

تاريخ

# الخط العربي وأحابه

هو كتاب تاريخي اجتماعي أدبي

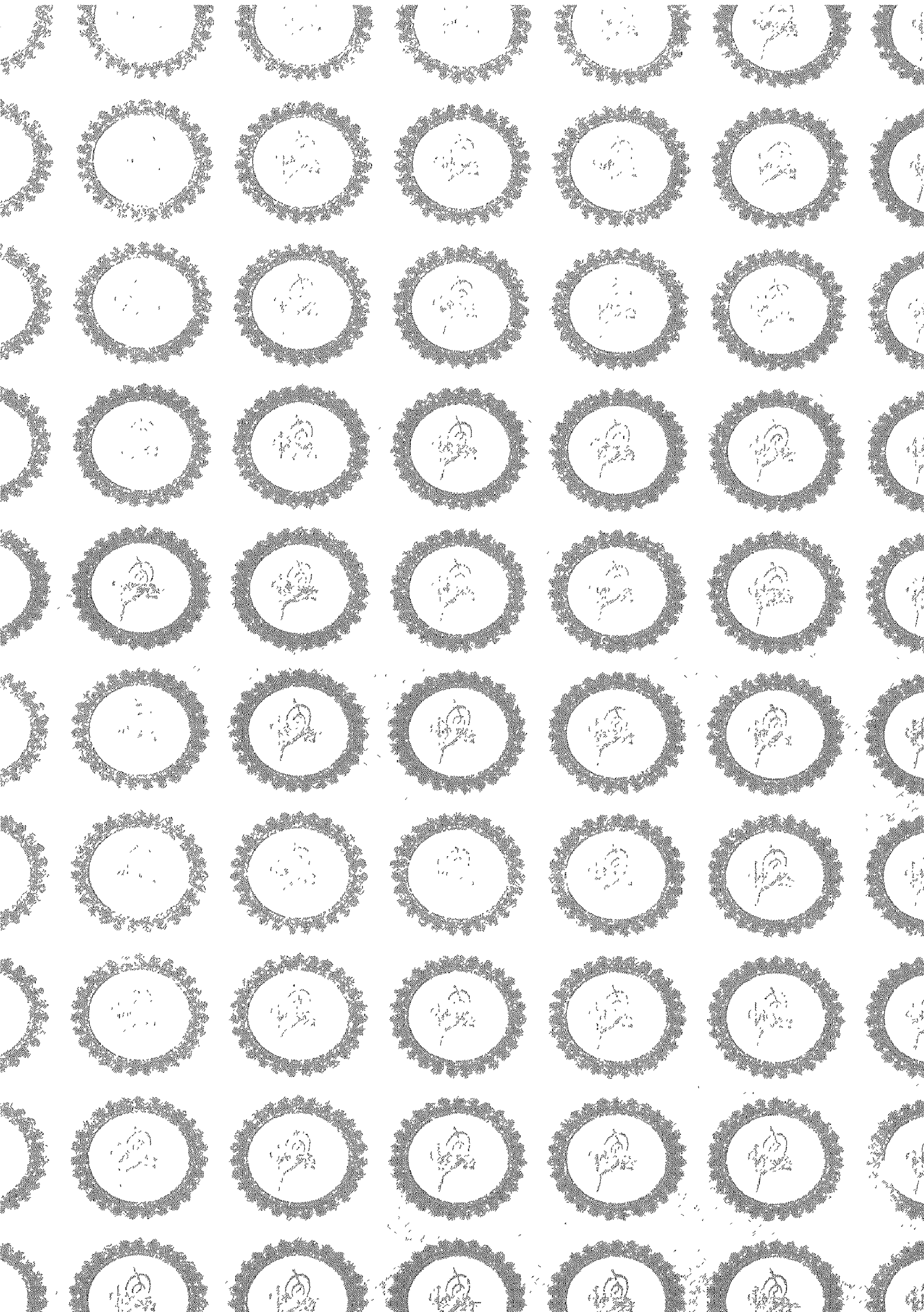
مرين بالصور الخطية والرسوم الفتوغرافية

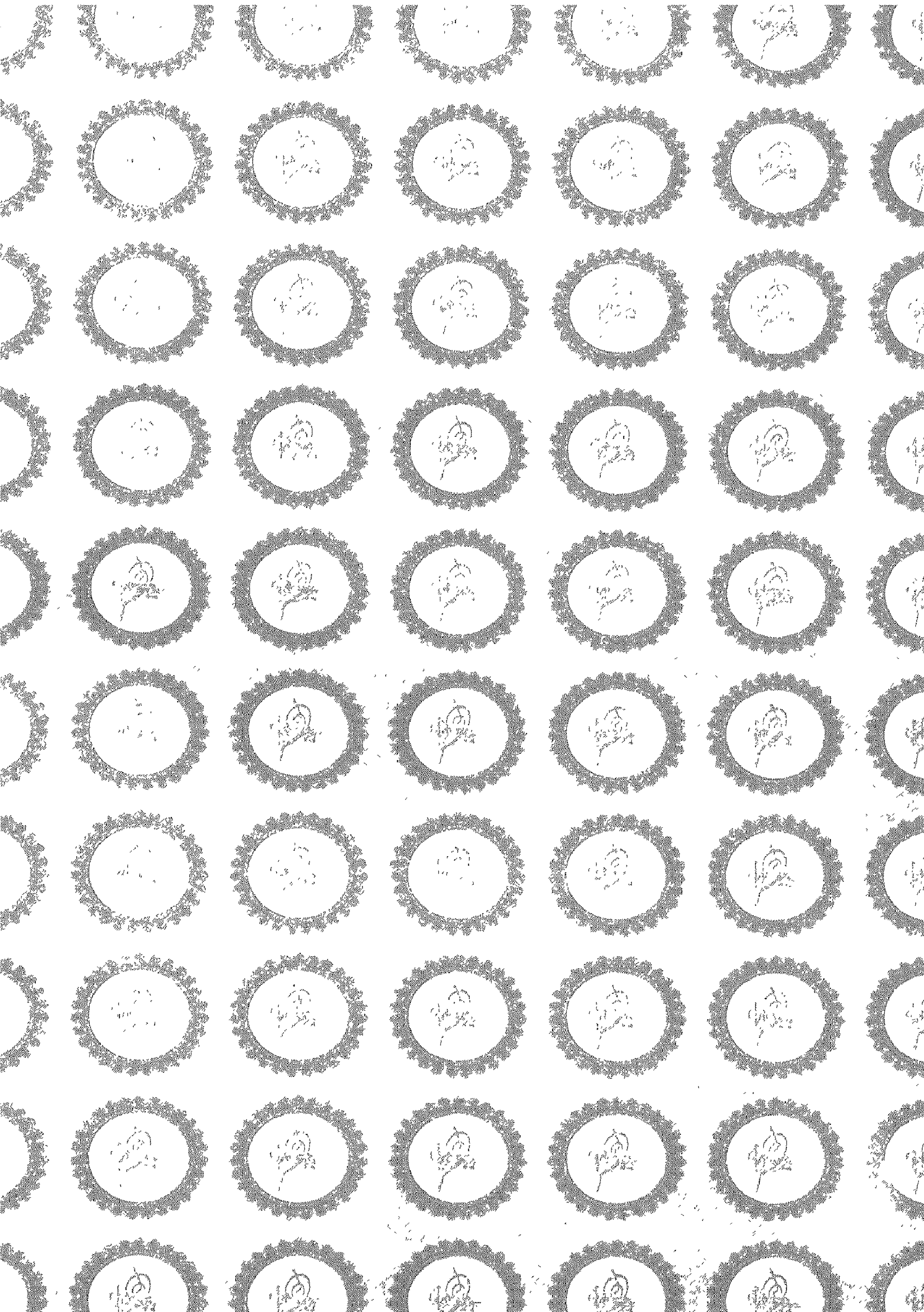
تأليف

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط

مصور عن الطبعة الأولى سنة ١٩٣٩م

مكتبة المؤلف







كتاب تاريخي اجتماعي أدبي  
مزين بالصورة الخطية والرسم الفسوفرافية  
١٣٥١ هـ

هوكتاب تاريخي اجتماعي أدبي

مزين بالصورة الخطية والرسم الفسوفرافية

تأليف

محمد طاهر بن عبد القادر الكردوي المكي الخطاط

ديلوم مدرسة تحمين الخطوط العربية الملكية بمصر

حقوق الطبع والترجمة والرسم محفوظة لمكتبة الرهول

للطباعة

سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٩ م

لِيَنْتَهِ عَنْ تَارِيخِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَبَعْدَهُ لَهَا تَنْشِيرُهُ بَيْنَ الْأُمَمِ لَوْ عَنِ اللَّغَاتِ  
الَّتِي تَكْتُبُ بِهَا لَوْ عَنِ دُخُولِ الْخَطِّ فِي الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ لَوْ عَنِ الْمَوَارِدِ وَتَدْرِجِهِ  
فِي الثَّمِينِ لَوْ عَنِ أَسْمَاءِ الْخَطُوطِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ لَوْ عَنِ وَاضِحِ ضَكَايِ  
نَوْعِهَا لَوْ عَنِ عِلَالَةِ سَمِّيَةِ الْأَقْلَامِ لَوْ عَنِ مَقَامَاتِهَا لَوْ عَنِ مَا يُوجَدُ مِنْ  
الْخَطُوطِ الْأَثَرِ الْقَدِيمَةِ لَوْ عَنِ أَسْمَاءِ مَنْ يَعْرِفُ الْكِتَابَةَ  
عَلَى أَحْسَنِ لَوْ عَنِ أَسْمَاءِ الْخَطَّاطِينَ وَصِفَاتِهِمْ لَكِنَّ أَهْلَ  
الْحِجَازِ الْأَنْبِيَاءِ لَوْ عَنِ مَسَلِكِ الْإِسْلَامِ إِلَى  
يَوْمِنَا هَذَا لَوْ عَنِ سِلْسِلَةِ الْخَطَّاطِينَ وَمَسَدِّمْ  
لَوْ عَنِ تَارِيخِ ظُهُورِ تَشْكِيلِ الْحُرُوفِ وَتَنْقِيطِهَا  
أَلَى غَيْرِ ذَلِكَ لَكِنَّ الْمُبَاحِثِ وَالْفَوَائِدِ الْقَنِيَّةِ



حضرة صاحب الجلالة مليكنا الماعظم  
عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود الأول  
ملك المملكة العربية السعودية أيده الله تعالى





بسم الله الرحمن الرحيم

رفع الكتاب

الخطبة رقم ١٠٠٠٠  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

ملك المملكة العربية السعودية

سولي صاحب الجلالة

أشرفنا به أرفعنا له أعتاب جلالكم كتابي هذا " تاريخ الخطوط العربية وآدابها "

ولله الأول كتاب من نوعه ظهر على يد الله في جمع لفظة قطر العزيزة بمحضره ففنيه القوي

وإني أمددكم عز وجل ما وفقني به من إتيان نخبة الخطوط العربية وذلك الفتح العظيم

في عهد جلالكم كالمعروف فانه بغاية الصفا على عم مجسم التقدير جلالكم تقديسه البلاد

والتشريف للعلوم والعاديين العبد • لهذا ولقائه من عطف جلالكم السامي

والربيع الملية جعلني في راس عظيم أبنائه كتابي هذا من مولاي الرف والعبود

أطال الله عمر جلالكم ونفوسكم من نور الهدى من نور القابض لهم انه سمع الله

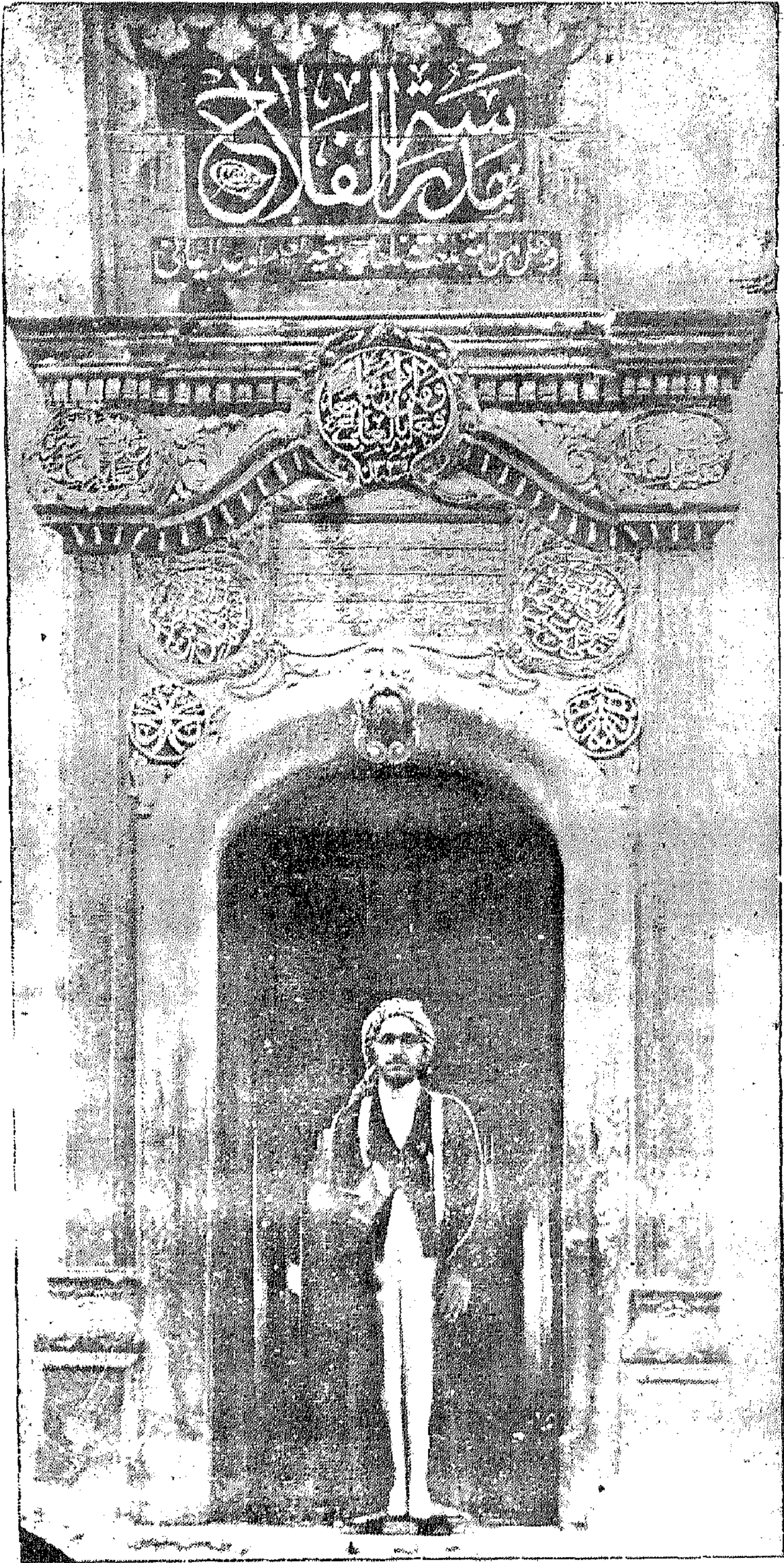
عز في محرم سنة سبع وخمسين وثمانمائة و...

الخادم المختص بجلالكم

محمد صالح العتيق

الكردى استاذ الخطاط





المؤلف وهو واقف على باب مدرسة الفلاح بجده



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله رب العالمين القائل - « اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم » والصلاة والسلام على النبي الامي الذي انزل في حقه « ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ما انت بنعمة ربك بمجنون ، وإن لك لأجرًا غير ممنون وانك لعلى خلق عظيم » . . . وعلى آله واصحابه الذين آووه ونصروه واتبعوا النور الذي انزل معه ( وبعد ) فلما كان اخط من اوائل وسائل التقدم والعمران ، وشرف منزلته بين جميع الامم لا يحتاج الى برهان ، حتى عدوه من أدق الفنون الجميلة ، وأحسن الاشكال الهندسية الجليلة ، احببت ان اضع كتابا اتصدى فيه لتاريخه ، وذكر تراجم من اشتهر من الخطاطين السابقين والمعاصرين ، وما ابرزته اناملهم من التحف والنوادر الفريدة ، وما يوجد من الآثار الخطية قبل الاسلام وبعده الى غير ذلك من المباحث القيمة

ومن حسن الحظ أن سافرت مرة ثانية لمصر سنة ١٣٥٣ ف هناك بذلت اقصى جهدي في هذا الصدد باحثا في خزائن الكتب النفيسة كدار الكتب العربية ومتحفها ، ومكتبة الازهر المعصور ، ومكتبة البلدية بالاسكندرية فجمعت من المعلومات القيمة والواضحة المهمة ما لم اكن احلم به

فجاء كتابي هذا الذي سميته ( تاريخ الخط العربي وآدابه <sup>(١)</sup> ) فريداً في بابه ، نديماً لأزيابه ، مرجعاً لطلابه ، بعيداً عن التكلف في الكلام والتعقيد ، خالياً عن التعمق والتشدد الغير المفيد، ليكون ذلك ادعى الى التوفيق والاخلاص ، واقرب الى نفع العام والخاص ولم يسبقني والله الحمد الى وضع مثله احد ، في جمع المعلومات والبحوث التي قل أن توجد في الكتب وفي تحليته بصور مشاهير الخطاطين النجب ، وفي تنسيقه وتنميته ، وترتيبه وتبويبه — وليس لي فيه حول ولا قوة، وإنما هو بتوفيق الله تعالى وفضله ، فهو الفتح العليم لارادته لفضله

ومما زاد في قيمته وحسنه اشتماله على كثير من صور الآثار الخطية ورسوم الكتابات القديمة التي يرجع عهداها الى ما قبل الاسلام وبعده، واشكال انواع الخطوط التي في عصرنا هذا ، وصور الخطاطين الذين امكن لنا الحصول على صورهم

ولقد جمعت هذا الكتاب من أهم المصادر واثق الكتب المعتمدة المشهورة ككتاب تاريخ الادب أو حياة اللغة العربية المطبوع سنة ١٩١٠م للعلامة البهائية المرحوم حفني بك ناصف المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ وكتاب

---

(١) تعريف تاريخ أدب الخط العربي هو كما عرفناه علم يبحث عن احوال الخط العربي بجميع أنواعه قبل الاسلام وبعده من حيث نشأته وتطوره وعن تنوع قواعده وواضعها والمشتهرين به وعما لنا به من الأثر العظيم فيه ا هـ (المؤلف)

انتشار الخط العربي المطبوع سنة ١٩١٥ م للاستاذ المرحوم عبد الفتاح  
عبادة وكتاب الفهرست لابن النديم الذي ألفه سنة ٣٧٧ هـ وكتاب صبح  
الاعشى للقلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ وكتاب تحفة الخطاطين وكتاب  
بخط وخطاطان ، وهما باللغة التركية ، ورسالة اليقين في معرفة بعض انواع  
الخطوط والخطاطين للاستاذ مصطفى السباعي الحسيني الدمشقي وقد فرغ  
من تأليفه سنة ١٣٣٢ هـ وهي رسالة في نحو خمس وعشرين صفحة صغيرة  
كأها مأخوذة بالفتوغراف وموجودة بدار الكتب العربية بمصر ، ومن  
بعض البحوث القيمة التي نشرتها بعض أمهات الصحف والمجلات العلمية  
وغير ذلك

وقد التزمت أن أضع هامشاً لطيفاً على هذا الكتاب لايضاح ما  
يحتاج القارئ الكريم الى ايضاحه أو لائفات نظره الى المواضيع الهامة  
وذلك تسمياً للفائدة

هذا وقد اشتغلت به ثلاث سنين متوالية ووجدت في سبيل اخراجه  
الى حيز الوجود غير قليل من المشقة والعناء لا يخفى ذلك على المطلع  
النبيه مع ما بذلته من المال ، وإن كتابة جميع العناوين وأنواع الخطوط التي  
في زماننا الوجودية في الكتاب هي بخطى وان وضعت شيئاً من كتابة  
غيري ذكرت اسم كاتبه بياناً للحقيقة

واني اتقدم الى رجال الفن والفضل والادب ان يتكرموا بقبوله

قبولا حسنا وان يجعلوا من عدم اهليتي للتأليف وصعوبة الموضوع  
في ذاته شافعا اذا ما رأوا فيه خطأ أو شطحا  
والله سبحانه وتعالى اسأل أن يرزقنا العفو والعافية ويعاملنا بما هو اهله  
وأن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، ويختم لنا بالايمان الكامل، ويجعلنا من الذين  
يستمعون القول فيتبعون أحسنه .

ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار آمين

المؤلف

في ٢٧ ربيع الاول سنة ١٣٥٨

محمد طاهر الكردى الخطاط

و ١٧ مايو سنة ١٩٣٩

بمدرسة الفلاح بمجدد بالحجاز





# للخط والكتابة

## وتعريفهما

الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر والزر بمعنى واحد ، وقد يطلق الخط على علم الرمل ، قال عليه الصلاة والسلام « كان نبي من الانبياء يخط فمن وافق خطه فذاك » رواه مسلم ، ويطلق أيضا في علم الهندسة على ماله طول فقط وتطلق الكتابة في الاصطلاح لخاص بالأدباء على صناعة الانشاء ، وفي اصطلاح الفقهاء على عقد بين السيد وعبيده على مال يدفعه اليه من جباة فيمتق بإدائه والكتابة والكتب والكتاب مصادر كتب اذا خط بالقلم وضم وجمع وخط وخرز يقال كتب قرطاسا اي خط فيه حروفاً وضمها الى بعضها ، وكتب الكتاب اي جمعها والكتائب جمع كتيبة سمي بها الجيش العظيم لاجتماعه وقد شاع اطلاق الكتابة عرفاً على اعمال القام باليد في تصوير الحروف ونقشها وعلى نفس الحروف المكتوبة ، ( فعلى الاطلاق الاول ) تعرف بما عرف به الخط في الشافية وجمع الجوامع حيث قال الخط تصوير اللفظ برسم حروف هجائه بتقدير الابتداء والوقف عليه ، ( وعلى الاطلاق الثاني ) تعرف بأنها نقوش مخصوصة دالة على الكلام الخ .

غير ان كل هذا لا نبعث عنه في كتابنا وانما الذي نعي بالخط كتابة الحروف العربية المفردة او المركبة بقالب الحسن والجمال حسب اصول الفن وقواعده التي وضعها كبار ارباب هذا الفن الجميل

ولم نقف على تعريف للخط ينطبق على هذا المعنى بدقة سوى ان القلقم عندي

صاحب كتاب صبح الاعشى قال فيه: الخط ما تعرف منه صور الحروف المفردة .  
واوضاعها وكيفية تركيبها خطأ، وقال اقليدس وهو من الفلاسفة الرياضيين وهو  
الذي اظهر الهندسة ووضع فيه كتابا: الخط هندسة روحانية وان ظهرت بآلة  
جسمانية - وقال امين الدين ياقوت المللكي : الخط هندسة روحانية ظهرت  
بآلة جسمانية ان جودت قلمك جودة خطك وان اهملت قلمك اهملت خطك  
وقيل : إنه علم يعرف به احوال الحروف في وضعها وكيفية تركيبها في الكتابة ،  
وقيل : الخط آلة جسمانية تضعف بالترك وتقوى بالادمان ، ولا يخفى أن هذه  
التعاريف ليس فيها ما يصور لك معنى الخط ولا أن يرسم لك صورة واضحة  
عنه - غير اننا قد وضعنا له تعريفاً خاصاً نرجو ان يكون اقرب حقيقة الى  
الذهن وهو : الخط ملكة تنضبط بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة  
فقولنا بالقلم قيّد خرج به حركة الأنامل على أوتار آلات اللهب والطرب كالعود  
وقولنا على قواعد مخصوصة يشمل جميع انواع الخطوط العربية والاجنبية  
وما سيخترع فيما بعد



## مكانة الخط والكتابة في نظر الدين

قال الله تعالى : «يا ايها الذين آمنوا اذا تداينتم بدين الى أجل مسمى  
فاكتبوه، وليكتب بينكم كاتب بالعدل، ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه  
الله فليكتب» وقال : « وكتبنا له في الألواح من كل شيء » وقال : « ولقد  
كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الارض يرثها عبادى الصالحون » وقال

حكاية عن سيدنا سليمان عليه السلام : « اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم ثم  
تول عنهم فانظر ماذا يرجعون، قالت يا ايها الملا إني ألقى الى كتاب كريم إنه  
من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تعلموا على وأتوني مسلمين»  
(وقال) « ن والقلم وما يسطرون» (وقال) « اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق  
الانسان من علق، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم»  
وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما فى قوله تعالى « ايتونى بكتاب من  
قبل هذا او أثارة من علم» أنه قال يعنى الخط

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « قيدوا العلم بالكتابة» (١) (وقال)  
لرجل شكاليه سوء حفظه : « استعن بيمينك» (٢) (وقال) « اخط الحسن  
يزيد الحق وضحا» (٣) (وقال) « ان من حق الولد على والده أن يعلمه  
الكتابة وان يحسن اسمه وان يزوجه إذا بلغ» (٤) (وقال) لكاتبه : « إذا  
كتبت فضع قلمك على أذنك فانه أذكرك» (٥) (وقال) : « اذا كتب  
أحدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليد الرحمن» (٦) (وقال) : « اذا كتبت بسم  
الله الرحمن الرحيم فبين السين فيه» (٧) (وقال) لكاتبه معاوية رضى الله

---

(١) رواه الطبراني فى الكبير وغيره (٢) رواه الترمذى وللحديث بقية وهى  
قوله « على حفظك» والمعنى كما قال المناوى بأن تكتب ما تحشى نسيانه امانة لحفظك  
وخص اليمين لأن الغالب أن الكتابة باليمين وهذا الحديث يفسره الحديث الذى قبله  
(٣) وضحا بالتحريك وفى رواية « وضوحا» رواه الديلمى فى مسند الفردوس (٤)  
رواه ابن النجار (٥) رواه ابن عساكر فى تاريخه (٦) رواه الديلمى فى مسند  
الفردوس والخطيب فى كتابه الجامع (٧) رواه ابن عساكر فى تاريخه والخطيب  
فى ترجمة ذى الرياستين

تعالى عنه: « ألق الدواة وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تعور  
الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم » (١) انتهى  
ونحن لم نقف على من شرح شيئا من الاحاديث الثلاثة الاخيرة  
ولا على من أشار الى ما فيها من رموز دقيقة في فن الكتابة وما اشتملت  
على ارشادات لا يستغنى عنها المتعلم - فلا يجمل بنا أن نذكرها بغير أن  
نشير الى ما يفهم منها وما يرمى اليه من بديع المعنى خصوصا وأنها تتعلق  
بفن الخط والكتابة لذلك نأتي هنا على ما أدركناه من هذه الاقوال  
النبوية فنقول

( اما حديث ) د اذا كتب احدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليمد  
الرحمن ، فلم تفهم المراد من قوله صلى الله عليه وسلم فليمد الرحمن ؛  
( فان قيل ) المراد مد حرف الميم لفظا حين القراءة للدلالة على الالف  
المحذوفة ( نقول ) ان لفظ الحديث مدها بالكتابة لا بالقراءة ولا مانع  
من مدها في الحالتين ( وان قيل ) المراد مد الميم بالقلم عرضا (٢) ثم إصاقها  
بالنون ، او المراد وضع مدة فوق الميم أى وضع الف صغيرة فوقها لتدل  
على الالف المحذوفة كما هو المصطاح في العرف الآن ( فنقول ) لو كان المراد  
هو مد الميم بالقلم عرضا لوجدنا ذلك في المصاحف التي كتبها اهل القرن

---

(١) لم نقف على مخرجه - قال في تحفة الخطاطين أخرجه القاضي عياض  
في الغناء عن ابن ابي سفيان ، وأخرجه في مسند الفردوس .  
(٢) اي بأن يكون بين الميم والنون سعة بقدر ثلاث نقط او اكثر وتسمى  
هذه المدة عند الخطاطين ( بالكشيدة ) وهي لا تدل على معنى في نفسها او في  
جوهر الحرف وإنما يمدون الحرف احيانا لتحسين الخط لا غير .

الاول او الثانى وفي خطوطهم ايضا ، أو كان المراد هو وضع الف صغيرة فوقها فان الشكل واختراع هذه العلامات لم تكن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وإنما حدثت بعده اخترعها ابو الاسود الدؤلى واتباعه كما سيأتى تفصيل ذلك ان شاء الله تعالى في مبدأ ظهور التشكيل والاعجام ، ولا يسعنا إلا أن نقول : الله تعالى اعلم برادنييه الكريم صلى الله عليه وسلم (واما حديث) «إذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فبين السنين فيه» فالراء اظهار اسنان السين الثلاثة ووضوحها وضوحا تاما واقصالتها عن سنّة الباء حتى لا يحصل هناك لبس فلو نقصت من الكلمة سنّة واحدة او لم تظهر اسنان السين الثلاثة لتغير لفظ الكلمة ومعناها لذلك لا نجد في انخط الكوفي سينا يعبر أسنان في جميع قواعده والشين معطوف عليه بالضرورة

اما ما اصطلحوا عليه في نحو خط الرقعة والفارسي والديوانى من عدم وضع اسنان للسين احيانا فلا بأس من اتباع هذه القاعدة ما دامت معروفة لدى الناس جميعا، نعم لو حصل هناك لبس عند بعضهم في شيء من الحروف وجب كتابة القرآن الكريم والاحاديث الشريفة بحروف واضحة ظاهرة واظهار اسنان السين ايضا. وإذا كان للحرف الواحد صور ممتدة (١) يجب الكتابة الصورة التي هي معروفة عند الجميع ولنضرب

---

(١) مثلا يوجد في خط الثالث للنون صورتان إحداهما تشبه حرف الراء والراء ثلاث صور ويوجد في خط الرقعة لكل من النون والشين والضاد والقاف والكاف صورتان ، ويوجد في خط الفارسي للباء صورتان ، ويوجد في خط الديوانى للباء صورتان وأما التاء فلها صورة واحدة قل من يعرفها وكذلك للدال وأما الالف والكاف واللام فصورها واحدة وتمييزها عن بعض علامة بسيطة

لذلك مثلاً فنقول : إن غالب أهل المغرب لا يعرفون سوى قاعدة الخط المغربي وقاعدة خط النسخ لا غير أما قواعد خط الرقعة والفارسي والديواني وغيرهما فيندر من يعرفها منهم فيجب كتابة القرآن الكريم وطبعه بالخط العربي الذي يعرفونه ولا يشتبهون في حروفه ، ومثلاً إن جميع البلاد العربية وأكثر أهل الفرس والعجم لا يعرفون قراءة خط شكسته مطلقاً الذي هو نوع غريب من الخط الفارسي فيحرم والحالة هذه كتابة القرآن وطبعه بهذا الخط؛ نعم إن انتشر فيهم هذا الخط في المستقبل انتشاراً عاماً بين الصغير والكبير ارتفع المحذور ولم يبق للتحريم وجه

(وإما حديث) « الق الدواة وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم » (فان قوله) الق الدواة أي اجعل نحو حرير أو صوف في المداد لأن ذلك (أولاً) يمنع من اصطدام رأس القلم بقعر الدواة فيحفظ من الكسر والتحريف، (وثانياً) أن القلم لا يرفع بسبب وجود اللبقة حبراً كثيراً وفي هذا من سهولة الكتابة وتحسينها ونظافتها ما لا يخفى

(وقوله) وحرف القلم أي اجعل قطته منحرفة سواء كان كثيراً أو قليلاً بحسب قاعدة كل خط لأن ذلك يساعد في تحسين الخط ولذا قيل ان اتقنت قلمك اتقنت خطك ، وان اهملت قلمك اهملت خطك ، وما أحسن قول العلامة المرحوم الشيخ محمد العاقب وهو أخو شيخنا العلامة المحدث الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطي حيث يقول

يذكر في الحديث تحريف القلم ذكره البدر الهلالي العام

في خبر رفعه معاويه إلى النبي وهو ثبت راويه  
وحده في آخر الشطرين تقصير الايسر من الشقين  
فيجعل الشق القصير الايسر موالى القرطاس فهو ايسر  
( وقوله ) وانصب الباء — وفي رواية واقم بدل وانصب أى اجعل  
الباء منصوبة مرفوعة عن أسنان السين لثلاث تلتبس بها فلو كانت مائلة  
إلى اليسار لأشبهت رأس الحاء في الخط الكوفي إذ قاعدتها ان تكتب  
كشرطة مائلة إلى اليسار كما هو معلوم عند الخطاطين  
( وقوله ) وفرق السين فقد سبق معنى ذلك في الحديث الذي قبله  
( وقوله ) ولا تعور الميم فالمراد عدم طمسها فني طمسها تشويه  
لنفس الحرف كما هو ظاهر ، لذلك لن نجد في الخط الكوفي بجميع انواعه  
حرف الميم مطموسا ، ومن المعلوم أنهم في ذلك العهد كانوا يعرفون سوى  
الخط الكوفي ( وقوله ) وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم فالمراد اجادة  
كتابة القرآن الكريم وتحسين الخط والاعتناء بذلك تعظيما لله عزوجل  
( ذلك ومن يعظم شعائر الله فانها من تقوى القلوب ) وهذه الاحاديث  
وان كانت وردت خاصة بتحسين كتابة البسملة الا انه يراد بها العموم  
في تحسين الكتابة مطلقاً كما أن صيغ الامر فيها ليست للوجوب كما لا يخفى  
( فانت ) إذا أمعنت النظر في هذه الارشادات النبوية القيمة  
وهذه الرموز الدقيقة التي قد تخفى على العارف الحاذق بفن الخط نجد  
صدورها منه عليه الصلاة والسلام وهو النبي الامي الذي لا يقرأ ولا  
يكتب وفي وقت لم ينشر فيه الخط ما هو إلا معجزة ظاهره صلى الله عليه

وعلى آله واصحابه وسلم وما أحسن قول القاضي عياض في الشفاء عند حديث  
«ضع القلم على أذنك» الخ . حيث يقول وهذا وازلم تصح الرواية أنه عليه  
السلام كتب فلا يبعد أن يرزق علم هذا ويمنع الكتابة والقراءة انتهى  
(ولا يفوتنا هنا) از نشير الى بعض طرف بدیعة ونکت لطيفة  
وهي : انك لو جمعت ارقام حروف كلمتي الشهادتين « لا اله الا الله محمد  
رسول الله » على قاعدة الحساب الابدية مجدها ٦١٩ وهي توافق مجموع  
ارقام حروف « خطاط » وكذلك لو جمعت ارقام حروف « محمد رسول  
الله » تجدها ٤٥٤ وهي توافق مجموع ارقام حروف (الكتاب) وأيضا  
لو جمعت ارقام حروف « القلم » تجدها ٢٠١ وهي توافق مجموع ارقام حروف  
« نفاع » وليس في القرآن آية تجمع حروف الهجاء باكملها سوى آية ( ثم  
انزل عليكم من بعد الغم آمنة . الخ ) في سورة آل عمران ، وآية ( محمد  
رسول الله . الخ ) في سورة الفتح

( هذا ) وكفى الخطاطين نفرا أنهم قامون بنسخ القرآن العظيم  
واحاديث النبي الكريم ونسخ كتب الشريعة الغراء بل أوقفوا حياتهم  
لذلك خصوصا قبل أن توجد المطابع

كفى قلم الكتاب نفرا ورفعة . . مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم  
وقال فيهم عبد الله سلامه الادكاوي المصري رحمه الله تعالى لما

كان بمجلس وفيه أعيان الكتاب من الخطاطين

أنظر لمجلس ذي الكتاب تلفهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى  
قد أحرزوا قصب الأرقام واقتطفوا جنى حروف لقد زينت بأسفارى  
ما منهم من يرى يوماً براعته إلا وقيل له ما أحكم البارى



## نِسْأَةُ الْخَطِّ وَقَدْ تَمَّ الْكِتَابَةُ

الكلام الشافي عن تاريخ الكتابة منذ نعتها الأولى في تلك العصور الغابرة المبهمة التي قد مر عليها من آلاف السنين مالا يعلمها إلا الله تعالى قد يكون مستحيلاً<sup>(١)</sup> غالباً عنه على الوجه الأتم قد يكون متعذراً، إذ من ذا الذي يستطيع أن يحيط علماً بمعرفة أحوال تلك العصور المدرسة، وتلك الأيام المطوية اللهم إلا عن طريق الكتب السماوية التي أنزلت على الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وذلك في مواضع مخصوصة وأمور معينة لا تستلزم معرفتها معرفة جميع شؤون أمة من الأمم في داخلتها وخارجيتها .

لذلك نجد أن أقوال المؤرخين في أصل الخط والكتابة متضاربة فلا يمكننا أن نحكم حكماً صريحاً نطمئن إليه في هذا الموضوع، ومع هذا فالتأني من الواجب أن تأتي بالأقوال والروايات الواردة في ذلك ليقف القارئ الكريم عليها فنقول :  
جاء في صبح الأعشى للقلقشندي ما نصه :

(قيل) أن أول من وضع الخطوط والكتب كلها آدم عليه السلام كتبها في طين وطبخه وذلك قبل موته بثلاثمائة سنة فلما أظلمت الأرض الفرق أصاب كل قوم كتابتهم، وقيل أخنوخ وهو إدريس عليه السلام<sup>(٢)</sup> وقيل إنها أنزلت على آدم عليه السلام في إحدى وعشرين صحيفة وقضية هذه المقالة أنها توقيفية علمها الله تعالى بالوحي، والمقالتان الأولىتان محتملتان لأن تكون توقيفية وأن

(١) للمؤرخين أقوال مختلفة فيما بين موط آدم عليه الصلاة والسلام وبين الهجرة فقيل ٦٢١٦

سنة وقيل ٥٧٦٩ سنة وقبل غير ذلك والحقيقة لا يعلمها إلا الله عز وجل فهو علام الغيوب .

(٢) وقد ورد في كثير من الكتب الدينية واللغوية والتاريخية هذا المعنى وكانهم يحسون على

أن أول من وضع الكتابة هو آدم وبعده إدريس عليهما السلام .

تكون اصطلاحية وضمها آدم وادريس عليهما السلام ا هـ . وذ كر ابن النديم في كتابه الفهرست الذي ألفه سنة ٣٧٧ هـ عند الكلام على القلم السرياني مانصه وقال آخر : إن في أحد الأناجيل أوفى غيره من كتب النصارى أن ملكا يقال له سيمورس علم آدم الكتابة السريانية على ما في أيدي النصارى في وقتنا هذا اهـ وجاء في تفسير البيان عند قوله تعالى : « وعلم آدم الأسماء كلها » مانصه : ( قال في كشف الكنوز ) اتفق جمع غفير من أهل العلم على أن الأسماء كلها توقيفية من الله تعالى بمعنى أن الله تعالى خلق لآدم علما ضروريا بمعرفة الألفاظ والمعاني وان هذه الألفاظ موضوعة لتلك المعاني وفي الخبر « لما خلق الله آدم بث فيه أسرار الأحرف ولم يبت في أحد من الملائكة فخرجت الأحرف على لسان آدم بفنون اللغات فجعلها الله صوراً له ومثلت له بأنواع الأشكال » وفي الخبر أيضاً « علمه الله سبعمائة الف لغتاً فلما وقع في اكل الشجرة سلب اللغات إلا العربية فلما اصطفاه للنبوته رد الله اليه جميع اللغات » فكان من معجزاته تكلمه بجميع اللغات المختلفة التي يتكلم بها اولاده إلى يوم القيامة من العربية والفارسية والرومية والسريانية واليونانية والبرانية والزنجية وغيرها وقيل ان اول من وضعها بعد آدم ادريس عليهما السلام كما جاء « اول من خط بالقلم بعد آدم ادريس عليه السلام » وجاء ايضاً « أول الرسل آدم وآخرهم محمد وأول أنبياء بني اسرائيل موسى وآخرهم عيسى ، وأول من خط بالقلم ادريس » . رواه الحكيم وقال ثم علم نوحاً حتى كتب ديوان سفينته ، وأول من كتب بالعربية اسماعيل ( وروى مسلم ) « كان نبي من الأنبياء بخط فن وافق خطه فذاك » . فالمراد هنا بالنبي ادريس عليه السلام وبالخط هو خط الرمل ومعنى أول من كتب ادريس أنه أول من عمل بنشر الكتابة في الذرية لأنه تعلم من أبينا آدم عليهما السلام وأدرك من حياته ثمانمائة وثمان سنين ( وقيل ) أول من كتب سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام ( وقيل ) أول من كتب بالبرانية سيدنا موسى عليه السلام ( وحكى ) عن ابن عباس أن أول من كتب بالعربية ووضعها اسماعيل بن ابراهيم

عليهما السلام على لفظه ومنطقه ويقال إن الله تعالى أنطقه بالعربية الميمنة وهو ابن أربع وعشرين سنة (وردى عن مكحول) أول من وضع الخط تقيس ونضرو تيباء ودومة من أولاد اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام وانهم وضعوها متصلة بالحروف بعضها ببعض حتى الالف والراء ففرقها هميشع وقيدار من أولاده أيضا عليه السلام (وقال الحلبي) في السيرة الصحيح أن أول من كتب بالعربية من ولد اسماعيل نزار بن معد ابن عدنان (وقال المسعودي) ان اول من وضعه بنوا المحسن بن جندل بن يعصب ابن مدين وكانوا نزلوا في عدنان بن اد بن اد و اسماء وهم ابجد ، هوز ، حطى ، كلن ، سعفس ، قرشت <sup>(١)</sup> فلما وجدوا حروفا ليست في اسمائهم الحقوها بها وسموها الروادف وهي الثاء والخاء والذال والضاد والظاء والغين التي مجموعها «تخذ ضنظغ» قتت بذلك حروف الهجاء <sup>(٢)</sup> (وقيل) انهم كانوا ملوك مدين وان رئيسهم «كلن» وانهم هلكوا يوم الظلة وانهم قوم شعيب عليه السلام ، والظلة هي سحابة اظلتهم بعد حر شديد اصابهم فامطرت عليهم نارا فاحترقوا (ومدين قبيلة من العرب البائدة) وقد رثت بنت كلون اباها تقول (ولا ندرى كيف لم تهلك مع قومها)

كلون هـ د ر ك ن ي	هلكه وسط المحله
سيد القوم اتاه الـ	حترف نارا وسط ظله
جعلت نارا عليهم	دار قومي مضمحله

وفي واقعة الظلة يقول النضر بن المنذر :

ألا يا شعيب قد نطقت مقالة	اتيت بها عمرا وحى بنى عمرو
هو ملكوا ارض الحجاز بأوجه	كمثل شعاع الشمس في صورة البدر
وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا	قطورا وفازوا بالمكارم والفخر
ملوك بنى حطى وسعفس في الندى	وهوز ارباب الثنية والحجر

(١) قيل ان هذه ليست بأسمائهم والله تعالى اعلم .

(٢) يطلق علماء الحروف على ابجد هوز الخ حروف الفايطوس وتسمى ايضا بالحروف المفردة

وهذا الذي قاله المسعودي مروى ايضا عن هشام بن الكلبي

(وقيل) اول من وضع الخط ثلاثة من طيء من قبيلة بولان سكنت الانبار وهم صرامر بن صرة واسلم بن سدره وامر بن جدرة فوضعوا الخط وقاسوا هجاء العربية راى على هجاء السريانية فالاول وضع صور الحروف والثاني فصل ووصل والثالث وضع الأعجام وأنهم سموه خط الجزم وهو القطع لأنه مقتطع من الخط الحميري وقيل ان أهل الانبار تعلموا الخط من أهل الحيرة ، وقيل بالعكس ، وقيل انتقل الخط الحميري إلى الحيرة في عهد المناذرة وكان بدء ملكهم نحو سنة ١٩٥ هـ . ٢ - والحميرية هي خط أهل اليمن قوم هود وهم عاد الاولى وهي عاد إرم وكانت كتابتهم تسمى المسند الحميري وقال المقرئ في الخطط القلم المسند هو القلم الاول من اقلام حمير وملوك عاد ا هـ . ( وجاء ) في ملحق الجزء الاول من تاريخ ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٦ للكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان ما ملخصه : يذهب علماء الافرنج ومنهم الأستاذ المستشرق مورتيز الالماني إلى أن أصل ايجاد الكتابة بالحروف بعد الكتابة الهيروغليفية كان في اليمن وهو يعتقد أن اليمانيين هم الذين اخترعوا الكتابة وليس الفينيقيون هم الذين اخترعوها كما هو الرأي المشهور وهو يستدل على رأيه هذا بقول إن الفينيقية إنما بنوا كتابتهم على الكتابة العربية الجنية ثم إن اليونانيين أخذوا الكتابة عن الفينيقية وعنهم أخذ الرومانيون ، فيكون العرب هم الذين أوجدوا الكتابة في العالم وبهذا الاعتبار هم الذين أوجدوا المدنية ا هـ فتأمل .

(وقال ابن خلدون) في مقدمته في فصل أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية مانصه : ولقد كان الخط العربي بالغاً ما بلغه من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترفة وهو المسمى بالخط الحميري وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء التبابعة في العصبية والمجددين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط هندم من الاجادة كما كان عند التبابعة لتصور ما بين الدولتين ، وكانت الحضارة — وتوابعها من الصنائع — وغيرها قاصرة

عن ذلك ومن الحيرة لقنه أهل الطائف وقريش فيما ذكر، يقال إن الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن أمية ويقال حرب بن أمية وأخذها من أسلم بن سدرة وهو قول ممكن. وأقرب ممن ذهب إلى أنهم تعلموها من إياد أهل العراق لقول شاعرهم:

قوم لهم ساحة العراق إذا . . . ساروا جميعا والخط والقلم

وهو قول بعيد لأن إياداً وإن نزلوا ساحة العراق فلم يزالوا على شأنهم من البداوة، والخط من الصنائع الحضرية وإنما معنى قول الشاعر أنهم أقرب إلى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة الأمصار وضواحيها فالقول بأن أهل الحجاز إنما لقنوها من الحيرة ولقنها أهل الحيرة من التبابعة وحمير هو الأليق من الأقوال، وكان لحمير كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة وكانوا يمنعون من تعلمها إلا باذنهم، ومن حمير تعلمت مصر الكتابة العربية إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لها شأن الصنائع إذا وقعت بالبدو فلا تكون بحكمة المذاهب ولا مائلة إلى الاتقان والتنميق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الأكثر، وكانت كتابة العرب بدوية مثل أو قريباً من كتابتهم لهذا العهد أو تقول إن كتابتهم لهذا العهد أحسن صناعة لأن هؤلاء أقرب إلى الحضارة ومخالطة الأمصار والدول، وأما مضر فكانوا أعرق في البدو وأبعد عن الحضرة من أهل اليمن وأهل العراق وأهل الشام ومصر فكان الخط العربي لأول الإسلام غير بالغ إلى الغاية من الأحكام والاتقان والاجادة ولا إلى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع اله المرات منه.

تَطَوَّرَ الْخَطُّ وَالرِّقَاعُ

قال المرحوم حفي نايف بك في كتابه تاريخ الأدب: والتحقيق أن الخط من وضع البشر وأنه لم يصل إلى ما هو عليه الآن إلا بعد أن قطع أربعة ادوار

الأول — الدور الصوري المادى — والثانى — الدور الصورى المعنوى —  
والثالث، الدور الصورى الحرفى — والرابع — الدور الحرفى الصرف، وذلك لأن الناس  
يسموف صور الماديات للدلالة عليها اه ، وذكروا انه يصح ان يعلل عدم تقدم  
الكتابة والخط فى العصر القديم بأموادها لم تكن متوفرة وميسورة عندهم  
فالكتابة على الاحجار والصخور والجلود والعظام وغيرها تحتاج طبعاً إلى عناية  
عظيمة ومشقة جسيمة فى العمل والوقت بخلاف عصرنا هذا فما على الكاتب إلا  
أن يشتري المداد والقلم والورق ولوازم الكتابة بقروش معدودة وابن من  
يكتب بالقلم على الورق ممن ينقر بالمناقر على الصخور والاحجار اه فهذا التعليل  
وجيه جدا إذ كلما ترقى البشر فى المدنية وال عمران كثرت وسائل المعاملات  
فسهلت طريقة التفاهم والأخذ والعطاء .

وجاء فى مجلة الهلال من الجزء الحادى عشر والثانى عشر سنة ( ١٣١٠ —  
١٣١١ هـ ) فى تاريخ الكتابة ما ملخصه :

قضى الانسان قروناً عديدة لا يعرف الكتابة لاستغناؤه عنها لما كان فيه  
من بساطة العيش وقلة الاحتياج إلى المخبرات أو تدوين الحوادث ولعكته ما لبث  
أن خطا خطوة نحو المدنية حتى شعر باحتياجه اليها، ثم اختلفت الشعوب فى الطريقة  
التي صوروا بها أفكارهم ودونوا بها اخبارهم فمنهم من رسم افكاره رسماً حقيقياً  
فعبّر عن الانسان برسم الانسان وعن الجبل برسم الجبل وعن الطير برسم  
الطير وهى الكتابة الصورية ، وفيهم من عبّر عن افكاره بطريقة أخرى  
رمزية أو اصطلاحية ونسبها كتابة رمزية وهى التي تقوم باستخدام  
بعض الأدوات والأجسام للدلالة على شيء مرتبط بها . والكتابة الصورية  
أقرب إلى البساطة وهى التي كانت أكثر استعمالاً وشيوعاً فى الأزمنة  
القديمه ، وأشهرها الكتابة الهيروغليفية او القلم المصرى القديم ولا  
تزال آثارها باقية الى هذه الغاية منقوشة على الاطلال المصرية ، ومنها

أيضاً الحثية<sup>(١)</sup> وكانت تكتب بها أمة الحثيين في بلاد الشام قديماً وقد دثرت إلا يسيراً منها ثم الكتابة الصينية ولا تزال مستعملة في بلاد الصين وقد تغيرت أشكالها حتى لم يعد فيها شبه الرسوم إلا قليلاً ، ومنها أيضاً الكتابة الآشورية وقد تحولت إلى القلم المسباري والأسفيني وسيأتي ذكره .

وهناك أم أخرى قد اتخذت الكتابة الصورية في الأزمنة الخالية ، ومنها ما لا يزال مستعملاً إلى أمد قريب في بعض جزر المحيط وأواسط استراليا وأمريكا وغيرها .

ومثال الكتابة الصورية أنك إذا أردت تدوين واقعة حرب مثلاً فترسم أرضاً ذات أغراس وإلى جانبها صور النقود وما أشبه ذلك ، وهذا ما جرى عليه أكثر الأمم التي تمدنت قديماً في مصر وأشور وغيرها ، ولما اتسعت عمارتهم وكثرت معانيهم اصطلمحوا على بعض الرسوم للدلالة على معان كلية ليس لها صورة في الخارج وهذا مثالها انظر ( شكل ١ )



( شكل ١ )

فالصورة الأولى تدل على السلب أو النقصان ، والثانية صورة نجمة معلقة وتدل على الظلام ، والثالثة زراع مبسوطا بيضة كفه على عصا وتدل على القوة ، والرابعة ساقان ماشيتان للدلالة على الحركة من أي نوع ، والخامسة رجل يده في فيه تستعمل للدلالة على كل أعمال الفم كالتكلم والطعام والشراب ، والسادسة صورة طير صغير رمزون به عن الشر ، وقس على ذلك الدلالة الرمزية على أنهم استمقلوا رسم سائر الصور الهيروغليفية رسماً دقيقاً حتى تشبه مصوراتها تماماً فجعلوا يخلصون في رسمها فبدلاً عن أن يرسموا صورة الأسد واضحة بكل تقاطيع الأسد

(١) الحثيون هم نسل حث بن كنعان لذلك قيل إنهم فرع من الكنعانيين .

وعينييه وذيله وشعره ومخالبه رسموها باختصار والسرعة حتى تشبهه، وهكذا في سائر الرسوم فتولد عندهم نوع آخر من الكتابة الهيرانية والديموطيقية كانوا يستخدمونها إلى آخر أيامهم وهي خطوة كبيرة نحو الكتابة الهجائية ولكنهم لم يتفوقوا إلى جعلها هجائية لأن التقادير تركت ذلك لأمة أخرى كسبت به الفخر وقلدت العالم فخرا وفضلا لا يحوه كرور الأيام فعنى أمة القينيقيين التي كانت تسكن سواحل سوريا قبل الميلاد بأكثر من ألفي عام وهي أمة قديمة طاصرت دول الفراعنة وهي أول من ملك البحار واخترق الامصار للتجارة والاستعمار وهي أيضا أول من استخدم الحروف الهجائية وقد علموها لمن طاصرهم من الامم كال يونان والكلدان وغيرهم ومن هؤلاء انتشرت في الامم الاخرى .

(واعلم) ان الخطوط المتداولة في العالم المتمدن الآن تنقسم إلى قسمين كبيرين غربي وشرقي ويدخل تحت الغربي لغات اوربا فيها الشكل اليوناني والروماني والسلافي (المسكوبي) والقوطي (الالمانى) وما تفرع عنها من خطوط سائر لغات اوربا وترجع كلها إلى اصل واحد وهو الخط اليوناني القديم ومنه تولد الخط الروماني والسلافي والقوطي ومن هذه تفرعت خطوط لغات اوربا — اما الخطوط الشرقية فالمراد بها الخطوط المستعملة في كتابة اللغات الشرقية كالخط العربي والسرياني والكلداني والعبراني<sup>(١)</sup> والحبشى والسنكريتي (الهندي) والصيني ، ويدخل تحت هذا القسم أيضا خطوط اللغات الشرقية القديمة كالاسفيني او الميطري والحي والحميري والنبطي والكوفي والسامري وما شا كل ذلك .

ومن هذه الخطوط ما هو مستقل في منشأه كالصيني والاسفيني والحي فان كلا منهم متولد عن حروف صورية نشأت في بلاده .

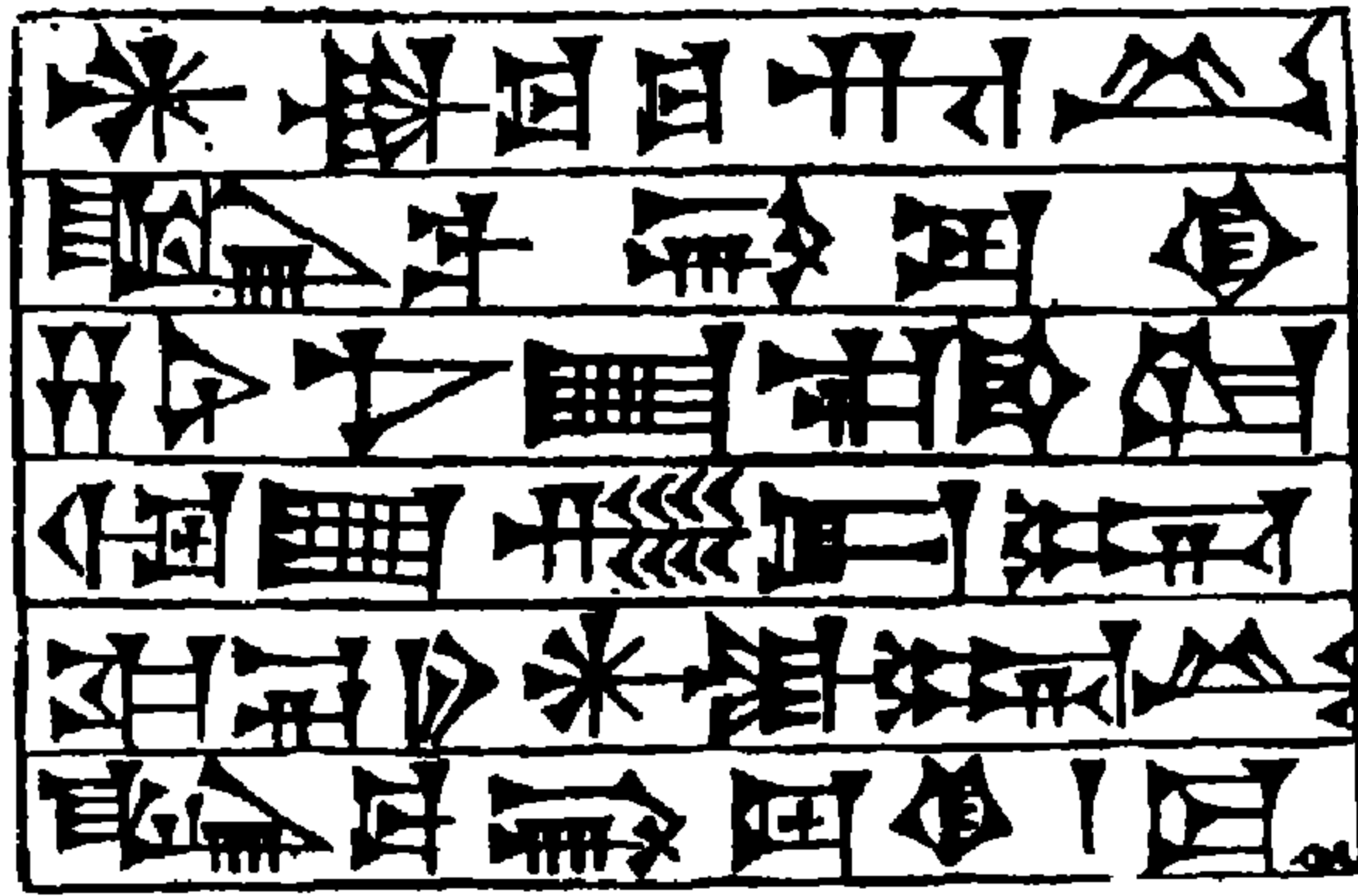
اما الخطوط الباقية فترجع جميعها إلى اصل واحد وهو الآرامي وكان مستعملا

---

(١) العبرانيون هم نسل سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام ، ويقال لهم الاسرائيليون واليهود



عند الاشوريين ، والاشوريون دولة قديمة كانت تسكن آشور وبابل فيما هو الآن العراق العربي ، وقد بلغت من البسطة والصولة والتقدم مثل ما بلغ إليه المصريون القدماء ، وكانت كتابتهم في أقدم أيامهم تعرف بالكتابة الاسفينة أو المسارية سميت بذلك لمحاكاة حروفها بالمسامير أو الأسافين كما في ( شكل ٢ )



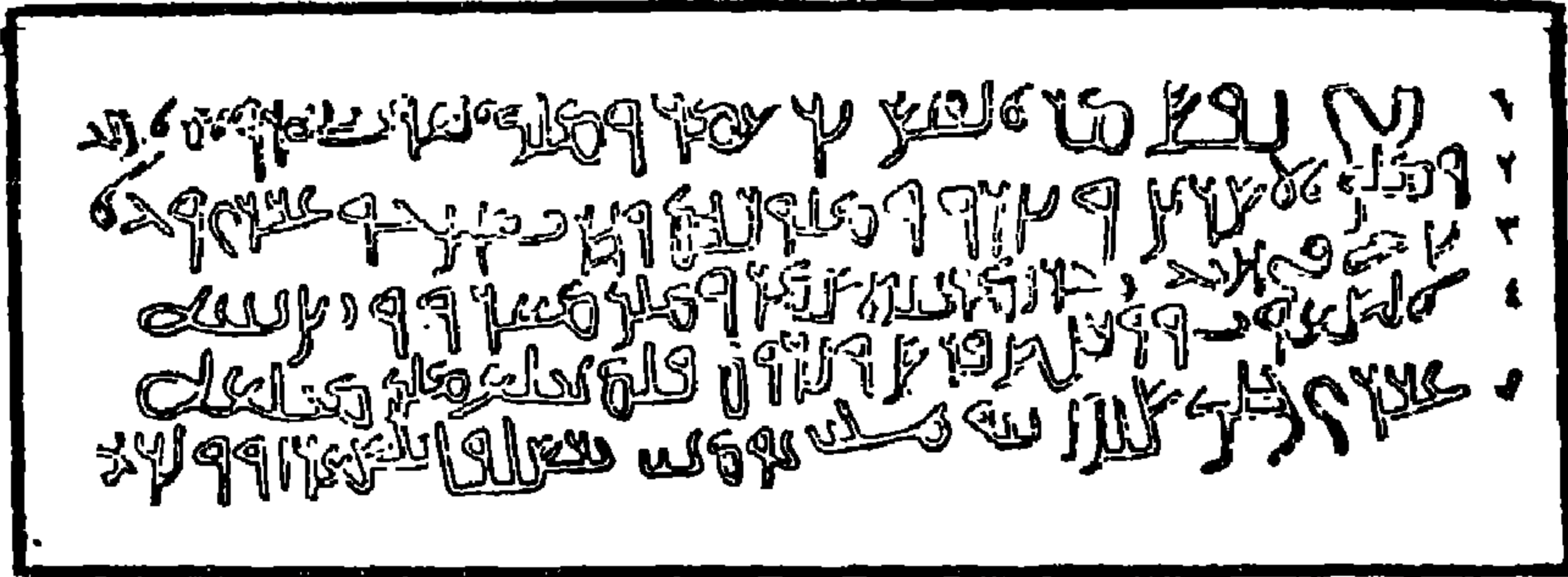
( شكل ٢ )

وأقدم ما تفرع عن الخط الآرامي في الخطوط الهندية ومنها الحرف السنكريتي ( الهندي ) الذي كتبت به كتب الهند القديمة وأنواع أخر من الكتابة الهندية ، ومن فروع الخط الآرامي الخط المربع الذي تكتب به اللغة العبرانية الآن — ومن فروع الخط الآرامي الخط التدمري نسبة إلى مدينة تدمر التي بلغت ذروة سامية من المجد والعظمة في أوائل التاريخ المسيحي ولم يبق من ذلك الخط الآن إلا آثار منقوشة على بتمايا تلك المدينة وهي تشبه المربع .

ومنها الحرف النبطي ، وهو أصل الخط العربي النسخي على ما يظن وقد دعوه نبطياً لأنه كان مستعملاً عند النبطيين في مدن بصرى (اسكى شام) <sup>(١)</sup> وحبرون وصلجد في حوران شرق فلسطين وقد عثروا على شيء من تلك الكتابة في تلك الجهات وغيرها فوجدوا أنها على نوعين مختلفين أحدهما أقرب إلى الكتابة الآرامية

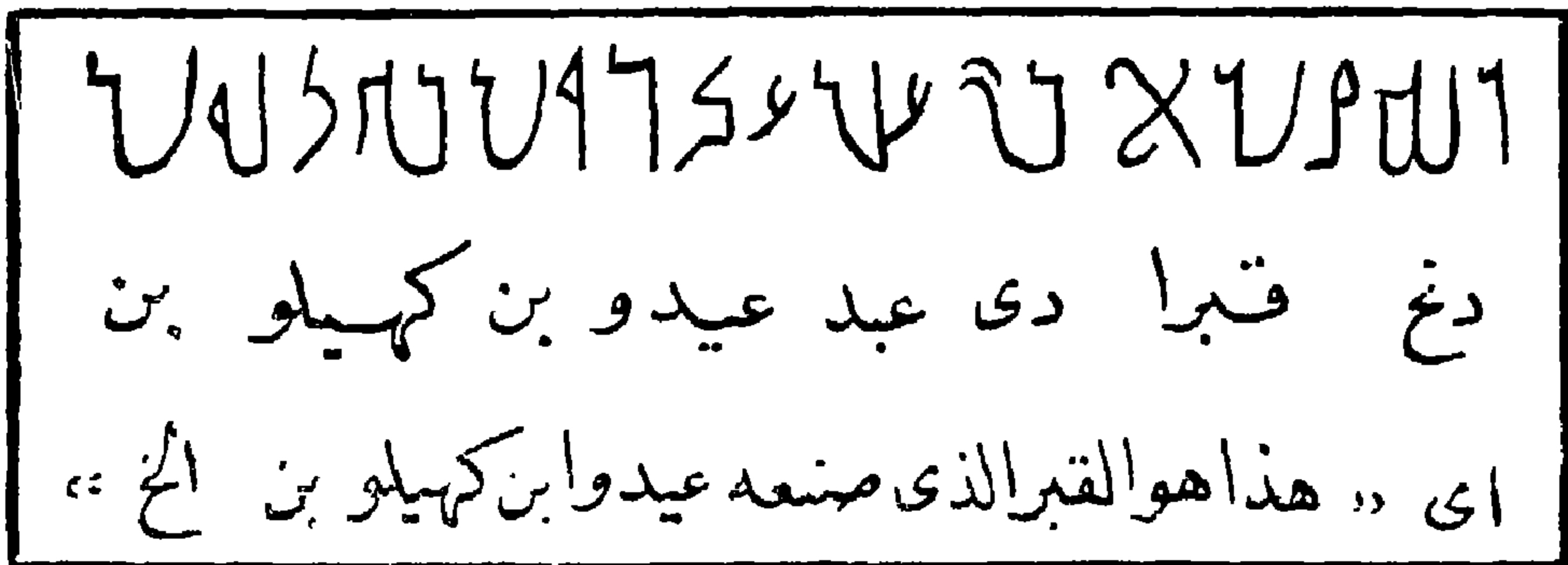
(١) هذه كلمة تركية أي الشام القديمة

وهو الأقدم ، وهاك مثاله نقلا عن آثار في بعض جهات حوران بقرب السويدية  
وهو كما في ترى ( شكل ٣ )



( شكل ٣ )

والآخر أقرب إلى الخط العربي المعروف وقد عثر الباحثون على كتابة من  
هذا النوع منقوشة على حجر وقد تلاحت حروفها نوعاً وذلك أول عهد اتصال  
الحروف العربية بعضها ببعض وهاك مثالا كما ترى في ( شكل ٤ )



( شكل ٤ )

أي هذا هو القبر الذي صنعه عبد وابن كهيلو بن الخ) والكتابة المشار إليها  
تشير إلى القبر الذي اصطنعه عبد وابن كهيلو بن القصى لنفسه ولأولاده وذريته قد  
استنتجوا من نص الحكاية أنها كتبت ما بين السنة التاسعة م والخامسة  
والسبعين بعده ، ومن فروع الخط الآرامي الخط السرياني وقد نشأ هذا الخط  
في شكل عرف بالخط السطرنجيلي في القرن الثاني للميلاد ، ثم تقلبت عليه الأزمان  
وتداولته يد الاسان فتولد عنه الخط السرياني الحديث وقد انتشر السطرنجيلي

في القرون الأولى للميلاد في سائر ممالك آسيا وخصوصاً في تركستان الوسطى ومنه تولدت الخطوط المغولية والكلمونية وغيرها وانتشر في جهات الهند وعرف هناك بالخط الكرشوني استعمله المسيحيون بدير ماري توما في سومالاباروق أما كن أخرى من العراق وبلاد العرب، ثم تولد عنه الحرف السرياني الحديث كما ترى في جدول أشكال الحروف الأبجدية ، وإذا تأملت أشكال هذه الحروف بعين الناقد يتضح لك تشابهها ويتجلى كيفية تفرعها وانتقالها من لغة إلى لغة أخرى .

**المقدمة :** أن أصل الكتابة المعروفة الآن في العالم المتمدن نشأت في وادي النيل بشكل الصور الهيروغليفية ثم حوّلها الفينيقيون إلى الحروف الهجائية، وعلموها لليونان في القرن السادس عشر قبل الميلاد وللأشوريين بعد ذلك بقليل، وعرفت بالحرف الآرامي ، ومن الحروف اليونانية القديمة تولدت جميع الخطوط الأفرنجية التي تكتب بها أهل أوروبا وأمريكا وكثير من مستعمراتها ومن الحرف الآرامي الخطوط التي تكتب بها اللغات الشرقية وأكثرها انتشاراً الخط العربي الذي تولدت يكتب به أكثر ممالك آسيا وأفريقيا فيمتد من أقصى الهند شرقاً إلى أقصى بلاد صراكش غرباً ومن اطلت تركستان شمالاً إلى ادني زنجبار جنوباً . أما اللغات التي تكتب بالحرف العربي الآن فهي العربية وفيها اللغات صراكش وطرابلس الغرب وكل من يتكلم العربية في سوريا ومصر والسودان وبلاد العرب والعراق وما بين النهرين وغيرها ، والفارسية ويدخل فيها اللغات داغستان وأفغانستان وبلوختان وكرديستان وكشمير واذربيجان ، والتركية وينطوي تحتها لغات القرم والتك والسكازان والكاراس واورمبورج، والهندية، وانتشار الخط العربي حجة دامغة لسعة فتوحات العرب قبل الإسلام اه باختصار من مجلة الهلال المذكورة ، وهنالك صورتين إحداهما حروفها عبرانية والكلام عربي وهي ( شكل ٥ )



# اللغة والكتابة

جاء في دليل المتحف المصري طبعة سنة ١٩٣٥ ما يأتي : —

تتمثل اللغة المصرية التي تعد من اللغات الحامية أو لغات افريقيا الشمالية اتصالا بين اللغات السامية من جهة التركيب والمفردات جاءت الامرات الاولى<sup>(١)</sup> واللغة قد تم تكوينها ثم دخلها تدريجيا تحريف في النطق والنحو، وفي عهد الدولة الحديثة<sup>(٢)</sup> استعمل القوم في الكتابة لهجتين متباينتين احدهما قديمة هي لغة العلم والأدب والأخرى هي لسان العامة .

واستعمل المصريون منذ الاسرة الاولى نوعين من الخطوط احدهما للنقوش وهو الخط الهيروغليفي كانت تتألف رموزه من أشكال صغيرة مرسومة بعناية . والآخر هو الهيرواطيقي خط دارج كان يستعمل للكتابة على ورق البردي .

والرموز الهيرواطيكية ما هي الا رموز هيروغليفيكية مختصرة . وفي العصر الاثيوبي<sup>(٣)</sup> ظهر خط ثالث مختصر من الهيرواطيقي اطلق عليه اسم الديموطيقي وكان يستعمل في كتابة اللغة العامية ثم زاد انتشاره في عصر البطالسة على الاخص<sup>(٤)</sup>

ولما اعتنق المصريون المسيحية هجروا الكتابة القديمة لانهم وجدوها كثيرة

---

(١) الاسرة الاولى كانت حوالي ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد كما في جدول الدليل المذكور

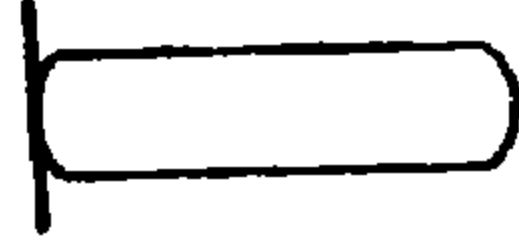
(٢) الدولة الحديثة بتبديء من سنة ١٥٥٥ الى سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد كما في جدول الدليل المذكور

(٣) العصر الاثيوبي حوالي سنة ٦٦٣ قبل الميلاد ويشمل الاسرة ٢٦ كما في جدول الدليل المذكور

(٤) عصر البطالسة سنة ٣٣٢ قبل الميلاد

التعقيد ، واتخذوا الحروف الأبجدية الاغريقية مع اضافة سبعة رموز خاصة  
مثل أصواتا غير معروفة في الاغريقية، وفي نهاية القرن الرابع بعد الميلاد نسي  
الناس قراءة الهيروغليفية ، ثم إن اللغة القبطية التي هي خليط من المصرية القديمة  
العامية وكلمات اغريقية واجنبية بطل استعمالها بدورها كلغة عامة لتحل محلها  
العربية ، واقتصر في استعمالها ابتداء من القرن السادس عشر بعد الميلاد على  
الطقوس الدينية في الكنائس

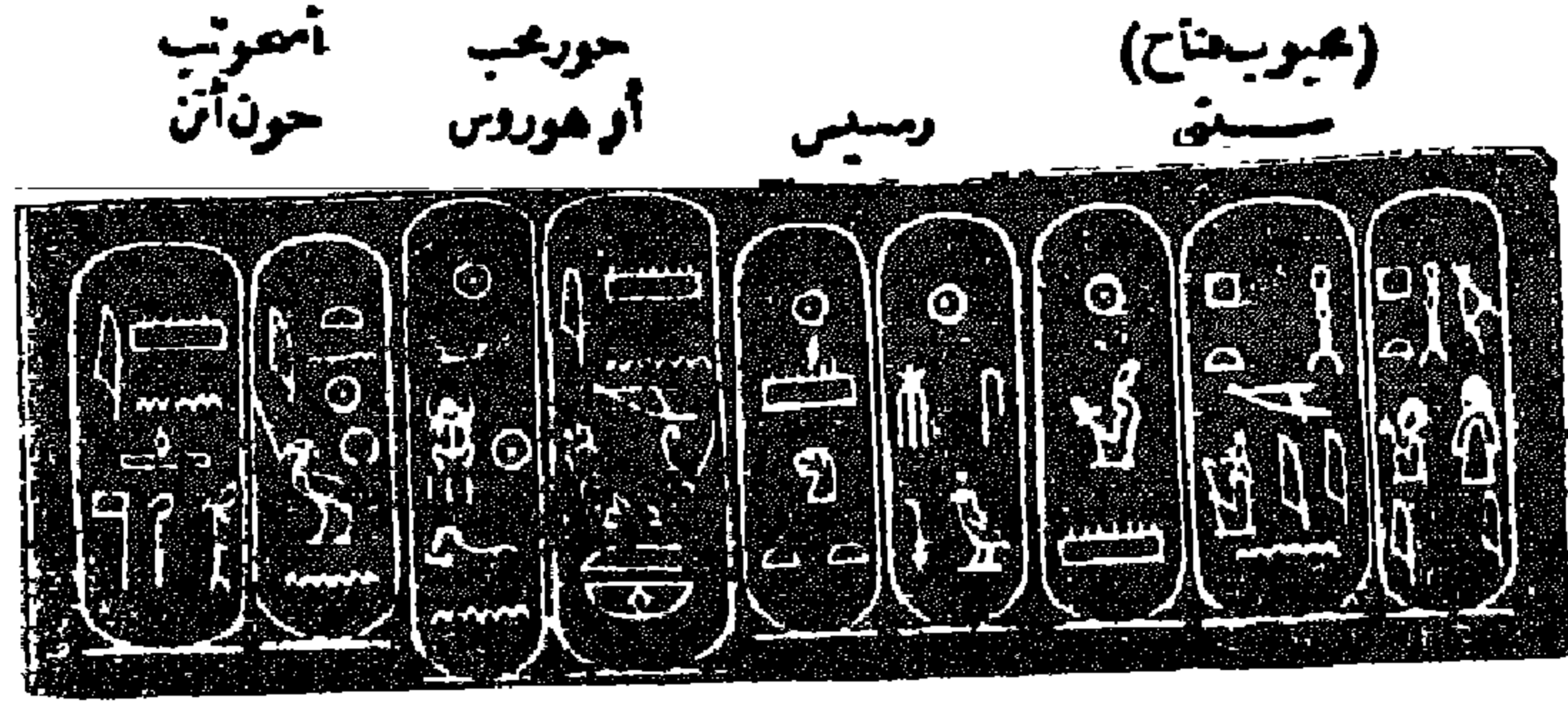
وفي اوائل القرن التاسع عشر نجح « جان فرنسو شمبليون » الفرنسي في حل  
رموز اللغة المصرية القديمة وقد ساعده في انجاز عمله نص مكتوب بثلاثة لغات على  
حجر رشيد ، ونصوص أخرى مكتوبة بلغتين مصرية واغريقية  
وقد لاحظ العلماء من قبل ان الخراطيش كما هو مبين في ( شكل ٧ )



( شكل ٧ )

التي كثيراً ما تراها على الآثار تحيط باسماء الملوك أو المكاتب ساعدت على معرفة  
بعض الرموز ، وقد أخذ شمبليون على طاقه ان يدرس دراسة علمية الخراطيش التي  
تحيط باسماء معروف نطقها في النصوص الاغريقية ولما طابق الرموز التي تتكرر  
في اكثر من اسم من هذه الاسماء كان قد توصل حتى سنة ١٨٢٢ م الى معرفة نطق  
خمسة عشر حرفاً وقد استمر في ابحائه حتى كان في مقدوره سنة ١٨٢٤ م ان  
يترجم بعض عبارات وقيل وفاته سنة ١٨٢٢ م نجح في وضع كتاب في قواعد  
اللغة المصرية القديمة ومعجم في الفاظها

والكتابة الهيروغليفية معقدة اذ قد تستعمل رموزها تارة للتعبير عن  
الأصوات وتارة أخرى للتعبير عن الافكار ولم تكن الحركات مستعملة ولذا  
فالكلمات المصرية لا يمكن نطقها الا على وجه التقريب ومن ثم نتج الخلاف في  
قراءة اسماء الاعلام حسب الطرق المتعددة التي اتبعها علماء المصريين في  
كتابتها. اهـ من الدليل وهنا ثبت شيئاً من الحروف الهيروغليفية (شكل ٨)



( شكل ٨ )

هذا وقد وافقت وزارة المعارف المصرية الآن على عمل قاموس للغة الهيروغليفية وعهدت الى الاستاذ سليم بك حسن استاذ الآثار بالجامعة في انجاز هذا القاموس وسيقوم برحلة الى باريس وفيينا وبرلين للاطلاع في متاحف هذه البلاد على مجموعة حروف الدولة القديمة تمهيداً لعمل القاموس وطبعاً سيكون لهذا القاموس أهمية كبرى فيما بعد .



## اكتشاف المخطوط القديمة

نعني من اكتشاف المخطوط حل رموزها وقراءتها وفهم معانيها لاستخراجها من طبقات الارض فحسب ، فحل رموزها وقراءتها ليس بالامر الهين بل هو من أشق الامور وأدق الاسرار وبما لاشك فيه أن الأوروبيين الآن هم الذين اكتشفوها وعرفوا اسرارها فاعترف الناس لهم بهذا الفخار والمقدرة العظيمة ولكن لو نظرنا الى نفس الحقيقة لوجدنا أنهم ما اهتموا الى ذلك الا بواسطة العرب باطلاعهم على كتبهم التي عثروا عليها وترجموها الى لغتهم كما جاء في كتاب مدنية العرب في الجاهلية والاسلام ما نصه : سبق العرب علماء أوروبا في حل رموز المخطوط القديمة وترجمة كتبها الى اللغة العربية ولا إخال أن أوروبا توصلت الى حل رموز الآثار والوقوف على علوم من سبق من الأمم الا بواسطة كتب العرب

وترجمتها الى لغتهم فمن ذلك ما رأيت به بعيني وطالعت فيه بنفسى وهو كتاب شوق  
السهام الى معرفة رموز الاقلام لاحمد بن وحشية النبطى المتوفى سنة ٣٢٢ هـ  
فان مؤلفه جمع فيه صور الخطوط القديمة التى تداولتها الامم الماضية وترجمها  
جميعها الى اللغة العربية ووضعها بطريقة يسهل للمطلع عليها، وترجم ما على الآثارات  
من الكتابة على اختلاف انواعها الى اللغة العربية فرحم الله هذا العربى الذى سهل لمن  
بعده من الامم طريق الوقوف على امرار ما مضى وهنيئاً لعلماء اوروبا الذين  
ترجموا هذا الكتاب الى لغتهم، فقد ترجمه الانجليز منذ مائة وعشرين سنة  
ووقفوا بواسطته على آثار الامم الماضية وعلى تاريخ حياتهم وكذلك باقى طوائف  
اوروبا فاعمال المستشرقين ووقوفهم على حل رموز الآثار ما هى الا نتيجة بحنهم  
فى هذا الكتاب ووقوفهم عليه واخفائه عنا حتى لا نسبهم فيه اه منه بل إن  
الافرنج انفسهم يقرون للعرب بذلك ويعترفون بفضلهم فقد قالت جريدة مدرسة  
ادمبرج التى كانت تصدر بألمانيا : انا لمدينون للعرب كثيرا ولو قال غيرنا خلاف  
ذلك فانهم الحلقة التى وصلت مدينة اوروبا قديماً بمدنيتها حديثاً وبنجاحهم وسمو  
همتهم تحرك أهل اوروبا الى احراز المعارف واستفاقوا من نومهم العميق فى  
الاعصار المظلمة، ونحن لهم مدينون ايضا بترقية العلوم الطبيعية والفنون الصادقة  
النافعة وكثير من المصنوعات والمخترعات التى نفعت اوروبا كثيراً علماً ومدنية . اه  
نسأل الله تعالى أن يعز المسلمين عموماً والعرب خصوصاً وان يجمع كلمتهم ويوفقهم  
الخير الدارين . وها نحن نبين بعض الاقلام المكتشفة :

( فالخط المصرى القديم ) اكتشفه شامبليون الفرنسى سنة ١٧٩٩ م مكتوباً  
على حجر فى مدينة رشيد بالقطر المصرى وكانت عليه كتابة بثلاثة اقلام مختلفة  
( والخط النبطى )<sup>(١)</sup> فقد اكتشفت منه ثلاثة أحجار فى جهات متباعدة وسمى كل حجر  
باسم المسكان الذى عثر عليه فيه ( فالاول ) حجر الثارة وهى قصر صغير كان للروم فى  
الحرة الشرقية من جبل الدروز عثر عليه المستشرق الفرنسى دوسو وعليه كتابة

( ١ ) بلاد الانباط هى جهات مدائن صالح والبلقاء ، واختاب المؤرخون فى اصل النبط  
فقال فريق إنهم آراميون وقال آخر إنهم عرب

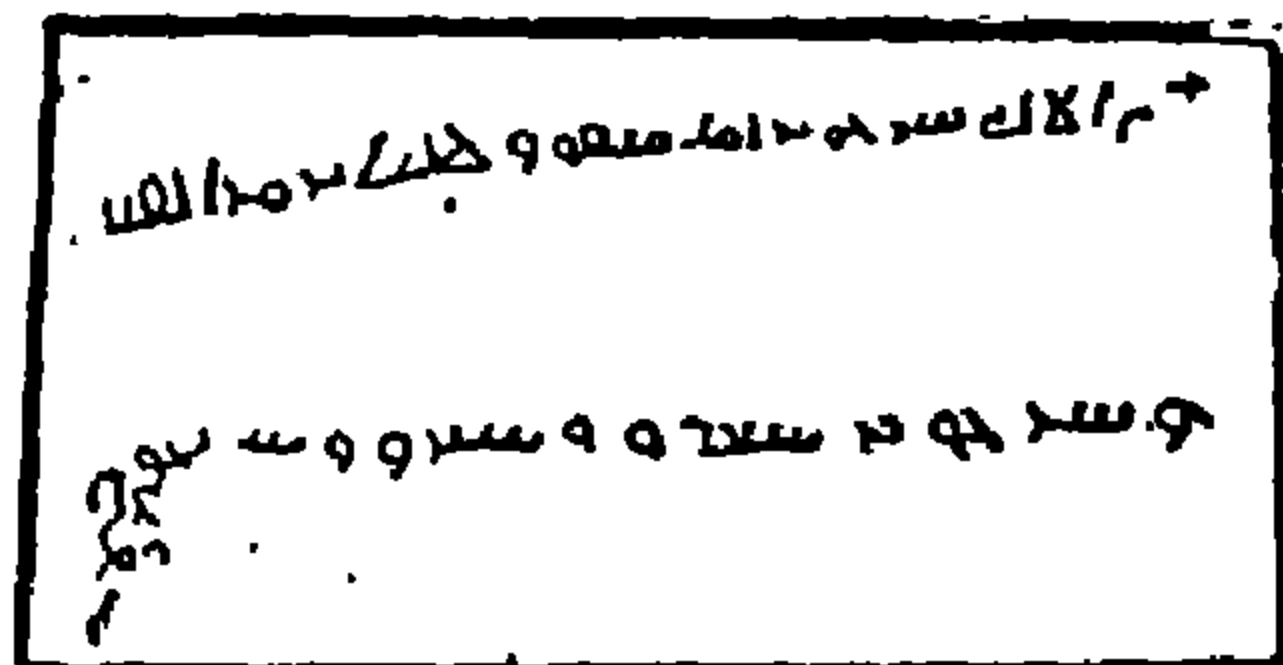


بالحرف النبطي بلغة عدنان القديمة التي كانت شائعة في أوائل القرن الرابع للميلاد وهي أقدم كتابة عربية شمالية عثر عليها الآن وهذه صورتها (شكل ٩)

خط نبطي من قبر امرئ القيس سنة ميلاديه						
٢٥	نفس	٦٥٤	شحر	٩٦٤	منججو	٩٦٤
٦٥	عر	٥٩	وملك	٥٩	عكدي	٥٩
٥	الفيس	٩٦٥	معدو	٦٤	نرجو	٦٤
٦	سر	٩	وسزل	٥	فا	٥
٩٦٥	عمرو	سده	بنيه	٩٦٥	مصح	٩٦٥
ملك	ملك	٩٦٥	الشعوب	٩٦٥	نجبرن	٩٦٥
٥	العرب	٩٩	روكاه	٩٩	قله	٩٩
كله	كله	٩٩	لفرس	٩٩	يلع	٩٩
٩٦	دو	٥٩٦٩	ولروم	٥٩٦٩	منا	٥٩٦٩
٤٥	اسر	٤٥	الاسدين	٤٥	ملغه	٤٥
٥	الساح	٩٦٢٩	وشرو	٩٦٢٩	عكدي	٩٦٢٩
٥٩	وملك	٥٩	وملوكهم	٥٩	هك	٥٩
٦٥	مدينة	٦٥	وهرب	٦٥	سنة	٦٥

(شكل ٩)

(والثاني) نقش زبدو هذا الحجر عثر عليه في خرائب زبد وهي بين قنسرين والفرات وتاريخ نقشه يرجع الى سنة ٥١١ بعد الميلاد ، وقد قال عنه الدكتور ذؤيب أنه مكتوب بثلاث لغات وهي اليونانية ، والسريانية ، والعبرانية وهذه صورتها (شكل ١٠)



(شكل ١٠)

(والثالث) نقش حران عثر عايه بحر ان اللجأ في المنطقة الشمالية من جبل  
الدروز وعليه كتابة باللغة اليونانية والعبرية (النبطية) ويرجع تاريخها إلى  
سنة ٥٦٨ م وهذه صورتها (شكل ١١)

س س ح ل م س س د ا الصطوا  
س س ح ل م س س د ا الصطوا  
ح س ر  
س ح

(شكل ١١)

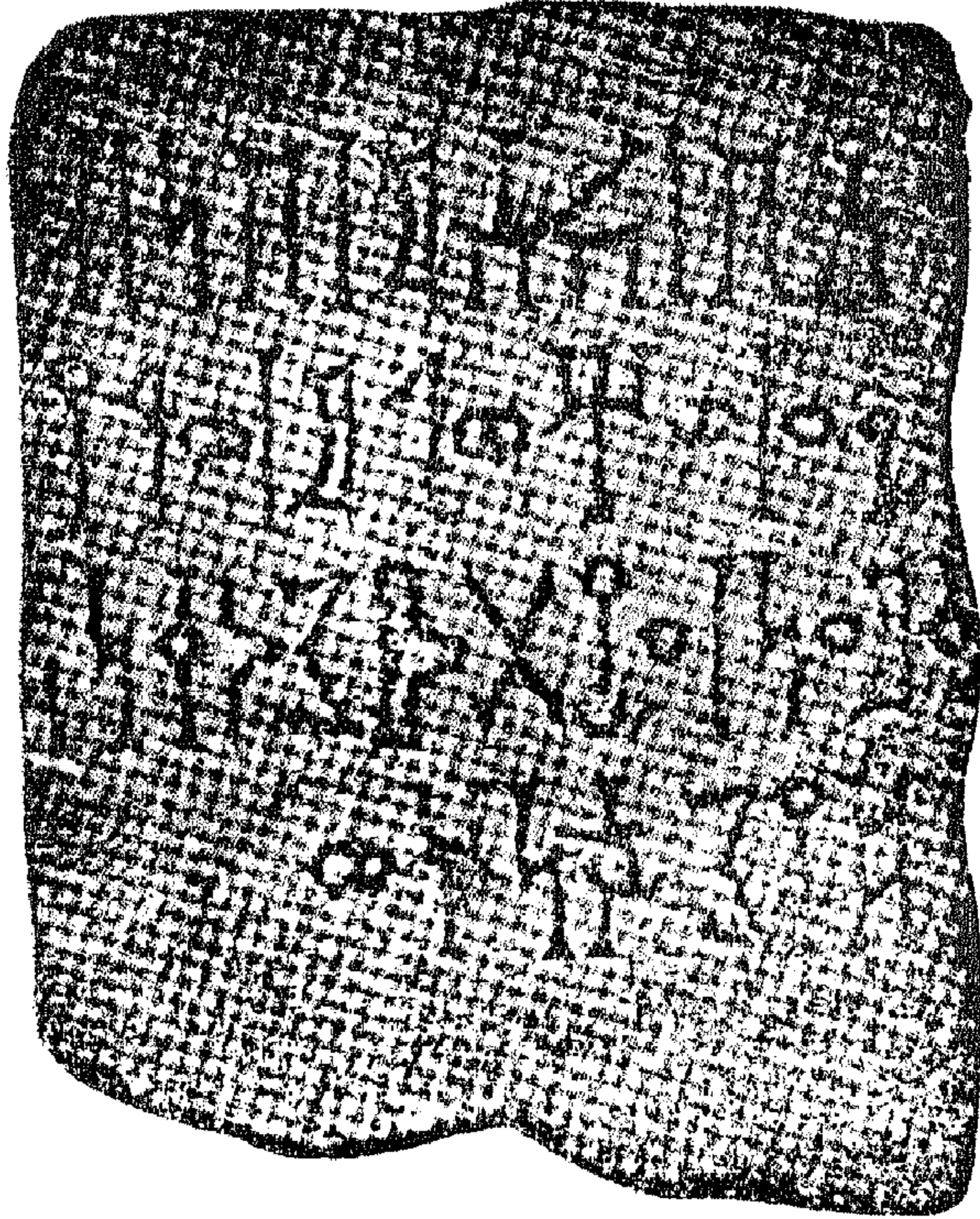
(والخط الآشوري) أو الكلداني<sup>(١)</sup> اكتشفه الضابط الانكليزي الذي عين  
في كردستان سنة ١٨٣٢ م المشهور اسمه بالسير هيزي رولنس فانه عثر على صخرة  
بيستون وهي على نحو ٣٠٠ قدم من قاعدتها وعليها آثار قديمة من الكتابة  
الاسفينية التي هي إحدى أنواع القلم الكلداني الخمسة ورسوم متنوعة يبلغ عدد  
أسطرها الألف وبعد صعوبة جمة نجح في قراءتها ثم اكتشف السير أوسان ليرد  
صفائح آشورية في إحدى مقاصير الملك آشوريا نيبال المعروف عند اليونان  
باسم مرد نابلين الذي ملك سنة ٦٦٨ قبل الميلاد وعددها عشرة آلاف ونيف  
فقريء ما عليها أيضا .

وقد برع بعض الأوربيين بقراءة هذا القلم حتى إن المسيو بولين وزير  
معارف فرنسا أجاز المسيو أوبرت بعشرين ألف فرنك لنجاحه ومهارته في تفسير  
الكتابات الآشورية .

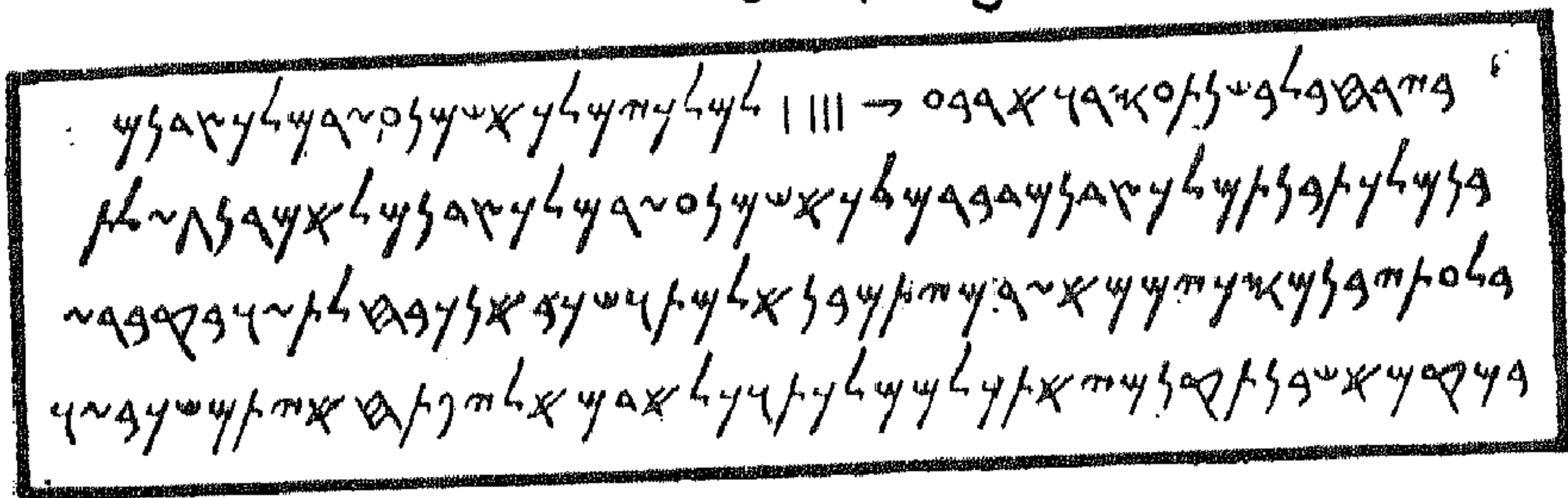
هذا ولا تزال الاكتشافات في عصرنا في كثير من الجهات كما لا تزال الآثار  
والدقائق القديمة مجهولة تماما في أرض الحجاز واليمن وحضرموت وأنها تحتفظ  
في بطونها شيئا كثيرا مما يرجع للقرون الأولى . فقد كشف التنقيب الذي  
يجري الآن في منطقة [أور] عاصمة الكلدان بين النهرين عن لوحات فيها  
من الخط العبري الأول ما يرجع عهدها إلى القرن التاسع قبل الميلاد

(١) الكلدانيون والآشوريون هم سكان العراق والكلداني والآشوري والآرامى  
والبابلي كلها بمعنى واحد تقريبا

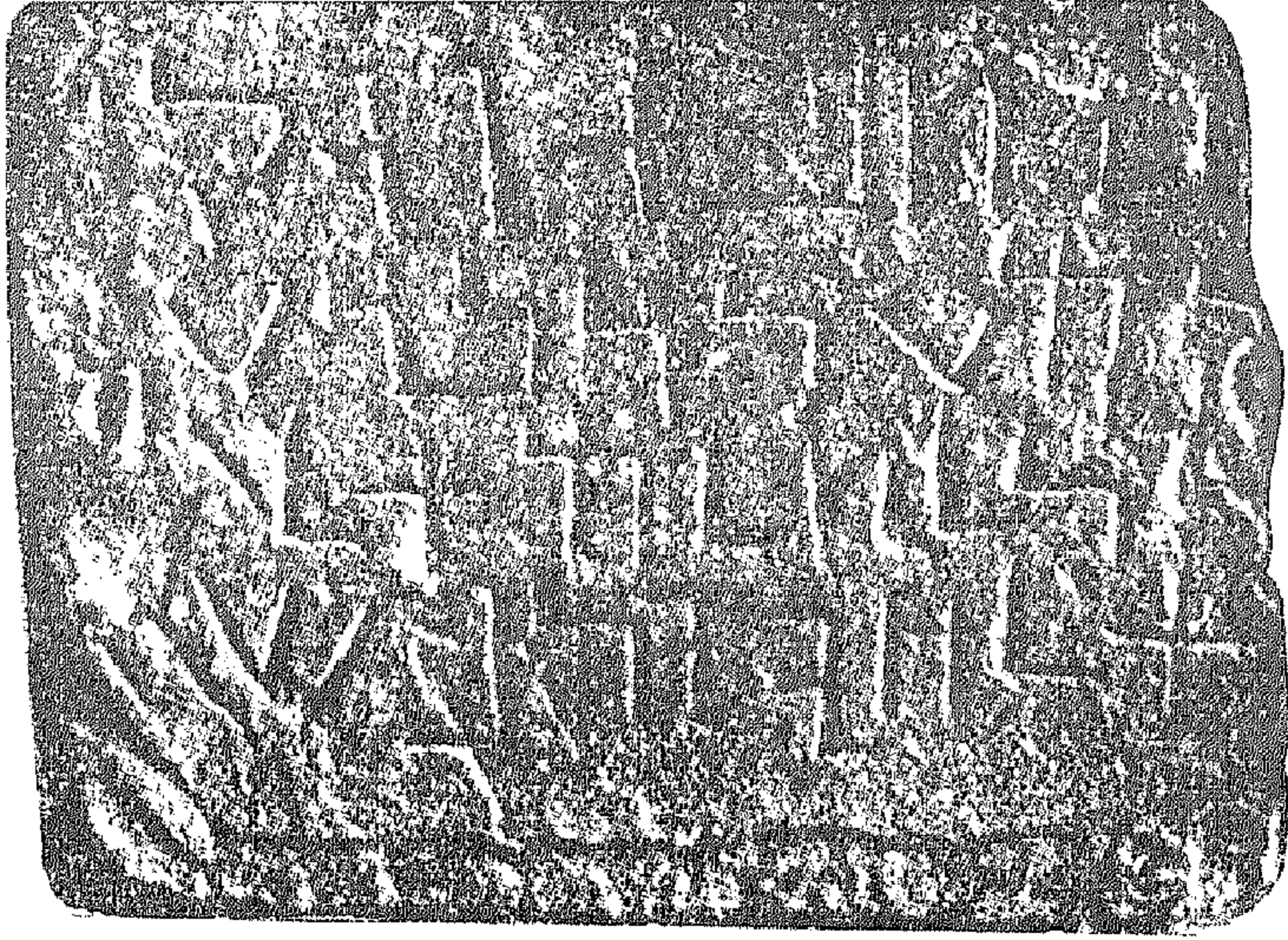
وسياتي في آخر فصل الآثار وأهميتها ذكر بعض الكتابات القديمة في بلاد  
اليمن وحضرموت فراجعه إن شئت .  
ولقد ذكر القلقشندي في كتابه صبح الأعشى بعض ارشادات وقواعد  
تعرف حل رموز الكتابات الغير المعروفة ولا بأس بها فانها تجعل للانسان نوع  
ملكة تفهم الفاظ الكتابات في الجملة فليرجع اليها من شاء -



( شكل ١٢ ) صورة خط مسند



( شكل ١٣ ) صورة خط فينيقي



(شكل ١٤) صورة خط آرامي

## حَلَقَاتُ النُّحْطِ الْعَرَبِيِّ

جاء في تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية لحفي بك ناصف ما يأتي  
ملخصاً وبتصرف يسير وزيادات وهو :

وليس في وسعنا حصر أنواع الخطوط المستعملة في الدنيا والتحدث  
عنها فانها كثيرة جداً ولكنها ترجع إلى أصول عرف منها لهذا العهد  
أربعة (الأول) الخط المصري . وهو أصل من أصول الكتابات الشرقية  
بل هو أقدمها وهو ثلاثة أنواع - الهيروغليفي<sup>(١)</sup> - وهو خاص بالكهان  
وخدمة الدين - والهيراطيقي<sup>(٢)</sup> - وهو خاص بعمال الدواوين وكتاب

---

(١) الهيروغليفي لفظ مركب من كلمتين يونانيتين (هيرو) أي مقدس و(غليفي)  
أي حفر ، وهو عبارة عن اشارات ورموز مستعارة من صور الأشباح الطبيعية.  
(٢) الخط الهيراطيقي هو أبسط تركيباً من الهيروغليفي وهو أقرب إلى  
الحروف منها إلى الرسوم .

الدولة - والديموطيقي<sup>(١)</sup> - وهو خاص بعموم الكتابة من الشعب وهو أبسط الأنواع الثلاثة .

(والثاني) الخط المسماري الذي كان مستعملاً في بابل وأشور وما حولهما وقد انقرض الآن .

(والثالث) الخط الحثي الذي كان مستعملاً قديماً في بلاد الشام والحثيون هم نسل حث بن كنعان وقد انقرض أيضاً هذا الخط ، وعد بعض الأفرنج من فروعه الخط الحميري والحبشي وليس بصواب كما يظهر بالمقارنة .

(والرابع) الخط الصيني وهو مستعمل الآن ومن فروعه الخط الياباني والمغولي .

(واعلم) أن حلقات سلسلة الخط العربي ثلاثة ( فأول حلقة منها ) هو الخط المصري القديم بأنواعه الثلاثة المتقدمة .

(وثاني حلقة منها) هو الخط الفينيقي نسبة إلى فينيقيا<sup>(٢)</sup> والفينيقيون كانوا أكثر الناس اشتغالا بالتجارة ومخالطة للمصريين فتعلموا حروف كتابتهم ثم وضعوا لأنفسهم حروفاً خالية من التعقيد لاستعمالها في المراسلات التجارية وقد أخذوا من حروف المصريين

---

(١) الخط الديموطيقي هو خط مستدير قليلاً وأشبه من كليهما بالحروف ؛

وقد يسمى الخط الديموطيقي بالخط الأنكوري اهـ

(٢) وهي أرض كنعان على ساحل البحر الأبيض المتوسط بمحاذاة جبل

خمسة عشر حرفا مع تعديل قليل كما قال الأثرى الشهير (ماسبروا) في كتابه تاريخ الشرق وأضافوا إليها باقي الحروف فكونوا كتابة سهلة اشتهرت بواسطتهم في آسيا وأوروبا ووضعوا للحروف أسماء تشبه مسمياتها الأصلية أشكال الحروف .

(وثالث حلقة منها) هو الخط المسند، والخط المسند عدة أنواع عرف منها أربعة :

(أ) الخط الصفوى نسبة إلى الصفا ، (ب) والخط التمودى نسبة إلى تمود سكان مدائن صالح (ج) والخط اللحياني نسبة إلى بني لحيان ، (د) والخط السبيء أو الحميرى الذى وصل من اليمن إلى الحيرة والانببار ومنهما إلى الحجاز، هذا على رأى مؤرخى العرب <sup>(١)</sup> ( انظر شكل كل نوع منه ص ٣٧ )  
وأما رأى مؤرخى الأفرنج فيجعلون ثالث حلقة منها الخط الآرامى <sup>(٢)</sup> لا المسند ، وقالوا إن الخط الفينيقي تولد منه أربعة خطوط وهى :

- (١) اليونانى القديم: ومنه تولدت خطوط أوربا كلها والخط القبطى
- (٢) العبرى القديم: ومنه الخط السامرى نسبة إلى سامرة نابلس
- (٣) المسند الحميرى: ومنه تولد الخط الحبشى

---

(١) وسيأتى الكلام على جواب ابن عباس رضى الله تعالى عنهما حينما سئل عن أصل الخط العربى وضمن أخذته قريش .  
(٢) نسبة إلى آرام بن سام بن نوح عليه السلام ويسمى آرام وهو من أسلاف العرب .

عربي	لينق	مستند صفوي	مستند نمودي	مستند حياتي
ا	⌘	خ	⌘	⌘
ب	⌘	ب	⌘	⌘
پ	⌘	⌘	⌘	⌘
ت	⌘	⌘	⌘	⌘
ث	⌘	⌘	⌘	⌘
ج	⌘	⌘	⌘	⌘
چ	⌘	⌘	⌘	⌘
ح	⌘	⌘	⌘	⌘
خ	⌘	⌘	⌘	⌘
د	⌘	⌘	⌘	⌘
ذ	⌘	⌘	⌘	⌘
ر	⌘	⌘	⌘	⌘
ز	⌘	⌘	⌘	⌘
س	⌘	⌘	⌘	⌘
ش	⌘	⌘	⌘	⌘
ص	⌘	⌘	⌘	⌘
ض	⌘	⌘	⌘	⌘
ط	⌘	⌘	⌘	⌘
ظ	⌘	⌘	⌘	⌘
ع	⌘	⌘	⌘	⌘
غ	⌘	⌘	⌘	⌘
ف	⌘	⌘	⌘	⌘
ق	⌘	⌘	⌘	⌘
ک	⌘	⌘	⌘	⌘
گ	⌘	⌘	⌘	⌘
ج	⌘	⌘	⌘	⌘
چ	⌘	⌘	⌘	⌘
ح	⌘	⌘	⌘	⌘
خ	⌘	⌘	⌘	⌘
د	⌘	⌘	⌘	⌘
ذ	⌘	⌘	⌘	⌘
ر	⌘	⌘	⌘	⌘
ز	⌘	⌘	⌘	⌘
س	⌘	⌘	⌘	⌘
ش	⌘	⌘	⌘	⌘
ص	⌘	⌘	⌘	⌘
ض	⌘	⌘	⌘	⌘
ط	⌘	⌘	⌘	⌘
ظ	⌘	⌘	⌘	⌘
ع	⌘	⌘	⌘	⌘
غ	⌘	⌘	⌘	⌘
ف	⌘	⌘	⌘	⌘
ق	⌘	⌘	⌘	⌘
ک	⌘	⌘	⌘	⌘
گ	⌘	⌘	⌘	⌘
ج	⌘	⌘	⌘	⌘
چ	⌘	⌘	⌘	⌘
ح	⌘	⌘	⌘	⌘
خ	⌘	⌘	⌘	⌘

(٤) الآراى : ومنه تولد ستة خطوط وهى

أولها : الهندى بأنواعه

وثانيها : الفارسى القديم (الفهلوى)<sup>(١)</sup>

وتالثها : العبرى للمربع

ورابعها : التدمرى

وخامسها : السريانى

وسادسها : النبطى

وقالوا إن الخط العربى قسيمان كوفى ونسخى : فالكوفى مأخوذ من نوع من السريانى يقال له (السطرنجيبلى)<sup>(٢)</sup> والنسخى مأخوذ من النبطى . اهـ من تاريخ الأدب العربى لحفنى بك ناصف<sup>(٣)</sup>

ثم رأينا فى كتاب الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه فى هذا المقام مايؤيد رأى مؤرخى العرب حيث جاء فيه مانصه : ونحن نرى رأيهم (أى رأى العرب) لأسباب منها العثور على فروع من الخط المسند فى أراضى النبط وشمالها بعضها وهو الصفوى قريب الشبه جداً من أصله الفينيقى ومنها وجود حروف الروادف وهى «نخذضنظغ» فى الخط المسند دون الآراى

---

(١) نسبة إلى فهلا وهى البقعة التى فيها همدان واصفهان وأذربيجان والرى وما وراء نهلاوند

(٢) الخط السطرنجيبلى هو مايكون فيه حلية وزخرفة ، وأما الخط النسخى فهو الحيرى العادى

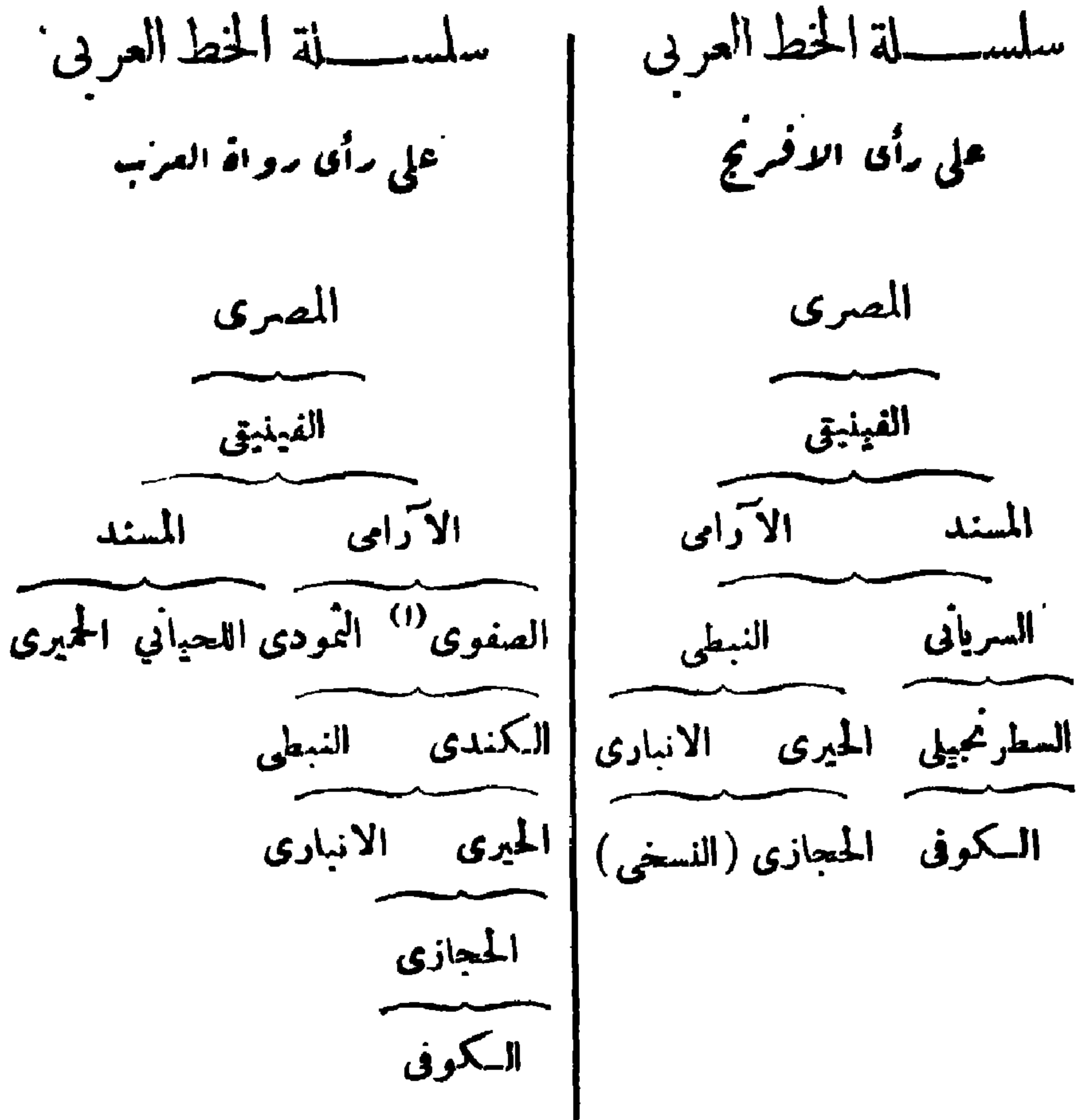
(٣) وحفنى بك ناصف يرى رأى مؤرخى العرب .



ومنها صريح الاجماع من رواة العرب على أن الخط العربي مأخوذ من  
الحيرى ، والانبارى وهو مأخوذ من المسند على يد كندة والنبط<sup>(١)</sup>  
أما الكوفى الذى لم يعرف إلا بعد تمصير الكوفة فليس إلا  
نتيجة هندسة ونظام فى الخط الحجازى — ولعل شبهة الأفرنج آتية من  
شروع استعمال السطرنجيلى والكوفى فى الكتابة الجلية على المعابد  
والمساجد والقصور وماشا كلها مع شدة تشابه ما فيها من الزخرفة والزينة  
ان منه وما نحن نأتى هنا بمجدول سلسلة الخط العربى على رأى العرب  
وعلى رأى الأفرنج منقولاً من الوسيط أيضاً وهو المبين بالصفحة التالية

---

(١) أما عن كندة فيعلم ذلك من رواية ابن عباس رضى الله عنهما الآتية  
وأما عن النبط فليعلم من رواية المسعودى من أن بنى الحصن بن جنيد  
م الذين نشروا الكتابة والمراد بهم النبط وقد سبقت روايته فى أوائل  
الكتاب .



ونحن رأينا بعد امعان النظر ان رأى مؤرخى العرب بأن الخط المسند (الحميرى) هو الثالث من حلقات الخط العربى هو الصواب وان ما ذهبوا إليه هو الحقيقة لجملة أمور :

(منها) ماروى عن ابن عباس رضى الله عنهما ان أول من كتب بالعربية ووضعها اسماعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام على لفظه ومنطقه . فهذه الرواية صريحة بأن اسماعيل عليه السلام هو الذى وضع الكتابة العربية ابتداء بغير أن يأخذها عن غيرها وعلى نطقه ومنطقه ، ولا يستبعد ذلك عنه وهو ابن خليل الله ونبيه وأبو العرب المستعربة فيجوز أنه وضعها بالهام من الله تعالى او بوحي

(١) نسبة إلى الصفاء وهو الصقع البركانى الذى فى مدخل بادية الشام من الجهة الجنوبية الشرقية من دمشق فهناك كتابات كثيرة كما ذكره العلامة البعثة محمد كرد على فى كتابه خطط الشام

(ومنها) ماروى عن ابن عباس أيضا : ما ملخصه ان الخط العربى وصل إلى الحجاز من اهل الحيرة والانبار ووصل اليهما من طارىء طراً عليهم من اليمن من كندة وهو أخذه من الخفجيات كاتب الوحي لنبى الله هو د عليه السلام كما سيأتى تفصيل ذلك فى عنوان الخط فى الحجاز ان شاء الله تعالى .

فبدل هذا أيضاً أن الخط المسند هو أصل الخط العربى : لأن نبى الله هو د عليه السلام أرسل إلى قومه طاد وكان مسكنهم الأحقاف باليمن وهم من العرب البائدة (١)

(ومنها) أن بعض علماء الأفرنج يذهبون إلى ما ذهب إليه مؤرخو العرب منهم المستشرق موريتز الالمانى فانه يقول إن اليونانيين هم الذين اخترعوا الكتابة وليس الفينيقيون هم الذين اخترعوها كما هو الرأى المشهور ويستدل على هذا بقوله إن الفينيقيين إنما بنوا كتابتهم على الكتابة العربية اليونانية ثم إن اليونانيين أخذوا الكتابة عن الفينيقيين وعندهم أخذ الرومانيون فالعرب هم الذين أوجدوا الكتابة فى العالم اهـ أى بعد الكتابة الميروغليقية طبعاً لأنها أقدم كتابة على الاطلاق وهى المسماة بالخط المصرى القديم وقد سبق ذكر رأى هذا المستشرق فى صحيفة ١٨ من هذا الكتاب نقلاً عن الأستاذ الكبير البجاعة أمير البيان الأمير شكيب أرسلان فتأمل هذا المبحث النفيس الذى قل أن تجده فى كتاب والله تعالى أعلم بغيبه .

انظر الشكل المبين بالصفحة التالية للمقارنة بين الخطوط

---

(١) ويقال للعرب البائدة العرب العاربة

عربي مربع	عربي عادي	فارسي قديم	فارسي رقاع	تدمري	نبطي	سبط نمبيي	سورياني عادي
א	א	𐎠	𐎠	𐎠	𐎠	𐎠	𐎠
ב	ב	𐎡	𐎡	𐎡	𐎡	𐎡	𐎡
ג	ג	𐎢	𐎢	𐎢	𐎢	𐎢	𐎢
ד	ד	𐎣	𐎣	𐎣	𐎣	𐎣	𐎣
ה	ה	𐎤	𐎤	𐎤	𐎤	𐎤	𐎤
ו	ו	𐎥	𐎥	𐎥	𐎥	𐎥	𐎥
ז	ז	𐎦	𐎦	𐎦	𐎦	𐎦	𐎦
ח	ח	𐎧	𐎧	𐎧	𐎧	𐎧	𐎧
ט	ט	𐎨	𐎨	𐎨	𐎨	𐎨	𐎨
י	י	𐎩	𐎩	𐎩	𐎩	𐎩	𐎩
כ	כ	𐎪	𐎪	𐎪	𐎪	𐎪	𐎪
ל	ל	𐎫	𐎫	𐎫	𐎫	𐎫	𐎫
מ	מ	𐎬	𐎬	𐎬	𐎬	𐎬	𐎬
נ	נ	𐎭	𐎭	𐎭	𐎭	𐎭	𐎭
ס	ס	𐎮	𐎮	𐎮	𐎮	𐎮	𐎮
ע	ע	𐎯	𐎯	𐎯	𐎯	𐎯	𐎯
פ	פ	𐎰	𐎰	𐎰	𐎰	𐎰	𐎰
צ	צ	𐎱	𐎱	𐎱	𐎱	𐎱	𐎱
ק	ק	𐎲	𐎲	𐎲	𐎲	𐎲	𐎲
ר	ר	𐎳	𐎳	𐎳	𐎳	𐎳	𐎳
ש	ש	𐎴	𐎴	𐎴	𐎴	𐎴	𐎴
ת	ת	𐎵	𐎵	𐎵	𐎵	𐎵	𐎵

# الخط الحميري

يقال لـكتابة الحميرية الخط المسند والجزم والحميري والانباري والكوفي بصرف النظر عن تطوره وإدخال التحسينات فيه ، قال ابن النديم في كتابه الفهرست الذي ألفه سنة ٣٧٧ هـ قرأت في كتاب مكة لعمر بن شبة وبخطه اخبرني قوم من علماء مضر قالوا الذي كتبت هذا العربي الجزم رجل من بني مخلمة بن النضر ابن كنانة فكثرت حينئذ العرب اه ، وأحسن كتاب اوضح الحروف الحميرية هو كتاب « الاكليل » للفيلسوف العربي الحسن بن احمد الهمداني صاحب كتاب صفة جزيرة العرب وهو يقع في عشرة اجزاء <sup>(١)</sup> غير انه لا يوجد منه إلا جزءان في المكتبة الملكية ببرلين وفقد الباقي منه .

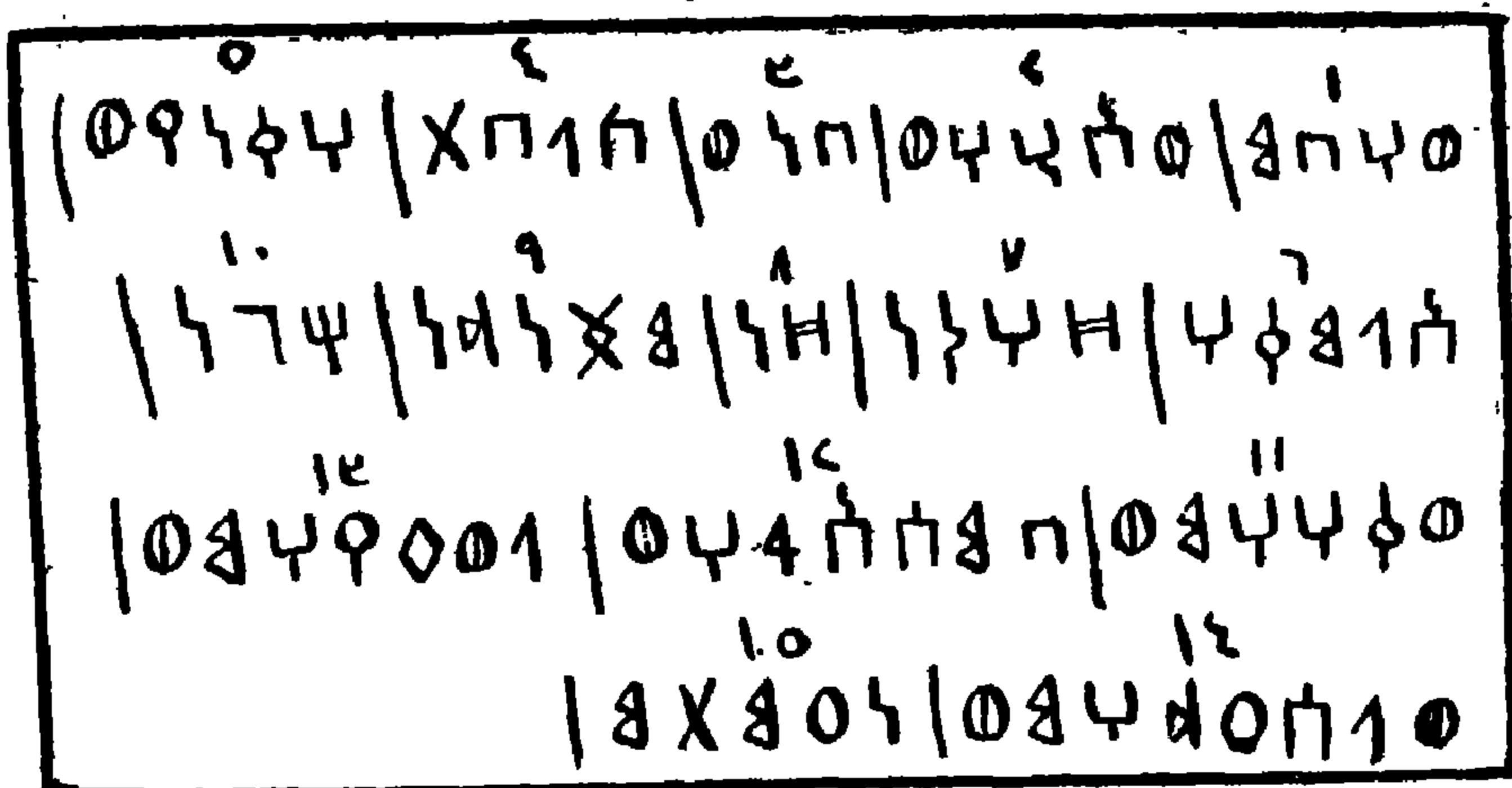
وقد نقل من احد الجزءين الموجودين من كتاب الاكليل وهو الجزء الثامن الكتاب الكبير الامير شكيب ارسلان في باب حروف المسند نبذة صغيرة في قواعد الحروف الحميرية في ملحق الجزء الاول من تاريخ ابن خلدون وهي : أكثر ما يقع بين الناس الخلف فيما تقولوه في لسان حمير من اختلاف صور الحروف لانه ربما كانت للحرف اربع صور وخمس ويكون الذي يقرأ لا يعرف إلا صورة واحدة فلما وقع الخلل في هذا الموضع رأينا ان ثبتت تحت كل حرف من حروف الف باء تاء ثاء صورة جميعها وإنما كان اختلاف صور الحروف على سبيل اختلاف الكتاب العربي وكانوا يطرحون الالف إذا كانت وسطا مثل همدان والفاء ريام فيكتبون ريام وحمدان كذلك تبع كتاب المصاحف الحروف في مثل الرحمن

---

(١) يقال إن هذا الكتاب موجود بكامل أجزائه في مكتبة جلالة الامام يحيى ملك اليمن والله تعالى أعلم .

وألف السن ويثبتون ضمة آخر الحرف وواو عليهمو - ثم قال - ويقرأون كل سطرين بخط ويفصلون بين كل كلمتين في السطر بخط ومثال ذلك في أول مسند هذه صورته (ثم رسم الصورة) انتهى .

ونحن لم ننقل هذه الصورة هنا وإنما نقلنا هنا بعض كتابة حميرية من كتاب تاريخ حضرموت وتبتدىء الدولة الحميرية من سنة ١١٥ هـ قبل الميلاد إلى سنة ٥٢٥ بعده وهي كانت ذات حضارة وتقدم وثروة واسعة وفتحت فتوحات عظيمة ولها تاريخ مجيد وهذه صورة من كتاباتهم .



(شكل ١٥)

## اتجاه السطور في الكتابة

ذكر بعضهم تعليقات عن بدء الكتابة سواء من اليمين أو من اليسار أو أفقياً ولكن نرى هذه التعليقات ليست جوهرية ولا يصح الاعتماد عليها وها نحن أولاء نأتي على هذه التعليقات أولاً ثم نبدي ملاحظتنا عليها فانيا فقد جاء في انتشار الخط العربي مانعه :

لم بتقرر لاتجاه السطور في الكتابة نظام إلا بعد رقيتها، ولذلك كانت الكتابة

يدونها الأولون أي اتفق ، لا يراعون لها نظاماً في اتجاه سطورها كما كان عند قدماء اليونان فأنهم كانوا يكتبون تارة من اليسار إلى اليمين وطوراً من اليمين إلى اليسار وأحياناً يجمعون بينهما .

فلما ترقى الكتابة وتقرر نظامها عند الأمم اتخذ كل أمة منها طريقاً مخصوصاً في كيفية سيرها فأهل الصين وأتباعهم صاروا يكتبون من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار على الخط الرأسي ولذلك سميت كتابتهم (بالمشجر) ولهم في ذلك اعتقاد خاص حيث يعتقدون أن الله تعالى موجود في السماء العليا فكل شيء لا يد وأن يأتيهم من جهته ولذلك صاروا يكتبون من أعلى إلى أسفل وأهل أوربا صاروا يكتبون من اليسار إلى اليمين لكون الدورة الدموية تبتدىء من القلب الموجود في الجهة اليسرى والقلب في بعض الروايات مركز العقل فوجب أن تكون الكتابة من الجهة المقابلة للعقل الذي يستمد منه البنان، فلذلك صاروا يكتبون من اليسار إلى اليمين، أما العرب والسريان وغيرهم من الأمم السامية<sup>(١)</sup> فصاروا يكتبون من اليمين إلى اليسار بالنسبة لكون الطبيعة قضت بأن كل شيء لا يعمل إلا باليد اليمنى كما وأنه لا ينتقل من جهة إلى جهة أخرى إلا بالرجل اليمنى فلذلك صاروا يكتبون من اليمين إلى اليسار فالكتابة العربية الحالية متصلة من القديم وتكتب أيما وجدت من اليمين إلى الشمال على المطر الأفقي ا هـ . منه :

أما كتابة الحروف الهيروغليفية فكما جاء في دليل المتحف المصري أن الأصل فيها أن تكتب عمودياً من أعلى إلى أسفل لكنها منذ العصور الأولى كانت تكتب أفقياً أيضاً وذلك من اليمين إلى اليسار في العادة ، وقد تكتب من اليسار إلى اليمين أحياناً محافظة على التناسق أو ما شابهه ، وفي كلتا الحالتين تكتب الرموز بحيث تكون أشكال الانسان والحيوان متجهة نحو أول سطر، أما

---

(١) الأمم السامية هي ما تفرعت عن سام بن نوح عليه السلام ويندرج فيها الأمم العربية والعبرانية والكلدانية والآشورية والفينيقيين (سكان سوريا القديمة) والكنمانيين (سكان فلسطين القدماء)

الحروف الهيروغليافية الحديثة المستعملة في الطباعة فتتجه من اليسار الى اليمين اهـ . منه .  
هذا فأما الذي نراه في الاعتماد المتقدم الذي ذكره صاحب انتشار الخط  
عن أهل الصين في كتابتهم من أعلى الى أسفل فانه ليس بصواب اذ لا بد أن واضح  
هذه القاعدة التي اتبعها الناس فيها قد نظر الى أمور أخرى تتعلق بسهولة القراءة  
كتابتهم نظراً للمصلحة العامة لا الاعتقاد المتقدم ، وتلك الأمور هو أدري بها .  
وأما الذي نراه في التعليل المتقدم في كتابة أهل أوروبا من اليسار الى اليمين  
فليس له من مقام الاستدلال نصيب اذ يحق للأوروبيين أن يبدووا كتابتهم من  
اليسار لأن صورة الكتابة الأفرنجية وحروفها ( غير الحروف المطبعية ) مائلة  
إلى اليمين فيلأنها الى اليمين ادعى لكتابتها من اليسار ، ولأن الكتابة من  
اليسار إلى اليمين في الحروف الأفرنجية أسهل وأسرع من الكتابة  
بالعكس لتشابه صور الحروف بعضها ببعض الا من علامات ثانوية تميزها وليس  
كذلك الحروف العربية فان صورة كل حرف غير صورة الحرف الآخر ولذلك  
يتحرك القلم في كتابة الحروف العربية من الجهات الست واليها . أما في كتابة  
الحروف الأفرنجية فحركته دورانية تقريباً ، فالكتابة الأفرنجية في النظر هي  
كالسلسلة أو كالخط المنكسر أو المنحنى . فاذا رسمت خطوطاً منكسرة — بادئاً من  
اليسار يكون أسهل من رسمك اذا بدأت من اليمين .

وأما الذي نراه من التعليل المتقدم في كتابة العرب من اليمين الى اليسار فانه  
لا يعول عليه أيضاً اذ العلة المعقولة في ذلك .

أولاً — أن جميع الحروف العربية لها رأس وعقب فيقع الرأس جهة اليمين  
والعقب جهة اليسار ما عدا ستة أحرف وهي ا ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ فرؤسها الى  
أعلى وعقبها الى أسفل فطبعاً يبدأ بكتابة رأس الحرف أولاً وهو من جهة اليمين  
ثم يوصلونه بالعقب وهي من جهة اليسار فكل كلمة مركبة من أحرف  
وهذه الأحرف تكتب مرتبة من اليمين بحسب النطق فتكون القراءة بذلك  
من اليمين بالطبع .



ثانياً — يصعب جداً كتابة الحروف العربية من اليسار هذا مع ابقاء صورة الحروف على ما هي عليه الآن أما لو كتبناها من اليسار مقلوبة كما يكتبها الصانع على الأختام (الأمهار) فتكون صعوبة الكتابة والقراءة اعظم كأنصير بذلك قد قلبنا صور ذات الحروف ولم نستهملها على حقيقتها في الوضع بقطع النظر عما ادخل عليها من التحسينات .

إذا فما ذكره صاحب انتشار الخط من التعليقات في كيفية الكتابة من اليمين أو اليسار ليس من قبيل الاستدلال الفني على الكتابة من جهة مخصوصة وإنما بنى تعليقاته المذكورة على أمور تبعد عن الموضوع في ذاته على أننا نلتمس له عذراً فقد يكون نقل ذلك عن غيره والله تعالى أعلم .

## اللُّغَاتُ

### الَّتِي تُكْتَبُ الْآنَ بِالْحَطِّ الْعَرَبِيِّ

جاء في انتشار الخط العربي ما ملخصه . —

- تنقسم اللغات التي تكتب الآن بالخط العربي الى خمسة أقسام :
- القسم الأول : هو مجموع اللغات التركية ويتكلم بها نحو ٤٠ مليون نسمة
- القسم الثاني : » » » » الهندية » » ٩٦ » »
- » الثالث : » » » » الفارسية » » ١٧ » »
- القسم الرابع : هو مجموع اللغات الافريقية ويتكلم بها نحو ٤٠ مليون نسمة
- » الخامس : هو الخاص باللغة العربية ويتكلم بها نحو ٦٠ مليون نسمة
- واليك بيان ذلك مجملاً :

# القسم الأول

## اللغات التركية

هي من اللغات الطورانية<sup>(١)</sup> منتشرة بتركية أوروبا وتركية آسيا وروسية أوروبا وروسية آسيا بتركستان وشواطئ بحر الخزر والقوقاس ويتفاهم بها المغول الأتراك من الأزابكة والتتر والتركان والعثمانيين وغيرهم ، وأشهر فروعها التي تكتب بالخط العربي :

(١) التركية العثمانية : وهي اللغة الرسمية للحكومة وهي أكثر اللغات التركية تهديبا وانتشارا .

(٢) التركية القازانية : أو اللغة التتيرية : وهي لغة التتار المسلمين

(٣) التركية القرمية : وقد وصلها كلمات كثيرة من العربية والروسية .

(٤) التتيرية النوجائية : أو الكارسية : وهي شبه التركية القرمية والآذرية

(٥) التركية الآذرية (الاذرييجانية) أو التركية الترنسقوقاسية

(٦) التركية الداغستانية . وفي داغستان لغة أخرى تكتب بالخط العربي

تسمى (الكومكية)

(٧) اللغة الجركسية : وليس لغتهم الوطنية حروف تكتب بها ولكن وضع

لها حديثا حروف جديدة .

(٨) التركية الأنبورغية ، أو التركية القرغيزية .

---

(١) نسبة إلى طوران وهي بلاد تركستان واسم صوران في الاصل أطلقه الأتراك على بلادهم وقت أن كان الفرس في ابلان تمدنهم ا .

(٩) التركية الجفتائية : وهي لغة التركان وأكبر بلاد خيوه (خوارزم) وبخارى وغيرها .

(١٠) التركية التكية : هي لغة قبيلة تكية من قبائل التركان بالتركستان  
(١١) اللغة الأوزكية : هي منتشرة في التركستان الروسية ومركزها مدينة  
همر قند .

(١٢) اللغة الكشغرية : هي شائعة في التركستان الصينية ومركزها مدينة  
كشغار .

## القسم الثاني

### اللغات الهندية

هي من اللغات الآرية (١) منتشرة في جميع الهند والسند وسيلان وملقا وغيرها وأهمها اللغة الأوردية الهندستانية ومن فروعها التي تكتب بالخط العربي : -

(١) اللغة الأوردية : وتعرف باللغة الهندستانية الشمالية

(١) اللغات الآرية أو اللغات الهندية الأوربية وتدعى أيضا (اليفائية) نسبة إلى يافث بن سيدنا نوح عليه السلام وتنقسم إلى جنوبية . وهي لغات جنوب آسيامنها السنسكريتية وفروعها الهندية والفارسية والأفغانمة والكردية والأرمينية وغيرها

وشمالية . ومنها لغات أوربا والسنسكريتية هي لغة الهند القديمة وهذه اللغة لا يتكلمون بها الآن ولكن كتب علومهم الروحية بكتوبة بها . ومعنى سنسكريت اللغة التامة أو المهذبة . اه كل ذلك من هامش انتشار الخط العربي

- (٢) اللغة الدكنية . وتعرف باللغة الهندستانية الجنوبية
- (٣) اللغة الكشميرية . وتكتب بالخط العربي منذ أوائل القرن الخامس للهجرة
- (٤) اللغة السنديية . ومركزها مدينة كراچی وتنقسم الى ثلاث لهجات
- (٥) اللغة الجاتكيا : أو اللغة المولثانية ومركزها مدينة ملتان
- (٦) اللغة الملاكية : الملقية ، أو لغة الملايو وهي شائعة في شبه جزيرة ملقا
- (٧) اللسان الجاوى . أو البيجون . هو فرع من لغة الملايو شائع في جزيرة جاوه .

## القسم الثالث

### (اللغات الفارسية) (١)

هى من اللغات الآرية وشائعة في بلاد الفرس وافغانستان وكردستان وبلوخستان والتاميز ومن فروعها التي تكتب بالعربي

- ( ١ ) اللغة الفارسية : وكان الفرس قبل الاسلام يكتبون بالخط الجاهلي
- ( ٢ ) اللغة الافغانيا : وتسمى في قندهار بشتويه وفي بيشاور ( بختويه )
- ( ٣ ) اللغة البلوشية : ( البلوخستانية )
- ( ٤ ) اللغة الكردية : ويكتب الاكراد خطهم ولغتهم بالعربي منذ زمن

---

( ١ ) نقل صاحب كتاب الفهرست عن ابن المقفع أن للفرس سبعة أنواع من الخطوط نها كتابة الدين وكتابة أخرى يقال لها ( دين دبيرة ) وهي ثلاثمائة وخمس وستون حرفا يكتبون بها الفراسة والزجر وخرير الماء وطنين الآذان واشارات العيون والاعماء والقرع وما شاكل ذلك . وكتابة أخرى يقال لها الكستج وكتابة أخرى يقال لها تيم كيج وكتابة أخرى يقال لها الشاه دبيرة وكتابة الرسائل وكتابة أخرى يقال لها راز سهية اهر

ببعيد قال ضياء الدين باشا الخالدي ولم نجد الا كراد خطا مستقلا لي يكتبون  
بالخط العربي ما ارادوا منذ قرون عديدة

## القسم الرابع

### اللغات الافريقية

هي منتشرة في افريقيا ولها فروع كثيرة ، ومن أشهر لغاتها التي تكتب  
بالعربي هي : -

( ١ ) اللغة البربرية الشحلية : وهي لغة البربر سكان صراخس الأصليين

( ٢ ) اللغة البربرية الريفية : وهي لغة البربر سكان الجزائر الأصليين

( ٣ ) اللغة النوبية : وهي لغة البرابرة سكان وادي النيل بين

الشلال الاول والرابع

( ٤ ) اللغة الحرسية : وهي شائعة في مملكة حوس من السودان الغربي

وتسمى بلغة سقطو

( ٥ ) اللغة السراخلية وهي شائعة في مملكة زنجبار وما والاها

( ٦ ) اللغة الملجاشية : وهي لغة بعض قبائل جزيرة مدغشقر

( ٧ ) اللغة الحبشية : فالمسلمون منهم يكتبون لغاتهم الحبشية بالخط العربي ،

ومن الامم الحبشية التي تكتب بالخط العربي أمة آغو والغالا والاعم الكوشية  
وكذلك أهل هرر

## القسم الخامس

### اللغة العربية والخط العربي

كانت اللغة العربية محصورة قبل الاسلام في شبه جزيرة العرب ولم يتمح نطاقها إلا منذ ظهوره فلما انتشر الاسلام انتشرت معه لأنها لغة الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه ولغة القرآن الشريف الذي كان لها قاموساً إلهياً لا تبدل كلماته ولا تنسخ آياته ، ولغة الحديث وسائر كتب الدين فهي على العموم لغة الاسلام يجب احيائها لحياتها ، فجعلها المسلمون الاولون لغة الدين والدولة فانتشرت في البلاد التي ساد فيها العرب او دخلها الاسلام وأخذت في الانتشار الى أن ملأت الخافقين فتغلبت على ألن تلك البلاد الأصلية وأخذت تغالب لغاتها حتى أماتها فتعربت بلاد العالم العربي جميعها كما بيناه وصارت تستعمل في المعاملات الدينية عند المسلمين في كل العالم الاسلامي فصاروا لا يستخدمون في الانشاء والتأليف غيرها وأقبل العلماء من غير العرب عليها أيما اقبال فبرعوا فيها حتى فاق كثير منهم العرب أنفسهم .

وقد يقدر الذين يتفاهمون باللغة العربية في جميع الاقطار بنحوستين مليون نفس أو يزيدون من الاسيويين والافريقيين وهم محصورون بين خليج العجم ودجلة في الشرق والمحيط الاطلانطيقي في الغرب وبين البحر الأبيض المتوسط وآسيا الصغرى شمالا وخط الاستواء جنوبا ويدخل في ذلك جزيرة العرب ومصر والعراق والعراق والجزيرة وبلاد المغرب في طرابلس الغرب وبرقة وتونس والجزائر ومراكش في كل الجهات الغربية من الصحراء حتى بلاد السنغال ثم بلاد النوبة والسودان المصري وشواطئ البحر الأحمر والنيجر والسودان الغربي.

جورنو وغيرها ثم زنجبار وفي جهات كثيرة من الصحراء وبعض شواطئ إفريقيا وجزرها وغير ذلك من البلدان التي يتكلم سكانها باللغة العربية ولا تزال اللغة العربية الآن على وجه البسيطة في جميع القارات تنتشر بسرعة مذهلة .

وعلى العموم فإن الكتابة بالخط العربي عامة بين سائر المسلمين الذين يقرءون كتاب الله تعالى ، هذا وإن اللغة العربية كانت تسرى في نموها وانتشارها مع فتوحات العرب فإن حل العرب حلت لغتهم وأبادت اللغة الأصلية للأقليم الجديد ، وكذلك الخط العربي فقد كان يسير في انتشاره معها جنباً لجنب ، ولكنه تجاوزها وسار مع الاسلام فأبى حل الاسلام حل الخط العربي وابدخظ الاقليم الجديد الاسلامي ، وهذه الخصيصة لا توجد إلا في اللغة العربية وخطها وذلك كما قلنا بفضل الاسلام ، فكم من أمة علا شأنها في مجتمع الامم ودوخت البلدان ولم تستطع أن تقيم للغتها أو تخطها شأننا ، وبقي هذا الشأن بعدها الى الآن .

قال شاعر مصر المرحوم ( احمد بك شوقي )

ما علمنا لغبرهم من لسان . . . زال اهلوه وهو في اقبال  
بليت هاشم وبادت نزار . . . واللسان المبين ليس بيبال

قال الدكتور جوستاف لوبون في كتابه حضارة العرب اهالت القرون على العرب غبار الزوال وادرجت حضارتهم في اكفان التاريخ فلم يبق منها إلا سيرتها العطرة وأثرها المائل ولكن زوال هذا لم يكن موتاً سالباً الروح ومورداً للجسد موارد الفساد والفناء لأن الدين واللغة التي قام العرب بينهما في ارجاء العالم أصبحتا لعهدنا الحاضر اكثر اقتداراً منهما أيام كانت الحضارة العربية متألفة العناء ، فان اللغة العربية يتكلم بها الصادر والوارد والغادي والرائح بين مراكش والهند كما ان الدين الاسلامي لا يزال نطاقه يزداد كل يوم ترامياً الى أبعد الآفاق والاقطار اه كل ما ذكر تقلاً وملخصاً من كتاب انتشار الخط العربي المذكور

# لله

## وَأَثَرُهُ فِي انْتِشَارِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

ظهر الإسلام والخط العربي معروف في الحجاز ولكنه لم يكن شائعاً فيه بل كان محصوراً في نئة قليلة من الصحابة وبعض أهل الذمة ، ولما عم الإسلام جزيرة العرب كلها وذهب بدولتي الروم والفرس والعراق وفارس وسوريا ومصر وأفريقية وغيرها انتشرت معه اللغة العربية بين المسلمين وغيرهم من أهل هذه البلدان وانتشر معها الخط العربي في كل بقعة من هذه البقاع ثم تجاوزها إلى لغات العالم الإسلامي في بلاد الفرس والترك والهند وغيرهم ممن كانوا يكتبون به لغاتهم منذ بضعة عشر قرناً إلى الآن بفضل انتشار الحضارة الإسلامية وتأثيرها في العالم واتساع نفوذها ورسوخ أصولها في الاصقاع المتناهية

ولقد انتشر الخط العربي مع الإسلام في جزيرة العرب ، وورث فيها جملة خطوط وحل محلها ، أشهرها ( الخط المسند ) الذي كانت تكتب به اللغة الحميرية في اليمن ، ( والقلم النبطي ) وكانت تكتب به اللغة النبطية في الشمال . ( والقلم الصفوي ) — وكانت تكتب به الصفوية وغيره كما ورثت اللغة العربية فيها ، اللغة الحميرية ، واللهجة الحضرية والقبتانية ، وغيرها في جنوبها ، واللغة النبطية ، واللهجات الصفوية ، والثمودية واللحيانية ، وغيرها في شمالها .

ولما انتشر في مصر ورث القلم القبطي المشتق من القلم اليوناني ، كما ورثت اللغة العربية فيها القبطية وذلك أنه في سنة ٨٧ هـ في عهد عبد الله بن عبد الملك أمير مصر نقل ديوان مصر من القبطية إلى العربية وجعلت الكتابة في جميع



دواوينها باللغة العربية وبالخط الربع بالطبع ، فبادت القبطية في مصر شيئاً فشيئاً حتى نسيها العامة القبطية تماماً فصارت لغة صناعية لا تستعمل إلا في بعض الكنائس القبطية :

وهكذا ورت الخط ولغته في مصر الخط القبطي ولغته ، كما ورت في المغرب القلم البربري عند قبائل البربر الشمالية ، ولما انتشر في فارس ورت القلم البهلوي كما ورت اللغة العربية اللغة البهلوية وكانت هي اللغة الشائعة في إيران إلى وقت الفتح الإسلامي وهي تسمى أيضاً باللغة الفارسية الوسطى تمييزاً لها عن الفارسية القديمة وعن الفارسية الحديثة التي يتكلم بها الفرس الآن وقد سبق ذكرها .

ولما انتشر في سوريا ورت جملة خطوط منها القلم الروماني واليوناني عند الحكومة والقلم السرياني والسامري ، وأضعف القلم العبري عند الأهالي ، كما ورت اللغة العربية فيها اللغة اليونانية واللاتينية الرسميتين واللغة السامرية وغيرها من اللهجات الآرامية الغربية عند الشعب كاللهجة النصرانية الفلسطينية .

ولما انتشر في بلاد الجزيرة والعراق ورت الخطوط الآرامية كالسرياني وغيره ، كما ورت اللغة العربية فيها اللغة السريانية وغيرها من اللهجات الآرامية الشرفية كالآرامية المانوية - لغة أتباع ماني ، والآرامية اليهودية البابلية .

ولما انتشر في بلاد الهند ورت فيها الخطوط الهندية المنفرعة من الخط الآرامي ، وقد كانت هذه الخطوط الهندية هي المستعملة في الأصقاع الهندية في الفتح الإسلامي ، فأخذ الخط العربي في الانتشار هناك حتى تغلب عليها وأماها ، كما تغلب على الخط ( الأويقرى ) عند الآراك ، فالإسلام هو السبب الوحيد في انتشار الخط العربي إن لم نقل هو محييه ورافعه إلى أوج الظهور حتى انتشر هذا الانتشار العظيم بين الأمم الإسلامية وغيرها في آسيا وأفريقيا

وأوروبا وغيرها ، حتى حدوده من أقصى الهند وأرخبيل الملايو « ماليزيا » شرقاً إلى أقصى بلاد المغرب ، وبحر الأدرياتيك غرباً ، ومن أعلى تركستان ومن أواسط روسيا وأوروبا شمالاً إلى أدنى زنجبار جنوباً ، وقد تخطى الآن خضبات الأقيانوس وبلغ إلى قارة أمريكا وغيرها من جزر البحار ، فهو يضم بين دفتيه أمماً لا تحصى مختلفة الأجناس والعادات متعددة اللغات واللهجات ، كالعرب والآراك والفرس والهنود والملايو والأفغان والتتر والاكراذ والمغول والبربر وأهل السودان والزنج والماجليين وغيرهم وظل تحت رايته من ٢٠٠ مليون إلى ٢٥٠ مليوناً من الأفس ماعداً أكثر من مائة مليون من المسلمين يكتبون به في اللغة العربية نصوص الدين كالقرآن وغيره مما هو أثر باق لذلك التمدن العظيم . اهـ من كتاب انتشار الخط العربي بتصرف ، هذا وقد أطلق صاحب كتاب ( تاريخ اللغات العامية ) وهو الدكتور اسرائيل ولفنسوف أبو ذؤيب المستشرق المحتشرق المشهور على الخط العربي ( الخط الاسلامي ) لآلته من مبتكرات الاسلام إذ كان معروفاً عند العرب قبل البعثة ، ولكن لأن الاسلام كان هو العصب الجوهري في انتشاره وحيويته وبقائه إلى الآن ، كما أطلقوا على القلم الثمودي مع أن نشأته لم تكن على يد أهل ثمود ولكن وجوده في منطقة ثمودية دعا إلى سبته إلى ثمود - هكذا ذكر الدكتور في كتابه المذكور ونحن نشكره على سلامة ذوقه وحسن تعليقه المعقول .

# دخول الكتابة في الحجاز

لم يصرف العرب عن الخط والكتابة إلا اشتغالهم بالحروب والغارات وعدم حبههم لقيودات الحضارة والمدنية وتفرتهم عن أسباب الترف الذي يورث الخمول ويطفىء جذوة الشجاعة وما كان اهتمامهم وافتخارهم إلا في حماية الجوار والأخذ بالتأر و الكرام الضيف والاعتداد بالنفس وإظهار المروءة والشعم وابتناء المجد والكرم إلى غير ذلك من فضائلهم التي لا تحصر والتي هي باقية فيهم إلى اليوم ، على أن من رحل منهم إلى اليمن أو العراق أو الشام قد يتعلم القراءة والكتابة وغيرها من الفنون .

وقد وصل الخط من اليمن إلى الحيرة والأنبار<sup>(١)</sup> بواسطة كندة والنبط لأن أهل الحيرة والأنبار كانوا يتقارضون التعليم فيأخذ بعضهم

---

(١) هما من مدن العراق : قيل الحيرة هي من الكوفة على نحر فرسخ وقيل هي على موضع يقال له النجف، وقد كانت منازل آل النعمان بن المنذر ، أما الأنبار بفتح الهمزة فهي على عشر فراسخ من بغداد أو بينها خمسون كيلومترا وتسمى الآن (الفلوجة) وبها كان مقام السفاح، وإنما قيل لها الأنبار لأن الأكامرة كانوا يوزنون فيها الطعام لجيوشهم ، ولهذا يطلق الآن كلمة (عنبار) بالعين على مخزن الحبوب والمأكولات عند الأعاجم، والأنبار هي البلدة التي سكنها مرامر ابن مرة واسلم بن سدره وعامر بن جذرة الذين قيل أنهم وضعوا الكتابة العربية كما سبق ذلك في أول الكتاب

عن بعض ومن الحيرة والأنبار وصل الخط لأهل الحجاز بواسطة عبد الله ابن جدعان وبشر بن عبد الملك كما متعرفه هنا .

واختلفوا في أول من أدخل الكتابة في الحجاز . فقيل حرب بن أمية القرشي (جد معاوية بن أبي سفيان) رضي الله عنه ، وقيل سفيان بن أمية وقيل أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة وقيل غير ذلك

والاختلاف هذا صوري ونسبي لا يضر فقد يكون أحدهم أدخلها في بلدة بينما الآخر أدخلها في بلدة أخرى وعلى هذا يمكن تعدد الأولية ونسبتها لكل منهم .

(فأما دخول الكتابة) إلى مكة المكرمة فقد أجمع المؤرخون على أن أول من حمل الكتابة إليها حرب بن أمية بن عبد شمس<sup>(١)</sup> وكان قد تعلمها في أسفاره من عدة أشخاص منهم بشر بن عبد الملك ويدل عليه (ماروي) عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم عن أبيه أنه قال قلت لابن عباس رضي الله تعالى عنهما ، من أين أخذتم بامعاشر قريش هذا الكتاب قبل أن يبعث محمد صلى الله عليه وسلم ، تجمعوا منه ما اجتمع ، وتفرقوا ما افترق ، قال أخذناه عن حرب بن أمية قال فمن أخذه حرب ، قال من عبد الله بن جدعان ، قال فمن أخذه ابن جدعان ، قال من أهل الأنبار ، قال فمن أخذه أهل الأنبار ، قال من أهل الحيرة ، قال فمن أخذه أهل الحيرة ، قال من

---

(١) ابن عبد مناف القرشي الأموي

طارىء طراً عليهم من اليمين من كندة<sup>(١)</sup> قال فمن أخذه ذلك الطارىء .  
قال من الخفلاجان كاتب الوحي لهود عليه السلام . اهـ فأنت ترى  
أن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما وقف فى سنده إلى الخفلاجان ولم يذكر  
عمن أخذ الخفلاجان الكتابة فيحتمل أنه أخذ عن نبي الله تعالى هود  
عليه السلام إما بطريق الوحي أو الإلهام ثم هو علمها للخفلاجان أو أنه أخذ  
عن القينيين الآخذين عن الخط المصرى القديم والله تعالى أعلم  
بغيبه فتأمل ، وحرب بن أمية المذكور فى الرواية تعلم من بشر بن عبد  
الملك من كندة وهو أخو أكيدر صاحب دومة الجندل ، وكان بشر  
قد تعلم الخط من الأنبار ، وكان له صحبة بحرب بن أمية المذكور لتجارته  
عندهم فى بلاد العراق ؛ سافر بشر معه إلى مكة فتزوج الصهباء بنت  
حرب المذكور أخت أبى سفيان وأقام بها فتعلم جماعة من قريش منه الخط  
ثم ارتحل بشر المذكور من مكة وفى هذا قال شاعر كندة من أهل دومة  
الجندل يمين على قريش :

فلا تجحذوا نعماء بشر عليكمو      فقد كان ميمون النقية أزهرأ  
أنا كم بخط الجزم حتى حفظتمو      من المال ما قد كان شتى مبعثراً  
وأتقنتموا ما كان بالمال مهملا      وطامنتموا ما كان منه منفراً  
فأجريت الأقاليم عودا وبدءة      وضاهيتموا كتاب كسرى وقيصرا

---

(١) عرب كندة هم بطن من كهلان - واصل كندة من البحرين والمشرق  
ثم نزلوا حضرموت وهاجروا إلى أرض معد بن عدنان

وراعيتهم من مسند القوم حمير وما زبرت في الكتب أقلام حميرا

وكان ممن تعلم من بشر وحرب المذكورين من الرجال عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وطاحه بن عبيد الله وأبو عبيدة ومعاوية ويزيد ابنا أبي سفيان بن حرب ، وتعلم منهما من النساء الشفاء بنت عبد الله العدوية وهي علمت حفصة أم المؤمنين بأمره صلى الله عليه وآله وسلم كما قال في الاستيعاب والاصابة: الشفاء أم سليمان بن أبي حنيفة قال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم دعني حفصة رقية النمل كما علمتها الكتابة ، وروى أبو داود عن الشفاء حديثاً بهذا المعنى .

( وكان ) ورقة بن نوفل بن عم خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها يكتب بالعبرانية فكان يكتب من الإنجيل ماشاء الله أن يكتب ( وأما دخولها إلى المدينة المنورة ) فقد ذكروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخلها وكان فيها يهودى من يهود ماسكة يعلم الصبيان الكتابة وكان فيها بضعة عشر من الرجال يعرفونهمهم زيد بن ثابت وكان يكتب الكتابين العربية والعبرانية وسعيد بن زرارة ، والمنذر بن عمرو وأبي بن كعب ورافع ابن مالك وأسيد بن حضير ومعن بن عدي ، وأوس بن خولى وأبو عبس ابن كثير وبشير بن سعد ، ( وكان ) الأوس والخزرج مشهورين في الكتابة وكذلك ثقيف ، وذكر ابن عبد البر في الاستيعاب ص ٩٣ من مطبعة الهند : عبد الله بن سعيد بن العاصي فقال أمره رسول الله

صل الله عليه وسلم أن يعلم الناس الكتابة بالمدينة وكان كاتباً محسناً ، وفي سنن أبي داود عن عبادة بن الصامت قال علمت ناساً من أهل الصفة .  
الكتابة والقرآن انتهى

فالذي يظهر أن الكتابة دخلت المدينة قبل مكة ومنها اهتم المسلمون بتعليمها ونشرها ، فانه لما كانت غزوة بدر الكبرى أسر المسلمون جماعة من قريش وكانوا أكثر من سبعين رجلاً فأرادوا فداء أنفسهم بالمال فقبضت الفدية من الأميين ، وجعلت فدية الكاتب منهم تعليم عشرة من صبيان المدينة ، فهذا أعظم دليل على ما للخط العربي من المكانة السامية عندهم وتعلقهم به ، فقد روى عن ابن قتيبة أنه قال إن العرب كانت تعظم قدر الخط وتعدده من أجل نافع ، حتى قال عكرمة بلغ فداء أهل بدر أربعة آلاف حتى إن الرجل ليفادي على أنه يعلم الخط لما هو مستقر في نفوسهم من عظم خطره ، وظهور نفعه وأثره ، وكذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحثهم على تعليمها وكان يتخذ من تعلمها وحسن خطه كاتباً لنفسه .  
ليبعث إلى ملوك الأرض كتباً يدعوهم إلى الاسلام .

فهذه الوسيلة أخذوا يتنافسون في اتقانها وجودتها ، ويتفننون في تحسينها حتى انتشر الخط والكتابة في الأمصار والقرى وقد كان عليه الصلاة والسلام هو أول من عمل لأحياء هذا الفن الجميل ، وليس ذلك بعجيب فهو المنقذ الأعظم للعالم أجمع وبالاخص للامة العربية الكريمة .  
أخرجهم من الظلمات إلى النور -

## كِتَابُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اتخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه كتاباً من اجلاء الصحابة رضى الله تعالى عنهم لكتابة الوحي وكتابة الرسائل التي يبعثها إلى الملوك وغيرهم ثم تحتم بخاتمه<sup>(١)</sup> صلى الله عليه وسلم فمنهم الخلفاء الأربعة وزيد بن ثابت ومعاوية بن ابي سفيان وكانا ملازمين للكتابة بين يديه صلى الله عليه وسلم في الوحي وغيره إلا أن زيد بن ثابت لكثرة كتابته الوحي اطلق عليه كاتب النبي صلى الله عليه وسلم وقد ذكر البخارى في صحيحه باباً بهذا الاطلاق<sup>(٢)</sup> وعنه الله بن الأرقم الزهرى وكان يكتب لرسول الله

(١) وكان مكتوباً في خاتمه صلى الله عليه وسلم محمد رسول الله والذي صنع الخاتم وكتبه يعلى بن أمية رضى الله عنه وفي تاريخ ابن كثير عن بعضهم ان كتابته كانت مستقيمة وكانت تطبع كتابة مستقيمة - وهذه معجزة له صلى الله عليه وسلم لأن العادة أن يكتب الخاتم مقولوا حتى إذا طبع به تظهر الكتابة مستقيمة (٢) جاء في تاريخ الخميس عن زيد بن ثابت قال أتى بي النبي صلى الله عليه وسلم مقدمه إلى المدينة فقبل له هذا الغلام من بني السجاء قد قرأ مما أنزل الله اليك بضع عشرة سورة فاستقرأتى فقرأت (ق) فقال لى تعلم كتاب يهود فانى ما آمن يهود على كتابى فتعلمته فى نصف شهر حتى كتبت إلى يهود وكنتم اقرأ له إذا كتبوا له كذا رواه ابن ابى الزناد وأحمد ويونس عند ابى داود الخ اه منه

وقال المقرئى فى الخطوط كتاب السر رتبة قديمة لها أصل فى السنة فقد خرج أبو بكر عبد الله بن ابى داود السجستاني فى كتاب المصاحف عن زيد بن ثابت قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إنهما تانىنى كتب لا أحب أن يقرأها كل أحد فهل تستطيع أن تعلم كتاب العبرانية أو قال السريانية . فقلت نعم فتعلمتها فى سبع عشرة ليلة انتهى



حلى الله عليه وسلم الرسائل للملوك وغيرهم واني ابن كعب وهو أول من كتب له (صلعم) من الأنصار بالمدينة وعبد الله بن سعد بن أبي سرح وهو أول من كتب الوحي من قريش بمكة لكنه ارتد ثم عاد إلى الاسلام يوم الفتح كما ذكره القسطلاني، والزبير بن العوام والعلاء بن الحضرمي وشريحيل بن حسنة وعمرو بن العاصي وحنظلة بن الربيع الاسدي، وخالد وحبان ابن سعيد بن العاصي بن أمية وعامر بن أبي فهيرة ومعيقب بن أبي فاطمة وغيرهم وقد أوصلهم العراقي إلى اثنين وأربعين وذكرهم في تسعة عشر بيتاً وكذلك اتخذ الخلفاء وامراء المؤمنين وملوك الاسلام كتاباً لأنفسهم لاداعي لذكورهم حتى لا يخرج عن الموضوع ومن اراد الأطلاع على ذلك فعليه بكتاب حكمة الأشراق إلى كتاب الآفاق وكتاب الوزراء والكتاب وكتاب قوانين الدواوين، وكتاب الترايب الادارية، وغير ذلك من الكتب التي تبحث في هذا الموضوع

(ومن اللطائف) ما يروى عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أنه لقي اعرابياً فسأله هل تحسن القراءة فقال نعم فقال اقرأ أم القرآن فقال الاعرابي والله ما احسن البنات فكيف الأم. فضرب به عمر بالدرّة وأسلمه إلى الكتاب<sup>(١)</sup> ليتعلم فكث فيه حيناً ثم هرب فلما رجع لأهله انشدم

---

(١) جاء في عنوان البيان في علوم التبليغ لفضيلة الشيخ محمد حسين العدوي وكيل الازهر ومدير المعاهد الدينية سابقاً رحمه الله تعالى مانصة: أول من جمع الأولاد في المكتب عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه وأمر طامر بن عبد الله الخزاعي ان يلازمهم للتعليم وجعل رزقه من بيت المال وأمره أن يكتب للبليد في اللوح ويأقن الفهيم من غير كتب وسألوه تخفيف التعليم فأمر المعلم بالجلوس بعد

اتيت مهاجرين فعلموني      ثلاثة اسطر متتابعات  
كتاب الله في رق صحيح      وآيات القران مفصلات  
وخطوا لي اباجاد وقالوا      تعلم سعفا وقريشات  
وما انا والكتابة والتهجى      وماخط البنيز من البنات

صلاة الصبح إلى الضحى العالى ومن صلاة الظهر إلى صلاة العصر ويستريحون بقية النهار ولما خرج رضى الله عنه إلى الشام طام فتحها ومكث شهراً ثم رجع إلى المدينة وقد استوحش الناس منه فخرجوا للقاءه فتلقاه الصغار على مسيرة يوم وكان ذلك يوم الخميس فباتوا معه ورحع بهم يوم الجمعة فتعبوا في خروجهم ورجوعهم فشرع لهم الاستراحة في اليومين المذكورين فصار ذلك سنة متبعة ودعا بالخير لمن أحيا هذه السنة أنظر الفواكه الدوانى على رسالة ابى زيد القيروانى

( تقول ) يؤخذ من هذه الحكاية أربعة أمور - الأول - أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أول من عمل في تأسيس الكتاتيب والمدارس ونشر التعليم وإن كان في الحقيقة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من أمر بنشر القرآن والكتابة فقد جعل فدبة الكتائب من أسرى قريش في غزوة بدر الكبرى تعليم عشرة من صبيان المدينة ، وأنه أمر عبدالله بن سعيد بن العاصى أن يعلم الناس الكتابة بالمدينة وأنه دفع ابن ثعلبة إلى من يعلمه كما أخرج ابن عساکر عنه قال لقبى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ادفعنى إلى رجل حسن للتعليم فدفعنى إلى أبى عبيدة بن الجراح ثم قال دفعنك إلى رجل يحسن تعليمك وأدبك - الثانى - أنه أول من حدد ساعات الدراسة اليومية - الثالث - أنه أول من سن العطلة الأسبوعية وهى الخميس والجمعة - الرابع - أول خليفة خرج الناس للقاءه مسيرة يوم حين قدومه من الشام اهـ

## تاريخ الخط العربي في التحسين

لم يصل الخط العربي إلى ما هو عليه الآن إلا بعد أن قطع الأربعة الأدوار السابقة<sup>(١)</sup> فأول حلقة من حلقات الخط العربي هو الخط المصري القديم بأنواعه الثلاثة وهي الميروغليفي والميراطيقي والديموطيقي . والحلقة الثانية هي الخط الفينيقى نسبة إلى فينقيا وهي أرض كنعان والحلقة الثالثة هي الخط الآرامي أو الممعد ( الخط الحميري )

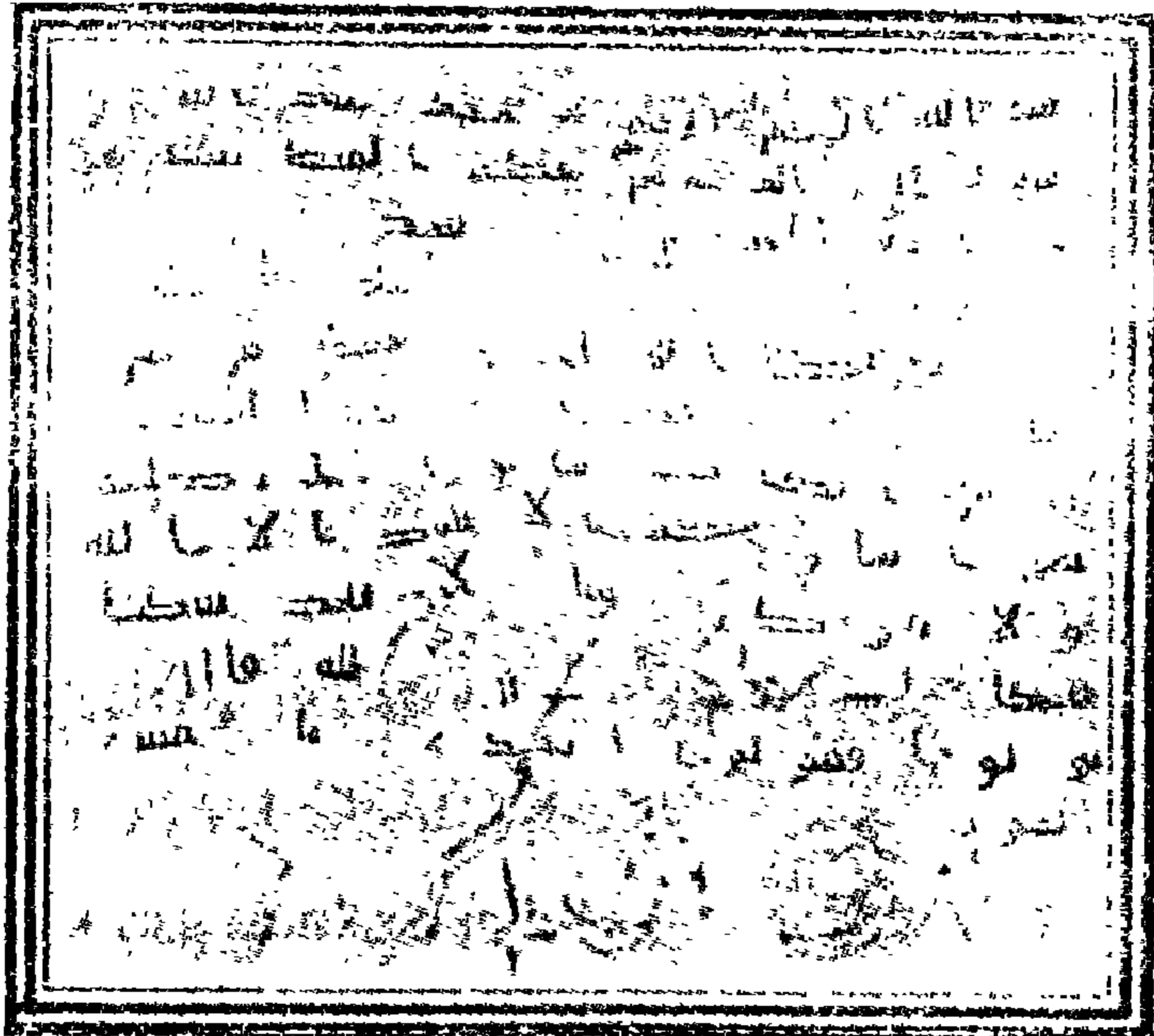
وأن الخط الأنباري أو الحميري ويسمى ( بالجزم ) لأنه جزم أى قطع من المسند أقدم خط في بلاد العرب فكان مستعملا في الأنبار والحيرة ، وأن الخط المسند كان مستعملا في بلاد اليمن والخط الأنباري هذا أطلق عليه ( الخط الكوفي ) وذلك بعد بناء الكوفة بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه نسبة إليها وهي على مقربة من موضع الحيرة في رملة تخالطها حصباء قيل وعلى القرب منها مشهد أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه حيث دفن فكل أرض رملة حمراء تخالطها حصباء تسمى عند العرب كوفة وكل أرض حجرية رخوة بيضاء كالجص تسمى بصرة

وقد نزع إلى الكوفة بعد بنائها من بقى من أهل الحيرة والأنبار لخلوها محل مدينتهم ، ونزلت فيها أيضاً قبائل من اليمن في جانبها الشرقى ، وكانوا يعرفون الكتابة بالخط المسند فانتشر الخط في أهلها وبرعوا فيه وجوده واخترعوا فيه حلية وزخرفة تشبه الزخرفة التي استعملها السريانيون في خطهم المعروف « بالسطرنجيبلى » وإن لم تكن مثلها بالضبط

« وقد » وصل الخط الكوفي إلى الحجاز على شكلين ، التقوير ، والبسط

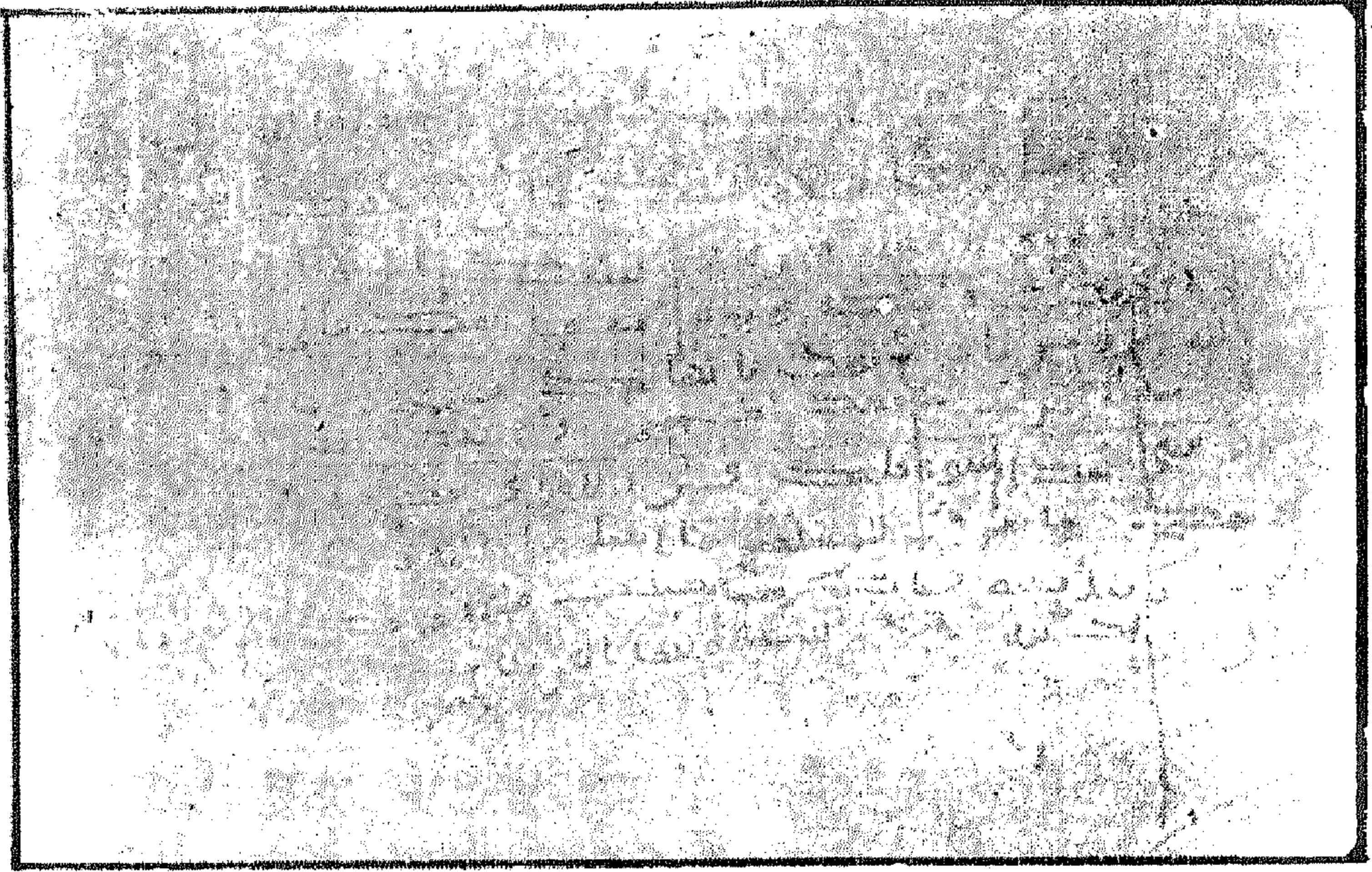
(١) راجعها ان شئت في عنوان ( تطور الخط وارتقاؤه ) صفحته ١٩٠ ع

فالخط المقور يسمى « باللين وبالنسخي » وهو ما كانت عراقاته منخفضة إلى أسفل كقاف الثلث ، وهو الذي كثر استعماله وعم تداوله في الرقاع والمراسلات والكتابات المعتادة والخط المبسوط هو ما يسمى ( باليابس ) ما كانت عراقاته مبسوطة كالنون الطويلة ، ولا يستعمل عادة إلا في النقش على المحاريب وابواب المساجد والمعابد وجدران المباني الكبيرة وفي كتابة المصاحف الكبيرة ، وما يقصد به الزينة والزخرفة وهذا التقسيم بالنسبة لكتابة بعض الحروف على شكل مخصوص كما مثلنا بالقاف والنون الطويلة وإلا فالخط الكوفي جملة أنواع كما هو معروف ( وكان ) كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يكتبون بالخط المقور ( النسخي ) وبهذا الخط كتب زيد بن ثابت رضي الله عنه صحف القرآن في خلافة أبي بكر بأمره وبإشارة صهر رضي الله تعالى عنهما حينما استمر القتل في القراء بالجماعة ، وكذلك كانوا يكتبون بخط الجزم القرآن وكل ما يطلب تجويده وتحسينه ، أما الرسائل ونحوها من الكتابة العادية فكانوا يكتبونها بنوع آخر فإذا نظرت إلى صورة خطاب النبي صلى الله عليه وسلم الذي بعثه إلى المقوقس ( شكل ١٦ )



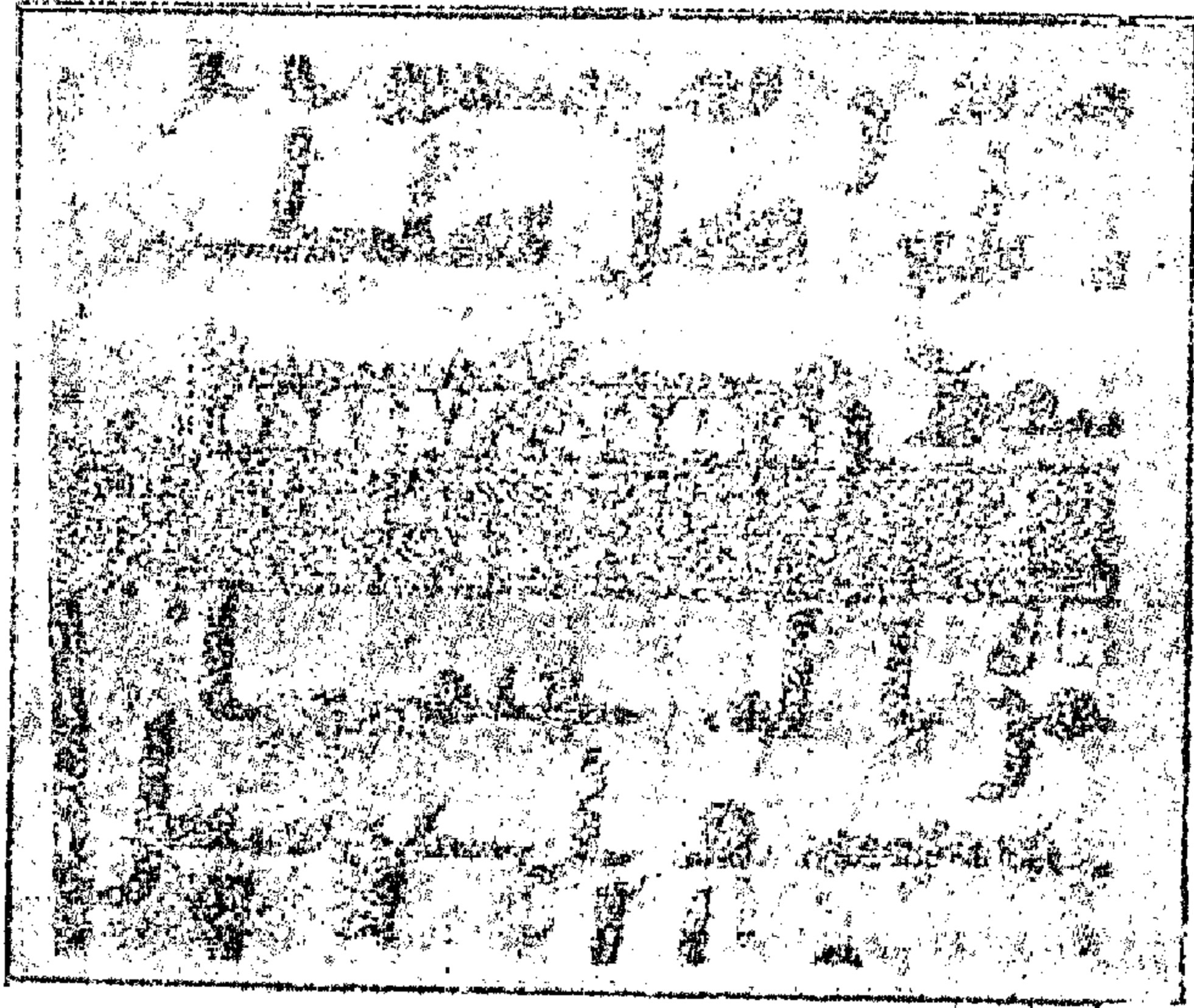
( شكل ١٦ )

وخطابه الذي بعثه إلى المنذر بن سـاوى (شكل ١٧) ونظرت



(شكل ١٧)

إلى صور بعض المصاحف المكتوبة في القرن الأول (شكل ١٨) نجد فرقا كبيراً



صفحة من القرآن الكريم = من القرن الأول الهجري

(شكل ١٨)

بين خط القرآن وخط الرسائل . ولما جمع القرآني بالمدينة وارسلت المصاحف إلى مكة وإلى الشام وإلى اليمن وإلى البصرة والكوفة وغيرها تسارع الناس إلى نسخها وتنافسوا في كتابتها وتفننوا في أوضاعها وأبدعوا في إجادة تجميلها، حتى أخذ نساخ كل جهة وصنع لهم طريقة خاصة تميزت باسم خاص .

فن ذلك الخط المدني ( ويسمى بالحقق وبالوراق )<sup>(١)</sup> والخط المكي<sup>(٢)</sup> والبصري والكوفي والاصفهاني والعراقي ( وهي ثلاثة أنواع وهي المدور والمثلث والتم ) ومعنى التّم في الأصل المولود مع آخر في بطن واحد ويمكن أن تشبه التّم بخط التعليق المعلوم في زماننا هذا وهو ما كان بين الثلث والنسخ وخط المشق والتجاويد والمصنوع والمائل والرافع والسلواطي والسحلي ، والقيراموز وهو الذي تولد منه الخط الفارسي .

ثم لما جاء زمن بني أمية اشتغل كثير من الناس بالعربية وفي عهدهم أخذ الخط يسمو ويرتقى ، ويتحسن أكثر مما قبل ، وفي أواخر أيامهم اشتهر بحسن الخط رجل يقال له ( قطبة ) المحرد وهو الذي بدأ في تحويل الخط العربي من الشكل الكوفي إلى ما يقارب الشكل الذي هو عليه الآن وكان المذكوراً كتب أهل زمان وهو الذي اخترع القلم الطومار والقلم الجليل وهو ما سمي به الآن بالخط ( الجلي ) أي الكبير الواضح واشتهر خالد بن الهياج بكتابة المصاحف وهو أول من أجاد كتابتها وكان منقطعا للكتابة للوليد بن عبد الملك يكتب له المصاحف واخبار العرب وأشعارهم وهو الذي كتب بالذهب على محراب مسجد النبي عليه السلام في المدينة المنورة سورة الشمس وضحاها وما بعدها من السور إلى آخر القرآن الكريم<sup>(٣)</sup>

واشتهر بعده بإجادته كتابة المصاحف مالك بن دينار من كبار الزاهدين المتوفى سنة ١٣١ هـ ولم تكن له حرفة يعيش بها غير كتابة المصاحف واشتهر بعده في زمن خلفاء

(١) نسبة إلى الوراقين الذين كانوا يكتبون المصاحف بالخط الحق والمشق وما شاكل ذلك

(٢) في لغات الخط المكي والمدني تعويج إلى عنق اليد واعي الاصابع وفي شكاه انضجاع

يسير اه من فهرست ابن النديم

(٣) لم يبق الآن شيء من آثار هذه الكتابة

للرشيد البصري ومهدى الكوفي، وفي زمن المعتصم ابو حدى الكوفي، واشتهر بعدهم جماعة في عصر ابن النديم صاحب كتاب الفهرست وشراشير المصري، و ابو محمد الاصفهاني و ابو حديدة و ابو عقيل و ابو الفرج، و ابن مجالد، و ابن ابى قاطمة، و ابن الحضرمي، و المسحور، و ابن حسن المليح، و ابن أم شيبان. وفي اوائل الدولة العباسية اشتهر رجلا من أهل الشام بجودة الخط، واليهما انتهت الرياسة في ذلك العصر، وهما الضحاک بن عجلان وكان في خلافة السفاح و اسحق بن حماد وكان في خلافة المنصور والمهدى وفي عهدهما بلغ عدد الاقلام العربية اثني عشر قلما كان لكل قلم عمل خاص<sup>(١)</sup>. وعن اسحق المذكور أخذ خلق كثير منهم ابو يوسف المعروف بلقوة الشاعر و احمد الكلبى كاتب المأمون و عبدالله بن شداد و صالح بن عبد الملك التميمي الخراساني و سليم خادم جعفر بن يحيى و ثناء جارية ابن فيوما و ابراهيم الشجرى<sup>(٢)</sup> و أخوه يوسف و كانا أخطأهل دهرهما، و ابراهيم هو الذى ولد من الخط الجليل (الجلي) قلم الثلثين ثم ولد قلم الثلث، و يوسف أخوه ولد من الجليل قلما أدق منه وهو القلم المدور الكبير فاعجب به ذوالرياستين الفضل بن سهل وزير المأمون وأمر أن لا يجرر الكتب السلطانية إلا به و سماه القلم السرياسى وهو قلم التوقيع

وعن ابراهيم الشجرى أخذ الاحوال المحرر من صنائع البرامكة وهو الذى اخترع قلم النصف وخفيف الثلث و اخترع قلما متصل الحروف بعضها ببعض حتى حروف (زرذاود) و سماه المسلسل، و قلما مقطوعا و سماه الحوائجى، و قلما لحمام الرسائل و سماه غبار الحلية او قلم الجناح و قلم المؤامرات و قلم القصص و قد

---

(١) سيأتى بيان ذلك بعنوان «الاقلام التى كانت تستعمل فى الدواوين» ع.

(٢) هذه النسبة إلى شجرة وهى قرية من اعمال المدينة المنورة وشجرة أيضا

اسم رجل وقد سمت به العرب وهل هى نسبة إلى القرية أم إلى احد اجداده والله اعلم بذلك. اهـ ابن خلكان قوله قرية من قرى المدينة المنورة غير معروفة الآن وربما قد تغير اسمها

رتب الاقلام وجعل لها نظاماً . إلا أن خطه مع رونقه وبهجته لم يكن مهندساً فكان خطه يوصف بالبهجة والحسن من غير إحكام ولا اتقان ، وكان عجيب البرى للقلم وكان يناقسه في عصره وجه النعجة محمد بن معدان المعروف بأبي ذرجان ، واحمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف فكان وجه النعجة يفوقه في الجميل ومحمد ابن معدان يفوقه في قلم النصف ، وكان احمد بن محمد بن حفص أجل الكتاب في الثلث وكان ابن الزيات في أيام ابن طولون وزير المعتصم يعجب بخطه ولا يكتب بين يديه غيره وانتهت رئاسة الخط بمصر الى قطبة الحرر في الجودة والاحكام .

وعن الاحوال أخذ الوزير ابو علي محمد بن مقلة ( المتوفى سنة ٣٢٨ واخوه عبد الله بن مقلة ولم ير الناس ابداع من خطهما حتى ضرب بخط بن المقلة المثل قال الشاعر

فصاحة سحبان وخط ابن مقلة      وحكمة لقمان وعفة مریم  
إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس      ونودي عليه لا يباع بدرهم  
وقيل أيضا

تسلم دمعى فوق خدى اسطراً      ولا عجب من ذلك وهو ابن مقلة

وكان ابو علي المذكور وزيراً للمقتدر بالله وللقاهر بالله والراضى بالله ثم وثى به فقطع الراضى بالله يده اليمنى فكان يكتب بيده اليسرى وقيل كان يشد القلم على ساعده وهو مقطوع ثم قطع لسانه وحبس ومات في الحبس ، وهو الذى اتم مابداً به قطبة الحرر من تحويل الخط عن شكل الكوفي الى الشكل الذى هو عليه الآن وهو أول من هندس الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها بالنقط وضبطها ضبطاً محكماً : وعنه انتشر الخط البديع في مشارق الأرض ومغاربها ، وعن الوزير ابن مقلة المذكور أخذ عبد الله بن محمد اسد بن علي بن سعيد القارىء المتوفى سنة ٤١٠ هـ ومحمد بن السمساني وعن ابن اسد أخذ ابو الحسن علي بن هلال البغدادي المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ ، وهو الذى اكمل قواعد الخط وهندسته واخترع



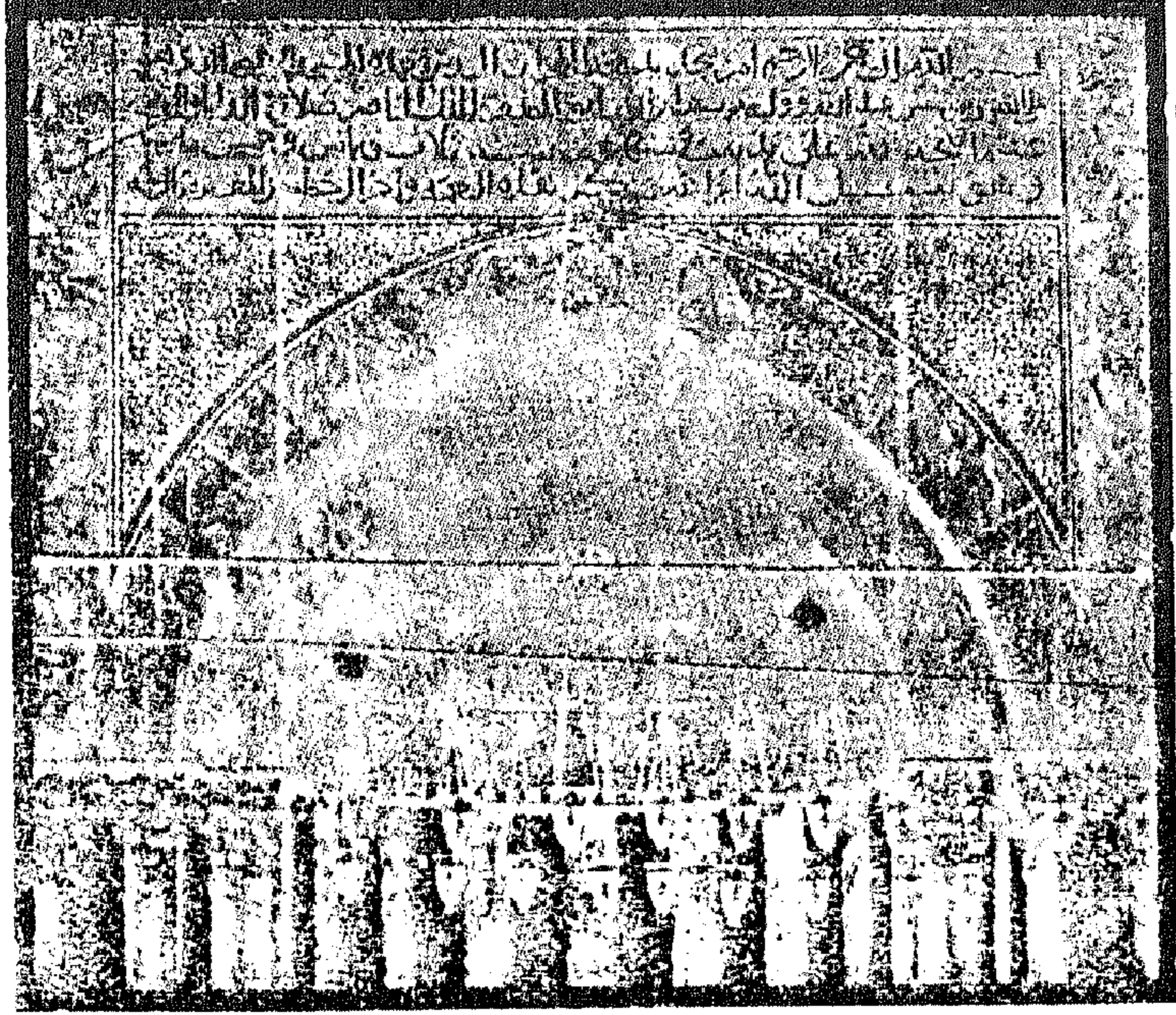
هذه أقلام وقد بلغ في جودة الخط مبلغا عظيما لم يبلغه أحد مثله . ولما مات رثاه  
بعض العلماء بقوله

استشعر الكتاب فقدك سابقا      وقضت بصحة ذلك الايام  
فلذاك سودت الدوى كآبة      اسفا هليك وشقت الاقلام

وعن ابن البواب أخذ محمد بن عبد الملك وأخذت عن محمد بن عبد الملك الشيخة  
المحدثة الكاتبة زينب الملقبة بشهدة ابنة الابرى المتوفاة ببغداد سنة ٥٧٤ هـ وأخذ  
عنها الخط الجيد والحديث الصحيح خلق كثير من العلماء منهم أمين الدين ياقوت  
الملكي المتوفى سنة ٦١٨ هـ كاتب السلطان ملك شاه، وكان مولعا بنسخ كتاب  
صحاح الجوهري ، كتب منه نسخا كثيرة كل نسخة في مجلد واحد ، وكان  
يبيع النسخة بمائة دينار

وعن ياقوت المذكور أخذ الولي العجمي وعليه كتب العفيف وعن العفيف  
أخذ ولده الشيخ عماد الدين وعنه أخذ الشيخ شمس الدين بن ابي رقية ، وعنه  
أخذ الشيخ شمس الدين بن علي الزفتاوي المكتب بالقساط وصنف مختصرا في  
قلم الثالث مع قواعد ضمها اليه في صنعة الكتابة ، وعنه أخذ الشيخ ابو العباس  
احمد القلقشندي صاحب كتاب صبح الاعشى ، والشيخ زين الدين شعبان بن محمد  
ابن داود الأتاري محتسب مصر ونظم في صنعة الخط الفية سماها ( العناية الربانية  
في الطريقة الشعبانية ) لم يسبق إلى مثلها ثم توجه إلى مكة ثم إلى اليمن والهند ثم  
عاد إلى مكة واقام بها واشتغل بالخط حتى برع ونبغ وقد أخذ الخط العربي في  
التقدم في الدولة الفاطمية التي تبتدىء من نحو سنة ٣٥٩ هـ إلى سنة ٥٦٦ هـ  
فكانوا يجملون به قصورهم وعروشهم وادوات منازلهم وتحفهم مما لا يزال تنطق  
به آثارهم بمصر إلى اليوم

ونثبت هنا صورة خط كتب على محراب المسجد الأقصى بخط الثلث وذلك  
سنة ٥٨٣ هـ في أيام السلطان صلاح الدين الأيوبي رحمه الله تعالى ( شكل ١٩ )



( شكل ١٩ ) صورة المحراب

ثم لم يزل الخط العربي يأخذ في التحسين إلى أن انتقلت الخلافة إلى الدولة العلية العثمانية فاعتنى الأتراك بتحسينه وتهذيبه اعتناء تاماً حتى إن نظارة المعارف بالأستانة فتحت سنة ١٣٢٦ هـ تقريباً مدرسة خاصة لتعليم الخط والنقش والتذهيب فكانت أول مدرسة أنشئت للخطوط بالأستانة من ذلك الحين ثم استبدلوا خطوطهم العربية بالحروف اللاتينية في سنة ١٣٤٢ بغير ذنب جناها الخط العربي عليهم ، وإن كان ذلك منهم تمسحاً مع المدنية الزائفة فقامت مصر بعدم بخدمة الخط العربي ففتحت معهداً كبيراً خاصاً لتعلمه فظهرت نتائج حسنة من هذا المعهد في سنوات قليلة وسيأتي تفصيل ذلك في عنوان الخط في العصر الحديث إن شاء الله تعالى

# مَبْدَأُ ظُهُورِ الشَّكْلِ

كانت فصاحة العرب وبلغتهم موهبة إلهية ، وفطرة غريزية فطرتهم إلهة عليها غير مكتسبة بالتعليم لذلك كانوا يكتبون ويقرأون قراءة صحيحة فصيحة ، وكانت لهم أيضا ملكة قوية لا يحتاجون إليها إلى وضع علامات لتمييز الحروف المتشابهة في الصورة كالجيم والحاء والخاء فيدركون ذلك من سياق المقام وقرائن الأحوال .

لذلك لم يكن الشكل والاعجام (١) معروفاً عندهم ، وفي ابتداء ظهورها كانوا يكرهونها لأنهم يرون ذلك تشويهاً للمكتوب ونحصيلاً للحاصل كما روى : عن عبد الله بن طاهر وقد رفع إليه كتاب مشكول حسن الخط أنه قال « ما أحسن هذا الخط لولا كثرة شونيزه » فقد شبه النقط بالشونيز وهي الحبة السوداء .

فما ظهر الإسلام وانتشر وصارت الناس تأتي من كل فج وصبوب إلى بلاد العرب جماعات وفرادى ليدخلوا في دين الإسلام الحنيف ويضربون أكبداً لابل ليصلوا إلى الرحاب النبوية - كثر اختلاط العرب بالعجم فبدأ اللحن يظهر في لغتهم : فخافوا من هذا الأمر الجلل

---

(١) الشكل والاعجام لكل منهما جملة معانٍ فيأتي الشكل بمعنى الضبط والتقيد والضرب والمثل ، ويأتي الاعجام بمعنى النقط والبيان والاختبار .

وفكروا في الوسيلة التي تؤمن لغتهم وتحفظ ألسنتهم من الخطأ واللحن فوضعوا أبواباً من اللحن وابتكروا الشكل والأعجام فاما لمسوا نفعهما ورأوا مزاياه اشاع استعمالهما ، واستحسنوا شكاهما ووجودهما في الكتب حتى قالوا لكل شيء نور ونور الخط العجم وقالوا اهجم الكتب يمنع من استعمالها وشكاهما يصون من إشكلها ، وقالوا الشكل للكتاب كالخلى للكتاب ، وقالوا :

وكان أحرف خطه شجر والشكل في أغصانها ثم<sup>(١)</sup>

وأما حكم الالهجاء والشكل اليوم فقد يكون وضعهما في الكتابة واجباً إذا كانت قرآناً أو حديثاً ، خوفاً من الخطأ واللحن بل إن الالهجاء الآن صار من بنية الحرف فهي جزء منه ، وليست لنا تلك الملكة التي تقدر أن تميز الحروف المتشابهة بدونها ، ولأن التشكيل قد صار عادة طبيعية عامة لا يستغنى عنه إلا من تمكن في العلوم العربية ورسخ قدمه .

أما الشكل والاعجام في الحروف الغير العربية فغير موجودين أما الالهجاء فلا يوجد في حروفها تشابه في الصورة حتى يحتاجون اليه بل كل حرف له وضع مخصوص وأما التشكيل فلا يوجد عندهم علامات مستقلة

---

(١) وما ورد في الشكل والاعجام قول ابي نواس وهو من اللطائف :

يا كاتباً كتب الغداة يسبني	من ذا يطيق براعة الكتاب
لم ترض بالاعجام حين كتبتة	حتى شكلت عليه بالاعراب
احمست سوء الفهم حين فعلته	ام لم تشق بي في قراة كتاب
لو كنت قطعت الحروف فهمتها	من غير وصلكهن بالانساب
واردت افهامي فقد افهمتني	وصدقت فيما قلت غير محاب

قائمة بذاتها منفصلة عن الحروف كما هي عندنا في العربية ، وإنما توجد  
عندهم بعض الحركات ولكنها متصلة بذات الحروف كأنما هي من بنيتها  
وأما في كتابة اللغة المصرية القديمة ، فلم يعثرو فيها على ما يقابل  
الحركات في اللغة العربية ولهذا اختلفوا في نقل أسماء الأعلام المصرية  
إلى اللغة الحديثة كما جاء في دليل المتحف المصري

وهنا نسوق لك ما جاء عن ظهور التشكيل والاعجام بصورة واضحة  
لتقف على الأدوار التي مرت عليهما حتى وصلا إلينا على صورتها اليوم ،  
قال في رسالة الخط الكوفي ما نصه :

يراد بالشكل ضبط الكلمة بالحركات لتؤدي المعنى المتصود منها ،  
وفقا للغة العرب الصحيحة ، والسريان هم أول من وضع الشكل في  
الكلمات وذلك عند ما دخلوا في النصرانية ، ونقلوا الكتب المقدسة إلى  
لغتهم ، ورأوا أن بعض الناس يلحنون في قراءتها ، يخافوا أن ينشأ عن  
ذلك تحريف في اللفظ قد يغير المعنى ويؤدي إلى الكفر والزندقة ،  
فاخترع الاسقف يعقوب الرهاوي الملقب بمفسر الكتب المتوفى  
سنة ٤٦٠ م أي قبل الهجرة بمائة وأحدى وعشرين سنة نقطا كانت ترسم  
في حشو الحروف ثم تحولت إلى نقطة مزدوجة تنوب عن الحركات الثلاث  
وقد كانت عندهم أيضا نقط كبيرة توضع فوق الحرف أو تحته لتعيين لفظه  
أو تعيين الكلمة الواقع هو فيها إن كان اسما أو فعلا أو حرفا . اهـ  
وقال حفي بك ناصف في كتابه تاريخ الأدب ما ملخصه : -

لما انتشر الاسلام في بقاع الأرض واختلط العرب بالمعجم بدأ اللحن يظهر في الفاظهم فحشى العرب أن تفسد سنتهم وتضعف لغتهم ويتطرق الخطأ إلى القرآن الكريم وحصلت عدة حوادث ألزمتهم إلى التفكير لصيانة القرآن الكريم ولغتهم فكان أول من وضع الشكل والنحو أبو الأسود الدؤلي من كبار التابعين المتوفى سنة ٦٧ قيل إنه مات في الطاعون الجارف، وقيل قبله وذلك في خلافة عبد الله بن الزبير رضى الله تعالى عنه . وسببه أن ابنته نظرت الى السماء في ليلة شديدة الصحو وقالت ما أحسن السماء (بضم النون) فقال نجومها ، قالت أردت التعجب ، فقال كان عليك أن تقولى ما أحسن السماء (بفتح النون) وتفتحي فاك . فلما أصبح ذكر ذلك لعلي بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه فعلمه ابو ابا من النحو منها باب إنَّ وباب الاضافة وباب الامالة وقال له أنح هذا النحو يا أبا الأسود فاشتغل ابو الأسود بوضع أبواب أخرى في النحو منها باب العطف وباب التعجب وباب الاستفهام . . واشتهر بعد ذلك أبو الاسود بعلم العربية

فاختلف اليه الناس للاخذ عنه ، منهم يحيى بن يعمر العدواني قاضى خراسان المتوفى سنة ١٢٩ هـ ونصر بن عاصم الليثى المتوفى سنة ١٨٩ هـ ويقال إنه مات بالبصرة سنة ٩٠ هـ وغيرها .

فتمكن العرب بالنحو من حفظ لغتهم ، فالعارف به يقرأ الكتابة صحيحة ، وغيره يقرأها خطأ فطلب زياد بن سمية وكان واليا على البصرة من أبى الاسود أن يضع طريقة لاصلاح اللسان عند القراءة فلم يجبه إلى طلبه فدبر زياد حيلة وكان من دهاة العرب فقال لرجل من أتباعه

اقعد في طريق ابي الأسود واقرا شيئاً من القرآن وتعد اللحن ففعل الرجل ذلك وسمعه ابو الأسود يقرأ ( إن الله برىء من المشركين ورسوله ) وكسر اللام فاعظم ذلك أبو الاسود وقال عز وجه الله تعالى أن يبرأ من رسوله فذهب الى زياد من فوره وقال له قد أجبتك الى ما سألت ، ورأيت أن ابدأ باعراب القرآن فا بغنى كاتباً فبعث اليه ثلاثين كاتباً فاختر واحد منهم وقال له خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد فاذا رأيتني فتحت شفتي بالحرف فانقط واحدة فوقه واذا كسرتهما فانقط واحدة أسفله ، واذا ضممتها فاجعل النقطة بين يدي الحرف فان تبعت شيئاً من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين وأخذ يقرأ القرآن بالتأني والكاتب يضع النقط وكلما تم الكاتب صحيفة أعاد أبو الأسود نظره عليها واستمر على ذلك حتى أعرب المصحف كله وترك السكون بلا علامة فأخذ الناس هذه الطريقة عنه وكانوا يسمون هذه النقط شكلاً لانها تدل على شكل الحرف وصورته ولولا ذلك لكان الحرف مادة قابلة لأن تتشكل بأى شكل فوضع النقطة نص في قصر الحرف على شكل مخصوص — وهذا مثال من شكل أبي الأسود رضى الله تعالى عنه وان كان مداده أسود

سلام .. فولاً من زب زجيم

ثم تفنن أتباع نصر بن حاصم من بعد أبي الأسود في شكل النقط فمنهم من جعلها مربعة ومنهم من جعلها مدورة مسدودة الوسط ومنهم من جعلها مدورة خالية الوسط هكذا ( • ، • ، • )

واخترع أهل المدينة علامة للحرف المشدد على شكل قوس طرفاه

إلى أعلاه هكذا (ن) يوضع فوق الحرف المفتوح وتحت المكسور وعلى شمال المضموم وكانوا يضعون نقطة الفتحة في داخل القوس ونقطة الكسرة تحته ونقطة الضمة على شماله هكذا (ز ن ن) ثم استغنوا عن النقطة وقلبوا القوس مع الكسرة والضمة فصار الحرف المشدد والمفتوح هكذا (ـ) والمكسور هكذا (ـ) والمضموم هكذا (ـ)

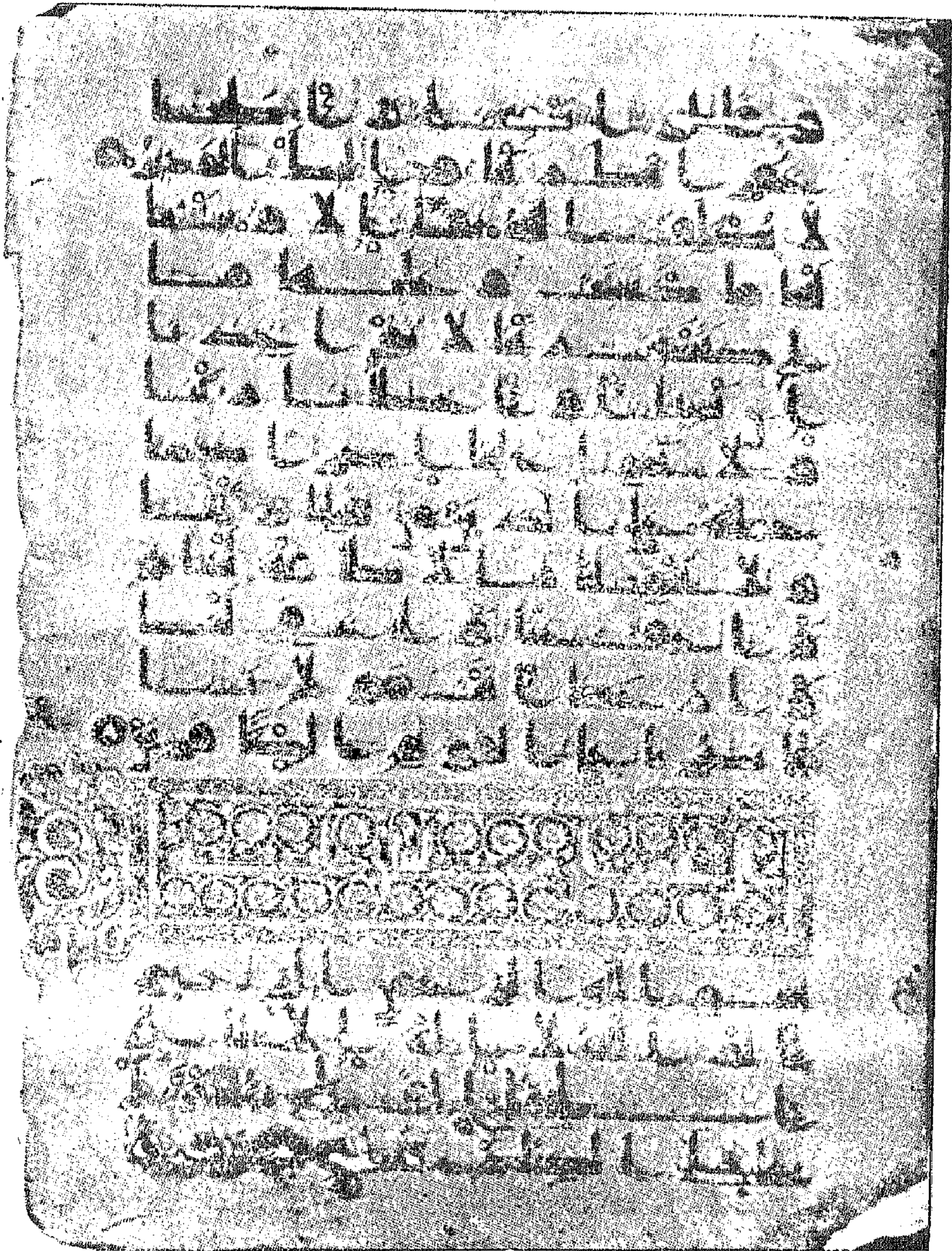
ثم زاد أتباع أبي الأسود علامات أخرى في الشكل فوضعوا للسكون جرة أفقية فوق الحرف منفصلة عنه سواء كان همزة أم غير همزة ولألف الوصل جرة في أعلاها متصلة به إن كان قبلها فتحة وفي أسفلها إن كان قبلها كسرة وفي وسطها إن كان قبلها ضمة هكذا : (آ، ا، إ، ي، ؤ) وكل ذلك بالمداد الأحمر (أى بمداد مخالف في اللون لمداد الكتابة) وقد جرى أهل الأندلس على استعمال أربعة ألوان في المصاحف. السواد للجزوف، والحمرة للشكل بطريقة النقط والصفرة للهمزات والخضرة لإلغات الوصل - ولم تشتهر طريقة أبي الأسود إلا في المصاحف حرصاً على إعزاز القرآن، أما الكتب الاعرابية فكان شكلها نادراً. انه من تاريخ الادب باختصار وتصرف وبعض زيادات.



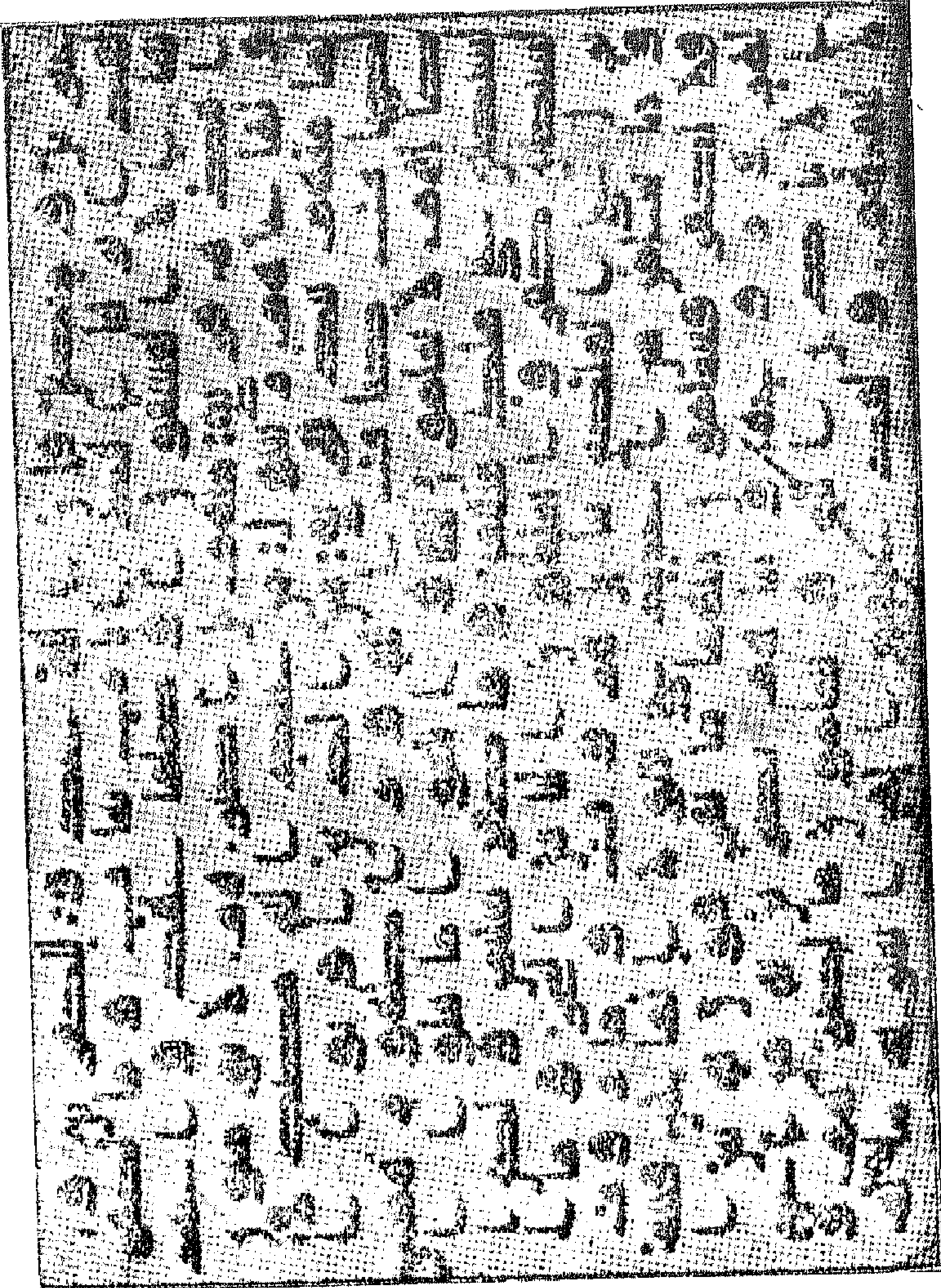
وهنا نثبت بعض الصور من الشكل في الزمن السابق شكل ٢٠



(شكل ٢٠)



( شکل ۲۱ )



(شكل ٢٢)

وهو عبارة عن صحيفة من مصحف مكتوب على رق غزال مبين عليها الشكل  
في الأصل فقط بألوان مخالفة للون المداد الأسود وهي من القرن الثاني الهجري

## الشكل بطريقة الحروف الصغيرة

اتبع الناس في زمن بني أمية الاصلاح الأول الذي أدخله أبو الأسود والاصلاح الثاني الذي أدخله نصر بن عاصم وبجي بن يعمر ، وفي زمن دولة بني العباس مال الناس إلى أن يجعلوا الشكل بنفس مداد الكتابة تسهيلاً للأمر لأنه لا يتيسر للكاتب في وقت أن يجد لونين من المداد ، فوقف في سبيلهم اختلاط الشكل بالأعجام لأن كلامهما بالنقط ورأوا أنه لا بد من اصلاح ثالث إما بتغيير طريقة الشكل وإما بتغيير طريقة الأعجام وقد عني الخليل ابن أحمد القراهيدي المتوفى سنة ١٧٠ تقريباً بهذا الأمر. وكان أوسع الناس علماً بالعربية فوضع طريقة أخرى للشكل وهي التي عليها الناس الآن فكان مجموع ما وضعه الخليل ثمانى علامات : الفتحة والضمة والكسرة ، والسكون ، والشدة ، والمدة ، والصفة ، والهمزة هكذا : ( َ ُ ِ ْ ً ٌ ِ ِ ) وكلها حروف صغيرة أو أبعاض حروف بينها وبين مدلولاتها مناسبة ظاهرة <sup>(١)</sup> بخلاف علامات أبي الأسود وأتباعه فانها مجرد اصلاح لم يبين على مناسبة بين الدوال والمدلولات . وبهذه الطريقة أمكن أن يجمع الكاتب بين الكتابة والأعجام والشكل بلون واحد ، واستعمل الخليل هذه الطريقة في كتب اللغة والأدب دون القرآن حرصاً على كرامة أبي الأسود وأتباعه واتقاء لتهمة البدعة في الدين .

وقد شاعت هذه الطريقة بين المشاركة وأبي الأندلسيون أتباعها في اول الأمر ثم اتفقوا معهم ، وقد تفنن أتباع الخليل بحذف جزء من راس الياء المجمعول علامة على الكسرة فصار هكذا ِ وحذف راس الميم من علامة المد واجازوا في

(١) فنلا ترمز للشدة براس الشين وهي مختزلة من لفظ ( تشديد ) وترمز للسكون كرأس الحاء وهي مختزلة من لفظ ( تخفيف ) وترمز لهمزة القطع برأس العين وهي مختزلة من لفظ ( قطع ) وترمز لهمزة الوصل برأس الصاد وهي مختزلة من لفظ ( وصل ) وهذا جراً .

الضمتين ان تكتبيا على الأصل هكذا<sup>١٦</sup> او ترد الثانية على الاولى هكذا<sup>١٧</sup> وان  
توضع كسرة الحرف المشدد تحت الشدة فوق الحرف هكذا<sup>١٨</sup> تبقى تحت الحرف  
مع وجود الشدة فوقه هكذا<sup>١٩</sup> وفي الهززة المكسورة أن توضع مع كسرتها  
تحت الألف هكذا<sup>٢٠</sup> أو توضع الهززة من فوق والكسرة من تحت هكذا<sup>٢١</sup>  
هذا وقد وضع المتقدمون كتباً مستقلة في النطق منها كتاب للخليل وكتاب  
لمحمد بن عيسى وكتاب لليزیدی ووضع ابن الانباري كتابا في النقط والشكل  
ومثله الدينوري. و ابو حاتم السجستاني رحمه الله تعالى. اه باختصار من تاريخ  
الادب الحنفى بك ناصف .

## مَبْدَأُ ظُهُورِ الْأَعْجَامِ

المراد من الاعجام تمييز ما يشبهه من الحروف بعضها عن بعض بوضع النقط  
عليها لآمن اللبس قال العلامة البجائة الأستاذ حنفى بك ناصف رحمه الله تعالى في  
كتابه تاريخ الأدب او حياة اللغة العربية ما نصه .

والمشهور ان اختراع الاعجام كان في زمن عبد الملك بن مروان والتحقيق  
انه كان قبل الاسلام ولنا على ذلك ثلاثة ادلة ( اولها ) ما روى عن ابن عباس  
من ان عامر بن جذرة هو الذى وضع الاعجام ( وثانيها ) أنا نجد للباء والتاء  
والثاء مع اختلافها في النطق صورة واحدة وكذلك للجم والحاء والحاء وللدال  
والذال وهلم جرا ويبعد كل البعد ان تكون الحروف موضوعة في اول امرها  
على هذا اللبس المنافى لحكمة الواضعين ، الذاهب بحسن الاختراع ، فلما ان يكون  
لكل حرف شكل مخالف لسائر الحروف ثم اتحدت الاشكال المتقاربة وصارت  
شكلا واحدا يتساهل الكتاب وطول الزمن ، وإما ان يكون بعض الأشكال

موضوعاً لعدة احرف، ووضع الإعجام معها لتمييزها بعضها عن بعض وقد ثبتت بما:  
تقلناه عن المؤرخين أن الروادف وهي احرف (ث، خ، ذ، ض، ز، غ) لم يكن لها صورة في الخط الفينيقي، الذي هو اساس الخط العربي فلا بد ان يكون واضح الحروف العربية فد اخذها صور الباء والجيم والداال والصاد والطاء والعين — ووضع لها النقط لتمييز المأخوذ عن المأخوذ عنه (وثالثها) وبه فصل الخطاب انه قد عثر على كتابات قديمة محررة قبل خلافة عبد الملك، فيها اعجام بعض الحروف كالباء وما يشبهها فيفهم من جميع ذلك ان الاعجام موضوع قبل الاسلام لكن تماهل الكتاب في امره شيئاً فشيئاً حتى تنوى ولم يبق منه إلا النادر، الى أن جاء زمن عبد الملك فحتم على كتاب دولته رعايته، وبيان ذلك أن الناس محكثوا يقرأون في مصاحف عثمان نيفاً وأربعين سنة ثم كثر التصحيف في العراق ففرغ الحجاج الى كتابه في زمن عبد الملك، وسألهم أن يضعوا علامات لتمييز الحروف المتشابهة، ودعا نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر العدواني (تلميذ أبي الأسود) لهذا الأمر وكانت طامة المسلمين تكره أن يزيد أحد شيئاً على ما في مصحف عثمان ولو للإصلاح وتوقف كثير منهم في قبول الإصلاح الأول الذي ادخله ابو الأسود، فبعد البحث والتروي قرر نصر ويحيى (وكانا من التقوى بحيث لا يتهمان في دينهما) ادخال الإصلاح الثاني وهو ان توضع النقط أفراداً وأزواجاً لتمييز الأحرف المتشابهة فلتميز الدال من الذال تهمل الأولى وتعجم الثانية بنقطة واحدة علوية وكذلك الراء والزاي والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين وجملاً تميز السين عن الشين باهمال الأولى كالعادة واعجام الثانية بثلاث نقط لأن لها ثلاث اسنان فلو اعجمت بنقطة واحدة لتوهم متوهم ان الجزء الذي تحت النقطة نون والباقي حرفان مثل الباء والتاء تسوهم في اعجامهما.

وأما الباء والتاء والثاء والنون والياء فلم تجعل واحدة منهن مهمة كالعادة.

بل اعجمت كلها لأن الاشتباه يقع فيها من وجهين ( اولهما ) انه إذا اجتمع ثلاث حننها يفتنهن بالسين والشين ( وثانيهما ) انها ليست زوجية كالذال والذال والعين والغين بل هي خمسة أحرف فاذا أهمل أحدها فرمما توهم أنه حرف تسوهل في اعجابه . وحينئذ تكون اطراف الذك أربعة وهي كثيرة ( أما ) الجيم والحاء والطاء فلم يجتمع فيها الاشتباهان اللذان اجتمعا في السين والشين ولذلك جعلت احدها - الحاء - مبهمة واعجم الآخران واحدة من تحت والآخرى من فوق ( واما ) الفاء والقاف فكان القياس أن تهمل أولاهما وتعجم اخرهما بنقطة كباقي الأحرف الزوجية كالذال والذال والراء والزاي وقد ذهب المشارقة الى نقط الفاء بواحدة من أعلى والقاف باثنين من أعلى أيضاً وذهب المغاربة الى نقط الفاء بواحدة من أسفل والقاف بواحدة من أعلى ومعنى هذا الخلاف أن الناقلين عن نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر غير متفقين على كيفية اعجام هذين الامامين طذين الحرفين فذهب المشارقة الى رأى والمغاربة الى آخر وكلاهما لاوجه له لأن القياس اهل الأول واعجاب الآخر

( فان قلت ) أن سبب اعجام الحرفين الاشتباه بالعين والغين في وسط الكلمة فجعلت العين والغين على القياس وأعجمت الفاء والقاف معاً ( قات ) هذا لاينهض لأنه على ذلك يبقى الاشتباه بين العين والفاء عند المشاركة وبين الغين والقاف عند المغاربة والذي نعتقده في حكمة هذين الامامين انهما أعجبا الفاء بنقطة من أسفل والقاف بنقطتين من أعلى ليتم التمييز بين الاحرف الأربعة العين مبهمة والغين معجمة بواحدة من أعلى والفاء بواحدة من أسفل والقاف بنقطتين من أعلى ، فالمشاركة اخطأوا في الفاء وأصابوا في القاف والمغاربة اصابوا في الفاء واخطأوا في القاف فالامان اصابا في الوضع والمشاركة والمغاربة اخطأوا في السمع وقد ركبت كل فرقة رأيا ومضت على غلوائها ، فلم تلو على أحد فلتتفق الفرقتان على الصواب أو بالأقل على أحد الخطئين .

وبعد أن قررا نقط بعض الحروف وإهمال بعضها الآخر اتفقا على جمع الحروف المتشابهة بعضها بجانب بعض ولذلك اضطر إلى مخالفة الترتيب القديم المألوف عند أكثر الأمم وهو ترتيب أبجد والترتيب الحديث الذي روعى فيه ترتيب المخارج واتباعا يرتبها آخر وهو ترتيب ( ا ب ت ث ج ح خ الح ) ولما كانت الياء المتطرفة لا تشبه بشيء وجب إهمالها على كل حال سواء كانت بدل ألف كالفتى أو ياء حقيقية كالتقاضى وعلى خلاف ما جرت عليه المطابع اليوم من إهمال التي جاءت بدل ألف أو إهمال الياء الحقيقية ويكفى للتمييز وضع فتحة على ما قبل الياء في نحو الفتى وكسرة في التقاضى . ولما كان هذا الإصلاح يستدعى اشتباه نقط الشكل بنقط الاعجام قررا أن تكون نقط الشكل بالمداد الأحمر كما ذهب إليه استاذهما أبو الأسود ، ونقط الاعجام بنفس مداد الحروف ولم يعبا بأعترض المعترضين ، وكتبت المصاحف بهذه الطريقة بدون خروج وإن خالفت مصحف عثمان ، لأن نقط الحروف جزء منه وأصدر الحجاج أمره لكتاب الأمانة باتباع طريقة الاعجام فصعدوا بها وناهيك بشدة الحجاج وأبلغ عبد الملك بن مروان فاستحسن ذلك وحمل الناس عليه ولم يختص ذلك بالمصاحف فقط بل عم جميع الكتابة حتى عد إهمال الاعجام خطأ في الكتابة . يستحق فاعله الملام واستمر الأمر على اتباع هذا الاعجام إلى الآن . ا هـ من تاريخ الأدب لحنى بك ناصف

## اصول التشكيل والاعجام عند الخطاطين

لاستعمال الحركات ( التشكيل ) عند الخطاطين قاعدة مخصوصة كما أن في وضعهم النقط على الحرف كيفية مخصوصة إذ من المعلوم أن حسن الخط وجماله



لا يظهر الا بالشكل والنقط وبعناية تامة وهم لا يتقيدون بجعل الحركات على قدر إعراب الكلمة إعراباً نحويًا بل يقصدون منها اظهار جمال الخط وحسن منظره لذلك قد تزيد الحركات وقد تنقص وقد تتكرر على حسب الذوق والتفنن بحيث لا تخرج عن الحد<sup>(١)</sup> فمن جملة التشكيل عندهم وضع واو صغيرة مقلوبة لا رأس لها وقد يسمونها زلفاً أو ظفراً، ومنها وضع علامة تشبه السبعة وقد يضعونها على ميم صغيرة كل ذلك بحسب ذوق الكاتب وعند اللزوم وقد اصطلح الخطاطون على تشكيل خط الثلث والنسخ والاجازة (التعليق) وخط التاج وعلى تشكيل النوع الثاني من الخط الديواني المسمى (بجلى الديواني) ووضع نقط صغيرة عليه بحيث يكون الخط والشكل والنقط تملأ الموضع المكتوب طولاً وعرضاً. وهذا النوع من الخط الديواني لا يظهر حسنه إلا بالتشكيل والنقط كما ذكر.

أما النوع الاول منه المسمى (بديواني رقعة) فلا يشكلونه مطلقاً كما أنهم لا يشكلون خطى الرقعة والفارسي ولا الخط الريحاني، أما الخط الكوفي بجميع أنواعه فلا يشكلونه مطلقاً حيث إن تشكيله يشوه منظره، فجاءه في تجرده عنهما. وأما وضعهم النقط فلا يمكنهم الزيادة فيها ولا النقص لان النقط أصبح من بنية الحرف، غير أنهم يضعونها على حسب ما تقتضيه القواعد، فاحياناً يضعونها فوق جزء من الحرف وتارة تحته، وقد تكون مربعة مرتكزة على أحد رؤوسها وقد تكون شبه مربع وقد تكون مستطيلة، وقد تكون مدورة أو شبه مدورة، بحسب قاعدة كل نوع من الخط وتوضع بنفس القلم المكتوب به، فنقطة خط الثلث تكون مربعة، وأحياناً يضعونها مدورة تامة التدوير لضيق المحل وكذلك، في الديواني الجلي تكون مربعة أيضاً، ونقطة النسخ تكون شبه مدورة ونقطة الفارسي تكون

---

(١) يجب على الخطاط أن يكون له الملم بعلم النحو حتى يشكل خطه وما يفسخه من الكتب على القواعد العربية الصحيحة لئلا تنقص قيمة خطه، فانا نجد أحياناً بعض الاختام والا كليشيات فيه خطأ نحوي ومثل هذا لا يمكن اصلاحه إلا باستبدال غيره وليس ذلك ميسوراً لكل أحد

شبه مربع ، ونقطة الرقعة الواحدة أو الاثنتين تكون مستطيلة ، وأما الثلاث النقط فتكون شبيهة بالعدد ثمانية ، وكذلك هي في النوع الآخر من الديواني ، أما نقطة الكوفي فأحياناً تكون قامة التدوير ويكون حجمها مناسباً للكتابة أى بحجم بنية القلم المكتوب به وأحياناً تكون مستطيلة إلا أن حجمها يكون صغيراً جداً كما كان في القرن الثاني للهجرة .

## صنائف العرب وأقلامهم

كان المصريون القدماء يستعملون أقلام البوص ( القصب ) في الكتابة والرسم والتصوير ، وما كانوا يشقون هذه الأقلام كما نفعل اليوم بل كانوا يبرونها برباط مائل ثم ينسلون أليافها بأسنانهم حتى تصير كالفرشة<sup>(١)</sup> وكانوا يستعملون المداد الأسود والأحمر كثيراً في الكتابة وكانوا يعملونه على شكل أقراص يابسة وعند الكتابة يبال القلم وقرص المداد ، وكانوا يستعملون المصاحن الحجرية لعمل الحبر ، حتى يتحصل على مزيج مسبوك

---

(١) لا يستبعد هذا حيث كانت الأقلام التي يستعملونها غليظة كثيرة الشحم وقد يكون هناك نوع مخصوص كثير الألياف بحيث يسهل عمل ذلك بل إن الأقلام التي نستعملها اليوم هي مليفة كالخبط الدقيقة وبما أن مدادهم كالأقراص فلا بد أن تكون أقلامهم كالفرشة المعروفة عندنا حتى يمكن الكتابة والرسم بها .

من مادة ملونة وصمغ وماء كما جاء في دليل المتحف المصري<sup>(١)</sup> أما العرب فكانوا يتخذون أقلامهم من لب الجريد الأخضر ثم اتخذوه من القصب الفارسي، ثم بحسب تقدمهم صاروا يستعملون في الكتابة الأقلام الموجودة الآن وهي من نوع من القصب أيضا اعتنى الناس بزراعتها اعتناء خصوصياً وغالب ما يزرع منها في بلاد الهند وكذلك في بلاد العجم وقد شاع استعمال أقلام القصب والحبر الأسود في الكتابة شيوعاً عاماً في جميع الأقطار في دواوين الحكومات وغيرها، حتى حوالي سنة ١٣٣٠ هـ فاستعمل الناس أقلاماً حديثة تسمى (بالريشة) وهي مصنوعة من المعادن المختلفة وتثبت في مقبض خصوصي لذلك، وهي من اختراع الأروبيين وصاروا يكتبون بالحبر الأزرق غالباً ثم تقدموا في هذا فاخترعوا أقلام الجيب الحاوية للحبر وهي المسماة (بالأقلام الأمريكية) وبذلك استغنى الناس عن أقلام القصب الآن، غير أن الخطاطين لا يستعملون سوى الأقلام القصبية في الخط العربي إذ لا يمكن أن يقوم غيرها مقامها فالكتابة بها تظهر قواعد الخط كما أنها سهلة الاستعمال، فهي طوع يد الكاتب يقطعها كما يشاء بحسب قياس حجم الكتابة، بخلاف الريشة المصنوعة في المعامل وإن كانت قطعة بريها صالحة إلا أنها يابسة في اليد فلا تؤدي قواعد الخط على الوجه المرغوب. ولكن لا بأس لتلاميذ المدارس من استعمالها.

---

(١) إذا أردت الوقوف على صناعة أصباغ النقوش المصرية في القرون الأولى

فانظر إلى المقتطف الذي صدر في شهر يوليو سنة ١٩٢٨ م.

أما في كتابة الحروف الأفرنجية فلا يصلح لها سوى الريشة. فإذا أراد الكاتب أن يكون أحد جانبي الحرف غليظاً ضغط بالريشة على الورقة فتفرج فيغلظ، والأقلام القصبية لا تؤدي هذه الطريقة إلا بمشقة وعناء.

أما صحائف العرب فكانوا يكتبون أحياناً على ورق البردي المجلوب من مصر وقد كان يستعمل منذ قديم الزمن وهو نوع من الورق يصنع من لب السيقان الطويلة للنبات المعروف باسم (سيبرس بايبرس) وذلك بشقه شرائح رقيقة توضع صفوفًا بجانب ليتكون منها طبقة تتصالب عليها طبقة أخرى، ثم تدق هذه الطبقات حتى تندمج في بعضها ببعض وتصير صحيفة رفيعة وتصل بعد ذلك، والصحائف التي تجهز بهذه الطريقة تلتصق معاً حتى يتكون منها ملف حسب الطول المطلوب كما جاء في الدليل.

وكانوا غالباً يكتبون على الجلود واللخاف البيضاء<sup>(١)</sup> والعسب<sup>(٢)</sup> والكرانيف<sup>(٣)</sup> والرقاع وعظام الأكتاف والأضلاع من الشاة والابل وكل ما كان صالحاً لغرضهم؛ وكانوا يكتبون في القليل النادر على نسيج الحرير الأبيض المجلوب من الهند قصابدهم المهمة ويعلقونها افتخاراً ببراءتهم في الكتابة عليها وكان أهل الهند يكتبون قديماً على هذا النسيج،

---

(١) اللخاف بكسر اللام حجارة بيض رفاق

(٢) وهو المعروف بالقحوف وهو جريد النخل كانوا يقشطون عنه الخوص.

ويكتبون في الطرف العريض.

(٣) وهي الأصول التي تبقى في جذع النخلة بعد قطع السعف.

وأهل الفرس كانوا يكتبون على مثل ما كان يكتب عليه العرب وقد كان ملوك الصين والهند تتكاتب في لحاء الشجر المعروف بالكازي وهو نوع من النبات ذولون حسن وريح طيبة ، وربما كتبوا فيه بالذهب الأحمر وقد أجمع الصحابة رضي الله عنهم رأيهم على كتابة القرآن في نوع رقيق من الجلد المدبوغ ويسمى (رقا) لجمعه بين الرقة والمتانة وطول البقاء وذكروا أن صاحب بن عباد كان يحمل معه في أسفاره كتاب الأغاني على أربعين بعيراً ، وهذا راجع لعدم تيسر الورق عندهم فيكتبون على الأشياء الثقيلة كما مر ، أما الآن فيمكن أن يحمل الرجل على بعير واحد مئات الكتب ولا بأس أن نسوق هنا ما ذكره ابن النديم في كتابه الفهرست الذي ألفه سنة ٣٧٧ هـ عن صحائف الأمم وهو : يقال أول من كتب آدم على الطين ثم كتبت الأمم بعد ذلك برهة من الزمان في النحاس والحجارة للخلود هذا قبل الطوفان ، وكتبوا في الخشب وورق الشجر للحاجة في الوقت وكتبوا في التوز<sup>(١)</sup> الذي يعلا به القسي أيضاً للخلود ثم دبغت الجلود فكتب الناس فيها وكتب أهل مصر في القرطاس المصري ويعمل من قصب البردي وقيل أول من عمله يوسف عليه السلام ، والروم تكتب في الحرير الأبيض والرق وغيره وفي الطومار المصري وفي الفلجان وهو

---

(١) قال في موضع آخر من الفهرست : التوز هو لحاء شجر الخدنك واختاروها لصلابتها وملاستها وهي تبقى مدى الدهر فلا تتغير ولا تتعفن ولا يطرأ عليها ما يتلفها من آفات الأرض وهذه الشجرة كانت معروفة قديماً في بلاد الفرس وهم الذين اكتشفوها ثم اقتدى بهم بعض الأمم على عهدهم كاهل الهند والصين ومن يليهم اه باختصار .

جلود الحمير الوحشية وكانت الفرس تكتب في جلود الجواميس والبقر والغنم ، والعرب تكتب في أكتاف الابل واللخاف وهي الحجارة الرقاق البيض وفي العسب عسب النخل ، والصين في الورق الصيني ويعمل من الحشيش وهو أكثر ارتفاع البلد<sup>(١)</sup> والهند في النحاس والحجارة وفي الحرير الأبيض ، فأما الورق الخراساني فيعمل من الكتان ويقال إنه حدث في أيام بني أمية وقيل في الدولة العباسية وقيل إنه قديم العمل وقيل إنه حديث وقيل إن صناعا من الصين عملوه بخراسان على مثال الورق الصيني الخاه منه .

وابتداء ظهور الورق كان في أيام معاوية رضى الله تعالى عنه ثم كثرت اشتغال العرب بصنعه في زمن الرشيد فكان حجم الورق غير حجمه الآن وكانت الورقة الكبيرة التي لم يقطع منها شيء تسمى بالطومار<sup>(٢)</sup> ووصلت صناعة الورق في أواسط القرن الثامن للميلاد إلى سمرقند ثم إلى بلاد فارس ثم إلى بغداد ، وفي القرن العاشر للميلاد وصلت إلى الأوربيين ، وقد تقدمت الآن صناعته إلى حد لم يكن يتصور .

---

(١) لعل في العبارة تحريفا . ولعل المراد أكثر ارتفاعا أي ما يرتفع به .

(٢) كان المعروف من الطومار في الدولة العباسية والدولة الفاطمية خمسة أنواع الطومار البغدادي - وعرضه ذراع مصري واحد بالذراع المعروف بالبلدي - والطومار الحموي وهو دون قطع البغدادي بقليل - والطومار الشامي المعتاد - وهو دون قطع الحموي بقليل - والطومار المصري - وهو دون قطع الشامي بقليل - والطومار المغربي - وهو دون القطع المصري بقايل اه من تاريخ الادب .

أما المطابع فأول من اخترعها يوحنا غوتنبرج في سنة ١٤٣١ ميلادية  
ثم ظهرت في إيطاليا ثم في فرنسا ثم في إنجلترا ثم تقدمت الطباعة حتى  
وصلت إلى حالتها الآن . على أنها كانت معروفة أيضا عند الصينيين  
من قديم الزمان وكانوا يصنعونها من الخشب .

قيل وأول ما دخلت المطبعة إلى تركيا في زمن السلطان احمد الثالث  
وأفتت مشيخة الاسلام بجوازها إلا انه بقي طبع المصحف الشريف ممنوعا  
وقد طبع في ذلك الوقت كتب كثيرة، قيل إن أول كتاب طبع في  
الأستانة هو «صباح الجوهري» ثم إن الدولة العلية عادت فمنعت المطبعة  
ثم جاء السلطان عبد الحميد الأول فأعادها ثم إن السلطان محمود الأول اهتم  
بها مزيد الاهتمام ، أما الآن فقد تقدمت تقدماً عظيماً<sup>(١)</sup>

---

(١) يروى أنه عند ظهور الكتب المطبوعة لأول مرة لم يقبل الناس على  
شرائها وطعن العلماء الطليان على الطباعة طعنا جارحا وقالوا إنها بدعة همجية ألمانية  
ونادى كهنتهم « لنهدم كيان الطباعة أو تهدم هي كياننا » وهكذا شأن كل  
جديد .

# تسمية الأقاليم

اختلف الكتاب المتقدمون في تسمية قلم الثلث وما في معناه من الأقاليم المنسوبة إلى الكسور كالثلاثين والنصف على مذهبين ( المذهب الأول ) ما نقل عن الوزير ابن مقلة أن للخط الكوفي أصلين من أربعة عشر طريقة هما لها كالحاشيتين وهما قلم الطومار وهو قلم مبسوط كله ليس فيه شيء مستدير، وقلم غبار الحلية وهو قلم مستدير كله ليس فيه شيء مستقيم فالأقلام كلها تؤخذ من الأصلين المذكورين فإن كان فيه من الخطوط المستقيمة الثلث سمي قلم الثلث وإن كان فيه شيء من الخطوط المستقيمة الثلاثين سمي قلم الثلاثين وهلم جرا

والمذهب الثاني أن هذه الأقاليم منسوبة لنسبة قلم الطومار في مقدار قياسه ومساحته وذلك أن قلم الطومار مساحة عرضه ٢٤ شعرة من شعر البرذون وعلى هذا يكون تسمية قلم الثلث لأنه بمقدار ثلثه وهو ثمانية شعرات وقلم النصف لأنه بمقدار نصفه وهو ١٢ شعرة وقلم الثلاثين لأنه بمقدار ثلثيه وهو ١٨ شعرة أهـ .  
فقلم الثلث قسمان ثقيل الثلث وهو ٨ شعرات وخفيف الثلث وهو أدق منه قليلا والفرق بينهما أن الثقيل يكون منتصباته ومبسوطاته قدر سبعة نقط على ما في قلمه والخفيف يكون مقدار ذلك خمس نقط

فإن انفصل عن ذلك سمي القلم اللؤلؤي

وقلم الرقاع أو الرقعة - سمي به لأنه يكتب على الأوراق الصغيرة اللطيفة

وقلم الجليل أو الجلي - سمي به لأنه أكبر الأقلام وأوضحها

وقلم الطومار - سمي به لأن الطومار اسم للورقة الكبيرة التي عرضها ذراع

واحد ولم يقطع منه شيء



وقلم التوقيع - سمي به لأن الخلفاء والوزراء كانت توقع به على ظهور القمص  
وقلم الغبار - أو الجناح - سمي به لأنه يكتب به على رسائل الحمام الطائر  
التي تحمل على اجنحتها الرسائل المهمة السرية المستعجلة ولشدة دقته وصغر الكتابة  
فيه شبه بالغبار وسمي به

وقلم النسخ - وهو مأخوذ من الجليل أو الطومار وكان يسمى بالبديع -  
وسمي به لأن الكتاب كانوا ينسخون به المصحف ويكتبون به الكتب والمؤلفات  
وقلم الديواني أو الهمايوني - سمي به لأنه لا يستعمل إلا في ديوان الملوك  
والسلاطين ويكتب به المراسيم والالعام بالنياشين ( الأوسمة ) والتعيينات في  
مناصب الدولة والبراءات وغيرها وهو قسمان ديواني رقعة وديواني جلي كما تقدم.  
وانقام الفارسي - سمي به لأنه مختص بالفرس والعجم وبه يكتبون رسائلهم  
وكتبهم وهو ثلاثة أنواع الأول فارسي مادة ( تمتعليق ) والثاني شكسته والثالث  
شكسته آميز وهو ما كان بين الأول والثاني كخط الاجازة

والقلم الريحاني - سمي به لأن الحروف يعانق بعضها بعضا كأعواد الريحان  
وقلم التعليق - سمي به لأنه بين النسخ والثالث فكانه متعلق بينهما وبه  
يكتب اسماء سور القرآن وعدد آياته ويكتب به الشهادات ( أي الاجازات )  
لمن تخصص في علم أو فن .

والقلم المغربي - سمي به لأن أهل المغرب الأقصى لا يكتبون إلا به، وهو  
جملة أنواع

هذا ما اصطالحوا عليه في علة تسمية الأقلام ولامشاحة في الاصطلاح ، ومما  
سبق يعلم أن القاب الاقلام كقلم الطومار وقلم الثلث وقلم النصف قديمة مع أن  
كثيراً من الناس يظن أنها من وضع ابن مقلة وابن البواب وغيرها . اهملخصها  
من كتاب تاريخ الأدب لحنفي ناصف بتصرف وزيادات

# مَقَاسَاتُ الْقَلَمِ

اعلم أنهم كانوا يقدرون قياس عرض الاقلام (أى قطتها) بشعر البرذون  
وأنهم لم يضعوا للقلم الجليل (الجلي) مقاساً لأنه أكبر أنواع القلم إذ كانوا يكتبون به  
على ابواب المساجد والمعابد والجدران وكان الكاتب به لا يكتب الا واقفاً لذلك قالوا  
القلم الطومارى عرضه ٢٤ شعره من شعر البرزون ، وقلم مختصر الطومار عرضه  
بين ١٨ شعرة وبين ٢٤ شعرة أى بين قام الطومار وبين قلم الثلثين .  
وقلم الثلث عرضه ٨ شعرات وقلم الثلثين وعرضه ١٦ شعره وقلم النصف  
وعرضه ١٢ شعره واتفقوا على أن طول ألغات الكتابة فى كل قلم بمقدار مربع  
عرضه فعلى هذا يكون طول الألف فى قلم الطومار ٥٧٦ شعرة حاصلة من ضرب  
٢٤ × ٢٤ وطولها فى قلم الثلث ٦٤ شعرة وطولها فى قلم الثلثين ٢٥٦ شعرة  
وطولها فى قلم النصف ١٤٤ شعرة - أما الآن أى بعد تقدم الخط وتطوره فى  
التحسين فيقدرون مقاسات الحروف بالنقط وبالقلم الذى كتبت به ولقد احكموا  
قياس كل حرف وأجزائه إحكاماً يظهر ذلك جلياً فى كراريس وأمشق كبار  
الخطاطين وهذه الطريقة احكم واسهل من الطريقة القديمة

## قَطُّ الْأَقْلَامِ

لكل عصر اصطلاح خاص - (أما قديماً) فتفصيل قط الاقلام كما يأتى  
قال ابن النديم فى كتابه الفهرست الذى ألفه سنة ٣٧٧ هـ فى ذلك مانعه :

الامم تختلف في برى اقلامها فبرى العبراني في غاية التحريف ، وبرى السرياني  
محرف إلى اليسار وربما كان إلى اليمين وربما قلبوا القلم على ظهره وربما شقوا قصبته  
وبروا ذلك النصف وسموه صلبا وكبتوا به ، وبرى الرومي محرف إلى اليمين شديد  
التحريف لأنه يكتب به من اليسار إلى اليمين ، وبرى الفارسي أن يكون سن قلمه  
مشعنا إما أن يكون شعته الكاتب بالارض أو بأسنانه حتى يحسن به الخط ، وربما  
كتبوا بأسفل قصبه غير مبرية ويسمون هذه الانبوبة خاما ، والصين يكتبون  
بالشعر يجعلونه في رؤس الانابيب كما يعمل المصورون ، والعرب تكتب بسائر  
الاقلام والبريات والمعمول على التحريف الأيمن والكاتب يقطعون القلم غير  
محرف اه من القهرست

( واما في زماننا هذا ) فقط الاقلام لجميع الخطوط العربية يكون محرفا الى  
اليمين غير أن التحريف والميل قد يكون كثيراً في بعض انواع الخطوط وقد  
يكون قليلا في بعض ولا يمكن بيان القياس هنا في الحالتين انما يرجع ذلك إلى  
مهارة الكاتب وملاكته وذوقه

فتنطة قلم خط الثلث ، والاجازة ، والديواني واحدة تقريبا وتميل كثيراً  
وقطة قلم خطي النسخ والمغربى واحدة تقريبا وتميل كثيراً ايضاً، وقطة قلم خط  
الرقعة تكون أقل ميلا من قلم النسخ وقطة قلم الخط الفارسي تكون أقل  
ميلا من قلم الرقعة وبعضهم يجعلها مستقيمة تماما

# الاقبال التي كانت تستعمل

في الدواوين سابقاً وما يستعمل منها الآن

اصطلحوا قديماً وحديثاً على أن يجعلوا لكل عمل قلماً خاصاً زيادة في الاعتناء وتمييزاً عن بعضها وفي ذلك من حسن الترتيب وسلامة الذوق وجمال الخط والرغبة في الأقبال ما لا يخفى ولا ينكر وان كان كل قلم يقوم مقام غيره في جميع الأعمال ولكن إلزام النفس على حالة واحدة موجب للبلل ، ففي عهد قدماء المصريين جعلوا لكل نوع من كتاباتهم التي هي ثلاثة أنواع عملاً خاصاً .

( فالهيروغليفي ) كان خاصاً بالسكهان وخدمة الدين .

( والهيراطيقي ) كان خاصاً بعمال الدواوين وكتاب الدولة .

( والديموطيقي ) كان خاصاً بعموم الكتبة من الشعب .

( والخط الكوفي ) بمختلف أنواعه كان لكل منها عمل خاص طبعاً ثم بعد

انتشار الخط واختراع جملة أنواع منه صار اختصاص كل قلم كما يأتي : -

( قلم الطومار ) كان لتوقيع الخلفاء على التكاليد والمكاتبات والكتابة إلى

السلطين والعطاء .

( وقلم مختصر الطومار ) كان لكتابة اعتماد الوزراء والنواب على المراسيم

ولكتابة المجالات .

( وقلم الثلثين ) كان للكتابة عن الخلفاء إلى العمال والأمراء في الآفاق .

( وقلم المدور الصغير ) كان لكتابة الدفاتر ونقل الحديث والشعر .

( وقلم المؤامرات ) كان لاستشارة الأمراء ومناقشتهم .

( وقلم اليهود ) كان لكتابة اليهود والبيعات .

( وقلم الحرم ) كان للكتابة إلى الاميرات من بيت الملك .  
( وقلم غيار الحلية ) كان لكتابة رسائل الحمام الطائر . ا هـ من تاريخ  
الأدب لحنفي بك مع زيادات .

## الاقلام المستعملة حديثاً

وتستعمل هذه الاقلام على الترتيب الآتي غالباً : —  
( فقلم الثلث ) لكتابة اسماء الكتب المؤلفة وأوائل سور القرآن وتقسيمات اجزاء  
الكتب وكتابة الاكشبهات للسكرت و ما يعلق من الألواح في المنازل وكتابة  
اليافطات التي يكتب عليها اسماء اصحاب الحوانيت ( الدكاكين ) الى غير ذلك .  
( وقلم النسخ ) هو لكتابة المصاحف الكريمة والاحاديث الشريفة  
والشهادات والأجازات وجميع ما يطبع في المطابع العربية هي بحروف النسخ .  
( وقلم الرقعة ) عام مستعمل في جميع أعمال دواوين الحكومات العربية  
وبين عامة الناس من جميع الطبقات لسهولتها  
( والقلم الفارسي ) عام يستعمله أهل العجم وفارس وأهل الافغان وأهل الهند  
في كتاباتهم وكذلك يقوم غالباً مقام قلم الثا لكتابة الاكشبهات وغيرها  
( والقلم الديواني ) خاص بديوان الملوك والسلاطين وهو لكتابة التعيينات  
في الوظائف الكبيرة وتقليد المناصب الرفيعة ، واعطاء البراءات والانهام  
بالنياشين ( الاوسمة ) وما يصدره الملوك من الأوامر الخاصة وغير ذلك وأحياناً  
يكتب به اسماء الكتب والاعلام  
( القلم الكوفي ) هو لم ينتشر كثيراً ولكنه أخذ في الظهور والتقدم بسبب  
مدرسة تميم الخطوط بمصر فان المتخصصين لدراسة فيها هو الاستاذ النابغة يوسف  
أفندي أحمد الذي يعد في الحقيقة هو الوحيد في معرفته ، فلا يمضي زمن قليل

إلا وقد عم انتشاره إن شاء الله تعالى، وبفضل جهود الاستاذ الذي يبذله في التعليم، حفظه الله تعالى وجميع اساتذتها والقائمين بها ورحم الله مؤسسها رحمة واسعة .  
(والقلم المغربي) هو القلم العام الذي لا يستعمل إلا في المغرب الأقصى وقطر  
شنتييط لا غير فتجد جميع مؤلفاتهم وكتبهم ورسائلهم العامة والخاصة لا تكتب إلا  
به وله قواعد متعددة

# أنواع الخط العربي

وواضع قواعد كل نوع منه

أنواع الخط العربي هي الثلث والنسخ والرقعة والديواني والهايونى والفارسي  
والاجازة والتوقيع .

وتعتبر هذه الأنواع أساسية <sup>(١)</sup> وهي المعتبر عنها عند الخطاطين « بشش  
قلم » وهي كلمة فارسية أى الأقلام الستة التي يجب أن يعرفها الخطاط معرفة تامة ، وأما  
ما يعتبر من الخطوط الفرعية فهو جلي الثلث وجلي الديواني وجلي الفارسي والريحاني  
وخط التاج المخترع حديثا ومعنى الجلي هو ضد الخفاء أى الخط الظاهر الواضح ،  
وهو الخط الذي يكون قياس برية قلمه نحو سنتيمتر واحد فأكثر .

وسميت هذه الخطوط بالفرعية لأنها لم تنغير عن شكلها الاصلى . وها نحن

---

(١) قولنا أساسية أى بالنظر لعصرنا والا فقد كان أهمها الخط السكوفي  
الذي هو أصل الخطوط كلها

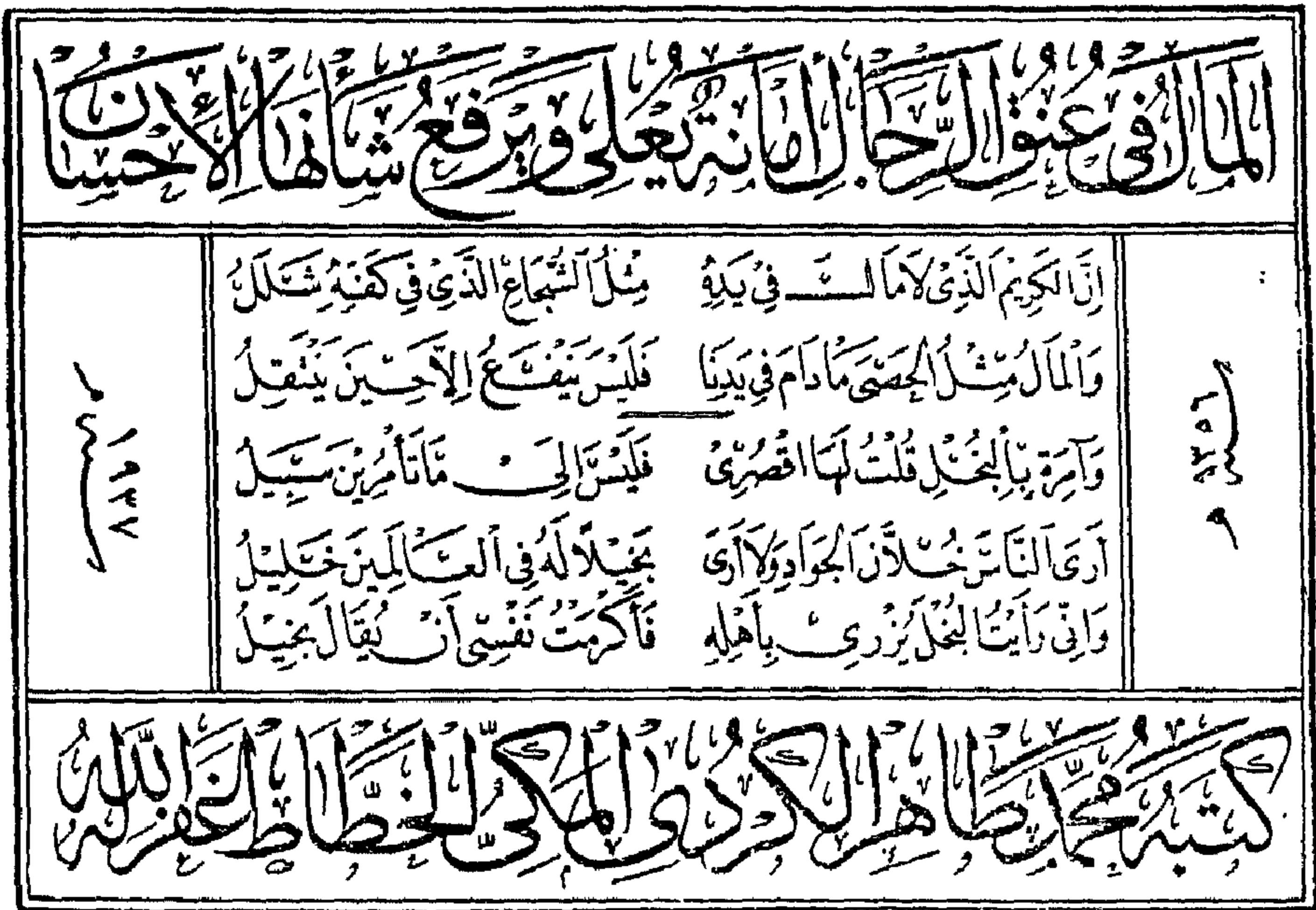
تتكلم عن كل منها حظ وواضعه كما تكلم عن خط منها سياقت والخط الریحانی وخط  
التاج والخط الكوفي والخط المغربي والطره والاختزال فنقول :-

## الثالث والنسخ

(١)٦(٢) خط الثالث وخط النسخ ويعبر عن الثالث بأب الخطوط فلا يعتبر  
الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه وهو أصعب الخطوط وبابه النسخ ويليهِ الفارسي ،  
وأول من وضع قواعد الثالث الوزير ابن مقلة ، وكذلك قواعد النسخ فإنه  
اشتق قواعده من الخطين الجليل والطومار ، وسماه البديع ثم اطلق عليه خط  
النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها ، ثم زاد الخطاطون من الأتراك  
كالشيخ حمد الله الأماسي ومصطفى أفندي راقم أساتذ السلاطان محمود الثاني  
وسكرتيره الخاص وغيرها في تحسينهما وتعديل قواعد ابن مقلة حتى وصلت الى  
ما هي عليه الآن .

ومما اشتهر باجادة الخط الثالث من المتقدمين محمود جلال الدين ومحمد عزت  
وعبدالله زهري واستاذنا عبد ابراهيم الملقب بالافندي بمصر حفظه الله تعالى .

ومن اشتهر باجادة خط النسخ حافظ عثمان وقد كتب جملة مصاحف  
ومن اشتهر باجادتهما بل واجادة جميع الخطوط استاذنا - السيد محمد عبد  
العزيز الرفاعي رحمه الله تعالى ، كما تشهد بذلك خطوطه الكثيرة المتداولة بين  
الناس وهذه صورة خطي الثالث والنسخ ( شكل ٢٣ )



(شكل ٢٣)

## الرقعة والديواني

(٣) (٤) خط الرقعة وخط الديواني - خط الرقعة هو أسهل - الخطوط  
فكل من أتقن الرقعة لم يصعب عليه الخط الديواني (الهيايوني) وهو قسمان :  
ديواني رقعة ، وديواني جلي ، فالاول ما كان خالياً من الشكل والزخرفة ولا بد  
من استقامة سطوره من أسفل فقط والثاني ما اندا خلت حروفه في بعض وكانت  
سطوره مستقيمة من أعلى وأسفل ولا بد من تشكيله بالحركات وزخرفته بالنقط  
حتى تكون كالمطعة الواحدة وسمى بالديواني لأنه صادر من الديوان الهيايوني  
السلطاني لجميع الاوامر الملكية والانعامات والفرمانات التركية سابقا كانت  
لانكتب إلا به، وكان هذا الخط في الخلافة العثمانية سرا من أسرار القصور  
السلطانية لا يعرفه الا كاتبه أو من ندر من الطلبة الاذ كياء ثم انتشر في عصرنا



انتشاراً كبيراً بفضل مدرسة الخطوط العربية الملكية بمصر ، وأول من وضع قواعد الخط الديواني هو ابراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية ببضع سنين وأما الآن بعد أن استبدل الأتراك الخط العربي بالحروف اللاتينية فقد اُطلقوا هذه التقاليد وانتهجوا منهاجاً آخر لا داعي للبحث عنه ما دامت الحروف العربية لا أثر لها عندهم ، ولكن لا تزال مصر حافظة على العهد القديم فتصدر الانعامات الملكية وبعض الأمور الخاصة بالخط الديواني حيث أصبح شعاراً ملكياً والذي اخترع خط الرقعة ووضع قواعده الأستاذ ممتاز بك المستشار وكان في عهد السلطان عبد المجيد خان حرالي سنة ١٢٨٠ تقريباً وكان خط الرقعة قبل ذلك خليطاً بين الخط الديواني وبين خط سياقت الذي ينبأني الكلام عليه؛ وكان ممتاز بك مشهوراً باجادة الخط الديواني

وقد اشتهر باجادة خط الرقعة كثير من الخطاطين ، واشتهر الآن باجادة الخط الديواني المرحوم الأستاذ مصطفى بك غزلان الذي كان خطاط جلالة ملك مصر الحالي وله فيه كرايس مطبوعة تشهد ببراعته التامة حتى لقد اطلقوا على الخط الديواني بمصر « الخط الغزلاني » نسبة اليه، وكذلك أستاذنا المرحوم السيد محمد عبد العزيز الرفاعي فإنه يجيد الخط الديواني بقسميه وله فيه كرايس مأخوذة بالفتوغراف بل إن أستاذنا المذكور في الحقيقة إمام في جميع الخطوط والمطلع على قاعدة غزلان بك وعلى قاعدة أستاذنا المذكور في الخط الديواني يجد فرقاً كبيراً بينهما إلا أن لكل قاعدة منهما حلاوة وطلاوة وحمنا بينا ، وكل من الأستاذين المذكورين إمام في فن الخط ولكل وجهة واصطلاح ولا مساحة في الاصطلاح ، فالعمدة في وضع قواعد الخطوط على اتقان الحروف وتحسينها وجمال منظرها ورونقها فمن أتقن قاعدة كل منهما فقد أحرز الفضيلتين وهذه صورة خطي الرقعة ( شكل ٢٤ ) والديواني ( شكل ٢٥ )

قال عليه الصلاة والسلام جعل الله الرحمة مائة جزء فاسك عنه تسعة وتسعين وانزل في الارض جزءا واحدا فمنه ذلك الجزء يتراحم الخلائق حتى ترفع الذبابة ما فرها عنه ولدها ، انه تصيبه رواه الشيخان « وقال » انه الله اذا اراد انه يهلك عبدا نزع منه الحياة فاذا نزع منه الحياة لم تلقه الاقيقتا ثمقتا فاذا لم تلقه الاقيقتا ثمقتا نزعته من الامة فاذا نزعته من الامة لم تلقه الا فانا محقرنا نزعته من الرحمة فاذا نزعته من الرحمة لم تلقه الا رهيبنا اطلقنا نزعته من رتبة الاسلام رواه ابنه ماجه وكتبه محمد طاهر الكوردي سنة ١٣٥٦

( شكل ٢٤ )

سئل بعض النصارى عن انزوتى سموية كاي وصفه بالجووة فقال انوار محمدية وطار السبعة  
والدرة واستقامت ظهوره ونفى لعمود ظهوره ونفتحة عينونه ونسبه لادنه ونونه وانشرو  
نفاكه وانشلمه نفاكه ولم تخلصه لهنكه وركسرح الالعبوه لفتوره وان (لحقه)  
شمه وفدره فصوله وانزجينة الهولبه ونما بهر وفيه وجيله ونخرج منه غلا لورلا قسبن  
والعمرن لفتح الخبيرين وقام لعمده تمام النسبة واليلية وكتبه محمد طاهر الكوردي سنة ١٣٥٦

( شكل ٢٥ )

## الفارسي

(٥) الخط الفارسي — هو خط جميل بهى المنظر والحقيقة أن من لا يتقنه من خطاطى الفرس لا يعد عندهم خطاطا ، وهو ثلاثة أنواع .  
« الأول » الفارسي العادة المعروف عندنا ويسمى فى بلاد المعجم وافغانستان (بنستعليق) فأول من وضع قواعد هذا الخط هو الاستاذ مير على سلطان التبريزى المتوفى سنة ٩١٩ هـ ثم أتى بعده من زاد فى تحسينه كالاستاذ عماد الدين الشيرازى المعروف بالمعجمى والاستاذ سلطان على المشهدى والاستاذ مير على

المهروى « ولم يكن بين قاعدتى الأستاذين الأخيرين فرق يذكر » والأستاذ عبدالرحمن الخوارزمى والأستاذ عبد الرحيم أنيسى والأستاذ عبد الكريم شاه . وقد كان هناك فرق كبير بين قاعدة الأستاذ الخوارزمى وبين قاعدتى الأستاذين الأخيرين كما ذكر ذلك صاحب كتاب خط وخطاطان .

ثم مازال خطاطوا الفرس والترك يدخلون على هذا الخط من التحسينات حتى أصبح كما هو الآن فى غاية الجمال والحسن .

« والثانى » خط شكسته وله قواعد مخصوصة وأول من وضع قواعده الأستاذ شفيق ويقال له شفيقا أيضاً بألف الاطلاق ثم جاء بعده الأستاذ درويش عبد المجيد طالقانى فأكمل قواعده وهذا النوع فى الحقيقة يعد طلسماً ولغزاً من اللغز المعقدة حيث لا يعرفه كل شخص وليس فى بلاد العرب من يعرف كتابته ولا قراءته أما فى بلاد الفرس والعجم فلا يعرفه الا من تعلمه ومارسه

« والثالث » خط شكسته آميز وهو ما كان خليطاً بين خط نستعليق وبين خط وشكسته وهو أيضاً كالظلم إلا أنه أخف من النوع الثانى وعلى كل حال لا يعرف هذان النوعان إلا فى بلاد الفرس وأشهر من يجيدهما الآن السيد محمد داود الحسينى الخطاط بأفغانستان بكابل وعلى العموم فإن خطاطى الفرس والعجم أشد اعتناءً بالخط الفارسمى بأنواعه ، وأشهر خطاطيهم القدماء نجم الدين ابوبكر محمد الراوندى فإنه كان يعرف سبعين نوعاً من أنواع الخط على ما روى .

كما أن الأستاذ المرحوم الشيخ محمد عبدالعزيز الرفاعى له اليد الطولى فيه أيضاً وله كراريس مطبوعة تشهد بنبوغة ، وهاتان صورتان من الخط الفارسمى ( شكل ٢٦ ) و ( شكل ٢٧ )



( شکل ۲۶ )

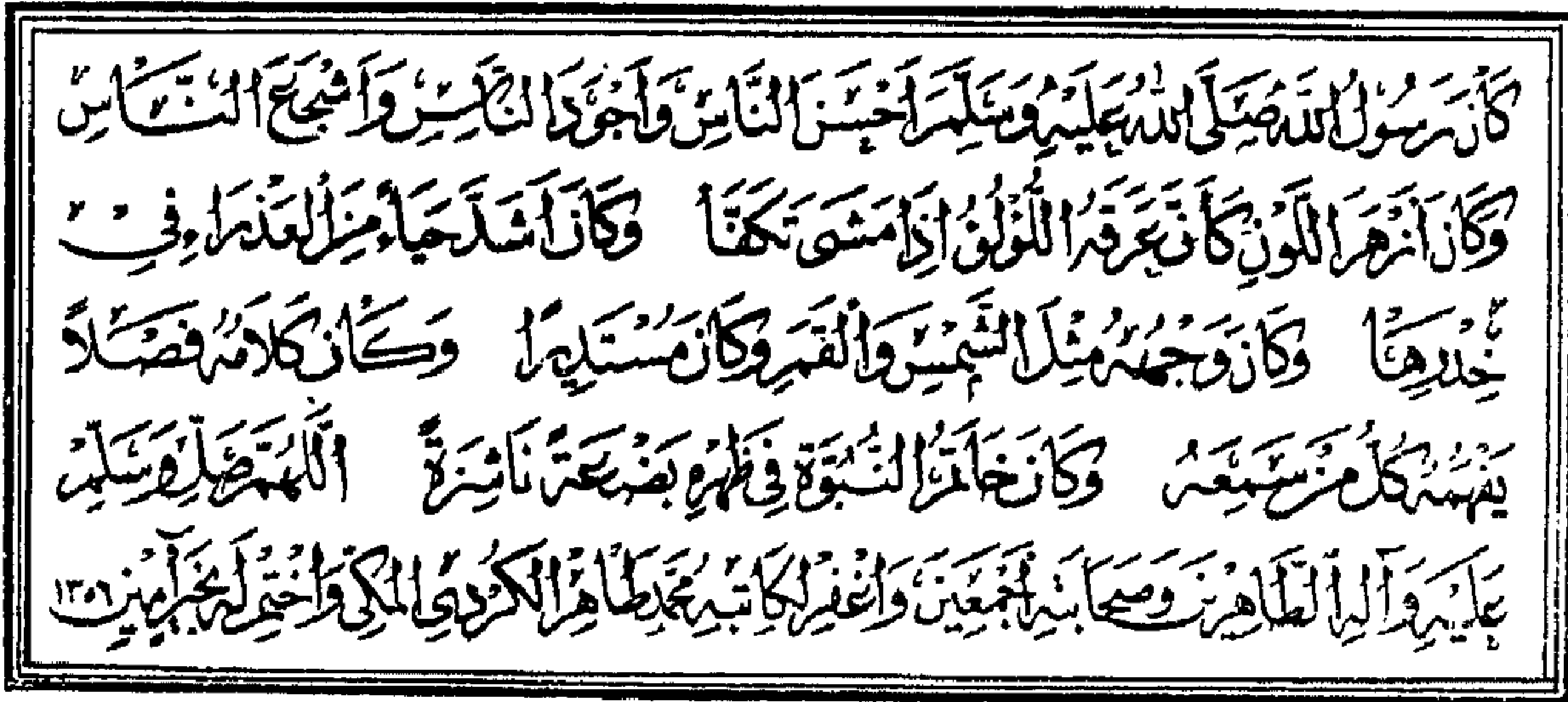
المال في عنق الكريم امانه  
يسلي ويرفع شأنها الاحسان  
والمال في عنق الشيخ مهمانه  
ومزيد في كفه نقصان

نقش

( شکل ۲۷ )

## التوقيع

(٦) خط الاجازة أو التوقيع - وهو ما كان بين الثلث والنسخ وقد وضع أساس قواعده يوسف الشجرى فانه ولده من الخط الجليل وسماه الخط الرياسي وكان لا يجرى الالكتاب السلطانية الا به ، وذلك في زمن المأمون ، وطبعاً أدخل التحسينات في قواعده التي هي في الحقيقة قواعد الثلث والنسخ ، فأول من وضع قواعده الجديدة الاستاذ الفنان مير علي سلطان التبريزي المتوفى سنة ٩١٩ هـ وسيأتي إن شاء الله تعالى عن سبب اختراعه هذا الخط في ترجمته فراجعها وليس في تعلمه شيء من الصعوبة ولا يحتاج الالكاتب إلا لكثرة التمرين فيه ليرسخ في الذهن كيفية المزج والخلط بين الثلث والنسخ وهذه صورة خط الاجازة ( شكل ٢٨ )



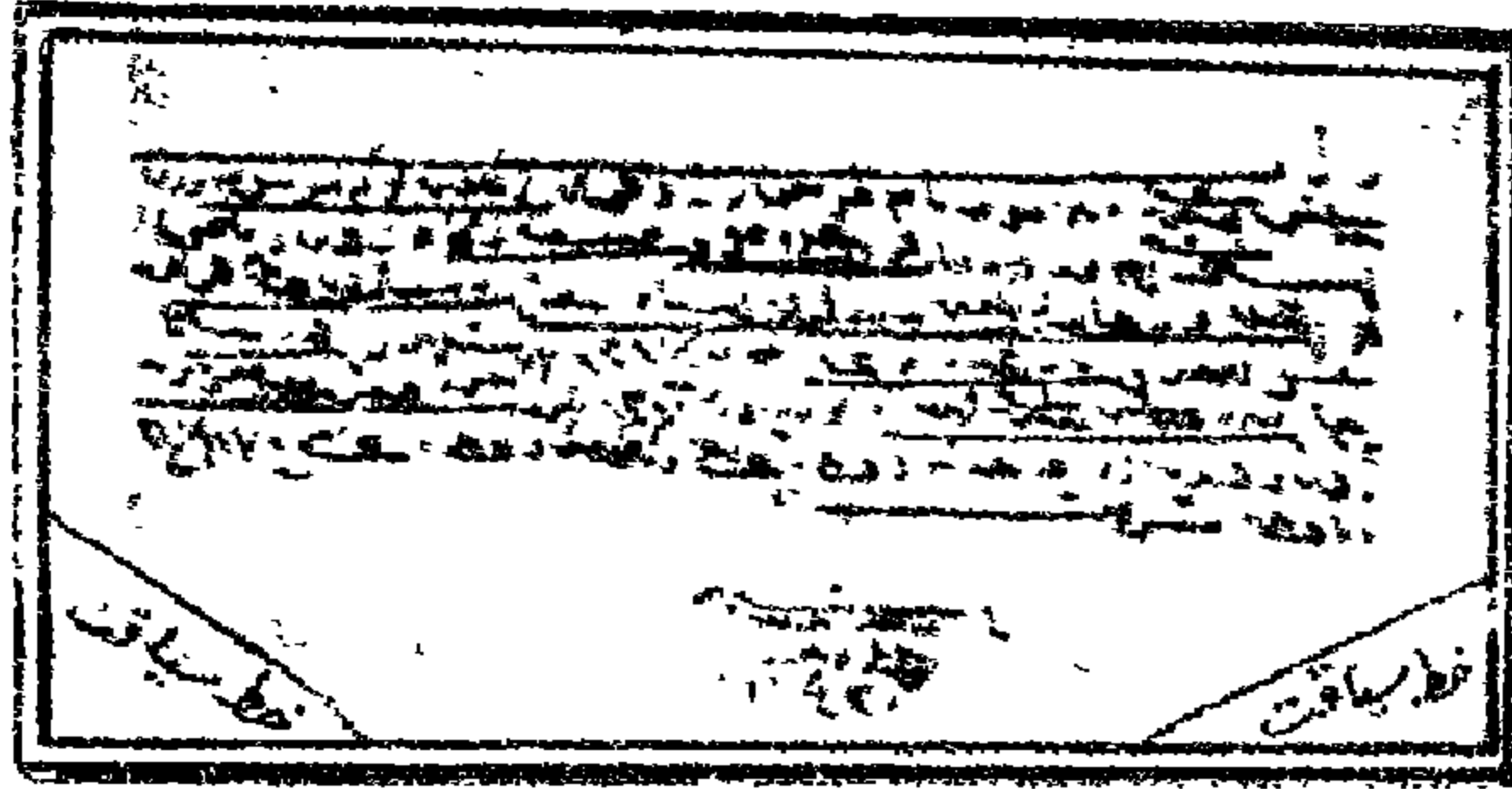
( شكل ٢٨ )

هذه هي الخطوط الاساسية المتقدمة ولا يحتاج الخطوط الفرعية الى توضيح  
وها نحن نتكلم عن بعض الخطوط المستتمة بنفسها التي وعدنا بذكرها وهي  
سبعة انواع

## سياقت

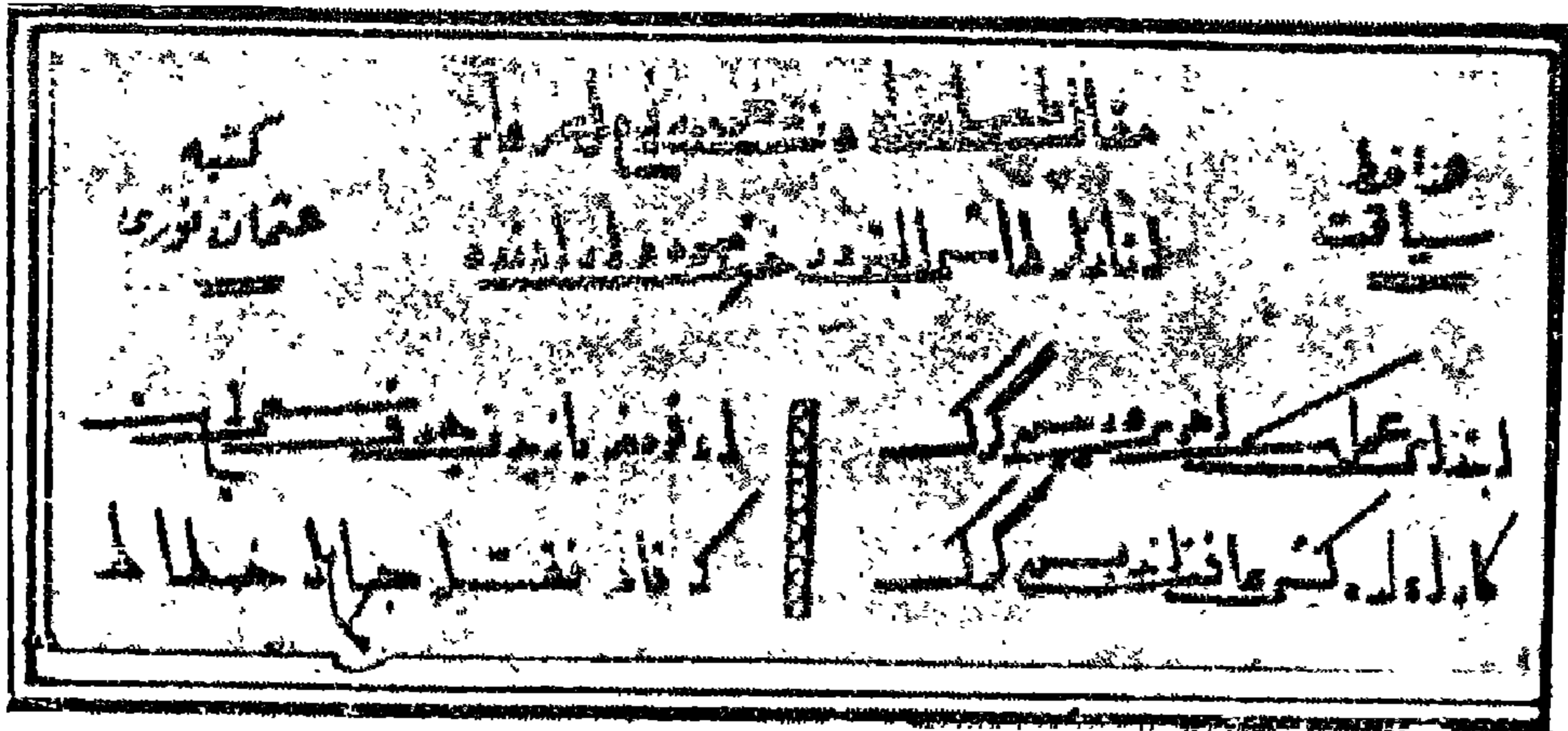
(الاول) خط سياقت - ذكر صاحب اليقين ان الدولة العمانية كانت.

تستعمله قبل هذا القرن في الدفاتر الخاقانية والبراءات التجارية والاقاف، وكانت تكتب به الصور التي تعطىها نظارة المالية للمأمورين، وكذلك كان متداولاً في الروزنامات بمصر لمهدقريب، ولهذا الخط أرقام خاصة غير الأرقام الهندية اه ولم أر لهذا الخط صورة ولكن من حسن الحظ أن صديقنا الفاضل البحائة محمد على افندي عوني بديوان جلالة ملك مصر، عثر على شيء من هذا الخط فأرسله إلينا هدية فتقبلناها منه مع مزيد الشكر الجزيل ومضمونه سند مالي وهذه صورته (شكل ٢٩)



(شكل ٢٩)

وهذه صورة مكتوبة بخط سياقت عثرت عليها وقد انقرض هذا الخط منذ ١٥٠ سنة وكان مستعملاً في تركيا (شكل ٣٠)



(شكل ٣٠)

## حروف التاج

(والثاني) خط التاج - والباعث على اختراعه هو رغبة جلالة ملك مصر السابق الملك احمد فؤاد الاول رحمه الله تعالى فانه رغب أن تبتكر صورة للحروف الهجائية العربية في خطى النسخ والرقعة بحيث لا يغير شكلها المعروف وتؤدي ما تؤديه الحروف الكبيرة في اللغات الاجنبية لتوجيه إلفات القارىء إلى أوائل الكلام وتميز الأعلام من غيرها وكذلك توضع علامات لترقيم ترشد القارىء إلى ما يتضمن الكلام من الرموز والاشارات المعنوية وتهديه الى فهم ما رمى اليه بعض الجمل والكلمات كعلامات الاستفهام والحذف والتنصيص كما سيأتى تفصيل ذلك في الفوائد العامة

فلما أذيعت هذه الرغبة الملكية على الجمهور وذلك سنة ١٣٤٧هـ تقدم اناس كثيرون باختراعاتهم واقتراحاتهم الى الجهة المختصة فتكونت لجنة للنظر فيما قدم من المقترحات فكان الفائز بالجائزة الاولى لمخترعى حروف التاج هو الخطاط الشهير محمد افندى محفوظ الخبير لدى محكمة مصر الاهلية ومحكمة الاستئناف العليا ثم في سنة ١٣٤٩ هـ صمدت وزارة المعارف المصرية في تعميم استعمال حروف التاج وعلامات الترقيم وسيأتي إن شاء الله تعالى مواضع استعمال حروف التاج في الفوائد العامة ايضا وسميت الحروف بحروف التاج لانها فكرة صاحب التاج وهو ملك مصر والحق أن خط التاج في النسخ أجمل منه في الرقعة وهذه صورته بخطى النسخ (شكل ٣١) والرقعة (شكل ٣٢)

قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ هُنَّ سِتْرَانَا فِي الْمَسْجِدِ فِي الدُّنْيَا لَمْ يَفْتَحْهُ لِكُتْرَةِ اللَّهِ يَوْمَ  
الْيَمِيمَةِ أَوْ قَالَ هُنَّ لَا يَرَحِمُ النَّاسَ إِلَّا بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَقَالَ هُنَّ يُرِيدُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ  
يَفْتَحُهُ فِي الدِّينِ وَقَالَ اللَّهُ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ لِكُنْزِ زَوَالِ نِعْمَتِكَ لَوْ تَحَوَّلَ عَامِيَّتِكَ لَوْجَاءَةٌ  
نِعْمَتِكَ لَوْ جَمِيعَ مَخْطِكَ كُتِبَتْ بِمِحْرَاطِ الْكُرْدِيِّ الْخَطَّاطِ عَمْرًا لِلَّهِ تَعَالَى ر. ١٣٥٦

(شكل ٣١)

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُمَّ اجْعَلْ لِي مِنَ الذِّمَّةِ إِذَا أَسْبَغْتُ وَإِذَا أَسَاءْتُ اسْتَفْرُوا  
وَقَالَ اللَّهُمَّ سَمِعْتُ بِسْمِي وَرَبِّي وَأَجْعَلْهَا الرِّبَاةَ مِنِّي وَأَنْصُرْ عِلْمِي وَخَيْرِي وَخَيْرِي بَارِي  
وَقَالَ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي فَمَطِيئِي وَجَمِيلِي وَأَسْرَافِي فِي أَمْرِي وَمَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي خَطِيئِي  
وَأَعْمَدِي وَفَعْلِي وَجَهْدِي وَجَمَلِي ذَلِكَ عِنْدِي اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ وَمَا أَسْرَرْتُ  
وَمَا أَعْلَنْتُ أَنْتَ الْمَقْدَمُ وَأَنْتَ الْخُفْرَانُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَذِيرٌ كَتَبَتْ مِحْرَاطُ الْكُرْدِيِّ ر. ١٣٥٦

(شكل ٣٢)

الخط الكوفي

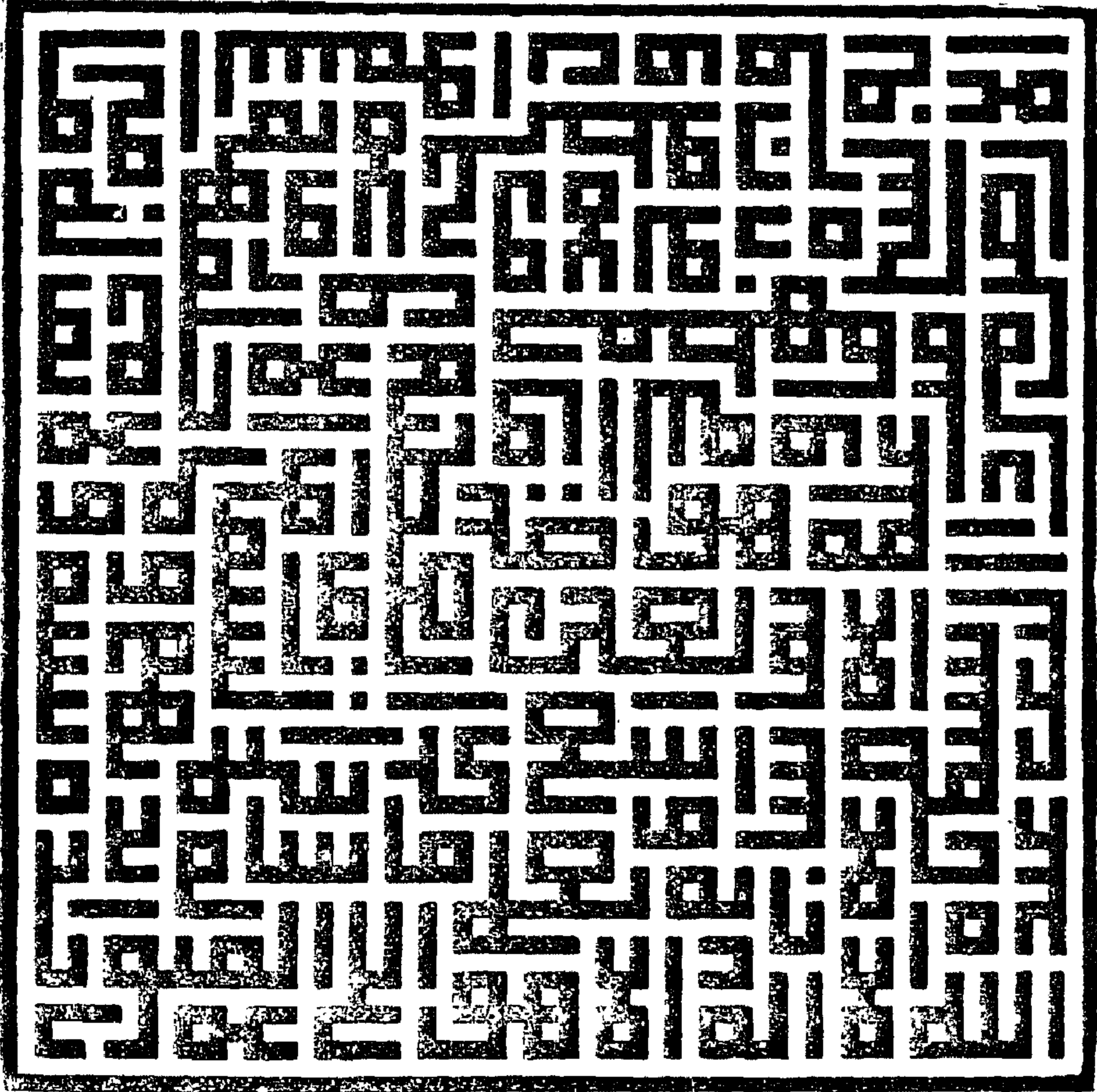
(الثالث) الخط الكوفي - وهو أقدم خط في بلاد العرب وكانوا  
يعتنون به اعتناء عظيمًا وهو جملة أنواع ، وقد وضع فيه حضرة الفاضل الاستاذ  
النايبة يوسف احمد مفتش الآثار العربية سابقاً ومدرس الخط الكوفي الآن  
بمدرسة تحسين الخطوط العربية بمصر رسالة صغيرة قيمة تقتطف منها ما يأتي قال  
المؤرخون في ذلك (أى أصل الخط الكوفي) أن عرب اليمن كان لهم خط يسمى



«المسند الحميري» نسبة إلى قبائل حمير وكان للعرب الفاطميين في شمال الجزيرة وما حول جبال حنار خط يسمى «النبطي» نسبة إلى الأباط الساسانيين هناك ، ثم اشتق أهل الحيرة والانباء من النبطي خطا سمي «الحميري» أو الانباري وهو الذي سمي بعد ذلك «الخط الكوفي» اهـ منها (ثم قال) وبلغ الخط الكوفي في العصر العباسي منزلة رفيعة لا عتناءهم به وتفننهم في تجميل رسمه وشكاه وأدخلوا عليه كثيرا من فنون الزخارف ، ومن خواصه أنه يتمشى مع الكاتب في كل هندسة وزخرفة وشكل مع بقاء حروفه على قاعدتها ، ثم اخترعت بعد ذلك أفلام أخرى جعلت الخط الكوفي متأخرا وبتوالي السنين قل استعماله فأصبح من الألباز المعقدة التي يصعب حلها فتنومي نحوا من اربعمائة سنة اهـ

هذا ومما يجب الاعتراف به ان الاستاذ الكبير يوسف احمد المذكور هو الذي نشر الخط الكوفي الآن بمصر ووجدد ظهوره مرة ثانية بعد ان تنومي ردحا من الزمن وسيأتي في ترجمته كيفية دراسته للخط الكوفي فالظره ، وقد سبق الكلام على الخط الحميري فراجع ان شئت .

وهذه صورة من الخط الكوفي ( آية الكرسي شكل ٢٣ )

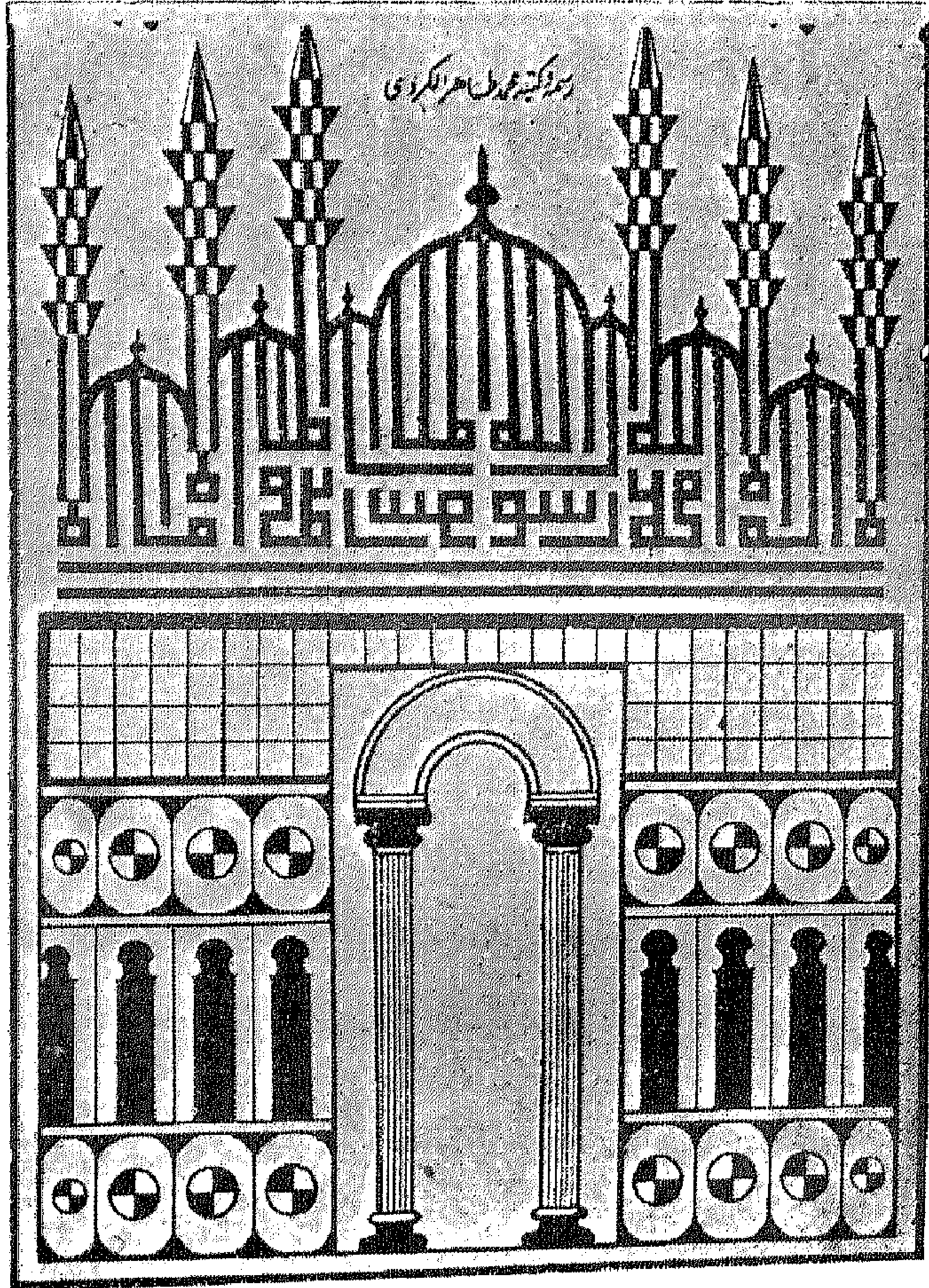


## آية الكرسي بالخط الكوفي

( شكل ٢٣ )

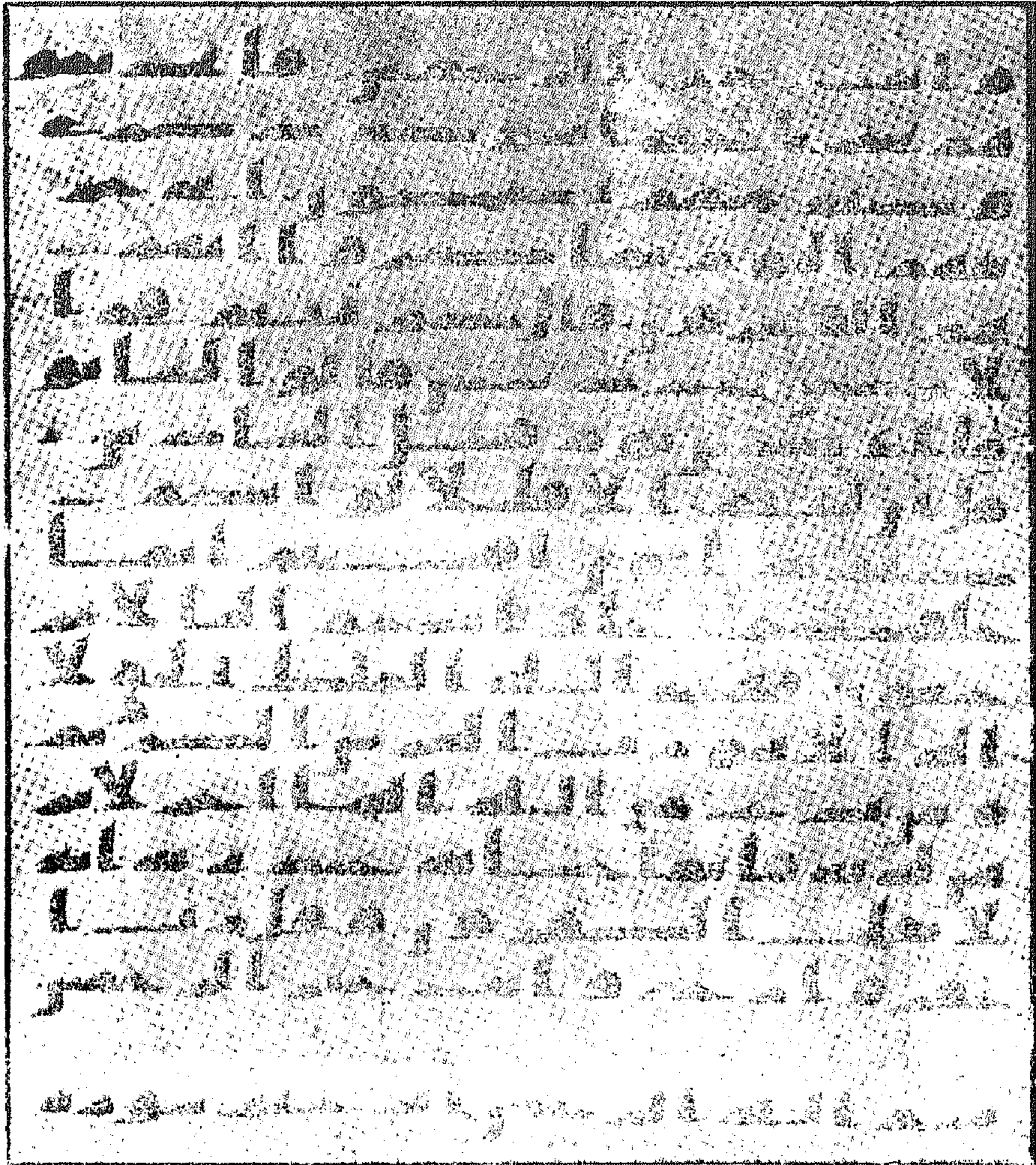
واليك صورة لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ وفيها ست ما أذن كتبها

المؤلف ورسما على جدار محراب مسجد ( شكل ٣٤ )



( شکل ۳۴ )

وإليك صحيفة بالخط الكوفي قبل ظهور التشكيل (شكل ۳۵)



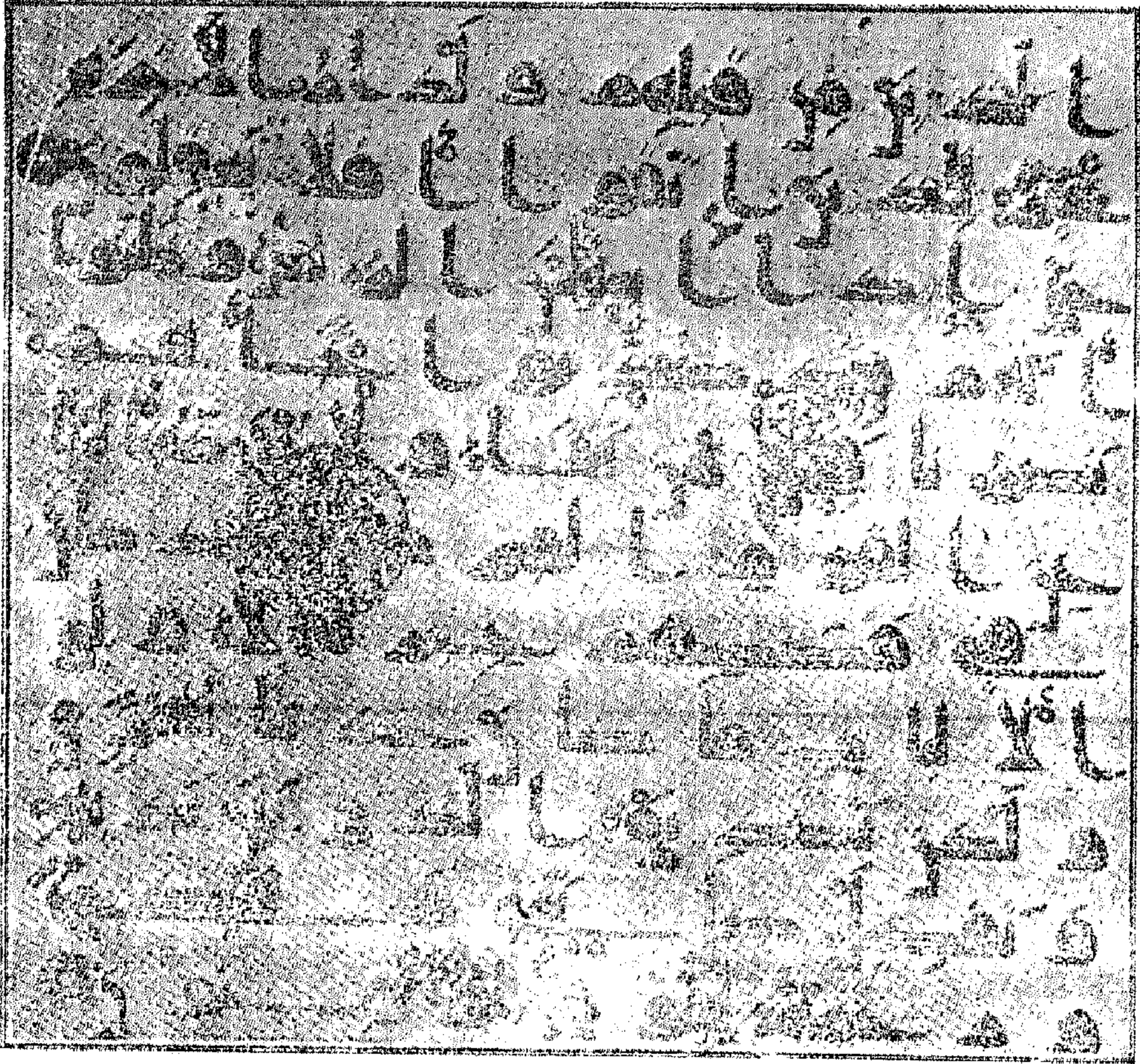
( شكل ٣٥ )

وهناك سطر كتب بالخط الكوفي (شكل ٣٦)



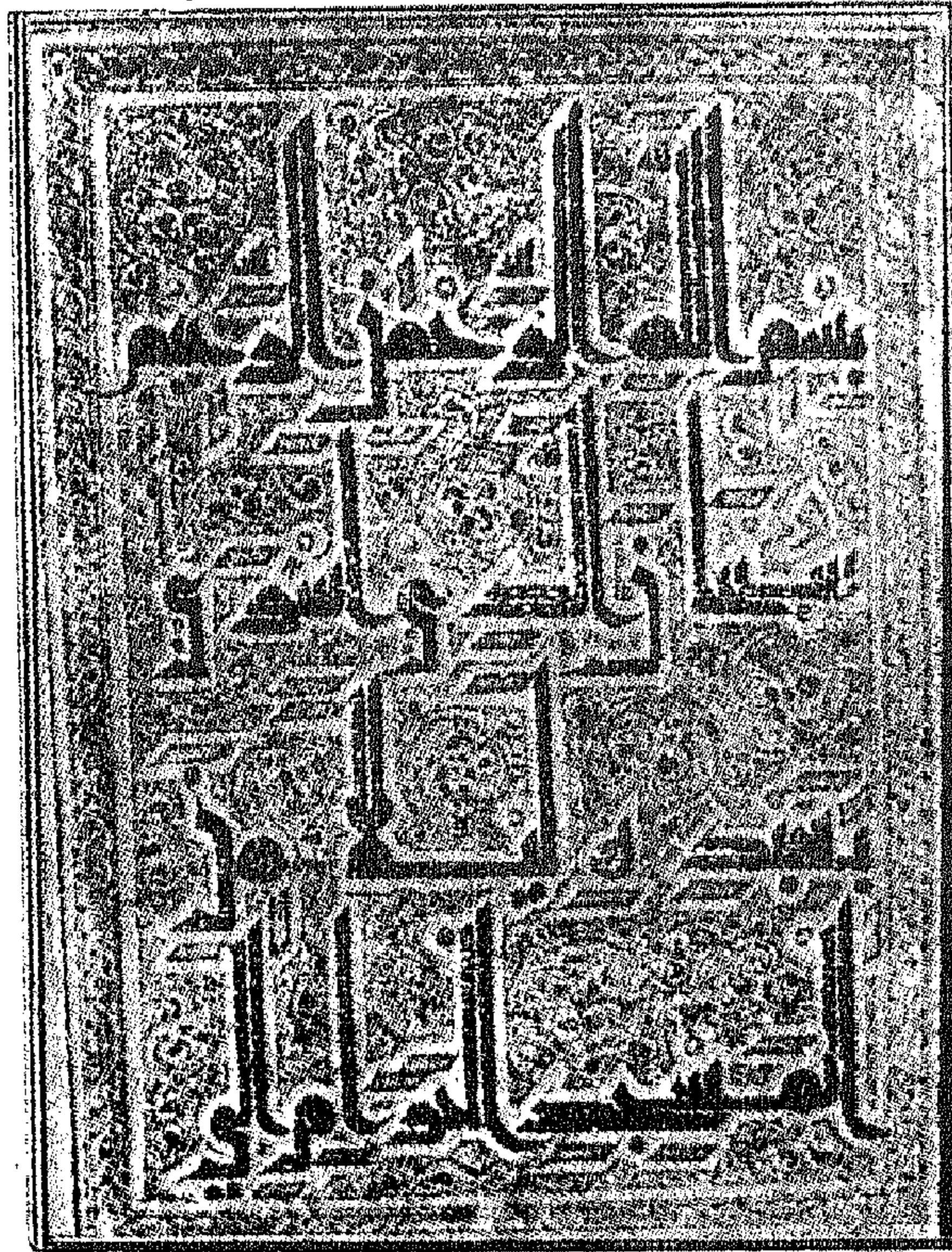
( شكل ٣٦ )

وهاك صحيفة من مصحف كتب في القرن الثاني بالخط الكوفي  
تفيد مبدأ ظهور التشكيل (شكل ٣٧)



( شكل ٣٧ )

وإليك صحيفةتان أخريان من الخط الكوفي الجميل تفيدان مبدأ  
ظهور التشكيل وذلك شكلا ٢٨ و ٢٩



( شکل ۳۸ )



( شکل ۳۹ )

# الخط المغربي

(والرابع) الخط المغربي وهو تفرع من الخط الكوفي قال في كتاب انتشار الخط العربي ما ملخصه : الخط المغربي هو من أهم أنواع الخطوط العربية وأقدمها عهداً وأكثرها انتشاراً . فنشر الآن في جميع أنحاء أفريقيا الشمالية (غير مصر وبعض جهاتها الوسطى والغربية) وقد كان مستعملاً في إسبانيا في القرون الوسطى ولم يزل كذلك حتى أوائل العصر الحديث كما سيأتي في الكلام على انتشار الخط العربي قديماً

والخط المغربي مشتق من الخط الكوفي القديم واقدام ما وجد منه لا يرجع إلى ما قبل سنة ثمانمائة للهجرة (أي سنة ٩١٢ م) وقد كان يسمى هذا الخط (القيرواني) نسبة إلى القيروان عاصمة المغرب بعد الفتح الإسلامي المؤسسة سنة ٥٠ هـ (٦٧٠ م) فقد اكتسبت هذه المدينة أهمية سياسية كبرى عندما انفصل المغرب عن الخلافة العباسية ، وصارت عاصمة الدولة الأغلبية ، ومركز المغرب العلمي لإنشاء جامعها الكبرى فتحسن بها الخط المغربي تحسیناً عظيماً وعرف بها ولما انتقلت عاصمة المغرب من القيروان إلى الأندلس ظهر فيه خط جديد سمي بالخط الأندلسي أو القرطبي ، وهو مستدير الشكل بعكس خط القيروان الذي كان مستطيلاً أبداً . (صورة خط أندلسي<sup>(١)</sup>) (شكل ٤٠)



(شكل ٤٠)

وقد تولد من الخط المغربي هذا خط جديد انتشر في جميع أنحاء السودان وذلك لانتشار الإسلام في تلك الاصقاع على يد أهل المغرب كما سلف فانه منذ

(١) اخذناها من انتشار الخط العربي .

القرن السابع للهجرة ( والثالث عشر للميلاد ) تمكن الاسلام من أن يوجد في  
أواسط أفريقية عدة حكومات مهمة نوع مركزها مدينة « تمبكتو » المؤسسة  
سنة ٦١٠ هـ ( ١٢١٣ - ١٢١٤ م ) فصارت هذه المدينة هي المركز الرابع  
للمغرب لأنشاء مدرسة عظيمة بها وقد حفظت أهميتها هذه حتى القرن  
العاشر للهجرة على الأقل فنشأ هناك نوع جديد من الخط سمي ( بالخط التيمبكتي  
أو السوداني ) وهو يمتاز عن غيره بكبره وغلظه وتوجد نماذج من هذا  
الخط ومن خط فاس أيضا في كتاب هو داس المسمى ( بحث على الخط المغربي في  
التفوقات الجديدة الشرقية ، لوحة ٣ شكل ١ ٢ ٦ ) وأبضا في كتاب برسته المسمى  
دروس اللغة العربية ص ١٤٨ وما يليها .

ويوجد الآن في أفريقيا أربعة أنواع مختلفة من الخط المغربي وهي :

( أ ) الخط التونسي الذي يعابه كثيرا الخط المشرقي غير أنه يتبع الطريقة  
المدينة في تنقيط ألفاء والقاف وقد مر ذكرها .

( ب ) الخط الجزائري وهو على العموم حاد ذو زوايا وصعب القراءة غالباً

( ج ) الخط القاسي - الذي يمتاز صريحاً عن غيره باستدارته .

( د ) الخط السوداني <sup>(١)</sup> وهو على العموم غليظ وثقيل وغالباً ذو زوايا

أكثر مما هو مستدير وقد انتشر هذا الخط انتشاراً عظيماً في النصف الثاني من  
القرن الثاني عشر بانتشار الاسلام بين الشعوب النيجية في وسط افريقيا .  
وخصوصاً الحومية الآتي ذكرهم ، فوصل في الجهة الغربية إلى المحيط حيث صارت  
مدينة لاغوس مركزاً جديداً للاسلام ومن الجهة الشرقية إلى مدينة واواي حتى  
حيث التقى بالخط النسخي الآتي من مصر .

ويستخدم الجزائريون والمراكشيون الآن الأرقام الافرنجية بدلاً من الأرقام  
الهندية التي يستعملها العرب وذلك على اثر اختلاطهم بالبرتغاليين بسبب الفتوح  
وقد كانوا يستخدمون الأرقام العربية قبل ذلك ولا يعلم متى استخدموا  
الأرقام الافرنجية ولكنهم استخدموها في عدة قرون هـ

---

(١) ومنه الخط التكروني المعروف عندنا بالحجاز . وبلاد التكرور هي جزء من السودان  
الغربي يقابل بلاد مراكش جنوباً والسفال شرقاً



وهناك صور مختلفة من خط مغربي أشكال ( ٤١ و ٤٢ و ٤٣ )

تَحِيَّةُ الْعِلْمِ

<p>وَالْعِلْمُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَالْعَمَلُ وَشَاهِدَا السُّيُوفِ الْحَمْرُ وَالْأَنْفُ تَفْسِيرُ كَيْبَاتِكَ الْفَوَاهِ وَالنَّسَمُ لَا ذُو بَطْنٍ كَلِمًا فَجَاءَ إِلَيْهَا الْعِلْمُ</p>	<p>وَحَيْتِيَا عَلِيًّا تَحِيَّةَ النَّبِيِّ سَرِيه خَفَّتْ جُودًا وَوَدِيرًا حَيْثُ مَنَّتْ صِرًا لَا زِلَّةَ فِي الْحَرْبِ خَفَافًا تَحِيَّةَ الْبِرِّ وَلَا بَرِحَتْ شِعَارًا لِلْعَمْرِ وَلَمَّا</p>
--	--

( شكل ٤١ )

يا ايها الفلاس ضربا مثل قبا شتمعوا لدا ان الزيب  
ترعوزمي دور اللد لزيغفوا ذبا يبا ولوا اجتماعوا  
لدا وان يسلمهم الزيبا بشيما بن يستنقزو لدا  
منه ضعف الطالبا والطلوبا قافرورا اللد  
حوقدرا لدا اللد لفرور من اللد يصكعب  
من الملك كتر رسل ومن الناس ارا اللد سمع  
بصم

٢١٨ ربيع الثاني كتب عمرا حمرا زيرا نغيب  
ابن مولا المادكة بكنا سدا ان يتور ونوا حيبا  
من المغرب ابن فصر قلع 1353

( شكل ٤٢ )

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ  
صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَسَلِّمْ  
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَلِيُّ الْفَرِيدُ  
لَحْتَمُ فَخْرُهُ سِنَّةٌ وَخَيْرُ نَوْمِهِ  
مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
مَا فِي الْغَيْبِ يُشْبِعُ عَنْقَهُ الْخَمْرَ  
بِأَنَّهُ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا  
خَلْفَهُمْ وَهُوَ يُبْصِرُ مَا يُشَاءُ مِنْ  
عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ  
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَهُوَ يَؤْتِي  
مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِلْمِهِ الْعِلْمَ الْعَلِيمَ  
أَعُوذُ بِكَ اللَّهُ الْعَلِيُّ  
الرَّحِيمُ

## الخط الريحاني

(والخامس) الخط الريحاني - هو نفس الخط الديواني الا أنه يختلف عنه بتداخل حروفه في بعضها بأوضاع متناسبة متناسقة خصوصا ألفاته ولاماته فان تداخلها في بعض يعبه أعراد الريحاني<sup>(١)</sup> ولذلك سمي هذا الخط قديما (بالريحاني) وفي هذا العصر اطلق عليه (الخط الغزواني) نسبة إلى الخطاط الشهير المرحوم مصطفي بك غزوان فانه كان يتقنه اتقانا عظيما وله ذوق سليم فيه وقد تعلمه على المرحوم محمود شكري باشا رئيس الديوان الملكي المصري السابق وهذا كان يجيد كتابته اجادة تامة وهو خط جميل جذاب المنظر إذا كان كاتبه متقنا له متفننا فيه وكل من عرف الخط الديواني سهل عليه معرفة أوضاع الخط الريحاني ولا يوضع على هذا الخط شيء من الشكل وهذه صورته شكل (٤٤)



(شكل ٤٤)

## الطرقة

والسادس الطرة أو الطغرى - هما كلمتان معناهما في عرف زماننا واحد وهي

(١) الريحانيات معروف ذو رائحة عطرية

كتابة جميلة صغيرة بخط الثلث على شكل مخصوص - وهي معروفة لدى العام والخاص - وأصاها علامة سلطانية (شارة ملكية) مستحدثة تكتب في الاوامر السلطانية أو على النقود الاسلامية أو غيرها يذكر فيها اسم السلطان أو الملك أو اسم أبيه ولقبه . أما في عرف الزمن السابق ففرق بين الطرة والطغرى كما سيأتي هنا ولم تنف على اسم واضعها ومخترعها غير أنا نسوق لك عبارات بعض الكتب التي تكلمت عنها فقد قال في دائرة المعارف للبستاني في باب الطاء في عنون ( طابع ) ما نصه :

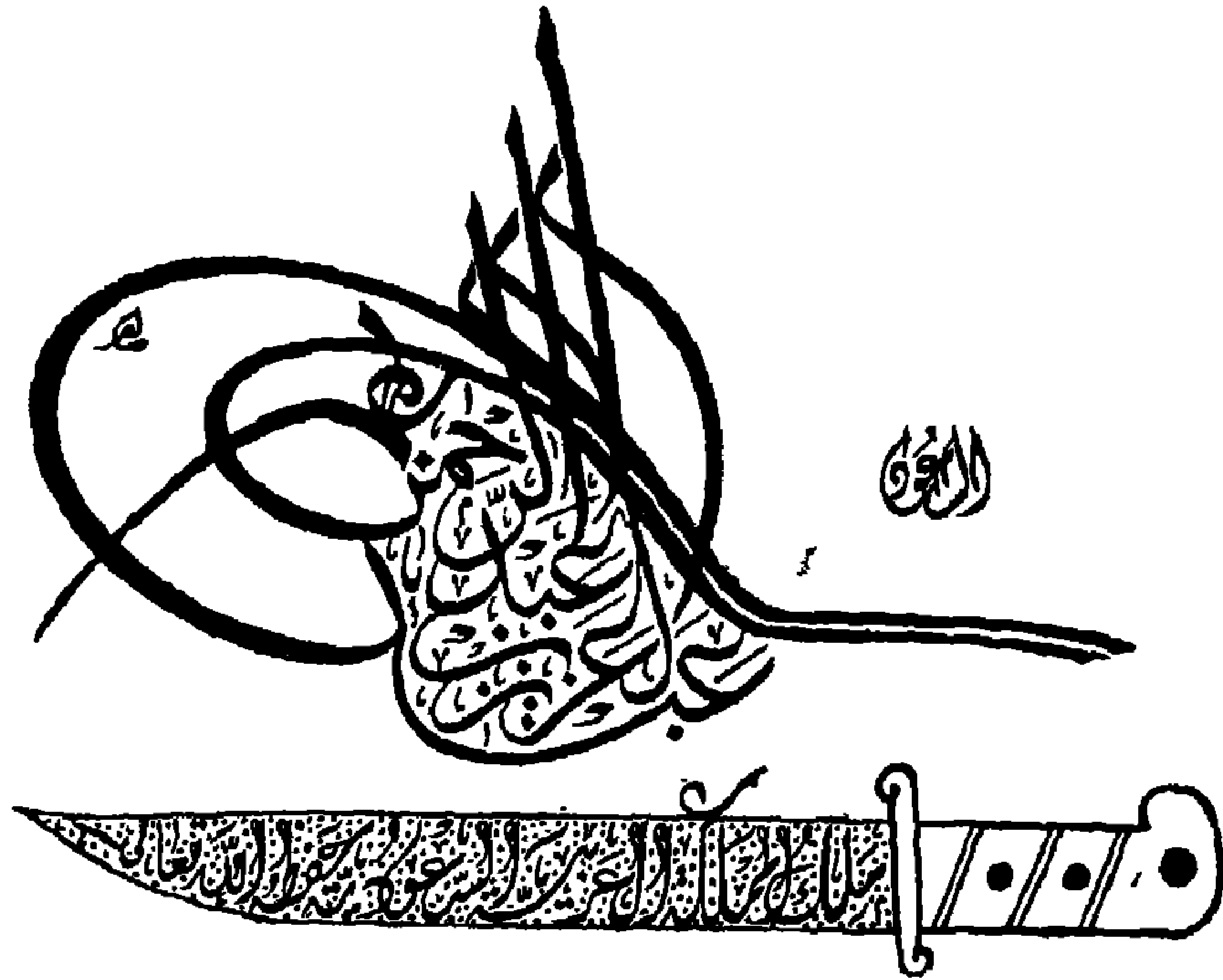
وانخذ السلاطين والولاة من الترك والعجم والتر حفاظا لأختامهم يدعون (مهر دارية) أي حفاظ الاختام وهي مادة لاتزال متبعة عندهم وقد يستعير السلاطين عن الختم برسم الطغراء السلطانية على البراءات والمناشير<sup>(١)</sup> ولها دواوين مخصوصة قيل إن واضعها على الهيئة الحاضرة في الدولة العثمانية السلطان مراد الأول في معاهدته مع المجر على أن الطغراء في الغالب لا تطبع طبعاً بل ترسم أو تكتب وطبعها على المصكوكات يقوم مقام رسم الملوك عند الافرنج وبعد انقراض الثاني عشر شاع استعمال المهر ( الختم ) في كل أوروبا وظل شائعاً إلى أن أصبح اكثر الناس قادرين على خط اسماهم بأيديهم اهـ

( وقال ) في أقرب الموارد في مادة طغر ( الطغرى ) بالقصر العلامة التي تكتب بالقلم الغليظ في طرة الاوامر السلطانية تقوم مقام السلطان كلمة تربية استعمالها الروم والفرس ج - طغريات ، الطغرائي صانعها ووزير مشهور اهـ وقال ابن خلكان في ترجمة الحسين بن علي المعروف بالطغرائي صاحب القصيدة المشهورة بلامية العجم ذكره أبو البركات بن المستوفي في تاريخ أربل وقال إنه ولي الوزارة بمدينة أربل<sup>(٢)</sup> مدة قبل خمس عشرة وخمسة ( والطغرائي ) بضم الطاء المهمة وسكون العين المعجمة وفتح الراء بعدها ألف مقصورة . هذه النسبة إلى من يكتب الطغرى

(١) لو قال والمنشورات جمع منشور لكان أصوب : لأن المناشير جمع منشار

(٢) أربل مدينة شهيرة بكرديستان وهي تابعة لحكومة العراق الآن

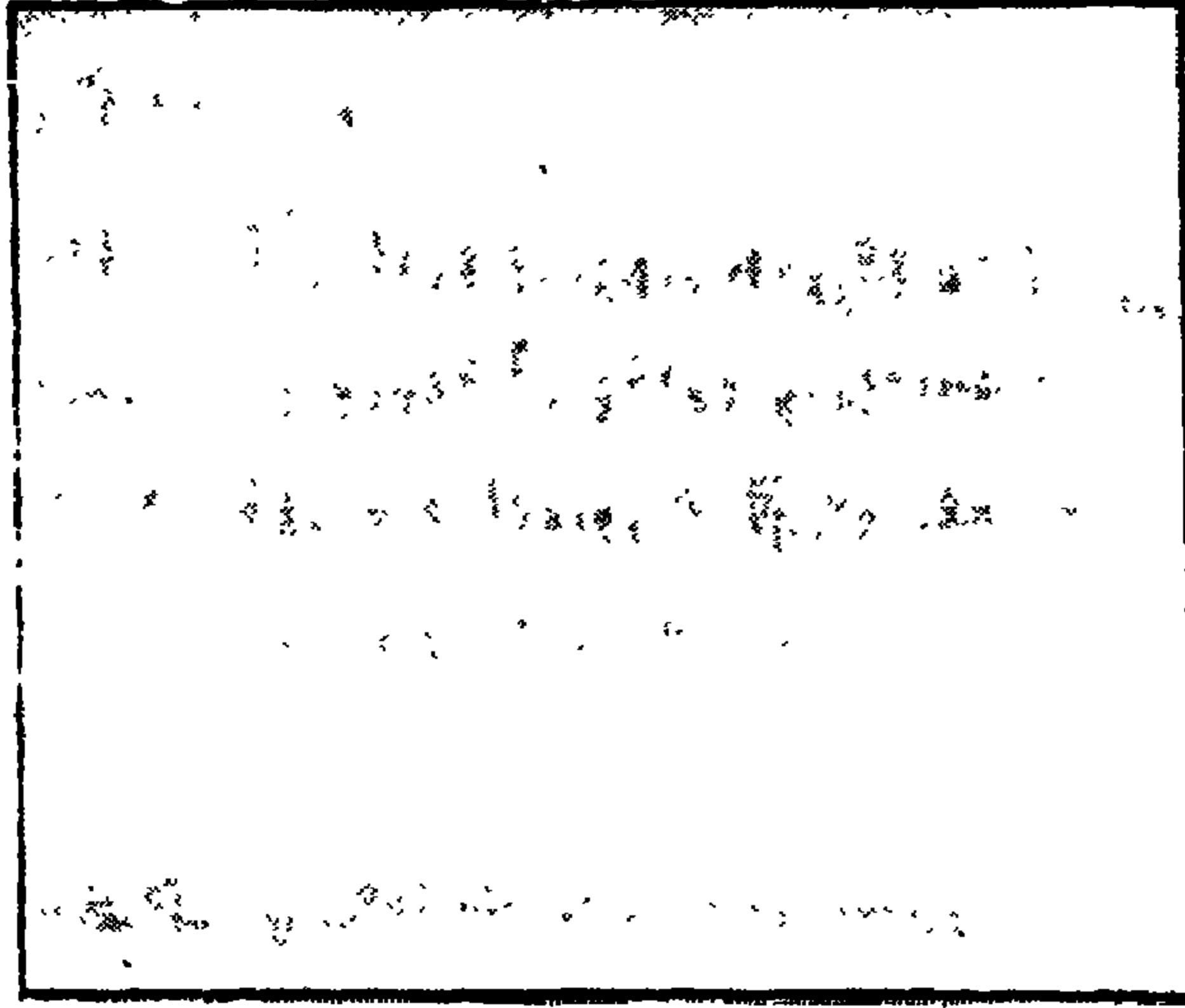
وهي الطرة التي تكتب في أعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ مضمونها نعوت الملك الذي صدر الكتاب عنه وهي لفظة اعجمية . ا هـ قوله وهذه صورة الطرة المعروفة في زماننا ( شكل ٤٥ )



( شكل ٤٥ )

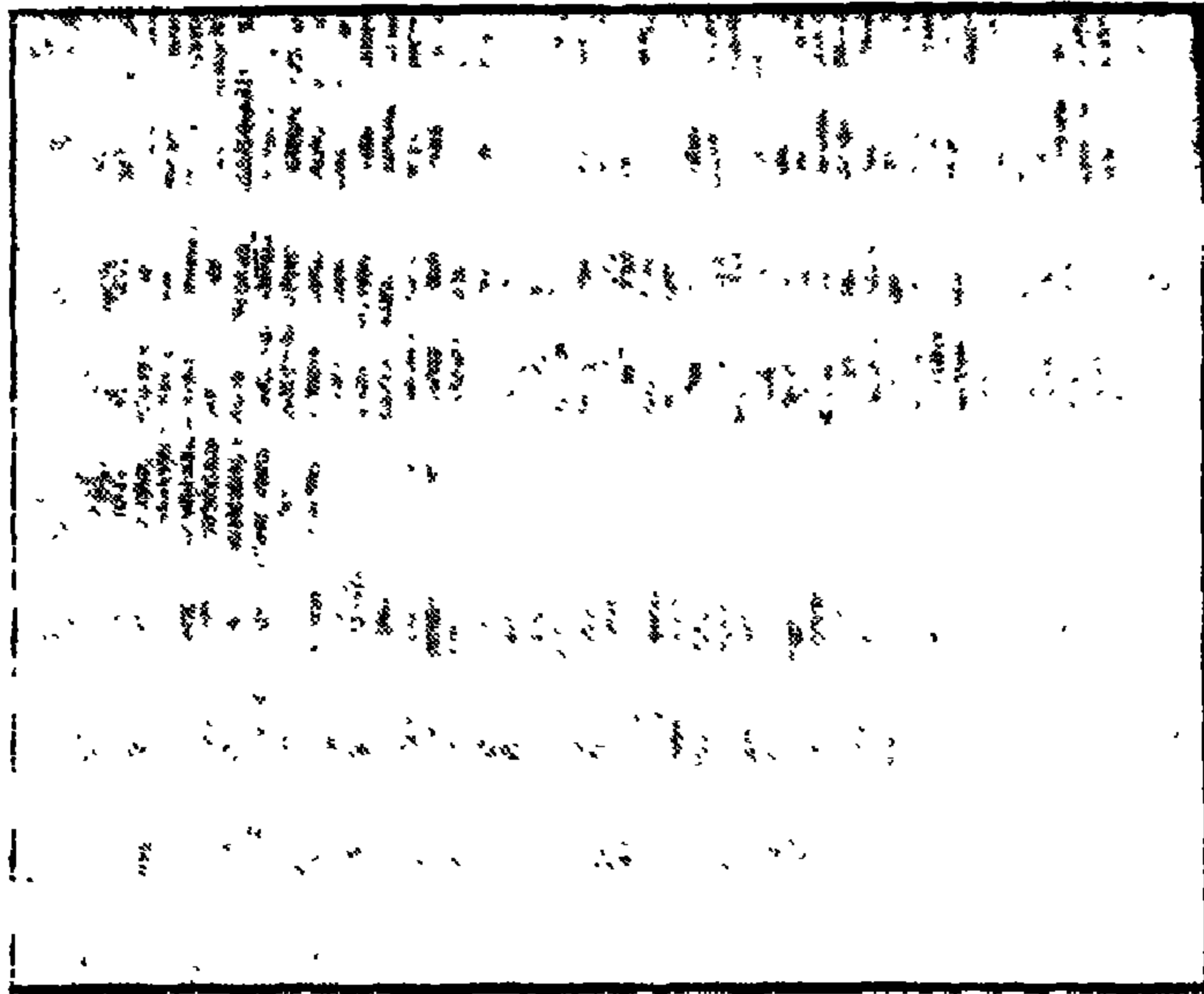
أما الطرة والطرغى في عرف الكتاب السابقين فكل منهما معنى مخصوص كما في صبح الأعشى ( فالطرغى ) هي كتابة اسم السلطان واسم أبيه وألقابه على شكل مخصوص . ولها رجل مفرد بعملها ونحصيلها بالديوان . فاذا كتب الكتاب منشوراً أخذ من تلك الطغراوات واحدة وأصقها فيما به ، ثم إذا أصقها كتب بأسفلها في بقية وصلها في الوسط هذه الجملة ( خلد الله سلطانه ) وتوضع هذه الطرة بين البسملة في أعلى المنشور وبين البسملة وهي كانت مستعملة في المناشير إلى آخر الدولة الأشرفية وآخرهم هو السلطان شعبان بن حسين المتوفى سنة ١١٤٤ تقريباً ، ثم تركت بعد ذلك ورفض استعمالها . وتختلف تركيباتها باعتبار كثرة منتصباتها ( كالالف أو اللام ) أو قلتها وذلك بحسب كثرة ذكر آباء السلطان أو قلتها ، كما تختلف الحال في طول المنتصبات وقصرها باعتبار قطع الورق ويكتبونها على نوعين . فالأول يكتب اسم السلطان وألقابه في وسط واحد .

وهو صورة صدى مشور وألقاب السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون  
ومضمونها السلطان الملك الناصر ناصر الدنيا والدين محمد بن الملك الشهير الملك  
المنصور سيف الدين قلاوون وعدد منتصباتها ٣٥ ( كما في شكل ٤٦ )



( شكل ٤٦ )

والثاني يكتب اسم السلطان وامم أبيه فقط في وسط منتصبات ألقابه التي  
هي في سطر واحد ( كما في شكل ٤٧ )



وهو صورة طغرى منشور أيضا بألقاب السلطان الاشرف ناصر الدنيا والدين .  
ابن الملك الامجد بن السلطان الملك الناصر بن الملك المنصور قلاوون . وقد  
قلنا هاتين الصورتين من صبح الاعشى .

ثم نجد استعمال الطغرى عند ظهور الدولة العلية العثمانية لكن لا على  
شكلها السابق بل على صورتها اليوم وهي أحسن صورة وأجمل شكلا ولكتابها  
قاعدة مخصوصة .

( وأما الطرة ) فهي ما كانت تكتب سابقا في ناصية الخطابات السلطانية  
والمراسيم الملكية من العهود والتقاليد يذكر فيها اسم السلطان ولقبه واسم  
المرسل اليه وشيء قليل من مضمون المکتوب وهي في أعلى المکتوب .  
بقلم أدق من فلم الخطابات في سطور متقاربة ثم تكتب بعدها الطغرى التي في  
شكل ( ٤٧ ) ثم بعدها البسمة ثم يشرع في الخطبة والمقصود . وطبعاً يترك  
بياض بحسب ذوق الكاتب بين الطرة والطغرى وبينها وبين الخطبة وكذلك بين  
أسطر المکتوب هذا ان كانت الأوامر صادرة من السلطان مباشرة . أما ان .  
كانت صادرة من رجال الدولة فيكتب في الطرة اسم المرسل اليه وشيء من مضمون .  
الكتاب ، ثم يكتب بعدها البسمة ، ولا توضع الطغرى بينهما في هذه الصورة .  
ثم تركت كتابة الطرة بهذه الصفة فلا تستعمل في زماننا هذا بل تكتب في  
الانعامات السلطانية والمراسيم الملكية البسمة أولاً ثم اسم الملك ولقبه ثم  
الشروع في المقصود ، وصارت في عرفنا الطرة أو الطغرى بمعنى واحد كما قلنا .  
وهي ما كتب على الشكل المخصوص المتقدم أنظر شكل ( ٤٦ ) وهنا نورد لك  
صورتين من الطرة التي كانت تستعمل سابقا منقولة من صبح الاعشى وهي :

« هذا عهد شريف جليل قدره . رفيع ذكره . على نجره . منبلج صبحه .  
ضوى نجره . من السلطان الأعظم الملك الظاهر ركن الدنيا والدين بيبرس خلد الله  
تعالى سلطانه ونصر جيوشه وأعوانه ، بالسلطنة الشريفة لولده المقام العالی السلطان  
الملكي السعيدى بلغه الله تعالى فيه غاية الآمال ، وحقق الله فيه للرعية ما يرجونه

من مزيد الأفضال، على ما شرح فيه « اه ثم تكتب البسملة ويشرح في المقصود .  
وهذه صورة أخرى من الطرة بتصدير الجامع الأموي تكتب به للقاضي  
ناصر الدين بن أبي الطيب كاتب السر بالشام وهي :  
« توقيع كريم بأن يستقر المقر الشريف الناصري مجد بن أبي الطيب العمري  
العثماني الشافعي صاحب انشاء الديوان الشريف بالمملكة الشريفة الشامية المحروسة  
عظم الله تعالى شأنه في وظيفة التدريس بالجامع الأموي المعمور بذكر الله تعالى  
عوضاً عن القاضي صدر الدين عبد الرحمن الكفري الشافعي ، بحكم وقائه إلى  
رحمة الله تعالى بما له من العلوم الذي يشهد به ديوان الوقف المبرور حسب ما رسم  
به على ما شرح فيه « اه ثم تكتب البسملة ويشرح في المقصود .  
ولقد جاء في صبح الأئشي جملة أنواع من الطرر في أمور شتى نكتفي بما ذكر .

## قلم الاختزال

(والسابع) قلم الاختزال هو القلم الذي كان مستعملاً قديماً المسمى عند الصيدين  
بقلم الجموع وعند اليونانيين بقلم الساهياء ، وعند الرومان بالحروف التيرونية ،  
وعند الافرنج السيتينوغراف وسمى بالاختزال لاختزال الكتابة أي اختصارها .  
والغرض فيه تدوين كلام الخطباء بمجرد سماعه ويكون بوضع حروف أو  
علامات يطلع على اغنائها عن كلمات مفردة أو مركبة وهو مستعمل الآن في  
أوروبا وأمريكا . وقائدة هذا القلم سرعة الكتابة ، وعدم ضياع الوقت ، وأول  
من اختزل الكتابة أهل الصين ، ثم اليونان والرومان ثم أوروبا . فأول من  
اختزل الكتابة اليرنانية ( زينوفون ) الفياسوف فانه وضع اصطلاحات وتعمرن  
عليها وأمكنه بعد ذلك أن يكتب أقوال الخطباء في الحافل العامة وكان سيسرون



الرومانى يوزع فى قاعة المجلس كتبة ماهرين عنهم اشارات وحروفا تقوم مقام  
الكلمات ، ومنهم مولاه ( تيرون ) وهو ابرعهم ولذلك نسبت اليه هذه الحروف  
فسميت الحروف التيرونية .

( قال ) محمد بن اسحق المعروف بابن النديم فى كتابه الفهرست جاءنا من  
بعلبك فى سنة ٢٤٨ رجل متطيب زعم أنه يكتب بالساميا ، فخرينا عليه ما قال  
فأصبناه إذا تكلمنا عشر كلمات أصغى اليها ثم كتب كلمة واحدة فاستعدنا منه  
ما تكلمنا به . فأعاده علينا بالفاظنا قال محمد بن زكريا الرازى قصدنى رجل من  
الصين فأقام بمضرتى نحو سنة تعلم فيها العربية كلاما وخطا فلما أراد الانصراف  
الى بلده قال لى قبل ذلك الشهر انى عزمت على الخروج فأحب أن عملى على كتب  
( جالينوس ) الستة عشر لا كتبها فقلت له لقد ضاق عليك الوقت فلا يبق زمان  
مقامك لنسخ قليل منها فقال الفنى أسألك أن تهب لى نفسك مدة مقامى فتملى  
على بأسرع ما يمكنك فانى أسبقك بالكتابة ، فتقدمت الى بعض تلاميذى  
بالاجتماع معنا على ذلك فكنا نعملى عليه بأسرع ما يمكننا فكان يسبقنا فلم نصدق  
الا وقت المعارضة فانه عارض بجميع ما كتبه فسألته عن ذلك فقال ان لنا كتابة  
تعرف بالمجموع وهو الذى رأيتة اذا أردنا أن نكتب الشىء الكثير فى المدة  
اليسيرة كتبنا بهذا الخط ثم ان شئنا نقلناه الى القلم المتعارف . اهـ .

ثم فقد هدا الفن من القدماء وسببه أنه كان سراً مكتوماً لم يظفر به الا  
القبيل ولذلك انقرض بانقراضه ثم ظهر الى الوجود منذ ثلاثة قرون تقريباً ،  
وأول من استعمله بعد انقراضه الانجليز وليس لهم الا طريقة واحدة وضعها  
اسحق تيمان وللأمريكيين ثلاث طرق وللفرنسيين طرق شتى وقد أصبح الآن  
فى أوروبا وأمريكا فنا من الفنون التى تعلم فى المدارس ، ومهنة من المهن التى  
تتخذ للكسب والعيش<sup>(١)</sup>

(١) . . . . . ذلك فى مصرنا .

أما في البلاد العربية فغير معروف وقد أخذ الناس في مصر يتوقعون ظهور اصطلاح للاختزال في اللغة العربية <sup>(١)</sup> ، وفي كتاب دائرة المعارف للبستاني اصطلاح وضعه سليمان افندي البستاني مذكور في الجزء التاسع في حرف السين ولم يستعمله أحد لصعوبته وعدم كتابته اهـ من تاريخ الادب لحفني بك ناصف باختصار وتصرف . وهنأنا نتهينا من ذكر الخطوط المستقلة بنفسها وقد سمعنا الآن أن أحدهم اخترع حروفاً جديدة تسمى (حروف أديب) فرأينا من المستحسن أن نتكلم عنها استطراداً وان كانت لم تنشر ولم تخرج عن دائرة مخترعها

## حروف أديب

هذه الحروف بخط جديد مستعمل وإنما هي حروف عربية منفصلة اخترعها رجل بمصر سنة ١٣٥٤ هـ ونسبها إلى نفسه كتب عنها في جريدة المقطم بتاريخ ١٩ أبريل سنة ١٩٣٦ م يقول أنه قد قضى نحو تسع سنين في اخراجها ودراستها وهو يعتقد أن الأمة العربية لو استعملتها لتوفر لديها كثير من المال والوقت لأنها أفضل من الحروف المسبوكة الحالية وذكر لحروفه هذه مزايا كثيرة على زعمه .

ولقد رأينا ما يشبه هذا الموضوع في كتاب معجم المطبوعات في حرف الخاء فإنه قال إن اسماعيل حتى بك الميلاسي ألف كتاباً سماه الخط الجديد وهو عبارة عن إصلاح في الخط العربي أي كتابته بحروف منفصلة ، وجاء بهامشه أيضاً ما نصه : إن هذا الاصلاح المطلوب هو في طبع الكتب العربية لا في الكتابة وقد اشتغل البرنس ملكوم خان سفير إيران في لندن مدة طويلة وانفق مبلغاً وافراً لتركيب حروف منفصلة بعضها عن بعض وفي سنة ١٨٨٢ م طبع بعض الكتب

(١) لا يوجد بمصر الآن من كتب ظهور شيء من هذا النوع، لا من بينه .

العربية والفارسية على هذا النسق، منها أقوال على بالعربية وكلاستان بالفارسية  
إنما لم تنشر طريقته معها بذله من كلف الجد والعناء أخبرني ذلك الدكتور لويس  
صابونجي اه

فانت نجد أن عمل البرنس ماسكوم خان المذكور هو نفس ما رمى إليه مخترع  
حروف أديب فرما أخذ عنه الطريقة وتصرف فيها وربما كان ذلك محض مصادفة  
وتوافق في الاختراع وإنما نستبعد كل البعد أن تنتشر هذه الطريقة ويصبح  
استعمالها مهما حاول صاحبها لأنه تصرف في جوهر الحروف العربية بزيادة أو  
نقصان والله تعالى اعلم بهيبه

وفي الواقع ليس لنا الحق في ذكر هذا النوع الغير المعروف بالسكينة هنا  
حيث لا يدخل تحت شيء من المحسنات الخطية التي لها قواعد معروفة .  
وإنما أتينا به استطراداً لما له من شبه تعلق بكتابنا هذا ولاحاطة العلم به  
والاستفادة منه في الجملة

# أَسْمَاءُ أَنْوَاعِ الْخَطوطِ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ إِلَى الْآنَ

سبق أن تكلمنا على بعض الخطوط تفصيلاً وهنا نذكر أسماء جميع الخطوط  
بجملته على سبيل الحصر التقريبي سواء كانت أساسية أو فرعية وقد جعلناها ثلاثة أقسام  
( فالقسم الأول ) الخطوط التي كانت قبل الإسلام وهي : -

الخط المصري - وأنواعه ثلاثة : الهيروغليفي والهيراطيقي والديموطيقي  
الخط المسباري و الخط الحثي و الخط الصيني

ومنه تولدت خطوط اوروبا والخط القبطى ايضا  
وهذه الخطوط الأربعة تولدت من الخط القينيقى الذى هو  
فرع من الخط المصرى

اليونانى القديم  
العبرى القديم  
المسند الحميرى  
الآرامى

العبرى المربع  
السريانى  
النبطى  
الفارسى القديم (الفوى)  
الهندي بأنواعه المختلفة  
الندمرى

وهذه الخطوط الستة تولدت من الخط الآرامى

(والقسم الثانى) الخطوط التى اخترعت بعد الاسلام وهى : —

قلم الطومار  
قلم النصف  
قلم الثلثين  
قلم الثلث

فمن هذه الخطوط الأربعة تولدت جميع الخطوط الآتية

قلم مختصر الطومار و قلم خفيف الثلث و قلم ثقيل الثلث و قلم الخرفاج  
قد تولد هذا من الديباج

وتولدا من مختصر الطومار

و قلم السمعى  
وقلم الأشربة

وتولدت من ثقيل الثلثين

وقلم الحرم  
والقلم المفتوح  
والقلم الزنبورى

وقلم المؤامرات - ويسمى غبار الحلية - او الجناح وتولد من الناشين  
وقلم العهود - وتولد من قلم الحرم

وتولدت من همتح النصف

{  
والقلم المدور الكبير  
والقلم المدور الصغير  
والقلم الرياسي  
وقلم خفيف الثلث

وقلم الرقاع - وتولد من خفيف الثلث

وقلم النرجس

والقلم الريحاني

والقلم المنثور، والقلم المرصع والقلم الثلوثي وقلم الوشي، وقلم الحواشي، والقلم المقترن والقلم المدمج، والقلم المعلق، وقلم القصص، والقلم المسلسل والقلم الحوائجي، وقلم الاختزال، والقلم الحيري وهو القلم الكوفي. والقلم المدني والمكي والبصري والاصفهاني والعراقي والمشق والتجاويد والمصنوع والمائل، والرافف والسلوامي والسحلي والقيراموز وقلم الشعر<sup>(١)</sup>

( والقسم الثالث ) الخطوط التي في عصرنا هذا وهي : -

قلم الثلث

وقلم النسخ

(١) ليس لكل قلم من هذه الاقلام الفرعية المذكورة قاعدة كلية في جميع حروفها وتراكيبها وإنما اذا أدخل أحدكم في الاقلام الأصلية نوع تعديل أو اختراع فيه شيئاً ولو في بعض الحروف دون بعض فانه يطلق عليه اسماً مخصوصاً مع أن القاعدة لم تتغير مثال ذلك قلم الطومار وجلي الثلث فقاعدتهما هي قاعدة الثلث ومعناها الكتابة الغليظة على الجدران والابواب مثلاً - وكذلك قلم الشعر قاعدته قاعدة الثلث تماماً الا أن لكتابة الالف فيه قاعدة مخصوصة وهي أن يمكف ذنب الالف من جهة الشمال مكفاً دقيقاً - وكذلك القلم المكي والقلم المدني ففي ألقائهما تعويج الى اليمين وفي شكلهما انضجاع يسير وهكذا فتأمل اه مؤلف

وقلم الرقعة

والقلم الفارسي

والقلم الديواني

والقلم التعليق : ويسمى بالاجازة وهو بين الثلث والنسخ.

والقلم الريحاني

وقلم التاج وهو ما اخترع حديثا بمصر في سنة ١٣٤٨ هجرية.

والقلم الكوفي : بأنواعه المتعددة

والقلم المغربي : ولا يستعمله الا أهل المغرب الأقصى بجميع انواعه

وقلم سياقت : وهذا قد انقرض منذ قرن

وثبت لك بصحيفتي ١٣٣ و ١٣٤ بعض صور من الخطوط المختلفة لتكوف

لك نبراسا تهدي به شكلي ( ٤٨ و ٤٩ )

وكذلك تراجع صحيفة ٤٢ من هذا الكتاب

وقد اشار بعضهم الى ذكر أنواع الخطوط في زماننا بقوله

تعلق ردفك بالخمر الخفيف له ثلث الجمال وقد وفته أجفان

خد عليه رقاع الروض قد جعلت وفي حواشيه للصدغين ريمان

خط الشباب بطومار العذار به سطرًا فصاحته للناس فتان

محقق نسخ صبري عن هواه ومن توقيع مدمعي المنشور برهان

ياحمن ما قلم الأشعار خط على ذاك الجبين فلا يسلوه انسان

اقسمت بالمصحف الشامي وأحرفه ما صر بالبال يوما عنك سلوان

ولاغبارة على حبي فعندك لي حساب شوق له في القلب ديوان

شكل	مصري مقدس هيراطيقي	مصري للخاصة هيراطيقي	مصري للعمامة ديموطيق	فيليني	آرامي	سلفينيقي	نبطي	عبري او آشوري	الحروف العربية
١	𐀀	𐀀	𐀀	𐀀	𐀀	𐀀	𐀀	א	أ
٢	𐀁	𐀁	𐀁	𐀁	𐀁	𐀁	𐀁	ב	ب
٣	𐀂	𐀂	𐀂	𐀂	𐀂	𐀂	𐀂	ג	ج
٤	𐀃	𐀃	𐀃	𐀃	𐀃	𐀃	𐀃	ד	د
٥	𐀄	𐀄	𐀄	𐀄	𐀄	𐀄	𐀄	ה	هـ
٦	𐀅	𐀅	𐀅	𐀅	𐀅	𐀅	𐀅	ו	و
٧	𐀆	𐀆	𐀆	𐀆	𐀆	𐀆	𐀆	ז	ز
٨	𐀇	𐀇	𐀇	𐀇	𐀇	𐀇	𐀇	ח	ح
٩	𐀈	𐀈	𐀈	𐀈	𐀈	𐀈	𐀈	ט	ط
١٠	𐀉	𐀉	𐀉	𐀉	𐀉	𐀉	𐀉	י	ي
١١	𐀊	𐀊	𐀊	𐀊	𐀊	𐀊	𐀊	כ	ك
١٢	𐀋	𐀋	𐀋	𐀋	𐀋	𐀋	𐀋	ל	ل
١٣	𐀌	𐀌	𐀌	𐀌	𐀌	𐀌	𐀌	מ	م
١٤	𐀍	𐀍	𐀍	𐀍	𐀍	𐀍	𐀍	נ	ن
١٥	𐀎	𐀎	𐀎	𐀎	𐀎	𐀎	𐀎	ס	س
١٦	𐀏	𐀏	𐀏	𐀏	𐀏	𐀏	𐀏	ע	ع
١٧	𐀐	𐀐	𐀐	𐀐	𐀐	𐀐	𐀐	פ	ف
١٨	𐀑	𐀑	𐀑	𐀑	𐀑	𐀑	𐀑	צ	ظ
١٩	𐀒	𐀒	𐀒	𐀒	𐀒	𐀒	𐀒	ק	ق
٢٠	𐀓	𐀓	𐀓	𐀓	𐀓	𐀓	𐀓	ר	ر
٢١	𐀔	𐀔	𐀔	𐀔	𐀔	𐀔	𐀔	ש	ش
٢٢	𐀕	𐀕	𐀕	𐀕	𐀕	𐀕	𐀕	ת	ث

(شكل ٤٨)



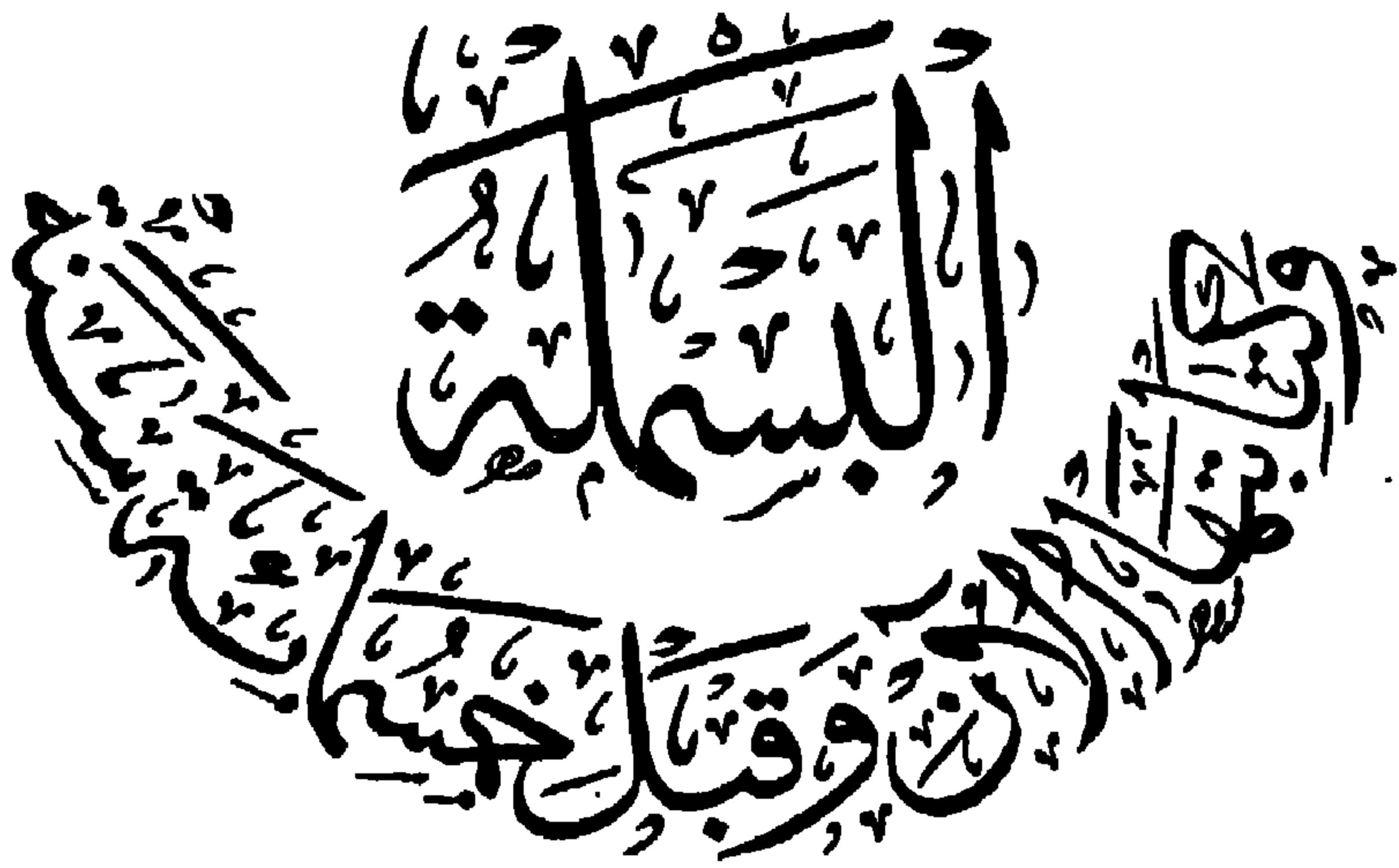


ولبعضهم ملاحاً الى بعض انواع الخطوط أيضا

نسخ ريحان فارضيك نسيب بمواشى رقاع حسنة يلحق  
ثلث عمر العزول فيك تقضى بغير فليت وصلى محقق  
إن تكن قاتلى بطومار حجر فبشعر العذار قلبى معلق

(وقال مؤلف هذا الكتاب فى ذلك)

الله أرجوه كل الخير فهو لمن يرجوه كافيهِ من هم واكدار  
إن مسنى الضراسكن تحت رحمة فان رحمة بين الورى سارى  
لا يفلح المرء يوما صار ملتجئاً لغيره وهما ان شاء فى النار  
ان كان عندك ثلث العزم من ندم يكفى لحو سواد الذنب والعار  
قد ينسخ الله أمراً بالداء إذا ذكرت ربك فى يسر واعسار  
فانظر لديوانك المملوء من لغط واستغفر الله واسكب دمعك الجارى  
ووقع الذنب حالاكى يقال غدا أدخل الى جنة خصت لأبرار  
وابرز كفارمى ميدان الوغى عجلا لطاعة الله واجر كل أغيار  
ولاتكن قانطا من زلة وقعت ولاتكن آمنة من مكر جبار  
وخف من الله وارح الخير منه وقل يارب عبدك آجره من النار



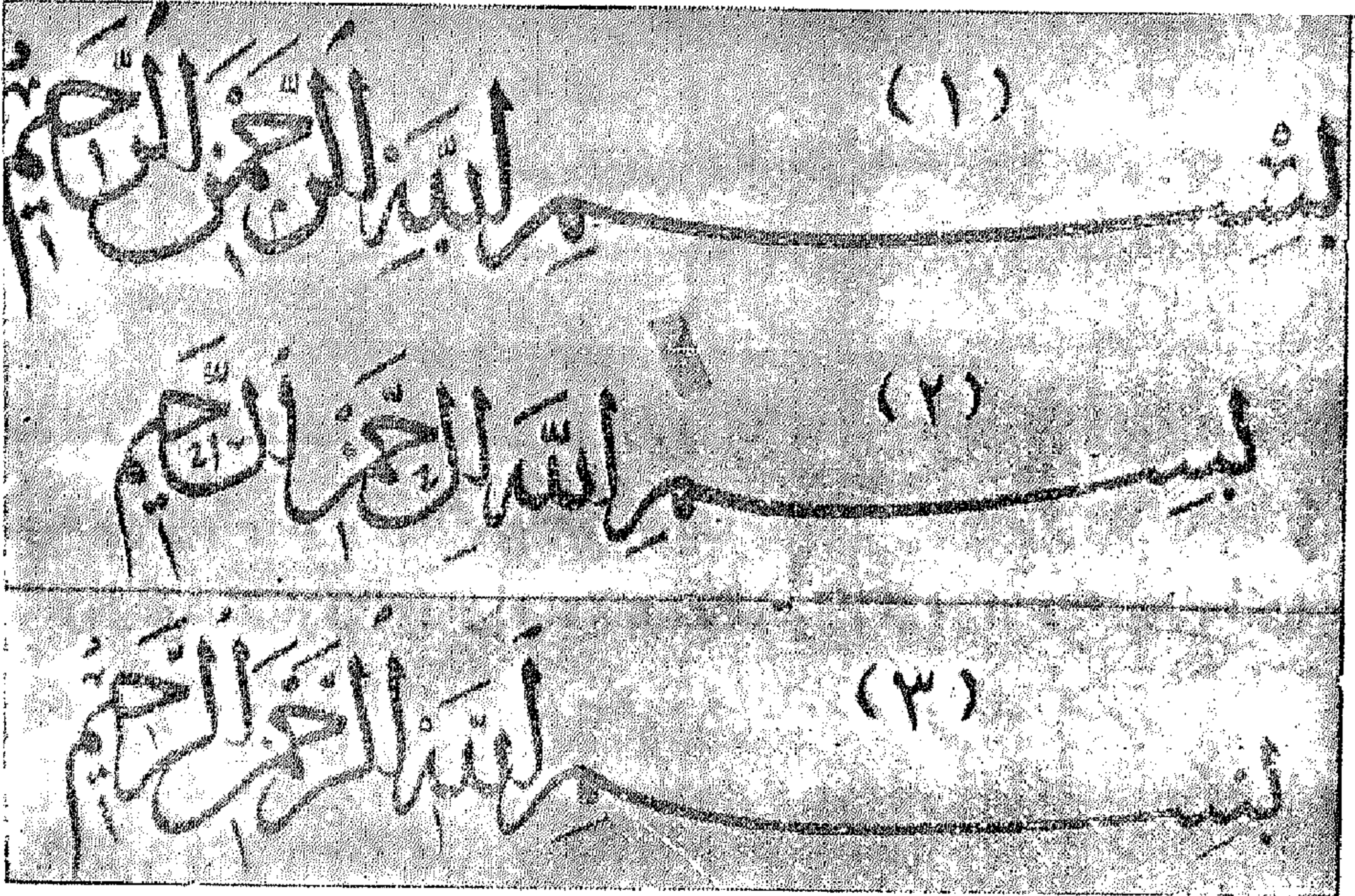
فأتى هنا بصور البسملات التي كتبت في زمن أبي العباس احمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ والتي أثبتتها في كتابه المشهور صبح الاعشى ونأى أيضا بصورة البسملة التي كتبها احمد قره حصارى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ وقد أخذنا الجميع بالفنوغراف لتخرج طبق الأصل بلا تحريف بعد أن وضعنا على كل بسملة رقما لتغير اليها إذا تكلمنا عنها حتى لا يجهل لبس على الناظر، وقد اعتنينا بنشر هذه الصورة للبسملة التي كتبت في عصر المذكورين دون التعرض لما كانت عليه سابقا القرب قواعدهم بقواعدها ولا بأس أن تثبت بعض صور البسملة بالخط الكوفي استطرادا وهي شكل ٥٠



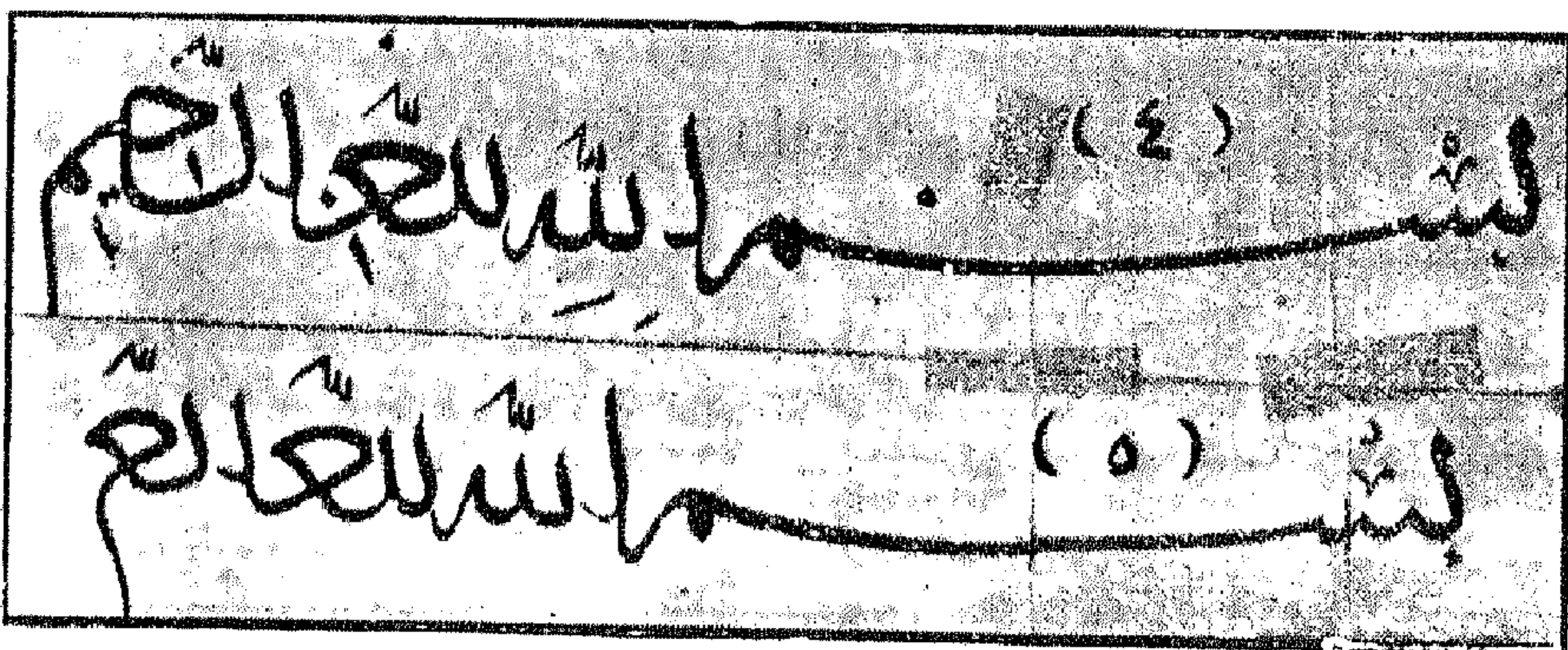
( شكل ٥٠ )

ونحن لا يمكننا أن نحكم بأنه لم يكن في زمانهم قواعد كتابة البسمة غير هذه  
التقواعد التي عليها صور هذه البسمات ، وإنما نقول إن هذه الصور والأشكال  
كنموذج ( عينه ) يقرب للانسان تخيل كتابة ذلك الزمن الغابر — وكذلك  
تأتي ببعض صور البسمة في زماننا للمقارنة بين جميعها ليرى القارئ الكريم  
تطور الخط وتقدمه واضحا عيانا

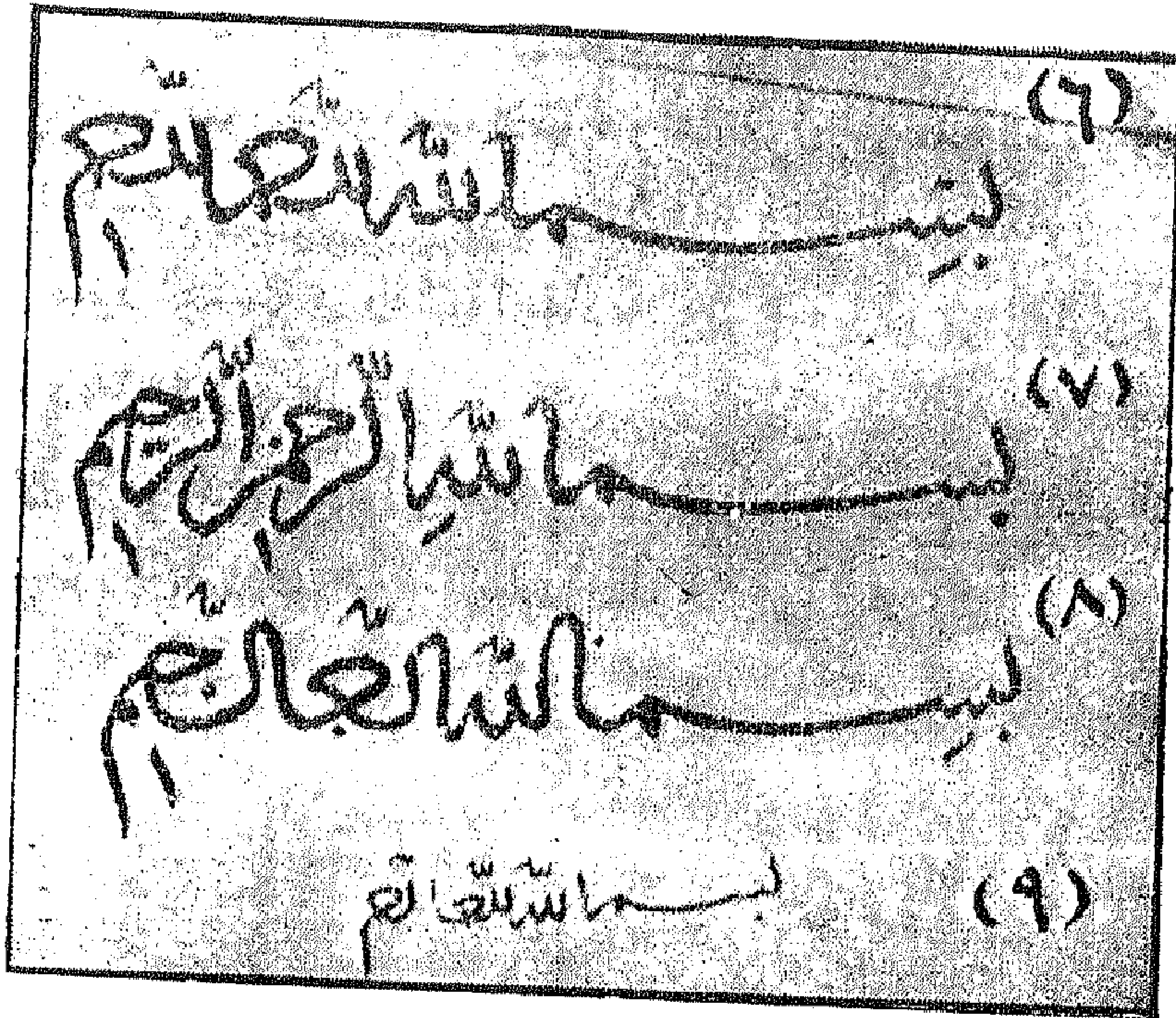
وهنا نحن ننشر أولا صور البسمات التي في كتاب صبح الأعشى والتفصيلات  
التي ذكر لسكل منها وهي هذه ( أشكال ٥١ و ٥٢ و ٥٣ )



( شكل ٥١ )



( شكل ٥٢ )



(شكل ٥٣)

فقد قال القلقشندي عن البسمة الاولى رقم (١) ان الراء تكون في الرحمن والرحيم مجموعة والنون في الرحمن مجموعة أيضا وقال عن البسمة رقم (٢) ان الراء فيها مدغمة والنون في الرحمن مدغمة أيضا وقال عن البسمة رقم (٣) ان تكون الراء فيهما مدغمة والحاء وتقاء وقال عن البسمة رقم (٤) ان تكون الحاء في الرحمن مقلوبة وفي الرحيم ملوزة (١) وقال عن البسمة رقم (٥) ان تكون الحاء في الرحمن والرحيم مقلوبة وقال عن البسمة رقم (٦) ان تكون الراء فيهما مدغمة والحاء مقلوبة وقال عن البسمة رقم (٧) ان تكون الراء فيهما مدغمة والحاء وتقاء وقال عن البسمة رقم (٨) ان تكون الحاء في الرحمن مقلوبة وفي الرحيم ملوزة وقال عن البسمة رقم (٩) هي بسمة الغبار، وجاء في هامش الكتاب: والظاهر ليس لها (أي لبسمة الغبار) الا صورة واحدة وهي المذكورة - اهـ ما ذكره صبيح الاعشى هذا فانك لو تأملت في جميع اشكال البسمة التي كتبت في زمن القلقشندي تجد فرقا عظيما بين كتابتنا اليوم وبين كتابتهم بالأمس واليك ما استفتجنا من صور هذه البسمالات

(١) أي تشبه الاوز

(١) ليس في جميع هذه الأشكال ما يوافق قواعد زماننا سوى البسمة رقم (١) والبسمة رقم (٣) والبسمة رقم (٧) غير أن الف الجلالة في هذه البسمة لاصقة في ميمها .

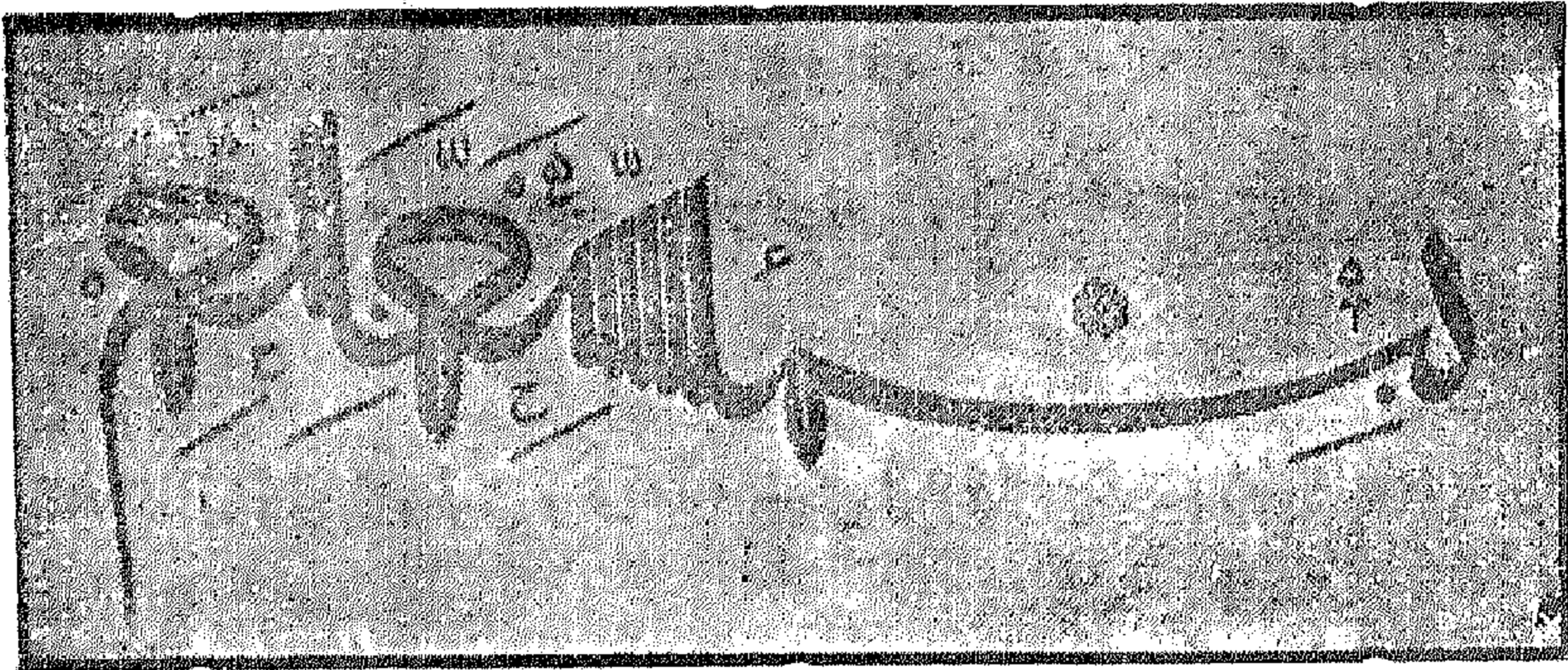
(٢) قواعد التشكيل التي فيها هي موافقة لقواعد تشكيلنا الآن وإن كنا قد نزيد عليها ونحسن وضعها على البسمة ونجد أن بعضها خال من الشكل إلا من علامة الشدة التي لها عندئذ صورتان وبعضها خال من النقط أيضاً كما هو ظاهر (٣) صورة كتابة كلمة (بسم) واحدة ماعدا رقم (٦، ٧، ٨) فإن الميم فيها متصلة بألف الجلالة واتصالها بالألف على ثلاث صور كما يظهر في الرسم (٤) صورة كتابة لفظ الجلالة واحدة أيضاً ماعدا رقم (٨) فإن الهاء متصلة بألف الرحمن

(٥) نجد لكتابة الرحمن والرحيم ثماني صور ، وللهاء أربع صور وللألف

واللام والراء ست صور

(٦) نجد لا أثر للميم والنون في الرحمن في بعض الصور وأيضاً لا أثر للراء في الرحمن والرحيم في بعضها وكذلك لا أثر لسنة الهاء في الرحيم في بعضها أيضاً وهناك بعض ملاحظات لا داعي للإطالة فالليب تكفيه الإشارة .

وأما البسمة التي كتبها أحمد قره حصارى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ فقد أخذنا صورتها بالفوتوغراف من كتاب خط وخطاطان المؤلف باللغة التركية وقد كتبها المذكور باحدى قواعد الخطوط المعروفة في زمانه ونجد خطها في غاية الجمال وقد مدحها بعضهم ببيتين باللغة التركية لا لزوم لذكرهما وهذه صورتها شكل (٥٤) .



(شكل ٥٤)

ونحن إذاً قارنا بين خط هذه البسمة وبين خط بسملات صبح الأعشى نجد أن الخط تقدم كثيراً في نحو قرن ونصف وهذا الزمن الذي بين أحمد القلقشندي وأحمد قره حصارى

وقد استنتجنا من صورة هذه البسمة ما يأتي :

(١) أن كلمات البسمة كلها متصلة بعضها ببعض

(٢) أن حسن الخط والتشكيل ظاهر فيها : ويرى فوق هيم ( بسم ) همزة فرما تكون موضوعة للإشارة إلى أن الحرف المتصل بالميم وهو ألف الجلالة وبعضهم في زماننا هذا يضعها أيضاً بهذه الصفة

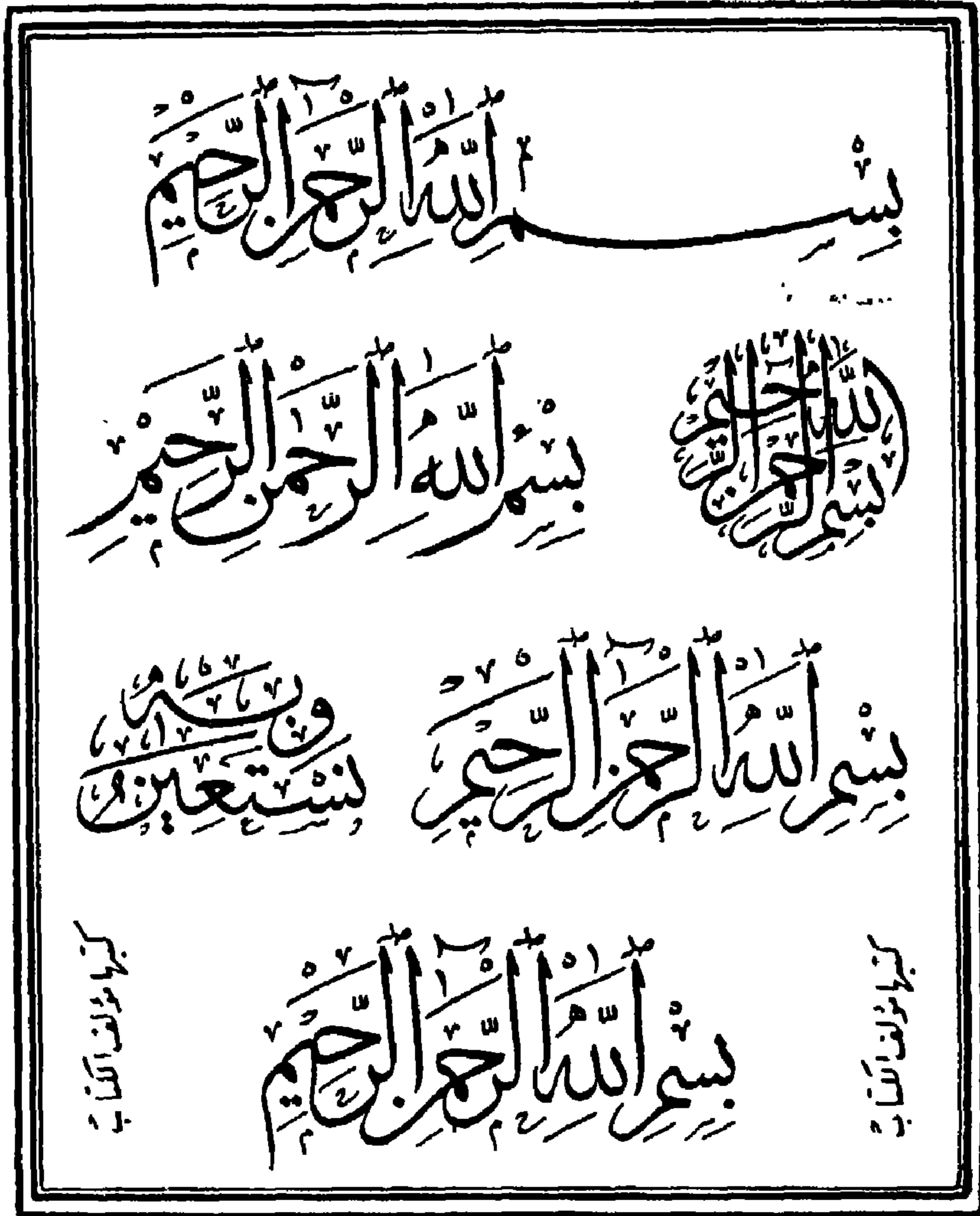
(٣) نجد كتابة ( بسم ) بسنة واحدة فقط والياء في الرحيم لا سنة لها .  
وهي على خلاف قواعدها الآن

(٤) كتابة لفظ الجلالة بهذا الوضع تبدو غريبة جداً ولم تر لها مثيلاً قط مع حسن تنسيقها والالفات الست ليست كلها من لفظ الجلالة بل لها أربع الفات منها فقط والفاء من لفظ ( الرحمن )

(٥) نجد الميمات الثلاث صورها واحدة ومشقوقة الوسط طولاً بنسبة واحدة ونكتفي بما ذكرناه حتى يطول بنا المقام

ورأينا أن نضع بعض أشكال للبسمة في زماننا هذا هنا بخط الثلث فقط للمقارنة الخطية بين عصرنا وعصرهم وليكون جميع الخطوط موضع نظر الجيل الآتي بعدنا

والله تعالى ولي التوفيق وهي هذه شكل ( ٥٥ )



(شكل ٥٥)

# النخط في العصر الحديث

لا يخفى أن الآثارك بعد أن انتقلت الخلافة اليهم أعتنوا بالنخط العربي اهتمام كبيراً فتقدم تقدماً عظيماً مطرداً وبلغ أعلى درجات الكمال والجمال خصوصاً في عصر

الاساتذة المشهورين يسارى أفندى ومصطفى راقم وممتاز بك والحافظ عثمان  
وعبد الله زهدى وغيرهم

ولقد كان من احتفاء الأتراك وتقديرهم للفنون الجميلة وفي مقدمتها الخط  
العربي أعظم مشجع وأكبر داع للأساتذة الخطاطين على بذل همهم ومواصلة  
جهدهم لخدمة الخط والابتداع والتفنن فيه فقد ذكر صاحب مرآة الحرمين أن  
خطاط السلطان الخاص كان يتقاضى أربعمائة جنيه عماني ذهباً في الشهر وهذا دليل  
كاف على تقديرهم لهذا الفن الجميل وأن من يعمد النظر في تراجم خطاطي الأتراك الآتي  
ذكرهم وما كتبوه من المصاحف العديدة وآلاف الأدعية والصلوات والعمود القرآنية  
والكتب يعترف حقاً بأنهم خدموا هذا الفن خدمة تامة غير أنهم بعد الحرب  
العظمى وبعد استقلالهم استعاضوا الخط العربي بالحروف اللاتينية بحكومة وشعباً  
وذلك سنة ١٣٤٢ هـ حتى لقد ابدلوا بالمطابع العربية — اللاتينية . بعد أن  
كان يضرب المثل بمطابع الاستانة في نظافة الطبع وحسن الشكل والخط والعناية  
التامة خصوصاً بطبع المصاحف الشريفة وكتب الأحاديث الكريمة وما كان الخط  
العربي جنى عليهم جناية أو أتى ذنباً أو وجدوا فيه نقصاً يبرر لهم هذا الاستبدال  
المنكر الذي لا مهم عليه العالم الاسلامي

وانما الذي ساقهم إلى هذا الأمر هو تقليدهم للأفرنج ومشبههم على المدينة  
الكاذبة فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

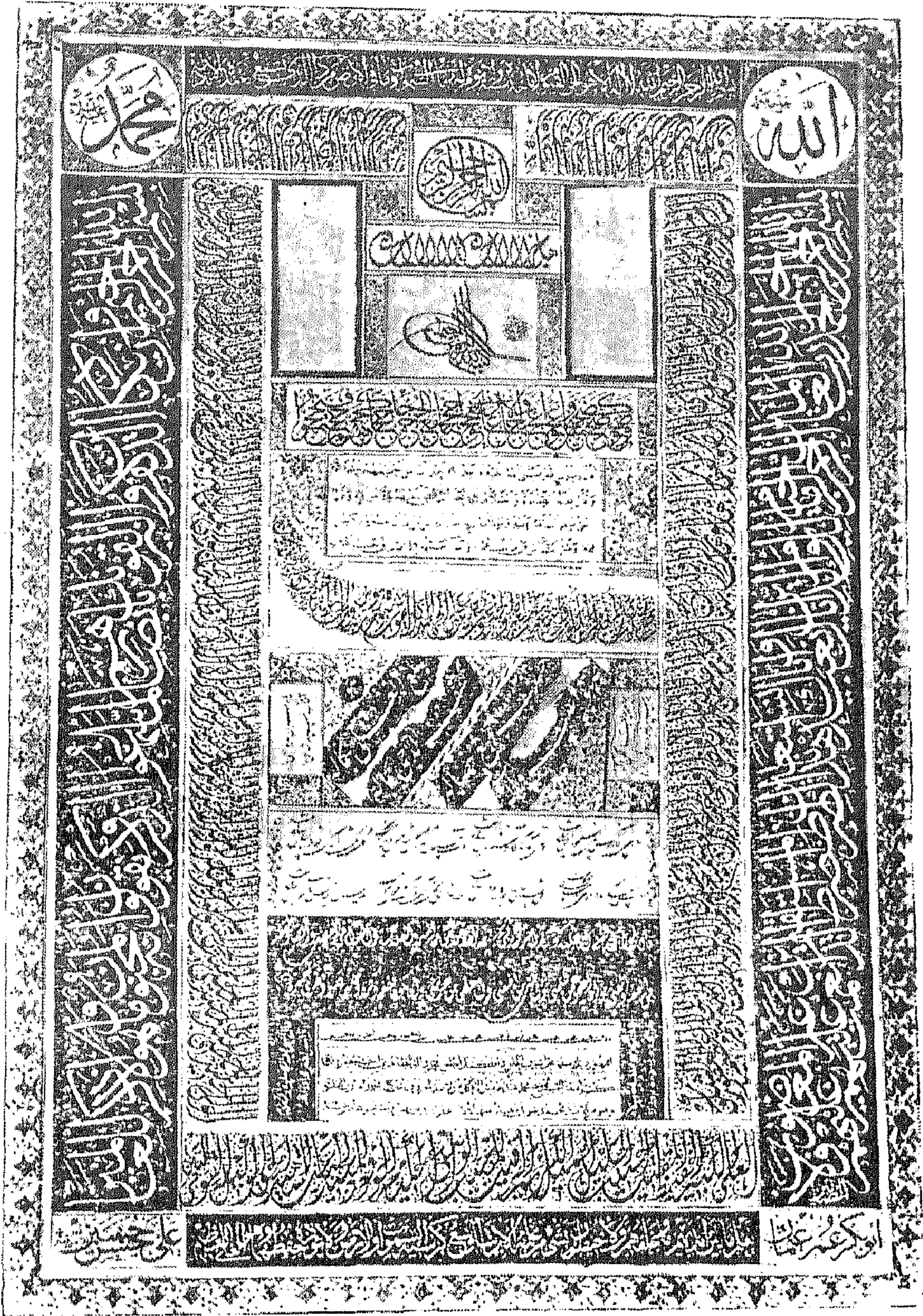
ومن حسن الحظ أن قامت مصر بعدهم وبذلت جهدها في رفع مستوى الخط  
العربي الشريف الذي له بين طبقات الأمم مكانته فنشرته بين أبنائها وشجعتهم على  
الاقبال عليه حتى ارتقى الخط رقياً كبيراً وبلغ مكانة سامية فسارت مصر الآن تعد  
مركزاً للرئاسة في الخط العربي ، وما كان ذلك إلا بعناية مليكها السابق أحمد فؤاد  
رحمه الله تعالى فانه أمر في سنة ١٩٢١ م أن يستقدم من الآستانة أشهر خطاط  
بها ليكتب لجلالته مصحفاً خاصاً فوقع الاختيار على أستاذنا المرحوم الشيخ محمد



عبد العزيز الرفاعي فأتى مصر وكتب لجلالته المصحف الشريف في ستة أشهر وذهبه وزخرفته في ثمانية أشهر أخرى فجاء آية من الآيات بجمال خطه ودقة زخرفته ونقشه فأكرم عليه انعاما عظيما وجعل له مرتبا ضخما يتقاضاه شهريا إلى أن توفي الاستاذ سنة ١٣٥٣ هـ فانتقل مرتبه إلى أولاده .

ثم أمر جلالته بفتح مدرسة خاصة لتحسين الخطوط العربية ففتحت في منتصف شهر أكتوبر سنة ١٩٢٢ م واختير للتدريس فيها نخبة من أفاضل الخطاطين المشهورين وفي مقدمتهم أستاذنا المذكور وانتظم فيها مئات من الطلبة النجباء نطقت المدرسة خطوات واسعة في هذا المشروع الجليل فهي أول مدرسة فتحت بمصر خاصة لتعليم فن الخط .

ثم في شهر يونيو سنة ١٩٢٥ م بعد أن تخرجت أول دفعة من المدرسة وكنت ممن تخرج منها في الدفعة الثانية أمر جلالته بإنشاء قسم جديد لتعليم المتخرجين فن التذهيب والزخرفة ويمنح أوائل الناجحين جوائز مالية تشجيعا لهم فتقدمت المدرسة تقدما عظيما حتى أصبحت تخرج كل سنة عددا من الخطاطين الفنانين إلى الآن وكانت المدرسة تابعة لديوان الأوقاف الخصوصية الملكية ثم صارت تابعة لوزارة المعارف الآن . وفيما يأتي صورة صحيفة كتبها شيخنا الجليل المرحوم السيد محمد عبد العزيز الرفاعي وهي تبين الخط في العصر الحديث شكل ٥٦



( شکل ۵۶ )

أما الخطاف الحجاز الآن فقد تقدم كثيرا مما كان عليه سابقاً تقديماً محسوساً وبرز فيه كثير كما برعوا في غيره من الفنون بفضل عناية صاحب الجلالة ملكنا المعظم الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود الأول ملك المملكة العربية السعودية أطال الله تعالى حياته وأدام توفيقه ونصره — ثم بفضل جهود سعادة السيد محمد طاهر الداغ مدير المعارف العام وحضرات الأعضاء الكرام .  
هذا ولا يفوتنا أن نذكر هنا استطراداً أشهر المدارس الأهلية التي خدمت للعلوم والفنون مدة ربع قرن وهي مدارس الفلاح الحجازية التي أسسها المحسن الكبير الحاج محمد علي زينل على رضا فانه صرف في سبيلها أموالاً طائلة لا تقدر جزاءه الله تعالى ووكيله القائم بخدمة هذه المدارس حضرة الفاضل الشهير والكرام المنقطع النظر بهجة اعيان البلاد ومرجع اولي الفضل والرشاد الشيخ محمد صالح هجوم بحمد الله أطال الله حياته .

ولولا الخروج عن الموضوع لأنينا بنبذة لطيفة عن رئيس ومؤسس مدارس الفلاح المذكور غير اننا نكتفي بهذه الاشارة هنا وننشر صورته الكريمة احتراماً بفضلته وتخليداً لذكوره وهي هذه ( شكل ٥٧ )



( شكل ٥٧ )  
صورة المحسن الكبير الحاج محمد علي زينل

# الكرايس الخطية وشيوعها

لم تكن هذه الكرايس والجاميع الخطية قد ظهرت في عالم الوجود— فكان تعليم الخط قبل ظهورها من أشق الأمور وأصعب الدروس ، إذ كان الأستاذ يكتب لكل تلميذا سطرا واحدا في دفتره أو لوحه ، ثم التلميذ يكتب على نمق استاذة ويقلد قواعده

ولا يخفى ما في هذه الطريقة من التعب الزائد والمشقة العظيمة ولكن بعد ظهور الكرايس وشيوع استعمالها سهلت على الطالب طريقة التعليم فما عليه إلا الجهد والاجتهاد ومراعاة القواعد الخطية الموجودة فيها فهي أفضل وسيلة في الحقيقة اتبعها الخطاطون في تدريس الخط

ويرجع السبب في ظهورها وشيوعها الى ثلاثة أمور (أحدها) وجود معامل الحفر والزنكوغراف التي تخرج منها الاكشيبات طبق الأصل بلا تحريف ولا تغيير (وثانيهما) وجود معامل الورق التي تخرج لنا الشيء الكثير بانواع مختلفة (وثالثها) وجود المطابع التي تطبع في ساعة واحدة آلاف الكرايس — كل ذلك لم يكن ميسورا في الزمن السابق .

ونحن لا ندري كيف كانت طريقة التعليم في الكتابة والنقش عند أهل العصور الاولى الذين كانوا يكتبون على الصخور والاحجار

فلو تأملنا نجد الفرق بين عصرنا الحاضر وبين تلك العصور المظلمة عظيم جدا فنحن الآن حينما نبدأ في التعليم قد نكتب السطر الواحد بل الحرف الواحد آلاف المرة ونفنى في سبيل التعليم من الأوراق والدفاتر ما لا يحصى حتى يأخذ خطنا في التحسين وتأخذ من الزمن والوقت جزءا غير قليل كما هو معلوم

أما طريقة التعليم في تلك العصور فلا يتصور إلا بطريقتين (الطريقة الأولى) أن يجمع الأستاذ تلامذته في مكان واحد سواء فوق الصخور أو الجبال أم في سهل من الأرض وبين يدي كل منهم جملة أحجار صالحة للكتابة وكل منهم مستعد بأدوات الحفر والنقر ، ثم ينقر الأستاذ على الصخرة أو الحجر حرفاً أو أكثر وهم بعد ذلك يأخذون في تقليده — فكانهم والحالة هذه (عمّال في ورشة)

(والطريقة الثانية) أن يجمع الأستاذ تلامذته في أرض رملية ويكتب لهم في الأرض باصبعه أو بشيء آخر فاذا انتهى فعلت التلامذة مثله فاذا أعوا الدراسة على هذه الطريقة أولاً امكنهم أن يكتبوا ما أرادوا على الصخور والأحجار

وهذه الطريقة أسهل بكثير عن الأولى بل هي تكون أشبه بكتابتنا على الأوراق ، ثم إنك لو نظرت بامعان تجد أن الواحد منا يمكنه أن يكتب نحو مائة ورقة في اليوم مثلاً ، بينما أهل تلك العصور لا يمكنهم كتابة ورقة واحدة في اليوم بالحفر على الصخور

وهنا نرى من الضروري ان نذكر الكراريس والمجامع الخطبية التي ظهرت في عالم المطبوعات الآن مع ذكر اسماء من كتبها من الخطاطين وهي كما في هذا الجدول :

اسم الخطاط	نوع الكراسة التي كتبها
استاذنا السيد محمد عبيد العزیز الرفاعي محمد عزت أفندي	كتب مجموعة ثلث ونسخ. ومجموعة فارسي، ومجموعة ديواني وقد طبعت هذه كلها منذ سنة ١٣٤٣ هـ كتب مجموعة قيمة تعتمد على الثلث والنسخ والرقعة والديواني والفارسي طبعت سنة ١٣٠٦
حافظ تحسين	كتب كراريس في الرقعة في جملة اعداد طبعت سنة ١٣٠٩، وكان خطاط المكتب السلطاني بالاستانة
محمد جلال الدين محمد مؤنس افندي	كتب مجموعة ثلث ونسخ طبعت سنة ١٣٢٠ تقريباً كتب مجموعة ثلث ونسخ طبعت سنة ١٣٤٠ تقريباً وله كتاب اسمه الميزان المؤلف في رسم الحروف
حسين حمدي افندي نجيب بك هواويني	كتب مجموعة صغيرة بالرقعة طبعت سنة ١٣٢٨ كتب كراريس في الثلث والنسخ والرقعة ، طبعت سنة ١٣٢٥ تقريباً .
علي بك ابراهيم	كتب كراريس في الثلث والنسخ والرقعة ، طبعت سنة ١٣٢٢ تقريباً .
عبد الرزاق عوض مصطفى بك غزلان	كتب كراريس في الرقعة طبعت سنة ١٣١٨ تقريباً كتب كراسة في الديواني طبعت سنة ١٣٥٣ وهي جزء آن .

نوع الكراسة التي كتبها	اسم الخطاط
<p>كتب صحيفة واحدة مشتملة على حروف الهجاء بالخط الكوفي طبعت قريباً وله رسالة لطيفة سماها (الخط الكوفي) فيها كثير من النماذج</p>	<p>يوسف احمد</p>
<p>كتب مجموعة ثلث ونسخ ، وقد طبعت كتب جملة كراريس نسخ اسمها (الخط الواضح) وطبعت منذ ست سنين</p>	<p>محمد يمى محمد افندي عبد الرحمن</p>
<p>كتب كراريس نسخ بحروف التساج ، طبعت سنة ١٣٥٠ تقريباً .</p>	<p>محمد علي مكاوي</p>
<p>كتب مجموعة قيمة فيها جميع الخطوط تسمى (المحاسن الخطية) وقد طبعت سنة ١٣٥٠ هـ</p>	<p>محمد مرضى</p>
<p>كتب مجموعة صغيرة فيها ثلث ونسخ وورقة ، وقد طبعت</p>	<p>احمد نبيه العمراوى</p>
<p>كتب كراريس في الرقعة سماها ( الفن العربى) طبعت سنة ١٣٤٥ تقريباً كتب مجموعة ثلث ونسخ .</p>	<p>حلى افندي حباب محمد محفوظ</p>
<p>(مؤلف هذا الكتاب) كتب كراريس في خط الرقعة تسمى كراسة الحرمين - وهي سبعة اعداد وقد طبعت سنة ١٣٥٤ وكتب مجموعة نسخ تسمى (مجموعة الحرمين) وهي في جزئين وقد طبعت سنة ١٣٥٨ ، وكتب مجموعة اخرى في خطي النسخ والثالث لم تطبع بعد ، وكتب مجموعة فنية قيمة تسمى (تحفة الحرمين) وهي تشتمل على جميع انواع الخطوط العربية بأشكال بدیعة وستطبع قريباً ان شاء الله .</p>	<p>محمد طاهر الكردى المكى</p>

# فلسفة الخط والسراره

الخط عربيا كان أو غيره هو كما عرفناه ( لغة الكتب بالقلم وغيره واصطلاحا ملكة تنضبط بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة ) وهذه الملكة تربي بالتعليم وتقوى بالتمرين والاجتهاد

وليس كل انسان قابلا لأن يكون خطاطا وإنما البعض دون البعض ( وقليل ما هم ) حيث إنه من أدنى الأشكال الهندسية

وحسن الخط كامن في بعض الأفراد كمن النار في الحجر لما وهبه الله تعالى من الاستعداد الفطري فاذا ما اشتغل به نبغ نبوغا عظيما من غير كبير عناء ، أما من لم يكن فيه هذا الاستعداد الفطري لتحسينه فلا يرجي له النبوغ والوصول إلى غايته مهما بذل من الجهد وصرف فيه من الوقت ، نعم قد ينال فيه قسطا لا بأس به إذ لكل مجتهد نصيب ولكن نصيبه هذا لا يرفعه إلى الدرجة التي يصح أن يطلق عليه لفظ « خطاط »

ولقد رأينا البعض له الرغبة التامة في تعلم الخط وإنه ليجتهد ليل نهار ويكثر من التمارين عليه أن يصبح في مصاف الخطاطين يوما ما ولكن بلا جدوى وما ذاك إلا لعدم القابلية فيه للتحسين ، وكل من رسخت قدمه في الخط يعرف من نظرة واحدة في خطوط تلامذته في أوائل تعليمهم من يرجي نبوغه وتقدمه ومن لا يرجي منهم . وقد يكاد حسن الخط وعدمه أن يكون وراثه في العائلات بمعنى أن العائلة الواحدة الغالب في أفرادها أن يكونوا حسنى الخط أو بالعكس ، وهذا أمر ثابت فعمدنا بحدة عائلتان كبيرتان لا داعي لذكرهما في هذا الكتاب العائلة الأولى خطوط جميع أفرادها حسنة ورجي لهم التقدم الكبير لو وجدوا عناية



خاصة ، والمائلة الثانية بالعكس ويندر من يكتب فيهم الخط الحسن  
هذا وللخط أسرار عظيمة يدق فهمها إلا على الخطاط الماهر الخبير والفنان  
النايغة التقدير نذكر هنا ما ألهمنا الله تعالى بفضله وان كنا من أهل القصور  
والتقصير فهو الفتح العليم

(فتها - ١ - ) أن الله تعالى لم يهب حسن الخط إلا لمن استكمل خلقا  
وخلقاً ، ولم نسمع قط بذى طاهة أصلية تقلد بوسام هذه النعمة الجميلة فكان  
خطاطاً أو فنانياً - اذ في المثل المشهور « كل ذى طاهة جبار » وحاشا أن  
يكون من آتاه الله الحكمة وهو الخط على تفسير ابن عباس رضى الله عنهما  
جباراً غليظاً

بل الشأن في كل من وهبه الله تعالى فنا من الفنون الجميلة التي منها : الخط  
والتصوير والرسم والحفر والشعر والموسيقى - أن يكون سليم الحواس حسن  
الخلق وديع الاخلاق لطيف المعاشرة هينا لينا فطنا لييبا ولاشك أن هناك  
تناسبا قريبا وارتباطا طبيعيا بين الفن الجميل والشكل الجميل ، كما أن هناك  
بين الخلق والخلق في الحديث الذي رواه البيهقي وغيره ( اطلبوا الخير عند  
حمان الوجوه ) فكل من تناسبت أعضاؤه كان سمحا كريما ومظنة لفعل الخير ،  
وهذا أمر ثابت في علم الفراسة - وخص الوجه لأنه اشرف أعضاء الانسان وهو  
يجمع الحواس ومرآة الشخص للخير والشر قال تعالى ( وجوه يومئذ مسفرة  
صاحكة مستبشرة ، ووجوه يومئذ عليها غبرة ترهقها قترة ) وقال ( تعرف في وجوههم  
فضرة النعيم ) فتأمل

( ومنها - ٢ - ) أن في خطوط الرجال والنساء فرقا قد لا يظهر لكل  
شخص فان كانت المرأة حسنة الخط جدا كان في خطها رونق ورشاقة اكثر من  
خط الرجل الذي يماثلها في حسن الخط وان كانت ككتابتها على حسب العادة  
المألوفة كان خطها الى الرقة والركاكة أنسب وخط الرجل الى المتانة والجودة أقرب .

وإذا تصور القارئ الفرق بين صوت الرجل والمرأة وبين بشرتهما أدرك الفرق الواقع في خطوط الذمء والرجال .

( ومنها - ٣ - ) أنه يتأثر بتأثر نفسية الكاتب في الجودة وعدمها وبانفعالاته من حزن وفرح ، وخوف وغضب ، وثبات واضطراب - فكيفما كان الكاتب من هذه الانفعالات كانت كتابته مختلفة عن الحالة الطبيعية والسبب في ذلك كما نراه . ان الكاتب يمسك القلم بأصابع يده اليمنى التي من ضمنها السبابة وفي هذا عرق متصل بالقلب فاذا حصل للكاتب شيء من الانفعالات النفسية اضطرب القلب فيضطرب العرق الذي في السبابة بالتبعية فتتأثر السبابة ويختلف توازنها فيرتعش القلم ، وكما يتأثر الخط بانفعالات الكاتب يختلف أيضا بالحالة التي يكتب فيها ، فمثلا الكتابة وهو متمكن من الجلسة يختلف عن الكتابة وهو قائم أو مضطجع أو هو ماش أو راكب ، وكذلك تختلف بتغيير الأقلام من القلم القصب إلى الريشة ونحوها

( ومنها - ٤ - ) أنه في الغالب يدل على طول أصابع الكاتب وقصرها التي تدل على قياس قامته ، لأن الخطاط اذا كان طويل القامة كان خطه أكثر ميلا إلى بسط الحروف وسعة الانفراجات التي بينها ، بخلاف قصيرها فان خطه يعيل إلى ضم الحروف وجمعها وتقارب الانفراجات - مع مراعاة القواعد من الكاتبين

ويمكن للقارئ الكريم أن يدرك ذلك إذا علم أن هناك فرقا بين خطوات طويل القامة وقصيرها فان طول قامته اي رجل يمكن معرفته من اتساع خطاه

( ومنها - ٥ - ) أنه يستحيل على الكاتب أن يكتب جملة فاكثرتين مثلا على طريقة واحدة فتكون الأولى طبق الثانية تماما مهما حاول واحتسب ، إذ لا بد أن يكون فرق بين الكتابة الأولى والثانية ولو جزءا من مائة سواء أسرع في الكتابة أم لا ، وليس هذا الفرق في نفس القواعد أو الطريقة التي

اعتادها الكاتب وإنما هو في الأجزاء الدقيقة من الخط يعرفه أهل الخبرة والتدقيق  
الاخصائيين في هذا الفن الجميل

وهذا بخلاف الكتابة بآلات الطبع فإنها لا تتغير مطلقاً ولو تكررت آلاف  
المرّة ويصح أن يطلق على أحدها أنها عين الأخرى ولن يمكن تمييز صورة من  
الثانية إلا بأمر خارج عن ماهية الكتابة كاختلاف الورق أو وضع علامة  
عليها من رقم وغيره ، ومثل آلات الطبع الختم (المهر) فهما ختمت به  
الصورة واحدة

(ومنها - ٦ - ) ان في بعض خطوط الخطاطين الفنانين مسحة من الجمال  
المعنى الذى يدركه المرء ببصيرته قبل البصر ، وهذا الجمال المعنوى <sup>(١)</sup> هو  
فوق القواعد الخطية وهو أيضاً غير تناسب اجزاء الحروف والكلمات  
فقد تجدد بعض القطع الخطية لها جاذبية تأخذ بمجامع القلوب فلا تشبع العين  
من النظر اليها ، وتجد بعضها خالية من هذه الجاذبية وان كانت مكتوبة على حسب  
القواعد والاصول - فهذه الجاذبية ان فتشت عنها لا تجد لها سوى «روح الجمال»  
او بعبارة أخرى «عبقرية الجمال»

وطبعاً لا يدرك هذا الجمال المعنوى ولا يفهم هذه الجاذبية الروحية إلا من  
علا به نوره ، وسما به عقله ، ودق احساسه ، وصفت حواسه ، لا من غلظ طبعه وثقلت  
روحه ، وكثفت حواسه

والذى نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً  
ولقد تجد هذا الجمال المعنوى في بعض الصور التى ابرزتها يد الرسام العبقري  
فتعشقها من أول نظرة ولا تكاد ترفع بصرك عنها بل ربما كانت هذه الصورة  
أشد فتنة وأعظم وقعاً من حقيقتها .  
ولقد تكاد تلمس روح الجمال في بعض المناظر الطبيعية وان كانت رملية

---

(١) الجمال انواع : منها جمال الروح ، وجمال الخلق ، وجمال الجاذبية وجمال الوجه  
وجمال القد والقوام وجمال البشرة وغير ذلك - وغرضنا من الحمل هنا جمال الجاذبية

او صخرية فتجد لها من البهجة والجمال والروعة والجلال ما يقوى ايمانك بذي العزة والجبروت مبدع الكائنات جل وعلا

ويمكن تقريب ذلك الى ذهن القارئ الكريم بأنك اذا دخلت بعض المنازل تجد صدرك في غاية الانشراح والبسط ، وإذا دخلت في بعضها تجد نفسك في انقباض وضيق — فتقول العوام في الحالة الأولى « ملائكة المنزل خفيفة » وتقول في الحالة الثانية « ملائكة المنزل ثقيلة » مع أن ذلك لا يرجع الى الملائكة فانها اجسام نورانية ، وانما يرجع إلى وجود أو عدم روح الجمال الفنى والجاذبية المعنوية التي مصدرها ذوق المهندس البارِع ومهارة الباني

( ومنها - ٧٠ - ) أن حسن الخط يكاد يكون مقصودا على الرجال دون النساء ، فاننا لم نجد من نبيغ من النساء في الخط بحيث يصح ان يطلق عليها لفظ « خطاطة » ولقد جمعنا تراجم من اشتهر من النساء بالخط من بدء الاسلام إلى الآن فلم يتجاوز عددن العشرين كما سيأتى بيانها ، ولعلنا لانبالغ ان قلنا إنه لا يوجد في عصرنا الحاضر من النساء الخطاطات بحق غير واحدة فقط وهى زوجة السردار عبد القدوس الافغانى التى توفيت قريبا وستأتى ترجمتها

وقد يتبادر الى الذهن ان علة ذلك ترجع الى عدم تعليم المرأة، لكن الحقيقة ليست كذلك فان الشأن فى المرأة عدم صلاحيتها للنبوغ فى فن من الفنون اللهم الا فى الاعمال المنزلية ، إذ خلقت للاستمتاع والتناسل ولتربية الناشئة ولم تخاق لتشارك الرجل فى الاعمال الشاقة لجسمها الناعم الغض لا يحتمل متاعب الاعمال

قال الشاعر

كتب الموت والشقاء علينا وعلى الغايات جر النديول

على اتنا لا تمنع من تعليم المرأة فى حدود الديانة الاسلامية السمحاء ، كما أننا لاننكر ان منهن المتعلقات المثقفات ومنهن من تشغل اكبر منصب حكومى فى بعض البلدان الاجنبية ولكن هذا نادر والنادر لاحكم له فلا يدل على نبوغ

جنس المرأة نبوقا تاما ( لا بالفعل ولا بالقوة ) وهذا ما يراه الفيلسوفان (روسو) و (شوبنهاور) واضرا بهما حيث يقول الأول ( النساء على وجه العموم لاهوى لهن في فن من الفنون ولم يعرف عنهن النبوغ في احدها وليست العبقرية من نصيبهن ) ويقول الثانى ( النساء جنس غير فنى )

والمبب في عدم نبوغ المرأة في فن من الفنون وان بلغت فيه قسطا هو كما نراه يرجع لشيئين جوهريين ( احدهما ) قلة صبرها على البحث والتدقيق لضعف جسمها ولين عواطفها ورقة شعورها بخلاف الرجل فإنه مظهر القوة وقد فطر على الكد وتحمل المشاق والصبر على المكاره وبذل الجهد ومواصلة البحث والتحقيق وهذه من مستلزمات النبوغ والبراعة وبدونها لاتدرك الحقائق ولا يبلغ المرء ماله قال الشاعر

لاستسهلن الصعب او ادرك المتى فما انتقادت الآمال الا لصابر  
وأنى لتحقيق هذا القول للمرأة الضعيفة الحول والطول .

( وثانيهما ) قلة عقلها المستزمنة لقلة ذكائها وفطنتها وضعف ذاكرتها فلذلك جعل الشارع شهادة امرأتين تعدل شهادة رجل واحد كما صرح بذلك القرآن قال تعالى : ( واستشهدوا شهيدين من رجالكم فان لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تضل احداها فتذكر احداها الأخرى ) وكما جاء في الحديث الصحيح الذى أورده : « يا معشر النساء تصدقن واكثرن الاستغفار » الخ

والسر في نقصان عقلها كما نفهم أنها لو لم تكن كذلك لتطلعت إلى أن تشارك الرجل في الأعمال الكونية ولاعتمدت على نفسها اعتماد الرجل على نفسه وبذلك يحتل نظام الكون بل نظام الأسرة المنزلية ، وان رأينا امرأة تنافس الرجال في أعمالهم فهي من قبيل النادر والنادر لا حكم له

ولضمان سير الحياة الاجتماعية أو الزوجية قال تعالى وهو أحكم الحاكمين :

(الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم) لأن شرط القوامية وسلطة الحكم القوة والشدة والفطنة والذكاء وخبرة الأمور وهذه مستجمعة في الرجال دون النساء .

أما المرأة فهي موسومة بضعف الأنوثة وشدة الحياء والرقية والنعومة والحب والعطف والمسكنة فهي لا تمتاز عن الرجل إلا بمعرفة إدارة الشؤون المنزلية وتربية الأولاد ليكونوا رجال المستقبل .

فإذا أمعنت النظر فيما قدمناه لك عرفت سر عدم نبوغ المرأة في فن من الفنون خصوصاً في فن الخط العربي الذي قل أن ينبغ فيه من الرجال فضلاً عن النساء وعلمت أيضاً معنى الحديث الوارد في الصحيحين وهو (كمل من الرجال كثير ولم يكمل من النساء إلا آسية امرأة فرعون ومريم بنت عمران وإن فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام) فهذا الحديث وارد طبعاً في قوة الإيمان واليقين وفي الأخلاق الفاضلة والصفات الشريفة لافي نبوغ أحد في فن من الفنون العلمية ولكن إذا تجاوزنا فجعلنا التخلق بالصفات الفاضلة فناً دقيقاً من فنون التربية والآداب فهو صالح للاستشهاد به ولا مانع من ذلك فإنه صلى الله عليه وسلم أوتي جوامع الحكم والله تعالى أعلم .

(ومنها - ٨ - ) أنه لا يمكن للخطاط أن يكتب خطاً جميلاً متقناً في كل وقت وحين بل في وقت دون وقت - فقد تتحرك في نفسه الرغبة للكتابة فيحقق تلك الرغبة ولو في جوف الليل وغير ناظر لحالته الصحية .

فإذا ما كتب شيئاً وكان منشرح الصدر مسرور النفس خالي الذهن من الهموم كانت خطه في نهاية الابداع و غاية الجمال وكتب في ساعة ما لا يكتبه في يوم خصوصاً إذا اجتمعت له في تلك الحالة وسائل البسط والراحة كجولطيف ونسيم عليل وحديقة غناء فان قريحته تجود بما لم يكن يحلم به .

أما إن كان مكدود الذهن غير واجد وسائل البسط فلا يمكنه أن يستلهم

من خياله جمال الفن وعبقريته فيخبط بالقلم خبط عشواء ولن يلبث يعيرا من الزمن حتى يسأم ويعدل عن الكتابة ، وهكذا شأن كل فنان في نفسه ، بخلاف الصناعات اليدوية وشبهها التي لا تتوقف على إعمال الفكر وكذا القريحة (ومنها - ٩ - ) أنه لا يوجد انسان في العالم تتشابه خطوطهما في جميع الحروف إذ لكل شخص كيفية مخصوصة في الكتابة وهذه الكيفية هي التي تسمى عند بعضهم (باللزمة) كما أنه لا تتشابه بصمة أصابع شخص بآخر وهذان الأمران ثابتان بالبحث العلمي .

ذكرت مجلة الهلال الغراء في الجزء السابع بتاريخ ٢٠ صفر سنة ١٣٥٦ هـ وأول مايو سنة ١٩٣٧ م خلاصة مقالة الدكتور ويلمر سودر تقتطف منها ما يأتي :

(وما يدخل في المباحث الجنائية درس التزوير وفن مقابلة الخطوط لا اكتشاف ما قد يرتكبه بعض المزورين من الجرائم ولا بد لنا من القول هنا بأن خطوط الناس تختلف بعضها عن بعض باختلاف عوامل كثيرة ، فللسن ولنوع القلم والخبر وموضوع الكتابة والحالة النفسية والجنسية وغير هذه من الاعتبارات آثار واضحة في كل ما يكتبه الانسان بخطه ، ولا يخفى أن لكل كاتب « لازمة » خاصة فهو يرسم بعض الخطوط بطريقة خاصة ربما لا يقلده في حرف واحد منها سوى واحد من كل مائة كاتب ، وبما أن لكل حرف من الحروف التي بخطها « لازمة » خاصة فانك لا تجد في العالم كله شخصين تتشابه « لوازم » جميع حروفهما تشابها تاما واذا رجعنا الى قاعدة التبادل الحسابية ونواميس الاحصاءات نجد أن تشابه « لوازم » جميع حروف الهجاء الاوربية وهي ستة وعشرون حرفا لا يقع الا مرة في كل ثلاثين ألف ألف مليون مرة . وبما أن مجموع سكان الكرة الأرضية لا يزيد على أثنى مليون نفس فليس من المعقول أن يوجد بينهم شخصان تتشابه جميع « لوازم » خطوطهما كل التشابه . نعم هناك ألوف تتشابه « لوازم »

حرف او حرفين من خطوطهم بطريق الاتفاق أما ان تتشابه «لوازم» جميع الحروف بين اثنين من سكان الكرة الأرضية فيكاد يكون من المستحيلات ولنضرب على ذلك مثلا بسيطا حادث خطف طفل لنديرج في سنة ١٩٣٢م فان خاطف بعث إلى والده برسالة طلب فيها منه فدية لاعادة طفله اليه وقد درس رجال المباحث الجنائية يومئذ خطوط نحو عشرة آلاف مجرم (من الخطوط المحفوظة عاذجها في إدارة الأمن العام) فلم يجدوا بينها خطا لحروفه «لوازم» تشبه «لوازم» خط الرسالة التي كتبها الخاطف . ولما قام رجال المباحث بعمل تقدير حماني لتلك «اللوازم» وجدوا أنه لا يمكن أن تتوافر في أي خط الا مرة من مليون مليون مليون مرة الخ) اه

فأنت اذا أمعنت النظر تجد أن هذا السر العظيم الذي أودعه الله تعالى في الخط عليه همار الكون وضمان التعامل بين البشر وذلك من حيث التوقيعات على الاتفاقات الدولية والمستندات المالية والأوراق الشخصية الى غير ذلك ومن المعلوم بالضرورة أن الامضاءات والتوقيعات باليد أضمن بكثير من استعمال الختم لجواز مرقته واستعماله بغير اذن صاحبه . نعم وان كان التزوير والتقليد جائزا في الامضاءات والتوقيعات الا أن ذلك يظهر للخبيرين بالخطوط .



# امْتِيَا زَاتِ الْحُرُوفِ وَالْعَرَبِيَّةَا

## عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْحُرُوفِ لِلدُّبْنِيَّةَا

نسمع أن بعض الغربيين ومقلديهم يريدون القضاء على اللغة العربية وعلى الخط العربي بل هناك آخرون يريدون توحيد لغات العالم البشرى (١) وخطوطهم ولوكن هيات يتم لهم ذلك فتلهم

كناطح صخرة يوماً ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

لأن اختلاف اللغات بين الشعوب والقبائل دليل على عظمة الله تعالى وقدرته التامة قال تعالى ( ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في ذلك آيات للعالمين ) ولأن تبديل الألسن رمز لعهار الكون وهو سنة الله في خلقه ( فلن نجد لسنة الله تبديلاً ولن نجد لسنة الله تحويلاً ) على أن الله تعالى قد ضمن الامة العربية الكريمة حفظ لغتها الشريفة وحروفها الجميلة بقوله ( انا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ) فما دام القرآن الكريم محفوظاً من التغيير والتبديل تكون الامة العربية كذلك في أمن ، ولغتها في حفظ ، وحروفها في حرز الى يوم القيامة وذلك بمنطوق الآية الشريفة ومفهومها أفبعد أن أخبر الله تعالى بذلك بنصدق ما يأتون به من الترهات وتؤمن بأقاصيصهم المختلفة وفلسفتهم المبنية على التخيلات الفاسدة ١١٤ كلاً والله

أما الجمهورية التركية التي بدلت الحروف العربية بالحروف اللاتينية سنة ١٣٤٢ هـ

( ١ ) وضع الدكتور ل زامهوف حوالى عام ١٨٨٧ م لغة عالمية سماها لغة الاسبرانتو . زعماء من أنها تكون لغة عامة بين البشر لا يستعملون سواها ويتركون لغاتهم المختلفة وراءهم ظهرياً

فقد أخطأت في عملها هذا خطأ كبيراً ، وارتكبت شططا عظيماً بعد أن كانت هي التي خدمتها فأوصلتها إلى ما هي عليه الآن ، ولم يكن ذلك منها عن نظرية صائبة أو لأمر معقول وإنما هو ترجيح بلا مرجح ، ولم يكن الخط العربي جنى عليهم جنابة وإنما هو أمر اختمر في رؤوس كبار الحكام فأبرزوه إلى حيز الوجود ، وقهروا الناس على اتباعهم بأخذهم الوسائل الفعالة فلم يسمعهم الا الرضوخ لهذا الحادث الجلل وهم في تقور منه ، قلوبهم منكورة وهم ساخطون . فنحن هنا نأتي بجملة من مميزات الخط العربي وأفضليته على غيره من الخطوط مع العلم بأننا لا نقصد من هذا الخط من شأن غيرها من اللغات الاجنبية حاش لله لأن كل لغة محترمة عند أهلها وإنما نقصد أن يتف كل معلم على أفضلية لغة دينه وخواص الحروف العربية ليتف مجاهداً دونها وناصرها .

فنقول الخط العربي بجميع أنواعه المتعددة هو أرق وأجمل خطوط العالم البشري على وجه البسيطة فإنه من حسن شكله وجمال هندسته وبديع نسقه وجاذبية صورته ما جعله محبوباً ومحترماً حتى لدى الأجانب الغربيين فضلاً عن مكاتبة بين المسلمين الذين هم في مشارق الارض ومغاربها والذين هم لا يزالون يخدمونه ويتقنون فيه ويتكرون له صوراً وأشكالاً بدیعة وما أحسن وأدق قول الكندي وهو من أهل القرن الثالث للهجرة . لا أعلم كتابة تحتمل من تجليل حروفها وتدقيقها ما تحتمل الكتابة العربية ويمكن فيها من السرعة ما لا يمكن في غيرها من الكتابات إلا بل إن عقلاء الافرنج والمتورين من المستشرقين يقرون ما للعرب ولغتهم من عطف المكانة وما لحروفهم من الجمال والحسن حتى إن منهم من انبرى يدافع عن الكتابة العربية وأخذ يسفه رأي من استبدلها بالحروف اللاتينية فالخط العربي يمتاز عن غيره من الخطوط الاجنبية بثمانية أمور

( فالأمر الاول ) أنه يقبل أن يتشكل بأي شكل هندسي ويتمشى على أي

صورة بحيث لا تختلف ماهيته ولا يطرأ على جوهره تغيير أو تبديل ولذا  
تجد أنه قد مر عليه منذ صدر الاسلام إلى الآن أكثر من خمسين شكلا ففرق  
بين صورته الأصلية الأولى وبين ما هو عليه الآن ولا يزال يقبل ما يدخله  
عليه أرباب الفن من أهل الذوق السليم من التدقيقات والتحسينات والزخارف  
لأنه في الحقيقة عبارة عن نقوش منظمة وأشكال هندسية ورسوم فنية ودائرة  
هذه الاشياء واسعة لاحد لها ولا تدخل تحت حصر .

نعم نحن لا نكر أن الخط العربي وصل الآن إلى أقصى حدود الجمال والبهاء  
والى غاية الحسن والكمال ولكن لا يمكن لنا أن نحكم أنه لن يطرأ عليه في المستقبل  
تحسينات أخرى لا يخطر الآن بالبال ولا تتصورها الأذهان وقد قلنا إنه شكل  
هندسي والأشكال الهندسية الزخرفية هي طوع يد الماهر النافع والمبدع  
الفنان يتصرف فيها كيف يشاء يخرجها من قالب ويدخلها في آخر مع عدم تغيير  
جوهره فمن بدرى أى ثوب جديد يلبسه الخط العربي في المستقبل .

أما الخطوط الأجنبية والأجنبية فما هي الا خطوط شبه منحنية أو  
منكسرة يغازق القلم في أحد جانبيها ويدق في الآخر غالباً وليس له من الجمال الفنى  
ما يذكر في جانب الخط العربي كما أنها ليس في كتابتها إلا بعض قواعد لا تعدو الثلاث  
أما الخطوط اليابانية والصينية فقاعدتها واحدة لا تختلف الا قليلا لأنها عبارة  
أيضا عن جملة خطوط مجتمعة فحسب - واما الخط العربي فله قواعد كثيرة لا  
تنحصر فلذلك كانت جميع الحروف الأجنبية أسهل بكثير من الخط العربي فكل  
خطاط عربي يمكنه أن يقلد الخط الأجنبي على الوجه الأكمل وان لم يتعلمه من  
قبل ولا يعرف معناه ولا عكس . فخطوطهم الهيكلية المجردة عن الأشكال والهندسة  
لا يحكم عليها بالحسن والجمال وليس لها قبولاً إلا عند من وفى نفوس من ألفها .  
أنظر أبيات شعر يابانية بقلم رئيس وزراء سابق لليابان ( شكل ٥٨ )

وهالك صفحة بالعربية والصينية مطبوعة في كانتون بالصين على طريقة الطباعة

على الخشب المصقول. ويظهر منها الشكل الذي أخذه الخط العربي على أيديهم

بمحت تأثير خطهم الصيني حتى أصبح (بألفاته ولاماته) أشبه شيء بالخط المساري الذي كانت تكتب به اللغة البابلية والاشورية في العراق وأكثر الممالك القديمة (شكل ٥٩).



( شكل ٥٨ )



( شكل ٥٩ )

(والأمر الثاني) أن من يعمن النظر في الخط العربي يجد بينه وبين سائر الأشياء تشابهاً وتقارباً نسبياً - يميز ذلك من نبع في فن الخط وصار خبيراً

جاسراره وخفاياه . ومن أظرف البراهين على ما للخط العربي من  
المنزلة الرفيعة أن الشعراء كثيرا ما كانوا يشبهون محاسن الحبوب بأنواع الحروف  
العربية فشبهوا الخاجب بالنون . والعين بالعين والصدغ بالواو والقم بالميم والصاد  
والثنايا بالمين والطرة المضمورة بالشين وبعضهم عكس هذا المعنى فشبه الأحراف  
العربية بأعضاء الحبوب ولندكر هنا شيئا يسيرا مما قيل في ذلك استشهادا  
للموضوع قال أبو المطاع ذو القرنين بن حمدان المتوفى سنة ٤٢٨ هـ

إني لا حمد لآء في أسطر الصحف    إذا رأيت اعتناق اللام للألف  
وما أظنهما طال    اعتناقهما    إلا لما لقيتا من شدة الضعف  
وقال بعضهم :

لا تقل لي لا فكتب علي    وجهك المشرق نورا نعم  
بمحروف صورت من قدرة    ما جرى قط عليها قلم  
نوتها الخاجب والعين بها    طرفك الفتان والميم فم<sup>(١)</sup>  
وقال أحمد بن الخيمي :

ان صدغ الحبيب والقم والعا    رض منه واو وصاد ولام  
هي وصل بين المحاسن لما    تم حسنا وبالعدار التمام  
غير أني أراه وصل دواع    فيه يقضى افتراقنا والسلام

وقال أحمد بن حجة المغربي المولود سنة ٧٢٥ هـ في تزيظ قصيدة يمدح  
بها السلطان الملك الناصر حسن في تشبيه الأحراف بالأعضاء

فكم ألف بها أمسى    رشيق القامة النضرة  
وكم شين بمحاشية ال    كتاب تخالها طره

---

(١) أشار بهذه الحروف إلى لفظة (نعم) المكتوبة على وجه الحبيب  
لكتابه معنوية .

وعين أصبحت في العبد من مثل العين والنقرة<sup>(١)</sup>؛  
وبعضهم يأخذ من هيئة الحروف العربية معان غريبة وإشارات لطيفة.  
كقول أبي طالب يحيى بن أبي الفرج زيادة المتوفى سنة ٥٩٤ هـ في الحث  
على الاستقامة .

ان كنت تسعى للسعادة فاستقم تنل المراد ولو سموت الى السما  
ألف الكتابة وهو بعض حروفها لما استقام على الجميع قدما  
وقولهم في تغيير الزمان وانعكاس الأحوال :

من يستقم بحرم مناه ومن يزغ يحتمس بالأسعاف والتكين  
انظر إلى الألف استقام ففاته عجم وقار به اعوجاج النون  
وقال مؤلف الكتاب في هذا المقام

كل الحروف اذا نظرت فانها من نقطة أجزاؤها تتركب  
صور الحروف جميعها مأخوذة من صورة الألف التي تنقلب<sup>(٢)</sup>  
فترى لصورته رموزا حجة فانظر بعين حقيقة تهذب

إلى غير ذلك مما لو أتينا به لطال بنا الكلام ولكن ذكرنا هذا لتقف  
على ما للخط العربي من المكانة السامية من قديم الزمان وهذه خصوصية  
مقصورة عليه دون سواه

( والأمر الثالث ) ان الحروف العربية قد خدمها علماء المسلمين خدمة جليلة  
بحيث لا يتطرق اليها خلل ولا يطرأ عليها تغيير فعلماء القراءات الاجلاء لم يكتفوا  
بقراءة القرآن الذي هو بلسان عربي بمجرد النظر إلى صور الحروف التي هي عربية  
ايضا بل وضعوا لقراءتها قواعد تحفظ اللسان من الخطأ في نطق الحروف. وأنفوا  
في ذلك كتباً قيمة تسمى علم التجويد بينوا فيها مخارج الحروف والقابها

(١) البقرة حفرة صغيرة في الأرض والنقرة. أيضا المبيكة وهي المراد هنا  
كما يظهر من المقام .

(٢) أي تنقلب صورة الألف إلى أشكال متعددة بحسب اوضاع الحروف  
المجائية وصورها .

وصفاتها وما ينفخ منها وما يرفق وما يدغم منها وما يظهر الخ ولم يكتبوا بهذا أيضا بل اشتروا في قراءة القرآن التلقين والاختذ عن أفواه المشايخ المحققين ليكون فقطه بالأحرف صحيحاً كما أنزل، فبهذا العلم الجليل لا ريب أنه لن يطرأ على الحروف العربية أي فساد وتغيير، فعلم التجويد وعلم النحو حارسان قويان موكلان بحفظ لغة العرب وحروفها . فالأول يحفظ اللسان من الخطأ في جوهر الحروف وذات الكلمة من حيث مطلق النطق، والثاني يحفظ اللسان من الخطأ في صفاتها التي هي الحركات الاعرابية في أواخرها، فهل تجد لاية أمة من الأمم انه اجتمع لحفظ لغتها مثلما اجتمع للأمة العربية الكريمة التي هي افضل الأمم على الاطلاق

(والأمر الرابع) أن الله تعالى أودع للحروف الهجائية العربية اسراراً عجيبة وتصرفات غريبة سواء كانت أفراداً أو تركيباً فعلى هذه الاحرف العربية يتوقف نجاح الطالسم والأوقاق وعمل العجر والزارجة والجفر والسما وهذه الخصوصية غير موجودة في الحروف الاجنبية مطلقاً (بقطع النظر عن الحكم الشرعى في ذلك كله) فلعرفة هذه الاسرار والرموز فن مستقل يسمى (علم الحروف) ولا يعرفه كل شخص ولا يفهمه كل رجل بل يحتاج الى تلق عن اهله ورياضة تامة فعلم الحروف هذا يبحث عن خواص الحروف أفراداً وتركيباً وموضوعه الحروف الهجائية العربية، ومادته الاوقاق والتراكيب، وصورته تقسيمها كما وكيفا وتاليف الاقسام والعزائم وما ينتج منها، وما عليه المتصرف وغاية التصرف على وجه يحصل به المطلوب إيقاعاً وانزاعاً ومرتبته الروحانيات والفلك والنجامة ويحتاج الى معرفة الطب من وجوه كثيرة (منها) معرفة الطبائع والكيفيات والدرج والامزجة لأن صاحب المزاج الحار إذا استعمل الحروف الحارة وقع في نحو الاحتراق وبالعكس

واعلم أن من الحروف العربية ما يكون تارة فلكيا وهو الحرف العلوى الطبيعى الروحانى الحقيقى، وتارة يكون وسطيا وهو اللفظى وتارة يكون سفليا جسديا وهو الرقى الخطى

وأعلم أيضا أن لهذه الحروف جسا وروحا ونفسا وقلبا وعقلا وقوة كلية وقوة طبيعية فضورة الحرف جسمه وضربه في مثله روحه وفي ثلاثة أمثاله نفسه وفي أربعة أمثاله قلبه وتماثل ظهور قلبه عقله . ومربع عقله قوته الطبيعية وضربه قوته الطبيعية في عشرة قوته الكلية <sup>(١)</sup> مثال ذلك حرف الباء

جسمه	روحه	نفسه	قلبه	عقله	قوته الطبيعية	قوته الكلية
٢	٤	١٢	١٦	١٣٦	١٨٤٩٦	١٨٤٩٦٠

وقد قسموا هذه الأحرف على الطبائع والبروج والمنازل والكواكب وغير ذلك كما أنهم قسموها إلى شطرين متساويين حروف النور وحروف الظلمة فلكل من القسمين أربعة عشر حرفا كما أن للقمر أربع عشرة منزلة ظاهرة وأربع عشرة منزلة باطنة كما هو مبين في محله .

ولقد رأينا في بعض كتب المحققين أنه ذكر من أسرار الحروف العربية نحو أكثر من خمسين صحيفة إلا أننا قصرنا عن ادراك فهم معانيها فن قوله إنها على مراتب أربعة حروف مرتبتها سبعة أفلاك ، وحروف مرتبتها ثمانية أفلاك وحروف مرتبتها تسعة أفلاك ، وحروف مرتبتها عشرة أفلاك ثم ذكر ما لكل حرف من الطبائع التي هي الحرارة والرطوبة واليبوسة والبرودة وكذلك العناصر لأربعة التي هي النار والماء والتراب والهواء ثم قال فبسائط المحققين على ست مراتب وذكرت لكل مرتبة حروفا مخصوصة — ثم قال وإن لهذه الحروف عوالم كثيرة وذكر أجناس هذه العوالم وقال إنها أربعة، جنس مفرد وجنس ثنائي وجنس ثلاثي وجنس رباعي ثم ذكر ما يدخل تحت ذلك من الحروف وقد أطلت في ذلك واتى بتفصيل تام أه هذه الأسرار لا توجد في الحروف الأجنبية .

(والأمر الخامس) أن الحروف العربية صالحة لأن تدل على الأرقام الحسابية وتقوم مكانها على الوجه الآتيم لأن فيها تسعة أحرف للأحاد وتسعة أحرف

(١) قد جربنا هذه القاعدة وقارناها مع بعض أعداد الحساب المذكورة فوجدنا فرقا كبيرا فلربما لامن هذا الفن قاعدة مخصوصة في استخراج الأعداد أو حصل غلط مطبعي في وضع أرقام الحساب أو أن كلمة ( تمام ) من قوله وتماثل ظهور قلبه عقله هي اللغز وهي المقصودة بالذات فتأمل.



للعشرات وتسعة أحرف للمئات وحرف واحد للألف وهذا ما يطلقون عليه حساب (ابجد) وترتيبه : ابجد هوز حطى كلن صغفص قرشت ثخذ ضظغ<sup>(١)</sup> وقد نظمها بعض الأفاضل بحسب الأرقام الحسابية فقال :

أَبْجَدُ هَوْزٌ حُطٌّ وَاحِدَاتٌ يَكَلِّمُ نَسَعٌ فِيصْنَ عَشْرَاتٌ  
 قَرَشَتْ تُخَذُ صَنْظٌ لِلْمِئَاتِ نَحْ أَلْفِهِمُ عِ الْوَأَجِبَاتِ<sup>(٢)</sup>

فإن زاد الحساب عن الألف كرروا الحرف بقدر العدد المطلوب . فخمسة آلاف هغ وأربعون ألفاً مخ — وهلم جرا .

وهذا الحساب على اصطلاح المشاركة أما على اصطلاح المغاربة فيكون ترتيب ابجد هكذا : ابجد هوز حطى كلن صغفص قرست ثخذ ظفص — فيكون الصاد عندهم بستين والضاد بتسعين والسين بثلاثمائة والظاء بثمانمائة والغين بتسعمائة والشين بألف فاعرف ذلك . بل إن بعض العلماء فضل حساب الحروف العربية على الأرقام الحسابية للاختصار ولإمكان نظمها ولسهولة حفظها فإن المتقدمين الذين ألفوا في علم الميقات وعلم الفلك والارصاد استعملوا الحروف ورمزوا بها في قصائدهم وأراجيزهم فمن ذلك قول بعضهم في ضبط ارصاد ابن يونس الفلكي المصري

دقائق اختلاف رأس الجدى لب وخمسة فزد لها وما عقب  
 إلى ابتداء السرطان فهي سب ومنه فانقص خمسة لعود لب  
 فذى الدقائق التي تزد في نصف القوس من نهار فاعرف  
 فقوله لب أي اثنتان وثلاثون دقيقة وقوله (سب) أي اثنتان وستون دقيقة إلى غير ذلك مما هو معروف عند أهل هذا الفن وكذلك يستعملون هذه الأحرف العربية بكثرة في ضبط تواريخ الحوادث الشهيرة فمن ذلك أن بعض الظرفاء سئل عن تاريخ موت السلطان برقوق فقال ( في الشمس ) ومعنى ذلك أنه مات سنة ٨٠١ هـ ، وكثيراً ما يستعملون ذلك في معرفة عدد أبيات القصائد ومعرفة تاريخ طبع الكتب من ذلك قول بعضهم في رسالة منظومة في علم الميقات

(١) هذا الترتيب هو الترتيب القديم المعروف عندما كثرت الأمم السامية كالسريانيين والعبرانيين

(٢) جعلنا الحركات عليها بحسب وزن الشعر

أبياتها احفظ يبسط عدداً وطامها أرخ بفرس ودها  
أى أبيات هذه المنظومة ثلاث وسبعون بيتاً أشار إليها بقوله ( يبسط ) كما  
أشار إلى عام تأليفها بقوله ( بفرس ودها ) أى عام ١٢٧٨ هـ وغير ذلك مما  
لا يمكن استقصاؤه وفي ذكر ما تقدم كفاية للبيب الفطن .

( والأمر السادس ) وهو ما ذكره حنفى بك ناصف فانه قال اذا قطعت  
النظر عن أحرف المد نجد الباقى ٢٨ حرفاً يمكن أن يتألف منها أكثر من  
اثنى عشر الف كلمة كما يتضح لك ذلك من الاضطلاع على كتاب العين  
للخليل بن احمد وبذلك اتسع مجال الوضع وبعدت الألفاظ عن الاشتباه والاشترك  
بقدر الامكان بخلاف اللغات الأخرى مثلاً فانك اذا قطعت النظر عن حروف  
الحركات نجد الباقى تسعة عشر حرفاً وبذلك كان مجال الوضع فيها ضيقاً وعدد  
الألفاظ أقل ويكثر فيها الاشتباه والاشترك ولذلك كان من الضرورى فيها اكثار  
الحركات ليمكن بمراتها تأليف كلمات كثيرة من الحروف القليلة وتسد بذلك  
جزءاً من النقص الطبيعى الذى نشأ من قلة حروفها ١ هـ

( والأمر السابع ) أن بعض المؤلفات التى وضعها علماء الاسلام باللغة العربية  
وحروفها التى تعد بحق أنها من المعجيب العجيب اذ لا يمكن الاتيان بمثلها إلا من  
الراسخين فى العلم والمتضلعين من اللغة لا يقوم مقامها الحروف الاجنبية أبداً  
وليس فى مقدور أى أمة من الأمم أن تضع بنفس لغتها وحروفها مثل  
هذه المؤلفات لعدم نيابة بعض حروفها عن بعض ولعدم اتساع لغتها كاتساع  
اللغة العربية

فمن تلك المؤلفات النادرة الفريدة والتحف الثمينة الطريفة كتاب عنوان  
الشرف الوافى فى علم الفقه والتاريخ والنحو والعروض والقوافى لاسماعيل المقرئ  
وهو مطبوع بمطبعة المقتطف سنة ١٩٠٠م فان كل صحيفة من صفحاته مقسمة الى  
اقسام كأعمدة الجرائد فقراءتها عرضاً يقطع النظر عن الأعمدة الفاصلة هى علم الفقه

وقراءة كل صمود على حدة هي علم من العلوم الخمسة المذكورة وغير ذلك مما يوجد فيها من المبتكرات الفنية ويليه كتاب آخر للوصاف بهذا النمط أيضا غير أنه يبحث في فنون أخرى وكذلك ألف الامام السيوطي كتاباً مثله يسمى النفحة المسكية والتحفة الملكية يشتمل على علم النحو والعروض والمعاني والبيان والبديع الخ. وهو موجود بمكتبة البلدية بالاسكندرية بنمرة ٤٢٢٨ - ج (ومنها) أيضاً خطبة مطبوعة في ثمان صحائف وهي خالية من حرف الألف الذي هو أكثر دخولاً في الكلام من سائر الحروف ونسبها بعضهم الى علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وأظنه غير صحيح .

(ومنها) ما يوجد لبعضهم من القصائد المنظومة بالحروف المهملة وليس فيها حروف منقوطة ، وما يوجد منها بالحروف المعجمة ليس فيها حرف مهمل وبعضهم منظومة ليس فيها حرف منقوط من أسفل ، وأخرى ليس فيها حرف منقوط من أعلى ، وبعضهم منظومة حرف منها مهمل وحرف منقوط ، وأخرى كلمة منقوطة وكلمة مهملة ، الى غير ذلك من المنظومات المخترعة وهذا النوع يسمى عندهم (بوسع الاطلاع) وقد ألف السيد عبد الله اليوسفي في هذا المعنى رسالة تسمى موارد السالك لأسهل المسالك حروفها كلها مهملة ليس فيها حرف معجم منقوط وكذلك تقاريف هذه الرسالة كل حروفها مهملة على نمطها وهي عشر تقاريف كما ان كل اسماء المقرظين مهملة أيضاً ما عدا امم (المحب الشهابي) (ومنها) ما يقرأ طردا وعكسا نحو (سور حمة بر بها محروس) وما يقرأ من بعض الأشعار هجاء وما يقرأ منها طولا وعرضاً ، وما يكون منها على شكل دائرة أو مربع أو على شكل شجرة وغير ذلك ولولا خوف الاطالة لأنينا بنمذة لسكل نوع مما ذكر فان عندنا من ذلك الشيء الكثير ولكن سنجعلها رسالة مستقلة تطبع فيما بعد ان شاء الله تعالى

(والامر الثامن) أن اللغة العربية التي تكتب بحروفها واسعة جداً لذلك

تجد أن بعض الحروف تنوب عن بعض ، وتجد كثيرا من الكلمات مترادفة المعنى ، كما تجد لبعض المسميات كثيرا من الالماء — وفي هذا مايسهل للانسان طريقة الشعر واتساق النثر ويجعل للكلام وقعا حسنا وتأثيرا بليغا — وقد يكون هناك من استعمال كلمة مقام أخرى حسن مخلص وخروج عن موقف حرج كما إذا كان ألتغ يبدل الراء غينا كواصل بن عطاء المتوفى سنة ٢٢١ هجرية فقدالتزم أن يسقط حرف الراء من كلامه حتى ضرب به المثل فقد حكى أن بعضهم كتب رقعة وقع فيها «أمر أمير المؤمنين أن تحفر بئر في الطريق يشرب منها العارذ والوارد» ودفمها لواصل وهو يحضره أمير المؤمنين ليعجزه عن قراءتها فلما فتحها ورآى ما فيها أجاب فوراً وقال « حكم خليفة الله أن ينبس قلب في الفلاة يستقى منه الغادى والبادى » ولم يتلعم

أما اللغات الاجنبية فليست كذلك بل هي في دائرة محصورة فمثلا اللغة الانكليزية لا توجد فيها هذه الحروف ( ح ، خ ، ذ ، ث ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ق ) ولا توجد فيها الكلمات التي تكون الهمزة في وسطها أو آخرها ولا توجد فيها قاعدة لما رسم بالألف أو الياء ، ولا يوجد فيها فرق بين كتابة تاء التأنيت والتاء المربوطة ، ولا يوجد فيها فرق بين العطف بالفاء والعطف بالواو

إلى غير ذلك مما لا حصر — ومع الاسف أنه ليست لنا معرفة باللغات الأجنبية حتى نأى بأكثر من هذا — ومن هنا يعلم سر عدم جواز ترجمة القرآن ترجمة حرفية بغير اللغة العربية

هذه الأمور الثمانية هي من الأمور الجوهرية التي يمتاز الخط العربي بها عن غيره من خطوط البشر وهي تسكنى لاقتناع المنصف العادل فلا داعى لأعمال الفكر وإطالة البحث

# ذكر بعض الخطاطين

## الذين كتبوا القرآن الكريم عتقهم

أول من أجاد خط المصاحف خالد بن الهياج وكان منقطعاً للكتابة للوليد ابن عبد الملك ثم اشتهر بعده مالك بن دينار وهو من كبار الزاهدين المتوفى سنة ١٣١ هـ ولم تكن له حرفة يعيش بها سوى كتابة المصاحف كما تقدم وقد اشتهر بهما كثير من المتأخرين خصوصاً من خطاطي الترك كما سيأتي وقد كانوا مغرمين بتذهيب المصاحف الشريفة وزخرفتها ونقشها إلى حد بعيد ويظهرون من البراعة والدقة والتفنن ما يجعل الناظر مأخوذاً بجمالها وحسن رونقها ، ولقد رأينا في دار الكتب العربية بمصر من المصاحف المذهبة المنقوشة المزخرفة بالألوان التي مر عليها نحو خمسمائة سنة كأنما نقشت اليوم ، لوها ثابت وذهبها وهاج ، فهي أكبر شهادة لهم رسوخ قدمهم في التذهيب والزخرفة ، فمن اشتهر سابقاً وتخصص في ذلك ابراهيم الصغير والبيقطيني وابو موسى بن عمار وابن السقطي ومحمد وابن محمد أبو عبد الله الخزيمي وابنه ، ومحمد بن محمد الحمداني وأما في زماننا فقد تقدم فن الزخرفة والنقش والرسم تقدماً عظيماً وكثر المحترفون به لذلك لا داعي لذكرهم

ولقد خصصنا هذا الفصل لذكر من تشرف من الخطاطين بكتابة كلام الله عز وجل مع بيان عدد ما كتبوه منه من غير تعرض لما كتبوه من الأجزاء القراءانية وسوره ، وما نسخوه من الكتب العلمية والأوراد والأدعية وغيرها وقد يستكثر القارئ كتابتهم لعدد كبير من القرآن فيظن أن ذلك مبالغة ولكنها

لم نعد الحقيقة بل لم نذكر من الخطاطين من لم تتحقق من عددهما كتبه من القرآن مع أن كثيراً منهم كتبه مراراً .

فما كان يدعوهم للإلتقاط لكتابه ونسخه أولاً كثرة الطلب وعدم وجود المطابع في زمانهم فكانوا يأخذون من الأجر المبالغ الطائلة . ولقد جمع احداهم من أجرة كتابة القرآن فقط ما يساوي الآن أربعة آلاف جنيه ذهباً وقد كانت الملوك والسلاطين يطلبون من خطاطي مصرهم كتابة مصاحف ليوقفونها على المساجد الشهيرة أو يهدونها لمن يعز عليهم ويصرفون على ذلك المبالغ الطائلة حتى لقد بلغ ما صرفه الملك الناصر على كتابة المصحف الذي كتبه له وذهبه وجلده وزخرفه محمد بن محمد الحمداني أكثر من ستة آلاف دينار وكانوا يقربون كاتها ويعظمونه ويغدقون عليه النعم وهذا أكبر مشجع لهم وأعظم دافع للإلتقاط لكتابتها .

وليس من الصعوبة إن وجد الألمان انشراحاً في القلب وصفاءاً في الزمن وراحة تامة وتقديراً كبيراً أن ينقطع لكتابة المصاحف الكريمة أو لغيرها ويكتب ماشاء الله أن يكتب . وقد حكى عن أبي حمدون الطيب بن اسماعيل قال شهدت ابن أبي العتاهية وقد كتب عن أبي محمد الزبيدي<sup>(١)</sup> (المتوفى سنة ٢٠٢ هـ) قريباً من الف مجلد عن أبي عمرو بن العلاء خاصة فيكون ذلك عشرة آلاف ورقة لأن تقدير المجلد عشر ورقات اه وحدث ابو النصر قال حدثني ابو القاسم بدرقي منجم سيف الدولة وقد انكسر يومئذ كسرة قبيحه ، ونجا بحاشيته بعد أن قتلت عساكره قال فسمعت سبف الدولة يقول وقد ماد إلى حاب هلك منى من عرض ما كان في صحبتي خمسة آلاف ورقة بخط بن علي بن مقلة فاستعظمت ذلك وسألت بعض شيوخ خدمه الخاصة عن ذلك فقال لي كان أبو عبيد الله منقطعاً إلى بني حمدان سنين كثيرة يقومون بأمره أحسن القيام وكان ينزل في داره قوراء حسنة وفيها

---

(١) هو يحيى بن المبارك بن المغيرة المعروف بالزبيدي المقرئ السحوي اللغوي وهو صاحب أبي عمرو بن العلاء المقرئ البصري وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بعده وحدث عن أبي عمرو بن العلاء وابن جريج وغيرهما

فرش تشاكلها ومجلس دست وله شيء للنسخ وحوض فيه محابر واقلام فيقوم ويتمشى في الدار إذا ضاق صدره ثم يعود فيجلس في بعض تلك المجالس وينسخ ما يخف عليه ثم ينهض ويطوف على جوانب البستان ثم يجلس في مجلس آخر وينسخ أوراقاً أخرى وعلى هذا فاجتمع في خزائهم من خطه ما لا يحصى اه من ابن خلكان ففي هذه الحكاية ما يقرب لك الحقيقة

ونحن في هذا الجدول نذكر عدد ما كتبه بعض الخطاطين من القرآن الكريم مع بيان اسمائهم وستأتي تراجمهم إن شاء الله تعالى في الطبقات

اسم الخطاط	عدد ما كتبه من المصاحف	اسم الخطاط	عدد ما كتبه من المصاحف
محمد بن عمر عرب زاده	كتب ١٠٠٠ مصحف (١)	ابن البواب	كتب ٦٤ مصحفاً
الحسين بن علي المعروف بابن الخازن	» ٥٠٠ »	مصطفى بن عمر الأيوبي	» ٤٨ »
السيد محمد بن احمد القيصري	» ٥٠٠ »	محمد بن هبة الله الحلبي	» ٥٠ »
عمر بن محمد الايوبي الكردي	» ٤٧٧ »	محراب بن محمد التبريزي	» ٥٤ »
رمضان بن اسماعيل	» ٤٠٠ »	ابن البواب	» ٦٤ »
مصطفى حلبي	» ٢٠٠ »	الشيخ عبده اسحاق	» ٥٥ »

(١) جاء في تحفة الخطاطين في ترجمة المذكور ص ٤٣٦ ما لفظه ان المذكور كتب ( هزار مصاحف جميلة ) وهزار كلمة فارسية معناها الف أي إنه كتب ألف مصحف والحق يقال إنه مبالغة عظيمة فكتابه الف مصحف كتابة فنية على القواعد ليس بالشئ الهين ، فلو فرضنا أنه اشتغل بكتابة المصاحف خمسين سنة وكان كل شهر يكتب مصحفاً واحداً بغير انقطاع لكان مجموع ما كتبه في هذه المدة ستائة مصحف وبحسب احتياج أيضاً لتكملة الألف على هذا الترتيب ثلاثاً وثلاثين سنة ، وهذا مع عدم النظر إلى أوائل عمره التي قضاها في التعليم ومع عدم النظر إلى ما يطرأ للإنسان من الأمراض والاعذار والعوائق وعلى كل حال ما علينا إلا النقل كما ورد وإلفات نظر القارئ الكريم والله تعالى اعلم بغيبه

عدد ما كتبه من المصاحف	اسم الخطاط	عدد ما كتبه من المصاحف	اسم الخطاط
كتب ٤٠ مصحفها	محمد انوري زاده	كتب ١٩٥ مصحفها	فيض الله بن صنم الله
» ٤٠ »	مصطفى بن أبي بكر	» ١٧٠ »	محمد بن حسن الأرنؤوطي
» ٤٠ »	غياث الدين الأصفهاني	» ١٥٠ »	محمد بن علي القيصري
» ٤٠ »	حسن اناضولي	» ١٠٠ »	محمد صالح قيوم زاده
» ٤٧ »	حمد الله الأراسي	» ١٠٠ »	مصطفى راقم بن احمد
» ٤٢ »	حافظ مصطفى الخالص	» ٩٩ »	حافظ ولي الدين
» ٤٠ »	درويش علي	» ٨٠ »	اسحق بن مرامر الكوفي
» ٤٩ »	بير محمد الصوفي	» ٩٨ »	صدر بن فايزيد الفارسي
» ٣٣ »	أحمد السهروردي	» ١٢١ »	ابوالفضل مسعود بن علي بن القادر
» ٢٥ »	الحافظ عثمان	» ٩٧ »	محيي الدين جلال
» ٢٥ »	شمس الدين سيواس	» ٨٩ »	حسام الدين خليفة
» ٢٥ »	محمود كمال	» ٩٣ »	رجب خليفة
» ٢٥ »	ناصر الدين متطبب	» ٨٨ »	درويش علي الملقب بالشيخ الثاني
» ٢٩ »	عبدالله ارغون	» ٧٠ »	منقذ بن علي بن مقلد
» ٤٤ »	اسماعيل افندي خليفة	» ٦٠ »	محمد راسم بن يوسف
» ٢٣ »	حسين بن احمد رسم	» ٥٠ »	محمد الحافظ الأسكداري
» ٢٤ »	السيد عبدالله هاشمي	» ٤٨ »	مصطفى الحافظ التركي
» ٣٦ »	عمر الرسام	» ٢٠ »	احمد الشهري التركي
» ٢٣ »	حسين بن احمد	» ٢٠ »	احمد الأدرنوي
» ٢ »	الوزير ابن مقلد	» ١٩ »	احمد افندي قازانجي زاده
» ٥ »	شمس الدين بن سليمان	» ١٨ »	اسماعيل بن احمد ادرنوي
» ٣ مصاحف قيمة	محمد روح الله اللاهوري	» ١٧ »	احمد افندي المعروف بـ شيخ زاده
قيمة كتب مصحفها	محمد طاهر الكردي المسكي	» ١٥ »	استاذنا الشيخ عبدالعزير الرفاعي
واحداً سنة ١٣٥٨ وهو	( مؤلف هذا الكتاب )	» ١٥ »	محيي بن عثمان التركي
المطبوع بالحجاز وهو اول		» ١٠ »	ابراهيم بن أحمد لأدرنوي
مصحف كتبه ونسأل الله			
تعالى ان يوفقه لكتابة غيره			



أسم الخطاط	عددا كتب من المصاحف
المسلطان ابوالحسن المديني	كتب ٣ مصاحف
الشيخ علي بدوي المصري	» ٣ »
« تاج الغزوي المسكي	» ٣ »
حسن افندي الجزائري	» ٣ »
علي بن محمد الكتاني	» ٣ »
عمر بن اسماعيل القسطنطيني	» ١٠ »

هذا ماتوقفنا لمعرفة من كتب من المصاحف الشريفة عدداً معلوما وقد يكون هناك غيرهم لم نقف على أسمائهم .

## ما كتبه بعض الخطاطين

### من المصاحف التي تعد من التحف والنوادر العجيبة

كتب محمد روح الله اللاهري مصحفين كل منهما في ثلاثين ورقة والتزم أن يكون أول كل سطر من أسطر هذين المصحفين كلمة أولها حرف الالف ما عدا السطر الأول ( وكتب ) علي بن محمد مصحفاً في درج من الرق بقلم النسخ طوله سبعة أمتار وعرضه ثمانية سنتيمترات تتخلله كتابة بيضاء بعضها بقلم الثلث والفارسي ، والبعض بقلم التعليق وهو محليّ ومجدول بالذهب وأوائل السور مكتوبة بالمداد الأحمر كتب سنة ١٠٤٠ وهو موجود بدار الكتب العربية بمصر

( وكتب ) حافظ محمد روح الله بن الحافظ محمد حسين اللاهوري مصحفاً في مدة خمسين يوماً في ٣٠٥ ورقة في حجم مئمن أوله محلى بالذهب والالوان كتبه في سنة ١١٠٩ هـ بجزيرة سقطرا وهو موجود بدار الكتب العربية بمصر ( وكتب ) محمد روح الله اللاهوري أيضاً مصحفين كل منهما في ثلاثين ورقة والتزم أن يكون أول كل سطر في صحائفهما كلمة أولها حرف الالف ما عدا السطر الاول والحق أنهما من غرائب المصاحف ( وكتب أحدهم مصحفاً قياس ( ٨ X ٥ سنتيمتر ) على ورق رفيع جداً مجدول ومحلى بالذهب وعدد أوراقه ٣٩٢ ورقة وبفحص إحدى أوراقه في المعمل الكيماوي اتضح أن أوراقه من أصل حيوان . ( وكتب ) مصطفى بن محمد المتوفى سنة ١١٦٠ مصحفاً في عشرة أوراق ( وكتب على بن أمير حاجب مصحفاً قد أتم كتابته وتذهيبه وتجليده في مدة ستين يوماً وقد وقف هذا المصحف المقر الأشرف سنة ٧٣٢ هـ ( وكتب ) على أفندي لطفي مصحفاً بقلم النسخ في ست عشرة ورقة كتبه في سنة ١٣١٣ هـ في ثلاث سنين هـ وقدمه هدية لخديوي مصر عباس باشا الثاني وهو أهداه لمكتبة الأزهر المعمور وهو موجود بها الآن ( وكتب ) أحدهم مصحفاً بالخط المغربي الدقيق الغير مشكول ومكتوبة أسماء سوره بالذهب والالوان وعدد أوراقه ٣٣٠ ورقة مشممة الأضلاع حجم كل ورقة بقدر حجم الريال الفضة تقريباً وهو موجود بدار الكتب بمصر ( وكتب عبد الرحمن بن الصائغ مصحفاً في ستين يوماً طول الورقة أكثر من متر وعرضه نصف طوله تقريباً بقلم الثلث في كل صحيفة تسعة أسطر وسمك الورق نحس كالورق المقوى (الكرتون) وأوائل سور مذهبه ، وكذلك أوائل الآيات مذهبه بدائرة منقوشة كتبه سنة ٨٠١ وهو موجود بدار الكتب

ويوجد في مكتبة الروضة المطهرة بالمدينة المنورة مصحف كريم كتبه محمد حسين اللاهوري في ثلاثين ورقة بالحجم المتوسط . ويوجد بها أيضاً بها مصحف آخر بهذا النمط غير أنه لم يذكر فيه اسم كاتبه ولا تاريخ الكتابة ( ولقد ذكرنا

هذين المصنفين) يوصف أوضح في ترجمة مجد روح الله اللاهوري فراجعها  
(قال) في توجيه النظر إلى أصول الأثر كان أناس مولعين بتدقيق الخط حتى  
بعد تقدمهم في السن منهم الحافظ فمس الدين الجزري ومنهم من المتقدمين أبو  
عبد الله الصوري فانه كتب صحيح البخاري ومسلم في مجلد لطيف وبيع بعشرين  
ديناراً ، وقال محمد بن المصعب الأريغاني كنت أمشي في مصر وفي كفي مائة جزء  
في كل جزء ألف حديث إله منه

ثم رأيت في شذرات الذهب في أخبار من ذهب لعبد الحى بن العماد الحنبلى  
قال فيه : إن أبا عبد الله الصوري المذكور توفى سنة ٤٤١ هـ وهو محمد بن علي  
الساحلي الحافظ أحد أركان الحديث قال الخطيب عنه إنه كان دقيق الخط يكتب  
ثمانين سطراً في ثمن الكاغد (الورق) الخراساني وكتب صحيح البخاري في  
سبعة أطباق من الورق البغدادي اه منه .

## ذكر من اشتهر بالكتابة على الجيوب والبسبوس

كثير من الناس يظن أن كتابة الجمل الكثيرة على الأشياء الدقيقة من  
الجيوب وغيرها شيء لا يصدقه العقل ، وأنها من رابع المستحيالات ، ويذهبون  
في ذلك مذاهب شتى وكل يقول ما ترا آى له ويظهر ، ولكن في الحقيقة هذا أمر  
واقع وشيء ثابت لا يحتاج إلى برهان أعظم من الرؤيا فسا هي إلا موهبة إلهية  
يخص الله بها من يشاء من عباده ولا يقع هذا إلا من الننان البارع العارف بأسرار  
الخط وقد يسبق إلى الذهن أن الكتابة على الجيوب لم تكن في الزمن السابق  
وإنما هي حادث من مستحدثات زماننا هذا قياساً على ما يظهر الآن في عالم  
المخترعات مما لم يكن يخطر على بال ، ولكن ليس الأمر كذلك :

(فقد ذكر) صاحب كتاب تاريخ أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول أنه شاهد في سنة ٩٩٦ هـ شخصاً يدعى الأمير سليمان بن أحمد بن أزدمر المشهور بالأخرس الجركسي الأصل وهو من أعيان عسكر مصر حضر إلى محكمة منف<sup>(١)</sup> وأبرز من يده حبة أرز مكتوب عليها ما قرأته وهو (بسم الله الرحمن الرحيم . والعصر ان الانسان لني خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر - بسم الله الرحمن الرحيم إنا أعطيناك الكور فصل ربك وانحر إن شانك هو الآبر ، بسم الله الرحيم قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ، كتبه محمد سنة ٩٩٢ هـ وشاهد ذلك قضاة المحكمة المذكورة وشهودها وما من شخص منهم إلا وقرأ ذلك مرة أو مرتين وأما مؤلف هذا التاريخ فإنه قرأ ما على الأرزة ثلاث مرات وتأمل حروفها تأملاً شافياً وشاهد جرة كل بسملة والكافات المبسوطة واسم الكاتب والتاريخ المكتوب بالأحمر وكتب في خصوص ذلك محضراً ورقم به شهادة من شاهد ذلك ورآه منه . ثم قال صاحب الكتاب المذكور وسمعت وأنا بمكة المشرفة سنة ثمان عشرة وألف أن كاتب الأرزة المتقدم ذكر توجهه إلى بلاد الهند واجتمع بسطانها وكتب له ( قل اللهم مالك الملك الخ ) الآية في فرخ ورق هندي بقلم الثلث الوضاح كتابة تحرير على الأوضاع المرضية والطريقة الياقوتية ثم كتب الآية الشريفة ومطلوبه عن حبة الأرز وأوصل ذلك إلى السلطان المذكور فأجله وأنعم عليه بنعمة وافرة من أقمعة وغير ذلك وأعطاه مصرف الطريق ستة وثلاثين ديناراً زنة كل دينار عشرة مثاقيل ثم طاد إلى مكة المشرفة هـ . منه (وجاء في كتاب) شذرات الذهب في أخبار من ذهب لعبد الحى بن العماد الحنبلى ما نصه : قال في إنباء الغمر أن اسماعيل ابن عبد الله الناسخ المعروف بابن الزمكجلى كان أعجوبة دهره

(١) هي مدينة فرعون بصر وهي اول مدينة عمرت بعد الطوفان نزلها مصر بن حام في ثلاثين رجلاً فسميت يافة ثم عربت منف وهي غير قرية منوف التي يقال لكورتها الآن المنوفية . اهـ ملخصاً من هامش حاشية الجمل على الجلالين عند قوله تعالى « ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها »

في كتابة قلم الغبار مع أنه لا يطمس واوا ولا ميا ويكتب آية الكرسي على أرزة وكذا سورة الاخلاص وكتب من المصاحف الجاثلية ما لا يحصى توفي سنة ٧٨٨ هـ . ١ هـ . منه ( وجاء ) في تحفة الخطاطين ما ترجمته أن السيد قاسم غباري المتوفى سنة ١٠٣٤ هـ . كان يكتب الخط الدقيق ويكتب على حبة الارز سورة الاخلاص ١ هـ ( وجاء أيضا ) في التحفة أن محمد بن مصلح الدين بن اسماعيل المتوفى سنة ١٠٨١ كان يكتب في حبة الرز سورة الاخلاص ١ هـ ( هذا ويوجد بدار الكتب العربية بمصر ) من هذا النوع ما يرجع عهد كتابتها الى قرون عديدة كما يظهر من سياق الكلام ومع الأسف لم يعرف تاريخ كتابتها فرجما يكون مكتوبا بالعبرية أيضا فما يوجد فيها حبة قمح مكتوب عليها باللغة العبرية مدح سيدنا موسى عليه السلام للأرض المقدسة حين دخلها بنوا اسرائيل ( ويوجد بها أيضا بيضة دجاجة مفرغة مكتوب عليها بالعبرية مدح سيدنا سليمان عليه السلام بيت المقدس بأورشليم ) ويوجد بها أيضا علبه من نحاس أصفر مستديرة بأعلاها رسم حمامة وبأسفلها يد لإدارة شريط داخلها من ورق خفيف طوله ١ / ٠١ متر وعرضه ٠ / ٠٢٢ من المتر ومكتوب عليها باللغة العبرية تاريخ الملك ( رخشفردش ) والملكة ( استر ) بخط واضح دقيق يقرأ بمجرد النظر ، وقد اشتهر في زماننا هذا بالكتابة الدقيقة على بعض أنواع الجيوب والبيض الاستاذ النابتة القانوني الضليح حسن أفندي عبد الجواد المحامي بمصر فانه قد كتب جملة كثيرة منها أنه كتب على حبة قمح ثلاث سور من القرآن من السور القصار ( ومنها ) أنه كتب على حبة قمح أسماء أعضاء الوفد المصري ( ومنها ) أنه كتب على بيضة دجاجة مفرغة تاريخ محمد علي باشا واسماعيل باشا مفصلاً . ( ومنها ) أنه كتب على بيضة دجاجة مفرغة الدستور المصري لسنة ١٩٢٣ وغير ذلك وقد عرض في متاحف كثيرة في مصر وفي غيرها من هذا النوع فحازت القبول والثناء كما نال جوائز ومداليات ، وقد زرنا الاستاذ حسن أفندي عبد الجواد المذكور حينما كنا بمصر فوجدناه فاضلا سخيا

النفس كريم الاخلاق بشوش الوجه يظهر نبوغه وفضله وعبقريته من أول وهلة  
زاده الله تعالى حكمة ورقياً آمين .

( ومن اشهر بذلك أيضاً ) الخطاط اللبناني الشهير نسيب مكارم فانه نقش  
على فص خاتم من ذهب بحجم  $\frac{1}{4}$  مليمتر النشيد القومي المصري المرحوم أحمد شوقي  
بك وعدد أبياته ستة عشر بيتاً وعدد كلماته ٢٨٧ كلمة وهذه تحفة فنية عظيمة وكتب  
أيضاً على بيضة دجاجة مواد الدستور العثماني كما كتب على حبة أرز النشيد القومي  
المذكور ، ومن اشهر أيضاً السيد محمد داود الحسيني الخطاط الشهير بكابل  
بافغانستان الآن ، وهو يكتب على الحبوب وقد كتب على واحد اش مربع ٥٥٥  
كلمة وهو نابغة أفغانستان الآن ( ومن ) اشهر أيضاً أحد خطاطي الهند اسمه  
( ناكوي ) فانه كتب على أنواع الحبوب

ومن اشهر أيضاً ) بالكتابة على الحبوب ونحوها مؤلف هذا الكتاب فقد  
كتب كثيراً من ذلك ( منها ) انه كتب على بيضة دجاجة مفرغة تفريغاً في زاوية  
الدقة والنظافة جزء عم ما عدى بعض سور منه ( ومنها ) انه رسم خريطة جزيرة  
العرب مفصلاً مع اسماء البلدان ووضع الألوان رسماً صغيراً بحجم طابع البريد محلاة  
بالذهب والالوان وقدمها هدية لجلالة مليكة المعظم الملك عبد العزيز آل سعود  
ملك المملكة العربية السعودية واتي من جلالته عطاوا وتشجيعاً وتقديراً ( ومنها )  
انه كتب على حبة من القمح قوله تعالى - « إن المتقين في جنات وعيون  
ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا على سور متقابلين  
لا يحسبهم فيها نصب وما هم منها بمخرجين نبيء عبـادي أنى أنا الغفور الرحيم »  
( ومنها ) انه كتب على حبة أخرى واوحى ربك إلى النحل أن اتخذى من الجبال  
بيوتاً ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبيل ربك ذللاً يخرج  
من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان فى ذلك لآية لقوم يتفكرون  
( ومنها ) انه كتب على حبة أيضاً سورة لايلاف قریش وسورة قل هو الله أحد  
مع اسماء كل منهما ( ومنها ) انه كتب على حبة اربع ابيات من انواله وهى

صع الامر تحت القضا والتقدير  
فما ينعم العقل لا والحذر  
فمن رام سخطا على ما جرى  
فذاك الكفور وشر البشر  
فصبرا جميلا تبلغ المنى  
فما هذه الدار الامر  
ولا تركب بحار الهوى  
فان المعاصي قرين الخطر  
(ومنها) انه كتب على حبة من الارز بيتين من الشعر وهما  
دنوت تواضعا وغلوت مجدا  
فما انك انحدار وارتفاع  
كذلك الشمس يبعد ان تسمى  
ويدنو الضوء منها والشماع  
وكتب على حبة اخرى بيتين ايضا وهما  
ينال الفتى من عيشه وهو جاهل  
ويكدي الفتى في دهره وهو عالم  
ولو كانت الارزاق تأتي على الحجا  
هلكن اذا من جهلن البهائم  
وكتب غير ذلك مما لا يحصى وما اتينا بهذا البيان للفخار والمدح وانما لذكر  
للحقيقة وتسجيلا للواقع والله تعالى ولي التوفيق والهادى الى سواء الطريق

## الآثار وهبتها

من المعلوم أن الآثار الخالدة هي من أعظم الأدلة والبراهين على ما كان للأمم  
الماضية من حضارة وتقدم ، فلذا تجد أن كل أمة تحتفظ بآثارها وتجعلها في  
مكان لا تصل إليها أيدي العابثين ،

هذه آثارنا تدل علينا . فانظروا بعدنا الى الآثار  
ولما كان لها من الأهمية ما لها قام بعض الأمم المتقدمة بعمل واسع النطاق  
لاكتشاف الآثار القديمة المكنوزة في بطون الأودية وطيات الأرض ، وتخصص  
كثير من الفنيين وبذلوا أموالاً طائلة للتنقيب والبحث حتى فازوا ببعثتهم ،  
ونجحوا في مهمتهم نجاحاً باهراً فاكشفوا عن الآثار ما قدم عليه آلاف السنين

ووقفوا على تواريخ الأمم البائدة ولا يزالون يوالون سعيهم الى الآن ، والشغف باقتناء الآثار والمحافظة عليها ليس أمراً مستجدنا بل كان ذلك في صدر الاسلا أيضاً فقد قال ابن النديم في كتابه الفهرست كان في خزانة المأمون كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم ( وهو الجد الثاني للنبي صلى الله عليه وسلم ) في جلد آدم فيه ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من أهل مكة على فلان بن فلان الحميري من أهل وزل صنعاء عليه الف درهم فضة كيلا بالحديدة ومتى دباهها أجابه شهد الله والملكان . وقال أيضا ومن كتاب العرب أسيد بن أبي العيص أصيب في حجر بمسجد السورا عند قبر المريين وقد حسم السبل عن الأرض فيه أنا أسيد بن أبي العيص ترحم الله على بني عبد مناف اه . وقال في الفهرست أيضا<sup>(١)</sup> كان بمدينة الحديثة<sup>(٢)</sup> رجل يقال له محمد بن الحسين ويعرف بابن أبي بكرة جماعة للكتب له خزانة لم أر لأحد مثلها كثرة تختوى على قطعة<sup>(٣)</sup> من الكتب العربية في النحو واللغة والأدب والكتب القديمة فلقبت هذا الرجل دفعات فأنس بي وكان تفورا ضنينا بما عنده خائفاً من بني حمدان فاخرج لي قطرا<sup>(٤)</sup> كبيرا فيه ثلثمائة رطل جلود فلجان<sup>(٥)</sup> وصسكك وقرطاس مصر وورق صيني وورق تهاى وجلود آدم<sup>(٦)</sup> وورق خراساني فيها تعليقات عن العرب وقصائد مفردات من أشعارهم وشيء من النحو والحكايات والأخبار والأسماء والأنساب وغير ذلك من علوم العرب وغيرهم وذكر ان رجلا من أهل الكوفة ذهب عنى اسمه كان مستهتراً بجميع الخطوط القديمة وإنه لما حضرته الوفاة خصه بذلك لصداقة بينهما وأفضال من محمد بن الحسين عليه ومجانسته المذهب فإنه كان شيعيا فرأيتها وقابيتها قرأيت عجبا الا أن الرومان قد أخلقها وحمل فيها هملا أدرسها وأحرفها

(١) ألف ابن النديم كتابه الفهرست سنة ٣٧٧ هـ كما مر

(٢) ادرست هذه المدينة فلا يعرف موقعها الآن

(٣) اى مجموعة

(٤) قال في الصحاح القمطر ما يصاب فيه الكتب

(٥) جاء في الفهرست في موضع آخر الفلجان هو جلود الحمير الوحشية

(٦) الظاهر المداد بها الجلود البيضاء قال الصحاح في الآدم من الابل الشديد البياض

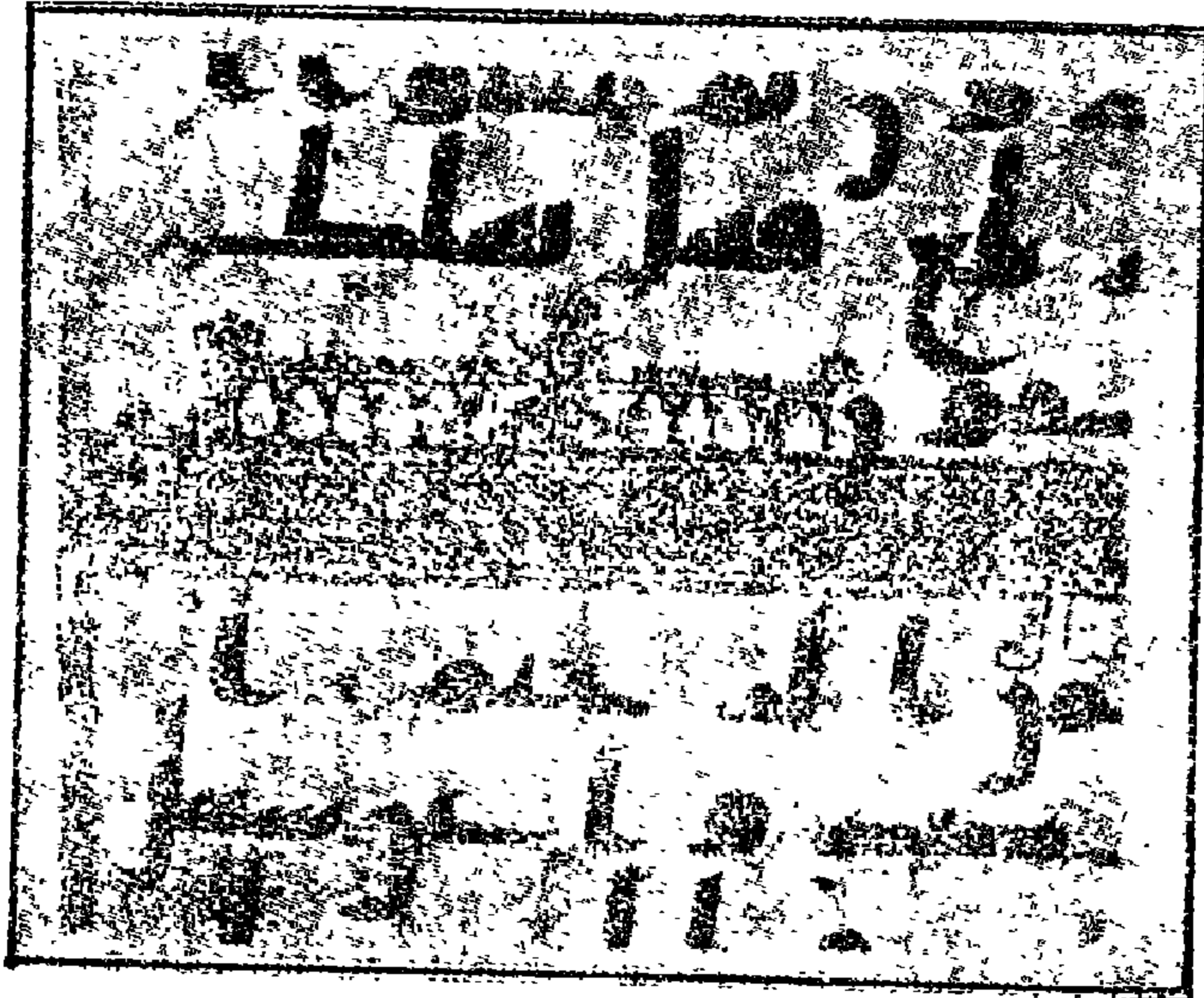


وكان على كل جزء أو ورقة أو مدرج<sup>(١)</sup> توقيع بخطوط العلماء واحدا اثر واحد  
تخذ كرفيه خط من هو، وتحت كل توقيع توقيع آخر خمسة وستة من شهادات العلماء  
على خطوط بعض لبعض ورأيت في جملتها مصحف بخط خالد بن ابي الهياج صاحب  
على رضى الله تعالى عنه ثم وصل هذا المصحف الى ابي عبد الله بن حانى رحمه الله  
ورأيت فيها بخطوط الامامين الحسن والحسين ورأيت عنده أمانات وعهودا  
بخط أمير المؤمنين على بن ابي طالب وبخط غيره من كتاب النبي صلى الله عليه  
وسلم ومن خطوط العلماء فى النحو واللغة مثل ابي عمرو بن العلاء وأبي عمرو  
الغيباني والأصمعي وابن الاعرابي وسيدويه والقراء والكسائي ومن خطوط  
أصحاب الحديث مثل سفيان بن عيينة وسفيان الثوري والأوزاعي وغيرهم الخ .  
ثم قال صاحب القهرست ثم لمس مات هذا الرجل فقدنا القمطر وما كان فيه فنا  
معمنا له خبراً ولا رأيت منه غير المصحف هذا على كثرة بحى عنه اه منه  
ونحن هنا نذكر بعض الآثار الخطية التى تتعلق بكتابتنا هذا فقد يوجد كثير  
من الآثار القيمة فى دور الكتب الاسلامية وغيرها ، فى كتبخانه الآستانة  
ومتاحفها من الآثار ما لا يدخل تحت الحصر — منها كتاب النبي صلى الله عليه  
وسلم الى المقوقس عظيم القبط . وأما كتابه صلى الله عليه وسلم الى المنذر بن  
ساوى فقليل إنه يوجد فى المتحف الأدي ( بفيينا ) طاصمة النمسا . وقد نقلنا  
صورته هنا عن مجلة كابل المسماة (بسالنامه) لسنة ١٣١٢ شمسي وهما شكلا ١٦ : ١٧ من هذا  
الكتاب ويوجد بالقطر المصرى كثير من الآثار القديمة العهد خصوصا فى  
المساجد الأثرية وفى المقابر (الجبانات) التى انشئت فى قرون مختلفة فان فيها كثيرا  
من الاحجار ومشاهد القبور التى كتب عليها بالخط الكوفي بجميع أنواعه —  
كما يوجد بدار الآثار العربية أكثر من ثلاثة آلاف حجر من مشاهد القبور  
وغيرها مكتوبة بأنواع قواعد الخط الكوفي أيضا

---

(١) قال فى الصحاح الدرج بسكون الراء وفتحها الذى يكتب فيه اه والمراد بالدرج  
او المدرج الورقة الطويلة المكتوبة ولطولها كانوا يلقونها لنا

وتوجد في دار الكتب العربية بمصر أكثر من ١٩٠٠٠ تسعة عشر ألف مجلد من مختلف المخطوطات منها ١٨٩ مصحفاً شريفاً ومن هذه المصاحف الكريمة ٢٧ بخط كوفي على رق غزال ، ويوجد من الصكوك المكتوبة على المجلد منها على جلد الضان ، وعلى رق غزال ، ويوجد في دار الكتب مصحف شريف مكتوب بالخط المغربي مزين باللوحات المنسقة وتوجد فيها صرقات ولوحات جميلة جداً في المخطوط ، أهمها خطوط من سلاطين آل عثمان وبعض فرماناتهم والطغراء الهمايونية معروض منها على ما كتبه محمد خان وطغراؤه الذهبية ونماذج من الكتابة بالخط الفارسي وغير ما ذكر كما توجد فيها من المصاحف الكريمة بعضها مكتوب بأنواع المخطوط الكوفية يرجع عهدها إلى آواخر القرن الأول للهجرة وهذه صورة صحيفة من القرآن في القرن الأول ( شكل ٦٠ )



صفحة من القرآن الكريم = من القرن الأول الهجري

( شكل ٦٠ )

وبعضها من دولة المماليك البحرية والبرجية الذين ملكوا مصر أثناء القرن السابع إلى أوائل القرن العاشر للهجرة ومصاحف هاتين الدولتين تمتاز عن غيرها بحسن خطوطها وإبداع نقوشها وجودة رسمها وبحسن جلودها ، كذلك

توجد مجموعة من المؤلفات التركية مكتوبة بخطوطهم الجميلة الرشيقة . وفي بعض هذه المؤلفات صور وتقوش مختلفة القيمة الفنية . وتوجد مجموعة من الألواح بجميع أنواع الخطوط التركية فيها مجموعتان بخط السلطان احمد الثالث ومجموعة بخط بايزيد ولوح بخط السلطان محمود إلى غير ذلك من التحف الثمينة وكذلك توجد فيها مجموعات قيمة من المؤلفات الفارسية بخطوط اشهر خطاطي الفرس مثل عماد الدين الحسيني وفي غالب هذه المؤلفات يوجد كثير من رسوم وتقوش وصور بديعة لاشهر الرسامين مثل «بهزا دومانى» المشهور في القرن العاشر  
بآلة الرسم

وقد زرنا دار الكتب العربية المذكورة وغيرها بمصر وشاهدنا جميع ذلك وما نحن نذكر أهم المخطوطات الموجودة بها مما يتعلق بكتابنا هذا فما يوجد بها من المصاحف الأثرية صورة فتوغرافية بصحيفة من مصحف سيدنا عثمان رضى الله تعالى عنه مكتوبة بالخط الكوفي رسمها محمد على افندى سعودى ومنها مصحف مكتوب بقلم كوفى جميل يقرأ بسهولة على رق غزال يظن أنه بقلم الامام جعفر الصادق المتوفى سنة ١٤٨ هجرية وهو مجلد بقطع من خشب الصنوبر وفي اوائل سورة وبعض آياته تقوش ذهبية

منها مصحف بخط باقوت المستعصى أحد محسنى الخط في القرن السابع للهجرة كتب سنة ٦٧٩ هـ بقلم نسخ مشكول ومنقوط ومذهب ومجدول ومنها مصحف السلطان برقوق نسخه عبد الرحمن بن الصائغ سنة ٨٠١ في ستين يوماً وطوله متر وزيادة وعرضه نصفه تقريباً وهو بقلم الثلث ، وأوائل سورة مذهب مع تذهيب أوائل الآيات بدوائر منقوشة وفي كل صحيفة تسعة أسطر على ورق غليظ (كالكرتون)

ومنها مصحف مكتوب بقلم النسخ كتبه حمد الله الأماسى المعروف بابن الشيخ بخط جميل طول الورقة ١٠ سنتيمترات تقريباً ، ومذهب أوائل سورة

ومنها مصحف بخط روح الله اللاهوري تحتوى صحيفته على ٤١ سطر أطول ورقته ثلاثين سنتيمترا تقريبا (ومنها) مصحف بخط احمد القره حصارى سنة ٩٤٤هـ طوله نصف متر وكل صحيفة تشتمل على سطر بقلم الثلث ثم خمسة أسطر بقلم النسخ ثم سطر بقلم الثلث ثم خمسة أسطر بقلم النسخ ثم سطر بقلم الثلث وهكذا (ومنها) مصاحف السلطان شعبان سنة ٧٦٤ — ٧٧٨هـ مذهبة بخط الثلث والكوفي بخط جميل — كذلك (ربعات صرغتمش) وقفها سنة ٧٧٦ بقلم الثلث ومذهبة تذهيبا بديعاً (ومنها) مصحف (خوندبركة) أم السلطان شعبان مذهب جميل (ومنها) مصحف ممن الأضلاع بقلم مغربي دقيق من غير حركات وشكل ومكتوبة أسماء سورده بالذهب والألوان وعدد أوراقه ٣٢٠ ورقة كل ورقة بقدر ريال فضة (ومنها) مصحف الامير (صرغتمش) وقفه سنة ٧٧٦ وهو مزخرف ومذهب (ومنها) مصحف السلطان فرج بن برقوق مذهب طول الورقة متر واحد تقريبا سنة ٨٠١ (ومنها) مصاحف السلطان برقوق بخط ثلث مذهب تذهيبا بديعاً طول ورق بعضها نصف متر تقريبا وهذه صورة صحيفة من مصحف السلطان برقوق المذكور ويلاحظ فيها أن اسم السورة مكتوب بخط الكوفي ونفس السورة مكتوبة بخط الثلث كما يلاحظ فيها حسن التذهيب ودقة النقش (شكل ٦١)



صفحة من القرآن الكريم : من مصحف السلطان  
برفوق سنة ٧٨٤ هـ إلى سنة ٨٠١ هـ

( شكل ٦١ )

(ومنها) مصحف للسلطان شعبان سنة ٧٦٤ هـ وهو بقلم الثلث طول ورقته  
متر واحد وعرضها نصف متر تقريبا في كل صحيفة احد عشر سطرا ، (ومنها)  
مصحف السلطان برقوق سنة ٧٨٤ هـ وهو بقلم الثلث طول الورقة متر وزيادة  
وعرضها ثلثا متر و كل صحيفة تحتوي على عشرة أسطر (ومنها) مصحف السلطان  
بارسباي سنة ٨٢٤ هـ وهو مكتوب على ورق بسمك الكرتون (أى الورق المقوى)  
بقلم الثلث وأوائل سورة مذهبة وكذلك أوائل آياته وتحتوى كل صحيفة على ١١ سطر  
(ومنها) ربعة مصحف أى ثلاثون جزءا منفرقة باسم السلطان الناصر محمد بن  
قلاوون منذ أن تولى الحكم من سنة ٦٩٣ إلى سنة ٧٠٩ (ومنها) مصحف بخط المنلوك  
أبرك بن عبد الله بن يشبك سنة ٨٥٢ (ومنها) مصحف السلطان المؤيد من سنة  
٨٨٥ هـ وطول ورقه أكثر من متر واحد (ومنها) مصحف الأمير أرغون شاه  
المتوفى سنة ٧٧٨ هـ مذهب جميل طوله ثلثا متر (ومنها) مصحف السلطان

الأشرف بارسبای سنة ٨٢٤ مذهب جيلة طولها متر فأقل (ومنها) مصاحف  
قایتبای والغوری سنة (٨٧٣ - ٩٠١ هـ) بقلم ثلث (ومنها) مصحف السلطان  
خوش قدم سنة ٨٦٥ (ومنها) مصاحف بقلم الثلث ومذهبة من عهد المماليك سنة  
(٦٤٨ - ٩٢٣ هـ) (ومنها) مصحف مكتوب على درج من الرق بقلم النسخ  
العجمي طوله سبعة أمتار وعرضه ثمانية سنتيمتر يتخلله كتابة بيضاء بعضها بقلم  
الثلث والفارسي والباقي بقلم تعليق وهو محلي ومجدول بالذهب ، وأوائل السور  
مكتوبة بالمداد الأحمر بخط علي بن محمد سنة ١٠٤٠ هـ (ومنها) مصحف بحجم  
(٥ × ٨ سنتيمتر) مكتوب على ورق رقيم جدا محلي ومجدول بالذهب وعددا أوراقه  
٣٩٢ وبفحص إحدى أوراقه في العمل الكجاوي اتضح أن أوراقه من أصل  
حيواني ولم أنظر إلى اسم كاتبه (ومنها) مصحف بخط حافظ محمد روح الله بن  
الحافظ محمد حسين اللاهوري كتبه بجزيرة سومطرة في مدة خمسين يوماً سنة  
١١٠٩ هـ في ٣٠٥ أوراق في حجم الثمن أوله محلي بالذهب والالوان  
(ومنها) مصحف بقلم كوفي بخط جميل طوله ١٠ سنتي واضح يقرأ والنباتة  
طويلة وكل صحيفة تشتمل على أربعة أسطر مذهبة بقلم عبيد الله الغزوي سنة  
٥٦٦ هـ مشكولة حركاته بالحبر الأحمر والكتابة بالحبر الأسود ومنقوطة (ومنها)  
مصحف بخط عثمان المعروف بالحافظ بخط نسخ جميل ومذهب طوله ٨ سنتيمتر  
تقريباً (ومنها) مصحف بخط مصطفى عزت المتوفى سنة ١٢٨٧ بقلم نسخ بحجم  
٨ سنتي (ومنها) مصحف بخط السيد حافظ عثمان المشهور بقايش زادة سنة ١١٧٣ هـ  
بخط نسخ جميل ومذهب (ومنها) مصحف صغير بقلم نسخ جميل كتبه محمد أمين  
المعروف بعزتي سنة ١٢٠٠ هـ ومذهب بدیع (ومنها) مصحف بقلم نسخ مذهب  
ومحلي بالالوان كتبه مصطفى بن عمر المعروف بصيولجي زاده سنة (١٠٢٧ -  
١٠٩٧ هـ) وهو تلميذ درويش علي الخطاط الشهير (ومما يوجد بمكتبة الازهر)  
مصحف بقلم نسخ دقيق بخط علي أفندل طي فرغ منه سنة ١٣١٣ وقدمه هدية لخديوي  
مصر عباس باشا الثاني وهو أهدها لمكتبة الازهر المعمور كتبه في ستة عشر

ورقة واستغرقت كتابته ثلاث سنين ( ومنها ) مصحف في مجلدين مكتوب بالليقة الذهبية مزخرفة من سبعمائة سنة تقريباً ( ومنها ) مصحف مكتوب بالخط الكوفي على رق غزال من القطع الكبير ويرجع تاريخ كتابته إلى أوائل القرن الرابع الهجري

( ومنها ) مصحف المقر الأشرف سنة ٧٢٢ بخط علي بن أمير حاجب وقد أتم كتابته وتذهيبه وتجليده في مدة ستين يوماً وهو في مجلدين كبيرين الحجم في كل منهما نصف القرآن وفي هذا المصحف احصاء دقيق بعدد حروف القرآن وآياته وسوره ورموز القراءات والسجديات والسور التي تشتمل على الناسخ والمندسوخ وكيفية نزول القرآن وجمعه وبيان بعض القراءات السبع ( ومنها ) بعض أجزاء من ربعة قرآن - وبها مشهاياان القراءات السبعة وتفسير الخازن تمت كتابتها سنة ١١٦٦ بخط أحمد بن اسمعيل وكتابته بقلم النسخ الجميل .

( ومما يوجد بدار الكتب أيضاً بمصر ) ثلاث صحائف من القرآن الكريم كتب أحدها في القرن الثاني للهجرة وثانيها في القرن الثاني أيضاً أو الثالث عشر عليها في جامع عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه بمصر وثالثها مكتوبة في القرن الثالث للهجرة وعثر عليها بالمسجد بمصر ( ومنها ) مصحف الملك الناصر فقد ذكر صاحب كتاب أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول أنشرف الدين بن الوحيد كتب للملك الناصر محمد بن قلاوون ختمة شريفة مكتوبة بالذهب في سبعة أجزاء في قطع البغدادي بقلم المشعر<sup>(١)</sup> وأخذ لها ليقة ذهب بألف وسبعمائة دينار وأنفق عليها جملة اموال وذلك سنة ٧٣٠ ( ومنها ) ربعة الملك الناصر فقد ذكر صاحب الكتاب المذكور ان الملك الناصر المذكور لما

---

(١) يطلق الحرف المشعر على كتابة الالف بقاعدة مخصوصة كان يكتب على قاعدة الثلث ثم يرسمون خطاً دقيقاً معكواً على جهة اليسار متصلاً بذنب الالف، بمقدار ربع طوله وهذه القاعدة غير مستعملة الآن فكان القلم المشعر لا يطلق إلا على الالف الذي عطف ذنبه بدقة واحياناً يوصلونه بما بعده كما هو مرسوم في صبح الأعشى

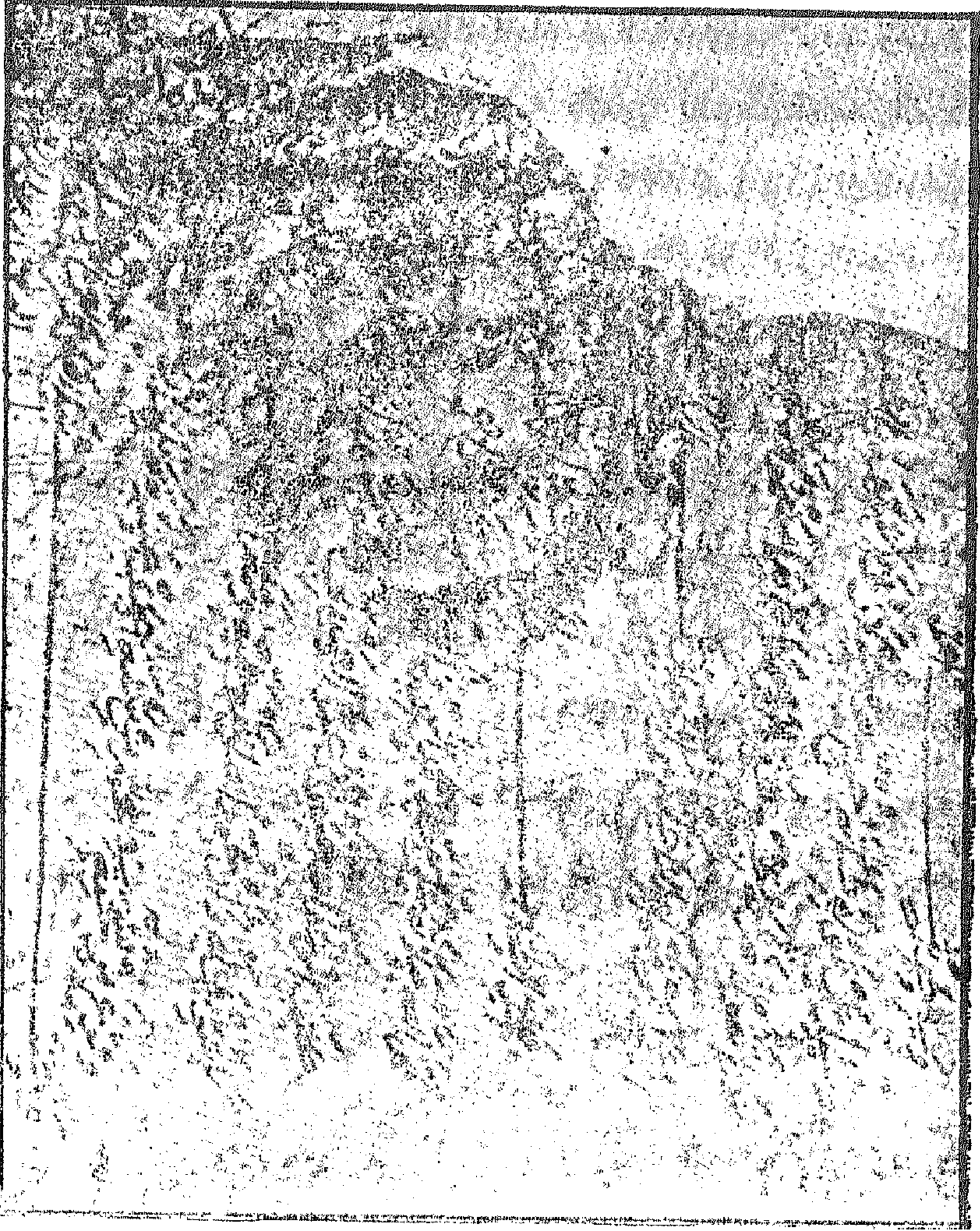
بني الخانقاه التي تجاه (سرياقوس) وهي بلدة كانت كبيرة وضم بها أربع عشرة ربيعة من جملتها ربيعة مكتوبة بالذهب المموه كتابة بالقلم المحقق بالتحريير والاتقان وقائمة كل سورة مجدولة بالذهب وبآخر كل جزء ، كتبه وجدوله وذهبه وجلده محمد بن محمد الممداني وهي من مفردات الدهر واجزاؤها ثلاثون جزءا ذكر ان مصرف كل جزء مائتا دينار

(ومنها) مصحف كتبه عبد الرحمن بن الصائغ الخطاط الشهير في آخر الدولة البحرية واول الدولة البرجية وهو من غرائب المصاحف فانه قال في آخره انه كتب هذا المصحف بقلم واحد<sup>(١)</sup> في مدة لا تتجاوز الستين يوماً وقد فرغ من كتابته سنة ٨٠١ هـ وقد توفي بن الصائغ المذكور سنة ٨٤٥ هـ (ومنها) مصحفان احدهما كبير وثانيهما صغير مكتوبان بالخط الكوفي على ورق غزال وليس لهما تاريخ معروف وهما موجودان بمسجد سيدنا الحسين رضي الله عنه بمصر القاهرة مع بعض الآثار النبوية (ومنها) مصحف السلطان شعبان وهو مخطوط سنة ٧٧٤ هـ (ومنها) مصحف السلطان برقوق من سنة ٧٨٤ إلى سنة ٨٠١ وهو مكتوب بخط الثلث واسماء سوره مكتوبة بالخط الكوفي وهو منقوش نقشاً بديعاً ومزخرف بالذهب (ومنها) مصحف كتبه الخطاط المشهور الشيخ حمد الله الأماصي المولود سنة ٨٧٤ (ومنها) مصحف كتبه الحافظ عثمان الخطاط التركي الشهير المتوفى سنة ١١١٠ هـ (ومنها) مصحفان كتباني بلاد الهند كتبتهما عبد روح الله اللاهوري وكتب كلا منهما في ثلاثين ورقة وقد التزم أن يكون أول كل سطر من أسطر هذين المصحفين كلمة أولها حرف الالف ما عدا السطر الأول وهما من غرائب المصاحف (ومنها) مصحف مطبوع في همبرج بالخط العربي سنة ١١١٣ هـ وكذلك يوجد بها مزامير داود عليه السلام بالعبرانية واليونانية والعربية والسكنادانية مع تفسير لاتيني وهي مطبوعة في جنوة سنة ٩٣٥ هـ ومن أهم ما يوجد بدار السكتب العربية بمصر من المؤلفات المكتوبة في القرن

(١) بقلم واحد أي بقاعدة واحدة لا كما يفهم من ظاهره انه استعمل في كتابته قلم واحد لم ينثلم ولم ينكسر ولم يبدله بآخر فانه لا يعقل ذلك



الثالث والرابع نسخة من رسالة الامام الشافعى رحمه الله تعالى عليها كتابة بخط  
الربيع المرادى سنة ٢٦٥ هـ (وكذلك) صحيح البخارى مكتوب ومذهب فى  
سنة ٧٤٨ هـ (وكذلك) كتاب شاهنامه فارسى نظم بن القاسم الفردوسى  
مكتوب بخط الفارسمى بخط مجد السمرقندى سنة ٨٤٤ هـ (وكذلك ديوان شعر  
الحادره مكتوب بخط على بن هلال أحد محسنى الخط للقرن السادس للهجرة كتبه فى  
سنة ٥٧٥ هـ (وكذلك ديوان باللغة الفارسية كتب بخط الفارسمى فى آخره كتبه  
عبيد المذنب سلطان بايزيد فى نارنج شهر ربيع الثانى سنة ٩٦٥ هـ (ومن أهم ما  
يوجد بكتبخانة (الازهر المعمور) رسالة فى الحاسد والمحسود للجاحظ المتوفى  
سنة ٢٥٥ هـ بخط على بن هلال الشهير بابن البواب وكتابه تميل إلى النسخ  
(ويوجد) كتاب غريب الحديث لآبى عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٣ هـ  
وكتابه واضحة تميل إلى الرقعة وكتب سنة ٣١١ هـ وهذه صورة قطعة من  
المصحفة الاخيرة منه شكل ٦٢

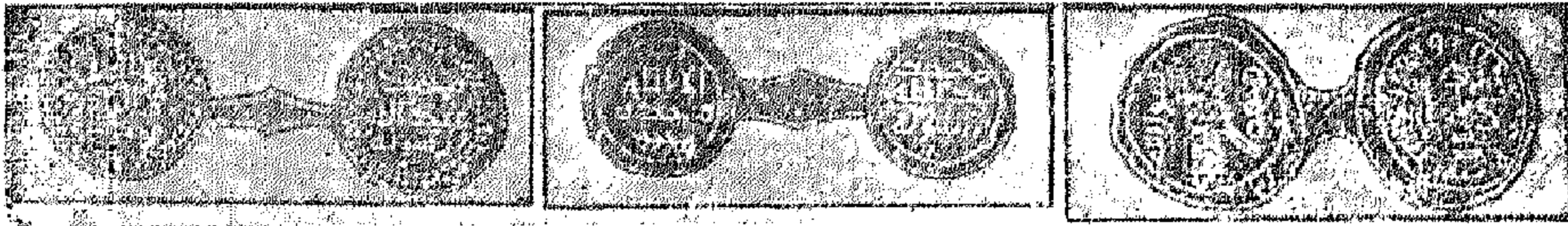


( شكل ٦٢ )

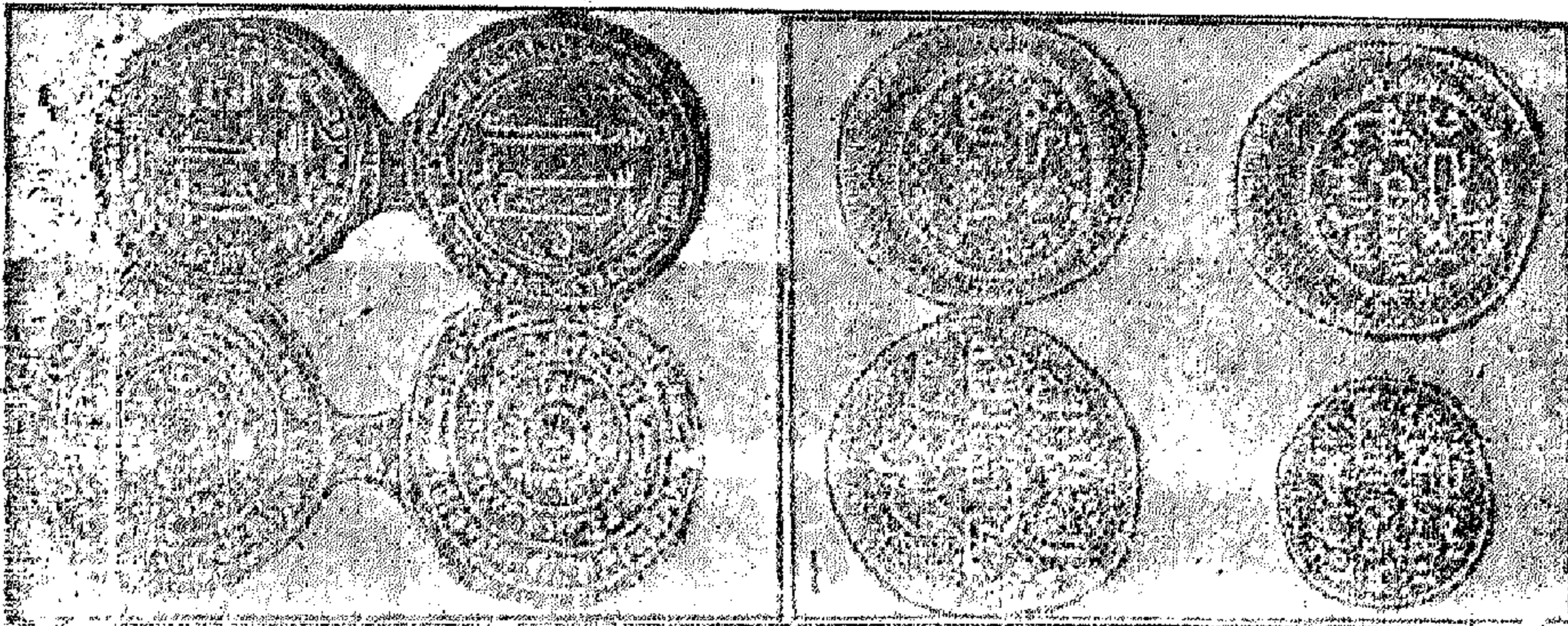
( واما ما يوجد بها من المصاحف ) فقد ذكرنا ذلك في عنوان ما يوجد من المصاحف الأثرية ( واما ما يوجد من النقود والاوراق البردية المكتوبة في دار الكتب العربية بمصر فنحو خمسة آلاف قطعة من النقود العربية من ذهبية وفضية ونيكل وبرنز من العهد القديم إلى الآن أقدمها دينار عبد الملك بن مروان

ضرب سنة ٧٧ هـ وهو أول دينار ضرب في الاسلام في عهد بني مروان (ويوجد في متحف الاسكندرية نقود من عهد البطالمة .

( وتوجد في المتحف الادبي (بقيتنا) حاصمة النمسا خطوط مكتوبة سنة ٢٤ هجرية وقد رآها الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية رحمه الله تعالى بقينا كما توجد فيها مجموعة قيمة من نقود ملوك حمير قاتم كانوا ينقشون عليها صورهم واسماءهم وأسماء المدن التي ضربت فيها بالحرف المسند (الحروف الحميرية) وأحياناً ينقشون عليها صور الثور أو الصقر أو البومة وهنا نضع صور بعض النقود الاسلامية القديمة ، شكل ٦٣

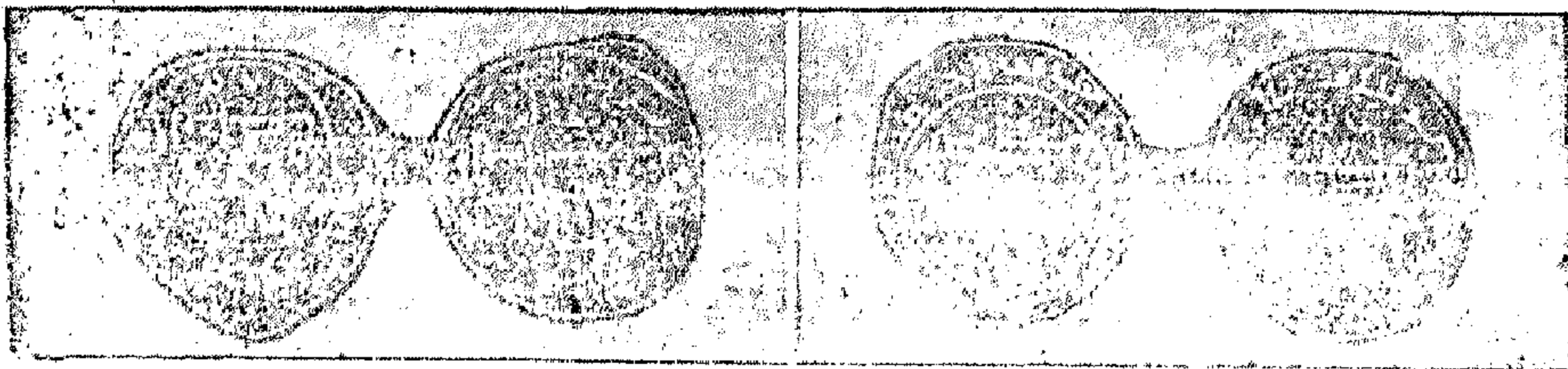


نقود الخلفاء الراشدين



في أعلى : نقود هارون الرشيد  
في اسفل : نقود المعز لدين الله

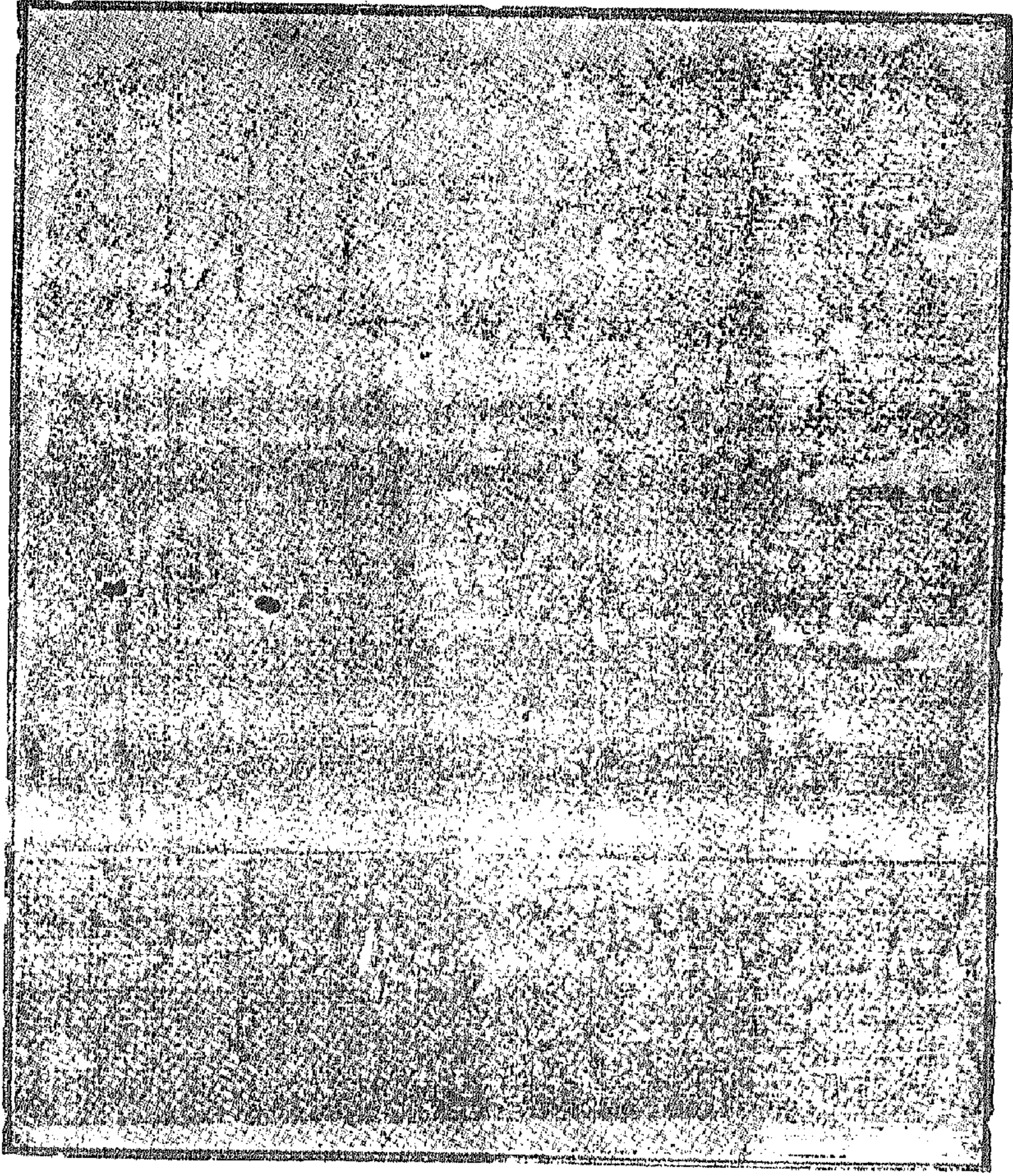
نقود زجاجية مفروبه في عهد  
الدولة الفاطمية



نقود صلاح الدين

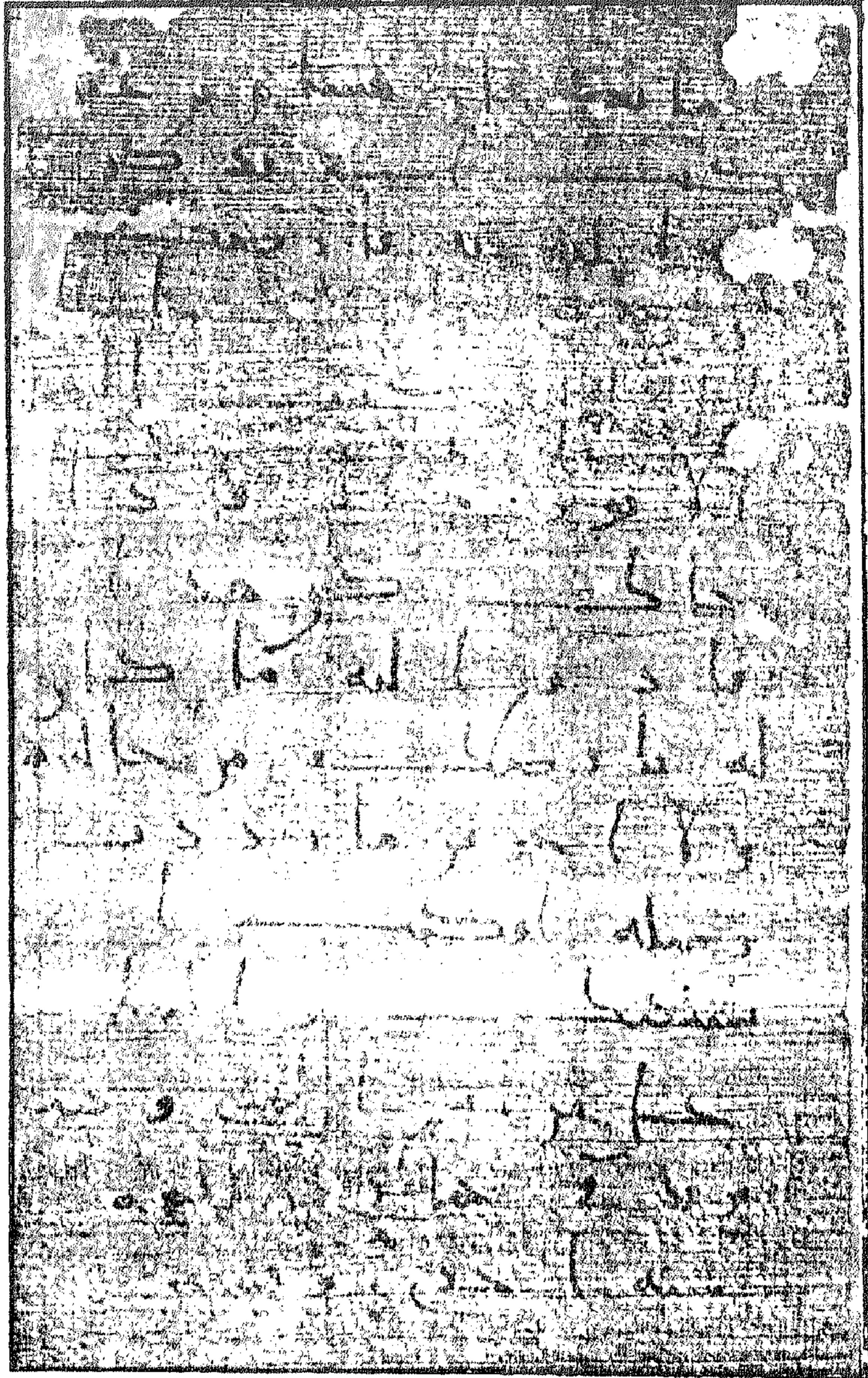
نقود صلاح الدين ضربت سنة ٥٨٤ هـ

وإما بقود حضرنا الحاضر في جميع البلاد الإسلامية فهي معروفة فلا حاجة  
لنشر صور شيء منها (وأقدم ما يوجد في دار الكتب العربية بمصر من  
المكتوبات في القرن الأول والثاني التي كتبت على ورق البردي أو الجلود أو  
العظام أو الأحجار أو الفخار هو قطعة ورق البردي مضمونها اذنت صرف في  
سنة ٨٧ هجرية في أيام بني أمية شكل ٦٤



( شكل ٦٤ )

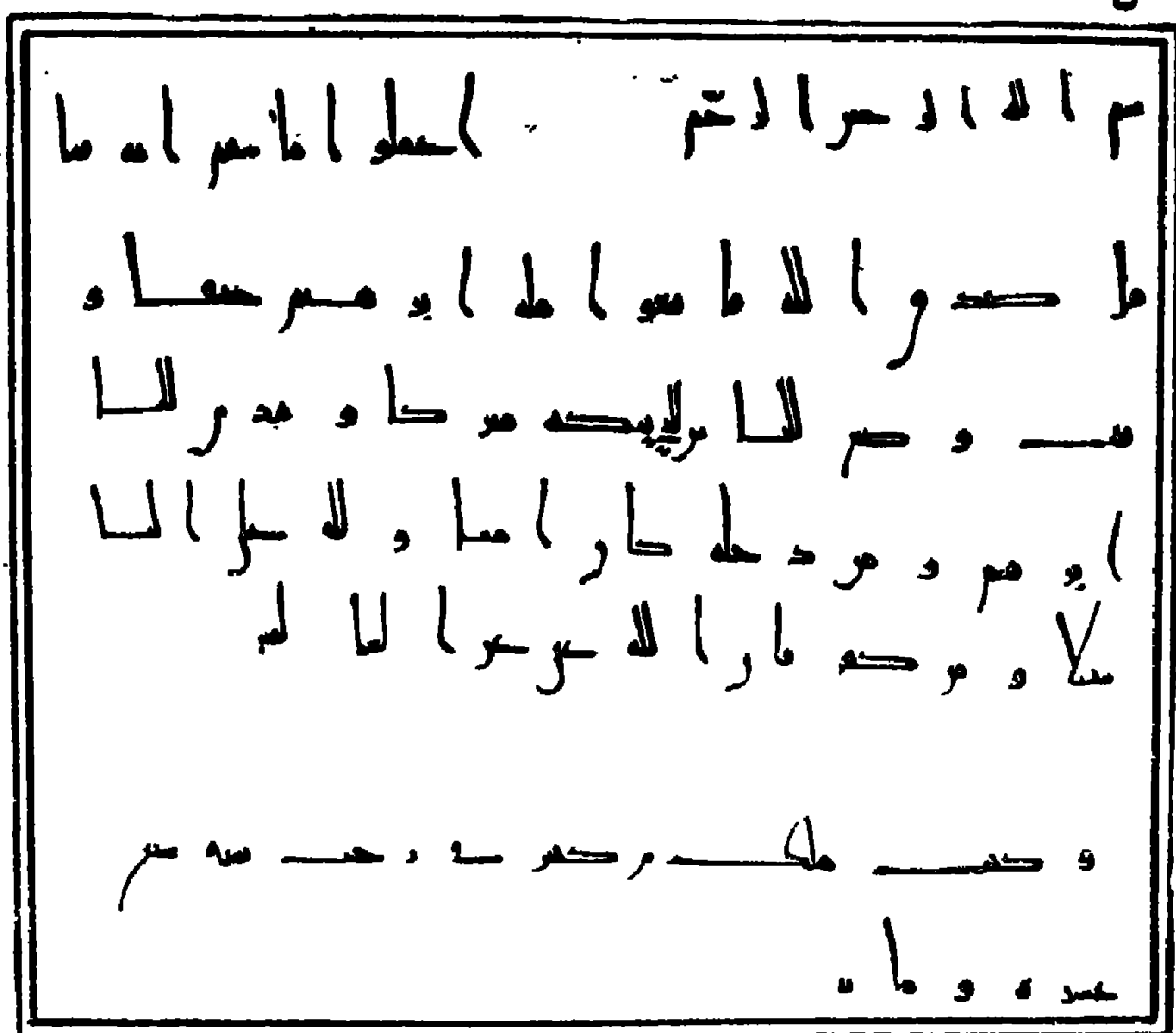
هو كذا خطاب يرجع تاريخه لسنة ٩١ هـ شكل ٦٥



(شكل ٦٥)

وكذا قطعة بردية مكتوب عليها خطاب بخط عبد الله بن جرير بتاريخ ٨٧هـ وكذا  
قطعة بردية مكتوب عليها خطاب بخط مسلم بن كثير بتاريخ سنة ٩١هـ وكذا  
قطعة بردية مكتوب عليها خطاب بخط يزيد بتاريخ ٩١هـ كل هذه بخط كوفي  
وبعضها سهل القراءة وبعضها معها ( وتوجد ) قطعة بردية مكتوبة سنة ١٠٤هـ  
كاتبها يدهى سابق وقطعة بردية أخرى مكتوبة سنة ١١٧هـ بقلم مالك بن كثير

شكل ٦٦

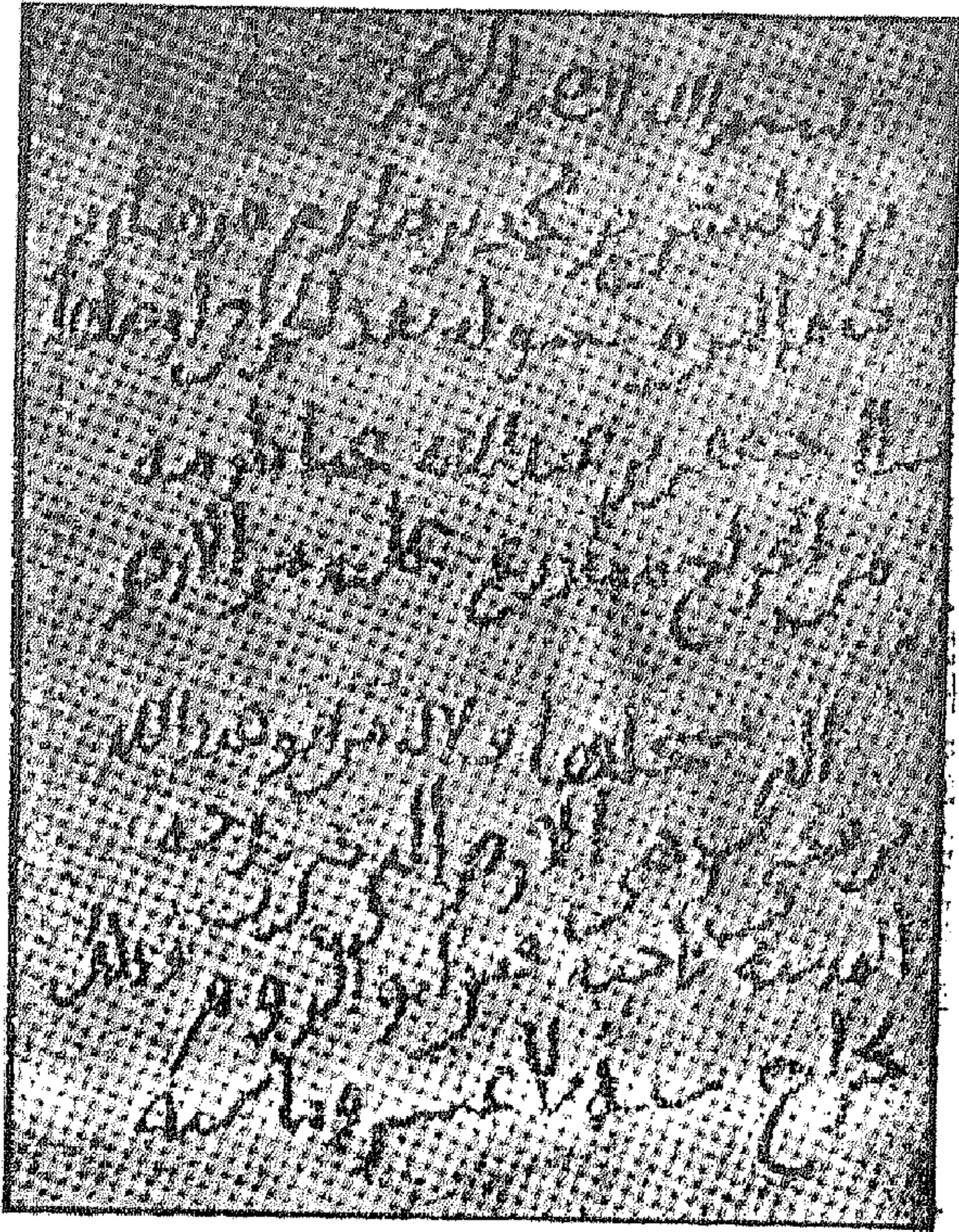


( شكل ٦٦ )

( وأما ما يوجد فيها من مخطوطات القرن الخامس للهجرة وما بعده فكثيرة  
ولا داعي للاطالة وبما هو جدير بالذكر أن دار الكتب العربية بمصر تعزم الآن  
على إنشاء قسم جديد فيها يسمى ( قسم الآثار الخطية الاسلامية ) يحتوي على  
المخطوطات القديمة من القرن الأول للهجرة إلى الآن من مؤلفات مختلفة ورسائل  
متنوعة وحجج الوقفيات وغير ذلك ، ولا شك أنه إذا إنشئ هذا القسم ورتبت  
هذه المخطوطات بحسب القرون فسيكون له شأن كبير عند دوى الخبرة والمثقفين

بمومياً وعند الخطاطين خصوصاً . ( وفي متحف الآثار ببرلين ) توجد صورة  
بقطعة من رسالة كتبت بخط عكرمة سنة ١٤٣ هـ على ورق بردي وكانت وجدت  
في حفائر الفيوم بمصر ( ويوجد ) في المتحف المذكور سند ( وصل ) بقسليم  
صاحبه خراج أرضه مكتوبة سنة ١٢٣ هـ واصله من حفائر الفيوم أيضا

شكل ٦٧



( شكل ٦٧ )

( وفي المتحف البريطاني بلندن ) يوجد أقدم نسخة من التوراة كتبت في سنة  
٣٠٠ ميلادية على قطع من الجلد ويقدر ثمنها بمائتي ألف جنيه ( ويوجد ) في المتحف  
المذكور أقدم نسخة من رباعيات صهر الخيام الشاعر الايراني المشهور فانها كتبت  
في سنة ١٤٦٣ ميلادية

وأما ما يوجد من الكتابة على الأحجار وغيرها فقد تجد في دار الآثار العربية بمصر حجراً عليه كتابة بالخط الكوفي تاريخها سنة ٣١ هـ (١) من عليها بأصوان آخر بلاد الصعيد من مصر مكتوب عليه ما يأتي هذا القبر لعبد الرحمن ابن خير الحبري اللهم اغفر له وأدخله في رحمة منك وإنا معه، استغفر له إذا قرأت هذا الكتاب وقل أمير، وكتب هذا الكتاب في جمادى الآخرة من سنة إحدى وثلاثين وهذه صورته (شكل ٦٨)



(شكل ٦٨)

(١) يعتقد بعضهم أن ما كتب على هذا الحجر هو أقدم كتابة إسلامية ، والحقيقة التي نقررها أن أقدم كتابة إسلامية هو بعض ما يوجد منقوشاً على جبل صلح بالمدينة المنورة كما رأينا ذلك بانفسنا إذ يرجع تاريخ كتابته إلى ما قبل تاريخ الحجر المذكور الذي هو سنة ٣١ هـ فتنبه ، ونأسف لعدم تمكننا من أخذ صورة فتوغرافية لما نقش في الجبل المذكور ا هـ مؤلف



( ووجد ) حجر في فلسطين عليه كتابة و خمسة اسطر هذا نصها : —  
سطر

- ١ الطريق . . . . .
- ٢ عبدالله عبد الملك
- ٣ أمير المؤمنين رحمه الله
- ٤ عليه من ايليا إلى هذا
- ٥ الميل ثمنه أميال

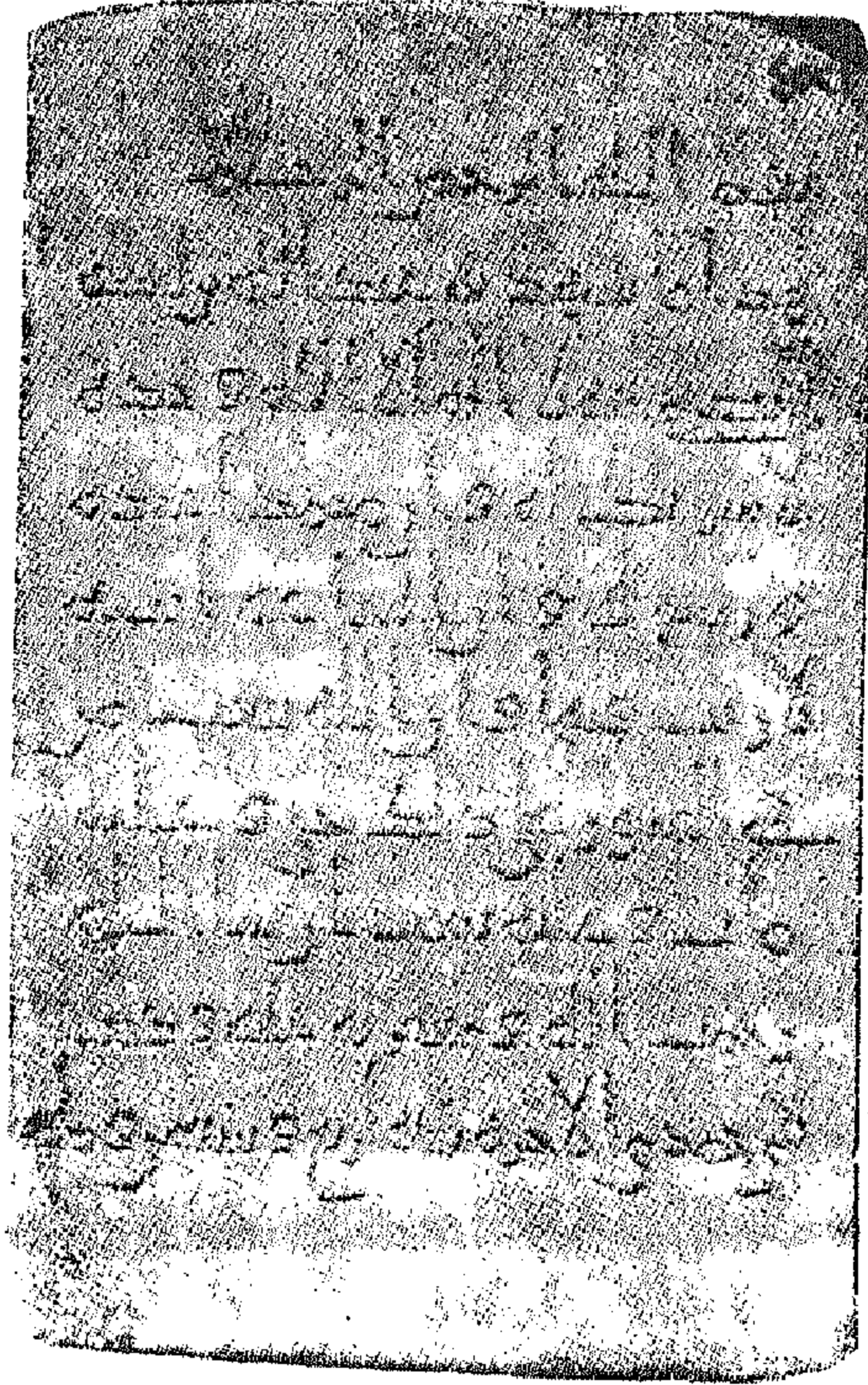
ويفهم من هذه الكتابة انها كتبت حوالي سنة ٨٦ هـ وصورته ( شكل ٦٩ )



( شكل ٦٩ )

( وتوجد ) في الدار المذكورة اكثر من ثلاثة آلاف حجر من شواهد القبور وغيرها مكتوبة بانواع الخط الكوفي وقد خصصت دار الآثار المذكورة التي هي في الطبقة الأرضية من دار الكتب العربية القاعة الثالثة لمجموعة من الحجر والرخام المكتوب عليها واغلبها شواهد قبور ولها فائدة عظيمة في معرفة الخط الكوفي وقد عثر من بين ثلاثة آلاف قطعة على شاهد مؤرخ سنة ٣١١ هـ كما في

( شكل ٦٨ ) السابق وكذلك توجد قطعة معروضة في الدار يرجع تاريخها إلى سنة ١٧٤ هجرية من العهد العباسي ( ومما ) أثر عليه من شواهد القبور شاهد قبر للقاضي عبد الله بن طيبة الحضرمي وتاريخه سنة ١٧٤ هـ وصورة في شكل ( ٧٠ )



( شكل ٧٠ )

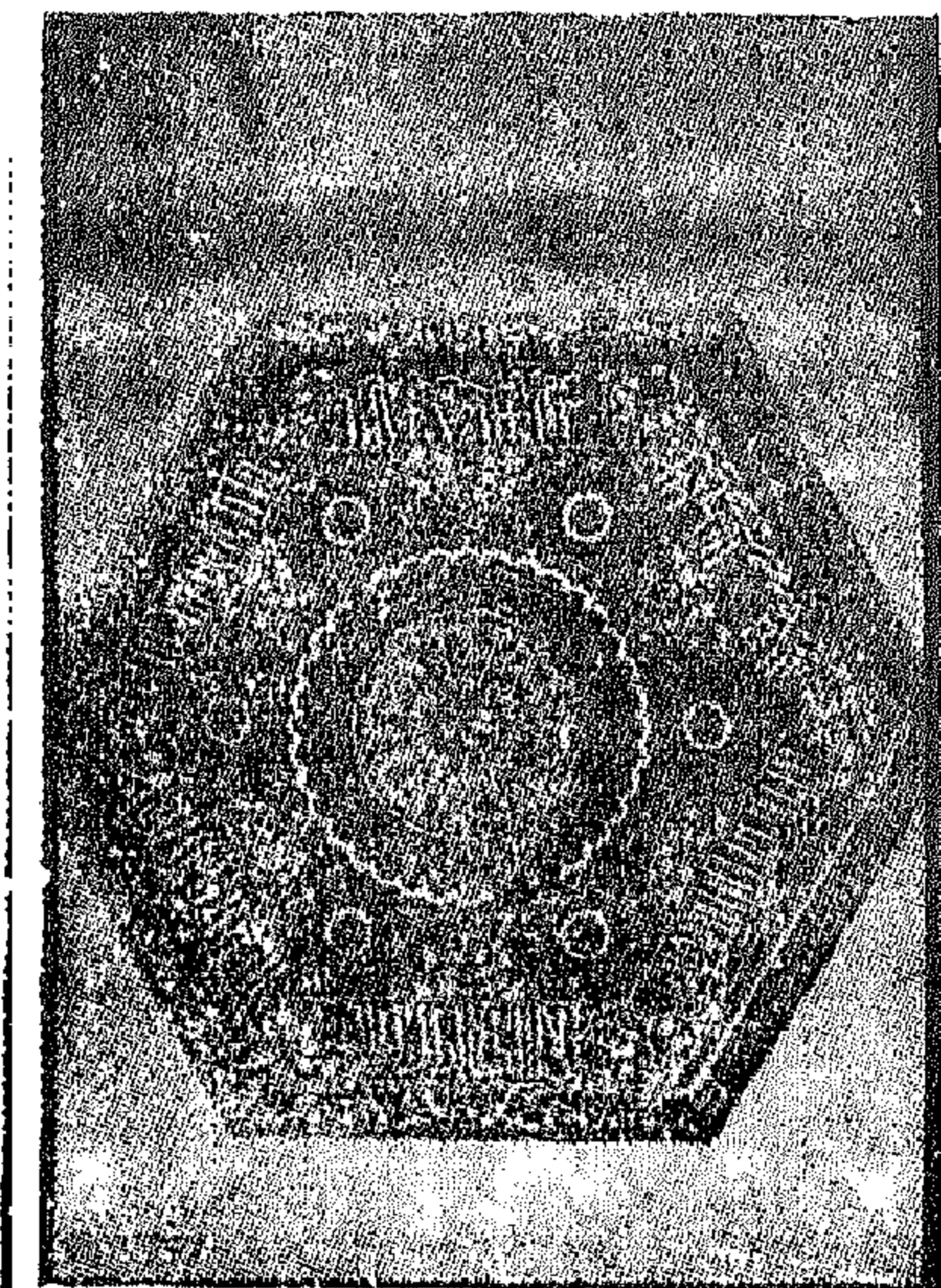
(ومنها) شاهد قبر صالح بن عبد الله المرادي كتب سنة ١٨٥ هـ وصورته  
(شكل ٧١)



(شكل ٧١)

(ومنها) شاهد قبر علي بن سلمة بن العلاء كتب سنة ١٩٠ هـ ومنها شاهد  
قبر عبد الله بن عبد الرحمن بن موهب الحضرمي كتب سنة ١٩١ هـ (ويوجد)  
في الدار المذكورة في القاعة الحادية عشرة شمعدان من النحاس عليه كتابات  
كوفية يرجع عهدها إلى الدولة الفاطمية وهو طرفه في بابها  
(ويوجد) بها كرمي عليه اسم السلطان محمد الناصر بن قلاوون وكتابات  
جيلة بالخط الكوفي والثالث تتضمن القاب الملك الناصر وجنوب هذا الكرمي  
مخرمة مخرباً يشبه (الدانتلا) وملبسة بالفضة ومنقوش عليه اسم صالعه وتاريخ  
صنعه وهو سنة ٧٢٨ هـ وقد كان محفوظاً بمسجد قلاوون بالنحاسين بمصر وهذه

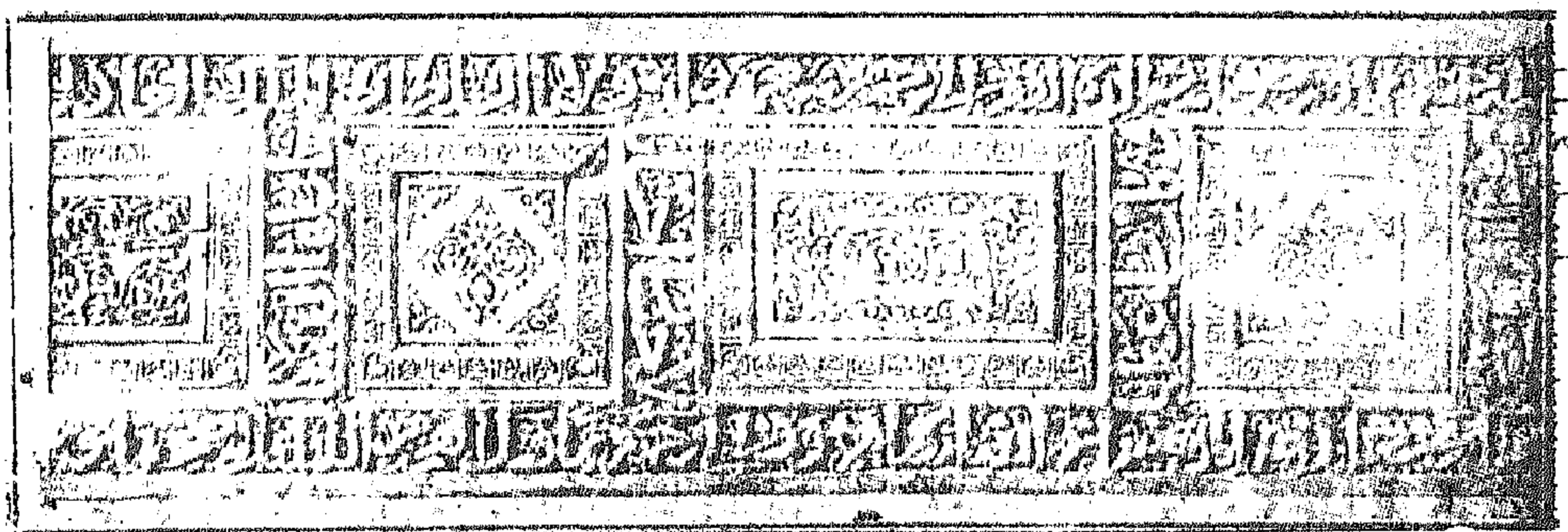
صورته (شكل ٧٢)



دجركسى كلى بالذخيرة زمن السلطان محمود  
وعلى جرابه كتابة بالثلث وفي وسطه بالكرن

(شكل ٧٢)

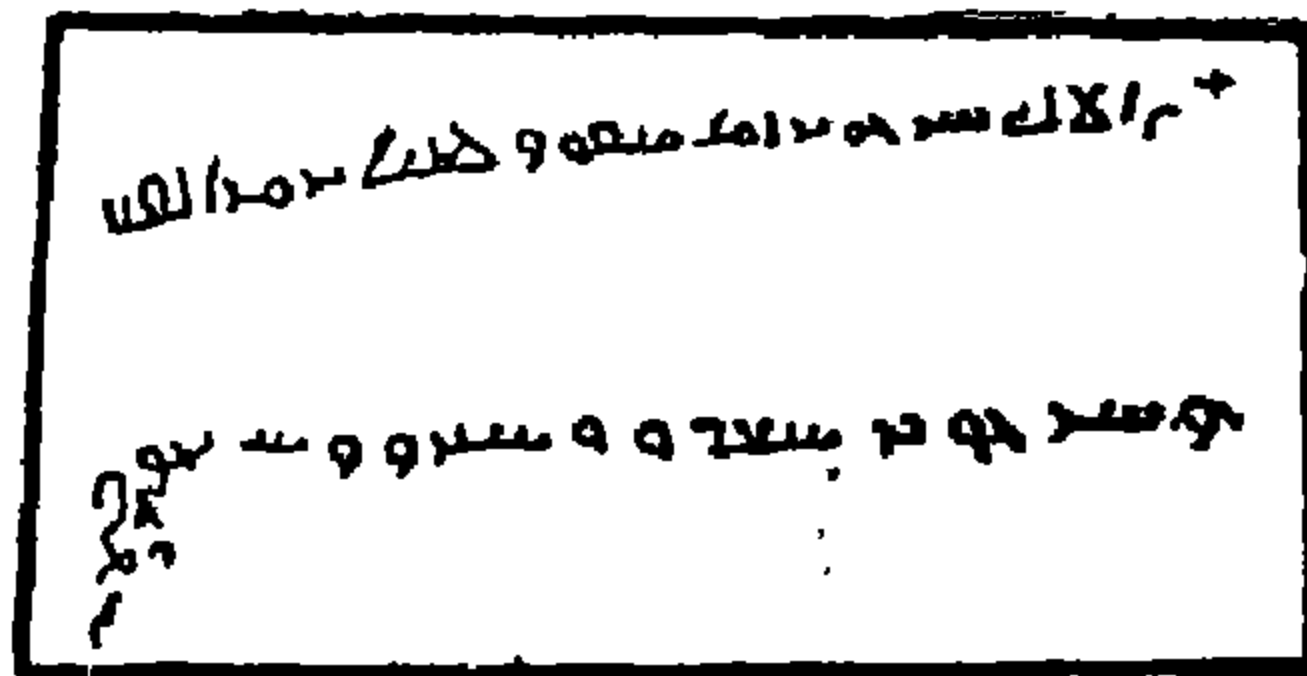
وهناك صورة ثانية هي للوح من الخشب يوضع على المقابر بمصر من صناعة  
القرن الثامن عشر للميلاد ائتمناها للنظر في خطه الذي هو كالثلث وما ظهر فيه من  
النقوشات البديعة التي تدل على براعة أهل ذلك الزمن وهو شكل ٧٣



صورة لوح من الخشب يوضع على المقابر بمصر من صناعة القرية الثامن عشر للميلاد وقد ظهر فيه الخط العرنق وبراعة النقش

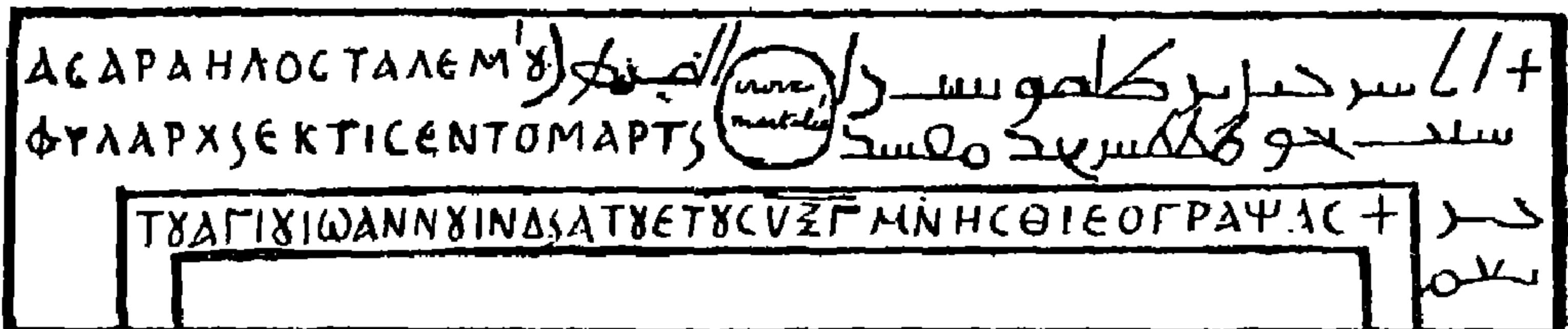
(شكل ٧٣)

(وعشر) على حجر في خرائب زبد التي هي بين قنسرين والفرات ويرجع إليه تاريخ ٥١١ ميلادية وصورته كما في (شكل ٧٤)



(شكل ٧٤)

(وعشر) على آخر حجر في حران اللجأ في المنطقة الشمالية من جبل الدروز ويرجع تاريخها إلى سنة ٥٦٨ ميلادية وصورته كما في (شكل ٧٥)



(شكل ٧٥)

وقد سبق أن ذكرنا بعض الآثار القديمة تحت عنوان (اكتشاف الخطوط القديمة فراجعها ان شئت) وكذا انظر شكل ٣٦ فإنه من الخط المغربي المأخوذ من الخط الكوفي وكان مستعملا في أسبانيا حتى أوائل العصر الحديث وهي مأخوذة من قصر الحمراء وترجمتها:

يا وارث الأنصار لا عن كلاله \* \* \* تراث جلال تستخف الرواسيا

ونذكرك هنا أيضا خطا مسامريا لسكان مابل (شكل ٧٦).



هذا وهناك كثير من الكتابات المنقورة على الصخور والاحجار والجبال متفرقة في البلاد الاسلامية ، كالحجاز فأن فيها من الخطوط ما يرجع إلى عدة قرون . ( منها ) ما هو مكتوب ومنقور على جدران الكعبة المعظمة الداخلية بالخط الثلث ويرجع عهد كتابتها غالباً إلى نحو سبعة قرون ( ومنها ) ما هو مكتوب على الحجر المثبت في الحفرة التي على أرض المطاف وهي واقعة بين الباب والركن العراقي ، وهو مؤرخ سنة ٦٣٢ هـ ومنها ما هو مكتوب على الجدار المحيط بحجر اسماعيل . مما يرجع تاريخه لنحو ستمائة سنة ، وقد كانت في الكعبة كتابات قديمة لم يبق لها أثر منذ زمن بعيد حيث قد تجدد بناؤها مرارا فلقد ذكر صاحب كتاب الفهرست الذي ألفه سنة ٣٧٧ هـ أنه لما هدمت الكعبة قريش وجدوا في ركن من أركانها حجرا مكتوبا فيه ( السلف بن عبقر يقرأ على ربه السلام ) وقال في السيرة الحلبية في باب بنيان قريش الكعبة شرفها الله تعالى مانصه : لما بنت قريش الكعبة وجدوا في الركن كتابا بالسريانية فلم يدر ما هو حتى قرأه لهم رجل من يهود فاذا هو انا الله ذوبكة خلقتها يوم خلقت السموات والأرض وصورت الشمس والقمر وحففتها بسبعة املاك حنفاء لا يزول اخشابها (١) يبارك لأهلها في الماء واللبن ) ، ووجدوا في المقام أي محله كتابا آخر مكتوب فيه ( مكة بلد الله الحرام يأتيها رزقها من ثلاث سبل ) ووجدوا كتابا آخر مكتوب فيه ( من يزرع خيرا يحصد غبطة ومن يزرع شرا يحصد ندامة ) (٢)

قال وفي السيرة الشامية أن ذلك وجد مكتوبا في حجر في الكعبة وفي كلام بعضهم وجدوا حجراً فيه ثلاثة أسطر (٣) قال ابن المحدث ورأيت في مجموع أنه وجد بها حجر مكتوب عليه ( أنا الله ذو بكة مفقر الزناة ، ومعري تارك الصلاة أرخصها والأقوات فارغة ، وأغليها والأقوات ملائنة ) قال وفي الاصابة عن الأسود

(١) هنا قال صاحب السيرة أي حلاها وما أبو قيس وهو حل مشرف على الصنا وقيمتان

وهو جبل مشرف على مكة وجهه الى جبل الى قيس ا هـ

(٢) وكاتبها قدس - معنى الغبطة ومعنى الندامة

(٣) هذا ذكر صاحب السيرة . ا كتبت في الثلاثة الاسطر فراجعها يد شئت ا هـ

ابن عبد الغوث عن أبيه أنهم وجدوا كتابا بأسفل المقام فدعت قريش رجلا من حمير فقال إن فيه لحرفا لو حدثتكوه لقتلتهموني قال وظننا أن فيه ذكر محمد صلى الله عليه وسلم فكتمناه له من السيرة .

( ومنها ) ما هو مكتوب على بعض الاسطوانات بالحرم المكي يرجع تاريخ كتابتها لنحو ستمائة سنة ومنها ما هو مكتوب على جدران الحرم المكي الخارجية الذي يرجع تاريخ كتابتها إلى نحو خمسمائة سنة ( وتوجد ) بمكة المشرفة كتابات كثيرة على الأحجار والصخور ولم تقف بأنفسنا إلا على الكتابات الكوفية المنقورة على جبل الكعبة المشرف على حارة الباب فقد كان في هذا الجبل خطوط كوفية كثيرة في مدنها وشرفها تلتفت حيث الناس يكسرون الحجارة من الجبل ويننون بها بغير حياء . الذي ظهر لنا أن الناس كانوا يقصدون هذا الجبل كثيرا لكتابة عليه لسبب ذلك باستواء سطحه ونعومة حجارتة وعظم صخوره وصلابتها وقرب الجبل من البلدة .

ولم تقف على علة تسمية هذا الجبل بجبل الكعبة والذي نراه أنهم كانوا يأخذون بالحجارة من هذا الجبل لبناء الكعبة لصلاحية حجارتها كما يظهر والله أعلم بغيره .

( في المدينة المنورة ) فقد رأينا حينما زرناها عام ألف وثلاثمائة وسبعة وخمسين . هي الزيارة الثانية - كثيرا من الكتابات المنقورة في حمل سلع وهي كتابات كوفية يرجع عهدها إلى زمن الصحابة رضي الله عنهم وكذلك رأينا كتابات منقورة على صخور بواد العميق قرب بئر عروة وكذلك رأينا كتابات كثيرة في جبل يبعد عن المدينة بنحو ساعتين أو أقل بالسيارة على يمين الداخل إلى المدينة .

وقد أخبرنا صديقنا الفاضل الاستاذ البعثة الشيخ عبد القدوس الانصاري أنه وجد في رحلته التي كانت سنة ١٣٥٤ إلى جهة الحمى التي تبعد عن المدينة بنحو سبع ساعات بالسيارة كتابات ورسوم حيوانات وأناسي كثيرة منقورة على



الصخور. واخبرنا ايضاً حضرة الفاضل السيد حمزة صقر انه توجد كتابات كثيرة  
يجبل شقيب الديب المواجهة إلى بلاد عيال ساعد، وفي جهة الزهرة في ضلع المجنة  
التي بجوار خيف الزهرة وخيف المقبولية، وفي جهة الصويدرة وهذه بينها وبين  
المدينة اربع ساعات بالسيارة، أما في خيبر فتوجد كتابات كثيرة اهـ

واننا نعتقد انه يوجد في بلادنا الحجازية كثير من الآثار القديمة والكتابات  
التي قد يرجع عهدها إلى ما قبل الاسلام لم يكتبها احد بعد، فلقد ذكر الأمير  
حكيم ارسلان في ملحق الجزء الأول من تاريخ ابن خلدون ان ( اوتنخ )  
اكتشف في العلاء في شمالي المدينة كتابات يرجع عهدها الى ما قبل الميلاد بقرون  
وكذلك اكتشف ( اوتنخ المذكور وهربر ) في تيجا، كتابات يرجع عهدها  
إلى ما قبل الميلاد بقرون ايضاً اهـ

وقال صاحب تاريخ اللغات السامية وهو الدكتور اسراييل ولفنسون ابو  
ذؤيب مدرس اللغات السامية بالجامعة المصرية في كتابه المذكور ان في مرا كز  
بلاد الحجاز الأصلية مثل مكة والمدينة والطائف كثيراً من الآثار العربية  
كالكتابات والقروش القديمة على الاحجار والصخور وغيرها لم تكشف بعد وان  
المستقبل سيظهر تلك الآثار اهـ

وفي الحقيقة اننا لو قمنا بالحفر والتنقيب عن الآثار المطمورة في الحجاز  
لظهر لنا ما يجعلنا حيارى عندها وان كانت معالمها قد ضاعت منذ زمن بعيد كما  
يقوله الأستاذ ( ليمان ) المستشرق الالماني الشهير ولكن في المثل ( من جدّ وجد )  
وكيف تستبعد ذلك وهذا عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم لما حفر قبر  
خزم وجد فيها الغزالتين من الذهب اللتين دفنهما جدهم ووجد فيها اسيفاً  
ودروفاً فضرب الاسيف باباً للكعبة وجعل في ذلك الباب الغزالتين فسكان أولم  
ذهب حليت به الكعبة. ومن اراد زيادة البحث في هذا الموضوع فعليه بمراجعة  
كتب التواريخ والسير.

(وفي العراق) يوجد كثير من الآثار خصوصا ما كان منها في زمن الاشوريين وقد ذكرت جريدة المصري بتاريخ ٤ ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ أن بعثة جامعة (بنسلفانيا) للتنقيب عن الآثار في العراق عثرت في محل يدعى (تاي غورا) على آثار عريقة في القدم يرجع عهدها إلى ستة آلاف سنة قبل المسيح أي إلى أبعده بخمسمائة سنة عن أقدم حضارة معروفة فما عثروا عليه آلات موسيقية وصور ملونة وذهب مسبوك في غاية الاتقان

(وفي سوريا والشام ولبنان) يوجد آثار كثيرة (وفي مصر) يوجد كثير من الآثار لما قبل الاسلام وبعده خصوصا ما كان من عهد الفراعنة وقد يعجز القلم عن حصر ما عثروا عليه بمصر إلى الآن

(وفي بلاد اليمن) وحضر موت كثير من الآثار المتقدمة لم تكتشف وموزها واسرارها بعد ، فقد ذكر أمير البيان الأستاذ شكيب ارسلان في ملحق الجزء الأول من تاريخ ابن خلدون أن أول بعثة علمية إلى جزيرة العرب تنهت لقضية الكتابات المنقوشة على الصخور هي بعثة علمية انفذتها الحكومة الدانمركية سنة ١٧٦٣ ميلادية وكان فيها كارستن نيبور ورائكن الالماني وهذه البعثة جابت البلاد من الحية إلى مخا إلى تعز فصنعاء وكان غرضها معرفة أحوال السكان وأصولهم وانسابهم مع درس طبقات الأرض ونباتاتها لكنها علمت بوجود كتابات في ظفار لم تصل هي إليها .

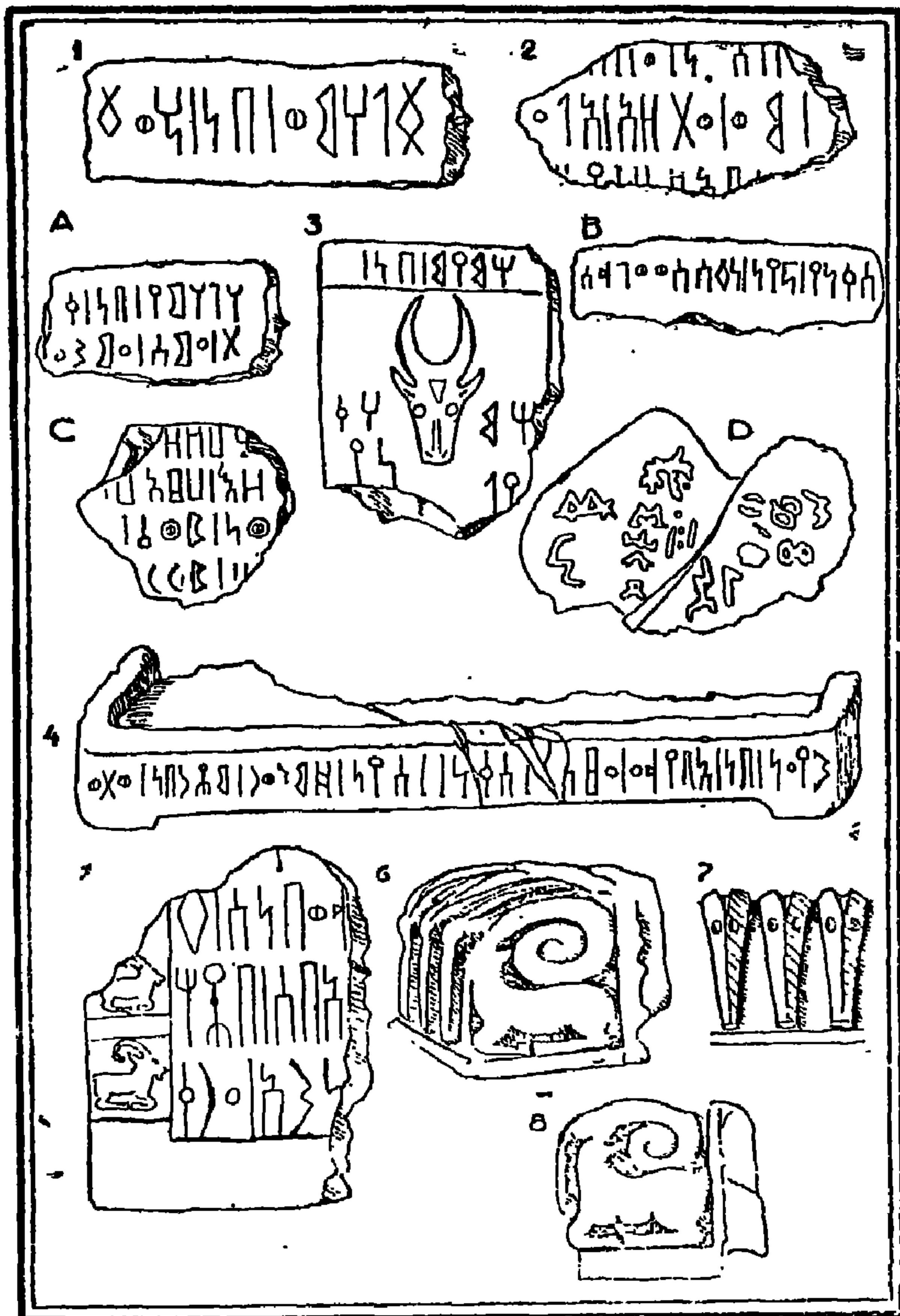
ثم قال وعلى كل حال فاول من نبه إلى هذه الكتابات ووجوب حلها خدمة للعلم هو ( نيبور الدانمركي ) ثم تلاه ( ستزن ) من اولد نبورغ فانه نسخ الكتابات المنقوشة على صخور ظفار وأرسل نسخة عن بعض جبل سبئية إلى أوروبا وذلك سنة ١٧١١ م ولم يفهموا ما لها في أول الأمر ثم توصلوا إلى حلها فاشتدت رغبتهم في معرفة غيرها .

وفي سنة ١٨٣٤ م كشف الانجليزى ولستيد كتابة في حصن غراب على ساحل حضرموت وكتابة في محل يقال له نقاب الحجر ، في سنة ١٨٣٦ كشف كروستندن

خمس قطع سبئية في صنعاء ثم نشر الرحالة فريدة في سنة ١٨٧٠م كتابات وجدها في حضرموت ثم جاء ارنود وهو أول اوروبي توصل إلى سد مأرب ففسخ عما وجدته في مأرب وفي صنعاء ستة وخمسون كتابة اكثرها كان جملاً قصيرة ثم كثر الاطلاع على هذه الكتابات في بلاد اليمن

هذا ومن أراد الاطلاع على اكثر مما ذكرناه فعليه بمراجعة الملحق المذكور من ص ٦٩ إلى ص ٨٧ ولولا خوف الخروج عن الموضوع لأطلقنا البحث ولكن في ذكر بعضها هنا كغاية للمطلع النبي فقد يأخذ عنها فكرة طيبة ويتوصل بها إلى نتيجة مرضية وفي الشكل الآتي نقوش وكتابات على صخور في ديار عاد وحمود ومشهد ووادي ثقب بالخط الحميري فانظرها (شكل ٧٧)

نسأل الله الكريم الوهاب ان يجعل في صفحات أعمالنا وسجلات حياتنا اعمالاً صالحة وآثاراً حسنة بفضلته ومنه انه يجمع الداء آمين



( شکل ۷۷ )

## سلسلۃ الخطاطین ہندوستان

أذكر هنا سند الخطاطين من جهتين السند التركي والسند المصري لاتصال  
بيهما فاما السند التركي فهو كما يأتي ؟

أخذت انا محمد طاهر الكردى المكي انواع الخط العربى وفن التذهيب  
تلاو لخرقة عن الخطاط الشهير اوجد زمانه وفريد عصره واوانه المرحوم الشيخ

- محمد عبد العزيز الرفاعى التركى وهو أخذ عن :
- الحاج احمد العارف الغلبوى      : » » :
- الحاج محمد شوقى افندى        : » » :
- خلوصى افندى                    : » » :
- محمود راجى افندى                : » » :
- الاعريف مصطفى الكوتاهى        : » » :
- سليمان المشهور بمختعد زاده    : » » :
- عمر وصفي الطرابزونى          : » » :
- يماق صالح                        : » » :
- حسين الخلى                        : » » :
- درويش على                        : » » :
- حافظ عثمان افندى                : » » :
- مصطفى الايوبى                    : » » :
- درويش على دده                    : » » :
- خالد دده                          : » » :
- الحسن الاسكدارى                  : » » :
- بير محمد دده                      : » » :
- محمد دده                          : » » :

وهو أخذ عن	الشيخ مصطفى دده
: » »	الشيخ خير الدين
: » »	عبدالله الصيرفي
: » »	وقا افندي
: » »	احمد افندي
: » »	يحيى افندي
: » »	ياقوت المستعصمي
: » »	قبة الكتاب
: » »	جمال الدين
: » »	شهاب الدين
: » »	ابوذر
: » »	زين العابدين
: » »	علي بن زيد
: » »	صلحة
: » »	أويس
: » »	علي البغدادي
: » »	اسحق
: » »	علي ابن البواب
: » »	الوزير بن مقلة
: » »	الشيخ قاسم
: » »	الحسن البصري

علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وهو أخذ عن  
يشرب بن عبد الملك وحرب بن امية وهما أول من أدخل الخط والكتابة:  
إلى مكة كما سبق بيان ذلك

وأما السند المصري فهو كما يأتي ؟  
أخذت انا مجد طاهر الكردي المكي انواع الخط العربي بالقواعد التامة عن  
الخطاط الكبير النابغة القدير محمد افندي ابراهيم المصري الملقب بالافندي  
بمصر بالقاهرة وهو أخذ عن :

- |                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| محمد بك جعفر                          | وهو أخذ عن : |
| محمد أفندي مؤنس                       | » » »        |
| والده ابراهيم أفندي مؤنس              | » » »        |
| عثمان أفندي البقلجي                   | » » »        |
| اسماعيل وهي أفندي                     | » » »        |
| السيد محمد أفندي النوري               | وهو أخذ عن   |
| حسين أفندي الجزايري                   | » » »        |
| الدرويش علي                           | » » »        |
| خالد أفندي                            | » » »        |
| حسن أفندي الاسكنداري                  | » » »        |
| بير محمد                              | » » »        |
| الدرويش محمد                          | » » »        |
| والده مصطفى دده شلبي                  | » » »        |
| والده حمد الله الاماسي                | » » »        |
| خير الدين المرعشي                     | » » »        |
| عبد الرحمن بن الصائغ                  | » » »        |
| شمس الدين مجد الوسمي                  | » » »        |
| شهاب الدين بخازي                      | » » »        |
| شمس الدين مجد بن أبي رقيبة            | » » »        |
| عماد الدين الحلبي                     | » » »        |
| والده هفيف الدين مجد الحلبي           | » » »        |
| ولي الدين علي بن زنكي (الولي المعجمي) | » » »        |

امين الدين ياقوت المكي  
 شهدة بنت أحمد الابرى  
 محمد بن عبد الملك  
 علي بن هلال ( ابن البواب )  
 محمد بن أسد بن هلى القارى  
 الوزير ابو على محمد بن مقلة  
 الاحول المحرر  
 ابراهيم الشجرى  
 اسحاق بن حماد  
 الحسن البصرى

وهو أخذ عن  
 » » »  
 » » »  
 » » »  
 » » »  
 » » »  
 » » »  
 » » »  
 » » »  
 علي بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه وهو أخذ عن  
 يشرب بن عبد الملك وحرب بن أمية » » »

وقد نظمت هذا السند المصرى تسهيلاً للحفظ والمراجعة بقولى

فان ترم معرفة السند فى  
 فقد أخذت الخط عن افاضل  
 بمكة الشيخ الجليل الحاوى  
 لكن أخذت جل فن الخط  
 عن كاتب المصحف للمليك  
 السيد التركى أى محمد  
 وان ذا بسند قد استقل  
 وان ما أذكره من سندی  
 فقد تلقيت عن الاستاذ  
 محمد ابراهيم الأفندى  
 تلقى فن الخط حتى تقتنى  
 خيار أهل الفن والأمائل  
 أغنى سليمان فرج غزاوى  
 كذلك التذهيب أى بالضبط  
 (فؤاد) المرحوم من ملك  
 عبدالعزيز الرفاعى الامجد  
 ذكرته قبل وفى هذا المحل  
 نظماً هو المصرى خذ واعتمد  
 بمصر إذ جئت من الحجاز  
 شكراً له لما له من أيدى



وهو فعن محمد بن جعفر  
وذا هو الآخذ عن أبيه  
وهو فعن عثمان أفندي البقلجي  
وذا عن السيد محمد نوري  
أى بالجزائري فاعلم وهو عن  
خالد أفندي وذا عن حسن  
وهو فعن بير محمد وذا  
وهو فعن أبيه مصطفى دده  
وهو فعن والده الأمامي  
وذا عن الأستاذ خير الدين  
وذا آخذ عن ابن الصائغ  
وهو فعن محمد الوسمي  
وهو فعن محتسب القسقاط  
هذا فعن عماد الدين آخذ  
أى بعفيف الدين وهو الحلبي  
من بالولي العجمي المشهور -  
ياقوت المكي يدعى وهو عن  
قد أخذت عن ابن عبد الملك  
وهو فعن ابن هلال الأبرة  
وهو فعن محمد بن أسد

أخذ ذا عن مؤنس فاعتبر  
من اسمه إبراهيم (النبية) (١)  
وذا عن اسماعيل وهي قديمجي  
وهو فعن حسين المشهور  
درويش القلي وذا آخذ عن  
الاسكداري اللبيب الفطن  
عن الدرويش محمد اخذا  
الشلي فاحفظ لكل سنده  
أى حمد الله اخط الناس  
المرعشي المشهور عن يقين  
البارع المتقن بل والنابغ  
هذا فعن شهاب الغازي  
ابن ابى رقية اخطاط  
وهو فعن والده اخط حفظ  
وهو فعن علي بن زكي فارغب  
فعن أمين الدين فالذكر  
شهادة بنت أحمد فأنعمن  
سلسلة اخط ترى كالحبك  
أى ابن بواب الذي قد اشتهر  
وهو فعن وزيرنا المعتمد

(١) النبوية ليس لقباً له وإنما أتينا به تكملة للبيت

اعنى به محمد بن مقله  
وهو عن الأحول الحرير  
وهو عن اسحاق بن حمادوذا  
وذاقد استفاد من على  
وهو تلقى الخط عن شخصين  
هما اللذان ادخلا الكتابه  
الى الحجاز . والكلام مرّ في  
والحمد لله على التوفيق  
ثم الرضا والعمو ثم العافيه  
والبسط والنعمة والسلامه  
والحفظ دوماً من نزول المقت  
لى ولوالدى والأحباب  
فأنه سبحانه اللطيف  
وأنه الكريم والرحيم  
ثم صلاة الله مع سلامه  
ثم على بقيه الصحابه

بخطه يسبيك لا بالقله  
وذا عن ابراهيم بن الشجرى  
عن حسن البصرى وناهيك بذا  
ابن ابى طالب المرضى  
يشرب وحرّب فاحفظ الأسمين  
فى بادىء الأمر بلا غرابه  
اوائل الكتاب فارجم تعرف  
اسأله هداية الطريق  
وعيشة تكون حقاً راضيه  
وأن تكون للرضا علامه  
والختم بالأيمان عند الموت  
والأصدقا والأهل والصحاب  
بخاقه وإنه الرؤوف  
وإنه الوهاب والحليم  
على رسول الله ثم آله  
أهل التقى والفضل والنجابه

جدول الاسماء

## الاسماء الخطاطين منذ بدء الاسلام الى الآن

نذكر هنا ما عثرنا عليه من اسماء الخطاطين منذ بدء الاسلام الى عصرنا هذا ،  
والاثرنا أن نشرح بجانب كل اسم ما يقتضى بيانه بصورة مختصرة كتاريخ  
الولادة أو الوفاة وسنذكر ان شاء الله تعالى ترجمة من تقف على ترجمته منهم في  
فصل مخصوص

على أن هذا البيان ليس من قبيل الاستقصاء ولا الاحصاء فقد يكون هناك  
غيرهم لم نعثر عليه بل قد يكون فيمن نعاشرهم من لم نسمع به ولم تقف على  
عنوانه ومحل اقامته

وقد جعلنا هذا الجدول على اربع مراتب ( الاولى ) في ذكر السلاطين  
الخطاطين ( والثانية ) في ذكر الوزراء والباشوات الخطاطين ( والثالثة ) في ذكر العلماء  
الخطاطين ( والرابعة ) في ذكر النساء الخطاطات

ثم ذكرنا بقية الخطاطين مرتبة بحسب الحروف الهجائية ما عدى خطاطي  
الحجاز فقد ذكرناهم في جدول مخصوص في الآخر

وهذا هو جدول الاسماء حسب الترتيب الذي ذكرناه :

## اسماء الخطاطين من السلاطين والوزراء والباشوات

اسم الخطاط	ملاحظات	اسم الخطاط	ملاحظات
الخليفة المستظهر بالله	توفي سنة ٥١٢ هـ	الوزير احمد باشا بن محمد باشا	توفي سنة ١٠٨٧
الخليفة المسترشد بالله	توفي سنة ٥٢٩ هـ	الوزير احمد باشا ابن جعفر	» » ١١٦٧
السلطان احمد خان الثالث	كان موجوداً سنة ١١٣٦	الوزير ابراهيم باشا	المعروف بقناقولاقي توفي سنة ١١٥٥
» سليمان خان الثاني	المعروف بالقانوتى توفي سنة ٩٢٦	الوزير ابراهيم باشا بن حسن باشا	» » ١١٤٣
» محمد خان الثالث	توفي سنة ١١٧٠	الوزير محمد فرهاد باشا	» » ٩٨٢
» مصطفى خان الثاني	» » ١١١٥	الوزير السيد خليل باشا	» » ١١٦٢
» محمود خان الثاني	» » ١٢٥٨	الوزير عبدالرزاق ناشر باشا	» » ١١٩٥
» مراد الثاني	» » ٨٥٥	الوزير عبدالله باشا بن علي	» » ١١٥٣
» مراد الثالث	» » ١٠٠٣	الوزير عثمان باشا الجركسي	» » ١١٣٠
» بايزيد ولي الثاني	» » ٩١٨	الوزير محمد بن ابراهيم باشا	» » ١١٣٦
» مراد الرابع	» » ١٠٤٩	الوزير محمد بن احمد ضيمري	» » ٣٣٩
» محمود نور الدين	» » ٥٦٩	الوزير محمد راغب باشا	» » ١١٧٦
» علي بن يوسف	» » ٦٢٢	الوزير هبة الله بن حسن	» » ٤٩٨
» محمود سبكتكين	» » ٤٣٢	صهر بن نصوح باشا	» » ١٠٦٨
» بهادر	» » ٧٣٧	احمد طارفي باشا	» » ١١٤٥
» احمد الجلابرى	» » ٨١٣	علي عزت باشا	» » ١١٤٧
» فناخسرو	» » ٣٧٢	علي باشا ابن نوح	» » ١١٧٢
» فيروز	» » ٤٥٣	احمد باشا ابن عثمان باشا	» » ١١٧٥
» ابوالحسن المرينى	» » ٧٥٥	احمد باشا ابن محمود	» » ١٠٢٠
» محمود ملكشاه	» » ٩٢٥	احمد باشا كوبريلى	» » ١١٨١
» احمد بن عبدالله	» » ٥١٢	حسن باشا مير آخور	كان موجوداً سنة ١٠٤١
» بديع الزمان	» » ٩٢٣	بايزيد بن كنعان باشا	لم تقف على تاريخ وفاته
» شاه طهماسب	» » ٩٨٤	ابراهيم بن احمد باشا	لم تقف على تاريخ وفاته
» قورقود	» » ٩١٨		

اسم الخطاط	ملاحظات	اسم الخطاط	ملاحظات
جزه حامد باشا	توفى سنة ١١١٣	مصطفى بن سليمان باشا	توفى سنة ١١٧٧
خليل باشا	توفى سنة ١١٧١	مصطفى قيمق باشا	» » ١١٣٤
خليل بن علي باشا	» » ١١٦٨	مصطفى باشا بن محمد باشا	» » ١١٧٦
عبد الله رأفت باشا	» » ١١٥٧	مصطفى مصاحب باشا	» » ١٠٩٦
علي راقم باشا	» » ١١٨٣	بجبي باشا بن مصطفى	» » ١١٦٨
محمد نامى باشا	» » ١٠٠٤	الصدر الاعظم شهلا باشا	لم تقف له على تاريخ
محمد بن خليل باشا	» » ١١٧٦	بعقوب باشا بن اسحق	توفى سنة ٨٩٠
محمد بن علي باشا	» » ١١٧٧	اسماعيل بن علي احمد باشا	» » ١١٩٣
محمد باشا البلغرادى	» » ١٠٨٠	نعمان بن علي باشا	كان موجودا سنة ١٢٠٠
محمد بجرى باشا	» » ١١١٢		

### اسماء الخطاطين من العلماء

اسم الخطاط	ملاحظات
ابن الخلى	توفى سنة ٥٥٢
الشيخ علي بن الحسن الرمبلى	» » ٥٩٦
» بجبي الأرزنى	» » ٤١٥
» محمد بن عمر الرازى	وهو صاحب التفسير توفى سنة ٦٠٦
» محمد بن سعيد البوصيرى	وهو صاحب البردة توفى سنة ٦٩٤
» عبد الوهاب الزنجانى	توفى سنة ٦٦٠
» عمر المعروف بابن العديم	» » ٦٦٦
» نجم الدين أحمد	» » ٧٢٣
» عبد الرحمن الامامى	» » ٩٢٢
» محمد بن ابراهيم الرامبى	» » ١٠١١

اسم الخطاط	ملاحظات
الشيخ محمد عبد المعطي	توفي سنة ١٢٢٠
» علي القاري الحنفي	» » ١٠١٤
» اسمعيل بن حسن	» » ١١٣٧
» عبد الباقي طارف	» » ١١٢٥
» سليمان مستقيم زادة	» » ١٢٠٣
السيد فيض الله ابن السيد محمد	» » ١١١٥
الشيخ رزق الصنعاني	» » ١١٩٢
اسماء النساء الخطاطات	
حفصة ام المؤمنين	رضي الله عنها
الشفا بنت عبد الله	وهي التي علمت حفصة رضي الله عنها
زينب الملقبة بشهدة	توفيت سنة ٥٧٤
ثناء جارية ابن فيوما	أخذت عن اسحق بن حماد
فاطمة بنت الحسن بن علي	توفيت سنة ٤٨٠
فاطمة البغدادية	» » ٧٤
فاطمة بنت أحمد علي	» » ٧١١ تقريباً
بنت خدي وردى	كانت موجودة سنة ٦٢٤
خديجة بنت محمد	توفيت سنة ٣٧٢
لبنى بنت عبد المولى	» » ٣٩٤
ياد شاه خاتون	» » ٦٩٥ تقريباً
ست الوزراء بنت محمد	» » ٧٣٧
فاطمة الشهيرة ببنت قرمزان	» » ٩٦٦
كوهرشاد	توفي والدها سنة ١٠٢٤
فاطمة آني شهرى	توفيت سنة ١١٣٠ تقريباً

ملاحظات	اسم الخطاطة
توفيت سنة ١١٣٥	فاطمة بنت ابراهيم
» » ١١٨٠ تقريبا	حليمة بنت محمد صادق
هي والدة السلطان عبد المجيد خان	بزم عالم
كتبت مصحفاً سنة ١١٧٢	درة هانم
رأينا لها قطعة خطية مؤرخة سنة ١٢٧٧	اسماء بنت احمد
توفيت سنة ١٢٩٠	زاهدة هانم
كتبت مصحفاً سنة ١١٩٢	رشدية هانم
توفيت سنة ١٣٠٦ تقريبا	زوجة السرदार عبد القادر خان
لم نقف على تاريخ وفاتها	مائدة محمد الجبهيدية
» » » » »	اسماء عبرق

# اسماء بقبية الخطاطين

مرتبة على الحروف البجائية

حرف الألف

اسم الخطاط	ملاحظات
أحمد الكافي	كان كاتب المأمون
أحمد بن أبي خالد	كان من أهل القرن الثالث
أحمد بن يوسف الكوفي	توفي سنة ٢١٤ هـ
أحمد بن اسحاق التنوخي	» » ٢١٨
أحمد بن أحمد البغدادي	» » ٢٧١
أحمد بن أبان الاندلسي	» » ٢٨١
أحمد بن محمد الشامي	» » ٢٨٧
أحمد بن محمد الفضل البغدادي	» » ٥١٨
أحمد بن محمد الأصبهاني	» » ٥٢٦
أحمد بن محمد المغربي	» » ٥٢٧
أحمد بن عبد العزيز	» » ٥٥٢
أحمد بن علي البغدادي	» » ٥٨٦
أحمد طيب شاه	» » ٦٦١
أحمد بن أحمد القدسي	» » ٦٩٤
أحمد السهروردي	» » ٧٢٠
أحمد القاشغري وهو مؤلف صبح الاعشى	» » ٨٢١



ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ٨٣٠ هـ	✓ احمد بن يوسف الدمشقي
» » ٧٣٧ هـ	احمد بن محمد المكي
» » ٩٠٨ هـ	✓ احمد بن يحيى الالماسي
» » ٩٦٣ هـ	احمد شمس الدين قره حصارى
» » ٧٠٧ هـ	احمد بن ابراهيم الاندلسي
» » ٧١١ هـ	احمد ابن ابراهيم الواسطي
» » ٧٩٦ هـ	احمد بن عبد رب النبي
» » ٧٤٤ هـ	احمد بن ابراهيم الكردي
» » ٨٤١ هـ	احمد بن علي قرطاي
» » ٩٦٩ هـ	احمد بن عبداه البني
» » ٧٥٦ هـ	احمد بن حسين
» » ٧٢٣ هـ	احمد عماد الدين محمد
» » ١٠١٤ هـ	احمد النابلسي المكي
» » ١٠٤٨ هـ	احمد بن عوض المينتابي
» » ١٠٩٩ هـ	احمد بن محمود
» » ١٠٨١ هـ	احمد بن تاج الدين
» » ١٠٠٠ هـ	احمد بن اسكندر الرومي
» » ١٠١٤ هـ	احمد بن احمد الدمشقي
» » ١٠٧١ هـ	احمد طفلي بن احمد
» » ١١٥٦ هـ	احمد مرامي بن عوض
» » ١١٨٤ هـ	السيد احمد بن هاشم
» » ١١٧٤ هـ	احمد مستجبي زاده
» » ١١٤٨ هـ	احمد ابن سليمان
» » ١١٩٤ هـ	احمد افندي كوسج

اسم الخطاط	ملاحظات
احمد بن حسن الشهدى	توفى فى ١١٣٩ هـ
احمد ثابت ابن اسماعيل	« » ١١٧٨ هـ
احمد دده بن محمد	« » ١١٤٠ هـ
احمد منير بهاء الدين	« » ١١٨٣ هـ
احمد بن نجيب بن محمد	« » ١١٩٨ هـ
احمد حفظى بن محمد	« » ١١٨١ هـ
احمد رسمى بن محمد	« » ١١٩٨ هـ
احمد بن الحاج محمد	« » ١١٧٠ هـ
احمد بن محمد أرنوردى	« » ١١٦٧ هـ
احمد حامد بن مصطفى	« » ١١٨١ هـ
احمد محرم	« » ١١٣٥ هـ
احمد القزنى	« » ١١٦٠ هـ
احمد بن عبد الله الرومى	« » ١١٩٤ هـ
احمد بن اسماعيل الأفهم	« » ١٢١٥ هـ
احمد بن يوسف الغنواوى	« » ١٢٠٧ هـ
احمد التبريزى	رأينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ١٢٠٦ هـ
احمد يسرى	توفى سنة ١٢٠٥ هـ تقريبا
احمد بن اسماعيل	كان فى القرن الثامن
احمد بن محمد زاقف	لم نغف له على تاريخ
احمد أفندى شيخ زاده	« » « » « »
احمد العارف القلبوى	كان موجوداً سنة ١٣٢٠
احمد أفندى فارس	توفى سنة ١٣٠٦
احمد نبيه الغمراوى	« » ١٢٤٥ تقريبا
احمد شكرى	« » ١٣٤٦
احمد بهزاد التركى	رأينا له لوحة كتبها سنة ١٣٠٥ هـ

ملاحظات	اسم الخطاط
رأيناه لوحة كتبها سنة ١١٠٩	احمد المدعو بطورهش زاده
متخرج من مدرسة الخطوط بمصر	احمد افندى سعيد
» » » »	احمد افندى مختار
» » » »	احمد افندى جمال
كان في اواخر القرن الثاني	ابراهيم الشجرى
كان من أهل القرن الثالث	ابراهيم بن المحسن
توفى سنة ٧٧٦	ابراهيم احمد الحلبي
٨٥١ » »	ابراهيم بن احمد المدنى
٧٤٠ » »	ابراهيم بن احمد الشامى
٦٥١ » »	ابراهيم بن سليمان الدمشقى
٦٥٠ » »	ابراهيم بن ابي عبدالله المصرى
٨٣٨ » »	ابراهيم بن شاهرخ
٦١٠ » »	ابراهيم بن على العسائى
٦٩٠ » »	ابراهيم بن محمد البنى
٩٣٢ » »	ابراهيم كلزار
٩٣٥ » »	ابراهيم الامانى
٧١٣ » »	ابراهيم بن عبدالله النيرى
٩٠٤ » »	ابراهيم بن عبد الله
٨٧٦ » »	ابراهيم بن محمد المصرى
١١٦١ » »	ابراهيم بن احمد
١٧٦١ » »	ابراهيم شحمى بن احمد
١٣٦١ » »	ابراهيم بن حسن المصرى
١٣٩١ » »	ابراهيم بن خليل
١٣١١ » »	ابراهيم بن رمضان زاده
١٣٥١ » »	ابراهيم بن سليمان الطوشانى
١١٤٦ » »	ابراهيم بن مصطفى

ملاحظات	اسم الخطاط
» » ١٠٤٤	ابراهيم بن فرهاد
» » ١١٧٣	ابراهيم وهبي بن خليل
» » ١١٧٥	ابراهيم شهري بن سليمان
» » ١١٧٧	ابراهيم بن عثمان
» » ١١٧٦	ابراهيم دده بن علي
» » ١١٧٩	ابراهيم بن محمد التركي
» » ١١٨٠	ابراهيم بن حمزة
» » ١١٨٩	ابراهيم حنيف
» » ١١٨٩	ابراهيم نامق
كان موجودا بعد فتح القسطنطينية	ابراهيم منير
توفي سنة ١١٠٠ هـ	ابراهيم تنكجي
» » ١١٥٤	ابراهيم بن زبان <sup>(١)</sup>
» » ١١٣٦	ابراهيم فيضي
» » ١١٤٢	ابراهيم كالي
» » ١١٦٠	ابراهيم المذهب
» » ١١٦٥	ابراهيم الايوبي
» » ١١٦٨	ابراهيم خطيب زاده
» » ١١٦٨	ابراهيم واثق بالله
» » ١١٦٧	ابراهيم طاهر بن مصطفى
» » ١١٨١	ابراهيم عفيف
» » ١١٨١	ابراهيم ادهي
» » ١٢٠٠	ابراهيم نظيف

(١) بي زبان هذه الكلمة فارسية معناها ( بِلِلسان ) ولقب المذكور بهذه الكلمة إما لكونه أبهم أو لكونه كثير الصمت

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ١٢١١	ابراهيم الرويدى
كان في القرن الثالث عشر	ابراهيم افندى مؤنس
» » » »	ابراهيم اليازجى اللبنانى <sup>(١)</sup>
كان في زمنى المنصور والمهدى	اسحاق بن حماد
كان معلم المقتدر	اسحاق بن ابراهيم النيسبى
توفي سنة ٢٠٦ هـ	اسحاق بن صرام الكوفى
» » ٩٣٣	اسحاق القرماني
» » ٣٩٣	اسماعيل بن حماد
» » ٦١٩	اسماعيل بن على الحلبي
» » ٧٨٨	اسماعيل عماد الدين المصرى
» » ٧٨٨	اسماعيل بن عبيد الله التومكحلى
» » ١١٦١	اسماعيل بن ابراهيم
» » ١١٦٠	اسماعيل كوملجى
» » ١٠٩٠	اسماعيل نيس زاده
» » ١١٣٥	اسماعيل بن صالح
» » ١١٣٧	اسماعيل حقى
» » ١١٤٤	اسماعيل زهدى بن حسن
» » ١١٧٣	اسماعيل بن همت
» » ١١٧٩	اسماعيل بن احمد
» » ١١٧٢	اسماعيل راغب
» » ١١٨٧	اسماعيل بن عبيد الرحمن
» » ١١٨٩ هـ	اسماعيل انورى البغدادى
» » ١١٩٣	اسماعيل بن كل احمد باشا <sup>(٢)</sup>

(١) اليازجى هذه الكلمة تركية معناها (الكاتب)

(٢) لفظة (كل) معناها الورد وتنطق بكاف تركية

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ١١٩٣	السيد اسماعيل سعيد
» » ١٢١٨	اسماعيل الزهدى
» » ١٢١١	اسماعيل بن خليل المصرى
لم تقف له على تاريخ	اسماعيل أفندى خليفة
» » »	اسماعيل وهبى أفندى
توفي سنة ٨٩٢	أسد الله الكرمانى
» » ٦٥٦	أسعد بن ابراهيم الكردى
» » ٥٨٥	أسعد بن الياس الشامى
» » ١٠٦١	اسكندر بن يوسف
» » ١٠١١	ا كل محمد الراوينى
كان موجودا سنة ٨٥٢	أبرك بن عبد الله يشبك
توفي سنة ١٣٩٥	أيوب الاسرائيلى
لم تقف له على تاريخ	استكلاخ
رأيناه لوجتين كتبهما سنة ١٢٩١	أمين رمزى
ربما لا يزال الآن على قيد الحياة	أمين أفندى سيوامى
هو من أهل القرن الثانى أو الثالث	الأبرش
هو من صنائع البرامكة	الأحول المحرر
كان فى زمن المعتصم	أبو حدى الكوفى
كان من أهل القرن الثالث	أبو عقيل
» » » »	أبو الفرج
» » » »	أبو محمد الاصفهانى
» » » »	أبو حميرة
» » » »	أبو بكر احمد بن نصر
» » » »	وابنه أبو الحسين

ملاحظات	اسم الخطاط
لم تقف له على تاريخ	ابو بكر الراوندى
» » »	ابو ذر
» » »	أبو القاسم الدرؤيش
توفى سنة ١١٣٦	ابو بكر فردوسى
١١٣٥ » »	أبو بكر بن رستم
١١٤١ » »	أبو بكر بن أحمد
١١٧٩ » »	أبو بكر راشد
وعنه اخذ اسحاق بن ابراهيم التميمى	ابن معدان
هو من أهل القرن الثالث	ابن سير
» » »	ابن حديدة
» » »	ابن مجاله
» » »	ابن أبى حسان
» » »	ابن زيد
» » »	ابن أبى فاطمة
» » »	ابن الحضرمى
» » »	ابن حسن الملبىح
» » »	ابن أم شيبان
لم تقف له على تاريخ	ابن العفيف
كان فى أيام ابن طولون	ابن الريات
توفى سنة ٥٥٢	ابن الخل
توفى سنة ٥٦٠	ابن الخطيئة اللخمي
توفى سنة ٧١٠	ابن المهتاب

## حرف الباء

ملاحظات	اسم الخطاط
وعنه أيضاً أخذ قريش الكتابة توفي سنة ٥٥٩ هـ كتب مصحفاً سنة ٩٦٣ توفي سنة ١١٦٥ رأى ابنه لوحة كتبها سنة ١٢٧٧	بشر بن عبد الملك ليثمان بن محمد بهران بن عبد الله بشير أفا بشر الفهمي

## حرف التاء

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ٨٢٥	تغري يرمش
٨٩٠ » »	تاجي الاماسي
٩٧٠ » »	تاجي
١١٧٧ » »	ترك محمود
١٣٣٦ تقريباً كان في عصر السلطان سليم لم نقف له على تاريخ	تاج محمد خان الافغاني تاج الدين بخاري تابعي

## حرف الشاء

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ٦٣١	ثابت بن تاوان



## حرف الجيم

اسم الخطاط	ملاحظات
جعفر بن أبي الحسن	توفي سنة ٦٢٣
جعفر بن محمد المصري	٦٢٢ » »
جويان بن مسعود	٦٨٠ » »
جعفر التبريزي	٨٤١ » »
جعفر بن تاجي الامامي	٩٢٠ » »
جلال الدين الطوسي	٩٣٥ » »
جعفر الأيوبي	١٠٩١ » »
جعفر كشي الشامي	١١٣٠ » »
جلال الدين اليزدي	كان والده وزيراً للسلطان محمد بن مظفر

## حرف الحاء

اسم الخطاط	ملاحظات
الحسن بن علي بن أبي طالب	{
الحسين بن علي بن أبي طالب	
حرب بن أمية	
الحسن بن النعمان	
حمين بن أحمد رستم	
حسن بن علي الكوفي	

رضي الله عنهم وأئنا من  
مصنف كل منهما صحيفة في  
فاية الاتقان نشرتها مجلة  
تصدر في كابل بافغانستان  
وعنه أخذ قريش الكتابة  
من أهل القرن الثالث  
توفي سنة ٣١٤ هـ  
» » ٤٢٩ هـ

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ٤٦٢	حسن بن علي البغدادي
» » ٥٨٠	حسين بن علي البغدادي
» » ٥٦٧	حسن بن علي البغدادي
» » ٦٥٣	حسين بن عبد الله البغدادي
» » ٧٤٢	حسان بن محمد الأندلسي
» » ٧٠٢	حسين بن سليمان
» » ٧٣٢	حسن بن علي بن محمد
كان موجودا سنة ٨٦٧	حميد بن عمر
توفي سنة ٥٠٢	الحسين بن علي
» » ٨٩١	حسن بن عبد الصمد
» » ٩٢٦	حمد الله الأمامي (١)
» » ٩٥٩	حسين مارق
من أهل القرن التاسع	حافظ فرج البغدادي
لم نقف له على تاريخ	حسين الخلي
» » »	حسين أفندي الجزائري
» » »	حسين خليفة
» » »	حسين بلطجي زاده
» » »	الحسن الاسكنداري
» » »	الحسين بن عمر العابد
هو حفيد حمد الله الأمامي	حمزة بن مصطفى دده
توفي سنة ٧٢٦	الميد حيدر نويس
» » ١٠٢٣	حسن بن حمزة
» » ١٠٢٠	حميد بن ريان
» » ١٠٤٥	حسن كيسدار
» » ١٠٧٠	حسين بهرام
» » ١٠٩٨	السيد حسن هاشمي

(١) ولد المذكور سنة ٨٧٤ هـ

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ١٠٠٣ تقريباً	حسن بن أحمد الجركسي
» » ٥٨٦	حسن بن علي الجويني
» » ١١١٦	حسن بزاز
» » ١١٥٧	حسين حبلي رمضان
» » ١١٧٨	حسين بن حسن
» » ١١٥٤	حسين بن أحمد
» » ١١٤٥	حسن بن نعمان
» » ١١٧٣	حسن بن أحمد
» » ١١٨١	حسن بن اسماعيل
» » ١١٠٧	حسين جاب
» » ١١٤٠	حسين خلوصي
» » ١١٦٦	حسين الاناضولي
» » ١١٥٢	حسين هيكل التركي
» » ١١٨٠	حسن الضيائي المصري
كان موجوداً حوالي سنة ١٣٠٦	حافظ تحسين
» » ١١٢٠	حافظ مصطفى الاسكداري
» » ١٣٢٠	حسن حسني القرين آبادي
وأيناله قطعة مؤرخة سنة ٢٨٢	حسن سر نويس
توفي سنة ١٢٠٥	حسين أفندي الرومي
كان موجوداً سنة ١١٧٣	حافظ عثمان الشهير بقايش زاده
وأيناله مصحفاً كتبه سنة ١٢١٦	حسن بن محمد الشهابي الديني
وأيناله نسخة كتبها سنة ١٢٣٥	حافظ محمد امين الرشدي
كتب مصحفاً سنة ١٢٧٠	حافظ مصطفى الخلس المعروف بقباقي زاده
وأيناله مصحفاً كتبه سنة ١٢٧١	حافظ صهر الوهي
كان موجوداً حوالي سنة ١٢٣٠	حافظ مصطفى المعروف بمخولجي زاده
قدم من الآستانة إلى مصر سنة ١٣٤٤	حسين أفندي حسن التركي

ملاحظات	اسم الخطاط
من أهل القرن الثالث عشر	حسين البغجائي
» » »	حنا بك أسعد اللبناني
» » »	حنا علام
هو من أساتذة عبد الله بك زهرى	حافظ راشد أفندي الشهير بأيوب على
أخذ عن محمد شكر الله خليفة	حسام الدين زرين قلم
موجود الآن بمصر	حسين مصطفى الغر
» » »	حسن أفندي محمد هيد
متخرج من مدرسة الخطوط بمصر	حافظ أفندي عمر
موجود الآن بمصر	حسين أفندي لطفى
موجود الآن بدمشق	حلمى أفندي حباب

## حرف الخاء

ملاحظات	اسم الخطاط
كان في زمن الوليد بن عبد الملك	خالد بن الهياج
كان في زمن الرشيد	خشنام البصرى (١)
توفي سنة ٢٧٠	خالد بن زيد
٢٩٨ » »	خلف بن سليمان المغربي
٨٧٤ » »	خير الدين المرعشي
١٠٤٠ » »	خالد بن اسماعيل
١١١٥ » »	خليل الحافظ الحاي
١١٥٠ » »	خليل الاسكدارى
١١٨٢ » »	خليل بن حسين
لم نقف له على تاريخ	خالد دده

(١) قال ابن النديم في كتابه الفهرست كانت ألفات خشنام ذراعا شقا بالقلم اهـ

اسم الخطاط	ملاحظات
خطاب الشيخ خير الدين الدمشقي خضر افندي عبده خالد ارضرومي	لم تقف له على تاريخ موجود الآن بدمشق موجود الآن بالاسكندرية ربما كان الآن على قيد الحياة

## حرف الدال

درويش على الملقب بالشيخ الثاني درويش مصطفى آل عثمان داود صاحب بن اسماعيل داود الاسكوبي درويش على انباري درويش على	توفي سنة ١٠٨٦ رأينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ١١٠٦ توفي سنة ١١٨٧ لم تقف له على تاريخ - توفي سنة ١١٢٨ توفي سنة ١٢٠٠
--	--

## حرف الراء

اسم الخطاط	ملاحظات
ربيعه بن حسن الخراساني رفيقي الاماسي رجب رواني رجب بن عماد الدين المعجمي رجب دده القونوي رمضان بن اسماعيل رضوان البرتيني رسا افندي التركي رضوان افندي على رأفت افندي	توفي سنة ٦٠٩ » » ٩٣٩ » » ٩٥٨ » » ١٠١٢ » » ١٠٢٩ » » ١٠٩١ » » ١١٥٠ » » ١٢٣٤ موجود الآن بمصر » » »

## حرف الزاي

اسم الخطاط	ملاحظات
زيد بن حسن البغدادي زكريا سكري زكي المولى زارى التوقاني زين العابدين	توفي سنة ٦١٣ » » ١٠٩٤ كان في القرن الثالث عشر لم تقف له على تاريخ لم تقف له على تاريخ

## حرف السين

اسم الخطاط	ملاحظات
سليم الخادم الكاتب سليمان امين بن سليم سليمان بن علي سعد بن علي العكبري سليمان آهين قلم سليمان البغدادي سيف الله فيضي سليمان ركني سليمان البوسنوي سليمان راجي سليمان خلوصي سليمان دامازاده سليمان الرومي المصري	هو خادم جعفر بن يحيى توفي سنة ١١١٠ » » ١١١٠ تقريباً » » ٥٢٧ » » ١١٣٢ » » ١١٤٣ » » ١١٤٨ » » ١١٥٥ » » ١١٦٤ » » ١١٦٨ » » ١١٧٦ » » ١١٥٦ » » ١١٧٩

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ١١٨١	محمد الله بن محمد الأيوبي
» » ١١٨٣	سليمان مارق
رأينا له رسالة كتبها سنة ٩٢٧	سلطان محمد نور المروى
كان موجوداً سنة ١٢٢٠	سليمان الشكري
لم نقف له على تاريخ	السري <sup>(١)</sup>
» » » »	سعيد المتقن
» » » »	سليمان سري
كان في القرن الثالث عشر	سليم الحنفي
كان موجوداً سنة ١٣٤٨	سلطان محمد خندان الأفغاني
موجود الآن بمصر	سيد افندي ابراهيم
» » »	سليمان افندي
» » بيروت	سعد افندي

## حرف الشين

ملاحظات	اسم الخطاط
كان مملوكاً مؤدب القاسم بن المنصور	شقيير الخادم
من أهل القرن الثاني أو الثالث	شراشير المصري
من أهل القرن التاسع	شاهين
كان حوالي سنة ٧٣٠	شرف الدين بن الوحيد
ولد سنة ٧٥٠	شمس الدين محمد الزفتاوي
كان موجوداً سنة ٧٥٢	شمس الدين بن خضر الدمشقي

(١) الغالب أنه كان في القرن السابع أو الثامن ، وأصله على ما يظهر من بلدة (سر من رآي) بالعراق التي تسمى (سامرا) الآن فنسب إليها .

ملاحظات	اسم الخطاط
رأينا له رسالة كتبها سنة ٩١٧ توفي سنة ٩٥٠ توفي سنة ٨٢٨ لم نقف له على تاريخ لم نقف له على تاريخ لم نقف له على تاريخ لم نقف له على تاريخ لم نقف له على تاريخ موجود الآن على قيد الحياة موجود الآن على قيد الحياة رأينا له لوحة كتبها سنة ١٣٠٢ ستأتي ترجمته	شمس الدين محمد الكرمانى شكر الله خليفة الاماسى شعبان بن محمد بن داود الأثارى الشعرانى (١) شمس الدين غازى شمس الدين بن سلجان شمس الدين محمد الوسمى شمس الدين بن ابي رقية شكر الله فاني السنوسى شهاب الدين قادرى شوقى شفيع

## حرف الصاد

ملاحظات	اسم الخطاط
اخذ عن اسحاق بن حماد توفي سنة ٩١٠ تقريبا توفي سنة ١١٢٤ توفي سنة ١١٦٢ توفي سنة ١١٦٥ توفي سنة ١١٧٣ توفي سنة ١١٧٩	صالح بن عبد الملك التميمى الخراسانى صدر بن بازىد صالح بن محمد صالح بن حسن صالح الحافظ صالح بن الكاتب صالح بن ابوب

(١) الغالب انه كان فى القرن السابع أو الثامن ، وهو غير الشيخ عبد الوهاب الشعرانى الصوفى المشهور



ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ١١٧٩	صالح زهت
توفي سنة ١١٩٨	صالح بن عبدالله
توفي سنة ١٢٠١	صالح صلاحى
توفي سنة ١٢٠٤	الامير صالح افندى
كان في القرن الثالث عشر	صادق الطرزى
موجود الآن بالسويس	صحيحى افندى محمد شحاته

## حرف الضاد

ملاحظات	اسم الخطاط
كان في زمن السفاح	الضحاك بن عجلان
كان موجودا حوالى سنة ١٢٠٠	صحيحى مصطفى افندى

## حرف الطاء

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ٤١١	طاهر نهركى
توفي سنة ٩٠٨	طاهر بن حسين الحلبي
توفي سنة ٧٨٦	طشم بن عبدالله
توفي سنة ١١٧٢	السيد طيب
توفي سنة ١٢٦٢	حاجى طاهر

## حرف الظاء

اسم الخطاط	ملاحظات
ظالم بن عمرو (أبو الأسود الدؤلي) ظهير كبير الأردبيلي	توفي سنة ٦٩ ٩٣١ ع ع

## حرف العين

اسم الخطاط	ملاحظات
عبد الله بن شداد	أخذ عن اسحاق بن حماد
عبد الله بن ابراهيم	توفي سنة ٤٧٧
عبد الله بن شعيب	توفي سنة ٣٩٠
عبيد الله الغزنوي	كان موجودا في سنة ٥٦٦
عبد الله بن محمد	توفي سنة ٥١٥
عبد الله بن محمد	توفي سنة ٦٠٠
عبد الله بن سايمان	توفي سنة ٦١٢
عبد الله صيرفي	توفي سنة ٧٢٥ تقريبا
عبد الله أرغون	توفي سنة ٧٤٢
عبد الله الكاتب	توفي سنة ٨٤٩
عبد الله بن علي	توفي سنة ٧٤٧
عبد الله بن علي الهيثمي	توفي سنة ٨٥١
عبد الله القريني	توفي سنة ٩٩٩
عبد الله فيضي	توفي سنة ١٠١٩
عبد الله بن ابراهيم	توفي سنة ١١١٦
عبد الله بن حمين	توفي سنة ١١٢٢
عبد الله بن اسمعيل	توفي سنة ١١٣٤
السيد عبد الله بن السيد حسن	توفي سنة ١١٤٤
عبد الله بن رمضان	توفي سنة ١١٥٠

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ١١٧٨	عبد الله بن خليل
» » ١١٤١	عبد الله وقائي
» » ١١٥٩	عبد الله انيس دده
» » ١١٨٣	عبد الله مابد
» » ١١٠٥	السيد عبد الله شريف
» » ١١٢٢	عبد الله بن درويش
» » ١١٣٠	عبد الله واصف
» » ١١٦٤	عبد الله رشاد
» » ١١٥١	عبد الله بن مصطفى
راينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ١١٤٢	عبد الله الاندلسي
توفي سنة ١٢٠٠	عبد الله بن همر الموصلی
» » ١٢٩٦	عبد الله بك الزهدی
» » ١٢٠٥	عبد الله أفندی محسن
لم تقف له على تاريخ	عبد الله بن جزار
راينا له مصحفا كتب سنة ١١٢٧	عبد الله الاستامبولی
توفي سنة ٨٤٥	عبد الرحمن بن الصايخ
» » ٦٤٣	عبد الرحمن بن محمد الاندلسي
» » ٩٧٤	عبد الرحمن غباري
كان موجودا سنة ٥٩٩	عبد الرحمن محمد ابو الفتح
توفي سنة ١١٧٨	عبد الرحمن بن عبد الله
» » ١١٣٧	عبد الرحمن رحمی
» » ١٠٩٨	عبد الرحمن المذهب
» » ١١٣٧	عبد الرحمن جينيجي
موجود الآن بمصر	عبد الرحمن أفندی حافظ
» » »	عبد الرحمن أفندی محمد

ملاحظات	اسم الخطاط
توفى سنة ٩٧٦	عبد اللطيف رأتى
١١٦٠ » »	عبد اللطيف بن أحمد
١٠١٣ » »	عبد الحليم حلیمی
١١٧٢ » »	عبد الحليم حسیب
٦٤٦ » »	عبد المؤمن الاماسی
٦٨٨ » »	عبد المؤمن المغربي
١١٨٩ » »	عبد السلام بن علی
موجود الآن بالاسكندرية	عبد السلام أفندی محمد
توفى سنة ١٠٠٣	عبد الکریم کیسودار
١٠٤١ » »	عبد الکریم بن محمود
١١٨٠ » »	عبد الکریم بن مصطفی
١٢٠٥ تقریبا	عبد الفتاح أفندی
رأینا اللوحة کتبها سنة ١٢٥٩	الحاج عبد الفتاح
١٣٠١ » » »	عبد العزیز زادة بن سلیمان اسکودی
موجود الآن بالاسكندرية	عبد العزیز أفندی کامل
توفى سنة ٧٢٢	عبد الرزاق القرطی
كان موجودا سنة ١٣٢٥	عبد الرزاق عوض
توفى سنة ٩٩٩	عبد الباقي البغدادی
١١٥٨ » »	عبد الباقي بن أحمد
١١٧٣ » »	عبد الباقي بن مصطفی
١١٩٧ » »	عبد الباقي خطی بن علی
١١٣٣ » »	عبد القادر بن رمضان
١١٦٣ » »	عبد القادر بن عبد الله
١١٨٠ » »	عبد القادر ظریف
توفى سنة ١٢٥٠	عبد القادر الشکری

ملاحظات	اسم الخطاط
موجود الآن بمصر	عبد القادر افندي محمد
موجود الآن بفلسطين	السيد عبد القادر الشهابي
لم نقف له على تاريخ	عبد القادر انخراساني
توفي سنة ٩٣٤	عبد الغفار المدني
» » ١١١١	عبد الوهاب التبريزي
من أهل القرن الثاني أو الثالث	عبد الجبار الرومي
راينا له قطعة خطية مؤرخة	عبد الخالق حقي المعروف بابن الخوججة
سنة ١٣٣٧	عبد الحى نيسابوري
لم نقف له على تاريخ	عبد العال افندي
موجود الآن بمصر	السيد عطاء الله بن مصطفى
توفي سنة ١١٩١	السيد عون الله
توفي سنة ١٠٥٥	علي بن ابي طالب رضي الله عنه
راينا له صحيفة فتوغرافية	عدي بن زيد العباري
من مصحفه (١)	علي بن هلال (ابن البواب)
كان كاتباً و مترجماً للكسرى	علي بن عثمان بن جني
توفي سنة ٤١٣	علي بن احمد المغربي
» » ٤٥٧	علي بن احمد الرئيس
» » ٥٢٧	علي بن عبد الله النيسابوري
» » ٥٣٣	علي بن حسن المقدسي
» » ٥٣٥	علي بن حسن الرميلى
» » ٥٦٩	علي بن امير حاجب
» » ٥٩٦	علي بن عثمان المعروف بابن شمر نوح
هو من أهل القرن السابع	علي بن عيسى الكردى
توفي سنة ٧٧٦	علي بن محمد بن خلف
توفي سنة ٦٩٢	
توفي سنة ٧١٤	

(١) نشرت صورة هذه الصحيفة احدى المجلات السنوية التي تصدر بكابل بأفغانستان

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ٧١٧	علي بن مظفر
٧٠٩ > >	علي بن سليمان المصري
٨٨٠ > >	الحيد علي الابراني
٨٨٣ > >	علي بن يحيى الصوفي
٩٢٠ > >	علي يقيم
٩٥٠ > >	علي بن صالح
١٠٠٠ > >	الامير علي السكاتب
١٠٢٠ > >	علي لام جلبي
١١٠٣ > >	علي بن مصطفى قاشقجي
١٠١٤ > >	علي قاري بن محمد
١١٢٠ > >	علي بن داود
١١٤٠ > >	الحيد علي بن ابي بكر
كان موجودا سنة ١٠٤٠	علي بن محمد
توفي سنة ١١٧١	الحيد علي بن صالح
١١٨٣ > >	علي صبيح
١١٩٠ > >	علي بن مراد
١١٩٢ > >	علي بن محمد
١١٦٤ > >	الحيد علي كاتبي
١١٧٨ > >	علي راقم بن عبدالله
١١٣٧ > >	علي البرومي
١٢٠٥ > >	علي بن طالب البغدادي
رأيناه بسمه كتبها سنة ١٢٤٣	السيد علي الرقاعي الفردي
رأيناه مصحفا كتبه سنة ١٢٥٢	الحيد علي الرشدي الاسبارتوي
رأيناه لوحه كتبها سنة ١٢٨٨	المعروف بياشا زادة
	علي حيدر

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ١١٣٤	علي كوجك أفندي
لم نقف له على تاريخ	علي بن حسن القومشي
» » »	علي بن زيد
كان موجودا سنة ١٣١٣	علي أفندي لطفي
» » »	علي أفندي رضي
توفي سنة ١٣٥٢	علي أفندي قيوم باشي
موجود الآن بمصر	الشيخ علي بدوي
» » »	علي بك ابراهيم
موجود الآن بمصر	علي أفندي حسن
موجود الآن ببغداد	علي أفندي صابر
توفي سنة ١١٠٠ تقريبا	عين علي التبريزي
» » ٩٩٣	علوي التركي
توفي سنة ٥٥٢	عمر بن الحسين المعروف بعلام ابن حرقنة
» » ٦٦٦	عمر بن احمد
» » ٨١١	عمر بن ابراهيم
» » ١٠٩٧	عمر بن اسماعيل
» » ١١٣٠	عمر رسام
» » ١١٥٠	عمر بن محمد الأيوبي
» » ١١٧١	عمر بن دولار
» » ١١٧٢	عمر بن يعقوب كوتاهي
» » ١١٩١	عمر المرادي
لم نقف له على تاريخ	عمر وصفي
من أهل القرن الثاني والثالث	عمرو بن مسعدة
» » »	عثمان بن زياد العايل
توفي سنة ١١١٠	عثمان بن علي (الحافظ عثمان)

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ١١٢٨	السيد عثمان شريف
» » ١١٣٢	عثمان حمدي
» » ١١٥٥	عثمان بن موسى
» » ١١٦٤	عثمان قاي دده
» » ١١٨٠	عثمان زوت
» » ١١٨٥	عثمان حنظلي
» » ١١٩٦	عثمان بن محمد
» » ١١٨١	عثمان بوسنوي
رأيناه كتابا كتبته سنة ١١٩٣	عثمان عبد المنان
لم نقف له على تاريخ	عثمان أفندي البقلجي
» » »	عثمان المعروف بداماد ابراهيم العفيف
الغالب أنه توفي قبل سنة ١٣٢٠	عثمان البرادعي الطرابلسي
رأيناه قطعة خطية مؤرخة سنة ١٢٣٧	عباس خان
موجود الآن بمصر	عباس أفندي ابراهيم
توفي سنة ٧٣٦	عماد الدين بن العفيف
لم نقف له على تاريخ	عماد الدين الشيرازي
» » »	عماد الدين الحلبي
رأيناه قطعة خطية مؤرخة سنة ١٠١٥	العماد الحسن الفارسي
توفي سنة ٣٨٥ هـ	عزيزان بن محمد
رأيناه لوحة كتبها سنة ١٢٩٧	عفت
كان موجودا سنة ١٣١٣	علام أفندي علام
توفي سنة ١٢٤١	السيد عطاء الله الافغاني



## حرف الغين

اسم الخطاط	ملاحظات
غازي بن قطلوبغا التركي غيث الدين خليل الاصفهانى غبارى الزدى غبارى الجيلانى	توفى سنة ٧٧٧ كان موجودا سنة ٩٨٣ لم تقف له على تاريخ » » »

## حرف الفاء

اسم الخطاط	ملاحظات
الفريانى فضل بن أحمد فضل لله بن سفر البقرادى فضل الله أفندى السيد فيض الله بن السيد مجد فيض الله بن نوح فيض الله بن عبد الله فيض مجد خان الأفغانى فضل الله حافظ قواد أفندى التركى	هو من أهل القرن الثالث توفى سنة ٥٥٧ » » ٩٧٠ » » ١١٠٧ » » ١١١٥ » » ١١٥٣ » » ١٢٠٥ راينا له نطمة خطية كتبها سنة ١٣١٤ لم تقف له على تاريخ موجود الآن بمصر

## حرف القاف

اسم الخطاط	ملاحظات
قطبة المحرر قدامة بن جعفر	كان فى أواخر بنى أمية توفى سنة ٣٣٧

اسم الخطاط	ملاحظات
قابوس شمس المعالي	توفي سنة ٤٠٤
السيد قوام الدين	» » ٨٢٠
قاسم شادي شاه	» » ٩٥٠
قطب الدين اليزدي	كان موجوداً سنة ٩٩٤
قومي البغدادي	توفي سنة ٩٩٩
قاسم الجزائري	» » ١١٢٤
قاسم غباري	» » ١٠٣٤
قدرى الاسكداري	» » ١٢٩٠

## حرف الكاف

اسم الخطاط	ملاحظات
كبير اويس الاردبيلي	توفي سنة ٩٣١
الكاتب الانطاكي	» » ٩٦٦
كمال الدين حسين	» » ٩٧٤

## حرف الميم

اسم الخطاط	ملاحظات
مالك بن دينار	توفي سنة ١٢١
مهدي الكوفي	كان في زمن الرشيد
محمد بن عبد الله المدني	من أهل القرن الثاني أو الثالث
محمد بن أسد البراز	توفي سنة ٤١٦
محمد بن علي السمساني	» » ٤٥٠
محمد بن عبد الملك	من أهل القرن الخامس

اسم الخطاط	ملاحظات
محمد بن اسماعيل بن محمد	رأيناه مصحفا كتبه سنة ٥٤٩
محمد بن عبدالله بن احمد	كان موجودا سنة ٥٦٧
محمد بن احمد المغربي	توفي سنة ٥٤٠
محمد بن احمد العراقي	» » ٥٨٠
محمد بن عبد الرحمن المغربي	» » ٥٦٠
محمد بن عبد الكريم	» » ٥٥٨
محمد بن احمد الانصاري المعروف بابن الجبارد	» » ٦٥٠
محمد بن جيبا	» » ٦٧٢
محمد بن سعد المقدسي	» » ٦٥٠
محمد بن عبد الرحمن الدمشقي	» » ٦٧٥
محمد بن هبة الله	» » ٦٢٨
محمد المروزي	» » ٦٨٢
محمد بن احمد طيب شاه	توفي سنة ٧١١
محمد بن محمد الهمداني	كان موجودا سنة ٧٣٠
محمد المسكني بابن المهندس	توفي سنة ٧٣٣
محمد بن احمد المغربي	» ٧٨١ »
السيد محمد بن شريف	» ٧١١ »
محمد بن عثمان	» ٧٦٢ »
محمد بن علي الانصاري المعروف بابن خاتمة المنزني	» ٧٥٠ »
محمد بن محمد الموصلی	» ٧٧٤ »
محمد بن محمد بن جزي السكابي <sup>(١)</sup>	كان موجودا سنة ٧٧٥
محمد بن احمد المسكي المصري	توفي سنة ٨٥٩

(١) ابن جزي السكابي كان كاتب السلطان بن ابي عنان من ملوك بني مرين سلطان المغرب وهو الذي امره بكتابة رحلة ابن بطوطة عنه فاتهى من كتابتها سنة ٧٧٥ هـ وكان اديبا فاضلا

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ٨٢٤	محمد بن عبد الله
٨٠٣ » »	محمد بن عبد الحى
٨٢٩ » »	محمد الوسيبى
رأينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ٨٩٣	محمد الامامى
توفي سنة ٩٥٧	محمد بن احمد البردى
٩٨٦ » »	محمد بن أحمد التبريزى
٩٩٦ » »	محمد بن تاج الدين
٩٨٦ » »	محمد حسين القزوينى
٩١٦ » »	محمد مؤمن الكرماني
١٠٠٨ » »	محمد سعد الدين
١٠١١ » »	محمد بن ابراهيم الشامى
١٠٢٧ » »	محمد بن بركات الدمشقى
١٠٣٦ » »	محمد نادرى
١٠٥٧ » »	محمد طاهر بن محمد
١٠١٠ » »	محمد بن محمود الاسكندارى
١٠٢١ » »	محمد اخلاقى الدمشقى
١٠٥٢ » »	محمد الامام
١٠٩٧ » »	محمد كانو
١٠٩٨ » »	محمد الايوبى
١٠٣٩ » »	محمد بن نعمان
١٠٨١ » »	محمد بن مصلح الدين
١٠٢٧ » »	محمد السكبال الدمشقى
١٠٤١ » »	محمد بن محمود الطاراني
١٠٧٧ » »	محمد الاسطوانى
رأينا له نسخة كتبها سنة ١١٨٠	محمد وفانى

ملاحظات	اسم الخطاط
كان موجودا سنة ١٠٨٠	محمد حمين اللاهورى
توفى سنة ١١١٤	محمد بن ابراهيم الادرنوى
» » ١١٠٦	محمد أنيس بن اسماعيل
» » ١١٥٣	محمد رفيع بن مصطفى
» » ١١٥٣	محمد بن مصطفى
» » ١١٥٩	محمد بن على الابوبى
» » ١١٥٧	محمد رسام بن عمر
» » ١١٢٩	محمد عطاء الله واقعى
» » ١١٣٩	السيد محمد هاشم بن محمد
» » ١١٣٧	محمد بن عمر
» » ١١٠٠	محمد طارف القادري
» » ١١٢٩	محمد درويش
» » ١١٣٠	محمد نائب
» » ١١٣١	محمد ترابى
» » ١١٣٧	محمد راغب
» » ١١٣٧	محمد الحافظ
» » ١١٣٩	محمد المؤذن
» » ١١١٢	محمد لعلى
» » ١١٤١	محمد ضعيفى المدنى
} كان موجودا سنة ١١٠٩	محمد روح الله بن الحافظ
	محمد حسين اللاهورى
توفى سنة ١١٦٢	السيد محمد تورى
» » ١١٧٧	محمد طاهر
» » ١١٨١	محمد راسخ
» » ١١٧١	محمد مهردار

ملاحظات	اسم الخطاط
لم نقف له على تاريخ توفي سنة ١١٦٠	محمد بن حسن السنجاري <sup>(١)</sup> محمد عصمت
١١٨٩ » »	السيد محمد أمين الأيوبي
١١٣٤ » »	محمد سعيد بن أحمد
١١٨١ » »	محمد بن احمد القيصري
١١٩٤ » »	محمد صادق بن أحمد
١١٩٩ » »	محمد حمدي بن أحمد
١١٢٨ » »	محمد بن أيوب
١١٥٥ » »	محمد أمين بن خليل
١١٥٨ » »	محمد أمين بن حسن
١١٦٩ » »	محمد بن حسن الارنودي
١١٧٣ » »	محمد بن حسين
١١٨٤ » »	محمد حاكم بن خليل
١١٤٤ » »	محمد حفظة بن سليمان
١١٧٨ » »	محمد طاهر بن عباس
١١٧٢ » »	السيد محمد سعيد
١١٧٨ » »	محمد بن عبد الله
١١٧١ » »	محمد نجيب بن عمر
١١٧١ » »	محمد صالح شامي
١١٧٠ » »	محمد نجيب بن عمر صيولجي
١١٠٦ » »	محمد أنوري
١١٦٥ » »	محمد أمين واثق
١١٦٩ » »	محمد راسم بن يوسف

(١) له منظومة لطيفة في فن الخط وأبناها أولا في دار الكتب المصرية خط  
يد، ثم رأيناها فيما بعد مطبوعة بذييل كتاب تركي اسمه (خط وخطاطان)

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ١١٧٣	محمد بن ولي الدين
» » ١١٧٠	محمد بن محمود
» » ١١٦٨	محمد بهجت
» » ١١٩٠	محمد بن مصطفى
» » ١١٩٨	محمد سعيد رفعت
» » ١١٩٧	السيد محمد راحم
ولد سنة ١١٢٨	محمد صياهي
رأينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ١١٧٥	محمد أسعد أفندي اليساري
كان موجوداً سنة ١٠٨٠	محمد حسين اللاهوري
توفي سنة ١٢٠١	محمد نظيف بن أحمد
» » ١٢٠٥ تقريباً	محمد بن عثمان الطرايزوني
» » ١٢٠١	محمد طاهر بن محمد صادق
» » ١٢٠٥ تقريباً	محمد فاضل
» » ١٢٢٠	محمد عبد المعطي
رأينا له قطعة خطية مؤرخة سنة ١٢٤٤	محمد طاهر جمال الدين
» » ١٢٣٦	محمد القدسي
» » ١٢٩٠	محمد الحسيني
كان في زمن أكبر شاه ملك الهند	السيد محمد الحلبي أبو الغنائم
كان موجوداً سنة ١٢٠٠	محمد أمين المعروف بعزتي
» » ١٢٩٠	محمد شكر زاده
رأينا له لوحة كتبها سنة ١٢٩٢	محمد شفيق
رأينا له لوحة كتبها سنة ١٢٩٢	محمد أفندي توفيق الرفا
كان موجوداً سنة ١٢٩٩	محمد أفضل الهروي <sup>(١)</sup>

(١) وهو الذي كتب البسملة وأسماء الخلفاء الأربعة بياب علي بالمسجد الحرام

وذلك سنة ١٢٩٩ هـ

ملاحظات	اسم الخطاط
رأيناه لوحه كتبها سنة ١٣٠٤	محمد نظيف
رأيناه لوحه كتبها سنة ١٣١٢	محمد عزت افندى
رأيناه لوحه كتبها سنة ١٣٠٣	محمد راقم
رأيناه مصحفا كتبه سنة ١٣٠٦	محمد شفيق السيفى
توفى سنة ١٣٣٥	محمد يعنى التركى
توفى سنة ١٣٤٢	محمد يعقوب خان الافغانى
توفى سنة ١٣١٥	محمد امين افندى الزهدى
كان موجودا سنة ١٣٠٥	محمد حلمى الطرازونى
لم نقف له على تاريخ	محمد بن المفتى ابو السعود
كان موجودا سنة ١٣٢٣	السيد محمد اسماعيل خان الافغانى
كان موجودا سنة ١٣٠٠	محمد زغلول راسم
توفى سنة ١٣٤٢	محمد يعقوب خان
توفى سنة ١٣٤٢ تقريبا	محمد الجمل
توفى سنة ١٣٥٠ تقريبا	محمد عمادودح الدمشقى
من أهل القرن الثالث عشر	محمد افندى مؤنس
من أهل القرن الثالث عشر	محمد بك جعفر (١)
من أهل القرن الثالث عشر	محمد يحيى
من أهل القرن الثالث عشر	محمد على خطيب
توفى سنة ١٣٥٢	استاذنا السيد محمد عبد العزيز الرقاعى
موجود الآن بمصر بالقاهرة	التركى رحمه الله تعالى
	استاذنا محمد افندى ابراهيم
	الملقب بالافندى (٢)

- (١) وهو تلميذ محمد افندى مؤنس وستأنى ترجمتهما  
(٢) وهو غير محمد افندى ابراهيم الخطاط بالاسكندرية الآن



اسم الخطاط	ملاحظات
محمد افندي على زاده التركي	توفي سنة ١٣٥٦
الشيخ محمد غريب العربي	موجود الآن بمصر القاهرة
محمد افندي حسني	» » » »
محمد افندي محفوظ	» » » »
محمد افندي مرتضى	» » » »
محمد افندي مصطفى الفر	» » » »
محمد رفعت افندي كامل	» » » »
محمد افندي وهي	» » » »
محمد افندي خليل	» » » »
محمد افندي رزق موسى	» » » »
محمد مصطفى افندي الابيجي	» » » »
محمد على افندي المكاوي <sup>(١)</sup>	خريج مدرسة الخطوط العربية بمصر
محمد يوسف افندي عفيفي	خريج مدرسة الخطوط العربية بمصر
محمد افندي حافظ	خريج مدرسة الخطوط العربية بمصر
محمد افندي الشحات	خريج مدرسة الخطوط العربية بمصر
محمد افندي ابراهيم	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندي كاظم	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندي عبده	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندي الملاح	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندي مرزوق <sup>(٢)</sup>	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندي كمال	موجود الآن بالاسكندرية
محمد افندي حافظ	موجود الآن بالاسكندرية
محمد صالح الشيخ على	موجود الآن ببغداد

(١) كان أول الناجحين في الدورة الأولى

(٢) هو صديقنا وقد اخذ عنا الخط وورع فيه وهو اديب فاضل

ملاحظات	اسم الخطاط
من مدينة حيفا ولا نعلم محل اقامته	محمد علي افندي حكيم
موجود الآن بجاره	محمد موسى كلتن (١)
موجود الآن بكابل بافغانستان	الحيد محمد داود الحسيني
موجود الآن بكابل بافغانستان	السيد محمد خندان
موجود الآن بكابل بافغانستان	الحيد محمد ايشاره
توفي سنة ٧٣٥	عمود بن خطيب بعلبك الحلبي
توفي سنة ٩٣٧	عمود بن احمد
توفي سنة ٩٨٢ تقريبا	عمود بن مراد
» » ٩٤٧	عمود الدفري
» » ١١٨٢	عمود بن اسحاق
» » ١١٤٧	عمود بن مصطفى
» » ١٠٠٨	عمود طوبخانهلي
» » ١١٣٦	عمود الامام
» » ١١٨٢	عمود دده
كتب مجموعة في النسخ والثلاث سنة ١٢١٧	عمود المعروف بجلال الدين
كان موظفا بالديوان بمصر سابقا	عمود باشا فكري
كان رئيس الديوان بمصر سابقا	عمود ناجي
موجود الآن بمصر	عمود افندي حلبي
متخرج من مدرسة الخطوط العربية بمصر	عمود افندي دره
» » » » »	عمود افندي عبد القوي
توفي سنة ٩٤٥	مصطفى دده بن الشيخ حمد الله
توفي سنة ٩١٠	مصطفى بن نصوح
توفي سنة ١٠٠٦	مصطفى بياني

(١) اصله من بلاد جاره وقد اخذ الخط عن حضرة الشيخ حلبي بمكة

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ١٠٩٧	مصطفى بن عمر صيولجي زاده
١٠٢٠ » »	مصطفى فيضي
١٠٦٧ » »	مصطفى بن احمد
١٠٦٧ » »	مصطفى بن عبد الله
١٠٧١ » »	مصطفى بن رمضان
١٠٢٣ » »	مصطفى بن فرهاد
١٠٩٥ » »	مصطفى عنبر
١٠٨٥ » »	مصطفى بن يوسف
١١٢٨ » »	مصطفى بن حسن
١١٣٥ » »	مصطفى بن زين العابدين
١١٧٠ » »	مصطفى عبد الباقي
١١٧٣ » »	مصطفى بن عبد الرحيم
١١٨٣ » »	مصطفى شكري
١١٨١ » »	مصطفى راقم
١١٦٩ » »	مصطفى بن عثمان
١١٧٩ » »	مصطفى بن علي
١١٦٨ » »	مصطفى نظيف
١١٧١ » »	مصطفى دده بن محمد
١١٦٠ » »	مصطفى بن محمد الأيوبي
١١٦٧ » »	مصطفى بن محمود
١١٤٦ » »	مصطفى سامي
١١٣٦ » »	مصطفى وفا بن محمد مستقيم
١١٤٠ » »	مصطفى بن محمد
١١٢٠ » »	مصطفى صلاتي
١١٢٨ » »	مصطفى حافظ

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ١١٣١	مصطفى نعمى
١١٣١ » »	مصطفى الحافظ الأدرنوى
١١٤٠ » »	مصطفى شهيدى
١١٥٥ » »	مصطفى طائف
١١٥٥ » »	مصطفى الحافظ البروسوى
١١٥٤ » »	مصطفى لعلى
١١٦١ » »	مصطفى دايه زاده
١١٦٧ » »	مصطفى كوجاك خوجه
١٦٧٣ » »	مصطفى الأيوبى
١١٧٨ » »	مصطفى نقشى
١١٨١ » »	مصطفى بهجت
١٢٠٥ » » تقريباً	مصطفى الجزائرى
١٢٩٠ » »	مصطفى افندى حمدى العسال
كان موجوداً سنة ١٢٩٠	مصطفى دده شلبى
كان موجوداً سنة ١١٩٠	مصطفى افندى الأيوبى
توفي سنة ١٢٨٧	مصطفى افندى عزت
كتب مصحفاً سنة ١٣٠٩	مصطفى نظيف الشهير بِقِدْرِغَه لى
وهو مطبوع	
كان موجوداً سنة ١٣٠٠	مصطفى الحريرى
توفي سنة ١٣١٥	مصطفى القيدانى الدمشقى
١٣٣٢ » »	مصطفى السباعى الدمشقى
١٣٥٥ » »	مصطفى صالح الفر
١٣٥٦ » »	مصطفى بك غزلان
٥٣١ » »	منقذ بن هلى

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ٥٤٠	موهوب بن احمد المراقى
» » ٧١١	مبارك شاه القطب
» » ٧٣٥	مبارك شاه السيوفى
» » ٨٠٢	مقبل بن عبد الله الرومى
» » ٩٩٠	السيد مرتضى
» » ٩٣٠	مصالح الدين روائى
» » ٩٥٨	السيد مهدي الشيرازى
» » ٨٢٦	منكلى بفا الصالحى المصرى
» » ١٠٠٠ تقريبا	محراب بن محمد
لم نقت له على تاريخ	مجنون بن محمود الهروى
كان فى القرن الثامن	محيى الدين جلال
توفي سنة ٩٨٣	محيى الدين خليفة
» » ٩١٠	محيى الدين البغدادى
» » ٨٨٠	محيى الدين المعجمى
» » ١٠١٩	محيى الدين بن سلام
» » ١٠٤٤	مراد بن هبة الله
» » ١١٥٢	مرتضى افندى
» » ١٣٣٠	الاستاذ مشكين قلم
» » ٩٦٦	مير على هروى الافغانى
» » ٩١٩	مير على سلطان التبريزى
وأينالوحة كتبها سنة ١٢٩٢	مير أحمد
وأينالوحة كتبها سنة ١٣٤٥	مير عبد الرحمن الهروى
توفي سنة ١٣٣٢	مير محمد بادشاه
توفي سنة ١٣٣٤	ميرزا محمد حسين الافغانى
من أهل القرن الثالث	المسحور

ملاحظات	اسم الخطاط
من أهل القرن الثالث عشر	ممتاز بك المستشار
» » »	موسى الشاذلي
» » »	مراد الشطبي

## حرف النون

ملاحظات	اسم الخطاط
من خطاطي القروس القدماء	نجم الدين محمد الراوندي
توفي سنة ٦٥٤	نصر الله بن هبة الله المصري
٨٣٣ » »	نصر بن عبد الله المصري
٨٦٨ » »	فصير بن حسن المكي
كان موجودا سنة ٨٧١	نور كمال
ولد سنة ٤٧٥	نصر الله بن أحمد الدينوري
توفي سنة ١٠٢٤	نور علي
١١٥١ » »	نوح بن عبد الله
لم تقف له على تاريخ	نصر الله البغدادي
» » »	نظام الدين دده
» » »	نور الدين بن العفيف
» » »	نور الله بن مصطفى
» » »	نعمت الله المشهدي
» » »	نعمت الله بواب
» » »	نظام الدين بخاري
» » »	ناظم بك الاستانبولي
موجود الآن بمصر	نجيب بك هواويني
» » بلنات	نسيب مكارم اللبناني
متخرج من مدرسة الخطوط بمصر	نجم الدين أفندي الكردي

## حرف الواو

ملاحظات	اسم الخطاط
كان في القرن الثاني أو الثالث توفي سنة ٦١٨	وجه النعجة
» » ١٠٤٠	ولي المعجمي
» » ١١٨٠	وحيد الدين
رأينا له لوحة كتبها سنة ١١٢٢ لم نقف له على تاريخ	ولي الدين
» » » »	ولي يوسف خليفة
» » » »	ولي الدين علي بن زكني
» » » »	ولي الدين بن عبد الكريم
توفي سنة ١٢٩٣	ولي الدين بن علي وحيد الدين أفندي

## حرف الهاء

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ٤٠٥	هبة الله بن عيسى
توفي سنة ١٠٧٧	هبة الله بن عبد الغفار

## حرف الياء

ملاحظات	اسم الخطاط
كان في زمني المنصور والمهدي من أهل القرن الثاني كان موجوداً سنة ٤٠٨	يوسف المعروف بلقوة الشاعر
توفي سنة ٤١٥	يوسف الشجري يوسف الخراساني يحيى بن محمد الارزني

ملاحظات	اسم الخطاط
توفي سنة ٥٧٠	يحيى بن هبيرة
٦١٨ » »	ياقوت المستعصي
٦٢٦ » »	ياقوت الرومي
٧٥٣ » »	يحيى بن اسماعيل القيسراني
٨٦٦ » »	يونس بن الفارسي المصري
٨٣١ » »	يشبك الحافظ
كان موجودا سنة ٨٨٢	يحيى الصوفي
توفي سنة ٩١٦	يشبك بن براق
كان موجودا سنة ١٠٥٠	يوسف ميمين قلم
توفي سنة ١٠٢٣	يوسف تيمورجي
١٠٥٣ » »	يحيى بن زكريا
١١٢١ » »	يوسف الرومي
١١٣٣ » »	يوسف مجدي
١١٤٢ » »	يوسف الامام
١١٩٦ » »	يعقوب هندي
١١٩٨ » »	يمان صالح <sup>(١)</sup>
١٢٠١ » »	يوسف الحافظ
كان موجودا سنة ١٢٤٣	يعقوب فوزي التركي
توفي سنة ١٢٦٠	يساري زاده
١٢٨٠ » »	يساري عارف
كان من أهل القرن الثالث عشر	يوسف علام
لم تقف له على تاريخ	ياسين الكردي
» » » »	يحيى محيي الدين
موجود الآن بمصر	يوسف احمد افندي المصري <sup>(٢)</sup>

(١) وقيل إن المذكور توفي سنة ١٢١٠

(٢) وهو أستاذ الخط الكوفي الوحيد وستأتي ترجمته إن شاء الله



## اسماء خطاطي الحجاز

ملاحظات	اسم الخطاط
كان موجودا في زمن الشريف عون	الشيخ فرج غزاوي
موجود الآن بمكة	استاذنا الشيخ سليمان فرج غزاوي
» » »	الشيخ تاج فرج غزاوي
» » »	» محمد اديب
» » »	» حلمي
» » »	» محمد دهان
موجود بمكة	» محمد رشيد سنبل
موجود بمكة ونرجو له زيادة التقدم في الخط	» صهر ربيع
موجود بمكة ونرجو له زيادة التقدم في الخط	» حسن سندي
موجود بمكة ونرجو له زيادة التقدم في الخط	» احمد سندي
موجود بمكة المكرمة	» عبد الرحيم الداغستاني
موجود بمكة المكرمة	» ابراهيم ابو البركات
موجود بمكة المكرمة	» حسن الحريري
وهو اشهر صانعي الاختتام بمكة	نعمان افندي التركي
موجود بمجده	الشيخ محمد علي حسن جيجوم
اخذنا الخط بمجده وكان متقدما فيه ثم عرض له بعض الاشغال فاقطع عن انعام دراسته	» محمد عبد اللطيف
موجود الآن بالمدينة	» عبد القادر شلبي
موجود الآن بالمدينة	علي افندي رضا التركي
موجود الآن بالمدينة	محمد باشا الهندي

ملاحظات	اسم الخطاط
موجود الآن بمصر	السيد محمد ظاهر علي الزواوي <sup>(١)</sup>
(مؤلف هذا الكتاب) مقيم الآن بمجده	محمد طاهر الكردي المكي <sup>(٢)</sup>
غائب عن الحجاز منذ بضع سنين	محمود زهدى الجاوى
توفي بمجده زمن الدولة العثمانية	الشيخ عبد الرحمن شمس
» » » »	توفيق افندى رجاء
توفي بمكة زمن الشريف حسين بن علي	الشيخ عبد الرؤوف خاوصى
» » » »	حسن فراش
توفي بمكة سنة ١٣٣٠	» اراهيم خاوصى الحلوانى
» » » ١٣٢٠	» يحيى كابل
» » » ١٣٢٠	» محمد مرور الباروم
» » » ١٣٢٠	» محمد الفارسي
توفي بالمدينة سنة ١٢٣٠	جمدى افندى البرسوى
» » » ١٢٤٨	السيد نور الله الهندي
» » » ١٣٤٠	شكري افندى التركي

(١) هو ثابى حجازى نال شهادة دبلوم الخط من مدرسة تحسين الخطوط  
العربية الملكية بمصر

(٢) هو أول حجازى نال شهادة دبلوم الخط من مدرسة تحسين الخطوط  
العربية الملكية بمصر

هذا ما توفقنا إليه من معرفة أسماء الخطاطين السابقين  
والعاصرين وهناك كثير منهم لم نهتد إلى معرفتهم خصوصا في  
تركستان وافغانستان وبلاد العجم ، بل لا يزال يتخرج كل سنة من  
الخطاطين الفنانين بفضل مدرسة تحسين الخطوط العربية بمصر العدد  
الكثير

فارجو ممن لم نذكره في كتابنا هذا أن يلتمس لنا عذرا فان الاتصال  
بالجميع غير ميسور ، واحصاؤهم وهم في أقطار نائية قد يعد من المستحيلات ،  
على اننا لم نقصر في الوسيلة التي تمكنهم من الاتصال بنا بما نشرناه  
في جريدة صوت الحجاز الغراء التي تصدر بمكة المكرمة وذلك  
سنة ١٣٥٥ .

# طبقات

## الخطاطين وتراجمهم

لم نسمع على كتاب يبحث عن طبقات الخطاطين وتراجمهم سوى أن الامام السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ قد ألف كتابا سماه طبقات أهل الخط المنسرب (أى الخط المنسوب لاحد كبار الخطاطين المتقدمين) ولكنه لم نطلع عليه وهو لم يطبع بعد أيضا وحيث ذكرنا اسماء الخطاطين هنا رأينا ان نذكر تراجم من تقف على ترجمته منهم في هذا الكتاب ونجعلها على أربع مراتب (الاولى) في تراجم من كان منهم من السلاطين (والثانية) في تراجم من كان منهم من الوزراء والباشوات (والثالثة) في تراجم من كان منهم من العلماء (والرابعة) في تراجم من كان منهم من النساء، ثم نذكر بقيتهم مرتبة بحسب الحروف الهجائية ماعدى تراجم خطاطى الحجاز فقد جعلناها بعد حرف الباء وكذلك تراجم خطاطى عصرنا الحاضر فقد جعلناها بعد تراجم خطاطى الحجاز كل ذلك تسهيلا للمراجعة ولقد بدأنا بذكر السلاطين الخطاطين والوزراء ليعلم مقدار العناية التى كانت توجهها الأتراك لفن الخط حتى وصل من الرقى مبلغا عظيما فاعتناوهم به وخدمتهم له مما لا يختلف فيه اثنان، وقد راعيت في تراجم هؤلاء الأيماز ما امكن فى نفس موضوع الكتاب من غير تعرض لتاريخ حياتهم من الجهة السياسية او غيرها ومن حسن الصدق ان عثرنا على صور السلاطين الأتراك المذكورين هنا، فقد بما كانوا يرسمونهم باليد بمهارة فائقة فتكون طبق الأصل كالصور الزيتية اليوم، ويحفظونها فى المتاحف الكبيرة فلما اخترعت الآلة الفتوغرافية استعملوها فى أخذ تلك الصور هذه هى الحقيقة فى وجود صور السلاطين والرجال البارزين القديما وها نحن نبدأ بحسب الترتيب المذكور فنقول

# تراجم اللاتين المختصين

## الخليفة المستظهر بالله

هو ابو العباس احمد بن المقتدى بالله ولد سنة ٤٧٠ ذكر صاحب شذرات الذهب في اخبار من ذهب انه كان حسن الخط جيد التوقيعات توفي سنة ٥١٢ هجرية اه

## الخليفة المسترشد بالله

هو المسترشد بالله أبو منصور الفضل بن المستظهر بالله ولد سنة ٤٨٥ وقيل سنة ٤٨٦ ذكر صاحب شذرات الذهب أنه كان مليح الخط ما كتب احد من الخلفاء قبله مثله وقال ابن الاثير ولقد رأيت خطه في غاية الجودة ورأيت أجربته على الرقاع من أحسن ما يكتب وأفصحه . توفي الخليفة المذكور سنة ٥٢٩ هـ

## السلطان احمد خان الثالث

لم يمنعه عظمة الملك وأبهة السلطنة ان يتعلم الخط فكان من جملة مشايخه الحافظ عثمان وامير افندي والأستاذ راسم أفندي وكان كثير الأنعام على حضراتهم ويفدق عليهم الخيرات حتى اشتهر ذلك عنه بين الخاص والعام .

وكان يكتب الخط الجيد على القواعد الصحيحة خصوصاً في النسخ والتلث والجلي وشهدوا له بمقدرته التامة واقد أمر مرة بعقد المجلس العالي ودعى فيه اساتذته ومشايخه وشملهم بمطعمهم السامى ثم أرسل للمجلس قطعة لطيفة من خط يده فدهشوا من حسن خطه حتى قال فيه السيد حسين وهبى الشاعر ستة أبيات وصف فيه خطه .

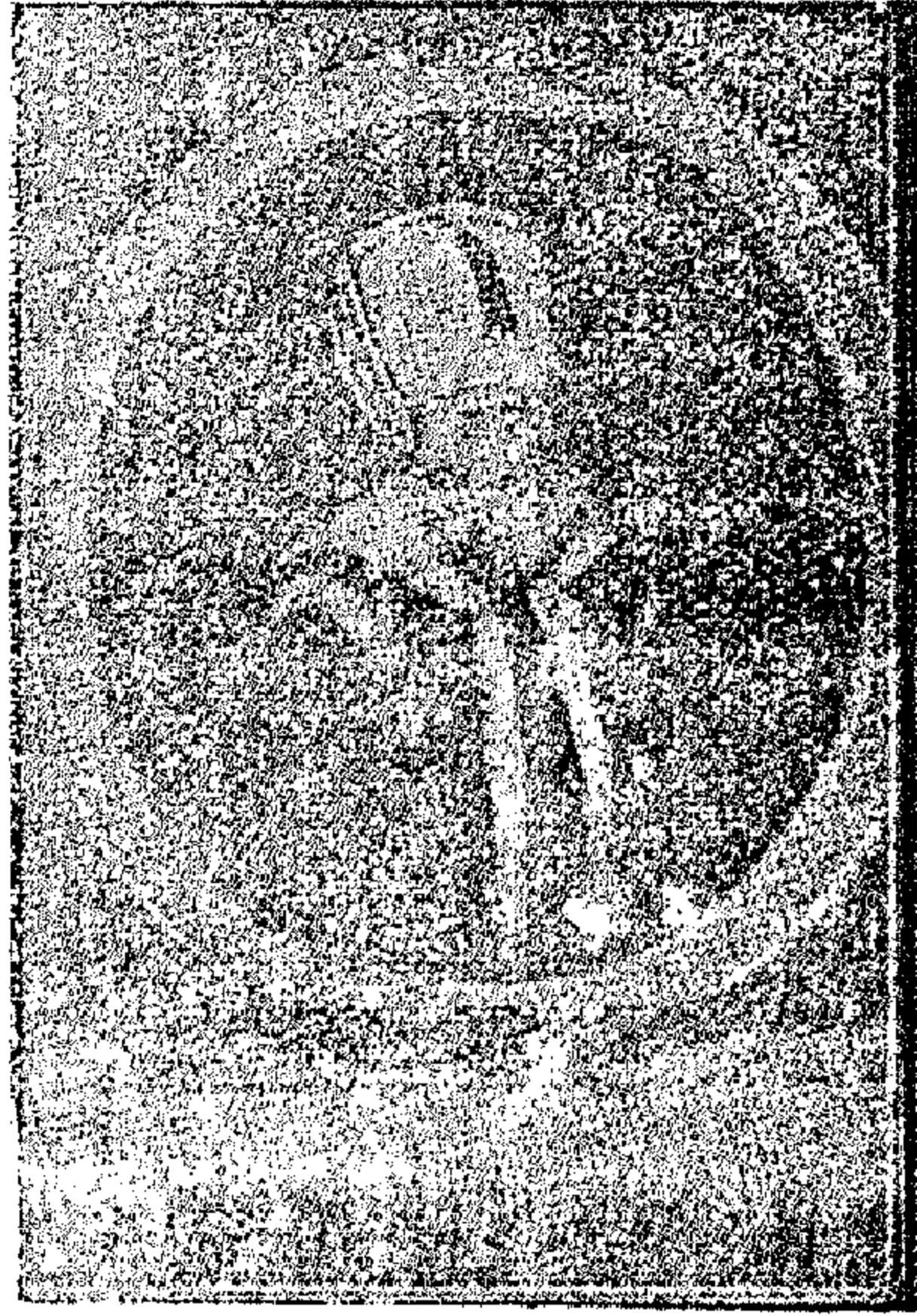
موضوعها تاريخ السنة وهو سنة ١١٢٦ هـ وكذلك قال فيه نديم أحمد الشاعر تسعة  
آيات رقيقة وضمنها التاريخ المذكور كل ذلك باللغة التركية ولا لزوم لذكرها هنا  
وقد كتب السلطان المذكور جملة من المصاحف الشريفة بخط يده اهدى  
منها مصحفا لخازناه شيخه قوجه مصطفى ومصحفا آخر اعطاه لولى الدين افندى  
إمام جامع حافظ باشا ولا يزال هذا المصحف محفوظا في مكتبة الجامع المذكور  
وقد أرسل مصحفين شريفيين للروضة المطهرة وقد كتب (بأس الحكمة  
مخافة الله) وعلقها في ايا صوفيا وكتب (الجنة تحت اقدام الامهات) وعلقها  
في جامع والده السلطانة كانوش باسمكدار وكتب غير ذلك اه مترجما باختصار  
من كتاب تحفة الخطاطين ومن كتاب خط وخطاطان المؤلفين باللغة التركية ، وقد  
وأيننا في دار الكتب العربية بمصر مجموعتين بخط السلطان المذكور.  
وهذه صورة صاحب الترجمة ( شكل ٧٨ )



( شكل ٧٨ )

## السلطان سليمان خان الثانى القانونى

هو السلطان سليمان محيى خان الثانى بن السلطان سليم خان المشهور بالسلطان. سليمان القانونى ، أخذ الخط عن توفائى احمد افندى وكان خطه حسنا جيدا خصوصا فى النسخ والتلث والتعليق وله ديوان مشهور بالتركى والفارسى تولى السلطنة سنة ٩٢٤ تقريبا ١ هـ من التحفة ومن خط وخطاطان ثم رأينا فى كتاب آخر باللغة التركية ايضا ان السلطان المذكور تولى السلطنة سنة ٩٦٦ هـ والله تعالى اعلم وهذه صورته شكل ( ٧٩ )



( شكل ٧٩ )

## السلطان محمد خان الثالث

هو السلطان محمد خان الثالث بن السلطان احمد خان بن محمد خان كان خطه فى نهاية الحسن وقد كتب بيده من المصاحف الشريفة ، منها انه كتب

مصحفنا شريفنا وجعله وقفنا على مدفن والده السلطان مصطفى خان الثالث بالآستانة  
توفي مسدوما سنة ١١٧٠هـ. ١هـ من التحفة . وهذه صورته ( شكل ٨٠ )



( شكل ٨٠ )

### السلطان مصطفى خان الثاني

هو ابن السلطان محمد خان بن ابراهيم خان تعلم الخط اولا من الاستاذ  
محمد افندي زاده ثم اكمل تعاليمه على الحافظ عثمان وله آثار خطية من المساجد  
التي بناها بعض السلاطين بالآستانة وقد كتب البسملة على لوحة وكانت معلقة  
في جامع اباصوفيا ولكنها فقدت هذه اللوحة بعد تعمير جامع محمود خان وكان  
يحترم الحافظ عثمان كثيرا تولى السلطنة سنة ١١٠٦هـ وتوفي سنة ١١١٥هـ تقريبا  
مترجما من خط وخطاطان وهذه صورته ( شكل ٨١ )





( شكل ٨١ )

## السلطان محمود خان الثانى

هو السلطان اثلاثون من سلاطين آل عثمان وهو شقيق السلطان مصطفى الرابع وابن السلطان عبد المجيد خان الأول ولد السلطان محمود المذكور فى سنة ١٢٠٤ هـ

وتولى السلطنة سنة ١٢٢٧ فكان حازماً مقداماً ثابت الجنان وكان ينظم الشعر ويحيد الخط ويكتب على القواعد الصحيحة ( فقد رأينا له لوحة مكتوبة بخط يده بمتحف دار الكتب العربية بمصر ولا تتذكر الآن ما كتبه فيها وغالب الظن أنه كتب البسملة بخط الثلث ) وكذلك رأينا له لوحة أخرى كتب فيها البسملة بخط يده بالحرر الأحمر على ورق سميك ( أى كرتون ) بخط الثلث فى غاية من الجمال

وعلى القواعد التامة وطول اللوحة متر وربع وعرضها نصف متر وهي موجودة  
بمكتبخانته الشهيرة باسمه بالمدينة المنورة وهذه صورتها (شكل ٨٢)



( شكل ٨٢ )

والسلطان محمود هذا هو أول من لبس الطربوش واللباس الأفرنجي على الزى  
المعتاد في أواخر حكمه وأول من ركب العربدة التي تجرها الخيول المسماة (بالفايتون)  
من سلاطين آل عثمان، وكانوا قبله يلبسون العمامة والجببة ويركبون الخيل وفي عصره  
ظهرت أول جريدة في المملكة العثمانية ويقال إنه أذن بنقل رسمه بالزيت وعرضه في  
الترسانة العاصرية وقد طبع ذلك الرسم بمطبعة الحجر وبيع في الأستانة توفي  
سنة ١٢٥٨ هـ . انتهى ملخصا من مشاهير الشرق .

قيل إن مصطفى راقم هو استاذ السلطان محمود المذكور في الخط وسكرتيره  
غير أننا بعد التحقيق وجدنا ان السلطان محمود ولد سنة ١٢٠٤ ومصطفى راقم

توفي سنة ١١٨١ فاجتماعهما مستحيل فتأمل . وهذه صورة السلطان محمود (شكل ٨٣)



( شكل ٨٣ )

### السلطان مراد خان الثاني

هو ابن السلطان محمد خان ابن السلطان بايزيد خان الاول تولى السلطنة مرتين وخطه في غاية الجمال والده سلطان محمد خان جلبي وجده يلدرم خان وكان فصيحاً بليغاً ويصح ان يقال فيه انه صاحب السيف والقلم توفي سنة ٨٥٥ هـ تقريباً ١ هـ من كتابي خط وخطاطان والتحفة . انظر صورته (شكل ٨٤)



(شكل ٨٤)

### السلطان مراد خان الثالث

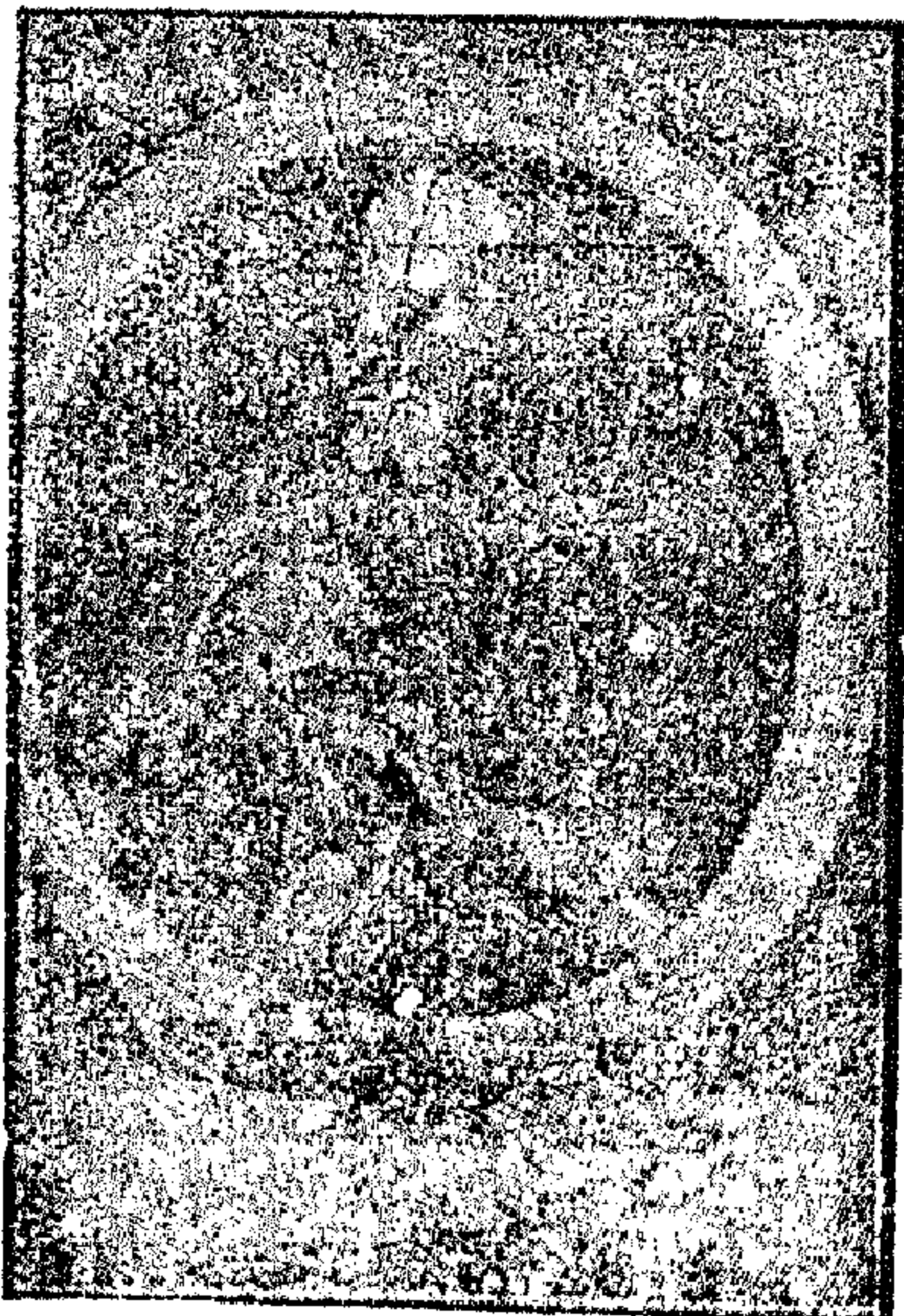
هو ابن السلطان سليم خان بن السلطان سليمان خان كان يكتب الخط الجيد خصوصاً النسخ والثلث والتعليق فقد كتب كلمتي الشهادتين وآية قرآنية مع التاريخ على النافذة التي بأعلى محراب جامع أيا صوفيا وله ديوان موقوف على كتبها على باشا بالآستانة ولد سنة ٩٥٣ هـ وتوفي سنة ١٠٠٣ هـ ١٠ هـ من خط وخطاطان والنحفة . انظر صورته (شكل ٨٥)



(شكل ٨٥)

### السلطان مراد خان الرابع

هو ابن السلطان احمد خان الأول ولد سنة ١٠١٨ هـ وهو الذي بنى الكعبة الشريفة لما كادت تنهدم من السيل وذلك سنة ١٠٤٠ هجرية وكان فاضلاً شاعراً خطاطاً وكان يكتب الخط الحسن حتى اشتهر بذلك حتى إن السيد ابراهيم زاده أفندي الذي كان في زمان نظم قصيدة ذكر عنه كثيراً من آثاره الخطية وبراعته في الخط توفي سنة ١٠٤٩ هـ انتهى من التحفة مترجماً . انظر صورته (شكل ٨٦)



(شكل ٨٦)

## السلطان بايزيد ولي الثاني

هو ابن أبي الفتح السلطان محمد خان تعلم الخط من حمد الله الأماصي ولم يحج  
بالاصالة عن نفسه من سلاطين آل عثمان خلافة ، تعلم الخط على الأستاذ الشهير  
الشيخ حمد الله الأماصي وتوفي سنة ٩١٨ هجرية تقريبا انتهى من التحفة مترجماً .  
وقد رأينا مجموعة بخط السلطان المذكور في دار الكتب العربية بمصر .  
أنظر صورته ( شكل ٨٧ )



( شكل ٨٧ )

## السلطان علي بن يوسف بن ايوب

وهو المشهور بالملك الافضل ابن الملك الناصر وهو الثالث من ملوك الاكراد  
كان لا يماثله أحد في حسن الخط كما أنه كان عالماً فاضلاً شاعراً وكان يحضر الحديث  
على الحافظ السلفي الشيخ احمد الاسكندراني بالاسكندرية وقد اجازه المذكور  
بالرواية توفي سنة ٦٢٢ هـ مترجماً من التحفة وقيل توفي سنة ٥٩٦ هـ والله  
تعالى اعلم

### السلطان مسعود سبكتكين

كان والده من أعظم ملوك زمانه اخذ الخط عن ابن هلال وكان يكتب المصاحف الشريفة ويهديها لمن لا يملك مصحفاً من الفقراء فيشتريه منهم كبار رجال الدولة بمبلغ مائة جنيه وبعد أن توفي السلطان المذكور كان يباع ما يوجد من المصاحف بخطه بمائتي جنيه توفي سنة ٨٤٣٢ هـ مترجماً من التحفة .

### السلطان بهادر بن خدا بنده محمد الجانيو بن ارغون

كان فاصمة ملكة العراق وخراسان وكان له باع في النسخ والثلث أخذ عن عبد الله الصيرفي وكان يعرف علم الموسيقى وكثيراً من الفنون توفي سنة ٧٣٧ هـ انتهى من التحفة مترجماً .

### السلطان احمد الجلايري

هو السلطان أحمد بن الشيخ أوبس بن الشيخ حسن الجلايري كانت فاصمة ملكهم دار الملام وتبريز ، تعلم أنواع الخطوط من والده وكان يضرب على الكمنجة ويصنعه ، وينقشه بنفسه وكان يعرف فن التصوير والتذهيب وله أشعار حسنة وقد ألف في علم الموسيقى كتاباً وكان دائم الملازمة للاستاذ عبد انقادر فلا يفارقه إلا نادراً ولذلك استفاد منه كثيراً توفي سنة ٨١٣ هـ انتهى مترجماً من التحفة .

### السلطان فناخسرو بن حسن بويه

من آل ساسان الأكبر أخذ الخط عن أخى الوزير ابن مقلة حسن بن علي توفي سنة ٣٧٢ هـ مترجماً من التحفة .

### السلطان فيروز بن خسرو شاه

عاصمة ملكه العراق العجمي لقبه شاهنشاه وكنيته أبو طاهر كان يكتبه  
الخط الحسن توفي سنة ٤٥٣ . ١ هـ مترجما من التحفة .

### السلطان أبو الحسن المريني

هو الملك العالم العادل المجاهد صاحب الغرب الجواني<sup>(١)</sup> كان حسن الخط وقد  
كتب بخط يده ثلاث مصاحف ووقفها على الثلاث المساجد<sup>(٢)</sup> وجهد معها عشرة.  
آلاف دينار اشترى بها املاكا بالشام ووقفت على القراء والخزنة للمصاحف.  
المذكورة وذلك سنة ٧٤٨ تقريبا ١ هـ من الجزء الرابع من تاريخ ابي الفدا

### السلطان أحمد بن عبد الله بن محمد

وهو المعروف بالمتظاهر بالله بن المقتدر بالله وهو الثامن والعشرون من الخلفاء  
العباسيين كان خطه في غاية الجودة بمائل خط ابن البواب توفي سنة ٥١٢ . ١ هـ  
مترجما من التحفة

### السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه

كان خطه في نهاية السكال والحسن وله معرفة تامة بالنحو والشعر توفي  
سنة ٩٢٥ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

### السلطان بديع الزمان بن حسين بيقرا

عاصمة ملكه سمرقند أخذ الخط عن والده وكان جيد الخط حسنه توفي  
سنة ٩٢٣ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة .

(١) أي بلاد مراکش وما يتبعها

(٢) أي المسجد الحرام و المسجد النبوي والمعجد الأقصى



### السلطان شاه طماسب بن شاه اسماعيل

هو من نسل الشيخ صفي الاردبيلي تولى السلطنة بعد وفاة أبيه وعمره إحدى عشرة سنة ثم حصلت بينه وبين السلطان سليمان خان المصالحه ، كان المذكور يجيد خطي النسخ والتلث وبالأخص خط التعليق أخذ عن الاستاذ عماد توفى سنة ٩٨٤ هـ مترجماً من التحفة

### السلطان قرقود (١)

وهو الثاني من اخوته البالغ عددهم ثمانية ، أخذ الخط عن الاستاذ الشيخ حمد الله الأمامي وكان فاضلاً كاملاً يقول الشعر ويحسنه ، ولما حج والده السلطان بايزيد ولي جلس هو على كرسي السلطنة نيابة عنه الى أن مات من الحج توفى سنة ٩١٧ هـ . مترجماً من خط وخطاطان .

---

(١) قرقود معناه بالتركية خوف بصيغة الامر أي بتشديد الواو مكسورة

# (١) تراجم الوزراء والباشوات الخطاطين

احمد عارفي باشا

كان مشهورا في الديار الشرقية بحسن الخط واجادته للاقلام الستة المعبر عنها  
(بشش قلم) وكان فريدا في الانشاء والشعر توفي سنة ١١٤٥ هـ . ١ هـ مترجما من  
خط وخطاطان

علي عزت باشا بن محمد باشا

تقلد مناصب عالية في اواخر عهد السلطان احمد خان الثالث واول السلطان  
محمود خان أخذ الخط عن جابي زاده عبيدي اغا وتحصل منه على الاجازة فكان  
يجيد خط الثلث والنسخ والرقعة والفارسي بقسميه حادة وشكسته وخصوصا  
الخط الديواني « الهياوني »

توفي سنة ١١٤٧ هـ . ١ هـ مترجما من خط وخطاطان

عمر بن نصوح باشا

أخذ الخط عن الاستاذ مجد طوبخانه وي وكتب عليه النسخ او الثلث كثير  
توفي سنة ١٠٦٨ هـ . ١ هـ من خط وخطاطان مترجما

(١) كان يقتضى ان نذكر ترجمة الوزير مجد بن مقلة هنا في مقدمة الوزراء  
ولكن بما أنه إمام متقدم عنهم جعلنا ترجمته في أول حرف الميم ، وكانت من  
الواجب ان نذكر ترجمة عبدالله بن طاهر الذي كان عاملا على خراسان من قبل  
المأمون وأن نلحقه بالخطاطين لما يظهر من اعتنائه بالخط مما سيأتي من اقواله في  
القسم الادبي ولكن حيث لم يذكره احد بصريح العبارة سكتنا عنه

### محمد فرهاد باشا بن مصطفى

كان من وزراء السلطان سليمان خان والسلطان سليم خان وفرهاد لقب له  
تاخذ الخط عن الاستاذ احمد قره حصارى فكان يجيد خطي الثلث والنسخ  
وكتب كثيرا من المصاحف الشريفة وعلم ولديه الخط وهما مصطفى واحمد  
توفي سنة ٨٢ هـ . ١ هـ مترجما من خط وخطاطان والتحفة .

### علي باشا بن نوح

كان والده رئيس الأطباء في شهر يار أخذ خط النسخ والثلث عن دميرافندي  
إمام جامع ميرآخور توفي سنة ١١٧٢ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

### ابراهيم بن احمد باشا

ويقال له مير ابراهيم فاشد كان جليل القدر قد اتقن الأقلام الممتة  
وخصوصا النسخ والثلث وكان آية من آيات الله في الخطوط  
لم يعرف تاريخ وفاته ١ هـ مترجما من التحفة

### ابراهيم باشا بن حسن بن خليل

جلس في الوزارة ثلاث عشرة سنة وتزوج كريمة السلطان بن احمد خان الثالث  
أخذ عن خط الحافظ عثمان والأستاذ عمر افندي الرسام فكان يكتب النسخ  
والثلث ويجيدها توفي سنة ١١٤٣ هـ مترجما من التحفة

### ابراهيم باشا الشهير بقباقولاق (١)

كان من وزراء السلطان محمود الفاتح كان يجيد خطي الثلث والنسخ  
توفي سنة ١١٥٥ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

---

(١) قباقولاق معناه باللغة التركية التخين الاذن

أحمد باشا بن جعفر

ويقال له ( شهلا احمد باشا ) كان الصدر الأعظم في زمن السلطان محمود خان .  
أخذ الخط عن الأستاذ امير افندي امام جامع ميراخور كتب عليه النسخ والتلث  
وتعلم خط التعليق على فندق زاده ابراهيم افندي فكان يجيد جميع الخطوط .  
وبالأخص الخط الديواني الهيابوني )

توفي سنة ١١٦٧ هـ مترجما من التحفة

أحمد باشا بن محمد باشا

ويقال له ( فاضل احمد باشا ) وهو مشهور بكويربلي زاده أخذ النسخ والتلث  
عن مشق الأستاذ درويش علي ومما يدل على فضله وعلو مقامه انه بعد ان تولى  
الوزارة كان يزور استاذة ماشيا ويكثر من زيارته وكان يقبل ايدي مشايخ الاسلام  
ويكرمهم اكراما عظيما توفي سنة ١٠٨٧ هـ وعمره ٤٥ سنة هـ مترجما من التحفة .

أحمد باشا بن الصدر<sup>(١)</sup> عثمان باشا

ويقال له ( راتب احمد باشا ) تزوج احدي كرايم السلطان احمد خان أخذ  
الخط عن الأستاذ محمد افندي راتب وقد أجازته المذكور في الخط توفي  
سنة ١١٧٥ هـ . هـ مترجما من التحفة .

أحمد باشا بن نعمان باشا بن مصطفى بن محمد باشا

ويعرف بكويربلي زاده أخذ الخط عن حسين الحايي وقد أجازته المذكور فكان  
يكتب التلث والنسخ جيذا توفي سنة ١١٨١ هـ . هـ من التحفة مترجما

---

(١) الصدر هي كلمة يلقب بها رئيس الوزراء في الدولة التركية سابقا

### مير بايزيد بن كنعان باشا

أخذ الخط عن الأستاذ درويش علي فكان خطه في النسخ والثلث في نهاية  
الجودة وكان فاضلا كاملا وكان رئيس الخطاطين ولم نذكر تاريخ وفاته أو ميلاده.  
اه مترجا من التحفة

### حسن باشا المشهور بمير آخور

كان يكتب الخط الحسن أخذ عن الأستاذ حسن الأسكداري النسخ والثلث.  
ولم نذكر تاريخ ميلاده أو وفاته الا أنه كان موجودا طام سنة ١٠٤١ هـ.  
مترجا من التحفة

### حمزة حامد باشا بن يوسف

تولى الوزارة ثلاث مرات اخذ خطي النسخ والثلث عن المرحوم يوسف  
افندي واخذ الخط الديواني وسائر الخطوط عن احمد افندي وكان سريع القلم.  
توفي سنة ١١١٣ هـ. اه مترجا من التحفة

### خليل باشا بن يورك حسن باشا

اخذ خطي النسخ والثلث عن الاستاذ محمود راسم افندي وقد أجازته المذكور  
توفي سنة ١١٧١ في ذي الحجة اه مترجا من التحفة

### مير خليل بن علي باشا

كان من كبار الدولة العثمانية أخذ الخط عن الأستاذ حسين الحاي وأجازته.  
المذكور فكان يكتب النسخ والثلث كتابة جيدة وتقلد مناصب كثيرة توفي.  
سنة ١١٦٨ تقريرا اه مترجا من التحفة.

### السيد خليل شريف باشا

كان من وزراء الدولة العلية وتقلد مناصب عديدة وكان يجيد جميع الخطوط  
من ثلث ونسخ ورقمة وقارسي وديوانى وسيافت أخذ عن عبد الله افندى نور  
وكان فاضلا جليلا توفى سنة ١١٦٢ تقريبا اه من التحفة مترجما

### عبد الرازق ناشر باشا بن مصطفى باشا

كان من الوزراء وكان يكتب الخط الحسن ويجيد النسخ والثلاث والتعليق  
أخذ عن مصطفى افندى زاده وقد أجازته المذكور توفى سنة ١١٩٥ اه من  
التحفة مترجما

### عبد الله باشا بن على باشا بن عبدى باشا

كان هو ووالده وجده من الوزراء أخذ الخط عن أمير افندى زاده ثم  
كتب أيضا على السيد عبد الحلیم افندى فكتب هذا له إجازة فى الخط كان والده  
فى سنة ١١٥٣ اميرا للحج ولم يذكر تاريخ وفاته اه مترجما من التحفة

### مير عبد الله رأفت بن محمد رامى باشا

أخذ خطى الثالث والنسخ أولا عن عبد الرحمن افندى زاده الجليلجى ثم  
كتب على قواعد الأستاذ محمود راسم افندى حتى تحصل على الأجازة فكانت  
يكتب جميع الخطوط خصوصا الشكسته والتعليق والديوانى والسيافت توفى  
سنة ١١٥٧ هـ . اه مترجما من التحفة

### عثمان باشا الجركسى

كان من وزراء السلطان مصطفى خان اثناى أخذ الخط الثالث والنسخ عن  
عمر افندى راسم سكة الهمايونى وأجازة المذكور توفى سنة ١١٣٠ هـ . اه  
مترجما من التحفة

محمد باشا بن ابراهيم باشا بن حسن

كان من الوزراء أخذ الخط عن السيد عبد الله افندي إمام جامع ميراخور.  
توفي سنة ١١٣٦ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

---

محمد راقم باشا بن ابراهيم

كان والده من أفاضل رجال الدولة العثمانية أخذ المذكور الخط عن أمير افندي.  
إمام جامع ميراخورا وتحصل على الاجازة فكان يتقن النسخ والتلث وكان فاضلا  
شاعرا فصيحاً بايعاً توفي سنة ١١٨٣ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

---

الوزير محمد بن احمد ضيمري

كان وزير الاحمد معز الدولة آل بوبه وكاتب ديوان ، نشأ في بغداد ، وأخذ  
الخط عن الوزير ابن مقله توفي سنة ٣٢٩ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

---

محمد نامي باشا بن احمد

أخذ الخط عن الأستاذ فوجه نشانجي مصطفي افندي كان من الوزراء توفي.  
سنة ١٥٠٤ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

---

مير محمد بن خليل باشا

أخذ خطي النسخ والتلث عن الأستاذ محمد افندي قاضي كوبلي وقد اجازته.  
المذكور توفي سنة ١١٧٦ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

---

مير محمد بن علي باشا

أخذ الخط عن الاستاذ حسين الحايي وتحصل على الاجازة وكذلك اخوه  
مير خليل توفي سنة ١١٧٧ هـ مترجما من التحفة

### محمد راغب باشا بن محمد شوقي

كان من افاضل رجال الدولة العثمانية وتقلد مناصب رفيعة فكان من الوزراء  
وكان ايضا رئيس كتاب الساطان محمود خان وكان يكتب الخط الحسن ويعرف  
جميع الخطوط أخذ خطى النسخ والتلث عن الأستاذ يوسف افندى كبير  
مدرسى أيا صوفيا توفى سنة ١١٧٦ هـ مترجما من التحفة

### محمد باشا البلغرادى

قدم الأستاذة وأخذ الخط عن الأستاذ حافظ محمد افندى فكان يجيد خطى  
النسخ والتلث وتحصل المذكور على الأجازة فى الخط توفى سنة ١١٠٨٠ هـ  
مترجما من التحفة

### محمد بحرى باشا

كان من افاضل رجال الدولة العلية العثمانية وتقلد فى مناصب عالية عديدة  
أخذ الخط عن الأستاذ درويش على ويعرف جميع الخطوط وهو الذى فرق فى  
كتابه بين رأس الصاد ورأس الطاء ولم يكن هناك فرق بينهما قبل ذلك  
وكان له اليد الطولى فى كتابة الطغراء وأدخل فيها بعض تحسينات توفى  
سنة ١١١٢ هـ مترجما من التحفة

### مصطفى بن سليمان باشا

كان جده من الوزراء وهو يعرف بمصطفى باشا أفا كانت سكناه باسكدار  
أخذ الخط عن الأستاذ السيد محمد نورى وتحصل منه على الاجازة وكان يجيد خطى  
التلث والنسخ توفى سنة ١١٧٧ هـ . هـ مترجما من التحفة



مصطفى باشا بن محمد بك بن ابراهيم باشا  
أخذ الخط عن اسماعيل أفاقبولي ويقال له قيمق باشا توفي سنة ١١٤٣ هـ  
مترجما من التحفة

مصطفى باشا بن محمد باشا

كان خطه في نهاية الحسن أخذ عن الرسام عمر أفندي زادة محمد وتحصل على  
الاجازة في الخط وله آثار خطية فقد كتب آية كريمة في داخل الباب الكبير بجامع  
أياصوفيا بالأستانة وكتب آية الكرمي على مقصورة قبر أبي ايوب الأنصاري رضي  
الله عنه توفي سنة ١١٧٦ هـ مترجما من التحفة

مصطفى مصاحب باشا

أخذ خط النسخ والثالث والتعليق عن الاستاذ محمد أفندي البلغرادى وكان  
جيد الخط للغاية توفي سنة ١٠٩٦ هـ مترجما من التحفة

مير نعمان بن علي باشا بن عبدى باشا

أخذ الخط عن أمير أفندي زادة سيد عبد الحلیم لم يذكر تاريخ وفاته أو  
ميلاده ولكنه كان موجودا في سنة ١٢٠٠ تقريبا هـ مترجما من التحفة

الوزير هبة الله بن حسن بن محمد

بغدادى الأصل كان صاحب الديوان امام المستظهر بالله اخذ الخط من ابن  
البواب وله معرفة تامة بعلمى الحساب والانشاء وقد الف فيهما توفي سنة ٤٩٨  
هـ مترجما من التحفة

### يحيى باشا بن مصطفى

أخذ خطى النسخ والثلث عن الرسام عمر افندي زادة محمد وأجازته المذكور.  
تولى صدارة الوزراء وكان والده خطيب جامع ابي أيوب الأنصاري رضى الله  
تعالى عنه توفى سنة ١١٦٨ هـ مترجماً من التحفة

### يعقوب باشا بن اسحاق

أخذ الخط عن الأستاذ يحيى الصوفي كان يهودياً فاسلم في زمن السلطان محمد  
نخان وهو شارح كليات القانون ومؤلف رسالة في الرد على اليهود كل ذلك باللغة  
التركية توفى سنة ٨٩٠ هـ مترجماً من التحفة

### مير اسماعيل بن كل<sup>(١)</sup> احمد باشا

أخذ الخط عن يسارى سعيد افندي وتحمّل منه على الاجازة وهو يجيد  
خطى النسخ والثلث كان والده من الوزراء المشهورين توفى سنة ١١٩٣ هـ  
مترجماً من التحفة.

---

(١) كل معناه بالتركية اما الورد أو الخناك

# تذرع العلماء والنسطين

الكمال ابن العديم

هو عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة الصاحب العلامة كمال الدين العقيلي الجلبى المعروف بابن العديم ولد سنة ٥٨٦ هـ كان محدثاً فاضلاً حافظاً مؤرخاً صادقاً فقيهاً مفتياً منجياً بليغاً كاتباً محموداً درس وأفتى وصنف وترسل عن الملوك وكان رأساً في الخط المنسوب<sup>(١)</sup> لاسيما النسخ والحواشي فله الخط البديع والخط الرفيع وكان إذا سافر يركب في مخفة تشيله بين بغلين ويجلس فيها ويكتب وله مصنفات كثيرة منها: كتاب في الخط وعلومه وآدابه ووصف ضروبه وأقلامه ومن شعره:

فواعجبا من ريقه وهو طاهر حلال وقد أضجى على محرما  
هو الخمر لكن أين للخمر طعمه ولذته مع أفنى لم أذقهما الخ  
توفى سنة ٦٦٦ هـ اه باختصار من فوات الوفيات .

العلامة نجم الدين أحمد بن الرئيس محمد

هو قاضى القضاة نجم الدين أبو العباس أحمد بن الرئيس الكبير عماد الدين محمد بن المعول أمين الدين سالم بن الحافظ بهاء الدين بن هبة الله بن محفوظ بن صبرى التغلبى الربيعى الدمشقى الشافعى سمع الحديث من جماعة وقرأ للسبع وجود الخط على ابن المهتاب وأتقن الأقلام السبعة واستمر على القضاء إلى أن مات سنة ٧٢٣ وكان حمن الأخلاق كثير التودد كريم المجالسة اه من شذرات الذهب في أخبار من ذهب .

(١) أى فى القاعدة المنسوبة لأحد رؤساء الخطاطين .

## الشيخ عبد الرحمن الاماسي

هو المولى عبد الرحمن بن علي بن المؤيد الاماسي ولد ببلدة اماسيا بتركيا في شهر صفر سنة ٨٦٠ كان يكتب انواع الخطوط ويجيدها ويحسنها وكان طالما فاضلا وكان قد خرج من بلدة اماسية الى البلاد الحلبية ثم الى بلاد العجم وهناك اجتهد في طلب العلم حتى بلغ مبلغا كبيرا واجيز له ثم رجع الى بلده ثم ذهب الى القسطنطينية فتقلب في وظائف كثيرة وتولى قضاء ادرنة ثم صار قاضيا بالعسكر المنصور ، وقد الف جملة رسائل قيمة وجمع من نفائس الكتب كثيرا حتى قيل انها تبلغ سبعة آلاف مجلد توفي سنة ٩٢٢ هـ باختصار من الشقائق النعمانية

## القاضي الاكمل محمد بن ابراهيم الراميني

هو المحدث الرحلة المؤرخ أخذ من مشايخ عصره واستجاز له ابو من شيخ الاسلام السيد جمال الدين محمد بن حمزة مفتي دار العدل سافر كثيرا ثم استقر بصالحية دمشق وكانت له اليد الطولى في علم التاريخ وكان كثير الفوائد ومع كثرة ادبه واطلاعه لم ينظم شعرا سوى هذا البيت

أليس عجيبا ان خطي ناقص      وغيري له خط وانى لا كل (١)

كان يكتب الخط الحسن المنسوب وفيه يقول الحسن البوريني

لا كل مولانا خطوط كأنها      خطوط عذار زينت صفحة الخد

إذا ما امتطى منه اليراع اناملا      أراك سطور الجحد في فلك المعد

فهذا لعمرى مفلح وابن مفلح      فناهيك مولى فاق بالجحد والجحد

ولد الاكمل المذكور سنة ٩٣٠ وتوفي سنة ١٠١١ ودفن بمقبرة سنج قاسيون في قبر والده ا هـ من خلاصة الاثر باختصار

(١) فيه تورية لطيفة الى لقبه اكل

العلامة الشيخ محمد عبد المعطى

هو ابن الشيخ احمد الحريرى الحنفى كان مفتى الحنفية بالديار المصرية نفاً  
فى عفة وصلاح حفظ القرآن الكريم وكثيراً من المتون وحضر على أشيخ  
عصره كالشيخ حسن المقدسى والشيخ الملوى والشيخ على العدوى والشيخ محمد  
الدى وغيرهم أوله منظومات حسنة ، كان خطه فى غاية الصحة والجودة وفى  
نهاية الحسن والقبول وكان ينمخ بالاجرة فكتب كثيراً من الكتب غالبها فى  
الادبيات وله خميس على البيتين المشهورين

قد قلت لما وهى جسمى واقلقى ما حل بى من سقام انحلت بدنى  
وما رمانى به دهرى من المحن يارب ان كان تمرىضى يقربنى  
زلى اليك فباب العفو اوسع لى

او كان من أجل عصيانى الذى عظماء وسوء ما قلته جهرا ومكتما  
فالعفو عن عصى من شيمة الكرما . او كان من أجل تمحيص الذنوب فما  
يحتاج عفوك للاستقام والعلل

توفى سنة ١٢٢٠ هـ عن سبع وسبعين سنة رحمه الله تعالى اهـ من تاريخ الجبرتى

على بن الحسن بن على ابو الحسن الرمىلى الشافعى النحوى

قال الذهبى عنه إنه كان فاضلاً بارعاً بالفقه والأصول والخلاف والنحو حافظاً  
اللغة وله الخط البديع على طريقة ابن البواب حسن الاخلاق متواضعاً ومن شعره  
الذى كتب به الى بعض اصحابه وقد ارتفعت يدها وتغير خطه

طول سقى . والذى يعتادنى صير الراق من خطى كذا

كل شىء هدر ما سدت منك لى نقص ووقيت الاذى

مات فى جمادى الأولى سنة ٥٩٦ هـ . اهـ من كتاب بغية الوعاة فى طبقات

اللغويين والنحاة للإمام السيوطى

## يحيى بن محمد الارزني

هو ابو محمد النحوي الغوري قال ياقوت إمام في العربية مليح الخط صريح الكتابة يخرج العصر إلى سوق الكتب ببغداد فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب الفصح لتعلب ويبيعه بنصف دينار ويشترى به نبيذا ولحما وخمرا وفا كة ولا يبيت حتى ينفقه وله تأليف في النحو مختصر وقال الثعالبي هو أحد مدرسي اللغة وأصحاب الخطوط ببغداد توفي سنة ٤١٥ هـ من بغية الوفاة .

## رزق بن سعد الله محمد الصنعاني

هو مملوك محمد بن علي بن الحسين بن المهدي أخذ في الآلات عن القاضي أحمد بن حسين الهبيل وعن غيره وبرع في المعارف وكان يقال له هو ابن سيناء زمانه . وكان خطه جيدا حسنا كسلاسل الذهب وكتب كتبا كثيرة بخطه ، ولما نزل يوسف المعجمي الأمامي بصنعاء اشتغل به ولازمه وأخذ عنه في الفلسفة وكان أديبا فاذلا فن شعره يفتخر بخطه :

لمت بالدلة أرضي وأنا فذ النقادة

قلم الديباج في ك في به نلت المعادة

توفي بصنعاء في ذي القعدة سنة ١١٩٢ هـ ١ هـ من ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع باختصار وتصرف يسير .

## العلامة علي القاريء الحنفي

صاحب التصانيف الكثيرة كان يكتب الخط الحسن والغائب أنه أخذ الخط من الشيخ حميد الله الأمامي وكان يكتب في كل سنة مصحفا واحدا ويبيعه ويصرف ثمنه على نفسه طول السنة ، وهو الذي شرح الشفاء والشجايل والمشكاة

ويوجد في كتيبخانة هلي باشا بالآستانة جميع مصنفاته توفي سنة ١١٠٤ هـ  
مترجماً باختصار من كتاب خط وخطاطان بالتركية .

### العلامة ابو المعالي عز الدين عبد الوهاب الزنجاني

صاحب متن المقصود والعزى في فن الصرف كان جيد الخط حسبه أخذ عن  
ياقوت المستعصي توفي سنة ١٦٦٠ هـ مترجماً من خط وخطاطان

### الامام محمد بن اسماعيل البخارى

صاحب الصحيح كان يكتب الخط الحسن وكان يكتب باليمين والشمال توفي  
سنة ٢٥٦ هـ مترجماً من تحفة الخطاطين بالتركية .

### الامام ابو عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى

صاحب البردة المعهورة كان جيد الخط أخذ عن ابراهيم بن ابي عبد الله  
ابن ابراهيم المصرى وكان في الاسبوع الواحد يتعلم عليه الخط أكثر من ألف  
طالب توفي سنة ٦٩٤ هـ مترجماً من التحفة وقال عنه في كتاب الوسيط في الأدب  
العربى وقاربه أن المذكور أخذ كتابة الدواوين فتصرف في مناصب كثيرة  
بالقاهرة والاقاليم ثم قال ولد المذكور سنة ٦٠٨ هـ وتوفي سنة ٦٩٥ انتهى

### اسماعيل بن حسن خليفة

كان من أفاضل علماء الأتراك وكان يجيد خطى النسخ والثلث وبالأخص  
خط التعليق أخذ الخط عن الحافظ عثمان وهو صاحب تفسير روح البيان وواضع  
الحاشية التي على تفسير البيضاوى وشارح نخبة الفكر (أو الأثر) وغيرها توفي سنة  
١١٣٧ هـ مترجماً من التحفة .

العلامة الشيخ عبد الباقي عارف بن محمد بن مصطفى التركي

كان عالماً فاضلاً تولى القضاء ودرس كثيراً وله مؤلفات كثيرة أشهرها  
مناهج الوصول ، وكان يعرف جميع الخطوط خصوصاً خط التعليق وقد  
أخذ من الأستاذ محمد التبريزي وله آثار خطية كثيرة بالاستانة  
توفي سنة ١١٢٥ هـ مترجماً باختصار من التحفة

### ابن الخل

هو ابو الحسن محمد بن المبارك المعروف بابن الخل الفقيه العافى البغدادي ،  
كان من العلماء الافاضل وكان يكتب خطاً جيداً مستويًا وكان تفرد بالفتوى  
وإن الناس كانوا يمتثلون على أخذ خطه في الفتاوى من غير حاجة إليها بل لأجل  
الخط لا غير ، وكثرت عليه الفتاوى وضيق عليه اوقاته ففهم ذلك منهم  
فصار يكسر القلم ويكتب جواب الفتوى به فأقصروا عنه ، وقيل إن صاحب  
الخط المبيع اخوه توفي سنة ٥٥٢ هـ ببغداد وتقل الى الكوفة ودفن  
بها هـ من ابن خلكان

الشيخ سليمان سعد الدين بن محمد بن محمد مستقيم زاده

هو من أجلة علماء الدولة العلية العثمانية ولد سنة ١١٣١ وتوفي سنة ١٢٠٣  
كان صالحاً فاضلاً محباً للخيرات ولم يكن في زمانه من يماثله في العلم أخذ الخط  
عن كثير من كبار خطاطي عصره وله آثار خطية تشهد ببراعته فيه كما إن له  
مؤلفات كثيرة أكثر من مائة مؤلف وستأتي ترجمته مفصلاً في حرف السين  
في التراجم

السيد فيض الله بن السيد محمد بن السيد حبيب

قدم من ارضروم الى الآستانة كان مشهوراً بحسن الخط أخذ النسخ والثلث



عن مصطفي زاده سيولجي وتحصل منه على الاجازة ( الشهادة ) واشتغل بالعلم كثيرا وتقلب في مناصب كثيرة حتى صار رئيس العلماء ثم صار شيخ الاسلام وله تاليف كثيرة وكان كثير الخيرات والمبرات وهو الذي عمر مسجد الجن بمكة المكرمة وبني مدرسة بالمدينة المنورة وأخرى بارضروم وبني بها ايضا دار القراء وجامعا وبني بالفام دار الحديث وبني بالأستانة مدرسة ومكتبا وكتبخانه وله غير ذلك من الاعمال النافعة توفي سنة ١١١٥ هـ انتهى مترجما من التحفة . .

## تراجم نساء كشمير من النسوة بالخط

جمعنا هنا تراجم النساء المعروفات بحسن الخط بعد عناء شديد لا يخفى على المطلع النبیه في الحقيقة المرأة اذا جمعت بين جمال الذات والصفات وجمال الكتابة وحسن الخط فقد فازت بالحسينين وحازت المعادتين — وما العطف قول احمد بن ابي صالح بن بشير في جارية كاتبة حيث يصفها بقوله . كأن خطها اشكال صورتها ، وكان مدادها سواد شعرها ، وكان قرطاسها اديم وجهها ، وكان قلمها بعض اناملها ، وكان بنانها سحر مقلتها ، وكان سكينها غنج جفنها ، وكان مقطها قلب عاشقها اه فانظر لحسن هذه التشبيهات

ام المؤمنین حفصة بنت عمر بن الخطاب رضی الله عنهما

اخذت الكتابة عن الشفا بنت عبد الله العدوية (الآتي ذكرها) وهي التي قال لها النبي صلى الله عليه وسلم ( علمي حفصة رقية التامة كما علمتها الكتابة ) كما جاء في الاستيعاب والاصابة

(الشفاء بنت عبد لله العدوية رضى الله عنها)

هى بنت عبد الله بن عبد شمس العدوية القرشية تعلمت الكتابة من معاوية  
وزيد ابى ابى سفيان واسلمت قبل الهجرة وهى ام سليمان ابن ابى حنيفة ؛ قيل  
ان اسمها ليلي والشفاء لقبها ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يزورها ويقبل عندها  
وقد روت اثنى عشر حديثا اهـ نقلها عن الاصابة مع بعض زيادات

زينب الملقبة بشهدة الدينورية

هى زينب بنت ابى نصر بن الفرج بن عمر الابرى الكاتبة الدينورية الاصل  
البغدادية المولدة والوفاة وكانت من العالمات وكانت محدثة كاتبة وسمع عليها خلق  
كثير وكانت تكتب الخط الجيد وأخذ عنها الخط ايضا كثيرون منهم :  
ياقوت الملسكى كاتب السلطان ملكشاه كانت وفاتها يوم الاحد بعد العصر  
ثالث عشر المحرم سنة ٥٧٤ ودفنت بباب ابزر وقد نيفت على تسعين سنة —  
والابرى بكسر الهمزة وفتح الباء الموحدة هذه النسبة الى الابرى التى هى جمع  
ابرة التى يخاط بها وكان المنسوب اليها يعملها او يبيعها والدينورية بكسر الهمزة  
المهملة وسكون الباء المثناة من تحتها وفتح النون والواو هذه النسبة الى الدينور  
وهى بلدة من بلاد الجبل ينسب اليها جماعة من العلماء اهـ مختصر من ابن خلكان

ثناء جارية ابن فيوما

لم نقف على ترجمتها ولا على ترجمة سيدها ابن فيوما غير انها كانت كاتبة  
فاضة أخذت الخط عن اسحاق بن حماد الذى كان فى أيام المنصور والمهدى ولم نقف  
على تاريخ وفاتها ايضا

فاطمة البغدادية

هى جارية المعتصم بالله كانت تلقب بالغريبة لاستغرابهم من تفوقها على اضرابها

وكان خطها في نهاية الحسن حتى كانوا يعبهونه بخط ابن هلال وكانت أيضا ماهرة في الغناء وضرب العود توفيت سنة ٧٤ هـ ١ هـ مترجما وملخصا من تحفة الخطاطين باللغة التركية

### خديجة بنت محمد بن احمد

اصلها من خراسان كان والدها قاضي نيسابور وهو المعروف بالفقيه ابو الرجا P. الجرجاني كانت تكتب الخط الجيد وكانت من الصالحات توفيت سنة ٣٧٢ هـ وعمرها اكثر من مائة سنة اه مترجما من التحفة

### لبنى<sup>(١)</sup> بنت عبد المولى

كانت كاتبة الخليفة المستنصر بالله وقيل كانت جاريتها تكتب الخط الحسن ونجيد قواعده وكانت حاذقة بصيرة بالحساب والعروض شاعرة اصلها من الاندلس توفيت سنة ٣٩٤ هـ . ١ هـ من بغية الوفاة في طبقات اللغويين والنحاة

### فاطمة بنت الحسن بن علي الاقرع

كتبتها أم الفضل البغدادية الكاتبة التي جودوا على خطها وكانت تنقل طريقة ابن البواب حكى أنها كتبت ورقة للوزير الكندري فأعطاه الف دينار وقد روت عن ابي صمر بن مهدي الفارسي توفيت سنة ٤٨٠ هـ . اه من شذرات الذهب في اخبار من ذهب

### باد شاه خاتون

هي ابنة محمد بن حميد تابنكو كانت فاضلة اديبة شاعرة وكانت تكتب الخط الحسن فقد كتبت من المصاحف الشريفة مالا نظير لها وقد جاء ذكرها في مرآة

(١) لبنى بضم اللام

الادوار وفي كتاب النخوة وذلك باللغة التركية ولم نطلع عليهما كما أننا لم نقف على تاريخ وفاتها غير أنها كانت موجودة في سنة ٦٩٥ كما جاء في تحفة الخطاطين باللغة التركية

### ست الوزراء بنت محمد بن عبد الكريم

أصلها من دمشق كانت تكتب الخط الحسن قرأت القرآن والفقہ على والدها لم تقف على تاريخ وفاتها غير أنها كانت موجودة في سنة ٧٣٧ وكان عمرها أكثر من سبعين سنة كما جاء في التحفة المذكورة

### فاطمة بنت احمد بن علي البغدادية

أخذت الفقه والكتابة والخط عن والدها المتوفى سنة ٦٩٤ هـ وكان خطها حسن وقد كتبت بيدها مجمع البحرين لم تقف على تاريخ وفاتها من التحفة

### فاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان

الشهيرة ببنت قريظان الشيخة الفاضلة الصالحة الحنفية الحلبية شبيخة الخاتمتين العادلية والدجاجية معاً ، كان لها خط جيد وقد نسخت كتباً كثيرة بيدها وكانت لها عبارة فصيحة وتعقف وتكشف وملازمة للصلاة حتى في حال مرضها ولدت في رابع محرم سنة ثمان وسبعين وثمانمائة وتوفيت سنة ٩٦٦ هـ . اه باختصار من شذرات الذهب في اخبار من ذهب

### فاطمة آني شهرى

اصابها من الاستانة كانت مشهورة في زمنها بحسن الخط وكانت تجيد خط النسخ وكانت فاضلة شاعرة لم تقف على تاريخ وفاتها غير أنها كانت موجودة في سنة ١١٢٢ كما جاء في التحفة

### فاطمة بنت ابراهيم

أصلها من الأستانة كان والدها قاضيا في ادرنة ثم عزل عنها وذلك سنة ١١٢٤  
اخذت الخط من زوجها توقيحي محمود أفندي ونحصلت على الاجازة منه فكانت  
تجيد خط النسخ والثلث والجلي لم تقف على تاريخ وفاتها هـ مترجما من التحفة

### حليمة بنت محمد صادق

اصنامها من الأستانة وكان والدها مدرسا وكان اماما للوزير خطيب زادة  
يحيى باشا تعلمت الخط وبرعت فيه قبل بلوغها وقد كتب لها الاستاذ محمد راسم  
فاضل اجازة لطيفة بتاريخ سنة ١١٦٩ ولم تقف على تاريخ وفاتها هـ من  
التحفة مترجما

### زاهدة هانم كريمة عالي باشا

اصلاها من الأستانة اخذت عن المرحوم مصطفي عزت الشهير واجازها  
المذكور فكانت تكتب الخط الحسن ويوجد بخطها ألواح معلقة على بعض المساجد  
والتسكيا بالأستانة لم تقف على تاريخ وفاتها إنما كانت موجودة سنة ١٢٩٠ هـ  
مترجما من كتاب خط وخطاطان بالتركية

### اسماء بنت احمد

لم تقف لها على ترجمة وإنما ذكر حضرة الفاضل الخطاط الشهير سيد افندي  
ابراهيم بمصر في احدي مجلات الهلال انه رأى لاسماء بنت احمد المذكورة قطعة خطية  
كتبها سنة ١٢٧٧ هـ وكان خطها في غاية الجودة فغالب الظن إما أنها مصرية  
أو تركية ؛ ونأسف لعدم وقوفنا على ترجمتها

## كوهر شاد بنت مير عماد

كانت معهورة بجودة الخط وهي الابنة الوحيدة لوالديها كانت خطها في غاية الحسن والجمال لم تقف على تاريخ وفاتها غير أن والدها توفي سنة ١١٠٢٤ هـ من خط وخطاطان وربما كان اسمها جوهر بالجيم فحرفها الاطجم

## رشدية هانم

كانت تكتب الخط الجيد لم تقف على ترجمتها غير أن حضرة الفاضل الشيخ زين العابدين القندلجي أمين المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة أخبرنا عنها أنها نسخت كتابا في التاريخ بخط يدها حوالي سنة ١١٩٢ هـ وهذه النسخة كانت محفوظة بالمكتبة المذكورة ثم نقلها الأتراك إلى الأستانة حين انسحابهم من الحجاز سنة ١٣٣٤ تقريباً والشيخ زين العابدين المذكور بما أنه أمين الكتبخانة المحمودية وله خبرة تامة بالكتب واطلاع واسع بما تحتويه هذه الكتبخانة التي هي تحت ادارته منذ سنين عديدة فكلما لا يتطرقه الشك وهو من افضل الرجال وخيرتهم

## درة هانم

لم تقف على ترجمتها ، غير أن حضرة الشيخ زين العابدين القندلجي المتقدم ذكره أخبرنا عنها أنها والدة السلطان محمود خان وكان خطها جميلاً وأنها كتبت بيدها مصحفاً شريفاً سنة ١١٧٢ وكان هذا المصحف موجوداً بالمكتبة المحمودية بالمدينة ثم نقلها الأتراك إلى الأستانة حين خروجهم من الحجاز في الزمن المذكور في الترجمة السابقة

## بزم عالم

لم تقف على ترجمتها ؛ غير أن حضرة الشيخ زين العابدين القندلجي المتقدم الذكر أخبرنا عنها أنها والدة السلطان عبد المجيد خان وأنها كتبت بيدها نسخة

من دلائل الخيرات لا يعلم تاريخ كتابتها لها وهذه النسخة كانت موجودة بالمكتبة المحمودية بالمدينة ثم نقلها الاتراك ايضا الى الآستانة كما نقلوا اشياء كثيرة من الكتب وغيرها حين خروجهم من الحجاز في التاريخ المذكور في الترجمة السابقة وذلك حرصا منهم على المحافظة على الآثار القيمة

### اسماء عبرت

وهي زوجة جلال الدين اصلها من الآستانة وهي مدفونة قرب شوهرى. كانت تكتب خطا جيدا لم تقف على تاريخ وقتها اى مترجما من كتاب خط وخطاطان بالتركية

### عائدة بنت محمد الجهينية

هي زوجة الوزير عمر بن شيرز كانت من الفضليات نحوية شاعرة وكانت تحيد الخط لم تقف على تاريخ وقتها اى مترجما من التحفة

### زوجة سردار عبد القدوس خان معتمد الدولة الافغانية

هي من فضليات نساء كابل ( عاصمة افغانستان ) ومن بيت عريق في الحسب والنسب ماهرة اديبة تعلمت تعلما راقيا فكانت تكتب الخط الجيد الحسن الذي لا مثيل له نخطها ايضا هي اشهر الخطاطين في عصرنا فقد رأينا صورة فتوغرافية نخطها منشورة في ( مجلة كابل ) التي صدرت منذ ثلاث سنوات تقريبا كتبت فيها سورة الفاتحة بتامها بالخط الفارسي الصحيح على القواعد التامة المرعية مذهبة ومزخرفة بالنقش البديع وهي منشورة هنا ولم تصرح المجلة المشار اليها باسمها الكريم مرعاة للعادة الجارية في غالب بلاد الاسلام وهي زوجة سردار عبد القدوس خان رحمه الله تعالى وربما لا تزال الآن على قيد الحياة اكثر الله من امثالها وهذه صورة الفاتحة التي هي بخطها ( شكل ٨٨ )



(شكل ٨٨)

بنت خداوردی (١)

لم يعرف اسمها ، قال في كتاب اخبار الأول للاسحاق مانصه :  
وفي زمن الملك الكامل في شهر شوال سنة ٦٢٤ هـ أحضرت من الاسكندرية  
امرأة خلقت من غير يدين وفي موضع نديها مثل الحلمتين فجاء بها بين يدي  
الوزير رضوان فعرفته أنها تعمل برجلها ما تعمله النساء بأيديهن من خط ورقم  
وغير ذلك فأحضر لها دواة فتناولت برجلها اليسرى قلما فلم ترض شيئاً من

(١) خداوردی كلمتان الأولى فارسية أي الله والثانية تركية بكسر الواو  
أي أعطى فيكون المعنى ( البنت التي اعطاها الله لنا )



بلاقلام المبرية التي احضروها فأخذت السكين وبرت لنفسها قلما وشقته وقطته  
وأخذت ورقة فامسكتها برجلها اليسرى وكتبت باليمى أحسن ما يكتبه الكتاب  
بيمينهم وناولت الرقعة للوزير فاذا فيها السؤال بالزيادة في راتبها فزادها وامادها  
إلى بلدها وقد اخبرني شخص ان لها قبرا مشهورا بالاسكندرية يزار وهو  
موجود الآن بباب رشيد على عين الداخل ويعرف بمقام بنت خداوردى ولها  
أوقاف وأطبان ويصرف لها من ديوان الاسكندرية في كل سنة ثلاثة آلاف نصف  
خضة اهي من الكتاب المذكور

وسياتى في حرف الباء ترجمة رجلين يكتبان برجليهما قصة المرأة المذكورة هنا  
وإلى هنا انتهينا من ذكر تراجم من تقدم فنشرع الآن في ذكر تراجم  
الآخرين مرتبة على الحروف الهجائية

تراجمة الخطاطين المنبئ

مرتبة على الحروف الهجائية

حرف الألف

ابراهيم بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد المدني

هاجر جده الأعلى من تركيا إلى المدينة المنورة واستوطن بها ولد المذكور  
في المدينة المنورة وكان من علماء الحنفية وله تأليف عديدة وكان شاعرا بليغا

وكان خطه في فاية الحسن والجودة توفي سنة ٨٥١ هـ في شهر رجب وعمره سبعون سنة هـ مترجماً وملخصاً من كتاب تحفة الخطاطين التركي

### ابراهيم بن أحمد الأدرنوي

أخذ الخط عن حسين أفندي خفاف زاده وتمحصل على الاجازة منه (أى الشهادة) فكان يكتب الثلث والنسخ جيداً وله آثار خطية كثيرة وقد كتب عشر مصاحف شريفة توفي سنة ١١٦١ هـ مترجماً من التحفة المذكورة

### ابراهيم بن أحمد باشا

ويعرف بمير ابراهيم ناشد كان واحد عصره وفريد دهره في كل فن وعلم وبلغ الدرجة القموى في حسن الخط فكان يجيد جميع الخطوط خصوصاً شش قلم (أى الأقلام الستة) أخذ عن قاضى كويلى مجدأفندى وله آثار خطية كثيرة وقد بالغ في وصفه صاحب تحفة الخطاطين توفي سنة ١١٧٧ هـ ١٠ هـ مترجماً من التحفة .

### ابراهيم شمعى بن أحمد

كان حسن الخط لامنيل له في كتابة الديوانى والسياسة أخذ عن الأستاذ راسم أفندى وصيولجى زاده وكان مستخدماً في دار الضرب لطبع النقود بتركيا توفي سنة ١١٧٦ في أوائل شهر رجب ١ هـ مترجماً من التحفة باختصار

### ابراهيم بن حمزة زاده

أخذ الخط عن الأستاذ راقم مصطفى أفندى فكان يكتب النسخ والثلث جيداً توفي في ربيع الآخر سنة ١١٨٠ هـ ١٠ هـ مترجماً من التحفة

### ابراهيم بن شاهرخ بن تيمور

حكم بلاد فارس وشيراز بالنيابة عن أبيه نحو عشرين سنة ، أخذ الخط

عن شرف الدين على فكان يجيد خطوط الستة المعبر عنها بشعش قلم وكانت له آثار خطية كثيرة في مساجد فارس ومدارسها وعماراتها مكتوبة بالخط الجلي ولكنها اندرست الآن توفي سنة ٨٣٨ هـ ١٢ هـ مترجماً من تحفة الخطاطين لمحتقير زاده التركي

### ابراهيم بن محمد بن طرخان

أصله من اليمن كان فاضلاً طارفاً بالعلوم العربية شاعراً بليغاً وهو من نمل الصحابي الجليل سعد بن معاذ رضي الله تعالى عنه كان يجيد خطي النسخ والثلاث نهج على طريقة ابن البواب توفي بالعام سنة ٦٩٠ وعمره تسعون سنة ١ هـ مترجماً بالاختصار عن تحفة الخطاطين .

### ابراهيم نامق

كان من كبار الكتاب في عصره أخذ الخط عن حسين الحلبي ومن الأستاذ معمر افندي وتحصل على الاجازة فكان يكتب خط النسخ والثلاث جيداً وخصوصاً خط الجلي توفي سنة ١١٨٩ هـ مترجماً من التحفة

### ابراهيم العفيف

توكل الاصل من اسكى شهر كان من كتاب الدفترخانه أخذ خطي النسخ والثلاث عن الأستاذ حسين الحلبي وتحصل منه على الاجازة توفي سنة ١١٨١ هـ ١٠ هـ مترجماً من التحفة

### احمد بن عبد العزيز بن هشام

ويعرف بأبي العباس القرشي أصله من الأندلس كان فاضلاً شاعراً مشهوراً

بمحسن الخط في بلده وكان يكتب على طريقة ابن البواب توفي سنة ٥٥٢  
ومن شعره :

الحمد لله على ما أرى      كأننى فى زمنى حالم  
يسود أقوام على جهلهم      ولا يسود الماجد العالم  
أه مترجما من التحفة

### أحمد بن على الكردى

كان يكتب الخط الحسن اخذ عن الأستاذ على راقم وقد أجازته المذكور ولم  
يذكر صاحب تحفة الخطاطين تاريخ وفاته والذي يفهم من عبارته أنه كان على  
قيده الحياة في عصره فان صاحب التحفة توفي سنة ١٢٠٣ هـ مترجما من التحفة

### أحمد بن فهد بن حسين

هو الفقيه البغدادي كان حسن الخط أخذ الخط والحديث عن الشيفخة  
المحدثة الخطاطة زينب بنت الابري الملقبة بشهدة توفي سنة ٦٢٧ هـ  
من التحفة

### ( الحاج أحمد العارف الفلبوى )

هو من اكابر الخطاطين بالآستانة وعنه أخذ أستاذنا السيد محمد عبد العزيز  
الرفاعي رحمهما الله تعالى لم نقف على ترجمة المذكور غير أن صاحب كتاب  
( خط وخطاطان قال عنه أن ما يوجد اليوم من الخلية الشريفة المطبوعة والمزينة  
هو خط العارف اندى المذكور ، واني لما ذهبت إلى المدينة المنورة طام الف  
وثلاثمائة وسبع وخمسين هجرية رأيت في بعض السكتبخانات جملة نسخ مكتوبة  
بخط يده تشهد له برسوخ قدمه في الخط (منها) أنه كتب لوحة فيها صفات

النبي صلى الله عليه وسلم باللغة التركية بخط الذمخ وفيها أسماء العشرة المبشرين  
بالجنة بخط الثلث وهي مطبوعة بالمطبعة العثمانية بالأستانة سنة ١٣٠٤ وهذه اللوحة  
موجودة بمصلى التكية المصرية بالمدينة ، ( ومنها ) أنه كتب نسخة من قصيدة  
خمسة وهي التي أنقها عباس فوزي بن محمد الافندي الداغستاني سنة ١٣١٠ هـ  
وهي مقسمة الى خمسة فصول وتقع في اربع عشرة صحيفة في كل صحيفة اثنا عشر  
سطرا وطول النسخة ثلاثون سنتيمترا و عرضها عشرون سنتيمترا فقد كتب  
هذه النسخة سنة ١٣١٩ هـ بخط النسخ ما عدى بسملتها فهي بخط الثلث وذهبها  
ونقشها وهي نسخة نادرة المنال في جمال خطها وحسن تذهيبها وان قلمي ليعجز  
عن وصفها وهذه النسخة موجودة باحدى الكتبخانات الشهيرة بالمدينة  
لا أتذكر اسمها الآن ( ومنها ) أنه كتب نسخة فيها سورة ياسين وصلوات على  
النبي صلى الله عليه وسلم وأسمائه الشريفة وأسماء بعض الصحابة وكثير من الأدعية  
وقد كتبها سنة ١٣٢٣ هـ وهي منقوشة ومذهبة ومزخرفة زخرفة بدیعة وهذه  
النسخة موجودة في كتبخانة طارف افندي حكمت بالمدينة .

ولم نقف على تاريخ وفاته على وجه التحقيق فرحمه الله تعالى رحمة واسعة

### احمد الشهرى التركى

كان حسن الخط أخذ عن الدرويش على وتحصل منه على الاجازة وقد كتب  
عشرين مصحفا ونسخة من صحيح البخارى ونسخة من المصابيح ونسخة من  
المشارك ونسخ كتبها كثيرة توفي سنة ١١٤١ هـ من التحفة مترجما

### اسحاق بن مرار السكونى

ويعرف بالشيخ ابى عمرو احمد الشيبانى كان عالما فاضلا خبوصا فى اللغة  
كان مغرما بجمع اشعار القبائل ، كان حسن الخط وكتب اكثر من ثمانين مصحفا

توفي سنة ٢٠٦ هـ. وقد بلغ عمره اكثر من مائة وعشر سنين ا هـ مترجما  
من التحفة .

### الشيخ اسحاق القره ماني

ويعرف بجمال خليفة وكان فاضلا حسن الخط اخذ عن الاستاذ حمد الله  
مالا امي كان صالحا زاهدا تقيا واستكتبه السلطان محمد خان الكافية في النحو  
وأعطاه بعضا من المال توفي سنة ٩٣٣ هـ . ا هـ مترجما بالاختصار من التحفة  
والشقائق النعمانية

### اسد الله الكرمانى

ينسب الى كرمانشاه وهى بلدة من بلاد الاكراد وكان حسن الخط أخذ  
عن امثال قره حصارى ومحمد الكرمانى ويوجد بخطه مصحف شريف في  
الكتبخانة الكبرى في اياصوفيا توفي سنة ٨٩٢ هـ . ا هـ مترجما من التحفة

### اسعد بن ابراهيم بن حسن النسابة الكردي

اصله من اربل بلدة مشهورة بكرديستان كان اديبا فاضلا وكان كاتب  
الانشاء بديوات الخليفة المستنصر رغب في تعلم فن الخط فأخذ عن ياقوت جمال  
الدين ولما كانت وقعة التتار سنة ٦٥٦ اختفى فسلم من محنتهم توفي وعمره أربع  
وستون سنة ا هـ مترجما من التحفة .

### الشيخ اسماعيل عماد الدين

ويعرف بابن زمكحل اضم الزاى المعجمة والميم وسكون الكاف وضم الحاء أصله  
من مصر كان يكتب الخط الجيد وكان اديبا لطيفا وقد كتب جملة من

المصاحف الشريفة وقد ذكره صاحب النجوم الزاهرة توفى سنة ٧٨٨ هـ ١٥  
مترجما من التحفة .

### اسماعيل بن ابراهيم السنوى الكردى

السنوى بكسر السين نسبة إلى سنا وهي بلدة من بلاد الأكراد أخذ الخط  
عن المحافظ عثمان وعن السيد عبد الله أفندى أخذ عن الثانى النسخ والثالث فكان  
يكتب جيدا توفى سنة ١١٦١ وعمره مائة سنة ١ هـ مترجما من التحفة ، وقال في  
كتاب خط وخطاطان إن المذكور أخذ عن عمر أفندى الرسام وأجازه وقد  
أمره السلطان أحمد خان الثالث بكتابة مصحف شريف فكتبه واعتنى به ١ هـ .

### الأحول المحرر

هو من صنائع البرامكة وكان مارفا بمعانى الخط وأشكاله فتكلم على رسومه  
وقوانينه وجملة أنواعه وهو الذى اخترع أقلاما كثيرة تقدم ذكرها في أول  
الكتاب كما أنه هو الذى رتب الأقلام وجعل لها نظاما إلا أن خطه مع رونقه  
وبهجته لم يكن مهندسا ، فكان خطه يوصف بالبهجة والحسن من غير احكام ولا  
اتقان ، وكان عجيب البرى للقلم وكان ينافسه في عصره وجه النعجة محمد بن  
معدان المعروف بأبى زرجان ، وأحمد بن محمد بن حفص المعروف بزاقف فكان وجه النعجة  
يفوقه في الجليل ومحمد بن معدان يفوقه في قلم النصف ، وكان أحمد بن محمد بن  
حفص أجل الكتاب في الثالث حتى كان بن الزيات في أيام بن طولون وزير  
المستعصم يعجب بخطه ولا يكتب بين يديه غيره ، قيل وكان أخو الأحول المذكور  
أخط منه ومن الأحول أخذ الخط الوزير بن مقله وكان الأحول المذكور بمحرر  
الكتب النافذة من السلطان إلى ملوك الأطراف في طوامير ( جمع طومار وتقدم  
الكلام عليه ) وكان في نهاية الخرقه والوسخ ١ هـ

### اسحاق التميمي

( هو ) اسحق بن ابراهيم التميمي المكنى بأبي الحسين معلم المقتدر بالله واولاده وكان أ كتب أهل زمانه وله رسالة في الخط مماها نسخة الومق ولم ين احسن خطا منه ولا اعرف بالكتابة واخوه ابو الحسين نظيره ويسلك طريقته وابنه ابو القاسم اسماعيل بن اسحاق ابن ابراهيم وابنه ابو محمد القاسم بن اسماعيل ابن اسحق ، ومن ولده أيضا ابو العباس عبد الله بن ابي اسحاق وهو لاء القوم في نهاية حسن الخط والمعرفة بالكتابة وقد اخذ صاحب الترجمة اسحاق المذكور الخط عن رجل يعرف بابن معدان اه من كتاب الفهرست وذكره بعنوان ( اخبار البربري الحرر وولده )

### اسحاق بن حماد والضحاك بن هبلان

كانا من الشام وكانا في اوائل الدولة العباسية ، فاسحاق كان في خلافة المنصور والمهدي ، والضحاك كان في خلافة السفاح - واليهما انتهت رئاسة الخط في زمانهما وقد بلغ عدد الاقلام في عهدهما اثني عشر قلما لكل قلم صمدل خاص وقد انتفع الناس منهما وخصوصا من اسحاق بن حماد فقد اخذ عليه خلق كثير وتوفي سنة ١٥٤ هـ

### اسماعيل بن عبدالرحمن الرومي المصري

هو الملقب بالوهبي كان شيخ الخطاطين بمصر وكان بشوشا محبا للناس غيب النفس كريم الاخلاق اشتغل بالعالم قليلا وجود الخط على شيخ عصره السيد محمد النوري حتى برع وفاق أهل عصره كتب عليه غالب من بمصر من أهل الكتابة واجاز كثيرا منهم وقد أشار عليه بعض امراء مصر ان يكتب عدة الواح كبار ويتوجه إلى المدينة المنورة ويعلقها في المسجد النبوي ففعل ونال خيرا كثيرا توفي المذكور سنة ١١٨٧ هجرية بمصر ودفن عند ابن أبي جعرة قرب العياشي في قبر كان اعده لنفسه منذ مدة اه من تاريخ الجبرتي



## الاحدب المزور

كان الاحدب المزور هذا يكتب خط كل احد فلا يشك المكتوب منه انه خطه توفي سنة ٣٧٠ هـ من روضة المناظر في اخبار الاوائل والاواخر لابن شعنة المطبوع بهامش مروج الذهب

### ابن عبد الدائم المقدسي

ويعرف بالفندقى الحنبلى الناسخ كان خطه في نهاية الحسن والجمال وكان يكتب بالاجرة وكان إذا فرغ في اليوم يكتب تسع كراريس قيل انه يكتب الجزء في ليلة واحدة وكان ينظر في الصفحة مرة واحدة ويكتبها ولازم النسخ خمسين سنة وخطه لا نقط ولا ضبط<sup>(١)</sup> وكتب فى مجلدة وكان حمن الاخلاق والشكل ادبيا فاضلا وكف بصره في آخر عمره توفي سنة ٦٦٨ هـ ومن شعره قوله

هجزت عن حمل قرطاس وعن قام من بعد انى بالقرطاس والقلم  
كتبت ألفا وألفا من مجلدة فيها علوم الوردى من غير ما ألم  
ما العلم نخر امرىء الا لعامله ان لم يكن عمل فالعلم كالعدم  
١ هـ باختصار من فوات الوفيات لمحمد بن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ

### الاديب احمد بن احمد النابلسى المسمى المعروف بابى العنايات

ولد بمكة ثم ساج في كثير من البلدان الشامية ثم دخل دمشق في آخر مرة وذلك سنة ٩١٧ واستمر بها إلى أن مات سنة ١٠١٤ هـ وقد تجاوز الثمانين وكان رحمه الله تعالى ادبيا شاعرا يعرف ضروب الشعر ولم يتزوج قط وكان يكتب الخط الحسن وقد وصف هو خطه وحظه فقال

زاد خطى وقل حظى فن لى      نقل نقط من فوق خاء لطاء  
وبشعرى الغالى ترخمر شعرى      وبطب الفنون مت بدائى

١ هـ من خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادى عشر باختصار

(١) أى لا يعجم خطه ولا يشكله بالحركات اتباما للقاعدة القديمة

## ابراهيم الشجرى واخوه يوسف الشجرى (١)

كلاهما أخذ الخط عن اسحق بن حماد المذكور وكانا أخط أهل عصرهما فأبراهيم هو الذى ولد من الخط الجليل (الجلّى) قلم الثلثين ثم ولد قلم الثلث ويوسف هو الذى ولد من الجليل قلماً أرق منه وهو القلم المدور الكبير فأعجب به ذوالرياستين الفضل بن سهل وزير المأمون وأمر أن لا تحمر الكتب السلطانية إلا به وسماه القلم الرياسى وهو قلم التوقيع اهـ وقد ذكرهما صاحب تحفة الخطاطين بالتركية ونسبهما إلى بلدة سجز فيكون إبراهيم السجزي وقال انه توفى في حدود المائتين ، وقد ذكرهما أيضاً صاحب كتاب خط وخطاطان باللغة التركية فنسبهما إلى سجستان وقال توفى ابراهيم سنة ٢٠٠ وتوفى يوسف سنة ٢١٠ هـ والله تعالى اعلم

## ابراهيم النيرى

(النيرى) هو ابو اسحق ابراهيم بن عبد الله الكاتب القاضى ويعرف بابن الحجاج القرناطى كان جيد الخط يارحاً فى القنوز ولد بقرناطة سنة ٧١٣ هـ ولم أقف على تاريخ وفاته ، ومن قوله لغز فى القلم : —

(١) لاندري علة انتسابهما الى الشجرة لكن قال ابن خلكان فى ترجمة ابى السعادات هبة الله المعروف بابن الشجرى البغدادى المتوفى سنة ٥٤٢ هـ هذه النسبة الى شجرة وهى قرية من اعمال المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وشجرة ايضا اسم رجل وقد سميت به العرب ومن بعدها وقد انتسب اليه خاق كثير من العلماء وغيرهم اهـ

فقوله هى قرية من اعمال المدينة المنورة غير ظاهر حيث لا يعرف هناك قرية بهذا الاسم لكن لايبعد انه كانت هناك قرية معروفة بهذا فى ذلك الزمن ثم تغير اسمها وتبدل

سألتك ما واث براد حديثه . ويهوى الغريب النازح الدار إفصاحه  
تراه مدى الأيام اصفر ناحلاً كمثل عليل وهو قد لازم الراحة

### احمد بن يوسف الشنواني المصرى

هو شافعى المذهب المكنى بابى العز المكتب الخطاط ويعرف ايضا بمحجاج  
أخذ العلم عن جملة من الشيوخ كالشهابين المولى والجوهري والشمس الحنفى  
والشيخ حسن المدابنى وغيرهم وأخذ الخط عن الشيخ احمد بن اسماعيل الأفقم  
ومهر فيه واجيز فكان يكتب الخط المنسوب (أى بالقواعد التامة) وقد نسخ  
بيده كثيرا من المصاحف الكريمة والكتب الكبار وانتفع الناس به طبقة  
بعد طبقة وكان فاضلاً صالحاً دينياً توفي سنة ١٢٠٧ هـ . ١هـ من تاريخ الجبرتي

### السيد ابراهيم بن قاسم الرويدى

ولد بمصر سنة ١١٢٧ هـ حفظ القرآن الكريم وجوده على الشيخ الحجازى  
فنام وجود الخط على الشيخ احمد بن اسماعيل الأفقم على الطريقة الحمديدية ومهر  
فيه وأجازته فكتب بخطه الحسن الفائق كثيرا من المصاحف والأحزاب والأدعية  
وأشير اليه بالرئاسة فى الفن وكان لطيفا حسنا يحفظ كثيرا من نوادى الأشعار  
وغرائب الحكايات وعجائب المناسبات وروايتها على أحسن أسلوب وأبلغ مطلوب  
توفى سنة ١٢١١ هـ . ١هـ من تاريخ الجبرتي

### اسماعيل افندى ابن خليل المصرى

هو الشهير بالظهورى الحنفى المكتب كان لطيفا وله معرفة جيدة بعلم الموسيقى  
والألحان وضرب العود وينظم الشعر وله مدائح وقصائد وموشحات أخذ الخط  
عن احمد افندى الشكري فأتقنه ومهر فيه وكتب بخطه الحسن كثيرا من  
المصاحف والكتب ويتكسب بالكتابة توفى سنة ١٢١١ هـ . ١هـ من تاريخ الجبرتي

احمد بن يوسف بن محمد الدمشقي

ويعرف بابن الزهينرى قال فى المنهل الصافى كانت له فضيلة ويكتب الخط المنسوب وينظم الشعر ويشغل بعلم الحرف ويزعم أن له فيه اليد الطولى ونظم للأمير جمال الدين الأستاذ اريوهمه أنه سيملك مصر وملك ابنه بعده فقطع الملك الناصر قرج لسانه وعقدتين من اصابعه فكان يكتب بيده اليسرى ومن شعره ما كتبه بيده اليسرى لقاضى القضاة على بن الادمى الحنفى

لقد عشت دهرآ فى الكتابة مفردآ      أصور منها احرفآ تشبه الدرا  
وقد صار خطى اليوم أضعف ماترى      وهذا الذى قد يسر الله لليسرى  
فاجابه قاضى القضاة بقوله  
لئن فقدت يمينك حسن كتابة      فلا تحتملها ولا تعتقد عسرا  
وابشر ببشر دائم ومسرة      فقد يسر الله العظيم لك اليسرا  
توفى المذكور سنة ٨٢٢ هـ ١هـ باختصار من شذرات الذهب فى اخبار من ذهب  
ومن تحفة الخطاطين مترجما

أحمد بن عبد الله الرومى المصرى

هو الملقب بالشكرى جود الخط على جباة من المشاهير ومهر فيه حتى برع واجيز واجاز على طريقتهم وأنسخ بيده عدة مصاحف وكتبا كثيرة وانتفع الناس به انتفاعا عاما واشتهر خطه فى الآفاق واجاز الجماعة وكان منور الشيبة يلوح عليه سجا الصلاح والتقوى نظيف الثياب حسن الاخلاق مهذبا متواضعا توفى سنة ١١٩٤ هـ وصلى عليه بالازهر ودفن بالقرافة اهـ من تاريخ الجبرتى

مولانا احمد التبريزى

هو من نساخ العجم المتأخرين وله فى الكتابة طريقة خاصة وكان يكتب جيدا خصوصا النسخ فانه لم يكن فى زمانه فى ايران من يكتب مثله وقد كتب من

المصاحف الشريفة ما لم يكتبه احد حتى لقد بلغ اجرة كتابتها ستين الف تومان .  
والتومان عملة ايرانية أي نحو اربعة آلاف جنيه اذ كل جنيه ذهب يساوي .  
خمسة عشر تومانا تقريبا اهـ مترجما من خط وخطاطان ولم يذكر تاريخ وفاته  
لكنه من المتأخرين

### ابراهيم بن عثمان الكردي

اصله من بلاد الاكراد اخذ الخط عن السيد محمد دده زادة وقد تحصل منه  
على الاجازة وكان فاضلا طالما ادبيا توفي سنة ١١٩٧ انتهى مترجما  
من التحفة

### احمد بن طورمش

يعرف بطورمش زادة اخذ الخط عن احمد افندي وكان حسن الخط  
جدا وكان فاضلا ادبيا توفي سنة ١١٢٩ هـ انتهى مترجما من التحفة

### احمد قره حصارى

ويلقب بشمس الدين اخذ الخط اولا عن يحيى الصوفي ثم عن اسد الله الكرمانى  
فكانت خطه في غاية الحسن كما يشهد لذلك البسمة التي كتبها وصورتها موجودة  
في ص ١٣٩ من هذا الكتاب وله آثار خطية عديدة في بعض مساجد الأستانة توفي  
سنة ٣٦٩ هـ وعمره تسعون سنة تقريبا اهـ مترجما باختصار من التحفة

### احمد شكرى

لم نقف على ترجمته وإنما رأينا له بعض خطوطه فإنه كتب خمسة ألواح باللغة  
التركية بمخاط الثلث وكتب لوحة اخرى بالثلث ايضا كتبها سنة ١٢٩٦ هـ وكتب  
أيضا جملة كلمات على جدران المسجد الذي بجوار بئر عروة بالمدينة المنورة توفي  
المذكور سنة ١٣٤٦ رحمه الله تعالى

### اسماعيل زهدى

أخذ الخط عن السيد عبد الله خفاف وعن صيولجى زاده وعن راسم افندى .  
وعن درويش على افندى فكان يكتب الخط الحسن وقد كتب بيتا من الشعر  
باللغة التركية على أحد أبواب الأمانة توفى سنة ١١٤٤ هـ . ١ هـ مترجما من  
خط وخطاطان

### الياس ابن ابراهيم

أصله من منا بالكسر وهى بلدة من بلاد الاكراد كان يجيد النسخ والثبات  
وبالاخص التعليق وكان فاضلا صالحا تقيا وكان معروفا بسرعة الكتابة حتى إنه  
كتب فى يوم واحد نسخة من القدورى فى فقه الحنفية، وكتب أيضا فى لسان  
واحدة الفقه الأكبر مع شرحه والمقاصد للتفتازانى وشرح الشمسية للسيد شريف  
توفى سنة ٨٥٥ هـ . ١ هـ مترجما من خط وخطاطان

### الشيخ احمد السهروردى

كان فاضلا جليلا حسن الخط بل خطه يعادل خط ياقوت وكان مشهورا بكتابة  
النسخ الجلى كتب ثلاثا وثلاثين مصحفا، وقد يوجد فى كتبخانة اياصوفيا المصحف  
الذى كتبه سنة ٧١٨ هـ . ١ هـ باختصار مترجما من خط وخطاطان

### ابو الفضل احمد بن محمد الخازن

الدينورى الأصل كان فاضلا شاعرا اديبا لطيفا اخذ عن ابن هلال وكان  
أوحد وقته فى الخط خصوصا فى الرقعة والتوقيع وكان مولعا بنسخ المقامات  
لنحريرى فانه كتب منها نسخا كثيرة وهو القائل .

من يستقم بحرم مناه ومن يزغ يختص بالاسعاف والتكين  
انظر إلى الألف استقام ففاته عجم ، وفاز به اعوجاج النون

توفي سنة ٥١٨ هـ ولقد اشتهر على مؤلف كتاب خط وخطاطان باللغة التركية في ترجمة أحمد بن الخازن هذا فلم يفرق بينه وبين الحسين بن علي المعروف بابن الخازن أيضاً الآتي ذكره في حرف الحاء فتنبه .



## حرف الباء

باباشاه الأصفهاني

يلقب برئيس الرؤساء ابتداءً بتعليم الخط وعمره ثماني سنوات على الأستاذ مير علي هروي وقد خدمه ثماني سنوات ليل نهار ومنه انشرت قاعدة مير عماد فكان المذكور يكتب الخط الحسن الفائق وقد وضع رسالة منظومة في الخط توفي سنة ١٠١٢ قيل دفن ببغداد وقيل بمشهد وله كثير من الآثار الخطية ١ هـ من خط وخطاطان مترجما .

بشير أفادار السعادة

كان فاضلاً كتب أولاً النسخ والثلث على الحافظ مصطفي أفندي ثم أخذ عن محمد أفقا موجي وتحصل منه على الاجازة ( الشهادة ) وقد جمع كثيراً من الآثار الخطية وكان كثير الخيرات والمبرات على كتابه توفي سنة ١١٦٥ ودفن بأسكدار ١ هـ مترجما من التحفة .

بي دست<sup>(١)</sup>

قال في تحفة الخطاطين ما ترجمته : جاء إلى مصر القاهرة في سنة ٥٧٦ هـ رجل هديم اليدين وأظهر كثيراً من الفنوذ والمعارف وكان يعرف جميع الخطوط

(١) بي دست كلمة تركية معناها بلا يد .

فقد كتب برجليه جملة اسطر بالقواعد التامة فكان موضع الاعجاب واقر له  
من كان موجودا من الخطاطين ذلك الوقت واقبلوا عليه وجمعوا له  
مالا كثيرا اه

وجاء أيضا في هامش التحفة ما ترجمته : جاء الى الديار القسطنطينية رجل  
بلايد وبلا رجل وذلك سنة ١٥٨٢ وأخذ يتعلم الخط على مشق الاستاذ صبولجي  
زاده والاستاذ مصطفى افندى فدا حسن خطه كتب سورة الأنعام ثم كتب  
سطرا واحدا بالثلث وسطرين بالنسخ وقدم ذلك إلى السلطان فأجزل له  
العطاء اه من التحفة

وقد سبق قريبا في ترجمة من اشتهر من النساء بالخط ترجمة امرأة تكتب  
برجليها كما جاء هنا



## حرف التاء



تاج الدين البخارى

كان في عصر السلطان سليم وكان كثير السباحة حتى وصل الى الأستانة كان  
يكتب جيدا النسخ والثلث وكان في الخط الديوانى مشهورا اه مترجما  
من التحفة



توفيق افندى

أخذ عن الحاج حسين وقد اوفدته الدولة العلية العثمانية إلى باريس فتمعجبوا  
من حسن خطه وهو الذى كتب الكشك الخاى بالسلطان عبد الحميد خان بيلدز  
أو انه كتب الجامع الذى به بالأستانة اه مترجما من خط وخطاطان



## تابعى

لم يعرف اسمه ولما كان تابعا لبعض الوزراء الاتراك اطلق عليه لقب (تابعى)  
كان فاضلا أديبا شاعرا وأصله من ادرنة وكان يكتب الخط الحسن خصوصا  
النسخ والثلث والتعليق لم يذكر تاريخ وفاته ١ هـ مترجما من التحفة

## تاجى الامامى

لم يعرف اسمه كتب على قاعدة الشيخ حمد الله الامامى وكان دفتر دار المال  
فى زمن السلطان بايزيدولى توفى سنة ٨٩٠ فى شهر محرم وعمره أربع وخمسون  
سنة ١ هـ مترجما من التحفة

## حرف الثاء

ثابت ابن توفان

البغدادى الاصل كان فاضلا صالحا فقيها شاعرا ظريفا أخذ من ياقوت فـ كان  
خطه فى غاية الحسن والجودة توفى سنة ٩٢١ هـ . ٢ هـ مترجما باختصار من  
التحفة وفى الكتاب المسمى بيلدز بالتركية أنه ثابت ابن توفان بالراء المهمة كما  
فى هامش التحفة

## حرف الجيم

جلال الدين بن عضد الدين اليزدى

كان والده وزيراً للسلطان محمد بن مظفر وكان المذكور فاضلاً شاعراً أديباً  
وكان مدرساً للخط باحدى المدارس فعزم السلطان المذكور يوماً أن يزور تلك

المدرسة فلما زارها طلب من جلال الدين أن يقدم له شيئا من خطه فلما رآه اعجبه خطه فقربه اليه وآنسه وتكلم معه كثيرا وسأله بعض أسئلة تتعلق بالخط فأجابه المذكور بنغاية الأدب فأنعم عليه بعشرة آلاف درهم وكذلك أنعم على سائر تلاميذ المدرسة ولم يذكر تاريخ وفاته اه مترجما باختصار من التحفة

### جمال الدين حسين نخار

أصله من شيراز فكان يكتب الجيد الذي لا مثيل له وقد كتب في سنة ٩٧٠ قطعة خطية في غاية الجودة لم يذكر تاريخ وفاته اه مترجما من خط وخطاطان.

## حرف الحاء

### حسين بن علي المغربي

ويعرف بالوزير المغربي كان فاضلا أديبا أخذ الخط عن خلف بن سليمان وكان مشهورا بحسن الخط والجبر والمقابلة ولما صار عمره ثمانى وأربعين سنة رحل إلى أطراف آمد وله جملة تأليف وهو القائل :

أليس من الخسران أن لياليا تمر بلا نفع وتحسب من عمرى  
لم يذكر تاريخ وفاته اه مترجما من التحفة

### حسين عارف

كان فاضلا أديبا شاعرا وكان حسن الخط يكتب النسخ والثلث والرقعة والديوانى توفي ٩٥٩ وقيل سنة ٩٤٠ والله تعالى أعلم اه مترجما من التحفة .

## حمد الله الاماسى

هو الشيخ حمد الله بن الشيخ مصطفى ذده الاماسى المعروف بابن الشيخ، هاجر والده المذكور من بخارى الى اماسيه وتوطن بها وولد الشيخ حمد الله سنة ٨٤٠ فطلب العلم ثم رغب في الاشتغال بالخط فأخذ عن الأستاذ خير الدين المرعشى وكان في عهد السلطان سليم خان وعهد السلطان سايمان خان وكان غالب الخطاطين يتبعون قواعده وطريقته في الخط فانه نبغ نبوغا عظيما فيه وله آثار خطية كثيرة فقد كتب سبعا واربعين مصحفا بين كبير وصغير وكتب مشارق الأنوار وكتب نحو ألف نسخة من سورة الأنعام والكهف وجزء عم وكتب كثيرا من المرقعات والقطعات وكتب في محراب جامع الملطان بايزيد وعلى قبته وعلى الباب الأوسط منه إلى غير ذلك توفي سنة ٩٢٦ وقيل سنة ٩٣٦ والله تعالى اعلم وبلغ من العمر ١١٠ سنة ودفن باسكدار، وقد ذكرت ترجمته في كثير من الكتب المؤلفة باللغة التركية (كدوحة الكتاب) وكتاب (هنوراني) وكتاب (كلزار صواب) اهـ مترجما باختصار من التحفة

### السيد حيدر

اصاله من بغداد اخذ عن ياقوت المستعصمي فكان يكتب انواع الخطوط ويجيد الجلى ويتقنه توفي سنة ١٧٢٦ هـ مترجما من التحفة

### الحسين بن علي بن الحسين

ويعرف بابن الخازن الكاتب كان فريدا عصره في الكتابة وكتب ما لم يكتبه احد فانه كتب فيما كتب خمسمائة نسخة من كتاب الله العزيز ما بين ربعة وجامع توفي فجأة سنة اثنتين وخمسمائة هجرية اهـ من ابن خلكان وابن الخازن هذا غير ابن الخازن المسمى احمد بن محمد الذي سبق ذكره في حرف الألف

## حسن افندي بن حسن الضيائي المصري

ولد سنة ١٠٩٢ واشتغل بالعلم على أعيان عصره واشتمل أيضاً بالخط وجوده على مشايخ هذا الفن في طريقتي الحمديّة وابن الصائغ ، أما الطريقة الحمديّة فعلى سليمان الشاكري والجزائري وصالح الحمّامى وأما طريقة ابن الصائغ فعلى الشيخ محمد بن عبد المعطى السملالوي فالشاكري والحمّامى جودا على عمر افندي وهو على درويش على وهو على خالد افندي وهو على درويش محمد شيخ المشايخ حمد الله بن بير على المعروف بابن الشيخ الامامى <sup>(١)</sup> وأما السملالوي فجود على محمد بن محمد بن صهار وهو على والده وهو على يحيى المرصفي وهو على اسماعيل المكتب وهو على محمد الوسيمي وهو على ابن الفضل الأعرج وهو على ابن الصائغ بسنده - كان صاحب الترجمة شيخاً مهيباً بهي الشكل منور الشيبة شديد الامتناع عن الناس وله معرفة في علم الموسيقى والأوزان والعروض وقد أجاز في الخط كثيراً من الناس وكان يجتمع في مجالس الكتبة مع صرامة وشهامة وهزة نفس واتفق يوماً أنه طلب إلى مجلسهم في يوم جمعهم لاجازة فامتنع عن الحضور فعز ذلك على الجمهور فقال الشيخ عبد الله الأذكوي المتوفى سنة ١١٨٤ هـ وكان إذ ذاك حاضراً في جلستهم

وناد قد حوى اقرار تم من الكتاب زادوا في البهاء

بهم قد زاد نورا وابتهاجاً فلا يحتاج فيه إلى الضياء <sup>(٢)</sup>

ثم قل بضده في المجلس

ان غدا مجالس الكتاب ليس به الـ مولى الضيائي من في خطه بهرا

فالشمس مع بعدها منها الضياء لقد عم الوري فهو شمس غاب أو حضرا

توفي المذكور في منتصف ذي الحجة سنة ١١٨٠ هجرية اهتم من تاريخ الجبرتي

---

(١) الصواب حمد الله بن الشيخ مصطفى دده وهذا هو المعروف بابن الشيخ الامامى كما سبق في ترجمته ، وقوله وهو على درويش محمد شيخ المشايخ فيه توقف فرعباً سقط من الكلام جملة فتأمل .

(٢) فيه تورية

### الحسن بن علي الجويني

هو ابو علي الحسن بن علي بن ابراهيم الملقب بفخر الكتاب الجويني الاصل  
البغدادي الكاتب المشهور وذكره العماد الكاتب في الجريدة وبالغ في الثناء عليه  
وقال كان من ندماء اتابك زنكي بالشام واقام بعدد عند ولده نور الدين محمود في  
مصر الا كرام ثم سافر الى مصر في أيام ابن رزيق وتوطن بها الى هذه الايام  
وايس بمصر الآن من يكتب مثله كان المذكور فاضلا اديبا حسن الخط كتب كثيرا  
ونسخ كتبا كثيرة توجد في أيدي الناس بأرقر الأثمان بمجودة خطها ورغبتهم  
فيه توفي سنة أربع وقيل ست وثمانين وخمسمائة بالقاهرة والجويني بضم الجيم  
موقع الواو وسكون الياء المشناة من تحتها وبعدها نون نسبة الى جوين وهي  
ناحية كبيرة من نواحي نيسابور وينسب اليها جماعة كثيرة من العلماء اهـ من  
ابن خلكان

### حسين علي

هو المشهور بصاحب قلم جام من الحجاز بعد اداء الحج الى مدينة دمشق  
سنة ١٢٩٢ هـ اصله من مدينة رومية من اجمال ايران وأخذ عن رضا افندي  
الاسطنبولي ثم توجه الى اسطنبول ليتقدم الى السلطان عبد الحميد ببعض قطع  
من خطه ثم رحل الى مدينة طهران وتوفي بها سنة ١٣١٥ هـ

### الامير حسن افندي ابن عبد الله الرومي

هو الملقب بالرشيد الرومي الاصل بولي المرحوم علي اغا بشير دار السعادة  
المكتب المصري اشتراه سيده صغيرا وهذبه ودرسه وشغله بالتأط فاجتهد فيه  
وجوده على عبد الله الانيس وكان ليرم اجارة، محفل نفيس ثم زوجه ابنته وجعله  
خليفته ولم يزل في حال حياة سيده مهتكفا على المشق والتويد معتزيا بالتجرب

والتجويد الى ان فان أهل عصره في الجودة والفن ، ولما توفي شيخ المكتبتين  
امناءيل الوهبي جعل المترجم شيخا باتفاق منهم لما اعطى من مكارم القيم وطيب  
الاخلاق وتمام المروءة وحسن تلقى الواردين وجميل التناء عليه من أهل الدين  
ومن أجله الف السيد محمد مرتضى كتاب حكمة الاشراف الى كتاب الآفاق جمع  
فيه ما يتعلق بفهمهم مع ذكر اسانيدهم<sup>(١)</sup>

وقد نسخ عدة مصاحف ورسائل توفي سنة ١٢٠٥ هـ من تاريخ الجبرتي

### ( حافظ مصطفي المخلص المعروف بقباق زادة )

هو من تلاميذ احمد افندي الشكري ولم تقف على تاريخ حياته غير اننا  
رأيناه مصحفا كتبه سنة ١٢٧٠ وهو موجود الآن عند حضرة الفاضل الشيخ  
علي عبد الله الطيب بالمدينة المنورة وقد كتب المذكور اثنين واربعين مصحفا  
والمصحف الذي رأيناه هو الاخير مما كتب كما اشار اليه الكاتب بنفسه في آخره  
عند ذكر اسمه ومن يدري فقد يكون كتب بعده مصاحف شتى والله تعالى  
اعلم بغيبه

### حسين بن محمد الشهاب الديني

لم تقف على ترجمته وان كان رأيناه مصحفا كتبه سنة ١٢١٦ هـ بقلم  
النسخ الجميل وذهبه ونقشه وكتب في آخره اسمه وتاريخ الكتابة وانه من  
تلاميذ ضحكي مصطفي افندي وهذا المصحف موجود عند حضرة الفاضل الاستاذ  
الجليل الشيخ محمد سعيد عبد المقصود مدير أم القرى ومطبعها

(١) هذا الكتاب رأيناه في دار الكتب العربية بمصر

## حرف الخاء

الخليل ابن احمد

نذكره بمناسبة انه هو الذي اخترع الشكل والامجام — كان رحمه الله تعالى إماما في علم النحو وهو الذي استنبط علم العروض وله كثير من التصانيف منها كتاب النقط والشكل ، وقد كان الخليل رجلا صالحا طاقلا حليما وقورا قيل عاش اربعا وسبعين سنة قيل توفي سنة سبعين وقيل سنة مائة وقيل غير ذلك قال حمزة بن الحسن الاصمعياني في حق الخليل بن احمد في كتابه الذي سماه التنبيه على حدوث التصحيف . وبعد فان دولة الاسلام لم تخرج ابداع للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب اصول من الخليل وليس على ذلك برهان اوضح من علم العروض اه باختصار من ابن خلكان .

خالد بن الهياج

هو اول من اجاد خط المصاحف وقد كان منقطعا للوليد بن عبد الملك يكتب له المصاحف واخبار العرب واشعارهم وهو الذي كتب بالذهب على محراب مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة سورة الشمس وضحاها وما بعدها من السور الى آخر القرآن التي لم يبق لها أثر الاّن

خير الدين المرعشي

كان من فضلاء عصره وكان خطه في نهاية الحمن والجودة وتخرج عليه كثير من المتفهمين قال صاحب تحفة الخطاطين ما ترجمته لقد عثروا على شيء من خطوطه المكتوبة سنة ٨٧٤ هـ وقد أخذ الخط عن عبد الله الصيرفي وكان الشيخ حمد الله الاماسي اخذ عن خير الدين الخط في أوائل تعلمه توفي المذكور سنة ٨٧٦ هـ . اه مترجما من التحفة ومن خط وخطاطان

## حرف الدال

الأستاذ درويش علي

أخذ النسخ والثلث عن خالد أضرومي فكان إماما في فن الخط وقد كتب أكثر من أربعين مصحفا وكثيرا من سورة الأنعام وغير ذلك من الأوراد والمرقعات الخطية وله معرفة تامة في فن التذهيب وقد تعلم عليه أكثر من ألف طالب وقد عمر كثيرا توفي سنة ١٠٨٤ هـ ودفن في خارج طوب قبو بتركيا اهـ مترجما من كتاب خط وخطاطان

درويش محمد

أخذ الخط عن قره حصارى فأتقن النسخ والثلث عليه، وله آثار خطية توفي سنة ١٠٠٠ هـ

انتهى مترجما من خط وخطاطان

درويش علي انباري زاده

أخذ عن اسماعيل أفندي أفاقبولي النسخ والثلث وكان والده من الأنبار لذلك يعرف بأنباري زاده توفي سنة ١١٢٨ هـ ودفن باسكدار اهـ مترجما من خط وخطاطان .

درويش عبيدي

اسمه السيد عبد الله البخاري لكنه مشهور بدرويش عبيدي لذلك ذكرنا ترجمته في حرف الدال هنا ، كان صالحا فاضلا حسن الخط أخذ عن العماد الحمسي ثم وصل إلى الأستاذة وهو الذي أدخل خط التعليق ( الفارسي ) إليها ثم رجع إلى اصفهان لزيارة أستاذه المذكور غير أنه لم يجده هناك فقد قيل له إنه سافر إلى جهة أخرى فتأسف كثيرا ولكنه وجد أن أستاذه ترك جملة خطوط



وأوصاهم أن يسلموها له إذا جاء لزيارته فأخذها فرحا مسرورا ثم إنه كتب إلى السلطان أنه يريد الحج والمجاورة بالمدينة المنورة وطلب منه أن ينعم عليه بمرتب شهري يصرف له هناك فأجاب طلبه وأهداه أيضاً ألف دينار توفي المذكور سنة ١٠٥٧ انتهى من خط وخطاطان مترجماً .



## حرف الراء

رمضان بن اسماعيل

أصله من الأستنة كان حسن الخط أخذ النسخ والثلاث عن عبد الله بن جزار وتحصل منه على الاجازة فكان يصرف أوقافه كلها في كتابة المصاحف وقد بلغ عدد ما كتبه منها أربعمائة مصحف وكان صالحاً فاضلاً يقصد للزيارة وكثيراً ما كان يزوره الوزراء وأرباب الدولة وقد توفي في شهر رمضان في ليلة القدر من سنة ١٠٩١ هـ انتهى مترجماً من التحفة .

رجائي محمد شاكر

كان حافظاً للقرآن الكريم كان حسن الخط وقد كتب مصحفاً كريماً في ثلاثة أشهر بحجم صغير وله آثار خطية كثيرة توفي سنة ١٢٩١ هـ وقد بلغ عمره ٧٣ سنة هـ مترجماً من خط وخطاطان .

رمضان بن عبدالحق

أصله من دمشق ويعرف بالعكاوي الحنفي كان فاضلاً أديباً حسن الخط أخذ النسخ والثلاث عن محمد بن مفلح بن ابراهيم وتحصل منه على الاجازة توفي سنة ١٠٥٦ هـ وعمره ٧٧ سنة انتهى مترجماً من التحفة .

## حرف الزاى

زكى دده

أصله من بروسه ودفن باسكدار كان حسن الخط وكان مشهورا في خط  
النسخ توفي سنة ١٢٩٧ انتهى من خط وخطاطان :

زكريا سكري

أصله من البوسنة كان خطه جيدا أخذ عن الدرويش على وكان رئيس  
كتاب دائرة كوبريلي زاده أحمد باشا وكان فاضلا أديبا وله ديوان من الشعر توفي  
سنة ١٠٩٤ انتهى مترجما من التحفة .



## حرف السين

سليمان بن عبد الله الرومى المصرى

هرمولى على بك الدمياطى كان كاتباً ماهراً بليغاً يحفظ كثيراً من الأشعار  
جود الخط على حسن أفندى الضياني وبرع فيه وتميز وأجيز وكتب بخطه كثيراً  
من الرسائل وكان حسن المذاكرة لطيف الشمائل توفي سنة ١١٧٩ هـ ١ هـ من  
من تاريخ الجبرتي

### سليمان عارف بن حسز بن ابراهيم

كان من فضلاء الازراك أديبا شاعرا يعرف ثلاث لغات التركية والعربية والفارسية وكانت له معرفة تامة بالخط والتذهيب يكتب انواع الخطوط أخذ عن عمه امباويل افندى وعن عمش افندى توفى سنة ١١٨٣ انتهى مترجما من التحفة

### سليمان أمني بن سليم

ويعرف بسليم زاده كان فاضلا شاعرا يكتب أنواع الخطوط للنسخ والثلث والتوقيع والديوانى أخذ عن السيد هاشم توفى سنة ١١١٠ انتهى مترجما من التحفة

### السيد حسين وهبى بن احمد

أخذ عن قاضى عسكر عبدالباقى عارف افندى كان يكتب الخط الحسن خصوصا خط شكسته وخط التعليق وكان فاضلا أديبا توفى سنة ١١٣٦ هـ انتهى مترجما من التحفة

### سليمان بن محمد

المشهور بمسند زاده والغالب أنه من بلدة بروسه كان فاضلا مجيد أنواع الخطوط أخذ عن محمد افندى أولا ثم لما وصل الى الأستانة أخذ عن ملا صهر ونحصل منه على الأجازة ( الشهادة ) ولما عزم على الحج ووصل إلى الشام وافته غلنية هناك سنة ١١٦٦ انتهى مترجما من التحفة



هذا تسهيلا لمن يحب مراجعته اذا كان بالأستانة وهذا الكتاب جامع لاربعين حديثا في الخط ( ورسالة في المنطق ) إلى غير ذلك فمن أراد الوقوف على ترجمة المذكور تفصيلا فعليه بمراجعة المقدمة التي كتبها محمود كمال الموجودة في أول كتابه تحفة الخطاطين وكل ذلك باللغة التركية وقد استغرقت المقدمة ٨٥ صحيفة توفي صاحب الترجمة سليمان مستقيم زادة سنة ١٢٠٣ هـ

وقد سبق ذكره ايضا في تراجم العلماء بصورة مختصرة



## حرف الشين

شعبان بن محمد الأثرى المصرى

هو الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الأثرى كان محتسب مصر في أيام الملك الظاهر برقوق أخذ الخط عن الشيخ شمس الدين محمد بن علي الزفتاوى المكتب بالفسطاط ، لما ظهر عليه عجز في حساباته عزل عن منصبه فتوجه إلى مكة المكرمة ثم ذهب إلى اليمن ثم إلى الهند ثم عاد إلى مكة ثانيا واقام بها فاشتغل بالخط وتبع فيه وقد نظم في صناعة الخط ألفية سماها ( بالعماية الربانية في الطريقة الشعبانية ) لم يسبق إلى مثلها غير أنها مفقودة لا أثر لها هـ من صبح الأعشى للقلقشندي

قال في تحفة الخطاطين ما ترجمته : إن المذكور لما ظهر عليه العجز في الحسابات فرّ بعد عزله الى اليمن ثم ذهب إلى مكة ثم رجع إلى مصر ثم ذهب إلى الشام ثم عاد الى مصر وفي اثنائها مرض فتوفى سنة ٨٢٨ هـ

## شكر الله خليفة الاماسى

اخذ عن الشيخ حمد الله الاماسى فانه كان يلزمه ويخدمه كثيرا حتى انه كان يطبخ له الطعام فانتفع منه واشتهر بجودة الخط وكتب بخطه كثيرا من المصاحف الشريفة توفى سنة ٩٥٠ هـ تقريبا ١ هـ مترجا من النخبة

### شفيعا

هو من سادات اهل هرات واسمه شفيعا بالالف بحسب عرفهم ، كان فاضلا اديبا طارفا بكثير من الفنون اخذ الخط عن ميرزا ابى تراب وكان ذكيا يتفنى فى اختراع بعض الرموز الخطية ويقال إنه هو الذى اخترع خط شكسته الذى هو نوع من الخط الفارسى الذى لايسهل قراءته لكل احد، وله معرفة تامة بالنقش والتصوير. والتذهيب كان سافر إلى الهند ثم رجع إلى هرات توفى وصمره خمس وعشرون سنة ولم يعرف تاريخ وفاته اه مترجا من خط وخطاطان



## حرف الصاد

صالح بن عبد الله

وهو المشهور بياق صالح أخذ عن حسين حبلى افندى المتوفى سنة ١١٥٧ النسخ والثالث واخذ عن نعمان افندى رئيس الكتاب الرقعة والديوانى وأخذ عن غيرها حتى يحصل على الاجازة وكان بارعا فى النسخ والثالث ويلقب بالخليفة الثالث وكان

فاضلاً طارفاً بكثير من الفنون توفي سنة ١١٩٨ هـ وهو في طريقه إلى الحج هـ  
مترجماً من التحفة

صدر بن يزيد بن إبراهيم الفارسي

أصله مما وراء النهر كان مشهوراً في حسن الخط كتب ثمانية وتسعين مصحفاً  
وقد كتب آخر مصحف سنة ٩٠٣ بقلم الثلث واعتنى به كثيراً وكتب بين سطوره  
بقلم دقيق التفسير بالعربي وكتب بقلم النسخ على دوائر أطرافه أوجه القراءات وكتب  
في هوامشه من الخارج التفسير بالفارسية وسطره بعناية تامة والتزم أن يكتب  
لفظ الجلالة بالذهب في جميع القرآن ووضع رسالة صغيرة في آخر المصحف لمعرفة  
رموز ما جاء فيه وهذا المصحف اللطيف القيم موجودٌ وموقوفٌ على كتبخانة  
إياصوفيا بالأستانة هـ مترجماً من التحفة



## حرف الطاء

طاهر بن حسين بن عمر بن حبيب

أصله من حلب لقبه زين الدين وكنيته أبو العز كان طالماً فاضلاً شاعراً وكان  
حسن الخط يجيد النسخ والثلث توفي بمصر سنة ١٩٠٨ هـ مترجماً من التحفة .

الحاج طاهر

هو تلميذ محمود جلال الدين وأستاذ السلطان عبد المجيد خان كان يجيد

الخطوط وله آثار كثيرة منها ما هو مكتوب على جامع دفتر دار باسكدار توفي سنة ١٢٦٢ انتهى مترجماً من خط وخطاطان .



## حرف الظاء

ظالم بن عمرو البصرى

وهو المعروف بأبي الاسود الدؤلى وهو من سادات التابعين كان مشهوراً بالخط الكوفى فى زمانه كما كان مشهوراً بعلم النحر فقد وضع فيه أبواباً منها باب العطف وباب التعجب وباب الاستفهام وهو أول من اخترع التشكيل كما سبق الكلام عليه فى محله فىكون هو أول من وضع التشكيل وأول من وضع النحو توفى سنة ٦٧ هـ قتل بانطاعون الجارف ، وقيل قبله وذلك فى خلافة عبد الله بن الزبير رضى الله تعالى عنه .



## حرف العين

على بن هلال

هو أبو الحسن على بن هلال المعروف بابن البواب لم يوجد فى المتقدمين ولا فى المتأخرين من كتب مثله ولا فاره وان كان أبو على بن مقلة أول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وإبرزها فى هذه الصورة فله بذلك فضيلة السبق وخطه فى نهاية الحسن لكن ابن البواب هذب طريقته ونقحها وكساها طلاوة وبهجة فالكل معترفون لأبى الحسن بالتفرد وعلى منواله ينسجون وليس فيهم من يلحق شأره ولا يدعى ذلك مع أن فى الخلق من يدعى ما ليس فيه ومع هذا



فأرأينا ولا سمعنا أن أحدا ادعى ذلك بل الجميع أقروا له بالسابقة وعدم المشاركة  
ويقال له ابن السكيت لأن أباه كان بواباً والبواب ملازم ستر الباب فلماذا نسب  
إليه وكان شيخه في الكتابة أبا عبد الله محمد بن أسد الكاتب البزاز  
وكان ابن البواب في أول أمره مزوقاً دهاناً في السقوف ثم صار يذهب الختم  
وغيره فبرع في ذلك ثم عنى بالكتابة وكان رجلاً من أهل السنة ومما قيل في  
خطه وهو لأبي العلاء المعري

ولاح هلال من نون اجادها بماء النضار الكاتب بن هلال

ومما قيل أيضاً

كتاب كوثى الروض خطت سطوره يد بن هلال عن فم بن هلال<sup>(١)</sup>  
كتب ابن البواب اربعا وستين مصحفا وله قصيدة في صناعة الخط أولها  
يامن بريد اجادة التحرير وروم حسن الخط والتصوير  
ستأتي في القسم الادبي ان شاء الله تعالى ، توفي ابن البواب يوم الخميس  
ثمانى جماد أول سنة ٤٢٣ وقيل سنة ٤١٣ ببغداد ودفن بجوار الامام احمد بن حنبل  
رحمه الله تعالى وورثاه بعضهم بقوله

استشعر الكتاب فقدك سابقا وقضت بصحة ذلك الايام  
فلذاك سودت الدوى كآبة اسفا عليك وشقت الاقلام

انتهى مختصرا من ابن خلكان ومن شذرات الذهب

عمر بن الحسين الخطاط

ويعرف بعلام ابن حرنقة كان كاتباً مليح الخط محظوظاً منه وكان يكتب  
على طريقة علي بن هلال المعروف بابن البواب ويجيد في ذلك مات في جمادى الآخرة  
سنة ٥٥٢ ودفن في داره بدر بالدواب ويان له من آلات الكتابة ما لم يكن

---

( ١ ) أراد بابن هلال الاول صاحب الترجمة هذا ، واراد بابن هلال الثاني الصابي

الكاتب البليغ لأنه ابراهيم ابن هلال

لأحد قبله قيل انه بيع له في تركته آلة الكتابة بسبعمائة دينار امامية من جملة ذلك دواة بازهر اشراها ولد زعيم الدين بن جعفر وبراكر وما شاكل ذلك ا هـ من ارشاد الاريب إلى معرفة الاديب

### عمر ابن نصوح باشا

أحد كبراء الدولة العثمانية وهو ابن الوزير الاعظم نصوح باشا وزير السلطان احمد بن محمد بن مراد كان عمر المذكور من أفراد الدهر في المعارف وجودة الخط النسخ لم يكن في عصره مثله جمع من خطوط المتقدمين اشياء وافرة وكان ضئيلاً بالكتابة لا يسمح لاحد منها بشيء الا بعد جهد والناس يتفانون في خطه ويتفاخرون بوجود شيء منه عندهم ، وكان قدم دمشق لجمع مال العوارض في سنة ١٠٦٤ وكان الوزير محمد باشا المعروف بابن اندر دار نائب الشام يجلبه ويعظمه وكان طالب منه سورة الانعام فتباً في كتابتها فاستداه يوماً وأعطاه فروة من السمور وخمسمائة قرش وعين رجلاً من أخصائه يلازمه إلى أن يتمها فأتىها في شهر وجلدها وأرسلها اليه فوقعت عنده الموقم العظيم وبعد رحيله من دمشق تقلبت به المناصب حتى استقر نشانيا ( أي كاتب الطغراء السلطانية ) وسافر في خدمة الوزير احمد باشا الفاضل إلى كريت فمات بها سنة ١٠٨٠ هـ من خلاصة الأثر باختصار قال في كتاب خط وخطاطان مترجمته . أن المذكور أخذ الثالث والنسخ عن محمود طبخانة وي وكان أديبا شاعرا توفي سنة ١٠٦٨ هـ والله تعالى أعلم .

### عبد المطلب مرتضى

هو العالم الفاضل الشريف عبد المطلب بن السيد مرتضى كان كاتباً جيداً شتهراً بحسن الخط وكتب مصاحف شريفة وكتب السلاطين فيها لحسن كتابتها

وإتقانها ، توفي بمدينة بروسه في سنة ٩٥٠ هـ انتهى من الشقائق النعمانية

### السيد عماد الدين الحسيني

وهو المشهور بالعماد الحسيني الفارسي قيل اسمه محمد بن حسين وهو من أعيان ايران كان فاضلا طارفا إماما في الخط يقال إن القطعة من خط يده لا تباع بأقل من عشرين جنيها أخذ الخط عن الاستاذ الأمير علي الكاتب وعن غيره وقد رأينا قطعة من خطه مؤرخة سنة ١٠١٥ مأخوذة بالتوغراف توفي سنة ١٠٢٧

### عباس خان الابراني

كان المذكور من وزراء محمد علي شاه سلطان ايران رأينا له قطعة بخطه مؤرخة سنة ١٢٣٧ ولم تقف على تاريخ وفاته

### عبد الرزاق بن احمد بن محمد

المعروف بابن القرطي المروزي الاصل البغدادي ولد في شهر محرم سنة ٦٤٢ واسر في كائنة بغداد فاتصل بالنصير الطوسي فخدمه واشتغل عليه وسمع من محبي الدين بن الجزري كان أدبيا فاضلا مؤرخا عظيما واسع الاطلاع له جملة تأليف قال ان شيوخه يبلغون خمسمائة ، كان خطه في نهاية الحسن والجمال وكان مع حسن خطه يكتب أربع كراريس في اليوم فكان سريع الكتابة قال الصفدي أخبرني من رآه ينام ويضع ظهره إلى الأرض ويكتب ويداه إلى جهة السقف توفي في شهر محرم سنة ٧٢٢ هـ انتهى باختصار من البدر الطالع للشوكاني

قال في تحفة الخطاطين ما ترجمته إن المذكور يعرف بابن الفوطى الصابونى  
ككتب على مشق جمال الدين ياقوت وكان عالماً بالتاريخ والفلسفة والأدب وله  
كثير من التأليف والآثار توفى سنة ٧٢٣ وعمره ٨١ سنة ١هـ

### على بن عبد الله الرومى

اشتغل بالخط وجوده على المرحوم حسن الضبائى وعبدالله الاينس وأدرك الطبقة  
منهم ومهر فيه ولم يكونا أجازاه فعمل له مجلسا فى منزل على أفا الوكيل لدار السعادة  
واجتمع فيه أرباب الفن من الخطاطين وأجازه حسن أفندى الرشدى مولى على  
أفا المشار اليه وكان يوما مشهودا ولقب بدرويش وكتب بخطه كثيرا وحفظ  
القرآن فى كبره وتعلق بكتب الأدب فحفظ شيئا كثيرا من القصائد والأشعار  
وكان حسن السمى نظيف الثياب عظيم الشيبة منور الوجه مهيب الشكل سليم  
الطوية مقبول الرومانية وكان صالحا تقيا لا ينام من الليل إلا قليلا فيصلى ما تيسر  
من النوافل ثم يكمل الليل بتلاوة القرآن مع التدبر لمعانيه وكان ملازما على حضور  
الجماعة حريصا على ادراك الفضائل توفى سنة ١١٩٩ هجرية عن نيف وتسعين سنة  
ولم تكن قواه ولم يسقط له سن وكان يكسر اللوز بأسنانه ١هـ من تاريخ الجبرتي

### الحاج عبد الرحمن حامى

هو من خطاطى الأتراك لم تقف على ترجمته غير أنه رأينا له نسخة مطبوعة  
من الأدعية والصلوات كتبها عام ١٣٢٠ هجرية بخط النسخ الجميل وقد كان فى  
ذلك العهد موظفا بتربة السلطان محمد خان رحمه الله تعالى كما ذكر فى آخر  
النسخة المذكورة .

## عثمان بن علي

وهو المشهور بالحافظ عثمان أحد نبغاء المجودين من خطاطي الترك العثمانيين البارعين في كتابة القرآن المبين ولدرجه الله تعالى بالآستانة ونعأبها وتعلم بمدارسها وحفظ القرآن الكريم فلقب لذلك بالحافظ واتصل بالوزير مصطفى باشا الشهير بكبريل بزاده فأغله برعايته زمنا وحبب اليه من صغره تجويد الخط فكان يختلف لذلك إلى أشهر الخطاطين في عصره كالاستاذ دريش علي وغيره حتى حصل على إجازة تعليم الخط ولم تعد سنه ثمانى عشر سنة وذلك سنة ١٠٧٠ هـ ومما يحكى عن اجتهاده أنه لما حج أثناء تعلمه كان يكتب في كل مرحلة ينزل بها صحيفة أو صحيفتين ويقيده تاريخ اليوم واسم المرحلة ولم يكتب بتفوقه على قرنائته في الإجازة حتى خطر له ان يصحح محاضراته لأسلوب الاستاذ المولى حمد الله الأمامى وانقطع إلى من يجيد هذه الطريقة كالمولى اسماعيل فأجادها وأصبح بذلك نابغة عصره ولما اذاع مصيته اختير معلم خط للاستاذ مصطفى خان الثانى والسلطان أحمد خان الثانى سنة ١١٠٦ فنال بذلك خطورة رفيعة ومنزلة سامية لم يقابلها بغير القناعة والهدو والتواضع والاخلاص لتعليم تلامذه ولو على قارة الطريق .

وكان يخص يوم الأحد لتعليم الخط للفقراء مجانا ويوم الاربعاء لتعليم الأغنياء، وللحافظ عثمان جليل الفضل على الخط العربى بما كتبه من نسخ المصاحف التى بلغت خمسة وعشرين مصحفا عدا مقدارا عظيما من الرقاع والالواح وغيرها وطبع من تلك المصاحف كثير ويوجد فى بعض دور الكتب بمصر والآستانة من المصاحف التى كتبها بيده ( وكان المصحف من خط يده يبلغ مائة وخمسين جنيتها ذهبيا ) وأصيب آخر عمره بالفالج ( حفظنا الله تعالى منه ومن جميع الامراض بفضلته ورحمته ) وشفى منه وطاد الى خدمة الصناعة ولكنه لم يطل عمره بعد أكثر من ثلاث سنوات فتوفى رحمه الله تعالى سنة ١١١٠ هـ ودفن برباط قوجه مصطفى باشا بعد أن مكث نحو أربعين سنة يعلم الخط . اه باختصار من الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه .

الشيخ عثمان البرادعي الطرابلسي

كان رحمه الله تعالى خطاطا بارعا وشاعرا أديبا ولكنه كان مع وفرة أدبه سيء الحفظ خالي الوقاض فمن قوله .

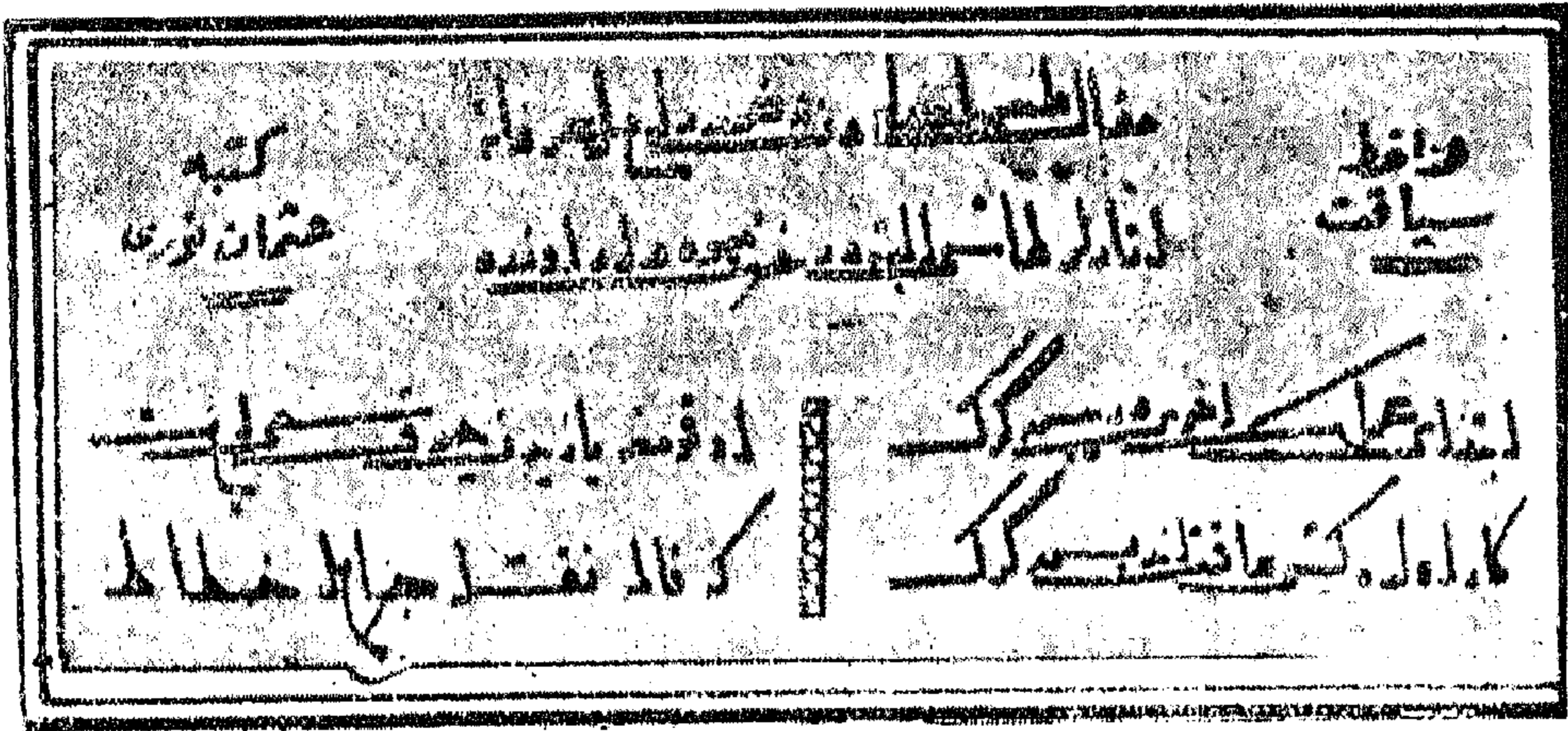
ليس عارا ان لم أنزل رتبة      وإنما العار في أهلي وفي بلدي  
هذا كلامي وذات حظي فوا اسني      لسوء حظي وافتقار يدي  
ومن قوله أيضا

يا جاعلا علم الحساب وسيلة      يصطاد فيها فاتن الالباب  
ان كان من علم الحساب رزقته      فالله يرزقنا بغير حساب

نقلنا ترجمته من مجلة المباحث التي تصدر بطرابلس الشام من الجزء العاشر بتاريخ ١ أكتوبر سنة ١٩٢٧ م والظاهر أنه توفي قبل سنة ١٩٠٠ م

عثمان نوري بن حسن القريني

هو من خطاطي الأتراك المشهورين لم نقف على تاريخ حياته غير أننا عثرنا له على رسالة صغيرة باللغة التركية في نحو عشرة أوراق تكلم فيها عن الخط في روسيا الوسطى ووضع فيها بعض نماذج لخطوط العربية وهي مطبوعة بتركيا والظاهر أن اسمها ( خطوط اسلامية ) وقد كتبها المذكور عام الف وثلاثمائة وسبعة عشر ( سنة ١٣١٧ هـ ) رحمه الله تعالى ( وهذه قطعة من خطه شكل ١٩ )



## عبد الله بك زهدى

ولد بالأستانة ونشأ بها وتلقى الخط على مشهورى عصره ادنال حافظ راشد  
افندى الشهير بايوب على ومصطفى افندى عزت الذى كان قاضى عسكر ومن هذا  
الآخير حصل على اجازة الخط فعين معلماً له بجامع نور عثمانية بالأستانة ثم نديه  
السلطان عبد الحميد لكتابة الحرم المدنى وقبائه واساطينه لما أمر بهارة المسجد  
النبوى وكتابته وزخرفته وذلك سنة ١٢٧٠ هـ فمكث المذكور فى 'كتابة الحرم  
ثلاث سنين

ولما قدم من الحجاز مجتازاً مصر ابقاه المرحوم اسماعيل باشا وامر بتعيينه  
مدرساً للخط بالمدرسة الخديوية فقام بهذه الوظيفة خير قيام، ثم كلفته الحكومة  
كتابة الآيات القرآنية وغيرها على كسوة الكعبة الشريفة فابدى فيها ابداعاً  
وقد عهد اليه اسماعيل باشا كتابة الخط على سبيل أم عباس بالصليبية بالقاهرة  
وجامع الرفاعى ايضاً ومخرج عليه كثيرون فى القطار المصرى ممن جودوا الخط  
وكان له فضل عظيم فى نشره وتحسينه واستمر يعلم الخط بالمدرسة الخديوية حتى  
توفى بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . — وقد رثاه بعض الشعراء بقوله

مات رب الخط والاقلام قد      نكست اعلامها حزناً عليه  
وانثنت من حسرة قاماتها      بعد أن كانت تباهى فى يديه  
ولذا قد قلت فى تاريخه      مات زهدى رحمة الله عليه  
١١٥   ٦٦   ٦٤٨   ٢٦   ٤٤١

١ ٢ ٩ ٦

اه من الوسيط فى الادب العربى وتاريخه مع زيادة قليلة

وعبد الله بك زهدى هو من سلالة نعيم الدارى وقد وقفنا بأنفسنا على  
ما كتبه فى الحرم المدنى حينما زرنا المدينة سنة ١٢٥٧ فقد كتب رحمه الله تعالى

على الجدار القبلي من أوله إلى آخره على يمين الداخل من باب السلام أربعة أسطر  
كلها آيات قرآنية ما عدى السطر الأخير فهو أسماء النبي صلى الله عليه وسلم  
والكتابة بالبوية وغير بارزة (أى غير محفورة) أما الأسطر الثلاثة الفوقانية  
فكتابتها بارزة ، فالسطر الأول والثالث كتابتهما محفورة على المرص ومضروبة  
باللون الأخضر ، وعرض قلمها نحو سنتيمتر واحد ، والسطر الثانى بارز محفور  
على الخشب بمهارة فائقة وصنع دقيق كما تحقنا ذلك بأنفسنا ومضروب باللون  
الاحمر وعرض قلمه نحو سنتيمترين وقد كتب المذكور اسمه فى آخر ما تنتهى  
الكتابة فى الجدار القبلي

وقد كتب المذكور على باب الملام من الخارج أربعة أسطر أيضا فى السطر  
الأول والثانى آيات قرآنية وفى السطر الثالث أبيات شعرية وفى الرابع اسما  
سلاطين آل عمان .

والحقيقة أن خط المذكور آية فى الجمال وحسن الذوق رحمه الله تعالى .  
وحسن مشواه

### عبد الرحمن بن الصائغ

أخذ عن مجد الومى وكان اماما فى الخط يقال إنه هو اول من اخترع اعطاء  
الشهادة لمن يستحقها وتسمى عند الأتراك الاجازة أى اجيز لصاحبها بتعليم غيره .  
وقد كانت العادة الجارية قديما عند الخطاطين ان لا يضع الكاتب اسمه على القطعة التى  
كتبها الا بعد ان يتحصل على الاجازة ( الشهادة )

توفى سنة ٨٤٥ هـ تقريبا أى قبل ولادة الشيخ حمد الله الامامى بمئتين  
او ثلاث ا هـ مترجما من التحفة مع زيادة يسيرة



### عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد

أصله من الحجاز ويعرف بابي مجد الخشاب كان يعرف أنواع الخطوط وله المام بالعلوم العربية نسخ مرة رسالته في النحو وأهداها للوزير بن هبيرة فأعطاه ألف جنيه توفى سنة ٥٦٧ انتهى مترجما من التحفة .

### السيد عبد الله بن السيد حسن الهاشمي

هو تركي الاصل اخذ عن الحافظ عثمان فكان حسن الخط يجيد الاقلام الستة ابتداء في التعليم من سنة ١٠٩٨ على المذكور وتحصل على الاجازة منه في سنة ١١٠٢ هـ اي انه نبغ في الخط في مدة اربع سنوات كتب اربعا وعشرين مصحفا منها مصحفاً كتبهما بامر السلطان احمد خان الثالث ثم التحق بمعية السلطان المذكور فكان موضع التفاته وانعامه وكثيرا ما كان يرسل اليه من الذهب والقماش وانواع الهدايا توفى سنة ١١٤٤ هـ . مترجما من التحفة

### عبد الله الصيرفي

أصله من بغداد كان خطه في نهاية الجودة ويوجد بخطه مصحف شريف بالآستانة وكان الأستاذ حمد الله بهج على قاعدته توفى في حدود التسعمائة هـ مترجما من التحفة

### علي بن عيسى بن أبي الفتح الكردي

أصله من أربيل ( بلدة شهيرة بكرديستان ) وكان والده حاكما عليها ، ويعرف بصاحب بهاء الدين ابن الأمير نجر الدين — كان فاضلا أدبيا ظريفا صاحب أموال

وكتب كثيرة أخذ الخط عن ياقوت فكان يكتب الخط الحسن وهو صاحب كتاب المقامات الرابعة ورسالة العفيف توفى سنة ٦٩٢ هـ انتهى مترجما من التحفة

### علي بن يحيى الصوفي

كان في عصر أبي الفتح السلطان محمد خان وكان من أكابر الخطاطين يشار إليه بالبنان أخذ الخط عن والده وهو الذي كتب بخطه على الباب الأوسط للجامع السلطان المذكور لكن لا ندرى هل بقيت الكتابة إلى الآن أم زالت وهو الذي كتب أيضا على سراية السلطان المذكور «خلد الله عز صاحبه» سنة ٨٨٣ هـ ولم يذكر تاريخ وفاته اه مترجما من التحفة

### عين علي شهرتى

اصله من تبريز كان يكتب الخط الحسن وبالاخص الديواني اخذ عن تاج زادة محمد افندى وكان موجودا سنة ١١٠٠ اه مترجما من التحفة

### عـلى

لم يذكر اسم والده كان المذكور حسن الخط وكان قاسم باشا خان دسى جعله معلم الصبيان أخذ عن مصطفى صيولجى زادة وتحصل منه على الاجازة وقد كتب من المصاحف الشريفة بمدد سنين عمره وعمره سبعون سنة وقد اوصى ان يجعل آخر مصحف كتبه في كفنه ويدفن معه <sup>(١)</sup> توفى المذكور سنة ١١٣٨ هـ اه مترجما من التحفة

(١) لا يجوز دفن شيء من القرآن مع الميت صيانة له عن الصديد وما يقتار من الميت فلا ينفع الانسان إلا عمله الصالح والمذكور ربما لم يكن طرفا بالحكم الشرعى فأوصى بذلك عن حسن نية .

### عماد الدين بن العفيف

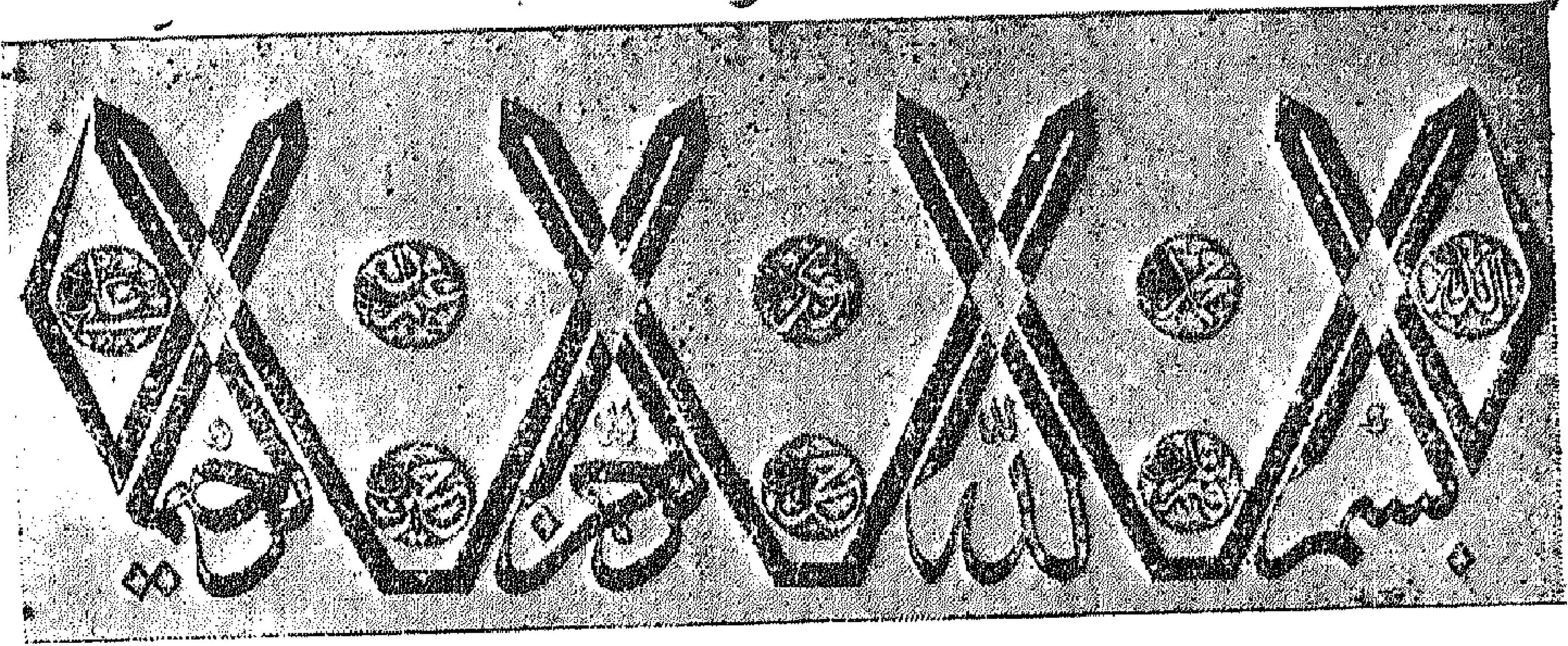
اصله من ما وراء النهر اخذ الخط عن والده ؛ كان حسن الخط وكان فاضلا  
صالحا زهدا عفيفا توفي سنة ٧٣٦ هـ اه مترجا من التحفة

### همر بن محمد الايوبي الكردي

اخذ الخط اولا عن رجب خايفة ثم اخذ ايضا عن مصطفي زادة صبولجي  
ثم حصلت له رغبة شديدة في اجادة الخط والتقدم فيه فاشتغل به كثيرا وكتب  
اربعمائة وسبع وسبعين مصحفا ويوحده مصحف واحد بخط يده باسكدار بالجامع  
الجديد الذي ينسب للسلطانة الوالدة توفي سنة ١١٥٠ وقد كان من الممهرين اه  
مترجا من التحفة

### السيد علي الرفاعي الفردي

أخذ الخط عن سليمان الشكري فبرع فيه براعة تامة ولم تقف على ترجمته  
لكن رأينا خطه ، فقد كتب في سنة ١٢٤٣ هـ بسملة في تركيب بديع بخط الثلث  
بالخبر الأسود ، وكتب داخل البسملة سورة الملك بتمامها مفرغة بيضاء يتخللها  
نقوش جميلة بيضاء ايضا زينت الكتابة ، كتبها على ورق سميك طوله ١٣٠ سنتيمترا  
وعرضه ٥٠ سنتيمترا وعرض القلم في كتابة البسملة سنتيمتران ، وجدنا هذه  
البسملة عند صديقنا الفاضل الاستاذ السيد أحمد ياسين الخياري اهداها له  
بعض أصدقائه فلما كنا بالمدينة عام ١٣٥٧ تكرم صديقنا المذكور باهدائها الينا  
على سبيل الذكرى جزاه الله تعالى خيرا واحسن إليه آمين وهذه صورتها (شكل ٩٠)



( شكل ٩٠ )

### على أفندي قيوم باشى

كان خطاطا بمسجد السلطان مصطفى خان بالأستانة ثم قدم الى المدينة المنورة  
بوظيفة أمين مستودع الحرم النبوى وكانوا يلقبونه (بهزارفن) وهو الذى كتب  
في جدار الحرم الشريف من داخل باب السلام قوله تعالى ( والله غالب على امره  
ولكن اكثر الناس لا يعلمون ) .

وسبب كتابته هذه الآية ، أن نخرى باشا الذى كان أميرا على المدينة في  
اواخر حكم الاتراك امر المذكور ان يكتب على جدار تلك الجهة بعض آيات  
قرآنية فأول ما كتبه المذكور هذه الآية بغير أن يقصد شيئا منها وكان ذلك أيام  
محاربة الشريف حسين للاتراك فلما نظر نخرى باشا إلى ما كتب امره أن لا يكتب  
بعدها شيئا حيث وقع في نفسه انه مغلوب على امره وبالفعل قد كان ذلك فقد  
انتصر الشريف حسين عليه واخذه اسيرا توفى على أفندي المذكور بالمدينة سنة  
١٣٥٢ رجه الله تعالى

### عمر الرسام

أصله من أركوب من أعمال تركستان كان فاضلا لطيفا وكان إماما في الخط  
نابغا فيه أخذ عن كانوا محمد أفندي كتب سستا وثلاثين مصحفا وهدى

مصحفا واحدا للسلطان احمد خان الثاني فقبله منه وأنعم عليه بألف جنيه وجهزه  
إلى الحجاز وأعطاه المصحف ليجهله في الروضة المطهرة توفي بإسكدار سنة ١١٣٠ هـ.  
انتهى مترجما من التحفة

قال في كتاب خط وخطاطان ما ترجمته إن المذكور كتب ستة عشر مصحفا  
والأصح ما ذكره صاحب تحفة الخطاطين وهو ناقل منها لکنه سهى في النقل فتنبه

### على وصفي

كان منقطع النسخ في فن الخط أخذ عن لازهر ومضى أكثر أوقاته في  
تعليم الطلاب وله كثير من الآثار الخطية توفي سنة ١٢٥٢ هـ انتهى مترجما من  
خط وخطان

### على افندي لطفی

كان خطاطا بارعا كتب مصحفا شريفا بقلم النسخ الدقيق في ست عشرة ورقة  
من الحجم الصغير سنة ١٣١٣ هـ وأتم كتابته في ثلاث سنين وقدمه هدية إلى  
خديوي مصر عباس باشا الثاني وصموه تكرم بأهدائه إلى مكتبة الأزهر المعمورة  
فهو موجود بها الآن ؛ ويقال ان المذكور اشتغل في كتابته من سنة ١٣٠٦ إلى  
سنة ١٣١٣ هـ وكان اذ ذاك مهندسا بديوان الأشغال وإنه فقد بصره بعد كتابته  
رحمه الله تعالى

## حرف الغين

### غياث الدين خليلي الاصفهاني

كان جيدا لخط كتب بخطه اربعين مصحفا كريما ويوجد في مقبرة الصدر الاعظم  
مراد باشا بترکيا المصحف الاخير الذي كتبه لم يعرف تاريخ وفاته غير انه جاء الى  
بيروت سنة ٩٨٣ هـ انتهى مترجما من خط وخطاطان

## غازى بن قطلوبغا التركى المصرى

كان وحيد دهره فى الخط واليه انتهت الرئاسة فيه ويلقب بشيخ الكتاب  
توفى سنة ٧٧٧ فى شهر رجب انتهى مترجما من التحفة

## غبارى الزدى

كان حسن الخط يعرف جميع الخطوط وكان يكتب الدقيق الصغير من الخط  
ولذا اطلق عليه غبارى فصار علما عليه ولم يعرف اسمه ولا تاريخ وفاته هـ  
مترجما من التحفة

## غبارى الجيلانى

كان فاضلا ادبيا شاعرا يعرف انواع الخطوط ويكتبها دقيقا صغيرا لذلك  
اطلق عليه غبارى ولم يعرف له اسم ولا تاريخ وفاة هـ من التحفة

## حرف الفاء

### فضل الله بن صنع الله

كان المعاون الثانى لرئيس قلم المحاسبة بتركيا، وكان حسن الخط اخذ عن عبد  
الرحمن افندى زاده جينيجى وتحصل منه على الاجازة كتب مائة وخمسة وتسعين  
مصحفا شريفا توفى المذكور سنة ١١٨١ هـ انتهى مترجما من التحفة

## حرف القاف

### السيد قاسم غبارى الآمدى

كان فاضلا نابغا فنانا اخذ النسخ والثلث على السيد عبد الله واشتهر  
بقدرته على الكتابة فى الجيوب فقد كتب سورة الاخلاص على حبة من الارز  
توفى سنة ١٠٣٤ هـ انتهى مترجما من التحفة

### قطبة المحرر

كان في أواخر بني أمية وهو الذي بدأ في تحويل الخط العربي من الشكل الكوفي الى ما يقارب الشكل الذي هو عليه الآن ، وقد كان المذكور اكتب اهل زمانه وكان منقطعا للوليد بن عبد الملك يكتب له المصاحف واخبار العرب واشعارهم وقد سبقت الاشارة الى ذكره في اوائل الكتاب

### قابوس شمس المعالي

كان حسن الخط ذكر ابن خلكان أن صاحب ابن عباد لما رأى خطه اعجب به فقال فيه ( هذا خط قابوس أم جناح الطاوس ) ومما قيل فيه :  
في خطه من كل قلب شهوة . . . حتى كأن مدادها الأهواء  
توفي سنة ٤٠٤ هـ وقيل سنة ٤٠٥ هـ وهو القائل :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا      هل طاند الدهر الا من له خطر  
أما ترى البحر تعلوا فوقه جيف      وتستقر بأقصى قعره الدر  
ففي السماء نجوم ما لها عدد      وليس يكسف الا الشمس والقمر

### قطب الدين الزدى

كان في بغداد مشهورا بالخط وكان فاضلا خدام أربعة من أساتذته أخذ عن مالك الديلمي وقد الف رسالة في سنة ٩٩٤ جمع فيها تراجم اثنين وخمسين من الخطاطين وقد ترجمها طي أفندي آني الى اللغة التركية وذلك بأمر السلطان مراد خان ولم تقف على تاريخ وفاته انتهى مترجما من خط وخطاطان

### قاسم شادي شاه

كان جيد الخط اخذ عن مير علي وكان يمسك القلم بيد ويكتب ويصاحبه بالسكين باليد الأخرى أي يستعمل يديه الاثنتين فيمسك القلم بيمناه ويكتب ويمسك السكين يسراه ويبرى وهذا لا يتأتى لكل أحد اذ العادة الجارية أن الانسان يكتب بيده اليمنى توفي سنة ٩٥٠ تقريبا انه مترجما من خط وخطاطان مع زيادة بسيرة

## حرف الكاف

كبير بن أويس بن محمد اللطيفي الكردي

أصله من أربيل أو أربل والثانية أصح كما في القاموس وهي بلدة شهيرة من بلاد الأكراد<sup>(١)</sup>، ويلقب بظهير الدين واشتهر بقاضي زاده كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً كان منقطع النظرير مشاراً إليه بالبنان ولما فتح السلطان سليم خان تبريز عرف فضل المذكور فأكرمه وأخرجه من أيدي الروافض وأرسله صحبة شاه قاسم إلى الآستانة وقلده منصباً يليق به وكان المذكور يعرف جميع الخطوط العربية وبالأخص خط نستعليق<sup>(٢)</sup> (أي الفارسي) فإنه هو الوحيد الذي يتقنه وله آثار كثيرة توفي سنة ٩٣١ هـ انتهى ملخصاً من التحفة مع زيادة بسيرة

### كمال الدين هراتي

كان يعرف الخطوط العتمة وعلي الأخص خط نستعليق (الفارسي) وكان ماهراً في قراءة القرآن الكريم خرج من خراسان إلى العراق فالتحق بجمعية شاه طماسب مقرها فكان السلطان يتلذذ بقراءته وينعم عليه كثيراً توفي بمشهد سنة ٩٧٤ هـ له من خط وخطاطان .

## حرف اللام

لطيف بن شريف الحسيني الهروي

كان خطه يشبه بخط ياقوت في الحسن كتب كثيراً من المصاحف الكريمة

(١) قال في أخبار الأول وآثار الدول : أربل موضعان الأول مدينة مشهورة بقرب الموصل لها قلعة حصينة لم يظفر بها أحد بها مسجد الكف فيه حجر عليه أثر كف إنسان وللناس فيه أقاويل كثيرة والثاني اسم لمدينة صيدا بساحل بحر الشام ١ هـ



يوجد منها مصحف موقوف على جامع السلطان مصطفى خان الثالث توفي في حدود  
الآلاف اهـ من التحفة مترجما .



## حرف الميم

الوزير محمد بن مقلة

هو أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة الخطاط المشهور كانت ولادته يوم  
الخميس بعد العصر في أواخر شوال سنة اثنين وسبعين ومائتين ببغداد وتوفي في  
يوم الأحد عاشر شوال سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة هجرية وهو الذي أتم  
مابداً به قطبة المحرر من تحويل الخط من شكله الكوفي إلى الشكل الذي  
هو عليه الآن (أى في زمن ابن خلكان) وهو أول من هندس  
الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها بالنقط وضبطها ضبطاً محكماً وكان قد  
أخذ الخط عن الأحول المحرر من صنائع البرامكة وكذلك أخوه عبد الله  
ابن مقلة المتوفى سنة ٣٣٨ هـ بعد وفاة أخيه مجد المذكور بعشر سنين وكان  
خطهما في غاية الجودة وكتب أبو علي مجد المذكور المصحف مرتين وبخطه ضرب  
المثل وفيه يقول أبو منصور الثعالبي :

خط ابن مقلة من أرمه مقلاه      ودت جوارحه لو حولت مقلا

فالبدر يصغر لاستحسانه حسداً      والنور يحمرُّ من نواره نخجلا

وقال آخر فيه

فصاحة سبحان وخط ابن مقلة      وحكمة لقمان وعنة مريم

إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس      ونودي عليه لا يباع بدرهم

قيل إن ابن مقلة كتب كتاب هدية بين المسلمين والروم فوضعه في كنيسة

قسطنطينية فسكانوا يبرزونه لحسن خطه في الاعياد ويجعلونه من جملة زينتهم في  
اخص بيوت العبادات

وكان صاحب الترجمة في أول أمره يتولى بعض اعمال فارس ويحجي خراجها  
فتنقلت احواله الى ان استوزره الامام المقتدر بالله ثم استوزره القاهر بالله ثم  
الراضى بالله ثم وصى به اليه فقطع الراضى بالله يده اليمنى فقال « يد خدمت بها  
الخلقاء وكتبت بها القرآن دفعتين تقطع كما تقطع ايدي اللصوص » ثم قال

إذا ما مات بعضك فابك بعضا فان البعض من بعض قريب  
وقد كان شاعراً أديباً فمن قوله أيضا

طاداني الدهر نصف يوم فانكشف الناس لي وبانوا  
بأبها المعرضون عني عودوا فقد طاد لي الزمان  
ومن قوله أيضا

ما سئمت الحياة لكن توثقت بأيمانهم فبانت يميني  
بعت ديني لهم بدنياي حتى حرموني دنياهموا بعد ديني  
ولقد حطت ما استطعت بجهدى حفظ أرواحهم فا حفظوني  
ليس بعد اليمين لذة عيش يا حياتي بانت يميني فبيني

وكان ابن مقلة يشد القلم على ساعده وهو مقطوع ويكتب به ثم قطع بعد  
ذلك لسانه وحبس فكان يستمتق الماء من البئر ويجذب الرشاء بيده جذبة وبقيته  
أخرى وبقي في الحبس الى أن مات رحمه الله تعالى ، ومقالة اسم أم له كان ابوها  
يرقصها ويقول لها يامقلة ابيها فغلب عليها .

اله باختصار من ابن خلكان مع بعض زيادات

محمد بن أسد البزاز

هو ابو عبد الله محمد بن اسد بن علي بن سعيد القارى الكاتب البزاز البغدادى

وهو شيخ ابن البواب مات يوم الأحد لليلتين خلتا من المحرم سنة ستة عشر  
واربعمئة ودفن بالشونيزية .

### مالك بن دينار البصرى

كان من كبار السادات طالما زهدا كثيرا الورع قنوطا لا يأكل إلا من كسب  
يده فكان حسن الخط منقطعا لكتابة المصاحف بالاجرة وكذلك كان يتقوت  
من عمل الخوص وكان يقول في دعائه اللهم لا تدخل بيت مالك بن دينار من  
الدنيا شيئا . ومالك بن دينار هو مولى اسامة بن لثوى بن غالب توفى سنة ١٣٠هـ

### محمد بن الجيان

هو محمد بن احمد الانصارى يكنى ابا عبد الله من أهل مرسية كان كاتباً  
بليغاً شاعراً رائق الخط وكان قزما حتى إن من يراه من ورائه يخاله طفلا ابن  
ثمانى سنوات توجه إلى افريقيا وتوفى سنة ٦٥٠هـ

### محمد بن محمود الطاراني

كان مشهورا بمجودة الخط الى الغاية وكان يكتب انواع الخطوط باجمعها  
ويقلد اقسامها على اختلاف اجناسها وربما قلد العلامة السلطانية وكان سافر الى  
مصر فاتفق انه حصلت له كاتبة ادت إلى وصول خبره إلى حاكم مصر بتقليده  
الطغراء فاستحضره والح عليه بالاعتراف بذلك فاعترف فقطعت يمينه فكان بعد  
ذلك يأف على يده خرقة ويمسك بها القلم ويكتب  
توفى سنة ١٠٤١هـ تقريبا والطاراني نسبة إلى طارئة وهي قرية من قرى  
بعلبك اه من خلاصة الأثر باختصار

### محمد بن ابي الصفا الاسطواني

هو احد افاضل الشام اشتغل بالعلم والأدب وبرع في حسن الخط وكان كثير الصمت حلو العبارة حمن العشرة وكان خطه متنوعا متناسبا في التطرف وربما لا يوجد فيه كشط أبداً وقال فيه بعضهم  
في الفضل والافضال بحر كامل      وعليه من حل الوقار سكون  
فاق ابن مقلة في الكتابة والنهي      وابن العميد ودره المكنون  
أدب كزهر الروض باكره الحيا      تصبو اليه أنفس وعيون الخ  
وكانت ولادته سنة ١٠٢٤ ووفاته سنة ١٠٧٧ هـ . اهـ من خلاصة الأثر باختصار .

### محمد بن بركات السكيال الدمشقي

كان كاتباً بارعاً خطه في غاية الجودة وحسن الضبط واغلى قيمة من الجوهر في وقته وكان يكتب انواع الاقلام على اختلافها وكتب كتباً كثيرة تغالى الناس في اثنائها وجمع من خطوط اساتذة العجم والروم مالا يجمعه أحد ، وكان كثير الفوائد حسن الأخلاق لطيف الطبع لين الجانب كان سافر الى القسطنطينية في زمن السلطان مراد بن سليم فحصل له خير كثير ثم رجع الى دمشق فتزوج بها وكان لا يفتر عن كتابة الكتب مدة حياته توفي سنة ١٠٢٧ هـ . اهـ من خلاصة الأثر باختصار

### مصطفى السباعي الدمشقي

هو من خطاطي دمشق وصاحب رسالة ( اليقين ) في معرفة بعض انواع الخطوط وبعض الخطاطين الذي فرغ من تأليفها ٢٣ ربيع اول ١٣٣٢ هـ وجودة هذه الرسالة في دار الكتب العربية بمصر غير مطبوعة ولكنها مأخوذة كلها بالفوتوغراف وعدد صفحاتها ثلاثون صحيفة تقريبا مكتوبة على ما أظن بخط يد المؤلف وبالخط الفارسي .

## مشكين قلم

لم نقف على اسمه ولكنه يعرف بالاستاذ «مشكين قلم» كان يكتب سبعة أنواع من الخطوط ويرسم على القرطاس بظفره رسومات عجيبة من حيوانات و انسان كما يكتب بظفره ايضا انواع الخطوط ؛ توفي بمدينة هكا سنة ١٣٣٠ و عمره نحو مائة سنة اهـ

## محمد عزت واخوه حافظ تحسين

كانا من اشهر خطاطى الآستانة فخطها في غاية الحسن والرشاقة ولهما ذوق سليم في التراكيب الخطية وقد طبع لهما مطبق ( اى مجموعة ) بالآستانة سنة ١٣٠٦ ويحتوى على الثلث والنسخ والرقعة والقارمى والديوانى ويحتوى على إرشادات دقيقة ورموز خفية ، وقد كان محمد افندى عزت مدرس الخط في المكتب السلطانى وكان حافظ افندى تحسين مدرس الخط في دار الشفقة الاسلامية وذلك بالآستانة ولم نقف على تاريخ وقتها

## محمود المعروف بجلال الدين

هو خطاط شهير والظاهر ان اصله تركى وخطه في نهاية الحسن ولم نقف له على تاريخ غير أن مجموعته الخطية المطبوعة تشهد له ببراعته وهى فى خطى الثلث والنسخ ولكن لم نعلم فى اى سنة كتبها فى آخر المجموعة تاريخان الاول فى خط النسخ وهو سنة ١٢١٧ هـ بالرقم الحسابى والثانى فى خط الثلث وهو سنة ١١٠٩ هـ بالحروف ولا يمكننا ان نقول إنه كتب فيها أولا خط الثلث ثم بعد سنين اضاف اليها خط النسخ لأن الزمن الذى بين التاريخين اكثر من قرن كما لا يمكننا أن نقول ان المجموعة هى بخط شخصين اولها كتب الثلث فى التاريخ المذكور فيه وثنائهما كتب النسخ فى التاريخ المذكور فيه والقائم بطبعها هو الذى جمع بينهما لأن خط المجموعة كله لشخص واحد كما يظهر ذلك عند التأمل وكذلك لا يمكننا ان نقول ان تاريخ خط النسخ هو تاريخ لسنة طبعها لأن طبعها أول مرة كان سنة ١٣٠٥ هـ والله تعالى اعلم بالحقيقة



الخطاط الكبير المرحوم محمد افندي مؤنس

(شكل ٩١)

الاستاذ محمد مؤنس افندي زاده

هو شيخ الخطاطين المصريين في عهده اخذ الخط عن والده ابراهيم افندي مؤنس وهو استاذ كثيرين من أهل مصر وله كراسة في التلث والنسخ وقد ألف كتاباً في الخط سماه (الميزان المؤلف في رسم الحروف) وهو مطبوع بمصر ولم تقف على تاريخ وفاته غير أننا رأينا نسخة بخط يده أجاز بها أحد تلامذته في الخط وذكر سنده فيها إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهذه النسخة كتبتها في سنة ١٢٨٢ هـ وهي موجودة بدار الكتب العربية بمصر ، كما رأينا له نسخة من دلائل الخيرات كتبها سنة ١٢٧٧ هـ وهي مطبوعة ، والغالب أنه توفي في حدود سنة ١٢٩٠ هـ ولقد كان يؤم داره جمع كبير من الطلبة ولا يزال ذكره باقياً بمصر إلى الآن رحمه الله تعالى .

محمد بك جعفر

هو من تلاميذ محمد مؤنس افندي المذكور ويخرج عليه كثير من الخطاطين  
يحصر وكان مدرس الخط بمدرسة دار العلوم وهو الذي كتب حروف  
المطبوعة الاميرية المستعملة الآن ولم تقف على تاريخ وفاته ا هـ من الوسيط في  
الادب العربي

مصطفى واقم ابن احمد

أخذ عن السيد عبد الله يدق له واذن له بالتعليم فاستفاد منه الكثير وقد  
كتب مائة من المصاحف الشريفة توفي فجأة في شهر شعبان سنة ١١٨١ انتهى  
مترجما من التحفة

مصطفى دده ابن الشيخ حمد الله الاماسي

اخذ اولا عن والده المذكور ولما توفي والده أخذ يكمل على الاستاذ  
عبد الله الاماسي فتقدم في الخط مريعا وأجيز له ثم رحل إلى مصر فاحتفلوا  
به هناك ثم ذهب إلى الحج ثم رجع إلى اسكدار وكان قابعا يقلد كل خط ويوجد  
له مصحف واحد في جامع السلجمانية توفي سنة ١٩٤٥ هـ مترجما من التحفة

الاستاذ محمد طاهر شهري<sup>(١)</sup>

كان امام مسجد المت قادين بتركيا أخذ النسخ والتلث على السيد عبد  
الحليم افندي الاستاذ بالسراي العاصرة وتحصل منه على الاجازة فكان جميل  
الخط شديد النظافة توفي سنة ١١٧٧ انتهى مترجما من التحفة

(١) نسبة إلى اسكي شهر بلدة بتركيا .

### الاستاذ محمد راسم بن يوسف

ويعرف بأكرى قيولى جلابى ولد بأسكى شهر سنة ١٠٩٩ هـ كان فاضلا ذكيا  
لبيا عارفا بكثير من العلوم أخذ الخط عن السيد عبد الله المعروف بيدقلى فأتقن  
الاقلام الستة وتحصل منه على الاجازة وعمره ثمانية عشر سنة وقد صار استاذ  
الخط بالديوان السلطانى الهمايونى وله جملة مشايخ منهم الاستاذ هزار فن محمد  
افندى بروسلى والاستاذ على جلابى الاسكدارى فقد أخذ منهما فن التذهيب  
والنقش ومنهم الاستاذ محمد رفيع كاتب زاده المعروف برئيس الاطباء فقد أخذ  
منه خط التعليق واجازه المذكور فيه وقد كتب ستين مصحفا تامة غير ما بدأ  
بكثر من المصاحف ولم يتمها وكتب ألفا من سورة الانعام وكذلك من سورة  
الكهف وكتب غير ذلك من الاوراد والصلوات والشاغل النبوية الشريفة  
توفى سنة ١١٦٢ هـ وعمره ثلاث وستون سنة ا هـ مترجما باختصار من التحفة

### الشيخ محمد الوسىمى

اصله من بغداد أخذ الخط عن الشيخ عبد الله الصيرفى واشتهر باجادته النسخ  
والثلث وكان فاضلا جليلا توفى سنة ٨٢٩ هـ انتهى مترجما من التحفة

### محمد انورى زاده

ويلقب بقره قز أخذ النسخ والثلث عن مصطفى افندى صبولجى وتحصل  
منه على الاجازة، وقد كان رئيس المؤذنين بجامع السلطان أحمد خان الاول كتب  
أربعين مصحفا كريما وكثيرا من سورة الانعام والاوراد توفى سنة ١١٠٦ هـ  
انتهى مترجما من التحفة



### محمد بن مصلح الدين بن اسماعيل

أصله من القدس كان ذكيا فطنا وكان يكتب النسخ والثلاث جيدا وكان يكتب على الجيوب فقد كتب على حبة من الارز سورة الاخلاص وكانت له ملكة كبيرة في الخط والتفنن فيه توفى سنة ١٠٨١ هـ انتهى مترجما من التحفة

### محمد طاهر بن محمد صادق

كان والده من رجال الدولة العثمانية ، أخذ المذكور الخط عن بربر زاده محمد سعيد فكان جيد النسخ والثلاث توفى سنة ١٢٠١ في شهر رمضان ودفن بجوار والده بالآستانة هـ مترجما من التحفة

### محمد بن السمساني

هو محمد بن علي السمساني ولقب بالسمساني لأنه كان يبيع السمسم ، كان فاضلا أديبا نحويا أخذ عن محمد بن مقلة فكان لا يخاله أحد في الخط توفى سنة ٤١٥ هـ انتهى مترجما من التحفة ، وهذا غير أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الغفار السمساني

### محمد طاهر بن عباس

كان مشهورا بالخط يكتب النسخ والثلاث جيدا أخذ عن صاري محبي افندي واجيز له بالتعليم وكان أديبا لطيف المعاشرة ، توفى سنة ١١٧٨ هـ بالآستانة انتهى مترجما من التحفة

السيد محمد بن احمد

أخذ عن الأستاذ الحاج يوسف افندي تلميذ يدي قه لي افندي وتحصل منه على الاجازة وكان حافظا للقرآن واشتغل بكتابته فبلغ ما كتبه خمسمائة مصحف وحل من بلده قبصر الى الأستانة توفي سنة ١١٨١ هـ انتهى مترجما من التحفة

محمد نظيف بن احمد

أخذ النسخ والثلاث عن الحاج صالح افندي وكذلك خط التعليق واجازه المذكور توفي سنة ١٢٠١ باسكدار وعمره ٦٣ سنة انتهى مترجما من التحفة

محمد شفيق السيفي

هو خطاط كبير ومتفنن شهير له اليد الطولى في خطى النسخ والثلاث لم تقف على تاريخ حياته ، غير اننا رأينا له لوحة كتب فيها ( يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم ) كتبها سنة ١٢٩٢ هـ وهذه اللوحة موجودة في المكتبة الجمودية بالمدينة

ورأينا له مصحفا شريفا في ثلاثين جزءاً بقلم النسخ كل جزء مجلد تجليدا فاخرا جدا كتبه سنة ١٣٠٦ هـ وذهبه ونقشه نقشا بديما وقد تسكف كتابة كل جزء منه ثلاثين جنيها عثمانيا ذهبيا ، وقد اوقف هذا المصحف الكريم محمود صرى باشا على الحرم المدني وجعله في صندوق من خشب السيسم في دولاب مستقل تسكف خمسين جنيها ذهبيا تحت نظارة السيد احمد مختار قطبي باشا شيخ الحرم النبوي في عهد الاتراك ، وذكر في حجة وقفيته أن حضرة المرحوم العلامة السيد ياسين أحمد الخياري هو الذي يتولى القراءة فيه بنفسه في الحرم النبوي

وهذا المصحف بأجزائه موجود الآن تحت يد صديقنا الفاضل الاستاذ الجليل  
السيد أحمد ياسين أحمد الخياري حفظه الله من كل سوء آمين

### محمد بن اسماعيل الكردي المكي

بعد أن عزل والده من قضاء ديار بكر من بلاد الأكراد هاجر إلى مكة المكرمة  
واستوطن بها فولد له فيها محمد المذكور فرحل إلى الأستانة وأخذ الخط عن محمد  
نوري افندي وتحصل على الاجازة منه وكان أديبا فاضلا لم يعرف تاريخ وفاته اهـ  
مترجما من التحفة

### الشيخ محمد بن حسن السنجاري

كان طالما فاضلا أديبا شاعرا بليغا وكان احسن اهل زمانه خطا وقد وضع  
رسالة منظومة في القواعد الخطية سماها بضاعة المجرود عدد ابياتها مائة وخمسة  
وثلاثون بيتا وهي موجودة في دار الكتب العربية بمصر ومطبوعة في آخر كتاب  
خط وخطاطان المؤلف باللغة التركبية وهي رسالة لطيفة جمعت كثيرا من الفوائد  
الخطية اولها

يقول راجي كرم الغفار محمد بن حسن السنجاري

### محراب بن محمد التبريزي

كان خطاطا قديرا بارعا كتب اربعا وخمسين مصحفا يوجد منها مصحف في  
مع قبودان ابراهيم باشا بالآستانة وهو المصحف الذي كتبه سنة ٩٩٦ هجرية  
ولم يذكر تاريخ وفاته اهـ مترجما من التحفة

### محمد روح الله اللاهوري

هو الحافظ محمد روح الله بن الحافظ محمد حسين اللاهوري الهندي

كان خطاطا بارعا عجبيا متقنا والظاهر أنه أخذ الخط عن والده المذكور فإنه كان خطاطا أيضا كتب المترجم له في سنة ١١٠٩ هـ مصحفا شريفا عدد أوراقه ٣٠٥ ورقة صغيرة مشتمة الاضلاع في مدة خمسين يوما ، وأوله محلى بالذهب والألوان ، وكتب أيضا مصحفين كل منهما في ثلاثين ورقة والتزم أن يكون أول كل سطر في صحائفهما كلمة أولها حرف الألف ما عدا السطر الأول فيحسب أول كلمة ، والحق أن هذه المصاحف في غاية الابداع وهي موجودة الآن بدار الكتب العربية بمصر

ولقد كتب والد صاحب الترجمة مصحفا في ثلاثين ورقة أيضا أي مثل المصحفين المذكورين تماما ولم يذكر تاريخ كتابته له وقد رأينا هذا المصحف في مكتبة الروضة المطهرة بالمدينة ، وكذلك رأينا مصحفا آخر بالمكتبة المذكورة مكتوبا في ثلاثين ورقة وكل سطر في صحائفه مبدوء بحرف الواو ما عدا السطر الأول من كل صحيفة غير أنه لم يذكر فيه اسم كاتبه ولا تاريخ الكتابة ولا يبعد أن يكون كاتبه صاحب الترجمة أو والده والله أعلم بالغيب

### السيد أبو الغنائم محمد الحلبي

كان من أفاضل الخطاطين ومن كبار الأدباء والشعراء كما يشهد بذلك شعره الآتي ، وإنما لم نقف على تاريخ ميلاده أو وفاته غير أنه كان قد دخل الهند فخدم ملكها أكبر شاه ثم استقال من خدمته ، ومن شعره قوله :

أنا الذي شهدت بالمعجزات له	أقلامه وحروف الخط والنقط
أخذت في كل فن من عجائبه	حتى تعجب مني الفن والنقط
يسطو على البحر سطر من تموجه	للساظرين وبدرليس يلتقط
يفوح زهر حديثي عن شذا أدبي	كما يفوح بريا عطره القسط (١)
ليكنكم معشر لادر درم	سيان عندم التصحيح والغلط
خابت قوافل آمالي بساحتكم	كما يخيب برأس الأقرع المسط

(١) هو القسط البحري

### محمد ابن احمد البغدادي

المعروف بطيب شاه أخذ أولاً عن والده ثم اتبع طريقة ياقوت المستعصمي فكان يكتب الخط الحسن ، وكان فاضلاً ماهراً توفي سنة ٧١١ انتهى مترجماً من التحفة .

### منقذ بن علي بن مقلد

هو منقذ بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الشيرازي كان يكتب الخطوط الحسنة وقد كتب سبعين مصحفاً منها أنه كتب مصحفاً واحداً بالذهب توفي سنة ٥٢١ هـ وعمره ثمانون سنة اهـ مترجماً من التحفة .

### محمد بن مصطفى هزارفن

ومعنى هزارفن ألف فن لقب به لكثرة ما يعرف من الفنون فقد كان عديم النظير أخذ عن الأستاذ ابراهيم أفندي الكردي وعن الحافظ عثمان وكان موظفاً في الديوان السلطاني الهمايوني كان يجيد الخطوط كلها ويعرف الرسم والتذهيب وأنواع النقوش وله آثار خطية كثيرة بالأستانة توفي سنة ١١٥٠ هـ انتهى مترجماً من خط وخطاطان .

### مصطفى بن محمد

ويعرف بأورمان زاد أخذ الخط عن محمد نجيب وأجازه بالتعليم وكان ماهراً يكتب الخط الحسن وقد كتب مصحفاً في عشرة أوراق توفي سنة ١١٦٠ هـ . اهـ مترجماً من خط وخطاطان

### مير علي سلطان التبريزي

يلقب بقبة الكتاب كان إماماً في جميع الخطوط فنانا بارعاً عالي المهمة وهو أول من وضع قواعد خط التعليق حتى قال فيه سلطان علي الكاتب المشهدي في منظومته بالفارسية .

نسخ تعليق الكرخي وجليست واضع الأصل خواجه مير عليست

إلى آخر الأربعة الأبيات ، ويسمى خط التعليق (بنستعليق) ومعنى ذلك أن الناس كانوا أكثر ما ينسخون من الرسائل والمكاتبات في زمان المذكور بخط التعليق فأطلقوا عليه نسخ تعليق ثم لكثرة استعماله أطلقوا عليه نستعليق بحذف حرف الخاء المعجمة تخفيفا .

والسبب في اختراعه لهذا الخط أنه طلب من الله تعالى يوما أن يوفقه لوضع خط لم يسبقه أحد إليه فرأى في منامه أن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أمره أن ينظر بامعان إلى نوع من الطيور الدواجن وهو البط فيأخذ من صورة شكله قواعد الخط الجديد الذي يريد ابرازه .

فاستنبط مير علي سلطان من جميع أجزاء البط خط التعليق ووضع كل حرف بصورة لا تفتن من تدوير وتقوير وتحديب وإسطو مدّ وطول وعرض وغلظ ودقة وبعد وقرب وتكبير وتصغير الخ ، وإنه في الحقيقة كان وحيددهره وفريد عصره في هذا الفن الجميل وله مكانة سامية وشهرة تامة . وبالطبع فقد أدخل على هذا الخط بعض التحسينات من أنى بعده من نوابغ الخطاطين وتوفى المذكور سنة ٩١٩ هـ : اه مترجما وملخصا من التحفة

### مصطفى عزت

كان في عهد السلطان محمود خان الثاني ، وكان يكتب جميع الخطوط وله المام بعلم الموسيقى أخذ النسخ والاثاث عن مصطفى افندي واصف وأخذ التعليق عن يسارى أفندي عزت وله كثير من الخطوط في مصاحف واوراد وقصائد وغيرها ، كان وحيد عصره توفى سنة ١٢٨٩ هـ مترجما من التحفة

### مجنون بن محمود رفيق الهروى

أخذ الخط عن عبد الله الطباخ كان يعرف جميع الخطوط . وقد اخترع خطا سماه التوأمان وكان اديبا شاعرا حصل منظومة في قواعد الحروف المفردة

والمركبة باللغة الفارسية والمشهور عنه أنه وضع ثلاث رسائل رسالة في الخط والسواد ورسالة في الخطوط السبعة ورسالة في رسم الخط وهذه الرسالة الأخيرة وضعها سنة ٩٠٩ هـ ولم يذكر تاريخ وفاته اهـ مترجما من خط وخطاطان .

### السيد محمد مجيد التركي

ويلقب بمغلا ديلسز<sup>(١)</sup> أي الشيخ الابكم فإنه كان أخرس لا يتكلم، أخذ الخط عن طور مش زاده أفندي وتحصل منه على الإجازة كان جيد الخط خصوصا في التعليق والجلي بحيث لم يكن أحد يحسنه مثله وقد كتب «حسبي الله» في لوحين إحداهما معلقة بجامع السلطان محمد خان والثانية معلقة بجامع مسيح باشا توفي بالآستانة سنة ١١٨١ هـ انتهى مترجما من خط وخطاطان

### السيد محمد عماد الدين الحسيني

هو محمد بن حسين بن حمد بن علي بن عباس الملقب بعماد الدين . قيل أصله من أصفهان وقيل من قزوین ، كان صالحاً فاضلاً جليلاً ماهراً في الخط يكتب جميع أنواعه ويتقن بالأخص خط التعليق وله كثير من الآثار الخطية . توفي سنة ١٠٢٧ هـ . اهـ مترجما وملخصا من التحفة .

### محمد بن عمر نجيب صيولجي زاده

أخذ أولا عن اسماعيل أفاقبولي أفندي الثلث والنسخ ثم عن أمير أفندي وقد كتب كثيرا من المصاحف وقد ألف كتابا سماه (دوحة الكتاب) جمع فيه من كان يكتب من الخطاطين النسخ والثلث والرقعة والريحاني والمحقق

(١) ديلسز بكسر الدال والسين وسكون اللام والزاي حسب النطق التركي.

والديوانى ونستعليق (الفارسي) وهو موجود في كـتـبـخـانـة تاريخ انجمن بالآستانة  
باللغة التركية توفى سنة ١١٧٠ هـ ١ هـ من خط وخطاطان مترجما

### مبارك شاه السيوفى

هو بغدادى الاصل وكان جيد الخط يعرف جميع الخطوط وكان  
موصوفا بالشجاعة التامة والضرب بالسيف وربما لقب بالسيوفى لذلك توفى  
سنة ٧٣٥ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

### مبارك شاه القطب

هو بغدادى الاصل كان فاضلا صالحا أديبا وكان خطه فى نهاية الحسن  
والجودة توفى سنة ٧١١ هـ . ١ هـ مترجما من التحفة

### محمد أسعد يسارى

كان يكتب الخط الحسن أخذ عن السيد محمد دده واجيز له بالتعليم وقد  
ومر السلطان مصطفى خان الثالث بتعيينه فى ديوان السلطنة وقد كتب حمى الله  
وحده « فى لوحة معلقة فى اياصوفيا ولم يذكر تاريخ وفاته ١ هـ مترجما من  
خط وخطاطان



## حرف النون

نصر الله بن هبة الله بن محمد

نجر القضاة ابو الفتح ابن بصاقة الحنفى كان فاضلا وخطاطا ماهرا ولد



ببلدة قوص بمصر فرحل إلى بغداد وتعلم الخط هناك توفي بالقاهرة سنة ٦٥٤ هـ وعمره ٧٧ سنة هـ مترجما من التحفة

---

نصير بن حسن

هو من مكة المكرمة كان يكتب الثلث والنسخ جيدا وتوفي سنة ٨٥٨ هـ انتهى مترجما من التحفة

---

## حرف الواو

---

الولى العجمى

اتبع قواعد خط ياقوت الموصلى كانت له معرفة تامة فى الخط قيل توفي سنة ٦١٨ وقيل فى حدود السبعمئة والله تعالى اعلم هـ مترجما من التحفة

---

وحيد الدين

كان حسن الخط خصوصا فى النستعليق ( الفارسي ) أخذ عن سلطان ابراهيم ميرزا وعن ميرسيد احمد وقد اجازه الاخير توفي سنة ١٠٤٠ انتهى مترجما من خط وخطاطان

---

ولى الدين

أخذ عن طورمش زاده وتحصل منه على الاجازة وله كثير من الآثار الخطية بالآستانة توفي سنة ١١٨٠ هـ . هـ مترجما من خط وخطاطان

## حرف الهاء



هاشم بن أحمد الحنفي

الرقى (١) الحلبي الملقب بأبي طاهر كان عالما في فن القراءات وكان صالحا زاهدا وكان يكتب الخط الحسن على طريقة ابن البواب توفي سنة ٥٧٧ هـ وعمره ثمانون سنة انتهى من التحفة

هبة الله بن عبد الغفار بن جمال

أصله من القدس كان فاضلا أديبا رحل إلى الأستانة فأخذ الخط عن خالد أفندي وتحصل منه على الاجازة ثم رجع إلى القدس توفي سنة ١٠٧٧ هـ  
١ هـ مترجما من التحفة



## حرف الياء

ياقوت المستعصمي

هو ياقوت المستعصمي بن عبد الله الموصل الكاتب المجيد الملقب بأمين الدين المعروف بالملكي نسبة إلى ما كشفه سكرن الموصل وأخذ النحو عن ابن الدهان وكان ملازما قراءة ديوان المتنبي والمقاهات وكتب بخطه الكثير وانتشر خطه في الآفاق

(١) نسبة إلى الرقة قرية جبة ببلاد ع.

وكان خطه في نهاية الحمن ولم يؤد أحد طريقة ابن البواب مثله مع فضل غزير ونيابة وكان مغرماً بنقل الصحاح للجوهري وكتب منها نسخاً كثيرة كل نسخة في مجلد فكانت النسخة تباع بمائة دينار وقد كتب ثلاثة مصاحف شريفة وكتب عليه خلق كثير وانتفعوا به وكانت له سمعة عظيمة مات في سنة ٦١٨ هـ وقد أسن وتغير خطه كثيراً؛ وقيل إن صممه بلغ مائة وثمانين سنة.

وهو القائل « الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية إن جودت قلمك جودت خطك وإن أهملت قلمك أهملت خطك » اهـ من شذرات الذهب مع زيادة قليلة وذكر في تحفة الخطاطين أنه توفي سنة ٦٩٩ هـ والله تعالى أعلم.

### ياقوت الرومي

هو أبو الدر ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي نشأ ببغداد وحفظ القرآن الكريم وقرأ شيئاً من الأدب وكان يكتب الخط الحسن وهو صاحب كتاب معجم البلدان قيل توفي سنة ٦٢٦ وقيل توفي في الثاني عشر من جمادى الأولى سنة اثنين وعشرين وسبعمائة سنة ٦٢٢ وجد ميتاً في منزله ، روى أنه أسر من بلاده صغيراً وبيع ببغداد فعلمه سيده القراءة والكتابة ثم أعتقه فاشتغل بنسخ الكتب ، وقد عده الذهبي في كتاب الذيل من جملة من اسمه عبد الرحمن اهـ ابن خلكان .

### يحيى بن هبيرة

كان من بلاد العراق له إلمام بكثير من العلوم العربية وقد لازم الكتابة فأتقن الخط وتعلم صناعة الانشاء وألف كتباً كثيرة منها أرجوزة في علم الخط توفي سنة ٥٧٠ هـ

### يحيى القيسراني

هو شهاب الدين يحيى بن اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد القيسراني أحد

الموقعين ولد سنة ٧٠٠ وورد مع أبيه من حاب فباشر أبوه توقيع الدست وباشر هو كتابة الانشاء وكان يكتب قلم الرقاع قويا إلى الغاية حتى كان يقول فيه ابن فضل الله « المولى شهاب الدين جل الديوان » ثم باشر توقيع الدست بعد أبيه ستة وثلاثين سنة ثم ولي كتابة السرفى نيابة تنكز ثم أمسك وصور فلزم بيته مدة ثم نقل إلى القاهرة فكتب بها الانشاء سنة وكان يتودد إلى الصالحين ويكثر العبادة ويعامل صديقه وعدوه بالخير توفي سنة ٧٥٣ انتهى من شذرات الذهب في أخبار من ذهب .

### محيى الصوفى

أصله من أديوة أخذ الخط عن عبد الله الصيرفى كان حسن الخط وقد كتب سنة ٨٨٢ فى الشاذروان الخارجى للجامع الكبير الذى بناه الغازى السلطان محمد خان سورة الفاتحة وكتب على جدار هذا الجامع أيضا ، وقد كانت الكتابة محفوظة إلى أن حصلت الزلزلة سنة ١١٧٩ فهدم بعضها بعض الأماكن فزالت الكتابة ولم يبق لها أثر ، لم يذكر تاريخ وفاته هـ مترجما من تحفة الخطاطين

### يعقوب هندى بن يوسف

أصله من بلاد الأتراك ولما نظر السلطان أحمد خان إلى هيئته وشكله لقبه بالهندي فصار يعرف به ، كان حسن الخط أخذ عن محيى أفندي تلميذ المحافظ عثمان وتحصل منه على الإجازة وكان يقلد آثار أسلافه وكانت له معرفة فى كثير من الفنون توفي سنة ١١٩٦ هـ مترجما من التحفة .

### يشببك بن براق بن أبي الخير

كان من رجال الدولة الأوزبكية كان فاضلاً لطيفاً حسن الخط للغاية وكان منقطع النظر في النقش والتذهيب توفي سنة ٩١٦ هـ ١ هـ من التحفة .  
وأينما في دار الكتب العربية بمصر مصحفاً شريفاً يحفظ المملوك إبرك بن عبد الله بن يشببك كتبه سنة ٨٥٢ فلا ندري هل هذا هو نفس صاحب الترجمة وقد حصل هناك خطأ في نقل الأسماء أم هو رجل آخر أو قد يكون بينهما قرابة والله تعالى أعلم بغيبه .

### يشببك الحافظ الأعرج

هو من معاتيق السلطان برقوق كان فاضلاً فقهياً قارئاً كاتباً عاقلاً فارساً وكان حسن الخط عارفاً بأوضاعه توفي سنة ٨٢٩ هـ ١ هـ مترجماً من التحفة .  
ولا ندري هل هذا والذي قبله عائلة واحدة أم هو مجرد توافيق في الأسماء

# طَبَقَاتُ خَطِّ طَيْبِ الْحِجَازِ

## الشيخ فرج الغزاوي

هو الشيخ فرج بن سليمان بن علي الغزاوي وانه استاذنا الشيخ سليمان غزاوي. الآتي ذكره كان رحمه الله تعالى من اشهر الخطاطين في زمانه وله خدمات جليلة وكان موظفاً بديوان امير مكة المكرمة وقتئذ الشريف عبد الله بن محمد بن توفيق لكتابة الخطابات الخاصة من الأمير الى السلطنة العلية العثمانية كما كان معلماً لأولاد الشريف عوف أمير مكة المكرمة سابقاً وكان فاضلاً جليلاً توفي سنة ١٣٢٠ تقريباً رحمه الله تعالى .

## استاذنا الشيخ سليمان الغزاوي

هو ابن الشيخ فرج المذكور ولد سنة ١٢٨٣ تقريباً ، حفظ القرآن الكريم وصره عشر سنوات وطلب العلم في المسجد الحرام ثم اشتغل بفن الخط على يد والده المذكور حتى نبغ فيه واشتهر بالحجاز اشتهاراً تاماً وخطه في اعلى درجة من الحسن والجمال وكان يغلب عليه الصلاح والتقوى وقد طبع بخطه كثير من الكتب باللغة العربية والجاوية وذلك في عهد الدولة العثمانية ، وقد اتت به مدرسة الفلاح بمكة لتعليم الخط منذ افتتاحها وذلك عام ١٢٣٠ ولا يزال بها الى الآن . وقد تخرج عليه كثير من ابناء الحجاز جزاه الله عنا خيراً واطال حياته

## الشيخ تاج الغزاوي

هو الشيخ تاج بن الشيخ فرج شقيق استاذنا الشيخ سليمان المذكور ولد

بجدة سنة ١٢٩٢ هـ تقريبا وحفظ القرآن الكريم وعمره احدى عشرة سنة وطلب العلم بالمسجد الحرام ثم أخذ الخط عن والده وانقطع اليه حتى ظهرت نجابته فأخذ لنفسه مكتبا في باب الزيارة للتعليم فتخرج من تحت يده جملة من ابناء الحجاز ثم طلبته مدرسة الفلاح بجدة ثم طلبه الشريف حسين ملك الحجاز السابق وجعله رئيسا لكتاب مجلس الشيوخ وذلك في أواخر عام ١٣٣٥

ثم لما ملك جلالة الملك عبد العزيز السعود الحجاز عاد إلى وظيفته الأولى بمدرسة الفلاح بجدة عام ١٣٤٤ ثم في أواخر سنة ١٣٤٨ تعين بسجل المحكمة الشرعية الكبرى بمكة وقد كتب ثلاث مصاحف شريفة وجعلها وقفنا لله تعالى أحدها بالروضة المطهرة وثانيتها بمسجد بن عباس رضى الله عنهما بالطائف والثالث تحت يده وقفنا لله تعالى وإياه لما بحبه ورضاه أمين



الاستاذ محمد داويب

## الشيخ محمد أديب

ولد بمكة المكرمة سنة ١٢١٣ هـ ونخرج من المدرسة الرشدية التي كانت في عهد الحكومة العثمانية واخذ الخط عن المرحوم الشيخ حسن فراش والشيخ علي افندي وضا اخذ عن الأول خط الثلث وعن الثاني خط الرقعة في المدرسة المذكورة ثم جد واجتهد وتبع قواعد بعض كبار الخطاطين حتى برع وتبع وصار يشار اليه بالبنان وله ذوق سليم وخط بديع . وأعمال جارية وخدمات عظيمة ، فقد كانت الحكومة الهاشمية السابقة عهدت إليه بوضع تصميم النقود الهاشمية وكتابتها وكافة الطوابع البريدية وغيرها وكذا عهدت اليه هذه الحكومة السنية الحالية بوضع تصميم نقودها وكافة الطوابع البريدية وسواها . فكان يقوم بما يسند إليه من الأعمال الفنية خير قيام ولا يزال يوالي سير أعماله في خدمة الحكومة والوطن المقدس وله من الصفات الحميدة والاخلاق الفاضلة ما يعجب عليه وقد اخذ الخط عنه كثير

ادام الله تعالى له التوفيق ورفع منزلته



الاستاذ محمد علي

(شكل ١٣)



### الشيخ محمد حلمي

هو الشيخ محمد حلمي بن حسين بن سعيد المولود سنة ١٣١٨ اخذ الخط بمكة المكرمة على المرحوم الشيخ عبد الرؤوف الخلوصي ، والاستاذ مير محمد بادشاه ، فأثقنه وبرع فيه حتى عد من المشهورين ، وله خدمات جليلة في هذا الفن الجميل ، وهو خطاط المعهد العلمي السعودي وهو ذو همة ونشاط ، وقد كتب بعض الآيات القرآنية على جدران الحرم المكي عام ١٢٥٧ هـ وقد أخذ عنه الخط كثير من التلامذة منهم الشيخ احمد عباس سندي واخوه الشيخ حسن عباس اكثر الله تعالى من امثاله

### الشيخ محمد دهان

هو الشيخ محمد بن المرحوم الشيخ عبد الرحمن دهان من اجلاء علماء مكة او كان صم المرحوم الشيخ اسعد دهان متوليا القضاء بمكة في عهد الحكومة الهاشمية ولد المذكور عام ١٣٢٣ وأخذ الخط عن الشيخ محمد حلمي المنوه عنه آنفا واجتهد اجتهادا تاما وبرع براعة فائقة وله ذوق سليم ادام الله تعالى له للتوفيق والنجاح وجعله اماما في هذا الفن الجميل

### الشيخ عبد الرحيم الداغستاني

هو الشيخ عبد الرحيم بن مصطفى الداغستاني ولد سنة ١٣١٧ هـ تعلم الخط أولا بمدرسة الصولتية بمكة على يد الفاضل السيد محمد المرزوقي الكتبي (رئيس كتاب المحكمة الشرعية الكبرى - الآن) ثم تعلم على يد ولده أيضا وخطه حسن جميل وهو موظف الآن بديوان النيابة العامة .



الأستاذ عبد الرحيم الداغستاني

(شكل ٩٤)

---



الأستاذ السيد طاهر الزواوي

(شكل ٩٥)

### السيد طاهر بن السيد علي الزواوي

هو شاب أديب في منتهى الكمال والذكاء ارسله والده حال صغره الى الأزهر  
المعمور وتقدم فيه تقدماً مطرداً ثم التحق بمدرسة الخطوط العربية فحاز منها  
شهادة الدبلوم وذلك سنة ١٣٥٥ وهو لا يزال الآن بمصر وخطه في غاية الحسن  
وله ذوق سليم في التراكيب الخطية اكثر الله تعالى من امثاله .



( شكل ٩٦ )

الاستاذ محمد جمجوم

الشيخ محمد علي بن حسن جمجوم

هو شاب ولد بمجدة سنة ١٣٣٥ هـ خرج من مدرسة الفلاح من السنة  
المابعة أخذ هنا الخط وأجتهد حتى برع فيه وله مهارة في فن النجارة . وكثيرا  
ما يكتب من الخطوط على خشب رقيق ثم يشتغل بتفريغها وهو سليم النية مستقيم

الحال توظف بالمدرسة المذكورة منذ ثلاث سنين وفي سنة ١٣٥٨ منحناه شهادة في الخط حيث ظهرت لنا نجايبته وتقدمه فيه وهو ثاني رجل نال منا الشهادة في الخط أكثر الله من أمثاله وجعله من السعداء

---

### محمد رشيد سنبل

هو من متخرجي مدرسة الفلاح بمكة تعلم الخط على أستاذنا الفاضل الشيخ سليمان غزاوي ثم اخذ المذكور يجتهد حتى برع كثيرا وقد توظف الآن بمعمل الزنك بالمالية فنرجو له مستقبلا حسنا وتقدما مطردا

---

### علي افندي رضا بن الحاج محمد

اصله من تركيا اخذ الخط في سنة ١٣٣٠ عن فوزي افندي بشره لي زيادة في مدينة قونية ، وخطه في غاية من الجودة وله براعة في انواع الخطوط العربية ، جاء من بلاده إلى الحج سنة ١٣٥٥ هـ ثم ذهب إلى المدينة المنورة واقام بها اكثر الله من أمثاله وبلغه ما يتمناه آمين

---

### نعمان افندي التركي

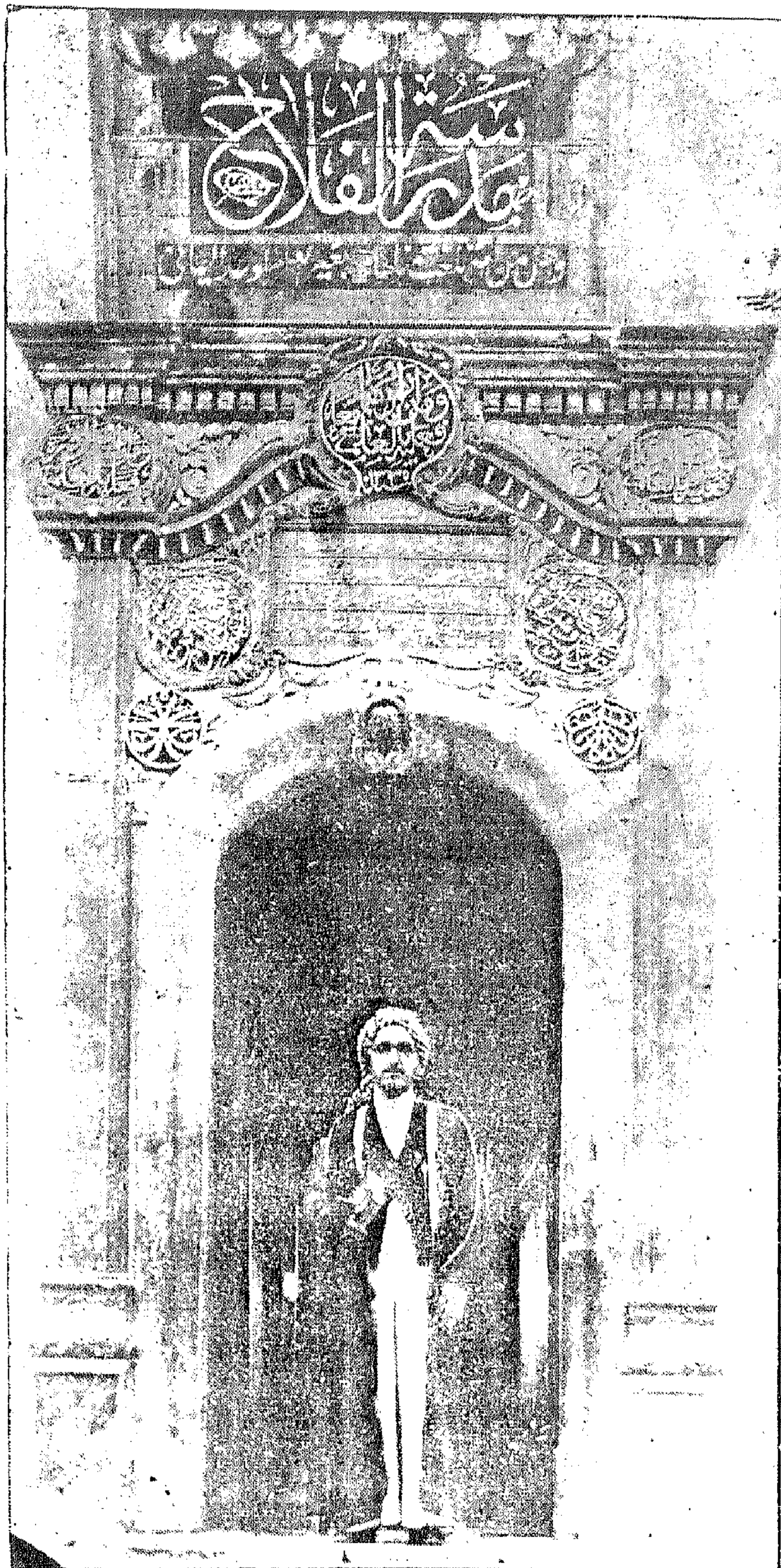
هو في العقد الثالث من العمر مستقيم الحال وخطه حسن جميل وهو يشتغل بعمل الأختام على اختلاف انواعها وله ذوق سليم ومهارة فائقة ، وقد نبغ فيها نبوغا لا مثيل له في الحجاز ينقش عليها النقوش الدقيقة . ولم يعتمر بالخط اشتهاره بصنع الاختام

ادام الله توفيقه واكثر من أمثاله



شرح الألفية

محمد طاهر بن عبدالقادر بن محمود الكردي المكي الخطاط



( شکل ۹۷ )  
الاستاذ محمد السکردي

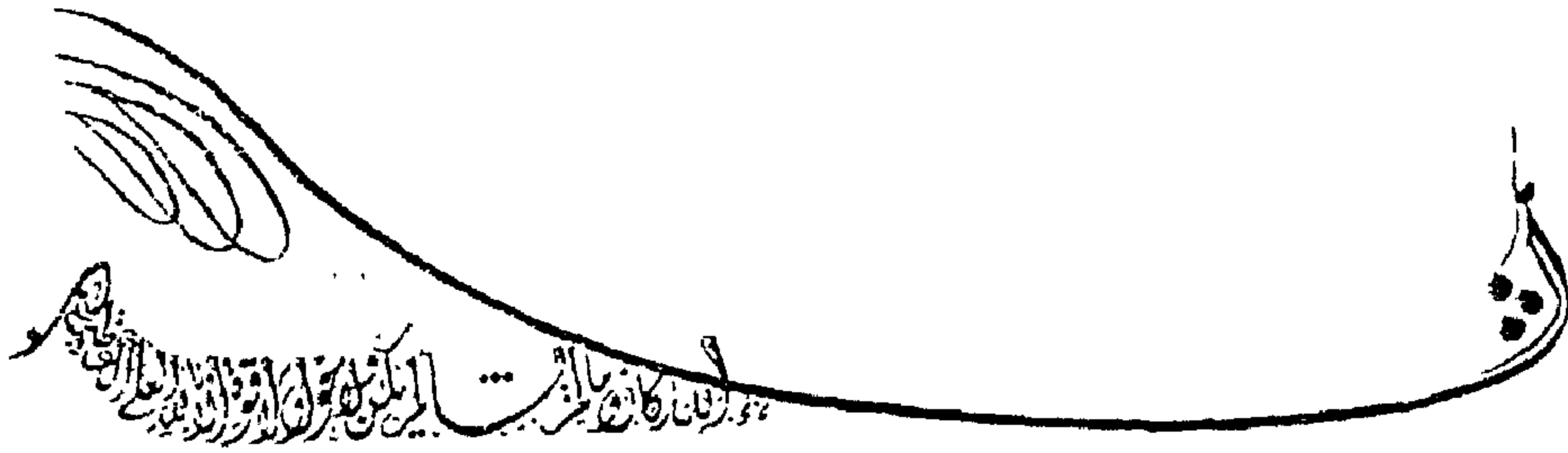
### الاستاذ محمد الكردى

حيث ذكرت نبذة من تراجم حضرات الخطاطين وجب على أن أذكر شيئاً من تاريخ حياتى التى أسأل الله عز وجل أن يجعل خاتمها خيراً فأقول بعد أن تخرجت من مدرسة الفلاح بمكة المكرمة

سافرت إلى مصر سنة ١٣٤٠ لطلب العلم بالأزهر ثم التحقت هناك بمدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية فى سنة افتتاحها وذلك سنة ١٣٤١ ولم يكن يخطر ببالى قط أن أكون يوماً معدوداً فى مصاف الخطاطين ولكن ( كان ذلك فى الكتاب مسطوراً ) فأخذت فى المدرسة المذكورة خط الثلث النسخ والزقعة وجلى الثلث عن الأستاذ الفاضل البارع المتفنن محمد افندى ابراهيم المصرى الملقب بالافندى وكذلك أخذت الخطوط المذكورة مع الخط الفارسى والخط الديوانى ( شكل ٩٨ ) ٦ ( شكل ٩٩ ) ٦ ( شكل ١٠٠ )



( شكل ٩٨ )



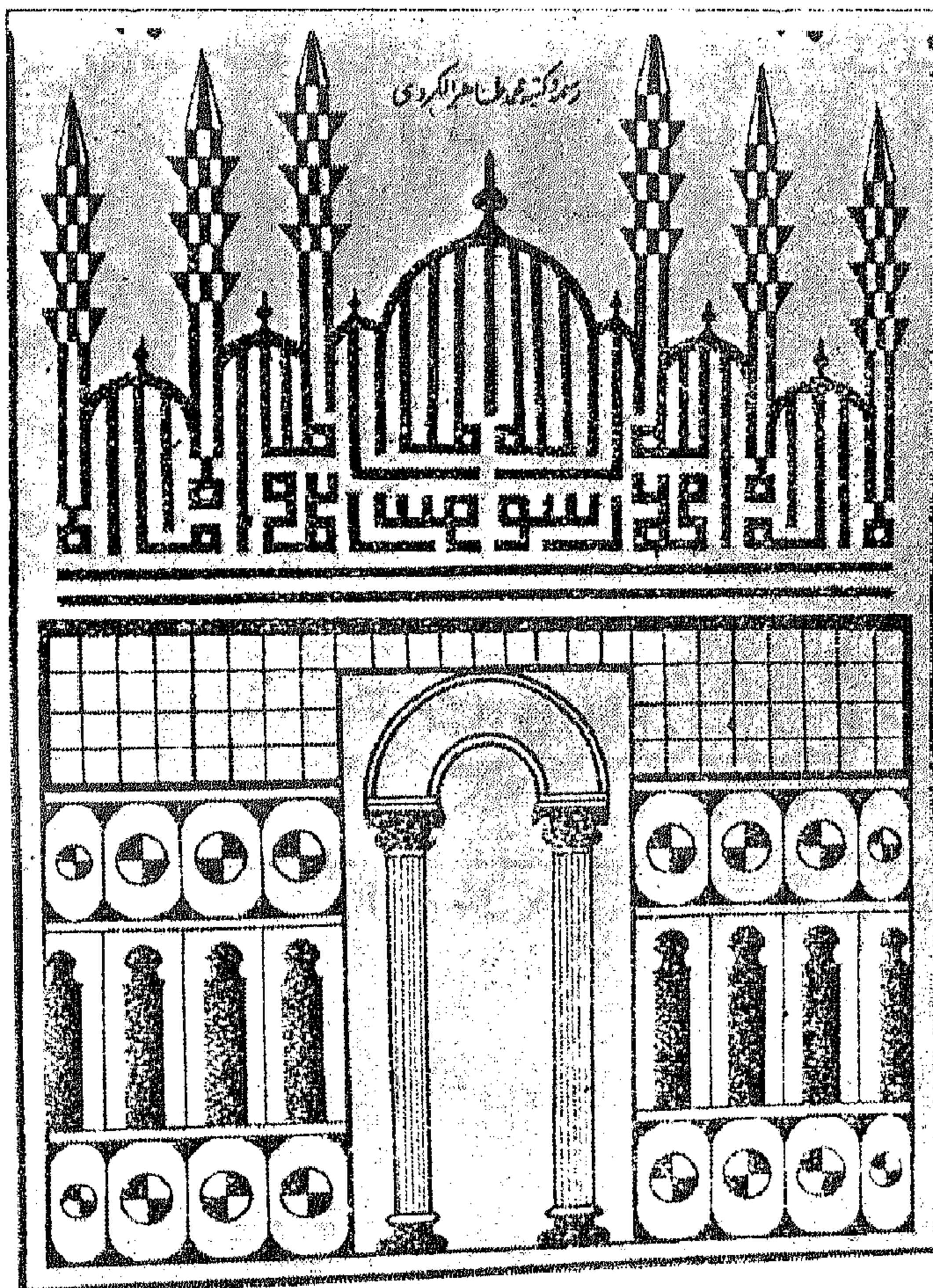
( شكل ٩٩ )



( شكل ١٠٠ )

وفن التذهيب والرسم والزخرفة (شكل ١٠١) عن الأستاذ الجميل الخطاط

الشهير السيد محمد عبد العزيز الرفاعي التركي رحمه الله تعالى



(شكل ١٠١)

ثم في سنة ١٣٤٥ هـ تقدمنا للاختبار النهائي فكننت من الناجحين واستلمت شهادة الدبلوم وبعد ذلك دخنا في قسم التذهيب في نفس المدرسة المذكورة ومدته سنتان وبعد أن أنعمتھما رجعت إلى الحجاز وذلك في صفر عام ١٣٤٨ فتوظفت بالمحكمة الشرعية الكبرى بمكة ثم طلبتني مدرسة الفلاح بمكة في أول عام ١٣٤٩



فاشتغلت بتدريس الخط فيها مدة أربع سنوات وفقنى الله تعالى في أمثلها الى كتابة  
كراريس في خط الرقعة سميتها ( كراسه الحرمين ) وهى تقع في سبعة أعداد ثم  
وجدت في تسمى رغبة شديدة لوضع كتاب يبحث عن الخط العربى وتراجم الخطاطين  
وعرفت أنى لا أتمكن من ابراز هذا الكتاب إلى حيز الوجود إلا اذا كنت  
بمصر لتوفر الاسباب وسهولة المراجعة في دور الكتب هناك وكذلك أتمكن  
هناك من طبع الكراريس المذكورة فسافرت الى مصر ثانياً في أول سنة ١٣٥٣  
فأقمت بالقاهرة سنة واحدة ثم بالاسكندرية سنة اخرى سميت في خلالها إلى طبع  
الكراريس المذكورة وإلى إعادة طبع كتابى الذى ألفته سابقا المسمى ( تحفة العباد  
في حقوق الزوجين والوالدين والاولاد ) طبعة ثانية مع الزيادة والتنقيح ، ثم  
اشتغلت بتأليف ( تاريخ الخط العربى وآدابه ) وهو هذا الكتاب الذى مكثت  
فيه ثلاث سنين حتى تم والله الحمد على ما يرام وكان عمرى إذ ذاك نحو ٣٧ سنة  
ثم وضعت رسالة أدبية في الخط سميتها ( حسن الدماية فيما ورد في الخط وادوات  
الكتابة ) وقد طبعت ورسالة أدبية اخرى في الشاى والقهورة والدخان، وابتكرت  
خطاً جديداً لم يسبقنى إليه أحد غير أنه في مسودة لم أفرغ لتقيحه وادخال  
التحسينات فيه الى الآن ، وقد وضعت في سنة ١٣٥٦ مجموعة في خطى النسخ  
والثلث لكنها لم تطبع بعد ، وفي سنة ١٣٥٧ وضعت مجموعة اخرى في جزئين  
في خط النسخ فقط على حسب منهج مديرية المعارف الجميلة وقد طبعت ، وكذلك  
وضعت مجموعة قيمة تحتوى على جميع انواع الخطوط العربية فى قالب فنى يأخذ بالالباب  
وهى لا يقصد منها التعليم وإنما هى كتحفة لطيفة تجمع كثيراً من الخطوط  
بأشكال هندسية وصور رائعة وتراكيبات مبتكرة عجيبة سميتها ( تحفة الحرمين فى  
بدائع الخطوط العربية ) وستطبع قريباً إن شاء الله تعالى وفى سنة ١٣٥٨ ابتدأت  
فى كتابة مصحف كريم تقوم أم القرى بطبعه فى الحجاز بعد تمام نمخه إن شاء

الله تعالى ، وفي عزمي أن اخرج كراريس في خط الثلث والفارسي والديواني فارجو  
الله تعالى أن يحقق لي جميع الآمل ويوفقني لخدمة هذا الوطن المقدس  
هذا واسأل الله الكريم رب العرش العظيم ان يحول حالتنا الى أحسن الاحوال  
ويوفقنا لما يحبه ويرضاه ويسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة، ويجعلنا من الذين لا خوف  
عليهم ولا هم يحزنون .

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت  
الوهاب آمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامى وعلى آله وصحبه اجمعين .



# طَبَقَاتُ شَيْخِ الْخَطِّاطِينَ الْعَصْرِ



المؤلف المرحوم الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

( شكل ١٠٢ )

( استاذنا الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي )

أصله من الأستانة وهو إمام الخطاطين واليه انتهت رئاسة الخط في هذا العصر  
باجماع أهل المشرقين، وسرى ذكره في الخافقين، يعرف اثني عشر نوفاً من الخط  
مع الاجادة التامة وله كراريس ونماذج في خط الثلث والنسخ والفارسي والديواني  
كلها مطبوعة ولم يكتب في خط الرقعة شيئاً لسهولتها، ولا كثرة الكراريس الموجودة  
منها كماله خطوط كثيرة مطبوعة ومنتشرة في جميع الاقطار الاسلامية، أخذ الخط  
عن الحاج أحمد العارف القلبوي وأخذ الفارسي عن حسني القرين آبادي وله ذوق

حسن في التراكيب الخطية، وكما أنه إمام في الخط إمام في فن التذهيب والرسم والنقش يجيدها اجادة تامة وقد أخذت عنه أنواع الخطوط وأشكال الزخرفة والتذهيب وكان صالحا تقيا شريف النفس طالى الهمة ذاهيبة ووقار، استقدمته من الأستانة الخاصة الملكية ليكتب مصحفا خصوصا للجلالة الملك أحمد فؤاد الأول ملك مصر رحمه الله تعالى سنة ١٣٤٠ فـكتبه بغاية الاتقان والضببط في ستة أشهر وأتم تذهيبه ونقشه في ثمانية أشهر فجاء آية من آيات الدهر في جودة خطه وجماله وبديع نقشه وتذهيبه فإز من جلالته أعظم القبول والرضاء وأنعم عليه كثيرا ثم أمر جلالته بافتتاح مدرسة خاصة لتعليم أنواع الخط العربي وأن يكون الأستاذ في مقدمة الاساتذة الذين يدرسون فن الخط فيها بمرتبة شهرى يليق بمقامه وبعد انتقال الأستاذ إلى رحمة الله أمر جلالته بمنح طائلته نصف مرتبه ماداموا على قيد الحياة يرسل اليهم من مصر إلى الأستانة فهم يتقاضونه إلى الآن، وقد أخذ عليه كثير من رجال مصر فبرعوا وفازوا حتى صاروا يشار اليهم بالبنان، وكان الأستاذ يعضى مدة العطلة الدراسية السنوية في الأستانة غالبا وكان آخر سفرته من مصر إلى الأستانة أوائل سنة ١٣٥٣ هـ فرض مرضا شديدا ثم توفي ودفن بها في السنة المذكورة وعمره يناهز الخمسين رحمه الله تعالى رحمة واسعة وجزاه عنا خير الجزاء .



محمد أفندي إبراهيم  
(شكل ١٠٣)

(أستاذنا محمد أفندي إبراهيم الملقب بالأفندي)

هو من أشهر خطاطي مصر، بل هو الذي إذا كتب لا يبارى ولا يجارى، نخطه في نهاية الحسن والرشاقة يعرف أنواع الخطوط العربية، ولد بمصر من أبوين مصريين وكان جده تركي الأصل، تخرج من مدارس مصر ثم اشتغل بالخط على أستاذه الخطاط الشهير المرحوم محمد أفندي مؤنس زاده فبرع فيه وعرف أمراره وغوامضه ثم ظهرت وظيفة خطاط بمحافظة مصر فدخل هذه الوظيفة بعد أداء الامتحان فمكث فيها أربع سنوات ثم طلبت وزارة المعارف خطاطاً لتدريس فن الخط بمدرسة محمد علي فقدم طلباً للوزارة بذلك فامتحان امام لجنة مكونة من محمد بك جعفر الخطاط الشهير والشيخ محمد الشريف فكان أول الناجحين فتعين بالمدرسة المذكورة ومكث بها خمس سنوات ثم طلب إقالته منها بالنظر لتعيينه خبيراً في فن الخط بالمحاكم الابتدائية والاستئنافية والمختلطة وهو مضاهات الخطوط العربية

والإختام والامضاءات، ثم تعين مدرسا للخط بمدرسة أم عباس فكثبها عدة سنوات. ثم انتدب ليكون مدرسا للخط بمدرسة تحسين الخطوط العربية منذ نشأتها ولا يزال بها إلى الآن، وقد تخرج منها على يديه كثير وأنا منهم، فقد أخذت عنه أنواع الخطوط.

ولا زلنا نفكر له أياديه البيضاء علينا فقد كان حفظه الله تعالى يبذل جهده في التعليم ويظهر لنا من أسرار الخط مآدق وخفي، وله صفات نبيلة وأخلاق فاضلة وفقه الله تعالى لما يحبه وبرضاه، وهو غير محمد أفندي إبراهيم الخطاط بالاسكندرية الآن فقد تأتي ترجمة هذا قريبا إن شاء الله تعالى.



الشيخ علي بدوي  
(شكل ١٠٤)

الشيخ علي بدوي

هو استاذ فذير في فن الخط وخطه آية في الحسن والجمال والجميع يتقرون بفضله وهو مثال التقوى والتواضع ذو أخلاق حسنة وصفات حميدة .

ولد حمظه الله تعالى يوم الاثنين عشر بن الحجة سنة ١٢٨٤ هـ وتوفي والده وعمره خمس

سنوات فكفله جده لأمه فقام بتربيته خير قيام ، حفظ القرآن الكريم ثم التحق  
بمدرسة الشيخ صالح أبي حديد الابتدائية ، واتم دارسته بها ثم أخذ يتلقى العلوم  
الشرعية كالفقهاء والحديث والتفسير والنحو على كبار العلماء كالشيخ دسوقي العربي  
والشيخ قنديل الفقى وغيرهما .

غير أن أمياله كانت متجهة إلى تحسين الخط العربى فاشتغل بمجد واجتهاد على  
أستاذه الشيخ محمد زغلول الملقب برامم الذى كان مدرسا للخط بالمدرسة المذكورة  
وكان يذهب إليه ثلاث مرات فى الاسبوع فلما آانس شيخه منه النجابة والتقدم  
فى الخط قدمه لأستاذه الخطاط الكبير محمد أفندى مؤسس زاده فخصه بعناية تامة  
فاتفح منه انتقاها عظيما وبرع على يديه فاشتهر أمره وبعد صيته

وعين مدرسا بمدرسة عابدين الاميرية سنة ١٣١٤ هـ ثم نقل إلى مدرسة بور  
سعيد ثم اشتغل بالأعمال الحرة ، ثم صار مدرسا للخط العربى بالأزهر الشريف فمكث  
به اربع عشرة سنة ، ثم صار مدرسا بمدرسة أم عباس ثم أحيل إلى المعاش فى شهر  
يونيه سنة ١٩٣٦ م لبلوغه السن القانونية ، وفى سنة ١٩٢٣ م انتخب لتدريس الخط  
بمدرسة تحسين الخطوط منذ نشأتها وقد انتفع به كثيرون وتخرجوا على يديه  
ولا يزال حفظه الله تعالى بها إلى الآن .

وله آثار حسنة قيمة منها : أنه كتب بالنسخ مصحفا كريمة المرحوم حسين باشا  
جاهين وكتب ربعة شريفة على حساب المت الهياتم إحدى معاتيق اسماعيل باشا  
خديوى مصر وأهديت إلى الحجر النبوية ، وكتب أيضا ربعة أخرى لأحد اغنياء  
مصر وغير ذلك كما انه كتب بحلى الثلث آيات قرآنية على جدران بعض المساجد  
وأبوابها كمسجد معهد أسيوط ومسجد العلوم ومسجد الشعرائى .

كما أنه هو الذى كتب آية ( وجعلنا من الماء كل شىء حى ) على شكل دائرة  
على السبيل المصرى الذى هو عندنا بنى الذى أنشأه الملك فؤاد الأول رحمه الله تعالى  
للحجاج — وهو الذى كتب أيضا جميع لوحات الشوارع والميادين والحارات  
بالقاهرة الموجودة الآن ، وكذلك يكتب كل ما يستجد من الشوارع الحديثة هناك  
حسب ما تعهد به لمصلحة تنظيم مصر .



الأستاذ رضوانه أفندي علي

( شكل ١٠٥ )

محمد رضوان أفندي علي

هو أستاذ فاضل صاحب أخلاق كريمة ومزايا شريفة خطه في غاية الحسن والبهاء وهو مثال الجد والعمل والاستقامة - نشأ في القاهرة وحفظ القرآن الكريم وجوده ثم قرأه بالقراءات السبع والتحق بالأزهر الشريف وحصل على قسط وافر من العلوم الدينية والعربية ، ثم انصرف إلى الخط العربي ورغب في تحسينه واجادته فأخذ عن أستاذه الشيخ علي بدوي الذي ذكرت ترجمته وصار أيضا ينقل من خطوط عظام خطاطي الترك ويتبع قواعدهم كعبد الله بك الزهدى ومحمد شفيق ومصطفى عزت حتى نبغ نبوغاً عظيماً . ثم اشتغل بتدريس الخط بالأزهر الشريف ، ثم بمدارس الأوقاف الملكية ، ولا يزال يدرس الخط بمدرسة خليل أغا التابعة لوزارة المعارف العمومية ، وله أعظم الأثر في الاشراف على مدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية في بدء نشأتها ولا يزال يدرس الخط



بها إلى الآن وقد تخرج على يديه كثير من الخطاطين ولا تزال لشكر له حسن معاملته ورعايته أكثر الله تعالى من أمثاله ووفقه لما يحبه ويرضاه آمين



الاستاذ مصطفى غزاله بك

( شكل ١٠٦ )

مصطفى بك عزلان

كان رحمه الله تعالى خطاطا لجلالة الملك فؤاد الأول ملك مصر ورئيس التوقيع بديوان جلالاته ، يعرف أنواع الخطوط العربية وفي مقدمتها الخط الديواني ( الهياوني ) وقد أخرج كراريس من هذا الخط بحجمين كبير وصغير وطبعت بمصلحة المساحة

وقد أخذ خطي النسخ والثلث عن الشيخ مصطفى الغر وأخذ خط الرقعة عن المرحوم محمود ناجي الموظف بالديوان العالی السلطانی

وأخذ الخط الديواني عن المرحوم محمود باشا شكرى الذى كان رئيس الديوان الى عهد المتفوق له السلطان حسين وأوائل عهد المرحوم جلالة الملك فؤاد إذ أُحيل إلى التقاعد سنة ١٩٢٠ ميلادية ، ولغزلان بك مآثر خطية تاريخية خالدة فقد كتب بخط الثلث جدران قاعى العرش فى قصرى عابدين بالقاهرة ورأس التين بالاسكندرية كما كتب فى قاعة المائدة الملكية بعابدين آيات قرآنية وحكم مختارة وكتب أيضا اسم الملك فؤاد الاول رحمه الله تعالى بالخط الديواني فأصبحت الشارة الملكية والشعار الرسمى لجلالته وكذلك اسم جلالة الملك الحالى الملك فاروق الأول الى غير ذلك من المآثر الحميدة والخدمات الجليلة وكان قد انتدب لتدريس الخط الديواني بمدرسة تحسين الخطوط بمصر ثم اسند اليه كتابة ثوب الكعبة المعظمة فى سنة ١٣٥٦ الذى ترسله مصر الى الحجاز وتوفى أواخر سنة ١٣٥٦ هـ رحمه الله تعالى

### الشيخ محمد غريب الغربى

هو استاذ شهير وخطاط خبير له من الخدمات ما يشهد بفضله ونبوغه خطه فى غاية الحسن والجمال له من الاخلاق الفاضلة ما يبسط عليها بأسر الانسان بلطفه وظرفه وبخلفه جناحه لجميع الطلبة وقد انتدبته مدرسة تحسين الخطوط بمصر لتعليم فن الخط منذ نشأتها فخدم فيها مدة ثم جنح الى مصلحة أخرى وعمره يقارب الاربعين وفقه الله لما يحبه ويرضاه

### على بك ابراهيم

هو من اشهر خطاطى مصر أخذ الخط عن محمد بك جعفر فبرع فيه وقد كتب جملة كراريس فى خطى النسخ والثلث وهى مطبوعة ومقررة فى المدارس وقد كان موظفا فى المدارس العالية واحيل الآن الى المعاش لبلوغه السن القانونية ونخرج على يديه كثيرون ويعترفون بفضله

### عبد الرزاق افندى عوض

هو الخطاط المصرى المشهور كان مدرسا للخط بالمدارس الاميرية وقد كتب جملة كراريس فى خط الرقعة وهى مطبوعة سنة ١٣١٨ هـ وهى فى غاية الاتقان والجودة تسمى « الرقعة فى تعليم الرقعة » ولما عملت الحكومة المصرية مسابقة للخطاطين نال جائزتها فى هذه المسابقة وكانت فى سنة ١٣٢١ هـ ١٩٠٣ م ولاندى الآن هل هو مقيم بمصر أم لا

### عبد الرحمن افندى محمد

هو الخطاط المصرى المعروف اشتهر بكتابة المصاحف الكريمة بخط النسخ وطبعها ، احيانا يكتب ويطبع بعض الاوراد والاذكار وخطه فى نهاية الحسن ونأسف كثيرا لعدم الاجتماع به حينما كنا بمصر لنكتب عنه اكثر من هذا

### محمد افندى محفوظ

هو من أشهر خطاطى مصر خطه فى غاية الجمال والحسن وله ذوق سليم يفتغل خبير الذى المحاكم الأهلية ، وهو الذى اخترع حروف التاج فنال الجائزة الملكية الأولى لذلك وقدرها مائة جنيه مصرى وقد جاوز العقد الخامس من العمر غالبا اكثر الله من امثاله وادام له التوفيق

### صبيحى أفندى محمد شحاته

هو شاب اديب مهذب يشتغل بالخط فى كتابة اليافطات وغيرها فى مدينة السويس وله خط حسن كما أن له ذوقا حسنا سليما وتقننا فى النقش والرسم ، وهو وديع الأخلاق جميل الصفات اجتمعت معه بالسويس حين سفرى الى الحجاز فرأيت

من لطفه وفضله ما غبطته عليه وهو موظف بشركة شل الشهيرة هناك كلل الله  
اجماله بالنجاح

### محمد أفندي الشحات

تخرج من مدرسة تحسين الخطوط العربية فاشتغل بالخط في كتابة اليافطات  
والالكشيات ثم توظف بالمدرسة المذكورة لتعليم الخط وهو شاب مهذب نشيط  
حميد الصفات له ذوق سليم في فن الخط وذكاء مفرط أكثر الله من أمثاله

### محمد أفندي علي زادة

هو من خطاطي الأستانة وله شهرة تامة خصوصاً في الخط الفارسي انتدبته  
مدرسة الخطوط بمصر لتعليم في فن الرسم والتذهيب والزخرفة والخط الفارسي  
وله دراية تامة وذوق حسن وهو كامل الاخلاق والصفات وقد بلغنى خبر وفاته  
في سنة ١٣٥٦ رحمه الله تعالى رحمة واسعة

### حسن أفندي سرى

هو تلميذ عبد الله بك زهدى الخطاط الشهير ويظهر أنه من مصر ولد قبل  
سنة ١٢٧٠ وكان مدرساً للخطوط بالمدارس الملكية من سنة ١٢٨٤ هـ إلى  
سنة ١٢٩٧ هـ — وقد كتب كثيراً من جدران المباني كمدفن مجد توفيق باشا  
خديوى مصر ومحطة مصر وسبيل الخازندار وغرفة وسلامك سراى سلطان عمر  
باشا وجامع بالاسماعيلية كما كتب بعض الواح بصحن الجامع الازهر ومنبر  
الامام الشافعى وتركيبه ولى الله المغاوري وجملة خطوط من ثلث وفارسي وكوفي  
وغيرها وقد وجدت له قطعة مطبوعة بالخط الكوفي المربع بتاريخ سنة ١٣٤٣ هـ  
وهى في غاية الجمال والابداع

## محمد أفندي كاظم الاصفهاني

أخذ الخط عن والده الحاج محمد أفندي الاصفهاني وهو أخذ عن المير احمد وخطه في غاية الحسن وله خطوط كثيرة واشق جملة، كما سمعت عنه وهو يشتغل بالخط في الاسكندرية وصهره يقارب الحسين ومع الأسف لم اجتمع به حينما كنت بالاسكندرية

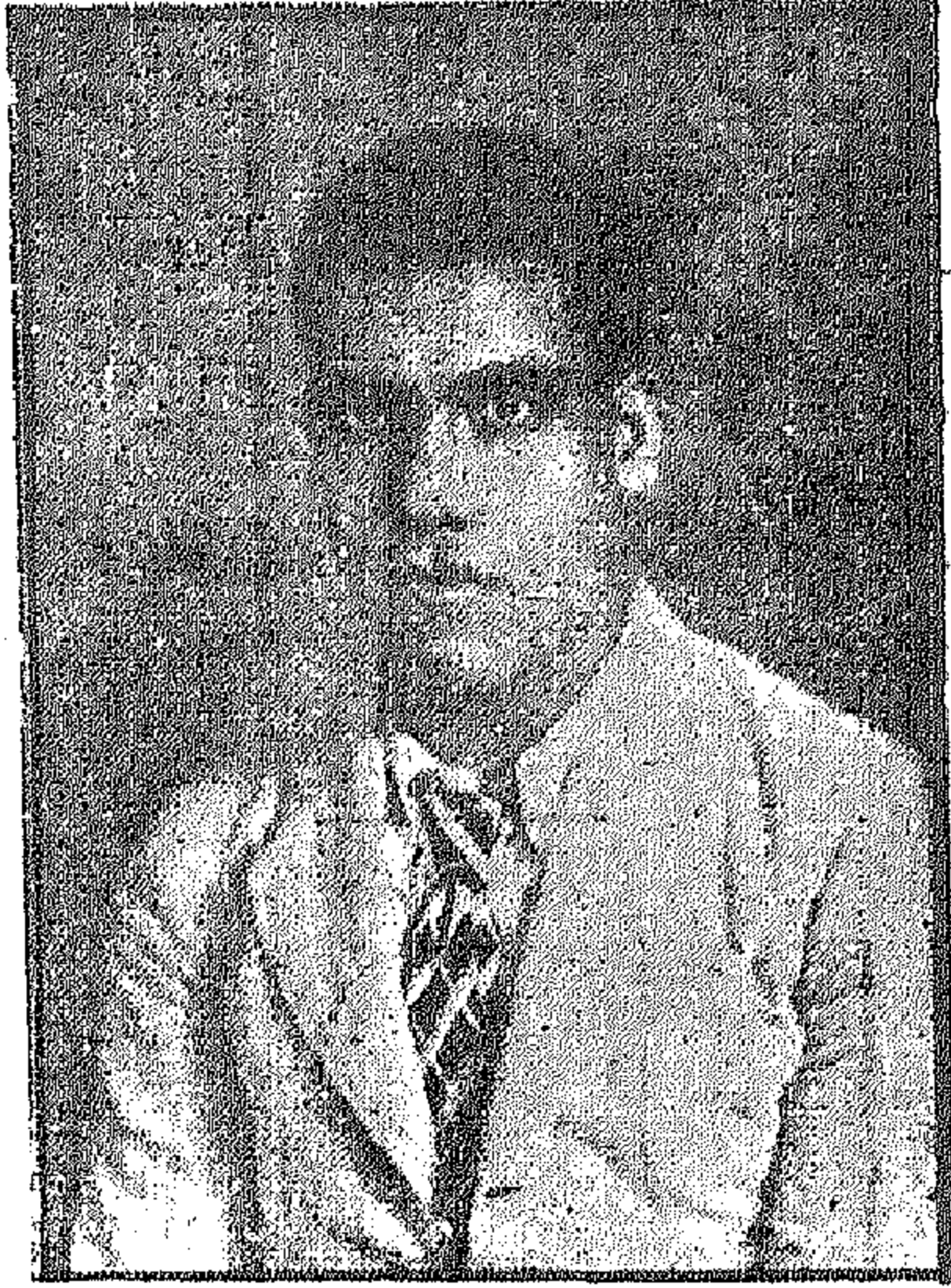


الاستاذ عبد الرحمن حافظ

(شكل ١٠٧)

عبد الرحمن أفندي حافظ

هو وأخوه محمد أفندي حافظ من أصدقائي الأعزاء وهو حميد الصفات جميل الأخلاق حكيم كريم فاضل صالح بأسرك بلطفه وشماله تخرج قبلي من مدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بمصر بسنة واحدة وخطه في غاية الجودة ومع ذلك فقد آناه الله تعالى مهارة فائقة في صنع الأختام والأمهار على اختلاف أشكالها فانه يكتبها بيده بالأقلام الحديدية على الفضة والذهب والمعدن والنحاس والحديد ويكتب المداليات والنياشين لذلك لم يرغب في التوظيف



محمد افندى حافظ

(شكل ١٠٨)

محمد افندى حافظ

هو أخو عبد الرحمن أفندى حافظ المترجم قبل وهو كأخيه لم يقبل التوظيف في الحكومة وقد التحق بمدرسة الخطوط ونال دبلوم الخط منها وقد برع في كتابة الأختام أيضا وهما يشتغلان معا وكانت مشيخة الختامين بمصر لوالده ولجده من بدء ظهور لأئحة نقاشى الاختتام وذلك منذ ثمانين سنة تقريبا ولا زالت تسند اليهم إلى الآن وفقهما الله تعالى وأطال حياتهما

محمد على افندى المكوى

كان أول متخرج من مدرسة تحسين الخطوط العربية بمصر وخطه في نهاية الحسن والجمال وله ذوق حسن وهو يشتغل في مقدمة الخطاطين بديوان المباحة بمصر كما أنه يعطى دروساً في الخط في نفس المدرسة وله كراريس بخط النسخ بحروف التاج وهي مطبوعة وفقه الله تعالى

### عبد القادر افندى محمد ومحمود افندى دُرّه

تخرجت أنا وهما من مدرسة الخطوط المذكورة في سنة واحدة وهى سنة ١٣٤٥ هـ وخطهما في نهاية الحمن ولهما دقة نظر في الخط وكلاهما موظف في ديوان المساحة بمصر وأولهما يعطى دروساً في الخط أيضاً بالمدرسة المذكورة وهما في غاية من الأخلاق الفاضلة والصفات النبيلة بآرك الله تعالى فيهما

### نجم الدين افندى الكردى

كان طالباً بالازهر الشريف ثم خرج منه والتحق بمدرسة تحسين الخطوط المذكورة فتخرج منها واشتغل في كتابة الاكشيهات واليافظات ثم اشتغل بتعليم الخط في بعض المدارس ثم توظف أخيراً بوزارة الأشغال العمومية وله ذوق حسن خصوصاً في الخط الفارسى .

### احمد افندى مختار

هو تركى الأصل قدم مصر مع والده وأهله فكان في الازهر المعمور ثم التحق بمدرسة الخطوط العربية فتخرج منها ثم توظف بديوان المساحة بمصر وخطه في غاية الحسن والجمال وعمره يناهز الثلاثين .

### الشيخ مصطفى صالح الغرّ

كان يدرس الخط بالازهر الشريف مدة طويلة فلما طعن في العن اعتزل الخدمة وتفرّد بنفسه عن مائلته فأتخذ له غرفة في مسجد (بيبرس) بالجمالية يأوى إليها ليلاً ونهاراً يمضى بقية حياته في طاعة الله تعالى يعاشر العلماء والصالحين توفي في منتصف سنة ١٣٥٥ هـ وهو امام في الخط يكتب أنواع الخطوط العربية وخطه في نهاية الحسن وله شهرة تامة وذكر حسن ، وأظن أنه أخذ الخط عن

المرحوم مؤنس افندى المشهور وله ولدان مجد افندى وحسين افندى وكلاهما أخذ الخط عن والدهما المذكور وبرعا فيه وخطهما حسن جميل فالاول خطاط في السراية الملكية والثاني خطاط في ديوان المساحة أو بالجامعة المصرية .

### محمد خير الدين الدمشقي

أصله من دمشق استقدمته مدرسة الفلاح بمجدة سنة ١٣٤٨ هـ فاشتغل بها سنة واحدة وبعد أن حج وزار المدينة المنورة رجع ثانيا إلى بلده دمشق، ولد سنة ١٣٢١ تقريباً وخطه في منتهى الجودة والحسن وهو عالم فاضل في فاية الذكاء والنباهة لطيف المعاشرة سهل الطباع كريم الاخلاق ولى معه صداقة متينة وأظنه أخذ الخط عن المرحوم الاستاذ ممدوح الخطاط الشهير بدمشق حفظه الله تعالى واكثر من أمثاله



الاستاذ عبد السلام محمد

( شكل ١٠٩ )

عبد السلام افندى محمد

هو أستاذ كبير وخطاط شهير خطاه في نهاية الحسن والجمال وله امشق بجملة خطوط لم تطبع وله من حسن الذوق في اقرا كيب مالا يوصف وهو يشتغل —



بالاسكندرية وله ذكر حسن وشهرة تامة وقد زرتة عام سنة ١٣٥٤ هـ فوجدته رجلاً كاملاً صدوقاً حسن الاخلاق ديناً وعمره نحو خمسين سنة وله غرفة خصوصية في منزله زينها بكثير من انواع الخطوط أطال الله حياته وادام النفع به



الاستاذ محمد أفندي ابراهيم

(شكل ١١٠)

محمد أفندي ابراهيم

هو شاب اديب اشتغل بالخط كثيرا واقطع اليه فبلغ فيه مرتبة عليا واشتهر شهرة فائقة وخطه في غاية الحسن والابتناع وله مكتب خاص بالاسكندرية يشتغل فيه بكتابة اليافطات والاكشيحات وقريبا افتتح مدرسة بالاسكندرية خاصة لتعليم الخطوط وقد زرتة في مكتبه لما كنت بالاسكندرية فوجدته على غاية من الكمال واللطف والاخلاق كال الله تعالى أعماله بالنجاح والتوفيق واكثر من أمثاله النابغين



الاستاذ محمد جبره

( شكل ١١١ )

محمد أفندي عبده

هو استاذ كبير في الخط وله في الاسكندرية شهرة واسعة وخطه حسن  
جميل وله ذوق كبير وهو يشتغل كثيرا في اليافطات واللوحات كما يشتغل في  
الاكشيهات أيضا وقد زرته فوجدته رجلاً شهماً محباً للخير حسن الصفات وصممه  
يقارب الاربعين ادام الله النفع به



الأستاذ محمد مرزوق

(شكل ١١٢)

محمد افندي مرزوق الراشدي

هو من افضل الرجال له عقل غزير وفكر ثقب وهمة عليا ونفس شريفة عزيزة  
وتواضع كبير وأصله من بلدة كفر الدوار بقرب الاسكندرية وهو مقيم بها وله من  
العمر ٣٥ سنة تقريبا وله امام تام بالعلوم الشرعية والعربية والرياضية كما أن له باعاً  
طويلاً في علم الأدب ينظم القصائد الفريدة والأشعار البليغة اجتمع بي في أوائل  
سنة ١٣٥٤ هـ وانا بالاسكندرية حينئذ فأخذ عنى الخط واجتهد فيه كثيرا حتى  
اتقنه فكان لا يقدم لى خطه الا بعد ان يكتبه كتابة جيدة على حسب القواعد  
ما استطاع ولذا تقدم تقديما مطردا في مدة وجيزة ورسخت يده في الكتابة فكان  
حريصا على الاستفادة والتعليم وإني اشكر له اخلاصه وخدماته ووفاءه في  
القرب والبعد وقد منحته الشهادة في الخط وهو اول رجل نال منى الشهادة  
فأسأل الله تعالى له مستقبلا حسنا وسوعا عاقبا وان يحفظه وانجماله انه سميع مجيب



الأستاذ محمد أفندي حسني

(شكل ١١٣)

محمد حسني أفندي الخطاط

هو دمشقي الأصل قدم الى مصر منذ صغره فاشتغل بالخط اشتغالا تاما الى  
أن نبغ فيه ونال شهرة واسعة وبعد صيته نخطه في نهاية الحسن وله من  
رشاقة الخط وجهاله ما ليس لغيره ويمد الآن بمصر في مقدمة الخطاطين فله مكتب  
خاص لعمل الأكلشيهات وكتابة اليافوظات وغيرها ؛ وبلغني انه على صفات عالية  
واخلاق سامية وآسف على عدم الاجتماع به ويتجاوز الثلاثين من عمره

## سيد أفندي إبراهيم الخطاط

هو من أشهر خطاطي مصر اشتغل بالخط كثيرا واشتهر شهرة تامة وكان يدرس الخط ببعض المدارس ثم استقل بنفسه واتخذ له مكتبا خاصا لعمل الأكلشيبات وغيرها وخطه في غاية الجمال والرشاقة وهو في مقدمة خطاطي مصر وقد انتدبته الآن مدرسة الخطوط العربية لأن يكون مدرسا بها ، وهو كريم النفس حميد الخصال ومع الأسف لم اجتمع به أيضا



مضرة النابتة الاستاذ حسن عبد الجواد الحموي الضليع

( شكل ١١٤ )

## حسن أفندي عبد الجواد الحموي

هو الاستاذ النابتة العبقري ، والحموي النبيه الضليع ، خطه في نهاية الحسن إلا انه يشتغل بالمحاماة ولا يشتغل بالخط ولولا ذلك لكان اليوم له شأن كبير في

الخط وله آراء قيمة في فلمنته ، وقد اشتهر بالكتابة على الحبوب والارز والبيض ،  
ونبغ فيها وهو الوحيد في القطر المصري في معرفة الكتابة على هذه الحبوب  
لقد زرته في مكتبه حينما كنت بمصر فوجدته شابا لا يتجاوز الخامسة  
والعشرين من عمره بشوش الوجه كريم الاخلاق ظاهر النجابة يتوقد ذكاء وله  
تأليف في القانون وغيره وله آراء سديدة في الخط قد كتب عدة مقالات فيه  
وحين زيارتي له اهداني نسخة من كتابه شرح القانون المصري كما اهداني صورته  
الفتوغرافية الكريمة فتقبلتها منه بيد الشكر والاحترام — كل الله تعالى اعماله  
بالنجاح واكثر من امثاله



الاستاذ محمد مرتضى

( شكل ١١٥ )

محمد مرتضى

هو خطاط ماهر له شهرة تامة بمصر يكتب انواع الخطوط والاكشيهات.

والاعلانات وله ذوق سليم في الخط يناهز الاربعين من العمر وهو ذو أخلاق  
حسنة وصفات طالية وقد كتب مجموعة تسمى المحاسن الخطبية جمع فيها أنواع  
الخطوط بمختلف التراكيب والأوضاع والأشكال وهي مطبوعة بمطبعة دار الكتب  
بالعربية في سنة ١٣٥٠ هـ طبعها متقناً في غاية الابداع ومع الأسف لم أجتمع  
به حينما كنت بمصر .

### (نجيب بك هو اويني)

هو خطاط قديم شهير وفنان ماهر كبير خبير بأنواع الخطوط قد حاز كثيراً  
من النياشين والمداليات وخطه في غاية الحسن والجمال وله ذوق سليم في التراكيب  
الخطبية والمسام كبير في هذا الفن الجليل وقد كتب عدة من الكراريس في الثلث  
والنسخ والرقعة مطبوعة تدرس في المدارس تسمى (السلاسل الذهبية) كما أنه ألف  
كتاباً في التزوير الخطي وهو محام ضليع تخرج من المدارس العليا ولكن مع  
الأسف لم أجتمع به حينما كنت بمصر وعمره نحو خمسين سنة .

### (محمد رزق موسى)

هو صديقنا الأستاذ الفاضل ولد ببليدة رأس الخليج التابعة لمديرية الغربية  
وانشأ بها وتعلم بمدارسها الأولية ثم التحق بالأزهر المعمور فنال الشهادة الثانوية  
منه ثم حاز شهادة الكفاءة للمعلمين الأولية من الخارج ثم التحق بمدرسة تحسين  
الخطوط العربية سنة ١٣٤٤ هـ فأجاد حتى برع في فن الخط وفي سنة ١٣٤٧ هـ  
استقدمته المعارف الحجازية الجليلة لتدريس فن الخط بالمدرسة الابتدائية بجدة  
فأقام بها نحو أربع سنين ثم سافر إلى مصر واشتغل بالتدريس في المدارس الابتدائية  
يبلغ من العمر الآن فوق الثلاثين سنة .

(محمد مدوح)

هو استاذ بارع وخطاط ماهر ولا يزال انزلنا انه هو الخطاط الوحيد بدمشق.  
الشام ولم اجتمع به غير ان الاكاشيات المتداولة التي كتبت بخطه تشهد ببراعته  
وقد يبلغ الخمسين من العمر بل اني انه توفي بدمشق منذ سنوات وجميع اهل دمشق  
يعترفون بفضله ومقدرته . رحمه الله تعالى



السيد محمد داود الحسيني الأفغاني  
(شكل ١١٦)

السيد محمد داود الحسيني الأفغاني

هو اشهر الخطاطين بكابل عاصمة افغانستان ويعد من النابغين الفنانين اخذ  
الخط عن والده السيد محمد اسماعيل خان رايت بعض قطع من خطوطه منشور  
في مجلة سنوية تصدر بكابل تسمى (النجم اديبي) تشهد له برسوخ القدم في فن  
الخط خصوصا في الخطوط الفارسية بأنواعها كما رأيت صورته في المجلة التي يمكن  
أن أحكم بأنه يبلغ من العمر أربعين سنة وتدل صورته على ذكائه المفرط وعلاوة  
على براعته بالخط قد نبغ في معرفة الكتابة على الحبوب كالقمح والأرز كما سبق  
ذكر اسمه في عنوان من كتب على الحبوب .





الاستاذ نسيب مكارم

( شكل ١١٧ )

### نسيب مكارم اللبناني وسعدى البيروتى

كلاهما مشهوران فى الخط فالأول قاطن بلبنان واشتهر بالكتابة على الجيوب  
وقد سبق ذكره فى فصل الكتابة على الجيوب ، والثانى قاطن بيروت وكلامهما من  
تيماء هذا الفن الجميل .

### محمد افندى يمنى

بضم الياء وسكون الميم هو الخطاط الشهير بالأستانة وخطه فى نهاية الحسن  
وله مجموعة نلث ونسخ وهى مطبوعة بحكى انه ساءت حالته المالية فقدم يوماً طلباً  
الى انور باشا وكان يومئذ وزير الحربية مع ورقة مالية ليأمر له بصرف الارزاق  
حسب المادة المتبعة فى ذلك الحين فلما عرفه انور باشا رد اليه نقوده وامر ان  
يعين له من الحكومة ارزاقاً شهرية حسب كفايته وان يرتب له ايضاً كل شهر  
خمسة عشر جنيهاً توفى محمد يمنى افندى صاحب الترجمة سنة ١٣٣٥ هجرية



الاستاذ يوسف احمد بمصر

( شكل ١١٨ )

الاستاذ يوسف افندى احمد

هو المفرد العلم والآخذ بعنـان القلم وحيد دهره وفريد عصره كان مفتش الآثار العربية بمصر سابقا نبغ في الخط الكوفي نبوغاً كبيراً ولا نبالغ إن قلنا إنه هو الذي أحيا الخط الكوفي في هذا الزمن خصوصا بعد أن أصبح مدرسا بمدرسة تحسين الخطوط العربية وهو ذو أخلاق عالية وصفات سامية كريم النفس له من العمر نحو ٤٥ سنة ، ونرى من الضرورة أن نسهب في ترجمته بما جاء في رسالته ( الخط الكوفي ) وذلك لتوقوف على كيفية اشتغاله بالخط الكوفي وحياته له بعد اندراسه قال في رسالته المذكورة ماملخصه : كان والدي رحمه الله تعالى وهو المعلم أحمد يوسف نحاتا دقيق الصنعة متفننا في عمله ؛ اشتغل في أول امره بعمارات الاوقاف كأحد المقاولين فظهرت عبقريته ظهوراً ادهش المهندسين وقتئذ ثم اشتهر ببناء المآذن المحركة والقباب العظيمة الشاهقة وغير ذلك فلما اتممت دراستي صار يصحبني معه ويريني الرسوم التي بالجوامع والنقوش والزخارف الباقية فيها ويكلفني ان افلدها ويقول لي لا تترك لمحة تمر بك دون ان ترسم فيها شيئا من هذه الرسوم وعلى الورق فأخذت انفسد رغبته إلى ان آس

منى ان يدي بدأت تخط بعض الصواب فصار يكلفنى أن أقلد الرسوم المتقنة وكان يكافئنى على ذلك ، ثم أخذ يكلفنى تقليد الخط الكوفى من قاعدة المربعات لأنه أسهل أنواعه فصرفت همى إلى ذلك رغبة وتسلية ثم انقلب ذلك الى عمل جدى ووجدت عندى روح الميل إلى حب هذه الكتابة وفهم قراءتها وكنت أحفظ القرآن الكريم ، فكان ذلك أكبر معين لى لأن أكثر ما كان يصادفنى آيات من الكتاب العزيز ، ثم دخلت تلبذا فى لجنة الآثار العربية وصرت أذهب مع والدى فى مهام صناعته ، وبعد سنة ظهرت نجابتى فعميت رساماً وخطاطاً سنة ١٨٩١ م لأنهم وجدوا عندى بعض إلمام بالخط الكوفى ولم يجسر غيرى على ادماثة وقتئذ ، هنالك زادت رغبتي واتجهت همى إلى اتقان الخط الكوفى إتقاناً صحيحاً ، وكان مساعدى على الخط أمران — الأول — مرافقتى لوالدى الذى حرص على تعليمى الخط الكوفى — والثانى — أن الذى أريد تعلمه أصبح من أعمال وظيفتى الرسمية فصار الموضوع بذلك حديثى وشغلى فى جميع أوقاتي ، ولما كان الغرض من لجنة حفظ الآثار العربية هو المحافظة على الآثار وامادتها إلى اصلها بكتابتها وزخارفها وكان هذا من أعمال وظيفتى صرت اقلد كل كتابة من الكتابات المنقوشة على الآثار وأكتب على اسلوبها ، واتمم النقص الذى يكون على الآثار منها .

وفى أثناء ذلك شرعت اللجنة فى ترميم النوافذ الحصينة التى بالجانب الشرقى فى جامع احمد بن طولون ، وهى مزدانة بالخط الكوفى من جمل وآيات متنوعة وكان عددها فى جدران الجامع الأربعة ١٣٠ نافذة فهالنى الموضوع فى أول الأمر — وخفت أن أهجز عن القيام بما انتدبت له ولكن أذهب خوفاً قول المتنبي فى أمثاله :

وما الخوف إلا ما تخوفه الفتى ولا الأمن إلا ما رآه الفتى أمناً

فشرعت فى اتمام مأموريتى بقلب مطمئن . وكانت هذه النوافذ على ارتفاع

فظيم وكان لا بد لي من ارتقاء السلم الخشبي حتى أصل إليها ، فكنت أصعد إلى النافذة وأجهد نفسي حتى أستطيع قراءة المكتوب فيها واعرف الكلمات أو الحروف التي عبت بها الدهر ، ثم أنزل وأصعد إلى جملة نوافذ غيرها ، باحثاً عن النافذة التي فيها الخط المائل ، والتي فيها مثل الكلمات أو الحروف الناقصة ، ثم ألقها وأرسمها ، ومتى تم إصلاح النافذة الأولى صمدت إلى الثانية وهكذا حتى أكملت الكتابة الناقصة في جميع النوافذ التي تم إصلاحها ، ولا أستطيع احصاء عدد المرات التي اضطررت فيها إلى صعود السلم وقد تجاوزت مئات المرات بلا شك . فإنتهت هذه المأمورية إلا وكنت قطعاً شوطاً بعيداً في قراءة الخط الكوفي . قيل للنبوغ الكافي في كتابته . وزادت رغبتى ، وصحت عزيمتى حينما رأى رؤوسائى عملي مطابقاً للصواب وصادف عندهم أحسن إعجاب .

بعد ذلك شرعت اللجنة في ترتيب الآثار التي كانت بجامعة الحام في بناءه . اتخذ مبدئياً كمتحف لها ، وهو البناء الذي به مدرسة السلحدار الآن .

وكان في المتحف المصرى بالجيزة أرواح من الرخام والحجر الجيرى والرملى فأهدتها للجنة حفظ الآثار وكانت نحو ثلاثة آلاف حجر من شواهد القبور مكتوبة بالخط الكوفي على قواعد مختلفة وانتدبت لاستلامها وتنسيقها بحسب التواريخ لوضع بعضها في ملحق أعد لها بجوار البناء . فشعرت بياعث جديد . زادنى حبا وشغفاً وكنت قد استكبرت الامر في بدئه ولكن دفعنى الى المضى فيما كلفت به قول المتنبى

إذا فلّ عزمى عن مدى خوف بعده فاقرب شىء ممكن لم يجد عزيمة

فصرت اقرأ كل حجر على حدة وبالتعبير الصحيح صرت أفك رمزه وأحل

لفظه ومتى عرفت تاريخه وضعته في ناحية حتى أنى تمكنت من دراسة كل هذه

الاحجار مع ما كانت بالدار قبل ذلك من الاحجار الأخرى الكثيرة العدد. فتمكنت بذلك من الاهتداء الى معرفة قواعد الكتابة الكوفية في كل زمن من وقت حياتها - الى القرن الرابع باصدق الادلة وهي التواريخ المنقوشة معها على كل حجر منها ثم أخذت أتقن كتابة كل قرن على حدة وساعدني على ذلك ما كنت اشتريه لنفسى من اللوح الرخامية المنقوشة بالخط الكوفي من شواهد قبور مدينة القسطنطينية ، ثم شرعت اللجنة في ترميم الازهر الشريف ، وكنت تقدمت في الكتابة تقدماً ظاهراً فأخذت في اكمال الناقص من الكتابة التي بداخل الجامع وكانت تخالف كتابة الاحجار ونوافذ ابن طولون بكثرة رسومها وزخارفها فصرت أوالى عمل الليل بالنهار وأمهري الليالي الطوال في الجامع على ضوء الشمعة فوق الاصاقيل لدراسة الخط القديم الموجود فيه حتى استطعت القيام بأموري على اكل وجه . وبعد انمام الترميم في الازهر شرعت اللجنة في اصلاح الجوامع والمحال الأثرية التي في بعضها بالخط الكوفي واحداً بعد واحد ، فاصبحت . وبذلك أصبحت لا يعجزني من الخط الكوفي شيء وقد كانت هذه الجوامع مدرستي التي تعلمت منها الخط الكوفي والزخارف العربية واعدتها ( جامع الحاكم والجامع الاقمر وأبواب سور البلد والصلح طلائع ومسجد سيدي معاذ ومشهد السيدة رقية وقبة إخوة يوسف ومسجد الجيوشي وفيه سيدي يحيى الشيبه ، ومسجد السلطان حسن ، ومسجد الغوري وقبته بالغورية ، وقبة الغوري بكبرى القبة ومسجد سليمان باشا بالقلمة ) الى غير ذلك .

ثم زادني رغبة واقداماً أنى عرفت لدى المستشرقين ورواد الآثار العربية من الغربيين وفيهم من زار الازهر وبعض الآثار قبل اصلاح النقص في كتاباتها ثم زارها بعد ذلك فأخذه العجب وعلم أنني أنا الذي اكتمتها حتى إن بعضهم طلب

أن أرى كتابتي في الأزهر لأنه لم يستطيع أن يميز بين القديم والجديد بعد هذا شعرت بأني بلغت شأواً يعيدنا في الخط الكوفي انفردت به ، واكد لي ذلك ما كان يطلب مني من الكتابة لتجار الآثار ليجعلوها حفرأ على الخشب وانقاشاً على النحاس او الرخام وغير ذلك ولم يكن لي في ذلك مزاحم ، وقد وصل بي هذا العمل المهم إلى معرفة شيء من الخط الكوفي لا بههادة به وهو أن حروفه تقبل من الزخرفة ما لا حد له مع حفظ كيانها الحرفي ، فأخذت اتقن في ادخال الرسم على الكلمات في كتابتي ، وارتقي بها من بديع إلى ابداع حتى سنة ١٣٢١ هـ حين عملت الحكومة المصرية مسابقة عالمية بين الخطاطين في اصلاح خطوط المطبعة الاميرية ومن بينها الخط الكوفي وحددت لتقديم النماذج وقتاً كافياً عند ذلك شمرت عن ساعد الجد وأعدت دراسة الخط الكوفي في جميع فنونه وقواعده وظننت أن الاقطار العربية خاصة بمن يكتبون هذا الخط ولكن ظهر لي بعد ذلك أنه لم يتقدم للمسابقة في الخط الكوفي إلا اثنان احدهما (دمشقي) وقدم خمسة نماذج والآخر تونسي وقدم ثلاثة نماذج وانا قدمت ٢٧ نموذجاً منها ١٧ نموذجاً عن قواعد الخط الكوفي الاصلية والباقي عن الفروع ولكن لأن اللجنة التي عهد إليها وقتئذ تقدير الفروع لا تعرف من أمر الخط الكوفي اكثر مما يعرفه الناس ، منحنتني الجائزة الثانية فلم ينل ذلك من عزيمتي لاني عرفت قيمة كتابة غيري فيه ، بل زادني إيماناً بصحة علمي وفني وأن الذي حقق لمصر هذه الأمنية دون غيرها من الاقطار العربية وأحيا بها الخط الكوفي على بعد أن لبث راقداً نحو اربعمائة سنة أربعة أمور .

اولها - اني رسام والرسم يسهل تعلم الخط الكوفي ويشوق اليه  
وثانيها - ان كتابة الخط الكوفي كانت من اعمال وظيفتي فكان تعلمه من البواعث التي لها شأنها في نفسي وقتئذ .

وثالثها — أن في مصر المحروسة من المساجد الأثرية التي انشئت في قرون مختلفة ما ليس في غيرها من الأقطار العربية وقد سلمت من عبث المخربين رادع ديني غالباً رابعها — أن القرافة المصرية كانت أعظم خزانة متينة لحفظ الأحجار التي عليها — الكتابة الكوفية بجميع أقلامها وعلى كل شاهد تاريخ كتابته — ولا إخال أن في قطر آخر من أقطار الدنيا توجد خزانة حصينة لمثل هذه الكنوز الثمينة انتهى ملخص ما ذكره الأستاذ عن نفسه في رسالته المذكورة وبحق له أن يحدث عن نفسه ما شاء عملاً بقوله عز شأنه ( واما بنعمة ربك فحدث ) وبيانا للواقع ونفس الأمر أكثر الله من أمثاله .

### الشيخ عبد الفتاح خليفه

هو من أشهر خطاطي مصر، له مكانة سامية والغالب أنه أخذ الخط عن محمد أفندي مؤنس أو محمد بك جعفر ورحمهما الله تعالى وكان الأستاذ المذكور مدرس الخط بدار العلوم وفي هذا العام اختارته وزارة المعارف مفتشاً للخط العربي وقد كان سابقاً منتدباً من الوزارة بإعطاء دروس التربية في فن الخط بمدرسة تحسين الخطوط العربية أيام وجودنا بها بقسم التخصص في الزخرفة والتذهيب وذلك سنة ١٣٤٧ هـ وهو من خيرة رجال هذا الفن الممتازين وله من الفضل والأخلاق الكريمة والصفات العالية ما يغبط عاينه جزاه الله عنا خيراً وأكثر من أمثاله .

# فوائد عامة

نذكر هنا بعض فوائد مما يتعلق بكتابتنا هذا مما لا يستغنى عنه غالب الكتاب ومحتاج ، اليها التلامذة الانجاب خصوصا ذكر مواضع حروف التاج ، وعلامات الترقيم التي وضع الآن لها قواعد مخصوصة فان لاستعمالها فوائد ملموسة ومنافع محموسة وقد اقتبسناها بصورة مختصرة من الأصل الذي طبعته وزارة المعارف المصرية ونشرته

في ٣٠ صفر سنة ١٢٤٩ هـ ٢٦٦ يولييه سنة ١٩٣٠ م



## مواضع حروف التاج في النسخ والرقعة

- ١ - في أول كل كلمة من كلمات العناوين
- ٢ - في أول الجملة المستقلة ، وهي التي تأتي في مستهل الكلام ، وفي بدء عبارة التنصيص وبعد الوقفة ، وبعد علامة الاستفهام ، وبعد علامة التأثر ، وبعد النقطتين
- ٣ - أو الاسم العلم سواء كان مفرداً أم مركباً ، لعامل أم لغير عامل ، إلا إذا سبق العلم بحرف من الحروف التي تلتصق بما بعدها فان كلاً من هذا الحرف والحرف الاول من العلم يكتب كالمعتاد .



٤ - يلحق بالاسم العلم الصفة إذا نابت عنه وأجزاءه عن ذكره فيكتب  
الحرف الأول حرف تاج اه من رسالة حروف التاج باختصار ومن أراد  
الموقف على الأمثلة في ذلك فليراجعها



## عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ وَبَيَانُ مَوَاضِعِهَا

التقديم وضع علامات بين اجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه من بعض ؛  
أو لتنويد الصوت عند قراءته . واشهر علامات العلامات الآتية :

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| ١ - الفصلة          | وترسم هكذا ،     |
| ٢ - الفصلة المنقوطة | » » ؛            |
| ٣ - الوقفة          | » » .            |
| ٤ - النقطتان        | وترسمان هكذا :   |
| ٥ - علامة الاستفهام | وترسم هكذا ؟     |
| ٦ - علامة التأخر    | » » ا            |
| ٧ - القوسان         | وترسمان هكذا ( ) |
| ٨ - علامة التنصيص   | وترسم هكذا « »   |
| ٩ - الشرطة          | » » —            |
| ١٠ - علامة الحذف    | » » ...          |



# مواضع استعمال علامات الترقيم

## اولا - الفصلة

والغرض من وضعها أن يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة جدا ، لتمييز بعض أجزاء الكلام عن بعض . وتوضع في المواضع الآتية :

١ - بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام تام الفائدة ، مثل :

إن محمداً تلميذ مهذب ، لا يؤذى أحداً ، ولا يكذب في كلامه ، ولا يقصر في دروسه . ومثل : محمود لا يكرهه أحد ، سواء كان من اخوته ، أم من معلميه .

ب - بين الكلمات المفردة المتصلة بكلمات أخرى تجعلها شبهة بالجملة في طولها ، مثل : ما خاب تاجر صادق ، ولا تلميذ طامل بنصائح والديه ومعلميه ، ولا صانع مجيد لصناعته ، غير مخلف لمواعيده :

ج - بين انواع الشيء واقسامه ، مثل : إن التكبير في النوم والاستيقاظ عنه ، يكسب الانسان ثلاث فوائد : صحة البدن ، وصفاء العقل ، وسعة الرزق . ومثل فصول السنة اربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء .

د - بعد نقطة المنادى ، مثل يا على ، احضر الكتاب

## ثانيا - الفصلة المنقوطة

والغرض منها أن يقف القارئ عندها وقفة متوسطة ، أطول بقليل من سكتة الفاصل واكثر استعمالها في موضعين :

١ — بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد ، وذلك لأمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها ، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها ، مثل : إن الناس لا ينظرون إلى الزمن الذي فيه العمل ، وإنما ينظرون إلى مقدار جودته واتقائه .

ب — بين جملتين تكون الثانية منهما سببا في الأولى ، مثل : طردت المدرسة تلميذا ، لأنه غش في الامتحان . أو تكون مسببة عن الأولى مثل : محمد مجتهد في كل دروسه ، فلا غرابة أن يكون أول فصله .

### ثالثا — النقطة او الوقفة

وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى ، المستوفية كل مكملاتها اللفظية ، مثل : إذا تم العقل نقص الكلام . ومثل خير الكلام ما قل ودل ، ولم يطل فيهما .

### رابعا — النقطتان

وتستعملان لتوضيح ما بعدهما وتمييزه مما قبله ، وأكثر استعمالهما في ثلاثة مواضع .

١ — بين القول والكلام المقول أي المتكلم به ، أو ما يعبهما في المعنى مثل : قال حكيم : العلم زين ، والجهل شين .

ومثل : من فصيح أبي لي كل يوم : لا تؤخر عمل يومك إلى غدك .

ب — وبين الشيء وأقسامه وأنواعه ، مثل : أصابع اليد خمس : الأبهام ، والسبابة ، والوسطى ، والبنصر ، والخنصر . ومثل : اثنان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال .

ج — وقبل الأمثلة التي توضح قاعدة ، وقبل الكلام الذي يوضح ما قبله ، مثل : بعض الحيوان يأكل اللحم : كالأسد ، والثور ، والذئب ، وبعضه يأكل

النبات : كالنيل ، والبقر ، والغنم . ومثل : أجزاء الكلام العربي ثلاثة ؛ اسم ، وفعل ، وحرف . ومثل : الكذب صفة دينية ؛ تجعل صاحبها محققاً بين الناس ؛ لا يوثق بكلامه وان صدق .

### خامساً - علامة الاستفهام

وتوضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء مثل : أهذا خطك ؟ متى حضرت ؟ ما عندك من الأخبار ؟ كيف ترمم هذا الشكل ؟ لم تكره الألعاب الرياضية ؟ من هذا القادم ؟ أين ساعتك ؟ أى الفريقين بارع في اللعب ؟

### سادساً - علامة التأثر

وتوضع في آخر الجملة التي يعبر بها عن فرح أو حزن أو تعجب أو استغائة أو دماء ، مثل . يا بشرى نجحت في الامتحان ! واأسفاه ! ما أجل هذا البستان ! النار النار ! أغيبونا ! ويل للظالم ! مات فلان ! رحمة الله عليه !

### سابعاً القوسان

وتوضعان في وسط الكلام مكتوباً بينهما الألفاظ التي ليست من أركان هذا الكلام ، كالجمل المترضة ، والفاظ الاحتراس ، والتفسير ، مثل القاهرة ( حرسها الله أكبر مدينة في افريقية . ومثل : إن كان لي ذنب ( ولا ذنب لي ) فما له غيرك من غافر ومثل : حلوان ( يضم فسكون ) مدينة جنوبي القاهرة طيبة الهواء ، بها حمامات كبريتية .

### ثامناً علامة التنصيص

وتوضع بين قوسيهما المزدوجتين كل كلام ينقل بنصه وحرفه ، مثل : قال الله تعالى « أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ؟ »

## تاسعا الشرطة او الوصلة

وتوضع :

ا - بين ركني الجملة إذا طال الركن الاول ، لأجل تسهيل فهمهما ، مثل : ان التاجر الصغير الذي يراعى الصدق والأمانة مع جميع من يعامله من كل الطبقات — يصير بعد سنوات قليلة من أكبر التجار .

ب - بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في اول العطر ، مثل التكبير في

النوم واليقظة يكسب .

أولا - صحة البدن

ثانيا - وفور المال

ثالثا - سلامة العقل

## عاشرا علامة الحذف :

وتوضع مكان المحذوف من الكلام للاقتصار على المهم منه ، او لاستقباح ذكر بعضه مثل : جبل المقطم أشهر جبال مصر . . . . . بنى عليه صلاح الدين الايوبي قلعته المشهورة وجدها مجدد مصر المرحوم محمد علي باشا ، وبنى بها مسجده العجيب ، وكان بها مضجعه الاخير . .

(ملحوظة) لا يوضع من هذه العلامات في أول العطر إلا القوسان وعلامة التنصيص اه من رسالة حروف التاج وعلامات الترقيم ومواضع استعمالها الذي نشرته وزارة المعارف المصرية

# القسم الأول في الخط

لما كان الخط من الفنون الجميلة الأنيقة ، والعلوم الهندسية الدوقية الدقيقة .  
صار لزاما أن يكون الخطاط رقيق الحواس دقيق النظر كريم النفس ، حسن الشائل  
هينالينا ، حلما جامعا للاخلاق الفاضلة ، والصفات الحميدة .

وأن يكون ذكيا لبيبا متقنا لاصول فنه وقواعده ، وقاد القريحة والذهن .  
يذهب به الخيال الى ابتكار ابداع الاشكال ، ولقد رأينا بالتجارب أن الخطاط كلما  
كان مستقيم الحال طاهر القلب كلما صار خطه في غاية الحسن والجمال ، فصفا خطه .  
وبهاء حروفه دليل على صفاء قلبه وتنويره : لأن في أصبغه السبابة عرقا متصلا  
بالقلب ولهذا لو كتب الانسان في حال غضب او حزن شديد لا يملك أن يكتب  
خطا حسنا قط لا يضطرب قلبه

وينبغي له أن يجعل ادواته كاملة تامة لا ينقص منها شيء فلا يبخل بماله في سبيل  
ذلك ، وقد جاء في بضاعة المجرود :

قالا (١) جميعا من شروط الكاتب يكون ذا حرص (٢) وفهم ثاقب  
ويبذل الاموال في تطلابها فمرها يغلو على خطابها  
ابن هلال قال كم انفتت من ذهب حتى به كتبت  
كما ينبغي له أن يتعاهدها وان يجعلها مرتبة نظيفة لأن ذلك ادعى لانبساط  
النفس وانسراح الصدر ، وادل على سلامة الذوق وحسن التفنن ولقد كان المتقدمون

(١) أي قال يانوت وابن البواب كما يعلم ذلك من الايات التي قبلها

(٢) أي يحرص على الاستمادة والافادة

جبالغون في الاعتناء بادوات الكتابة ونظافتها - فقد روى - أن ابا محمد الفياض  
كاتب سيف الدولة كان يعجن مداده بالمسك ويليق دواته بماء الورد (وعن بعضهم)  
أنه قال: عطروا دقائر آدابكم بجيد الخبز، فان الادب غوان، والخبز غوال.  
(وكان بعض الكتاب) يطيب دواته بأطيب ما عنده من الطيب فستل عن ذلك  
فقال: لأنى اكتب بها اسم الله تعالى واسم رسوله صلى الله عليه وسلم واسم أمير  
المؤمنين وربما سبق القلم بغير ارادتنا فنلحسه بالسنتنا. وقال بعضهم  
ربع الكتابة في سواد مدادها والرابع حسن صناعة الكتاب  
والربع من قلم سوى بريه وعلى الكواغد<sup>(١)</sup> رابع الاسباب  
فالخط الحسن له مفعول كبير كما أن البيان له تأثير بليغ « قال عبد الحميد الكاتب  
البيان في اللسان والخط في البنان وقالوا ان الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً. وقال  
احمد بن يوسف الكاتب « ما عبرات العوائى في خدودهن بأحسن من عبرات  
الأقلام في خدود الكتب » وقال أوميرس الحكيم « ان الخط شيء أظهره العقل  
بواسطة سن القلم، فلما قابل النفس عشقته بالعنصر » وقالت العرب « ان الخط أحد  
اللسانين، وحسنه إحدى الفصاحتين » وقال بعضهم « ما أعجب شأن القلم يشرب  
ظلمة ويلفظ نوراً » وقال أرسطاطاليس « القلم العلة الفاعلة، والمداد العلة الهيولية  
والخط العلة الصورية، والبلاغة العلة التمامية » اه فكم من صاحب حاجة بلغ سؤله  
ووصل الى مطلوبه بحسن الخط، وكم ممن لم ينهض به حاله ادرك مأموله وارتفعت  
درجته بحسن خطه: كما يحكى أن انسانا رفع قصته الى الصاحب كمال الدين بن العديم  
فأعجبه خطها فأمسكها وقال لرافعها هذا خطك؟ قال لا ولكن حضرت الى باب  
مولانا فوجدت بعض مماليكه فكتبتها لى، فقال على به فلما حضر وجده مملوكه الذى  
كان يحمل نعله وكان عنده فى حالة غير مرضية، فقال له هذا خطك؟ قال نعم، قال هذه  
طريقتى فمن الذى اوقفك عليها؟ قال بامولاي كنت اذا وقعت لأحد قصة اخذتها

(١) الكواغد جمع كغده وهى كلمة تركية بمعنى الاوراق

منه وسألته المهلة على حتى اكتب على طريقتها سطرين او ثلاثة فأمره أن يكتب بين يديه ليراه فكتب يقول

وما تنعم الاكادب والعلم والحجا وصاحبها عند الكمال يموت  
فرفع صاحب منزلته اهـ

والخط الرديء : - قد يأخذ الانسلت جزءا من الوقت حتى يتمكن من قراءته بل قديثودي الى تحريف الكلمات ويغير معانيها - لذلك قال أبو العباس المبرد « رداة الخط زمانة الأدب » أي آفته ، قال بعضهم

جزعت من قببح خطي ففيه وضى وخطي

رجعت من بعد حذقي الى تعلم خطي

وقد تكون رداة الخط حجر عثرة في قضاء المصالح أو تعطيلها ، فقد روى أن عبدالله بن طاهر وقع على رقعة معتذر اليه بخط غير حسن ، قد أردنا قبول هذرك فاقطعنا دونه من قببح خطك ، ولو كنت صادقا في اعتذارك لساعدتك حركة يدك ، أو ما علمت أن حسن الخط يناضل عن صاحبه بوضوح الحجة ويمكن له من إدراك البغية <sup>(١)</sup> اهـ ونظر ايضا الى خط بعض كتابه فلم يرضه خطه فقال نحوا هذا عن مرتبة الديوان فانه غليل الخط ولا يؤمن أن يعدى غيره اهـ .

(١) يظهر من هذه الحكاية وما بعدها مما تقدم في الشكل من قوله وقد رفع اليه كتاب « ما أحسن هذا الخط لولا كثرة شوينزه » ومن قوله لكتابه ألق دواتك واطل سن قدامك وفرج بين السطور وقر مط بين الحروف ، أن عبدالله بن طاهر كان مغرما بالخط طارفاً بأوضاعه مشجعا لأربابه وقد كان تاملاً على الدينور من قبل المأمون ، اما توقيعه في الرقعة بعدم قبول عذر رافعها اليه فلم يكن في حد ذاته لرداة الخط فقط فمثل عبد الله بن طاهر في علو مركزه لا يصدر عنه مثل هذا وانما هناك أمر صرفه عن قبول عذره فجعل قببح خطه ذريعة لرد طلبه ورفض ملتسمه والله تعالى اعلم بغيبه وقد توفي عبد الله بن طاهر سنة ٢٣٠ هـ



والحقيقة أن الخط الرديء يصد النفس عن النظر اليه والانتفاع به فالفاظ  
للكتب ان كانت منسوخة بأنامل الخطاط الماهر ،مدبجة بيراغ الكاتب القادر  
فهى تغري الانسان على تكرار القراءة ومداومة النظر اليه  
فكم من كتب نافذة رفعت في الجزائن لجمال خطها وحسن كتابتها كتحفة  
قيسة واز عظيم ، وكم من كتب قيمة نادرة المثال صارت مهملة لا يعيأ بها ولا  
ينظر اليها لرداءة خطها . ويعجبني قول الخطاط الشهير نجيب بك هواوينى فى  
هذا المعنى

ألا إن حسن الخط أطفاحلية	يباهى به الأعراب والترك والمعجم
قرب مقال صبيغ من معدن الذهبى	فضاع لسقم الشكل ماضاء وابتسم
ورب مقال جمل الخط شكله	تطالعه مهما استفاض بلا سأم
ورب مقال عابس فى نظامه	إذا زانه التصوير اشرق واستتم
وكم من لآل شاب زاهى نورها	قصورا عن الاتقان فى خط من نظم
وهل تستوى حسناء رث رداؤها	وحسناء تزهى بالضوافى من النعم
وكم مدرك للخط أدرك سؤله	على عزة المطلوب ، أو أمن النقم
وما حلية الكتاب إلا خطوطهم	تعزبها قدرا وتعلى لها قيم

وسنأتى بشيء مما قيل فى وصف الخط وآلات الكتابة بعد الفصل  
الآتى .

أما ما ورد من أن الفضل بن سهل بن ابراهيم الأعرج البغدادى قال ( من  
سعادة المرء أن يكون رديء الخط ) فليس على اطلاقه فانه أراد التفرغ للعلم  
والاشتغال به دون سواه فهو الغاية المقصودة بالذات ، وأما الخط فهو الوسيلة  
التي تؤدى إلى فهم المعانى فالانقطاع إلى الوسيلة والتقصير فى الغاية ليس بصواب  
لهذا نجد خطوط غالب أكابر العلماء رديئة لانقطاعهم الى العلم وصرف همهم اليه  
بالكتابة بل قالوا الاشتغال بالعلم أفضل من صلاة النوافل ( والعلم خير من صلاة

الإنافاة) فراءة خطوطهم ناشئة من عدم تفرغهم إلى الخط تفرغاتهم لا من كراهم  
له فن كان من الراسخين في العلم لا تكون رداءة خطه نقصاً فيه على أن من أدرك  
الفضيلتين فهو نور على نور، وقد ذكرنا تراجم العلماء من الخطاطين في محلها  
أما من لم يشتغل بالعلم اشتغالا تاماً فيستحسن أن يأخذ نصيبه الوافر من  
الخط فذلك أكل له وأجل به حتى لا تفوته إحدى الفضيلتين .  
ومن أمن النظر يجد أن حسن الخط في الحقيقة هبة من الله تعالى يعطيه  
من يشاء فكثيراً ما رأينا أن بعضهم يشتغل بالخط يواصل فيه ليله بنهاره ولا يتقدم  
فيه تقدماً يذكر، ولقد كان لنا صديق من هذا النوع كثير الاجتهاد في الخط لا  
يكاد يترك فراغاً في دقاره وأوراقه إلا ويملؤها من الكتابة ومع ذلك كان بطيء  
التقدم ورأينا البعض يشتغل بالخط بحسب العادة ولكن ينال منه نصيباً وافراً  
ويتقدم فيه تقدماً مطرداً .



# ارشادات للمتعلم

ينبغي للمتعلم أن يستعمل النظافة في كل أحواله وأن يجعل أدواته كاملة مرتبة  
فقد يحكى أنه كان لغلام ابن خرنقة من آلات الكتابة ما لم يكن لغيره ، ولما  
مات بيعت في تركته هذه الآلات الكتابية بسبعمائة دينار أمامية كما سبق ذكر  
ذلك في ترجمته ويعرف بعمر بن الحسين .

وينبغي له أن يحافظ على الجلسة الصحية وقت الكتابة وأن لا يجهد نفسه  
حتى لا يسأم ولا يمل ، وأن يحذر من الكتابة على ضوء ضعيف ، وأن لا يسرع في  
الكتابة وأن يتبع أستاذه ويعمل بأرشاداته ويبالغ في إكرامه ويكسب رضاه ففي  
ذلك ربحه وفائده كما قيل :

إن المعلم والطبيب كلاهما لا ينصحان إذا هما لم يكرما  
ولبعضهم .

إذا شئت أن تحظى بحسن كتابة  
تخير ثلاثاً واعتمدها فانها  
مدادا وطرسا محكما وبراعة  
ولا بد من شيخ يريك شخوصها  
ومن لا له شيخ وماش بعقله  
ومرتبة في العالمين تزين  
على بهجة الخط المليح تعين  
إذا اجتمعت قرت بهن عيون  
يعاهد في ارشادها ويعين  
فذاك هباء عقله وجنون

وقال الحسن بن وهب يحتاج الكاتب إلى خلال ، منها جودة برى القلم واطالة  
جلفته وتحريف قطته ، وحسن التأني بامتطاء الأنامل وارسال المدد بقدر انماع  
الحروف . والتحرز عن فراغها من الكسوف وترك الشكل على الخط والاعجام على

التصحيح ، واستواء الرسوم وحلاوة المقاطع اهـ . « وقال » المقر العلاء بن فضل الله : من لم يحسن الايتمداد ويرى القلم والقط وافسك الطومار ( الورق ) وقسمة حركة البدحال الكتابة فليس هو من الكتابة في شيء . ( وقال ) عبد الله ابن طاهر لكانه ألق دواتك ، وأطل سن قلمك ، وفرج بين السطور وقرمط بين الحروف . ومن أم ما يعين على تحسين الخط كيفية مسك القلم وملاحظة حركاته حال الكتابة وجودة برايته . قال المقر العلاء . جودة البراية نصف الخط ومعرفة قطته النصف الآخر فان لكل نوع من الخط قطة مخصوصة « قال اسحق بن حماد » لاحذق لغير ميمز لصنوف البراية وقال ابن مقلة : ملاك الخط حسن البراية . . ويحكى أن الضحاك بن عجلان كان إذا أراد أن يبرى قلماً تواري بحيث لا يراه احد ويقول الخط كله القلم ، وكان الأنصاري إذا أراد أن يبرى فعل ذلك ، فاذا أراد أن يقوم من الديوان قطع رءوس الأقلام حتى لا يراها أحد .

ويستحسن أن يكون طول فتحة القلم مقدار عقدة الابهام وأن يأخذ حذره عند شق القلم فلا يزيد ولا ينقص .

قال الشيخ علاء الدين السمرري في ذلك في أرجوزته في الخط . -  
وطولها كعقدة الابهام لا أعلى ولا أدنى يكون أردلاً

وقال

واعلم بأن الشق ايضاً يختلف	بحسب الاقلام فافهم ما أصف
فان يكن معتدلاً شق إلى	مقدار ثلث الجلفة انقل واقبلا
والرخو للنصف او الثلثين زد	والصلب بالفتحة ألحق تستفد
وربما زادوا على ذلك إذا	افرط في الصلابة اعرف ذاوذا .

اهـ ومن اطرف ما الف في قواعد الخط رسالة الشيخ محمد بن حسن السنجاري التي عدد ابياتها ١٣٥ بيتاً تنقل منها نبذة ليعلم كثرة اعتناء المتقدمين بفن الخط فما جاء في الرسالة ما يأتي .

## فصل في كيفية الجلوس وقت الكتابة

واجلس جلوس الطفل في تلقينه متأدباً لكن بغير تكلف  
طاوي اليمين يقيمها في صدره متورك اليسرى بغير تحريف

## فصل في الاعتناء بالكتابة

واقصدهديت صحة الحروف في الاصل والوضع بلا تحريف  
ثم اقسام البياض في الترتيب فانه يأتي من العجيب  
وكل خط عندهم له قلم غلظ أودق بحسب ما ألم

## فصل في مسك القلم

ثم اجعل الابهام والسبابة والأصبع الوسطى لدى الكتابة  
ولتكن الوسطى لها كالفرس تجري لدى اليراع مثل النفس

## فصل في الحبر

وخذ من الحبر مدادا لطفاً دخانه بسحقه قد عرفنا  
مركب معلوس<sup>(١)</sup> مصنوع طارح اليراع جريه سريع

## فصل في انتخاب الاقلام

تنتخب اليراعة القويمة ذات الصلاب الرطبة العليمة

---

(١) قال في المختار العلس بتفتحين ضرب من الحنطة ، وليس المراد به هنا  
وإعما قد تكون الكلمة محرفة والذي يناسب المقام ملعوس من لعس ، وبفتحتين  
أيضا وهو لون الشفة إذا كانت تضرب إلى السواد قليلا

وهي التي قد أدركت وأينعت في أصلها وأدركت فقطعت

### فصل في اتخاذ السكين

واتخذ السكين غير جافيه لطيفة كذلك وهي كافية  
بكلوة لطيفة خفيفة صالحة لهذه الوظيفة

### فصل في البراية

طول لها الحلقة بالسكين وشقها في الوسط بالتمكين  
واجعل لها شجيمة لطيفة من بطن قشر ولتكن خفيفة  
وان تكون قشرتها سمينه فاسلب لها الشحمة بالسكينه  
ثم انحت اليمين والشمالا نحتاً قويا هكذا قد قال (١)  
وقود الحلقة بالتعميق من صدرها والرأس بالتدقيق  
وانظف البرية يا عريبي من شمت وشحمها الكثيف

### فصل في القط

وقطعن بالحد والتلطيف ما بين تدوير إلى تحريف  
وإن اردت القط لليراعه فاسمع لما فيها من الصنائه  
ثم اجعل الحد عليها بالسوار ثم اعطها من عضو كتفك القوار  
ثم اكبس الجنين كبساً شافى حتى يجيء قطعا بالوافى  
وحفها من بعد ذلك حفا حتى يموت حدها ويخفى  
اه ما انتقيناها من الرسالة

وقال ابن البواب في فن الخط :

يامن يريد إجادة التحرير وپروم حمن الخط والتصوير

(١) اي ياقوت وابن البواب

إن كان عزمك في الكتابة صادقاً  
أعد من الأقلام كل منقف  
وإذا عمدت إليه فقوضه (١)  
انظر إلى طرفيه واجعل بره  
واجعل خلفه قواماً عادلاً  
والشق وسطه ليقى بره  
حتى إذا اتقنت ذلك كله  
فاصرف رأي القط عزمك كله  
لا تظمن في أن ابوح بسره  
لكن جملة ما أقول بأنه  
وألقت دواتك بالدخان مدبراً  
وأضف إليه مغرة قد صولت  
حتى إذا ما خرت فاعمد إلى الـ  
فاكبسه بعد القطع بالمعاصر كي  
ثم اجعل التمثيل دأبك صابراً  
أبدأ به في اللوح منتظياً له  
لا تتحجلن من الردي نخطته  
فالامر يصعب ثم يرجع هيناً  
حتى إذا أدركت ما أملت  
فاشكر الهك واتبع رضوانه  
وارغب لكفك أن يخط نباتها  
تجميع فعل المره يلقاه غدا

فارغب إلى مولاك في التيسير  
صلب يصوغ صياغة التحبير  
عند القياس بأوسط التقدير  
من جانب التدقيق والتحفير  
يخلو عن التطويل والتقصير  
من جانبيه مشا كل التقدير  
اتقان طب بالمراد خبير  
فالقط فيه جملة التدبير  
أبي اضن بسر المستور  
ما بين تحريف إلى تدوير  
بالخل أو بالحصرم المعصور  
مع اصفر الزرنبخ والكافور  
ورق النقي النام الخبور  
ينأى عن التشميت والتغير  
ما أدرك المأمول مثل صبور  
عزماً تجرده عن التشمير  
في أول التمثيل والتسطير  
ولرب سهل جاء بعد عسير  
أصبحت رب مسرة وحبور  
ان الاله يحب كل شكور  
خيراً تخلفه بدار غرور  
عند التقاء كتابه المنشور

(١) لا ينبغي ان هذا الشطر غير موزون

## (قال القيرواني في وصف الخط)

سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجودة؟ قال إذا اعتدلت  
وطالت ألفه ولامه واستقامت سطورہ وضاهى سطورہ حدودہ، وتفتحت عيونہ  
ولم تشبه راؤه ونونه، وأشرق قرطاسه وأظلمت أنفاسه ولم تختلف أجناسه  
وأسرع الى العيون تصوره، والى العقول منمره وقدرت فصوله، واندمجت اصوله  
وتناسب دقيقه وجليله وخرج من نمط الوراقين وابتعد عن تصنع المحبرين، وقام  
لصاحبه النسبة والخلية كان حينئذ كما قال صاحب هذا الوصف في الخط إذا ما تجلجل  
قرطاسه وساروره القلم الأرض تضمن من خطه حلة كنتش الدنانير بل انقش  
حروفه تعيد لعين الكليل نشاطا ويقرأها الأخفش.

## وما ابداع قول الساعاتى

والطل في سلك الغصون كلواثر رطب بصاحبه النسيم فيسقط  
والطير يقرأ والغدير صحيفة والريح يكتب والقمام ينقط  
ومما يناسب قولهم وان كان يراد به المشيب  
ولى خط وللأيام خط وبينهما مخالفة المداد  
فأكتبه سواداً في بياض وتكتبه بياضاً في سواد

## وصف الكتابة وآلاتها

قال في كتاب نسيم الصبا لابن حبيب الحلبي: الكتابة أهدمك الله تعالى معرفة  
فضلها، ولا حرمك نغم صداقة أهلها، أشرف الوظائف والمناصب، وأرفع المنازل



والمراتب ، وأفلاح صناعة وأربح بضاعة ، قطب دائرة الآداب ، وصدر أسرار  
الآليات ، ورسول صادق ، ولعان بالحق فاطق ، وسيف محمد بمجده  
المعارف — وميزان يميز التالذ من الطارف ، تلحق خبر الحاضر بالغائب ، وإليها  
تنتهى الآمال والرغائب ، بها تتم النعمة ، وتفصل شذور الحكمة ، تبرز إبريز  
البلاغة ، وتصوغ لجن الكلام أحسن صياغة ، لطف حوائثي (رقاعها) محقق  
وجدولها المسلسل على الریحان يتدفق ، قدتملت بصحة الوضع والتركيب ، وحات  
بما حكمت من أعضاء الحبيب ، فاللام والألف كعذاره وقده ، (والجيم) كصدغه  
المعقرب على خده ، (والصاد والنون) كعينه وحاجبيه ، (والميم) فه النائي عن  
برائد ورده بجانبه ،

لا تعد عن فن الكتابة إنها معنى التقى ومنفاح الأرزاق  
وأخش اليراعة وارجها فهي التي عرفت بتفت السم والذرياق  
(والكتاب) صناد الملاء وأركانها ، وعيونه الميصرة وأعوانه ، وبهاء الدول  
ونظامها ، ورهوس الرياسة وقوامها ، ملابسهم فاخرة ، ومحاسنهم باهرة ، وشمائلمهم  
لطيفة ، ونفوسهم شريفة ، مدار الحل والمقد عليهم ، ومرجع التصرف والتدبير  
اليهم ، بهم تحلى المواطل ، وتبتسم ثغور المعامل ، مجالسهم بالفضائل معمورة ،  
وبندائهم أندية القصاد معمورة ، يهدون إلى الأسماع أنواع البديع ، ويتزهون  
الأحداق فى حدائق التوشيح والتوشيع ، هم أهل البراعة واللسن ، وشيمتهم لف  
التقبيح وأشر الحمن ، يميلون إلى القول بموجب المدح ، ولا يملون من مراجعة  
الراغبين فى المنع ، دأبهم استخدام الناس بالمعروف ، وعدم التورية عن المعنى  
والمهلوف ، يجلون الكبير ، وييجلون الصغير ، ولا يجلون بمراعاة النظير ، لهم الى  
الخير رجوع والتفات ، وبالجملة فقد حازوا جميع جميل الصفات .

كنت فلولا أن هذا محلل      وذلك حرام قست خطك بالسحر  
فان كان زهرا فهو صنم سحابة      وإن كان درا فهو من لجة البحر

( يايديهم ) اقلام تختلس بلفظها الاحلام ، صافية الجواهر ، زاهية الازاهر —  
لينة الاعطاف ، ناعمة الأطراف ، تبكي وهي متبسمة ، وتسكت وهي بما يطرب  
السمع متكلمة ، قد اعتدلت قدودها ، وأشرقت في سماء البراعة سعودها ، أسنتها  
مرهفة ، ومطارفها مفوقة ، تجتهد في خدمة الباري ، وتبدي من دررها ما يفضح  
الدراري ، تميس في وثنى أبرادها ، وأشرح الصدور بعذوبة ارادها ، نغأت على  
شطوط الانهار ، وتعلمت اللحن من اعراب الاطيوار ، طويبة الانايب ، تسلب القلوب  
بمحن الأساليب ، تدهش الناظر ، وتلجج العامل ، ولا ترضى بامتطاء غير الأنامل ،  
الشجاعة كامنة في مهجتها ، والنصاحة جارية على لهجتها ، تهر بالانضارة نواظر  
البهار ، وتطرز بالليل اودية النهار . إن قالت لم تترك مقالا لقائل ، وإن صالت  
زجعت السيوف مستترة بأذيال الجمائل ، سجدت للطرس فرفعت الى أعلى الرتب  
وحلت وشببت وسبقت فلاغرو إذا سميت بالقصب

قلم يفل الجيش وهو عرمم والبيض ماسلت من الاغمام  
وهبت له الآجام حين نشابها عزم الميول وصوله الآساد

( يكرع ) من دواة حالكة الحياض ، مشرقة الادواح والرياض ، جنبة  
الأمار ، مطعمة الاشجار ، ريقها رائق ، ونيل نيلها دافق ، تكشف غطاءها عن  
كل معنى أنيق ، وتفتح فاهها بكسر العدو وجبر الصديق ، شرفها ليس فيه نزاع ،  
وسقطها من أنفاس المتاع ، تمنو على أولادها طول المدى ثم تقط رؤوسهن  
ولا ذنب لمن يحد المدى ، سمت الى المعالي بنفسها ، وأطارت المسك السحيق بنفسها  
ترشد بنور جمالها ، وتنشد بلسان حالها . —

ان السعادة حيث كنت مقيمة والبحر اخبار الندى عنى زوى  
كم من عليل مقاصد أبراته فانا الدواة حقيقة وأنا الدوا

له ( أطراسها ) انى أضادت بمدادها ، واشبهت عيون العين بياضها وسوادها  
وانطوت المحاسن تحت رق منشورها ، وصدحت جمائم البلاغة على أخصان سنطورها

صحائف تنوب عن الصفائح ، وقراطيس تزف إلى الأسماع عرائس القرائح - ألبسها  
الحبر أثواباً من الحبر ، ودبجها صواب الفكر . لاصوب المطر ، كم حازت من در  
منظوم ، وعلم لفظ بوثنى المعاني مرقوم ، وفقر تفتقر إليها اجياد الحسان ، وغرد  
كلم تذهب العقول بسحرها ، وان من البيان

كتاب في سراره سرور مناجية من الاحزان ناجي  
كراح في زجاج بل كروح سرت في جسم معتدل المزاج  
فاجتهد أعزك الله في طلابها ، واحرص على الدخول في زمرة اربابها ، وتمسك  
بأذيال بنيتها ، تجمد جواداً او نبيلاً أو نبياً ، وحسبهم شرفاً ان الله تعالى نوره  
يذكرهم في العالمين ، ووصف الكتابة بالحفظ والكرم ، فقال ( وان عليكم لحافظين  
كراماً كاتبين ) اهـ

وقال بعضهم بصف مبراة - المكين سن الاقلام يشحذها إذا كلت ، ويصقلها  
إذا نبت ، ويطلقها إذا وقفت ، ويلمها إذا شعشت ، وأحسنها ما عرض صدره ، وأرهف  
حده ، ولم يفضل على القبضه نصابه ، وقال ابن المعتز

إذا أخذ القرطاس خلّت يمينه تفتح نورا أو تنظم جوهرها

( وما جاء في ادوات الكتابة )

قال البستي :

إذا افتخر الأبطال يوماً بسيفهم  
كفى قلم الكتاب فخراً ورفعة  
وعدوه مما يكسب المجد والكرم  
مدى الدهر إن الله أقسم بالقلم

وقال بعضهم

وذى خضوع راكم ساجد  
مواظب الخمس لأوقاتها  
ودمه من جفنه جارى  
منقطع فى خدمة البارى

وقال أيضا في قلم الوزير القاسم بن عبيد الله

قلم ما أراه ، أم فلك يجرى      بما شاء (قاسم) ويسير  
خاشع في يديه تلثم قرطا      سا كما قبل البساط شكور  
ولطيف المعنى جليل ، نحيف      وكبير الأفعال وهو صغير  
كم منايا وكم عطايا وكم حتم      ف وعيش تضم تلك السطور  
نقشت بالدهى نهارا فما أد      رى أحظ فيهن ام تصوير

وقال مهيار الديلمي في وصف الدواة

وام بنين استبطنهم فصدرها      غصيص بهم عند الحضان كظيم  
يعوقونها بالضغط وهي عليهم      عطوف بدرات الرضاع رؤوم  
مخال الأفاعى الرقش ماضم منهم      حشاها وهم فيها أخ وحميم  
فمن ذى لسان منصفح وهو اخرس      ومن بائخ بالسر وهو كتوم

وجاء في المداد (الخير)

قال ابن الرومي

حبر أبا حفص لعاب الليل      كأنه ألوان وهم الخيل  
(وقال آخر)

أما الزعفران عطر العذارى      ومداد الدوى عطر الرجال  
(وقال آخر)

لا تجزعن من المداد فإنه      عطر الرجال وحلية الكتاب  
وقال بعضهم

فوالله ما أدري أزهر خميلة      بطرسك ام در يلوح على نحر

كان كان زهرا فهو صنع سحابة وان كان درا فهو من لجة البحر  
ومن اللطائف قول أحمد بن بنت الأعز<sup>(١)</sup>

تعطلت قابيضت دواتي لحزنها ومذ قل مالي قل منها مداها  
وللناس من سود اللباس حداهم ولكن مبيض الدواة حداها

وقال بعضهم

اروني مرشدا في الخط مثلي ومن احيا الكتابة في البلاد  
فلا في الشرق لي ضد يضاها ولا في الغرب من تبع اجتهادي

وقال آخر

وقد ابدعت خطا لم تنله — سراة بني القمرا ولا ابن مقلة  
فان كانت خطوط الناس عينا نخطي في عيون الخط مقلة

وقال آخر

ولي فرس تجرى بميدان فضة تجرر أذيالا كلون الخنا بيس  
فيركبها يوم العريك ثلاثة محجلة تمشى كمشى المراس

وقال بعضهم

بلاغة حمان وخط ابن مقلة وحكمة لقمان وعفة مريم  
اذا اجتمعت في المرء والمرء مفاس ونودي عليه لا يباع بدوم

هذا وقد جمعنا كثيرا من الأدبيات في وصف الخط في رسالتنا المسماة (حسن  
الدابة فيما ورد في الخط وادوات الكتابة) وهي مطبوعة بمطبعة مصطفي  
البابي الحلبي وشركاه بمصر

(١) هو قاضي القضاة تاج الدين بن بنت الأعز كان في زمن المستنصر بالله أحمد أبو القاسم .

# حَامِلَةُ كِتَابِ

## آدَابُ كِتَابَةِ الْقُرْآنِ الشَّرِيفِ

ينبغي لكاتب القرآن الكريم ان يكون على طهارة في البدن والثوب والمكان ، وان يكتبه بأدب وتمظيم ، وان يحسن خطه ولا يطمس من الحروف شيئاً (فقد ورد) انه صلى الله عليه وسلم قال: «من كتب بسم الله الرحمن الرحيم بحودة غفر الله له» ( وورد ) انه عليه الصلاة والسلام قال للمعاوية رضى الله عنه «ألق الدواة وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن الله ومد الرحمن وجود الرحيم»<sup>(١)</sup> وان لا يكتبه بحروف صغيرة بحيث تصعب قراءته ( فقد جاء عن ممر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أنه وجد مع رجل مصحفاً مكتوباً بقلم دقيق فكره ذلك وضربه بالدره وقال عظموا كتاب الله تعالى (وقال) أبو حليمة كنت أكتب المصاحف فمر بي على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه فقال اجلل قلبك فقصمت من قلبي قصمة فقال هكذا نوره كما نوره الله (قال) العلامة الأستاذ الكبير المرحوم الشيخ محمد حنين مخلوف وكيل الجامع الأزهر سابقاً في رسالته في حكم ترجمة القرآن الكريم وكتابة المصاحف وطبعها بالحروف الصغيرة بدعة منكرة واتخاذها حرزا بهذه الكيفية أشد نكرا الخ . ١ هـ

(وقال) العلامة المرحوم الشيخ محمد العاقب الشنقيطى وهو أخو شيخنا المحدث المشهور العلامة الشيخ محمد حبيب الله الشنقيطى فيما يختص بأدب

(١) تقدمت هذه الاحاديث في أول الكتاب .

بكتابة القرآن في خاتمة نظمه (كشف العمى والرين) ما يأتي .

عما به يهتم كل مسلم	ضبط كتابة الكتاب المحكم
فاستقر ما لها من الآداب	واعمل به تسلم من العتاب
قبل الشروع ألق الدواء	بصوفة وحرف الأداة
وان أردت كتبه في رق	أو غيره فاكتبه دون مشق <sup>(١)</sup>
وحن الخط ولا تحرفا	تقط الحروف، والحروف جوقا
كي لا تجي أسطره مغلطه	ولا تری حروفه مفرمطه
وكتبه في المصحف الصغار	يكره كالكتب على الجدار
وكتبه على محل بوطاً	أو محوه فيه فذاك خطأ
ومن يعظم حرمت الله	فان ذاك من تقي الآله



## حُكْمُ كِتَابَةِ الْمُصْحَفِ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَحُكْمُ الْكِتَابَةِ عَلَى الْحِجْرِ

وأبنا من الواجب أن نأتي بهذا الفصل وما بعده في هذا الكتاب لتعلقهما بالخطاطين أو الكتاب ليقف كل منهم على الحكم الشرعي في كيفية كتابة القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فقد تساهل كثير منهم في هذه الأحكام خصوصاً في كتابة القرآن بالرسم العثماني فانهم يكتبون على القاعدة المألوفة وهذه تذكرة حمئة ( فذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين ) فنقول .  
وبالله التوفيق .

(١) المشق . سرعة الكتابة .

يجوز كتابة المصحف بالذهب والفضة للرجل والمرأة ويجوز لها تحليته  
بالفضة أما بالذهب فيجوز للمرأة لا للرجل ، والفرق بين جواز كتابة المصحف  
بالذهب — حتى للرجال وحرمة تحليته بالذهب للرجل أن كتابته راجعة لنفس  
الحروف — الدالة عليه بخلاف تحليته ؛ فالكتابة أدخل في التعليق به ، وحكم  
توييه المصحف كتخليته بالذهب والتوييه إذابة النقد والطلاء به والتحلية وضع  
قطع النقد الرقاق مسمرة على الشيء ، وأما كتب الحديث وغيرها فلا يحمل فيها ذلك ،  
ويجوز نقش الحلي والكتابة عليه للمرأة « أما الكتابة على الحرير » فتحرم ولو  
كتابة نحو صداق ولو لامرأة أي حيث كانت الكتابة من الرجل أما لو كانت  
الكتابة من المرأة للصداق في الحرير فلا حرمة ولو للرجل ، وإن احتاجت المرأة  
إلى كتابة اسمها على تويها الحرير لحفظه جاز فعلها للرجل وإلا فلا

(دويستنى) من تحريم استعمال الحرير للرجل جملة أشياء ، منها اتخاذ كيس  
للمصحف وعلاقته ، وجعل علاقة للسكين ، سواء كان لبري القلم أو غيره ، ومنها  
ليقة الدواة لأنها مستورة بالخبر ، ومنها جعل الحرير ورق كتابة لأنه استعمال  
حقيقة أخرى ، ومنها أمور أخرى لا دخل لها فيما نحن بصدده مما يتعلق  
بالرسالة اهـ ملخصاً من الباجوري على أبي شجاع يتصرف .



## حكم وجوب اتباع رسم المصحف العثماني

يجب على كاتب القرآن الكريم أن يتبع رسم المصحف العثماني الذي اجمع  
عليه الصحابة فقد قال البيهقي في شعب الإيمان من يكتب مصحفاً فينبغي أن يحافظ  
على الهجاء الذي كتبوا به تلك المصاحف ولا يخالفهم فيه ولا يغير عما كتبوه  
شيئاً ، فانهم كانوا أكثر علماً وأصدق قلباً ولساناً واعظم أمانة منا فلا ينبغي أن  
نظن بأنفسنا استدراكاً عليهم . اهـ بلفظه .



وقال الامام احمد: يحرم مخالفة خط مصحف عثمان في واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك ، وقال أشهب سئل مالك هل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء ، فقال لا إلا على الكتابة الاولى ، رواه الداني في المقنع ، ثم قال ولا يخالف له من علماء الأمة وقال في موضع آخر سئل مالك عن الحروف في القرآن مثل الواو والألف أتري أن يغير من المصحف إذا وجد فيه كذلك ؟ قال لا قال أبو عمرو الداني يعنى الواو والألف المزيدتين في الرسم المدومتين في اللفظ نحو أولوا ( قال ) الشيخ اللبيب في شرح العقيدة قد اجتمع على كتب المصاحف حين كتبت اثنا عشر الفأمن الصحابة رضى الله تعالى عنهم ونحن مأجورون على اتباعهم وما نؤمون على مخالفتهم فينبغى لسلك مسلم ما قل أن يقتدى بهم ويفعلهم ، فما كتبوه بغير ألف فواجب أن يكتب بغير ألف<sup>(١)</sup> وما كتبوه متصلاً فواجب أن يكتب متصلاً وما كتبوه منفصلاً فواجب أن يكتب منفصلاً ، وما كتبوه من هاء التانيث بالتاء فواجب أن يكتب بالتاء ، وما كتبوه بالهاء فواجب أن يكتب بالهاء اهـ منه بلفظه قبل ترجمة الاعراف قال الامام الخراز في كتابه عمدة البيان في الزجر عن مخالفة رسم المصاحف مانعه

فواجب على ذوى الازهان أن يتبعوا المرسوم في القرآن  
ويقتدوا بمن رآه نظراً إذ جعلوه للامام وزوا  
وكيف لا يصح الاقتداء بما أتى نصاً به الشفاء  
روى عياض أنه من غيراً حرفاً من القرآن همداء كقراً  
زيادة أو نقصاً أو أن يبدلاً شيئاً من الرسم الذى تاصلاً  
واعلم بأن خط القرآن العظيم معجز كلفظه المعجز للناس والجن إذ أن للكلام

---

(١) كانت قاعدة الكتابة الحيرية إذا وقعت الألف في وسط الكلمة حذفت على نحو همدان وريام فيكتبونهما هكذا همدن وريم ، وكذلك كانوا يثبتون واو عليهم و يثبتون ضمة آخر الحرف ذكر ذلك صاحب الاكليل الحسن بن احمد الهمداني

القديم سرّاً والكتابة دخلاً في ذلك ، قال ابن المبارك عن شيخه عبد العزيز  
الديلمي في خط المصحف ما نصه : — هذا سر خص الله به القرآن ما كانت العرب  
تعرفه ولا تهتدى اليه عقولهم ، ولا يوجد مثله في التوراة ولا في الانجيل ولا غيرهما ،  
وكما ان نظم القرآن معجز فرسمه ايضاً معجز فهذه الحروف التي يختلف حالها في  
الرسم إنما هو بحسب اختلاف المعاني . اهـ .

قال العلامة المرحوم الشيخ محمد العاقب أخو شيخنا المحدث الشهير الفيض  
محمد حبيب الله الشنقيطي في نظمه كنه العمى مانصه .

وانخط فيه معجز للناس	وحائد عن مقتضى القياس
لا تهتدى لسره الفصول	ولانحوم حوله العقول
قد خصه الله بتلك المنزلة	دون جميع الكتب المنزلة
ليظهر الاعجاز في المرسوم	منه كما في لفظه المنظوم
فما أتى من صور مزیده	فيه وحذف احرف عديده
كالياء إذ زيدت لدى باييد	وحذفت من قوله ذا الايد
والالف المزيدي في لفظ مائه	وفي أقاموا دون جاء وفئه
والالف المرسوم في فعل سعوا	في الحج دون غيرها وفي عتوا
ونعمت إذا رسمت بالتاء	طوراً وطوراً صورت بالهاء
والاحرف التي يهجي القاري	بها هجاء الألة الصغار
فكل ذا لعله مقدره	وحكمة عن الحجا محذره
أنفاسه للنفس لا تنسم	وسره عن الوري مطلسم
وقد تكلف شيوخ الكتبه	فسارعوا فيه لنعت الأجوبه
فذكروا من ذاك ما لا يقنع	قلبا ولا غل غليل ينقع

---

قوله الألة الصغار هو بكسر الهمزة بين اللامين العاكنتين المراد به الصبية  
والمراد بالأحرف التي يهجي بها القاري هجاء الألة فوائح السور نحو كبيعصوق

خوله ولاغل غليل أى عطش عطشان ينقع أى يزيل ويبرد اه كل ذلك من إيقاظ  
الأعلام لعيضنا العلامة المحدث الشيخ محمد حبيب الله المذكور ، أما ما ذكره ابن  
خلدون في مقدمته في فصل ( ان الخط والكتابة ) الخ من أن التابعين اقتفوا  
في رسم القرآن بالصحابة تبركا بهم الخ كلامه فلا تلتفتن اليه فان كلامه يوم ان الصحابة  
رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ، ما كانوا يعرفون قواعد الرسم وأن الأخذ  
بقواعد الاملاء والنحو أولى من اتباع رسمهم وهذا خطأ فحش ، بل قال العلامة  
الألمسى في تفسيره روح المعاني والظاهر ان الصحابة كانوا متقنين رسم الخط  
حارفين ما يقتضى ما يكتب . وما يقتضى أن لا يكتب . وما يقتضى ان يوصل  
وما يقتضى ان لا يوصل . إلى غير ذلك لكن خالفوا القواعد في بعض المواضع  
لحكمة الخ .

كما ان صاحب كتاب محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر شتم على ابن خلدون  
في كلامه هذا وقد علمت مما تقدم من نصوص العلماء ما يطعن اليه قلب المؤمن  
( فيجب على من يكتب مصحفا ) من الخطاطين . ان ينقل من مصحف يكون  
رسمه موافقا لرسم المصحف العثماني ( اى المصحف الذى جمعه سيدنا عثمان رضى  
تعالى عنه ) واضبط المصاحف الموجودة الآن هو المصحف الشريف المطبوع  
في زمن جلالة ملك مصر فؤاد الأول رحمه الله تعالى في اليوم السابع من شهر  
ذى الحجة لسنة اثنين وأربعين وثلاثمائة والف . وقد كتبت بأحسن خط وضبط  
ضبطاً تاماً على ما يوافق رواية حفص وقام بتصحيحه ومراجعته على امهات  
كتب الرسم والضبط والقراءات مراجعة دقيقة حضرة صاحب الفضية الأستاذ  
الجليل الشيخ محمد بن على بن خلف الحمينى شيخ المقارىء بالديار المصرية الآن .  
وهو الذى كتب اصله بخطه - والأستاذ حفنى بك ناصف المفتش للغة العربية بوزارة

المعارف العمومية والاستاذ الشيخ مصطفى عناني والشيخ احمد الاسكندري  
والاستاذ الشيخ نصر العادلي رئيس المصححين بالمطبعة الاميرية تحت إشراف  
المشيخة الازهرية الجالية جزى الله تعالى العاملين في رسمه وكتابه والساعين في  
طبعه ونشره أحسن الجزاء . ( واعلم ) أيضا أنه كما يجب على كاتب القرآن اتباع  
ومم المصحف العثماني يجب عليه أن يكتبه على ترتيبه كذلك في السور والآيات  
لأنه محرم تنكيس الآيات مطلقا خطأ أو قراءة وأما في السور فيحرم تنكيسها في  
الخط عن حالتها في المصحف أما في قراءتها فقد ورد أن النبي صلى الله عليه وسلم  
فعله .

# كَيْفِيَّةُ جَمْعِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

وَعِدَّةُ الْمَصَاحِفِ الَّتِي فُرِّقَتْ فِي الْقُرَى

نأتي هنا على سبيل الاستطراد وأعماماً للفائدة المتعلقة بكتابنا هذا على نبذة مختصرة في كيفية جمع القرآن الكريم في صدر الاسلام وعدد من تولى كتابته وجمعه وعدد ما فرق منه عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه في البلدان وعدد كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الذي بذكرهم يفوح مسك الختام فنقول .

لم يكن القرآن كله مجموماً في مجلد واحد كما هو عليه اليوم وإنما كان مكتوباً مفرق السور والآيات وكانت كتابتهم له في الجلود والنظام واللخاف<sup>(١)</sup> وغير ذلك مما كان صالحاً للكتابة ، وليتصور القارئ الكريم أننا لو أردنا أن نحفظ نسخة واحدة من القرآن الكريم المكتوب بالخط الكوفي الغليظ على هذه الأشياء الثقيلة لاحتجنا إلى مكان واسع حتى يمكن حفظها فيه ، كما أن الانتقال به من بلد إلى بلد على هذه الصفة يحتاج إلى مشقة كبيرة ، فمن هنا نعلم مقدار العناء الذي قاسته الصحابة رضوان الله تعالى عليهم في سبيل جمع القرآن ومقدار المشقة التي رأوها في فرز هذه القطع المختلفة الأشكال والأوضاع ، وتمييز بعضها عن بعض وتنظيمها بحسب السور والآيات كما أنزل الله تعالى .

(١) الحجارة الرقيقة البيضاء وإلى هذه الأشياء أشار صاحب كتاب كشف

العمى رحمه الله تعالى بقوله

وكان يكتب على الأكتاف وقطع الأدم واللخاف

حقاً أنهم بذلوا أنفسهم وأموالهم لله ورسوله ونصروا هذا الدين الخنيف واقواما  
دعائمه وبينوا معاملة وحافظوا على اصوله وفروعه ، حتى وصل الينا فرضي الله تعالى  
عنهم وجزايم عنا خير الجزاء .

فأما كيفية جمع القرآن الكريم في ذلك العهد فانه جمع ثلاث مرات . وإن كان  
كل جمع مغايراً لما قبله كما ستعرف « احداها » بإملاء النبي صلى الله عليه وسلم لزيد  
ابن ثابت لكنه غير مجموع في موضع واحد ولا مرتب السور .

« وثانيها » في زمن سيدنا ابي بكر بمشورة سيدنا عمر بن الخطاب له رضى الله عنهما  
« وثالثها » في زمن سيدنا عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه فانه ارسل الى  
حفصة ام المؤمنين رضى الله عنها ان ارسل الى المنصف ننسخها وتردها اليك فبعثت  
بها اليه وبعد ان امر بنسخها ردها اليها وإلى هذا اشار العلامة العاقب أخو  
شيعنا العلامة المحدث محمد حبيب الله الشنقيطي حفظه الله تعالى بقوله : —

لم يجمع القرآن في مجلد	على الصحيح في حياة احمد
للا من فيه من خلاف يندأ	وخيفة النسخ بوحي يطرأ
وكان يكتب على الأكتاف	وقطع الأدم والخفاف
وبعد اغماض النبي فالاحق	ان ابا بكر بجمعه سبق
جمعه غير مرتب السور	بعد اشارة اليه من عمر
ثم تولى الجمع ذو النورين	فضمه ما بين دفتين
مرتب السور والآيات	مخرجا بأفصح اللغات

( قال ) بن التين وغيره : الفرق بين جمع ابي بكر وجمع عثمان رضى الله عنهما  
أن جمع ابي بكر كان خشية أن يذهب من القرآن شيء بذهاب حملته لأنه لم يكن  
مجموعاً في موضع واحد ، فجمعه ابو بكر رضى الله عنه في صحائف مرتباً لآيات سوره  
على ما وقفه النبي صلى الله عليه وسلم ، وجمع عثمان كان لكثرة الاختلاف في  
وجوه القراءة حتى قرأوه بلغاتهم على اتساع اللغات فأدى ذلك بعضهم الى تخطئة

بعض نغشى من تقايم الامر بذلك فنسخ تلك الصحف في مصحف واحد مرتباً لسوره واقتصر من سائر اللغات على لغة قريش محتجاً بأنه نزل بلغتهم، وان كان قد وسع في قراءته بلغة غيرهم دفعا للحرج والمشقة في ابتداء الامر، فرأى أن الحاجة الى ذلك قد انتهت واقتصر على لغة واحدة اهـ وكانت كتابة القرآن بالصفة الاخيرة في نوع رقيق من الجلد المدبوغ يسمى رقاً، لجمعه بين الرقة والمتانة فلما تمت كتابته قال عثمان رضى الله عنه التمسوا له اسماً، فقال قوم الكتاب وقال آخرون السفر وقال آخرون المصحف ومعناه جامع الصحف كما في نهاية القول المفيد وقيل ان أول من سمى المصحف مصحفاً هو ابو بكر رضى الله تعالى عنه، ومن أراد بسط المقام فليرجع الى مظاهره ولقد بحثنا كثيراً عن المكان الذى يوجد فيه مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه فلم نقف على خير نطمئن اليه، فقد قيل انه كان بالمدينة المنورة الى وقت قريب ثم نقله الاتراك الى الأستانة، وقيل هو محفوظ في كتبخانة بطرسبورغ بألمانيا والله تعالى اعلم بالحقيقة لكن رأينا في المدينة سورة آيس بتامها في ثلاث وعشرين صحيفة بالخط الكوفي كل صحيفة موضوعة في الزجاج ومعلقة على جدار مسجد عبد الستار القازانلى بزقاق جعفر وهى مأخوذة بالفتوغراف من نفس مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه ومطبوعة بالأستانة منذ سنين

(واما) عدة المصاحف التى فرقها عثمان رضى الله عنه، فقد جاء في كتاب نهاية القول المفيد في علم التجويد مانصه: اختلف في عدد المصاحف فقيل إنها أربعة وهو الذى اتفق عليه اكثر العلماء وقيل انها خمسة وقيل انها ستة، وقيل انها سبعة، وقيل انها ثمانية - أما كونها أربعة فقيل إنه أبى مصحفاً بالمدينة، وأرسل مصحفاً الى الشام ومصحفاً الى الكوفة ومصحفاً الى البصرة، وأما كونها خمسة فالأربعة المتقدم ذكرها والخامس أرسله إلى مكة، وأما كونها ستة فالخمس المتقدم ذكرها والسادس اختلف فيه، فقيل جعله خاصة لنفسه،

وقيل أرسله الى البحرين ، واما كونها سبعة فالسبعة المتقدم ذكرها والسابع أرسله  
إلى اليمن واما كونها ثمانية فالسبعة المتقدم ذكرها والثامن كان لعثمان يقرأ فيه ،  
وهو الذي قتل وهو بين يديه . اهـ منه

( وأما ) عدة النفر الذين أمرهم سيدنا عثمان رضى الله تعالى عنه بجمع القرآن  
فهي زيد بن ثابت وهو الرئيس عليهم وسعيد بن العاص ، وعبدالله بن الزبير ،  
وهو عبدالرحمن بن الحرث بن هشام ، وزاد بعضهم عبدالله بن عباس وابي بن كعب  
وعبدالله بن عمرو بن العاصى رضى الله تعالى عنهم اجمعين

وكان على زين العابدين بن الحسين بن على بن ابى طالب رضى الله تعالى عنهم  
المتوفى سنة ٩٩ يقول كانت المصاحف لاتباع انما يأتى الرجل بورقة عند  
المنبر فيقوم الرجل المحتسب فيكتب له من أول البقرة ثم يجيء غيره حتى يتم  
المصحف ، ونحتم هذا الكتاب بقولنا « ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا  
لنكونن من الخاسرين » « ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذهديتنا وهب لنا من لدنك  
رحمة انك أنت الوهاب » سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على  
المرسلين والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا



## كلمة ختامية للمؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد الله تعالى على ما وفقني لخدمة هذا الفن الجميل بمحض فضله  
وإشكره على ما أولانيه من النعم العظيمة بسعة رحمته وعفوه ، وأصلي  
واسلم على النبي الأبي المبعوث رحمة للعالمين وآله وأصحابه أجمعين (وبعد)  
فهذا ما تيسر لي جمعه في هذا الصدد مما تشنت في طيات الكتب وبطون  
الأسفار ، فعسى أن ينال كتابي هذا شرف القبول من الأفاضل الأبرار ،  
وعسى أن يتكرموا فيلتمسوا لي عذراً أن عثروا فيه على خطأ لم انتبه له ،  
أو غلطة حاد عنها نظري فتركت مكانها مهملات فان الإنسان موضع الخطأ  
والنسيان ، وكما قال إبراهيم بن العباس الصولي كاتب المعتصم والواثق  
والتوكل : ( المتصفح للكتاب ابصر بمواقع الخلل فيه من منشئه ) ،  
على أن لي نوع عذر إن وقع شيء من ذلك ، لعدم اهليتي للتأليف أولاً ،  
واشتغالي فيه بمفردى ثانياً ، وقلة المراجع وصعوبة البحث في هذا الموضوع  
ثالثاً وكثرة الاشتغال وتبليبل البال رابعاً .

واقدم اشتغلت بتأليف هذا الكتاب ثلاث سنين ولقيت في سبيله  
مشقة عظيمة وبذلت من المال غير قليل - حتى جاء والله الحمد على غاية  
ما يرام ، بل يعتبر في الحقيقة أنه أول كتاب ظهر من نوعه حتى الآن ولم

يكن ذلك عن مقدرة منى وانا العاجز الضعيف وإنما هو بعناية الله تعالى  
وحسن توفيقه فما شاء كان وما لم يشأ لم يكن ، ولقد كان تأليفه وطبعه  
فى عهد صاحب الجلالة مولانا الملك عبد العزيز آل السعود الأول مملك  
المملكة العربية السعودية اطال الله تعالى حياته وايده بالعز والنصر وحفظ  
سموولى العهد وسمو النائب العام وجميع الامراء الكرام ورجال  
حكومته الفخام .

وختاما اسأل الله العظيم رب العرش الكريم ان يجعل هذا  
الكتاب مقبولا لدى الخاص والعام ، وان يعاملنا بمحض فضله واحسانه  
التام وان يحى قلوبنا وينور بصائرنا ويشرح صدورنا ويستر عوراتنا  
ويختم بالصالحات اعمالنا انه سميع مجيب وصلى الله على سيدنا ومولانا  
محمد النبي الامى وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب  
العالمين

المؤلف

محمد طاهر الكردى المكي

جده فى ٢٧ ربيع الاول سنة ١٣٥٨

# فهرست

## كتاب تاريخ الخط العربي وآدابه

الموضوع	المصنفة
خطبة الكتاب	٣
الخط والكتابة وتعريفهما	٧
مكانة الخط والكتابة في نظر الدين	٨
شرح بعض الأحاديث الواردة في تحسين الكتابة	١٠
نشأة الخط وتاريخ الكتابة	١٥
تطور الخط وارتقاؤه ( وفيه صور لبعض الخطوط القديمة )	١٩
اللغة والكتابة ( وفيه صورة للخط الهيروغليفي )	٢٧
اكتشاف الخطوط القديمة ( وفيه صور لبعض الخطوط القديمة )	٢٩
حلقات الخط العربي - وفيه ذكر رأي مؤرخي العرب والافرنج	٢٤
سلسلة الخط العربي - على رأي مؤرخي العرب والافرنج ( وفيه صور لبعض الخطوط القديمة )	٤٠
الخط الحميري	٤٣
اتجاه السطور في الكتابة	٤٤
اللغات التي تكتب الآن بالخط العربي ( وتنقسم إلى خمسة أقسام )	٤٧
القسم الأول - اللغات التركية	٤٨
القسم الثاني - اللغات الهندية	٤٩
القسم الثالث - اللغات الفارسية	٥٠
القسم الرابع - اللغات الافريقية	٥١
القسم الخامس - اللغة العربية والخط العربي	٥٢
الاسلام وأثره في انتشار الخط العربي	٥٤

الموضوع	الصفحة
دخول الكتابة في الحجاز	٥٧
دخول الكتابة إلى مكة المشرفة	٥٨
دخول الكتابة إلى المدينة المنورة	٦٠
كتاب النبي صلى الله عليه وسلم	٦٢
أول من عمل في تأسيس الكتاتيب والمدارس، وحدث ساعات الدراسة	٦٣
تدرج الخط العربي في التحسين — ( وفيه صورة خطابي النبي صلى الله عليه وسلم إلى المقوقس وإلى المنذر بن ساوى، وصورة صحيفة من القرآن الكريم مكتوبة في القرن الأول )	٦٥
ذكر من اشتهر بإجادة الخط من زمن بني أمية — باختصار	٦٨
صورة ما كتب على محراب المسجد الأقصى في أيام السلطان صلاح الدين الأيوبي	٧٢
مبدأ ظهور التشكيل ( وفيه صورة لبعض صحائف قرآنية مشكولة على الطريقة القديمة )	٧٣
الشكل بطريقة الحروف الصغيرة	٨٢
مبدأ ظهور الإعجام	٨٣
أصول التشكيل والإعجام عند الخطاطين	٨٦
صحائف العرب وأقلامهم	٨٨
ابتداء ظهور الورق والمطابع	٩٢
تسمية الأقلام	٩٤
مقاسات الأقلام	٩٦
قطّ الأقلام	٩٦
الأقلام التي كانت تستعمل سابقاً في الدواوين	٩٨
الأقلام المستعملة حديثاً	٩٩

الموضوع	الصفحة
انواع الخط العربي وواضع قواعد كل نوع منه	١٠٠
الثلاث والنسخ (وفيه لها صورة فتوغرافية)	١٠١
الرقعة والديواني (وفيه لها صورتان فتوغرافيتان)	١٠٢
الفارسي (وفيه له صورتان فتوغرافيتان) الأولى بخط فارسي سكسته وهي (شكل ٢٦) ، والثانية بخط فارسي نستعليق وهي (شكل ٢٧)	١٠٤
التوقيع - أو خط الاجازة (وفيه له صورة فتوغرافية)	١٠٧
سياقت (وفيه له صورتان فتوغرافيتان)	١٠٧
حروف التاج (وفيه له صورتان فتوغرافيتان) الأولى بخط النسخ والثانية بخط الرقعة	١٠٩
الخط الكوفي (وفيه له صورة فتوغرافية)	١١٠
الخط المغربي (وفيه له صورة فتوغرافية)	١١٧
الخط الريحاني (وفيه له صورة فتوغرافية)	١٢١
الطرة (وفيه له صور فتوغرافية)	١٢١
قلم الاختزال	١٢٦
حروف أديب	١٢٨
اسماء انواع الخطوط من العهد القديم إلى الآن (وفيه صورتان لبعض الخطوط القديمة)	١٢٩
البسملة وكتابتها الآن وقبل خمسمائة سنة (وفيه صورة فتوغرافية) لجملة انواع لها قديما وحديثا	١٣٦
الخط في العصر الحديث (وفيه صورة فتوغرافية) تجمع انواع الخطوط	١٤١
صورة فتوغرافية لرئيس ومؤسس مدارس الفلاح لحجازية	١٤٥
الكراريس الخطية وشيوعها	١٤٦

المصحفة	الموضوع
١٤٨	جدول بأسماء الخطاطين الذين كتبوا أنواع الكراديس لتعليم الخط
١٥٠	فلسفة الخط وامراره - وفيه تسع أمور
١٥١	الأمر الاول - ارتباط الخط بحسن تكوين الأنسان
١٥١	الأمر الثاني - الفرق بين خطوط الرجال والنساء
١٥٢	الأمر الثالث - تأثر الكتابة بتأثر الكاتب
١٥٢	الأمر الرابع - دلالة الخط على طول الكاتب او قصره
١٥٢	الأمر الخامس - وجود الفرق بين جهة مكررة من كاتب واحد
١٥٣	الأمر السادس - ظهور جمال الخط عند بعض الخطاطين دون البعض
١٥٤	الأمر السابع - اختصاص الخط بالرجال دون النساء
١٥٦	الأمر الثامن - ارتباط مرور النفس بجمال الخط
١٥٧	الأمر التاسع - عدم وجود شخصين تتشابه خطوطهما في جميع الحروف
١٥٩	( امتيازات الحروف العربية ) عن غيرها من الحروف الأجنبية ( وفيه ثمانية أمور )
١٦٠	الأمر الاول - قبول تشكّل الخط العربي بأي شكل هندسى ( وفيه صورتان فتوغرافيتان )
١٦٢	الأمر الثاني - وجود التشابه بين الخط العربي وبين سائر الاشياء
١٦٤	الأمر الثالث - خدمة العلماء للغة العربية وحروفها
١٦٥	الأمر الرابع - ما يوجد في الحروف العربية من الأسرار
١٦٦	الأمر الخامس - قيام الحروف العربية مقام الأرقام الحسابية
١٦٨	الأمر السادس - امكان تأليف آلاف الكلمات من الحروف الهجائية العربية بسهولة تامة

الموضوع	الصفحة
الأمر السابع — ماوضع من التأليف المعجبية والقصائد الفريدة بالحروف العربية	١٦٨
الأمر الثامن — اتساع اللغة العربية ومميزات حروفها	١٦٩
ذكر بعض الخطاطين الذين كتبوا القرآن الكريم عدة مرات	١٧١
ما كتبه بعض الخطاطين من المصاحف التي تعد من التحف والنوادر المعجبية	١٧٥
ذكر من اشتهر بالكتابة على الجيوب ونحوها	١٧٧
الآثار واهميتها	١٨١
ذكر المصاحف الأثرية الموجودة إلى الآن من القرن الاول الهجرى إلى القرن الثانى عشر وفيه صحيفة قرآنية من القرن الاول وصحيفة أخرى من القرن الثامن وصحيفة ثالثة من كتاب غريب الحديث المكتوب سنة ٣١١ هـ	١٨٤
ذكر ما يوجد من النقود والأوراق البردية — ( وفيه جملة صور فتوغرافية )	١٩٢
ذكر ما يوجد من الاحجار المكتوبة من القرن الاول والثانى ( وفيه جملة صور فتوغرافية )	١٩٨
ذكر الكتابات الأثرية في الحرمين الشريفين	٢٠٥
ذكر أول بعثة من الاجانب جاءت لبلاد اليمن وحضر موت للوقوف على ما يوجد بها من الكتابات القديمة ( وفيه صورة فتوغرافية ) بالخط الحميرى الموجودة على صخور في ديار عاد وحمود وما جاردها	٢٠٨
مسألة الخطاطين وسندهم	٢١١
السند التركى — وبتدیه به من استاذنا السيد محمد عبد العزيز الرفاعى رحمه الله تعالى	

الموضوع	الصحيفة
السند المصري - وفتديء به من استاذنا محمد أفندي ابراهيم الأفندي حفظه الله تعالى	٢١٣
نظم السند المصري ( للمؤلف )	٢١٤
جدول عام لأسماء الخطاطين منذ بدء الاسلام إلى الآن	٢١٧
اسماء الخطاطين من السلاطين والوزراء والباشوات	٢١٨
اسماء الخطاطين من العلماء	٢١٩
اسماء النساء الخطاطات	٢٢٠
اسماء بقية الخطاطين مرتبة على الحروف الهجائية	٢٢٢

الموضوع	الصحيفة	الموضوع	الصحيفة
حرف الضاد	٢٣٩	حرف الالف	٢٢٢
حرف الطاء	٢٣٩	حرف الباء	٢٣٠
حرف الظاء	٢٤٠	حرف التاء	٢٣٠
حرف العين	٢٤٠	حرف الثاء	٢٣٠
حرف الغين	٢٤٧	حرف الجيم	٢٣١
حرف الفاء	٢٤٧	حرف الحاء	٢٣١
حرف القاف	٢٤٧	حرف الخاء	٢٣٤
حرف الكاف	٢٤٨	حرف الدال	٢٣٥
حرف الميم	٢٤٨	حرف الراء	٢٣٥
حرف النون	٢٦٠	حرف الزاى	٢٣٦
حرف الواو	٢٦١	حرف السين	٢٣٦
حرف الهاء	٢٦١	حرف الشين	٢٣٧
حرف الياء	٢٦١	حرف الصاد	٢٣٨



الموضوع	الصفحة
أسماء خطاطي الحجاز	٢٦٣
طبقات الخطاطين وتراجمهم	٢٦٦
تراجم الملائين الخطاطين	٢٦٧
الخليفة المستظهر بالله	٢٦٧
الخليفة المسترشد بالله	٢٦٧
السلطان احمد خان الثالث - وفيه صورته الفتوغرافية	٢٦٧
السلطان سليمان خان الثاني القانوني - وفيه صورته	٢٦٩
السلطان محمد خان الثالث - وفيه صورته	٢٦٩
السلطان مصطفى خان الثاني - وفيه صورته	٢٧٠
السلطان محمود خان الثاني - وفيه صورتان الاولى	٢٧١
لخطه والثانية لشخصه	
السلطان مراد خان الثاني - وفيه صورته	٢٧٣
السلطان مراد خان الثالث - وفيه صورته	٢٧٤
السلطان مراد خان الرابع - وفيه صورته	٢٧٥
السلطان بايزيد ولي الثاني - وفيه صورته	٢٧٦
السلطان علي بن يوسف بن ايوب	٢٧٦
السلطان مسمود سبكتكين	٢٧٧
السلطان بهادر بن خدا بنده	٢٧٧
السلطان أحمد الجلابري	٢٧٧
السلطان فنا خسرو بن حسن بويه	٢٧٧
السلطان فيروز بن خسرو شاه	٢٧٨
السلطان ابو الحسن الميرني	٢٧٨

الموضوع	الصفحة
السلطان أحمد بن عبد الله بن محمد	٢٧٨
السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه	٢٧٨
السلطان بدیع الزمان بن حسين بيقرا	٢٧٨
السلطان شاه طماسب - السلطان قرقود	٢٧٩
(تراجم الوزراء والباشوات من الخطاطين)	٢٨٠
احمد طارفي باشا - على عزت باشا	٢٨٠
عمر بن اصـرح باشا	٢٨٠
محمد فرهاد باشا - على باشا بن نوح	٢٨١
ابراهيم بن أحمد باشا - ابراهيم باشا بن حسن	٢٨١
ابراهيم باشا الشهير بقبضا قولاق	٢٨١
احمد باشا بن جعفر - احمد باشا بن محمد باشا	٢٨٢
احمد باشا بن الصدر عثمان باشا - احمد باشا بن نعمان باشا	٢٨٢
مير بايزيد بن كنعان باشا - حسن باشا مير آخور	٢٨٣
حمزة حامد باشا - خليل باشا بن بورك حسن باشا	٢٨٣
مير خليل بن على باشا	٢٨٣
السيد خليل شريف باشا - عبد الرازق ناصر باشا	٢٨٤
عبد الله باشا بن على باشا	٢٨٤
مير عبد الله وأفت بن محمد رامي باشا	٢٨٤
عثمان باشا الجرکسی	٢٨٤
محمد باشا بن ابراهيم باشا - محمد راقم باشا	٢٨٥
الوزير محمد بن احمد ضيمري - محمد نامي باشا	٢٨٥
مير محمد بن خايل باشا - مير محمد بن على باشا	٢٨٥

الموضوع	الصفحة
محمد واغب باشا - محمد باشا البلغرادى	٢٨٦
محمد بحرى باشا - مصطفى بن سليمان باشا	٢٨٦
مصطفى باشا بن محمد بك - مصطفى باشا بن محمد باشا	٢٨٧
مصطفى مصاحب باشا - مير نعمان بن على باشا	٢٨٧
الوزير هبة الله بن حسن بن محمد	٢٨٧
يحيى باشا بن مصطفى - يعقوب باشا بن اسحاق	٢٨٨
مير اسماعيل بن كل احمد باشا	٢٨٨
( تراجم العلماء الخطاطين )	٢٨٩
الكامل بن العديم	٢٨٩
العلامة نجم الدين أحمد بن الرئيس محمد	٢٨٩
الشيخ عبد الرحمن الامامى	٢٩٠
القاضى الاكبر محمد بن ابراهيم الرامى	٢٩٠
العلامة الشيخ محمد عبد المعطى	٢٩١
على بن حسن الرمىلى الشافعى النحوى	٢٩١
يحيى بن محمد الأرزنى	٢٩٢
رزق بن سعد الله محمد الصناعى	٢٩٢
العلامة على القارىء الحنفى	٢٩٢
العلامة أبو المعالى عز الدين عبد الوهاب الزنجانى	٢٩٣
الامام محمد بن اسماعيل البخارى	٢٩٣
الامام أبو عبد الله محمد البوصيرى	٢٩٣
اسماعيل بن حسن خليفة	٢٩٣
العلامة الشيخ عبد الباقي طارف بن محمد - ابن الخل	٢٩٤

الموضوع	الصحيفة
الشيخ سليمان سعد الدين مستقيم زاده (وستاني ترجمته مفصلا في صحيفة ٣٣٠)	٢٩٤
السيد فيض الله بن السيد محمد	٢٩٤
(تراجم من اشتهر من النساء بالخط)	٢٩٥
أم المؤمنين حفصة رضي الله عنها	٢٩٥
الشفاء بنت عبد الله العدوية رضي الله عنها	٢٩٦
زينب الملقبة بشهدة الدينورية	٢٩٦
ثناء جارية بن فيوما - فاطمة البغدادية	٢٩٦
خديجة بنت محمد بن احمد - لبي بنت عبد المولى	٢٩٧
فاطمة بنت الحسن بن علي الاقرع - ياد شاه خاتون	٢٩٧
ست الوزراء بنت محمد - فاطمة بنت احمد	٢٩٨
فاطمة بنت عبد القادر - فاطمة آفي شهرى	٢٩٨
فاطمة بنت ابراهيم - حليلة بنت محمد صادق	٢٩٩
زاهدة هانم كريمة طالي باشا - اسماء بنت احمد	٢٩٩
كوهر شاد - رشدية هانم	٣٠٠
درة هانم - بزم عالم	٣٠٠
اسماء عبرت - طائفة بنت محمد	٣٠١
زوجة المرردار عبد القدوس خان معتمد الدولة الافغانيه رحمه الله تعالى ( وفيه صورة فتوغرافية ) لسورة الفاتحة بخط يدها	٣٠١
بنت خد اوردى	٣٠٢
( تراجم الخطاطين المتقدمين ) مرتبة على الحروف الهجائية	٣٠٢
— حرف الألف — ابراهيم بن احمد المدني	٣٠٣

الموضوع	المحيفة
ابراهيم بن احمد الأردوني - ابراهيم بن احمد باشا	٣٠٤
ابراهيم تميمي - ابراهيم بن حمزة زادة	٣٠٤
ابراهيم بن شاهرخ بن تيمور	٣٠٤
ابراهيم بن محمد بن طرخان - ابراهيم نامق	٣٠٥
ابراهيم العفيف - احمد بن عبد العزيز بن همام	٣٠٥
احمد بن علي الكردي - احمد بن فهد بن حسين	٣٠٦
الحاج احمد العارف القلبي	٣٠٦
احمد الشهدي التركي - اسحاق بن صرار الكوفي	٣٠٧
الشيخ اسحق القرمانى - أسد الله الكرمانى	٣٠٨
اسعد بن ابراهيم الكردي	٣٠٨
الشيخ اسماعيل عماد الدين	٣٠٨
اسماعيل بن ابراهيم السنوي الكردي	٣٠٩
الأحول المحرر	٣٠٩
اسحاق التميمي	٣١٠
اسحاق بن حماد الضحاك بن عجلائ	٣١٠
اسماعيل بن عبد الرحمن الرومي المصري	٣١٠
الأحدب المزور - ابن عبد الدايم المقدسي	٣١١
الأديب أحمد بن أحمد النابلسي المكي المعروف بابن العناية	٣١١
ابراهيم الشجري وأخوه يوسف - ابراهيم النخيري	٣١٢
احمد بن يوسف الشنواني	٣١٣
السيد ابراهيم بن قاسم الرويدي	٣١٣
اسماعيل أفندي بن خليل المصري	٣١٣

المصنف	الموضوع
٣١٤	أحمد بن يوسف الدمشقي
٣١٤	أحمد بن عبد الله الرومي المصري
٣١٤	مولانا أحمد التبريزي
٣١٥	ابراهيم بن عثمان الكردي - أحمد بن طورهش
٣١٥	أحمد قره حصارى - أحمد شكري
٣١٦	اسماعيل زهدى - الياس بن ابراهيم
٣١٦	الشيخ أحمد السهروردي
٣١٦	أبو الفضل أحمد بن محمد الخازن
٣١٧	( حرف الباء )
٣١٧٠٠٠	بابا شاه الاصفهاني - بشير اغا دار السعادة
٣١٧	بي دست
٣١٨	( حرف التاء )
٣١٨	تاج الدين البخاري - توفيق أفندي
٣١٩	تابعي - تاجي الاماسي
٣١٩	( حرف الثاء ) - ثابت بن توان
٣١٩	( حرف الجيم ) - جلال الدين اليزدي
٣٢٠	جمال الدين حسين بخار - ( حرف الحاء )
٣٢٠	حسين بن علي المغربي - حسين طارف
٣٢١	حمد الله الاماسي - السيد حيدر
٣٢١	الحسين بن علي بن الحسين
٣٢٢	حسن افندي الضيائي
٣٢٣	الحسن بن علي الجويني - حسين علي

الموضوع	الصحيفة
الأمير حسن أفندي بن عبد الله الرومي	٣٢٣
حافظ مصطفى المعروف بقباق زاده	٣٢٤
حسين بن محمد الشهاب الديني	٣٢٤
(حرف الخاء) - الخليل بن احمد	٣٢٥
خالد بن الهياج - خير الدين المرعشي	٣٢٥
(حرف الدال) - الاستاذ درويش علي	٣٢٦
درويش محمد - درويش علي انباري زاده	٣٢٦
درويش عبيدي	٣٢٦
(حرف الراء) - رمضان بن اسماعيل	٣٢٧
رجائي محمد شاكر - رمضان بن عبد الحق	٣٢٧
(حرف الزاي) - زكي دده	٣٢٨
زكريا سكري - (حرف السين)	٣٢٨
سليمان بن عبد الله الرومي المصري	٣٢٨
سليمان طارق - سليمان اميني بن سليم	٣٢٩
السيد حسين وهبي - سليمان بن محمد	٣٢٩
سليمان سعد الدين مستقيم زاده (وقد سبق ذكره في صحيفة ٢٩٤)	٣٣٠
(حرف الشين)	٣٣١
شعبان بن محمد الآقاري المصري	٣٣١
شكر الله خليفة الامامي - شفيعا	٣٣٢
(حرف الصاد) - صالح بن عبد الله	٣٣٢
صيدر بن بايزيد الفارسي - (حرف الطاء)	٣٣٣
طاهر بن حسين - الحاج طاهر	٣٣٣

المصحفة	الموضوع
٣٣٤	(حرف الظاء) - ظالم بن عمرو البصرى
٣٣٤	(حرف العين) - على بن هلال
٣٣٥	عمر بن حسين الخطاط
٣٣٦	عمر بن نصوص باشا - عبد المطلب مرتضى
٣٣٧	السيد حماد الدين الحسينى الفارسى (وسبأى ذكره ايضا بمصحفة ٣٦٥)
٣٣٧	عباس خات الايرانى - عبد الرزاق بن احمد بن محمد
٣٣٨	على بن عبد الله الرومى - الحاج عبد الرحمن حلى
٣٣٩	عثمان على (حافظ عمان)
٣٤٠	عثمان البرادعى الطرابلسى
٣٤٠	عثمان نورى بن حسن القرىمى (وفيه صورة فتوغرافية خطه بخط سياقت)
٣٤١	عبد الله بك زهدى
٣٤٢	عبد الرحمن بن الصائغ
٣٤٣	عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد
٣٤٣	السيد عبد الله الهاشمى - عبد الله الصيرفى
٣٤٣	على بن عيسى الكردى
٣٤٤	على بن يحيى الصوفى - عين على شهرى
٣٤٤	على (تلميذ مصطفى صبولجى زاده)
٣٤٥	حماد الدين بن العفيف - عمر الكردى
٣٤٥	السيد على الرفاعى الفردى (وفيه صورة فتوغرافية خطه)
٣٤٦	على افندى قيسوم باشى - عمر الرسام



الموضوع	الصفحة
علي وصفي - علي افندي لطفي	٣٤٧
(حرف الغين) - غياث الدين الاصمغاني	٣٤٧
غازي بن قطلوبغا - غباري اليزدي	٣٤٨
غباري الجيلاني - (حرف الفاء)	٣٤٨
فضل الله بن صنع الله - (حرف القاف)	٣٤٨
السيد قاسم غباري الازدي	٣٤٨
قطبة المحرر - قابوس شمس المعالي	٣٤٩
قطب الدين اليزدي - قاسم شادي شاه	٣٤٩
(حرف الكاف) - كبير بن اويس الكردي	٣٥٠
كمال الدين هراتي - (حرف اللام)	٣٥٠
لطيف بن شريف	٣٥٠
(حرف الميم) - الوزير محمد بن منته	٣٥١
محمد بن اسد البراز	٣٥٢
مالك بن دينار - محمد بن الجيان	٣٥٣
محمد بن محمود الطاراني	٣٥٣
محمد بن ابي الصنما الاسطواني - محمد بن بركات الدمشقي	٣٥٤
مصطفى السباعي الدمشقي	٣٥٤
مشكين قلم - محمد عزت وأخوه حافظ تحسين	٣٥٥
محمود المعروف بجلال الدين	٣٥٥
محمد مؤنس افندي زاده	٣٥٦
محمد بك جعفر - مصطفى راقم بن احمد	٣٥٧
مصطفى دده الامامي - محمد طاهر شهري	٣٥٧

المصنف	الموضوع
٣٥٨	محمد راسم بن يوسف - الشيخ محمد الوسيحي
٣٥٨	محمد أنوري زاده
٣٥٩	محمد بن مصالح الدين بن معاذ
٣٥٩	محمد طاهر بن محمد صادق - محمد بن السمسماني
٣٥٩	محمد طاهر بن عباس
٣٦٠	السيد محمد بن احمد - محمد أنظيف بن احمد
٣٦٠	محمد شفيق السيفي
٣٦١	محمد الكردي المكي - الشيخ محمد بن حسن المنجاري
٣٦١	محراب بن محمد التبريزي - محمد روح الله اللاهوري
٣٦٢	السيد ابو الغنأم محمد الحلبي
٣٦٣	محمد بن احمد البغدادي - منقذ بن علي بن مقلد
٣٦٣	محمد بن مصطفى هزار فن - مصطفى بن محمد
٣٦٣	مير علي سلطان التبريزي
٣٦٤	مصطفى عزت - مجنون الهروي
٣٦٥	السيد محمد مجيد التركي
٣٦٥	السيد محمد هماه الدين الحسيني (وقد سبق ذكره أيضا بصحيفة ٣٣٧)
٣٦٥	محمد بن ممر نجيب صيولجي زاده
٣٦٦	مبارك شاه السيوفي - مبارك شاه القطب
٣٦٦	محمد أسعد يساري
٣٦٦	(حرف النون)
٣٦٦	ناصر الله بن هبة الله بن محمد
٣٦٧	نصير بن حسن - (حرف الواو)
٣٦٧	الولي المعجمي - وحيد الدين - ولي الدين

الموضوع	الصفحة
(حرف الهاء) - هاشم بن احمد الحنفي	٣٦٨.
هبة الله بن عبد الغفار بن جمال - (حرف الياء)	٣٦٨
ياقوت المستعصي	٣٦٨.
ياقوت الرومي - يحيى بن هبيرة	٣٦٩.
يحيى القيسراني	٣٦٩
يحيى الصوفي - يعقوب هندي بن يوسف	٣٧٠
يشبك بن براق بن ابي الخير - يشبك الحافظ الاعرج	٣٧١
طبقات خطاطي الحجاز	٣٧١.
الشيخ فرج الغزاوي - الشيخ سليمان الغزاوي	٣٧٢
الشيخ تاج الغزاوي	٣٧٢
الاستاذ محمد اديب افندي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٣.
الاستاذ محمد حلمي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٤.
الشيخ محمد دهان	٣٧٥
الشيخ عبد الرحيم الداغستاني (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٥.
السيد طاهر الزواوي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٦
الشيخ محمد علي جمجوم (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٧.
محمد رشيد سنبل - علي افندي رضا بن الحاج محمد	٣٧٨.
نعمان افندي التركي	٣٧٨.
ترجمة المؤلف - مجد طاهر الكردي المكي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٧٩.
بعض صور فتوغرافية من خط المؤلف	٣٨١.

الموضوع	المعينة
(طبقات أشهر الخطاطين في عصرنا)	٣٨٥
أستاذنا المرحوم السيد محمد عبد العزيز الرفاعي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٨٥
أستاذنا محمد أفندي ابراهيم الأفندي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٨٧
الشيخ علي بدوي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٨٨
الأستاذ محمد رضوان أفندي علي (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩٠
الأستاذ مصطفى غزلان بك (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩١
الأستاذ محمد غريب العربي - علي بك ابراهيم	٣٩٢
عبد الرزاق أفندي عوض - عبد الرحمن أفندي محمد	٣٩٣
محمد أفندي محفوظ - صبحي أفندي محمد شحانه	٣٩٣
محمد أفندي الشحات	٣٩٤
محمد أفندي علي زاده - حسن أفندي مري	٣٩٤
عبد الرحمن أفندي حافظ (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩٥
محمد أفندي حافظ (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩٦
محمد علي أفندي المسكوي	٣٩٦
عبد القادر أفندي محمد - ومحمد أفندي دره	٣٩٧
نجم الدين أفندي الكردي - احمد أفندي مختار	٣٩٧
الشيخ مصطفى صالح الفر	٣٩٧
الشيخ محمد خير الدين الدمشقي	٣٩٨
الأستاذ عبد السلام أفندي محمد (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩٨
الأستاذ محمد أفندي ابراهيم (وفيه صورته الفتوغرافية)	٣٩٩
الأستاذ محمد أفندي عبده (وفيه صورته الفتوغرافية)	٤٠٠

الموضوع	الصحيفة
الاستاذ محمد افندى مرزوق الرشيدى (وفيه صورته الفتوغرافية)	٤٠١
الاستاذ محمد حسنى افندى (وفيه صورته للفتوغرافية)	٤٠٢
الاستاذ سيد افندى ابراهيم	٤٠٣
الاستاذ حمن افندى عبد الجواد الحامى (وفيه صورته الفتوغرافية)	٤٠٣
محمد أفندى مرتضى (وفيه صورته الفتوغرافية)	٤٠٤
نجيب بك هواوينى	٤٠٥
محمد رزق موسى	٤٠٥
محمد عماد وح الدمشقى	٤٠٦
المعيد محمد داود الافغانى (وفيه صورته الفتوغرافية)	٤٠٦
الاستاذ نسيب افندى مكارم (وفيه صورته الفتوغرافية)	٤٠٧
محمد افندى يمنى	٤٠٧
الاستاذ يوسف افندى احمد (وفيه صورته الفتوغرافية)	٤٠٨
الاستاذ عبد الفتاح خليفة	٤١٣
(فوائد عامة)	٤١٤
مواضع حروف التاج فى النسخ والرقعة	٤١٤
علامات الترقيم	٤١٥
مواضع استعمال علامات الترقيم	٤١٦
(القسم الأدبى فى الخط)	٤٢٠
ارشادات للمتعلم	٤٢٥
قميدة ابن البواب فى فن الخط	٤٢٨
وصف الكتانة وآلاتها	٤٣٠

المصنف	الموضوع
٤٣٣	مما جاء في ادوات الكتابة
٤٣٦	خاتمة الكتاب
٤٣٦	آداب كتابة القرآن الكريم
٤٣٧	حكم كتابة المصحف بالذهب والفضة وحكم الكتابة على الخيزران
٤٣٨	وجوب اتباع رسم المصحف العثماني
٤٣٩	مقالة الامامين احمد ومالك رحمهما الله تعالى في ذلك
٤٤٠	مقال العلامة المرحوم الشيخ محمد العاقب الشنقيطي في ذلك نظماً
٤٤١	مقالة العلامة الالوسي في تفسيره روح المعاني في ذلك
٤٤٣	كيفية جمع القرآن الكريم
٤٤٤	الفرق بين جمع أبي بكر وجمع عثمان بن عفان رضي الله عنهما
٤٤٥	عدة المصاحف التي فرقها عثمان رضي الله تعالى عنه في البلدان
٤٤٦	عدة النفر الذين امرهم عثمان بجمع القرآن رضي الله عنهم
٤٤٧	كلمة ختامية للمؤلف

## بيان الخطأ المطبعي وصوابه الواقع في هذا الكتاب

المصحفة	السطر	الخطأ	الصواب	المصحفة	السطر	الخطأ	الصواب
٧	٦	نخاص	الخاص	١١١	٢	حول جياول	حول جبال
٨	٥	جودة	جودت	١٢٢	١	جبية	جبة
٢٢	٢	الميرانية	الميروغليانية	١٢٣	١٧	في وسط	في سطر
٢٢	١٦	والسنكريتي	والسنسكريتي	١٢٥	١٩	انظر شكل (٤٦)	انظر شكل (٤٥)
٢٣	٦	السنكريتي	السنسكريتي	١٢٨	٩	هذه الحروف بخط	هذه الحروف ليست بخط
٢٥	١١	الآراي	الآراي تولدت	١٤٠	٢	وهذا الزمن	وهو الزمن
٢٥	١٢	الخطوط	الخطوط	١٤٠	١٥	حتى يطول	حتى لا يطول
٢٥	١٣	الذي تولدت	الذي يكتب به	١٥٥	١٠	مله	أمله
٢٩	٩	لا استخراجها	لا استخراجها	١٦٣	١٦	دواع	وداع
٣٠	١٨	الخير	الخير	١٧٤	٦	الارامي	الاماسي
٤٤	١٢	محن أولاء نأني	محن نأني	١٨٠	١٨	نمل	غل
٤٦	٤	القراءة	قراءة	٢٠٧	٢٠	دفنهما جدم	دفنهما جرم
٥٠	١٧	نها	منها	٢١١	٧	القلبوي	القلبوي
٥٥	٤	الخط ولغته	العربي الخط العربي ولغته	٢١٢	٢٣	يشرب	بشر
٥٩	١	اليمين	اليمين	٢١٤	١	المكي	الملكي
٦٨	٢٣	في لغات	في ألفات	٢١٤	١٢	يشرب	بشر
٦٨	٢١	في زمن خشنام	في زمن الرشيد	٢١٥	٥	القلبي	العلبي
٦٩	١	الرشيد البصري	خشنام البصري	٢١٥	١٠	المشهور	المشهور
٧٠	١١	سحبان	حسان	٢١٥	١٧	المكي	الملاكي
٧٤	٢	اللاحن	النحو	٢١٦	٥	يشرب	بشر
١٠١	١	كل منها خط	كل خط منها	٢١٨	٥	بقناقولاق	بقباقولاق
١٠١	١	خط منها سياقت	خط سياقت	٢١٩	١٤	ابن الخلي	ابن الخل
١٠٥	١٣	خط وشكسته	خط وشكسته				

الصواب	الخطأ	السطر	الصحيحة	الصواب	الخطأ	السطر	الصحيحة
وقبة سيدي	وفيه سيدي	١٦	٤١١	اسماء عبرت	اسماء عبرق	١١	٢٢٦
في الخط الكوفي	من الخط الكوفي	٥	٤١٢	احمد افندي سعيد	احمد افندي سعيد	٣	٢٢٥
[لا يستهان به]	لا بشهادة به			ابراهيم بن زبان	ابراهيم بن زبان	١٣	٢٢٦
على يدي بعد	على بعد	١٨	٤١٢	يماق صالح	يمان صالح	١٧	٢٦٢
ان التكبير	ان التكبير	١١	٤١٦	كنيتها	كتبتها	١٣	٢٩٧
فيعمل	فيهما	١٠	٤١٧	الامامى	ما الامى	٥	٣٠٨
التكبير	التكبير	٦	٤١٩	الانبارى	الانبرى	٨	٣٣١
وتغير	ويغير	٦	٤٢٢	امثال	ادنال	٢	٣٤٠
وضعى وخطى	وضعى وخطى	٨	٤٢٢	واهدى	وهدى	١٧	٣٤٦
تعلم خطى	تعلم خطى	٩	٤٢٢	حسان	سحبان	١٨	٣٥١
بناتها	بناتها	٢١	٤٢٩	جامع	مع	١٧	٣٦١
اعتدلت حرورته	اعتدلت وطالت	٣ و ٢	٤٣٠	طلب	طالب	٥	٣١٤
وطالت	وطالت			ولم يذكر	لم ويذكر	٣	٣٦٥
صموده حدوده	سطورة حدوده	٣	٤٣٠	ويغلب	وكان يغاب	١٣	٣٧٢
دهم الخيل	وهم الخيل	١٤	٤٣٤	باب الزيادة	باب الزيارة	٣	٣٧٣
ونعمت اذ	ونعمت اذا	١٦	٤٤٠	وكان	او كان	١١	٣٧٥
واقاموا	واقواما	١	٤٤٤	الجصية	الحصية	١٧	٤٠٩
				بعضها الخط	بعضها بالخط	١٢	٤١١

تكرر ترجمة السيد حماد الدين الحسينى مرتين بصحيفة ٣٣٧ وصحيفة ٣٦٥  
 جاء في صحيفة ٣٨٣ سطر ٢١ « أن المؤلف كتب مصحفنا شريفاً طبع بالحجاز  
 سنة ١٣٥٨ » فذكر هذا كان من سبق القلم والحقيقة ان هذه المسألة قد تمت  
 لاجراءاتها الرسمية وصما قريب سيشرع في العمل ويتحقق الموضوع إن شاء الله تعالى



## مؤلفات المؤلف

- (١) تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد
  - (٢) تاريخ الخط العربي وآدابه
  - (٣) حسن الدعاية فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة
  - (٤) ادبيات الشاي والقهوة والدخان
  - (٥) مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ
  - (٦) كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة
  - (٧) نفحة الحرمين في تعليم خطي النسخ والثلاث
  - (٨) تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية
  - (٩) بدائع الشعر والطائفة
-









