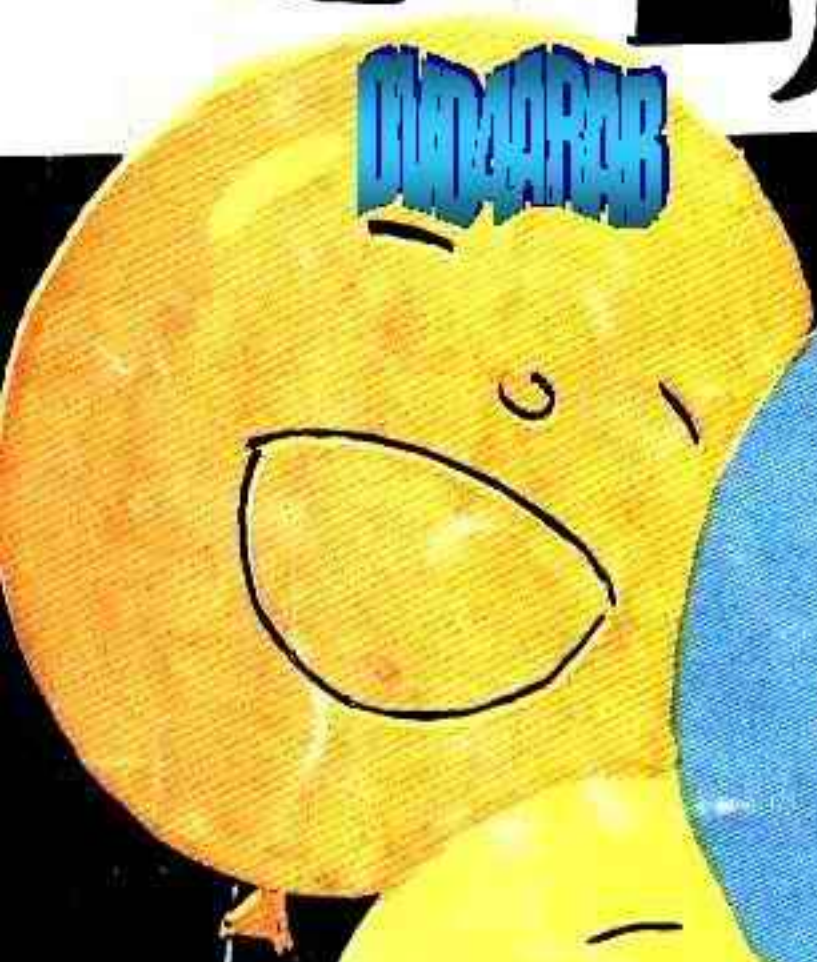




DIDAARAB

خدا کا نام



محمد عقیفی

DIDAARAB



مكتبة

مكتبة

محمد عفيفي

DVD ARAB

\* الفصل الاول \*

□□□□□□□□



الفلاف  
بريشة الفنان الكبير  
الاستاذ حسين بيكار

ساعات البطون...



إذا كان فستانها أقرب الى القصر ، مع مراعاة سرعة الرياح في ذلك اليوم .

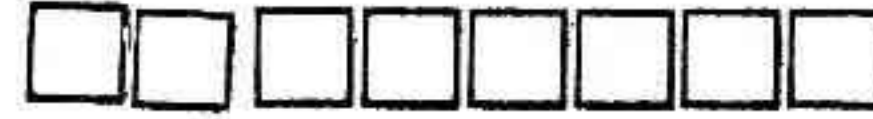
ونفس الكلام ينطبق على الجرسون حين يتزحلق في المطعم وفي يده صينية محملة بأصناف الطعام . هو منظر مضحك دائما بسبب ما نعرف عن رذالة الكثير من الجرسونات ، ولكن الامر يختلف بالنسبة للمكان الذي تستقر فيه أصناف الطعام الساقطة . إذا كان هذا المكان هو بدلتى أنا أو بدلتك أنت فلا شك أن هذا منظر أليم أشد الالم ، فاجع أشد الفجيعة ، بعكس الحال عندما تستقر تلك الاصناف على بدلة رجل غيرنا . لا أحد يستطيع ألا يضحك حين يرى بنظرون الرجل أيا كان لونه وقد تحول الى اللون الاخضر بفعل صحن الملوخية ، في حين أصبحت جاكنته حمراء بفعل الدمعة ، وقطعة من البوفتيك قد استقرت متأرجحة فوق صلعته ، ومن جيب جاكنته العلوى تطل بعض قرون البامية الرومي .

وهذا نفس الحال مع الرجل ذى العين الوارمة الزرقاء . إذا تخيلت أنه قد اكتسب تلك العين الوارمة الزرقاء في معركة غير متكافئة فانت ترثى له وتحزن عليه ، بالرغم من علمك بأن الرجل العاقل يربأ بنفسه عن خوض المعارك غير المتكافئة وخاصة إذا كان ذلك في يوم حار من شهر يونية .

ونفس هذا المنظر قد يضحك إذا تخيلت أن تلك العين الوارمة الزرقاء قد حدثت له على يد السيدة زوجته أو حماته ، لا سيما إذا كان يبدو من مظهره أنه موظف كبير .

وقد تتعقد الامور بعض الشيء عندما يكون المنظر منظر جنازة يتصدرها نعش كبير أحمر ، فالمفروض على الدوام أن الجنازة منظر محزن حتى ولو تنهدنا وتصعبنا ، وقلنا أن الرجل قد ارتاح من طابور الجمعية وزحام الاتوبيس ومسلسلات التليفزيون . لأنه إذا كان هو قد ارتاح فهناك زوجته المسكينة التى لن تجد بعد اليوم من تناكفه وتمكنن عليه حياته ، وأولاده الغلابة الذين يتكدسون في فصل المدرسة مثل الفراخ في القفص . . ويدرسون نفس المناهج

## \* مضحكات ومبقيات \*



لاحظت

أكثر من مرة أن المنظر الواحد يمكن أن يكون محزنا جدا في بعض الاوقات ، ويمكن أن يكون - نفس المنظر - آية في الاضحاك في أوقات أخرى .  
. . خير مثال لذلك قشرة الموز الملقاه على أرض الطريق . . إذا كانت الناس ما زالت تأكل الموز وترمى قشره .

رجل عجوز يتقدم منها ولا يراها فيدوس عليها ويتزحلق ويسقط على الارض ، تكاد تسمع صوت طرقة عرقوبه العتيق وهو يصطدم بالارض القاسية ، منظر محزن جدا بغير شك .

ثم تخيل في مكان ذلك الرجل العجوز شابا ضخم الجثة يقترب من تلك القشرة ، مختالا مزهواً ينظر الى الآخرين في استعلاء ، ثم يدوس على القشرة . . وهوب !! . . يندلق فجأة على الارض مثل الجردل ، وإذا بكل تلك الاطاة قد تبعثرت حوله على الرصيف مثل قشور الترمس التى يتخلص منها آكل مهمل ، إذا كانت الناس ما زالت تأكل الترمس وترمى قشره . فهذا منظر مضحك بقدر ما كان المنظر السابق محزنا ، مع أن القشرة هي القشرة ، والسقطة هي السقطة ، والعرقوب هو العرقوب .

ونفس الكلام ينطبق على أنثى أليطة مثل ذلك الشاب ، مختالة متهادية تنظر الى الناس شذرا ، مع لمسة إضافية من البهجة في المنظر



ويزدادون يوما بعد يوم جهلا .

غير أنني لا أحب أن أضحك عليك أو تضحك علي ، بقولنا انه لا يوجد من الجنائزات - على سبيل الاستثناء - ما يملأ النفس بهجة وسرورا . هذا أمر يجد الانسان شيئا من الصعوبة في الاعتراف به ، ولكن الرجل القوي لا يجد مانعا من أن يمتدح بالحقائق مهما كانت اليمة . وليس غريبا أن تشعر بشيء من البهجة وأنت تسير في جنازة رجل ما ، اذا كان هذا الرجل قد آذاك في حياته وأهانك وأهدر كرامتك وسرق فلوسك وخرب بيتك . نعم ان الفرحة هنا لا تخلو من المرارة ، ولكنك لن تستطيع أن تنكرها أو تخفيها بتلك التنهيدة العالية .

ولا نستطيع بالطبع أن نختم هذه المفارقات الخاصة بالمنظر الواحد ما بين البهجة والالم ، دون الاشارة الى منظر وجهك - ووجهي طبعا - حين نراه في المرأة ونحن نحلق ذقننسا . أنظر اليه كيف هو ضاحك مبتهج اذا كنت في آخر الشهر وكم هو عابس كئيب اذا كنت في آخر الشهر . . اذا كانت الناس مازالت تفرق بين أول

\*\*\*\*\*

## • ست سنية وحلة الملوخية •

أحست سنية هانم - سسونة كما تسميها صديقاتها - برغبة شديدة في أن تتفدى اليوم بالملوخية الخضراء ، بشرط أن يكون بجانبها صحن محترم من الطرشي البلدي ، شرائح الخيار المخلل واللفت وقرون الفلفل ، السابحة في الماء الحراق الذي تنوى أن تملأ عنه كوبا لتشربه مع الاكل شفقة شفقة . والحمد لله أن عندها في الثلاجة فرخة نجحت في الحصول عليها من الجمعية عن طريق أم رتيبة الدلالة . صحيح أن المذكورة أخذت نصف ريال فأصبح ثمن الفرخة مائة وعشرين قرشا ، ولكنها ما تزال أرخص من الفرخة التي تباع عند البقالين - وهي طبعا نفس الفرخة .



وارتفع فى الطريق صوت مبحوح يقول : - صابحة ياملوخية  
فرقص قلب سونة طربا ، وهبت مسرعة تهز وراءها نوحوا من  
ثلاثين كيلو ، متجهة الى البلكونة حيث اسندت على السياج عشرة  
كيلو وهى تصيح قائلة :

- بكام كيلو الملوخية ياعم !

فسعل الرجل وبصق وصاح :

- ثلاثين قرش .

- أنا لسه واخداها امبارح بعشرين .

وكانت تعرف انها تكذب ولكن الفصال هو الفصال .

- أوزن لك بربع جنيه ؟

- زى بعضه ٠٠٠ أوزن ٠٠٠ بس علوزين الميزان يطب !

وراح الراجل يزن الملوخية فى حين أدلت هى الجبل الطويل

الذى فى آخره سلة وقالت :

- الميزان لسه ما طبش !

- ما طبش ؟ ده فاضل شوية ويطب ميت ؟

وبينما تسحب السلة بالملوخية تذكرت ما تحكيه أمها من انها

كانت تشتري الحزمة الكاملة بقرش صاغ ، فى حين تؤكد خالتها

الكبرى انها كانت تشتريها بمليم .

الى المطبخ بالملوخية ، حيث استعرضت فى ومضة ذهنية خاطفة

طقوس تصنيع الملوخية . على الرخامة فرشتها واحضرت مصفاة

كبيرة وضعتها بجانبها ، وراحت تقطف أوراق الملوخية وتودعها فى

المصفاة ورقة ورقة . وقد يتساءل جاهل عن السبب الذى من اجله

اختلفت المصفاة بدلا من حلة عادية ، وجواب ذلك انها بانتهائها من

تقطيف الاوراق - حاجة زى نص ساعة كده - سوف تضعها تحت

الحنفية لكى تزيل عنها أتربة واسمدة الحقل . فهل فهم السيد

الجاهل فضل المصفاة على الحلة العادية ؟

فاذا ما انتهت من تقطيف الملوخية وغسلها فهنا يأتى دور الطقس

الثانى من طقوس الملوخية وهو تجفيفها ، استعدادا للطقس الثالث

وهو خرطها . فاحضرت جريدة قديمة بسطتها ونشرت فوقها أوراق  
الملوخية متباعدة كى تجف على مهلها ، وكان مكتوبا فى الجريدة أن  
الحكومة جادة فى تثبيت اسعار السلع .

وكانت قبل كل ذلك قد وضعت الفرخة على النار لتنضج ، غير

ناسية أن تضيف الى الماء بصلة وبعض حبات الحبهان لكى تكتمل

له النكهة الواجبة . وضرورى جدا أن يتواجد على السفرة ذلك

الصحن اللذيذ من الطرشى البلدى والآن وفى انتظار ان تجف

الملوخية حان وقت اعداد التقلية ، فأين وضعت علبه الكسبرة يا

سنية ؟ آه ، هاهى ذى بجانب علبتى الفلفل والكمون . أما الثوم فهو

بالطبع معلق فى البلكونة على الحائط ، مثل أى ثوم محترم فى أى

بيت مصرى أصيل .

فاحضرت سونة تومة كبيرة من البلكونة وفصصتها ، ووضعتها

فى الهون مع شىء من الكسبرة ، ثم شرعت فى الدق . وهذا ابغض

طقوس الملوخية لما يسببه لها من تعب عضلى ، ولو كان عندها

شغالة صغيرة لحملت عنها هذا العبء . لكن زوجها موظف محدود

الدخل لا يقدر على هذا اللون من الترف ، خاصة انه لم يسبق له ان

أحيل فى أى وقت الى النيابة الادارية .

ومع دقات الهون صوت بقبة للماء الذى تسبح فيه الفرخة ،

ويبخار شهى الرائحة يعبق المطبخ محملا بأريج الحبهان . فلا بأس

يا سونة بشىء من التعب فى سبيل أكلة ملوخية متممة ، لاسيما

إذا كنت سوف تبلعين كل لقمة عيش أو ملعقة أرز بشغطة من ماء

الطرشى .

والآن وقد مر نصف ساعة آخر لا بد أن تكون الملوخية قد جفت

وحان وقت تخريطها . على الرخامة وضمتها سونة وتناولت الخرطة

وهات يا خرط . عملية متعبة طبعا ولكنها أهون من دق الهون .

فلو كان زوجها يدخن لطلبت منه ان يبطل السجائر ويحضر لها

شغالة ، ولكنه للأسف لا يدخن .

والآن قد حان وقت تسبيك التقلية ، فى حلة صغيرة بها ملعقة





سمن ، توضع على النار وتترك لتشكشك حتى يحمر لونها .  
وسرعان ما يتضوع المطبخ بتلك الرائحة الفريدة ذات الشميخة  
النافذة التي تتغلغل في حنايا الصدر والقلب ، الرائحة المنبثقة من  
اعمق أعماق الارض المصرية ، من فوهة بركان تفتحت منذ آلاف  
السنين وما زالت تتدفق منها الى اليوم حمم الملوخية الساخنة !

\*\*\*\*\*

## \* عن الشمس والقصب ! \*

كتبت كثيرا عن الشمس ، ولا أظننى سألها من الكتابة عنها  
ابدا . شمس الشتاء العظيمة حين تسطع بعد غياب يومين وراء  
الغيوم ، فيلقى الرجل البردان بنفسه في احضانها وهو يوشك أن  
يندوب من فرط الشوق . الشمس الساخنة التي تتسلل الى جوف  
العروق ، وتسرى فيها حتى يصبح دم الانسان أشبه بفنجان كاكاو  
دافئ تخالطه لمسة صغيرة غير مسكرة من نبيذ عمر الخيام . ثم  
تنفذ الى النخاع الذي في جوف العظام ، وتتغلغل في أعماق كل  
خلية من بلايين الخلايا التي يتكون منها الجسم ، فيشعر الانسان  
كأنه سمكة سعيدة تفل على نار هادئة في زيت التمرين المدعم .

ومن عادة بعض الناس اذا جلسوا تحت هذه الشمس ان يبصوا  
القصب ، وذات يوم كنت واحدا منهم عندما كانت أسناني تسمح  
بهذا النوع من المقامرة . وبالطبع لولا وجود الشمس ما كان يمكن  
أن يوجد القصب اصلا ، لا هو ولا أى نبات آخر على وجه الارض .  
ويا له من عالم ، ذلك الذي ليس فيه أى نوع من النبات ، لا بسلة  
فيه ولا بامية ، ولا تين ولا زيتون ، ولا باذنجان ولا كوسة - وان  
كنا لا نجد مانعا من الاستغناء عن تلك الاخيرة . ولاخيار ولافوقس  
ولا قنة ، ولا بطاطس ولا قلقاس ، ولا بطاطة بلدى يالى تشرى .  
ولا خص ولا جرجير ، ولا بقندونس يفرش لك تحت كيلو الكباب  
الذي أصبح ثمنه أربعة جنيهات . ولا بصل أخضر أو أبيض ، ولا

توم تعلقه على حائط البلكونة لكي تفيظ به من ليس عندهم توم .  
عالم ليس فيه - سترك يارب ! - ملوخية ولا طماطم ، فتحرم  
الى الابد من ذلك المنظر الفاتن ، منظر التناقض اللوني المبهج بين  
الخضرة العميقة الوقور في صحن الملوخية ، والحمرة الضاحكة  
اللحوب في صحن الدمة .

عالم ليس فيه والعياذ بالله ليمون بنزهير ، ما من ليمونة واحدة  
تصيرها على صحن البامية الذي هو باللحمة ، أو صحن الفول الذي  
هو بالزيت . أو تصنع منها كوب لوناته تشربه هنيئا مريئا وتقول  
الحمد لله ، تزود منه بفيتامين سي الذي يقيك شر الزكام في هذا  
الوقت الذي أصبح المنديل فيه بالشىء الفسلاني - أو تصيرها -  
الليمونة - في فمك بدون ماء أو سكر لكي تصلح بها ما فسد من  
معدتك بعد مشاهدتك أحد مسلسلات التليفزيون .

عالم ليس فيه - رحمتك يارب ! - بطيخة حمراء اللون فاقمة ،  
تتناول الشقة العظيمة منها باليدين وتنهشها حتى يسيل عصيرها  
على عنقك ويتسرب الى صدرك من خلال جاكته بيجامتك البوبلين .  
ثم تجمع بنورها السوداء - اللب ولا مؤاخذة - وتضعها في الشمس  
حتى تجف . ثم تملحها وتضعها على النار حتى تستوى وتصبح  
لبا صالحا للقرقزة . واللب تجمععه وتودعه في قرطاس كبير من ورق  
أحدى المجلات الادبية ، وتوجه به الى حيث تشاهد - على صوت

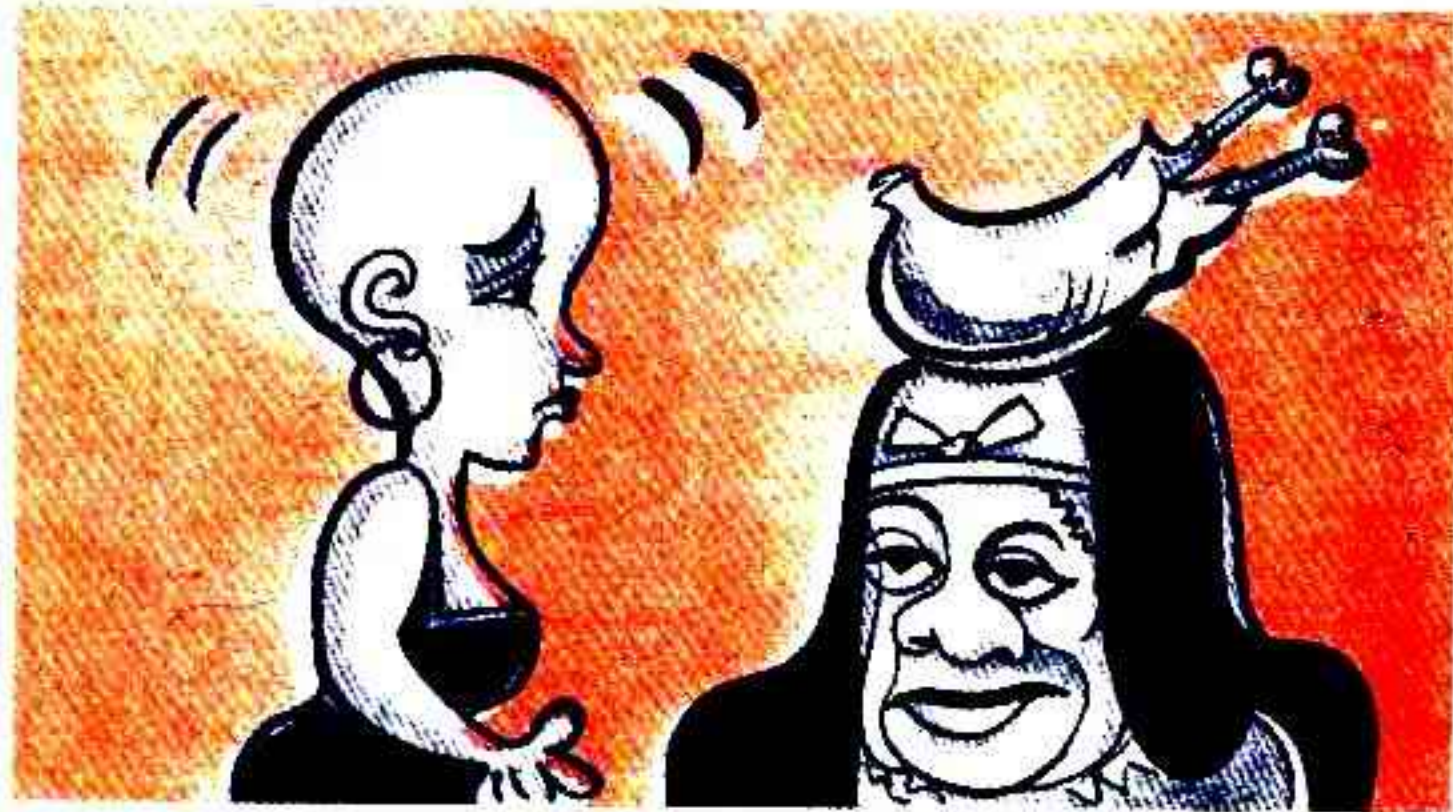


## النصيحة الاولى

اصحى بدرى ! اضبطى المنبه على الساعة الخامسة صباحا ، على  
بال ما تلبسى وتخرجى تبقى ستة ، توصلى الجمعية سبعة على  
الاكثر ، صحيح ان باب الجمعية لايفتح قبل التاسعة ، ولكن هذا  
التبكير لكى تقفى فى اول الطابور امام الباب المطلق . غير ان هذا  
الامر مشكوك فيه فسوف تجددين ان الطابور موجود هناك من  
بدرى ، وهو ما يدل على ان هناك نساء يستيقظن فى الساعة الرابعة ،  
ونساء يستيقظن فى الثالثة ، ونساء يبدو من امرهن انهن قد بتن  
على رصيف الجمعية .

## الزى المناسب

لا ننصحك بان تلبسى ثوبا جديدا عزيزا عليك ، بل البسى اقدم  
جونلة عندك وابفض بلوزة الى نفسك ، فاليوم ليس يوم استعراض  
للاناقة ، بل هو بلغة السياسة يوم استعراض للقوة .



القرقزة المطرب - مسرحية هادفة فى المسرح القومى .  
عالم ليس فيه - وهذه داهية الدواهى - قمح ولا ذرة ، اى ليس  
فيه خبز ولا دقيق . ما من رغيف اسود اللون بقرش تعريفه تسد  
به جوعك ، وما من رغيف هائل ابيض بستين قرشا تسد به جوع  
هيلتون . وما من جاتوه او بتى فور ، وما من كحك او غريبة فى  
عيد الفطر . وما من باتون ساليه او ساليزون ، ويارحمة الله على  
ايام الساليزون ! وما من تورقة بعشرة جنيهات تحتفل الاسرة حولها  
بعيد ميلاد المحروس السابع ، ثم تسعى انت فى اليوم التالى الى  
أخيك لكى تستلف منه ما تأكلون به بقية الشهر ، اذا تصادف ان  
كان أخوك صاحب توكيل او سمكريا او سباكا . .

ويبدو اننا نسينا شيئا جوهريا جدا ، فحاول يا حلو ان نتخيل  
عالمنا ليس فيه فول ولا طعمية !

فاذا نظرت الى السماء الزرقاء الصافية فاحن رأسك احتراما وقل  
الحمد لله على نعمة الشمس والقصب والملوخية !

\*\*\*\*\*

## \* دليل المرأة الذكية الى فراخ الجمعية \*

اعرف يا سيدتى ان عيالك قد اشتاقت للفراخ ، وان الفراخ  
عند الفراجى ، وان هذا يبيعه بأسعار لا تطيقها ماهية زوجك  
الموظف الذى يعول ستة اطفال ، فى انتظار الطفل السابع الذى  
تخططين له حاليا . فلم يبق امامك اذن سوى التماس الفراخ فى  
الجمعية ، ولهذه العملية شروط ومواصفات نحب ان نشرحها لك  
ههنا ما ترجميش تقولى ماحدث قالى .



قداسة الزوجية ، وزوجك بالطبع معذور في كونه على اد حاله حتى اذا كان يرفض أن يبطل السجائر . واذا كانت في البلد أزمة فراخ فالغلطة ليست غلطته ، اذ انه بعد ثلاثين عاما من ضرب الرصاص والمدافع كان طبيعيا ان تطفئ من المنطقه كل انواع الطيور بما فيها الفراخ . والفراخ التي عجزت عن الطفشان كان لزاما عليها لكيلا تموت جوعا أن تعمل جمعية !

## نهاية المطاف

متى تصلين الى نهاية الطابور ! هذا شيء لا يمكننا للاسف ان نهجده وان كنا نعتقد ان ساعتين ونصفا مدة معقولة جدا . المهم ان لا تصلى الى البائع فيقول لك تلك العبارة الخالدة :

– الفراخ خلصت وتعالوا بكرة !

فلقد وقعت بسبب هذه العبارة اكثر من حالة انهيار عصبي يحتاج الى العلاج فى الخارج على نفقة الدولة ، والدولة كما تعلمين قلما ترسل أحدا على نفقتها الا اذا ثبت أنه غير محتاج لتلك النفقة . وقاك الله ياسيدتى من تلك العبارة الصاعقة واعادك سالمة لاولادك الستة الذين يجلسون فى هذه اللحظة فى المدرسة يحلمون بالفراخ ولا يسمعون شيئا مما يقوله المدرس . ما بلاش الواد السابع ده ، هه ؟

\*\*\*\*\*

## \* طبق سلطة \*

كواحد من هواة السلطة الخضراء ، اذكر كيف كنت منذ خمسة عشر عاما أتوجه الى الخضري وأقول له :

– صباح الخير .

فيقول لى صباح النور ، اذ كان الناس فى ذلك الوقت يردون

وفى هذا الطابور قد يحدث بينك وبين أحدى الدلالات نوع من الحوار الفكرى المنبثق من واقع الطابور . ولذلك نرجو أن لا تكونى قد ليست الباروكه . فقد تمد الدلالة يدها الى شعرك لتشدك منه فتطلع الباروكه فى يدها وتمزق ، فى حين انها لو شددت شعرك الطبيعى لما زاد الامر عن وجم بسيط فى رأسك . وقد يما قالوا وجم الرأس ولا ضياح الباروكه .

\*\*\*\*\*

## الناحية الاخلاقية

ولسوف تستمعين فى هذا الطابور الى نوعية من الشتائم التى يندى لها الجبين حتى اذا كان جبين كاتب هذه السطور ، لكن ليس بالطبع جبين المتزاحمات فى اول الطابور . فاعملى أذنا من طين وأخرى من عجين ، ونرجسو ان لاتحفظى تلك الشتائم بقصد استخدامها فى لحظاتك النضالية الخاصة .

وهناك حيث تقفين فى تلك المممة – والطابور يتحرك بسرعة السلحفاة – سوف تشعرين بغليان شديد فى دماغك من فسرط الفيظ ، وقد يترجم ذلك الغليان الى دموع غزيرة تفيض من عينيك ، ولذلك نرجو أن لا تكونى قد طليت وجهك بأى نوع من المساحيق .

ولربما شعرت خلال تلك الازمة بانك تبغضين زوجك لانه لا يكسب من المال ما يسمح له بشراء اللحم من الجزار بالتليفون . بل ربما كرهت نفسك لانك تزوجت هذا الموظف الغليان بدلا من المعلم طلبة الجزار الذى تقدم لك قبله ورفضته لان كرشه كبير ولانه يبصق على الباركيه ، غير قادرة على التنبؤ بما كان ينتظر من الناحية الاقتصادية بعد عشر سنوات وستة أطفال .

كل هذه خواطر قد تساورك فى مثل هذه الظروف التماونية الاستهلاكية ، غير انك يجب أن تستبعد بها بسرعة حفاظا على



السلام ولا يجرحوش احساسى . وأخرج من جيبى ورقة تحتوى على بنود السلطنة واشرع فى تلاوتها على الرجل .

- شوف ياسيدي . أنا عاوز كيلو طماطم ، ونص كيلو خيار ، وخصايتين ، وشوية فلفل أخضر ، وجزر وبنجر وفجل وبقدونس ولونتين .

فى دقيقة واحدة يجهز لى الرجل تلك المستلزمات ويضعها فى الحقيبة التى أحضرتها لهذا الغرض ، وأسأله عن الثمن فيقول لى أنه ستة قروش .

- ياراجل اتهاود شوية .

- خليه شلن عشان خاطر ك .

فاعطيه الشلن وأنصرف الى منزلى سعيدا منشرحاً . وهذه القصة رويتها لبعض أصدقائى ممن هم أعرق منى فى دنيا الخضروات فسخروا منى بشدة وقالوا :

- انت يابنى شفتا سلطنة ؟ السلطنة دى كانت على أيامنا احنا ! وكان فى لهجتهم نبرة من لهجة أبى لمة الاصل فظننت أنهم يعتزمون الفشر ، لكننى تبيننت أنهم جادون كل الجد . قال لى



نجيب محفوظ أنه كان فيما مضى يشتري كل هذه الاشياء بقرش صاغ لا غير ويعتبر نفسه مفلوبا . وقال لى الشاعر مأمون الشناوى أنه كان يشتريها بقرش تعريفة ، فى حين أكد الرسام رخا أنه كان يأخذها على البيعة . فلما سمعت هذا الكلام كدت أطم على وجهى ، لم يستعنى من ذلك سوى خوفى على النظارة ، وأنت تعرف أسرار الشناجر هذه الايام .

اذ سولت لى نفسى المدمنة للسلطنة أن أذهب الى الخضري منذ يومين ، واقتربت منه قائلا :

- صباح الخير !

فزغر لى ولم يرد على ، بعد أن مضى الزمن الذى كان الناس فيه يردون السلام . وأخرجت الورقة اياها وتلوتها عليه ، راجيا منه أن يخبرنى بتكاليفها قبل أن يشرع فى الوزن . فراح يدمدم وهو يحسب الحسبة ، ثم قال بعد أن سعل وبصق غير بعيد من بنطلونى :

- ثلاثين قرش قوطة . خمستاشر خيار . ثمانية خصايتين . خمسة فلفل . أربعة جزر . أربعة بنجر . ثلاثة فجل . اتنين بقدونس . عشرة لونتين !

فتضاربت فى دماغى أفكار كثيرة ، وكلمات مختلفة خطر لى أن أقولها له ، ولكنى وجدت أن أحسن كلمة أقولها هى :

- سلامو عليكم !

وهممت بالانصراف فاستوقفنى صانعا :

- انت ماشى من غير ما تدفع !

- أذفع ايه . أنا اشتريت حاجة !

- تدفع ثمن الوقت اللى ضيعته لى . على النعمة ماانت ماشى الا اما تدفع شلن !

فدفعت له الشلن الذى كنت فيما مضى أشتري به الربطة وعدت الى بيتى والحقيبة خاوية تنعى من حملها . ومنطلعا الى مستقبل الغدائى أرى فيه أطباقا كثيرة معظمها أطباق فول - وليس بينها للاسف الشديد أى أثر لطبق السلطنة !



## صورة غذائية

صديق لي من الفنانين التشكيليين ( ١٢٠ كيلو ) تواجدت عنده ساعة الافطار ، رأيت أمامه أنجرا عظيما من الفتة التي يتصاعد منها البخار شبه الرائحة . فما أن ضرب المدفع حتى تناول الكبشة وراح يحول منها الى صحنه الخاص نصف محتويات الانجر على الأقل . وبالمعلقة حتى فمه بالفتة فامتلات عيناه بالدموع نتيجة لشدة السخونة . وراح يتأمل الصحن حينما بعين الفنان الذواقة ثم قال :

- ناقصها لمسة لون اخضر .

وكان بجانب الانجر وعاء كبير يحتوي على الملوخية ، ملاً منه الكبشة ورشها بيد الفنان الحاذق على سطح الفتة . وذاق هذا الخليط فبدا أنه أعجبه ، وان كان اعجابا متحفظا . وقال بعد لحظة من التأمل :

- يلزمها كمان شوية احمر !

وملاً مملقته من وعاء الدفعة وراح ينقطها فوق السطح الاخضر الذي يكسو صحن الفتة . وذاقها مرة أخرى فأعجبته ، وان ظل لا يحاب يشوبه قدر من الحذر ولحظة جديدة من التأمل وقال :

الالوان طلعت زاعقة شوية !

ومن سلطانية الزبادى غرف ملعقة طلى بها سطح المزيج سالف الذكر . أصبح المنظر مبهجا حقا . وقال فى زهو :

- آدى التناغم ولا بلاش !

ثم راح يأكل ويأكل وأشك أنه كان يمضغ قبل أن يبلع . ثم مد يده اليسرى نحوى وقال :

- قلعنى الساعة !

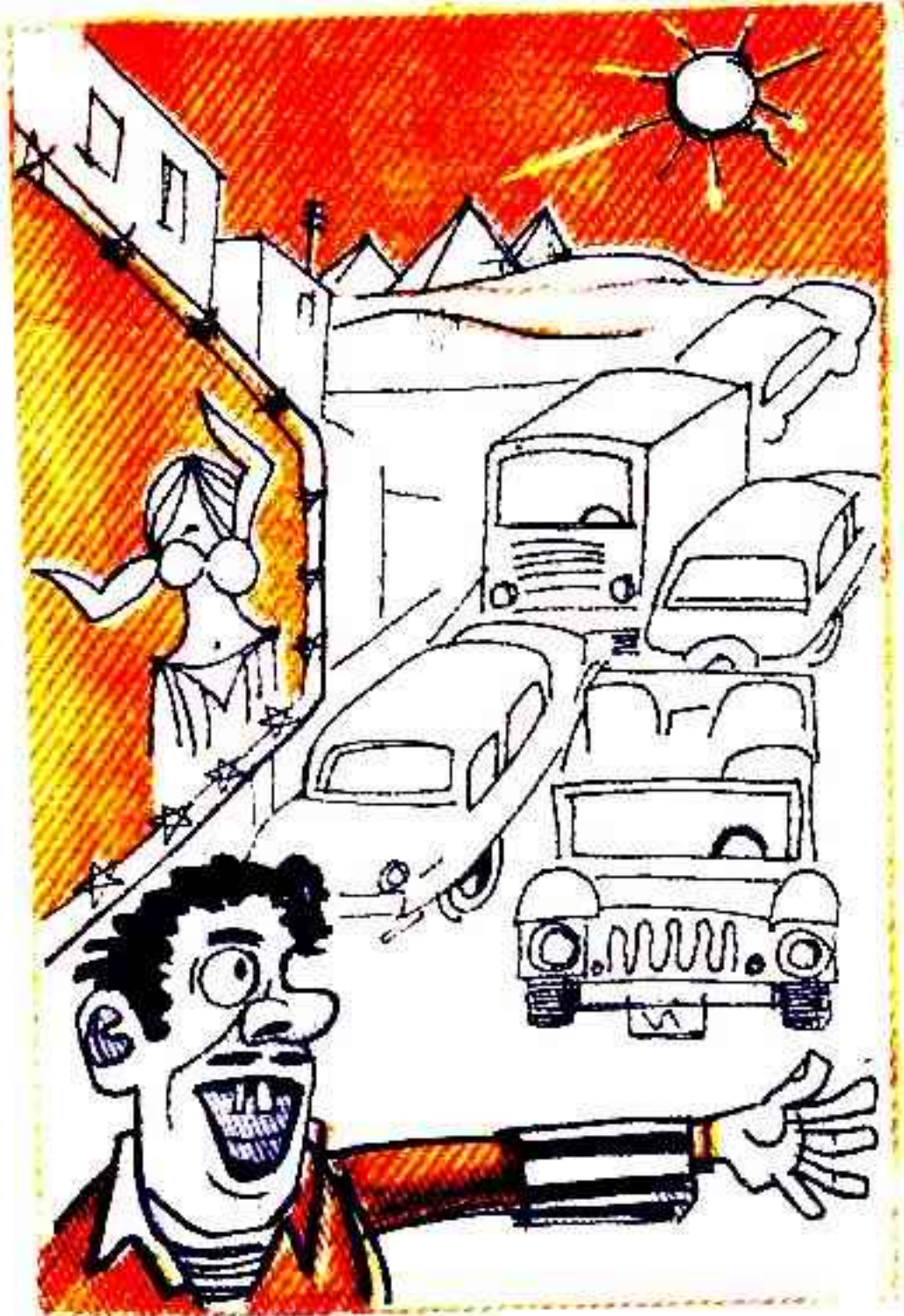
فصدعت بالأمر دون أن أسأل عن السبب . وكان بجانب الانجر وعاء مليء باللحم المسلوق ، تناول منه هردومة هائلة ، وفى قول آخر هردوبة بالباء ، وهى ماسورة العظم المكسوة باللحم والدهن . أمسكها بكلتا يديه مثلما تمسك آلة الهارمونيك ، وراح ينهش





اللحم والدهن حتى أصبحت العظمة عارية تماما . فقبض عليها  
بجماع يده اليمنى من ناحيتها المسدودة ، وشرع يدق بمعصمه  
الايمن على معصمه الايسر لكي ينزل في الصحن ما حوته من نخاع .  
فأدركت لماذا طلب مني أن أخلع ساعتها ، واذا عرف السبب بطل  
العجب .

## \* الفصل الثاني \*



وما هي الا دقائق حتى أصبحت الفتة واللحم نوعا من الذكريات  
فقلت له وأنا أرقبه :

- أنت موش قلت لي مرة ان عندك كولستروول مرتفع ؟  
فقال في حزم :

- أموت بالكولستروول وماموتش بالانيميا !  
وضحك وشرق وسعل وواصل الأكل ، وذكرني أن أمر عليه  
غدا حتى استوثق من أن الصورة المتناغمة لم تتسرب اليها - لا قدر  
الله - لمسة سوداء !

\*\*\*\*\*

في الطريق ...



الويسكى السليم ولكننى واثق من أن هذه رائحة ويسكى مقشوش .  
ومع الرائحة المتبقية من الليل أصدااء لبعض الاغاني المشغلة ،  
تتردد حول صور النساء شبه العاريات المعلقة على سور الكاباريه ،  
الراقصات الفاتنات اللواتى يستلبن كل ليلة الباب ودنانير السادة  
المخمورين بالويسكى المقشوش .

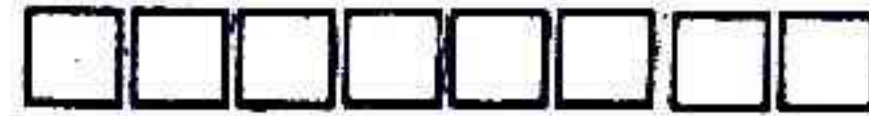
فأسرع الخطى لكى أجدنى بعد قليل أمر بمسجد فخم جليل  
تفوح منه رائحة الايمان ، فأخذ شهيقا عميقا لكى اغسل به عن  
صدرى ما شابه من الروائح سائلة الذكر . وتتجسد لى فكرة عن  
السماحة المصرية الاصيلة التى تبيع للرجل أن يفتح كاباريها بالقرب  
من المسجد ، أو يبني مسجدا بالقرب من الكاباريه ، ويعيش الرجلان  
فى حال من التآخى التام والوثام الجميل .

ويخطر لى - على سبيل التفسير - أن أعبر الى الناصية الأخرى  
من الشارع ولكننى أغير فكرى بسرعة . فعبور شارع الهرم وسط  
هذا السباق الدولى للسيارات لم يعد من الامور المأمونة ، ولطالما  
رأيت وأنا أتمشى رجلا أو طفلا راقدًا على الارض وقد غطوه بجريدة  
اليوم . وأنا فى علاقتى بالجرائد أحب أن أقرأها وأن أكتب فيها  
لكننى أنفر بعض الشيء من فكرة أن أتغطى بها .

ثم كيف لى أن أعبر الشارع وهناك فى وسطه ذلك السور الذى  
يشبه سور برلين ، والذى حول شارع الهرم من شارع واحد الى  
شارعين منفصلين ؟ اننى يجب أن أمشى نحوًا من كيلو متر كامل  
قبل أن أعثر فى ذلك السور على فتحة تتيح لى أن أنفذ منها الى  
الجانب الآخر ، لاننى كرجل غلبان من المشاة لم أكن موجودا بتاتا  
فى ذهن الرجل الذى وضع تصميم هذا السور العجيب . فيارب  
( أتوجه الى المولى داعيا ) احكم على هذا الرجل بعملية من نوع ما  
تجبره على أن يعبر شارع الهرم عشرين مرة فى يوم واحد .

وفوانيس النور مازالت مضاءة رغم أننا فى عز النهار ، نشيطة  
ملطعة بعد أن شبعت من الرقاد طول الليل . وصيحات عالية

## جولة فى شارع الهرم



أحب

رياضة المشى ، اذ أنها الرياضة التى أجمع الاطباء  
وعلماء الصحة على أنها أنسب الرياضات للرجل  
الذى جاوز الثلاثين من العمر . ( ملحوظة :  
هذه نكتة ) .

هكذا أخرج كل صباح للمشى فى أقرب الشوارع  
الى بيتى وهو شارع الهرم ، حيث اكتشفت أن  
المشى قد أصبح يتضمن رياضة أخرى اضافية - زيادة الخير خيرين -  
هى رياضة القفز فوق ما يصادفنى فى الرصيف من بلاط مكسور ،  
مع شئ من حركات الباليه لزوم اضعاف لمسة الاناقة على تلك القفزات .  
والسير فى شارع الهرم ليس رياضة فقط وانما ثقافة أيضا .  
السيارات - آلاف السيارات - تتدافع بجانبى فى الشارع كأنها  
تخوض سباقا دوليا ، وتطلق أبواقها بعصبية شديدة وبين حين وآخر  
تفرمل بعصبية أشد ، وواحدة منها تلبس فى فانوس نور، متيحة لى  
فرصة دراسة الآثار المترتبة على ارتطام الصناعة الاجنبية متمثلة فى  
السيارة الاوروبية التى تهشم بوزها ، بالصناعة المحلية المتمثلة فى  
فانوس النور الذى مال بزواوية ٤٥ درجة ومزال مضيئا مع أننا فى  
عز النهار .

وتصل الى أنفى رائحة غريبة أميز فيها رائحة الويسكى المقشوش  
فأعرف أننى اقتربت من أحد الكاباريهات . نعم اننى أعرف رائحة



والآلاف الاصلاك اللطيفة الصغراء تلجج في الشمس أمام أفواج الجراد العابرة .

أريد أن أتجه الى الباب وأقله ولكنني اخشى أن أتهم بالعبث بأمالك الدولة ، فأواصل السير وانا احاول أن أترنم بلحن مطرب . لكنني لا اعثر في دماغى على أى لحن مطرب ، واللحن الوحيد الذى يواتينى هو « أيها الراقدون تحت التراب » من تلحين اللواء عبد الوهاب ! وانت يا صديقى مدعو لان تمشى معى فى شارع الهرم فى أى وقت تشاء ، فهى كما رأيت ليست رياضة فحسب وانما ثقافة أيضا .

\*\*\*\*\*

## من الهرم للجيزة يا قلب لا تحزن !

زمان كنت أنزل من بيتى فى الهرم وأركب التاكسى فأصل الى وسط البلد فى أقل من ربع ساعة . ثم زادت المدة الى نصف ساعة ، ثم الى ٤٥ دقيقة ، ثم الى الساعة ، ثم الى ساعة ونصف ساعة ، وأحيانا تصل الى ساعتين . . . !

كان التاكسى يصل الى نفق الهرم فيتلكا قليلا وراء السيارات المكدسة تحت النفق ثم يواصل سيره . أما اليوم فان حالة التلكؤ تبدأ من - حزر منين ؟ من عند الاوبرج وشرفك ، أى على بعد ثلاثة كيلو مترات من النفق ! وغالبا ما يتحول الامر من حالة تلكؤ الى حالة توقف تام ! فيسحب السائق جريدة الصباح ويشرع فى قراءتها ، وقد يدير الراديو فى نفس الوقت فيرتفع صوت شادية وهى تقول « سوق على مهلك سوق » !

هناك اجدى ملطوعا وسط مئات السيارات من كافة الجنسيات الايطالية والفرنسية والالمانية والامريكية واليابانية ، الى جانب اللوارى ذات الاحجام والاشكال المختلفة ، بين لورى موديل ٧٨ كأنه فيل « الماموث » المنقرض ، ولورى فورد موديل ١٩٣٠ ، ذلك اللورى

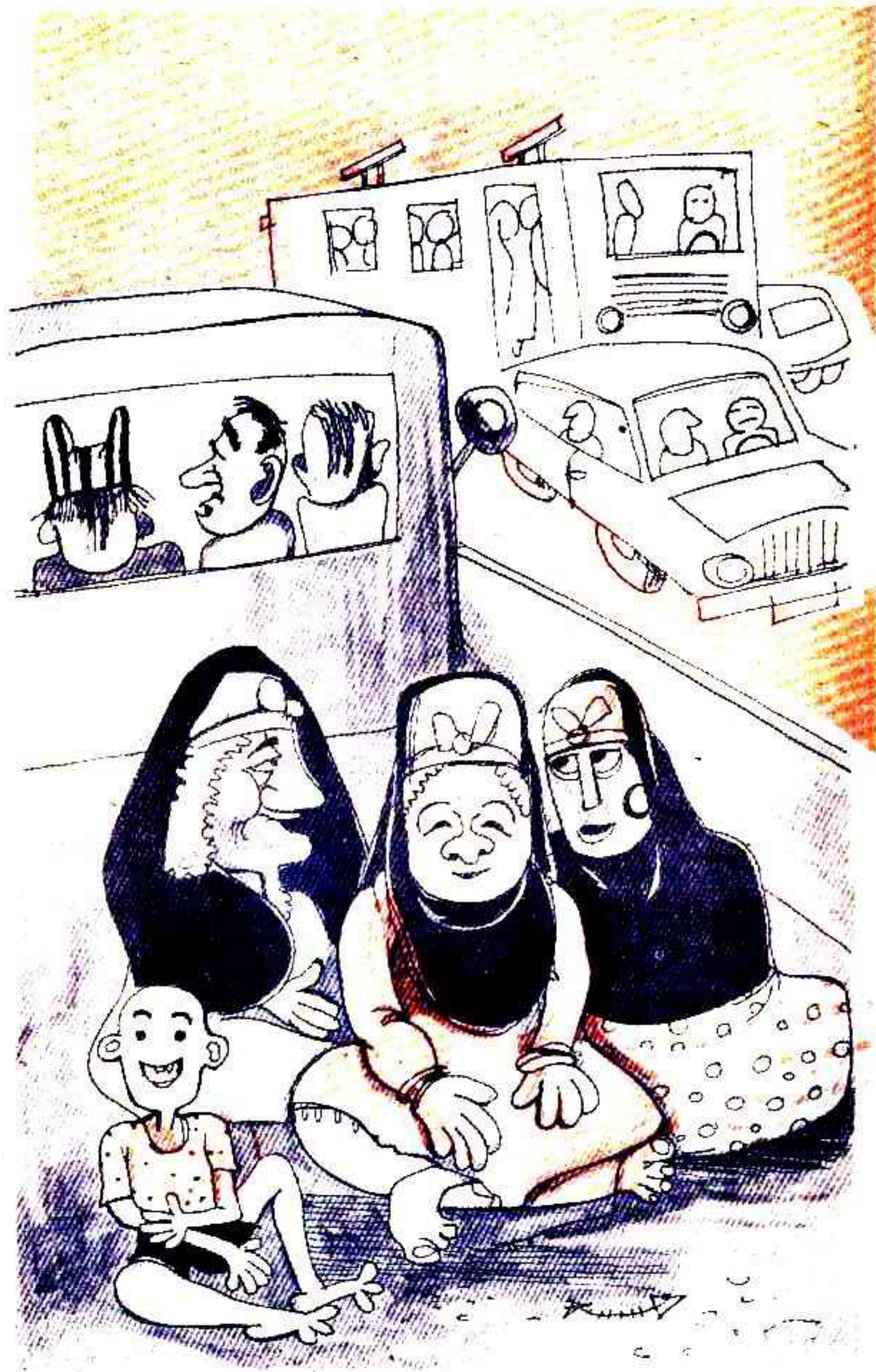
للأطفال ، وأفواج من التلاميذ يتدفقون على الشارع من احدى المدارس الابتدائية وقد أنهت فترة الدراسة الصباحية . عشرات منهم ومئات كسحابة من الجراد تزحف فى برءاء المستقبل . ذهبوا الى المدرسة فى الساعة الثامنة وخرجوا فى الحادية عشرة وقد تعلموا كل شيء ، مع رجاء أن يكونوا قد تعلموا ضمن ماتعلموه كيف يكتبون أسماءهم . وكثير منهم يتبادلون الضرب على الادمغة بشنط المدارس ، وتنقطع الشنط ويذهبون الى أبيهم مطالبين اياه بشنط جديدة . وهو يستأهل طبعا ، حد قال له يخلفهم ؟ .

ثم أسراب من بنات المدارس الاعدادية والثانوية ، يتضاسحن بأصوات مثل زقزقة العصافير ، وأبشر بيوم غير بعيد تضرب كل واحدة منهن فى عشرة - تضرب بصيفة المبنى للمجهول أو الحبيب المجهول ! وسحابة الجراد الزاحفة تتضاعف وتتكاثر وتوشك أن تحجب نور الشمس .

وبين هؤلاء البنات أكثر من بنت محجبة ، وهناك حقيقة لا أدري اذا كانت البنات المحجبات يعرفنها أم لا . اننى وغيرى من الرجال ننظر الى البنت العادية فنقول فى أنفسنا هذه بنت ، فاذا نظرنا الى البنت المحجبة قلنا لانفسنا - لا شعوريا - هذه عورة مخبوءة ! وانى لأجد صعوبة شديدة فى فهم السبب الذى من أجله تصر هذه البنت أو تلك على أن تحول نفسها من بنت الى عورة .

وصندوق من الحديد على جانب الرصيف عرضه متر وارتفاعه متر ونصف المتر ، مفتوح عن آلاف الاصلاك الصغراء التى توحى بأنه صندوق لوصلات التليفون . ويؤيد ذلك أن هناك عاملا بالبدلة الصغراء يمسك سماعة تليفون ويجرى عن طريق هذه الاصلاك مكالمة تليفونية من نوع ما . وينتهى العامل من المكالمة فيعبث حينئذ بالاصلاك والصواميل ثم ينهض ليقلل باب الصندوق الحديدى ولكنه يرفض - الباب لا العامل - أن يقلل . يرفض بشدة فلا يقلل ، مرتين وثلاث مرات ، فيضغط عليه بشدة حتى « يلصحه » ويمضى وقد نسي عنه كل شيء . وهبة ربيع مفاجئة تفتح الباب الحديدى فتفتحه ،





الذي اشك كثيرا في انه يوجد في أى عاصمة في الدنيا سوى القاهرة،  
واللورى محمل بالرمل ، وفوق الرمل عامل تراهيل نائم . وهنا  
وهناك بين السيارات عربة كارو تحمل « علو » برسيم وعربة  
أخرى تحمل عشر نسوة نصفهن حوامل ونصفهن مرضعات ! وعربة  
رش تخر المياه منها بشدة وتفرق الشارع ، وجرار زراعى يبدو أن  
سائقه قد انتهز فرصة تزويج المهندس وقرر أن ينزل به - الجرار  
لا المهندس - ليزور صديقا له فى الحسين .

ثم تتحرك السيارات عدة أمتار لتقف ثانيا ، وتتحرك ثم تقف ،  
وتتحرك وتقف ، فلا تصل الى النفق الا بعد نصف ساعة تقريبا  
وهناك يسحب السائق قلما ويشرع فى حل الكلمات المتقاطعة ،  
وكلاكسات السيارات تتبادل بالطبع أقذع الشتائم ، كل سائق  
فى كل سيارة يلقي اللوم على السائق الذى أمامه ويريد أن يحرق  
أعصابه ويقتله غيظا . فاذا كان صحيحا ما يقولونه من أن الضجيج  
يضعف خصوبة الرجل فلست أدري من أين تاتي كل هذه العيال .  
وفوق دماغى حيث أقف فى النفق أسمع صغيرا فخما خطيرا ، مقرونا  
بثعثة وكركة شديدة أفهم منها أن قطار الصعيد يمر فوق النفق ،  
وأتساءل ترى متى كانت آخر مرة تم فيها الكشف على سقف النفق  
للتأكد من صلاحيته لحمل هذا القطار الصعيدى الفليظ ؟

وذات مرة رفع السائق رأسه عن الجريدة وسرح ببصره الى  
مؤخرة اللورى الذى أمامه وكان مكتوبا عليها « الحلوة دى من  
السيدة » - تم التفت نهوى وقال متسائلا عن احدى الكلمات  
المتقاطعة :

- تعرف يا بيه ايه ابطا الكائنات حركة ؟

- السلحفاة .

هكذا قلت له ثم أضفت :

- وده طبعا بعد العربية دى !

وانتظرت أن يضحك فلم يفعل ، وليس غريبا أن القيادة المستمرة



## ● الخارج مفقود ! ●

لا أدري لماذا دعتنى نفسى الى أن أزور الخواجة ينى الذى يقيم على مسافة عشر دقائق من البيت ، وربما كان ذلك بسبب ضعف عندى نحو الحضارة الاغريقية . وراتنى ربة البيت خارجا فقالت :  
- هات لنا معاك لمونتين وانت راجع .

فقلت لها وأنا أرفع حاجب التصحيح الايسر : ماتقوليش وانت راجع . خليكى دقيقة وقولى « اذا » رجعت .

وذلك تذكيرا منى لها بأننا فى الزمن الذى لم يعد رجوع الرجل فيه الى البيت أمرا مضمونا ، وان الانسان لكى يكون واقعا يجب عليه أن يعترف بالحكمة القائلة بأنه اذا كان الخارج مفقودا فان الراجع مولود .

فى الشسارح سرت ، وثلاث مرات فى ثلاث ثوان ، فى حفر الرصيف تكعبلت . ثم كان على أن أسير فى نصف دائرة طويلة لكى أتفادى الخوض فى بركة مياه لم يهمنى أن أكتشف أن كانت من طفق المجارى أو من ماسورة مكسورة ، مادامت فى النهاية منبثقة من واقعا .

وفى نهاية البحيرة قابلنى رجل ممدود اليد يقول :

- حسنة لله يا بيه ربنا يطول عمرك .

وبالرغم من أنه لم تكن عندى أية رغبة فى طول العمر ، فقد وضعت يدى فى جيبى وأخرجت منه قرش تعريفه ، قدمته له فنظر اليه بازدراء ثم رده الى قائلا :

- ايه هو الى قرش تعريفه .. احنا بنشحت ولا ايه ؟

وعلى الناصية التالية رأيت منظرا جعلنى أشعر بالأسف الشديد لاننى لا أحمل معى آلة تصوير . فهو منظر لو التقطت صورته ونشرتها فى الجريدة لكانت من أندر صور الموسم .. منظر خمس سيدات ناضجات يقفن على محطة الاتوبيس وليس بينهن - صدق أو لا تصدق - امرأة واحدة حامل !

للسيارة تقضى فى الانسان على روح الفكامة ، وذلك ان لم تقضى على الانسان نفسه .

وتتحرك السيارات أمتارا لتقف ، وتتحرك لتقف ، حتى تصل بعد ربع ساعة الى ميدان الجيزة لتقف من جديد . وعلى الجانب الايمن من الميدان تقف عشر عربات ترولى ، لا بسبب الزحام تقف وانما لان الكهرباء مقطوعة عنها ، أغرب منظر لاغرب قافلة من الكائنات الميتة . لكنها والحمد لله مليئة بالاحياء الذين يطمعون فى عودة الكهرباء بسرعة ، حتى لا يضطروا الى قطع تذكرة جديدة فى مواصلة أخرى . احياء كثيرون يتنفسون ، بعضهم يتنفس فى وجه الآخر وبعضهم فى قفاه . حالة من التلاحم البشرى الفذ ، سخيف منك أن تشبهه بعلبة السردين ، ففى علبة السردين كما تعلم يوجد بين السردينة والاخرى شئ من الزيت . فقل انه باكو عجوة مكبوس ، ليس فيه عنصر التلاحم فحسب ، وانما عنصر التفاعل أيضا .

وذات مرة رفع السائق رأسه عن الجريدة وسرح ببصره الى مؤخرة اللورى الذى يقف امامه وكان مكتوبا عليها « حاسب على والنبى » ! ثم التفت نحوى وقال متسائلا :

- تعرف يا بيه عاصمة عربية تحدث فيها انفجار سكانى ؟

فتفكرت فى الامر ثم قلت له :

العداد عمل كام ؟

قال : عشرين قرشا ..

فاعطيته ربع جنيه ونزلت بسرعة ، اذ أنه مع مثل هذا السائق لا يمكن أن يعرف ماذا يمكن أن يحدث لك عندما تفتح الاشارة ويجد نفسه فى طريق غير مسدود ، اذا افترضنا أن هذا الطريق موجود !

\*\*\*\*\*



- أيوه يا خبيبي .. سافر اليونان علشان يضرب واحد تليفون لأستراليا .

وأغلقت الباب فى وجهى فنزلت وأنا أعبت فى بلاهة بالليمونتين فى جيبى .

وفى طريق العودة مررت بسيارة لورى قد تحطم بوزها على قاعدة عمود نور وغير بعيد منها سيارة ملاكى محطة مدشدة تقف صامتة وسط بحيرة لامعة من بودة الزجاج وعلى الأرض جريدة فيها مانشيت كبير عن قرب حل أزمة المرور ، والجريدة كما تبينت بعد لحظة مفروشة فوق جثمان رجل مدهوس غير أننا فى النهاية - بدليل كتابتى لهذه السطور - عدت الى بيتى سالما .. الاقى معاك قرص اسبرين ؟

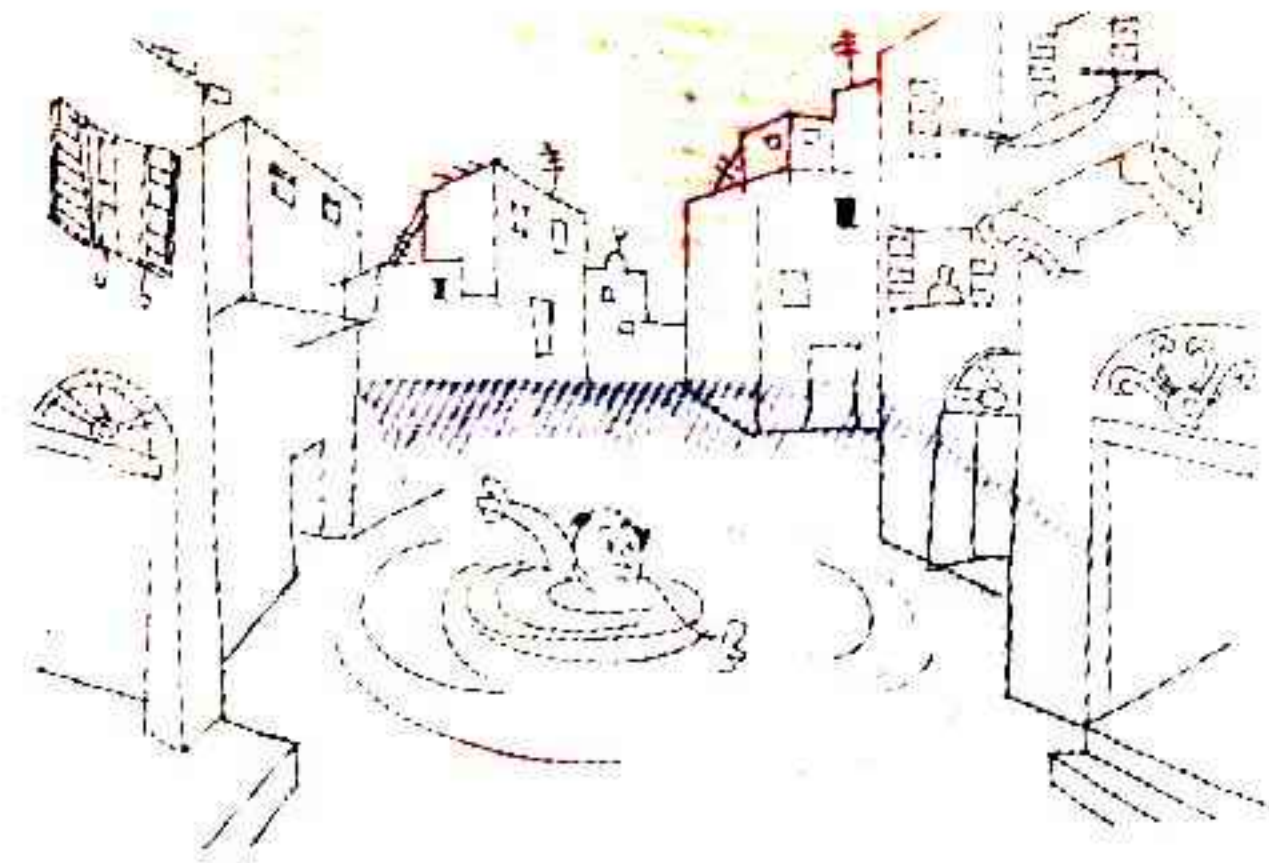
\*\*\*\*\*

## ❖ وشر البلية ما يضحك ! ❖

حاولت كثيرا أن أحب شارع صلاح سالم ولم أنجح ، بسبب ما تشيره بعض معالمة فى نفسى من ذكريات مضحكة فى بعض الاحيان الى درجة البكاء ، ومبكية فى احيان اخرى الى درجة الضحك !

لكى اصل الى ذلك الشارع من حيث أقيم فى الهرم يجب أن أعبر ذلك الكوبرى الذى كان يسمى بكوبرى الملك الصالح ، الملك المذكور هو الملك فاروق ، الذى كان - كما قرأت فى أكثر من كتاب - لا يترك مائدة القمار الا نادرا ، أى فى الاوقات التى يكون مشغولا فيها بحل البرلمان أو اقالة الوزارة وما الى ذلك من هوايات جلالته . فاذا ترك مائدة القمار فذلك لكى يختل بهذه الغانية أو تلك ، وكأس الويسكى موضوعة طوال الوقت فى متناول يده الكريمة ، سواء على المائدة الخضراء أو على الكومودينو !

وفى ذات يوم طلعت علينا الصحف بصورة لجلالته وقد تدلت من وجهه لحية عظيمة ، كما تدلت من يده مسبحة فاخرة ، وفى



ومررت بعربة ليمون ، وقبل أن امد يدي الى الليمون صاح البائع قائلا :

- اللمونة بشلن !

قلت له بفيظ :

- أنا سألتك يا جدع انت ؟

ودفعت له نصف الريال ووضعت الليمونتين فى جيبى وانصرفت ، لكننى سرعان ما عدت اليه تانيا . تذكرت أننى يجب أن أشتري ليمونة ثالثة .. فهل يصح أن أدخل على الخواجة ينى وايدى فاشيه ؟

ووصلت الى بيت الخواجة وضربت الجرس فلم يرن بسبب انقطاع الكهرباء فى أغلب الظن . فطرقت الباب حتى انفتح عن خواجاية عجوز عمشاء ، بربشت نحوى بتساؤل فقلت لها :

- مسيو ينى موجود ؟

فقلت :

- مسيو ينى فى اليونان علشان أخوه .

قلت لها فى دهشة !

- لكن أنا أعرف أن أخوه فى استراليا .

- علشان كده هو سافر اليونان .

- الواحد لما يكون أخوه فى استراليا .. يسافر اليونان ؟



الانسان ، بذلك التناقض الصارخ بين عبقرية العقل البشرى فى فن الهندسة والمعمار ، وبين قبوله للسفالات والبشاعات والحقارات التى تدور وراء جدران المعمار الجميل !

من هذه القلعة راحت المدافع الفرنسية ذات يوم تصب بلاويها بدون تمييز على شعب مصر ، وهى الواقعة التى وصفها المؤرخ الجبرتى بقوله « فلما نزل عليهم القنبر - أى القنابل - ولم يكونوا عاينوه من قبل ، قالوا ياسلام من هذه الآلام ، يا خفى الالطاف نجنا مما نخاف ، فالقلعة كما ترى كانت وسيلة لاذلال الشعب المصرى ، ورحم الله الجبرتى الذى أراد أن يثبت أن الشعب المصرى لا يستطيع أن ينسى عادة السجع فى الكلام حتى وهو يموت !

ورحل نابليون وأتباعه وحل فى القلعة ساكن جديد - وفى ذات يوم لبس بكوات الممالك أفخر ثيابهم وتوجهوا الى القلعة لحضور الوليمة التى أقامها لهم ذلك الساكن ، الباشا محمد على . فبينما هم يأكلون فوجئوا بالرصاص ينهال عليهم من كل اركان القلعة ، فطب هذا ميتا وفى يده ورك فرخسة ، وطب ذاك وفى يده زند خروف ! هى طريقة سافلة بالطبع لاستئصال ذلك السرطان الملوكى ، ولكن التاريخ سوف يذكر للباشا أنه لم يقتلهم الا بعد أن ملأوا بطونهم بأطياب الطعام ! فالقلعة كما ترى لا تثير فى ذهنى الا أوسخ الذكريات ، هناك حيث أسير فى شارع صلاح سالم .

وما أن أترك القلعة حتى أجدنى والعياذ بالله وسط مدينة الموتى ، حيث القبور والقبور والقبور على مدى الشوف ، والقباب والقباب والقباب ، ولون أصفر كالح كئيب ممتد الى الافق يؤذى عيني ويؤذى أنفى بما أوشك أن أشمه فيه من رائحة العظام المتبيسة والاجسام المتحللة ! أقول لنفسي - لكى أطحنها - ان معظم هذه القبور مسكونة فى هذه الايام بالاحياء ، ولكن الفكرة تزيدنى اكتئابا ، اذ لم أكن فى أى يوم من الايام من انصار اختلاط الجنسين - الاحياء والاموات !



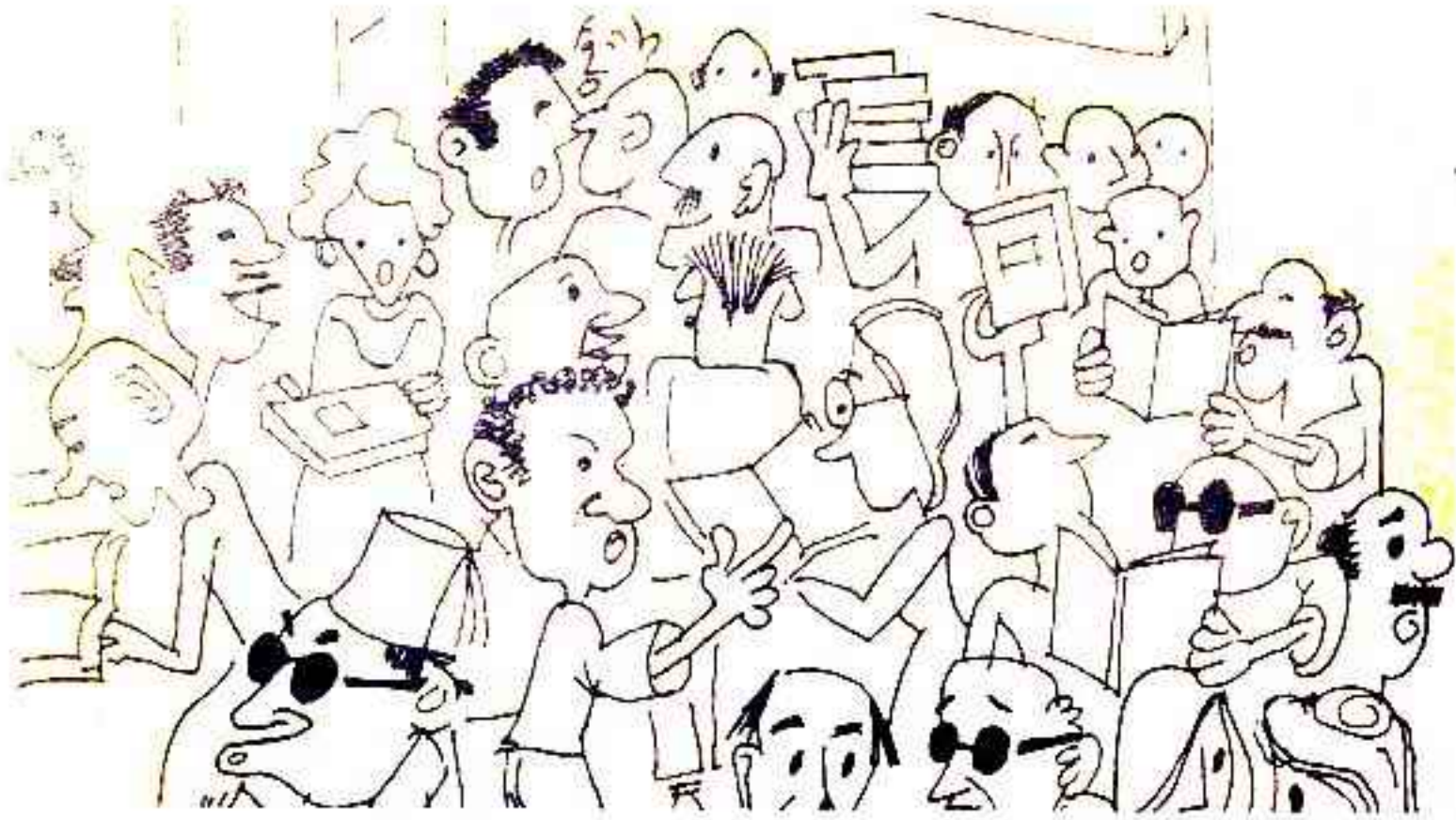
وجهه الاحمر المنتفخ شاعت سيماء الورع والتقوى ! وقيل لنا ان جلالته قد قرر أن يتفرغ للصلاة والصيام والتعبد والتهجد ، ومن ثم كان لزاما علينا أن نذكره دائما باسم الملك الصالح ، تقريرا لواقعه الجديد وتمييزا له عن الملوك الآخرين غير الصالحين ، الذين يلعبون القمار ويشربون الخمر ويقدمونها فى بعض الاحيان للبنات الساذجات على أنها مية صفرة !

ولم يكن هذا كافيا فى شرع أساطين الدجل والنفاق ، فانبرى منهم من يقول انه قد ثبت له بالدليل القاطع المستند الى الوثائق التاريخية المؤكدة أن صاحب الجلالة الصالح ينحدر من سلالة النبي عليه الصلاة والسلام !

ضحكنا - نحن شعب مصر - كثيرا فى تلك الايام ، وبكىنا أيضا فى الوقت نفسه . أفليس من المحزن أن نرى - وسط القمم الكثيرة للعبقرية المصرية - تلك القمة الشامخة لعبقرية النفاق الذى كان منتشرا فى تلك الايام !؟

هذه واحدة من الذكريات التى تزعجنى دائما ، كلما كتب على أن أذهب الى شارع صلاح سالم . ثم يأتى الدور فى الازعاج على القلعة ، اذ أننى لم أنجح قط فى أن أحب القلاع . فالقلعة - أية قلعة - هى الرمز للجسم لفشسل الحضارة ولانفصام شخصية





ونظرت الى الطابور الموازي لطابوري فلاحظت أن فيه شيئا غريبا  
 وغير طبيعي . وبشيء من ايمان النظر أدركت ما هو ذلك الشيء .  
 وهو أنه طابور حريمى ليس فيه رجل واحد ! وهذه عادة جديدة  
 لم تنجح ثقافتنا في محوها عنا ، عادة المباحة على قدر الامكان بين  
 الجنسين ، وافترض سوء النية في كافة الذكور مهما كانت  
 ثقافتهم ! صحيح أن هذا الفصل موجود في طابور الجمعية ، ولكننى  
 اعتقد أن هناك فرقا كبيرا بين من يقف في الطابور ليشتري مرجحا  
 علميا ، ومن يقف فيه ليشتري فرخة ! وعلى أى حال فالمستول عن  
 هذا الوضع هم الاثاث الواقفات في الطابور المنفصل ، المثقفات  
 العصريات اللواتى اخترن مواصلة الحياة في عصر الحريم !  
 وشيء آخر غريب لاحظته في ذلك الطابور ، وهو أنه لا توجد فيه  
 - على عكس كافة التجمعات الحريمى - أية امرأة حامل ! وزال  
 استغرابى عندما تذكرت أن الحوامل لا يملن الى الحياة الراسية  
 في الطوابير بقدر ما يملن الى الحياة الافقية في البيت ، وان لهن  
 ثقافتهن الخاصة التى لاعلاقة لها بثقافة الكتب . كما أن معظم  
 الواقفات في الطابور من طالبات العلم اللاتى لم يتزوجن بعد . .  
 مثقفات اليوم حوامل الغد باذن الله !  
 وليس معنى هذا بالطبع أن المعرض كان خاليا من العيال -  
 استغفر الله وحاشا لله ! فلقد كان « يشفى » بألاف منهم مثل لى

وبعد فهذه بعض المعالم التى ذكرتها لك على سبيل المثال  
 لا الحصر ، والتى تثير فى نفسى من الذكريات ما يزعجنى وينكد  
 على ويسم بدنى ، هناك حيث أسير فى شارع صلاح سالم !

\*\*\*\*\*

## ✻ فى طابور الثقافة ✻

وصلت الى معرض الكتاب فى يومه الاخير لكى أجد عددا من  
 الطوابير الطويلة أمام شبابيك التذاكر ، فوقفت فى آخر واحد معها  
 سعيدا بما أرى من أن الشعب المصرى قد بدأ يقف فى طوابير  
 الثقافة بنفس الحماسة التى يقف بها فى طوابير الزيت والسكر  
 والفراخ ! نعم لاشك أنه مما يشلج الصدر أن يرى الانسان حوله  
 كل هذا العدد من المثقفين أو طالبى الثقافة .

غير أن الثقافة فيما يبدو - وان كان فى امكانها تغيير العقل  
 وتطويره - لا تستطيع أن تغير العادات السيئة بنفس السهولة .  
 اذ مر على نصف ساعة وأنا أتحرك ببطء مع الطابور حتى أصبحت  
 على بعد خطوات من شباك التذاكر ، واذا بشاب مثقف أو طالب  
 ثقافة يقترب منى وهو يتسهم ويقول فى أدب زائف :

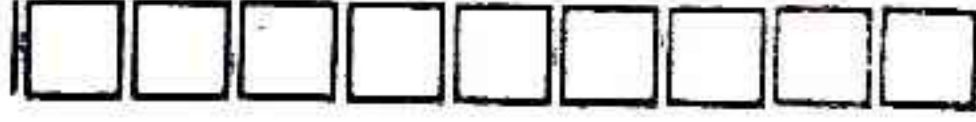
- ممكن والله تقطع لى تذكرة معاك ؟

فتفكرت فى الامر حينما ، توطئة لان أسأله فى برود : - ليه ؟  
 فارتبك لحظة ثم قال : - أصل ده آخر يوم فى المعرض !  
 فقلت له وأنا أرفع حاجب السخرية الايسر :  
 - ماهو برضه آخر يوم بالنسبة لى !  
 فافحم وابتعد عنى لىبحث عن فريسة أخرى .

فهذه عادة مصرية سيئة لم تنجح الثقافة فى أن تخلص هذا  
 الشباب منها ، عادة الحداقة والفهلوة ومحاولة احراج الآخرين  
 لسرقة ما بذلوه من جهد ووقت .



## \* الفصل الثالث \*



كل شيء بثمنه ...

سكان في مصر ، وليس غريبا أن يؤموا المعرض وقد خصصت ادارته - مشكورة - سرايا كاملة لكتب الاطفال والعايهم . آلاف منهم يجرون ويقفزون ويصرخون كالعفاريت ، ويأكلون الجلاس ويشربون الكازوزة ، وليأخذوا لهم يومين قبل أن يكبروا ويحلوا محل آبائهم في طابور الجمعية !

وإذا كنت توافق على أنني مثقف ، وإذا كنت قد لاحظت أنني قد أجلت زيارتي للمعرض الى اليوم الاخير ، فهذه عادة سيئة أخرى في شعبنا الكريم ، عادة تأجيل الاعمال الى آخر لحظة ! آلاف غيري قد حضروا حتى لاتفوتهم الفرصة في اليوم الاخير للمعرض ، يتزاحمون في المرات الضيقة ويتصادمون ، ولا أحد منهم ينجح في شراء ما يريد الا بما سلف ذكره من عادة الحداقة والفهلوة . وقد اطلق فرويد - مؤسس التحليل النفسي - اسما خاصا على عادة تأخير الاعمال لآخر لحظة ، ويؤسفني أنني لا أستطيع أن أذكره لك بسبب عادة سيئة أخرى عندنا وهي نفورنا من تسمية الاشياء بأسمائها !

ودخلت احدي السرايات وسرت مترين فأحسست أنني أفقد شيئا هاما جدا لازما لصحتي ، واكتشفت لما وجدتني أختنق أن هذا الشيء هو عنصر الاوكسجين ! ووسط هذه المئات من الاجسام المثقفة لا أشك في أن رجلا ما قد اختنق ومات وهو يقلب في كتاب عن علم التهوية ! فخرجت بسرعة وأنا أقول لنفسي أن جاهلا حيا خير مائة مرة من مثقف مختنق !

ومن بعيد رأيت الطواير خارج باب المعرض تطول وتطول ، وأدركت أنه ما أن تمر ساعة حتى أجد نفسي في حشر ثقافي شديد لا قبل لي باحتماله ، فأخذت بعضي وعدت الى بيتي وكاننا يا بدر لا رحنا ولا جينا ! .. ومع ذلك فربما نكون قد أخذنا فكرة لا بأس بها عن عجز الثقافة عن محو تراث الاجيال عن العادات غير المثقفة!



- مافيش جنزيبيل ولا سحلب ؟

فاعتذرت له عن عدم توافر هذه الالوان من الرفاهية في بيتنا المتواضع ، فقال انه لا بأس بالشىء مع قطعة من الكيك او الكرواسان . وفى انتظار الشىء فتح حقيبة خشبية تشبه السامسونائيت ، وأخرج منها كماشة وزرادية ومفتاحا انجليزيا وخمسة أنواع من المفكات . ومن فوره بدأ « يفور » السيْفون ، أى يفكه قطعة قطعة ، هذه ماسورة وهذا قضيب حديدي ، وهذه صامولة ، وهذا مسمار ، وعشرات من الاشياء الغريبة التى لم يخطر ببالي قط أنها موجودة فى جوف ذلك الكائن الصينى الابيض ذى المنظر البرى .

فبدأ الفار يلعب فى عبي وقلت له :

- ح يتكلف كام كده يا ترى تصليح السيْفون ؟

فنظر الى باستنكار وقال :

- أنا لسه كملت كشف ؟

- آسف .

وعزمت عليه بسيجارة سوبر فقال فى كبرياء :

- شكرا .. باشرب اجنبى .

م وأخرج من جيبه علبة سجائر اجنبية يبدو من منظرها أنها حقا

سلسة . فأخرجت أنا علبة كبريت لكى أشعلها له فسبقنى بأن

أخرج من جيبه ولاعة الكترونية . وأتى الشىء فراح يشربه وسط

اعتذاراتى من عدم تواجد الكيك أو الكرواسان .

وفجأة قف لي فى شكل سؤال عابر :

- هو البيت ده ملك ولا ايجار ؟

فدهشت من السؤال ، ثم اغتظت وقلت له :

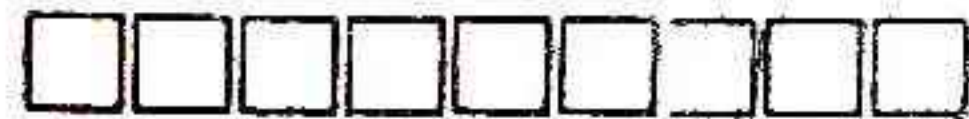
- هو سيادتك سباك ولا مأمور ضرائب ؟

فأجاب وهو يواصل استخراج أحشاء السيْفون :

- بس يعنى آخذ فكرة ..

فقلت بسرعة :

## \* المسألة السيفونية \*



مثلا

يحدث للتليفزيون والتليفون وغيرهما ، أصيب سيْفون الحمام عندنا بحالة من العطل الفنى تستلزم استدعاء السيد السباك . فالحمد لله أن لى صديقا يعرف رجلا آخر يعرف سباكا طيب القلب يرضى بأن ينتقل الى منزلى بذات نفسه بدلا من أن أذهب أنا الى ورشته والسيْفون على

ظهري - منظر موش قوى ، هه ؟

وأتى السباك - وهذا غريب - فى الموعد الذى حددوه لى ، ونظر

الى السيْفون فى استعلاء وقال :

- السيْفون ده ماركة ايه ؟

فقلت له لكى أشيخ فى الحمام جوا من المرح :

- صوت سيده !

وضحكت أنا ولكنه لم يضحك . وفتح السيْفون فوجده خاليا من

الماء فقال :

- هو مافيهش ميه ليه ؟

فقلت له عاتبا ومعتذرا :

- لو الميه بتقعد فيه كنت ح أزعج سيادتك ليه ؟

وأضفت بسرعة :

- سيادتك تشرب قهوة ولا شىء ؟

فتفكر لحظة وقال :



## الناس والماشية

ذات يوم بعيد لا يدركه الجيل الصاعد كان اللحم يباع بالاقعة ،  
التي هي أكبر من الكيلو بشوية . وكانت الاقعة تباع بقروش معدودة  
عندما كان الجنيه الذهب يساوي ٩٧ قرشا مصريا - وهو الذي  
يساوي اليوم أكثر من مائة جنيه مصرى !  
ثم خطر لرجل ألماني اسمه أدولف هتلسر ، بينما هو يسبب  
على جبينه الآرى الأبيض خصلة من شعره النازى الاسود ، أن  
يثبت للعالم أن المانيا فوق الجميع . فاشتعلت الحرب العالمية  
الثانية التي انتهت بأن وجدت المانيا نفسها - لفترة ما - تحت  
الجميع ! وكانت تلك الحرب سببا فى ارتفاع كافة الاسعار بما فى  
ذلك سعر اللحم .

ثم حدث لنا هنا أن قررنا الفاء التعامل بالاقعة وبدء التعامل  
بالكيلو ؛ وذلك لاسباب كثيرة ربما كان من بينها أننا كنا نريد  
أن نلقى باسرائيل فى البحر . فأخذ سعر الكيلو يرتفع عاما بعد  
عام حتى خرج من مرحلة القروش الى مرحلة الجنيهات . وفى هذا  
الشهر بالذات ارتفع سعر اللحم مرتين ، مرة عشرين قرشا ومرة  
ثلاثين قرشا ، وبقدرة قادر أصبح سعر كيلو البتلو ثلاثة جينيات  
تقريبا ! فتحول اللحم بالنسبة لى من شىء لذيذ آكله الى اهانة  
شديدة لكرامتى ، وأصبحت كل قطعة لحم آكلها أشبه بصفحة  
شديدة على قفاى !

نعم ان الجمعيات التعاونية - مشكورة طبعا - تبيع كيلو الكندوز  
بأقل من جنيه ، ولكنك بالطبع لا تتوقع منى أبدا أن أقف فى طابور  
الجمعية بالساعتين وخاصة فى هذا البرد الشديد . فليس أمامى  
سوى أن أتعامل مع صاحب الجلالة الجزار ، الذى قلما يحدد لى  
سعر الكيلو الا وفى يده سكينه حامية وفى الاخرى ساطور تقطر  
منه الدماء !

فقال لى نفسى . ساخرة كماداتها !

- ايجار ومتأخر على ستة أشهر !

فلم يعلق ، ونزع القطعة الاخيرة من السيْفون وألقى بها وسط  
عشرات القطع التي تناثرت على أرض الحمام ، أشبه شىء بمخلفات  
مركبة حربية غير متكافئة . ثم سحب نفسا عميقا من سيجارته  
السلسلة ونفخه فى وجهى وهو يقول :

- أنا باخدمك علشان خاطر الحاج عطية .

الحاج عطية هو الرجل الثانى الذى يعرفه الرجل الاول الذى  
يعرفه صديقى ، وأضاف السباك وهو يرمقنى بابتسامة حربية  
مبسولة :

- أنا دائما باخذ عشرة ، لكن علشان خاطر ح آخذ ثمانية بس .

فقلت له فى بلاهة تخالطها لمسة ذعر :

- ثمانية ايه ؟

- ثمانية جنيه طبعا .

فأدركت أن الفاس قد وقعت فى الراس ، اذ نظرت الى عشرات  
القطع المبعثرة على أرض الحمام ، وتخيلت نفسى وأنا أحاول إعادة  
تركيبها ساعة بعد ساعة ويوما بعد يوم ، وذلك بالطبع بعد أن  
أخذ دبلوم صنايع .

قلت له بالذلة المناسبة :

- طب خليه سبعة !

فتفكر حينئذ ثم قال وهو يمد نحوى يدا أمره :

- زى بعضه علشان خاطر الحاج عطية .

وخطف الجنيهات السبعة من يدي المرتعدة ودسها فى جيبه .  
وعاود تركيب الاجزاء المفكوكة فى السيْفون الذى أصبح - بعد ربع  
ساعة لاغير - سيفونا صالحا للعمل .

كان هذا الكلام منذ عدة أيام ، واليوم حاولت تشغيل السيْفون  
فوجدت أنه قد عاد الى حالته اللا سيفونية السابقة .

فاكون شاكرا لو أرشدنى أحدكم الى سبناك آخر ، بس وحياة  
والدك موش عن طريق الحاج عطية !





- وناوى تحصل ايه ان شاء الله ؟  
فقلت لها وأنا أرفع حاجب الكبرياء الايسر :  
- ناوى أبطل اللحمة !

فقد كنت دائما من ذلك النوع الذى يفضل أن يجوع على أن  
يصفع على قفاه ، وأرجو أن تكون مثلى . فلمساذا نتحمل هذه  
الاهانة اليومية ، ولماذا نسمح لانفسنا بأن نفلس ونستدين ، فى  
مسيل أن تتدفق الملايين فى جيوب الجزائريين وتجار الماشية ؟  
فقلت لى نفسى مواصلة سخريتها :

- ح تاكل ايه بدل اللحم ؟ فاجبتها بنفس الكبرياء :  
- ح أكل فراخ أحيانا ، وبلوبيف أحيانا ، وفول دائما !  
وهذه دعوة منى اليك يا سيدى رب الاسرة ، ويا سيدتى ربة  
البيت ، الى أن ناكل الفول ونحن بكرامتنا ، بدلا من أن ناكل اللحم  
ونحن نصفع على قفانا !

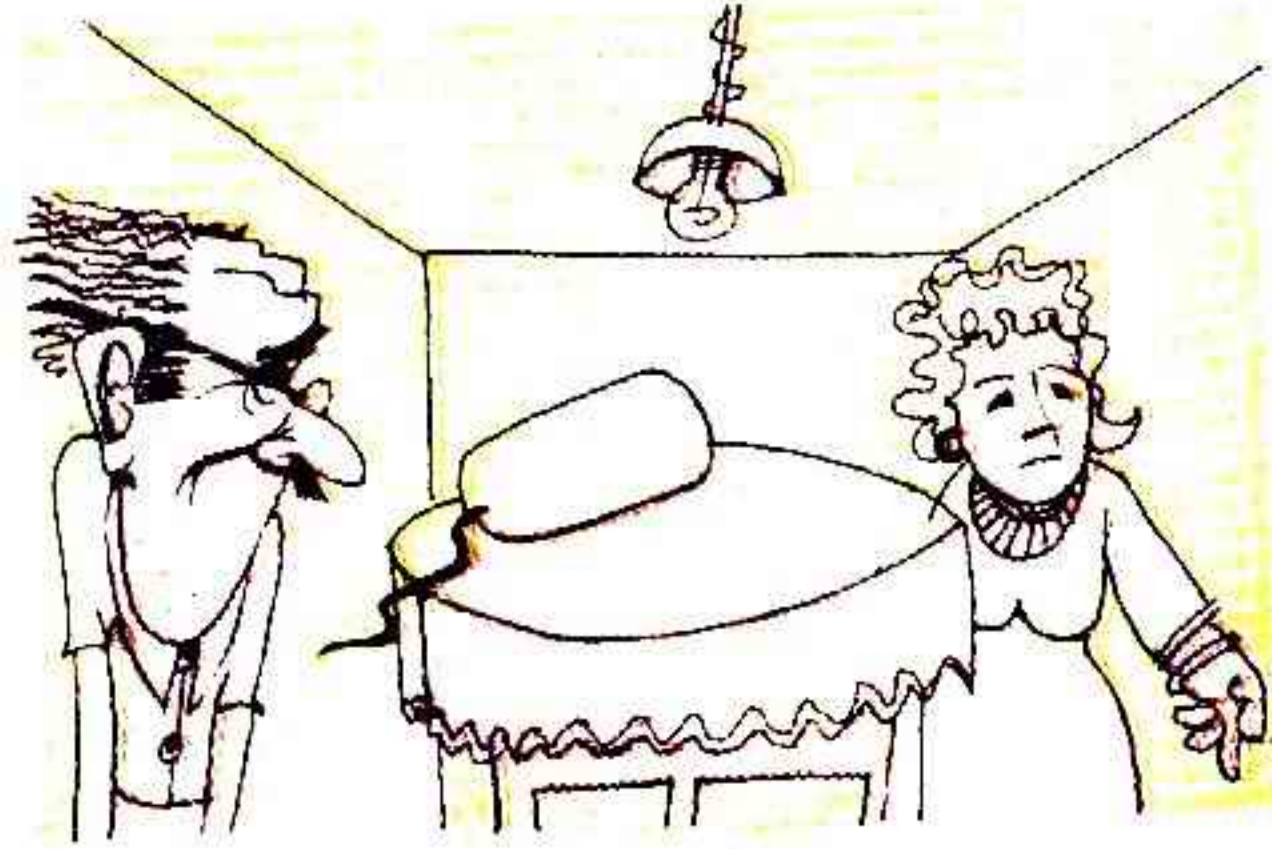
ان الفول غنى بالبروتين مثل اللحم تقريبا ، فاذا أنت أضفت اليه  
بيضة مسلوقة أو مقلية فانت تحصل على كل من البروتين النباتى  
والحيوانى .

فقلت لى نفسى الامارة بالسوء .  
- ح تقدر تاكل فول كل يوم ؟

فشرحت لها كيف أن الفول نبات ذو امكانيات لا متناهية ، وانه  
ليس مجرد صحن الفول بالزيت الذى نغطر به كل صباح . فهناك  
فول بالسمن ، وهناك فول بالتقلية ، وهناك فول بالببيض ، وهناك  
فول بصلصلة الطماطم ، بل اننى عرفت ذات يوم رجلا ياكل الفول  
بالقشطة ! فانت - بشىء من التفنن من جانب السيدة زوجتك -  
تستطيع ان تاكل الفول كل يوم بدون أن تشمر انك تاكل نفس  
الصنف ، وبدون أن تشمر بأية صفقة على القفا !

وهناك الى جانب الفول صحن العدس ، الذى قد تاكله مطبوخا  
أو تشربه فى شكل شوربة . وفى الشوربة يمكنك أن تخرط بصلة  
وتنثر شيئا من الكمون ، أو تخلط بها مزيجاً من الخضراوات  
المهروسة . وأنت يا سيدتى ربة البيت تعرفين أكثر منى فى هذه





الشئون ، صدقيني انها الذ بكثير من شغل التريكو ! وهذا بالطبع  
ما لم تكوني تستمتعين بصوت رنين الايدي الغليظة للجزارين وتجار  
الماشية على قفا زوجك التمس !  
فلنحاول أن نثبت للجزارين وتجار الماشية اننا لسنا جزءا من  
بضاعتهم !

\*\*\*\*\*

## ❖ بيض بالبطرمة ! ❖

ونترك هذه الفذلقة الطبية الهامشية ونعود لحسكاية البيض  
بالبطرمة ، اذ ذهبت - منقادا وراء الرائحة النفاذة - الى البقال  
وقلت له :

- اديني بيضة .

فقال لي نفسي وهي تنخزني بين اضلاعي :

- اختشني على دمك واطلب بيضتين !

فذكرتها بان البيضة بسبعة قروش ، فقلت ولو . واذا النظرة  
الساخرة التي ارتسمت في عين البقال ، قلت له متنهدا :

- خليهم بيضتين ، وكمان تمن بطرمة .

- عيب عليك ، اطلب ربع هوش تمن ..

هكذا قالت لي نفسي لا البقال طبعا ، ولكنني قلت لها في حزم :

انكسني يا بت ! فانكمت وراحت تلهث في غيظ بينما يقوم البقال

بتحضير المطلوب . فلما انتهى من الامر اخسرجت ورقة بخمسين

قرشا وقدمتها له بالالاطة المناسبة ، ووقفت انتظر منه الباقي .

وهو بدوره وقف صامتا كمن ينتظر شيئا ، وعادت النظرة الساخرة

الى عينيه مشوبة بلمسة من الرثاء - لي او لنفسه لا ادري - ثم تنحجج

وابتسم وقال :

- لسه عشرة صاغ ..

فسالته : لماذا ؟ .. فقال :

قالت لي نفسي الامارة بالسوء :

- ايه رايتك في اكلة بيض بالبطرمة ..

فامتنكرت الفكرة اول الامر ، لاسباب صحية وجمالية  
واقصادية .. ثم بدأت اشعر برائحة نفاذة للاكلة المذكورة تغزو  
نفاشيشي ، فبدأت افكر في الامر .

وقبل أن اطلعك على ما انتهى اليه تفكيري اخطرك بانني لست  
اكولا او اكيلا ، بدليل ان وزني لايزيد على ٥٦ كيلو الا نادرا ،  
وهو الوزن الذي حافظت عليه منذ كان عمري ١٥ سنة ، أي منذ  
اكثر من عشرين سنة بقليل ، وهذا القليل اترك تقديره لحدائقك .

غير انني في بعض الاحيان تصيبني فجعة مفاجئة واشعر بانني  
يجب أن اكل اي شيء حتى اذا - او لاسيما اذا - كان اكلة غير  
محترمة . وقد سألت صديقا لي من الاطباء عن تفسير لهذه الظاهرة  
فقال :

- اعمل تحليل سكر ..

فشكرته ولم اعمل التحليل بالطبع ، فماذا افعل اذا تبين من  
التحليل انني مصاب بالسكر فعلا ؟ سوف تنقلب حياتي رأسا على  
عقب ، واعيش حبيسا في سجن الريجيم القاسي ، هذا ممنوع وهذا  
مسموح به ، وهذا دح وذلك كخ ، وأرجع والعباذ بالله لاياح تربية  
الطفولة .



- بيضتين بخمستاشر قرش ، وتمن بسطرمة بخمسة واربعين .
- فقلت له بالعباطة المناسبة لرجل مثقف مثل :
- هي البيضة موش بسبعة ساغ ؟
- بقت بسبعة ونصف يا بيه ..
- وتمن البسطرمة بخمسة واربعين قرش ؟
- آه ..
- لكن أنا كنت زمان باشتريه بخمستاشر قرش .
- فاتسعت عيناه من الدهشة ثم أهتز صدره بههمة مكتومة وقال :
- روح يا بيه اشتريه زمان !
- فدفعت له المطوب وخرجت وأنا اسمع همهمة مشابهة من نفسى الامارة بالسوء .
- انتى كنتى عارفة ان تمن البسطرمة بخمسة واربعين قرش ؟
- هكذا سألت نفسى ، فقالت بكبرياء :
- أعرف منين .. أنا باشم على شهر أيدي ؟
- فتنهدت وحوقلت واستغفرت ، ثم حمد الله الذى أوجسد فى جيبى - بالمصادفة - ستين قرشا اشتري بها البيض بالبسطرمة ..
- الاقى معاك جنيه سلف لاول الشهر ؟

\*\*\*\*\*

## الاجيال والحمام

- فى ذات ليلة منذ اعوام طويلة عاد احد الرجال الى منزله مبسوطا
- بعض الشيء بسبب أو آخر . وكانت زوجته هى الاخرى فى حال
- لا تخلو من الانبساط .
- قال لها :
- ح نتعشى آيه يا نفيسة ؟
- فقالت نفيسة :
- ح نتعشى حمام .

قال الزوج وقد بدا عليه الضيق :

الغدا حمام والعشا حمام ؟ دى حاجة تزهدق .

فقالت الزوجة :

- حمام الغدا كان محشى لكن حمام العشا مشوى .
- فقال الزوج وهو يهز كتفه :
- أمرنا الله .
- ثم تذكر امرأ فقال :
- اشتريتى الجوز بكام ؟
- بتلاثة ساغ ونص .
- فقال متزعجا !
- ياه .. كل حاجة عمالة تغل .. شويتى الحمام ؟
- ح أشويه حالا .

ودخلت الى المطبخ ودخل الى حجرة النوم ليخلع ثيابه . خلع

البدلة على مهل وعلقها على الشماعة باحتراس ، اذ هى ليست بدلة

رخيصة . لقد تكلفت ما بين القماش والتفصيل - أكثر من ثلاثة

جنيهات .

وبالجيلباب جلس فى الصلاة . ومن المطبخ وصلت الى انفسه

رائحة الحمام المشوى ودقت فى روحه أجراس خفية مطربة .

صاح ينادى زوجته :

- عندنا طرشى ؟

لا والنبي .

فصاح ينادى الشغالة الصغيرة :

- يا عيشة !

فلما آتت عائشة ناولها قرش صاغ وقال لها :

- انزلى هاتى لنا شوية طرشى بقرش تعريفه . وتذكر امرا
- فقال لها وهو يمطيها قرش صاغ آخر .

- وبالمره هاتى لنا عشرة بيضات علشان الفطار !

وبينما هى تبتمد صاح يقول :



## ✻ الإنسان العصري والخروف ✻

يحكى لى صديقى الرسام رخا كيف انه نزل ذات وقفة عيد ميلاد صديقى الشاعر مأمون الشناوى واشترى كل منهما لنفسه خروفا بمبلغ جنيه مصرى فقط لا غير ! وانا شخصيا لم أكن أشتري الخرفان بنفسى فى تلك الايام البعيدة السعيدة ، فلما صرت رب أسرة وبدأت أشتريها كنت فى الثلاثين من عمري وكان ثمن الخروف فيما اذكر حوالى عشرة جنيهات . وكرجل من الطبقة المتوسطة الصغيرة كان يمكننى أن أدبر هذا المبلغ ، اذ اضع يدي فى جيبى فلا أجد الا ستة جنيهات فأميل على صديق لى من الطبقة المتوسطة الكبيرة واقول له :

- كل سنة وانت طيب . . الاقى معاك خمسة جنيه سلف ؟  
فيجيبني باسمها وهو يمد يده فى جيبه :  
- عينيه ليك !

ويعطيني الجنيهات الخمسة فأنتقل بها الى بائع الخرفان سعيدا أكاد أممىء ثم انقضت تلك الايام السعيدة البعيدة وأصبح ثمن الخروف - الذى هو خروف - لا يقل كما تعرف عن خمسين جنيها . وسخيف جدا بالطبع أن احصى الموجود فى جيبى ثم أميسل على صديقى سالف الذكر قائلا :

- الاقى معاك اربعين جنيه سلف ؟ !

لانه أما ان يعتذر بصنعة لطافة فأزعل أنا منه ، واما أن يعطيني المطلوب ولا أسدده . - ح أسدده منين ؟ - فيزعل هو منى ، وفى الحالين تخيم فى سماء صداقتنا سحابة سوداء غير مستحبة . وحتى لو كان معى ثمن الخروف العصري ودفعته من جيبى فمعنى هذا أن الشهر التالى سوف يتحول بالنسبة لى من شهر ذى الحجة الى شهر رمضان ، صيام طويل بغير مدفع افطار !



- واوعى الباقي يقع منك !

ودخلت الزوجة حاملة صحنا كبيرا محملا بالحمام المشوى ، فنهض وتبعها الى المائدة حيث اكل زوج حمام ، مع كمية محترمة من الطرشي الذى احضرته عائشة . وفى تلك الايام التى لم تسكن تعرف التليفزيون ولا الراديو قال الرجل لزوجته وهو يتجشأ .  
- يا لله ننام .

وكما قلنا كان الرجل فى حالة من الانبساط لسبب او آخر ، وكذلك كانت زوجته . وبعد تسعة أشهر من تلك الليلة وضعت نفيسة ولدا جميلا أسماه ابراهيم ، لان الاسماء العصرية مثل سمير ونبيل وعلاء لم تكن قد ظهرت بعد . وكبر ابراهيم وتخرج فى الجامعة وتوظف وتزوج وظهرت على زوجته أعراض الحمل فقالت له :

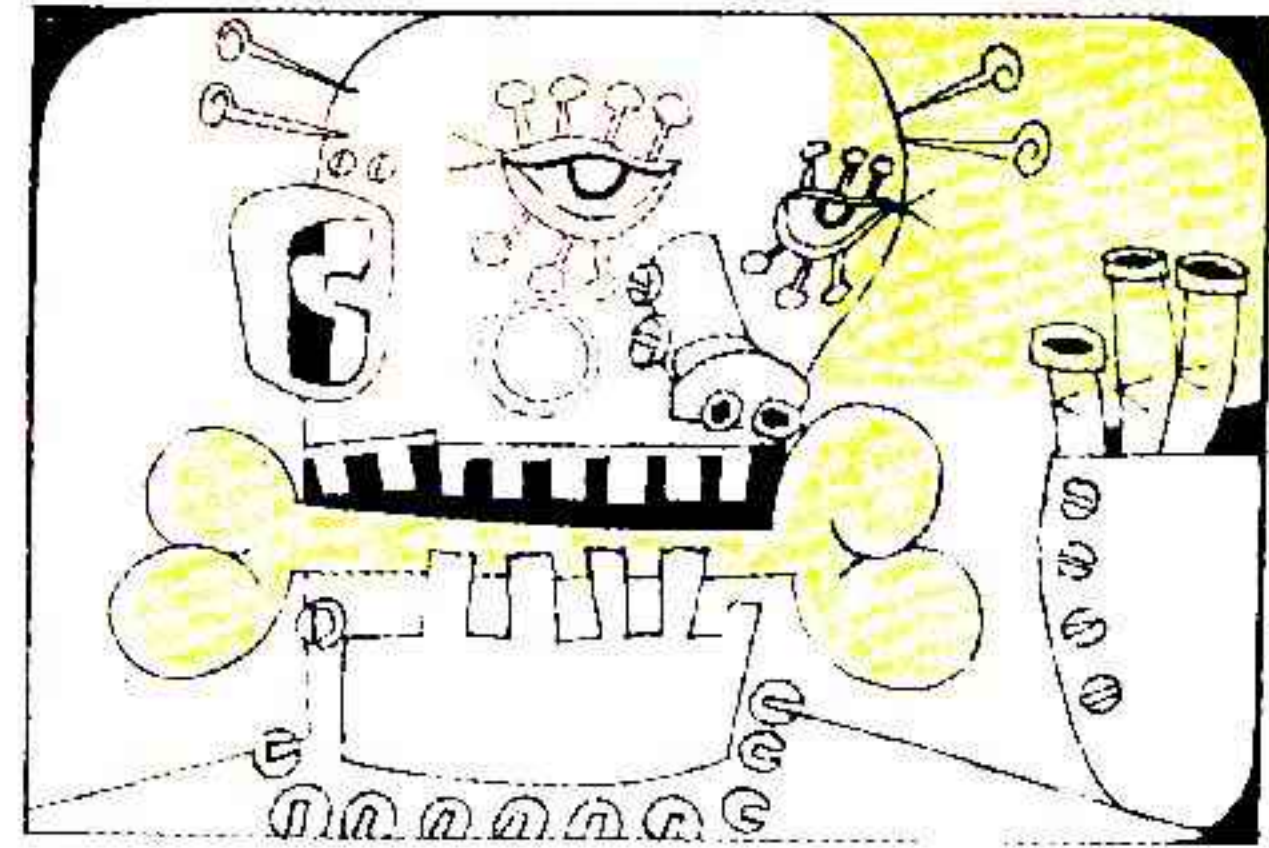
- نفسى قوى فى الحمام المشوى !

ولما كانت رغبات الحوامل أوامر لاتعصى ، ولما كان ابراهيم يحب زوجته ولما كان أبوه قد ترك له ساعة جيب كبيرة بكاتينة ، فقد نزل وباع الكاتينة .

\*\*\*\*\*



أسناني في مضغه . وكيف تنجح معدتي في هضمه ، وكيف تنجح  
مصاريني في امتصاصه ، دعك من مصيبة النجاح في التخلص منه؟!  
وحيث انه لا تجوز على الميت الا الرحمة فرحم الله هتلر الذي  
قرر في ذات يوم ان تكون المانيا فوق الجميع فخرّب بيت الجميع !  
ورحم الله كل من اتى بعده واسهم في هذه الكارثة الحضارية، كارثة  
انقطاع العلاقات بين جنس الانسان المصرى المعاصر من الطبقة  
المتوسطة وبين جنس الخروف ، ولا مؤاخذه اذا كنت قد نسيت أن  
اقول لك كل سنة وانت طيب !



وفي تلك الايام السعيدة البعيدة كانت لي معدة تهضم الزلط ،  
ولاشك أنك كنت تحظى بمتعة كبيرة لو انك راقبتنى وأنا آكل . اذ  
اشمر كمي عن اخره لكى أدب ساعدى ( الى الكوع ) فى بحيرة  
السمن البلدى التى تسبح فيها الكبد والكلاوى والقلوب والحلويات!  
ثم اشرع فى نهش اللحم المسلوق التائه فى اغوار الفتة ، والدهن  
الابيض الدسم الذى يغلف الهراديم على سبيل المناوبة مع الدهن  
الاسمر الذى يحيط بالريش المشوية احاطة السوار بالمعصم ،  
والذى له رائحة تدهشنى كيف نسيت مصانع العطور أن تعبئها  
فى زجاجات لكى تسمح الحسنات بها ما وراء آذانهن قبل الذهاب  
الى عرض ازياء دولى فى شيراتون !

واصابح الكفتة والمبار التى تقيب فى فمي صباعا وراء صبا  
والعظمة العظيمة التى اقبض عليها بجماع يدي اليمنى وادق بها  
معصم يدي اليسرى ، رافضيا ان تفوتنى قطرة واحدة مما  
ماسورتها من النخاع ! وحواف الرقاق الجافة التى اقرقشها قرقش  
يسمعها الناس فى آخر الشارع ، مبلعا اياها بشيء من لحم الرأس  
أو الكوارع التى يسيل دسمها على عنقى ويتسلل الى الفانلة !

راحت تلك الايام السعيدة البعيدة، راحت ولن تعود ابدا . ف  
أن معى اليوم ثمن ذلك الخسوف المصرى التمس فكيف تنجح



\* الفصل الرابع \*

□ □ □ □ □ □ □ □ □



كل سنة وأنت طيب ...



## عام جديد هل هو سعيد؟



عام

جديد ، كل عام وانتم طيبون ، والعام الجديد يبدأ دائما - لأنه لا يعتمد على استطلاع الهلال - بعد ٢١ ديسمبر مباشرة . وشهر يناير بالرغم من برده الشديد يثير دفئا غريبا في نفسى . . . وذلك لانه الشهر الذى تصرف فيه الارباح السنوية لى ولالاف غيرى ، ومن هنا لا يشعر بالدفء وهو يقاب بين يديه عدة ورقات حمراء ؟ فهذه الارباح قد اشترى - على سبيل التغيير - كيلو لحم بتلو بدلا من الكندوز الذى يحتاج الى رجل غيرى ليضعه لى . . . وقد اشترى فى لحظة تهور زوجا كاملا من الحمام احسنه بالارز المتبل بالبصل والفلفل . ولكننى واثق من أن تهورى لن يصل ابدا الى درجة ان اشترى كيلو جنبرى . والحمد لله انسى لا أحب الجانوه الذى سمعت أن ثمنه زاد فى المحلات الشعبية على عشرة قروش للواحدة ، وفى المحلات الاليفة على ثلاثين قرشا .

ولا ننسى فضلا آخر لارباح شهر يناير ، فبدونها كيف يمكننى ان أسدد ديون شهر ديسمبر ؟

وبعد يناير يأتى فبراير ، وهو شهر لا بأس به أيضا . فهو الشهر الذى يقع فيه عيد ميلادى السعيد ، الذى اعتدت فى السنوات الاخيرة أن اقضيه بجانب المدفأة السكربائية مالم تكن الكهرباء مقطوعة . وعيد ميلادى يوم يخيم على الحزن فيه لسبب

غير مفهوم ، وهو فى أغلب الظن حسرتى على اليوم السابق عليه . ففى مثل هذا اليوم السابق كنت فى جوف أمى سعيدا مرتاحا دافئا ، هى تتنفس وتصاب بالكحة وأنا أستقبل الاوكسجين صافيا نقيا . . . هى تأكل الفول المدمس وتهضمه وتصاب بعسر الهضم ، وأنا ألتقاء مهضوما مصفى لذينا .

ومن افضال فبراير بالطبع أنه لا يزيد على ٢٩ يوما ابدا . ومن ثم لا يضطر الواحد منا الى أن يجوع فى اليومين الاخيرين منه كما يحدث فى شهر مارس .

وهذا الشهر - مارس - من أبغض الشهور الى قلبى وأرذلها على نفسى . صحيح أنه بداية الربيع الذى أتاك - كما قال الشاعر البحتري - يختال ضاحكا ، ولكننى لا أحب أيا من الربيع أو البحتري . فربيعنا يأتى مزجرا لا ضاحكا ، محملا ببشائر اتربة ورمال الخماسين .

وفى الحادى والعشرين منه يقع عيد الام ، والام بالطبع على عيني وراسى . ولكن ما ذنبى أنا حتى اقرض أولادى فلوسا - لا يردونها طبعاً - كى يشتروا بها الهدايا لامهم ، وأكون بذلك قد احتفلت بثلاث امهات لا أم واحدة ؟

والداهية الكبرى تأتى بعد ذلك ، عندما أفتح الجريدة ذات صباح أغبر لكى اقرأ فيها تحذيرا رهيبا من مصلحة الضرائب يقول لى ان ٢١ مارس هو آخر موعد لدفع ضريبة الايراد العام . ولا حاجة بى بالطبع لان أشرح لك المكاراة التى يشعر بها الرجل وهو يدفع ضريبة الايراد العام ، وهو الذى ما يرح يدفع ثلث مرتبه الشهرى لخزانة الدولة طوال العام ! فهذه الضريبة تجعل الرجل يدفع الضرائب مرتين ، وما يدفعها بالطبع الا الغلابة أمثالنا ، الذين لهم أسماء مثبتة فى دفاتر رسمية ولهم دخل منظور . ولن ادعش لو سمعت عن رجل يملك ثلاث سيارات فاخرة له وللهدام وللولد ، ومع ذلك - لان دخله غير منظور ولا معروف - يدفع ضريبة مساوية للضريبة التى ندفعها . . . أنا وانت . . . ويا ليتنى ما أكلت البتلو والحمام ووفرت قرش الارباح الابيض لهذا اليوم الاسود !



## \* أيام العمرة \*



في العيد الكبير يظفو اللحم على سطح كل الاشياء ، يكبس عليها  
ويطمس معالمها ويكتم انفاسها لكي يصبح هو السيد الوحيد ، وكل  
سنة وانتم وانتن طيبون وطيبات .

أم كلثوم تغنى - كما تفعل من خمسين سنة - أغنية يا بهجة  
العيد السعيد ، وصوتها يضيع وسط مائة آلاف الخرفان ، وصوت  
خشن متوحش لرجل يسير في الطريق بجلباب ملطخ بالدم وهو  
يصرخ معلنا على الناس انه جزار ، جزار ، جزار ! وربما في الوقت  
نفسه صوت دق الخوازيق في أساس عمارة جديدة يبنها أحد كبار  
الجزارين ، وكل سنة وانتم طيبون .

ورائحة الشواء هنا وهناك تطفى على كافة الروائح حتى رائحة  
المجاري الطافحة ، مثلما تطفى عطور كريستيان ديور على رائحة  
العرق في جسم أنثى مفرهدة لسبب أو آخر .

وفي خلال ذلك ينسى الناس كافة مشاكل العالم ، معارك شرق  
آسيا وإيران وأفغانستان وأزمة كوبا ، كلها تختفي عن العيون وراء  
التلال الشامخة للفتة واللحم المسلوق ، ومشكلة القرن الأفريقي  
تتوارى وراء قرن الخسروف . حتى الصواريخ الموجهة ذات  
الرؤوس الذرية تختفي هي الأخرى وراء أصابع المبار الطويلة  
المشوقة ذات الرؤوس الدهنية ، وكل سنة وانتم طيبون .

هو امتحان للشراة والطفاسة ينجح معظم الناس فيه بدرجة جيد  
جدا على الأقل . لا أحد يسقط فيه ويطلع منه - مثل بعض طلبة  
الجامعة - بأية مادة من مواد اللحم !

المعدة تصرخ من كثرة ما تلقت من اللحم ، والمصارين تن  
وتتوجع ، والكبد يلطم خديه ، والناس ما زالوا جالسين حول موائد  
اللحم منذ ساعتين والكفاح دوار !

ورحم الله أيام زمان عندما كانت لي أسنان تمضغ ومعدة تهضم  
وكنت واحدا من أولئك الناس . واني لاذكر ذلك الصحن الغويط



الذى كانوا يملأونه لى بالكبد والكلاوى والحلويات الفارقة فى بحر من السمن البلدى ، وكنت أدب فيه يدى بربع رغيف كامل ولا أقنع الا اذا غاصت - يدى - الى أعماق الاعماق وأوشك السمن أن يصل الى كوعى ! ولربما استخدمت بدلا من الخبز قطعة من الرقاق الذى يخر هو الآخر سمنا ، لتكتمل لى متعة امتزاج الكبد والكلاوى بما فى الرقاق من لحم مفروم ، وذلك قبل أن أنتقل الى الكستليتة المشوية وألهراديب العظيمة من اللحم المسلوق ، وكل سنة وانتم طيبون !

اما اليوم وقد فقدت الاسنان قوتها - أو فقدت وجودها ، مثلما فقدت المعدة شجاعته القديمة ، فقد أصبحت المسألة مجرد نقنقة ، قطعة من هذا وقطعة من ذاك وانتهينا - صحيح ان هذه القطع قد تصل الى عشر قطع ، لكننى لا اذكر أن السمن قد وصل طوال السنوات الاخيرة الى أبعد من معصمى .

وارجو أن لا تكون قد صدقت حكاية العشر قطع هذه ، فما هى الا مجرد محاولة لنكتة . فلا صحى تحتل هذه الكمية ولا - اذا انا عملتها فى نوبة مفامرة - يحتملها جيبى وفقا للأسعار الحالية . فلو أننى فعلت ذلك لاقتدى سائر افراد الاسرة ، فى هذا العصر الذى لم يعد فيه لرب الاسرة أى نوع من الامتيازات الخاصة . فاذا تم ذلك فمعناه أن امامى شهرا كاملا لا ادب فيه يدى فى أى شىء سوى الزيت الذى فى صحن الفول ، وتكون منحة العيد قد تحولت والعياد بالله الى منحة العيد . . .

ومرة أخرى - ومعذرة عن هذه الكثريرة - كل سنة وأنت طيب .

\*\*\*\*\*

## ❖ كئيب يوم العيد ! ❖

كل الناس تصبح فى يوم العيد فرحانة مبسوطة تلبس ملابسها الجديدة وتخرج للفسحة والفرشة ، وذلك باستثنائى أنا طبعا . . .

كأبة غريبة زحفت على روحى صباح يوم العيد ، واحساسى مرير بتفاهة الاشياء ومبث الحياة كلها . . فأسندت خدى على يدى ورحمت أفكر فى السبب الكامن وراء هذه الظاهرة .

قد يكون ذلك السبب - قلت لنفسى - احساسا مبهما بمأساة التبديد لملايين الجنيهات فى شراء الدقيق والسمن والسكر وسائر مستلزمات كحك العيد والغريبة والبسكويت وغيرها . . ويطون تمتلئ الى حد التخمة وتبحث عن الطبيب فتجسده فى اجازة ، وحال من الخراب لكل من الجيب والصحة .

وربما كان ذلك السبب - قلت لنفسى - احساسى بملايين الساعات التى ضاعت من حياة ربوات البيوت فى عجن الكحك وتقطيعه وحشوه بالمجمية ثم نقشه بالمنقاش ، وذلك توطئة لتحميل عشرة صاجات منه على دماغ شغالة صغيرة شاحبة عندها بلهارسيا . الى القرن تذهب ومنه تعود بعد ساعات لكى تأخذ علقه حامية ، لان السم لا تصدق أن زحام القرن هو السبب فى ذلك التأخير .

ولعل ذلك السبب - قلت لنفسى - هو احساسى بتعاسية اخوانى الحيوانات فى حديقة الحيوان ، وسط آلاف من الناس فى آخر مستيريا . . أناس لا يعرفون النزهة الا فى الاعياد ، ولذلك فهم يصرون على أن يتنزهاوا بأقصى قوتهم فى هذا اليوم المقترح . . واحساسى أيضا بحشائش الحديقة وهى تموت تحت آلاف الاقدام المجنونة والارداق المبروشة وتختنق وسط قشور البيض المسلوق ونفايات السمك البكلاء والبصل الاخضر .

وامام الحديقة فرامل كثيرة حادة للسيارات ، وفى الهواء يطير صبى فى جلباب جديد مخطط ، أو بنت فى فستان أحمر اللون لامع . . والترولى المتوجه الى الحديقة يوشك أن ينفجر بمن فيه من طلاب الفسحة ، مخلوغ السنجة واقف معظم الوقت أكثر منه سائرا . . وخناقات حامية تنشب فى ذلك الزحام الجهنمى ، فيها بونيات ودوسيات ومطاوى قرن غزال ، ودماء تسيل ومحافظ تنشل



## اتفضل شاي !

وكان من عادتي - خلال هذا العام وغيره من الاعوام - أن اشرب الشاي مرتين في اليوم ، وأنا عندما أشرب الشاي - كأى انسان مصرى أصيل - أشرب الشاي ! أى اننى أشربه بالاحساس الصوفى المناسب ، وأرفض أن أفسد متعته بأي عمل آخر . صحيح أن شاي الصباح يقترن عادة بقراءة الجريدة ، وانها في بعض الاحيان تقدم لى أبناء تفسد متعته ، ولكنها في معظم الاحيان تزيد من متعته عندما تضحكنى وحيث أن مدة شرب الشاي لا يمكن أن تقل عن نصف ساعة ، فمعنى هذا أننى قضيت ٣٦٥ ساعة في شرب الشاي ، وبتحويل هذه الساعات الى أيام يتبين أننى قد انفقت في شرب الشاي أسبوعين كاملين من السنة !

\*\*\*\*\*

## داهية عصرية

ثم ننتقل الى داهية كبرى من دواهي حياتنا المصرية هي والعياذ بالله حلقة الذقن ! ولست أدري كم من الوقت تحتاج أنت لحلقة ذقنك الخاصة ، أما أنا فأحتاج الى أكثر من نصف ساعة . ذلك اننى لابد أن أكتشف قبل الحلقة أن علبة الامواس خالية تماما ، وأرسل من يشتري علبة جديدة . فاذا أتت الامواس تبينت أن أنبوبة المعجون هي الاخرى خالية تماما . فأقرر استخدام صابونة عادية ، توطئة لان أكتشف اختفاء فرشاة الحلقة ، دقائق طويلة تضيق في البحث عنها حتى أعر عليها في آخر مكان أتوقعها فيه وهو درج النملية . ثم أشرع في الحلقة مناوبا بين الحلقة وتجفيف الصابون الذي يسيل على معصمي ويدخل في كم البيجامة . أى إننى قد ضيعت ما لا يقل عن أسبوعين كاملين من العام في حلقة ذقني .

وامراض تهتك ٠٠ وراديو ترانزستور مع أحد الركاب ينبعث منه أعلى صوت ممكن لام كلثوم وهي تغنى ببهجة العيد السعيد !  
وكل سنة وانت طيب سعيد فرحان وعندك دواء لعسر الهضم .

\*\*\*\*\*

## ليلة رأس السنة \*

خطر لى أن أسهر ليلة رأس السنة كما يفعل الكثيرون ، فأكل وأشرب وأضحك وألبس طرطورا ، وعند اطفاء الانوار في منتصف الليل ( ان لم تكن الكهرباء مقطوعة من الاول ) أخطف قبلة من هذه الوجنة أو تلك . ثم قلت لنفسي بلاش ياواد ، خير لك أن تسهر هذه الليلة وحدك وراء باب مغلق ، لكى تتأمل حياتك خلال العام الماضى ، وتستعرض ما أتممت فيه من انجازات .

\*\*\*\*\*

## تحت اللحاف !

كان أول ما خطر لى من تلك الانجازات اننى - استنادا الى كوني أنام ثمانى ساعات في اليوم - قد قضيت ثلث العام غارقا في النوم . أى أننى صحوت ثمانية شهور وغبت عن الوجود أربعة شهور كاملة! حقيقة أزعجتني بعض الشيء ، لكننى ما لبثت أن قلت لنفسي ولماذا الانزعاج ياواد ؟ ألا تلاحظ ياسيد أن تلك الشهور كانت أهذا وأدفا شهور العام كله ؟ صحيح انه قد تخللتها بعض الكوابيس المزعجة ، ولكن متى كانت كوابيس النوم أكثر ازعاجا من كوابيس اليقظة !؟



## وداهية اخرى

وداهية اخرى من دواهي العصر هي التليفون . واذا كان الرجل الاوروبي لا يحتاج في ضرب التليفون الى اكثر من دقيقة ، فالرجل القاهري لا يمكنه كما تعلم أن يطلب نمرة في أقل من نصف ساعة . فاذا افترضنا أنني أطلب نمرة او نمرتين في اليوم ، فما هي ٢٠ يوما من عامي المبارك قد ضاعت في ضرب التليفون ؟

\*\*\*\*\*

## ذهاب واياب

ولكى أذهب الى عملي يجب أن أركب تاكسيا ، ولكي أركب المذكور يجب أن اعثر عليه ، وأدى نص ساعة . ولكي أصل الى مقر عملي يجب أن أمر في شارع رمسيس ( عشرة آلاف سسيارة واقفة ) ، فهي ساعة اخرى في الوصول . ورحلة الاياب مثل رحلة الذهاب ، والحسبة كما حسبتها أنا ( حاول أن تراجعها ) بينت لي أنني قد قضيت في الشارع ما يقرب من شهرين !

\*\*\*\*\*

## الناحية الناموسية

والانسان العادي لا يجب أن يترك الناموسة تقرصه ، بل انه اذا شعر بها رفع يده لينشها ويهرش . واني لانث الناموسة فتدور حولى وتعود ثانيا ، وأنشها فتعود ثالثا ورابعا وخامسا . فاذا افترضنا أن مكافحة الناموسة الواحدة تحتاج الى نصف دقيقة ، واذا وضعنا في اعتبارنا أنني كافحت خلال هذا العام ما لا يقل عن مليون ناموسة ، فارجو أن تقوم أنت بهذه الحسبة لاننى لا أملك آلة حاسبة !

## واخيرا

هكذا تراءت لي انجازاتي في صورة قائمة حقا . وأسفت على أنني لم أسهر مثل سائر الناس والبس طرطورا . واني أسمع صوت الساعة تدق منتصف الليل ، وما هو النور قد انطلقا من نفسي ، فهات وجنتك لكى أطبع عليها وفقا للتقاليد قبلة ، وأرجو أن تكون وجنتك بكسر الكاف لا فتحها ، وكل سنة وانت طيب !

\*\*\*\*\*

## الفسيوخ والناس

نسمات ربيعية طرية تداعب وجهي حيث جلست في الحديقة ، وتتسلل الى صدري محملة برائحة النباتات الخضراء ، مع لمسة حراقة من رائحة الفسيخ والبصل . والفسيوخ ليس في بيتنا نحن بالطبع ، فبالرغم من حقوله - بيتنا - بالاجسام الغريبة فهي لا تصل في غرابتها الى درجة الفسيخ .

ومن يومين سألتني صاحبي قائلا :

- ح تشم النسيم فين ؟

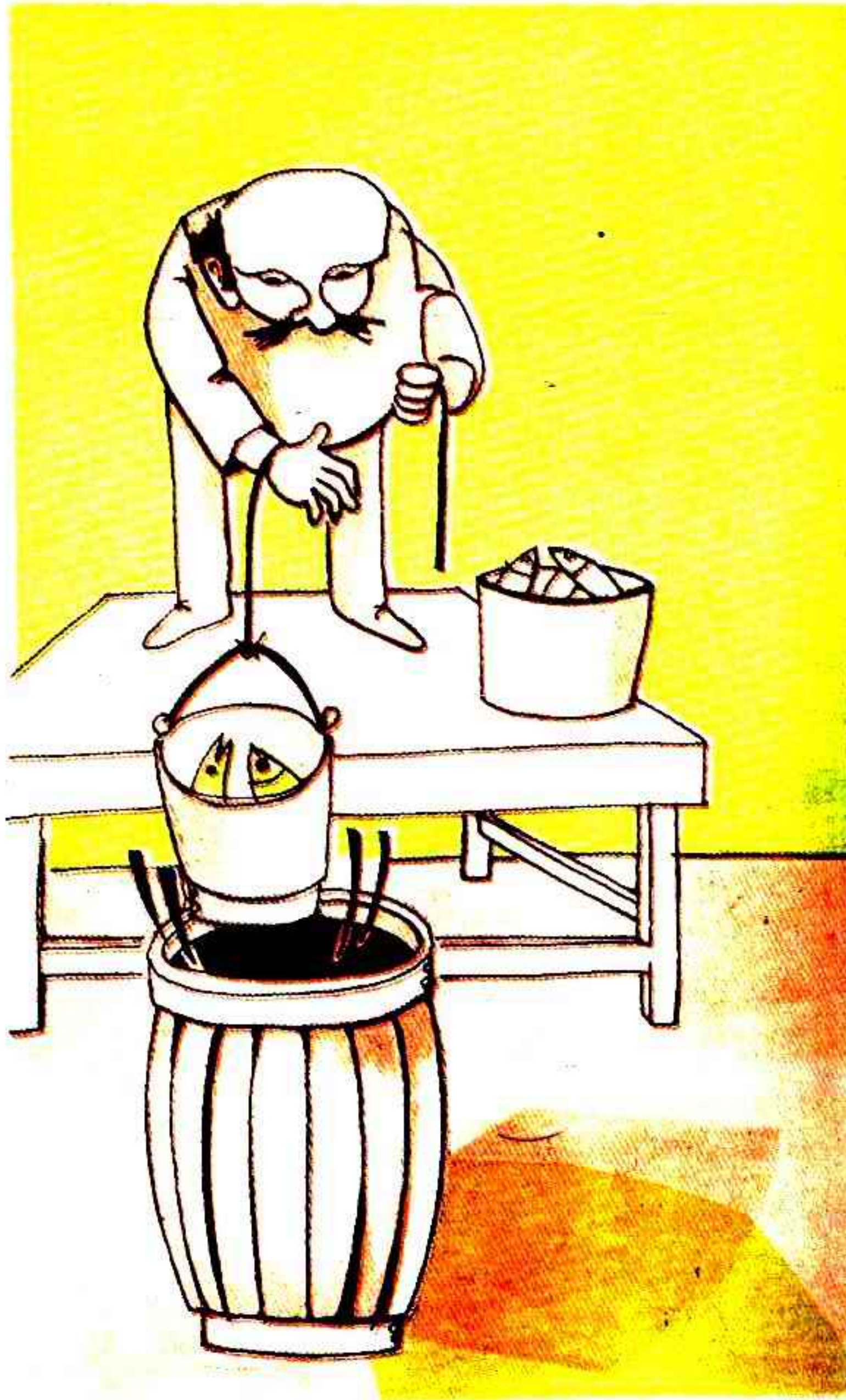
فأشرت باصبعي الى الكرسي الذي اجلس عليه في الحديقة ، فبدت على وجه صاحبي دهشة بالغة وقال غير مصدق :

- تشم النسيم في البيت !؟

فقلت له آه ، ورايت الدهشة التي في وجهه تتحول الى نوع من الريبة الشديدة ، وسرعان ما نظر في ساعته ونهض مستائنا في الانصراف ، هاربا من هذا الانسان الغريب الذي يشم النسيم في البيت .

فهناك في عرف الناس قانون غير مكتوب يلزم الانسان المحوري بان يقضى شم النسيم خارج بيته ، بل وخارج مدينته اذا أمكن . اذا





كان يقيم في القاهرة فيجب عليه في هذا اليوم أن يسافر الى الاسكندرية ، أو الى السويس أو الفيوم ، أو الى برج المنوفية أو القناطر الخيرية وهذا أضعف الايمان . والفردقة بالطبع - لقربها من مدار السرطان - أفضل من كل ذلك ، حيث أن الرحلة كلما كانت أطول وأصعب وألم ، وعاد الانسان منها منهكا محطما مهدود الحيل ، كانت أبرك وأجدع وأوفى بالاحترام الواجب لهذا اليوم ، المقترح . ولا يجوز للانسان المصرى بالطبع أن ينطلق الى هذه الرحلة بيد فاضية ، بل يجب أن تكون في يده اليمنى حقيبة أو سلة تحتوي على شيء أعتقد أنك تعرفه جيدا ، وفي يده اليسرى سلة أخرى تضم دستتين على الأقل من البيض الاحمر والاخضر والاصفر والازرق والبنفسجى ، الى جانب البصل الاخضر والابيض والاحمر ، وعشرين ليمونة أخذا من البائع - بالعافية - بجنيه واحد . وفي مكان هادئ ( خمسين ألف نسمة في الكيلو متر المربع ) يجلس على شاطئ البحر أو في حديقة عامة ، ويفتح الحقيبة التي تنبعث منها رائحة نفاذه وكلما عاد الانسان منها منهكا محطما مهدود الحيل كانت أبرك وأجدع وأوفى يضعها أمامه وهو يتنسم لها ، ويوشك من فرط حبه لها أن يطبطب عليها ويرفعها الى فمه ليقبلها ثم يفتح السلة الأخرى ويخرج ما فيها من بيض وبصل وليمون ، وخمسة أرغفة على الأقل ، وست زجاجات كازوزة ، وسكينا حامية . بيده اليسرى يضغط على ذيل الفسيخة لكيلا تهرب ، وبيده اليمنى ( الا اذا كان أشول ) يحك بالسكين جلد الفسيخة لكي يزيل عنه ما يغطيه من الصدف والقشور الجافة ، وقشرة منها تطير وتدخل في عينه فيخرجها منها في غير اكثر من . وبمهارة الجراح البارع يشق الفسيخة شقا طوليا ، ويفتحها ليخرج ما في بطنها من مصارين ، اذ أن المصارين ليست من الاشياء التي يجدر بالرجل المتحضر أن يأكلها ، حتى بالرغم من التناثرة العامة للموقف . وبين المصارين ، قد يعثر - اذا كان سعيد الحظ - على قطعة من البطارخ يسارع بقذفها في فمه وابتلاعها بدون مضغ على سبيل مسح الزور .



والبطارخ - كما قيل لى والعهد على الراوى - هى تكتلات لبيض السمك ، أى أن الرجل وقد التهم تلك القطعة من البطارخ يكون فى الحقيقة قد أكل مائة ألف سمكة صغيرة .

ثم يعمد الانسان المصرى الى نزع سلسلة الفسيخة والقائها جانبا ، وبالسكين يحدث فيها عدة شقوق عرضية تحولها الى شرائح لزوم سهولة الاكل . وخمس ليمونات يقطعها ، وست بيضات مختلفة الالوان يكسرها ، وبالليمون يفرق شراح الفسيخة لكى يقتل كما سمع من والدته سمها - سم الفسيخة بالطبع لا سم الوالدة .

ثم يشمر أكمامه ويشرع فى الاكل . ربع رغيف كامل يدسه فى فمه مع شريحة هائلة من الفسيخة ، ويتبع الاثنى بنصف بيضة حمراء ، ورأس بصلة خضراء ، ويروح يمضغ الجميع على مهل وهو يرسل الى الافق البعيد نظرة حاملة تشبه أن تكون صلاة صامتة . فاذا ما انتهى من المضغ وهم بالبلع رفع زجاجة الكازوزة الى فمه وقرب نصفها لكى تسهل له المسألة ، تمهيدا لربع رغيف آخر وشريحة فسيخ أخرى ، وبصلة بيضاء وبيضة بنفسجى .

\*\*\*\*\*

## قمر الدين

لا شك أن الرجل الذى اخترع قمر الدين كان عبقرىا من نوع خاص . كان عبقرىا مرة عندما نجح فى تجفيف المشمس وفى ضغطه وتحويله الى تلك الرقائق الملفوفة فيما يشبه ثوب القماش . وكان عبقرىا مرة ثانية عندما اختار الموسم المناسب لتسويقه وهو شهر رمضان ، اذ يجوع الناس ويعطشون ويصابون بما نسميه تخاريف الصيام ، ويكونون على استعداد لتقبل أية تقليعة من تقاليع الطعام والشراب .

وكان عبقرىا للمرة الثالثة عندما اختار لبضاعته ذلك الاسم الموفق وتلك الماركة المسجلة - قمر الدين . فأى تسمية تكون أنسب للشهر المبارك من تلك التى تتمسح أولا بالدين ، وثانيا بالقرم الذى وفقا لحركته تتحدد مواعيد الشهور الهجرية على مدار العام ؟ الدين والقمر ، أية تسمية يمكن أن تكون أوقع فى النفوس من هذه التسمية المهمة : قمر الدين ؟

ومن النفوس البريئة ما يختلط عليها الامر ، ويخيل اليها - ما بين القمر والدين وشهر الصيام - ان فى هذا المشمش المضغوط نوعا خاصا من البركة ، وأنه يزيد عند احتساؤه على صوت مدفع الافطار من ثواب الصائم ، ويوشك أن يندرج بين شعائر الدين .

ومما لا يقبل الشك أن ذلك الرجل العبقرى كان يملك الى جانب عبقريته مروعة كبيرة للمشمس ، والا فمن أين أتى بكل هذه المادة الخام ؟؟ وحيث أن المشمس لا يزرع فى مصر الا على نطاق ضيق ، فاذا طرحت أشجاره ثمار المشمش فهى فى الغالب تطرحها جلدا على عظم ، فلا بد أن ذلك الرجل لم يكن مصرىا ، وانما كان مواطنا فيما كنا نسميه زمان بر الشام ، ذلك البر الذى شاءت ارادة الدول الاوروبية أن « تفكه » الى تلك الدولات المسماة بسوريا ولبنان والاردن وفلسطين . وهذا شئ ليس بغريب ، حيث أن أحدا لا ينكر العبقرية التجارية التى يمتاز بها بر الشام ، ولعلك تذكر أيام الوحدة بين مصر وسوريا فى الستينات ، وكيف كانت أولى نتائج تلك الوحدة هى امتلاء شوارع القاهرة بوباء الشاورمة .

وأغلب الظن أن هذا الرجل هو الذى ابتكر المشمشية أيضا ، فلماذا لا يبيع المشمش مجففا بدون أن يكون مضغوطا ؟ ولابد أن مزارعه كانت تضم الى جانب المشمش شيئا من الجوز واللوز والبندق والفزندق والقراصيا ، والا فلماذا صارت تلك الاشياء هى المقومات الاساسية لآكلة المشمشية ؟ والزبيب يقطع بالطبع بأنه كان يملك



## شهر من السكر

السكر فى المشمشية - يا حلاوته ، والسكر فى قمر الدين السائل دائما والمطبوخ أحيانا . والسكر المعقود فى الكنافة ، والسكر الذى يخر من القطايف . والسكر فى الاماظية ، والسكر فى الخشاف ، والسكر فى المهلبية ، والسكر فى البالوطة ، وبعض الناس يرشونه على الزبادى . والسكر فى شىء غصب على بتذوقه بعض الكرماء وتبين لى أن اسمه - لحظة للزغطة - أم على ، ! والسكر فى الشاي الذى تشربه قبل أكل تلك الاشياء لكى تعدل به دماغك : ثم تشربه فى النهاية لكى تحبس به كل ذلك .

وينتهى رمضان فيأتى عيد الفطر المبارك ، كل سنة وأنت طيب . والعيد يحتاج الى كحك ، والكحك يحتاج الى سكر . السكر فى العجمية التى يحشون بها الكحك ، أو فى الملبن الذى يستخدمونه فى بعض الاحيان كبديل للعجمية . ثم ينقش الكحك ويرسل الى الفرن ليستوى ، خمسة ساجات على الاقل فوق دماغ الشغالة الصغيرة توشك أن تنوء بحملها ، أو شغالة كبيرة جاعت على كبر ورات أن تشتغل فى بيوت الناس . والكحك الساخن يعود من الفرن فى شوق بالغ الى السكر ، فيرشون عليه ليطفئوا ناره بين الشقوق المنقوشة ، أبيض ناصعا مثل الثلوج التى تغطى جبال الالب .

والسكر فى البسكويت الذى يصنعونه على شكل دائرة أو فيونكة أو نجمة أو غير ذلك ، وفقا لثروة ربة البيت من القوالب ، والسكر بالطبع فى الغريبة التى اذا كانت ربة البيت سخية فى السمن فانها - الغريبة لا ربة البيت - تذوب فى فم الاكل ذوبانا مثل الغريبة تماما !

والسكر فى الجمعية ، وأمام الجمعية طابور مكون من الف ومية ! فتذهب الى البقال الذى يقول لك تلك الكلمة الخالدة : ما فيش ! فلا تجد مناصا من أن تبحث عن أم ابراهيم الدلالة وتشتره منها بسعر الكيلو خمسين قرشا .

فى الوقت نفسه حدائق شاسعة لزراعة الكروم ، فهو يجفف الاعناب لزوم شهر رمضان ، وفى وقت فراغه يقطرها لزوم الشهور الميلادية . ونرجع لقمر الدين الذى يشرب الرجل كوبا منه فتشبع فى معدته كمية من الحموضة تكفيه الى شهر ذى القعدة ، وربما كفته الى شهر رمضان التالى . وهى الحموضة التى تتضاعف بالطبع عند تفاعلها مع الفتة والرقاق والمشمشية وغير ذلك من مستلزمات الصيام .

ونسيت أن أحدثك عن الصنوبر - الصنوبر كما نطقه عادة - الذى هو أحد العناصر الهامة فى المشمشية ، اذ مشيت فى الاسواق فوجدته معروضا للبيع بسعر خمسة عشر جنيها للكيلو ! ورجل ظريف من أهل البلد تصادف أن كان واقفا بجانبى فقال لى مستدرجا :

- البيه يزعل من الهزار ؟

فخطر لى أن أعطيه فكرة عن مهنتى ، ولكننى أحجمت من باب الاحتراس وقلت له بايجاز :

- أبدا ، اتفضل .

- فقال لى :

- ماهيتى وماهيتك .

فقلت له :

- اشمعنى ؟

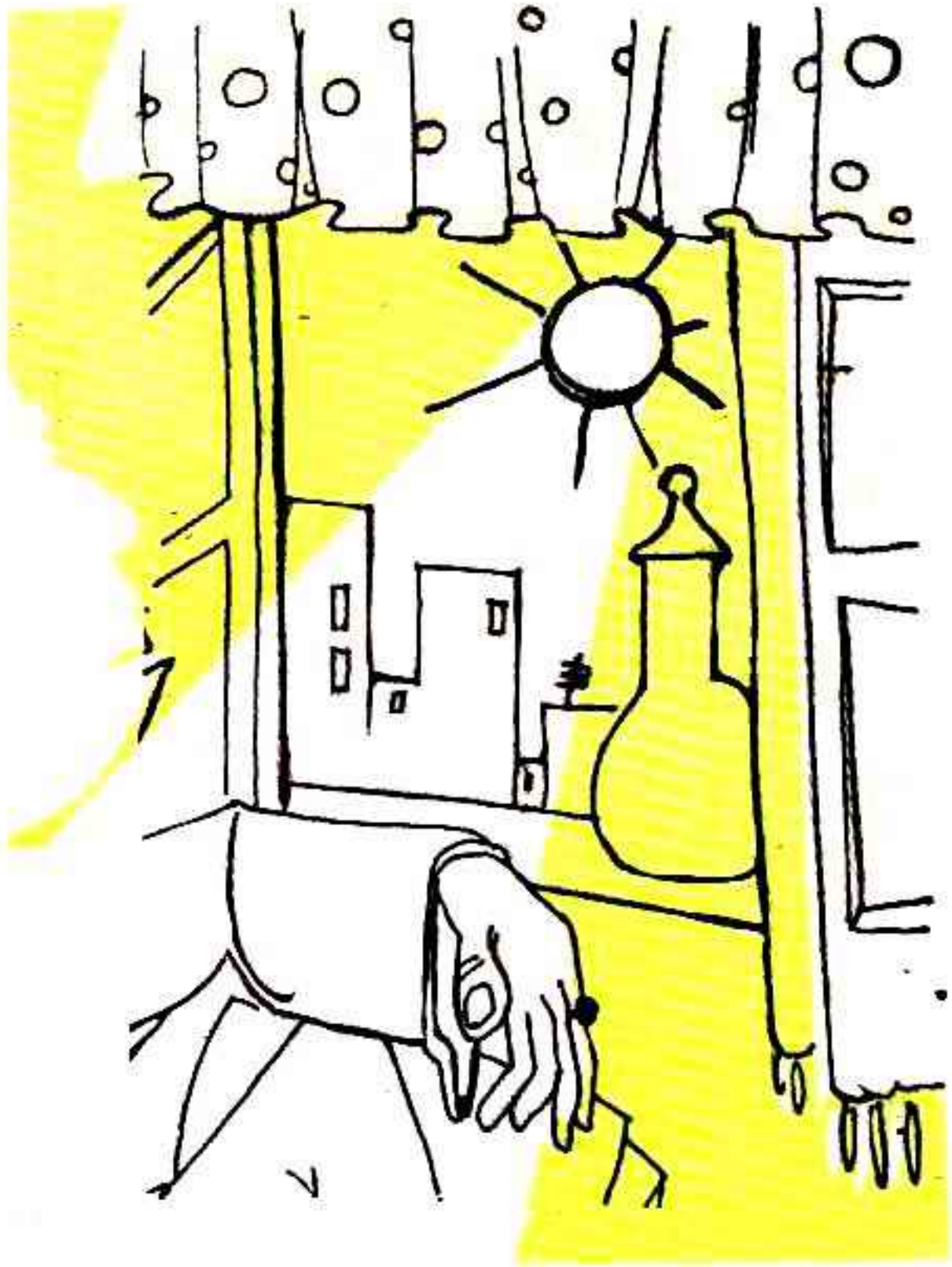
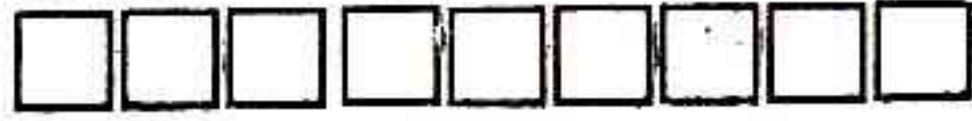
قال :

- ما يعملوش مشمشية . مع مع مع !  
وكل سنة وأنت طيب ، ولا تهك الحموضة !

\*\*\*\*\*



## \* الفصل الخامس \*



عن الشمس والبحر ...

فلو أننا جمعنا كمية السكر التي تهدر في هذا الموسم المبارك  
وحولناها الى قوالب لامكننا أن نبني بها هرما لا يقل في ضخامته  
عن هرم خوفو ، فيصبح لدينا هرم رابع نسميه - تشجيعا للسياحة  
-هرم الملك سنترفيش !

السكر في كل شيء ، والله ما أعجب اذا رأيت رجلا يرشه على  
الفول المدمس أو السلطة الخضراء . فلو أنك ذهبت بعد العيد الى  
طبيب التحاليل ليأخذ عينة من دمك لقال لك : دمك شربات  
يا مضروب !

كل سنة وأنت طيب ، ولا أفرغ الله لك بطنا !

★★★★★★



ويبدو أنني من شدة السخونة والاسترخاء أخذت تمسيلة ، وفيما بين اليقظة والنوم رأيت رجلا غريبا يدخل الى الحديقة ويجلس أمامي . . . راح يتأملني حينما في ازدياء مغلف ثم تكلم :

- هل يليق بك أن تجلس في هذه الحال من الكسل ؟

- وما شأنك أنت يا أخ ؟

- اني أحب مصطلحتك ، وعندى اقتراح يمجيبك . . . انهض منى

ولنذهب الى شيراتون !

فقلت له في دهشة بالغة :

- امجنون أنت ؟ انهض واترك هذه الشمس !؟

فتفكر حينما ثم قال :

- بماذا تتفدى اليوم ؟

- شوربة عدس نازلة لتوها من على النار !

- يا لك من مسكين ! أتعرف ماذا يمكنك أن تأكل في شيراتون ؟

- لا يهمني أن أعرف . شوربة عدس في الشمس خير من ديك

رومي في الظل !

فتريث حينما ثم قال بابتسامة خبيثة :

- لعله يهملك أن تعرف ان هناك سيدة جميلة في انتظارك !

- سيدة ؟

- نعم ، ويبدو من أمرها أنها تميل اليك .

- ومن أين عرفتني تلك السيدة سليمة الذوق ؟ . . . وهل هي

من نزيلات الفندق ؟ هل لحجرتها شرفة قبلية ؟

- لماذا تسأل ؟

- لكي أجلس فيها في الشمس !

- أتفضل الشمس على سيدة حسناء ؟

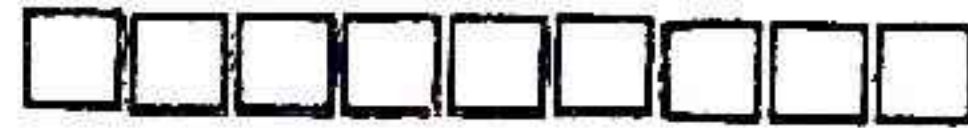
- هل هي ساخنة مثل هذه الشمس ؟

- على طريقتها !

- ولكنها لن تذيب النخاع في جوف العظم .

فقال بلهجة اغراء : آه لو رأيت عيونها الخضراء !

## \* الشمس خير من كل ذلك ! \*



بهذلة جوية لا مثيل لها في الاسبوع الماضي ،  
مثلة فيما يسمونه بنوة قاسم !  
وأنا لا أعرف من هو قاسم هذا ولكنني أكرهه  
بدون معرفة .

حبسني قاسم هذا داخل البيت ثلاثة ايام متواصلة ،  
من وراء النوافذ المغلقة والجدران أستمتع الى  
عويل الرياح وهدير المطر ، وبالطبع ارتعد . وفجأة بدا أن السيد  
قاسم قد مات ، وفتحت نافذتي صباح السبت الماضي عن سماء  
زرقاء صافية كما يجب أن تكون السماء ، وشمس مشرقة كما يجب أن  
تكون الشمس . ولقد رأيتهم في لندن اذ طلعت مثل هذه الشمس  
( ونادرا ما تطلع اذ ان السيد قاسم يقيم هناك باستمرار ) يسارعون  
بخلع الملابس وارتداء المايوهات ، ويستلقون على الحشائش في الحديق  
العامة أو الخاصة أمام بيوتهم ، أشبه شيء بحيوان القيت له قطعة  
كبيرة من اللحم بعد أن جاع شهرا كاملا !

ومثل ذلك الحيوان أسرعنا أنا الى الحديقة والقيت بنفسى بين  
أحضان الشمس الساخنة مثل صحن شوربة عدس نزل لتوه من  
على النار ! سخونته تخترق البلوفر والقميص والفانلة والجلد والعظم  
وتوشك أن تذيب النخاع الذي في جوف ذلك العظم ! طلعت يا ما  
أحلى نورها الشمس الشموسة ، والحمد لله اننى لست مكلفا بأن  
أحلب لبن الجاموسة !



## • عندما تتكلم الالوان ! •

عندى غرام بالالوان بمختلف أنواعها ، حتى بعد أن قال لى علماء الطبيعة أنها وهم من الاوهام ، ومجرد علاقة خاصة بين الضوء وعدسة العين . فالعلماء يقولون لى أشياء كثيرة مزعجة ، مثل أن اللون وهم ، وأن القلم الذى اكتب به هذه السطور اشعاع متجمد ، وأن المرحوم جدى الاكبر قرد ، الى آخر هذه الاقوال التى يجدر بالرجل العاقل - حتى لو صدقها - أن يتجاهلها كيلا تفسد عليه متعة الحياة .

ومن أحب الالوان الى نفسى اللون الاخضر بكل درجاته ، وهى ان كنت لا تأخذ بالك أكثر من عشر درجات . أحبه فى الاشجار العالية السابحة فى ضوء الشمس ، أو المفتسلة بماء المطر ، والاشجار الجميلة التى أوحى للاقدمين بأن يعبدها كرمز للخصوبة والنماء . واليوم توحى الى بعض المحدثين بأن يقطعوها ويبيعوا أخشابها فى سبيل حفنة من القروش ينفقونها فى شارع الهرم !

وأحبه - اللون الاخضر الجميل - فى الحقول الفسيحة المترامية العامرة بالمحاصيل ، محاولا وأنا أسسبح بنظري فى الخضرة أن أتجاهل ما يتخللها هنا وهناك من بقع صغيرة سوداء لرجال ونساء وأطفال حفاة يسهرون على تلك المحاصيل .

واللون الاخضر ما أحلاه على السفرة ، فى صحن ملوخية خضراء يتصاعد منه البخار المحمل برائحة المرق والتقلية ، أدب فيه اللقمة ثم أرفعها فيطلع لى ممها عرق طويل أخضر ، لا خلاص منه الا اذا أدركته حول اللقمة فى دوائر جميلة حلزونية خضراء . وما أحل ذلك التناقض البديع بين اللون الاخضر فى صحن الملوخية ، واللون الاحمر الفاقع فى صحن الدمعة ، ويا حبذا بلون ثالث ابيض ناصع فى نسيرة كبيرة من صدر فرخة محمرة . والفرخة من فراخ الجمعية طبعا ، حيث أن تذكري لثمن فرخة السوق كفيل بأن يفسد على متعة الالوان والطعوم ، وأخف منه بكثير ذلك الوجع البسيط الذى اشعر به فى ساقى بسبب وقوفى أربع ساعات فى طابور الجمعية !

- لا يمكن أن تكون أكثر خضرة من أشجار هذه الحديقة !  
 - ورشقتها يا سيدى .. انها فى الرشاقة مضرب الامثال .  
 - لا يمكن أن تكون أكثر رشاقة من زهرة بنت القنصل الحمراء ، التى تتمايل أمامك فى أعلى عودها المياد !  
 - وعطرها يا سيدى وشذاها ..  
 - لا يمكن أن يكون أذكى من عطر شجرة الياسمين !  
 - ان الياسمين لا يزهر فى الشتاء .  
 - مازال عبيره فى أنفى من أيام الصيف !  
 - انها ستقابلك اليوم وغدا وبعد غد ..  
 - ها .. وبلاش أقعد أنا فى الشمس !  
 - يظهر أنك راجل تلح !  
 فأجبتة ساخرا :  
 - اسم الله على مقامك أنت !  
 فنهض غاضبا وأولانى ظهره ، فصحت فى أثره :  
 - قل لها أن تنتظرنى عندما تغيب الشمس .. فى نوة قاسم القادمة .. !  
 فخرج من باب الحديقة دون أن يلتفت الى . وانتبهت أنا من غفوتى على صوت ينادينى من داخل البيت :  
 - شوربة العدس جاهزة .. ح تأكلها عندك فى الجنيينة ؟  
 فصحت أجيب الصوت :  
 - امال ح أكلها فى شيراتون !؟  
 والبخار يتصاعد أمامى من صحن العدس الساخن ، والسائل الساخن يغيب فى جوفى حيث جلست فى الشمس ، سخونة فى الارض وسخونة فى السماء ، نعمة من الله بعد محنة السيد قاسم !

\*\*\*\*\*



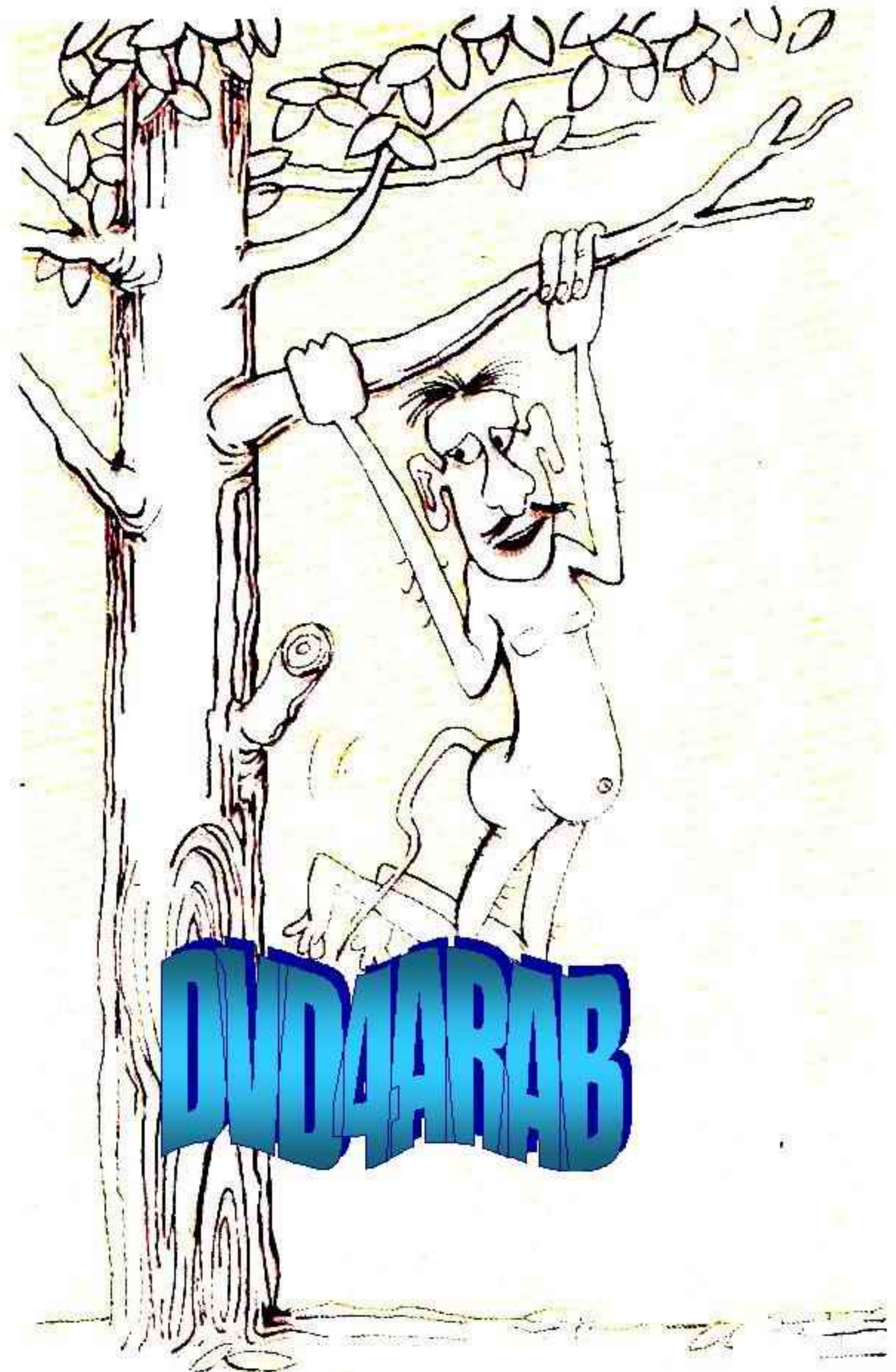
واللون الاخضر في الخس والفجل والجرجير والبقدونس ،  
ولاسيما اذا كان هذا الاخير مخروطا ومفروشا تحت كيلو كباب ،  
وبشرط أن يكون الذي دفع ثمن هذا الكيلو شخص غيبي ! ولا شك  
أن لون البقدونس كان ابهج بكثير أيام زمان ، عندما كنا نشترى  
الكياب بالرطل لا بالكيلو ، وكان ثمن الرطل أقل من عشرة قروش .  
أما اليوم وقد بلغ سعر الكيلو أربعة جنيهات فكيف يستمتع الانسان  
بخضرة البقدونس وهو يعلم أن كل قطعة لحم يغيبها في بطنه يكون  
قد غيب معها ربع جنيه !!

واللون الاخضر بالطبع في عيون البنت الحلوة ، كأنك تهيم من  
خلاله في عالم أخضر مجهول ، أو تفوص في أعماق بحيرة سحرية  
لا قرار لها ، وذلك بالطبع اذا لم تكن قد تزوجت تلك البنت ! فلقد  
سمعت من بعض الأزواج أن خضرة العيون تتغير بشدة بعد الزواج ،  
والبحيرة السحرية تتحول بقدرة قادر الى بركة راكدة من الميساء  
الأسنة تغطيها طبقة من الطحالب الخضراء !  
وبارك الله في اللون الاخضر أينما وجد !

## ورد عليك !

وطبيبي أنني أحب اللون الاحمر أيضا ، ولكن مع بعض التحفظات  
طبعاً . فهو يعتمد في جماله - وبشدة - على مكان تواجده ، اذ يبدو  
في بعض الاماكن آخر فتنة وجمال ، في حين يبدو في أماكن أخرى  
آخر زفت وقطران !

ما أحل اللون الاحمر في حوض ورد بلدي ، لونه الضاحك يملأ  
قلبك سرورا ، وشذاه يملأ صدرك عطرا . تقطف وردة منه وتقدمها  
الى حبيبتك ، فتتناولها بأصابع ذات اظافر مخضوبة بنفس اللون  
الاحمر الفاتن ، وترفعها لترشقها في شعرها وهي تبتسم لك



**DUDARAB**



بشفيتين لا تقلان حمرة ، مع تورد شديد في الخدين لكيلا يكونا أقل انسجاما مع الموقف الاحمر !

واللون الاحمر في التفاح الامريكى الفاخر ، وفي الكرز والبرقوق وحببات الرمان ، ألوان طالما استمتعنا بها أيام زمان بكل من البصر والاسنان ! أما اليوم ( أنظر الى السعر المعلق فوق التفاح ) فالحمد لله الذى أدام علينا نعمة البصر !

غير أن جمال اللون الاحمر يتوقف كما أسلفنا على مكان تواجدہ ، فإذا أنت وضعتہ لى فوق رأسك فى شكل طربوش من طرابيش زمان فلا تؤاخذنى إذا رأيتنى أضحك ! وبالطبع يتضاعف ضحكى إذا رأيتك واقفا به فى حديقة الحيوان بجانب جبلاية القروء !

وفى غمضة عين يتحول اللون الاحمر المرح الى لون ماسوى حزين ، إذا أنت رأيتہ يتدفق من جرح فى جسم انسان تعس ، سقط تحت قطار حلوان أو دهسه أتوبيس بشرطة ، أو طعنه نشال فى الاوتوبيس بسطوة قرن غزال ، أو تعثر فى حفر الرصيف وسقط على خازوق حديدى دقه فى الارض عمال المرافق ، أو اصابته فى أحد الافراح رصاصة طائشة ، وما الى ذلك من مظاهر حياتنا المتحضرة .

وبعد فهذان لوانان لا غير من كرنفال الالوان الذى تزخر به الحياة ، وإذا شئت فانه يسعدنى أن أحدثك عن كل ألوان الطيف !

\*\*\*\*\*

## \* اصوات تحت الشمس ! \*

من أعماق قلبى المؤمن قلت الحمد لله ، حيث جلست فى الحديقة تحت شمس بلادنا الدافئة ، أمنا الحنون التى قد تختفى وراء السحب بعض الوقت لقضاء حاجاتها الخاصة ، ولكنها لا تلبث أن تشرق علينا من جديد وهى أكثر دفئا وحنانا . ووجدتني أبتسم فى سخرية أسفة وقد تذكرت اخوتنا الغلابة من سكان أوروبا ، الذين يجلسون فى هذه اللحظة وسط أكداس الثلوج ، يرتجفون من البرد

ويتكتكون ، وفى بعض الاحيان يتجمدون ويموتون . ومن هنا فهمت لماذا وصفوا أوروبا بأنها « منطقة عمل » ، بمعنى أنها منطقة لا يستطيع الانسان فيها أن يجلس مسترخيا مثلى ، بل يجب عليه - لكيلا يموت بردا - أن يجرى ويقفز ويتشقلب ، تلك الحركات التى يبدو أثرها واضحا فى منجزات الحضارة الاوربية الحديثة . ومن ثم فأنا اعتقد أن جو بلادنا أيام أجدادنا الفراعنة كان مختلفا تماما عن جوها اليوم . لا بد أنه كان جوا باردا يجعل منها منطقة عمل ، ويفرى الناس بالجرى والقفز والشقلبة . فكيف كان يتاح للانسان المصرى أن يبني الهرم والمسلات ومعبد الكرنك وأن يخترع الكتابة ويفزو آسيا لو أنه كان يجلس مسترخيا مثلى ؟ ولسبب ما أخذ البرد يخف على مر العصور ويخلى مكانه للحر ، فبدأ أجدادنا المحدثون يكتسبون عادة الاسترخاء فى الشمس ، وعنهم رحمهم الله ورثت هذه العادة .

فى الحديقة أجلس طلبا لمتعة الشمس ومنتعة الهدوء معا ، وان كنت أعلم مقدما أن الهدوء الذى هو هدوء مطلب صعب المنال فى عصرنا الحديث . اصوات كثيرة تتراعى الى سمعى وأولها ذلك الصوت المنبعث من منزل قريب لطفل يقول واء ، وهو الصوت الذى أوشك أن يكون لحننا مميزا للبيت المصرى المعاصر . ولا يلبث ذلك الصوت أن يهدأ وقد ألقته أمه ثديا أو كتمت الشغالة نفسه بوسادة ، وتسيطر على الحديقة اصوات العصفير . ولقد كنت أحب تلك الاصوات بشدة فيما مضى ، عندما كنت أحسبها همسات حب وغزل وهيام . ثم مرت الايام وأنا أراقبها فتبين لى أنها لا غزل ولا هيام ولا يحزنون ، وانما هى صرخات شخط ونظر ، وشتائم متبادلة ومقذعة فيما يبدو من لهجتها . وتتحول تلك الصرخات الى نوع من الجنون بين عصفورين يتقاتلان ، ويتبادلان أشرس النقرات على غصون الشجر بنية القتل العمى . وهذا صوت تعرفه كل قطط الحديقة وتسمع به ، لما عرفته بالتجربة من أنه قد يكون بشيرا بسقوط أحد العصفورين على الارض صريعا أو مسخسا ، وما هى الا لحظات حتى يكون بين مخالف القطة وأنيابها . وهذا درس لم تنجح العصفير



في الاستفادة منه قط ، ان التعاون والتعاطف فيما بينها انفع لها  
بكثير من التناحر والتشاحن الذي لا ينفع أحدا سوى القلطة الجماعة  
.. غير أنه لايجوز لنا بالطبع أن نطالب المسافرين بأن تكون أكثر  
حكمة منا !

وصوت الطفل قد عاد يقول واء ، وغلب عليه صوت آخر من  
المن الاصوات في حياتنا المصرية ، وهو صوت الكلاكسات في  
الشارع العمومي البعيد عن لحسن الحظ ، كلاكسات مجنونة  
محمومة قليلة الادب ، أكاد أترجم أصواتها الى شتائم بذيئة يندى  
لها الجبين حتى لو كان جبينى أنا ! فالسائق المصرى يريد على  
الدوام أن يكون هو الأسرع والأجدع ، والاسبق والاحدق ، وملعون  
أبو الجميع ! وبين حين وآخر صوت فرملة حادة طويلة تنتهى في  
بعض الاحيان بخبطة جامدة ، فأتخيل سيارة جمر ك اسكندرية وقد  
دفنت في فانوس نور مضاء في عز النهار ، وبالقرب منها جبهة  
من الناس تتفرج على انسان تمس تنزف منه الدماء حتى الموت في  
انتظار سيارة اسعاف لا تأتى ، توطئة لان يظوه بجريدة بتصدرها  
مانشيت كبير عن الانضباط في الشارع المصرى !

ونفس الطفل - أو طفل آخر في أغلب الظن - يقول واء ، ويعلو  
عليه في راديو الجيران صوت مطربة تنشد أغنية سمعتها للمرة  
الاولى وأنا أحفظ جدول الضرب في المدرسة الابتدائية ، وظللت  
أسمها بعد ذلك - كل يوم تقريبا وبالرغم منى طبعا - طوال دراستى  
الثانوية والجامعية ، واستمر ذلك بعد أن اشتغلت بالصحافة  
وتزوجت وخلفت وشاب شعرى ، أى أننى لا يمكن أن أكون قد  
سمعت تلك الاغنية أقل من عشرين ألف مرة ! فالحمد لله مرة أخرى  
على أننى مازلت قادرا على أن أستمع اليها في شمس الحديقة دون  
أن أفسد موقفا من شدة الملل - الفنى - أى بالسكتة

وطفل ثالث صاح يقول واء ، ورد عليه صوت رجل في الشارع  
القريب يخطرني بأنه يبيع الخصى الكبير العال ، والخصص كما يخيل  
الى نبات قد ، خص ، الله به شعب مصر وحده ! واستنادا الى ما أسمع





حول من صرخات « واء » اعترف بما للخص من قيمة غذائية مؤكدة، وان كان لا يخلو من الآثار الجانبية الضارة ! وصوت ثالث لرجل يقول « بيكيا » ، يريد منى ذلك الرجل سييء النية أن أبيع له ما عندي من عفش قديم وأجلس في البيت على البلاط !  
 وصوت جديد يقتحم كل تلك الاصوات وهو صوت دقات الهون في مطبخ البيت . وهذا الصوت كان يطربني بشدة في ماضى الزمان، لما كان يبشر به من ترقية وملوخية وأكلة هنية من فراخ محمرة أو مشوية ! فالحمد لله مرة أخرى وليست أخيرة - على أننى مازلت أستطيع أن أستمتع بالشمس وأنا أعلم أن ذلك الشيء الذى يدقونه في الهون لا يمكن أن يزيد - عقبال أملكك - عن أكلة طعمية !  
 وعصفوران جديدان يصرخان وقطة تجرى كالصاروخ ، وخبطة أخرى أجهد من السابقة على فانوس نور ، وكل الاطفال فى كل البيوت تقول واء ! نعم ان الهدوء كما أسلفنا مطلب صعب المنال فى العصر الحديث ، ولكن الشمس مازالت حلوة، فالحمد لله مرة أخرى على نعمة شمسنا المصرية الخالدة ، وكان الله فى عون اخوتنا الاوربيين الغلابة ، الذين يرتجفون فى هذه اللحظة ويتكتفون ، وسط ثلوج حضارتهم الباردة التعسة !

\*\*\*\*\*

## ✱ الهدوء المفقود ! ✱

ليالى الصيف الدافئة أحب أن أقضيها على سطح البيت ، بعيداً عن الحر الخانق والضجيج المجنون ، النسمة الطرية موجودة ، ولكن الهدوء التام أمر صعب المنال . من بعيد أسمع صوت الكلاكسات الهوجاء فى شارع الهرم . لانه اذا كان الكلاكس فى كافة البلدان جهازا للتنبيه ساعة الخطر ، فهو هنا فى مصر جهاز للتنبيه طول الوقت الى أن الرجل عنده سيارة .  
 وصوت طنين حولى ، طنين الناموس طبعاً - وهو صوت كان يرزعجنى بشدة أيام زمان ، ولكننى تعودت يوماً بعد يوم أن استقبله

باستسلام فلسفى هادى ، وربما لا أكون مبالغاً اذا قلت انه قد أصبح صوتاً اذا غاب عنى افتقده . وعلى مر الايام ألفت الناموس والطنين ، وصار اذا قرصنى يقرصنى بحنية شديدة ، قرصة صغيرة لزوم عشاء الناموسة ، وسرعان ما تبتمد وفى طينتها رنة اعتذار .  
 لا مؤاخذه يا بيه - هكذا يقول لى صوتها - مقدرش ابات من غير عشا . فماذا يسمنى أن أقول لها سوى : بالهنا والشفا يا بنتى ؟

وصوت نباح الكلاب الذى لا يمكن أن ينقطع فى حى الهرم ، الكلاب الضالة فى الشوارع والاخرى المربوطة فى الحدائق ، من بعيد تتنابح وتتبادل حواراً فكرياً لا ينتهى . وأنا بالطبع لا أستطيع الاعتراض على الطبيعة الكلبية ، ولا على طبيعة الناس الذين يتكفون ضالة أو الذين يحبسونها فى الحدائق ، وانما أردت أن أعطيك فكرة عن أحد الاصوات التى أسهر عليها كل يوم ، حيث اجلس على سطح البيت هرباً من الضجيج .

وبين العين والآخر أسمع صوت طلق نارى هنا أو هناك ، وربما كان المطلق رجلاً زهق من أحد الكلاب فأراد أن يقتله ، أو خفيراً يطلق الرصاص ليخيف اللصوص ، أو أحد المعازيم فى فرح يريد أن يجامل العروسين فيتسبب فى قتل معزوم آخر ، أو رجلاً زهق من زوجته فقرر أن يقتلها ، أو رجلاً قرر أن يقتل نفسه بعد أن زهق من حياته فى حى الهرم .

ونقيق الضفادع أيضاً بالرغم من أننى لا أسكن بجانب ترعة أو مصرف أو بحيرة ، فأغلب الظن أنها ماسورة مياه قد انفجرت فى أحد الشوارع القريبة . وربما كانت ماسورة مجارى ، فالضفادع كما تعلم نفسها حلوة وترضى بالاقامة فى أى وسط مادام سائلاً .  
 واذا كان نقيق الضفادع كما يقال نوعاً من الغزل المتبادل فلاشك أن الضفادع ذوقها غريب بعض الشيء ، ولكنه على أى حال ليس أغرب من ذوق بعض الرجال اذا أخذنا فى اعتبارنا أصوات زوجاتهم - والعكس صحيح طبعاً .

وبالطبع صوت الميكروفونات المنتشرة هنا وهناك ، ووراءها



فأزداد سرورا حتى تنتفخ أوداجي ، وان كنت لا أعرف على وجه التحديد ما هي أوداجي ، حب في حجم البحر والسماء ، أي نعمة يمكن أن يطعم الرجل فيها أكثر من ذلك ؟ ومن السماء تتدفق أشعة الشمس وتغمر المسبح ، حيث تنائرت على الارصفة الصخرية كراسي البحر الطويلة لزوم أخذ حمامات الشمس في حال من الاسترخاء العسكري اللذيذ .

- كبر البحر وبعد السما .. باحبك يا حبيبي .. يا حبيبي ..  
يا حبيبي باحبك !

وتمقبها لازمة موسيقية شجية دافئة ، لا أشك في أننا سنسمع الكثير مثلها من الملحن عاصي رحباني ، حتى بعد أن قررت فيروز أن تفصل عنه .

- ندهتك أنا .. نترتك أنا .. رسمتك على المشاوير !

يا بختي اذ نادتنى ونترتنى ( أي انتظرتني ) ، واذا رسمتني على المشاوير . والمشاوير اذا صح فهي للبلاغة اللبنانية هي ذكريات الفسح والنزهات ، مثل التسكع في شارع الحمراء أو على الكورنيش أمام صخرة الروشة التي ينتحز من فوقها العشاق الفاشلون ، أو غدوة فوق الجبل قوامها فروج مشوي وبطحة عرق تترنج وسط صحون اللبنة والتبولة ، وغير ذلك من المشاوير اللبنانية البريئة . ولقد يفهم من كلام البنت هنا أننا التقينا وتسرّمنا معا ، وحيث أن شيئا من ذلك لم يحدث فلا بد أنها مجسرد تهيؤات وأحلام في الدماغ المحومة للبننت المتيمة .

- يا هم العمر .. يا دمع الزهر .. يا مواسم العصافير !  
افواج من العصافير تحلق فوقنا وترفرق وتزقزق ، وأمهلي لحظة حتى أخرج منديلا أمسح به عن رأسي شيئا سقط عليه .

- ما أوسع الغابة .. وسع الغابة قلبي !  
فما أسعدك ياواد اذ تنقلب وتتمرغ وتبرطع في هذا القلب ذي الابعاد الخرافية !

- يا مصور عذابي .. ومصور بقلبي .. شايف البحر شو كبير!

أصوات لا يمكن أن توصف بالجمال ، لرجال يصرون على أن يوصلوا أصواتهم الى العالم أجمع . ومن يومين وصلني صوت واحد من هؤلاء الرجال وهو يعظ الناس ويحدثهم عن آداب الصيام ، وكيف أن الصائم لا يكتسل صيامه الا اذا راض نفسه على احترام الجيران - قالها من وراء ميكروفون عظيم قادر على ازعاج الجيران على مدى كيلو متر مربع !

وبعد فهذه عينات على سبيل المثال لا الحصر للاصوات التي تعاصرني في سهرتي ، هناك حيث أجلس على سطح البيت طلبا للنسمة الطرية والهدوء ، فيبدو أن الهدوء التام شيء لا يمكن للانسان أن يجده الا في القبر ، وان كان هذا أمرا مشكوكا فيه بعد أن سكن الناس في المقابر وأدخلوا فيها الراديو والتليفزيون ، وأشرطة الكاسيت المعبأة بأغاني المطربين اللى بالى بالك !

\*\*\*\*\*

## \* عن البحر والحب المفقود ! \*

أتاني صوت المطربة الحنون يقول :

- شايف البحر شو كبير ؟ كبر البحر باحبك !  
ففاضت نفسي سرورا وقد اعتبرت ذلك الكلام موجها الى ، ومن الذي لا يسعده أن تحبه إحدى الاناث حبا بحجم البحر ؟ لا سسيما أن ذلك البحر هو بحر بيروت الازرق العريض اللانهائي ، الذي اعتدت أن أجلس أمامه بالساعات في كازينو صغير نسيت ماذا يسمى . ويطل على ما يسمونه بالمسبح العسكري ، وهو حنام سباحه صناعي أنشأوه على الشاطئ ، في قلب البحر وأحاطوه بالارصفة الصخرية حماية له من الامواج ، في مياهه يتلاعب اللونان الازرق والاخضر في تناغم فاتن .

وتواصل المطربة كلامها فتقول :

- شايف السما شو بعيد ! بعد السما باحبك !



- شايفة يا روحى ، شايفة وحياة الله !

- كبر البحر وبعد السما .. باحبك يا حبيبي .. يا حبيبي ..

يا حبيبي باحبك !

ونفس اللازمة الموسيقية الدافئة المتوجة ، وغادة حسناء  
بالبيكىنى تهادت نحو أحد الكراسى الطويلة وجلست عليه . من  
حقيبتها أخرجت زجاجة زيت بللت منها أصابعها وراحت تدهن  
كتفها وذراعيها وما ظهر من بطنها وهو كثير ، ثم فخذها وركبتها  
توطئة لان تتمدد على الكرسي وتسلم للاشعة البنفسجية جسمها  
الفينيقى الرشيق . وبعد لفظة عابرة نحو الكازينو الذى اجلس  
فيه أنا وغيرى من عشاق البحر ، أغمضت عينيها وقد اطمانت الى  
أنه لن يكون حماما شمسيا فحسب وانما هو حمام بصرى أيضا .  
وقالت المطربة :

- نترتك سنى ، يا طول السنى ، واسأل شجر الجوز !

السنى ان كنت لاتعلم هى السنين وكنت أحب ان أصف لك  
شجرة الجوز ولكنى للاسف لم أرها اطلاقا ، اذ أننى فى بيروت  
أكون بعيدا بعض الشيء عن هذا النوع من الاهتمامات النباتية .  
لكنى أتخيل البنت وهى جالسة فى انتظارى تحت الشجرة المذكورة  
فتصعب على ، وأرجو ألا تكون تلك الشجرة فى عين الرمانة أو فى  
الشيح وسط قذائف المدافع والرشاشات ، فليست أحب لها أن  
تصاب بشظية قنبلة سواء كانت - القنبلة لا البنت - يمينية أو  
يسارية ، سورية أو فلسطينية ، مسلمة أو مسيحية .

ومن شدة الوجد يخنق صوت البنت بكلمات لا أفهمها عن ورق  
اللوز وعن أنها - المسكينة - لا تزيد عن كونها دمة سالت فى  
دربى ، وانها لا تطلب من الحياة شيئا سوى ان أفضل وأسمح  
لها بأن تواصل حبي ..

- شايف البحر شو كبير !

نعم هو كبير جدا ، هناك حيث يمتد الى ما لا نهاية وراء المسبح  
العسكرى . وشاب طويل أبيض رياضى الجسم ظهر على الرصيف

الصخرى بالمايوه وتوجه نحو الحساء النائمة وفى يده زجاجة بيرة ،  
قال لها شيئا ما فهزت رأسها وابتسمت ثم أغمضت عينيها من  
جديد . ونزل الشاب الى الماء بزجاجة البيرة ، وهناك حيث وقف  
بين اللونين الأزرق والأخضر رفع الزجاجاة وراح يقرب منها ،  
ليفسل عن روحه أغلب الظن بعض هومو العسكرية .

- كبر البحر وبعد السما .. باحبك يا حبيبي .. يا حبيبي ..

يا حبيبي باحبك !

ومازال صوت فيروز جميلا دافئا بالرغم من الخلفية البعيدة  
لقنابل عين الرمانة والشيح ، وبالرغم من أنها انفصلت عن زوجها ،  
هم العمر ودمع الزهر ومواسم العصاير ، وما حيلتنا فى قلب  
الأسع وسع الغابة؟! وبيروت اذا أردت أن تقدم تعريفا مناسباً لها  
فلن تجد مهما أجهدت ذهنك شيئا تقوله سوى .. هى بيروت !

★★★★★★



\* الفصل السادس \*

□	□	□	□	□	□	□	□	□
---	---	---	---	---	---	---	---	---



ما جات غريبة ...



بصوته وهو يتنحنح ويقول : فى الواقع . أما اذا كان مستمعا عاديا فهذا شيء لا يدخل فى دماغى بالمره . . هذا الانسان - أنا واثق من ذلك - لا يشبهنى أو يشبهك اطلاقا ، بل هو انسان من نوع آخر تماما .

فالانسان العادى اذا سهر لهذه الساعة فلا بد أن يكون مشغولا بسهمة خطيرة جدا ، أو ممتعة جدا ، وهو فى الحالتين لا يفكر فى أن يدير الراديو . فلمن تقدم الاذاعة هذا البرنامج ؟ ولماذا تريد الاذاعة من المواطن المصرى - وهى ليست اذاعة تجارية - أن يسهر معها حتى مطلع الفجر !

للصبح ! . . تلك هى فلسفة الاعلام عندنا ، كأن النوم المبكر عيب ، واليقظة المبكرة حرام ، وكان المواطن الصالح هو الذى يجب أن يصحو من النوم مصدعا متعبا ويذهب الى عمله وهو يتشاءب . . . وذات صباح أيام كنت أكتب للاذاعة ( وهذه بشرفى قصة حقيقية ) ذهبت الى الموظف المختص أسأله عن اذن الصرف الخاص بى ، واذن الصرف - ان كنت لاتعلم - هو الشيء الوحيد الذى من أجله يكتب الناس للاذاعة . وجدت ذلك الموظف ( وكان بيننا - على فكرة - نوع من المحبة ) جالسا الى المكتب فى حالة من الاعياء التام ، واضعا كوعه فوق اذون الصرف المكدسة امامه ، ومسندا رأسه على كفه مغمض العينين ، مانعا اياها - رأسه - بالعافية من أن تسقط من يده فوق الاذون المذكورة .

رثيت له بشدة الا أن شوقى الى اذن الصرف كان أكبر . فربت برقة على كتفه حتى فتح عينيه وبربش نحوى متسائلا عما أريد . . . فأخبرته بحكاية اذن الصرف فقال :

- لسه ما جاش . .

وعاود النوم مرة أخرى . وأنا أعرف أن المسكين فى حاجة الى النوم ، الا أننى أنا الآخر فى حاجة الى شراء كيلو لحم . فربت على كتفه مرة أخرى - بحزم هذه المرة - فحرك كوعه من فوق الاوراق ليكتسب لرأسه وضعا أكثر راحة ، وتحت كوعه الذى

## \* للصبح \*



فى

المساء - الحادية عشرة مساء - حين ينتهى ارسال التليفزيون البريطانى والفرنسى والالمانى وغيرها من التليفزيونات المتحضرة ، يبدأ التليفزيون المصرى اذاعة فيلم السهرة ! وهو فى الغالب فيلم أكل عليه الدهر وشرب ، رآه العواجيز مثلى وهم بالبنطلون القصير ، وطريقة عرضه للحياة لا تتناسب اطلاقا مع شباب اليوم ، فلو أحسنت المذيعة لقالت : - الآن نقدم لكم فيلم السهرة ، ونتمنى لكم سهرة مقرفة ! وأنا أعرف أناسا كثيرين يتفرجون على فيلم السهرة ، وأعترف اننى بالتمتع فيهم وجدت أنهم لا يختلفون عن كثيرا عن رجل يرفض مشاهدة الفيلم مثلى . . نعم هناك بالطبع بعض الفروق الطفيفة ولكنها لا تجعلهم مختلفين كل الاختلاف عنى ، فأنا الآخر ربما قضيت سهرتى فى أشياء أسخف من فيلم السهرة ، اذا كان ممكنا .

وفى الاذاعة أسمع بين الحين والآخر صوت المذيعة يقول لى وهو يستعرض برامج السهرة :

- وموعدا فى الساعة الواحدة والربع صباحا مع برنامج كذا ! وهذا يوقنى فى حيرة تامة ، عندما أتخيل ذلك الانسان الفذ الذى يسهر حتى الواحدة والربع صباحا لكى يسمع برنامجا معيناً . . اذا كان هو ضيف البرنامج فهذا امر مفهوم ، لكى يستمتع



تحرك رأيت أجمل منظر في الدنيا .. رأيت اسمي مكتوبا على اذن  
الصرف ! فلم أربت على كتفه هذه المرة بل لكزته بقوة ، وانتزعت  
الاذن من تحت كوعه ووضعت أمام عينيه الفائمتين . فلم يجد  
مفرا من أن يتناول القلم ويشرع في كتابة البيانات المطلوبة وهو  
يتشأب .

وأنا أعرف في هذا الموظف رجلا طيبا ، لا بتاع كده ولا كده ،  
فلست أجد تفسيراً لسهره الطويل الا أنه - بصفته موظفا في  
الإذاعة - ظن أنه من الواجب عليه أن يطيع أوامر المذيعات بالاستماع  
الى البرامج الفلانية في الساعة الواحدة والرابع .. وللصبح !

\*\*\*

### \* سيدتى الخصيبة ! \*

عزيزتى الزوجة المصرية : تحية وسلاما لك ولزوجك العزيز ،  
ولاولادك الذين أرجو أن يكونوا خمسة فقط . فالطفل الاول شيء  
مفهوم لان كل أنثى يجب أن يكون لها طفل اول ، تلبية لغريزة  
الامومة وتحقيقا لوظيفة الانثى الرئيسية وهى المحافظة على النوع  
( وان كنت عندما أتأمل ذلك النوع أجد صعوبة شديدة فى فهم  
ضرورة المحافظة عليه ! ) . والطفل الثانى ماشى ، وكذلك الطفل  
الثالث . والطفل الرابع والخامس نستطيع - بصعوبة شديدة -  
أن نمشيها علشان خاطر عيونك . أما اذا أنجبت طفلا سادسا  
فهذه هى اللحظة التى يبدأ الانسان فيها يشك بشدة فى سلامة  
عقل سيادتك .

لماذا تريد المرأة أن تنجب طفلا سادسا ؟؟ قد يكون ذلك لانها  
تريد أن تثبت للناس خصوبتها الفذة ، وهى لا فذة ولا حاجة ..  
فالقطة تضع ست قطط فى الولادة الواحدة ، والارنبه تضع اكثر  
من عشرة أرانب ، والذبابة تضع مائة وعشرين الف بيضة ، يموت  
منها ما يموت ويعيش ما يعيش لكى تهشبه من على وجه طفلك





## ● موسم وجع البطن ●

في جوف الليل سمعت صوتا غير بعيد يقول متوجعا :  
- آه ! آه ؟

فقلت لنفسي انه شخص مؤرق يعاني صداعا . ثم عاد الصوت  
يقول بنبرة الم أشد :

- آه .. آه .. آه ياني !

فقلت انها فيما يبدو حالة مصران اعور أو التهاب في المرارة .  
ومن حيث اجلس في الظلام على سطح البيت نظرت الى نافذة بعيدة  
مضيئة ، وفيها رأيت شيئا لشباب يروح ويجيء في الحجرة  
كالحيوان الحبيس وفي يده كتاب كبير ، فأدركت انها لاحالة مرارة  
ولا مصران ، وانما حالة عادية من حالات المذاكرة في موسم  
الامتحان اللعين ! يده اليمنى تمسك الكتاب ويده اليسرى مرفوعة  
فوق دماغه لكي تشد شعره وتدلك فروة رأسه في محاولة  
مستميتة لتنشيط خلايا المخ المذبذب .

فاحسست بوجع في بطني ، يسرى من قولوني الصاعد الى  
قولوني المستعرض الى الآخر الهابط ، ويتوغل بعد ذلك في أمعاني  
الدقيقة ، مع احتمال كبير لان يكون العكس هو الصحيح . اذ أشعر  
بمدى المعاناة التي يجتازها ذلك الشباب وآلاف غيره ، في تلك  
المحاولة لان يحشروا في أمخاخهم أكبر قدر من المعلومات في أقل  
وقت ممكن . مثل وزه يزغطونها ويحشون بطنها بحبات الذرة  
حتى توشك المسكينة ان تنفجر . ولذلك نسمع في بعض الاحيان  
عنا حالات من القى تعترى الطالب في ليلة الامتحان ، وتوشك  
بحكم العدوى ان تعتريني انا .

وذلك لان المقررات طويلة ، شوية . والكتب كثيرة ، شوية .  
والكثير منها لا يصرف للطالب الا قبل الامتحان ، بشوية .  
واذا وصف بعضها بالرداءة وسوء التعبير والتخلف ، يبقى شوية ،  
والطلبة في الفصول والمدرجات أكثر من اللازم ، شوية . ولذلك

## السادس الغلبان .

وربما كان الدافع الى الطفل السادس هو أنك تريد ان كما يقال  
أحيانا - أن تربطى زوجك اليك وتكبله بالقيود التي تحول دون  
فراره منك . وهذا قول ارفضه أنا شخصيا ، اذ أرى أن زوجك  
التمس مربوط اليك منذ الطفل الاول ، وما برح منذ سنوات  
وسنوات يدور كالثور حول نفس الساقية .

فلا يبقى من الدوافع الى الطفل السادس الا أنك تريد ان زيادة  
عدد الانفار في بطاقة التموين ، وهذا غير معقول طبعا !  
لا بد أنك - يا سيدتى الخصيبة - تقرئين الصحف ( على الاقل  
في الاوقات التي لا تكونين فيها مشغولة بالولادة ) وتعرفين اننا  
نزيد كل عام مليون طفل جديد . فكيف يسمح لك قلبك الكبير بأن  
تنجبي طفلا جديدا وتلقى به في هذا الزحام الخائف ؟ اذا كان  
طفلك السادس بنتا فأنا أرثي لها بشدة ، عندما أتخيلها محشورة  
- بعد ١٥ سنة - في اتوبيس ١٩٩٥ !

فاذا كان المحروس ولدا فيا حسرتى عليه ، اذ يحشر هو الآخر  
في فصل به أكثر من مائة تلميذ ، يذهب اليه كالجحش ، ويعود  
منه كالحمار ، لاسمع شيئا من المدرس ولا استفاد شيئا سوى  
مزيج من الشتائم البذيئة وتقطيع هدومه في خناقات العيال ! فاذا  
فتح الله عليه وواصل تعليمه حتى أخذ الشهادة الجامعية وتوظف  
فما أظن أن ماهيته سوف تكفي لشراء شيء أكثر من كيلو لحمة  
وكيلو بامية وخمس ليمونات !

ولست أذكر من الذي قال ( وأغلب الظن أنه أنا ! ) ان السيدة  
التي تحب اولادها حقا هي تلك التي ترفض انجابهم ! وهناك  
يا سيدتى الخصيبة هوايات كثيرة أخرى في الحياة ، فيمكنك دائما  
ان تفتحي التليفزيون وأمرك الله ، ويمكنك أن تلعبى الكنتشيينة أو  
الدومينو ، وهذا الى جانب شغل التريكو وحل الكلمات المتقاطعة  
وما الى ذلك من الاعمال التي لا تؤدي الى الولادة .. وختاما لهذه  
الرسالة الموجزة لا أجد ما أقوله سوى : اختشى على دمك شوية !!



انفتاحنا على الاساليب التربوية والثقافية للعالم المتحضر .  
انفتاحنا على سياراته وصباغته وكازوزته ، فان الحال مسسوف  
يتحسن بأذن الله . شوية شوية !

★★★

## ✪ الحرف المظلوم ! ✪

هناك اسباب كثيرة للخلاف بين العرب واسرائيل ، وربما كان  
من بينها أنهم - العرب - لا يعرفون أسماء قادة اسرائيل . فقد  
ظلوا سنوات عديدة يتلفون مع رئيس اسرائيل يسمونه بن  
غوريون ، غير عالمين أن اسمه الحقيقي بن جوريون . ثم بدأوا  
يختلفون مع رئيسة اسرائيل اسمها غولدا ماير ، غير عالمين - أو  
متجاهلين - أن اسمها جولدا لاغولدا . وبالأمس كنت أقرأ جريدة  
عربية فظننت مدى لحظة أن مستر بيجين قد استقال من رئاسة  
الوزارة ، إلى أن تذكرت أن مستر « بيضين » هو الاسم الذي يطلقه  
العرب على مستر بيجين .

ولقد سألت بعض الكتاب والمثقفين العسرب الذين قابلتهم عن  
السب في هذا الموقف العدائي من حرف الجيم ، فقالوا لي أنه ليس  
موجودا في اللغة العربية ، وأن الجيم الوحيدة التي يعترفون بها  
هي الجيم المعطشة ، كما في جاكته وبيجامته وأباجورة . وعلى هذا  
الاساس - عبر اجيال متعاقبة من الترجمة والتأليف والاعلام -  
عكفوا على تحويل كل حرف جيم يقابلونه إلى حرف غين ، بقصد  
القضاء المبرم على هذا الحرف الدخيل على اللغة العربية .

في الجغرافيا تحولت يوجوسلافيا - على سبيل المثال - إلى  
يوغوسلافيا ، وتحولت عاصمتها من بلجراد إلى بلغراد . وامتلات  
الاطالس بكلمات مثل بلغاريا والبرتغال وليبنفراد ، في حين أن  
أهل تلك الدول ينطقونها ويكتبونها بالجيم لا بالفين ، وربما كانوا  
لا يعرفون حرف الفين اصلا . فلماذا وصلوا إلى انجلترا - وكانت



كانت فرصة الاستفادة من شرح المدرس أو الاستاذ صعبة شوية .  
والدروس الخصوصية كما تعلم ، غالية شوية . فما الغرابة في أن  
ترى شابا يشد شعره في جوف الليل ويقول أه ياني ، هو كل  
ده شوية !؟

وتأتى ساعة وضع الامتحان فأكاد أسمع صوت واحد من واضعيها  
يقول لصاحبه وهو يرشف من فنجان قهوة سادة :  
- تفكر الطلبة ح تركز في المذاكرة على ايه يا محمود بيه !  
فيتفكر الآخر لحظة وهو يرشف من فنجان قهوة سكر زيادة ثم  
يقول :

- على الاجزاء المهمة طبعا .

فيقول الاول وعلى شفتيه ابتسامة تربوية محنكة :

- نبقى نجيب لهم الاسئلة في ايه ؟

فيجيبه الثاني بابتسامة أكثر حنكة :

- ودي عاوزة سؤال يا أحمد بيه !؟

وتوضع الاسئلة في الاجزاء غير المهمة ، ومن بعيد يرتفع صوت  
الحيوان الحبيس قائلا أه ، غير عالم - المسكين - أنه يضيع وقته  
في مراجعة الاجزاء المهمة ! ومرة أخرى تتقلص قواليبي وتوجعني  
بطني ، ولكنني أقول لنفسى انه لا يأس مع الحيساة . صحيح ان  
المسألة كما اسلفنا متعبة شوية ، ولكنني اعتقد انه عندما يتم



ويا عزيزي المثقف العربي أرجو ألا تكون قد زعلت مني ،  
فأنا لا أهدف إلا لخيرك . . . أفضل « سيكارة » و « كنج » سايز  
كمان !

\*\*\*

## صورة صوتية

من ابغض الأشياء إلى نفس الضوضاء ، ومن العجيب أنني أسمى  
اليها بنفسى بين حين وآخر كنوع من التضيير . وهكذا وجدتهنى  
بالامس جالسا فى مقهى عام كبير ، وسط دوامة من الاصوات التى  
لو عايشتها لمدة طويلة لطلعت روى ، الا ان مفاشرتها لنصف  
ساعة لا تخلو من الطرافة . صوت الزهر فى مائة طاولة وهو  
يرطم بالخشب ويتدخرج عليه ، وصوت رزغ مئآت « القشاطات  
فى خانات الطاولة ، وصرخات انتصار هنا وهناك .

وصوت الجرسونات وهم يصيحون قائلين ( متريو ) ، تلك  
الكلمة التى يبدو انها كل ما تبقى لنا من الثقافة الاغريقية .

وصوت عشرات الملاعق وهى تدور فى الاكواب لتذيب السكر فى  
الشاي وصوت فرشاة ماسحى الاحذية وهى تدق على الصندوق  
الخشبى لتلفت أنظار الزبائن . فاذا نودى على واحد منهم وألقى  
أمام الزبون ( واضعا على البلاط سيجارته المشتعلة ) فهناك بعد  
لحظات صوت طرقة جديدة تنبه الزبون لينزل احدى قدميه عن  
الصندوق ويرفع أخرى ، وهكذا حتى تأتى الذروة عندما يتناول  
الماسح تلك القطعة الطويلة من القماش ويرزعاها على الحذاء  
فتحدث طرقة عالية ، توطئة لان يضغط بها على الحذاء وهو  
يلمعه فتسمع له صريرا كأنه طفل يصرخ .

وبائع اليانصيب يصرخ مؤكدا ان السحب بكرة ، ونداء الباعة  
سميط وبيض وتسالى يا لب وأخبار وأهرام وجمهورية ! وصوت

وقتها امبراطورية عظمى - خافوا ان يحسولوها الى « انكلترا »  
واكتفوا بتحويلها - توقيرا لها وتخلصا من حشر الجيم - الى  
انكلترا ، كما حولوا الانجليز الى انكليز ! ثم حلوا بهم فى بعض  
مدنها مثل جلاسجو وبرمنجهام ، فحولوها الى غلاسغو وبرمنجهام !  
وقصرها الملكى حولوه من بكنجهام الى بكنجهام ، وتوقيتها حولوه  
من جرينتش الى غرينتش ، وساعتها الشهيرة حولوها من بيج بن الى  
بيج بن !

وفى التاريخ والادب تحول ديجول الى ديغول ، وجاريبالدى  
الى غاريبالدى ، وجوته الى غوته ، وجوركى الى غوركى ، ولست  
واثقا - للصرحة - اذا كان أهل الهند ينطقون غاندى بالجيم او  
بالجين . وحتى فى السينما تحول جارى كوبر الى غارى كوبر ،  
وكلارك جابل الى كلارك غابل ، وحتى الوحش الرهيب كنج كونج  
سخطوه الى كنج كونج !

وقد قلت لهؤلاء المثقفين العرب : لنفرض ياسادة ان حرف  
الجيم غير المعطشة غير موجود فى اللغة العربية ( وانا شخصيا  
لست واثقا من ذلك تماما ) فما العيب فى ان نثرى لغتنا بحرف  
جديد نضيفه اليها !؟

بأى حق ياسادة تحكمون بالاعدام على حرف موجود ومتداول  
نطقا وكتابة - فى جميع اللغات العالمية !؟ ولماذا اخترتم حرف الجين  
بالذات لكى تضطوه مكان الجيم ، لنجد انفسنا امام تلك الكلمات  
المضحكة مثل غريفورى بيك وغريتا غاربو !؟

فلما سمعوا تلك الاسئلة صمتوا ووجموا وبلموا ، وبعضهم  
شحب وجهه وابتلع ريقه بصعوبة ، ثم غيروا مجرى الحديث الى  
موضوعات ليس فيها حرف جيم غير معطشة .

وانا بالطبع لا اقول هذا الكلام تعصبا للجيم غير المعطشة او  
كراهية للجيم المعطشة ، وانما لاننى مصاب طول عمري بعادة قد  
تكون رديئة وهى أنني أحب أن أسمى الأشياء بأسمائها .

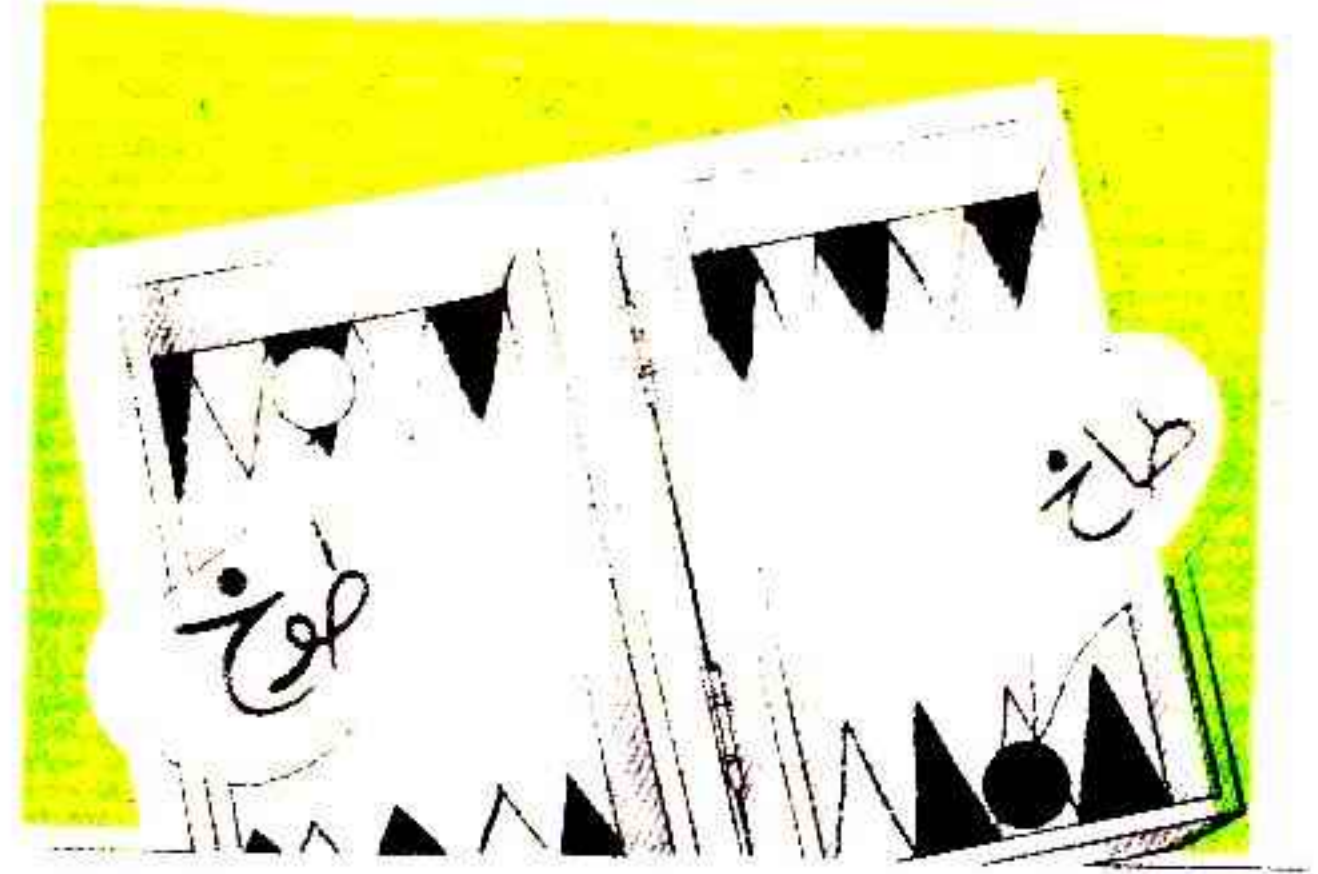


## • يا عطارين دلونى •

دعوة الناس كثيرا الى الاقلال من اكل اللحم • يخلصنا من اذلال صاحب السمو الجزائر وصاحب الجلالة تاجر الماشية ، ووصفت لربة البيت العاقلة عدة اصناف من الفول تغنيها وامرتها عن اكل اللحم كل يوم •• ولكن يبدو اننى عندما وجهت كلامى الى ربة البيت العاقلة كنت اتخيل كائنا وصميا لا وجود له ! فما زال الناس ياكلون اللحم بنفس الشراهة ، وما زال الجزائر يبرطسح ويضرب بالجوز فى ساحة الاسعار ، فارتفع سعر كيلو البتلو فى اسبوع واحد من ٢٨٠ قرشا الى ثلاثة جنيهات ، ولسه طبعا ياما نشوف •• ولم يشأ تاجر الفراخ ان يكون اعبط من تاجر الماشية ، فرفع سعر كيلو الفراخ المجمدة من ١٢٠ قرشا الى ١٤٠ قرشا •• وهى بالطبع نفس الفرخة التى تباع فى الجمعية بجنيه وخمسة قروش ، فيبدو ان فراخ الجمعية لها قدرة سحرية على ان تطير - وهى مذبوحة - من ثلاجة الجمعية الى ثلاجات البقالين !

وازاء هذه الشراهة اللحمية بدأ الشكك يتسرب الى نفسى فى نظرية التطور التى تقول ان الانسان اصله قرد • فالقرد كما اعلم حيوان نباتى لا يقسرب اللحم مكثفيا بالنباتات والفصول السودانى ، فكيف انجب هذا الانسان الشره الذى لا يشبع من اللحم ابدا ؟ • وأرجع فأقول ان الامر ليس مستحيلا ، وان الله قادر على ان يخلق من ظهر القرد العالم انسانا فاسدا !

وبشىء من التفكير - العقلم غالبا - قلت لنفسى ان هذا الارتفاع الجنونى فى الاسعار قد يكون راجعا الى الاحجام الغريبة التى وصلت اليها اوراق البنكنوت • فقد كانت الورقة من فئة العشرة جنيهات فى حجم كف اليد ، ثم انسخت بقدرة قادر الى نصف حجمها تقريبا • وظهرت الورقة ذات المائة جنيه فاذا بها لاتزيد فى حجمها على العشرة جنيهات ! وربما كان هذا والكششانء فى حجم الاوراق المالية قد خفض فى نفس الوقت من قوتها الشرائية ، وبدأت



كركرة الماء فى شيشة قريبة ، وصوت شخصخة الفكة من جيب مريلة الجرسونات وضحكات كثيرة مجنونة على نكت بانخة ! • وكل ذلك بالطبع على خلفية فذة من اصوات الميدان الذى يطل عليه المقهى ، صوت زمجرة آلاف الموتورات وزعيق آلاف الكلاكسات الغاضبة ، وقرقعة الموتوسيكلات ورنين اجراس الدرجات ، وتلك النقرات المعدنية المتلاحقة لجرس الترام ، وصوت سنجة الترولى وقد انخلعت وراحت تتخبط بين الاسلاك وتحدث شررا • وليس نادرا ان تسمع طرقعة لحوافر بفل مسرع بالعربة الكارو على الاصفلت •

وهذه الخلفية لها خلفيئة اخرى هى عشرات الراديوهات المفتوحة ، فلو ان معى جهاز تسجيل لسجلت هذه السيمفونية النادرة وكسبت مليون جنيه من بيعها لاذاعات العواصم الهادئة التى لا يخطر لها امكان توافر كل هذا القدر من الضجيج فى مكان واحد • وبهذه الذخيرة القاتلة من الضجيج حملت نفسى وعدت الى بيتى ، فى حديقتى الصغيرة الهادئة جلست ، ومن اعماق قلبى هتفت أقول: الحمد لله على نعمة الهدوء !





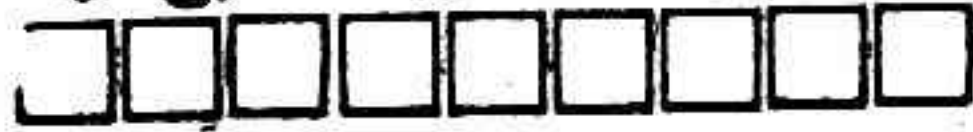
الاصعار ترتفع بهذا الشكل الجنوني . وانا اعرف ان هذه الفكرة  
لن تعجب رجال الاقتصاد ، ولكنها مجرد اجتهاد برىء من ناحيتي  
وقد سألت نفسي عن السبب الذي من اجله انكمش حجم  
البنكنوت بهذا الشكل الغريب ، فقالت لي في تسرعها المبهود :  
- ح يكون ليه يانبه . . لازم فيه ازمة ورق . .

فصدقتها كعادتي وسكت على مضض ، وان كنت لا اعرف على  
وجه اليقين ما هو المضض ، ثم مرت الايام واذا بي افاجا بتمدد  
غريب في حجم الورقة ذات الخمسة وعشرين قرشاً ، بحيث  
اصبح ربع الجنيه في حجم العشرة جنيهاً والمائة جنية ! فوضعت  
تلك الورقة الجديدة **أعلم نفسي** وقلت لها ساخرا :  
- اذا كان السبب هو أزمة الورق . . ليه الورقة دي كبرت  
كده يا نبيهة !؟

فاحمر وجهها - نفسي - وكانت هي التي سكتت هذه المرة على  
مضض ، وازاء هذه اللخبطة العجيبة في فلسفة البنكنوت  
رايت ان اذهب الى حي المطارين ، فالمطارين وحدهم - اذا صدق  
القول - هم الذين يستطيعون ان يدلوني على اصل الحكاية .  
واخترت اجدع عطار هناك وعرضت عليه مشكلتي فراح يتأملني  
نحو من دقيقة كأنني رجل من المريخ ، ثم بدأ صدره يهتز بضحك  
مكتوم توطئة لان يقول :  
- هاو او مع هاي !

فانصرفت مكسوفاً مدللاً ، وادركت ان احداً لن يستطيع ابداً ان  
يشفيني من حيرتي ، ولا حتى المطارين .

## \* الفصل السابع \*



أشياء شخصية...



والغريب أن الذي حدث هو العكس ، فهو ما أن يمسك العود  
ويشرع في التلحين حتى يبدأ في النواح والتعديد مع شيء من اللطم  
المنتظم على سبيل الايقاع ، ومن حنجرته الذهبية تتدفق أكثر الالحان  
حزنا ومرارة واحباطا ، بسبب حبيب سافل هجره وخانه ولاف  
بغيره وفتح مرارته ، وتركه وحيدا مسكينا وحاله عدم ، ساهرا في  
الظلام يعد النجوم في الليل لما خلى .

وكنت أنا المراهق الصغير أسمع تلك الاشياء فأفعل بها بشدة ،  
وابكى رثاء لعبد الوهاب ولنفسى . وكان هو بالطبع عكس ذلك تماما ،  
يرتع ويمرح ويرطع وسط العشرات من قلوب العذارى وأمهاتهن ،  
بينما اكتفى - أنا الطالب المفلس المسكين - بأن أجلس في حجرتي  
المقفلة وفي يدي مندبل كبير أجفف به دموع الحب .

نعم كانت تلك الالحان المفرقة في الحزن شيئا غريبا حقا من هذا  
الشباب الناجح ، فأغلب الظن أنه لم يكن يعبر بها عن عواطفه  
الخاصة بقدر ما يعبر عن عواطف كاتب الاغنية المسكين الذي كان  
- مثلي - يحب كثيرا ويطول قليلا ، والذي كان يضطر في كثير من  
الاحيان الى أن يبيع الاغنية بسبلغ خمسين قرشا فقط ! صحيح أن  
الخمسين قرشا في تلك الايام السعيدة كانت تحتوى على أكثر من  
عشرين زوج حمام ، ولكن ليس بالحمام وحده يحيا الانسان .

والموسوعة سالفة الذكر تقول ان عبد الوهاب قدم « أحدث نهضة  
موسيقية عظيمة ، وسار على نهجه في التلحين والغناء جمهرة  
الفنانين ، وهذا صحيح تماما وأن أزعم بعض المتعصبين لسيد  
درويش ، الذين يعتقدون أن الانسان يجب أن يكون اما «محمد اوى»  
او « سيداوى » على وزن اهلاوى وزملاوى ، مع أن الاثنين حلوين  
كما تقول « المطربة » صباح !

نعم لا أحد يستطيع أن ينكر على عبد الوهاب عبقريته التلحينية  
في مجال الموسيقى العربية ، وما أشك في أنه كان يمكن أن يكون  
موسيقارا عالميا لو أنه ولد في فيينا بدلا من باب الشعرية ! وفي  
الوقت نفسه لا يجوز لنا أن ننسى عبقريته الحنجرية ، فبغير تلك  
الحنجرة الفذة كيف كان يتاح له أن يؤدي كل تلك الالحان الصعبة

## عبد الوهاب وأنا !



انا

صدقت الموسوعة العربية الميسرة التي تقول أنه  
قد ولد سنة ١٩١٠ ، فأنا اليوم أهنئه بعيد ميلاده  
السبعين ، حبيبي الموسيقار الدكتور اللواء محمد  
عبد الوهاب !

وإذا قلت حبيبي ، فأنا أعنيها ، لأنه كان أول  
فنان يداعب مشاعري ويزغزغ عواطفى بشدة وأنا  
دون العاشرة من عمري - إذ أن عواطفى قد استيقظت بدرى شوية .  
وكان أول فنان نجح في أن يبكينى ، أو « ينزح الدموع من مقلتي »  
على حد قوله في قصيدة الهوى والشباب . صحيح أنني بكيت فيما  
بعد على أنغام خواجه المانى اسمه بتهوفن ، وخواجه آخر روسى  
اسمه تشايكوفسكى ، وثالث نرويجى اسمه جريج ، ولكن الانسان  
المصرى يفعل أكثر بالطبع عندما يبكى بالعربى .

وكان عبد الوهاب في ذلك الوقت شابا في عنفوانه ، كان صاحب  
حنجرة نادرة تدخل في قلوب الناس ولا تخرج منها ، بالإضافة الى  
سوالفه الطويلة وطربوشه المموج بزواية ٤٥ درجة ، وشهرته  
العريضة بوصفه مطرب الملوك والامراء ، في حين أنه في الحقيقة  
مطرب الشعب ، لان الملوك والامراء قلما يفهمون شيئا في الموسيقى .  
أى أنه يملك كافة المقومات التي تجعل منه انسانا سعيدا مرحا  
بعبوحا خلى البال ، جديرا بأن يتغنى بأكثر الالحان فرحا وطربا  
وفرقة .



المعقدة ؟؟ لولا تلك الحنجرة لاضطر الى أن يكتفى بالتلحين لغيره من المطربين ، وأن يفصل لهم الألحان على مقاس حناجرهم ، وقل على فن الغناء السلام ! فالحناجر - التي هي حناجر - لم توجد كما نعلم جميعا الا عند عبد الوهاب وأم كلثوم . ولذلك قلما نسمع اليوم في مجال الغناء العربي شيئا لافتا للنظر ، والسبب الرئيسي لذلك ( كما قال نجيب محفوظ في مشوار حياته ) هو أزمة الحناجر .

والآن ونحن في عصر الانفتاح على العالم أحب أن أتساءل : لماذا لا نحاول أن نجرب الحناجر المستوردة ؟ ان في امكاننا بالطبع أن نستحضر واحد خواجه « تينور » من فرنسا ، وخواجية « سوبرانو » من ايطاليا ، ولا بأس أن ندفع لهما أجرهما بالفرنك والديرة . .

وحيث أن هذا اجراء لا يخلو من الصعوبة فلماذا لا يحسول عبد الوهاب أن ينتفع مؤقتا بما عندنا من الاصوات « الاوبرالية » المصرية التي تلمع بين الحين والآخر في عواصم أوروبا ، بينما تعيش هنا مهملة مكتومة تلك الكتمة الازلية الابدية !! نعم ان تجربة بليغ حمدي مع عفاف راضي لم تحقق النجاح المتوقع من هذا الصوت الاوبرالي الجميل ، ولكن الغلطة بالطبع غلطة بليغ . فما معنى أن يأخذ الملحن صوتا من أصوات الاوبرا لكي يفرقه في تلك الدوامة من تعاريج الغناء العربي ؟

ومرة أخرى أقول لعبد الوهاب - من قلبي - كل سنة وانت طيب وبعقبال مائة وخمسين سنة ، ومرة أخرى أزجو أن تكون الموسوعة صادقة في تحديد العام الذي ولد فيه !

\*\*\*

## ● الرجل والفيروس ●

من صحيح أنفى - أعنى قلبي - أعلن احتقاري للعلم الحديث ، الذي حطم الذرة وصنع سفن الفضاء ، وهبط بالانسان على القمر والمريخ ، ومع ذلك يقف عاجزا هذا العجز الشائن أمام ذلك الكائن





الطفيل المهيمن ، فيروس الانفلونزا !

بسببه قضيت أسبوعا كاملا من الزفت والقطران ، ما بين عطس وسعال وخلاف ذلك . وحدثت لحرارتي حالة جنون ، أقيسها مرة فأجدها ٢٨ ، وأقيسها بعد ساعة فأجدها ٣٩ ، وبعد ساعة أخرى أجدها ٤٠ ، ثم تبدأ في النزول الى ٣٨ ، ثم الى ٣٦ ، ثم تبدأ في الارتفاع ثانيا ، وهكذا طول النهار طالعة نازلة كأنني أضغ في فمي أسانسيرا بدل الترمومتر !

وأنا عندي مبدأ .. ألا أذهب الى الدكتور الا اذا شعرت بأنني سأموت ، ليعطيني دواء ناجعا ينقذني من الموت ، أو دواء خاطئا يساعدني عليه . فالطبيب دائما يطلب مني أن أقول آه ، وأنا أقولها في اليوم مائة مرة ولكن بغير ملعقة مدموسة في حلقى . كما أنني أحمل هم يد الطبيب التي يضعها على صدري وينقر عليها باليد الأخرى . فهي دائما في الشتاء باردة كقطعة كاساتا ، وفي الصيف ساخنة مثل شريحة شاورمة .

ومرة وحرارتي ٤١ كنت نائما كالقتيل ، أرى في المنام أنني راكب أتوبيس ١٠٤ ، ثم أراني واقفا في طاوور الجمعية ، ثم أجدني أمام التليفزيون أتفرج على أحد المسلسلات ، وما الى ذلك من الكوابيس التي تتناسب مع درجة الحرارة سالفة الذكر .

وفجأة - هكذا يحكى لي أهل البيت - فتحت عيني وبربشت بهما حينما ثم انتفضت قائما من السرير ، واتجهت الى باب البلكونة المقفل ، مترنحا كأنني قد شربت زجاجة ويسكي بغير ثلج ولا سودا . وحاولت أن أفتح الباب فحنموني ، وسألوني عن الغرض من فتحه فقلت بكبرياء :

- أتأخرت على الشغل !

فقالوا لي أن هذه عملية خاطئة للأسباب التالية :

أولا : ان باب البلكونة ليس من الفتحات التي يمكن أن تؤدي بالرجل المحترم الى مقر عمله .  
ثانيا : ان الذهاب الى العمل بالبيجامة ليس من الامور المستحبة لا سيما اذا كان عند الرجل بيجامتان لا غير ، واحدة عليه والأخرى

عند الكوجي ، والنهاردة الاثنين . فاذا عاد من العمل فسوف يكون عليه أن يغسل البيجامة ويجلس ساعتين - في انتظار أن تجف - عاريا يتكتك .

ثالثا : اذا كان الرجل مريضا مثل فسوف تؤدي به هذه المغامرة الى أن يكون أكثر عرضة للذهاب الى الطبيب ، بل ربما اضطر الى استدعائه الى المنزل .

وقد كانت هذه الملاحظة الأخيرة هي التي صرفتني عن الذهاب الى العمل ، حتى من باب البيت لا البلكونة . فوفقا لما أسمع عن التسخيرة المعاصرة للزيارات المنزلية في هذه الايام السعيدة ، لا أظن أنه سوف يتبقى في جيبى بعد دفع الفيزيتة ما يفنى ببصاريف الجنازة . وعندئذ يضطرون الى وضعي في ثلاجة حتى أول الشهر ، وأنا لا أحب البرد حتى وأنا ميت .

ومرة أخرى أعلن احتقاري للعلم الحديث ، الذي يشغل نفسه بالقصر والمريخ ويتناسى ميكروبا في أنفي .

\*\*\*

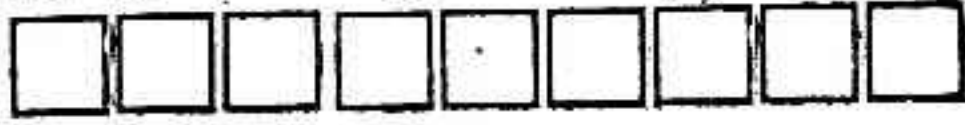
## ❁ خفاش تحت الاضواء ! ❁

دعيت كثيرا للظهور في التليفزيون لكي أرددش مع هذا المذيع أو تلك المذيعة ، وكنت دائما أعتذر بحجة فكاهية هي أنني أخشى على المتفرجات من الفتنة ! فاذا الحوا على قلت لهم الحقيقة وهي أنني مصاب بداء خفاش لا حيلة لي فيه ، داء الخوف الشديد من الاضواء حين تسلط على ، ومن عيون الناس وهي ترقب كل حركة من حركاتي ، دعك من أذانهم المرهفة لكي تسمع كل حرف أقوله . وهذا طبعا بلاضافة الى أنني لكي أظهر في التليفزيون يجب أن أفصل بدلة جديدة على مستوى الموقف ، وهذا شيء يتنافى تماما مع كل مبادئ الاقتصادية ..

فلما كان صباح الاحد الماضي وقرأت اسمي في الصحف بين



## \* الفصل الثامن \*



الناحية الجغرافية...

الفنانين الذين تفضل السيد الرئيس ومنحهم شهادات التقدير ،  
ولعلمي أن المسألة سوف تذاغ في التليفزيون . ركبني دعر شديد  
وتلبشت تلبشا تاما . ( والتلبش لعلم القارىء غير المصرى هو شىء  
يشبه الشلل ) .

قالت لى نفسى كانت دائما أمارة بالسوء :

- ماتروحتش ! اعمل عيان ! شوف لك أى حاجة !  
فأعجبني كلامها مدى لحظة ثم ما لبثت أن انتبعت للامر فصنعتها  
صفعة شديدة وأنا أقول :

- ألا ترين يا نفسى أن هذا يكون من ناحيتى منتهى العقوق  
والجحود ونكران الجميل والجليطة وقلة الذوق والادب ؟

فاحمر وجهها - نفسى - من الكسوف وسكتت .  
وجاء المساء فوجدتنى جالسا فى المكان المخصص لنا بقاعة سيد  
درويش ، منتظرا أن ينادى على اسمى وأنا ميت فى جلدى . على  
خشبة المسرح رأيت نحو من عشر قصارى زرع ، ورأتها معى نفسى  
فقالت لى ساخرة :

- ح توقع كام واحدة منهم باذن الله وأنت فايت ؟!

فقال لى عقلى ان خمسا منها يعتبر عددا معقولا جدا . ثم انتبعت  
لرداءة الفكرة فقلت لنفسى وأنا أصفعها من جديد :

- موش ح أوقع ولا واحدة يا قليلة الادب !

وفعلا صعدت الى المسرح - حين نودى على اسمى - وتوجهت  
الى المنصة الرئيسية دون أن اصطدم بأى من أصص الزهر ، وتشرفت  
بمصافحة السيد الرئيس وباستلام شهادة التقدير . ثم قطعت رحلة  
العودة والنزول من على المسرح بنفس النجاح . صحيح اننى تهت  
حيننا عن مقعدى ولكننى عثرت عليه بمساعدة بعض فاعلى الخير .  
ولما كانت هناك فئة من المكرمين قد أخذت مع الشهادة ألف جنيه،  
فقد صدق الكوميديان سعيد صالح حين اتانى صوته من وصف  
روائى وهو يقول :

- ألف مبروك .. وعقبال الشهادة الكبيرة !



الى ما قد ينتهي اليه الامر من سقوط الكوخ كله على من فيه ، فتمتزج  
مياه الامطار بدموع الحزانى ، مشوبة بلصمة حمراء من الدماء  
السائلة .

وصوته على مظلات الاوتوبيس التى تكس تحتها آلاف من البشر  
فى انتظار اوتوبيس لا يأتى ، والماء ينزل على كيس تمسكه احدى  
الموظفات ويتسلل اليه لكى يتلف ما فيه من خيوط التريكو .

وصوته على حقائب التلاميذ المرفوعة فوق رؤوس العيال ، كالنمل  
يسكرون على الرصيف وهم خارجون من المدرسة ، يتزحلقون  
ويتكلمون فى عشرات الحفر المليئة بالماء ، والماء يتسرب الى جوف  
الحقائب ويفرق الكتب والكراسات فيسيح منهج الجغرافيا فى  
منهج حساب المثلثات والتربية الوطنية .

وصوته على آلاف الجوانات المرصوفة فى العراء فى شونة القمح ،  
يكاد القمح ان يتحول بفعل الماء الى بليلة لا ينقصها الا السكر .

وصوته على برنيطة عسكرية المرور الذى لا يستطيع ان يفارق  
موقعه مهما اشتد المطر . وهى الفرصة التى انتهزها لكى اطالب  
بصرف المكافآت السخية لهؤلاء الرجال الابطال الذين لولاهم لوقف  
المرور نهائيا بدلا مما هو واقف مؤقتا .

وصوت المطر كما اسلفنا يطربنى احيانا ، ويحزننى احيانا ، فهل  
اجد مع واحد منكم منديلا ( نظيفا طبعا ) اجفف به دموع الطرب  
ودموع الحزن ، هنا حيث اجلس فى حجرتى المقلبة بجانب المدفأة  
المشتعلة ؟

\*\*\*

## خواطر جغرافية

من الاشياء التى تزعجنى عندما اطلع الى السرير فى منتصف  
الليل لكى انام ، اننى اتذكر ان الرجل الامريكى يكون فى هذه  
اللحظة جالسا مع زوجته وأولاده الى مائدة الافطار ! وانا لا اعرف  
بماذا يفطر الرجل الامريكى ، واستبعد طبعا ان يكون المسكين قادرا

## \* الناس والمطر \*



صوت

رذاذ المطر على زجاج النافذة يطربنى ، ومنظر  
انزلاقه على الزجاج فى تلك الخيوط الطويلة  
المتعرجة يسعدنى ، حيث اجلس فى حجرتى  
المغلقة بجانب المدفأة المشتعلة .

وصوته على اوراق الشجر الظامثة ، يغسلها ويحيل  
لونها الباهت المترب الى لون اخضر لامع مثل

الزمرد ، او مثل عيون زبيدة ثروت بعد ان تقبض القسط الثالث  
من اجرها عن تمثيل فيلم لحسن الامام .

وصوته - فى خيالى - على سقف سيارة كاديلاك موحولة فى شارع  
صلاح سالم ، متناغما مع صوت عجلات السيارة وهى تدور وسط  
الايواح على الفاضى وتعجز عن ان تسير ، وعلى صاحبها المسكين  
تضيق صفقة بمليون جنيه .

وصوته - فى خيالى برضه - على شمسية زرقاء بها زهور حمراء ،  
مرفوعة فوق رأس أنثى حسناء لكى تحمى باروكتها من البلل ،  
وقطرات من المطر تتساقط على بطنها المنتفخ بطفل لا لزوم له .

غير ان هذا الصوت لا يلبث ان يتخذ رنة حزينة عندما أسمعه على  
سطح من الصفيح لكوخ تعس فى هذا الحقل او تلك الخرابة ،  
ومرسوب من الماء يتساقط من ثقب فى السطح على لحاف كائن  
بهرى نائم ، اذا كان الكائن ذو السقف المثقوب يملك لحافا . وهذا



على استحضار صحن لذيذ من الفول المدمس بالزيت والليمون ،  
وليس هذا هو المهم . المهم أننى فى اللحظة التى آوى فيها الى الفراش  
يكون هو يتهى للخروج الى عمله ، وذلك لاننى أقيم فى خط طول  
ثلاثين فى حين يقيم هو فى خطوط الطول من مائة الى مائة وثلاثين .  
والعكس صحيح بالنسبة للرجل الصينى أو اليابانى ، الذى عندما  
اصحو أنا فى الصباح واستقبل اليوم الجديد ( ربنا يفوته على خير )  
يكون قد بدأ يتشاءب ويتجه الى الفراش لكى ينام بعد يوم من العمل  
الشاق فى صنع السيارات والراديوهات والاقلام الرصاص ، وذلك  
مرة أخرى بسبب خطوط الطول سالفة الذكر .

لذلك لا أحب خطوط الطول ، بسبب هذا التفريق المضحك الذى  
تصنعه بين الانسان وأخيه . ولا أظن أننى أحب خطوط العرض  
أيضا ، اذ اجلس فى الحديقة مستمتعا بشمس مصر الساطعة الازلية  
( الابدية باذن الله ) فأتخيل رجلا انجليزيا تعسا ماشيا يتكتك من  
البرد فى شارع أوكسفورد ، أو سكوتلنديا أتعس منه جالسا  
تحت الثلوج يعزف موسيقى القرب ويبذل جهودا فاشلة فى منع  
الرياح القاسية من أن تطير عن ركبتيه جونلته الاسكوتش الكاروهات  
ودعك بالطبع من الرجل السويدى الذى مرت عليه ساعة وهو  
عالمز - من شدة البرد - عن أن يستقر على الطريقة التى ينتحر  
بها . فاذا ارتفعنا الى الشمال أكثر من ذلك لوجدنا أنفسنا أمام  
ماساة بشرية مجسمة ، ماساة الرجل الاسكىمو الغلبان الذى يعيش  
فى بيت صنعت جدرانه من الثلوج ، وهو بالطبع لا يستطيع أن  
يشعل النار حتى لا يسيح البيت ويتطرق على دماغه ودماغ زوجته  
وأولاده . كل هذا وأنا جالس تحت شمس مصر الساطعة الازلية .  
وينحدر خيالى الى الجنوب فأرى رجلا أفريقيا ماشيا على خط  
الاستواء ، جلده الاسود لامع من شدة العرق تحت الشمس الاستوائية  
القاسية . فينزل الغلبان الى النهر ليبترد ، غير عالم أن على الشاطئ  
تساحا يرقبه بعين نصف مفتوحة ويفكر فى أن ينزل الى النهر  
ليأكله . ولكنه لحسن الحظ لا ينزل ، لانه هو الآخر شبه دافع  
من شدة الحر .







واتابع نهر النيل جنوبا الى السودان الحبيب ، امتدادا الى  
الطبيعي الذي عدنا اليه اخيرا ، بعد ان هجرناه دهرنا طويلا ونحن  
نطارده الاحلام في قارة آسيا . ولعله من الظلم لنا ان نقول  
نطارده ، اذ كنا نتفرج على غيرنا وهو يطارد تلك الاحلام !

واقف على شاطئ البحر الاحمر واغوص بخيالي في اعماقه  
الحافلة بكل ما ندر ولد وطاب من الاسماك ، تسبح وتلمبظ في  
حرية تامة ولا تجسد من يصيدها ، ونحن في مصر نشترى كيلو  
السك بجنيه ونصر وكيلو الجنبرى بسبعة ، وسبحان من يعطى البحر  
الاحمر لى بلا ودان !

وارى بجانبى سمكة قرش فافزع الى شاطئ الخريطة ، ويرتفع  
بصرى الى رقعة صغيرة خضراء على البحر المتوسط اسمها لبنان .  
خضراء على الخريطة والاحرى بهم ان يرسموها حمراء بلون  
انهار الدماء التى سالت فيها طوال عامين ، مزيجا مشثوما من دماء  
المسلمين والمسيحيين وكل ملة ودين !

فاغادر لبنان وسط خرائب بيروت ، وأنزل فى البحر المتوسط  
بقارب صغير . عن بعد ارى بوارج حاملات الاسطول السادس  
تجوب البحر كالدوامى . ومن تحتى فى اعماق الماء اشعر بطنين  
للفواصات حاملة الصواريخ الذرية ، تلك الصواريخ التى قد تنطلق  
فى لحظة جنون بشرى وتنهال على روسيا ، وفى جحيمها تتطاير اشلاء

ثم يتجه ذهنى الى ناحية الجنوب الشرقى من هذا الكوكب اللذيذ  
فاجد نفسى فى قارة امتراليا ، وصرب من البنات الاستراليات  
اللطيفات يتهادين على البلاج بالمايوهات البيكىنى ، وبالقرب منهن  
انثى كانجارو تتقاذز وفى جيبتها ثلاثة اطفال صفار كأنها انثى  
مصرية . وقد يبدو لك منظر المايوه البيكىنى غريبا فى شهر ديسمبر  
ولكنك بذلك تنسى احكام خطوط العرض . فشهرا ديسمبر الذى  
هو عندنا عز الشتاء هو عندهم - لانهم فى النصف الجنوبي من كوكب  
الارض - عز الصيف ! وبينما تلبسين أنت يا سيدتى المصرية أثقل  
ما عندك من الفساتين ( كستور او صوف انجليزى انتى وشطارتك )  
تكون أختك الاسترالية مفرهدة من شدة الحر تلتمس شيئا من  
البرودة بين أحضان - - يابخته - موج المحيط الهادى .  
فانت بذلك ترين اننى معذور فى اننى لا أحب خطوط الطول  
والعرض المنتشرة على سطح هذا الكوكب ، وهذا اذا افترضنا اننى  
أحب الكوكب نفسه .

\*\*\*

## • سياحة على الخريطة ! •

حيث اننى اكسل من ان اقوم بسياحة حول العالم - اكسل  
وافلس طبعا ! - فانه يحلو لى بين حين وآخر ان اقوم بعملية قد  
تبدو لك عبثة بعض الشيء ، ولكنها فى الحقيقة مسلية ومفيدة  
ايضا .

الاطلس افتحه امامى واتوه فى كرنفال الالوان التى يمثل كل  
لون منها دولة او بحرا او سهلا او صحراء . واول ما تتلمسه  
عينى بالطبع ، هو وطنى العزيز ، والشريط الطويل الاخضر المتلوى  
من اسوان الى البحر المتوسط ، أخضر الا انه ضيق يكاد يتسوه  
وسط رمال الصحارى الجرداء التى تحاصره من الجانبين ، واكاد  
اراه « يعضى » مثل عش النمل ، بالاربعين مليونى الذين ياويهم .



موسكو لتهدى فوق ليننجراد !

ويتحسن الموقف بعض الشيء عندما تقذفنى امواج البحر الى شاطئ ايطاليا ، حيث استمتع بصحن من الاسبياجيتى تقدمه لى جرسونة حسناء مثل داليدا ايام كنت اراها تتبختر فى شارع خماروية بشبرا . ثم ارتفع شمالا الى سويسرا حيث انزلق حيناً على الجليد وانا استمتع بالتهام صباح شوكلاته نسلة باللوز والبندق والزبيب . ومن سويسرا الى فرنسا ، وانت تعرف بماذا سوف استمتع هناك !

واقفز عبر بحر المانش الى انجلترا ولندن ، وتحت الثلوج والامطار والضباب اللعين ارى ان الحياة لن تطيب لى هناك ، خاصة اننى لن اقرأ جريدة التايمز . فاقدر ان اعبر الاطلنطى الى امريكا فى طائرة هذه المرة كى اتحاشى ذلك الطنين المزعج للغواصات ، واكثرها فى هذه الناحية غواصات روسية مستعدة بدورها لان تحول ناطحات السحاب الامريكية الى ناطحات ارض !

وعلى خريطة الولايات المتحدة ارى خمسين ولاية كل منها فى حجم وطنى العزيز او اكبر ، وسكان اجدع واحدة فيها لايزيد على خمسة ملايين ، ان لم ينقص ، فى مقابله الاربعين مليوناً الذين ينحشرون فى شريطنا الضيق الاخضر .

ازاء هذه الضخامة الخرافية اشعر بالفزع . فانحدر الى امريكا الجنوبية ، وهناك استمتع بفنجان قهوة من البن البرازيل الذى ليس مخلوطا بالسودانى ، محاولاً أن اتجاهل صوت طلقات الرصاص الوافدة من احدى الدول القريبة وقد وقع فيها انقلاب عسكري جديد .

فاتجه بطائرتى غرباً الى المحيط الهادى لكى اهبط فى جزيرة رأيتها فى الافلام كثيرا هى هونو لولو . وبنت لذينة سمراء تغطى خصرها بخيوط القش تستقبلنى لتضع حول عنقى عقداً من الزهور ، اسم عطرها فاريد ان المسها ولكنها تنفلت منى وتجري

ضاحكة كالغزال الشارد بين اشجار جوز الهند ، وارجو ان يكون هناك فعلاً - فى هونولولو - اشجار جوز هند !

ثم التى بنفسى فى المحيط الهادى ، سباحة هذه المرة ، ووظف فى الغواصات ! . . . وغير بعيد منى ارى حوت العنبر الارزق يبرز على سطح الماء اكبر من أى غواصة ، ومن فتحة فى رأسه ترتفع نافورة هائلة من الهواء الساخن المكتوم فى صدره منذ حين . لا أخاف منه لاننى اعرف انه لا يأكل سوى الجنبرى ، والجنبرى فى المحيط الهادى ارخص منه بكثير فى سوق التوفيقية !

ولا ابرح أسبغ غرباً ( وما افطع ذلك الطنين الذى لا ينقطع تحتى ! ) حتى اصل الى استراليا . وهناك لا يسمعنى خيالى بشيء سوى انشى حيوان القنفر وهى تقافز بأولادها الذين يطلون من ذلك الكيس المضحك فى بطنها .

واحس اننى تعبت فاقرر العودة الى ارض الوطن . انزل فى أسوان وارى بحيرة ناصر ، التى اقرا فى الصحف ان أسماكها قد توحشت ، لانها لاتجد هى الأخرى من يصيدها . فاقول لنفسى : ما أعجبنا من شعب ، عندنا كل هذه الثروة السمكية ونشكو من الفقر البروتينى ! . . . نشترى الكيلو بجننيه ونص ، وفى امكاننا ان نشترى بشلن . . . لا يلزمنا فى سبيل ذلك شيء سوى ان نشترى كمية من شباك الصيد والسنارات !

ومن أسوان اركب قطار الصعيد الى القاهرة ، داعياً الا يكون هذا هو يوم خروجه عن الخط .

وفى القاهرة أسير متكعبلاً فى الحفر والمطبات . . . قافزاً عبر بحيرات المواسير المتفجرة ، وارجو ان اعود الى بيتى سالماً لكى أقدم هذا التقرير الموجز عن رحلتى !

\*\*\*



## \* خواطر باردة \*

من وراء زجاج النافذة نظرت الى الاشجار المرتعدة في الحديقة وقلت لنفسي مايشي فائدة يا واد ، جاء الشتاء يعني جاء ، لاننى لا أحب الشتاء ، ويجعلنى أشعر بأن الطبيعة تكرهنى وتعادينى وتتعمد اذلالى .

- لا تجلس في الحديقة يا ولد ! ( هكذا أسمع صوت الطبيعة يكلمنى ) سوف تطير في الفضاء أمام هوائى ! أتشعر كم هو بارد وقارس وقاس هوائى ؟ ها ها ، وانت لسه شفت حاجة ! طوبة قادمة في الطريق ومن خلفها أمشير وأحلق شنبى ( ليس غريبا أن يكون لطبيعة من هذا النوع شنب ) ان فات عليك الشتا من غير التهاب رئوى !

والاشجار ما زالت ترتعد في الحديقة وراء الزجاج المغلق ، والحمد لله أن عندى زجاجا يفلق . فهناك كما أسمع بيوت كثيرة غير ذات زجاج .

فاذا خرجت الى الطريق فانى أحسد من قلبى اولاد البلد ، على التلغية التى تلف رؤوسهم وتغطى آذانهم ، هازنين منى أنا الافندى الذى يسير عارى الرأس مرتعدا ، ونظراتهم الساخرة تقولى اتفلق ! حد قالك تعمل أفندى ؟

وفي البلاد الاوربية الباردة اراهم فى الصور وقد لفوا رؤوسهم بأغطية مماثلة من الصوف - الا أنها أرقى بالطبع تكنولوجيا - لا يبرز منها سوى أنوفهم لزوم التنفس . فيبدو اننى أنا وحدى - لاننى لا خواجسة ولا ابن بلد - الذى كتب على أن أسير عارى الرأس مرتعدا لكى أثبت اننى أفندى محترم !

وجو رمادى اللون كثيب يخيم على الدنيا ويهيب لى مدى حين أننى فى لندن ، ثم يقع بصرى على الطابور الطويل الواقف أمام موقع بيع الكستور فاذاكر من فورى أننى هنا . والكستور كما يقولون خفيف الى درجة الشفافية ، فليتنى اشتري منه مترين

وأركب ستارا للنافذة كى لا أرى الاشجار التعمدة المرتعدة فى الحديقة .

والسحب التى فى السماء تتحول من اللون الرمادى الكثيب الى اللون الاسود الرهيب ، وتبدأ فى رش الارض ومن عليها برزاد خفيف . وفجأة تدوى فى السماء طرقات القدر مثل مدخل السيوفونية الخامسة لبيتهوفن ، وصراغان ما يتحول رذاذ الماء الى حنفيات مفتوحة ، مع أن السماء أعلى بكثير من الشقق التى فى ادوار العمارات العليا !

فيبدأ طابور الكستور فى الهرولة للاحتماء بمدخل العمارات القريبة مضحيا بالكستور الذى سوف يشتريه فى سبيل الدبلان الذى يرتديه ! وأنا أيضا أجرى مثل الجميع لاحى بدلتى اليتيمة ، وفى مدخل العمارة أقف وسط عشرين رجلا وعشرين سييدة نصفهن حوامل !

ثم أرى تاكسيا سياحيا قد انحشر فى الزحام غير بعيد فأهرع اليه وبحزم أفتح بابه وأركب .  
- جنيه !

هكذا يقول لى السائق بمجرد أن أركب ، فأقول له وأنا ارضح حاجب السخرية الايسر بعد تجفيفه من ماء المطر :  
- انت لسه عرفت أنا رايع فين ؟

- رايع فين ؟

- رايع الهرم .

- يبقوا اتنين جنيه !

معلش - أقول لنفسي - بلاش أكل لحمه الاسجوع ده ! وبالتاكسى أعود الى البيت ، بعد ساعة كاملة بالطبع ، ما بين صفوف التروليليات المتعطللة وقد حدث فى أسلاكها بسبب المطر ماس كهربائى وبين مئات السيارات الواقفة خلف عربة كارو غرقت بحصانها فى مطب تغطيه المياه .

وفى البيت أشعل المدفأة وأجلس مثل طفل أعادوه الى أبويه ،

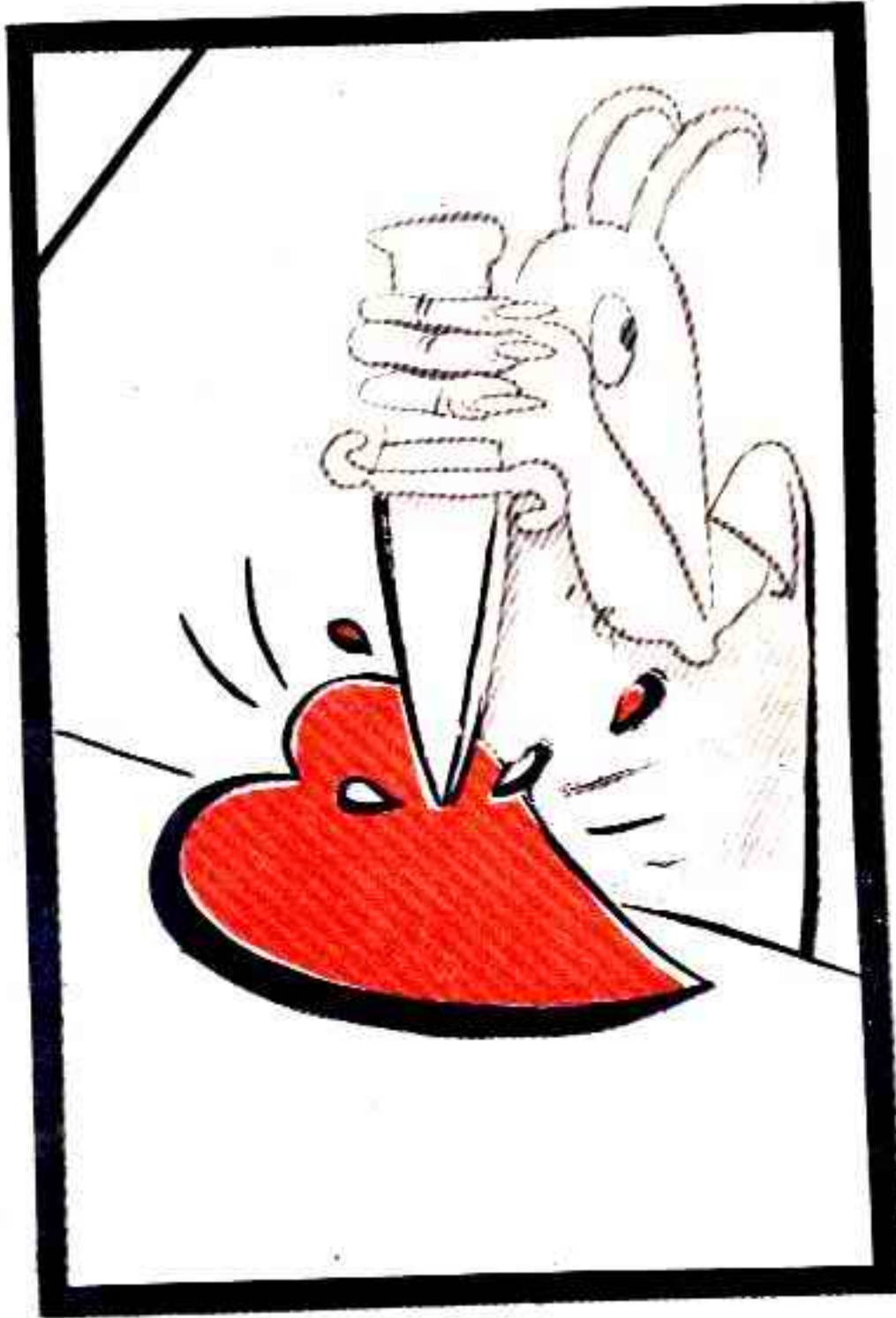


والحمد لله على أن عندي مدفأة أشعلها . ما أظن أنني كنت أشعر  
بالسعادة وأنا سائر في الشوارع الجانبى أتصيد الاغصان الجافة  
المتخلفة عن تقليم أسوار الحدائق لكي أشعل بها نارا .  
وذات يوم بعيد كنت اذا أشعلت المدفأة شويت عليها بعض  
حببات من أبى فروة ، ولكن اين لى اليوم بتلك الحبات وأنا الذى  
سوف أمتنع أسبوعا عن اللحم ؟

وقطرات المطر تدق على زجاج النافذة المطلق ، وتنزلق عليه مثل  
دموع امرأة ثكلى ، مع صوت أنين الاشجار التسانه وسط الرياح  
العساوية . فلست أدري ما مدى صدق الروائى الانجليزى  
الذى قال : اذا جاء الشتاء فليس الربيع ببعيد . ففى بعض أيام  
الشتاء القارسة أجدنى أتساءل فى مرارة : ترى هل سوف يأتى  
ربيع جديد حقا ؟؟

★★★★★

## \* الفصل التاسع \*



أشياء محزنة ...



ومن أكثرهم عطاء في امتاع الملايين ، دعك من أنه من أكثرهم وسامة  
وبريقا وسحرا شخصيا ؟

حتى في سورة الغضب ما كنت لأقتل يوسف السباعي ، وحتى  
لو كان بيني وبينه ثأر قديم . فأنا بقتله لا ارتكب جريمة القتل  
فحسب ، وإنما ارتكب جريمة تدمير وضيع لظاهرة طبيعية جميلة  
خلقها الله ، تماما كما لو أنني رأيت غابة عظيمة من الأشجار  
العلاقة فأشعلت فيها النار وجلست أستمتع بمنظرها وهي  
تحترق وتموت .

انه رجل سافل من نوع فريد ، ذلك الذي هان عليه أن يدمر  
تلك الظاهرة الطبيعية ، وأسفل منه بالطبع ذلك الذي حرّضه وغسل  
مخه وموله وزوده بالمسدس والقنبلة والديناميت . وأنا شخصيا  
لا أرف من يكون ذلك الرجل ، وهل هو رجل واحد أو أكثر ،  
ولكنني أعرف أنه رمز مجسم لكل ما هو رديء وفاسد وعفن في  
الطبيعة البشرية .

هكذا أجدني مرة أخرى أسجل احساسى بالخجل من انتمائى الى  
الجنس البشرى ، اللهم الا اذا كنا في هذه الايام وفي هذه المنطقة  
نتعامل مع جنس جديد لا هو بشرى ولا هو حيوانى ! ومن ثم أعتقد  
أن الوقت قد حان لكى نراجع علاقاتنا مع الاجناس المختلفة وان نكف  
عن التشبيه بالأم التى تحدث عنها المثل الشعبى واصفا اياها بأنها  
« سابت ابنها يعيط وراحت ترضع ابن الجيران » .

\*\*\*

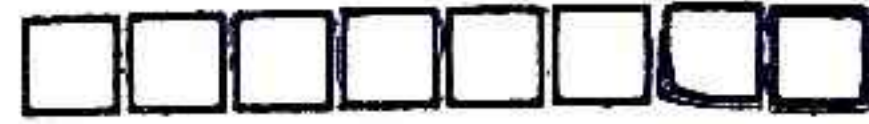
### \* جريمة العص فور الوحيد ! \*

كثيرا ما يتساءل ضيوفنا الجدد عندما يسمعون تلك الزقزقة  
العالية قائلين :

- عندكم عصافير ؟

فأقول لهم مصححا :

## في لحظة حزن وخجل



لن

أرثى يوسف السباعي ، فقد ظفر برثاء كافة  
الكتاب والمفكرين ، أنصاره في الراى وخصومه  
على السواء ، وبرثاء الالوف التى خرجت باكية  
تسير في جنازته ، وبرثاء الملايين التى استمتعت  
طوال أربعين عاما بقراءة رواياته أو مشاهداتها  
في الافلام . وإنما أحب أن أسجل الاحساس  
الذى أثاره هذا الحادث في نفسى ، وهو احساس الخجل الشديد  
من انتمائى الى الجنس البشرى !

ان الحيوان لا يقتل الا لياكل ، أى لكى لا يموت هو نفسه جوعا .  
لم نسمح قط بحيوان تربص لآخر وانقض عليه فقتله لمجرد أن  
يستمتع بقتله وبرائحة دمه المسفوك . وفي دنيا الانسان قد نرى  
رجلا يقتل الاخر في سورة غضب ، أو يقتله لثأر قديم ، أو حتى  
يقتله ليسرق نقوده ، وكلها جرائم ذات سبب محدد مفهوم . أما هذه  
الجريمة فتمثل في نظرى نوعا فذا من الحقارة التى لا يقدر عليها  
لا الحيوان ولا الانسان العادى ، جريمة القتل لمجرد القتل - أو  
لمجرد أن يثبت القاتل قدرته على القتل .

ومما يزيد من بشاعة هذه الجريمة نوع الضحية التى اختارها  
القاتل لكى ينفس فيها عن مكثون حقارته . فمن فى الدنيا يمكن  
أن تطاوعه نفسه على قتل يوسف السباعي ؟ كيف يختار القاتل  
من بين الرجال جميعا رجلا من أكثرهم أدبا وذوقا وسماحة وظرفا ،





— عندنا عصفور .

فلا يصدقون أن كل هذه الضجة صادرة عن عصفور واحد ، ولكن هذا هو الحاصل . فهذا عصفور من طراز فذ فريد ، وأرجو أن يكون بين القراء خبير عصفير يفتينى فى أمره بعد أن يقرأ هذه السطور .

هو عصفور صغير أخضر اللون معقوف المنقار مثل الببغاوات ، اشتريته لأولادى منذ عدة سنوات عندما كانوا صغارا . وكان معه عندما اشتريته عصفورة انثى تؤنس وحدته ، ولكنها للأسف طببت ميتة لسبب لا أعرفه بعد وصولها عندنا بأيام . اشتبهنا فى انه قتلها ولكننا استبعدنا الفكرة ، وقال الاولاد :  
— نجيب له عصفورة ثانية .

وشرحوا لى ماخفى عنى من أسرار الطبيعة العصفورية ، كيف ان الوحدة هى أعدى أعداء العصفير ، وان هذا العصفور اذا لم يبادر بأحضار وليفة له فسوف يموت بعد أيام قليلة كندا ومللا وتماسة وقهرا .

فماذا أفعل سوى أن اشترى العصفورة ؟

قضيا أياما يتناجيان باعذب الالحان ، ويتبادلان القبلات الملتهبة، ويرتكبان أفعالا لو بدرت من بشرين لسميت فاضحة وادت بهما الى سجن مثل هذا القفص . وكان ملحقا بالقفص صندوق خشبى يمكنهما أن يدخلاه من فتحة صغيرة ويفعلان فيه ما طاب لهما ، ولكن يبدو اننى قد اشتريت عصفورين مصابين بالميسول الاستعراضية

وفى ذات يوم دخلت العصفورة فى ذلك الصندوق وغابت أكثر من اللازم فأدركنا انها أما تبيض وأما قد باضت فعلا ، وان المسألة قد تحتاج ( وأدى الى انا عامل حسابه ) الى قفص أكبر وأوسع لزوم الجيل الجديد . ثم خرجت العصفورة ودخل العصفور بدلها وغاب فى جوف الصندوق ، وحيث أن العصفور لا يبيض فلا يبقى الا أن يرقد على البيض . والرقاد على البيض فى حدود فهمى من



واجب الاثنى لا الذكر . ولكن هذا كما قلت لك عصفور من نوع خاص

ومرت الايام وبرز من فتحة الصندوق عصفوران صغيران لذيدان ، سرعان ما عرفا مكان الغذاء في القفص فاتجها اليه وهات يا اكل وزقزقة ، أسرة سعيدة تاكل وتشرب وتنام على حسابي ، لا طلبت منها ثمن الحبوب ولا ايجار القفص ، والكرم هبة من الله غير ان تلك السعادة لم يكن مقدرا لها ان تدوم ، اذ بدا المصفور وزوجته لسبب يتناقران بشدة ، ويتشامتان بعد ان كانا يتناجيان ، وخيمت على سماء القفص سحابة كثيفة سوداء . فلو ان المصفورة تستطيع ان تفتح باب القفص لقلت انها قد خرجت من وراء زوجها فغضب منها ، او انها قد فتحتة اثناء نوم زوجها لضيف غريب ، ولكن هذا مستحيل طبعا . فلا تفسير للامر اذن سوى انها حالة من الملل الزوجي الذي يبدو انه لا يصيب بنى آدم فحسب وانما بنى عصفور أيضا

وفي ذات صباح صحوت لكي ارى هذا المنظر الذي اقشعر له بدني ، منظر ثلاث جثث للزوجة وطفليها على ارض القفص ، بينما المصفور الزوج عاكف على التهام الحبوب مع الزقزقة المرحة . فأخرجت الجثث وفحصتها بدقة ، فتأكد لي وللآخرين انهم قد ماتوا قتلا ، بدليل ريشهم المنتوف والاصابات المنتشرة في اجسامهم تحت الدماء المتجمدة ، المصفور الوغد قد قتل زوجته وولديه ووقف سعيدا يفتنى .

ماذا أفعل ؟ اننى لا أستطيع بالطبع ان أحاكم المصافير وفقا للمعايير البشرية ، فأحكم على المصفور بالاعدام بتهمة القتل العمد . هو عصفور لا انسان ، وكل ما فى الامر انه قد زهق من اسرته فقام بتصفيتها ووقف سعيدا يزقزق . وأولادى عادوا يقولون :

— نجيب له مصفورة ثانية !

فأقسمت ان هذا لن يكون ، وان هذا المصفور قد حكم على نفسه بالسجن الانفرادى المؤبد .

— واذا مات ؟

— فى ستين داهية !

ولكنه لم يمض شهر بعد شهر وعامنا بصد عام وهو واقف وحده يزقزاق ويفرد ولا تخطر له ادنى فكرة عن الموت . بيسدى اضح له الحبوب والماء كل صباح ، مثل اى سجان يقدم الطعام لاي سجين . كاد ان يتم من وقت جريمته الى يومنا هذا ثمانى سنوات ، وهو واقف يفرد بنغمات مختلفة واصوات متباينة ، حتى ليخيل الى ان ارواح أسرته الميتة قد تقمصته وعاشت معه فى نفس البدن . قالوا لى ان الوحدة أعدى اعداء المصافير ، وهذا عصفور لم تزده الوحدة الا قوة وصحة وانتعاشا واقبالا على الحياة .

والذى يغيظنى انه لا يعرف انه سجين ، فالذى يصرف ما هو السجن يجب ان يكون قد ذاق طعم الحرية . ولكن هذا المصفور قد ولد فى قفص شبيه بهذا ، وانتقل منه الى هذا القفص ، فتوهم ان هذه هى الحياة الطبيعية للمصفور . يخطر لى فى بعض الاحيان ان أفتح له القفص وأتركه يطير ورزقه على الله ، ولكننى أعرف أن جناحيه اللذين لم يجربا الطيران لن يحمله أكثر من عدة امتار . يسقط بعدها على الارض ، فتتنقض عليه للفور قطة جائعة ، أو تهساجمه جيوش النمل مثلما تفعل بكل حيوان عاجز . وبشرفى وشرفك ، صارف عليه لغاية النهاردة مالا يمكن أن يقل عن خمسين جنيها اكل!

\*\*\*

## ✻ مصارعة الديوك ✻

لا أظن ان احدا من قرائى الطيبين قد سبق له ان شاهد مصارعة الديوك ، فهذا شئ يتنافى مع ما أعرف عن طبيعتهم الرحيمة . ولا انا شاهدت تلك المصارعة أو احب ان أشاهدها ، وان كنت قد سمعت وصفا لها من بعض معارفى هواة العلاقات الدموية . اذ يحضرون ديكين قويين مدربين على القتال ، ويضعونهما فى حلبة



القتال وجها لوجه ، أو قل منقارا لمنقار ومخلبا لمخلب . وبشيء من الاستشارة المدروسة يجعلونهما يبدآن المعركة الدموية الشرسة التي لا تنتهي الا بموت أحد الديكين أو كليهما .

وحول الديكين يتزاحم المتفرجون وهم يهللون ويصرخون ، هذا يشجع الديك الابيض وهذا يشجع الديك الاسود ، كل على حسب مزاجه . تماما كما يحدث في مباراة الاهلى والزمالك مع فارق هام هو ان ايا من الناديين لا يستهدف قتل الآخر . صحيح انه قد تقع بعض البونيات والشلايت والاصابات ، ولكنها لا تحتاج في الغالب الى علاج اكثر من واحد وعشرين يوما .

القتال يدور والدماء تسيل على جسم الديك الابيض فتحوله الى احمر بلون عرفه ، ودماء مشابهة تنتشر على ريش الديك الاسود مثل خرزات حمراء في ثوب ساتان اسود . ومنظر الدماء يثير في نفوس المتفرجين نشوة عارمة ، وصوت صراخهم المجنون يصل الى عنان السماء .

والرهان قد بدأ بالطبع من قبل بدء المعركة ، هذا يراهن بمبلغ كذا على الديك الابيض ، وذاك يراهن بمبلغ كيت على الديك الاسود . اى ان المسألة ليست مجرد تسلية بمشاهدة المعركة واستمتاع بمنظر الدماء وانما مقامرة وتجارة لها تقاليدھا الدموية الخاصة .

وصياح هسترى مجنون بين المتفرجين عندما ينجح الديك الابيض في ان يققا عين الديك الاسود ، واصوات تقول له :  
- عفارم عليك . . . اقلع له الثانية !

وفى تلك اللحظة يبدؤون فى رفع سعر الرهان على الديك الابيض ، اذ انخفضت اسهم الديك الاسود بعد ان صار ديكا أعور . غير انه يثبت للناس انه ليس من الديوك التى تياس بسبب فقدانها للعين اليسرى ، وبعينسه اليمنى يتصيد فى عنق الديك الابيض نقطة مكشوفة يمسكه منها فيرفعه الى اعلى ويلقى به أرضا . وهذا بالطبع يؤدي من فوره الى مضاعفة الرهان على الديك الاسود بالرغم من انه أعور .

غير ان الديك الابيض لا يلبث ان ينهض من سقطته كأنه مزود بزنبرك ، ويواصل المعركة وكان شيئا لم يكن ؛ وتمر الدقائق حتى تصبح الحلبة بركة من الدماء ، ومن الريش المنتشوف ما بين ابيض واسود ، وحتى يوشك الديكان ان يصبحا عاريين مثل فراخ الجمعية والناس تهلل وتتمايل كأنهم فى حلقة ذكر ، والرهان يرتفع ويرتفع حتى يصل الى مبالغ خرافية .

ورجل طيب رحيم يصيح بالقوم قائلا :

يا ناس حرام عليكم ! أوقفوا هذه المجزرة !  
فيردون عليه قائلين :

- أسكت يا سيد ! لاصوت يعلو على صوت المعركة !

والديكان يتنافران والقتال دوار ، والمتفرجون يصرخون ويهللون ويراهنون .

ولذلك رنت فى اذنى كلمة السلام شجية مطربة ، بعد ثلاثين عاما من صوت طلقات الرصاص . وربك قادر على أن يحولنى الى انسان بعد ان عشت زمنا طويلا مجرد ديك من ديوك الرهان . دماي لا تبرح تقطر فتتحول قطراتها الى فصوص من العقيق والياقوت الاحمر فى جيوب المقامرین !

\*\*\*

## \* رجل فى محنة \*

- حرامى ! حرامى !

صرخة تدوى بين حين وآخر فى الشارع القاهرى ، وللفور تدب فى الشارع حركة غريبة مفاجئة ، ويتحول من شارع الى ما يشبه مباراة فى رياضة الجرى السريع .

يتصدر المتسابقين بالطبع فتى نحيل حافى القدمين ، مشمور الجلباب لكى يتيح لساقيه أكبر قدر من حرية الحركة ، وهو مايدلك على انك اذا اردت أن تشغل « خطافا » فيجب أن يكون أول شئ تخطفه هو بنطلون يساعذك على سرعة الجرى .



هو يجرى في جنون ويقفز فوق ما يصادفه من العوائق ، ولا يهتد  
من يصطدم بهم من الناس ، ومن خلفه تجرى عشرة من النفوس  
الشريفة التي تريد ان تقبض عليه . لا أحد يدري من أين وأنتهم هذه  
القوة والنشاط فجأة ، وهم الذين كانوا منذ لحظات يسرون  
متباطئين متكاسلين . ولا أحد يدري كيف اتيج لغدهم ان تفرز  
كل هذا القدر من الادريينالين بمجرد ان صكت اسماعهم كلمة  
« حرامى » .

ولقد كان المفروض في الحرامى - لانه اكثر الجميع مرانا على  
الجرى واكثرهم رغبة في الفرار - ان يفوز هو بقصب السبق في  
المباراة ، فيظل يجرى ويجرى حتى تنقطع انفاس النفوس الشريفة  
التي تطارده فتكف عن المطاردة ولكنه - الحرامى - ينسى ان  
النفوس الشريفة لا تأتي من خلف الانسان فحسب وانما من امامه  
أيضا . ما هي الا لحظات حتى يجد بعض الذين امامه يسدون عليه  
الطريق وقد سمعوا آخر الامر كلمة حرامى ، وسرعان ما تتحول  
المسألة من مباراة في الجرى الى ما يشبه لعبة « المساقة » التي يلعبها  
الاطفال . . الرجل يروح يمينا وشمالا ويحاول ان يجد ثغرة يزوغ  
منها ، ولكن الحلقة لا تبرح تضيق حوله حتى يجد نفسه قد حوصر  
تماما .

وهم لا يكتفون بحصاره لحين وصول العسكري ، بل يعرفون ان  
عليهم واجبا مقدسا يجب ان يؤدوه بانفسهم الشريفة ، واجب  
تأديب وتهذيب وتطهير هذه الظاهرة الحقيرة المثلثة في الحرامى .

وهنا تتحول المسألة الى ما يشبه المصارعة الحرة ، وهي حرة  
اكثر من اللازم لانها تتكون من عشرة نفوس شريفة تضرب نفسا  
واحدة آتمة . هم لا يعرفون ماذا سرق الرجل ، وهل نجح في  
السرقه فعلا ام شرع فيها وفشل ، ولكن شيئا من ذلك لا يهمهم ،  
حسبهم ما يعرفون من انه حرامى وانه يجب ان يتطهر .

صفعة باحدى الايدي الشريفة تنزل على صدغه الايمن ، واخرى  
على صدغه الايسر . ثم لكمة تصيب عينه وتوشك ان تفقأها ، واخرى

تصيب شفثيه تحولهما الى ثلاث شفاء - ونفس مفرقة في الشرف  
تصبر بتوجيه روسية رهيبه توشك ان تكسر له انفسه . فيضطر  
الرجل - ذلك الحرامى الشرير - رأسه بذراعيه ليحتمى من الضربات  
ناسيا ان له بطنا يصلح لتلقى اللكمات ، ومؤخرة جاهزة لتلقى  
الشلاليت ، وعمودا فقريا يمكن بشيء من الجهد الشريف ان يحطم .  
دعك من أماكن حساسة مختلفة يمكن ان يؤذى فيها بشرف اكبر .  
وتستمر هذه الاجراءات مدة غير معينة ، فالذى يحدد انتهاها  
هو شعور النفوس الشريفة بأنها قد قامت بالواجب ، وانها قد نجحت  
في ان تظهر جسم الحرامى من الرجس الذي فيه . والعسكري لا  
يصل في الغالب الا بعد ان يكون الرجل الشرير قد أصبح بين  
الحياة والموت ، ويحار العسكري هل ينقله الى التخشيبه أو الى  
المستشفى .

هذا مشهد لا بد انك رأيت اكثر من مرة ، ولا بد انك استنكرته  
مثلا استنكره أنا . فلماذا اغتصب حق تطبيق القانون لنفسي ،  
ولماذا اطبق على الرجل عقوبة الضرب المبرح الذي قد يفضى الى الموت  
في حين اننى أعرف ان السرقة عقوبتها الحبس لا الضرب ؟ فالمسألة  
كلها عبارة عن شحنة شديدة من الرغبات العدوانية المكبوتة في  
أعماق تلك النفوس الشريفة ، والتي تنتظر الفرصة للانطلاق وياحبذا  
لو كانت هذه الفرصة في سبيل مقصد ظاهر الشرف . وقانا الله  
جميعا شر يوم نجد انفسنا فيه نجرى والناس من خلفنا تقسول  
حرامى !

\*\*\*

## ● حكاية ابراهيم افندى ●

لعب ابراهيم افندى وشقى وحفيت قدماه حتى نجح في الحصول  
على سلفية بمائة جنيه ، وعاد الى بيته فرحا فرحا مستبشرا . تفتدى  
ونام وصحى ليشرب الشاي ، وامامه جلست زوجته تعالج خيوط  
الصوف يابرتى تريكو .



قالت زوجته دون أن ترفع بصرها عن الخيوط :  
 - بنتك فيفي محتاجة ضروري لفستان جديد .. البنت دخلت  
 الجامعة ولازم تحافظ على مظهرها .  
 ومن صفات ابراهيم افندى ان له وجها يميل لونه الى الاحمرار ،  
 فما كاد يسمع هذا التصريح من زوجته حتى صار وجهه من حيث  
 الحمرة أشبه بقلب بطيخة شيليان من بطيخ زمان . واشتغلت  
 الزوجة بعض الفرز الجديدة ثم قالت :  
 - وسعير عاوز جزمة ضروري ضروري .. جزمته بقت فضيحة  
 فمشيت في وجه ابراهيم افندى لمسة من اللون البنى جعلته أشبه  
 بجلد التمساح .

وعدد جديد من الفرز وقالت الزوجة :

- وانا بقى ما عنديش جنس حاجة البسها في الشتا !  
 وكان ابراهيم افندى يستمع ولا يجيب ، مشغولا بما يجرى في  
 عقله من حسابات سريعة محسومة . ولون قلب البطيخة الشيليان  
 بدأ يتدهور بسرعة الى قلب بطيخة بالتسميرة . وفجأة رفعت  
 الزوجة يدها عن التريكو ووضعتها على خدها وهي تقول متوجمة :  
 - آى ! ضرسى عمال ينقح على .. لازم اروح لحكيم سنان !  
 وهنا اختفى اللون الاحمر تماما من وجه ابراهيم افندى ، وتحول  
 الى ما يشبه قرصا من البيض المقل ( والبيضة بسبعة قروش ) .  
 وعدد جديد من الفرز وقالت الزوجة :  
 - والبوتاجاز عيونه كلها مسدودة .. وبابقى ميتسه في جلدى  
 وانا وقفه قدامه .

وغرزة سريعة وقالت :

- وعمل فكرة .. فاتورة التليفون جت النهاردة .. وآل ايه  
 خصمة جنية مكالمات زائدة !

وكان وجه ابراهيم افندى في هذه اللحظة قد دخل من حيث  
 اللون في فئة التوابل ، وعلى وجه التحديد فئة الكركم . ثم تحول  
 من مرحلة التوابل الى مرحلة الاقمشة الشعبية ، واصبح بلون

الدمور الذي تقف له بالساعات امام عمير افندى وفي يدك بطاقة  
 التصوير .

وطال صمته فرفمت الزوجة عينها عن خيوط الصوف ونظرت  
 اليه قائلة :

- مالك يا ابراهيم .. ساكت كده ليه !

وكان السبب في صمته محتاجا في اكتشافه الى استدعاء الطبيب .  
 وكانت السلفية في الجيب الخلفى لينطلونه الذي عاد بالامس من  
 عند الرفا . وكانت كافية لشراء فستان اسود للزوجة ، وذلك بما  
 تبقى منها بعد مصاريف الجنازة !

\*\*\*

## ● الانتحار .. لماذا ؟

في هذه الايام التي كثر فيها الكلام عن ظاهرة الانتحار ، يخطر على  
 بالي الروائي الامريكى الراحل ارنست هيمنجواي .

كان من عادة المرحوم ان يسافر بين الحين والآخر الى غابات افريقيا  
 لكي يصيد الاسود والنمور وما الى ذلك من الحيوانات الكاسرة  
 والفاخرة . وكان بالطبع يعرف مقدما ان احد هذه الحيوانات قد  
 ينقض عليه فجأة من حيث لا يتوقع ويتغذى غدوة العمر بهذا اللحم  
 الامريكى الموهوب ، ولكن هذا لم يمنعه من ان يعيد المفامرة عاما بعد  
 عام . هو يتمنى في قرارة عقله الباطن ان تحدث له هذه المصيبة  
 ويموت كرياضى كبير ، ولكنها لم تحدث له ابدا . ما من اسد هببه  
 وما من نمر عضه وما من ثعبان فكر في ان يقرصه . فكان يعود  
 الى بلاده في كل مرة سليما معافى خائب الامل .

ثم فتح الجريدة ذات يوم فقرأ عن حرب أهلية في اسبانيا فقال  
 حلوا ! هذه هي فرصته لكي يموت مناضلا عن مبدأ يدين به ، وهي  
 بغير شك اكرم له من ان يموت بين انياب اسد جائع . فحزم حقائبه  
 وعبر المحيط الاطلسي من امريكا الى اوربا ، وتذاكر السفر كانت فيما



يبدو أرخص في تلك الايام منها اليوم . وهناك انضم الى الفريق العسكري الذي يشجعه وراح يضرب النار شهورا طويلة . هو يضرب النار على الاعداء وهم يضربون النار عليه ، واذا كان قد نجح في قتل الكثيرين فان احدا لم ينجح في قتله . ربما يكون قد جرح في تلك الحرب ولكنني لا اعرف ذلك على وجه اليقين . كل ما اعرفه انه عاد الى بلاده سليما معافى ، وكتب رواية « لمن تدق الاجراس » التي تحولت الى فيلم كبير يمثله جارى كوبر . وحيث ان المؤلف قد عاد من تلك الحرب سليما معافى ، فقد ارتأى ان ينتهي ذلك الفيلم - على سبيل التعويض - بموت جارى كوبر !

لا اسود افريقيا نجحت في اكله ، ولا رصاص الاعداء نجح في قتله ، فيبدو ان الرجل شعر بحالة شديدة من الملل . فكتب رواية « المعجوز والبحر » التي تمثل صراعا يائسا بين صياد عجوز وسكة كبيرة مفترسة مجرمة ، ثم تناول بنديته - المؤلف لا الصياد - وصوبها الى راسه واطلق على نفسه عيارا جاب أجله .

شيء واضح جدا انه طول حياته يبحث عن الموت لسبب لا اعرفه ولا هو طبعا . فلما فاته الموت بيد الاخرين قال لنفسه ما فيش منها يا واد ، بيدي لا بيد عمرو !

هو كان كاتباً موهوباً ، وكان ناجحاً وشهيراً وكسبياً ، ولكنه لسبب ما كان يكره نفسه - او قل ان نفسه هي التي كانت تكرهه . كانت لا تبرح - كالزوجة المشاكسة - تسخر منه وتهزئه وتوبخه وتقول له انه حمار ثقيل الدم يستحق الموت ، فصدقها المسكين وعطل في روحه عملته السوداء .

صحيح انه كانت له لحية كبيرة لونها اسود على ابيض ، وان احساس الانسان بهذه اللحية طول الوقت ، ونظره اليها في المرأة بين حين وآخر ، قد يثير في نفسه هذا الميل الانتحاري ، غير اننا لانستطيع ان نقطع برأى حاسم في هذه الامور .

رحم الله الاخ ارنست ، ورحمنا جميعا . واذا سمعت نفسك تشتبك في أى يوم من الايام فقل لها في حزم :

- أحرصى يا ..... يا ..... يا ..... !

واترك ! تحديد الشتائم التي توجهها لها ، واعتذر عن سرد الشتائم التي استخدمها أنا في مثل هذه الظروف باعتبارها من شئني الخاصة .

\*\*\*

## من التليفون الى يد الهون !

عندما ادخلوني عليه في بيته ذلك المساء كان جالسا يدير قرص التليفون ، فلما رآني نهض يرحب بي ويقبلني على الخدين ثم صاح قائلاً :

- شاي يا فاطمة !

وأردف وهو يجلس الى التليفون :

- عن اذنك لحظة واحدة .. ح اضرب تليفون وافضى لك حالا .. اصلها مكالمة مهمة جدا !

فنظرت في ساعتى ووجدت انها السادسة تماما ، وقلت مستفسراً :

- تليفون لفين ؟

- لمصر الجديدة .

وكنا نحن في الجيزة ، فخطرت لي ملاحظات كثيرة ولكنني اكتفيت بأن قلت آه . والرجل اذا كان يهك الامر احداً معارفى القداماء ، وجدتنى أمر بمنزله بالمصادفة فقلت لنفسى أفاجئه بالزيارة لعلنا نسترجع بعض الذكريات . ولاحظت من فوري انه قد ترهل وبرز له من وراء الجلباب كرش عظيم ، وشعره تساقط وجبينه امتلأ بالمروق النافرة .

والشاي أنت به شغالة صغيرة فبدأت اشرب ، في حين رفع صديقى السماعة وشرع ينقر على رافعتها التماساً لوصول الحرارة . فبينما هو ينقر وينقر - لمدة دقيقتين بالراحة - رأيت يرفعه يده ويصفع نفسه على قفاه ، الامر الذي أدهشنى بالطبع الى ان سمعت شيئاً يزن



- بلاش شتيمة من فضلك !

وعلى باب الحجره تراقص لهب شمعة فى يد الشغالة الصغيرة التى وضعت الشمعة امام سيدها وانصرفت وواصل الرجل كفاحه التليفونى ، وانا ارقب العروق التى تزداد نفورا فى جيبينه ، وكرشه الذى يهتز ويهتز على ضوء الشمعة المرتعشة ، كفاح متواصل وفشل ذريع ، فنفخ الرجل نفخه جديدة هائلة من اعماق صدره المكروب ، هبت للاسف على الشمعة فاطماتها .

- هاتى كبريتة يا زفته .. انتو جايبين الشمع ده منين ؟

فأتى الصوت الحريمى يقول :

- قلنا بلاش طولة لسان !

- طب انكتمى احسن لك !

واقبلت البننت بعود كبريت مشتمل فى يدها ، ولكنه انطفأ قبل ان تصل به الى الشمعة ، فأخرجت عودا ثانيا واشعلته فأحدث فرقة عالية وانطلقت منه قذيفة قوية نحو الرجل ، اصابتة والحمد لله فى جيبينه وليس عينه ، وبأشتعال الشمعة عاود الدق على التليفون وهو يهرش بشدة فى كرشه ، اذ نجحت ناموسية متطورة فى أن تقرصه من فوق الجلباب .

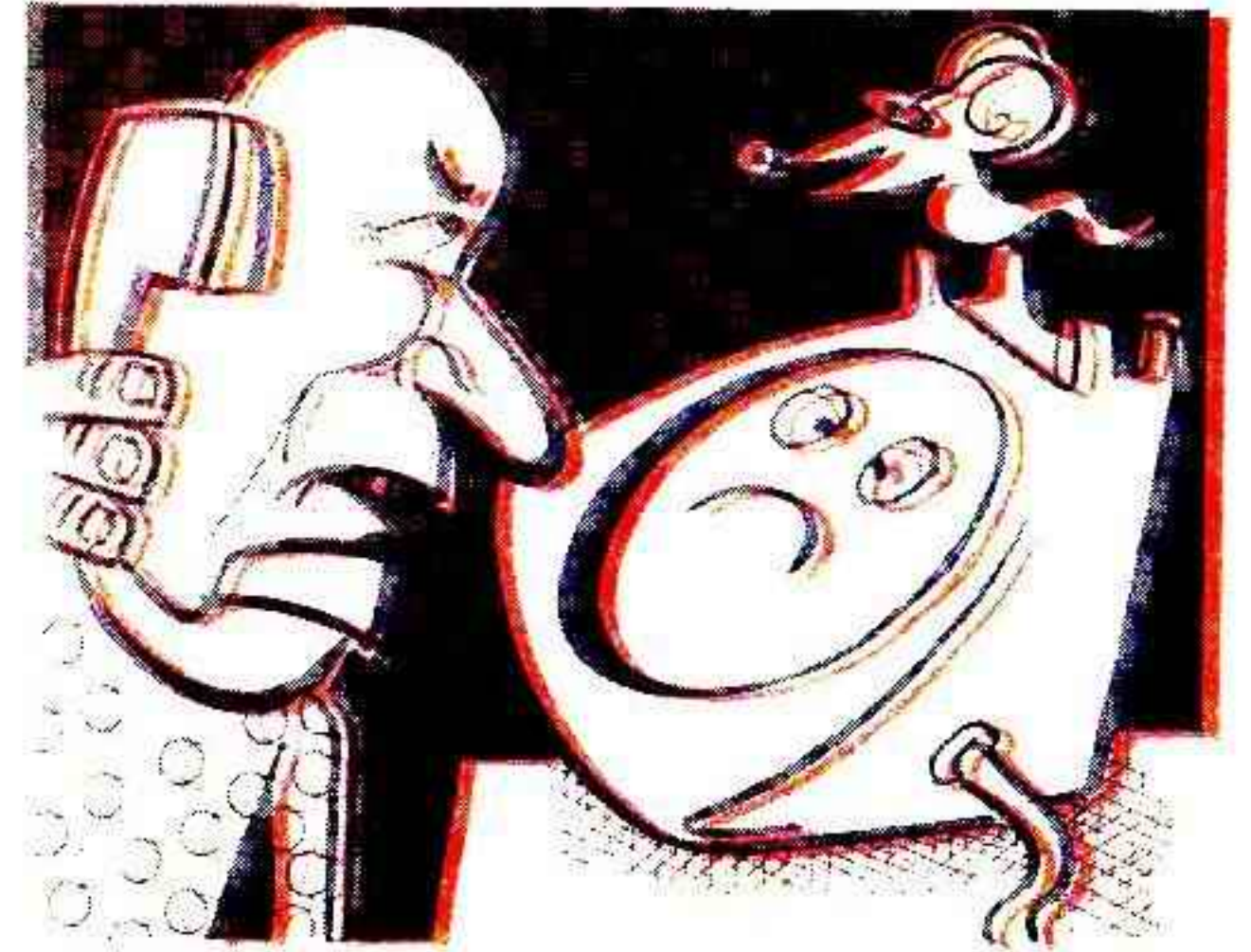
وهنا وجدت نفسى أضحك بالرغم منى ضحكات سريعة متلاحقة اول الامر ثم تحولت الى قهقهة لا اراديه عارمة فراح الرجل يزغر لى نحو من دقيقة ثم قال :

- بتضحك على ايه انت راخر ؟ فيه قدامك حاجة تضحك ؟

فلم أجبه بالطبع .. فقال :

حضرتك جاي علشان تضحك على ؟ يعنى بقيت مضحكة على آخر الزمن ؟

وفجأة رفع السماعه وهب وقد نقرت العروق فى جيبينه بصورة فذة ، بحيث انه لو طاف حوله بعض طلبة الطب لامكنهم أن يدرسوا الدورة الدموية على الطبيعة ، وجحظت عيناه جحوظا شديدا وانطلق يجرى الى جوف البيت المظلم ، ثم عاد وفى يده شئ يلمع على ضوء



بجانب اذنى فادركت انها ناموسية من ناموس كثير يطير فى فضاء الحجره .

ويبدو ان الحظ قد واثم بعد دقائق اذ رأيت يمد يده ويشرع فى ادارة القرص ، ووضع السماعه على اذنه وانتظر أن يسمع شيئا ولكنه فيما يبدو لم يسمع أى شئ ، بدليل أنه عاود الطرق على رافعة السماعه والعروق فى جيبينه قد زاد نفورها ومع كل طرقة يهتز كرشه وراء الجلباب بشدة ، ومرة أخرى رفع يده وصنع نفسه على خده الايمن مع شئ من الهرش المناسب .

مرة أخرى اتته الحرارة ومرة أخرى ادار القرص وراح ينتظر ، ونظرت انا فى ساعتى فوجدت انها قد قاربت السادسة والنصف . ثم رأيت يطرُق الرافعة بكل قوته وهو ينفخ بحرقة ، ومد يده الى قرص التليفون فى اللحظة التى خيم فيها على الحجره ظلام دامس مفاجئ .

- أدى الى ناقص .. هاتى شمعة يا فاطمة !

هكذا صاح صديقى ثم قال لى فى الظلام .

- كل يوم على كده .. وقدامك ساعتين بالراحة .

ومرت دقيقة ونحن فى الظلام فصرخ الرجل يقول فى غضب :

- فىن الشمعة يا زفته !؟

فأتى من بعيد صوت نسائى يقول :



الشمعة ، وسرعان ما تبينت انه يد الهون . فى الصلاة حيث جلست  
وقف الرجل كالمجنون ينقل البصر بينى وبين التليفون وبين جوف  
البيت المظلم فنهضت بسرعة وخرجت بدون سلامو عليكم .  
وفى الايام التالية تابعت صفحات الوفيات فى الصحف فلم أجد  
اسمه أو اسم زوجته ، والى هذه اللحظة لا أعرف من كان المقصود بيد  
الهون ، التليفون أم انا .

\*\*\*

## بطانية زرقاء فى الزحام !

لا أحد يدري لماذا بدت ملامح الزهو والفخار على وجه برعى أفندى  
وهو يسير مع زوجته فى الطريق . ربما كان ذلك لانه يعلن للجميع  
كيف نجح فى الحصول على قلب هذه الانثى اللطيفة ، أو كيف نجح  
فى العثور على شقة يماشرها فيها ، تلك المعاشرة التى تخضت عن  
نجاحه الساحق فى أن ينجب منها ذلك الطفل الصغير الرضيع الذى  
يحملة على ساعديه فى بطانية صوف زرقاء .

وصل ذلك الثالث من الشارع الجانبى الى الشارع العمومى ووقف  
على محطة الاتوبيس وكان قد سبقهم اليها عدد من الناس يتراوح  
بين الخمسين والمائة ، رجال ونساء وشيوخ وشبان ، وأطفال يمسكون  
بأيدي أمهاتهم ، وآخرون فى بطونهن ، يقفون فى انتظار متوتر  
لاوتوبيس يرفض أن يصل ، وفى تحفز واضح للهجوم عليه لحظة  
وصوله . ومرت دقائق قبل أن يتراءى للعيون من بعيد منظر أتوبيس ،  
وكان واضحا من ابتعاده عن رصيف المحطة أنه لا ينوى أن يقف عندها  
.. فلماذا يقف وقد اكتظ بالركاب عن آخره ، فى جوفه وعلى سلاله  
وفوق نوافذه ، ومال بشدة على اليمين يوشك أن ينال بهم على جنبه .  
وتراءى للعيون بعد لحظات اوتوبيس آخر ، يجرى مسرعا كأنه  
فى سباق محموم ، ويبدو من أمره أن شيئا أقل من المقدرة الالهية لا  
يمكن ان يرغمه على الوقوف ، كالسهم طرقت امام المحطة وسط لعنات  
الجميع . وكبس على الاتوبيس السابق ليسبقه فكاد يرغمه على

طلوع الرصيف . فاما أن سائقه على موعد فى آخر الخط مع بريجيت  
باردو . واما انه يريد اللحاق بزميل له فى الجراج لكى يرقعه علقه ،  
أو غير ذلك من احتمالات .

فى خلال تلك الدقائق كانت نظرة الزهو قد بدأت تفتت بعض  
الشيء فى عيون برعى أفندى ، ومد يده ليمسح عن البطانية الزرقاء  
ما تطاير اليها من رذاذ اثارته عجالات الاوتوبيس المجنون من بقايا مياه  
طافحة على أرض الطريق . وبدرت من جوف البطانية الزرقاء زمجرة  
غامضة للطفل ، فطبطب الرجل عيه وهدده حتى سكت . وبنظرة  
عابرة الى جانبه لمح شابا غليظا اسمر اللون يحملق الى زوجته ، حلقه  
طويلة متأنية مستوعبة متممة . فصوب اليه برعى أفندى زغرة  
شديدة ليزجره فلم يزدجر ، اذ انه ما كان يمكنه ان يلحظ تلك  
الزغرة فى انهماكه الشديد فى تأمل السيدة موضوع الحلقة .  
فسحب برعى أفندى زوجته ووقف بها فى مكان آخر ، بجانب رجل  
عجوز وامرأة بدينة حامل .

فى عيون برعى أفندى بدأت نظرة الزهو تختفى تماما ، وحلت  
محلها نظرة غيظ مشوب بالمرارة . واوتوبيس ثالث وصل وتفضل  
بالوقوف ، واناس كثيرون هاجموا وانتصروا عليه ، ولم يكن ذلك  
بالطبع فى مقدور رجل يحمل طفلا رضيعا ملفوفا فى بطانية صوف  
زرقاء .

واوتوبيس رابع وخامس وسادس على نفس الحال ، الى أن اتى  
السابع وكان فى حال تغرى الانسان بمغامرة الركوب ، فدفع برعى  
أفندى زوجته لكى تتركب قبله ، فصعدت على السلحة الاولى للاوتوبيس  
وركبت . وحمل برعى أفندى طفله على ذراعه اليسرى لكى يمسك  
بيده اليمنى حديدة السلم ، فى اللحظة التى شعر فيها بضربة كتف  
شديدة خلعت يده وزلزلت قدميه ، وخيراته بين أن يتخلى عن الاتوبيس  
أو أن يسقط على الأرض بالطفل الملفوف فى البطانية الصوف  
الزرقاء .

ولمسة طارئة من اليأس الاسود شاعت فى عيون برعى أفندى وهو



يرقب الاوتوبيس المبتعد ، وعلى سلمه قد تشعلق ذلك الشاب الغليظ الاسمر الذي لا حاجة بنا الى القول بأنه هو صاحب ضربة الكتف سنالفة الذكر .

فتلاطمت في دماغ برعى أفندى افكار كثيرة قائمة اللون مفرقة في الحزن ، ولكنه ما لبث أن استبعدها - اذ كان رجلا عمليا - وراح يستعرض الاحتمالات المختلفة للموقف - أغلب الظن - هكذا قال في نفسه - ان زوجته سوف تكتشف غيابه فتنزول من الاوتوبيس في المحطة التالية وتقف هناك في انتظاره ، أو تقفل راجعة اليه حيث يقف في المحطة السابقة .

على الرصيف سار برعى أفندى بالسرعة المناسبة لرجل يحمل طفلا في بطانية صوف زرقاء ، وفي الطريق قابلته نساء كثيرات ليس بينهن زوجته . وبوصوله الى المحطة التالية راح يتأمل الوجوه فلم يجد بينها أي أثر لزوجته ، فأغلب الظن ( هكذا قال له مخه العملي ) ان الزحام قد حال بينها وبين النزول من الاوتوبيس في هذه المحطة ، أو أن الاوتوبيس نفسه قد رفض ان يتوقف عندها ، ومن ثم فسوف تكون في انتظاره في المحطة التالية .

ولكنها للأسف لم تكن هناك في انتظاره ولا في المحطة الثالثة ولا في الخامسة . وعند السادسة كان برعى أفندى يلهث من التعب ، وكان الطفل قد بدأ يصرخ باعلى صوت عنده ، فانخفض برعى أفندى وجلس على الرصيف يائسا . ودموع ترقرت في عيونه متجاوبة مع دموع الطفل ، وعبرة سالت من عينيه فمد يده ليمسحها عن البطانية الصوف الزرقاء .

\*\*\*

## كتاب اليوم

ثقافة اليوم وكل يوم

رئيس مجلس الإدارة:

موسى صبرى

رئيس التحرير:

أمين محمد عرفة

مدير التحرير:

عبد العزيز عبد العليم

مدير التحرير:

هسيان شريد

العدد شوال ١٤٠٠

١٧٤ سبتمبر

١٩٨٠ ايلول

الإدارة: اشداد - اليوم ٦ شارع

الصحافة ته ٧٥٨٨٨٨ عشرة خطوط

تلكس روكى ٩٢٢١٥ - محلى ٩٢٢٨٢

### الاشتراكات

جمهورية مصر العربية:

قيمة الاشتراك السنوى ٣,٥٠٠ جنيه مصرى

### البريد الجوى:

٥ جنيه مصرى

٩ دولار أمريكى وما يعادله

١٠ جنيه مصرى

١٥ دولار أمريكى وما يعادله

• ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور

• ترسل القيمة الى الاشتراكات ١٣ سن للصحافة

القاهرة ته ٧٤٨٨٤٤ (٥ خطوط)

رقم الابداع بدار الكتب والوثائق القومية ٤٣٠٩ / ٨٠

الترقيم الدول ٢ - ١٠ - ٧٢٢٧ - ٩٧٧ - ISBN