

سلسلة مذكرات العشماوى

في اللغة العربية

الصف التاسع

www.KweduFiles.Com
(الحمارة والنعلين ومالك الحزين)

تحليل النصّ تحليلاً كاملاً

حسب التوصيف المعتمد

2019 - 2018

الفهم والاستيعاب :

1 - عدد عناصر القصة .

- أ - الزمان . ب - المكان . ج - الشخصيات . د - طريقة السرد .
هـ - العقدة " المشكلة " . و - الحل .

2 - حدد من القصة المشكلة وحلّها .

هناك مشكلتان في القصة وحلان :

المشكلة الأولى : تجرّ الثعلب وقهره للحمامة وأكل أبنائها الصغار .

الحل : نصيحة مالك الحزين لها وتعليمه لها كيفية مواجهة حديث الثعلب وتخويفه لها .

المشكلة الثانية : كيفية انتقام الثعلب من مالك الحزين لوقوفه بجانب الحمامة .

الحل : بالحيلة والخديعة استطاع قتله .

3 - صف الشخصيات الواردة في القصة في ضوء تصرفاتها .

الحمامة : ضعيفة الشخصية ، جبانة الطبع ، ضعيفة العقل ، غير أمينة .

الثعلب : ظالم متجبر ، ذكيّ ماهر ، محتال مخادع خبير بالنفوس والطباع .

مالك الحزين : وفيّ ذو مروءة وشهامة ، لكنه أحمق " عاقل مع غيره جاهل مع نفسه " .

4 - علل . النصيحة لها أهمية كبيرة في الحياة .

لأن النصيحة تضيء الطريق وتثير العقل ، فهي خلاصة خبرة وتجارب من الآخرين ، فقد تكون النصيحة

سببا في إنقاذ حياة أو تعديل سلوك أو حلّ لمشكلة .

5 – ما رأيك في تصرّف كل شخصية من شخصيات القصة ، معللا :

أ – الحمامة : أرى أنها تصرفت بغباء وقلة عقل وجبن .

السبب : رضيت بأن تلقي أفراخها للثعلب ، ثم حين نصحتها مالك الحزين وشتت به عند الثعلب .

ب – الثعلب : أرى أنه ظالم متجبر لكنه عظيم الحيلة والمكر .

السبب : تصرفاته فيها ظلم للحمامة ، حيث كان يقتل أطفالها الصغار .

ج – مالك الحزين : أرى أنّ تصرفاته بها جانب إيجابي وجانب سلبي ، فالإيجابي مساعدته للحمامة وإنقاذها

من تجبر وظلم الثعلب ، بينما الجانب السلبي حمقه ، حيث فكّر لغيره وعجز أن يفكّر لنفسه .

السبب : مساعدة المحتاج والضعيف سلوك جيد ، لكن الحمق شيء لا أقبح منه بين الصفات .

6 – اذكر موقف أعجبك من القصة . معللا .
WWW.KweduFiles.Com

الموقف الذي أعجبني : مساعدة مالك الحزين للحمامة ، وتقديمه النصيحة لها .

التعليل والتدليل : لولا هذا الموقف وهذه المساعدة لاستمر الثعلب في أكل أفراخها ولاستمرت المأساة .

7 – استخلص الحكمة المستفادة من المصير الذي آل إليه مالك الحزين .

قبل أن تفكّر لغيرك فكّر لنفسك أو من الحمق أن ترى الرأي لغيرك وتعجز أن تراه لنفسك .

8 – استطاع الثعلب بمكره ودهائه أن ينال من مالك الحزين . نمّ هذا الموقف وأضف إليه من خيالك .

عندما طلب الثعلب من مالك الحزين أن يعلمه كيف يحمي نفسه إذا أتت الرياح من كل جانب ، كان من الممكن

أن يرفض مالك الحزين إعلامه ، ويدرك أنه خديعة وحيلة ، وأتخيل أنه كان سيرد عليه قائلا : يا أيها المغار

المحتال إنني أدرك حيلتك ومكرك ، ثم يسرع مالك الحزين مبتعدا عن الثعلب ناجيا بنفسه .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- هَمَزَ الثعلب مالكا الحزين فقتله : دفعه وضربه .
- شَرَعَ الطائر في بناء عشّه : بدأ .
- أتاح النفط الرفاهية لأهل الخليج : هياً ومكّن .
- انقضى عهد الاستعمار إلى غير رجعة : فني ، انقطع ، مرّ .
- لا يفلح كَيْد الكافرين : تدبير ، حيلة .
- نعمة السُّلوان نعمة عظيمة : النسيان والتصبر ، وما يُذهب الهم والحزن .

الضد : كئيب : سعيد ، مسرور . قانع : طامع .

WWW.KweduFiles.Com

المعنى السياقي (كسف) :

- كسفت الشمس : احتجبت وذهب ما بها من ضوء .
- كسف وجه المريض : اصفرّ ، تغيّر .
- كسف حاله : ساء .
- كسف أمّله : خاب وانقطع .

المفرد : أجنحة : جناح . مراحل : مرحلة .

الجمع : حال : أحوال . بستان : بساتين . فيلسوف : فلاسفة .

التصريف (قَدْر) : (أقدار - قادر - تقدير - قدير - قدرة) .

- الله تعالى قادر على كل شيء .
- القدرة الإلهية ليس لها حدود .
- لا يرد القدر إلا الدعاء .
- الحكيم يعمل على تقدير الأمور بعقله لا بعاطفته .

التذوق الفني :

الخبر والإنشاء :

الخبر : هو الذي يحتمل الصدق والكذب .

- الماء أكبر بكثير من اليابسة .
الناس صنفان : موتى في حياتهم
(خبري) .
وآخرون ببطن الأرض أحياء (خبري) .

الإنشاء : هو القول الذي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

1 - الأمر : " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل " .

2 - النهي : " ولا تمش في الأرض مرحا " .

3 - الاستفهام : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

4 - النداء : " يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " .

5 - التمني : (وجود ليت) . ليت الشباب يعود يوماً .

6 - صيغ المدح والذم : " ونعم أجر العاملين " " بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان " .

7 - التعجب : ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا !

8 - القسم : " والليلة إذا يغشى " . " وتالله لأكيند أصنامكم " .

9- الرجاء : (عسى , لعل) . لعل انحدر الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي شجي البلابل .

1 - عيّن نوع الأسلوب بوضع كلمة (خبري) أو (إنشائي) في الجمل الآتية :

- أ - الحياء شعبة من الإيمان . ()
ب - سائلُ العلياء عَنَّا والزمانا هل خفرنا ذمة مذ عرفانا . ()
ج - البغي يصرع أهله والظلم مرتعه وخيم . ()
د - والله . لأجتهدن في عملي . ()
هـ - يا رب . لا تحرمنا رحمتك . ()
و - لا تسخر من زميلك . ()
ن - الصبر مفتاح الفرج . ()

2 - اكتب أمام كل تعبير مما يأتي كلمة (خبري / إنشائي) حسب نوع الأسلوب :

- أ - " اضرب لي مثلا في شأن الرجل ... " : ()
ب - " تدخلون رؤوسكم تحت أجنحتكم من البرد والريح " : ()
ج - " وما مثلهن ؟ " : ()
د - " مالي أراك كاسفة البال سيئة الحال ؟ " : ()
هـ - " ترى الرأي للحمامة وتعلمها الحيلة .. " : ()
و - " أخبريني من علمك هذا ؟ " : ()
ل - " إنكم تدرّون في ساعة واحدة مثل ما ندري في سنة " : ()

3 - بيّن ما توحى به الكلمات والعبارات الآتية :

- أ - زعموا أن حمامة كانت تفرخ : توحى بالظن والشك في صحة الرواية ، وأنها لم تثبت صدقيتها .
ب - مالي أراك كاسفة البال سيئة الحال : يوحى بالحزن الشديد والهموم الكبيرة .
ج - تشرع في نقل العش إلى رأس النخلة : يوحى بالعلو والارتفاع وحرص الحمامة على أبنائها .

الرسم الهجائي :

(سبق شرح مهارة الألف اللينة الطويلة والمقصورة في الدروس السابقة) .

1 – اكتب أسماء تنتهي بألف لينة طويلة .

.....

2 – اكتب أفعالا تنتهي بألف لينة طويلة .

.....

3 – اكتب أسماء تنتهي بألف لينة مقصورة .

.....

4 – اكتب أفعالا تنتهي بألف لينة مقصورة .

.....

WWW.KweduFiles.Com

أحمد عيشماوي

السلامة اللغوية :

(سبق شرح أسلوب المدح والذم في الدرس السابق) .

1 – حدد الفاعل فيما يأتي :

- أ – لا حبذا المكر والخداع . الفاعل :
- ب – بئس رجلا المخادع . الفاعل :
- ج – بئس ما تتصف به الحمق . الفاعل :
- نوع الفاعل :
- نوع الفاعل :
- نوع الفاعل :

2 – صوّب الخطأ النحويّ في أسلوب الذم :

- أ – بئس رجالا المتكاسلين . الصواب :
- ب – بئس صديقا الكاذب . الصواب :

WWW.KweduFiles.Com

3 – حدد المخصوص بالذم واضبطه ضبطا صحيحا :

- أ – بئس من ترافقه الخائن
- ب – لا حبذا المهمل

4 – صغ من إنشائك أسلوب ذم ، بحيث يكون الفاعل :

- أ – معرّفاً بأل :
- ب – مضافا إلى مقترن بأل :
- ج – اسما موصولا :
- د – ضميرا مستترا :
- و – اسم إشارة :

(التعبير : كتابة ثلاث فقرات)

الوحدة الوطنية هي النموذج المشترك بين نسيج الشعوب ، فالوحدة هي التجمع والاتحاد ، والوطنية جاءت من الوطن ، وهو الذي يجمع أبناء مكان معين على عادات وتقاليد وصفات مشتركة بينهم ، يجمعهم على كلمة واحدة ويجمع بينهم ترابط بسبب هذا الوطن الذي يشملهم بغض النظر عن اللون والجنس والدين ، فالوحدة الوطنية هي أساس تماسك أي مجتمع من المجتمعات ، فهي كأعمدة المنزل لا يقوم المنزل إلا بها ، فإذا انهارت انهار المنزل على ساكنيه ، وإذا بقيت بقي المنزل عاليا شامخا على مر السنين .

وصدق الشاعر حين قال :

بلادِي هواها في لساني وفي دمي يمجدّها قلبي ويدعو لها فمي

والوحدة الوطنية أهمية كبيرة للفرد والمجتمع ، فهذه الوحدة هي التي تجعل الناس في ترابط والتحام ، يعيشون في سعادة واستقرار بلا مشاكل أو منغصات تنغص عليهم حياتهم ، وعندما يعيش أفراد المجتمع في استقرار يتفرغون للعمل والإنتاج ونهضة بلدهم ، وهكذا يسود الأمن والأمان ربوع هذا الوطن .

ولكي نحافظ على الوحدة الوطنية بين أبناء الوطن ، لابد من نبذ الفتن ، والابتعاد عن إثارة النزعات الطائفية والقبلية والفئوية التي قد يستغلها الحاقدون في إشعال الفتن والحروب ، وقد تمّ ذلك بالفعل في كثير من دول العالم ، والخاسر هم أبناء الوطن ، فالحرب تآكل الأخضر واليابس ، والسلام حياة ، وأخيرا ندعو العليّ القدير أن يحفظ بلادنا الكويت لؤلؤة الخليج العربي ، فما أجمل الكويت ! وما أحلى شعبها ! وما أقوى وحدتها الوطنية !