

# أُفْتِي الْجَمِيلَةُ

للفيف الخامس الابتدائي  
الفصل الدراسي الثاني

كتاب النشاط



طبعة ١٤٣٨ - ١٤٣٩ هـ  
٢٠١٧ - ٢٠١٨ م



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

# أُغْتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

كِتَابُ النِّشَاطِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَا يُبَاعُ

طبعة ١٤٣٨ - ١٤٣٩ هـ

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

## ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة : للصف الخامس الابتدائي : الفصل الدراسي الثاني :

كتاب النشاط / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ

٩٦ ص ؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ٤-٧٨٥-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية

٢ - التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية

ديوي ٦, ٣٧٢

أ - العنوان

١٤٣٠ / ١١٣٤

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ١١٣٤

ردمك : ٤-٧٨٥-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

[arabic.cur@moe.gov.sa](mailto:arabic.cur@moe.gov.sa)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد،

فهذا «كتاب النشاط» الكتاب المكمل لكتاب الطالب من مواد «لغتي الجميلة» نضعه بين أيدي إخواننا المعلمين، وأخواتنا المعلمات؛ ليكون منظماً للنشاطات التطبيقية، ومسهلاً للإشراف عليها وتقويمها، ومحفّزاً عن المتعلم عبء حمل كراسات القواعد والإملاء والخط والتعبير، وميسراً لولي الأمر الوقوف على مستوى ولده ونشاطه في صورة دائمة.

ويتألف هذا الكتاب من اثني عشر مكوناً، هي:

حيث ينجز المتعلم مشروعاً فنياً يرتبط بمحور الوحدة، ويعزز قيمة من قيمه، ويهدف إلى تعويد المتعلم على دقة تنفيذ التعليمات (خطوات عمل المشروع)، وقدرته على تقديم عرض شفهي حوله. ويكفي المتعلم أن ينجز مشروعاً واحداً في كل فصل دراسي.

مساحة مخصصة لكتابة المتعلم ما كلف به في هذا المكون في كتاب الطالب.

مساحة مخصصة لكتابة المتعلم ما يملأ عليه من فقرات نص الفهم القرآني وفق ما يراه المعلم ملائماً ومناسباً لتلاميذه؛ انطلاقاً من أن الإملاء مهارة ممتدة لا تقتصر على ما نص عليه المنهاج بل تجعل من السطر الإملائي محوراً لصقل مهارات الكتابة كافة.

نشاط معزز لما اكتسبه المتعلم في كتاب الطالب.

نشاط تطبيقي على ما اكتسبه المتعلم في كتاب الطالب.

١- أنجز مشروعاً

٢- أبحث وأكتب

٣- الإملاء المنظور

٤- الأسلوب اللغوي

٥- الجنب اللغوي

نشاط تطبيقي يقوم قدرة المتعلم على الوقوف على تصميم النص الذي تعرّف إليه في كتاب الطالب، وتحليله إلى خصائصه البنائية المميزة له، وربط بنيته بنوعه ونمطه.

## ٦- بنية النص

نشاطات تطبيقية على المهارة الإملائية التي درسها في كتاب الطالب.

## ٧- الظاهرة الإملائية

نشاط تعزيزي لقواعد كتابة عبارة بخط النسخ.

## ٨- أرسم

نشاط لعقد موازنة بين نص شعري في كتاب النشاط والنص الشعري الذي درسه المتعلم في كتاب الطالب، أو نشاط يهدف لخصن النص الشعري المقرر.

## ٩- النص الشعري

نشاطات تطبيقية على المهارة النحوية التي درسها المتعلم في كتاب الطالب.

## ١٠- الوظيفة النحوية

نشاطات لخصن واستعمال بعض الألفاظ والتراكيب المستقاة من نصوص الوحدة والمنتمية إلى محورها.

## ١١- أبني معجمي

مساحة مخصصة للكتابة الأولية لمهارة التواصل الكتابي التي يرغب المتعلم الكتابة فيها.

## ١٢- أتواصل كتابياً

وقد زوّد الكتاب بملحق تضمن التالي :

أ صفحة مخصصة لكتابة ما كُلف المتعلم بالبحث عنه وجمعه من نصوص أو صور أو رسوم ... ومن ثمّ قصّها وتضمينها ملفّ تعلمه.

ب صفحة مخصصة للكتابة النهائية بعد المراجعة والتصحيح والتعديل لما كتبه المتعلم حول مهارة التواصل اللغوي بصورة أولية في ( أتواصل كتابياً ) في كتاب النشاط ... ومن ثمّ قصّها وتضمينها ملفّ تعلمه.

والله نسأل أن ينفع بهذا الجهد، ويفيد به أجيالنا الصاعدة، دخر الوطن وثروته الباقية على الزمن، إنه تعالى من وراء القصد، وهو يهدي السبيل.

# محتويات الكتاب



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ :		
الْوَطَنُ وَوَلَاءٌ وَعَطَاءٌ		
الصفحة	العنوان	المكونات
١٠	ديوانٌ وطني	أنجز مشروع
١٣	أبرز إنجازات المملكة في خلال عشرة أيام	أبحث وأكتب
١٥	الاستثناء بـ «إلا»	الأسلوب اللُّغويُّ
١٦	الاسم المقصورُ والاسمُ المنقوصُ	الصنف اللُّغويُّ
١٧	مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ	بِنْيَةُ النَّصِّ
١٩	رسمُ الهمزةِ المتوسّطةِ على الياءِ	الظاهرة الإملائية
٢١	فقرة من نص «وطني المملكة العربية السعودية»	الإملاءُ
٢٣	خط النسخ	الرَّسْمُ الكِتَابِيُّ
٢٤	خزن نص «بلادي»	النَّصُّ الشَّعْرِي
٢٥	الاسمُ المَجْرُورُ بحرف الجرِّ	الْوَطَيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ
٢٧	كلمات وتراكيب	أَبْنِي مُعْجَمِي
٣٠	كتابة نصِّ وصفيِّ	أتواصل كتابياً



## الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ :

### حُقُوقُ الطُّفُولَةِ

الصفحة	العنوان	المكونات
٣٢	كُتِبَ حُقُوقِي	أنجز مشروعِي
٣٤	موضوع مناسب عن الطفل	أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ
٣٥	فقرة من نص «حقوق الطفولة في الإسلام»	الإملاء
٣٦	التَّرْجِي بِـ "لَعْل" وَالتَّمْنِي بِـ "لَيْت"	الأسلوبُ اللُّغَوِيُّ
٣٨	الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ	الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ
٤٠	النص الحوارِي	بِنْيَةُ النَّصِّ الحِوَارِيِّ
٤٢	كِتَابَةُ الهَمْزَةِ المتوسِّطَةِ المُفْرَدَةِ على السَّطْرِ	الظاهرة الإملائية
٤٧	أَبْنَتِي	النَّصُّ الشَّعْرِي
٤٩	الاسم المعطوف	الوِظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ
٥٢	كلمات وتراكيب	أَبْنِي مُعْجَمِي
٥٥	كِتَابَةُ مُقَابَلَةِ صحفية	أتواصل كتابياً



## الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ :

### مُخْتَرِعُونَ وَمُخْتَرِشُونَ

الصفحة	العنوان	المكونات
٥٨	اخْتِرَاعُ عَرَبِيَّةِ إِطْفَاءِ	أنجز مشروعِي
٦٠	أهمية المخترعات في حياتنا	أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ
٦١	فقرة من نص «أنامل أضاءت طريق أصحابها»	الإملاء
٦٢	التوكيد بـ «كل، جميع»	الأسلوبُ اللُّغَوِيُّ
٦٣	المعرفة والنكرة	الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ
٦٥	رُوبَرْتُ كُوخ	بِنْيَةُ نَصِّ السَّيْرَةِ
٦٩	رَسْمُ المَدَّةِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا (آ - ل)	الظاهرة الإملائية
٧٣	المذيع	النَّصُّ الشَّعْرِي
٧٥	الصفة	الوِظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ
٧٩	كلمات وتراكيب	أَبْنِي مُعْجَمِي
٨٢	كِتَابَةُ مُقَابَلَةِ صحفية	أتواصل كتابياً



الوحدۃ الربیعۃ :

الوحدۃ الربیعۃ





## أنجز مشروع

### ديوان وطني

أنجز مشروع (ديوان وطني) بمشاركة مجموعتي.

الوطنُ غالٍ على أنفسنا جميعاً، وله حقوقٌ كبيرةٌ علينا، ومهماً بذلنا له فلن نؤفِّيه حقَّه، وليبَّانِ حُبِّي لوطني أقدمُ له ديواناً شعرياً.  
الديوانُ: كتابٌ تُجمَعُ فيه القصائد.

#### الأدوات والمواد اللازمة:



ورق مقوى.

مقص.

شريط لربط الصفحات.

أقلام ملونة.

خرامة.

#### خطوات التنفيذ:

أنقل خريطة المملكة العربية السعودية إلى الورق المقوى بعد رسمها بطريقة الورق الشفاف.

أقص الخريطة كاملة على هيأتها.





- أكتب القصيدة وعنوانها على جسم الخريطة، وأكرر ذلك مع القصائد الأخرى.
- أعد غلافاً لهذه القصائد بحيث يكون مزوداً برسوم تعبر عن الوطن.
- أضيف قصيدة أخرى من اختياري غير التي ذكرت في الكتاب عن وطني الحبيب.
- أرتب الأوراق على الصفحات التالية:

● الصفحة الأولى: (الغلاف) أكتب عليه: اسمي كاملاً، صفّي الدراسي، مدرستي، العام الدراسي.

● الصفحة الثانية: أدون قصيدة أرضي.

● الصفحة الثالثة: أدون قصيدة وطني.

● الصفحة الرابعة: أدون قصيدة حبي لمملكتي.

● الصفحة الخامسة: أختار قصيدة جديدة وأضيفها إلى القصائد السابقة.

● الصفحة السادسة: أخصصها لقائمة المحتويات وأخرجه بالطريقة التالية:

رقم الصفحة	عنوان القصيدة
( ٢ )	● أرضي.





● أقومُ بِخَرْمِ كُلِّ خَرِيْطَةٍ مِنْ طَرَفِهَا الْأَيْمَنِ أَوْ الْعُلُوِيِّ، وَأَرْبِطُهَا بِالشَّرِيْطِ الْمُخَصَّصِ.



## المملكة العربية السعودية



١٣

الموطن ولاء وعطاء

## أبحث وأكتب

أنسخ من الصحف أبرز الإنجازات الوطنية خلال عشرة أيام:



A large, yellow, scroll-like area with horizontal dashed lines for writing.





اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :



A large rectangular area with a light green background, framed by a dashed green border. It contains horizontal dotted lines for writing, with a vertical dotted line on the left side.



## الأسلوب اللغوي

أعبر عن معاني العبارات التالية بأسلوب الاستثناء بـ (إلا)، ثم أكتبها في المكان المخصص:

١- عمل المهندسين خرائط الأبنية، وبقاء خريطة واحدة.

.....

٢- انصرف الأطباء إلى منازلهم، وبقاء الطبيب المناوب.

.....

٣- تصدق الطفل بنقوده على المحتاج، واحتفظ بريال.

.....

٤- اشترك الأصدقاء في الرحلة المدرسية، وتخلف حسام.

.....

٥- حضور المدعووات الحفل، وغياب عزة.

.....



## الصنف اللغوي

### الاسم المقصور والاسم المنقوص

٥ أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، وَأَشَارِكْ زَمِيلِي فِي الْبَحْثِ عَنِ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ وَالْأَسْمَاءِ الْمُنْقُوصَةِ، وَأَصْنَفْهَا فِي مَجْمُوعَتَيْنِ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْجَدُولِ:

يُحِبُّ زَكَرِيَّا وَطَنَهُ، وَيَعْمَلُ لِمَصْلَحَتِهِ، وَلَا يَعْثُبُ بِشَيْءٍ مِنْ مُقَدَّرَاتِهِ، وَكُلُّ مُوَاطِنٍ فِي وَطَنِهِ هُوَ مِنْ حُمَاةِ الْوَطَنِ، فَالْمُعَلِّمُ وَالطَّيِّبُ وَالْقَاضِي وَالْمُهَنْدِسُ وَالْمَعْمَارِيُّ وَالرَّاعِي وَالْمُحَامِي كُلُّهُمْ حُمَاةٌ لِلْوَطَنِ.

وَحُبُّ الْوَطَنِ لَا يَكُونُ بِالْإِدْعَاءِ وَالْقَوْلِ الرَّنَّانِ، وَإِنَّمَا يَكُونُ بِالْعَمَلِ السَّامِيِّ وَالْجِدِّ لِبُلُوغِ الْعُلَا وَتَحْقِيقِ الرُّؤْيِ الْبَاسِمَةِ، وَعَدَمِ التَّقْصِيرِ أَوْ إِضَاعَةِ الْوَقْتِ بِلا جَدْوَى. فَلْيَنْظُرْ كُلُّ قَتِيٍّ مِنْكُمْ إِلَى عَمَلِهِ؛ لِيَعْرِفَ أَيُّحِبُّ وَطَنَهُ أَمْ لَا.

#### الْأَسْمَاءُ الْمُنْقُوصَةُ

#### الْأَسْمَاءُ الْمَقْصُورَةُ

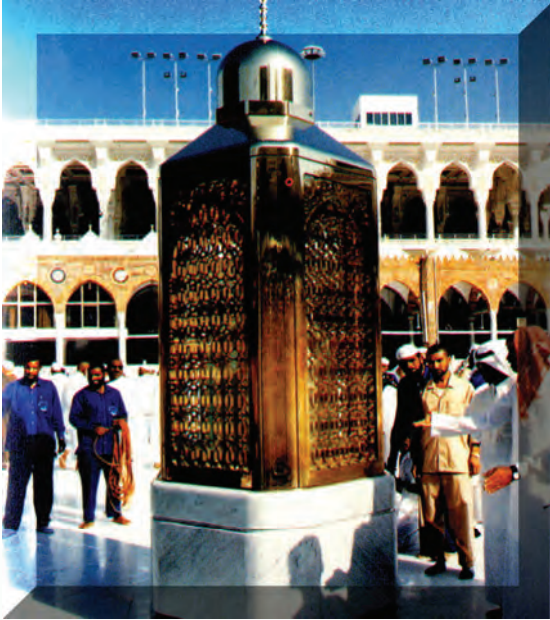
.....	١-	.....	١-
.....	٢-	.....	٢-
.....	٣-	.....	٣-
.....	٤-	.....	٤-



## بنيّة النصّ الوصفيّ

٦ أملاً جَدُولَ الوُوصِفِ الخَاصِّ بِ «مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ»:

### مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ



#### المعجم المساعد

**صَوَّانٌ** : حَجَرٌ صُلْبٌ .  
**الْبَلُّورُ** : حَجَرٌ أبيضٌ شفافٌ .

أَثَرَ إِسْلَامِيٍّ حَفِظَهُ اللهُ مُنْذُ إِقَامَةِ القَوَاعِدِ مِنَ البَيْتِ العَتِيقِ وَهُوَ الحَجَرُ الَّذِي وَقَفَ عَلَيْهِ الخَلِيلُ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - حَتَّى بَنَى الكَعْبَةَ . قَالَ اللهُ تعالى : ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ القَوَاعِدَ مِنَ البَيْتِ وَإِسمَعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ العَلِيمُ ﴾ (البقرة: ١٢٧) ، وَعَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ العاصِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا قَالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ ﷺ يَقولُ : «إِنَّ الرُّكْنَ وَالْمَقَامَ ياقوتتانِ مِنْ ياقوتِ الجَنَّةِ طَمَسَ اللهُ نورَهُما ولولا ذلكَ لأضاءتا ما بَيْنَ المَشْرِقِ والمَغْرِبِ» أَخْرَجَهُ الترمذيُّ وصَحَّحَهُ الألبانيُّ .

والمَقَامُ حَجَرٌ لَيْسَ بِصَوَّانٍ ، لَوْنُهُ بَيْنَ الصُّفْرَةِ وَالْحُمْرَةِ ، وَهُوَ إِلى البِياضِ أَقْرَبُ ، وَقَدْ غاصَّتْ قَدَمَا الخَلِيلِ فِي هَذَا الحَجَرِ ، فَعَمَّقُ إِحْدَى القَدَمَيْنِ «عَشْرَةَ» سَنْتِمِتراتِ وَالْأُخْرَى «تِسْعَةَ» سَنْتِمِتراتِ وَقَدْ انْمَحَى أَثَرُ الأَصابعِ مَعَ مُرورِ الأَيَّامِ .

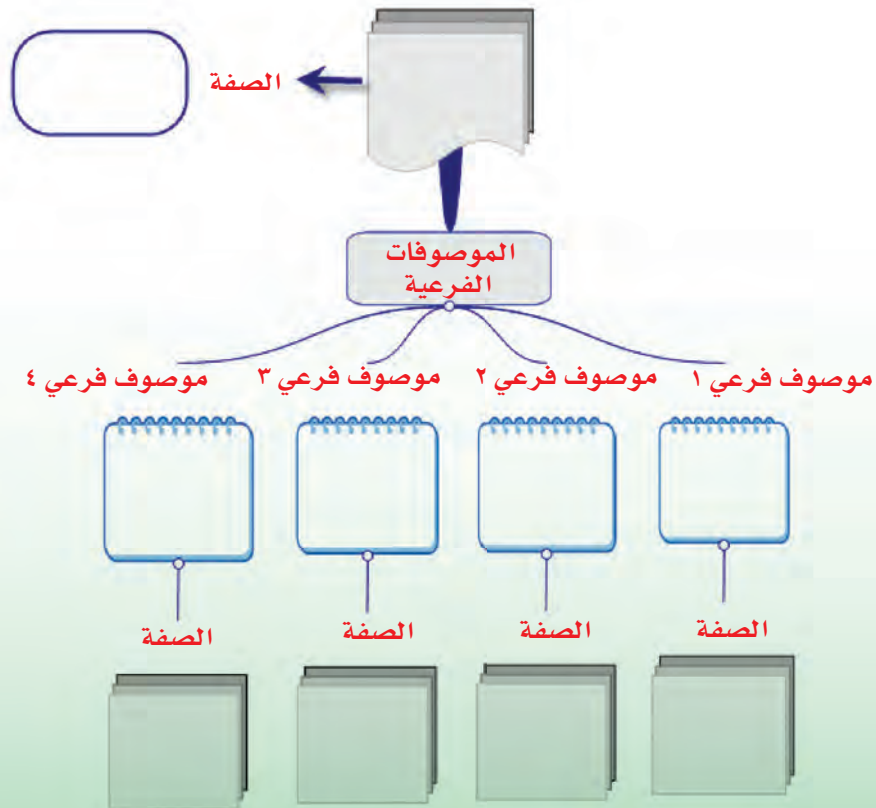


وفي الثَّامِنِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ ١٣٨٧ هـ وَضِعَ الْمَقَامُ دَاخِلَ غِطَاءِ زُجَاجِيٍّ مَصْنُوعٍ مِنَ الْبِلُّورِ الْفَاخِرِ عَلَى قَاعِدَةٍ رُخَامِيَّةٍ فَوْقَهَا قَاعِدَةٌ نُحَاسِيَّةٌ يُحِيطُ بِهَا مِنَ الْخَارِجِ هَيْكَلٌ مَعْدِنِيٌّ أَنْيَقُ يَلِيقُ بِالْمَقَامِ.

الْمَوْصُوفُ الرَّئِيسُ	الْصِفَّةُ	الْمَوْصُوفَاتُ الْفُرْعِيَّةُ	الْصِفَّةُ

• أَمَلَا الْخَارِطَةَ التَّالِيَةَ:

### الموصوف الرئيس







## الظاهرة الإملائية

### رسم الهمزة المتوسطة على الياء

أصل الحروف؛ لأكون منها كلمات ذات معنى مع الانتباه لحركة الهمزة وما قبلها، وأضع كل كلمة في جملة مفيدة:

.....	.....	• م - ن - ا - ع - ر
.....	.....	• ن - ا - ع - م
.....	.....	• م - ل - ي - ع - ة
.....	.....	• ز - ع - ي - ر
.....	.....	• م - ا - ع - د - ة
.....	.....	• م - و - ع - ل

أكتب كلمات فيها همزة متوسطة على الياء كالمثال في كل مجموعة:

.....	.....	• نصائح:
.....	.....	• رئة:
.....	.....	• هنيئة:
.....	.....	• قارئون:



أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا فِي الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ:

٩

### أَحِبُّ بِلَادِي

..... فَتَى عَنْ حُبِّهِ لِبِلَادِهِ فَقَالَ: أَحِبُّ بِلَادِي، وَرُبُوعَهَا..... الْجَمَالَ، إِنَّهَا  
لَوْحَةٌ تُطَالَعُنِي فِيهَا صُورٌ أُنِيقَةٌ، أَرَى جَمَالَهَا فِي كُلِّ..... تَرْتَفِعُ نَحْوَ السَّمَاءِ، تَصْعَدُ  
مِنْهَا الْأَنْفَاسُ الذَّكِيَّةُ بِالِدَعَاءِ،..... النَّفُوسِ، وَأَشَاهِدُهُ فِي الْمَدَارِسِ الَّتِي يَتَعَلَّمُ  
فِيهَا..... فَيَجْنُونَ ثِمَارَ الْعِلْمِ، وَأَرَاهُ فِي..... الْعُمَالِ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ فِي مَصَانِعِهِمْ  
بِعَزْمٍ وَكِفَاحٍ.

وَالْمَحُةُ فِي رُؤَادِ الْوَطَنِ وَشُمُوعِهِمْ..... الَّتِي تُنِيرُ دُرُوبَ الْمُسْتَقْبَلِ.....  
و..... فِي طَرِيقِهِمْ نَحْوَ التَّقَدُّمِ وَالرَّقِيِّ.



مع

الوطن ولاء وعطاء

## الإملاء

أَكْتُبُ الْفَقْرَةَ الَّتِي تُمَلَى عَلَيَّ مِنْ نَصِّ «وطني المملكة العربية السعودية».



A large rectangular area with a light green background and a green border, containing horizontal dashed lines for writing.





أُعيدُ كتابةَ الفِقرةِ الَّتِي أُملِيتُ عليَّ بعدَ تصحيحِ الأخطاءِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيها:

١١

A large rectangular area with a light green background and a green border, containing horizontal dotted lines for writing. The bottom-left corner of the area is curled up, suggesting it is a page from a notebook.



أرسم

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

١٢

تَحْتَفِلُ بِلَادِي فِي يَوْمِهَا الْوَطْنِيَّ بِنَهْضَتِهَا وَتَقَدُّمِهَا الْحَضَارِيِّ.

Handwriting practice area with ten sets of horizontal dotted lines for writing the text above.







## النص الشعري

أَكْتُبْ مِنْ ذَاكَرَتِي الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَغَاتِ التَّالِيَةِ:

١٣

- |  |                                      |                                    |                                      |
|--|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| ١- أَهْوَاكِ يَا .....                     | بِلَادِ .....                        | يَا مَهْدَ .....                   | وَزَادِي .....                       |
| ٢- يَزْدَادُ حُبِّكَ .....                 | وَفِي قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ .....   | ٣- التَّقْدِيمِ وَالنَّمَاءِ ..... | أَفْلَاكَ الْفَضَاءِ .....           |
| ٤- لَا زِلْتَ .....                        | لِلْعَطَاءِ .....                    | فَاسْلَمْ .....                    | .....                                |
| ٥- يَا .....                               | الذِّكْرِ الْحَكِيمِ .....           | وَالدِّينِ الْعَظِيمِ .....        | .....                                |
| ٦- لَزُمَزَمَ وَالْحَطِيمِ .....           | أَرْوَاحِ كُلِّ الْمُسْلِمِينَ ..... | .....                              | أَنْوَارُ .....                      |
| ٧- مَا بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ ..... | .....                                | .....                              | .....                                |
| ٨- يَرُوي .....                            | بِهَا حَنِينَهُ .....                | .....                              | .....                                |
| ٩- .....                                   | فِدَاكَ .. إِذَا رَمَى .....         | .....                              | بَذَلْتُ لَكَ الدَّمَآ .....         |
| ١٠- لَأَ... لَسْتُ وَحْدِي .....           | .....                                | .....                              | يَفْدِيكَ كُلُّ .....                |
| ١١- .....                                  | حِمَاكَ .....                        | .....                              | تَشْدُو بِطُولَةٍ مَنْ حَمَاكَ ..... |
| ١٢- هَانَ الْعِدَا وَعَلَا .....           | .....                                | .....                              | لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ .....         |



## الوُضَيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

### الاسمُ المَجْرُورُ بحرفِ الجرِّ

١٤ أملاً الفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَدَوْنِ عِلَامَةِ الْجَرِّ.



#### ”علامة الجر“

- (.....)
- (.....)
- (.....)

#### ”الجملة“

- في ..... مُنْعَطِفٍ لِي قِصَّةٍ حُلُوءَةٍ.
- يَزْخَرُ وَطَنِي بِ..... الدِّيْنِيَّةِ.
- تَمْتَازُ الْمَنَاطِقِ السَّاحِلِيَّةِ بِ..... الْبَحْرِيَّةِ.

١٥ أُخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أُنْقَلُهُ إِلَى الْفَرَاغِ.

- نَظَرْتُ إِلَى ..... وَهُوَ يَرَسُمُ خَارِطَةً لِلْوَطَنِ . (أ - أَخوكَ ب - أَخِيكَ.)
- سَافَرْتُ إِلَى ..... سَاحِلِيَّتَيْنِ فِي وَطَنِي . (أ - مَدِينَتَيْنِ ب - مَدِينَتَانِ.)
- مَرَرْتُ بِ..... فِي الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ . (أ - الْمُتَطَوِّعِينَ ب - الْمُتَطَوِّعُونَ.)
- الْأَمِيرُ يُثْنِي عَلَيَّ ..... (أ - أَبوكَ ب - أَبِيكَ.)

أَحَدُ الْأَسْمَاءِ الْمَجْرُورِ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَنَوْعُهُ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

١٦

عَلَامَةُ جَرِّهِ	نَوْعُهُ	الاسمُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ	الْجُمْلَةُ
			﴿وَأِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾.
			شَاهَدْتُ كَثِيرًا مِنَ الْمُعْتَمِرِينَ يَطُوفُونَ.
			سَلَّمْتُ عَلَى شَيْخَيْنِ قَابِلْتَهُمَا.
			لَأَبِيكَ مَوَاقِفٌ مُشْرِفَةٌ.

أَضَعُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ مَنَاسِبٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

١٧

- جَامِعَاتٍ . ( .....
- الْجُنُودِ . ( .....
- الْمُهَنْدِسُونَ . ( .....
- الْجَنْدِيَانِ . ( .....

أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ؛ وَأَكْتُبْهَا.

١٨

- الْوَطَنِ، الْمُرُوءَةِ، حُبِّ، مِنْ .

..... <

- حُبِّ، لَيْسَ، الْوَطَنِ، فِي، الشُّعَارَاتِ .

..... <

- بَعْضُ، فِي، الْمَوَاطِنِينَ، مُقَصِّرٌ، الْوَطَنِ، حَقٌّ .

..... <



## أبني معجمي

١٩

أ | أصل بين كل كلمتين تأتيان معاً:

ب | أضع كل كلمتين في جملة من إنشائي:

الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	الجملة
مهبط	المسؤولية	
مدارج	البقاع	
حب	الوحي	
أقدس	الصبا	
تقدير	الوطن	

٢٠

أ | أضع خطأ تحت الكلمة (المختلفة) من بين الكلمات في المجموعة:

- (الابتسام، بسط الوجه، الأريحية، الغضب).
- (الدمام، الطائف، الباحة، أبها).
- (الحطيم، الحجر الأسود، الأخدود، مقام إبراهيم).



ب) أُبَيِّنُ مَا تَعْنِيهِ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ بِالنِّسْبَةِ لِي:

الوَطَنُ

الْحَيْنُ

الْغُرْبَةُ

الذِّكْرِيَّاتُ

ج) اخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُعْطِي عَكْسَ الْمَعْنَى تَقْرِيْبًا لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

• رَحَلَتِ الطُّيُورُ عَنِ أَوْطَانِهَا بَحْثًا عَنِ الْأَمَاكِنِ الدَّافِقَةِ.

(سَافَرَتْ، هَاجَرَتْ، عَادَتْ، انْتَقَلَتْ).

• بَاعَ التَّاجِرُ بَضَاعَتَهُ بِأَرْخَصِ الْأَثْمَانِ لِيُضْمَانَ تَصْرِيْفِهَا.

(أَقْلَّ، أَعْلَى، أَعْلَى، أَضْعَفَ).

• يَرْجِعُ الْحُجَّاجُ إِلَى بِلَادِهِمْ بَعْدَ مَوْسِمِ الْحَجِّ.

(يَتَعَاوَنُ، يَتَرَفَّقُ، يَتَصَادَقُ، يَتَوَافِدُ).





أقرأ الكلمات في المُستطيل. **أ**

أضع كل كلمة في الموضع المحدد حسب ما تعبر عنه. **ب**

الشوق، المعطاء، الحنين، التقدم، واحة الأمن، مهد أعلامي،  
مرأة بلده، موفور العزة، الشعور، بسط الوجه، دوحة الوثام.

المواطن	الوطن
موفور العزة	التقدم



## كتابة نصّ وصفيّ



هنا أكتب النصّ الوصفيّ للموضوع الذي اخترته بصورته الأولى:

٢٢

A large rectangular area with a dashed border, containing horizontal lines for writing.





الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ :

# حُقُوقُ الطُّفُولَةِ



## أنجز مشروعك

### كُتِبَ حُقُوقِي

أَقْرَأْ بَعْضَ بُنُودِ اتِّفَاقِيَةِ حُقُوقِ الطِّفْلِ التَّالِيَةِ؛ لِأَنْجِزَ مَشْرُوعًا بِعُنْوَانِ «كُتِبَ حُقُوقِي»:

- يَجِبُ أَنْ تُمْنَحَ جَمِيعُ الحُقُوقِ لِكُلِّ طِفْلٍ بِلَا اسْتِثْنَاءٍ، وَعَلَى الدَّوْلَةِ أَنْ تُوفِّرَ لِكُلِّ طِفْلٍ الحِمَايَةَ مِنْ جَمِيعِ أَشْكَالِ التَّمْيِيزِ.
- لِلطِّفْلِ حَقٌّ عَلَى أُسْرَتِهِ فِي رِعَايَتِهِ وَتَرْبِيَتِهِ.
- لِلطِّفْلِ الحَقُّ فِي أَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمٌ مُنْذُ وِلَادَتِهِ، وَلَهُ الحَقُّ فِي اكْتِسَابِ جِنْسِيَّةٍ، وَفِي مَعْرِفَةِ وَالِدَيْهِ وَتَلْقَى رِعَايَتِهِمَا.
- لِلطِّفْلِ حَقُّ التَّعْبِيرِ عَنِ آرَائِهِ، وَتُعْطَى آرَاؤُهُ العِنَايَةَ الوَاجِبَةَ.
- لِلطِّفْلِ الحَقُّ فِي أَنْ يَحْظِيَ بِتَوْجِيهِ وَالِدَيْهِ فِي مُمَارَسَةِ حَقِّهِ بِطَرِيقَةٍ تَنْسَجِمُ مَعَ قُدْرَاتِهِ المُنْتَوِرَةِ.
- لِلطِّفْلِ الحَقُّ فِي الحِمَايَةِ مِنْ جَمِيعِ أَشْكَالِ الإِسْءَاتِ.
- لِلطِّفْلِ المَعْوَقِ الحَقُّ فِي الحُصُولِ عَلَى رِعَايَةٍ خَاصَّةٍ، وَعَلَى التَّعْلِيمِ، وَفِي التَّمَتُّعِ بِحَيَاةٍ كَامِلَةٍ كَرِيمَةٍ.
- لِلطِّفْلِ الحَقُّ فِي تَأْمِينِ ظُرُوفِ المَعِيشَةِ الكَافِيَةِ لِنُموِّهِ.
- يَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّعْلِيمُ مُوجَّهًا نَحْوَ تَنْمِيَةِ شَخْصِيَّةِ الطِّفْلِ وَمَوَاهِبِهِ.



- لِلطِّفْلِ الْحَقُّ فِي اللَّعْبِ وَمُزَاوَلَةِ الْأَنْشِطَةِ التَّرْفِيهِيَّةِ وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْحَيَاةِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْفَنِّيَّةِ.
- لِلطِّفْلِ الْحَقُّ فِي طَلَبِ مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْمَعْلُومَاتِ، وَتَلْقِيهَا وَإِذَاعَتِهَا بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ.

## الأدوات



- ◀ خَمْسُ وِرَقَاتٍ.
- ◀ قَلَمٌ رِصَاصٌ.
- ◀ أَقْلَامٌ مَلَوْنَةٌ.
- ◀ دَبَّاسَةٌ.

## خَطَوَاتُ التَّنْفِيزِ:

- أَطْوِي الْوَرَقَةَ إِلَى نِصْفَيْنِ.
- أَخْتَارُ خَمْسَةً مِنَ الْحُقُوقِ أَرَى ضَرُورَتَهَا لِي وَاحْتِيَاجِي إِلَيْهَا.
- أَكْتُبُ كُلَّ حَقٍّ اخْتَرْتُهُ فِي النِّصْفِ الْأَيْمَنِ مِنَ الْوَرَقَةِ بِحَظٍّ كَبِيرٍ وَوَاضِحٍ.
- أَضَعُ صُورَةً مُنَاسِبَةً لِمُحْتَوَى هَذَا الْبَنْدِ مِنَ الْإِتْفَاقِيَّةِ أَوْ أَرَسُمُ رَسْمَةً تُوَضِّحُ ذَلِكَ فِي النِّصْفِ الْأَيْسَرِ مِنَ الصَّفْحَةِ.



- أَكْمَلُ الصَّفْحَاتِ الْمُتَبَقِيَّةَ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسَهَا حَتَّى أَكْمَلَ الْخَمْسَةَ حُقُوقٍ.

أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ  
الْمُرْفَقِ لِإِيضَاحِ الطَّرِيقَةِ

- أَرْتَبُ الْأُورَاقَ بِحَيْثُ تَكُونُ مُتَسَاوِيَةً.

- أَثَبَّتُ الْأُورَاقَ بَعْدَ ثَنِّيهَا وَذَلِكَ بِتَدْبِيرِهَا مُجْتَمِعَةً.

- أَصَمَّمُ غِلَافَ الْكُتَيْبِ فِي الصَّفْحَةِ الْأُولَى.

- أَرَقَّمُ صَفْحَاتِ الْكُتَيْبِ.

- أَحْصَصُ الصَّفْحَةَ الْأَخِيرَةَ لِلْفُهْرَسِ.

## مَشْرُوعُ كُتَيْبِ حُقُوقِي





## أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ

أَنْسُخِ الْمَوْضُوعَ الَّذِي وَجَدْتَهُ مُنَاسِبًا لِلطِّفْلِ:



A series of horizontal dotted lines for writing.



## الإملاء

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

٣

Blank writing area with horizontal lines and a vertical dashed line for margin.



## الأسلوب اللغوي

### الترجي بـ "لعل" والتمني بـ "ليت"

٤

١ أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ التَّرْجِي بـ (لَعَلَّ) كِتَابِيًّا لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا يَلِي:

١- انْهَمَارِ الْأَمْطَارِ عَلَى الْمَرْزُوعَاتِ.

.....

٢- التِّزَامِ السَّائِقِينَ بِنِظَامٍ وَأَدَابِ السَّيْرِ.

.....

٣- تَحْقِيقِ الْأَطْفَالِ أَمَانِيهِمْ فِي مُسْتَقْبَلِ أَيَّامِهِمْ.

.....



ب. أتمنى تحقيق الرغبات التالية مُستخدماً كَلِمَةً (لَيْتَ) وأكتبُها في المكان المُخصَّص:

١- حُصُولُ تَلامِيذِ مَدْرَسَتِكَ عَلَى المَرَكزِ الأَوَّلِ فِي المَسَابِقَةِ الثَّقافِيَّةِ.

٢- سَلامَةُ الأَطْفالِ مِنَ الإِصابَةِ بِالأَمراضِ المُعَدِيَّةِ.

٣- اِنْتِشارُ السَّلامِ بَيْنَ شُعوبِ الأَرْضِ.

٥

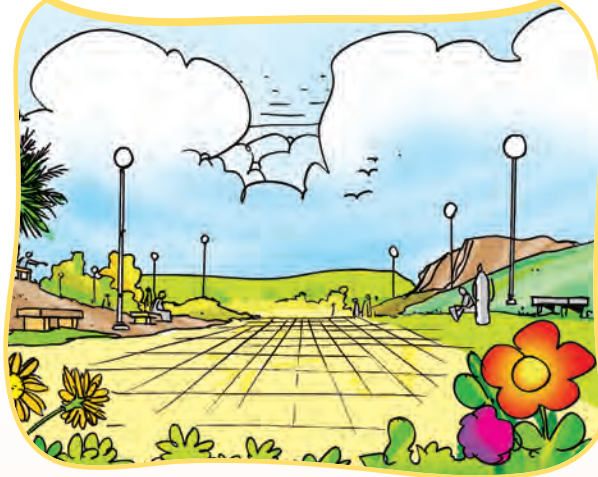
حقوق الطفولة

## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### الأفْعَالُ الخَمْسَةُ

٥ أقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أشارك زميلي في إكمال الجدول لكلّ فعلٍ مُضارعٍ بالأفعالِ الخَمْسَةِ مُستعيناً بالأفعالِ الملوّنة في النّصّ:

### نزهة في حديقة عامة



شاهدتُ طفلتين تتنزهان في حديقة عامة، وكاتتا تتجاذبان الطرائف والضحكات البريئة، ثمّ جلسنا على أحد المقاعد، وصارتا تتأملان الذين يزرعون أرض الحديقة بالزهور الجميلة، ثمّ اقتربت إحداهما من حوضين مغروسين بالورود، وحاولت أن تقطف وردة، فصرخ بها الحارس قائلاً: ماذا تفعلين؟ إن قطف الزهور محظور. إن الزهور تُغرس لتزين الحدائق. وليتمتع بمنظرها جميع الناس. فالمهذبون يحرصون على المرافق العامة. فحجلت الطفلة من سوء تصرفها. وقدمت اعتذارها وانصرفت.



الأفعال الخمسة					الفعل المضارع
-5	-4	-3	2- تَنْزَهُانِ	-1	تَنْزَهُ
-5	-4	3- يتجاذبون	-2	-1	تَتَجَادَبُ
5- تَتَأَمَّلِينَ	-4	-3	2- تَتَأَمَّلَانِ	-1	تَتَأَمَّلُ
-5	-4	-3	-2	1- يزرعان	يُزْرَعُ
5- تَتُعَلِّمَنِ	-4	-3	-2	-1	تَتُعَلِّمُ
-5	4- تَحْرُصُونَ	-3	-2	-1	يَحْرِصُ

5

حقوق الطفولة

## بنية النصِّ الحواريّ

٦ أقرأ النصَّ التالي؛ لأملأ الخريطةَ بعدهُ بما يَناسبُ.

دَخَلَتْ رَزَانُ عَلَى صَدِيقَتِهَا هُدَى، وَهِيَ تُرَدِّدُ:

- هُدَى ... هُدَى ... أَيَّنَ أَنْتِ؟ لَقَدْ كَلَّفْتَنَا مُعَلِّمَةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِإِنجَازِ عَرَضٍ فِي مَوْضُوعِ (تَوَاصُلِ الأَجْيَالِ).

- أَحَقًّا مَا تَقُولِينَ؟ إِنَّهَا فُرْصَةٌ مَوَاتِيَّةٌ لِنُبَيِّنَ لزميلاتنا فِي الصَّفِّ مَجْمُوعَةً مِنَ الأُمُورِ.

- سَنَتَحَدَّثُ عَنِ عِلَاقَةِ الأَبْنَاءِ بِالأَبَاءِ، وَنُبَيِّنُ أَنَّ العِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَوَاصُلٍ وَتَفَاهُماً، لَا عِلَاقَةَ تَبَاعُدٍ وَانْفِصَالٍ.

- نَعَمْ، وَلِتَكُنِ الانْطِلَاقَةُ مِنَّا... هَلْ تَعَلِّمِينَ أَنَّ مِنْ أَهَمِّ مَا تَجِبُ الإِشَارَةُ إِلَيْهِ، عِلَاقَةُ الأُمِّ بِابْنَتِهَا، وَمُصَاحَبَتُهَا لَهَا، وَتَعْرِيفُهَا بِالصَّالِحِ وَالتَّالِحِ، وَكَذَلِكَ الشَّأْنُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الأَبِ مَعَ ابْنِهِ؟

- وَلَا تَنْسِي يَا عَزِيزَتِي، أَنَّ الحِوَارَ الصَّرِيحَ وَالجَادَّ بَيْنَ الآبَاءِ وَأَبْنَائِهِمْ هُوَ السَّبِيلُ الأَمثلُ إِلَى تَجَاوُزِ كُلِّ الصُّعُوبَاتِ. فَمِنْ حَقِّ الوَالِدِينَ الخَوْفُ عَلَى أولادِهِمْ، وَمَنْ واجِبُهُمْ أَنْ يُنصِتُوا وَيَفْهَمُوا مَا يَرغَبُ فِيهِ أبناؤُهُمْ.

- وَبِالمِثْلِ يَا عَزِيزَتِي، مِنْ حَقِّ الأَوْلَادِ التَّعْبِيرُ عَنِ رَغَبَاتِهِمْ لِآبائِهِمْ، وَمُصَارَحَتُهُمْ بِكُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ، وَمَنْ واجِبُهُمْ طَاعَتُهُمْ وَالاِسْتِيفَادَةُ مِنْ تَجْرِبَتِهِمْ الغَنِيَّةِ ...

- صَدَقْتِ. إِنَّ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ هُوَ الحِوَارُ الدَّائِمُ وَالمُسْتَمِرُّ؛ فَبِفَضْلِ تَوَاصُلِهِ تَتَوَاصَلُ الأَجْيَالُ.

- تَعَالَى لِنَعْرِضَ أَفكارنا عَلَى زميلاتنا.





.....  
 .....



مُقَدِّمَةُ الْحِوَارِ



الطَّرْفُ الثَّانِي فِي الْحِوَارِ

.....  
 .....



.....  
 موضوعُ الحِوَارِ.....



الطَّرْفُ الْأَوَّلُ فِي الْحِوَارِ

.....  
 .....

.....  
 .....



خَاتِمَةُ الْحِوَارِ

## الظاهرة الإملائية

### كتابة الهمزة المتوسطة المفردة على السطر

أكمل الفراغ في كل جملة من الجمل التالية بعد تحويل الفعل إلى اسم كما في المثال، مع ضبط الكلمة المهموزة:

٧

١ ملاً ← الكأس مملوءة بالماء.

٢ قرأ ← الصحف .....

٣ وبأ ← لا تدخل أرضاً ..... بالأمراض المعدية.

٤ بدأ ← القصة ..... بجملة استفهام.

٥ خبأ ← الخواتم الذهبية ..... في الصندوق.

أختار الرسم الإملائي الصحيح للكلمات مما بين القوسين، وأكتبه في المكان المخصص:

٨

• ..... شهوات الدنيا في عين المؤمن. (تتضائل - تتضائل - تتضائل)

• ..... اللسان في تعاملك. (بذاعة - بذاعة - بذاعة)

• ..... جديدة يوم العيد. (عبأة - عبأة - عبأة)

• من قلت مروءته ..... عشرته. (ساءت - سئت - سأت)



٩

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيَّ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

- ..... النُّفُوسِ أَنْضُرُ مِنْ ..... الْأَجْسَادِ.
- تَأْجُ ..... التَّوَاضُعُ.
- ..... أَتَقَنَّ الْعَامِلُ أَدَاءَ مُهِمَّتِهِ بِهِ .....
- ..... مَنْ أَخَذَ كِتَابًا يَقْرُؤُهُ وَأَتَمَّ ..... فَقَدْ ذَهَبَ ظَمُؤُهُ.
- ..... لَا ..... فِي وَجْهِ مَنْ يَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ.
- ..... الْهَوَاءُ النَّقِيُّ يَجْلِبُ ..... لِلنَّفْسِ وَيُزِيلُ عَنْهَا السَّامَةَ.
- ..... إِنَّ ..... لِلصَّلَاةِ طَهَارَةً وَنِظَافَةً.
- ..... تُزْعِجُنِي ..... خَطُّ التَّلْمِيذِ.

٥

حقوق الطفولة



اَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



A large, yellow, rectangular writing area with a red dashed border. It contains 18 horizontal blue dashed lines for writing, starting from the top and ending near the bottom. The area is tilted slightly to the right.



أعيدُ كتابةً ما أُملي عليَّ بعدَ تصحيح الأخطاء:

١١

A large, yellow, rectangular area with a red dashed border, containing horizontal blue lines for writing.

٥

حقوق الطفولة





## رَسْمٌ

اَكْتُبِ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِحَطِّ النَّسْخِ:

١٢

تُرَبِّي الْأَنْشِطَةَ التَّرْفِيهِيَّةَ الْأَطْفَالَ عَلَى اسْتِثْمَارِ أَوْقَاتِهِمْ.

A series of horizontal dotted lines for handwriting practice, starting from the text above and extending down the page.



## النص الشعري

١٣

أقرأ الأبيات التالية قراءة مُعَبَّرَةً مُرَاعِيًا جُودَةَ الإِلْقَاءِ، وَصِحَّةَ الضُّبْطِ، وَتَمَثِيلَ المَعْنَى.

### ابنتي

- ١- يا وَرْدَةً فِي البَيْتِ مَا أَحْلَاهَا جَادَتْ عَلَيَّ بِعِطْرِهَا وَشَذَاهَا
- ٢- هِيَ نَسْمَةٌ فِي حَرِّ أَيَّامِي وَلَا تَصْفُو حَيَاتِي دُونَ أَنْ أَلْقَاهَا
- ٣- وَتَحَوْمٌ مِثْلَ فَرَّاشَةٍ مِنْ حَوْلِنَا تَلْهُو فَتَنْبَعُ بِالْحَنَانِ خُطَاهَا
- ٤- فَإِذَا بَكَتْ قُمْنَا إِلَيْهَا نَبْتَغِي أَنْ نَسْتَعِيدَ صَفَاءَهَا وَرِضَاهَا
- ٥- لَا يَحْجُبُ الدَّمْعُ الغَزِيرُ جَمَالَهَا هِيَ حُلْوَةٌ فِي ضِحْكِهَا وَبُكَاهَا
- ٦- هِيَ لِي وَلِلْأُمِّ الرُّؤُومِ هَدِيَّةٌ رَبُّ الوجودِ بِفَضْلِهِ أَهْدَاهَا
- ٧- كَلِمَاتُهَا كَمْ تَسْتَشِيرُ مِشَاعِرِي وَلَكَمْ يَطِيبُ الوَقْتُ مِنْ نَجْوَاهَا
- ٨- وَهِيَ البَرَاءَةُ إِنْ نَظَرْتُ لِوَجْهِهَا وَتُشِيرُ فَيَضُّ عَوَاطِفِي عَيْنَاهَا
- ٩- هُمْ هَكَذَا الأَطْفَالُ نِعْمَةٌ خَالِقٍ بِمَحَبَّةٍ لِعِبَادِهِ أَعْطَاهَا

د. مانع سعيد العتيبة

## أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ؛ لِأَسْتَعِينُ بِهَا فِي فَهْمِ الْقَصِيدَةِ.

١٤

مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
الأُمُّ التي تعطف على ولدها	الْأُمُّ الرَّؤُومُ	أَعْطَتْ	جَادَتْ
تُهَيِّجُ	تَسْتَشِيرُ	الشَّدَا الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ	شَدَّاهَا
التَّحَدُّثُ إِلَيْهَا	نَجَواهَا	تَدَوَّرُ	تَحَوَّمُ
صَفَاءُ النِّيَّةِ	الْبِرَاءَةُ	تَلْعَبُ	تَلْهُوُ
		يَمْنَعُ	يَحْجُبُ

## أَقَارِنُ بَيْنَ أَبِياتِ الشَّاعِرِ "أَبِي الْقَاسِمِ الشَّابِيِّ" وَأَبِياتِ الشَّاعِرِ "مَانِعِ سَعِيدِ الْعَتِيبَةِ"

١٥

بِإِكْمَالِ خَرِيْطَةِ الْمَقَارِنَةِ التَّالِيَةِ:

نص «ابنتي»	أوجه التشابه	نص «مرح الطفولة»
أوجه الاختلاف	صفات تصف بها الأطفال:	أوجه الاختلاف
موضوع النص:	.....	١- موضوع النص:
.....	.....	.....
عدد الأبيات:	.....	٢- عدد الأبيات:
.....	اسم نوع من الأشجار:	.....
الحرف الأخير الذي	.....	٣- الحرف الأخير الذي
انتهت به الأبيات:	.....	انتهت به الأبيات:
.....		.....



## الوظيفة النحوية

### الاسم المعطوف

١٦ أعيّن المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف في كلِّ جُملةٍ ممَّا يأتي:

الجُملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
يَتَعَاوَنُ الأبُّ وَالأمُّ فِي تَرْبِيَةِ الأَطْفَالِ.			
تَحَدَّثَ فِي الحَفْلِ مِنَ الأَطْفَالِ خَالِدٌ ثُمَّ يَزِيدُ.			
لِلوَالِدَيْنِ ثُمَّ المَدْرَسَةِ دَوْرٌ بَارِزٌ فِي تَرْبِيَةِ الجِيلِ.			

المَرَضُ

خَمْسِينَ

مُحَمَّدٍ

ذَبْحٌ

١٧

◀ أضعُ كلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ، ثُمَّ أعيّنُ أهي مَعطوفٌ أم مَعطوفٌ عَلَيْهِ؟

- الجَهْلُ يُسَبِّبُ ..... والفَقْرَ.
- تَتَضَمَّنُ اتِّفَاقِيَّةُ حُقُوقِ الطِّفْلِ أَرْبَعًا وَ ..... مَادَّةً.
- مِنْ أَوَّلِ حُقُوقِ الطِّفْلِ تَسْمِيَّتُهُ ثُمَّ ..... عَقِيْقَتِهِ.
- سَلَّمَ المَدِيرُ الجَائِزَةَ لـ ..... فخالِدَ.

أَمَلِ الْفَرَاغَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

١٨

• دَخَلَ الطُّلَابُ ثُمَّ .....

(جَمْعُ مَذْكَرِ سَالِمٍ)

• كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةُ الْمُعَلِّمَةَ وَ .....

(مُثَنَّى)

• تَقَدَّدَ الْعُمَدَةُ وَ ..... وَأَطْفَالَ الْحَيِّ.

(أَحَدُ الْأَسْمِينِ: أَبُوكَ، أَخُوكَ)

• سَلَّمَ الْأَطْفَالَ عَلَى الْأُمَّهَاتِ فَ .....

(جَمْعُ مَوْثِ سَالِمٍ)

أُمَثِّلْ لِمَا يَأْتِي فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

١٩

• مَعْطُوفٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ يَكُونُ مَرْفُوعًا.

.....

• مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ مَجْرُورٍ.

.....



٢٥

أَلَا حِظُّ حَرَكَةٍ كُلِّ مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ اخْتَارَ الْمَعْطُوفَ الْمُنَاسِبَ لَهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ.

- اشترك الطلبة و ..... في إعداد المسرحية. (المعلمين - المعلمون)
- القوانين تمنع الفتيان و ..... الصغيرات من العمل. (الفتيات - الفتيات)
- بنت جمعية الأطفال المعوقين داراً ثم ..... (مدرستان - مدرستين)
- أسهم المتبرع و ..... في بناء دار الحضانة. (أبوك - أباك)

٢٦

أتأمل الصور التالية، ثم أكتب فقرة من ثلاثة أسطر تعبر عنها، وأضمنها ما يمكن

من أساليب العطف.



.....

.....

.....

٢٢

أعيد كتابة الجمل، مع ضبط المعطوف والمعطوف عليه.

- نربي أطفالنا على الأمانة والصدق.
- .....
- في الإذاعة الصباحية قرأت الحديث بالقصيدة.
- .....
- الغذاء والرياضة مفيدان للأطفال.
- .....





# أَبْنِي مُعْجَمِي

أ | ٢٣ أَصْلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا:

ب | أَضَعُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ	الْكَلِمَةُ الْأُولَى
	الطُّفُولَةُ	كِفَالَةٌ
	الطِّفْلُ	سِنٌّ
	الْأَيْتَامُ	زَمَنٌ
	الصَّبَا	تَأْدِيبٌ

أ | ٢٤ أُبَيِّنُ مَا تَعْنِيهِ هَذِهِ الْأَفْظَاظُ بِالنِّسْبَةِ لِي:

الطُّفُولَةُ .....

البِطَاقَةُ الشَّخْصِيَّةُ .....

الجِنْسِيَّةُ .....

الأَلْعَابُ .....

العَيْشُ الْكَرِيمُ .....



أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُعْطِي عَكْسَ الْمَعْنَى تَقْرِيْبًا لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.



- يتفائل المسلم في حياته دائمًا.
- (يتقدم)، (يتشاءم)، (يتعاهد).
- تتفتح عبقرية الطفل الظاهرة.
- (القائمة)، (الكاملة)، (الكامنة).
- لقد ضمن الإسلام للطفل حقوقًا محددة قبل ولادته وبعدها.
- (عامّة)، (صادقة)، (ناقصة).

أُصَنِّفُ أَلْفَاظَ الصُّنْدُوقِ وَفَقَّ الْحُقُوقِ التَّالِيَةَ:

٢٥

نَشْدُو، نَرْكُضُ، نَضْحَكُ، الْوَضُوءُ، نَرْكُضُ، الْجِنْسِيَّةُ، الْإِبْتِسَامَةُ،  
الصَّلَاةُ، جَوَازُ السَّفَرِ، نُقَدِّمُ النَّصِيحَةَ، الْبَطَاقَةُ الشَّخْصِيَّةُ.

أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْحَرَكَةِ	أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَرَحِ	أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْعِبَادَةِ	أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْهُوِيَّةِ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

## أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ وَأَضَعُهَا فِي الضَّرَاقِ:

٢٦

- الطِّفْلُ هُوَ ..... الأُمَّةِ وَمُسْتَقْبَلُهَا وَحَيَاتُهَا. (عَصْبُ، عَصْبُ).
- يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ أَيَّامَ ..... وَيَتَمَنَّى عَوْدَتَهَا. (الصَّبَا، الصَّبَا).
- يَحْصُلُ الطِّفْلُ عَلَى ..... فِي سِنِّ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ. (هُوِيَّةً، هُوِيَّةً).



## كتابة مقابلة صحفية



هنا اكتب المحاولة الأولى للمقابلة التي اخترتها.

٢٧

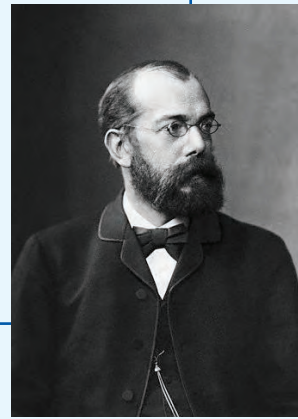
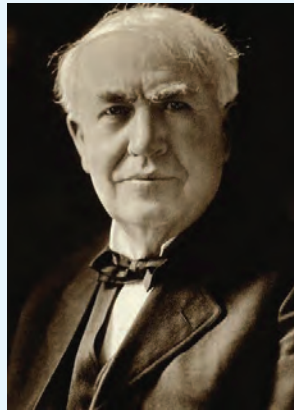
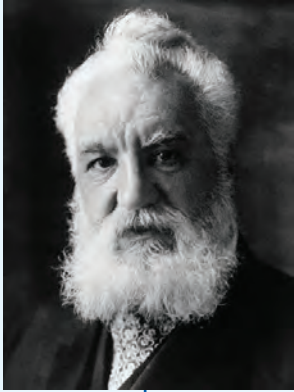
A large rectangular area with a green border and horizontal dotted lines, intended for writing the interview report.





الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ :

# مُخْتَرِعُونَ وَمُكْتَشِفُونَ







## أنجز مشروعك



### صنع عربة إطفاء

أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْنَعَ عَرَبَةَ إِطْفَاءٍ؛ لِأَتَظَاهَرَ بِأَنِّي أَرْكَبُهَا أَوْ أَسْتَحْدِمُهَا كَصُنْدُوقِ أَلْعَابٍ، وَأَتَحَرَّكَ بِهَا بَيْنَ إِخْوَانِي مُتَظَاهِرًا بِأَنِّي رَجُلٌ إِطْفَاءٍ.



#### مَعَ التَّنْبِهِ إِلَى أَنْ:

- أَنْفَذَ الْعَمَلَ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ، أَوْ السُّجَادِ الْقَدِيمِ.
- أَرْتَدِي مَلَابِسَ قَدِيمَةً، حَتَّى لَا تَتَأَثَّرَ مَلَابِسِي الْجَيِّدَةَ.

#### الأدوات:



◀ صُنْدُوقٌ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى.

◀ صُحُونٌ وَرَقٍ دَائِرِيَّةٍ.

◀ أَلْوَانٌ.

◀ أَوْرَاقٌ لِاصِقَّةٍ (أَسْوَدٌ - أَيْبُضٌ - أَزْرَقٌ - بُرْتُقَالِي).

◀ مِقْصٌ.

◀ غِرَاءٌ.





## خطوات التنفيذ:



• أصبغ الصندوق باللون الأحمر، وأتركه ليَجف.



• أصبغ الصُّحونَ الورقيَّةَ باللونِ الأسودِ، وأدعُها لتَجف.



• أقصُّ فتحتينِ للأَنوارِ الأماميَّةِ مِنَ الورقِ اللاصقِ، وألصقُها على أحدِ طرفي العرَبَةِ.



• أقطعُ مكانًا للزُّجاجِ الأماميِّ للعرَبَةِ والنوافذِ الجانبيَّةِ مِنَ الأوراقِ الملوَّنةِ الزُّرقاءِ الفاتحةِ.

• ألصقُ الأوراقَ الزُّرقاءَ بالغراءِ في نهايةِ أحدِ طرفي العرَبَةِ.

• ألصقُ العَجَلاتِ على عرَبتي.

• أقصُّ الأوراقَ اللاصقةَ ذاتَ اللونِ البنيِّ والبرتقاليِّ؛ لعمَلِ اثنتينِ مِنْ سَلالمِ النِّجاةِ.

• أقومُ بعمَلِ خُرطوميِّ إطفاءٍ مِنَ الأوراقِ اللاصقةِ السوداءِ.



• أقصُّ غطاءيَّ للعَجَلاتِ مِنَ اللونِ الأبيضِ، وألصقُهُما إلى جانبي عرَبتي.



## أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ

أَكْتُبُ - هُنَا - الْمَوْضُوعَ الَّذِي بَحَثْتُ عَنْهُ بِعُنْوَانِ:



”أَهْمِيَّةُ الْمُخْتَرَعَاتِ فِي حَيَاتِنَا“

A large rectangular area with a light green background and a dotted border, containing horizontal lines for writing.

المصادر:





# الإملاء

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ: ٣

A large writing area with a dashed line for the left margin and horizontal dotted lines for the writing lines.

مُخْتَرِعُونَ وَمُكْتَشِفُونَ





## الأسلوب اللغوي

أعيد كتابة العبارات التالية في المكان المخصص مُعَبَّرًا عَنْهَا بِأُسْلُوبِ التَّوَكِيدِ بِ(كُلِّ وَجَمِيعِ).

توكيدها بـ (جميع)	توكيدها بـ (كل)	العبارة
		١- اختراع الصينيين صناعة الورق قبل الشعوب.
		٢- استخدام العلماء الحاسوب في ميادين العمل.
		٣- تكريم الدولة للنابعين في مدارسهم.
		٤- استعمال الحديد في صناعة الآلات الثقيلة.







## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

٥ أقرأ النَّصَّ، وأتعاون مع زميلي في تمييز المَعَارِفِ والنِّكَرَاتِ مِنْ بَيْنِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ، وأكْتُبُهَا فِي العَمُودَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

عَادَ الأَبُ مِنْ سَفَرِهِ إِلَى البَحْرَيْنِ، فَرَكَضَ يُوْسُفَ كِي يُقْبَلَهُ تَعْبِيرًا عَنْ فَرَحِهِ وَشَوْقِهِ. وَضَعَ الأَبُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِ ابْنِهِ وَقَالَ: أَحْضَرْتُ لَكَ هَدِيَّةً، وَأُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَسْتَمْتَعَ مَعَ إِخْوَتِكَ بِهَا، ثُمَّ أَخْرَجَ الأَبُ الهَدِيَّةَ قَائِلًا: هِيَ آلَةٌ تَتَكُونُ مِنْ شَاشَةٍ وَلَوْحَةٍ وَأَزْرَارٍ تَحْمِلُ الأَرْقَامَ وَالْحُرُوفَ تُسَلِّي الصِّغَارَ، وَتُقَدِّمُ لَهُمُ أَلْعَابًا وَهَوَايَاتٍ فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَلْعَبَ لُعْبَةَ (عَوَاصِمِ عَرَبِيَّةٍ وَمَعَالِمِ سِيَاحِيَّةٍ) عَلَيْكَ أَنْ تَلْمَسَ الزَّرِينِ الثَّانِي وَالثَّلَاثَ؛ لِتُظْهِرَ قَائِمَةَ الأَلْعَابِ بِأَحْرَفِ لَامِعَةٍ. اضْغَطْ عَلَى الزَّرِّ الأَحْمَرِ تَظْهِرْ خَارِطَةَ العَالَمِ فِي أَلْوَانِ زَاهِيَةٍ، وَطَائِرَةٌ تَنْتَظِرُ مِنْكَ الإِذْنَ بِالإِقْلَاعِ، كَمَا تَظْهِرُ بِجَانِبِهَا جُمْلَةً (أَبْحَثْ عَنْ دِمَشْقِ).

فَإِذَا لَمَسْتَ الزَّرَّ الخَاصَّ بِاللُّعْبَةِ تَظْهِرُ الكُرَّةَ الأَرْضِيَّةَ وَهِيَ تَدُورُ، ثُمَّ تَبْرِزُ نَقْطَةً زُرْقَاءَ عَلَى مَدِينَةِ دِمَشْقِ عَاصِمَةِ الجُمهُورِيَّةِ العَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ. ثُمَّ تَرَى تِلَالَهَا الخُضْرَاءَ وَجِبَالَهَا الشَاهِقَةَ تُحِيطُ بِهَا بَسَاتِينٌ يَخْتَرِقُهَا نَهْرٌ بَرْدَى الجَمِيلِ. وَهَكَذَا لِاكتِشَافِ بَاقِي العَوَاصِمِ وَالمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ فِي عَالَمِنَا العَرَبِيِّ.

تَبَسَّمَ يُوْسُفُ وَأَرْدَفَ: شُكْرًا لَكَ يَا وَالِدِي سَتَسْتَمْتَعُ أَخَوَاتِي سَارَةً وَحَسَنَاءَ وَهَيِّفَاءَ بِالْهَدِيَّةِ خِلَالَ هَذِهِ الإِجَازَةِ.





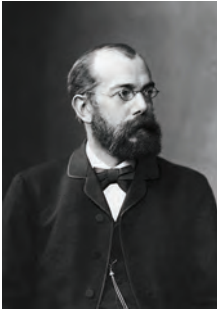
## النِّكَرَاتُ


## المَعَارِفُ




## بنية نص السيرة

### رُوبرت كوخ



وُلِدَ (روبرت كوخ) سنة ١٨٤٣م في قرية ألمانية صغيرة. وبعد أن أتم دراسته الثانوية، التحق بكلية الطب، رغبة منه في أن يصبح طبيباً خاصاً لإحدى البواخر، وبذلك يتمكن من مساعدة المرضى ومن تحقيق حلمه بأن يطوف في الدنيا ويرى عجائبها. ونال (كوخ) شهادة الطب وهو في الثالثة والعشرين من عمره، وعين طبيباً في أحد مستشفيات الأمراض العقلية. وما لبث أن استقر وتزوج، وانمحي من ذهنه حلمه القديم بالأسفار البعيدة.

وتتابعت الأيام، وإذا به (روبرت كوخ) يضيق بعمله، ذلك أنه أحس بأن الطب عاجز عن مداواة كثير من الأمراض لجهد أسبابها. وأخذ يتالم كثيرا لهؤلاء المرضى الذين لا يستطيع إغاقتهم. وفي إحدى المناسبات أهدته زوجته مجهراً، فأخذ (كوخ) يلهو به، ويستخدمه في غير غاية معينة، وكان ينظر به كل ما يصادفه، حتى فحص به ذات يوم دم أغنام قتلها داء الجمره الذي كان منتشرًا في ألمانيا حينذاك، فإذا به يرى إلى جانب كريات الدم المعروفة عصياً صغيرة، أخذ يفحصها ويدرسها، بكثير من الصبر، حتى تمكن من أن يعلن في عام ١٨٧٦م أنه ثبت لديه أن الميكروبات<sup>(١)</sup> هي التي تسبب معظم الأمراض والأوبئة.

وهكذا شق (كوخ) طريقه في عالم الطب، وأخذ يبحث عن أسباب معظم الأمراض المجهولة. ولما ذاع صيته، واعترف له كبار علماء الطب بثاقب نظره وعمق دراسته، بادرت الحكومة الألمانية إلى تخصيص معمل كبير له في مصلحة الصحة الحكومية، وزودته الكثير من الأجهزة والمساعدين إلى أن تمكن من أن يكتشف ميكروب الكوليرا وميكروب السل.

توفي (كوخ) سنة ١٩١٠م تاركاً اكتشافات أدت للإنسانية خدمات لا تنسى.

(١) الميكروبات: كائنات صغيرة لا ترى بالعين المجردة.



أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

٦

• مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا النَّصُّ؟

• مَا مَجَالُ عَمَلِهِ؟

• مَاذَا كَانَ حُلْمُهُ؟ وَعَنْ أَيِّ طَرِيقٍ فَكَّرَ فِي تَحْقِيقِهِ؟

• مَاذَا حَصَلَ بَعْدَ أَنْ نَالَ شَهَادَةَ الطَّبِّ؟

• مَا الَّذِي كَانَ يُؤَلِّمُهُ وَيُقَلِّقُهُ؟

• مَتَى حَصَلَتْ نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ فِي حَيَاتِهِ؟





• أُسَجِّلُ ثَلَاثَةً مِنْ اِكْتِشَافَاتِهِ:

.....

١

.....

٢

.....

٣

انطلاقاً مما سبق أُحدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) يَمِينِ الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ:



نَصٌّ حَوَارِيٌّ.  نَصٌّ سِيرَةٌ.  نَصٌّ وَصْفِيٌّ.



أرسمُ خريطةَ النَّصِّ السَّابِقِ ، وأملأُ عناصرَها بالمعلوماتِ المناسبةِ:



تاريخها

ولادته

مكانها

الاختراع الذي اشتهر به

أبرز الأحداث في حياته

اسم المخترع

تاريخها

وفاته

مكانها





## الظاهرة الإملائية

رسمُ المدَّةِ في أوَّلِ الكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا ( آ - ل )

٩ أَصَحُّ كِتَابَةٍ مَا يَلِي بَوَضعِ المَدَّةِ:

- ..... أَمَال
- ..... أَفَاق
- ..... الكَأَابَة
- ..... أَأثار
- ..... أَمَنَة
- ..... أَبَار
- ..... مَاأذن

١٥ أَخْتَارُ المَعْنَى المُرَادِفَ مِنَ الصَّنْدُوقِ كَمَا فِي المِثَالِ:

مثال • المَرَجُعُ: المَالُ.

- أَفَسَمْتُ:
- رَجَعُ:
- غَايَاتُ:
- ذُنُوبُ:
- أَعْمَارُ:
- عَطْشَانُ:
- نَادِمٌ:
- فَضَّلَهُ عَلَى نَفْسِهِ:

آلاتٌ، أَثَرُهُ،  
أَجَالٌ، ظَمَانٌ،  
آلِيَتٌ، مَارَبٌ،  
آثَامٌ، آسِفٌ،  
المَالُ، أَبٌ،





أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيَّ فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِ فِيمَا يَلِي:

١١

## التلفاز



اخترع عجيبٌ معاصرٌ، في مُتناولِ أيدي الملايين من الناس، إنه يُنقلُ إلينا .....  
والأخبار، التي تحدثُ على بُعدِ ..... الكيلومترات. وَيَعْرِضُ لَنَا مِنْ خِلالِ بَرَامِجِهِ  
المتنوعةِ ..... و .....؛ لِنَتَلَمَّ مِنْ خِلالِهَا السَّلُوكَاتِ الصَّحِيحَةَ وَتَتَجَنَّبَ  
العاداتِ السيئةَ؛ كما أننا نتابعُ البرامجَ التعليميَّةَ والأُسُريَّةَ، والهواياتِ والمسابقاتِ، وَنَبْتَهجُ  
معَ الأناشيدِ، ونُشاهدُ المبارياتِ الرِّياضيَّةَ، فهو يُوفِّرُ لَنَا سُبُلَ التَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ وَيَصْرِفُ عَنَّا  
نُفُوسَنَا ..... و .....؛ لَذَا فَإِنَّ لِبَرَامِجِهِ ..... مُبَاشِرَةً فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ،

فَمَا أُرْوَعُهُ مِنْ اخْتِرَاعِ !

فَلْنُحْرِصْ عَلَى مُشَاهَدَةِ مَا يَنْفَعُنَا مِنْ بَرَامِجِهِ، وَلْنُحَذِرْ مِنَ الْبَرَامِجِ غَيْرِ الْمُفِيدَةِ الَّتِي تُضَيِّعُ  
الْوَقْتَ دُونَ فَائِدَةٍ تُذَكِّرُ.





أكتب ما يُملى عَلَيَّ:

١٢

تصويب الأخطاء

الإنسان والاختراعات التكنولوجية

مُخْتَرِعُونَ وَمُكْتَشِفُونَ





## خط النسخ

اكتب العبارة التالية بخط النسخ:

١٣

العالم العربي ابن الهيثم رائد علم الضوء الحديث.

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dotted lines for tracing and writing.





## النص الشعري



أقرأ القصيدة، وأستعين بالمعجم المساعد في فهم أبياتها.

١٤

هُوَ فِي الْحَيَاةِ مُرَفَّهُ وَمُنْعَمٌ وَمُعَلِّمٌ يُنْبِيكَ مَا لَا تَعْلَمُ  
 يَطْوِي بِكَ الدُّنْيَا، وَإِنَّكَ هَاهُنَا لَمْ تَنْتَقِلْ فَكَأَنَّ رَأْسَكَ يَحْلُمُ  
 فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْبِلَادِ حَدِيثُهُ وَبِكُلِّ أَلْسِنَةِ الْوَرَى يَتَكَلَّمُ  
 وَلَكُمْ سَمِعْنَا فِي الْمَسَاءِ وَفِي الضُّحَى شَخْصًا عَلَى بُعْدِ النَّوَى يَتَرَنَّمُ  
 وَغَدًا نَرَاهُ كَمَا نَرَاكَ مُجَسَّمًا وَغَدًا نَرَاهُ لَنَا يُطِلُّ وَيَبْسِمُ  
 عَجَبًا لِمُعْجَزَةِ الْعُلُومِ وَفَضْلِهَا كَمْ لِلْعُلُومِ عَلَى الْبَرِيَّةِ أَنْعَمُ

### المعجم المساعد

- مُرَفَّهُ: يُدْخِلُ الرَّاحَةَ فِي النَّفْسِ.  
 يَطْوِي بِكَ الدُّنْيَا: يَنْتَقِلُ بِكَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ.  
 أَرْجَاءُ الْبِلَادِ: نَوَاحِيهَا.  
 الْوَرَى: النَّاسُ.  
 يَتَرَنَّمُ: يُنْشِدُ.  
 مُجَسَّمًا: مُشَاهِدًا.  
 الْبَرِيَّةِ: النَّاسُ.





## أجيب :

• عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ؟

.....

• اقترح عنواناً للنص يدل على مضمونه؟

.....

• تحقق ما توقعه الشاعر في البيت الخامس. أوضح ذلك.

.....

.....

• أقرن بين نصّ (الأشعة السينية) لخليل مطران وبين هذا النصّ من حيث: عدد الأبيات،

الحرف الأخير في كل بيت، موضوع النصّ، أهميّة الاختراع في كلٍّ منهما، أجمل بيت من

وجهة نظري في كل نصّ.







## الوظيفة النحوية

١٥ أختار من القائمة موصوفاً مناسباً، ثم أضعه مكان النقط في كل مما يلي:

- المؤرخون
- عربة
- الطلبة
- حالة

- عاشت (ماري) ..... مُزريّة من الفقر والجوع.
- تبرعت (ماري) بالمال لـ ..... الفقراء.
- صنع (نيوتن) ..... ميكانيكية.
- يعتقد ..... النابهن أن اكتشاف النار كان صدفةً.

١٦ أقرأ النص التالي، ثم أملأ حقول الجدول أدناه بما هو مناسب.

أعلن مصنع حديث عن حاجته إلى مهندسين متميزين، يميلون إلى الاكتشاف والاختراع، فتقدم إليه شبان كثيرون. وفي ساعة الاختبار، جلس الشبان في حجرة فسيحة، ينتظرون دعوة مدير المصنع، فدخل شاب نشيط، فحياتهم ولم يلبث طويلاً، حتى دخل غرفة المدير فمكث دقيقتين، ثم خرج باسمًا، ودعاهم إلى المثل أمام لجنة خبيرة في حجرة مجاورة.

الصفة	الموصوف	التطابق	
		التذكير والتأنيث	الإفراد والتثنية والجمع
حديث	مصنع	التذكير	الإفراد





أَحْوَلُ الْمَوْصُوفِ الْمَفْرَدِ الْمَذْكَرِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ، ثُمَّ الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِمَا، وَأُغْيِرُ  
مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ.

١٧

تُشَجِّعُ الدَّوْلَةُ التَّلْمِيذَ الْمَوْهُوبَ.

..... الْمُفْرَدُ الْمُؤَنَّثُ:

..... الْمُثَنَّى الْمَذْكَرُ:

..... الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثُ:

..... الْجَمْعُ الْمَذْكَرُ:

..... الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ:

أَكْتُبْ جُمْلًا مِنْ إِنْشَائِي تَكُونُ الصِّفَةُ فِيهَا:

١٨

( ..... ) • مُفْرَدًا مَذْكَرًا

( ..... ) • مُفْرَدًا مُؤَنَّثًا

( ..... ) • مُثَنَّى مَذْكَرًا

( ..... ) • مُثَنَّى مُؤَنَّثًا

( ..... ) • جَمْعًا مَذْكَرًا

( ..... ) • جَمْعًا مُؤَنَّثًا





أَدْخُلْ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى كُلِّ مَوْصُوفٍ نَكْرَةً فِيمَا يَأْتِي، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ:

١٩

• رَغِبَ (روبرت كوخ) أَنْ يَكُونَ طَبِيبًا خَاصًّا لِإِحْدَى الْبَوَاحِرِ.

.....

• ابْتَعَثَتِ الدَّوْلَةُ شَابِئِينَ مَاهِرِينَ.

.....

• نَبَغَ أَطِبَاءٌ عَرَبٌ قَبْلَ غَيْرِهِمْ.

.....

أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

٢٠

• بَرَعَ الْعُلَمَاءُ ..... فِي شَتَّى الْعُلُومِ. (المسلمون - المسلمین - مسلمون)

• يَفْخَرُ الْوَطَنُ بِالْمُوَاطِنِينَ ..... (المخلصون - المخلصين - مخلصين)

• أَسْهَمَتِ الْفَتَاةُ ..... فِي نَهْضَةِ الْبِلَادِ. (السعودية - السعودية - سعودية)





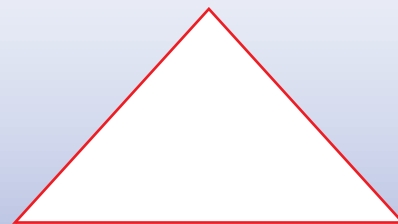
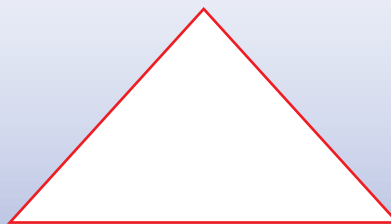
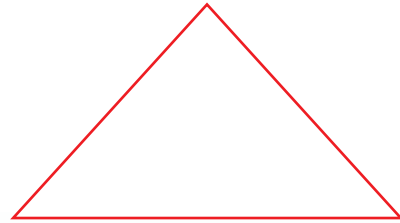
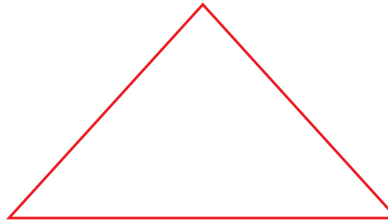
أَبْحَثْ عَنْ صِفَاتِ السَّاعَةِ فِي الشَّبَكَةِ الْمُقَابِلَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ كُلَّ صِفَةٍ دَاخِلَ الْمُثَلَّثِ:

٢١

اشترى لي أبي ساعة يدوية



ص	غ	ي	ر	ة
س	ع	ط	ض	ج
ب	ص	ش	ظ	م
ق	ي	و	د	ي
ة	ع	م	ا	س
د	ق	ي	ق	ة





## أَبْنِي مُعْجَمِي

أ | أصلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا:

٢٢

ب | أضعُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْكَلِمَةُ الْأُولَى	الْكَلِمَةُ الثَّانِيَّةُ	الْجُمْلَةُ
الدَّوْرَةُ	الفَضَاءُ	
نَجَحَ	العِلْمِيَّةُ	
تَحَقَّقْتُ	المُخْتَرَعَانِ	
الحَقِيقَةُ	الدَّمَوِيَّةُ	
سَفِينَةٌ	أَمَالُهُ	

أ | أُبَيِّنُ مَا تَعْنِيهِ هَذِهِ الْأَلْفَافُ بِالنِّسْبَةِ لِي:

٢٣

الاخْتِرَاعُ

الذِّكَاؤُ

البَحْثُ وَالتَّجْرِبَةُ

التَّقْدِيرُ

المُحَاوَلَةُ



ب. أختارُ الكَلِمَةَ الَّتِي تُعْطِي عَكْسَ الْمَعْنَى تَقْرِيْبًا لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ:

- انخَفَضَتِ الطَّائِرَةُ فِي الْجَوِّ مُدَّةَ دَقِيقَتَيْنِ.  
(انْدَفَعْتُ)، (ارْتَفَعْتُ)، (انْفَجَرْتُ).
- هَذِهِ الْحَقِيقَةُ كَانَتْ مَجْهُولَةً لَا يَعْرِفُهَا الْعُلَمَاءُ وَالْأَطِبَّاءُ.  
(مَعْدومَةٌ)، (مَفْقُودَةٌ)، (مَعْرُوفَةٌ).
- (لويس برايل) قَلِيلُ الذِّكَاةِ أَضَاءَتْ أَنْامِلُهُ طَرِيقَ الْعُمِيَانِ.  
(عَصَامِيٍّ)، (عَبْقَرِيٍّ)، (عَالِمِيٍّ).
- تَسْتَطِيعُ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ تَمْيِيزَ الْحُرُوفِ وَذَلِكَ بِلَمْسِ الْحُرُوفِ النَّاتِئَةِ.  
(الْأَنَامِلُ)، (الْأظْفَارُ)، (الْأَيَادِي).

أُفْرِغُ الْأُفَاطَ الصُّنْدُوقِ فِي الْأَعْمِدَةِ:

٢٤

فَطْنٌ، غَبِيٌّ، مُغْلَقُ الذَّهْنِ، ذَكِيٌّ، بَلِيدٌ، أَلْمَعِيُّ، حَادُ الذَّهْنِ،  
ضَعِيفُ الْإِدْرَاكِ، سَرِيعُ الْفَهْمِ، أَعْمَى الْبَصِيرَةِ

أُفَاطُ الْبَلَادَةِ	أُفَاطُ الذِّكَاةِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....





أَكْتُبْ بِجَانِبِ كُلِّ تَعْبِيرٍ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ الْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا فِيمَا يَلِي:

٢٥

العزمُ والتَّصْمِيمُ، الأملُ والرَّجاءُ، الاعترافُ بالجميلِ،  
المُعَانَاةُ واليأسُ، الحيرةُ وعدمُ الاهتداءِ.

المعاني	التعبيرات
	يَرْجِعُ لَهُ الْفَضْلُ فِي إِضَاءَةِ طَرِيقِ الْمَعْرِفَةِ.
	كَانَتْ الْحُرُوفُ الضَّخْمَةُ تَمْنَعُ الْمَكْفُوفِينَ مِنْ مُوَاصَلَةِ التَّعْلِيمِ.
	كَيْفَ يَتَسَاوَى الْكَفِيفُ وَالْبَصِيرُ فِي الْقِرَاءَةِ؟
	لَا بُدَّ أَنْ أَجِدَ وَسِيلَةً غَيْرَهَا!
	فَتَحَّتْ طَرِيقَةُ (بِرَايِل) آفَاقًا جَدِيدَةً لِلإِطْلَاعِ وَالْمَعْرِفَةِ.







## سيرة مُخترع أو مُكتشف



أكتبُ المحاولةَ الأولى - المسوّدة - عَنِ المِخترِعِ أوِ المِكتِشِفِ الَّذِي أَحْبَبْتُ الكِتَابَةَ عَنْهُ:

٢٦

A large rectangular area with a light yellow background and a green dotted border, containing horizontal lines for writing.



# قسم المعلومات



## الوحدة الرابعة



الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ/ة: .....

.....

تعليق المعلم/ة: .....

.....





أَتَوَاصَلُ كِتَابِيَا

A large rectangular area with a light green background and a dotted green border. It contains 18 horizontal blue lines for writing.

الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ/ة: .....

.....

تعليق المعلم/ة: .....

.....





# الوحدة الخامسة



ملفٌ تعلّمي

الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ/ة: .....

.....

تعليق المعلم/ة: .....

.....





أَتَوَاصِلُ كِتَابِيَا

A large rectangular area with a light green background and a dotted green border. It contains 18 horizontal blue lines for writing.

الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ/ة: .....

.....

تعليق المعلم/ة: .....

.....



## الوحدة السادسة



الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ/ة: .....

.....

تعليق المعلم/ة: .....

.....







أَتَوَاصَلُ كِتَابِيَا

A large rectangular area with a light green background and a dotted green border. It contains 18 horizontal blue lines for writing, with decorative corner patterns in the top-left and bottom-right corners.

الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ/ة: .....

.....

تعليق المعلم/ة: .....

.....







كتاب النشاط



كتاب الطالب

**أفني الجميلة** - للصف الخامس الابتدائي  
الفصل الدراسي الثاني - كتاب النشاط

الاسم : .....

المدرسة : .....

الصف : .....