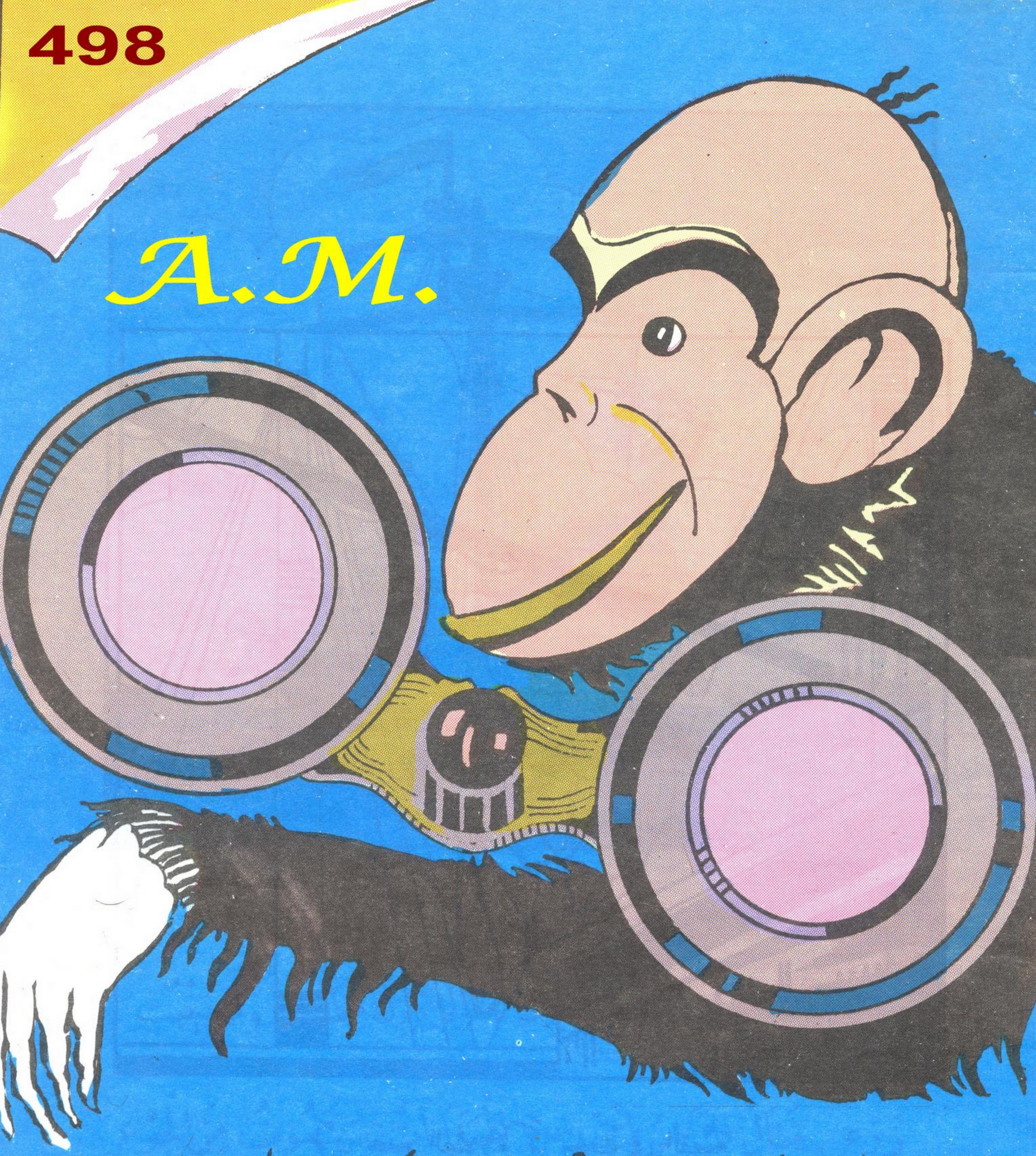
498

A.M.



المِنظارُ الخدّاع

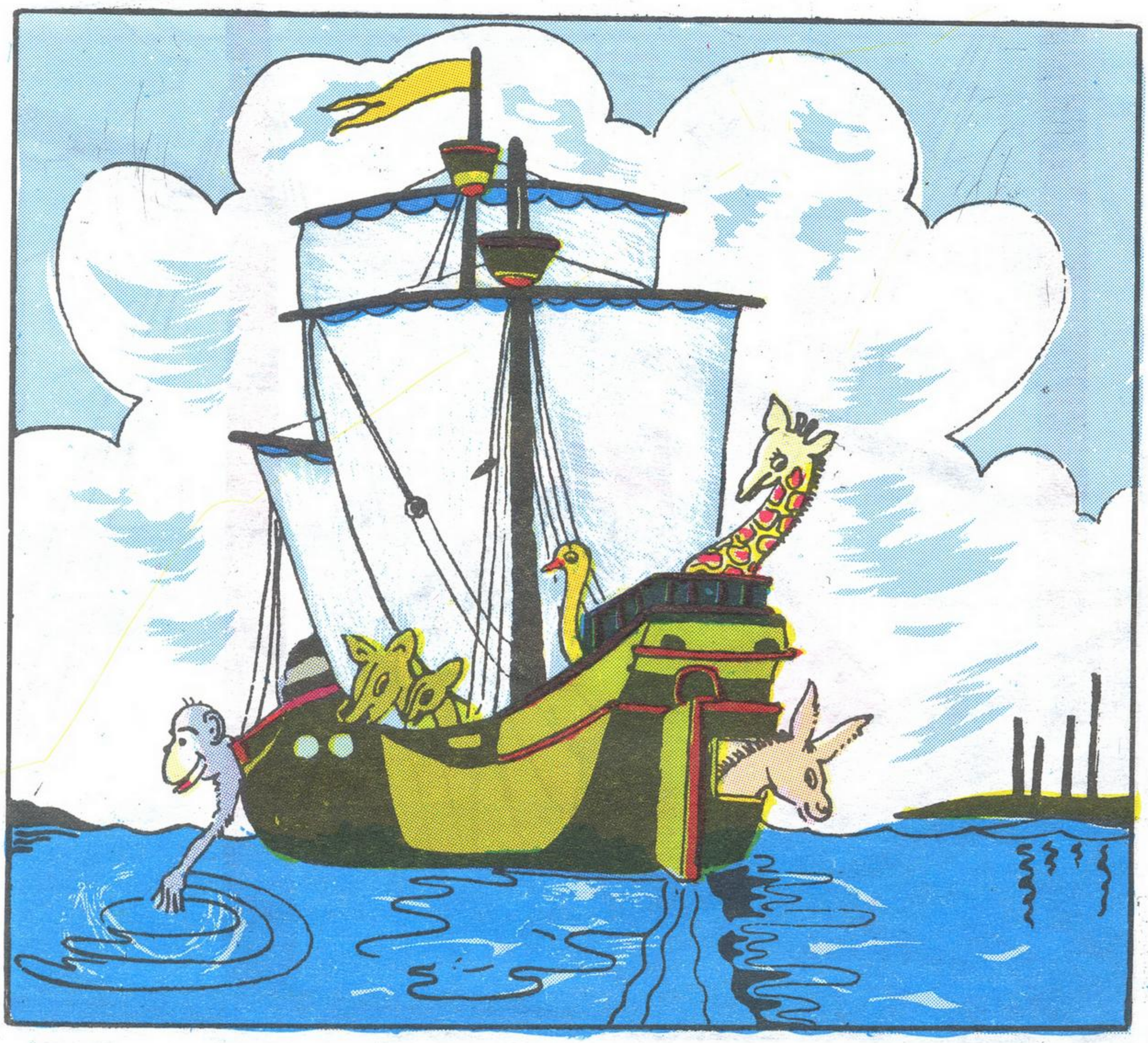
http://www.kotobdown.com/

Ahmed Mady

Wed.
8/11/2017

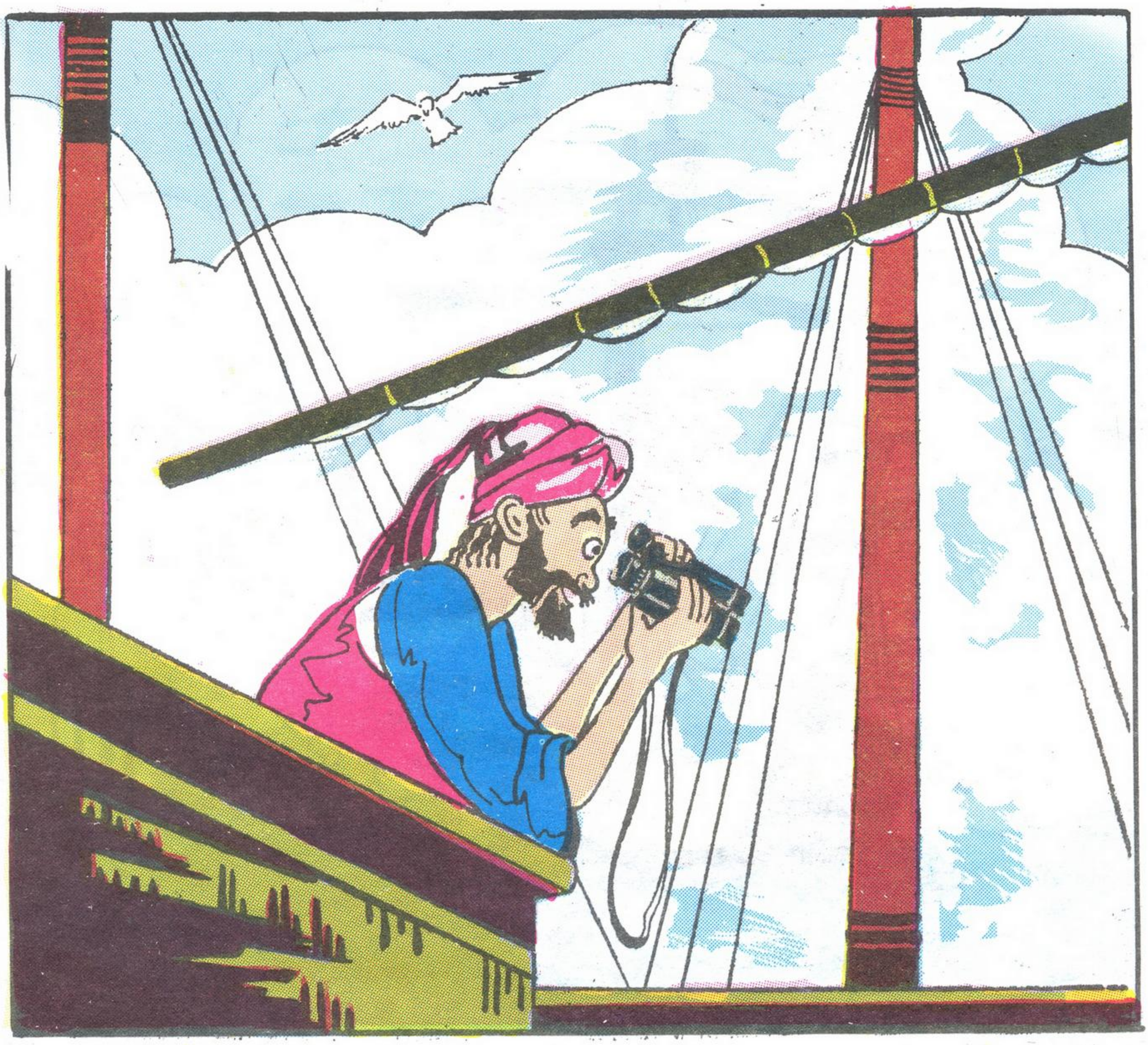
لَوِّن هَذِهِ الصُّورَةَ كَمَا جَاءَتْ فِي الْقِصَّة .

Ahmed Mady



فِي بَعْضِ السِّنِين ، اشْتَدَّ الْبَرْد ، وَلَمْ يَنْزِلْ مَطَر ، وَلَمْ يَنْبُتْ اىُّ
زَرْع . فَقَالَ النَّاجِرُ لِنَفْسِه : الْحَيَوَانَاتُ سَتَمُوتُ مِنَ الْجُوع .
فَوَضَعَهَا فِي سَفِينَةٍ كَبِيرَة ، وَسَافَرَ بِهَا إِلَى بَلَدٍ آخَر

Ahmed Madv



وَكَانَ مَعَ التَّاجِرِ منْظارٌ كَبِير ، إِذَا نَظَرَ فيهِ رَأَى الْأَشْيَاءَ
قَرِيبَةً مِنْه . صارَ التَّاجِرُ يَنْظُرُ كُلَّ يَوْمٍ فِي الْمنْظَار ؛
لِيَرَى شَاطِئَ الْبِلَادِ الَّتِي يُرِيدُ أَنْ يَنْزِلَ فِيهَا .

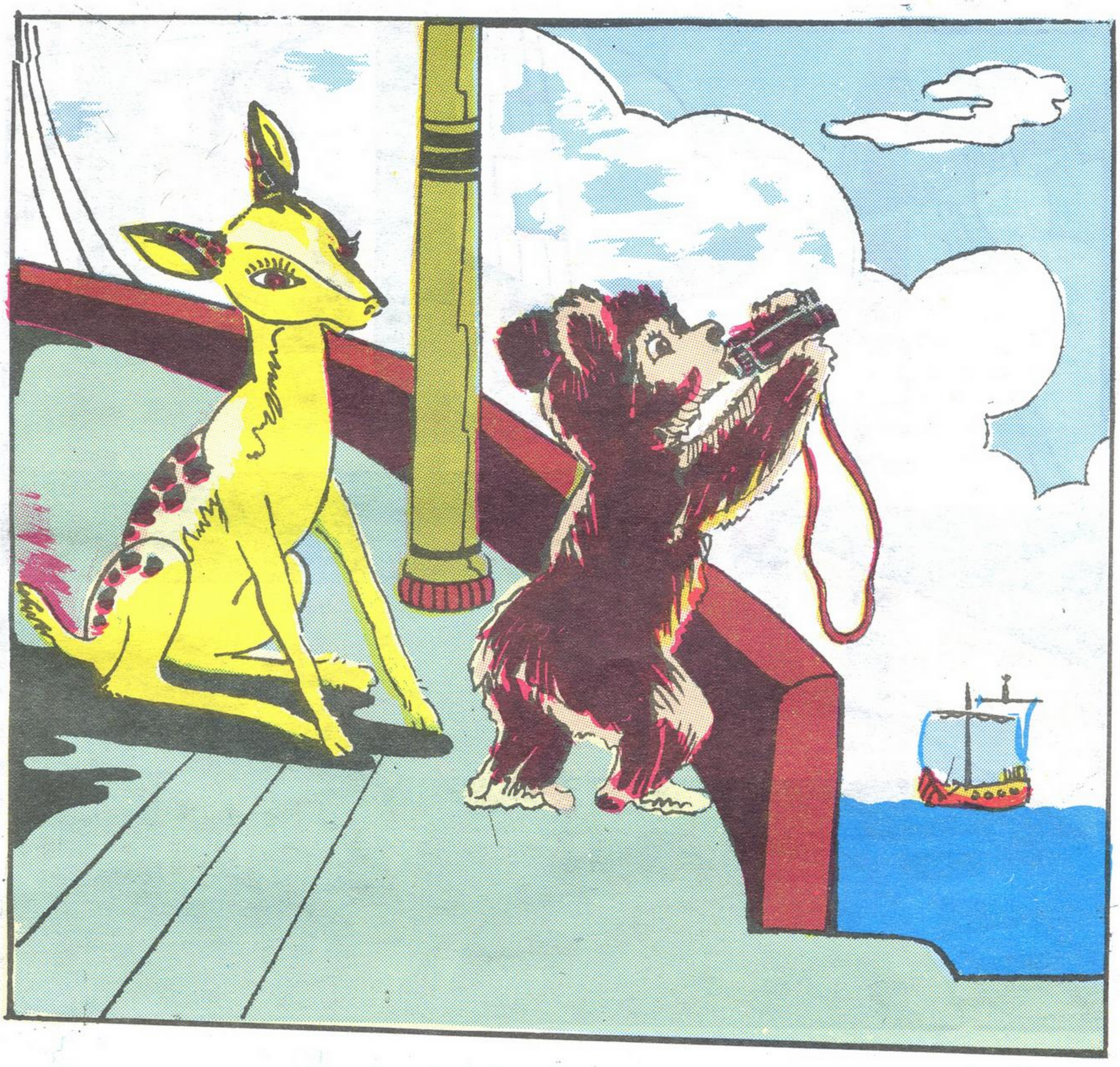
Ahmed Madv

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ تَرَكَ التَّاجِرُ الْمِنْظَارَ، فِي جَانِبٍ مِنَ الْمَرْكَبِ، وَذَهَبَ

يَنْظُرُ إِلَى الْبَحْرِ الْجَمِيلِ، وَكَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ قَدْ رَأَتِ التَّاجِرَ، وَهُوَ يَنْظُرُ

فِي الْمِنْظَارِ؛ فَأَرَادَتْ أَنْ تُمْسِكَ الْمِنْظَارَ؛ لِتَنْظُرَ فِيهِ مِثْلَ التَّاجِرِ.

Ahmed Madv

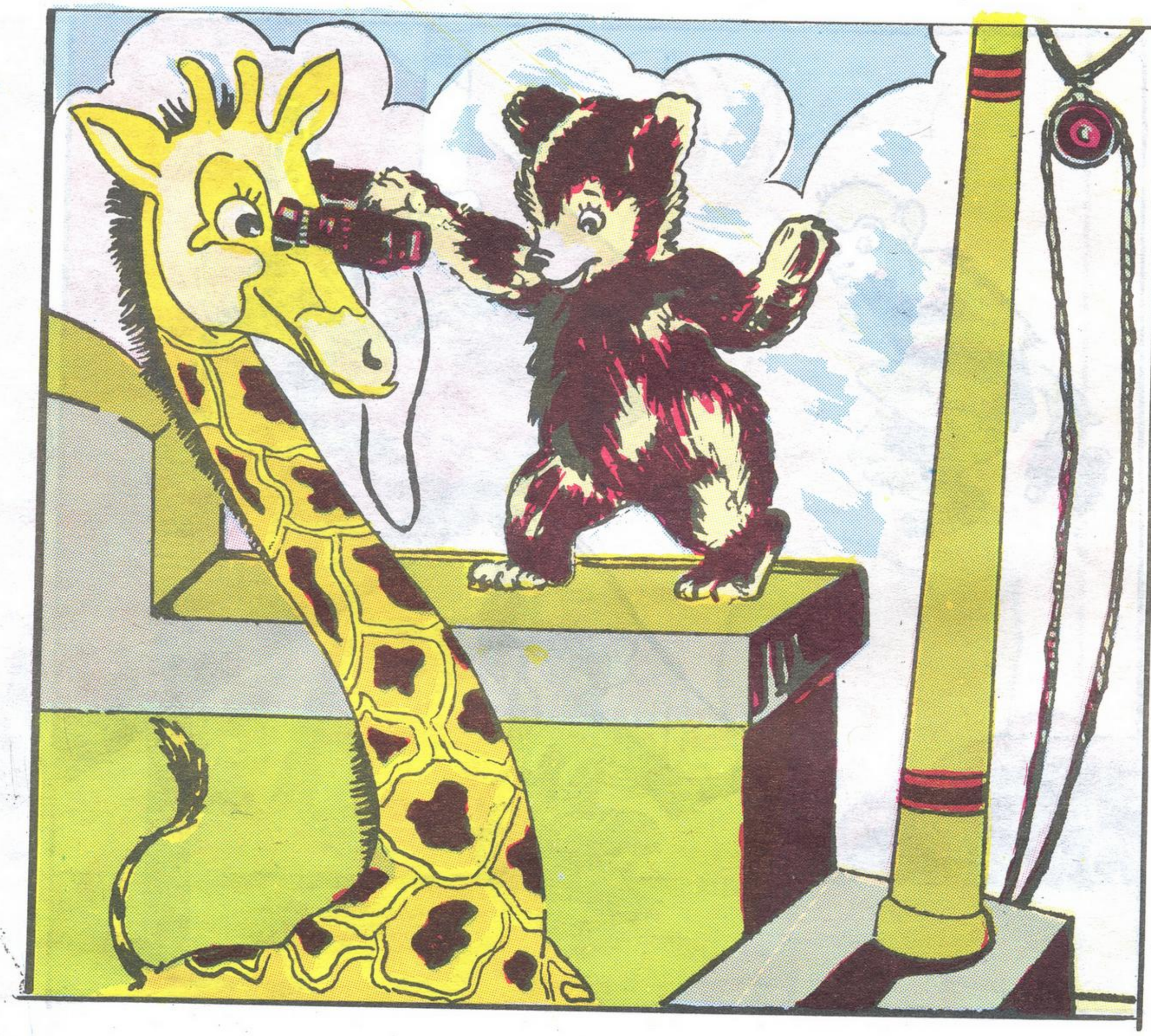


جَرَتِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى الْمِنْظَارِ ، وَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ يُجَرِّبُ النَّظَرَ فِيهِ .

أَخَذَ الدُّبُّ الْمِنْظَارَ ، وَوَضَعَهُ عَلَى فَمِهِ ، بَدَلَ أَنْ يَضَعَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ .

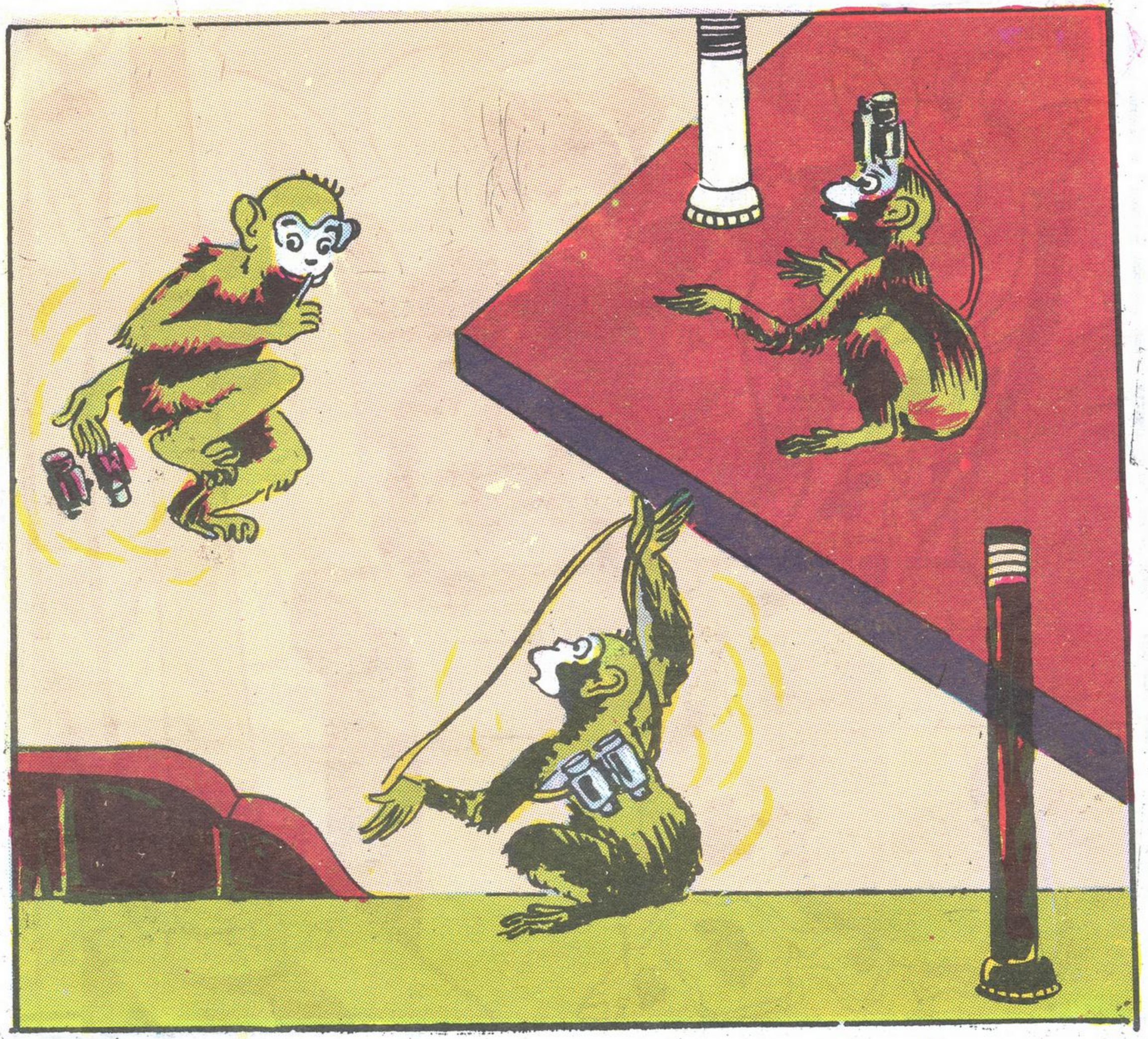
وَالْقُنْفُذُ وَقَفَ خَلْفَ الدُّبِّ ، يَنْتَظِرُ أَنْ يَجِيءَ دَوْرُهُ ؛ لِيَأْخُذَ الْمِنْظَارَ .

Ahmed Madv



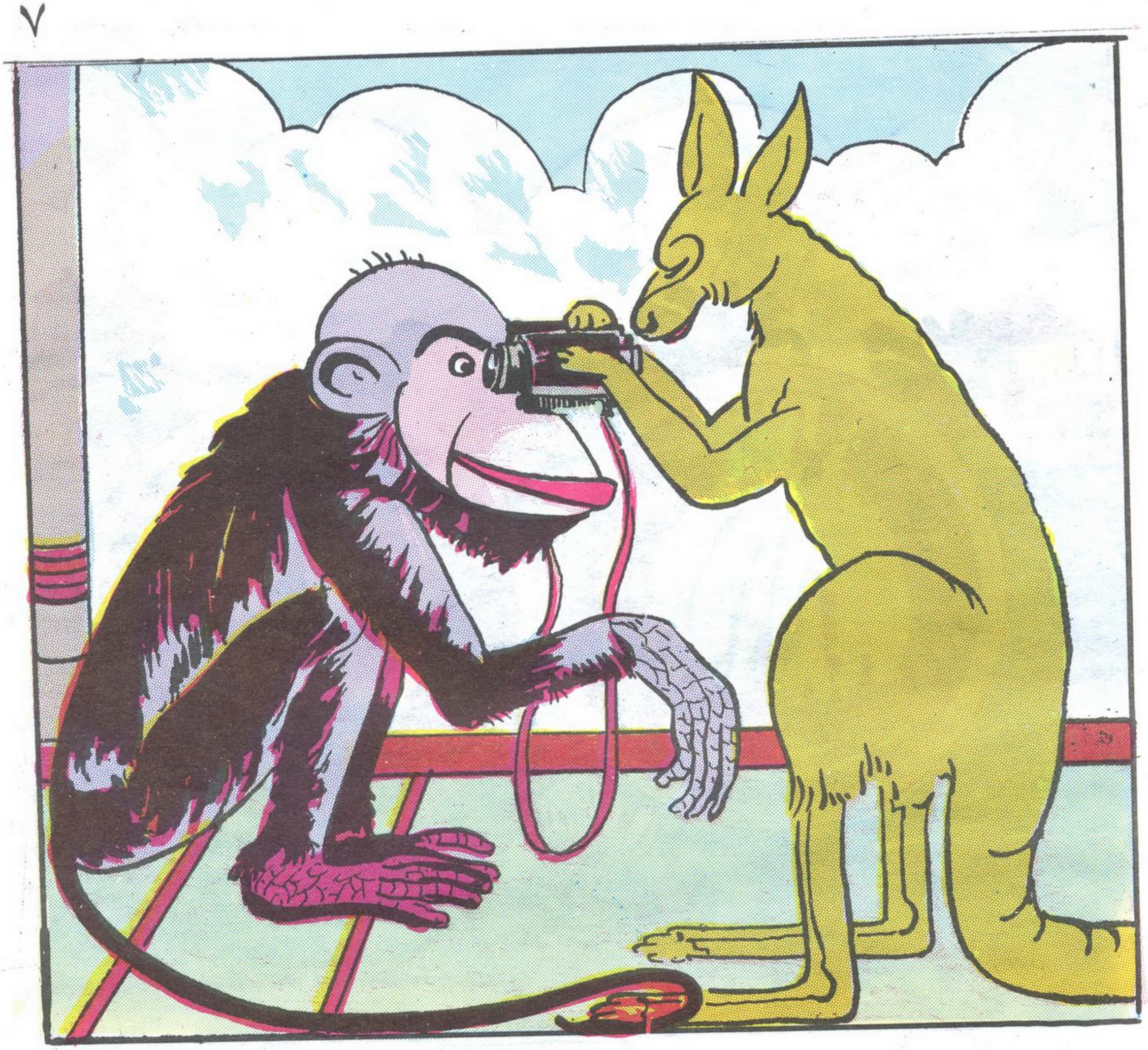
جاءَ دَوْرُ الزَّرَافَة ، فَلَمْ نَقْدِرْ أَنْ تُمْسِكَ الْمِنْظَارَ بِيَدِهَا . فَقَفَزَ الدُّبُّ فَوْقَ الصُّنْدُوق ، وَوَضَعَ الْمِنْظَارَ عَلَى عَيْنَيْهَا ، فَرَأَتِ الْمَاءَ قَرِيباً جِدّاً ؛ فَخَافَتْ مِنَ الْغَرَق ، وَمَالَتْ بِرَأْسِهَا إِلَى الْوَرَاءِ ؛ حَتَّى لَا تَغْرَق .

Ahmed Madv



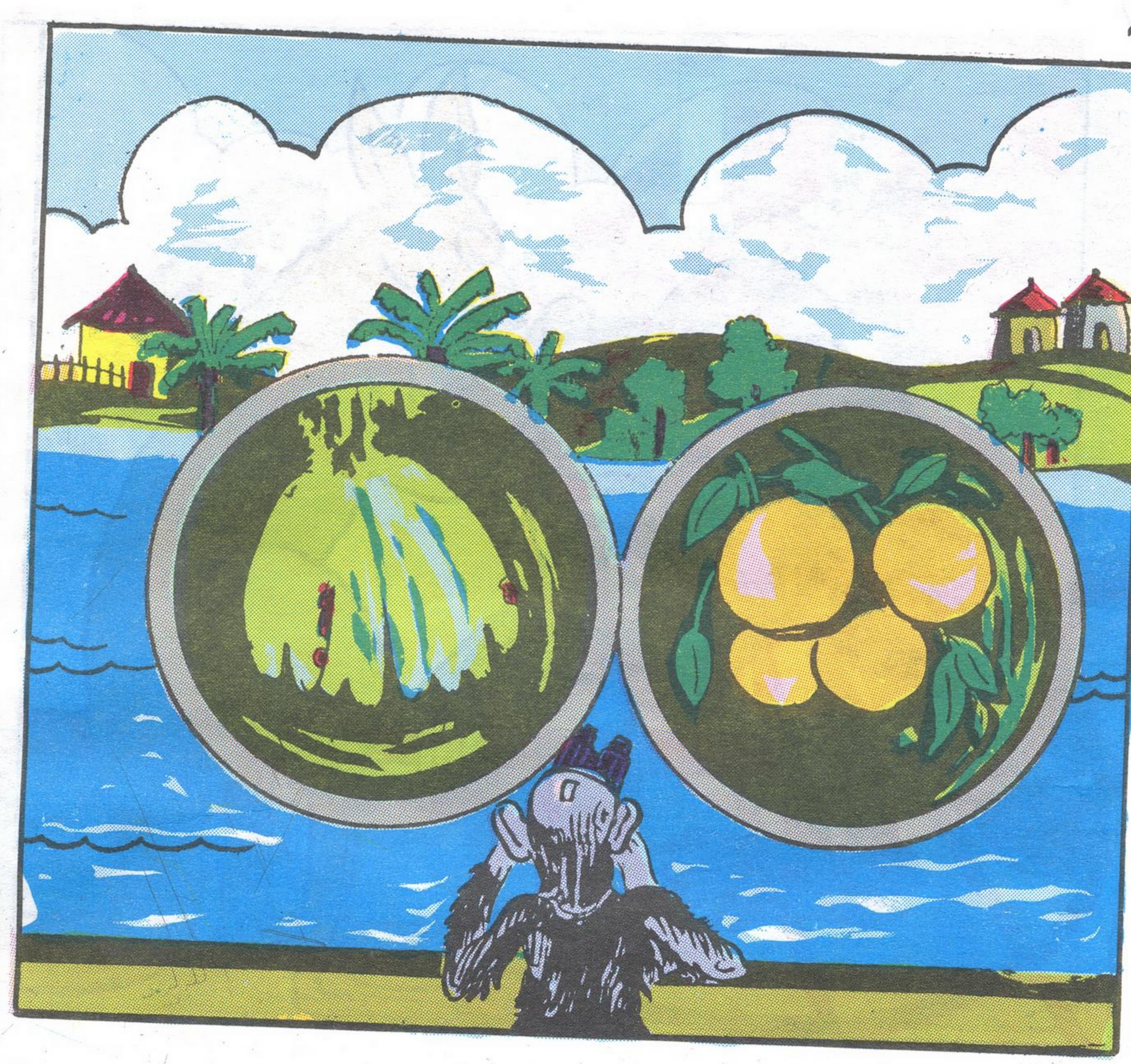
كَانَ الْفَرْدُ غَائِبًا ، فَلَمَّا حَضَرَ وَرَأَى الْمَنْظَارَ ، أَخَذَهُ وَوَضَعَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، فَلَمْ يَنْظُرْ شَيْئًا ، وَوَضَعَهُ عَلَى ذَيْلِهِ ، فَلَمْ يَنْظُرْ شَيْئًا ، وَوَضَعَهُ عَلَى ظَهْرِهِ ، فَلَمْ يَنْظُرْ شَيْئًا ، فَتَحَيَّرَ فِي أَمْرِهِ ، وَتَأَلَّمَ كَثِيرًا

Ahmed Madv



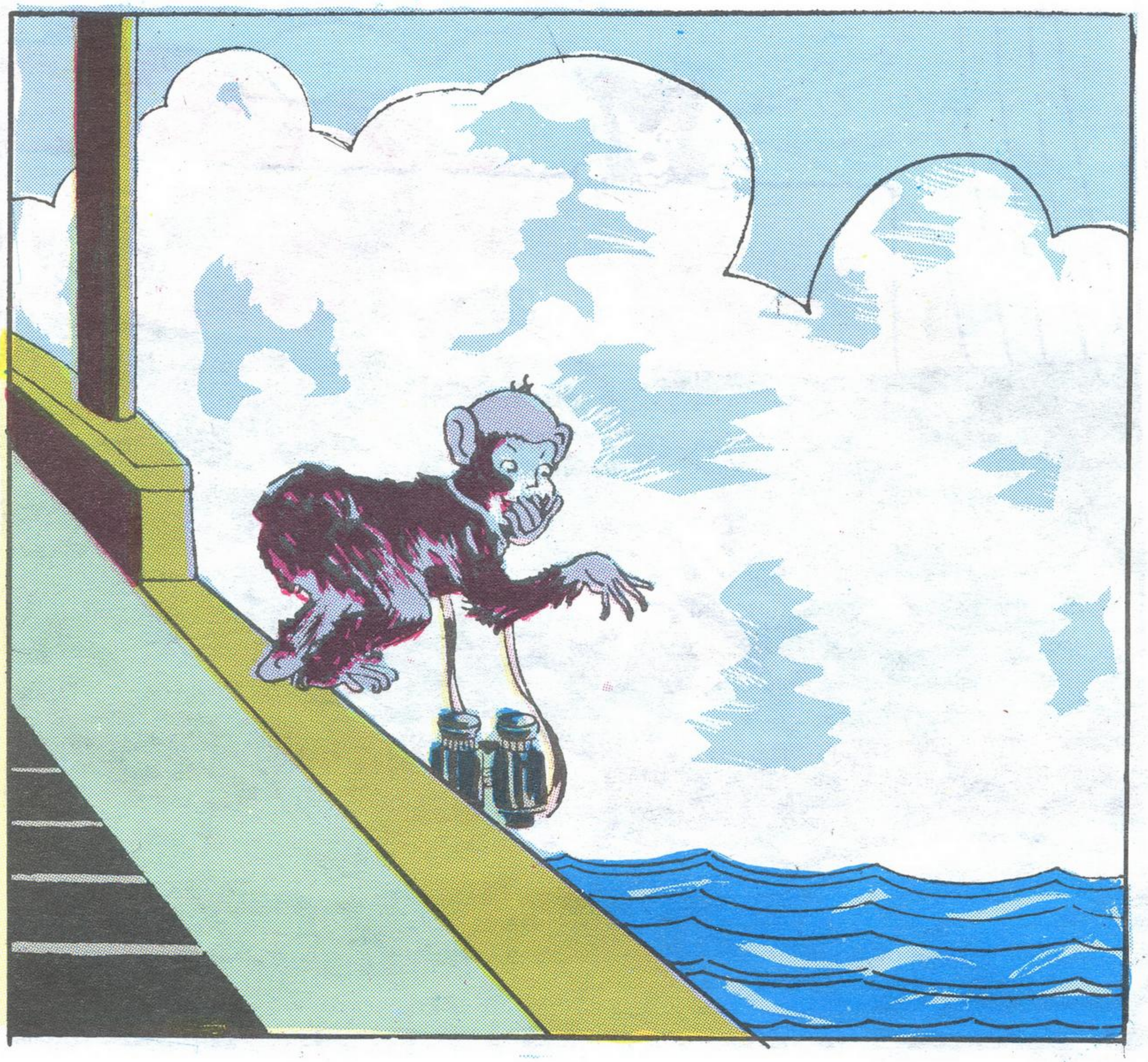
ضَحِكَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنَ الْقِرْدِ ، فَجَلَسَ حَزِينًا ، وَلَكِنَّ الْقَنْغَرَ صَعُبَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْزَنَ صَدِيقُهُ الْقِرْدُ ، فَأَمْسَكَ الْمِنْظَارَ ، وَوَضَعَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ ، وَعَلَّمَهُ كَيْفَ يُمْسِكُ الْمِنْظَارَ بِيَدَيْهِ ، وَيَضَعُهُ عَلَى عَيْنَيْهِ .

Ahmed Mady



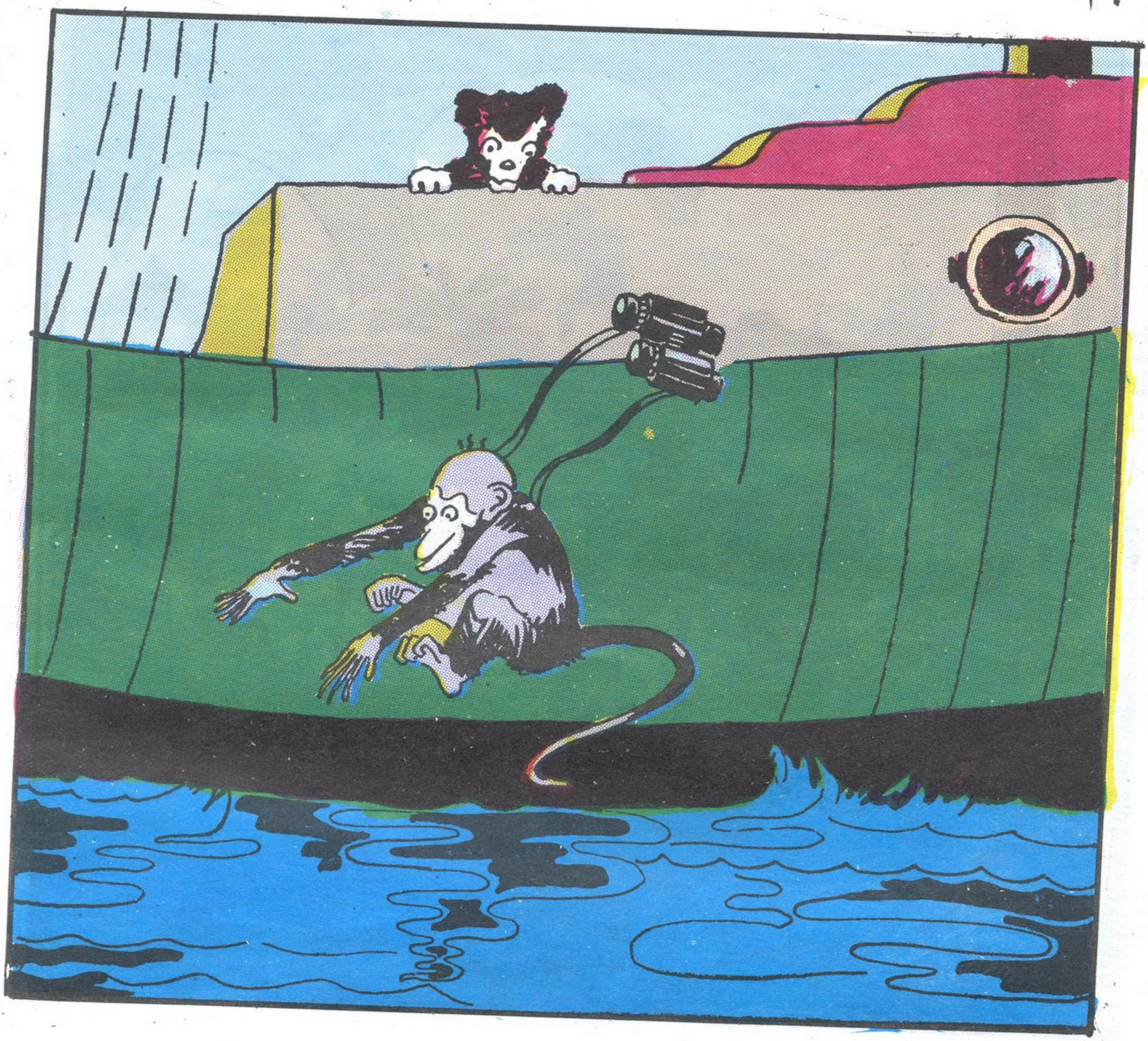
فَرِحَ الْفَرْدُ كَثِيراً ، وَصَارَ يُمْسِكُ الْمِنْظَارَ وَحْدَهُ ، وَيُجَرِّبُ النَّظَرَ فِيهِ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ ، رَأَى الْفَرْدُ أَمَامَ الْمِنْظَارِ ، شَجَرَةَ مَوْزٍ . وَشَجَرَةَ بُرْتُقَالٍ ، وَفِي شَجَرَةِ الْمَوْزِ مَوْزٌ كَثِيرٌ نَاضِجٌ .

Ahmed Madv



وَكَانَ الْقِرْدُ يُحِبُّ الْمَوْزَ كَثِيرًا ، فَقَالَ فِى نَفْسِه : الْمَوْزُ قَرِيب ،
سَأَقْفِزُ وَآخُذُ مَوْزَة ، لِآكُلَهَا وَحْدِى ، قَبْلَ أَنْ يَحْضُرَ الدُّبُّ وَالْفَنْغَرُ
وَالزَّرَافَة . وَقَفَزَ قَفْزَةً عَالِيَةً عَلَى الشَّجَرَة . فَمَاذَا حَصَلَ لَه ؟

Ahmed Madv

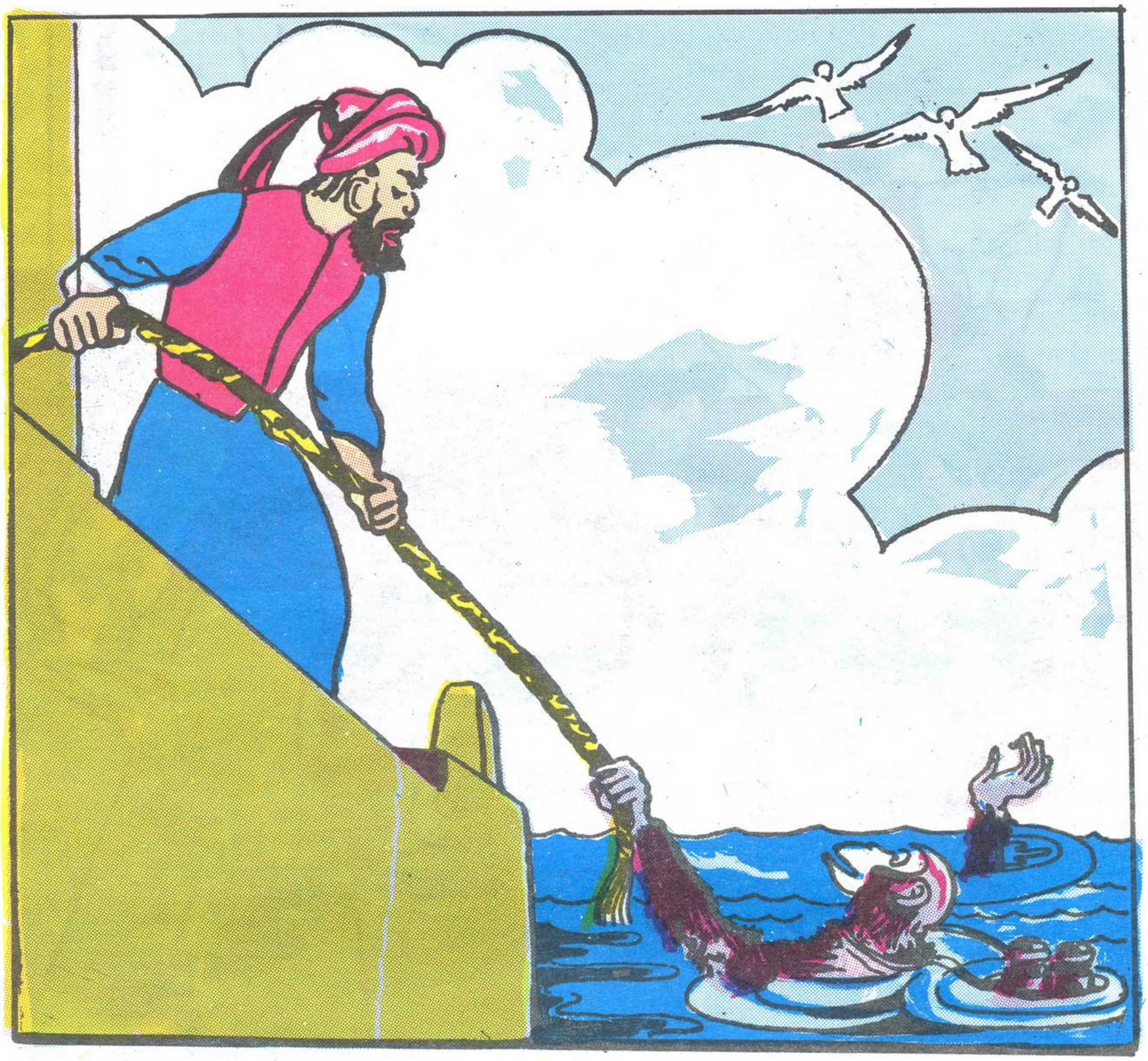


وَكَانَ الْقِرْدُ لَايَعْرِفُ الْعَوْمَ ، فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ : أَنْقِذُونِى !

أَنْقِذُونِى ! فَسَمِعَهُ الدُّبّ ، وَجَرَى إِلَيْهِ ، وَرَآهُ وَهُوَ يَسْقُطُ ، فَأَسْرَعَ

إِلَى النَّاجِرِ ، وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّ الْقِرْدَ الْمِسْكِينَ سَقَطَ فِى الْمَاءِ .

Ahmed Madv



وَكَانَ التَّاجِرُ يُحِبُّ الْقِرْد ، لِأَنَّهُ لَطِيف ، فَجَرَى إِلَى حَافَةِ السَّفِينَةِ وَنَظَرَ ، فَوَجَدَ الْقِرْدَ فِي الْمَاء ، وَرَأَى الْمَنْظَرَ فِي عُنُقِهِ ، فَعَرَفَ السَّبَبَ وَضَحِكَ كَثِيرًا ، وَشَدَّ الْقِرْدَ إِلَيْهِ بِالْحَبْل .

Ahmed Madv

أَخَذَ التَّاجِرُ الْمِنْظَارَ مِنَ الْقِرْدِ ، وَقَالَ لَه : يَاخَبِيثُ يَاطَمَّاع ، تُرِيدُ أَكْلَ الْمَوْزِ وَحْدَك ! ! فَضَحِكَتِ الزَّرَافَة ، وَضَحِكَ الدُّبّ ، وَضَحِكَ الْقُنْغَر . وَجَلَسَ الْقِرْدُ وَهُوَ مَكْسُوف .

Ahmed Madv

١ – أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ :

لِمَاذَا هَاجَرَ التَّاجِرُ بِحَيَوَانَاتِهِ ؟

مَنْ سَاعَدَ الزَّرَافَةَ عَلَى النَّظَرِ بِالْمِنْظَار ؟

مَاذَا رَأَى الْقِرْدُ بِالْمِنْظَار ؟

مَاذَا قَالَ التَّاجِرُ لِلقِرْد ؟

٢ – اُذْكُرْ عَكْسَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :

كَانَ التَّاجِرُ يُحِبُّ الْقِرْد .

فَعَرَفَ السَّبَبَ وَضَحِكَ .

فَرِحَ الْقِرْدُ كَثِيرا .

٣ – أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ كَمَا جَاءَتْ فِي الْقِصَّة :

وَعَلَّمَهُ . . . يُمْسِكُ الْمِنْظَارَ بِيَدَيْه .

وَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ . . . النَّظَرَ فِيه .

فَقَفَزَ الدُّبُّ فَوْقَ . . . وَوَضَعَ الْمِنْظَارَ . . . عَيْنَيْهَا .

٤ – اِقْرَإِ الْقِصَّةَ مَرَّتَيْنِ ، ثُمَّ احْكِهَا لِأَخِيكَ وَاكْتُبْهَا فِي كُرَّاسَةِ الْوَاجِب

Ahmed Madv

مكتبة سمير للطفل

للأطفال من السابعة إلى الحادية عشرة

(١) إبهام والعصفور .
(٢) أبو قردان الشاطر .
(٣) الأرنب الحكيم .
(٤) أرنبان سعيدان .
(٥) الآنسة شيتا .
(٦) الأمير ضفدع .
(٧) الدب المغامر .
(٨) إلى الأمام سر .
(٩) إلى السوق .
(١٠) أين الفطيرة .
(١١) البجعة الطيبة .
(١٢) البحيرة المسحورة .
(١٣) تسع نعجات .
(١٤) تلميذ جديد .
(١٥) تيتى البطة .
(١٦) ثلاث ريشات .
(١٧) جلد النمر .
(١٨) الجيران الثلاثة .
(١٩) الحاج ثعلب .
(٢٠) الحذاء الهارب .
(٢١) الحرباء المتلونة .
(٢٢) الحصان الطائر .
(٢٣) حصانى الأبيض .
(٢٤) حمار جحا .
(٢٥) حمامة مفكرة .
(٢٦) الدب الناسى .
(٢٧) الدجاجة الملاحة .
(٢٨) ذيل الأرنب .
(٢٩) الراعية الصغيرة .
(٣٠) رحلة إلى القمر .
(٣١) الزمارة السحرية .
(٣٢) زوجة ثعلب .
(٣٣) ساعى البريد .
(٣٤) سامى العفريت .
(٣٥) الست فرفورة .
(٣٦) السلحفاء الحمقاء .
(٣٧) سلوى فى المنزل .
(٣٨) سوزى وأرنبو .
(٣٩) الشارة الحمراء .
(٤٠) صديقى مخلص .
(٤١) صوصو .
(٤٢) ضابط مباحث .
(٤٣) العمة كنغر .
(٤٤) الغراب الذكى .
(٤٥) غيط الفيران .
(٤٦) الفارة الطباخة .
(٤٧) فى السيرك .
(٤٨) الفيل والكتكوت .
(٤٩) قبعة الساحر .
(٥٠) القرد الطبال .
(٥١) القط المرح .
(٥٢) القرد والموز .
(٥٣) القط الطيار .
(٥٤) القط المحتال .
(٥٥) قطة أحمد .
(٥٦) القطة زيتونة .
(٥٧) قرية نظيفة .
(٥٨) الكلب الوفى .
(٥٩) كوكو والثعلب .
(٦٠) اللص السجين .
(٦١) لوزة القطن .
(٦٢) لوزة وصديقاتها .
(٦٣) ماكى فى المدرسة .
(٦٤) مزرعة البرسيم .
(٦٥) مزرعة البطيخ .
(٦٦) ملك مزيف .
(٦٧) من أنا .
(٦٨) المنظار الخداع .
(٦٩) نباهة كلب .
(٧٠) النسر يحلق .
(٧١) هدية لحلة .
(٧٢) وفاء أسد .

يخرجها

ابراهيم عزوز

تصدرها

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقى

تليفون ٩٠٨٩٢٠

دار مصر للطباعة ـ ت ٩٠٥١٤٧ ٥

الثمن ٥٠ قرشا

Ahmed Madv