

٢٥٥

شعراء ابيون

القسم الاول

مالك بن الرئب
عبيد الله بن الحر الجعفي
السنمري العكلي
محمد بن معاوية المحرزي
عبيد بن ايوب العبدي
الخطيب المحرزي
العديل بن الفرج العجلي

دراسة وتحقيق

الدكتور نوري حمودي القيسي

استاذ مساعد في كلية الآداب
(جامعة بغداد)

تصميم الغلاف
عبد الحميد الحيالي

طبع بمطابع
مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر
بجامعة الموصل

ساعت جامعة بغداد على نشره

شعراء الجيوب

القسم الاول

دراسة وتحقيق

الدكتور نوري حمودي القيسي

استاذ مساعد في كلية الاداب

(جامعة بغداد)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المُقْتَنِمَةُ

على الرغم من كل الأشكال الثقافية والفكرية والسياسية التي قدمها عصر الدولة العربية في الخلافة الأموية فإن ملامح العصر في الحصيلة التاريخية لم تكن متناسبة مع عظمة العصر ومع الانجازات الحضارية التي اكتملت فيه ، والتوسع الهائل الذي صاحب مسيرته، وقد أدرك الباحثون المعاصرون هذه الحقيقة، وأدركوا الدوافع الأساسية التي حالت دون إبراز الجوانب الحية التي أصبحت سمة متميزة من سماته المشرقة ، فراحوا يستطلعون الأحداث ، ويستشفون الوقائع، ويدرسون الأسباب التي وقعت وراء هذا الطمس والاختفاء ، ولعل ازدحام الفترة بالأحداث، وتكالب القوى التي شعرت بالضيق والحيرة بعد قيام الدولة الجديدة ، واحساسها بتوحيد الأمة وترسيخ دعائم استقرارها، وتهادي الدول أمام هذه الجحافل المؤمنة بالقيم الخلقية النبيلة التي أصبحت جزءاً من حياتها قد دفعت هذه القوى إلى إثارة الاضطرابات ، واختلاق الأحداث، وتأليب النحل والفرق، متذرة بأسباب الدين تارة، وبالسلطان والتعصب والاعتزاز تارة أخرى . ولا بد أن يدخل في هذا الاطار كتابة الأحداث والعصر الذي سجلت فيه أخبار الدولة لأن المصادر المتوفرة لدينا عن هذه الفترة، وصلت إلينا من عصر العباسيين أعداء الأمويين الألداء (١) وان هذه المصادر قد ساهمت إلى حد كبير في تشويه الصورة وتزييف الواقع والصاق التهم بالخلفاء الأمويين والقادة الفاتحين والولاة الحاكمين والأمرء الذين وقفوا إلى جانب الدولة وبدلوا ما يستطيعون في تثبيت كيائها ، وتوطيد دعائمها ومجابهة الحركات الخارجة عليها مهما كانت هويتها ...

ولم يقتصر الحكم على التاريخ ، ولم تقف نزعة التجاوز والتزوير على الخلفاء والقادة ، وإنما امتدت تأثيراتها فشملت كل جانب، وتناولت حدودها حتى وصلت إلى كل زاوية من زوايا الدولة .. حتى ظهر العصر وكأنه احاديث الف ليلة وليلة ، والخلفاء وكأنهم لاهم لهم إلا معاقررة الخمرة وسماع الغناء ومجالسة الجوارى .. أما الولاة فكانوا جلادين قنلة ، والولاة مغتصبين لاهم لهم إلا الجباية والضرائب .

(١) الدكتور عبدالامير دكسن : الخلافة الاموية /

ان ملامح الصورة مظلمة في اعراف المؤرخين، وابعادها مشوهة باهتة ولم يحاول هؤلاء المؤرخون ان يعودوا إلى أنفسهم ليسألوها عن الدولة التي ثبتت وجودها وحققت لها حركة التحرير الواسعة التي شملت أقطاراً كبيرة واستطاعت ان تعيد الأرض العربية إلى أهلها والشعب المستعبد إلى الطبيعة الانسانية الحقة .. ألم يحاول المؤرخون أو الذين أرخوا لهذه الدولة العربية ان يسألوا أنفسهم عن الاستقرار الذي شمل الدولة ؟ واذا قدر لبعض الحركات أو الجهات المعارضة ان تشهر السلاح بوجه الدولة ، فلا يعني هذا ان الدولة ظالمة أو أن القواد قساة مستبدون. وللم لم يكن التساؤل اخذاً بنظر الاعتبار وجهة نظر الدولة في الدفاع عن حقها الشرعي في البقاء ؟

ان هذه التساؤلات الكبيرة يجب ان تأخذ مكانها في الدراسة التاريخية، ويجب ان تحقق وجودها على الصفحة المعاصرة التي تطالها الأجيال العربية باعتراز ، لتتمكن هذه الأجيال من معرفة الدور الحقيقي الذي قامت به هذه الدولة في عصر متقدم لترسيخ دعائم الوحدة العربية وفق المؤشرات السليمة وفي اطار الاصاله التي التزمت بها .
ان محاولة استهداف القدرة العربية في التحرير ، ومحاولة التشكيك في القيادة الأصلية التي أخذت على عاتقها الدور القيادي في اعادة الوجه الحقيقي للانسان العربي محاولة ظالمة جرت على التاريخ العربي ويلات ونكبات ، فطمست معالمه ، وشوهت أحداثه وتركت في نفوس الأجيال جروحاً عميقة، وقد ظلت الأجيال تتجرع من مرارة التشكيك وقساوة التشويه ماجعلها تنظر إلى ماضيها نظرة استخفاف وازدراء .

أما الأدب فكانت صورته—وفقاً لأحكام التاريخ—أشدّ قتامة وأكثر ظلمة وتشويهاً . وقد سبق لي ان كتبت في مقدمة شعر ابن ميادة الذي حققه أخي السيد محمد نايف الدليمي (٢) اموراً اشرت فيها إلى أنه من الأمور التي تثير الغرابة في هذا العصر هو التركيز على ظواهر الهجاء والشعر السياسي والغزل . وقلت في حينها، وكنت اود ان تبحث هذه الظواهر من خلال الحقائق العقلية والعلمية التي حملت أصحاب هذه الظواهر الشعرية لسلوك هذا المسلك ، وقلت أيضاً وكنت اود ان تناقش العوامل التي دفعتهم إلى قول الشعر مناقشة فنية تعكس الجوانب الموجبة لهذه الاتجاهات ، ليكون الدارس على علم بابعاد هذه الأسباب وليقف الباحث على الأطراف التي تلم الظواهر كما يدخل الثقة في نفس

الدارس أو الباحث ، ليستوعب الفنون الشعرية استيعاباً يتلاءم مع ضخامة العصر وإصالة الأدب ، وفنون الشعر التي شمخت فيه ، ولكن العصر صور لنا بانه عصر شتم وعصر هجاء ، يتعاور فيه الشعراء على اختيار الألفاظ النابية ، ويتسابقون إلى انتقاء الكلمات المقذعة للتراشق واصبح العصر بكليته - كما شبه لنا - عصر غزل ماجن أو غزل عذري ، يعرض فيه الشعراء للنساء بأوصاف حسية ، وفي غمرة هذه الاتجاهات التي أبرزت بهذا الشكل المؤلم ، ضاعت الجوانب الخيرة التي تبناها الشعراء الآخرون الذين لم يكتب لهم الظهور ، لأنهم خرجوا عن هذا الاتجاه ، فظلت أخبارهم نادرة ، وموضوعاتهم التي عالجوها بعيدة عن الأيدي ، فانقطعت صلتهم بالعصر ، وانبت ماكان بينهم وبين هذا التراث من أوامر ووشائج حتى خيل لنا ان شعراء هذه الاتجاهات - كما صورت لنا - هم شعراء العصر الذين اطبق عليهم جفته .

ان الحديث عن العصر الأموي حديث طويل ، يستحق المناقشة العلمية السليمة التي تضع العصر وشعراءه في الموضوع الذي يستحقه ويستحقونه بعد ان تغير المقاييس التي كتب بها ، وتبدل الصور التي رسمت لابعاده وهو عمل جليل وكبير .

واليوم اعود لأقدم دراسة لمجموعة من الشعراء جمعت الخصائص الفنية بعض اتجاهاتهم وحدد العصر بعض سمات شعرهم ، فهم فنتان تمثل الاولى مجموعة الشعراء الذين اصطلح على تسميتهم بالصعاليك وتمثل الثانية انماطاً لشعراء لا تجمعهم الا رابطة العصر وهم في مجموعهم يشكلون اضافة جديدة في الدراسة ، واطراف جديدة في ابراز الظواهر الفنية ، أو تأكيد بعض وجوهها . وهي في حجمها وتكوينها تشكل دفعة أولى من دفعة الشعراء الذين أروم تقديم دراسات عنهم ، وادعو الله ان يوفقني لاكمال الحلقات الاخرى من شعراء هذا العصر الذي أحقدت به المظالم ، واحاطت به الدراسات الظالمة فتركته شلوأً ممزقاً ولوحة دامية الأبعاد

ان الدراسة الموضوعية التي تعتمد النص وتستشف الصورة الادبية الخلاقة ووضع المقاييس الصحيحة من خلال المطابقة الواقعية وتحديد معالم العصر وفق المؤشرات الحقيقية تضع امامنا مادة جديدة وتصوراً جديداً يقوم الاشكال التقليدية التي رسمتها الاقلام البائسة ، ويعدل التفسيرات المخطوءة التي قدرتها الدراسات المبتسرة ولعل بعض الاشارات التي

وردت من خلال الدراسة تحدد الهدف من تقديم هذا البحث .
والله اسأل ان يهدينا سواء السبيل لنعيد لهذه الامة وجهها الحقيقي لتأخذ مكانتها التاريخية .

د. نوري حمودي القيسي

مَالِكُ بْنُ الرَّيَّبِ

اسمه ونسبه :

مالك بن الريب بن حَوَوط بن قُرْط بن حَسَل بن ربيعة بن كابية بن حَرْقُوص
ابن مازن بن عمرو بن تميم (١)، وكنيته أبو عَمْقَبَة (٢) ، وأمه شهلة بنت سَنِيح بن الحرّ
ابن ربيعة بن كابية بن حرقوص بن مازن (٣) . وقد أشار إليها في بعض أبياته عندما
أحسّ بالموت :

تُسألُ شَهْلَةُ ففألها

وتسأل عن مالك ما فعل

توى مالك ببلاد العدو

وتسفى عليه رياح الشمل

لذلك شهلة جهزني

وقد حانّ دون الإياب الأجل

وأشار إليها في يائته المشهورة .

نشأته

أما نشأة مالك فقد كانت بادية بني تميم بالبصرة مسرحاً حراً لها (٤) ، فقد رعته وهو
يمارس هوايته الأولى أحسن رعاية ، وربما كانت لخصائص مالك وصفاته التي ذكرها
القدامي دوافع أصيلة في تزعم طائفة من اللصوص ، متخذاً منهم فئة تمارس نشاطاً انفقوا
عليه ، وخضعوا لنظامه ، واندفعوا في تحقيق رغباتهم من خلال هذا النشاط . ولم يقتصر
نشاط مالك على بادية بني تميم وحدها ، وإنما امتدّ حتى وصل مكة وأطرافها . فقد ذكر
ابن قتيبة أنه حبس بمكة في سرقه ، فشفع فيه شماس بن عقبة المازني فاستنقذه ، وهو

-
- (١) أبو الفرج : الأغاني ٣٠٤/٢٢ (دار الثقافة) . والقالبي : ذيل الأمالي ١٣٥ والمرزباني :
معجم الشعراء ٢٦٥ ، ويسقط محمد بن حبيب في المحبر ٢٢٩ عمرو بن تميم الجلد الأخير
أما البكري في السمط ٤١٨/١ فيسقط حسل بن ربيعة بن كابية بن حرقوص .
(٢) البكري : السمط ٤١٩/١ ولم أجد في أخباره أو شعره ما يدل على هذه الكنية .
(٣) القالي : ذيل الأمالي ١٣٥ . ووهم المرزباني في معجم الشعراء ٢٦٥ في ذكره
بعض الأبيات حيث قال : ولما أحس بالموت قال يذكر ابنته شهلة .
(٤) الأغاني : ٢٢-٣٠٤ .

القائل في الحبس (١) :

ألتحق بالريب الرفاق ومانك بمكة في سجن يُعنيه راقبه
وتجمع المصادر القديمة على أن مالكا كان فاتكا أصاً ، يصيب الطريق مع شظاظ الضبي ،
الذي يضرب به المثل فيقال : ألس من شظاظ (٢) .
ويذكر المرزباني أنه كان ظريفاً ادبياً فاتكاً ، أصاب انطريق مدة ثم نسك فآمنه بشر
بن مروان (٣) . وعدّه ابن حبيب من فتاك الإلام (٤) .
أما ياقوت فيذكر أن مالكا بن الريب المازني في يوم طاسي ويوم النهر بلاءً حسناً ،
متممداً على ماقاله السكري في شرح قوله (٥) :

ياقل خير أمير كنت أتبعه

أليس يرهبني أم ليس يرجوني

أم ليس يرجو إذا ما الخيل شمصها

وقع الاسنة عطفى حين يدعوني

لا تحسبنا نسينا من تقادمه

يوماً بطاسي ويوم للنهر ذا الطين

وتجمع المصادر التي ترجمت له على أنه كان من أجمل العرب جمالاً ، وأبينهم
بياناً ، وأحسنهم ثياباً ، فلما رآه سعيد أعجبه (٦) .

أما الجوانب الأخرى من حياته فقد حدد بعض معالمها شعره ، فهو صاحب حرب
لا يكاف بغيرها ، وهو لا يثني حفيظته في الوغى ، ولا يتقي في السام جرّ الجرائم . ولا
يتأني في العواقب ، وإنما هو رجلٌ يقدم على غمرات الموت ، ولا يهاب تفاقم الحوادث .
وقد تمثلت هذه الصفات بارزة واضحة في حادثة رواها أبو الفرج ، وقد جرت لمالك وهو

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٣٥٣ .

(٢) وفي مجمع الأمثال ٢-٢٥٧ ، ألس من شظاظ : ومن سرحان .

(٣) المرزباني : معجم الشعراء ٢٦٥ .

(٤) ابن حبيب : المحبر ٢١٣ .

(٥) ياقوت : معجم البلدان (طاسي) .

(٦) ينظر الأغاني ٢٢ / ٣٠٥ وذيل الأمالي ١٣٥ والخزانة ١ / ٣٢١ .

مع سعيد بن عثمان في طريق خراسان ، فقال : انطلق مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان إلى خراسان ، حتى إذا كانوا في بعض مسيرهم احتاجوا إلى لبن فطلبوا صاحب إبلهم فلم يجدوه . فقال مالك للغلام من غلمان سعيد : أدن مني فلانة ، لئلا كانت لسعيد غزيرة ، فأدناها منه ، فمسحها وأبسّ بها حتى درت ثم حلبها ، فإذا أحسن حلب حلبه الناس وأغزره فانطلق الغلام إلى سعيد فأخبره . فقال سعيد لمالك : هل لك أن تقوم بأمر إيلي فتكون فيها ، وأجزل لك الرزق إلى ماأرزقك ، وأضع عنك الغزو . فقال مالك في ذلك (١) :

إني لأستحي الفوارس أن أرى بأرض العدا بؤّ المخاض الروائم
إلخ ... فلما سمع ذلك منه سعيد بن عثمان علم أنه ليس بصاحب إبل ، وأنه صاحب حرب فانطلق به معه .

أما صلابته وشدته فقد عرفناها في أخباره التي روتها لنا كتب الأخبار ، فهو فاتك مشهور ولص امتهن الحرفة وعرف مسالكها ، وخبر طرائقها ودروبها ، وقد تنامت في نفسه روح التمرد والخروج ، حتى أصبحت قيادته أمراً شاقاً . وقد أفصح عن هذه النفس المتمردة في يائته المشهورة فقال :

ولا تحسداني بارك الله فيكما

من الأرض ذات العرض أن توسعاليا

خداني فجراني ببردى إليكما

فقد كنت قبل اليوم صعباً قيادياً

وقد رسم مالك من خلال يائته الجوانب البارزة التي اتصف بها، من ثبات في المعركة إذا أدبرت الخيل ، واستجابة للداعي إذا عزّ النصر ، وإطعام إذا أصبح الطعام محموداً ، وعفة عن شتم ابن العم ، وصبر على القرن في الوغى ، ومثّل أخرى وصفها ووضح أبعادها ، وهي صور تذكرنا بحديث فرسان الشعراء الجاهليين أمثال عترة وعامر بن الطفيل ودرديد ابن الصمة :

وقد كنت عطافاً إذا الخيل أدبرت

سريعاً إلى الهيجا إلى من دعانيا

(١) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٣١٤ .

وقد كنتُ محموداً لدى الزاد والقرى
وعن شتَميَّ ابن العم والجار وانيا

وقد كنت صَبَّاراً على القرن في الوغى
ثقيلاً على الأعداء عضباً لسانيًا

ولم ينس مالك - وهو في أعنف لحظات الموت - فروسيته وفتوته ، لأنه بطل عاشت في نفسه أمثلة البطل . فأدرك حقيقتها ، وتلمس أبعادها وتحسس الدور الخطير الذي ألقته تبعات النظم القبلية على كواهل فتاها المرتقب . لقد تجسدت هذه الصورة أمامه وهو يرقب شبح الموت ، ويتمثل صورة الفناء . فعزت عليه الحياة ، وارتفعت في نفسه فداحة الصورة المرتقبة .

وهنا وجد الحاجة ماسة للبكاء ، والسبب داعياً للندب ، فمدَّ نظره بين المناهات المقفرة ، يطلب الأنيس ، وينشد الصديق ، إلا أن الأرض الغريبة لم ترحم وحدته ، والمهابط الوعرة لم تكرم وفادته . فعرف في سيفه الضحية الكريمة ، وفي رحمه المضاجعة الآمنة ، وفي فرسه الوفاء النبيل . وقد بقيت هذه الصفات تلازمه وتعيش في دمه ، وقد أحسن التعبير عنها في قوله :

تذكرتُ من يبكي عليَّ فلم أجيدُ

سوى السيف والرمح الردينيُّ باكياً

وأشقر حنذيذٍ يَجْرُ عِنَانَهُ

إلى الماءِ لم يترك لهُ الدَّهْرُ سَاقِيَا

وتظل هذه الصفات ملازمة له في كثير من أبيات هذه القصيدة .

ولا بد لي وأنا أتحدث عن شخصية الشاعر . من أن أشير إلى ظاهرة بارزة في شعره ، فإلى جانب مغامراته التي كانت تشكل الوجه العام في حياته ، كانت نفحات الحب والحنين تتعالى من نفسه الواهة ، وكانت هذه النفحات تمثل الحب الحقيقي الذي كان يداعب قلوب الشعراء الفرسان ، لأنه حبٌ اقترن بالمباهاة والصمود والمصابرة :

وقد تقول وما تخفي ليجارتِها

لإني أرى مالك بن الرب قد نحلا

من يشهد الحرب يصلاها ويسعرها

تراه مما كسسته شاحياً وجيلاً

وكثيراً ما كان الحنين إلى أهله ووطنه يحزُّ في نفسه وهو في بلاد الترك، فيثيره شجو الحمام،
ويحرك في نفسه عواطف الحنين فيقول :

تذكرني قبابُ التركِ أهلسي

ومبداهم إذا تزلّوا ستانما

وصوت حمامة بجبال كس

دعت من مَطْلَعِ الشَّمْسِ الحماما

فَبَتُّ لَصَوْتِهَا أَرْقَاً وَبَاتت

بِمَنْطِقِهَا تُرَاجِعِنَا الْكَلَامَا

عائلته

يذكر مالك في يائته أخاً له يدعى «عمران» ، وعموزاً (وهي أمه كما يبدو) وشيخين
لم يُفصح عنهما ويسمى «كثيراً» ولم يعرف من كثير هذا، ويذكر ابن عم وخال، وربما أورد
ذكرهما من باب الاعتزاز بالأهل والأقارب عندما يحس المرء بشدة أو نائبة ، ثم يورد
ذكر نسوة بالرمل لو شهدته في حالته التي هو عليها ، لبكين ، وقدّين الطبيب المداوي ،
وقد حدّد في القصيدة علاقة كل واحدة منهن به فقال :

وبالرملِ مِنَا نِسْوَةٌ لَوْ شَهِدْنِي

بَبِكِينِ وَقَدَّيْنِ الطَّبِيبِ الْمُدَاوِيَا

فَمَنْهَنْ أُمِّي وَإِبْنَتَايِ وَخَالَتْسِي

وَبَاكِيَةٍ أُخْرَى تُهَيِّجُ الْبَوَاكِيَا

وقد وُفّق الشاعر في كنيته اللطيفة عن زوجته ، لأنها حقاً تثير عواطف الباقيات ،
وتهيّج نوازع الألم في قلوبهن ، لما تبديه من مشاعر ، وتظهره من أمارات .

وأشار مالك إلى ابنته في أكثر من موضع ، وصورَ تعلقها بصور عاطفية دقيقة ، تم
عن الرقة التي تملكته ، وهو يعرف مشقة الطريق ، ومتاعب المخاطرة ، ومرارة اليم التي
كان يحس بها قبل ابنته ، ويستطعم أذاه قبل أن تذوقه ابنته ، فعندما خرج مع سميد
تعلقت بثوبه ، وبكت وقالت له : أخشى أن يطول سفرك ، أو يحول الموت بيننا فلا
نلتقي . فبكى وأنشأ يقول :

ولقد قلتُ لابنتي وهي تبكي
 بدخيلِ الهُمومِ قلباً كئيباً
 وهي تُدري من الدموعِ على الخدينِ
 من لوعةِ الفراقِ غروباً
 عبراتٍ يكندنَ يجرحنَ ماجزُ
 نَ به أو يدعنَ فيه ندوباً
 حذر الحتفِ أن يصيب أباهَا
 ويُلَاقِي في غيرِ أهلِ شعوبَا
 اسكتي قد حَززتِ بالدمعِ قلبي
 طالَمَا حَزَّ دَمَعُكُنَّ القلوبَا
 فَعَسَى اللهُ أن يُدَافِعُ عَنِّي
 ريب مائحذرين حتى أووبَا

وتنضح من خلال مقطعاته وأبياته التي ذكر فيها أمه وابنته وبقية أفراد عائلته ، العواطف الأبوية ، والروابط العائلية المتينة التي كانت تشده إلى كل فرد من أفراد عائلته ، على الرغم من حياة التشرد والصعلكة التي كان يمارسها . وكادت تصبح هذه الروابط ظاهرة بارزة المعالم ، بينة الخطوط والسمات في شعره ، لأنها تجلت في أكثر من صورة ، وارتسمت في أكثر من موقف . ولمعت بوارق هذا التواجد فوق روابي البوادي العربية التي كان الشاعر المشرد يذرف في طيات رمالها دموع الأب المنقطع ، ويدفن في أعماق وديانها زفرات اللص الحزين .

صحبه لسعيد بن عثمان

وتكشف أخبار مالك من خلال أحاديث الاخباريين والرواة عن صحبه لسعيد بن عثمان بن عفان لما ولاه معاوية خراسان (سنة ست وخمسين) ويبدو أن هذه الصحبة كانت بعد حياة حافلة بالتشرد والصعلكة وقطع الطرق . وقد ذكر أبو النرج جانباً من هذه الحياة فقال : كان مالك ابن الريب يقطع الطريق هو وأصحابه : منهم شظاظ-

(١) أبو الفرج : الأغاني ١٩ - ١٦٧ (ساسي) .

وهو مولى لبني تميم (١) وكان أحبهم - وأبو حردبة ، أحد بني أئالة بن مازن ، وغويث ،
أحد بني كعب بن مالك بن حنظلة ، وفيهم يقول الراجز :

اللهُ نَجَاكَ مِنَ الْقَصِيمِ

وَبَطْنِ فَلَاحِجٍ وَبَنِي تَمِيمِ

وَمَنْ بَنِي حَرْدَبَةَ الْأَثِيمِ

وَمَالِكِ وَسَيْفِهِ الْمَسْمُومِ

وَمَنْ شَيْطَانِظَ الْأَحْمَرَ الزَّنِيمِ .

ومن غويث فاتح العكوم (٢)

فساموا الناس شراً ، وطلبهم مروان بن الحكم ، وهو عامل معاوية على المدينة ، فهربوا . فكتب
الى الحارث بن حاطب ، وهو عامله على بني عمرو بن حنظلة ، فطلبهم ، فهربوا منه
وبلغ مالك بن الربيع أن الحارث بن حاطب يتوعده فقال :

تَأَلَى حَيْفَةٍ فِي غَيْرِ جَرْمٍ

وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ .

فبعث إليه الحارث بن حاطب رجلاً من الأنصار فأخذه وأخذ أبا حردبة ، فبعث
بأبي حردبة . وتخلف الأنصاري مع القوم الذين كان مالك فيهم ، وأمر غلاماً له فجعل
يسوق مالكا . فتغفل مالك غلام الأنصاري وعليه السيف فانزعه منه ، وقتله به .

وشد على الأنصاري فضربه بالسيف حتى قتله ، وجعل يقتل من كان معه يمينا
وشمالا ، ثم لحق بأبي حردبة فتخلصه ، وركبا إبل الأنصاري ، وخرجا هاربين
حتى أتيا البحرين ، واجتمع إليهما أصحابهما . ثم قطعوا إلى فارس فراراً من ذلك الحدث
الذي أحدثه مالك ، فلم يزل بفارس حتى قدم عليه سعيد بن عثمان فاستصحبه ، فقال
مالك في مهره ذلك (٣) :

(١) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٣٠٥ - ٣٠٩ .

(٢) رويت الأبيات في معجم ما استعجم (فلج) وبعضها في اللسان (شظظ) . وفي
روايتهما في المصدرين اختلاف .

(٣) الخبير في الأغاني ٢٢ / ٣٠٥ - ٣٠٩ . ووردت أجزاء من الخبير في المحبر ٢٣٠
وذيل أمالي القاضي ١٣٥ وبلدان ياقوت ٢ - ٣٣٣ . وفي روايتها اختلاف .

أحقاً على السلطان أما الذي — فيعطى وأما ما يرادُ فيُمنعُ
إلخ

وصحبة مالك لسعيد بن عثمان تُعدُّ المرحلة الأخيرة في حياة هذا الشاعر الذي اختار طريق الجهاد والفتح بعد ان جرّب الحياة، وخبر أساليب الفتك . ويبدو أن السبب الذي من أجله سلك مالك هذا المسلك هو الحاجة التي أقعدته عن مكافأة الإخوان، والعجز عن المعالي، ومساواة ذوي المروءات . وقد صور مالك هذه النزاع عندما استدعاه سعيد بن عثمان وسأله عن الدواعي التي حملته على قطع الطرق والعبث والفساد (١) . فمالك كما أراه فارساً يتمثل فيه خلق الفروسية . وكانت الرغبة في نفسه ملحة لهذا الخاق ، ولكنه لم يجد الوسائل التي تشبع هذه الرغبة ، فانطلق يمارس نشاطه في اطار مفاهيمه التي استجابت لها نفسه . وهي مفاهيم خرجت بمالك عن القيم الحقة التي عرفها الفرسان من الشعراء .

وتُعدُّ صحبته لسعيد تحولاً كبيراً أصاب حياته، واتجاهاً مغايراً لما ألفت نفسه لأنه تحول من الضلالة إلى الهدى ، وتغيّر من اللهو العابث ، والتشرد السائب إلى الهداية الواعية والايان الموجه الذي اقتنع به .

ولابد أن تكون علاقة مالك بالسلطان قبل انخراطه هذا علاقة غير ودية ، لأنه خارج على نظام الدولة ، عابث بأمنها وسلامها ، متمرد على ولايتها وعمالها . وقد انعكست بعض هذه العلاقات في مقطعاته الشعرية . وقد روت بعض المصادر صلة سيئة لمالك بالحجاج . ونحن لانقف عند هذه النقطة من حياته، لاننا لانرى فيها نصيباً من الصحة، سيئة كانت أو غيرسيئة(٢).

شعره :

تمثل قصيدة مالك الياثية التي رثى بها نفسه أشهر قصائده ، لما حصلت عليه من شهرة ، وما حفلت به من معان وصور ، وقيل فيها من أقوال ، تتعلق بأسباب قولها ومناسبتها ، وما حيك حول هذه الاخبار من أساطير ، وما أثبر حولها من شك . فقد ذكر ابن قتيبة أن مالك بن الربيع لحق بسعيد بن عثمان بن عفان ، فغزاه معه خراسان ، فلم يزل بها حتى مات

(١) الأغاني : ٢٢ / ٣٠٤ - ٣٠٥ وذيل أمالي القتالي ١٣٥ والخزانة ١ / ٣٢١ .

(٢) يذكر ابن قتيبة أبياتاً في الشعر والشعراء ٣٥٤ يقدم لها بقوله : قالها يهجو الحجاج ويعيد الايات في عيون الاخبار ٢٣٦/١ وثلاثة أبيات من القطعة في المعارف ٥٤٨ مع اختلاف الرواية، ويُعد المبرّد مالكا ضمن الاشخاص الذين هربوا من الحجاج فيقول :
ومن هرب منه مالك بن الربيع المازني ، احد بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم (الكامل =

ولما حضرته الوفاة قال هذه القصيدة (١) : وقال الزبيدي : حدثني محمد بن الحسن قال : سمعت المدائني يقول : رثى مالك بن الربيع نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة (٢) . وقال ابن عبد ربه : وقال مالك بن الربيع يرثي نفسه ، ويصف قبره ، وكان خرج مع سعيد بن عثمان بن عفان لما ولي خراسان ، فلما كان ببعض الطريق أراد أن يلبس خفه ، فإذا بأفعى في داخلها فلسعته ، فلما أحس بالموت استلقى على قفاه ثم أنشأ يقول (٣) . وقال أبو الفرج : مرض مالك بن الربيع عند قفول سعيد بن عثمان من خراسان في طريقه ، فلما أشرف على الموت تخلف معه مرة الكاتب ورجل آخر ، من قومه من بني تميم .. ومات في منزله ذلك ، فدفنناه . وقال قبل موته قصيدته هذه يرثي بها نفسه (٤) . وذكر القالي أن مالكا مكث بخراسان فمات هناك ، فقال يذكر مرضه وغرْبته ، وقال بعضهم : بل مات في غزو سعيد ، طمن فسقط وهو بآخر رمق . وقال آخرون : بل مات في خان فرثته الجان لما رأت من غربته ووحده . ووضعت الجن الصحيفة التي منها القصيدة تحت رأسه والله أعلم أي ذلك كان (٥) . وينفرد ياقوت بخبر مالك بن الربيع وعلاقته بسعيد بن عثمان بن عفان فيقول : قال السكري في خبره مالك بن الربيع : ولي معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان ، فأخذ

= ٤٤٦/٢ ويذكر ستة أبيات) ، ونقل صاحب الخزانة نص ابن قتيبة (البغدادي ٣٢١/١٠) ومن الجدير بالذكر ان الأبيات التي نسبت لمالك - واختلف عددها - موجودة في ديوان الفرزدق (الديوان ١٦٠ صادر) وهي كذلك في حماسة ابي تمام (المرزوقي ٦٧٦/٢) و (التبريزي ١٠٩/٢) والغرابية في هذه الاخبار يوجبها البعد الزمني بين مالك والحجاج ، فقد ولي الحجاج العراق دون خراسان وسجستان سنة خمس وسبعين (حوادث سنة ٧٥ في الطبري وابن الاثير) ، واستعمل معاوية سعيد بن عثمان على خراسان سنة ست وخمسين حوادث سنة ٥٦ (في المصدرين) . وعزل سنة سبع وخمسين ، وكانت وفاته سنة اثنتين وستين (نسب قريش / ١١١ ، ١٤١ وتهذيب ابن عساكر ١٥٤/٦) وهذا يعني ان الفرق بين مالك والحجاج حوالي ثمانية عشر عاماً او اكثر ، فكيف تم اللقاء ، وكيف هرب منه وكيف هجاه ، وكيف ؟؟ . وقد التفت إلى هذه الحقيقة الشيخ المرصفي في رغبة الأمل ٢٥/٥ .

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٢٧٣ .

(٢) الزبيدي : الامالي ٤٢ .

(٣) ابن عبد ربه : العقد ٣ / ٢٤٥ .

(٤) أبو الفرج : الاغاني ٢٢ / ٢٢٣ .

(٥) القالي : الدليل ١٣٥ .

على فلج وفليج فمر بأبي حردبة الأثيم ومالك بن الرب وكانا لصين يقطعان الطريق ، فاستصحبهما فصحبه مالك بن الرب المازني ماشاء الله فام ينل منه مما وعدته شيئاً ، واتبع ذلك بجفوة فترك سعيداً وقفل راجعاً فلما كان (بأبر شهر) وهي نيسابور مرض فقيل له : أي شيء تشتهي؟ فقال : أشتهي أن أنام بين الغضا وأسمع حنينه ، أو أرى سهيلاً ، وأخذ يرثي نفسه ، وقال قصيدة جيدة مشهورة (١) .

أما عن نحل القصيدة فقد نقل أبو الفرج عن أبي عبيدة قوله : الذي قاله مالك بن الرب ثلاثة عشر بيتاً ، والباقي منحول ولده الناس عليه (٢) .

ويبدو أن اختلاطاً وقع بين قصيدة عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، وأفنون التغلبي ، وجعفر بن علة الحارثي ، وقصيدة مالك ، لتشابه هذه القصائد في الوزن والقافية والغرض وتضارعها في بعض المعاني والصور والافكار ، وربما أوحى هذه الامور إلى الذين شكوا في بعض أبياتها ، معتقدين أن نخلًا أو تداخلًا وقع في بعض الايات ، فذهبوا هذا المذهب . لقد رسم مالك من خلال هذه القصيدة الحقيقة التي يحس بها المرء وهو يقابل المساة ، ويشعر بالنهاية ، ويتلمس أبعاد الحياة التي لا بد لها من النهاية المحتومة . وهي حقيقة في الغالب يشوبها الخوف ، ويتأثر في طواياها التفكير المؤلم ، ويرأى من بين زواياها اللباس المحض .

ومن الطبيعي أن تكون انصو غاية في الروعة ، ونموذجاً في الإبداع ، لأن الموضوع يهم الشاعر نفسه ، فهو صاحب المصير المحتوم ومن أولى برثائه منه . فلا غرابة إذا وجدنا العاطفة الصادقة تتدفق بغزارة ، وتنبع بقوة ، مُجسدة آماله في الحياة ، مصورة نهايته التي أدرك أنه مُلاقها .

أما الباقي من شعر مالك فقد عالج فيه موضوعات متعددة يغلب عليها الطابع المميز لحياته التي استوطنت الصحارى ، واستقرت في الشعاب المقفرة ، إن هذه الحياة جعلته يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالموصوفات المحيطة به ، فالحيوانات التي يعرض لها هي حيوانات الصحراء التي اعتاد رؤيتها ، وألف مصاحبتها ، والصور التي ينتزع صورته منها هي صور الارض الفسيحة التي كان ينطلق فوقها بكل رحابة وجلد . وتحدث عن المواضع التي كان يمرُّ بها ، أو يقف عندها ، أو يستقر فوقها . وتحدث عن الذئب والأسد ، وصور الإبل والوحوش ،

(١) ياقوت : معجم البلدان (أبتر شهر) .

(٢) أبو الفرج : الاغاني ٢٢ / ٣٢٤ .

وأشار إلى المهامة والرمال والرياح والظلام . وتعد قصيدة مالك التي قالها في الذئب من القصائد الجديدة في فكرتها ، لأن الشعراء القدامى كانوا يأتون على ذكر الذئب في مجالات متنوعة ، وأبرز هذه المجالات التي عرض لها الشعراء الجاهليون ، المبالغة في كرم الضيافة ، لأنهم كانوا يجعلون من الذئب الجائع ضيفاً يقرؤنه ، ويأسون به ، وتجاوز بعضهم هذه الصورة إلى الزعم بأن الذئب كلمه . وما قصة ذئب أهبان بن أوس إلا دليل من أدلة ذلك (١) ويتعرض امرؤ القيس للذئب فيصوّر لنا مقابلته له ، وقد أصرّ به الجوع ، فبدأ يعوي . ثم يرسم لنا بعض الصور العاطفية المتبادلة بينه وبين هذا الذئب (٢) . ويقدم المرقش الأكبر صورة أخرى للذئب الذي عراه مستضيئاً فأكرمه كما يكرم الضيف . ويصور لنا فكرة الكرم الاصيل الذي يقدم للضيف مهما كان شكله ، لا يفرق بين تقديمه بين إنسان وحيوان (٣) : وتعد الصورة التي قدمها الشنفرى من أروع الصور رسماً ، لأوصافها الدقيقة ، وتصويرها الموفق لحركات هذا الحيوان وعاداته ، وما يعتره من أحوال إذا انتابه الجوع ، ولفه الطوى . ولم تكن الصورة غريبة عن الشاعر ، لتقارب السبيل الذي يسلكه الذئب والشنفرى من أجل البقاء والحياة (٤) .

أما مالك فقد كانت صورته للذئب جديدة ، ومقابلته له مغايرة ، للصور التي عودنا عليها الشعراء القدامى ، والنتيجة التي ختم بها حكايته مخالفة للنهايات التي انتهت إليها قصص الشعراء الذين سبقوه . وهذا ما جعلني أقف هذه الوقفة ، وأسرّد هذا السرد ، لأوضح الشكل الجديد الذي أرسم في ذهن الشاعر لهذا الحيوان . فقد ذكر أبو الفرج أنه بينما مانك بن الربيع ليلة نائم في بعض مغازاته ، إذ بيّته ذئب ، فزجره فلم يزدجر ، فأعاد فلم يبرح ، فوثب إليه بالسيف فضربه ، فقتله ، وقال مالك في ذلك (٥) .

أذنب الغضا قد صرت للناس ضحكة

تقاوى بك الركبان شرقاً إلى غرب

-
- (١) الجاحظ : الحيوان ٢٩٨/١ ، ٥١٣/٣ ، ٨٠/٤ ، ٥٠/٧ ، ٢١٧ .
(٢) ينظر ديوان امرئ القيس - ٣٦٣ - ٣٦٤ .
(٣) المفضل : المفضليات ٢٦/٢ .
(٤) الزمخشري : أعجب العجب ١٦ - ١٨ .
(٥) أبو الفرج : الاغانى ٣١٥/٢٢ .

فَأنت وإن كنت الجري جساته
منيت بضرغام من الاسد الغلب

الخ ..

إن الصورة التي يقتل فيها الذئب جديدة بالنسبة للشعراء .

وظاهرة أخرى تتصل بظاهرة وصفه للذئب ، وتمثل هذه الظاهرة في أبياته التي ذكر فيها الرجل الاسود ، الذي أتاها في بعض هنائه وهو نائم ، وكان لا ينام إلا متوشحاً بالسيف . لقد سرد في هذه القطة قصة شعرية ، سار فيها وفق تسلسل الحوادث ، واتصال الأخبار ، وقد وفق في السرد توفيقاً كبيراً . ومن الجائز أن تكون الصورة غير حقيقية ولكن تفرد في الصحراء ، وتعوده حياة الوحدة جعله يوحى لنفسه بهذا الخيال - وربما كانت ظاهرة حديثه عن الذئب من هذا الباب - فرسم الاشباح التي كانت تتأرجح بين الحقيقة والخيال ، رسماً متحركاً وبث فيه من روجه الغارقة في قيم المصاولة والمخاصمة ما جعله يتقارب الحقيقة حتى يخيل للقاري أن الموضوع متكامل الابعاد :

أدلتُ في مهممٍ ما إن أرى أحداً

حتى إذا حسان تعريس لمن نزلنا

وضعت جنبني وقلت الله يكلؤنسي

مهما تم عنك من عين فما غفلا

والسيف بيني وبين الثوب مشعره

أخشى الحوادث إنني لم أكن وكلا

ما نمت إلا قليلاً نيمته شذراً

حتى وجدت على جثمانني النقلا

داهية من دواهي الليل بيتني

مجاهداً يتغسي نفسي وما ختلا

أهويت نفحاً له والليل سائره

إلا توخيته والجرس فأنخرلا

وقال مالك في ذلك أيضاً :

ياغاسلا تحت الظلام مطية

متخايلاً لابل وغير مخاييل

إني آنختُ لشائك أنيسابه

متأنسٍ بدجى الظلام منازل

الخ ...

لقد كان شعر مالك مادة خصبة للمؤرخين ، استشهدوا ببعض آياته لتأكيد بعض الوقائع ، وتثبيت بعض الحقائق . وكان شعره مادة للجغرافيين العرب وخاصة البكري وياقوت ، اعتمدوا المواضع التي ذكرها . فأورد البكري اثني عشر موضعاً ذكرت في شعره هي أود ، جُمُران ، دَحْن ، تنليت ، الرقمتان ، السمينية ، الشبيكة ، طاسي ، عنيزة ، قرقرى ، المنيفة ، وبار .

أما ياقوت فقد استشهد بها لأكثر من سبعين بيتاً على أثر غم من فلة شعر مالك . وإلى جانب هذه الأهمية ، فقد كان شعره وثيقة مهمة اعتمدها في جلاء كثير من حقائق شخصيته وكشف أمور غامضة من حياته ، عجزت عن ادائها الأخبار ، وسكنت عن روايتها المصادر — كما رأينا — .

إن هذه الخصائص التي وقف عندها القدامى من المؤرخين والجغرافيين وناقويين لم تجد مجالاً عند النقاد الأوائل ، ويبدو أن الإغفال قد أسدل على شعره ستاره . وربما كان لسنوكه الذي عرف به أثرٌ في ضياعه وإغفال شعره .

إن هذه الدراسة المرجلة لحياة هذا الشاعر تُعدُّ خلاصة لما قدرت على جمعه من أخباره ، واستوحيته من أشعاره . وأرجو أن يوفق من يجد من أخبار إنشاعر أو شعره في المستقبل إلى ما يكشف عن الجوانب الأخرى في حياة هذا إنشاعر المضاع . والله الموفق .

حبس مالك بمكة في سرقة ، فشفع فيه شماس بن عَقْبَةَ المازني فاستنقذه ، وهو القائل
في الحبس :

(من الطويل)

١ - أَتَلَحُّقُ بِالرَّيْبِ الرَّفَاقُ ، وَمَالِكُ
بِمَكَّةَ فِي سَجْنٍ يُعَنِّيهِ رَاقِبُهُ

(من الطويل)

١ - (و) إِنَّ أَكْ مَضْرُوباً إِلَى ثَوْبِ آلِفٍ
مِنَ الْقَوْمِ ، أَمْسَى وَهُوَ أَمْدُرُ جَانِبِهِ

قال أبو عبيدة : لما خرج مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان ، تعلقت ابنته بثوبه وبكت
وقالت له : أخشى أن يطول سفرك ، أو يحول الموت بيننا فلا نلتقي . فبكى وأنشأ يقول :
(من الخفيف)

١ - وَلَقَدْ قَلْتُ لِابْنَتِي وَهِيَ تَبْكِي
بِدُخَيْلِ الْمَمْسُومِ قَلْباً كَثِيباً

٢ - وَهِيَ تَذْرِي مِنَ الدَّمِوعِ هَلِي الْخَدِينِ (م)
مِنَ لَوْعَةِ الْفِرَاقِ غُرُوباً

- ٣ - عبراتٍ يكلدن يخرجن ماجز
ن به أو يدَعْن فيه ندُوبا
- ٤ - حذرَ الختفِ أن يصيب أباهَا
و يُلَاقِي فِي غيرِ أَهْلِ شَعُوبِهَا
- ٥ - اسكَنِي قَد حَزَّتِ بِالدَّمْعِ قَلْبِي
طَالَمَا حَزَّ دَمْعُكَ الْقُلُوبَا
- ٦ - فَعَسَى اللهُ أَنْ يَدَافِعَ عَنِّي
رَيْبَ مَا تُحذِرِينَ حَتَّى أُووبَا
- ٧ - لَيْسَ شَيْءٌ بِشَاوِهِ ذُو الْمَعَالِي
بِعَزِيزٍ عَلَيْهِ فَادْعِي الْمَجِيبَا
- ٨ - وَدَعِي أَنْ تُقَطِّعِي الْآنَ قَلْبِي
أَوْ تُرِينِي فِي رَحْمَتِي تَعذِيبَا
- ٩ - أَنَا فِي قَبْضَةِ الْإِلَهِ إِذَا كُنْتُ (م)
بَعِيداً أَوْ كُنْتُ مِنْكَ قَرِيبَا
- ١٠ - كَمْ رَأَيْنَا امْرَأَةً أُنِي مِنْ بَعِيدٍ
وَمَقِيمَةً عَلَى الْفَرَاشِ أَصِيبَا
- ١١ - فَدَعِينِي مِنْ اتِّحَابِلِكَ إِنِّي
لَا أَبَالِي - إِذَا إِعْتَرَمْتُ - النُّحْبَا
- ١٢ - حَسْبِي اللهُ ثُمَّ قَرَّبْتُ لِلتَّسْبِيرِ
عِلَاقَةً أَنْجِبَ بِهَا مَرْكُوبَا

وبينما مالك بن الربيع نائم في بعض مغاراته إذُ ببيته ذئب ، فترجّره فلم يرد جز: فاعاد فلم يبرح ، فوثب إليه بالسيف فضره فقتله . وقال مالك في ذلك .
(من الطويل)

- ١ - أذئب الغصا: قد صرت للناس ضحكة
- تُعادي بك الركبانُ شرقاً إلى غرب
- ٢ - فأذت وإن كنت الجزىء جندانهُ
- مُنيت بصيرغامٍ من الأسدِ الغلبِ
- ٣ - بمن لا ينام الليل إلا وسيفهُ
- رهينة أقوام سراع إلى الشغب
- ٤ - ألم ترني - يا ذئب - إذُ جئت طارقاً
- تُخاتلني أني أمرؤ وافر اللب
- ٥ - زجرتك مرات فلما غلبتني
- ولم تترجّر نهنتُ غربك بالضرب
- ٦ - فصرت لقي لما علاك ابن حرة
- بابيض قطع ينجي من الكرب
- ٧ - ألا رب يومٍ ربّ لو كنت شاهداً
- هالك ذكرى عند معمة الحرب
- ٨ - ولست ترى إلا كميًا مُجدلاً
- يداه جميعاً تثبتان من التسرب

- ٩ - وآخر يهوي طائر القلب هارباً
وكنتُ امرأةً في الهسيحُ مجتمع القلب
- ١٠ - اصول بذي الزرين أمشي عِرْصنة
إلى الموت ، والأقرانُ كالإبل الخرب
- ١١ - أرى الموت لا أَنحاشُ عنه تكرماً
ولو شئت لم أركب على المركب الصعب
- ١٢ - ولكنْ أبت نفسي وكانت أبيةً
تفَاعسُ أو ينصاعُ قمرٌ من الرعب

- ٥ -

وقال مائث بن الريب المازني :

- ١ - على دماء البُدنِ إنْ لم تنفارقني
أبا حَرْدَبِ يوماً واصحابَ حَرْدَبِ
- ٢ - سَرَّتْ في دُجَا نيل فاصبح دونها
مَفاوِزُ جمران الشریف وغسرب
- ٣ - تطالع من وادي الكلابِ كأنها
وقد أنجدتْ منه غريدةٌ دبسلبِ

- ٦ -

(من التلويل)

- ١ - من أنرمل رمل الحوش أوغاف راسب
وعهدي برمل الحوش وهو بعيدُ

وقال مالك بن الربيع

(من مجزوء الكامل)

١ - العبدُ يُقرعُ بالعصا والحُرُّ يكفِيهِ الوَعِيدُ

(من الوافر)

١ - يقول المشفقون على حَتَّى
متى تلتقى الجنودَ بغيرِ جُنسِدِ؟

٢ - وما مَن كان ذا سيفٍ ورمحٍ
- وطابَ بنفسه موتاً - بفردٍ

(من الطويل)

١ - لهُنِكَ أَنِي لَمْ أَجِدْ لَكَ عَائِباً
سوى حاسدٍ ، والحاسدون كثيرٌ

٢ - وَأَنْكَ مِثْلُ الْغَيْثِ أَمَا نَبَاتُهُ
فَطَّيْلٌ وَأَمَا مَآؤُهُ فَطَهْوَرٌ

(من الرجز)

١ - يستعذبون الموتَ ، وهو مُرٌّ

٢ - إِذَا تَنَابَيْلُ الرِّجَالِ ازْوَرُوا

٣ - وَكْرَهُوا مَكْرُوهُهُ فَفَرَّوْا

قال مسلمة : قدّم سعيد بن عثمان فقطع النهر إلى سمرقند ، فخرج إليه أهل الصغد فتوافقوا يوماً إلى الليل ثم انصرفوا من غير قتال . فقال مالك بن الربيع يندم سعيداً :
(من الطويل)

- ١ - ما زلت يوم الصغد تُرعدُ واقفاً
من الجبن حتى خفت أن تتمصراً (١)
- ٢ - وما كان في عثمانَ شيءٌ علمته
سوى بسله في رهطيه حين أدبرا
- ٣ - ولو لا بنو حربٍ اطلت دساؤكم
بُطونَ العظايا من كسير واعورا

كان السبب الذي من أجله وقع مالك بن الربيع إلى ناحية فارس أنه كان يتمتع الطريق هو وأصحابه له ، منهم شظاظ ، وهو مولد لبني تميم ، وكان أحبهم ، وأبو جردبة أحد بني ائالة بن مازن ، غويث أحد بني كعب بن مالك بن حنظلة ، وفيهم يقول الراجز :

اللهُ نجاك من القاصيم
وبطنِ فلجٍ و بنسي تميم

الخ

(١) الصغد : كورة قصبته سمر قند .

فساموا الناس شراً . وطالبهم مروان بن الحكم ، وهو عامل معاوية على المدينة ، فهربوا
فكتب إلى الحارث بن حاطب الحمصي ، وهو عامله على بني عمرو بن حنظلة ،
فطلبهم ، نهبوا منه . وبلغ مالك بن أنزيب أن الحارث بن حاطب يتوعده فقال :
(من الوافر)

- ١ - تَأَلَى حَلْفَةَ فِي غَسِيرِ جُرْمٍ
 أَمِيرِ حَارِثٍ شِبْهَ الصَّرَارِ (١)
- ٢ - عَلَى لَاجِلِدَنْ فِي غَسِيرِ جُرْمٍ
 وَلَا أَدْنَى فَيَنْفَعَنِي اعْتِذَارِي
- ٣ - وَقُلْتُ وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلِي جِدَاشِي
 تَحَلَّلْ ، لَا تَأَلْ عَلَى حَارِ
- ٤ - فَإِنِّي سَوْفَ يَكْفِينِيكَ عَزْمِي
 وَتَنْصِي الْعَيْسَ بِالْبَلَدِ الْقِفَارِ (٢)
- ٥ - وَعَنْسٌ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ أَمُونٌ
 عَكَلْنَدَاةٌ مُوْتَمَةٌ الْفَقَارِ (٣)

-
- (١) الصرار : مايشد فوق خلف الناقة من خيط .
(٢) النص : الاستحاث الشديد .
(٣) العنس : الناقة القوية . والعنادة : الغليظة . وناقة ذات معجمة : ذات سمن وقوة
وبقية في السير .
-

اعتمدت في تثبيت النص كتاب الاغاني بتحقيق عبد الستار احمد فراج ، وانتفعت من
الشروح المثبتة في الكتاب في تفسير ما صعب من الالفاظ .

- ٦ - تَزَيَّفُ إذا تواهقت المطايا
كما زانفَ المشرفَ لخطار (١)
- ٧ - وإن ضربت بلحبيها وعاتت
تفصمَ عنهما حلتقُ السفار
- ٨ - مِرَاحاً غيرَ ما ضِغْنٍ و لا مكنٍ
لحاجاً حين تشببه الصـحاري
- ٩ - إذا ما استقبلت جَوْناً بهيما
تفرِّجَ عن مُخَيَّسه حِصاري (٢)
- ١٠ - إذا ما حال روضُ رَبَابٍ دُرنا
وتتليثُ فشانك بالَبَكَرى (٣)
- ١١ - وَأَنبَابٍ سِيُخْلِفُهُنَّ سِينِي
وَشَدَاتُ الكَمِيِّ عَلَى التَّجَار
- ١٢ - فَإِنَّ أَسْطِيعَ أَرِخٍ مِنْهُ أَنَسِي
بضربة فانتكٍ غير استذارٍ
- ١٣ - وَإِنْ يُنَمَاتُ فَإِنِّي سَوْفَ السَّعَى
بِنِسِيهِ بِالْمَدِينَةِ أَوْ صِرَارٍ (٤)

- (١) تزيّف: تسرع في تمايل . وتواهقت الابل : مدّ كلُّ واحد عنقه في السير وبارى الآخر .
- (٢) الحصار : شيء كالواسادة ، يوضع على ظهر الجمل ويركب فوقه .
والمخيس : ما بداخل الحصار . واصل المخيس : موضع التخيس وهو المحبس .
- (٣) الرُّبَاب بضم اوله اكثر ما يأتي مضافاً إلى الروض ، وهي رياض معروفة لبني عتميل وتتليث من بني عقبل ايضاً ، وهي تلقاء بيشة .
- (٤) صرار : بئر قديمة ، على ثلاثة اميال من المدينة ، تلقاء حرّة واقم .

- ١٤ - أَلَا مَنْ مَبْلُغَ مَرْوَانَ عَنِّي
- فإنسي ليس دهري بالفرارِ
- ١٥ - وَلَا جَزَعٍ مِنَ الْحَدَثَانِ يَوْمًا
- ولكنني أرود لَكُمْ وَبَارِ (١)
- ١٦ - بِهَزْمَارٍ تَرَادُ الْعَيْسُ فِيهَا
- إِذَا أَشْفَقْنَا مِنْ قَلَقِ الصَّفَارِ (٢)
- ١٧ - وَهُنَّ يُخَشَّنَ بِالْأَعْنَاقِ خَوْشًا
- كَأَنَّ عِظَامَهُنَّ قِدَاحُ بَارِي
- ١٨ - كَأَنَّ الرَّحْلَ أَسَارَ مِنْ قَرَّاهَا
- هَلَالَ عَشِيَّةٍ بَعْدَ السَّرَارِ (٣)
- ١٩ - رَأَيْتُ وَقَدْ أَتَى بُحْرَانُ دُونِي
- لِلَّيْلِ بِالْغُمِّمِ ضَوْءَ نَارِ (٤)
- ٢٠ - إِذَا مَا قَلْتُ : قَدْ خَمَدَتْ زَهَاهَا
- عَصَى الزَّئِدِ وَالْعُصْفُ السَّوَارِي

- (١) وَبَارِ : مبني على الكسر ، مثل حذَامَ وَقَطَامَ . ومنهم من يعربه ولكنه لا يجري وهي لغة بني تميم ، وفي قوله مالك مبني ، وهي ارض لم يطأ احد ثراها .
- (٢) الخزرة : الحركة الشديدة ، ويريد بها الناقة الشديدة السرعة .
- (٣) السُّورِ : البقية . والسرار : الليلة التي يستسرُّ فيها القمر .
- (٤) في بعض طبقات الاغاني : وقد أتى نجران .. وهجر . والغميم : واد وقد أتى مصغراً في شعر جرير والشماخ (انظر الغميم في معجم ما استعجم)
- وبين بيت الشماخ وبيت مالك شبه حيث يقول الشماخ : لليلي بالغُمِّمِ ضَوْءَ نَارِ .

- ٢١ - يَشْبُ وَقودُهَا وَيَلُوحُ وَهناً
- ٢٢ - كَمَا لَاحَ الشَّبُوبُ مِنَ الصَّوَارِي
كَأَنَّ النَّارَ إِذْ شُبَّتَ لِلَّيْلِ
- ٢٣ - وَتَصْطَادُ الْقُلُوبَ عَلَى مَطَايَا
بِلا جَعْدُ الْقُرُونِ وَلَا قِصَارِ
- ٢٤ - وَتَبَسَّمَ عَنِ نَقْيِ اللَّوْنِ عَذْبٍ
كَمَا شَيْفِ الْأَقْحَاحِيِّ بِالْقَطَارِ (١)
- ٢٥ - أَتَجَزَّعُ أَنْ عَرَفْتَ بِيَطْنَ قَوْ
وَصَحْرَاءِ الْأَدِيمِ رَسْمَ دَارٍ ؟
- ٢٦ - وَأَنْ حَلَّ الْخَلِيطُ وَلَسْتَ فِيهِمْ
مَسْرَابِعَ بَيْنَ ذَحَلٍ إِلَى سِرَارِ (٢)
- ٢٧ - إِذَا حَلَّوْا بِعَاجِجَةٍ خَلَاءٍ
تُقَطِّفُ نَوْرَ حَنَوْتِهَا الْعَدَّارِي (٣)

-
- (١) شيف : زين . القطار : المطر .
(٢) في بلدان ياقوت (الذحل) ... مراتع بين ذحل .. وفي معجم ما استعجم : دحل
بفتح اوله واسكان ثانيه : وادٍ يتصل بسرار من ديار بني مازن
(٣) الحنوة : نبت طيب الريح . وفي بعض نسخ الاغاني :
إذا حلوا بعاججة خلاء تعطف كور حنوتها العراري
والتصحيح من بلدان ياقوت (الذحل) ..

وقال مالك بن الربيع يهجو مروان :

(من الطويل)

- ١ - لعمرك مامروان يقضي أمورنا
ولكن ما تقضي لنا بنت جعفر
- ٢ - فيا ليتها كانت علينا أميرة
وليتك يامروان أمسيت ذا حير

قال مالك في مهر به - بعد أن قتل الأنصاري و غلامه - لبحرين ، ومنها انتقل إلى فارس ،
فزاراً من هذا الحدث :

(من الطويل)

- ١ - أحقاً على السلطان : أما الذي له
فيعطى . وأما ما يراد فيمنع
- ٢ - إذا ماجعت الرمل بيني وبينه
وأعرض سهب بين يبرن بلقع (١)
- ٣ - من الأدمى لا يستجم بها القطا
تظل الرياح دونه تنقطع (٢)
- ٤ - فشأنكم يا آل مروان فداظلبوا
سقاطي فما فيه ليأغيبه مطعم
- ٥ - وما أنا كالعير المقيم لأهله
على القييد في بجوج الصيم يرتع

(١) السهيب : الفلاة ، وقيل : ما بُعد من الأرض واستوى في طمأنينة .
(٢) أدمى : يضم أواه وفتح ثانيه بعد ميم مفتوحة أيضاً ثم ياء ، على وزن فعلى
موضع من بلاد بني سعد .

٦ - ولولا رسول الله أن كان منكم
تَبَيَّرَ مَنْ بالنصف يرضى وَيَقْنَعُ

-١٥-

(من الطويل)

١ - وَأَنْتِ إِذَا مَا كُنْتَ فَاعِيلٌ هَذِهِ
سِنَانًا فَمَا يُلْقَى لِحَيْنِكَ . مَصْرَعٌ (١)

-١٦-

قال مالك حين قتل غلام الأنصاري الذي كان يقوده :

(من الطويل)

١ - غلام يقول السيف يُثْقِلُ عَاتِقِي
إِذَا قَادَنِي وَسَطَ الرِّجَالِ الْمُجْحَدِلِ (٢)

٢ - فَلَوْلَا ذِئَابَ السِّيفِ ظَلَّلَ يَقُودُنِي
يَنْسَعَتِهِ شَتْنُ الْبِنَانِ حَتْرَ نَبِيلِ (٣)

-١٧-

قالوا : وبيننا مالك بن الربيع ذات ليلة في بعض هناته وهو نائم ، وكان لابنهم إلا متوشحاً بالسيف ، إذ هو بشيء قد جثم عليه لا يدري ماهو ، فانتفض به مالك فسقط عنه ، ثم انتحى له بالسيف فقدّه نصفين ، ثم نظر إليه مالك فإذا هو رجل أسود كان يقطع الطريق في تلك الناحية ، فقال مالك في ذلك :

(١) المسانة : ان يبتسر الفحلُ الناقة قهراً ، والمعنى : فاعل هذه قهراً وابتساراً ويبدو ان هذا

البيت يتسمى إلى القصيدة السابقة بوجود العلاقة القائمة بينه وبين الأبيات من حيث المعنى .

(٢) البيت في اللسان (جنحدل) وروايته ، علام تقول الرجال الجنحدل . وقال

والجنحدل القصير

(٣) يقال : شتن البرائر : خَسَنُهَا ، وكذلك يقال في البنان .

والحزنبيل من الرجال : القصير الموثق الخلق ، وقيل هو القصير فقط .

(من البسيط)

- ١ - أدلجتُ في مَهْمِهِ ما إنْ أرى أحداً
- ٢ - وضعتُ جَنِيي وقلتُ اللهُ يَكْلُونِي
حتى إذا حَانَ تَعْرِيْسُ لمن نَزَلَا
- ٣ - والسَيْفُ بَيْنِي وَبَيْنَ الثَّوبِ مُشْعَرُهُ
مَهْمَا تَنَمَّ عَنْكَ مِنْ عَيْنٍ فَمَا غَفَلَا
- ٤ - مائتُ إلا قَلِيلاً نَمَتْهُ شَشْرَا
أَخْشَى الحِوَاثِ لِنِي لَمْ أَكُنْ وَكَلَا
- ٥ - دَاهِيَةٌ مِنْ دِوَاهِيِ اللَّيْلِ بِيْتِي
حتى وَجَدْتُ عَلَى جُثْمَانِي الثَّقَلَا (١)
- ٦ - أَهْوَيْتُ نَفْحاً لَهُ وَاللَّيْلِ سَاتِرُهُ
مُجَاهِداً يَنْغِي نَفْمِي وَمَا خَتَلَا
- ٧ - لَمَّا نَيْي اللهُ عَنِّي شَرَّ عَدَوْتِهِ
إِلَّا تَوَخَيْتُهُ وَالْجَرَسُ فَاخْتَزَلَا
- ٨ - أَوْقَدْتُ نَارِي وَمَا أُدْرِي إِذَا لَبَدُ
رَقَدْتُ لَا مُبَيَّتاً ذُعْراً وَلَا بَعَلَا (٢)
- ٩ - أَمَا تَرَى السِّدَارَ قَفْراً لِأَنْيَسِ بِهَا
يَغْشَى الْمُهْجَهَجَ عَضَّ السِّيفِ أَوْ رَجُلَا (٣)
- ١٠ - بَيْنَ المُنَيْفَةِ حَيْثُ اسْتَنْ مَدَفَعَهَا
إِلَّا الوَحُوشِ وَأَمْسَى أَهْلُهَا احْتِمَلَا
- ١١ - وَقَدْ تَقُولُ وَمَا تَخْفِي بِحَارَتِهَا
إِنِّي أَرَى مالِكُ بنَ الرِّيبِ قَدْ نَحَلَا

- (١) الشتر : اتفاق .
- (٢) البعل : اليرم الذي لم يدر كيف يصنع ، وقيل : الدهش عند الروح .
- (٣) يقال : ههجهج السبع وههجهج به : صاح به وزجره ليكف . يعنى : الاسد يغشى مهجهجاً به فينصب عليه مسرعاً . وقيل المهجهجة : حكاية صوت الرجل إذا صاح بالاسد .
- (٤) ورواية البيت في معجم ما استعجم (المنيفة) .. وبين فردة من شريقيها قبلاً .
وفردة : مائة من مياه جرّم . والمنيفة : ماء لتميم على فليج .

- ١٢ - من يشهد الحرب يصلها ويسعرها
تراه مما كسسته شاحباً وجلاً
- ١٣ - خذها فإني لضراب إذا اختلفت
أيدي الرجال بضرب يختل البطلا

-١٨-

وقال مالك في الحادثة المتقدمة أيضاً :

(من الكامل)

- ١ - ياغاسلاً تحت الظلام مطيه
متخايلاً لا بل وغير مخايل
- ٢ - إنني أنيخت لثانك أنيابه
مستأنس بدجى الظلام منازل
- ٣ - لا يستريح عزيمة يرمى بها
حصاء تحسیر عن عظام الكاهل (١)
- ٤ - حرباً تنصبه بنيت هواجر
عاري الأشاجع كالحسام الناصيل
- ٥ - لم يدري ما غرقت القصور وفيؤها
طاوٍ بنخل سوادها المتمايل
- ٦ - يقظ الفؤاد إذا التاروب تأنست
جرعاً ونبه كل أروع باسل
- ٧ - حيث الدجى متطليماً لغفوله
كالذئب في غلّس الظلام الخاتيل
- ٨ - فوجدته ثبت الجنان مشيعاً
ركاب منسج كل أمر هائل

(١) يستريح : يتحير .

١٣ - البيت زيادة من نوادر أبي زيد الانصاري ، والرواية فيها : بضرب يختل البصلا

- ٩- ففراك أبيض كالحقيقة صارماً
 ذا روتق يغذى الضريبة فاصيل
 ١٠- فركبت ردعك بين ثنيا فائز
 يعلو به أئرُ الدماءِ وشائل (١)

-١٩-

ولما أحس بالموت قال يذكر ابنته شهلة (٢) :

(من المقارب)

- ١- تُسائلُ شهلةُ قفأها
 وتَسألُ عن مالكِ ما فعلُ
 ٢- ثوى مالك ببلادِ العدوِّ (م)
 تسفى لعله رباحُ الشمعلُ (٣)
 ٣- لذلك شهلةُ جهزني
 وقد حالَ دون الإيابِ الأجلُ

-٢٠-

قال مالك بن الريب :

(من الرجز)

- ١- إذا وجدنا طردَ الهواميلِ
 خيراً من التأتانِ والمسائلِ (٤)

- (١) يقال للقتيل : ركب ردعه : إذا خرد لوجهه على دمه ، وقيل ردعه : دمه . الثنيا : الرأس والقوائم . وشائل معطوفة على فائز .
 (٢) كذا ورد الخبر في معجم الشعراء / ٢٦٥ وأظن الخبر والايات تدل على ان شهلة هي زوجته لا ابنته .
 (٣) اراد الشمال فحذف الالف .
 (٤) التأتان : الأنين وفي اللسان (برك) روى ابراهيم عن ابن الاعرابي انه انشد لمالك بن الريب :

إنا وجدنا طرد الهواميلِ
 والمشى في البركة والمراجلِ
 وقال : البركة : جنس من برود اليمن ، وكذلك المراجل .

٢- وعِدَّةُ العامِ وعامٍ قَابِلٍ
ملقوحةٌ في بطنِ نَابِ حَائِلِ (١)

- ٢١ -

وقال مالك بن الريب في مهره :

(من البسيط) :

- ١- لو كنتم تُنكرونَ الغدرَ قلتُ لكم
يآلَ سراونِ جارِي منكمُ الحَكَمُ
- ٢- وأنفيكمِ يمِينِ اللهِ ضاحيةِ
عندَ الشهودِ وقد تُوفِي بهِ الذِمُّ
- ٣- لا كنتِ أحدثُ سوءاً في إمارتكمِ
ولا الذي فاتَ مني قبلَ ينتقمُ
- ٤- نحنُ الذينِ إذا خفتمُ مُجَلِّدَةً
قلتمُ لنا إننا منكمِ لتعتصموا
- ٥- حتى إذا انفرجتِ عنكمِ دُجنتها
صرتمُ كَجَرَمِ فلا آلُ ولا رَحْمُ (٢)

- ٢٢ -

وقال مالك بن الريب :

(من الوافر)

- ١- تُذَكِّرني قِبابُ التُّركِ أهلي
ومبداهم إذا نَزَلوا سَناماً (٣)

(١) يريد انها عِدَّة لا تصح لان بطن الحائل لا يكون فيه سقب ملقحة .

(٢) في حماسة ابن الشجري / ٧٣ :

... إذا انفرجت عنا مخافتها
صرتم كجدم...

(٣) سنام : جبل مشرف على البصرة ، يعني انه لما نزل قباب الترك تذكر سناماً .

٢- وصوتُ حمامةٍ يجبالُ كسٍ
دَعَتْ مَعَ مَطْلَعِ الشَّمْسِ الحَمَامَا (١)

٣- فَبِتُّ لَصَوْتَهَا أَرْقَاً وَبَاتَتْ

بِمَنْطِقِهَا تُرَاجِعُنَا الكَلَامَا

- ٢٣ -

كان مالك بن الربيع مع سعيد بن عثمان بن عفان (رضي) حين شخص إلى خراسان فيبناهم في الطريق إذ فقد صاحب إبل سعيد الذي كان يلجأ لهم واحتاجوا إلى اللبن . فاستدنى مالك بن الربيع ناقة غزيرة ، فاحتلبها فاذا هو أحسن الناس حلباً ، وأغزره دراً فقال سعيد : هل لك أن تقيم في ابلي وأجزل لك رزقاً مضافاً إلى رزقك ، وأضع عنك الغزو . فأبى ذلك وقال (ه) :

(من الطويل)

١- إني لأستحيي الفوارس أن أرى
بأرض العدا بَوَّءَ المخاض الروائم (٢)

٢- وإني لأستحيي إذا الحرب شمردت
أن أرخي وقت الحرب ثوبَ المسلم

٣- وما أنا بالثاني الحفيظة في الوغى
ولا المتقى في السلم جرّ الجرائم

٤- ولا المتأنى في العواقب للذي
أهم به من فاتكات العزائم

٥- ولكنني مستوحد العزم مُقَدِّم
على غمرات الحادث المتفاقم

٦- قليل اختلاف الرأي في الحرب بأسل
جميع الفؤاد عند حلّ العظام

(١) كِسٍ ، بكسر اوله وتشديد ثانيه : مدينة تقارب سمرقند .

(٢) الرأم : الولد ، ويقال للبو والولد : رأم .

(ه) اعتمدت في تثبيت الايات كتاب الاغاني ، طبع دار الثقافة ، وقد وجدت بعض الاختلاف في طبع ساسي وحماسة ابن الشجري ٢٢ .

فلما سمع ذلك منه سعيد بن عثمان علم أنه ليس بصاحب إبل ، وانه صاحب حرب فانطلق به معه .

- ٢٤ -

جاء في بلدان ياقوت (طاسى) . قوله : طاسى بالقصر : موضع بخراسان كان للملك ابن الريب المازني فيه وفي يوم النهى بلاء حسن ، قاله السكري في شرح قوله :

ياقلّ خير أمير كنت أتبعه

أليس يرهبني أم ليس يرجوني

أم ليس يرجو إذا ما الخليل شَمَمَها

وقَع الأسنّة عطفى حين يدعوني

لا تحسبنا نسينا من تقادّمه

يوماً بطاسى ويوم النهر ذي الطين (١)

- ٢٥ -

جاء في ذيل أمالي القالي ١٣٥ : «قال مانك يذكر مرضه وغرته بعد أن مكث بخراسان إلى أن مات هناك ، ثم قال : وقال بعضهم : بل مات في غزو سعيد ، طعن فسقط وهو بآخر رمق . وقال آخرون : بل مات في خان ، فرثته الجان لما رأته من غربته ووحدته ، ووضعت الجنّ الصحيفة التي فيها التصيدة تحت رأسه ، والله أعلم أي ذلك كان : وقال البيهقي في أماليه / ٤٤ بعد أن روى التصيدة (وفي روايته اختلاف ونقص في بعض الأبيات) حدثني محمد بن الحسن الأحول قال : سمعت المدائني يقول : رثى مانك ابن الريب نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة :

(من الطويل)

١ - ألا ليت شعري هل أبيتسنّ ليلته

يجنب الغضا أجزبي القلاص التواجيا (٢)

(١) في معجم ما استعجم : (طاسى) ويوم النهى

(٢) الغضا : شجر ينبت في الرمل ولا يكون غضا إلا في الرمل .

- ٢- فليت الغضا لم يقطع الركب عرّضه
وليت الغضا ماشى الركاب لياليا (١)
- ٣- لقد كان في أهل الغضا لو دنا الغضا
مزاراً ولكن الغضا ليس دانيها
- ٤- أم ترني بعث الضلالة بالمسدى
وأصبحت في جيش ابن عقمان غازيا (٢)
- ٥- وأصبحت في أرض الأعادي بعدما
أراني عن أرض الأعادي قاصيا (٣)
- ٦- دعاني الهوى من أهل أودّ وصحبي
بذي الطبسين فالتفت وراثيا (٤)
- ٧- أجبت الهوى لما دعاني بيزفرة
تفتحت منها أن ألام ردايا
- ٨- أقول وقد حالت قري الكرد بيننا
جزى الله عمراً خيراً ما كان جازياً (٥)
- ٩- إن الله يرجعني من الغزو لأرى
وإن قلّ مالي طاليباً ما وراثيا (٦)

- (١) الركاب : الابل .
(٢) يقول : بعث ما كنت فيه من الفتك والضلالة بأن صرت في جيش المسلمين .
(٣) البيت زيادة من امالي القالي (الذيل ١٣٥) . وهو غير مذكور في امالي اليزيدي وجمهرة القرشي .
(٤) اود : موضع . والطيسان : موضع بخراسان .
(٥) لم يذكر البيت في جمهرة القرشي . وهو زيادة من امالي اليزيدي / ٤٠ وذيل امالي القالي / ١٣٦ .
(٦) يريد : لا اسافر واقم واقنع بما عندي . وهو ايضاً غير موجود في الجمهرة ، وانما ذكر في امالي اليزيدي وذيل امالي القالي .

- (٢) يضيف ياقوت في معجمه (الغضا) بيتاً بين الثاني والثالث وهو :
وليت الغضا يوم ارتحلنا تقاصرت بطول الغضا حتى ارى من وراثيا
واشك في نسبه إلى مالك .

- ١٠ - تقول ابنتي لما رأت طولَ رحلتِي
سفاركُ هذا تاركِي لا أباً لِيَا (١)
- ١١ - لعمري لئن غالتُ خراسانُ هَامِي
أقد كنتُ عن بابي خراسان نائِيَا
- ١٢ - فإِن أَنجُ من بابي خراسان لا أَعُدُّ
إليها وإن مَتَيْتُمُونِي الأَمَانِيَا (٢)
- ١٣ - فَلَهِ دَرِي يَوْمِ أَتْرُكُ طائِعاً
بِتِيَّ بأعلى الرقمتين وماليَا (٣)
- ١٤ - ودرّ الظباء السانِحَات عَشِيَّةً
يخبرنَ أَنِي هَالِكُ مَنْ ورائِيَا
- ١٥ - ودرّ كَبِيرِي اللّذين كَلَاهُمَا
عَلِيَّ شَفِيقُ ناصِحُ لو نَهَانِيَا
- ١٦ - ودرّ الرجال الشاهدين تَفْتَكِي
بأمري أَلَا يَتَّصِرُوا مِن وِثاقِيَا (٤)
- ١٧ - ودرّ الهوى من حيثُ يَدْعُو صحابتي
وَدَرَّ بلجائِي ودرّ انتهائِيَا
- ١٨ - تَذَكَّرْتُ من يَبْكِي عَلِيَّ فلم أَجِدْ
سوى السيف والرُمح الرُّدِينِي بأكِيَا

(١) تقول العرب : قم لا اب لك ، ولا ابالك ، على توهم الاضافة ، والبيت زيادة من ذيل امالي القالي ١٣٦ .

(٢) البيت زيادة من ذيل امالي القالي وجمهرة القرشي .

(٣) لله دري : تعجب من نفسه حين فعل ذلك ، اي اغترب عن ولده وماله وأهله .

(٤) البيت زيادة من ذيل امالي القالي الجمهرة .

١٤ - بعد هذا البيت يذكر صاحب للعقد الفريد ٣ / ٢٤٥ - ٢٤٧ ، بيتاً هو :

تقول ابنتي لما رأت وشك رحلتي سفارك هذا تاركي لا أباليا

ومن فرائد القلائد ١٩٦ اختلفت رواية البيت فكانت :

تقول ابنتي ان انطلاقتك واحد إلى الروع يوماً تاركي لا أباليا

- ١٩ - وَأَشْقَرَ مَجْرُكًا يَجْرُ عِنَانَهُ
إلى الماءِ لم يترك له الموتُ ساقياً
- ٢٠ - وَنَكَنَ بِأَكْنَافِ السَّمِينَةِ نِسْوَةً
عزیزٌ عنینٌ العَشِيَّةُ مايسا
- ٢١ - صرِيعٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَمْرَةٍ
يُسَوونَ لِحْدَى حَيْثُ حُمٌ قِضَائِيَا
- ٢٢ - وَلَمَّا تَرَأَتْ عِنْدَ مَرَوْ مَنِيَّتِي
وخلَّ بها جسمي وحانت وفاتي (١)
- ٢٣ - أَقُولُ لِأَصْحَابِي أَرْفَعُونِي فَإِنَّهُ
يقرُّ بعيني إن سهيلٌ بدا لي (٢)
- ٢٤ - فَيَا صَاحِبِي رَحِمِي دَنَا الْمَوْتُ فَاَنْزِلَا
بِرابيةٍ إني مُقِيمٌ لِيَا لِيَا
- ٢٥ - أَقِيمَا عَلَيَّ الْيَوْمَ أَوْ بَعْضَ لَيْلَةٍ
وَلَا تُعْجِلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ شَانِيَا
- ٢٦ - وَقَوْمَا إِذَا مَا اسْتُلِّ رُوحِي فَهَيْسَا
لِي نَسْتَدِرُّ وَالْأَكْفَانُ عِنْدَ فَنَائِيَا
- ٢٧ - وَخَطَّأَ بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مُضْجَعِي
وَرُدًّا عَلَى عَيْنِي فَضَلَّ رَدَائِيَا (٣)

- (١) خل : اختل واضطرب وهزل .
(٢) يريد : ان سهيلاً لا يرى بناحية خراسان ، فقال ارفعوني لعل اراه فتقر عيني برؤيته لانه لا يرى إلا في بلده .
(٣) قال القالي في الذيل : ويروي بأطراف الزجاج . ويروي : الرماح لمصرعي ،
يضيف صاحب الحماسة البصرية بيتاً بعد البيت التاسع عشر ويقول عنه : أسقط هذا البيت من الجمهرة والاختيارين :
يقاد ذليلاً بعد ما مات ربه يباع ببخسٍ بعد ما كان غانياً
وأشك في نسبه .

- ٢٨ - ولا تحسداني بارك الله فيكما
من الأرضِ ذاتِ العَرْضِ ان توسعا ليا
٢٩ - خُذاني فجرّاني بثوبي إليكما
فقد كنتُ قبلَ اليومِ صعباً قياديا
٣٠ - وقد كنتُ عطشاً إذا انخيل أدبرتُ
سريعاً لدى الهيجا إلى من دعانيا (١)
٣١ - وقد كنتُ صتباراً على القرنِ في الوغى
وعن شتمى ابن العمّ والجارِ وانيا (٢)
٣٢ - فطوراً تراني في طلالٍ ونعمةٍ
وطوراً تراني والعنابِ ركابيا (٣)
٣٣ - ويوماً تراني في رحاً مستديرة
تُخرقُ أطرافُ الرِماحِ ثيابيا (٤)
٣٤ - وقوماً على بئرِ السمينِ اسماً
بها الغرّ والبيضُ الحسانُ الروانيا
٣٥ - بأنكما خلتُماني بقفرةٍ
تهيلُ عليّ الریحُ فيها السّوافيا (٥)

- (١) وقال ايضاً : وىروى : إذا أحجمت . والهيجاء تمد وتقصر .
(٢) اضطربت رواية البيت في المراجع التي ذكرت فيها القصيدة ، فقد وردت روايته
في امالي اليزيدي وجمهرة القرشى بالشكل الآتي :
وقد كنت محموداً لدى الزاد والقرى وعن شتم ابن العم ...
ثم ورد الشطر مع شطر آخر وهو : ثقيلاً على الاعداء عضباً لسانيا .
(٣) الطلال : جمع ظل ، وهو الندى والريف والنعمة .
(٤) الرحى : موضع الحرب ، ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال . الرواني :
النواظر . والرنو : النظر الدائم .
(٥) تهيل : تثير .

- ٣٦ - وَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِيْ بَعْدَمَا
تَقَطَّعُ أَوْصَالِي وَتَبْلَى عِظَامِي
- ٣٧ - وَلَنْ يَّعْدَمَ الْوَالِدُونَ بَشْأً يَصِيْبُهُمْ
وَلَنْ يَّعْدَمَ الْمِيرَاثُ مِنِّي الْمَوَالِيَا (١)
- ٣٨ - يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَدْفِنُونِي
وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا
- ٣٩ - غَدَاةَ غَدٍ يَا لَهْفِ نَفْسِي عَلَى غَدٍ
إِذَا أَدْلَجُوا عَنِّي وَأَصْبَحْتُ ثَاوِيَا (٢)
- ٤٠ - وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ
لِغَيْرِي وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا
- ٤١ - فَيَالَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَا
رَحَا الْمِثْلِ أَوْ أَمْسَتِ بِفَلَجٍ كَمَا هِيََا (٣)
- ٤٢ - إِذَا الْحَيَّ حَلَّتْهَا جَمِيعاً وَأَنْزَلُوا
بِهَا بِقَرَأَ حُمَّ الْعَيُونِ سَوَاجِيَا (٤)
- ٤٣ - رَعَيْنَ وَقَدَّ كَادَ الظَّلَامُ يُجْنِئُهَا
يَسْفُنَ الْخِزَامَى مَرَّةً وَالْأَفَاحِيَا
- ٤٤ - وَهَلْ أَتْرَكُ الْعَيْسَ الْعَوَالِيَّ بِالضُّحَى
بِرِكَابِهَا تَعْلُو الْمَتَانَ الْفِيَايَا (٥)

-
- (١) البث : أشد الحزن .
(٢) الادلاج : السير من اول الليل .
(٣) المثل : موضع بفلاج يقال له رحى المثل .
(٤) البقر : يريد بها النساء : جُم القرون : اي ليست لها قرون . وسواج : سواكن .
(٥) البيت غير مذکور في أمالي الزبيدي . المتان : مفردا متن ، وهو المكان المرتفع .

- ٤٥ - إذا عَصَبُ الركبَانِ بين عُنَيْزَةٍ
وبَوَلَانٍ عاجوا المَبْقِيَاتِ النَوَاجِيَا (١)
- ٤٦ - فَيَالَيْتَ شعري هل بكتُ أمُ مالكُ
كما كنتُ لو عَالَوْنَا نَعَيْتِكَ بَاكُوهَا
- ٤٧ - إذا مُتُّ فاعْتَادِي القُبُورَ وسلمِي
على الرمسِ أُسْقِيتِ السحابِ الغَوَادِيَا (٢)
- ٤٨ - على جَدَثٍ قد جَرَّتِ الرِمْحُ فَوْقَهُ
تُرَابًا كَسَحَقِ المَرْتَبَانِي هَابِيَا (٣)
- ٤٩ - رَهِينَةُ أَحْجَارٍ وَزُرْبٍ تَضَمَّنَتْ
قَرَارَتُهَا مِنِّي العِظَامَ اللَّبَوَالِيْسَا (٤)
- ٥٠ - فَيَسَا صَاحِبِيَا إِمَا عَرَضْتَ قَبْلَئِن
بني مَازِنِ والرِيبِ أَنْ لَا تَتَلَقِيَا
وَعَزَّ قَلُوصِي فِي الرِكَابِ فَنِيهَا
- ٥١ - سَتَقْلِقُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِيَا
وَأَبْصُرْتَ نَارَ المَازِنِيَاتِ مَوْهِنَا
- ٥٢ - بَعَلِّيَاءَ يَثْنِي دُونَهَا الطَّرْفُ دَانِيَا (٥)

(١) المَبْقِيَاتِ : التي يبقى سيرها ، والنَوَاجِي التي تنجو بسيرها ، اي تسرع بولان وعنيزة : موضعان .

(٢ ، ٣) اختلفت رواية هذين البيتين في المراجع التي وردا فيها ، شأنهما في ذلك شأن بقية أبيات القصيدة . وقد تجنبت الوقوف عند مواضع الاختلاف خشية الاطالة خوفاً من السأم . والمرتباني : كساء من خبز ، ويقال : مطرف من وَبَرِ الإبل .

(٤) رهينة أحجار : أي في القبر على التراب والحجارة .

(٥) الابيات (٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤) غير موجودة في أمالي الزبيدي وجمهرة القرشي .

٥١ - نسب البيت بلعفر بن علة الحارثي ، وعلق عليه أبو الفرج في الاغاني ١٣/٤٨ : وهذا البيت بعينه يروى لمالك بن الزيب في قصيدته المشهورة التي يرثي بها نفسه ،

- ٥٣ - بَعُودِ النَّجُوجِ أَضَاءَ وَوُدُّهَا
مَهْأً فِي ظِلَالِ السَّدْرِ حُوراً جَوَازِيَا
- ٥٤ - غَرِيبٌ بَعِيدُ الدَّارِ ثَاوٍ بِقَفْرَةٍ
يَسَدُ الدَّهْرَ مَعْرُوفاً بِأَنْ لَاتَدَانِيَا
- ٥٥ - أَقْلَبُ طَرْفِي حَوْلَ رَحْلِي فَلَا أَرَى
بِهِ مِنْ عَيْونِ الْمُؤْنِسَاتِ مُرَاعِيَا
- ٥٦ - وَبِالرَّمْلِ مِينَا نِسْوَةٌ لَوْ شَهِدْتَنِي
بَكَيْتِنَ وَقَدَّيْنِ الطَّيِّبِ الْمَدَاوِيَا
- ٥٧ - وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلِهِ
ذَمِيمًا وَلَا وَدَّعْتُ بِالرَّمْلِ قَالِيَا
- ٥٨ - فَمَنْهَنْ أُمِّي وَابْنَتَايَ وَخَالَتَنِي
وَبَاكِيَةً أُخْرَى تُهَيِّجُ الْبَوَاكِيَا

ملاحظة : اعتمدت في تثبيت هذا النص ذيل أمالي القاضي ١٣٥/٢ ، وقد حاولت إبعاد
النص عن الاختلافات الكثيرة التي لحقت به ، لكثرتها واضطرابها وتباين الفاظها ، وسأقتصر
على المراجع التي وردت فيها في التخريج .
وفي اللسان (عرض) بيت نسب إلى مالك ، وهو :
تحمل اصحابي عشاءً وغادروا أخوا نقةً في عرصة الدار ثنويا

الشعر المنسوب الى مالك

قال مالك بن الربيع يهجو الحجاج :

(من الطويل)

- ١ - فان تُنصفونا آل مروان نقترِبُ
إليكم وإلا فأذتوا بتَعادِي (١)
- ٢ - فان لنا عنكم مَرّاحاً ومزحلاً
بعيسٍ إلى ريح الفلاة صوادي
- ٣ - وفي الأرض عن دارِ المذلة مذهبُ
وكلُّ بلادٍ أوطنتُ كبلادي
- ٤ - فماذا عسى الحجاج يبلغُ جهده
إذا نحن جاوزنا حفير زيادِ (٢)
- ٥ - فباست أبي الحجاج واست عجزه
عَتِيدٌ بُوهم يرتعى بوهاد (٣)
- ٦ - فلولا بنو مروان كان ابن يوسف
كما كان عبداً من عبيدِ إِيادِ

(١) في الكامل ٤٤٦/٢ ... فاذنوا ببعاد . وكذلك رواية الخزائنة ١٧٦/٣ .
(٢) في الكامل والخزائنة .. فماذا ترى الحجاج .
(٣) العتيد : تصغير عتود ، وهو كما في لسان العرب من أولاد المعز ما رعى وقوى
وأتى عليه حول ، يصفه بالضعف .

٧ - زمان هو المقرئ بقذلة

يُراوحُ غلمان القُرى ويُغادى (١)

(١) في الشعر والشعراء ٢٧١/١ والمعارف ٥٤٨ والكامل ٤٤٧/٢ والعقد ١٣/٥ والخزانة ١٧٦/٣ .. زمان هو العبد المقرئ

الايات (١ - ٧) منسوبة إلى مالك في عيون الأخبار ٢٣٦/١ وعدا الخامس منسوبة إلى مالك في الكامل ٤٤٦/٢ - ٤٤٧ وعدا الثالث والخامس منسوبة ايضاً إلى مالك في الشعر والشعراء ٢٧١/١ .

ومن غير السابع مع زيادة بيت آخر مع اختلاف في الالفاظ في رواية بعض الايات في حماسة أبي تمام (المرزوقي) ٦٧٦/٢ والتبريزي ١٠٩/٢ منسوبة إلى الفرزدق .
والايات (١ - ٤) مع بيت الزيادة المذكور في الحماسة في ديوان الفرزدق ١٦٠/١ (طبع صادر) .

وعدا الخامس والسابع مع بيت الزيادة منسوبة إلى البرج بن خنزير التميمي . وقال عنه باقوت (حفيد زياد): وكان البرج قد الزم من قبل الحجاج البعث إلى المهلب لقتال الازارقة فهرب منه إلى الشام وقال :

والايات (١ ، ٣ ، ٤ ، ٧) منسوبة إلى مالك في الخزانة ١٧٦/٣ ، والايات (٣ ، ٦ ، ٧) في العقد الفريد ١٣/٥ وهي ايضاً منسوبة إلى مالك .

والبيتان الاول والثالث نسبا إلى مالك بن الريب في بهجة المجالس ٢٣٨/١ وهما كذلك في محاضرات الادباء ٣٣٧/١ .

وأعتقد ان نسبة الايات إلى مالك فيه وهم ، لان مالك بن الريب مات قبل ان يتولى الحجاج بأكثر من ثمانية عشر عاماً وقد اشرت إلى ذلك في الدراسة التي قدمت بها المجموعة الشعرية .

(من البسيط)

- ١ - هبت شمالاً خريفاً أسقطت ورقاً
- واصفر بالقاع بعد الخضرة الشيخ
- ٢ - فارحل هُدَيْت ولا تجعل غنيمتنا
- ثلجاً تصفقه بالترمد الريح
- ٣ - إن الشتاء عدوّ لا نقابله
- فارحل هُدَيْت وثوبُ الدفء مطروح

(من الطويل)

- ١ - بَعُدْتُ وَبَيْتِ اللَّهِ مِنْ أَهْلِ قَرَقَرَى
- وَمِنْ أَهْلِ مَوْسُوجٍ وَزِدْتُ عَلَى الْبُعْدِ (١)

الأبيات (١-٣) في بلدان ياقوت (ترمذ) نسبت إلى نهار بن تَوْسعة يذم قُتَيْبَةَ بن مسلم ويرثي يزيد بن المهلب، وعلق ياقوت فقال : وتروى الثلاثة أبيات لمالك بن الربيع في سعيد ابن عثمان بن عفان .

وأظن أن الأبيات بعيدة عن شعر مالك في روحها وألفاظها ومعانيها .

(١) في بلدان ياقوت (قرقري) :

بعدنا، وبیتُ الله عن أرضِ قرقري وعن قاع موحوش وزدنا على البعد
نسب البيت في معجم ما استعجم إلى مالك بن الربيع . ونسب البيت في معجم البلدان
إلى يحيى بن طالب الحنفي ، قال : كان يحيى بن طالب الحنفي مولى لقريش باليمامة ،
وكان شيخاً فصيحاً دينياً يقرئ الناس ، وكان عظيم التجارة . فخرج إلى خراسان هارباً
من الدين فلما وصل إلى قومس قال :

أقول لأصحابي ونحن بقومس ونحن على أثباج ساهمة جرد
بعدنا وبیتُ الله عن أرضِ قرقري وعن قاع موحوش وزدنا على البعد
وأظن أن نسبة البيت إلى مالك فيه وهم .

المستدرک :

وقال الوطواط في غرر الخصائص الواضحة ٢١٤: وأحسن ما لحق بهذا الفصل ما تلاه
وصف عظم الجيش ومصارع قتلاه أبلغ ما وصف به عظم الجيش قول مالك بن الربيع
من أبيات :

(من الطويل)

بجيش لهام يشغل الطير جمعه

عن الأرض حتى ما يجدن منازلها

تخريج
القصاص والمقطعات

- ١ -

البيت في الشعر والشعراء ٣٥٣

- ٢ -

البيت في انسان (مدر)

- ٣ -

الآيات (١ - ١٢) في الأغاني ١٦٧/١٩ (سأسى)

- ٤ -

الآيات (١ - ١٢) في الأغاني ١٦٦/١٩ - ١٦٧ (سأسى)

- ٥ -

الآيات (١ - ٣) في بلدان ياقوت (حمران) ورويت بتسلسل مغاير في المصدر نفسه في (حمران) . واثاني في معجم ما استعجم (جُمدان) .

- ٦ -

البيت في بلدان ياقوت (الحوش) و(غاف) .

- ٧ -

البيت في البيان والتبيين ٣٧/٣ والشعر والشعراء ٣٥٥/١ وبهجة المجالس ٧٨٩ والمخلاة
تعاملي ٨٥ .

- ٨ -

البيتان في التذكرة السعدية (مخطوطة في خزانة الاستاذ الناضل عبدالله الجبوري ، أمين مكتبة
الأوقاف في بغداد) الورقة ٣٠ ب .

- ٩ -

البيتان في الحماسة البصرية ١٥٦/١

- ١٠ -

الأشطار في حماسة البحرني (كمال) ٤٨

- ١١ -

الآبيات (١ - ٣) والخبر في تاريخ الطبري ١٧١/٦ والثالث والثاني مع اختلاف في الرواية
والمخبر في أنساب الأشراف ١٢٠/٥

- ١٢ -

الآبيات (١ - ٢٧) في الأغاني ١٦٤/١٩ (سأسي) والآبيات (٣ ، ٤ ، ١٠ ، ١١) مع
اختلاف في الرواية في حماسة ابن الشجري ٥١/ والبيت العاشر في معجم ما استعجم (الرباب)
والبيتان (١٤ ، ١٥) في معجم ما استعجم (وبار) والبيتان (١٩ ، ٢٠) في بلدان ياقوت (الغميم)
والآبيات (٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧) في بلدان ياقوت (الذحل) والبيت (٢٦) في معجم ما استعجم (دخن).

- ١٣ -

البيتان في شرح نهج البلاغة ٣٦٤/٢

- ١٤ -

الآبيات (١ - ٦) في الأغاني ١٦٤/١٩ (سأسي)

- ١٥ -

البيت في اللسان (سبن)

- ١٦ -

البيتان في المحبر / ٢٣٠ والأغاني ١٩ / ١٦٥ والأول في اللسان (جنحدل)

- ١٧ -

الآبيات (١ - ١٢) في الأغاني ١٦٥/١٩ والآبيات (٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢) في نواذر أبي
زيد

- ١٨ -

الآيات (١- ١٠) في الأغاني ١٦٥/١٩ ، ١٦٦

- ١٩ -

الآيات (١- ٣) في معجم الشعراء ٢٦٥ والثاني وحده في اللسان (شمل) غير معزو .

- ٢٠ -

الرجز في غريب الحديث ٢٠٨/١ . وهما في أساس البلاغة ٨٦٤ ، وغير منسوب في الفائق (لقح) ٤٧٠/٢ وكذلك في اللسان (لقح وآن) والثاني وحده في اللسان (بولك) .

- ٢١ -

الآيات (١- ٥) في الأغاني ١٩ / ١٦٥ والآيات عدا الثاني والثالث في حماسة ابن الشجري ٧٣ .

- ٢٢ -

الآيات (١- ٣) في بلدان ياقوت (سنام) .

- ٢٣ -

الآيات (١- ٦) في الأغاني ١٩ / ١٦٩ ، وعدا الخامس مع اختلاف في الترتيب والرواية في حماسة ابن الشجري / ٢٢ ، والبيتان الأول والخامس مع الخبر في تذكرة ابن حمدون (مخطوطة في معهد الدراسات الإسلامية بجامعة بغداد) الجزء الأول الورقة ١٥٧ وعدا الأول والثاني في التذكرة السعدية ٢٤ ب.

- ٢٤ -

الآيات (١- ٣) في بلدان ياقوت (طاسى) والثالث وحده في معجم ما استعجم (طاسى)

- ٢٥ -

الآيات (١- ٥٨) في ذيل أمالي القاضي / ١٣٥ ، وعدا الخامس والعاشر والبيت (٤٤) (٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٨) في أمالي اليزيدي ٣٨ - ٤٤ وعدا الآيات (٥، ٨، ٩، ١٠، ١٢ ، ١٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤) في جمهرة القرشي ٢٦٩ (صادر) .

والآيات (١ ، ٢ ، ٤ ، ١١ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨) في الشعر والشعراء ٣٥٤ .

والآيات (١ ، ٢ ، ١٣ ، ٢٠ - ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، - ٤٢ ، ٤٥ - ٤٧ ، ٥٥ -

٥٨) وثلاثة آيات زائدة في معجم البلدان (الرقمتان) و (السمينة) و(الطبسان) والغضا

و(مرو) و(الشبيكة) و (المثل) ورحا المثل (و (بولان) مع اختلاف في الرواية .

والأبيات (١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٣ - ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ - ٢٩ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٥٨ ، والبيت العاشر برواية مخالفة) ورواية الأبيات فيها اختلاف كثير عن رواية الأماي المثبتة في الأصل .

والأبيات (١ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٨ - ٤٠ ، ٥٠ ، ٥١ ، وبيت زائد ، ٥٦ ، ٥٨) في الحماسة البصرية ١ / ٢٧٨ مع اختلافات كثيرة في رواية الأبيات .

والأول وحده في أمالي المرتضى ٢ / ٣٠٤ ، جمع الجواهر للحصري ٢٠٢ .
والسادس في معجم ما استعجم (أود) و(توضح) واللسان (طبس) . والأبيات (١١ ، ٣٨ ، ٥٦) في معجم الشعراء ٢٦٥ والبيت (١٣) في معجم ما استعجم (الرقمستان) ، والبيت (٢٠) في معجم ما استعجم (الشبيكة) واللسان (شبك) .

والبيت (٢٣) في الأزمنة والأمكنة ٢ / ٣٢١ ، والبيت (٢٧) في جمع الجواهر للحصري والبيت (٣٤) في معجم ما استعجم (السمينة) .

والبيت (٣٨) في المحكم ٢ / ٣٤ وفي اللسان (بعد) وخزانة الأدب ٢ / ٣٠٣ ، ١ / ٣٧٨ ولم ينسب في المخصص ١٢ / ٥٣ .

والبيت (٤١) في كتاب سيبويه ١ / ٤٧٨ واللسان (مثل) والخزانة ٤ / ٥١٩ .

والبيت (٤٥) في معجم ما استعجم (عنيزة) .

والبيت (٤٧) في رسالة الملائكة لأبي العلاء ١٨ ، وشروح سقط الزند ٤ / ١٦٨٧ واللسان

(ريم) .

والبيت (٤٨) في أساس البلاغة ١٠٤٨ واللسان (هبا) .

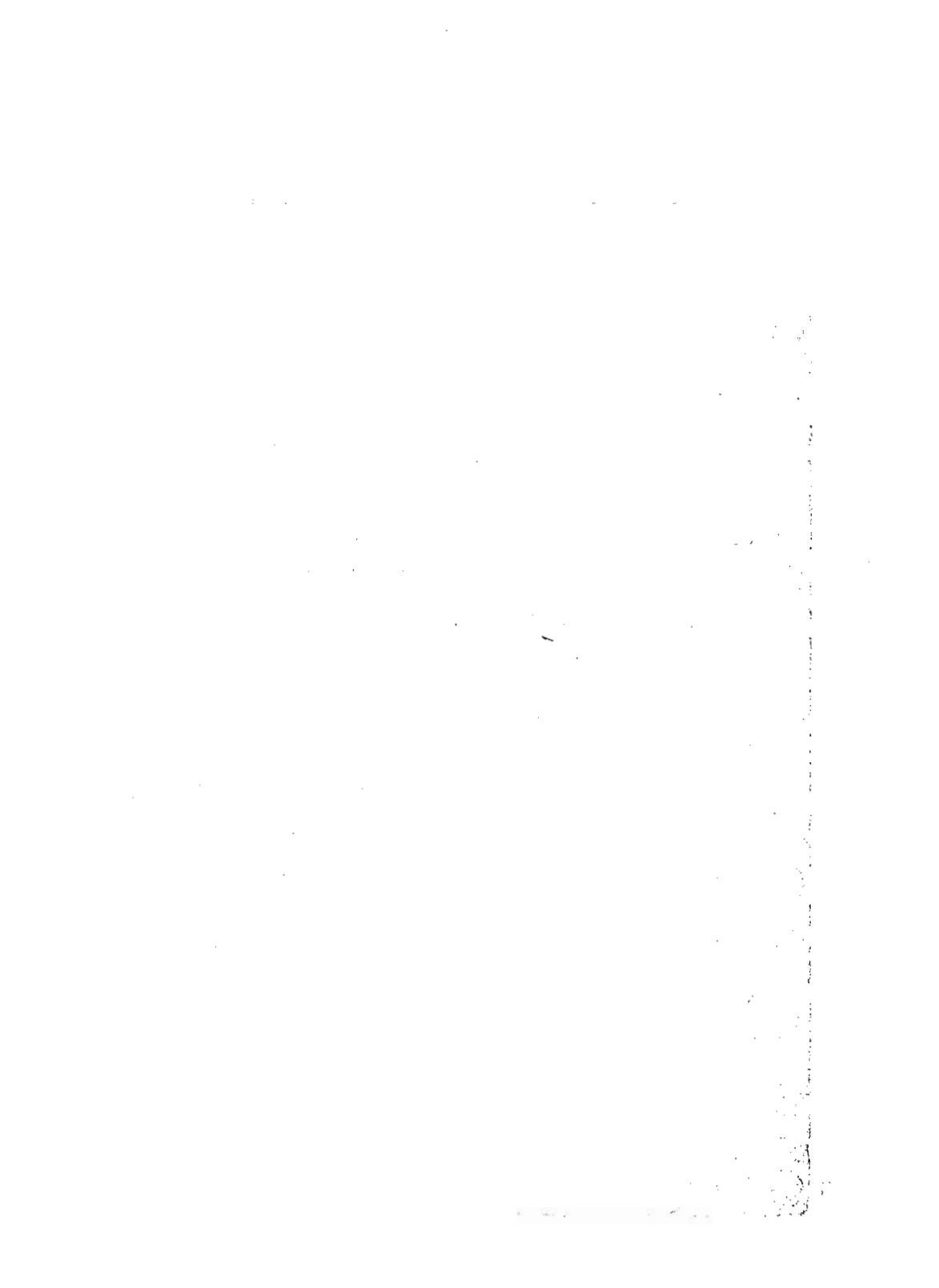
والبيت (٥١) في أساس البلاغة غير منسوب ونسب في شمس العلوم ١٥١ . والبيت (٥٥) في الحماسة البصرية ١ / ٢٨٠ . والبيت (٥٦) في الأشباه والنظائر ١٤ . والبيت (٥٨) في الحماسة البصرية ١ / ٢٨٠ .

كشاف المراجع

- الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي (ت ٣٥٦ هـ)
- ١- الأغاني (ساسي) و (دار الثقافة) .
- البحري : أبو عبادة الوئيد بن عبيد الطائي (ت ٢٨٤ هـ)
- ٢- الحماسة - القاهرة - المطبعة الرحمانية - ١٩٣٩ . ضبط وتعليق كمال مصطفى .
- البصري : صدرالدين ابن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩ هـ) .
- ٣- الحماسة البصرية - حيدر آباد - ١٣٨٢ - ١٩٦٤ اعتناء وتصحيح فختار الدين أحمد
- البغدادي : عبدالقادر عمر (ت ١٠٩٣ هـ)
- ٤- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - بولاق - ١٢٩٩ .
- البكري : أبو عبيد الله بن عبدالعزيز بن محمد (ت ٤٨٧ هـ)
- ٥- معجم ما استعجم - لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
تحقيق الاستاذ مصطفى السقا .
- التبريزي : أبو زكريا الخطيب ، والبطلوسي ، والخوارزمي .
- ٦- شروح سقط الزند - دار الكتب - القاهرة - ١٩٤٥ تحقيق الاستاذ مصطفى السقا والاستاذ عبدالسلام هارون وغيرهما .
- ٧- حماسة أبي تمام - بولاق - ١٢٩٦
- الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥ هـ)
- ٨- البيان والتبيين بتحقيق الاستاذ عبد السلام هارون - القاهرة - ١٩٤٨ . ١٩٥٠ .
- ابن أبي الحديد : عز الدين أبو حامد بن عبد الحميد المدائني (ت ٦٥٥ هـ) .

- ٩- شرح نهج البلاغة - مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ .
 ابن حبيب : محمد بن حبيب (ت - ٥٢٤٥هـ)
- ١٠- المجبر . تحقيق ايلزه ليخن شتير . حيدرآباد الدكن ١٩٤٢ .
 الحميري : الأمير علامة اليمن أبو سعيد نشوان (ت ٥٧٣هـ) .
- ١١- شمس العاوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، ليدن - ١٩١٦ .
 تحقيق عظيم الدين أحمد .
- الخالديان : أبو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠هـ) ، وأبو عثمان سعيد بن هاشم (ت ٣٩١هـ)
 ١٢- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، لجنة
 التأليف والترجمة - القاهرة - ١٩٥٨
 تحقيق الدكتور محمد يوسف .
- انزمشري : جارالله محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ)
 ١٣- أساس البلاغة - دار الكتب - ١٣٤١
١٤. الفائق في غريب الحديث - القاهرة - ١٩٤٥
 تحقيق البجاوي وأبي الفضل .
- أبو يزيد الأنصاري : (ت ٥٢١٥هـ)
١٥. النوادر - تعليق سعيد الخوري الشرتوني .
 المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٤ .
- ابن سيدة : أبو الحسن بن اسماعيل (ت ٤٥٨هـ)
 ١٦. المخصص - الأميرية - بولاق - ١٣٢٠
- ابن الشجري : أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد (٥٣٢هـ)
 ١٧- الحماسة - حيدرآباد - الهند - ١٣٤٥
 أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٥٣١٠هـ)
- ١٨- تاريخ الرسل والملوك - دار المعارف - ١٩٦١ تحقيق محمد أبي
 انفضل ابراهيم .
- العالمي : بهاء الدين (ت ١٠٠٣هـ)

- ١٩ - المخلاة : مطبعة البابي الحلبي - مصر - ١٩٥٧
- أبو عبيد : القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٣ هـ أو ٢٢٤)
- ٢٠ - غريب الحديث - حيدرآباد - الهند - ١٣٨٤
- ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ)
- ٢١ - الشعر والشعراء - دار المعارف - مصر .
- ٢٢ - عيون الأخبار - دارالكتب - القاهرة - ١٩٢٨ - ١٩٣٠ .
- المرزباني : أبو عبيد الله محمد بن عمران (ت ٣٧٨ هـ) .
- ٢٣ - معجم الشعراء - دار احياء الكتب العربية - مصر - ١٩٦٠ .
- تحقيق عبدالستار فراج .
- المرزوقي : أبو علي أحمد بن الحسن (ت ٤٢١ هـ)
- ٢٤ - شرح ديوان الحماسة لأبي تمام - القاهرة - ١٣٧١ - ١٩٥١ .
- تحقيق الاستاذ عبدالسلام هارون وأحمد أمين .
- ٢٥ - الأزمنة والأمكنة - حيدرآباد - الدكن - ١٣٣٢ .
- المعري : أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي (ت ٤٤٩ هـ)
- ٢٦ - رسالة الملائكة - المطبعة التجارية - بيروت
- تحقيق لجنة من العلماء .
- ياقوت : بن عبدالله الرومي الحموي (ت ٦٢٦ هـ)
- ٢٧ - معجم البلدان - لايزك - ١٨٦٦ - ١٨٧٠
- تحقيق فرديناند - فيستنفيلد .



عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ الْجُعْفِيِّ

تمهيد

للبطولة في الادب العربي مظاهر متعددة ، تأخذ ابعادها عند تحديد المجال الذي يتحرك فيه البطل ، وتتوضح قدرتها عندما تتعالى اعماله مجدا وانتصارا وتضحية ، وهو في كل مجال من هذه المجالات تبرز طاقة وجدانية فريدة ، أو قدرة انسانية نادرة ، أو تحديا اخلاقيا ملترما ، والبطل في ادبنا يختلف عن البطل في الآداب الاخرى ، لأن البطل في الادب العربي نموذج حي يتفاعل مع الاحداث ، ويعبر عن طموح الامة ، ويرسم آمال ابنائها بما يتفق مع ميولهم ، ويرضي قيمهم ، ويحقق اهدافهم ، ولانه لم ينحدر من سلالة الآلهة ، ولم تكن بطولته غيبية كما عودتنا الأساطير اليونانية والرومانية .. ومن هنا كان ابطلانا تماذج متميزة ، تساهم في كثير من المقاييس الاخلاقية ، لارتباط المعنى البطولي بالمعنى الاخلاقي ، وقد يتغلب الجانب الاخلاقي في تحديد الاطار العام لمعنى البطل ، لانها بطولة لانسانية واضحة تمثلها جوانب المجتمع العربي وتحسبها وجدانه الحي وادرك فاعليتها في استثارة الاعجاب والدهشة .

ومن الطبيعي ان تساهم البيئة العربية الخالصة في تمثين هذا المفهوم ، وتعميق وجوده في النفس ، وتأكيده رؤيته من خلال الاحداث المتطورة في هذه البيئة ، ولهذا كانت حدود الرؤيا في اذهان هذه النماذج واضحة المعالم . وابعاد الاستيعاب محددة التصور ، لانهم طليعة متقدمة وفصيحة مدركة ، ووجود قادر على اختزال الهيكل الشكلي المتعارف عليه وربما كانت هذه القدرة هي العلامة الكبيرة التي اصبح اصحابها قادرين على التميز بها ، والافراد بابعادها ولعلها ايضا تكون السبب في تمكين البطل من ناحية الموقع المحدد الذي استطاع الوصول اليه دون غيره من الناس ، لانه رمز تجسدت فيه الآمال وتحققت في نهجه الرغبات ، وتمثلت في اعماله مظاهر البطولة المحببة فاصبح صورة متمكنة في كل نفس ، ورمزاً يتوق اليه الآخرون . فكنا نجد اصدقاء سلوكهم يأخذ الجبهة الواسعة في حديث التاريخ ، والميدان الفسيح في خواطر الادب ، والمجال الرحب في البناء الشعري ، حتى اصبحت اعمالهم فريدة على الرغم من كونها اعمالا متعارفا عليها ولكنها اخذت الصورة المكبرة في ميدان التطبيق لوقوعها في الزاوية المنظورة .

فالتضحية قيمة انسانية معروفة ، ولكنها عندما تأخذ الشكل الذي يطالنا به في ميدان (ترشيحا) و (نهاريا) و (الخالصة) يصبح للتضحية افق جديد تقف على اعنابه كل التضحيات حائرة واجمة .. لانها اصبحت تعني ان القائمين بها يستقبلون الموت بنفس الروح

التي يستقبلون بها الحياة . وربما يكون اندفاعهم نحو الموت اشد من استنبال الحياة نفسها ، لايمانهم بالدافع الحقيقي الذي ينتمي وراء النضحية البطولية النادرة التي غطت بدمرتها اعمالا بطولية اخرى كانت مازال اصدائها عالقة في اذهان الكثيرين ومن خلال هذا المفهوم الجديد الذي استطاع البطل الحديث ان يحققه نموذجاً متميزاً . ويفرضه لونا فريدا من ايمان الانسان المؤمن ، الذي تتجسد فيه القدرة الحقيقية في تمثيل الطموح البشري ، واستئناف المدارك المؤثرة التي تستلب الاعجاب ، وتنزع الملكة الكامنة ، ولهذا كان البطل ممتدماً على الآخريين في اختزال الطريق الذي يمتق له الطموح ، ليرسم للآخرين معالم الخطوات الحقيقية في دروب الحياة الكريمة .

ان صورة البطل هذه هي الصورة الممتدة عبر الاجيال الطويلة للمسيرة العربية وبهي التي كانت ركائزها ترتفع عند كل تلاحم بطولي ابتداءً من ذى قار والقادسية والجسر واليرموك وحطين وعين جالوت ، وحروب التحرير التي خاضتها الجحافل العربية في اقطارها الممتدة من الخابج العربي إلى شواطئ المحيط دناعا عن الحرية التي بذل في سبيلها كل عزيز ودفاعاً عن وحدتها التي حفيت من اجلها ارض العرب باطيب الدماء واغلاها ، ودفاعاً عن كرامتها التي ظلت امجادها مرفوعة الرأس عند كل تحد .

واذا كانت هذه المفاهيم تصنع الالام العام لابطولة خلال هذه المسيرة فان كل جانب منها بأخذ بعده الحقيقي عند كل مرحلة ، وتجاه كل تحرك ، وفوق كل ارض وهو يعد له اشكاله المعروفة وسماته المتميزة التي تملئها عليه احواله الانسانية المجسدة في اختبارات النصر ، ودبيعة الاحداث وتصور المجمع ، واذا حاولنا ان نحدد مركزاً لعميد الله ابن الحر (الشاعر البطل) في هذا الميدان اتضحت ملامح شخصيته بكل وضوح ، وتحددت نوازع قدرته الخلافة بجلاء شامل ، وارتسمت انماط سلوكه الرفض بلا رتوش وهي حدود تمنح الشاعر من القابليات ما يمكنه من الوصول إلى ما هو اقدر على استيعابه ، لانه مؤمن بقدره المحدد ، وقد ادرك وقائع حياته القائمة على استمرار الحرب ، وادرك قدرته في تحمل ماتحملة هذه الحرب من اعباء له ولجماعته التي كان يغير بها وقد حبيب له هذا الادراك الا يكون مقتصراً على الاستبسال ولكنه يرد الآخريين إلى ميدان الحرب اذا خرجوا بالدعاء والتحريض على الرغم من افواه الطعن التي اتخنت الاجساد ، وتدفق الدم والالام مثل حر الوفود .

اتمد خطت الاسنة بالطعن في الصدور والخذود والرقاب أو سمة البطولة ، فتغيرت الوانها

بعد ان اصطبغت بحمرة الدم المتدفق ، وشاعرنا واصحابه يدورون دوران الرحي بعد
ان استدارت رحي الخصوم ، فكان الجلاد ، وكانت المضاربة والمصاولة ، والبطل ،
في حومتها يدعى فيستجيب ، ولم يكن ببعيد عن النداء ، لانه الفكر المدبر والعقل المنفذ .
ان اناشيد البطل الخالدة في معارك النصر هي الغذاء الذي يبعث في نفوس الطامحين
إلى المجد نوازع الانعتاق ، وترسم لهم طريق الخلاص وتحدد لهم اطار التحرك الفدائي
المرتبب لانه نموذج واقعي ناجح مارسه بجدارة ، وعاش له في ابناء ، وتلاذذ طعمه من
خلال التدوق لطعوم الحرية الحقيقية ..
وقد علمت خيلي بساباط اني

اذا حيل دون الطعن غير عنودِ

اكر وراء المحجرين وادعي

مواريث آباءٍ لنا وجدودِ

اذا فرغت اسيفنا من كتيبة

نبدنا بأخرى في الصباح ركودِ

وان خرجوا من غمرة ودها لهم

دعائي وتحريضي لهم ونشيدي

اقول لهم تموا فدى والدي لكم

ومالي جميعاً طارفي وتليدي

افديهم بالوالدين وفيهمُ

نوافذ طعن مثل حرّ وقودِ

الخ

لقد ظلت المرأة رمزا من رموز الفرسان ، ووحيا من ايجاءات الابطال الذين اتخذوا
منها مركزا قويا لحركة القصيصة ، وربما كان هذا الدافع وما تركزت حوله من مشاعر
هو الاساس الذي دفع عبيدالله بن الحر إلى ان يفتتح بعض قصائده « بام توبة » ودأب على ان
يكون الافتتاح بعبارة .. الم تعلمي .. ودأب ايضا ان يكون الحديث عنه « اني
انا » وهو التزام قديم عودنا عليه الشعراء ، ووجدناه عندهم وهم يذكرون انفسهم ،
ويحمون حقائق اقوامهم وقد يجد في هذا الحديث متنفسا عن الرغبة التي يريد الحديث

عنها وهو يوحى بامثال هذا الحديث ويغري الشاعر بالاكتثار منه ، لامن باب التبجح وحده ،
وانما من باب الحماية الحقيقية التي يجب ان يكون البطل متصفا بها ، فالمرأة رمز للحقيقة
التي يدافع عنها ورمز للذود الذي يجب ان يصنعه البطل نصب عينه ، ورمز الوطن المتمثل
في الحفاظ على هذا العنصر من عناصره .. هذا الحديث تذكرنا به مطالع قصائد كثير
من فرسان الجاهلية والاسلام . يقول عبيدالله :

ألم تعلمي يام توبة انسي

على حدثان الدهر غيرُ بليد

ويقول في اخرى ..

الم تعلمي يام توبة انسي

انا الفارس الحامي حقيقة مذحج

ولكن حركته عند عبيدالله حددت بالبيت الثاني من القصيدة .. حين يقول

واني صبحت السجن حتى بدالنا

جبين كقرن الشمس غير مشحج

فالسجن مرتكز العبودية ، والموضع الذي يحد من طموحه وطموح امثاله في تحقيق
المكان المناسب ، والسجن في هذه الايات ليس لعبيدالله ، وانما لأمراته (ام سلمة الجعفية)
حين امر المختار الثقفي بها فحبست ، واقسم بالله ليقتلنه أو ليقتلن اصحابه ، فلما بلغ
ذلك عبيدالله اقبل في فتياه حتى دخل الكوفة ليلا فكسر باب السجن واخرج امرأته
وكل امرأة أو رجل في السجن .

ان صورة ام توبة لم تفارقه حتى في هذا الموقف ، لانه موقف يستحق الاشادة بالبطولة
والاشادة بالثبات امام حدثان الدهر ، فهو يشد حيازيمه لكل كريمة ، وجليد على كل
نايات الزمن ان تصاعد الشعور بالآباء يصل ذروته في تصور الشاعر وهو يرى داره قد
هدمت ، وحليلته قد قيدت إلى السجن ، والناس شهود يرون المنظر والزبانية يعجلونها
يشد خمارها ، وهي صورة يراها العالم كله تمارس فوق كل أرض معتصبة ، أو
تحت ظل أي حاكم ظالم .. إن هذا الشعور المتصاعد يثير في تصوره شعور التحدي
فينجز قدرة جارفة وقوة لاهبة تعي جوانب الصورة التي يريدتها .

إن الملامح البعيدة لحياة الشاعر توحى باتجاهه الذي أزمه في حياته، وظل محافظاً عليه وإن كانت هذه الملامح باهتة لاتعين ولا تكشف، ولكنها تمنح الباحث بعض العلامات .

فهو عبيد الله بن الحر بن عمرو بن خالد بن المجمع بن مالك (١) بن عوف بن حريم بن جعفي بن سعد العشيرة (٢) الشاعر الفانك (٣) كما نعت ابن حزم ، الشجاع الفانك كما وصفه البلاذري (٤) وعدة أسامة بن منقذ من الذين شهروا بالفنك في الاسلام (٥) كان عثمانيا ، خرج عن الكوفة إلى معاوية وشهد معه صفين (٦) تزوج كبشة بنت مالك وكان يقال لها الدرءاء (٧) ، وله أولاد ثلاثة هم صدقة وكرة والاشقر ، شهدوا الجمام مع ابن الاشعث (٨) ، ولم نجد لهم ذكراً في حياته . ويكنى زوجته في بعض قصائده بام توبة كما تعرف بام سلمة وهي بنت عبدة بن الحليق الجعفية (٩) ولم نجد نسله ذكراً في شعره ولكنه أشار في موضعين من مواضع شعره إلى تربة وهو يكنى زوجته .. أما كنيته فهي أبو الأبرش عند الجاحظ (١٠) وأبو الأشرس عند الطبري (١١) . وهو كما يقول المبرد من ولد مروان بن الحكم بن أبي العاص وكان لام ولد وهو من ولد مروان بن الحكم ، ويستدل على ذلك من قول عبيد الله (١٢) :

(١) محمد بن حبيب / المحبر / ٢٣٠ .

(٢) البلاذري / أنساب الأشراف / ٥ / ٢٩٠ . وجمهرة أنساب العرب / ابن حزم / ٤١٠ / ويسقط سعد العشيرة .

(٣) ابن حزم / جمهرة أنساب العرب / ٤١٠ .

(٤) البلاذري / أنساب الأشراف / ٥ / ٢٩٠

(٥) أسامة بن منقذ - لباب الآداب / ١٧١ .

(٦) ابن حزم / جمهرة أنساب العرب / ٤١٠

(٧) البلاذري / أنساب الأشراف / ٥ / ٢٩١ .

(٨) ابن حزم / جمهرة أنساب العرب / ٤١٠

(٩) البلاذري / أنساب الأشراف / ٥ / ٢٩٣

(١٠) الجاحظ / البيان والتبيين / ٢ / ٢٥٢

(١١) الطبري / تاريخ الرسل والملوك / ٦ / ١٢٨

(١٢) المبرد / الكامل / ٤٦٣ / وعنه نقل صاحب ذيل اللآلي ١٠٤ / ١٠٣

فإن تك أمي من نساء أفساءها

جيماد القندا والمرحفات الصفائح

فتبنا لفضل الحر ان لم أنل به

كرائم أولاد النساء الصرائح

والحكم بن أبي العاص عم عثمان بن عفان بن أبي العاص مات في المدينة في خلافة عثمان (١) ومروان بن الحكم من بني العاص بن أمية وهو ابن عم عثمان ، إن هذه الاشارات المتباعدة تشد بعض الشد بين أطراف هذد النسبة ففي أخبار زفر بن الحارث ترد اشارة إلى أنه كفى مصعبا قتال (ابن الزرقاء) يعني عبيد الله بن الحر (٢) والذي نعلمه أن الزرقاء هي مارية بنت وهب الكندي ، وهي أم صفية بنت طلحة من بني عبد الدار ، وهي ام آمنة بنت علقمة أم مروان، وكان يعبر بالزرقاء، فهل المقصود بها في قول زفر ؟ . . . وعندما دعا عبد الملك بالنخيلة إلى البيعة اتته القبائل ، وكانت جمعى من جملتها ، فلما رآهم عبد الملك قال : بامعشر جمعني اشتملتم على ابن اختكم ووارينموه يعني يحيى بن سعيد ابن العاص . وهذا يقرب الصلة بين جمعى وآل العاص . فإذا حارلنا شد هذه الخيوط المتباعدة وايصال أطراف الوشائج المتناثرة تجممت لدينا بعض المسائل المترابطة التي أهملتها كتب التراجم ، ولعل أوضحها صلة وأكثرها قرابة التزام عبيد الله بن الحر موقوف الدفاع عن عثمان بن عفان (رض) ودعوته لأمطالبة بثأره.

بطولاته

وتطالعنا أخبار عبيد الله منذ بدايتها بما يشير إلى جولته وبطولته وقدرته الحربية ، فهو قد شهد القادسية مع خاليه زهير ومرثد ابني قيس بن مشجعة بن المجمع (٣) وقد دلت أخباره وسيرته على هذه الشجاعة وان اختلفت في تحديد هذه الرجولة والبطولة بعض مصادر حياته . فالبلاذري يقول عنه : وكان ابن الحر رجلا لا يقاتل لديانة ، وإنما همه الفتك والتصلعك والغارات (٤) ووصفه ابن حبيب بالجواد (٥) وقال عنه الطبري : كان رجلاً من خيار

(١) البلاذري / أنساب الأشراف / ٢٧/٥ .

(٢) البلاذري / أنساب الأشراف / ٢٩٧/٥

(٣) البلاذري / أنساب الأشراف / ٢٩٠/٥

(٤) البلاذري / أنساب الأشراف / ٢٩١/٥

(٥) ابن حبيب / المحبر / ٢٣٠

قومه صلاحاً وفضلاً وصلابة واجتهادا (١) وفي نص الطبري مطابقة لاخباره التي وجدناها امتداداً لحياته الجريئة ، وقد اتضح اتجاهه بعد قتل عثمان وبعد أن هاج المهيج بين علي ومعاوية فزاعها يحدد موقفه فيقول : أما أن الله ليعلم اني أحب عثمان ولانصرته مينا ، فخرج إلى الشام وكان مع معاوية (٢) ويبدو أن هذا الموقف بدأ يأخذ أشكالا متميزة ، وأن أسلوب حياته والخطط السلركي الذي حددته لهذه الحياة قد ساهم في تمرير هذه الأحكام ، ولعل نصا آخر يذكره الطبري يكشف بشكل لا يقبل الشك عن الصفات الخلقية التي كان يتمتع بها هذا الرجل فهو كما يقول الطبري : والله ما كان في الأرض عربي أغير عن حرة ولا أكف عن قبيح وعن شراب منه (٣) يرد بذلك على الذين كانوا يذكرونه بغير هذا او يتهمونه بأنه كان يتناول أموال الناس والتجار .

فعبيد الله بن الحر كما عرفته المصادر كان يجتمع اليه جموع من أصحابه وبطانته واخوانه يتقي بهم إذا نابه أمر ، أو خاف ظلامه أمير جائر . فهو في هذا الاطار يدور في ذلك الفتيان أو الاصحاب الذين ارتضوا سلو كما اجتماعيا واتفقوا على ممارسة نشاط اجتماعي موحد ، يضمن لهم التفكير المتلزم ، ويضمن لهم الحاجة المادية التي تكفيهم مؤونة السؤال وذلك لون صورته الشعرية بالوان رائعة وهو يتحدث عن هؤلاء الذين اطعوه عليهم الفتيان ومنحهم من صور الشجاعة والبطولة ما جعلهم في عداد الابطال فو لم يتحدث عنهم إلا وكانت وجوههم مصاييح في داج توالى كواكبهم أو فتیان كرام يجهم أو فتیان صدق فوق جرد إذا خرجوا من ذارة رجعوا اليها باسبا فوهم وهو متى يدعو هؤلاء الفتیان الصعاليك ركبوا وأسرعوا ..

كان عبید الله لم یسس لسیاسة
 موطنة تحت الشروح جنائبه
 ولم یسدع فتیاننا كأن وجوههم
 مصايیح من داج توارت كواكبهم

(١) الطبري / تاريخ الرسل والملوك ١٢٨/٦

(٢) الطبري / تاريخ الرسل والملوك ١٢٨/٦

(٣) الطبري / تاريخ الرسل والملوك ١٢٨/٦

ويقول في أبيات أخرى :

وسيري بفتيان كرام أحبهم
مغذا وضوء الصبح لم يتبلج

ويذكر في موضوع آخر :

ومتزلة يا ابن التريير كريمة
شدت لها من آخر الليل أسرجا
بفتيان صدق فوق جرد كأنها

قداح يراها الماسحي وسحسجا
ويجمع بين الفتیان والصعاليك في بيت آخر :

متى ادع فتیان الصعاليك يركبوا
ظماء الفصوص نائمات الأبالج

وربما كان انصراف ابن الحر لمعالجة قضايا أصحابه، والتزامه بما يقومون به هو الذي حدا بالطبري إلى أن يقول، ولكن انما وضعه عند اناس شعره : ثم يقول : هو من أشعر الفتیان (١) وقد اتصف عبيد الله بجرأته وصراحته في أشد المراقف حرجا وتتضح هذه الجرأة والصراحة من خلال الأخبار التي تقدمها مراجع دراسته، فعندما سأله معاوية بن أبي سفيان عن تطلعه إلى الامام علي بن أبي طالب كان جوابه : إن علياً لعلی الحق وأنت بذلك عالم، فقال عمرو بن العاص : كذبت يا ابن الحر ، فقال : أنت والله وأبوك أكذب مني ثم خرج من عند معاوية مغضباً .

وعندما سأله عبيد الله بن زياد، وكان قد تنفد أهل الكوفة، أكنت معنا أم مع عدونا؟ قال : لا والله ما كنت مع عدوك، ولو كنت معه لبلغك ذلك ولكني كنت مريضاً، قال : مريض قلب . قال : ما مرض قلبي قط وقد وهب الله لي في بدني العافية .

هذه الاشارات توحى بالجرأة التي كان يتمتع بها عبيد الله، وتقدم الدليل الاكيد الذي يكشف عن الصراحة الواضحة التي أخذ نفسه بها ووطنها عليها، ومثل ما كان جريئاً

(١) الطبري: تاريخ الرسل ١٢٩/٦

صريحاً فقد كان سخياً متلافاً وكان من أهل الديوان والعتاء (١) وهو يقرن حديثهم بحديث البطولة عن نفسه ، لانه قوي بهم ، ضعيف بدونهم ، ولذا اقرنوا عنده بايراد كل صورة تمثنت فيها البطولة ، وتألفت فوقها وجوههم البيضاء ، لوحة مشرقة من لوحات شعره الصادق ، وتصاعدت روائع اعمالهم نقية فوق كل لحن من الحان شعره الخالد .. ولم يقتصر في أحاديثه عن هؤلاء الفتيان على الجانب الحربي وحده ، وإنما كان يشير إلى صفاتهم الأخرى التي حبيبتهم إلى نفسه ، وجعلتهم بضعة منها . فهم يحمون الدمار ، اخوة إذا نطقوا لم يسمعوا اللغو منهم ، وإذا غنموا لم يفرحوا بالجزيل .. وقد ظلت هذه الألواح الشعرية تتناثر في قصيدة ، وظلت أعمالهم وتضحياتهم مجالاً فسيحاً من مجالات فنه الشعري .

إن صورة البطل وحدها في القصيدة العربية لم تكن هي الصورة المنظورة في تحديد معاني البطولة لأنها لم تكن معزولة عن السلاح والخيل ، وهما عنصران متلازمان في تكميل الجانب المعنوي فيها ، ولهذا كانت الصورة عند عبيد الله شأن بقيمة الصور الأخرى التي عاشت في أذهان كل الشعراء الأبطال ، صورة متكاملة ، وسائلها السلاح والخيل ، وهذا ما جعل حديثه عنهما يتحدد من معاني الوفاء لهذين العنصرين .

فسلاحه لم يعود الخيانة في اللقاء ، وفرسه لم يعودها الهزيمة ، لأن الخيانة والهزيمة لا وجود لهما في سجل حياته وحياة أصحابه ، فالذي أخذ على نفسه القتال لا يدرك تصور التقهقر

وما خنت سيفي في اللقاء وما نبا

على إذا ما شدد كل سبيل

والذي يعاهد سلاحه على الوفاء لا يمكن أن يراجع عن هذا العهد مهما كانت الأحوال ، وقد بقيت أحاديث صليل نسيوف ووقع الاسنة ولاص بحرق ومطردات ردينة والاتراس المغلقة بالتمثيل تتجاوب في قصائده أناشيد أصيلة تحمل أنفاس الفرسان الذين توجوا بها الشعر العربي .

أما الخيل - فهي كما أسلفت جانب آخر يعالجه الشاعر من خلال هذه الأحاديث . فهي تعلم الكرّ وقد دميت نحورها ، وهي كرام ، يقودها كبيت ، وهي شزة وضوامر أو شعت طوال لها متون مشرقة ، وهو يتطلق من حديثه عن هاتين الوصيلتين من النقطة التي حددت له أهمية هذه الوسيلة في الحرب ، وقدرتها على تحقيق الانتصار

(١) البلاذري/أنساب الأشراف/٢٩٢/٥

واستمرارها على التهور والواصلة ، ولذا جعلها قادرة على ادراك كل غاية ووصفها بما يجعلها قادرة على هذا الادراك .

صلاته برجال عصره .. مع معاوية

وتحدثنا أخباره أنه صار مع معاوية بن أبي سفيان ، فكان يكرمه ، ثم خرج من عند معاوية مغضباً يريد الكوفة في خمسين فارساً ومضى لا يمر على قرية من قرى الشام الا أشار عليها حتى قدم الكوفة ، وكانت له بالكونة امرأة يقال لها اندراء وهي كبشة بنت مالك ، فلما فقده ادلها زوجها من عكرمة ابن الخبيص ففاضهم الامام علي (عليه السلام) ففضي له بامرته ، وأقام عبيدالله منقبضاً عن كل امر من امور الامام علي وغيره حتى توفي الامام علي .. وكان من أمر الحسين ما كان .. قال أبو مخنف : لما اقبل الحسين من المدينة وقتل مسلم بن عقيم بنرج ابن الحر فنزل قصر بني مقاتل الذي صار لعيسى بن علي متحرجاً من أن يلمخ بشيء من امر الحسين او يشترك في دمه ، فلما صار الحسين (عليه السلام) الى قصر بني مقاتل رأى فسظاظاً فسأل عنه فقبله ولوعبيدالله بن الحر فبعث اليه الحجاج بن مسروق الجعفي يدعوه الى نصرته فقال للحجاج : قل له اني انما خرجت الى هاهنا فراراً من دمك ودماء أهل بيتك ، لأنني ان قاتلتك كان ذلك عظيمياً ، وان قاتلت معك ولم أقتل بين يديك فقد قصرت وأنا احبى انما من ذلك ، وليس لك بالكوفة شيعة ولا انصار يقاتلون معك فلما أبلغه الحجاج الرسالة تمشي اليه الحسين فلما رآه قام عن مجلسه فسأله الخروج معه فاستغفاه من ذلك واعتل عليه (١) واصيب الحسين بكرבלاء ويستثيره مصرعه ، ويأسف اسفاً شديداً لعدم مشاركته له في القتال ، وتتعالى في نفسه وهو يتطلع الى مصرعه لواعج حزينة ، وآلام دفيئة . فتتحرك نوازه للشعور بالاثم . وتبعث في نفسه دواعي التقرع ، لموقفه الذي اعتزل فيه الحسين وخذل دعوته . ان هذه المشاعر المختلطة التي تحكمت فيه وهو يتف على اجداثهم الظاهرة . تصور الاحساس النفسي الذي ملك عليه مشاعره وهو يراجع صورة الاحداث ، ويقف عند المؤثرات العاطفية الجلدة التي انتفقت في اتخاذ الموقف المناسب منها . ولعله أدرك وجو يشق مسلك الحياة البطولية ويسجل لنفسه من خيالها الموقع المرسوم ، ان النواية التي انتهت اليها هذه النفوس هي نهاية حتمية لكل نفس اتخذت لها هذا الطريق ، ورسمت لها هذا المنهج .

(١) البلاذري/أنساب الأشراف ٢٩٠/٥-٢٩١ وتاريخ الطبري ١٢٨/٦

ان نقطة الابتداء التي وضعها الشاعر من خلال الموقف الحاد الذي ملك عليه جوانب التفكير وضيق عليه دائرة الرؤيا جعله يتخذ لنفسه موقفاً مغايراً للموقف الذي كان عليه قبل حادث الاستشهاد ، وقد وضع نفسه في جانب الناقمين ، وقد ظلت بعض قصائده تتعالى فيها أنفاس الرثاء المؤلم وتفجرت فيه معاني الندم ، والشعور بالتقصير الذي أفقده كثيراً مما يجب عليه أن يؤديه حين دعاه الحسين (عليه السلام) لنصرته ويؤكد ماجاء في الاخبار من الدعوة ، ويؤكد تصميم الشاعر على تركه وعدم الاستجابة ..

يا لك حسرة ما دمت حياً
تتردد بين حلقسي والتسراقي
حسنا حين يطلب بذل نصري
على أهل العداوة والشقاق
ولسو اني اواسيه بنفسسي
لذلت كرامة يوم التلاق
مع ابن المصطفى نفسي فداء
فببالله من السم السفسراق
غداة يقول لي بالقصر قولها
انتركنا وتزرمع بانطلاق
فلو فلق التارف قلب حي
لهم اليوم قلبي بانفلاق
فقد فاز الالي منصورا حسينا
وخساب الآخرون أولو انبعاق

ومن الطبيعي أن يتصف هذا الشعور بالتلوع والانففاع والتأهف لما تشوبه من تأثر ، ويملاً جوانب معانيه من تفجع . . ومن المرجح أن عبيدالله بن الحر قد قال شعر غير هذا ، ولكن الذي وصل منه هو مقطعات قليلة .

مع المختار الثقفي

ان صفحة هذا الموقف تبدو في سجل الشاعر واضحة ثم تثارها صفحة أخرى تبدأ عند خروج المختار الثقفي بالكوفة وقد ابى الشاعر أن يبايعه ، ولعلّ الموقف الذي اتخذته لنفسه بعد حادثة الحسين عليه السلام ، وموقفه من الدولة الاموية هو الذي حدده له هذا الموقف

تجاه المختار وعندما حاول المختار أن يطلبه اتاه فبايعه تخديراً . وكان المختار يريد أن يسطو به ولكنه أمسك عن ذلك . الا أن ابن الحر بدأ يتعبث بالزواحي ، وأقبل في أصحابه وهم في نحو ثلاث مائة فاغار على الانبار فأخذ ما كان في بيت مال عاملها فقسمه بين أصحابه وله في ذلك شعر . ثم أغار على كسكر فأخذ ما كان في بيت مال عاملها وقسمه بين أصحابه . ولما بلغ المختار غارته على الانبار بعث عبدالله بن كامل الشاكري فهدم داره وأخذ امرأته ام سلمة بنت عبدة بن الحليق الجعفية فحبسها في السجن ، وقال المختار : والله لاقتله أو لاقتلن أصحابه . فلما بلغ ذلك عبيدالله بن الحر أقبل في فتيانه وسار حتى اتى ساباط المدائن فلتقى بها أصحاب الزبير بن علي ، ثم أتى الكوفة وهو في مائة وثلاثين فارساً ومعهم الفؤوس والكلاب لمكاثرة أصحاب السجن فأتى السجن فدخله فأخرج امرأته وكل من كان في السجن فقتله ابن كامل صاحب شرطة المختار فهزمه ابن الحر وانطلق بإمرأته حتى أدخلها بيوت جعفي (١) ولما سار مصعب إلى المختار ليقطع عنه المادة ، بعث عبيدالله بن الحر إلى الصائدين من همدان وبعث غيره إلى مواضع أخرى لمحاصرة المختار (٢) وقتل المختار سنة سبع وستين وتكلم أهل الكوفة في قتل أصحاب المختار فقال ابن الحر : أما أنا فأرى أن يرد الأمير كل قوم ممن كان من هذا الكذاب إلى قومهم ، فانه لاغناء بنا عنهم في ثغورنا ويرد عبيدنا علينا فانهم اراملنا وضعفاننا ، وان نضرب أعناق الموالى فقد بدا كفرهم وعظم كبرهم وقل شكرهم ولا آمنهم على الدين ، فضحك المصعب ودفعهم إلى ابن الحر فضرب أعناقهم (٣) وموقفه من المختار موقف صريح كما وجدنا يتحدد من خلال عبث الشاعر بعمال المختار وأصحابه ، ويتحدد من خلال الاعمال التي قام بها المختار بمعاونة همدان لاحتراق دار الشاعر وانتهاج ضعنه وسجن امرأته ، وهذا مادفعه إلى نهب ضياع عبدالرحمن بن سعد ، ونهب ما كان لهمدان بها ثم اقباله على السواد فلم يدع مالا لهمدان الا أخذه وكان يسمى المختار الكذاب .

لقد زعم الكذاب إني وصحبي

بمسكن قد أعيت على مذاهب

وكان قتاله له ولجنده قتالا يوحى بعمق الحقد بينهما وقد أشار إلى ذلك عبيدالله في بعض مقاطع شعره فني ذكره لحوالاي يقول :

(١) البلاذري/أنساب الأشراف/ ٢٩٤/٥ وتاريخ الطبري ١٢٩/٦

(٢) البلاذري/أنساب الأشراف/ ٢٦٠/٥

(٣) البلاذري/أنساب الأشراف/ ٢٩٤/٥

ويوم بجولايا فضضت جمعهم
وافنيت ذاك الجيش بالقتل والاسر
فقتلتهم حتى شفيت بقتلهم
حرارة نفس لاتنزل على القسر
ومن شيعة المختار قبل شنيتهم
بضرب على هاماتهم مبطل السحر
وفي موضع آخر يقول :

وقد علم المختار اني له شجي
إذا صد عنه كل قرن يكالبه
أكثر عليه الخيل تدمى نخورها
اطاعنه طوارا وطورا أضرابه
فكم من صريع قد تركت بمعزل
عكوفها عليه طيره وثمانيه

مع مصعب بن الزبير :
أما موقفه من مصعب فقد تغير بعد قتل المختار وبعد أن اعلم المصعب أن الحر غير مأمون
فهو سيصنع في سلطانه ماكان يصنع في سلطان من كان قبله ويفسد عليه فلم يزل مصعب
يتلطف له ويكده حتى آتاه فأمر بحبسه وأشار إلى هذه الوشاية في بعض قصائده وهو في
حبس مصعب (١)

من مبلغ الفتيان أن أخاهم
اتى دونه باب منيع وحاجبه
تميز له ماكان يرضى بمثلها
إذا قام غنته كبرل تجاوبه ،
على الساق فوق الكعب اسود صامت
شديد يداي خطوه ويقاربه
وما ذلك من جرم أكون اجترته
ولكن سعى الساعي بما هو كاذبه

(١) البلاذري/أنساب الأشراف ٢٩٥/٥ وتاريخ الطبري ١٣٠/٦

دعائي اليه مصعب فاجيته

نهاري وليلي كله انا دائبه

وفي آيات أخرى يعاتبه من تقريب بعض الناس حيث يقول :

بأيّ بلاء ام بأية نعمة

تقدم قبلي مسلم* والمهلب

وكتب ابن الحر الى الاحنف وغيره يسألهم الكلام لمصعب فيه . فكلمه فيه الاحنف فأخرجه من الحيس وأطعمه خراج كسكر ، فصار اليه فقسمه في أصحابه ثم أتى ابن الحر نمر فاخذ خراجها فقسمه فبعث اليه مصعب الحجاج بن حارثة الخثعمي فقاتله حتى حجز الليل بينهم وقاتله بسطام بن مصقلة بن هبيرة الشيباني واتى شهرزوز وأخذ ما كان في بيت مالها وقاتله عاملها فهزمه وظفر به فضرب عنقه(١)

ان موقفه من مصعب كما رأينا يشتد بعد خروجه من السجن ويأبى مبايعته لانه يؤمن ، بالأمانة لمخلوق في معصية الخائق . ولم ير بعد الخلفاء الراشدين الاربعة اماماً صالحاً ولا وزيراً تقياً لانهم أقوىاء الدنيا ضعفاء الآخرة ومادام وصحبه من أصحاب النخيلة وجولاء ، ونهاوند يلتون الاسنة بنحورهم والسيوف بنجاهم ثم لايعرف لهم حق وفضل ، ولا بد أن يقاتلوا دفاعاً عن الحرم(١) وعندما أرسل اليه مصعب سيف بن هاني المرادي أوصاه بأن يعطي عبيد الله بن الحر خراج بادوريا إذا بايع ودخل في طاعة مصعب ولكنه رفض وظل يقاتل كل من يرسله ،صعب اليه بلا هوادة وهو يتوعد مصعباً ويهدده بزيادة الخيل له وهي تردى عوابسا بفرسانها ، تتوالى عليه الغارات من كل جانب ، ويذكره بالندم الذي سيلحقه ، وإذا لم يصنع مثل هذا الصنيع فليس جديراً أن يدعى بالحازم البطل ولا وضعت أفراسه قناعها ولا عاش يمني النفس بالاماني ويعلها بالعلل..

فلا تحسبني ابن الزبير كنساعس

إذا حلّ أغفى أو يقال له ارتحل

فإن لم أزرك الخيل تردى عوابسا

بفرسانها لا أدعّ بالحازم البطل

وإن لم تر الغارات من كل جانب

عليك فتندم عاجلاً أيها الرجل

(٢) البلاذري/أنساب الأشراف ٢٩٥/٥ وتاريخ الطبري ١٣١/٦

(١) الطبري/تاريخ الرسل والملوك ١٣٢/٦

فلا وضعت عندي حصان قناعها

ولا عشت إلا بالاماني والسمل

ويبدو أن علاقته هذه كانت تتحدد من خلال مواقف معينة فهو شديد إذا وجد الدوافع داعية لذلك وهو موقف أقرب إلى العتاب إذا وجد الأسباب غير موجبة ، ولعل هذه المرحلة كانت أسبق من المراحل التي أصبحت علاقتها مقطوعة ، ووقع بينهما من المعارك ناسقظ فيها عددا كبيرا من القتلى وقد أورد الطبري سببا لاوليات هذه العلاقة فربطها بتقديم مصعب لأهل البصرة ما دفع عبيد الله بن الحر إلى الكتابة إلى عبد الله بن الزبير قصيدة يعاتب بها مصعبا ويخوفه مسيره إلى عبد الملك بن مروان وقد أشار عبيد الله في الأبيات إلى هذه المجازفة ، وتقریب مصعب لوزيرين ممن كان يحاربهم عبيد الله . وقد ذكر حتى بيعته لآل الزبير ، ووضح موقفه منهم في المراحل الصعبة وما قدمه لهم ، حتى إذا استنار الملك وانتاد الاعداء جنبا مصعب عنه وقرب كل ذي غش ومنعه الحاجب من الدخول عليه (١)

إذا قدمت عند الباب أدخل مسلم

ويمنعني أن أدخل الباب حاجبه

وهو يحاجج مصعبا بقوة ، وبعد تقديم الآخرين اهانة ما بعدها أهانه ، ولهذا كانت مخاطبته مباشرة ولا مجال فيها لاية وسيلة .

بأي بلاء ام بسأية نعمة

تسلم قبلي مسلم والمهاسب

وأخيرا بايع ابن الحر عبد الملك مراغمة للمصعب ، واجتمع اليه بشر من أهل الموصل بتكديت وحاول مصعب أن يقضي على ابن الحر إلا أن جهوده الكثيرة قد باذت بالفشل نشجاعة النبي تميز بها همدنا الرجل والقدرة المتمكنة في مجابهة كل القواد الذين بعثهم مصعب .. ومضى ابن الحر إلى عبد الملك ومعه جماعه من اصحابه فأكرمه عبد الملك وطلب عبيد الله من عبد الملك أن يوجد معه الجند لمحاربة المصعب فتعهد بمده بالخيل والرجال فسار ابن الحر ونزل بقرية يقال لها بيت فارط إلى جانب الانبار على شاطئ الفرات .. فاستأذنه اصحابه في دخول الكوفة وقد اغتم عبيد الله بن عباس المسلمي خليفة مصعب على الكوفة يرمئذ

(١) الطبري/تاريخ الرسل والملوك ١٣٥/٦ وأنساب الأشراف ٢٩٥/٥

الفرصة ، فسار بجيش كنيف فلقى ابن الحر في عدة يسيرة من اصحابه فقالوا هذا جيش لا طاقة لنا به فقال : ما كنت لادعهم وحمل عليه حملات .. ثم عطفوا عليه وكشفوا اصحابه وحاولوا ان يأسروه فقال لاصحابه : انصرفوا سالمين ودعوني اقتل : فقالوا : لانسلمك فقاتلوا طويلا حتى ائخنوا بالجراح ثم اذن لهم بالذهاب فذهبوا ولم يعرض لهم وجعل يقاتل وحده فحمل عليه رجل من باهله يكنى ابا كدينة قطعنه ، وجعلوا يرمونه ولا يدنون منه وجعل يقول هذه نبل ام مغازل « فلما ائختته الجراح خلص الى معبر ، فدخله ، ومضى به الملاح حتى توسط به الفرات فاشرفت عليه الخيل وفي العبر نبيط فقالوا : ان الذي في السفينة بغية امير المؤمنين والامير ، فان فاتكم قتلناكم فوثب ابن الحر ليقع في الماء فوثب اليه رجل عظيم طوال فقبض على عضديه وجراحاته تشخب دماً وضربه الأخرى بالمجاديف فلما رأى ابن الحر ذلك قبض على الذي كان يمنعه واخذ بعضده حتى سقطا جميعاً الى الفرات فغرقا (١)

ولما بلغ عبدالملك خبره جزع عليه ، ، وندم على بعثته في اصحابه من غير ان يضم اليه جنداً وقال : ايّ مددة حرب وسداد كان عبيد الله لا يبعدنك الله يا ابن الحر والله ما وجدوك خوّاراً وفرّاراً وقيل في مقتلته غير هذا (٢)

مع عبد الله بن الزبير

اما موقفه مع عبدالله بن الزبير فقد ابدى الشاعر اكثر من دليل على سلامة نيته في علاقاته ، ويبدو ان الجانب المقابل لم يقف منه مثل هذا الموقف وهذا مادفع الشاعر الى تأكيد هذا الولاء من خلال الالتزام بالدفاع عنه وعن حكمه ومن خلال التجارب التي شدت هذا الولاء واحكمت او اصره على الرغم من الوشائيات التي اخذت طريقها الى نفس عبدالله

شخصيته الادبية :

لقد امتزجت شخصية عبيدالله بن الحر التاريخية امتزاجاً متداخلاً في شخصيته الادبية وارتفعت جوانبها من خلال الاحداث المتلازمة التي احاطت به وقد فرضت الاحداث عليه فرضاً فعاش يطويها بشجاعته ويحاربها بما يمكن عليه من مصادمه .. لقد كان لعبيد الله شخصيتان تناولت شخصيته التاريخية من خلال حركة التاريخ ووضعت الادبية من خلال القدرة الشعرية التي تميز بها والمكنة التي جعلته يتحكم برقاب التعابير ويفرض عليها حسه التاريخي ونمطه الذي اختطه في سلوكه العام .. ولعل هذا السلوك المتميز هو الذي

(١) البلاذري/أنساب الأشراف ٢٩٧/٥

(٢) الطبري / تاريخ الرسل والملوك ١٣٥/٦

جعل الدراسة التاريخية تأخذ هذا البعد الواضح ، فنظفنى حدودها وتوسع مجالاتها ،
ويفسح لها وهي تمتد عبر حياته البطولية الحافلة .

لقد استطاع الشاعر أن يرسم في شعره صورة واضحة لحياته ، وصورة واضحة لنضاله ،
وموقفه وبطولته . ويحدد كثيراً من المسائل الدقيقة التي لم تكشف عنها الأخبار أو
توضحها مصادر التاريخ . إن استشفاف آياته وقصائده والوقوف عندهما وقفة طويلة ،
واستبطان طواياها تكشف عن الدوافع الكامنة التي ظلت غير واضحة في الخطوط العامة
التي تعرضه مصادر التاريخ .

إن ألواح الشعرية ألواح حياتية مضبوطة ، تتجلى في ثناياها النوازع الحادة التي كانت
تحركه وتوضح فيها العوامل التي كانت تحدد آثارها سلباً وإيجاباً في نفسه ، وقد كان
الشاعر حريصاً كل الحرص على تسجيل هذه النوازع وبيان الآثار التي يخلقها في نفسه ..
ولهذا أصبح شعره مجموعة من الحلقات المترابطة التي تتحدث عن حياته البطولية إلى جانب
التسجيل التاريخي الكامل لما قدمه في كل معركة من معاركه التي خاضها امثال باجسرا وتامرا
(ديالى) واكتاف جازر والمدائن وحولايا وساباط وسوراء ونهر صرصر وبفر وعين التمر
اما الجانب الاخلاقي الذي استطاع بواسطته ان يكمل صورة الجانب البطولي من شخصيته
فهو جانب آخر كان لشعره سبب واضح في الكشف عنه . فطبيعته الابية جعلته لا يقبل
الاهانة باى شكل كانت ، فاذا قدر على ردها كان رده لها قويا حازما ، واذا وجد نفسه
غير قادر تحول ، وفي الارض العريضة مذهب لمن اراد التحول ، فهي رحبة لم تسد ابوابها
بوجه ابناؤها الاباة ..

وهو يتقي الخوف عن نفسه وبأباه ويؤمن بالواقع ايمانا مطلقا ، ويؤمن بكل ماتضمرة
الدنيا للانسان من خير وشر ، لأن الخير لا يدوم ، فالحياة خليط من نعيم وشدة وكذلك
تكون الايام مداولة بين الامن والخوف ، والضيم والسعة ، وهذا يوحي لنا بثاقب
بصر الشاعر الذي يرقب الدنيا بعين العارف المدرك ، ويعلم اسرار تقلبها ، وكنه حوادثها
فالذي يضع نفسه في الموضع الذي اختاره لها لا بد ان يدرك المخاطر التي تحيط به فهو رجل
له منظور سياسي واضح ، وقد وجد نفسه قادرا على تحقيق هذا المنظور من خلال بطولته
وبطولة اعوانه الذين آمنوا بفكره وآمنوا بالسلوك الذي ارتضاه لهم ولنفسه ، والدنيا في عرفة
يومان يوم رخاء وغبطة تمتلك الانسان فيه امارات السرور وعلامات الابتهاج ويوم شقاء
وشدة يعلو الانسان فيه الشحوب والاغبرار ..

٦/٢م/ش

والبطولة عنده ليست مقتصرة على الشجاعة وحدها ، وإنما هي مجموعة من القيم التي تساهم في احياء التكامل الاخلاقي لهذا المظهر الفلكرم جانب له حركته في ايضاح صورة هذا التكامل وهو عادة تعودها لا يستطيع الظهور بغيرها .

وهو فارس له خصائص الفرسان ، فهو صريح حتى مع خصومه ، اذا افتخر كان فخره صورة حقيقية ، واذا لم يكتب له النصر سجل على نفسه هذا الاحجام . . ففي يوم تكريت ذاق مرارة الهزيمة والاحجام ، ولم يكن سبب ذلك تردده ، لانه يقاتل مفردا وجمعا واكن اعداد الخصوم التي جاوزت خمسة أضعاف عدده كانت السبب الذي يخفي وراء هذا الاحجام ، وقد قتل في هذه المعركة عدد من فرسانه .. ولكنه ظل يحمل لواء التحدي لارهاب مصعب بن الزبير لينتقم من هذه الهزيمة ويدرك ثار أبطاله الذين سقطوا فحاول الرجوع إلى الكوفة متحدياً ومصعب وقد دارت في اطار هذا التحدي معارك اثخنت فيها الجراح وسقطت الوية الحرب وعقرت الخيول ولكن عبيد الله ظل بطلاً يحمل لواء الانتصار والتحدي دفاعاً عن شرف المعركة التي سقط فيها بعض أصحابه .

ان هذه القدرة على الاستمرار في القتال ومجابهة الخصوم بهذه العزيمة وفرار القادة أمامه تمثل الجانب الشجاع الذي تميز به هذا البطل ، وتدل على المكانة المرموقة التي كان يتمتع بها بين أصحابه وهم يحايدون محايدة الصابرين ويقاثلون مقاتلة المستميتين .

لقد لازمته صورة الاعتراف في كل موقعة من مواقعه التي لم يستطع فيها أن يحقن النصر فهو يعترف باحجام خيله وفزعها بسبب الزحوف الكثيرة التي يحددها في بعض المواقع .. الوف أتت من بعدهن الوف ..

ان ارضاء رغبته ، ومحاولة تطمين هذه الرغبة كانت لا تهدأ إلا باذلال الحاكم الذي يعاديه ، فالوعيد الذي يطلقه الحاكم لم يكن له في نفسه أثر ولم يترك في قلبه مجالاً ، لأن قلبه تعود الترويع ، وجمال المصائب والخصوم . فإذا حاول الحاكم ارهابه بمثل هذا الوعيد جدد أنفه وسعط غيظه بغارة ، وصدع أبوابه بما يهزها باصرار لا يذنيه اصرار ، وهو يأخذ العهد على نفسه بتحقيق هذه العهود . فحصانه لاتضع قناعها عنده ان لم يحقق هذا العهد ، ولاقاده للناس قلب شجاع ثم يعود إلى فكرة التحدي التي أصبحت لازمة من لوازمه في اثبات هذه الجرأة وميدان تحديه في كثير من الأحوال المجابهة الحقيقية التي تكشف عن الجازع الحقيقي والخائف الذي لا يعصمه جبل أو يغنيه جمع ..

أما السجن فكانت له ملامح ملموسة ، واللوان معينة فهو إلى جانب بطولته وإبائه فقد كانت مشاعره الأصيلة تجدد قدرتها على التعبير في أحوال المضايقة التي تحيط به أو السجن الذي ينزل فيه ، ولهذا كانت صورة السجن في شعره دقيقة تختلط فيها مشاعر الحرية ومشاعر التضييق وتقف عندها الأبواب المنيعه ، والحراس الأشداء . وان صرخته كانت أيضاً تختلط بصوت النجدة الذي تهاوى من اقبية السجن إلى الفتیان الذين يسألون عنه . وقد حال دونه هذا الباب المنيع والحاجب الغليظ ، وهو منزل لا يرضى بمثله ، وقد كان الشاعر أميناً حتى في أصوات الأصفاد والكبول التي قيّد بها . فإذا قام غنته الكبول ، وقد وضعت على ساقه ووضع فوق الكعبين حديد أسود شددً بمثله من الساق الأخرى بحيث أصبح لا يستطيع أن ياعد خطوه وهي صورة دقيقة لحالة السجناء الذين كانوا يقيدون بالسلاسل .

ان نفثة الحزن الصاعدة التي كان يتحسها ، والم القيود التي كانت تحز في جسده كانت تنبعث من نفس تشعر بالظلم ، وتتحسس بالتحريض الذي دفع مصعب بن الزبير إلى حبسه . إن صورة السجن كانت تقترن في نفسه بمجموعة من الصور الإنسانية التي كان لها عبيدالله فسجنه لم يكن مصيبة له أو اعتداء عليه فحسب ، وإنما سجنه سيحرم كل طارق ليل من النزول او الخائف من اللاتجاء والإعانة ، إنه يخشى الموت في السجن لأن الميتة الكريمة عنده هي أن يموت وهو يطاعن كل خرق مغازل ، وهو لا ينسى قدره في هذا السجن فالسجن قدر عايه ، وان الله سيجعل له مخرجاً . وهو - كما مر - يؤمن بان الدهر يومان يوم يكون فيه شريداً . ويوم يعقد له التاج بين الملوك ، وهي صورة ترسم لنا مظاهر الطموح التي كانت تتنازعه .

فالسجن عنده في هذه المرحلة كان التحدي الذي يستطيع فيه أن يبرهن على قوته . ويبرهن فيه على مقدرته على تحدي من حاول أن ينتقم منه (المختار) فكانت معركة الحاسمة التي استطاع فيها أن يحقق القوة والمقدرة : فاستطاع فيها أن يثبت ماعجز المقاتل عن فعله ، فأقتد زوجته وكل النساء اللواتي كتب عليهن السجن . وكانت أسلحته الفؤوس والكلاليب ، وكانت المعركة بينه وبين السجنائين حامية ، انتهت بفوزه وفوز أصحابه وتحديه ، وقد حدد شكل التحدي من خلال أبيات قصائده التي عرض فيها لهذه الحادثة . وكان صحبه من الفتیان المعروفين بحماية الدمار ، المدججين بكل ما يمنحهم القوة ، وهو لا ينسى عواطفه في هذا الموقف الجريء فأنعم على زوجته بما يجعلها أكثر إشراقاً في نفسه ، فالحياة بدون

زيارتها لاطعم لها لأنها منية النفس والهوى .. وقد لاقى بسبب حبسها من الآلام ملاقاه ، وقد كتم حزنه وكتم إحساسه وهو يعلم كل العلم بما تلاقى وانه حزين لهذا الجهد الذي يثقلها ، متألم لهذا الظلم الذي ناءت به . ان هذه الصور التي أوحيتها له صورة الزوجة وهي تضيق بهذه الحياة دفعته الى أن يبدي ضروب الفروسية وهو يدخل السجن فيحميها ، ويضارب بالسيف ليعيد إليها الأمن ، ويعيد لها هدوء الحياة ، وقد استجد في هذا الموقف ضروب بطولته والخصوم يحيطون به وهو يكر عليهم كرا الأسد .

ان صورة التحدي ظلت تلازمه في كل حركة يتحركها حتى وهو يقاتل داخل السجن ، فقد كان يدعو عبدالله بن كامل الشاكري قائد المختار الثقفي ، ولكن هذا القائد يولي حثيثاً ، وفي مقابل صورة الهزيمة التي رسمها لهذا القائد رفع صورة أخرى له إذا دعي ، وهي صورة يتألق فيها التحفز والكر والمصاونة ..

إن عامل التحدي الذي حاوله الاصرار على اثباته ظل قائماً في نفسه وفي صوته وفي صورته ، لانه يريد أن يجعله لوحة من ألواح البطولة الصامدة حتى في أخرج المواقف ، لقد تمثلت بطولة هذا الفارس في أكثر من موضع يستحق التقدير ..

إن دوافع البطولة التي تميز بها عبداً الله نابعة من ايمانه بالقدر وإيمانه بالأجل الذي كتب عليه وحدد له ، وقد دفعه هذا الايمان إلى أن يخوض الحرب بلا خوف ، ويصارع الضغيان بلا هوادة ، وينشد الحرية بلا تحفل ، فالجرب لا تقرب أجلها ، وخوض المنايا مجال يمكن أن يبدي فيه من البطولة ما يحفظ له الذكر ، فإذا كان الموت نهاية هذا البطل وإذا كان الكتاب المؤجل هو الذي يحقق موته ، فلم لا يسجل المناخر ؟ ولم لا يطمح في ابداء ضروب البطولة ؟

إن نباهة عبداً الله وجراته كانت عوامل ظهوره بطلاً من أبطال التاريخ وفعلاً استطاع أن يحقق له ذلك من خلال صور التحدي الناضجة التي سجلها ، وصور التحدي الأصيل التي حدد اطارها ..

يخوفني بالقتلِ قومي وإنما

أموتُ إذا جاءَ الكتابُ المؤجلُ

لعلّ القنا تُدني بأطرافها الغنى

فَنَحِيَا كراماً أو نَموتُ فَنُقْتَلُ

لقد كانت نظرته في تحقيق النصر نظرة صائبة وسليمة لأنها تنبعث من الايمان المطلق بالموت ، والايان المطلق بحتميته الواقعة ولهذا كتب على نفسه أن يبيع الاقامة بالسرى ولين الحشايا بالحياد الضوامر ، ومن يستطيع أن يصنع مثل هذا الصنيع أو يغني مثل هذا الغناء أو يقف هذا الموقف إذا رهج الوادي بوقع الخوافر ، فهو البطل المنتظر ، البطل الذي أدرك قبل غيره مواقع تسجيل البطولة ، وأدرك قبل غيره مطامح الآخرين الذين يثمنون وجود الرجل القادر على تقديم مثل هذا العطاء فكان عبيدالله ، وكانت نفسه الأبية المؤمنة .

لقد كان تحديه واضحاً من خلال رؤياه الصائبة لضروب التحدي التي أضمرها لمصعب ابن الزبير حين خضع لمشيئته مَنْ حاول دفعه إلى سجن الشاعر ، ولهذا كانت الصورة تكشف عن انفلاته من السجن وجعل الحرب هي الملتقى الذي سيكون بينهما ، وسيكون الفتيان وقودها الجزل الذي يذكي أوارها .

لقد حَزَّ في نفسه أن يكون متهماً بالباطل ، وحَزَّ في نفسه أن يقيد ، وقد ظلت أصداء ذلك عميقة في نفسه لشعوره بقسوتها وتحسسه بظلامتها ، وقد حاول أن يشد الموضوع شداً قليلاً يتصل بأعراف متفق عليها بين القبائل آنذاك ، وقد أشار إلى خشيته من هذه الخيانة التي قيد بها من غير جرم وقد شاع ذلك في أوساط بكر بن وائل :

فلو متُ في قومي ولم آت عجرة

يُضعفني فيها امرؤٌ غير عَادِل

لاكرم بها من ميتةٍ إن لقيتها

أطاعنُ فيها كل خرق منازِلُ

وما كنت أخشى أن أدانى مُقيداً

على غير جرمٍ ووسطَ بكر بن وائل

إنَّ أحاديث الشاعر امتداد لحديث الشعراء الفرسان الذين مجدوا كل مظهر من مظاهر الفروسية والبطولة ، فهو يتحدث عن تقاليد الفرسان كما تحدث عنها الفرسان . واستخدم في تصوير خصومه مجموعة من الصور الشعرية المتحركة ، فهم عنده كالمعز الذي تحنى خشية الذئب بالصخر ، وقد جمع فيها كثيراً من امارات الخوف والتذلل لهذه المعزى الخائفة اللائذة ، ومنح نفسه صورة الجرأة فجعلها كالذئب ، ثم جعلهم في صورة أخرى

مثل الحمام التي تلوذ من الصقر ، وهي تعطينا نموذجاً آخر من نماذج الاعتزاز والتعالي الذي يضيفها على نفسه ، ونماذج الهروب والخوف والتستر وهو يصف بها خصومه وفي لوحة ثالثة يصفهم بالنعام ويؤكد سرعة هروبهم وقد تملكهم الذعر فولوا مسرعين .

لقد تميز شعر عبيدالله بن الحر ، شأنه شأن الشعراء الذين اتخذوا لأنفسهم هذا المسلك بأنه شعر مقطعات وإن كان بعضها متميزاً باعتباره قصائد طريفة إذا قيست بالنسبة للشعراء الآخرين ، ولعل الأسباب التي حملته على ذلك أسباب معروفة ، يمكن اعتبارها أسباباً متميزة تطبع كل الأشعار المماثلة لشعره ، فهو لم يكن شاعراً خاض الموضوعات الشعرية الموروثة ، ولم يكن من الشعراء الذين التزموا بمنهج تقليدي ثابت . وإنما كانت قصائده في أغلبها استجابة آتية ، أو امتداداً لخط فكري مرسوم ، توحيه طبيعة الحدث ، وتوطده جوامع الفكر المترم الذي حدد له الخط المستديم ، وقد أصبحت مجالس الفتيان وحلقاتهم ، وساحات الحرب وهي المجال الذي يتناشد فيها هذا الشعر ، وتقوم من خلاله أبعاده الفنية ، وكثيراً ما كانت المفاز المقفرة وبطون الوديان المتباعدة هي المسرح الناضج في الاستماع إلى الدستور الشعري الذي كان يضم حلقات الخط المتباعد من منهج الشاعر الحر إلى جانب عدم الالتزام بكل التقاليد الأخرى التي كان الشعراء التقليديون يحرصون عليها ، ويلتزمون بها ، من مقدمات غزلية أو طليمة إلى أوصاف للفرس أو الناقة إلى ادخال لوحات شعرية معينة إلى اصفاء أو صاف . كل هذه التقاليد أو شكت أن تتضاءل في شعر هذا الشاعر وإذا قدر لبعضها أن يظهر فقد كانت صورته باهتة ومعالمة خافتة وتأثيره غير متكامل .

إن التحول الجديد الذي أصاب القصيدة عند عبيدالله بن الحر يمثل خطأً شعرياً متميزاً عند كل الشعراء الذين ساروا في هذا المنهج لأنهم استطاعوا اكساء القصيدة أثواباً جديدة كما استطاعوا أن يملؤا الفجوات بسبيل عاطفية ثرة أظهرت نوازعهم الأصلية وحنينهم الشديد . وشعورهم العميق بالاغتراب ، وقد حقق ذم هذا التحول استدامة شعرية ناجحة وجعلهم أكثر قدرة على التعبير عن كثير من الجوانب النفسية التي ضاقت بها حياتهم ، فجاءت أشعارهم شديدة الصلة بواقعهم قريبة إلى كل نفس تنحس الأعماق الانسانية المتألمة بعبارة سهلة وتركيب انمطي قريب وتناول سليم لكل معنى من المعاني التي وجدوا فيها مجالاً للتعبير .

لقد ظل عبيدالله بن الحر يمثل الرمز الحقيقي لطبيعة الأوضاع العربية التي اكتنفت العصر ، وظل قلقه السياسي وتقلبه في أحضان التيارات السائدة يمثل وجهاً ناصعاً من الوجوه الأصلية

التي شهدتها الدولة العربية في تلك الفترة ، فهي فترة غير مستقرة ، تصاعدت فيها الأحداث تصاعداً غير طبيعي وتفاعلت عوامل التحرك السياسي تفاعلاً حدياً واضحاً ، وجرت فيه الأمور جرياناً قد يكون بعيداً حتى بالنسبة لأولئك الذين ساهموا في الجريان .

وقد انعكس هذا الوضع انعكاساً بارزاً في سلوك هذا البطل واتخذت أشكاله أشكالاً غير مستقرة في تحركه ، وقد وجد في جماعته الأداة السليمة التي يمكن أن يؤتمن جانبها حتى تستطيع أن تحقق له بعض ما كان يصبو إليه وسط هذا التيار الحاد . ولهذا كانت وجهته نحو هؤلاء الفتيان وجهة حقيقية وكانت أساليبه في معاملتهم أساليب قيادية حكيمة ، يمنحهم ما يكسب دون تمييز ولكن حسابه لهم كان حساباً عسيراً وكان في كل تصرف من تصرفاته يمتلك زمام القيادة الادارية الموقفة .

إن التريبات التي يذهب إليها بعض المؤرخين في توجيه حياة عبيدالله توجيهاً بعيداً عن واقع حياته لا يمكن ان نجد لها اسباباً حقيقية في واقع الحياة، لانها مبررات غير مقبولة ويمكن انطباقها على كثير من المغامرين الذين حاولوا الوقوف امام الدول العربية، أو حاولوا ان يسيروا في اتجاهات مناهضة، وهذا ما لم نجد له مثيلاً عند عبيدالله فهو عثماني كما وجدنا ويكون إلى جانب معاوية في الصراع ثم يذهب إلى عبدالمك يطلب منه النجدة لمحاربة المصعب ، إلى جانب موقفه الحاد في مجابهة المختار وهو خط سياسي واضح واعتقاد فكري ملتزم ، واذا قدر لبعض المصادر أن تخرج الرجل عن حقيقته فلاصحابها آراؤهم في هذا التخريج ولعل العبارة التي كنا نصادفها في بعض المصادر وهي (لايعطي الامراء طاعة) (١) هي التي تحدد كثيرا من التصورات التي دارت في حياته وهي التي تحدد لنا كثيرا من الالتزامات التي اتخذها لنفسه مجالا من مجالات الصمود والوقوف والدفاع عن الخط الذي حدده لنفسه في الدفاع عن عثمان والوقوف إلى جانب نصره ميتا ..

مصادر شعره

كلمة اخيرة لابد ان تقال في المصادر التي استطاعت ان تضم اكبر مجموعة من اخباره واشعاره نقل البغدادي في الخزانة نضا طويلا عن حياته وبعض اشعاره وفي آخر النص قال «وقد فصل السكري وقائعه وحرابه وجمع اشعاره في كتاب اللصوص بما لا يزيد عليه» (٢) وهذا يعني ان اوسع الكتب التي تحدثت عنه وجمعت اشعاره هو كتاب اللصوص للسكري الذي ضاع .

(١) البلاذري: أنساب الأشراف ٢٩٠/٥

(٢) البغدادي: الخزانة ٢٩٩/١

وقال صاحب منتهى الطلب بعد ان اورد اربع مقطوعات شعرية له : وقال عبيد الله ابن الحر بن عمر بن خالد وجعله السكري مع اللصوص ولم يكن لصا انما كان لايعطي الامراء طاعة وكان يضم اليه جماعة ويغير بهم (١)

وهذا تأكيد آخر يؤكده محمد بن المبارك قبل الخزانة، وينقل ثمانين بيتا من الشعر تقريبا، وعلى الرغم من ضياع هذا الكتاب القيم الذي احتفظ بمجموعة كبيرة من شعر اللصوص فان تاريخ الطبري قد ضم مجموعة من الاخبار والاشعار مايستطيع الباحث من خلالها ان يهتدي إلى بعض الامارات التي تنفع في ايضاح بعض جوانب هذا الشاعر الضائع، وان كانت بعض الاشعار تلتقى مع اشعار صاحب منتهى الطلب، فقد احتوى تاريخ الطبري على أكثر من ستين بيتا من شعر الشاعر التي قدم لها بمقدمات تكشف عن اسباب الشعر، وتحدد المناسبة التي قيل فيها، وفي اغلبها قصائد تاريخية تتصل باحداث معينة، وتسم بطابع شديد الصلة بالمختار الثقفي أو مصعب الزبيري أو عبدالله بن الزبير أو تتحدث عن بلاء الشاعر في بعض المواقع الحربية، وهو كما ارى ثاني مصدر يعتمد عليه في شعر عبيدالله بن الحر بعد منتهى الطلب.

أما المصدر الثالث فهو انساب الاشراف للبلاذري الذي اسهب فيه بذكر اخبار الشاعر مع الاستشهاد ببعض المقاطع الشعرية المختارة من شعره ، ولكن احكام البلاذري كانت تأخذ طابع الحدة بالنسبة للشاعر ، وتسم بروح مغايرة للروح التي عالج بها الطبري جوانب هذه الحياة ، ولا بد ان تكون الدوافع التي حملت البلاذري على هذا الموقف تنبعث من موقع تاريخي معين ، او يتحدد من خلال السلوك الذي عرف به الشاعر ، او السبيل الذي اتخذته في تحقيق العدالة التي كان ينشدها .

أما بلدان ياقوت فقد ضم اربعة واربعين بيتاً من الشعر وقد تكرر بعضها في المصادر المتقدمة ، ولكنه ينفرد في اغلبها ، وهي تتحدث عن معاركة التي خاضها والمواقع التي وقف عندها في شعره . ويبدو ان بعضها ينتسب إلى قصيدة واحدة ولكن انتهاج ياقوت وهو يستشهد في مواضع البلدان هو الذي حمله على تفتيت القصيدة ..

ويأتي ابن الشجري الذي استشهد بحوالي ثلاثين بيتاً وهي استشهادات ينفرد بها صاحب الحماسة في بعض الاحيان .. أما البحري فقد اورد له ابياتاً متفرقة وفي حدود خمسة عشر بيتاً وتوزع بقية الابيات بين تاريخ دمشق ومجموعة المعاني والمحبر والمجتنى والكامل للمبرد

(١) محمد بن المبارك: منتهى الطلب الورقة ٥٢١

واشبه الخالدين والحماسة البصرية وهي ابيات قليلة ومن الطبيعي ان تظل كتب اللغة والنوادر والامالي بعيدة عن شعر الشاعر لاسباب تحددها طبيعة المناهج المتبعة في امثال هذه الكتب إلى جانب الاسباب الاخرى التي كانت تحدد في كثير من الاحيان للطبيعة التي يلتزم بها المؤلف ، او الفكر الذي يحدد نوعية الاختيار وصاحب الاختيار .

منهج صنعة الديوان .

لقد اصبح صنع الدواوين مسألة لها اطرافها المتفاوت لدى المعنيين لأنها صناعة تدور في كثير من حلقات الاهتمام بهذه الواجهة التراثية الواضحة وقد اخذت هذه الصناعة تنتشر بشكل يدعو إلى التأمل والاهتمام ويدفع الدارسين إلى المتابعة والتركيب لأن كثيراً من هذه الدواوين تقدم مادة شعرية جديدة ، تبرز ظاهرة ادبية غير واضحة ، وتؤكد حقيقة شعرية لم يكتب لها التأكيد ، وتكشف عن جوانب حياتية وانسانية تضاءلت خيوطها عند الشعراء الذين كتب لاشعارهم ان تظهر ولعل اسباباً اخرى واشكالاً جديدة غير منظورة تقدمها بعض هذه الدواوين .. ان جانب الحقيقة التي يجب ان تلازم الباحثين وتجعلهم مؤمنين بأن التراث العربي والاسلامي لا يمكن ان يحكم وهو في حالته هذه يعاني النقص ويشكو النسيان وتكالب على اكاداسه مخالب الضياع ولانظمار .. فاذا ظل التراث حبيس الآفات هذه وإذا بقيت معالمه غارقة في طوايا المكتبات وزوايا الربط والمحافل فسوف تظل الدراسات قاصرة والاحكام غير سليمة والمقاييس النقدية التي يقدر بموجبها متأرجحة ضعيفة . هذه الحقيقة دفعت الكثيرين ممن اخذتهم الغيرة على تراثهم على احتوائه والنزعة إلى اخراجه والاهتمام بجمعه من بطون الكتب .

ومن الطبيعي ان تخاطب هذه العملية الكبيرة بعض النواقص وتعري الاعمال بعض الشوائب ، فتخرج بعض الاشكال غير مستكملة ، وتبرز بعض الاعمال ناقصة شوهاء .. فإذا كتب لهذه الاعمال ان تلتزم بالمنهج الذي يمكن ان يحقق الغاية التي من اجائها قامت هذه الحركة المباركة استطاعت ان تؤدي واجبتها إداءً حسناً . ويمكن حصر ذلك بما يلي :

١ : حسن الاختيار : وهذا يعني ان الشاعر المختار يجب ان يكون شاعراً له اهميته الشعرية بابراز قدرة فنية ، او كشف ظاهرة ادبية ، او تأكيد نزعة قومية خيرة ، او ايضاح جانب مشرق من جوانب النفس العربية ... وهذا يعني ايضاً ان الشاعر المختار يجب ان يكون انساناً يؤمن بقيم امته ومدافعاً عن حقها في الحياة ، وقادراً على رسم طموحها في الرفة

والسوّد ، بعيداً عن كل نزعة تسيء إلى هذه النزعات .. ليكون الجهد المبذول جهداً مجرياً
والكد الذهني كدّاً مستحقاً .

٢ : الدراسة التي يقدم بها الشعر دراسة تتوفر فيها العلمية في البحث والقدرة في المتابعة
والاستشفاف في الحكم والاستيطان في الدراسة إلى جانب الوقوف عند النصوص وقوفاً
واعياً والانمام بها الماماً شاملاً يهندي من خلالها إلى الكشف عن حياة الشاعر واطهار الابعاد التي
عجزت مصادر التاريخ عن اظهارها وتقييم هذه النصوص تقييماً ادبياً صحيحاً تحتمل لشاعر
موقفه النقدي بين الشعراء ، لان الدراسة التي تخلو من هذه المرتكزات لاقيمة لها . والاقصصار
على الاخبار التاريخية التي تروها كتب التراجم او التاريخ لايمكن التعويل عليها في مثل هذه
الدراسات . وإذا اقتصرت البحث على النصوص الواردة في الكتب القديمة ، فالاولى بتثل هذه
الدراسات ان تقتصر على الاشارة إلى تلك المصادر ليرجع اليها القارئ .

٣ : الالتزام بالتحقيق العلمي . لقد اصبح لتحقيق الشعر منهج يلتزم ومسلك يعتمد ،
واسلوب متميز يأخذ به المحقق في تخريج ابيات الشعر وتثبيت الاختلاف الموجود بين
الايات في المصادر والتسلسل التاريخي لمواضع ايراد النصوص والانتفاع من المصدر انتفاعاً
كاملاً وايضاح الظواهر التي تلوح من خلال ايراد النصوص كظاهرة الايات المفردة
وانتلاط الشعر ودواعي هذا الاختلاط وتثبيت المناسبات التي تقدم بها الايات او القصائد ،
وذكر الاسانيد التي تقدم بها بعض النصوص وافراد الايات المتدافقة النسبة بقسم خاص
وترجيح النسبة بما يوحى بصحة هذا الترجيح ووضع الفهارس ، والمصادر . وغير ذلك مما
يتعلق بالمنهج السليم في التحقيق .

لقد التزمت بهذه العلامات الكبيرة في التحقيق بما استطيع ، وآمل ان اكون قد وفقت في
ذلك . والله أسأل ان يعيننا على ما فاتنا من نقص فله الكمال وحده ، وانه اعلم العالمين ،
والسلام .

نوري حمودي القيسي
استاذ مساعد في كلية الآداب

١٠ ذي الحجة ١٩٩٤

٢٤ كانون اول ١٩٧٤

-(١)-

- (من الطويل) وقال عبيد الله بن الحر ايضاً في حبس مصعب
- ١ - مَنْ مُبْلَغُ الْفَتِيانِ اِنْ اَخَاهُ سَمُّ
أَتَى دُونَهُ بِسَابٍ مَتَيْعٍ وَحَاجِبُهُ
 - ٢ - بِمَنْزِلَةٍ مَا كَانَ يَرْضَى بِمِثْلِهَا
إِذَا قَامَ غَنَّتَهُ كَبُولٌ تُجَاوِدُهُ
 - ٣ - عَلَى السَّاقِ فَوْقَ الْكَعْبِ اسْوَدُ صَامَتِ
شَدِيدٌ يُدَانِي خَطْوَهُ وَيُقَارِبُهُ
 - ٤ - وَمَا ذَاكَ مِنْ جُرْمٍ اِكُونُ اجْتَرَمْتُهُ
وَلَكِنْ سَعَى السَّاعِي بِمَا هُوَ كَاذِبُهُ
 - ٥ - وَقَدْ كَانَ فِي الْاَرْضِ الْعَرِيضَةِ مَسْلُكٌ
وَأَيُّ امْرَأٍ أَعْيَتْ عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ
 - ٦ - وَفِي الدَّهْرِ وَالْاَيَّامِ لِلْمَرْءِ عِبْرَةٌ
وَفِيهَا مَضَى اِنْ نَابَ يَوْمًا نَوَائِبُهُ
 - ٧ - دَعَانِي اَيْسَهُ مُصْعَبٌ فَأَجَبْتُهُ
نَهَارِي وَلَيْلِي كُلُّهُ اَنَا دَائِبُهُ
 - ٨ - اَرْوَحُ وَاغْدُو دَائِمًا وَكَسَأَنْتَمَا
أَبَادِرُ غُنْمًا فِي الْحَيَاةِ اِنَاهِبُهُ
 - ٩ - فَكَانَ حِبَائِي اِذَا اُنْخَتَ بِسَاهِ
حُجُولٌ وَأَحْسِرَاسٌ وَصُنْعٌ مَرَاتِبُهُ
 - ١٠ - فَاِنِّي نَمُ اَنْكُثُ لِهَمِّ عَهْدَ بَيْعَةٍ
وَلَمْ آتِ امْرَأً مُحَدَّثًا اِنْسَا رَاهِبُهُ
 - ١١ - فَاِنِّي لَكُمْ مِثْلِي يُدَبِّبُ عَنْكُمْ
إِذَا اَصْفُ دَارَتْ لِلْقِرَاعِ كِتَابُهُ
 - ١٢ - وَاتِي مِنْ قَوْمٍ سَيُذَكَّرُ فِيهِمْ
بِلَاثِي اِذَا مَاغَصَ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ

(١) في انساب الاشراف ٥/ ٢٩٥ .. من يبلغ الفتیان .

(٢) في انساب الاشراف ٥/ ٢٩٥ كبول تجاذبه

- ١٣ - كان عبيد الله لم يُمنس ليلته
مُوطِنَةً تَحْتِ الشُّرُوحِ جَنَائِسُهُ
- ١٤ - ولم يدعُ فتياناً كأن وجوههُم
مَصَابِيحُ فِي دَاجٍ تَوَارَتْ كَوَاكِبُهُ
- ١٥ - اعمركَ اني بعدَ عهدي ونُصرتي
لكالسيِّفِ فُلْتُ بَعْدَ حَدِّ مُضَارِبُهُ
- ١٦ - وقد عَلِمَ المَخْتَارُ أَنِي لَهُ شَجِيٌّ
إِذَا صَدَّ عَندهُ كُلُّ قِرْنٍ يُكَالِبُهُ
- ١٧ - اكرُّ عليه الخيلَ تَدْمَى نُحُورُهَا
أَطَاعِينُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا أَضَارِبُهُ
- ١٨ - فَكَم مِّنْ صَرِيحٍ قَد تَرَكْتُ بِعِزْلِ
عُكُوفًا عَلَيْهِ طَيْرُهُ وَتَعَالِبُسُهُ
- ١٩ - وَحِصْنٍ مَنِيحٍ قَدْ صَبَحَتْ بِغَارَةٍ
وَاهِلِ نَعِيمٍ يَضْرِبُ الطَّبْلَ رَلايِبُهُ

-(٢)-

- قيل: كان سبب مقتل عبيدالله بن الحر أنه كان يغشى بالكوفة مصعباً ، فراه يقدم عليه اهل البصرة ، فكتب إلى عبيدالله بن الزبير - فيما ذكر - قصيدة يعاتب بها مصعبا ويخوفه مسيرة إلى عبد الملك بن مروان يقول فيها :
- ١ - أبلغ امير المؤمنين رسالةً
فلستُ على رأيٍ قبيحٍ أوارِبُهُ
- ٢ - أفي الحق أن أحفى ويجعلُ مُصعبُ
وَزِيرِيَّةٍ مَن قَد كُنْتُ فِيهِ أَحَارِبُهُ
- ٣ - فكيف وقد ابلتكم حتى بيعتي
وَحَقَّتِي يُلْتَوِي عِنْدَكُم وَأَطْلِبُهُ
- ٤ - وأبليتكمُ مالا يُصَيِّعُ مثلهُ
وَاسَيْتُكُمْ وَالْأمرُ صَعْبٌ مَرَاتِبُهُ
- ٥ - فلما استنارَ الملك وانقادتِ العدا
وَأَدْرِكُ مَن مَالِ الْعِرَاقِ رَغَائِبُهُ

- ٦ - جَفَا مُصْعَبٌ عَنِي وَلَوْ كَانَ غَيْرَهُ
لَأَصْبَحَ فِيمَا بَيْنَنَا لِأَعَاتِبُهُ
- ٧ - لَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ مُصْعَبٍ أَنَّ مُصْعَبًا
أَرَى كَلِّ ذِي غَشِّ لَنَا هُوَ صَاحِبُهُ
- ٨ - وَمَا أَنَا إِلَّا حَلَّامُ نَوِي بِوَارِدٍ
عَلَى كَلْدٍ قَدْ غُصَّ بِالصَّمَوِ شَارِبُهُ
- ٩ - وَمَا لِأَمْرِيءَ إِلَّا الَّذِي اللَّهُ سَاقٍ
إِلَيْهِ وَمَا قَدْ خَطَّ فِي الزَّبْرِ كَاتِبُهُ
- ١٠ - إِذَا قَمْتُ عِنْدَ الْبَابِ أَدْخَلَ مُسْلِمٌ
وَيَمْنَعُنِي أَنْ أَدْخَلَ الْبَابَ حَاجِبُهُ
- وهي طويلة ..

(٣)

وقال ايضا يُعَاتِبُ مُصْعَبًا فِي ذَلِكَ ، وَيَذَكَرُ لَهُ تَقْرِيبَهُ سَوِيدُ بْنُ مَنْجُوفٍ وَكَانَ سَوِيدُ
خَفِيفَ اللَّحْيَةِ :

- ١ - بِأَيِّ بَلَاءٍ أُمُّ بِلَاءٍ نَعْمَةٍ
يُقَدِّمُ قَبْلِي مُسْلِمٌ وَالْمُهْلَبُ
- ٢ - وَيُدْعَى ابْنُ مَنْجُوفٍ إِمَامِي كَأَنَّهُ
خَصِيٌّ أُنِي لِلْمَاءِ وَالْعَيْرِ يَشْرَبُ
- ٣ - وَشَيْخٌ تَمِيمٌ كَالثَغَامَةِ رَأْسُهُ
وَعِيلَانُ عَنَّا خَائِفٌ مُتَرَقِّبٌ
- ٤ - جَعَلْتُ قُصُورَ الْأَزْدِ مَا بَيْنَ مَنبِجٍ
إِلَى الْغَافِ مِنْ وَادِي عُمَانَ تَصَوِّبُ (١)
- ٥ - بَلَاءٌ نَفَى عَنْهَا الْعَدُوَّ سُوْفَنَسَا
وَصَفْرَةَ عَنْهَا نَازِحُ الدَّارِ أَجْنَبُ (٢)

(١) الْغَافُ : اسْمُ مَوْضِعٍ بِعَمَانَ سَمِيَ بِهِ لِكَثْرَةِ شَجَرِ الْغَافِ بِهِ وَهُوَ مِنْ عِظَامِ الشَّجَرِ .
(٢) صَفْرَةُ : يَرِيدُ بِهِ أَبَا الْمُهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ .

(٤)

- وقال عبيدالله بن الحر الجعفي يعاتب عبدالله بن الزبير : (من الطويل)
- ١ - لكم باردُ الدنيا وتصلى بجرها
 - ٢ - ألم تعلموا أنا عدوُّ عدوكمُ
 - ٣ - وما أنا بالراضي بما غيرهُ الرضى
 - ٤ - فحسبُك قد جرّبتني وبكوتنسي
- وقد ينفُع المرءَ الكريمَ التجاربُ

(٥)

- قال عبيدالله بن الحر يخاطب المختار :
- ١ - لقد زعم الكذابُ أني وصحبي
 - ٢ - فكيف وتحبي اعوجي وصحبي
 - ٣ - إذا ماخشينا بلدة قرّ بست بنا
- طوالُ متونٍ مشرفات حواجبُ

(٦)

- وقال : (١)
- حلّمتُ خلوفَ الدهر كهلاً وبافعاً
- وجرّبتُ حتى احكمتني التجاربُ

(٧)

- ١ - إذا ما رأيت السنَّ لاتعظُ امسراً
- قديماً وقد قاسى الأمورَ وجرّبا(٥)

(١) حماسة البحري / ١٠٣

(٥) يبدو أن القطع الثلاث (٩٠،٨٠،٧) من قصيدة واحدة ، وقد آثرت أن أضعها بهذه الهيئة لأنني لم أجد مصدراً يجمعها . ولكن تسلسل معانيها ووحدة موضوعها وارتباط أفكارها توحى بهذه الوحدة .

٢ - فدعته وما استهوى عليه فإنته
ضعيف ونكب عنه كيف تنكبا

(٨)

(من الطويل)

٣ - الأربّ ذي نضح يباعد عنكم
وغش رأيتاه مضاعاً مقرّبا

(٩)

(من الطويل)

٤ - فلا تحسبن الحير لاشرّ بعسده
ولا الشرّ سرجوجاً على من ترتبا (١)

٥ - وانكن خليطاً من تعيم
فإن يأت خير فاحش شرّاً معقبا

(١٠)

(من الطويل)

وقال عبيد الله بن الحر :

١ - فإن بنت عني أو تردد لي إهانة
أجد عنك في الأرض العريضة مذهباً

٢ - فلا تحسبن الأرض باباً سدّدتها
عاني ولا المصيرن أمّاً ولا أباً

(١١)

وقال لمصعب وهو في حبسه ، وكان قد حبس معه عطية بن عمرو البكري ، فخرج عطية فقال عبيد الله :

(من الطويل)

١ - أقول له صيداً عطى فإنمأ
هو السجن حتى يجعل الله مخرجاً (٢)

(١) في الأصل شرجوجاً والتصحيح عن هامش الحماسة .

(٢) عطى : منادى مرخم عطية .

- ٢ - ارى الدهرَ لي يوماً مطرداً
شريداً ويوماً في الملوك متوجاً
- ٣ - اطمعنُ في ديني غداً أتيتكم
ولدين تُدني الباهلي وحشرجاً
- ٤ - ألم تر أن الملكَ قد شينَ وجهه
ونبعُ بلاد الله قد صارَ عدوسجاً
- وهي طويلة ..

إلى ان قال :

- ٥ - ومترلة . يا ابنَ الزبير كريبه
شدتُ لها من آخرِ الليلِ اسرجاً (١)
- ٦ - يفتيانِ صدقِ فوقَ جردِ كأنها
قداحُ يراها الماسخي وسحجاً (٢)
- ٧ - إذا خرجوا من غمرةٍ رجعوا لها
بأسافهمِ والطعنِ حتى تفرجاً (٣)
- ٨ - متى تأتينا ثلهمِ بنا في ديارنا
تجدِ حطباً جزلاً وناراً تأججاً
- (١٢)

(من البسيط)

وقال عبيد الله بن الحر الجعفي من قصيدة أخرى :

- ١ - لم يجعلَ الله قلبي حينَ ينزلُ بي
همّ تضيفني ضيفاً ولا حرَججاً

- (١) وأسرج جمع سرج .
(٢) والجرد جمع أجرد : وهو القصير الشعر من الخيل ، والقдах ، جمع قدح بكسر القاف : عود السهم قبل أن يجعل له نصل ، والماسخي : الذي يصنع السهام . وسحجاً : نخته وملسه .
(٣) الغمرة : الشدة وتفرجاً ، أصله تتفرجن بنون توكيد خفيفة ، ففلبت ألفاً ، وحذفت التاء من أوله ، ومعناه : تتكشف .

٢ - مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِئِذَا مَرَأً فَأَكْرَهَتْهُ
إِلَّا سَبَّجَعَلْ لِي مِثْرًا بَعْدَهُ فَرَجَا

(١٣)

وقال رجلٌ من ولد الحكم بن ابي انعاصي ، يقال له عبيد الله بن الحر ، وكان شاعراً متقدماً ، وكان لأم والده ، وهو من ولد مروان بن الحكم ..
(من الطويل)

فإن تك أمي ميسن نساء أفاءها
جبيادُ القنا والمرهفات الصفائح
فتباً ليفضل الحرُّ إن لم أنل به
كرائم أولاد النساء الصرائح

(١٤)

الورقة / ١٢٦

وقال عبيدالله بن الحر أيضا وقد اخرج امراته من السجن ، وكان في مائة وثمانين فارسا (١) معهم الفؤوس والكلاليب لمكابرة السجن ، وقتلهم يومئذ ، بالكوفة ، وخرج آخر النهار منها وأودع امراته في بيوت جعفي
(من الطويل)

- ١ - ألم تعلمي بألم توبة أنسي
أنا الفارس الحامي حقائق مدحج
- ٢ - وأني صبحتُ السجنَ في روثق الضحى
بكل فتى حامي الدمار مدحج
- ٣ - فما إن برحنا السجنَ حتى بدالنا
جيين كقرن الشمس غير مشنح
- ٤ - وخذ أسيل من فتاة حبيسة
ألا فسقاها كل مزن مبجع

(١) في انساب الاشراف ٢٩٣/٥ في مائة وثلاثين فارساً

- ٢ - في تاريخ الطبري ١٢٩/٦ في سورة الضحى
- ٣ - في تاريخ الطبري ١٢٩/٦ فما إن يرحن
- ٤ - في تاريخ الطبري ١٢٩/٦ عن فتاة .. الينا سقاها كل دان مشحج

م/٧/ش

- ٥ - فما العيشُ إلا أن أزورك خالياً
كعادتنا من قبلِ حربي ومخرجي
- ٦ - وما أنتِ إلا مينةُ النفس والهوى
عليك سلام من حبيبٍ مُسحج (١)
- ٧ - ومازلتُ محزوناً بجنبك واجماً
وإني لما تلقيتن من بعده شجي
- ٨ - فبالله هل أبصرتِ مثلي فارساً
وقد وبلجوا عليك من كلِّ مولج
- ٩ - ومثلي حامي دُونِ مثلكِ انسي
أشدُّ إذا ماغمرة لم تُفرجِ
- ١٠ - أضرارُهم بالسيفِ عنك لترجي
إلى الأمنِ والعيس الرفيع المُخرفجِ
- ١١ - إذا ما احاطوني كررتُ عليهمِ
ككرِّ أبي شبلتنِ في الخيسِ مخرجِ
- ١٢ - دعوتُ اليَّ الشاكريُّ ابنِ كاملِ
فولى حيثاً ركضهُ لم يُعرجِ
- ١٣ - ولو يدعني باسمي كررتُ عليهمِ
خُيولَ كرامِ الضربِ أكثرها الوجي

(١) في المخطوطة هامش يفسر مسحج فيقول : بعيد .

- ٥ - في تاريخ الطبري ١٢٩/٦ أن أزورك آمناً
- ٦ - في تاريخ الطبري ١٢٩/٦ وما أنتِ إلهمة عليك السلام من خليط ومسحج
- ٧ - في تاريخ الطبري ١٢٩/٦ ومازلت محبوباً لجنبك وإني بما تلقين من بعده شج
- ٨ - في تاريخ الطبري ١٢٩/٦ وقد وبلجوا في السجن
- ٩ - في الطبري ١٢٩/٦ .. ومثلي يحامي .
- ١١ - في الطبري ١٢٩/٦ إذا ما أحاطوا بي
- ١٣ - في تاريخ الطبري ١٢٩/٦ وان هتفوا باسمي عطفتُ عليهم

- ١٤ - ولاغروَ إلا قول سلمى ظعيني
أما أنت يا ابن الحرِّ بالمتحرِّجِ
- ١٥ - دَعِ القومَ لا تَقْتُلُهُمُ وانجُ سالماً
وشمر هداك اللهُ بالخيلِ واخرَجِ
- ١٦ - واني لارجوُ يا ابنة الخيرِ أن أرى
على خيرِ احوالِ المؤملِ فارْتجى
- ١٧ - ألا حبذا قولي لأحمرَ طيبي
ولابنِ خُلَيْدٍ قد دَنَا الصُّبْحُ فادلجِ
- ١٨ - وقولي لذا أقضمُ وقولي لذا ارتحلُ
وقولي لذا من بَعْدَها ذاك أسرجِ
- ١٩ - وسيرى بفتيانِ كرامٍ أحبَّهُمُ
مُغْذَاً وضوءُ الصُّبْحِ لمَ يَتَبَدَّلَجِ
- ٢٠ - يُطِيعونَ متلافاً مفيداً معدّلاً
به يَرْتجى عَفْوَ الغني كُلِّ مُرْتَجِجِ

(١٥)

- ١ - أالهل اتى الفتية ان :- المصرا اني
اسرتُ بعينِ التمرِ اروعَ مساجدا
- ٢ - وفَرقت بين الخيلِ لما توافقتُ
يطعن امريء قد قام من كان قاعدا

(١٦)

- وقال عبدالله بن الحر الجعفي .
١ - تَعَوَّدتُ اعطاءً لما ملكتُ يدي
وكلُّ امريء جارٍ على ما تعودا
- ٢ - خلّاتك ليست بالتخلّق إن نسيتي
أرى اكرمَ الاخلاقِ ما كان أجمدا

١٤- في تاريخ الطبري ١٢٩/٦ فلا غرو إلا

١٧- في تاريخ الطبري ١٣٠/٦ ولابن خبيب

١٨- في تاريخ الطبري ١٣٠/٦ وقولي لهذا سر وقولي لذا ارتحل

من بعد ذلك أسرج

كان عبيدالله يعث بعمل المختار وأصحابه ، فوثبت همدان مع المختار فأحرقوا داره ، وانتهبوا ضيعته بالحبشة والبداء ، فلما بلغه ذلك سار إلى ضياع عبدالرحمن بن سعيد بن قيس . فأتهبها وأتهب ما كان لهمدان بها ، ثم أقبل إلى السواد فلم يدع مالا لهمداني إلا أخذه ، ففي ذلك يقول :

- ١ - وما تَرَكَ الكَذَابُ من جُلٍّ مالنا
ولا الزُّرْقُ من هَمْدانَ غيرَ شريدِ
- ٢ - أفي الحَقِّ أن تَنهَبَ ضياعي شاعر
وتأمنَ عندي ضيعةَ ابنِ سعيدِ
- ٣ - ألمْ تَعلمي يا أمَّ توبةَ أني
على حدشان الدهرِ غيرُ بليدِ
- ٤ - أشدُّ حيازيمي لكلِّ كَرِيهَةٍ
وإني على مانابِ جدِّ جليدِ
- ٥ - فإنْ لم أَصْبَحْ شاكرًا بكتيبةٍ
فَعالجتُ بالكفِّينِ غُلَّ حديدِ
- ٦ - هُمُ هَدَموا داري وقادوا حيلتي
إلى سجنهم والمسلمون شهودي
- ٧ - وهُمُ أعجَلوها أن تَشُدَّ خمارها
فيا عجباً هل الزمان مقيدي
- ٨ - فما أنا بآبن الحرِّ إنْ لم أرُعهمُ
بخيلٍ تُعادي بالكُماةِ أسودِ
- ٩ - وما جَبَّنتُ خيلي ولكن حَمَلتُها
على جَحْفَلٍ ذي عُدَّةٍ وعديدِ

وهي طويلة

- ٢ - في تاريخ الطبري ١٣٠/٦ ضياعي شاكر
- ٤ - في انساب الاشراف ٢٩٣/٥ .. وإني على ما نابني لجليد
- ٦ - في انساب الاشراف ٢٩٣/٥ وساقوا حيلتي والمسلمون شهود
- ٨ - في انساب الاشراف ٢٩٣/٥ فلست إذالحرَّ إن لم ارعكم بخيل عليها الدارعون قعود

- ١٠ - وقد عَلِمْتُ خَيْلِي بِسَابِطِ أَنْبِي
إِذَا حَيْلَ دُونَ الطَّعْنِ غَيْرُ عَنُودِ
- ١١ - أَكْرَهُ وَرَاءَ الْمُحْجَرِينَ وَادَّعَيْ
مَوَارِيثَ آبَاءِ لَنَا وَجُدُودِ
- ١٢ - إِذَا فَرَعَتِ أَسَافُنَا مِنْ كَتِيْبَةِ
نَبَدْنَا بِأُخْرَى فِي الصَّبَاحِ رَكُودِ
- ١٣ - وَإِنْ خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةٍ رَدَّهَا لَهُمْ
دُعَايَ وَتَحْرِيزِي لَهُمْ وَتَشْيِدِي
- ١٤ - أَقُولُ لَهُمْ تَمَوْا فَدَى وَالَّذِي لَكُمْ
وَمَا لِي جَمِيعاً طَارْفِي وَتَكْيِدِي
- ١٥ - أَقَدِّبُهُمْ بِالْوَالِدِينَ وَفِيهِمْ
نُؤَافِذُ طَعْنٍ مِثْلُ حَرِّ وَقُودِ
- ١٦ - تَرَى النَّضْخَ مِنْ وَقَعِ الْأَسِنَّةِ بَيْنَهُمْ
جَسِداً بَلْبَاتٍ لَهُمْ وَخُدُودِ
- ١٧ - وَغَيْرَ أَلْوَانِ الْأَسِنَّةِ بَيْنَهُنَّ
بِأَحْمَرَ مِنْ صَوْنِ الْعُرُوقِ فَصِيدِ
- ١٨ - فَدَارَتْ رَحَانًا وَاسْتَدَارَتْ رَحَاهُمْ
وَكَانَ جِلَادٌ دُونَ كُلِّ وَعِيدِ
- ١٩ - وَأَبْسَلَ أَهْلُ الْمَاقِطِينَ نَفْسَهُمْ
مُضَارَبَةً إِذْ طَارَ كُلُّ شَرُودِ
- ٢٠ - دَعُونِي إِلَى مَكْرُوهِهَا فَأَجِبْتُهُمْ
وَمَا أَنَا إِذْ يَدْعُونَنِي بِبَعِيدِ
- ٢١ - أَقَدِّمُ مُهْرِي فِي الْوَعَى ثُمَّ أَنْتَحِي
عَلَى قَرَبُوسِ السَّرَجِ غَيْرَ صَدُودِ

١٥- في انساب الاشراف/٥/٢٩٣ .. إذا ما التقوني .. بنفس لما يخش النفوس

١٩- في انساب الاشراف/٥/٢٩٣ فاقلعت الغماء عنا من غام وشهيد

- ٢٢ - إذا ما تقوني بالسيف غشيتهم
بنفسٍ لما تخشى النفوسَ ورود
- ٢٣ - فمارمتُ حتى صرَعُ القومُ نشوةً
سُكاري وما ذاقوا شرابَ حُدود
- ٢٤ - ولكنَّ وقعَ المشرفيّة بينهم
لِتَجْهَزَ مَنْ يَدْنُو لِدَارِ خُلُود
- ٢٥ - كأنَّ رؤوسَ الدارعينَ عَشِيّةُ
مِنَ الحنظلِ المأقَى بكلِّ صعيد
- ٢٦ - فأقلّعتَ الغمَاءُ عنهم وفُرِجَتْ
ونحنُ بها مِنِ كَاتِمٍ وشهيد

(١٨)

(من الطويل)

قال عبيد الله بن الحر (٥)

- ١ - ويومَ لقينا الخثعمي وخيلتهُ
صَبَرْنَا وَجَالِدْنَا عَلَى نَهْرِ صَرَصِرَا
- ٢ - ويوماً تراني في رَحَاءٍ وَغِيْطَةٍ
ويوماً تراني شاحِبِ الْاَوْنِ أَغْبِرَا

(١٩)

(من الطويل)

- ١ - وقد لقيَ المرءُ التميمي خيلنا
فلاقي طِعَاناً صَادِقاً عِنْدَ نَفْرَا (١)
- ٢ - وضرباً يزيلُ الهامَ عَن سَكَنَاتِهِ
فَمَا أَنْ تَرَى إِلَّا صَرِيحاً وَمَدِيرَا

(٥) يبدو ان القطعتين (١٩، ١٨) من قصيدة واحدة :

(١) نَقَرَ مِنْ أَعْمَالِ الْكُوفَةِ .

(٢٠)

خرج ابن الحر من الكوفة ، فكتب مصعباً إلى يزيد بن الحارث بن رُويم الشيباني - وهو بالمدائن - يأمره بقتال ابن الحر ، فقدّم ابنه حوشباً فلقيه بباجسرى ، فهزمه عبّيد الله وقتل فيهم ، وأقبل ابن الحر فدخل المدائن فتحصنوا ، فخرج عبّيد الله فوجه إليه الجون بن كعب الهمداني وبشر بن عبّيد الله الأسدي ، فنزل الجون حوّلانيا ، وقدّم بشر إلى تامراً فلقى ابن الحر ، فقتله ابن الحر ، وهزم أصحابه ، ثم لقي الجون بن كعب بحولانيا ، إليه عبد الرحمن بن عبد الله فحمل عليه ابن الحر فطعنه فقتله وهزم أصحابه ، وتبعهم ، فخرج إليه بشير بن عبد الرحمن بن بشير العجلي ، فالتقوا بسورا فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فانحاز بشير عنه ، فرجع إلى عمله ، وقال : قد هزمتُ ابن الحر ، فبلغ قوله مُصعباً فقال : هذا من الذين يُحبون أن يُحمدوا بما لم يفعلوا . واقام عبّيد الله في السواد يُغيّر ويغيّر الخراج ، فقال ابن الحر في ذلك :

(من الطويل)

- ١ - سلوا ابن رُويم عن جلادي وموقفي
- بايوانِ كسرى لا أوليهم ظهري
- ٢ - أكرُّ عليهم مُعلماً وتَراهُمُ
- كمعزَى تحنسى خشية الذئب بالصخر
- ٣ - ويتهُمُ في حصنِ كسرى بن هُرْمزٍ
- بمشحودةٍ بيضٍ وخطبةٍ سُمُرٍ
- ٤ - وأجزيتُهُمُ طعناً وضرباً تَراهُمُ
- يلوذونُ منا موهناً بسذراً القصيرِ
- ٥ - يلوذونُ مني رهبةً ومخافةً
- لوذا كما لاذ الحمائمُ من صقّيرِ

(٢١)

(من الطويل)

أتوني بقياض وقد نامَ صُحبتِي
وحارُسهم ليثُ هزبِرُ أبو أجسرِ
فقتلتُ قوماً منهمُ لا أعزّةُ
كسراماً ولا عند الحقائق بالصبرِ

(٢٢)

- قال عبيد الله بن الحر يذكر باجسراً : (٥)
١ - ويومٍ ببا جسرى هزمت وغودرت
جماعتهم صرعى لدى جانب الجسر
٢ - فولتوا سِراعاً هارين كسأتهم
رعيلُ نعامٍ بالفلا سُردٍ دُعر

(٢٣)

قال عبيد الله بن الحر :

(من الطويل)

- ١ - ويوماً بتامراً ولو كنت شاهداً
رأيت بتامراً دماءهم تجري (١)
٢ - وحدرت بشراً يوم ذلك طعنةً
دوين التراقي فاستهلوا على نشر

(٢٤)

قال عبيد الله بن الحر يذكر حولايا .

(من الطويل)

- ١ - ويوم بحولايا فصصت جموعهم
وافنيت ذاك الجيش بالقتل والأسر
٢ - فقتلتهم حتى شفيت بقتلهم
حرارة نفسٍ لاتدل على القسر
٣ - ومن شعبة المختار قبل شفيتهم
بضرب على هاماتهم مبطل السحر

• القطع من (٢٥-٢٠) من قصيدة واحدة كما يبدو . ولكنني لم أجد نصاً يرتب تسلسلها ، ولهذا آثرت وضعها بهذا الشكل .
(١) تامراودياى اسم لنهر واحد . واختلف بعضهم في تامرا .

ويوما بسوراء لآتي عند بابل
 أَنَانِي أَخُو عِجَلٍ بِنْدِي لِحَبِّ مَجْر
 فَشُرْنَا إِلَيْهِمْ بِالسُّيُوفِ فَأَذْبُرُوا
 لِنِئَامِ الْمَسَاعِي وَالضَّرَائِبِ وَالنَّجْرِ
 (٢٦)

(من الطويل)

- ١ - أَلَمْ تَرَنِي بِنَعْتِ الْإِقَامَةِ بِالسُّرَى
 وَلِيْنَ الْحَشَايَا بِالْجِيَادِ الْفُضَامِرِ
 ٢ - أَرَيْنِي فَتَى يُغْنِي غِنَايِي وَمَوْقِفِي
 ذَا رَهَجِ الْوَادِي بِوَقْعِ الْحَوَافِرِ

(٢٧)

وقال عبيد الله بن الحر الجعفي :

- ١ - مَا زَلْتُ أَتَقِي الْخَفَّ عَنِّي وَأَحْتَمِي
 وَبَعْضَهُمْ إِنْ سِيمَ بِالْخَفِّ مُبْسِ

(٢٨)

(من الطويل)

- وله :
 ١ - أَنَانِي وَعِيدُ ابْنِ الزُّبَيْرِ فَلَمْ أُرَخْ
 وَمَا مِثْلُ قَلْبِي بِالْوَعِيدِ يُرَوِّعُ
 ٢ - فَلَا تَرَمَيْنِي بِالْوَعِيدِ فَإِنِّي
 سَأَتْرُكُ مَا تَهْوَى وَانْفُكْ أَجْدَعُ
 ٣ - فَإِن أَنَا لَمْ أَسْعُطْكَ غِيظًا بَغَارَةً
 وَأَصْدَعُ مَا قَدَدُ كَادَ بِالْأَمْسِ يُرْقَعُ
 ٤ - فَلَا وَضَعْتُ عِنْدِي حَصَانَ قِنَاعِهَا
 وَلَا قَادِنِي لِلنَّاسِ قَلْبُ مُشِيَعُ
 ٥ - سَتَعَلَّمُ إِنْ مَالَتْ بِي الرِّيحُ مَيْلَةً
 عَلَيْكَ غَدًا : أَتِي أَوْ إِيَّاكَ أَجْزَعُ

(٢٩)

وقال أيضاً :

والأمن والخوف أيام مداولة
وبعد الضيق متسع

(٣٠)

قال عبيد الله بن الحر الجعفي :

١ - أقول لأصحابي باكتاف جاذر
ورآذآنها هل تاملون رجوعا (١)

٢ - فقال امرؤ هيهات لست براجع
ولم تلك للتقنيط منه بديعا

٣ - فعممته سيني وذاك حالتي
لمن لم أجده سامعاً ومطيعاً

(٣١)

أغار بن الحر على شبام من همدان فقاتله عبد الله بن اويم وجعل يرتجز ، فشدّ عليه
ابن الحر فصرعه ، وظن أنه قد قتله ، ثم عولج فبرئ وهزم من لقيه من شبام وشاكر وقال :
(من الطويل)

١ - سائل بي المختار كم قد ذعرتُهُ
وشردت أطرافاً له وجموعاً

٢ - وقاتله واناسُ قد أذعنوا له
وقد أفسح الأحياءُ عنه جميعاً

وقال عبيدالله بن الحر: (*) (من الطويل)

دعاني بشرُ دعسوة فأجبتُهُ
بسابط إذ سقت إليه حتوف

(١) جاذر : قرية من نواحي النهروان من أعمال بغداد قرب المدائن.

• الايات في بلدان ياقوت ٤/٣ والايات ١، ٢، ٥، في انساب الاشراف ٢٩٠/٥

فلمْ أُخلف الظنّ الذي كان يرئبى
 وبعضُ اخلاء السرجال خُوفُ
 فإن تك خيلي يوم ساباط احجمت
 وأفزعها مرّ العدوّ زحوفُ
 فما جبّنتُ خيلي واكن بدت لها
 الوفّ أّت من بعدهن الوفّ
 أقول لفتيان الصعاليك اسرجوا
 عناجيج ادنسى سيرهن وجيفُ
 (٣٢)

قال عبيدالله بن الحر الجعفي يرثي الحسين بن علي رضي الله عنهما :

(من الوافر)

- ١ - يالكِ حسرةٌ مادمتَ حيّاً
 تردد بين حلقي والراقسي (١)
- ٢ - حُسيناً حين يطلب بذلَ نصري
 على أهل العداوة والشقاقِ
- ٣ - ولو اني اواسيه بنفسسي
 لنتُ كرامة يوم التسلاقي
- ٤ - مع ابن المصطفى نفسي فداءً
 فيالله من ألم الفراق
- ٥ - غداة يقولُ لي بالقصر قولاً
 اتركنا وتزمع بانطلاقِ
- ٦ - فلو فلق التلهفُ قلبَ حسي
 لهمّ اليوم قلبي بانفلاقِ

(١) قوله : يالك حسرة ، هذا مخروم ، والحرم : اسقاط أول الوند

٧- فقد فاز الاولی نصرُوا حسیناً
وخاب الآخرون أولو النفاق

(٣٣)

وقال عبيدالله بن الحر الجعفي :

(من الطويل)

- ١- أقول نفتيانٍ مساعراً أمرجوا
بأموالكم أو تهلكوا في الهواك
- ٢- أنا الحر وابن الحر يحمل شكتي
طوال الهوادي مشرفات الحواك
- ٣- فمن بك أمسى الزعفران مخلوقه
فإن مخلوق مستثار السنايك
- ٤- إذا ما غتمنا مغماً كان قسمة
ولم نتبع رأي الشحيح المتارك
- ٥- أقول لهم كيلوا بكمة بضعكم
ولا تجعوني في الندى كابن مالك (١)
- ٦- ستعلم إن جاريتي يا ابن مالك
إلى أين ماوى رحال الصعناك

(٣٤)

(من الطويل)

وله :

- ١- يُخَوِّفُنِي بِالْقَتْلِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
أَمُوتُ إِذَا جَاءَ الْكِتَابُ الْمُؤَجَّلُ

(١) جاء في انساب الاشراف ٢٩٢/٥ يعني ابراهيم بن الاشر .

- ٢ - لعلَّ القنَا تُدني باطرفها الغنى
فنجيا كراماً أو نموتُ فنُقْتَلُ
- ٣ - ألمُ ترَ أنَ الفقَرَ يُزري بأهله
وان الغنى فيه العلى والتجمل
- ٤ - إذا كنتَ ذا رُمحٍ وسيفٍ مصممٍ
على سابعِ أدنَاكَ مما تؤمَلُ
- ٥ - وإنكَ إن لاتركبَ الهولَ لاتنلُ
من المال مايكفي الصديق ويفضلُ
- ٦ - إذا القرنُ لاقاني وحلَّ حياتَه
فلستُ أبالي : أيُّنا مات أولُ

(٣٥)

(من الطويل)

إذا أخذتُ كفتي بقائمٍ مرهفٍ
وكان قصيراً عاد وهو طويل

الورقة / ١٢٧

(٣٦)

(من الطويل)

- وقال أيضاً وهو في السجن
١ - لنعم ابنُ اخت القوم يسجنُ مُصعَبُ
لطارق ايل خائف وينازل
- ٢ - ونعم الفى يا ابنَ الزبير سَجَّتُمْ
إذا قَلَقْتِ يوماً صقُورُ الرِّحائل
- ٣ - فلو مُتُّ في قومي ولمُ آت عَجَزَةٌ
يُضَعِّفُنِي فيها امرؤٌ غير عادل
- ٤ - لأكرمُ بها من ميتةٍ إن لقتيتها
أطاعن فيها كل خسر ق منازل
- ٥ - وما كُنتُ أخشى أنُ أراني مقيداً
على غيرِ جُرمٍ وسَطُ بكر بن وائل

٢ - في تاريخ الطبري ١٣٣/٦

- ٦- والفيتي يابن الزبير كأنما
 رُميتُ بسَهْمٍ من سهامك فاصل
 ٧- فإنْ أنفَأتْ لاتجمعُ الشمسُ بينا
 ولا الليلُ إلاّ في القنا والقنابل
 ٨- متى أدعُ فتیانَ الصعاليك يركبوا
 ظمَاءَ القُصوصِ نائمات الأباجل
 ٩- تشبهها الطير السراع إذا اغتدت
 بفُرسانها في السبب المتماحل
 ١٠- تطيرُ مع الأيدي إذا ارتفعت لها
 شمائلها ألحقتها بالمساحيل
 ١١- يقودُ رِعانَ الخيلِ بي وبصحبتي
 كَميتُ الأعالي برَبْرِي الأَسافلِ
 ١٢- علينا دِلاصٌ من تراثٍ مُخرقٍ
 وتَرَكَ جلا عنها مَداسُ الصياقلِ
 ١٣- ومُطَرِداتٌ من رماحٍ رُدَيْنَة
 واتراسُ جُونٌ علقت بالشماثل
 ١٤- فلوشتَ لم تَسجُنْ صديقاً ولم تُهَبْ
 اليك بَصعَاءِ المناكب بازل
 ١٥- من الجُرب يمرِها ودرَّتْها دَمٌ
 إذا أمرتِ اخلافُها بالناصلِ
 ١٦- أنا ابنُ أبي قيسٍ فإنْ كنتَ سائلاً
 بقيسٍ تجندهُمُ ذرّوةً في القبائلِ
 ١٧- ألمْ ترَ قيساً قيسَ عيلانَ برقعت
 لحاها وباعتْ نَبَلها بالمغازلِ

١٦- في تاريخ الطبري ١٣٧/٦ أنا ابن بني قيس
 ١٧- في انساب الاشراف ٢٨٧/٥ قال : ان نقرأ من بني مسلم أخذوا ابن الحر فخافهم
 فقال : إنما قلت

ألم ترقيساً قيس عيلان اقبلت إلينا وسارت بالقنا والقبائل
 فقتله رجل منهم يقال له عباس

- ١٨ - وما زلتُ أرجو الأزدَ حتى رأيتها
تُقصِّرُ عن بنيانها المتطاوِلِ
- ١٩ - ومقتلُ مسعودٍ ولم يثاروا به
وصارتُ سيوفُ الأزدِ مثل المناجلِ (١)
- ٢٠ - وما خيرُ عقلٍ أورثَ الأزدَ ذلةً
تُسبُّ به أحيائهمُ في المحافلِ
- ٢١ - على أنهم شُمتُ كأن لحاهمُ
لحاءُ تَبُوسٍ حَلَيْتَ عن مناهلِ
- (٣٧)

وله :

- ١ - ولليلِ أبناءُ وللصبحِ اخوةُ
وأبناءُ ليلي معشري وقبيلي
- ٢ - إذا نطقوا لم يُسمعَ اللغو بينهمُ
وإن غنموا لم يفرحوا بجزيلِ
- ٣ - وما خننتُ سفي في الأتقاء ومانباً
عآتي إذا ما سدَّ كلُّ سبيلِ
- (٣٨)

قال ابن الكلبي : وكان ابن الحر لما صار إلى الأنبار بلغه أن حبشياً يقال له الغداف يقطع الطريق ويعرض نعتة من الشجعاء فيهزمهم ويسلبهم ويدخل القرية نهاراً فلا يعجبه امرأة

- (١) هو مسعود بن عمرو الأزدي من ولد معن بن مالك بن فهر ، وكان يُدعى القمر لجماله ، وهو جد الوضاء الحبلي فيما يقال ، فأجار ابن زياد ومنعه فمكث ابن زياد بالبصرة اربعين ليلة بعد موت يزيد ثم خرج إلى الشام ، واستخلف مسعوداً على البصرة ووجه معه مسعود من شخص به إلى مأمنه من الشام ، وقتله عالج فارسي يقال له مسلم حينما كان على المنبر يبائع من أتاه .

إلا افتَرشها وقضى حاجته منها لا يقدر أحد على منعه ولا دفعه ، فمضى اليه وحده فلما رآه عرفه بالنعث فسأيره ابن الحرّ فقال له من أين أقبلت يا صاحب الفرس قال : من الانبار قال : فانه بلغني أن ابن الحر نزلها فما تراه يريد قال : اياك يريد أنا ابن الحرّ فخذ حذرك أيها الكلب ثم حمل عليه فطعته فصرعه ثم نزل فضرب رجله فابانها فاخذ الاسود رجله فرمى بها ابن الحر فمشى اليه ابن الحر فقتله وأخذ فرسه وجعل ابن الحر يقول :

(من البسيط)

- ١ - أني رأيت بواديّ مُقْفِرٍ رجُلاً
مثل الهزبر إذا ما ساور البطلاً
 - ٢ - ضخم الفريسة لو أبصرت قُمتَه
وسط الرجال إذا شبهته جَمَلاً
 - ٣ - سايرته ساعة ما بي مخافته
إلا التلفت حولي هل أرى وغلا
 - ٤ - ددهته بين أنهارٍ وأودية
لا يعلم الناس غيري عنم ما فعلا
 - ٥ - يُدعى الغُذاف وقد مالت علاوته
إن الغُذاف وربّي وافق الاجلاً
- (٣٩)

(من الطويل)

- ١ - وبالقصر ماجر بتموني فلم أجم
ولم أكُ وقافاً ولا طائشاً فشَلّ
- ٢ - وبارزتُ أقواماً بقصر مُقاتل
وضاربتُ أبطالاً ونازلتُ من نزل
- ٣ - فلا كوفةُ أُمي ولا بصرهُ أُمي
ولا أنا يثني عن الرحلة الكسل (١)

- ٤ - في أنساب الأشراف ٢٩٨/٥ غيري علم ما فعلاً
- ٥ - في أنساب الأشراف ٢٩٨/٥ أم الغُذاف فشقى الحبيب وانتحي إن الغُذاف (١) في الطبري ١٣٢/٦ تعليق بعد البيت الأول يقول ، قال أبو الحسن : يروى هذا البيت لسُحيم بن وثيل الرياحي وقال بعد الايات وهي طويلة ...

- ٤ - فلا تحسبني ابن الزبير كناعس
 إذا حلّ أغفى أو يقال له ارتحل
 ٥ - فإن لم أزرُك الخيل تردّي عوابساً
 بفرسانها لا أدع بالخازم البطل
 ٦ - وإن لم تر الغارات من كل جانب
 عليك فتتندّم عاجلاً أيها الرجل
 ١ - فلا وضعت عندي حصان قناعها
 ولا عشت إلا بالأمانى والعلل
 (٤٠)

(من الطويل)

- ١ - بيت النشاوي من أمية نوماً
 وبالطف قتلى لاينام حميمها
 ٢ - وما ضيع الاسلام إلا قبيلة
 تأسر نوكانا و دام نعيمها
 ٣ - وأضحت قناة الدين في كف ظالم
 إذا اعوج منها جانب لا يقيمها
 ٤ - فأقسمت لاتنسك عيني حزينه
 وعيني تبكي لا يحف سجومها
 ٥ - حياتي أو ملتي أمية جزية
 يذل بها حتى الممات عميمها
 (٤١)

خرج عبيد الله بن الحر حتى أتى كربلاء ، فنظر إلى مصارع الحسين وصحبه ، فاستغفر
 لهم هو وأصحابه ، ثم مضى حتى نزل المدائن وقال في ذلك :
 (من الطويل)

- ١ - يقول أمير غادر حق غادر :
 ألا كنت قاتلت الشهيد ابن فاطمه

م/٨/ش

- ٢ - ونفسي على خذلانه واعتراه
وبيعة هذا الناكث العهد لائمه
- ٣ - فيا ندمي ألا أكون نصرته
ألا كل نفس لاتسدّ ناديمه
- ٤ - واني لأنني لم أكن من حماته
لذو حسرة ما إن تفارق لازمه
- ٥ - سقى الله أرواح الذين تأزروا
على نصره سقياً من الغيث دائمه
- ٦ - وقفت على أجدائهم ومجالهم
فكاد الحشا ينفض العين ساجمه
- ٧ - لعمرى لقد كانوا مصاليت في الوغى
سراعاً إلى الهيجا حماة خضارمه
- ٨ - تاسوا على نصر ابن بنت نبيهم
بأسيافهم آساد غيل ضراغمه
- ٩ - فإن يقتلوا فكل نفس تقية
على الأرض قد أضحت لذلك واجمه
- ١٠ - وما إن رأى الرءون أفضل منهم
لدى الموت سادات وزهراً قماقمه
- ١١ - أقتلهم ظلماً وترجو وادانا
فدع خطة ليست لنا بملائمه
- ١٢ - لعمرى لقد راغتمونا بقتلهم
فكم ناقم منا عليكم و ناقمه

١ - في أنساب الأشراف ٢٩٢/٥ .. يقول أمير جائر حق جائر
٥ - في أنساب الأشراف ٢٩٢/٥ سقيا من الله دائمه

- ١٣ - أهُمُّ مَرَاراً أَنْ أَسِيرَ بِمُحَقَّلٍ
إِلَى فِتَّةٍ زَاغَتْ عَنْ الْحَقِّ ظَالِمَهُ
- ١٤ - فَكُفُّوا وَإِلَّا زُدَّتْكُمْ فِي كِتَابٍ
أَشَدَّ عَلَيْكُمْ مِنْ زُحُوفِ الدِّيَالِهِ
- (٤٢)

(من المنسرح)

- ١ - لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ يُسَامُهُ أَحَدٌ
إِلَّا وَقَدْ سَامَنَاهُ أَخَوْتُنَا
- ٢ - فَوَجَدُونَا نَحْمِي الدَّمَارَ وَنَأْ
بِي الْمُضِيمِ إِنْ تَسْتَبَاحَ حَرَمَتْنَا
- ٣ - بِذَلِكَ أَوْصَى مَنْ قَبْلَ وَالِدِنَا
وَتِلْكَ أَيْضاً غَدَا وَصِيَّتُنَا
- (٤٣)

بعث المصعب إلى ابن الحر ان لك ولأصحابك خراج بادوريا على أن تقاتل معي عبدالمالك
واهل الشام فقال : أوليس لي خراج بادوريا وغيرها ، لست فاعلاً وانشأ يقول :

(من الوافر)

أِيرْجُو ابْنَ الزَّبِيرِ الْيَوْمَ نَصْرِي
لِعَاقِبَةٍ وَلَمْ أَنْصُرْ حَسِينَا (٥)

في ابيات

(٤٤)

وقال عبيد الله بن الحر لمصعب بن الزبير
فإن أنا لم أزرِكَ الحَيْلَ شُعْتاً
شَوَازِبَ ضُمَّرَآ فِدَعِيْتُ قِينَا

(٥) البيت والبيت الذي يليه يبدوان أنهما من قصيدة واحدة احسبها مفقودة .

وقال عبيد الله بن الحر الجعفي وقد وقع بينه وبين أصحاب مصعب وقعة تكريت قتل بها
أكثر أصحابه ونجا بنفسه :
(من الطويل)

- ١ - إن تك خيلي يوم تكريت أحجمت
وقُتِلَ فرساني فما كنتُ وانيسا
- ٢ - وما كنتُ وقتافاً ولكن مبارزاً
أفانيلهم وحدي فراداً وثانياً
- ٣ - دعاني القتي الأسدي عمرو بن جندب
فقلتُ له : لبيك لما دعانيسا
- ٤ - وأقسم لو فوديته لافتيته
بأهلي وما جمعتُ كهلاً وناشياً
- ٥ - يعزُّ علي ابن الحر ان راح راجعاً
وخلّمت في القتل بتكريت ثاويسا
- ٦ - ألا ليت شعري هل أرى بعدما أرى
جماعة قومي نُصرة والموايسا
- ٧ - وهل أزجرن بالكوفة الخيل شرباً
ضوامير تُردى بالكماة عواديسا
- ٨ - فألقى عليها مصعباً وجنوده
فأقتل اعداءي وادرك ثاويسا
- ٩ - لعمرى لقد طاعتُ دونك بالقمنا
وجالدتهم لو أن للتحف واقيسا
- ١٠ - لعمرى لقد آسيتني حين أدبروا
ومازلت محمود اللقاء مَواسيسا
- ١١ - وما كان ظنّي إذْ أقاتلُ دونهم
عمدوهم ألا يكونوا ورائيسا

(٤٦)

قال ابن الحرّ : (٥)
لو أن لي مثل جريرٍ اربَعَه (١)
صَبَحْتُ بيتَ المالِ حتّى أجمعه
ولم يُهاني مُصعَبٌ ومن معَه
نعمَ الفتى ذلكمُ ابنُ مُشجَعَه

(٤٧)

وقال ابن الحرّ : (٥٥)
لو أن لي مثل الفتى المُجَشَّرِ
ثلاثةً بيّتهمُ لا أمّ—تري
ساعدني ليلة دير الأعمـور
بالطعن والضربِ وعند المعـبر
لطاحَ فيها عُمُرُ بنِ مَعمرِ .

(٤٨)

وقال عبيد الله بن الحرّ : (٢)
أنا الذي اجليتكم عن كَسكر
ثم هزمتُ جمعَكُم بتُسْتُرِ
م انقضضتُ بالخيلِ الضميرِ
حتّى حللتُ بين وادي حميرِ

(٤٩)

وقال في حملة من حملاته .. (٣)
يالك يومٌ فات فيه نهـبي
وغابَ عني ثقتي وصحبي .

-
- (١) يعني جرير بن كريب وكان صاحب مسرته .
(٥) الأشرار في الطبري ١٣٣/٦ والأشرار الثلاثة الأولى في انساب الاشراف ٢٩٥/٥
(٥٥) الأشرار الخمسة في الطبري ١٣٤/٦
(٢) الأشرار الأربعة في بلدان ياقوت ٢٧٥/٤
(٣) الشطران في انساب الاشراف ٢٩٧/٥

تخريج القوائد والمقطعات

(١)

الآيات (١-١٩) عدا السادس في منتهى الطلب الورقة / ١٢٦ والايات (١-٦) في الطبري ١٣١/٦ ، والبيتان الأول والثاني في انساب الاشراف ٤٩٥/٥ ، والبيت الخامس في حماسة البحرني / ١٢١ .

(٢)

الآيات (١-١٠) في تاريخ الطبري ١٣٦/٦ ، والسادس وبيت الزيادة في مجموعة المعاني / ٥٣

(٣)

الآيات (١-٥) في الطبري ١٣٧/٦ والبيتان الأول والثاني في حيوان الجاحظ ١٣٤/١ ونسب إلى عبد الله بن الحارث . والبيت الأول في انساب الاشراف ٢٩٥/٥ والبيتان (٤،٥) في بلدان ياقوت ٨٦٨/٣ ، ٨٦٩ .

(٤)

الآيات (١-٤) في حماسة ابن الشجري / ٢٥٧-٢٥٨

(٥)

الآيات (١-٣) في بلدان ياقوت ٥٣١/٤

(٦)

البيت في حماسة البحرى / ١٠٣

(٧)

البيتان في حماسة البحرى / ١٠٣

(٨)

البيت في حماسة البحرى / ١٧٦

(٩)

البيتان في حماسة البحرى / ٢٢٤

(١٠)

البيتان في حماسة البحرى / ١٢١ وفي اشباه الخالدين / ١٩٦/١ ، ١٢٩/٢ نسبا لعبدالله ابن الحسن وصححه المحقق في الهامش وفي مجموعة المعاني / ١٣٠ وفي رواية بعض النفاظهما اختلاف ، الأول في المستطرف / ٣٨/٢ ونسب لعبد الله الجمدي وروايته فيها خلاف .

(١١)

الايات (١-٤) في تاريخ الطبرى / ١٣٦/٦ وقال : وهي طويلة والايات (١ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) في الخزائن / ٦٦٤/٣ . وقال عنها انها تزيد على ثلاثين بيتا السابع والثامن في شرح ابيات سيويه للسيرافي / ٧٧/٢ والثامن في كتاب سيويه / ٤٤٦/١ غير معزو وفي الدرر اللوامع / ١٦٦/٢

(١٢)

البيتان في مجموعة المعاني / ١٣٦ نسبا لعبيدالله بن الحر ومن خمسة ابيات نسبت لعبدالله بن الزبير في شعره / ٦٥ وينظر تخريج القطعة فيه .

(١٣)

البيتان في كامل المبرد / ٤٦٣

(١٤)

الايات (١- ٢٠) في منتهى الطلب الورقة/١٢٦ وعدا (١٩، ٢٠) في تاريخ الطبري
١٢٩/٦ ، ١٣٠ ، والأول والثاني في انساب الاشراف ٥/٢٩٤

(١٥)

البيتان في بلدان ياقوت ٣/٧٥٩

(١٦)

البيتان في حماسة البحري / ٢٢٦

(١٧)

الايات (١- ٦) في تاريخ الطبري ٦/١٣٠
والايات ٣، ٥، ١٠، ٢٦ - في منتهى الطلب الورقة / ١٢٥
والبيتان ١١، ١٠ في الحماسة البصرية ١/٨٠- ٨١
والايات ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٦ في انساب الاشراف ٥ / ٢٩٣

(١٨)

البيتان في بلدان ياقوت ٣/٣٨١

(١٩)

البيتان في بلدان ياقوت ٤/٧٩٩

(٢٠)

الايات (١- ٥) في تاريخ الطبري ٦/١٣٥

(٢١)

البيتان في بلدان ياقوت ٤/٢١١

(٢٢)

البيتان في بلدان ياقوت ١/٤٥٤

(٢٣)

البيتان في بلدان ياقوت ١/٨١٣

(٢٤)

الايات (١-٣) في بلدان ياقوت ٣٦٦/٢

(٢٥)

البيتان في بلدان ياقوت ١٨٥/٣

(٢٦)

البيتان في الحماسة الشجرية / ١٠٧

(٢٧)

البيت في حماسة البحري / ٢٢

(٢٨)

الايات (١-٥) في الحماسة الشجرية / ١٠٨ - ١٠٩

(٢٩)

البيت في حماسة البحري / ٢٢٤

(٣٠)

الايات (١-٣) في بلدان ياقوت ٧/٢ والاول فيه ٧٣٠/٢

(٣١)

البيتان في انساب الاشراف ٢٩٤/٥

(٣٢)

الايات (١-٧) في الخزانة ٢٩٦/١ - ٢٩٧

والاول في انساب الاشراف ٩٢/٥

(٣٣)

الايات (١٠٦، ٣٠١) في حماسة ابن الشجري / ١٠٦

والايات (٢-٥) في انساب الاشراف ٢٩٢/٥

(٣٤)

الايات (١ - ٦) في الحماسة الشجرية / ١٠٦ - ١٠٧ عدا الثالث، والاول والثاني والثالث
والخامس في انساب الاشراف / ٥، ٢٩٦، والاول والثاني في انطبري / ٦ / ١٣٣

(٣٥)

البيت في الخزانة / ٣ / ١٦٧

(٣٦)

الايات (١ - ٢١) في منتهى الطلب الورقة / ١٢٧ والبيتان (٤، ٣) في حماسة البحري / ٢٧،
والايات (١٦، ١٧، ١٨) في الطبري / ٦ / ١٣٧ والبيت (١٧) في حيوان الجاحظ
١ / ١٣٤ وتاريخ الطبري / ٦ / ١٣٧ باختلاف في الرواية والايات (١٨ - ٢١) في الطبري
٦ / ١٣٧ والايات (١٨ - ٢٠) في انساب الاشراف القسم الثاني من الجزء الرابع / ١٠٠

(٣٧)

الايات (١ - ٣) في الحماسة الشجرية / ١٠٨

(٣٨)

الايات والخبر في المحبر / ٢٣٠ - ٢٣٢ والبيتان الرابع والخامس في انساب الاشراف
٥ / ٢٩٨

(٣٩)

الايات (١ - ٥) في بلدان ياقوت / ٤ / ١٢٢ والايات (٣ - ٧) في تاريخ الطبري / ٦ / ١٣٢

(٤٠)

الايات (١ - ٥) في تاريخ دمشق / ٧ / ٢٣٣ (مخطوط)

(٤١)

الايات (١ - ١٤) في الخزانة / ١ / ٢٩٩ وعدا الثاني في الطبري / ٥ / ٤٧٠
والايات (١، ٢، ٣، ٥) في انساب الاشراف / ٥ / ٢٩٢
وينظر تاريخ دمشق / ٧ / ٢٣٣ مخطوط

(٤٢)

الايات من (١ - ٣) في المجتئى / ٩٨

(٤٣)

البيت في انساب الاشراف / ٥ / ٢٩٥

(٤٤)

البيت في المختار من شعر بشار / ١٧٧

(٤٥)

الايات (١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) في بلدان ياقوت / ١ / ٨٦٢

والايات (١ - ٤) في الحماسة الشجرية / ٢٥٧ - ٢٥٨

والايات (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) في الحماسة الشجرية / ٣١٦ - ٣١٧

(٤٦)

الاشطار الاربعة في الطبري / ٦ / ١٣٣، والثلاثة الاولى في انساب الاشراف / ٥ / ٢٩٥

(٤٧)

الاشطار الخمسة في الطبري / ٦ / ١٣٤

(٤٨)

الاشطار الاربعة في بلدان ياقوت / ٤ / ٢٧٥

(٤٩)

الاشطار في انساب الاشراف / ٥ / ٢٩٧

(١)

الايات (١ - ٥) في الطبري / ٦ / ١٣٧ والبيت الاول في انساب الاشراف / ٥ / ٢٩٥

والبيتان (٤ ، ٥) في بلدان ياقوت / ٣ / ٨٦٨ ، ٨٦٩

(٢)

الايات (١ - ٣) في بلدان ياقوت / ٤ / ٥٣١

السَّمَّهَرِيُّ الْعَلَوِيُّ

حياته

جانبان من جوانب الحياة تنهاوى اشباحهما بصورة واضحة في شعر السمهري واصحابه وهذا الجانبان يمثلان النبض الدافق في الحياة ، الحرية التي يستشعرها السجين ، والحب الذي يملأ قلبه وهو بعيد عن الحياة ، و في ظل هذين الجانبين البارزين تتوزع صور من العواطف ، وتتناثر اقدار من الاندفاع والاستماتة لتتحقق بعضاً مما تريد ، او يتصور لها بأنها تحقق هذا الجزء . وتظل النفس الطامحة ، والقلب الملتهب ، والاقدام او الايدي التي تملكها اغلال الحديد . تسعى سعيها الخيث ، وترجو رجاءها المنطلق وراء كل مسحة من مسح الحياة ، او خيال من أخيلة الوهم ، او شبح من اشباح الرؤيا الطارقة . وقد اصبح الحديث عن الخيال او الطيف جزءاً من هذه الاجزاء التي تناولوها .

ومن الطبيعي ان تتعالى في نفوسهم الحرقه ، وتتصاعد زفرات الحرمان - لانهم يعانون الحرمان الحقيقي من كل ظاهرة من ظواهر الحياة وهم يرسمون صور الشوق ، او يعبرون عن لواعج الاندفاع وراء هذه الاحاسيس ، فتأتي صورهم موعنة في كل عاطفة ، حادة عند كل صورة متطرفة في رسم أي شعور .

أَلَا لَيْتِنَا نَحْيَا جَمِيعاً بِغَيْبِطٍ مَسَّةٍ

وَتُبَلِّئِي عِظَامِي حِينَ تَبْلِي عِظَامَهَا

كَذَلِكَ مَا كَانَ الْمَحْبُونُ قَبْلَنَا

إِذَا مَاتَ مَوْتَاهَا تَزَوَّرَ هَسَامُهَا

لقد تعالت مظاهر هذه الاحاسيس واضحة في كثير من ابيات شعره وهو يتمثل الاطيات النازلة - وهي قليلة النزول - ويرسم صورها الدقيقة ، ويتعلل بالزورة الخاطئة ، وهو تصور اوحت له حياته البائسة ، وحددته معالم الضمير التي اصبحت لازمة من لوازم الحرمان في شعره وشعر غيره من اصحابه .

ان التعلل بالاطيات ، والافتناع بالصور المستنبطة من هذه الاطيات والانطلاق لكل الايجاعات التي يوحىها هذا الافتناع كانت تقترن في وجدانهم بصورة مستحكمة من صور اليأس ، وتلتصق التصاقاً موحداً بصورة الفناء الذي اوشكت ملامحه البارزة ان تسيطر عليهم ، ولهذا كانوا يجدون في رحاب التعلل مجالاً لتخفيف اعباء الموت الذي كان يقرب منهم كل ساعة ، وقد ظلت هذه المواجهس تقترن في كثير من المشاعر التي باتت تزدهم بها قصائدهم ، وتنطلق بها نفاثهم احساساً بالحياة التي اوشك الفراق ان يكتنفها ، وايماناً بالقدر المطلق الذي اطبق بكل همومه الثقيلة ، وادراكاً للواقع المرير الذي ضاقت به سبل التفكير الضائعة .

ان نزعات الملل ، واختلاجات التمرد النفسي ، واحتباس طاقات الاغتراب المميت
ظلت قابعة ملازمة لهذا الشاعر ولغيره من الشعراء وهم يعانون من الضجر مايدفعهم إلى
تصور النهاية القريبة . ولهذا كانت احاديثهم اقرب إلى اليأس منها إلى التفاؤل وقد حشدوا
لهذا اليأس من ضروب التعابير ما يؤكد قدرته في نفوسهم ، وتمكنه من السيطرة على
تفكيرهم ، إلى جانب مسحة الحزن والمغامرة والتأمل التي كانت تغطي قسماً كبيراً من تلك
الحياة ، لما اعتراهم من جفاء ، ولاقاهم من صدود ، ووقع عليهم من عزلة .

ان السمهري بن بشر العكلي النص يمثل واحداً من هذه الفئة من الشعراء الذين التزموا
بهذا النهج ، وقد فرض عليهم فرضاً ، فخضعوا له خضوع المستسلمين ، وتركوا
لمصائرهم الحائرة سبيلها الذي ترسو عنده . بعد ان استطاعوا ان يرسموا ابعاد هذا المصير ،
لقد استطاع السمهري — شأن بقية الشعراء من امثاله — ان يعبر عن دواخله النفسية
المريّة ، وقد استبدت به نوازع النفس بعد ان كتب عليها السجن أو النشرد أو الاغتراب ،
وقد اتضحت ادلة هذه النوازع من خلال الفاظ (السجن) و (السجان) و (الحرس) و
(مشدود الوثائق) و (الساق الرهينة) و (النفس الرهينة) و (الرجل الرهينة) و (وقعقة الابواب)
وغيرها من الألفاظ التي ارتبطت بصور السجن والسجان والابواب المنيعّة التي كانت
تحول دون خروجهم ، والقيود الثقيلة التي كانوا يكبلون بها .
ألا طرقت ليلى وساقى رهينة

باسمر مشدود الوثائق ثقيل

لقد طرقت ليلى وساقى رهينة

فما راغبي في السجن إلا سلامها

فمن مبلغ عني خليلي مالكاً

رسالة مشدود الوثائق غريب

لقد قدم الشاعر كثيراً من هذه الصور التي قرنها بطروق ليلى ، وهو بطروق اوحته له طبيعة
الحياة المؤلمة التي يحياها ، ومن الطبيعي ان يكون خيال ليلى هو السلوة .

الوحيدة التي تستطيع ان تخفف عنه حالة التأزم النفسي التي يعانها ، وتذهب عنه اشباح المصير المنتظر الذي كان يتوجسه من خلال حالة الترقب التي كان ينتظرها ، وهذا مادفعه إلى الاكثار من ذكر الصور المتقدمة .

إن اخباراً متباعدة يرويها ابو الفرج عن السمهوري من خلال قصيدة لعبد الرحمن بن دارة يذكر فيها حبس السمهوري وقتله ، . يمكن ان تبرز بعض ملامح الشاعر فهو - كما يقول ابو الفرج - كان نديماً لعبد الرحمن بن دارة وائخاً ، وكانت بنو اسد أخذته وبعثت به إلى الساطان ، فقتل بعد طول حبس. وفي القصيدة تفجع على السمهوري ، ونعى على فعل فقعس - القبيلة التي سلمت السمهوري - لأن اساره - كما يرى عبد الرحمن - لاموجب له وقتله لامبرر له ، ويستثير في ابياته حمية عكل - قبيلة الشاعر - ويعجب من نومها وهي لم تنل ثأرها من فقعس ولم تأخذ دية السمهوري ويستصرخها لايقاد نار الحرب ، ثم ينتقل إلى ذكر اخبار فقعس ، التي كان يحسبها اذل على وقع الهوان من النعل . ثم يدعو على قوم الشاعر بأن يصابوا في اكبادهم اذا تركوا هؤلاء الضحاف دون عقاب . فإن لم يثأروا للسمهوري فحري بهم ان يكونوا نساء خلقتن للطيب والكحل ، ويطلب منهم ان يستبدلوا الخلي بالرماح ، ويقعدوا على الذل ويبيعوا المغازل بالنبل . وهي ابيات تكشف عن تقاعس عكل ، وقعودها عن نصره الشاعر ، أو الانتقام من تسبوا في القبض عليه ، وتسليمه ، وقد عانى الشاعر من هذه القطيعة معاناة مرة وتركت في نفسه اثراً بعيدة (١)

ألا ليتني من غير عكل قبيلتي

ولم أدر ما شُبَّان عكل وشيبيها

قبيلة لا يقرعُ البابَ وفدُها

بخير ولا يأتي السداد خطيبها

ان تضاؤل الشعور بالعصية ، وذوبان الارتباط بالقبيلة ، بدأت ملامحه تتضح بشكل بارز عند هؤلاء الشعراء ، وبدأت النظرة الصائبة تتحدد من خلال التبادل الشعوري الذي يشد بين القبيلة وابنائها ، فالرجل لا يناصر قبيلته مناصرة عشوائية ولا يرتبط بها ارتباطاً اعمى ، وانما العلاقة المتينة كانت تتوطد اذا شعر بالتزام القبيلة له ، والدفاع عنه ومناصرته في

(١) أبو الفرج . الأغاني ٢١ / ٢٣٠ - ٢٣٣ دار الكتب .

الشدّة ، وهو تحول واضح في تحديد العلاقة ، وانشطار سلوكي متميز برزت خطوطه تأخذ ابعادها عند هذا الشاعر أو عند غيره ، وقد امتد هذا الانشطار إلى التنصل من القبيلة وعدم الاعتراف بها ، وهجوها في بعض الاحيان .. وهي خصائص تعكس عمق التحول القبلي الذي أصاب المجتمع ، ويمكن تحديد الفترة التي بدأت فيها هذه المظاهر تتضح بالنسبة للشاعر ، بفترة القاء القبض عليه وسجنه ..

ويفصل أبو الفرج أسباب هذه الحادثة فيقول (١) : لقي السمهري بن بشر بن أقيش ابن مالك بن الحارث بن اقيش العكلي ويكنى أبا الدليل هو وبهدل بن قرفة الطائبان ، عون ابن جعدة بن هبيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران ..ومعه خاله ، أحد بني حارثة بن لأم بن طي بالثعلبية ، وهو يريد الحج من الكوفة أو يريد المدينة ، وزعم آخرون أنهم لقوه بين نخل والمدينة ، فقالوا له : العراضة أي مر لنا بشيء فقال : يا غلام ، جفّن لهم ، فقالوا : لا والله ، ما الطعام نريد ، فقال : عرّضهم ، فقالوا : ولا ذلك نريد ، فارتاب بهم ، فأخذ السيف فشدّ عليهم ، وهو صائم ، وكان بهدل لا يسقط له سهم ، فرمى عوناً فأقصده فلما قتله ندموا ، فهربوا ... وبلغ عبدالملك بن مروان الخبر فكتب إلى الحجاج بن يوسف وهو عامله على العراق ، (٧٥ - ٩٥) وإلى هشام بن اسماعيل ، وهو عامله على المدينة (٨٣ - ٨٧) ، وإلى عامل اليمامة ان يطلبوا قتلة عَوْن ، ويبالغوا في ذلك ؛ وأن يأخذوا السُّعَة به أشدّ أخذ ، ويجعلوا لمن دلّ عليهم جُعلة ، وانشام (٢) السمهري في بلاد غطفان .. ويستمر أبو الفرج في سرد أخبار تشرده وسجنه وانقلاته من السجن .. إلى أن يمر بابني فائد بن حبيب من بني أسد ثم من بني فقعس فيبثا عليه ويتمكنا مع اختهما من ربطه ثم ينطلقان به إلى عثمان بن حيان المري والي المدينة من قبل الوليد بن عبدالملك (٩٤ - ٩٦) وهو في امارته على المدينة فأخذها ماجعل لاخذه ، فكتب فيه إلى الخليفة ، فكتب أن ادفعه إلى ابن أخي عون : عدي ، فدفع إليه ، فقال السمهري أتقتلني وأنت لاتدري أقاتل عمك أنا أم لا ؟ فقتله بعمه ..

وهذا يعني أن السمهري قتل في حدود هاتين السنتين أي (٩٤ - ٩٦) وهما يمثلان المدة التي قضاها عثمان والياً على المدينة من قبل الوليد بن عبدالملك أما قتله لعون فيمكن حصره بين سنة (٨٣ - ٨٧) لأن هذه الفترة هي التي كان فيها هشام بن اسماعيل المخزومي

(١) أبو الفرج .الأغاني ٢١ / ٢٣٣ - ٢٣٤

(٢) انشام : دخل

والياً لعبد الملك بن مروان ، فإذا فرضنا أن قتل عون كان في نهاية ولاية هشام وهو سنة (٨٧) وحسبه كان في بداية ولاية عثمان بن حيان ، وهو سنة ٩٤ للهجرة ، فهذا يعني أنه ظل مشرداً سبع سنوات في أقرب الاحتمالات ، وإذا ابتعدنا قليلاً عن هذا التاريخ فتصبح المدة التي قضاها مشرداً عشر سنوات ، أما مدة السجن فهي تنحصر في حدود الستين أو زيادتها بأشهر قليلة ، وهي أبعد الاحتمالات ، لأن القبض عليه قد تم في ولاية عثمان بن حيان ، وتم قتله في الولاية نفسها ، ويبدو أن معظم شعره الذي قاله وهو يتحدث عن حالة التشرد والرهبنة التي كانت تملك عليه كل أبعاد حركته كانت تتركز في اطار هذه الفترة ، وقد تعالت في أبياته صرخات الشعور بالتشرد ، وأنتات الاحساس بالفزع المخيف ، الذي كان يرتسم له من خلال الابتعاد عن الأرض والأهل والأحبة وقد كان هذه الأحاسيس قوتها في اشتداد وجدّه ، وامتلاك الخوف لكثير من تصرفاته ، واستبداد الأحزان استبداداً رهيباً بسلوكه ، حتى أصبحت الصورة في منظره معتمة ، وتحولت الأرض الواسعة إلى كفة حابل كما يقول بعض اللصوص ، لضيقها ، فهي لم تقبله وصاحبه ابن أبيض الذي يشاطره الحياة ، ويخضع لما يخضع له ، وقد جمعت بينهما صحبة التشرد ، فكانا من الذين كتب عليهما العيش في المتاهات المقفرة ، طريدين اجتماعاً من أحياء مختلفة ، ولكن الذي جمعهما الخوف ، ووجد بينهما التواري عن الأنظار ، والابتعاد عن أعين الناس ، بحثاً عن الامان المنفقود ، وانتجاعاً للأرض التي يستطيعان فيها البقاء دون أن يحسباً بأشباح المطاردة التي بُنت عليهما في كل مكان ، وأصبحا يتخوفان من كل إشارة :

ألم ترَ أنّي وابن أبيض قد جفّت

بنا الأرضُ إلا أن نؤمّ الفياض

طريدين من حيين شتى أشدنا

مخافتنا حتى تحلنا التصافيا

ومما أتمته في أمر حزم ونجدة

ولا لامي في ميرتي واحتياييا

وتتصارع في نفسه نوازع الاندفاع والهرب والتخلص ، فينصح بالاجتياز نحو عمان ، وهي حالة أخرى من حالات الفزع الذي ملك عليه نفسه ، وأخذ يمد ظلاله الواضحة في دواخله ، ويبدو أن دائرة الرصد بدأت تضيق به ، وأن المسافات التي كان يتحرك

فيها أصبحت خاضعة لسلطان العيون الباحثة عنه ، ولهذا بدأ يفكر تفكيراً جديداً يأخذ موقعه في نفسه ، ويحمله على الابتعاد والاجتياز ، فكانت عمان ، هي الأرض التي يستطيع الاطمئنان إليها ، وقد أشار الشاعر إليها موحياً بنصيحة تلتاها ، تنبئ إليه السير نحوها ، واكنني أعتقد أن الشاعر قد اصطنع هذا الایحاء ، وأن نفسه أو شعوره بالحصار هو الذي دفعه الى هذا التفكير ، ولكن طبيعة البناء الشعري ، وطبيعة الحرار المنروض في تكوين هذا البناء جعله يسلك هذا السلوك ، بعد ان اتم الصورة المحببة ، فجعل المقصود فيها (حاجباً) الذي يستطيع ان يجد في بلاده النجاة فهو في يهتر للندى .. أقول لأدنى صاحبي نصيحة

وَلَلْأَسْمَرِ الْمَغَوَارِ مَسَاتِرِيَانِ

فقال الذي ابدى لي النصيح منهما

أرى الرأي أن تجتاز نحو عمان

فإن لا تكن في حاجب وبلاده

نجاة فقد زلت بك القدمان

ففي من بني الخطاب يهتر للندى

كما اهتر عصب الشفرتين يمان ..

وفي ابيات اخرى يذكر حالته ، وحالة اصحابه ، وما يعانونه من حالة التشرذم ، ولكن انعطافاً ، يوحى بعمق الحالة التي يعانها الشاعر ، تلوح من خلال ابياته ، وقد تمثل هذا الانعطاف في صورة اليأس المكررة في بعض ابياته .. ولعلها كانت من الصور الاخيرة التي آمن فيها بوقوع القدر وآمن بالاستسلام فكانت انفاسه تتصاعد ، وكانت آماله تنضاءل ...

فلا تيأساً من رحمة الله وانظرا

بوادي جيونا أن هب شمال

ولا تيأساً أن ترزقا أريحية

كعين منها اعناقهن طوال

من الحارثيين الذين دماؤهم

حرام واما مالهم فحلل

وفي صورة اخرى من صور النجاة يصور السمهري استطاعته على الافلات بعد أن اطبق عليه الليل بظلامه الثقيل ، وخاض المعركة مع خصومه بسيف قاطع ، وقد ارتسم له طيف ليلي وهي ترنو اليه . وهو يطوي هذه القياي ، ويحارب هؤلاء القوم . فتنحدر دموعها ، ويرتفع عويلها ، ولكنها لم تستطع ان تنال شيئاً من الثوب الذي كان يرتديه ، لأن خصومه حريصون على تمزيقه لو ظفروا به ..

نَجَوْتُ ونفسي عند ليلي رهينة

وقد غَمَمَنِي داج من الليل دامس

وغامست عن نفسي بأخلق مفصل

ولا خير في نفس امرئٍ لاتُعَامَس

ولو أن ليلي ابصرني عدوة

ومطوأي والصف الذين أمارس

إذاً لبكت ليلي عليّ واعولت

وما نالت الثوب الذي انا لابس

وعندما يمر بابني فائد بن حبيب من بني اسد يتمكنان مع اختهما من ربطه ، ثم ينطلقان به اى عثمان بن حيان المري (من ٩٤ - ٩٦) ، وهو في امارته على المدينة ليأخذنا ماجعل لأخذه .. وهما في طريقهما يحاول السمهري أن يرققهما بأبياته التي يذكر فيها سليمي ، ويذكر حنينه اليها بعد هذه الرحلة الطويلة التي قضاهها مشرداً ، وفراقها الذي أجبر عليه ، ويحدد صورة التمني التي ارتفعت في فكر سليمي ، والمتمثلة في البقاء في ارضها ، ولكن اين تلك الاماني من حالة الاغتراب التي يعانها . ان بوادر الخنان المتباداة التي دارت في ذهنه وهو يحرك الموقف العاطفي في نفسه قد دفعته دفعاً الى ملاعب الصبا ، ومسارح الاتراب ، حيث تنفجر الاشراق عارمة هادرة ، وتنحدر الذكريات باسمة حلوة ، وقد رويت ماء الغواذي وعلت ، هذه الصورة العزيزة في نفسه اندفعت وهو يقاد الى سجنه ، ويدفع الى حننه ، وبين المرققين تمتد خيوط الحياة القوية ، وترغمي على عتباتها سيول انطامح الضائعة ، فتختفي عندها كل الأحلام المتعالية ، لتغدّف بعبارات التوسل الحريصة على الحياة وتحاط بالفاظ الاعتزاز المبررة لأسباب الزلل ، ولكن القلوب الغليظة التي اشترتها جعالة الوالي ، حالت دون تحقيق ككل الافكار التي دارت في ذهنه ، فذهبت توسلاته هدرأ ، وماتت كلمات الاعتذار فوق تصورات الجعالة ..

تَمَتَّتْ سُلَيْمَى أَنْ أَقِيلَ بِأَرْضِهَا

وَأَنِّي لَسَلَمَى وَيَبَهَا مَاتَمَّتْ

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَزُورُنْ مَسَاجِرًا

وَقَدْ رَوَيْتَ مَسَاءَ الْغَوَادِي وَعَلَتْ

بَنِي أَسَدٍ هَلْ فِيكُمْ مِنْ هَوَادَةٍ

فَتَّةٌ فَمَرَّ إِنْ كَانَتْ بِي النَّعْلَ زَلْتِ

إن صرخة النداء التي تفتتح بها الابيات (بني اسد) تعبر خير تمبير عن الصورة البائسة التي كان عليها الشاعر ، لأنها نداء يوحي بعمق الاستغاثة ، ويشحن بمعطيات التوسل ، لقد وفق الشاعر حتى في استخدام اسلوب النداء ...

اما السجن فله في حياة السمهري رحلة اخرى ، لانه يمثل واقعاً حسيماً ملموساً ذاق مرارته ، ولمس جوهره وظلامته ، لاعتقاده بان السجن طريق الموت ، ويقبئه بان الزمن الذي تمتصه ايام السجن لم تكن إلا المعبر الطبيعي للنهاية التي كتبت عليه ، وقد تركت هذه الحياة بصماتها الواضحة على حركته الشعرية ، وطبعت كثيراً من جوانب هذه الحركة بما كانوا يقفون عنده من خلال السلوك المفروض عليهم في هذه الحياة . ولم يجد الشاعر - كعادته في حالات الضجر التي مرت عليه - احسن من طيف ليلي سلوة يتعلل بها ، ولكنه سرعان ما يدرك خيبة هذا الأمل ، ويُعدّ هذا التصور ، بسبب الحرمان الذي تعرض له بسبب نذر دمه ، وتهديده باجتنابها . ان هذا الحرمان قد حال دون لقائها ، ولهذا استبدل الطيف بالحقيقة وارتضى الخيال زائراً ، ولكن هذه الزيارة تتحول إلى حسرة كبيرة لأن وقوع الطروق تم ورجله رهينة ، وقد حاول الشاعر ان يقف عند هذه الصورة التي اكثر من استخدامها في حديثه في مرحلته ، هذه ، لأنها تؤكد نزوعه الحقيقي ، وشعوره بالقيود الثقيل الذي أوثق به ، وقد تداعت في ذهنه ، وهو يراقب الصورة ، ملامح بعيدة ، وتحيات عزيزة ، ونظرات تحمل كل معاني التودد والوفاء ، وهو لم يجد إلا صورة واحدة يمكن ان تحقق له اسمى طموح ..

أَلَا لَيْتِنَا نَحْيَا جَمِيعًا بِغَبْطَةِ

وَتَبْلِ عِظَامِي حِينَ تَبْلِي عِظَامِهَا

كَذَلِكَ مَا كَانَ الْمَحْبُونُ قَبْلِنَا

إِذَا مَاتَ مَوْتَاهَا تَرَاوَرُ هَامِهَا

هذه الصورة كانت تمثل النهاية المتوقعة التي وضعها في آخر تصوره ، ولم يرد لها ان تكون صورة مفردة ، لأن أفرادها لا يحقن رغبته ولا يعيد اليها ما وضعه لها من تصور ، فالموت بالنسبة له لا يجزي ، ووقوعه عليه مفرداً لا يشكل الهدف الذي يرتضيه لنفسه ، ولكنه يبتهج اذا تحقق له بالصورة التي ارادها ، ويقنع بوقوعه حقيقة اذا بليت عظامه وعظامها حتى يستطيع ان يتزاور بعد الموت اقراراً بالاساطير التي تؤمن بتزاور الهام بعد الموت .

قد تكون الصورة التي وضعها في أعلى موقع من ذهنه قد استأثرت باهتمامه لانه احاطها بكثير من الملامح المركزة ، والتقدير المتداعية ، ولكنها كانت لا تشكل الا ركناً من اركان الصورة ، اما بقيتها فكانت متناثرة في ابياته ، وبين ظلال الاحاسيس المتوقدة ، فالسجان الذي جمع هذه الاخلاط من المساجين وقد كبلوا بالقيود له صورة اخرى في شعره والتساؤل الذي تتقد حقيقته وهو ينبعث من افواه المساجين ، يمنحنا صورة اخرى من الصور التي اخذت موضعها في حديث الشاعر ، وهو تساؤل يخرج عن حدود التقدير الضمني لاطار الحديث لانه يفسر الكلام الذي كانت حقايقه تناقش في حوار المساجين واسبابه تنضح من خلال الحديث الدائر . وربما كان ذلك دافعاً من دوافع الشاعر لعرض قضيته بالشكل الذي ارتضاه ، وهو تساؤل له اكثر من دلالة في حديث السجون . وهناك صور اخرى تمتد عبر المعاملة التي كان يعامل بها هؤلاء ، فشد الوثاق في الرجل ، والضرب على السيقان بهيئة ترك اثاره الواضحة على هذه السيقان كانت تشغل حيزاً آخر من المواضع الشعرية التي وقف عندها السمهري ، إلى جانب صور التلق النفسي الذي كان يستحوذ على المساجين ، وهم يعيشون في هذا العالم الذي اغلقت ابوابه واحكمت حراسته وقد امتلأت قلوبهم بكل مايوحى بالخوف ويشعر بالفزع والتوجس ، وقد شدت العيون بالابواب حتى اذا قمع الحارس باباً ارتعدت فرائصهم ، واشتد خوفهم ، وطارت قلوبهم لارتباط حركة فتح الباب بتنفيذ حكم ، أو بداية تعذيب وهي حالة يدركها من كتب عليه السجن ، أو سيق اليه تحت ظروف معينة .

ان النفس الانسانية التي حرصت على الجرأة ، واقدمت على اجتياز ما يعجز الآخرون عنيه حرصت ايضاً على تصوير الحالة التي وضعت فيها وحرصت على متابعة ما يصيب هذه النفس ، وهي في اشد حالاتها ذعراً :

ان حرص الشاعر على تقديم الصور المتكاملة دفعه إلى تحديد هوية المساجين الذين كانوا معه ، ودفعه إلى ان يتبرأ من قبيلته لأنها لم تكن عند حسن ظنه في هذه الشدة التي وقع فيها

وان افضل مايستطيع التعبير عنه في هذه الحالة هو براءته منها وبراعته من شبانها وشيبتها لتخلفهم عن زيادته وتأخرهم عن تقديم ما يحتاج اليه وهي حانة مؤلمة تحسسها الشاعر وشعر بمرارتها القاسية ، حتى وصل به التصور إلى تفسير ظاهرة تخلف القبيلة عن ذلك بسرورها لما اصابه ، في وقت كان من اشد المدافعين عنها .

اما ليلي فقد كررها اثنتي عشرة مرة في شعره ، ويقترن ذكرها في مواضع الضيق وبجالات الاختناق ، واحاديث الاغتراب والنوى والبين ، ولعله كان يجد في ذكرها ايضا صورة من صور التفريج وطرده الهموم والارتياح إلى هذه اللحاحات الخاطفة التي كان يصنعها أو يتصورها ليعتد عن واقعه المؤلم ويخلد إلى الصورة التي كان يتمناها وقد ارتبط ذكرها بذكريات عزيزة على نفسه ، ارتبط بذكر بيته الذي هجره ، وكان يعز على نفسه فراقه ، واقصى غايته ان يعود اليه وقد تصاعدت في نفسه نوازع العودة إلى الاهل والاحبة ..

ألا ايها البيت الذي انا هاجرهُ

فلا البيت منسي ولا انا زائرهُ

ألا طرقت ليلي وساقى رهينة

باشهب مشدودٍ علي مسامرهُ

فإن انجُ بالليل فربّ فتى نجا

وان تكُنْ الأخرى فشيء احاذره

إشارة لا بد من ذكرها في مجال الحديث عن ذكر عائلته التي لم تزودنا بها المصادر . هذه الإشارة يوردها الشاعر في أبيات يذكر فيها مالكاً أخاه ، ويجرضه على ابني فائد اللذين قبضا عليه ... وهو ذكر وحيد لآخ الشاعر .

ومن الطبيعي أن يشتدّ اليأس في نفس السميري ، وهو يمكث هذه المدة في سجنه حتى يصل به اليأس إلى الاستسلام لاحكام القدر الذي كتب عليه . وفي هذه الحالة اليأس تطرقه ليلي ، ويعقد المقارنة التي كان يقصد إليها من حديثه ، فالطروق عنده يُصاحب ذكر القيد الذي شدّت به ساقه ، ويميل إلى ايضاح الصورة ببيان ثقل القيد الذي وضع عليها .

إن هذه الصورة لم تكن الصورة التي أرادها الشاعر ، وإنما المقصود هو ايضاح البعد الذي سيقع بعد موته ، وهو بعد لا لقاء بعده ، وهذا أشدّ ما يخشاه . فالبين الموقت أصبح مقبولاً لديه . ولكنّ الرهبة كل الرهبة في البين الدائم وكان يخشى ذكر النهاية وقد عبر

عنها في موضعين تعبيراً يوحي بالخوف من ذكرها ... وهو يقرن هذا الذكر بالنجاة ..
ففي الأولى يقول :

فإن انج منها انجُ من ذي عظمة
وان تكن الأخرى فتلك سبيلُ

ويقول في الثانية :

ألا أيها البيت الذي أنا هاجرُه
فلا البيتُ منسيٌ ولا أنا زائرُه
فإن انج ياليلي فربّ فتي نجاً
وان تكن الأخرى فشي أحاذرُه

لقد كانت ترتفع في بعض قصائده نفحات التزام شعري ، وهي نفحات قليلة لانشكل ظاهرة واضحة (١) ، ولكنها تعكس تأثيراً غير عميق ، وهو التزام خرج عليه الشعراء الصعاليك لمخالفته طبيعتهم الشعرية ، وظروف نظمهم ، وطبيعة الموضوعات الشعرية التي عالجوها ..

أما خصائص شعره فهي تمثل الخصائص العامة التي عرف بها شعر اللصوص من وصف السجون - كما مرّ - والحديث عن الغربة والحنين وذكر الأحبة والشوق إلى الاستقرار إلى جانب الدقة في كل هذه الأحاديث ، وهي دقة تظهر مدى ادراكهم لهذه الخصائص ، ولا بد من الإشارة إلى خصيصة لازمت هذا الشعر وهي ظاهرة ضياع شعرهم ، وضياع الكتب التي احتجنت هذا الشعر ، وهي ظاهرة تعكس مدى ما كان هؤلاء الشعراء يعانونه من قسوة الأوضاع الاجتماعية والنظرة التي كان رواة الشعر ينظرون من خلالها لأشعارهم .. وقد ظل الزمن ينحت في هذه الأشعار ، وظلت اخبارهم التي تروي هذه الأشعار تنهاوى في زوايا النسيان وتغور في أودية الضياع والتغافل . ولعلّ الابيات المفردة التي نظف بها في المصادر ، والمقطعات التي تنحصر أبياتها في الاعداد القليلة ، تدل على أن هذه الأبيات والمقطعات هي بقايا لقصائد لم تصل إلينا . وان اختيار صاحب منتهى الطلب قطعة للسهمري تعني ان مجموع اشعاره كان في يده أو ان اشعار اللصوص للسكري كان بين يديه .

إن الابيات التي تقرب من السبعين ، التي عثرنا عليها للسهمري هي من البحر الطويل على الرغم من أنها تشكل اربع عشرة قطعة ، وهي استدلال آخر من الاستدلالات التي

(١) القطعة رقم (١٣) ، (١٤)

توحي بضياح شعر هذا الشاعر لأنه من غير المعقول ان يبحي شعره على وزن واحد ، إلى جانب التوجيه العروضي الذي التزم به الشاعر في استخدام هذا البحر ، ومدى القدرة التي وجدها فيه لاشباع الصورة واستيعاب الفكرة وانسباط الخيال الشعري أمام حياته الفسيحة وانطلاقه غير المحدد عبر المقاوز التي شهدت تشرده ، وتلمست حالة الضيق التي عاناها وهو يجوب الأرض المقفرة . ان هذا البحر كان قادراً على احتواء مشاعر الشاعر وقادراً على احتضان الصرخات الانسانية الموجعة التي كانت تتعالى في نفسه، وكأنه وجد في هذا البحر الطويل مساحة صالحة لتفريغ شحنات الشعر المثقلة التي كان أوارها يُلهب مشاعره... أما مصادر شعره فيعد كتاب :الأغاني من أكثر المصادر ايراداً لشعره فقد ذكر فيه تسعة وثلاثين بيتاً من مجموع شعره . والغريب ان أبا الفرج لم يقصد إلى ترجمة السمهري مباشرة ولكنه أورد ترجمته من خلال حديثه عن عبدالرحمن بن دارة الذي ترجم له . وكان عبدالرحمن قد قال قصيدة يرثي بها السمهري وقد وجد أبو الفرج في هذا المدخل مجالاً للحديث عن هذا الشخص الذي رثاه عبدالرحمن فكانت ترجمته ، وكان شعره الذي قدم لنا أكبر مصدر ، ولولاه لكان الاهتمام إلى هذه المعالم من حياته ضرباً من العبث... ويعد منتهى الطلب المصدر الثاني فقد ذكر تسعة عشر بيتاً وهي قصيدة واحدة نقلها عن كتاب اللصوص . ثم يأتي بلدان ياقوت الذي أورد عشرة أبيات في ذكر المواضع التي اشتاق لذكرها السمهري وهو في غربته . وبعده كتاب الوحشيات الذي أورد له قصيدة واحدة يذكر فيها السجن ، وتتوزع بقية أبياته بين أشباه الخالدين وذيل أمالي القالي وحماسة ابن الشجري ومجموعة المعاني وتشبيهات ابن أبي عون والحماسة البصرية . وتخلو معظم المصادر الأخرى من ذكر اخباره وأشعاره . ولا بد لي وأنا اختم هذه الدراسة من الإشارة إلى كتاب الدكتور حسين عطوان عن الشعراء الصعاليك في العصر الأموي الذي أورد فيه أخباراً متباعدة - من خلال دراسته - عن السمهري العكلي ، مؤيداً ذلك بأشعاره ، وهي دراسات جيدة تستحق التقدير لأنها كشفت عن جوانب جديدة وخصائص متميزة عرفت بها حياة هؤلاء وتميزت بها أشعارهم .

(١)

قال السمهوري في الحبس يذم قومه :

(من الطويل)

- ١ - لقد جَمَعَ الحدادُ بين عصابة
تساءلُ في الأسجان ماذا ذُوبها
- ٢ - مُقَرَّنة الأقدام في السجن تشككي
طنابيبَ قد أمست مييناً علوبها
- ٣ - إذا حرَّسي قعقع البابَ أرعدت
فرائصُ أقوامٍ وطارت قلوبها
- ٤ - ترى الباب لا تستطيع شيئاً وراءه
كأننا قني أسلمتها كـوبها
- ٥ - بمنزلة أمّا اللثيمُ فأمينُ
بها وكرامُ القوم بادٍ شحوبها
- ٦ - ألا ليتني من غير عكلٍ قبيلتي
ولم أدر ما شبانُ عكلٍ وشيبها

تسائل في الأقياد	(١) في الأغاني ٢١ / ٢٤٠
تساءل تحت الليل ..	وفي أشباه الخالدين ٢ / ١٣٢
متيناً علوبها	(٢) في اشباه الخالدين ٢ / ١٣٢
قعقع الباب أرعشت	(٣) في اشباه الخالدين ٢ / ١٣٣
للثيم فشامت بها	(٥) في الأغاني ٢١ / ٢٤٠
فشامت بها وكرام الناس ..	وفي اشباه الخالدين ٢ / ١٣٣

- ٧ - قَبِيلَةٌ لَا يَقْرَعُ الْبَابَ وَفَدُّهَا
بِخَيْرٍ وَلَا يَأْتِي السَّدَادَ خَطْبِيهَا
٨ - فَإِنْ تَكُ عَكْلُ سَرَّهَا مَا أَصَابِي
فَقَدْ كُنْتُ مَصْبُوبًا عَلَى مَنْ يَرِييَهَا

(٢)

- وقال السمهري في الحبس يحرض أخاه مانكاً على ابني فائد : (من الطويل)
- ١ - فَمَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي خَلِيلِي مَالِكاً
رِسَالَةَ مَشْدُودِ الْوَثَاقِ غَرِيبِ
٢ - وَمَنْ مُبْلَغٌ حَزَمًا وَتِيماً وَوَالِكاً
وَأَرْبَابِ حَامِي الْخَفْرِ رَهْطِ شَيْبِ
٣ - لِيُبْكُوا أَنِّي قَالَتْ بِصَحْرَاءِ مَنَعِ
لِي الشَّرِكُ يَا ابْنِي فَائِدِ بْنِ حَيْبِ
٤ - أَتَضْرَبُ فِي لِحْمِي بِسَهْمٍ وَلَمْ يَكُنْ
هَذَا فِي سِهَامِ الْمُسْلِمِينَ نَصِيبُ

(٣)

- وقال السمهري يوفق بني أسد : (من الطويل)
- ١ - تَمَنَّتْ سَلِيمِي أَنْ أَقِيلَ بِأَرْضِهَا
وَإِنِّي لَسَلَمِي وَبَيْتِهَا مَا تَمَنَّتْ

- (٧) في الأغاني ٢١ / ٢٤٠ قبيلة من لا يقرع الباب وفددها وهو خطأ. وفي اشباه الخالديين ٢ / ١٣٣ لخير
(٨) في الأغاني ٢١ / ٢٤١ وإن تك عكل ..
وفي اشباه الخالديين ٢ / ١٣٣ فإن يك عكل
وفي أساس البلاغة / ٥١٦ لئن كان عكل
- لخير ولا يهدي الصواب...
على ما يرييها
على ما يرييها
لقد كنت

- ٢- ألا ليت شعري هل أزورنّ ساجراً
وقد رويت ماء الغوادي وعلت (١)
- ٣- بني أسدٍ هل فيكمُ من هواةٍ
فتتعمّر إن كانت بي النعل زلت (٢)

(٤)

لما حبسه ابن حيان في السجن تذكر زجر اللهيبي وصدقه ، فقال :

(من الطويل)

- ١- ألا أيها البيت الذي أنا هاجرُهُ
فلا البيت منسيٌ ولا أنا زائرُهُ °
- ٢- ألا طرقت ليلى وساقى رهينهُ
باشهبٍ شدودٍ عليّ مسامرهُ
- ٣- فإن أنجُ ياليلي فربّ فتى نجا
وإن تكن الأخرى فشيء أحاذره
- ٤- وما اصدق الطيرَ التي برحت لنا
وما أعيف اللهيبي لا عزّ ناصرهُ
- ٥- رأيت غراباً ساقطاً فوق بانه
يُنششُ أعلى ريشه ويطايره
- ٦- فقال غرابٌ باغترابٍ من النوى
وبانٌ بينٍ من حبيبٍ تحاذره

(١) الساجر : السيل الذي يملأ كل شيء ، ويقال وردنا ماءً ساجراً اذا ملأه السيل
(٢) قال أبو الفرج ٢٤٠/٢١ بعد البيت الثالث ؛ وبنو تميم تزعم أن البيت لمرة بن محكان
السعدي .

(١) في بلدان ياقوت ٨/٣ أن أقيم بأرضها .واني وسلمى ولعلها أصوب

فكان اغتراب بالغراب ونيّة

وبالبانِ بينَ بيّنٍ لك طائره

(٥)

وقال السمهري العكلي :

(من الطويل)

ولما ستوت رجلاي في الأرض قلّصت

نعامةٌ ذي كَبَلين للشر حاذر(١)

(٦)

وقال السمهري العكلي ، وهو من اللصوص :

(من الطويل)

١ - نجوتُ ونفسي عند ليلى رهينةٌ

وقد عمّتي داجٍ من الليل دامسُ

٢ - وغامستُ عن نفسي بأخلقَ مقصلٍ

ولا خير في نفسٍ امري لا تغاميسُ

٣ - ولو أنّ ليلى ابصرني غدوةً

وصحّبي والصفّ الذين أمارسُ

٤ - إذأ لبكت ليلى عليّ وأعوّلتُ

وما نالت الثوبَ الذي أنا لايسُ

(٧)

قال الشاعر السمهري العكلي :

(من الطويل)

١ - فلو كنتُ من رهط الأصمّ بن مالك

أو الخلعاء أو زهير بني عيس(٢)

(١) كان مسجوناً فأوثق في رجله ملحفة وألقى نفسه من فوق السجن فحملته الريح

حتى سقط ، فانكسرت قيوده وهرب .

(٢) الخلعاء : بطن من بني عامر ، لقب لهم .

(٨)

وقال ايضاً وهو طريد : (من الطويل)

- ١ - فلا تياسا من رحمة الله وانظرا
بِوادي جيونا أن تهبَّ شمسا
٢ - ولا تياسا أن تُرزقا أريحية
كعين المها اعناقهنَّ طوال
٣ - من الحارثيين الذين دساؤهم
حرامٌ وأمامالهم فحلالٌ

(٩)

وقال ايضاً : (من الطويل)

- ألا طرقت ليلى وساقسي رهينة
باسمر مشدودٍ عليّ ثقيلاً
فما البين ياسلمى بأن تشحطَ النوى
ولكنَّ بيناً مايريد عقيلاً
فإن انتج منها انتج من ذي عظمة
وان تكنَّ الاخرى فنلك سبيل

(١٠)

قال السمهري يعتذر عن ضلاله : (من الطويل)

- وما كنتُ محياراً ولا فزع السرى
ولكن حذاً حجراً بغير دليل
قال السمهري في الحبس : (١١) (من الطويل)

١ - ألا حي ليلى قد ألمّ لمأمها

وكيف مع القوم الأعادي كلامها

١ - في الأغاني ٢١ / ٢٤١ وكان مع القوم ... وفي اساس البلاغة / ٢٢٩

- ٢ - تَعَلَّلْ بِلَيْلى إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ
مَنْ الهَامَ يَدْنُو كُلَّ يَوْمٍ، حَمَامُهَا
- ٣ - وَبَادِرٌ بِلَيْلى أَوْيَةَ الرِّكْبِ لِيَهُمْ
مَتَى يَرْجِعُونَ يَحْرُمُ عَلَيْكَ لَمَامُهَا
- ٤ - وَكَيْفَ أَحْيَيْتَهَا وَقَدْ نَذَرُوا دَمِي
وَأَقْسَمَ أَقْوَامٌ مَخُوفٌ قَسَامُهَا
- ٥ - لِأَجْتَنِبَنَّهَا أَوْ لِيَسْتَدْرُنَنِي
بِيضِ عَلَيْهَا الْأَثْرُ فُهُمْ مَلَامُهَا
- ٦ - أَمَدَ طَرَقَتْ لَيْلى وَرَجُلِي رَهِينَةٌ
فَمَا رَاعِنِي فِي السَّجْنِ إِلَّا سَلَامُهَا
- ٧ - فَلَمَّا ارْتَفَعَتْ لِلخِيَالِ الَّذِي سَرَى
إِذَا الْأَرْضُ قَفْرٌ قَدْ عَلَاهَا قَتَامُهَا
- ٨ - فَقُلْتُ نِسَاءُ الْجَنِّ هَوَ لِنْتَهَا لَنَا
لِيَحْزَنَ عَيْنًا مَا يَجْفُ سَجَامُهَا
- ٩ - وَيِضَاءُ مَكْسَالٍ لِعُوبِ خَرِيدَةٍ
لذِيذٌ لَدَى اللَّيْلِ التَّمَامِ شِمَامُهَا

-
- ٢ - فِي الْأَغَانِي ٢١ / ٢٤١ مِنْ الْغَدِ يَدْنُو.. عَلَيْكَ كَلَامُهَا يَحْزَنُ عَلَيْكَ كَلَامُهَا
- ٣ - فِي الْأَغَانِي ٢١ / ٢٤١ وَبَادِرٌ بِلَيْلى أَوْجِهَ الرِّكْبِ أَنَّهُمْ
- ٤ - فِي الْأَغَانِي ٢١ / ٢٤١ وَكَيْفَ تَرْجِيئَهَا وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا ..
- ٥ - فِي الْأَغَانِي ٢١ / ٢٤١ مَعَمُ كَلَامُهَا
- ٦ - فِي الْأَغَانِي ٢١ / ٢٤١ الْأَمَامُهَا
- ٧ - فِي الْأَغَانِي ٢١ / ٢٤١ فَلَمَّا انْتَهَتْ لِلخِيَالِ الَّذِي سَرَى ..
- ٩ - فِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٦٧٤ ..
التَّمَامُ التَّرَامُهَا ..

- ١٠ - كأن وميضَ البرق بيني وبينها
إذا حانَ من بين الحديثِ ابتسامها
- ١١ - فإلا تَكُنْ ليلى طوتك فإنه
شبيه بليلى دلها وقوامها
- ١٢ - فقمْتُ باثوابي فالقيتُ قاتراً
على مثل فحل الشولِ نأوِ ستامها
- ١٣ - طرُوحٌ مَرُوحٌ فوقُ رحٍ كأنما
يُنَاطُ بجذعٍ من أوَالٍ زمامها (١)
- ١٤ - طواها اعتقالُ الرَّجلِ في مُدائِهَمَة
إذا شُرُكُ المُوامةِ اودى نظامها
- ١٥ - على شُعْبَتِي مَيْسٌ وادماء حُرَّة
يَطِيرُ باحوال الغلالة لغامها
- ١٦ - ونبتُ ليلي بالغريينِ سَلَمَتُ
علتي ودوني طخمةٌ فرجامها
- ١٧ - فإنَّ الّهي أهدتُ على نأي دارها
سلاماً لمَرَدودٍ علّي سلامها

(١) - أوَال : جزيرة يحيط بها البحر بناحية البحرين فيها نخل كثير وبساتين
١٠ - في التشبيهات / ١٠٦ وحماسة ابن الشجري / ٦٧٤ إذا حان من بعض البيوت ابتسامها

وفي الحماسة البصرية ١٦٠ / ٢ .. إذا حان من بعض الستور

وفي الحماسة البصرية ١٦٨ / ٢ رواية مطابقة . وفي الخزانة ٤٨٣ / ٣
إذا كان من بعض البيوت ابتسامها .

١١ - في الأغاني ٢٤٢ / ٢١ .. حسنها وقوامها

وفي الحماسة البصرية ١٦٨ / ٢ فإن لم تكن ..

١٦ - في بلدان ياقوت ٧٩١ / ٣ علي ودوتي طخنة ورجامها

م/١٠/ش

- ١٨ - عَدِيدَ الحصى والأثل من بطن بيْشَة
وطرفائها مادام فيها حمامُها
- ١٩ - ألا ليتنا نغيا جميعاً بغبطةٍ
وتبلى عظامي حين تبلى عظامُها
- ٢٠ - كذلك ما كان المحبّون قبلنا
إذا مات موتاها تراورُ هامُها

(١٢)

- قال القالي في ذيل اماليه / ٧٦ :
وأُشدُّ لرجل بن عُكل يقال له السّمهري بن اسد : (من الطويل)
- ١ - أقول لادنى صاحبي نصيحةً
وبدأ سمر المغوار ماتريان (١)
- ٢ - فقال الذي أبدى لي النصيح منهما
أرى الرأي أن تجاز نحو عُمان
- ٣ - فإن لاتكن في حاجب وبلاده
نجاهةً فقد زالت بك القدمان (٢)
- ٤ - فتى من بني الخطاب يهتزُّ للندى
كما اهترَّ عَضْبُ الشفرتين يمان
- ٥ - هو السيفُ إنْ لا يَنْتَهُ لأنَّ مَتْنَهُ
وغرباه إن خاشنْتَه خَشِينان

(١) - الاسمر : رجل من طي

(٢) - حاجب : هو حاجب بن خُشينة العبشمي .

٢٠ - في الحماسة البصرية ٢ / ١٦٨ تكون كما كان المحبون قبلنا .. تعارف هامها

وقال أيضاً (من الطويل)

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنِّي وَابِنَ أَيْضَ قَدْ جَفَّتْ
بنا الأرضُ إلا أنْ نَوْمَ الفيافا
- ٢ - طرِيدِينَ مِنْ جَبِينِ شَتَى أَشَدْنَا
مَحَافَتُنَا حَتَّى نَخَلْنَا التَّصَافِيَا
- ٣ - وما لَمْتَهُ فِي أَمْرٍ حَزْمٍ وَنَجْدَةٍ
وَلَا لَامَتِي فِي مِرَّتِي وَاحْتِيَالِيَا
- ٤ - وَقُلْتُ لَهُ إِذْ حَلَّ يَسْقِي وَيَسْتَقِي
وَقَدْ كَانَ ضَوْءُ الصَّبْحِ لِلَّيْلِ حَادِيَا
- ٥ - لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ رِكَابُكَ مَشْرَبًا
لَنْ هِيَ لَمْ تُصْبِحْ عَلَيْنَ عَالِيَا

(١٤)

قال السمهوري اللص عن السكري :

- ١ - بَكَيْتْ وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ رَسْمٍ مَنزَلٍ
عَلَى حَقَرِ السَّيِّدَانِ أَصْبَحَ خَالِيَا

(٥) يبدو أن القطع (١٢، ١٣، ١٤) هي قطعة واحدة ويكون ترتيب الأبيات فيها حسب تسلسل القطع (١٣، ١٤، ١٢) وهذا سياق يقتضيه بناء القصيدة لأن البيتين في القطعة (١٣) بدلان على افتتاح القصيدة أو هما من أبيات الافتتاح والبيتين في القطعة (١٤) يوحيان باستمرار أبيات الافتتاح، أما الأبيات الخمسة في القطعة (١٢) فهما مادة القصيدة ومن الطبيعي أن يكون ترتيبها بعد المقطعين.. وهذا استنتاج يوحى به نمط القصيدة واتحاد لموضوعها وترابط فكرها ، ولكني - مع إيماني بوحدة المقاطع - أثرت كتابتها بهذا الشكل لأنني لم أعر على نص يجتمع بينها. وتلك حقيقة من حقائق الالتزام بالمنهج العلمي في التحقيق

٢ - خلا الرياح الراسيات تَغَيَّرَتْ
مَعَارِفُهُ إِلَّا ثَلَاثًا رَوَاسِيَا
(١٥)

(من الطويل)

- ١ - أعني على بَرَقٍ أريك وميضه
يشوق إذا استوضحت بَرَقًا عنانيا
- ٢ - أرقْتُ له والبرقُ دونَ طمِيئةٍ
وذي نُجُوبٍ ما بَعْدَهُ من مَكَانِيَا

مانسب له ولغيره من الشعراء

(١)

وقال الأحيمر السعدي وتروى للسهمري : (من الطويل)

١ - وَإِنِّي لِأَسْتَحِي مِنْ اللَّهِ أَن تُنْسِي
أَجْرَ رَبِّ حَبْلًا لَيْسَ فِيهِ بِعَيْبَرُ

٢ - وَأَنْ أَسْأَلَ التَّكْسَ الدُّنْيَا بِعَيْرُهُ
وَبِعْرَانِ رَبِّي فِي الْبَيْلَادِ كَثِيرُ

تخريج القصائد والمقطعات

(١)

الآبيات (١ - ٨) عدا الرابع في النوحيات/٢٢٢ ، وأشباه الخالدين ٢ / ١٣٢ - ١٣٣ ، والآبيات (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) في الأغاني ٢١ / ٢٤٠ - ٢٤١ والبيتان الثالث والرابع في مجموعة المعاني / ١٣٨ والثامن في أساس البلاغة/ ٥١٦

(٢)

الآبيات (١ - ٤) في الأغاني ٢١ / ٢٣٩

(٣)

الآبيات (١ - ٣) في الأغاني ٢١ / ٢٤٠ ، والبيتان الأول والثاني في بلدان ياقوت ٣ / ٨

(٤)

الآبيات (١ - ٧) في الأغاني ٢١ / ٢٣٩

(٥)

البيت في أساس البلاغة/ ٩٧٣

(٦)

الآبيات (١ - ٤) في الأغاني ٢١ / ٢٣٧ و عدا الثاني في حماسة ابن الشجري/ ١٤٢

(٧)

البيت في جمهرة ابن دريد ٢ / ٢٣٥

(٨)

الآيات (١ - ٣) في الأغاني ٢٤٢/٢١

(٩)

الآيات (١-٣) في الاغاني ٢٤٢/٢١

(١٠)

البيت في الأغاني ٢٣٧/٢١

(١١)

الآيات (١ - ٢٠) عدا التاسع في منتهى الطلب الورقة / ١٢٥ ، والآيات (١ - ٧) والآيات (١١ ، ١٩) في الاغاني ٢٤١/٢١ - ٢٤٢ ، وللتالث في اساس البلاغة / ٢٢٩ والبيتان السادس والسابع في مجموعة المعاني / ١٣٩ ، والسادس في اساس البلاغة / ٣٨٧ والتاسع والعاشر في التشبيهات / ١٠٦ وسمط الآلي / ١٧٨ وحماسة ابن الشجري / ٦٧٣ ونسبا خطأ للنميري ، والحماسة البصرية ٢ / ١٦٠ ونسبا لابن العمير وهو خطأ . ونهاية الارب ٢ / ٦٩ ، والعاشر في قواعد الشعر لثعلب / ٤٥ (وينظر تخريجه فيه) وفي اشباه الخالدين ١ / ١٦٢ ومحاضرات الادباء ٢ / ١٣٦ والخزانة ٣ / ٤٨٣ والآيات (١٠ ، ١١ ، ١٩ ، ٢٠) في الحماسة البصرية ٢ / ١٦٧ - ١٦٨ والبيت (١٤) في اساس البلاغة / ٤٨٩ وفي بلدان ياقوت ١ / ٣٩٥ مع اختلاف. والآيات (١٦ ، ١٧ ، ١٨) في بلدان ياقوت ١ / ٧٩١ ، والبيتان (١٦ ، ١٨) في بلدان ياقوت ٣ / ٧٩١ .

(١٢)

الآيات (١ - ٥) في ذيل امالي القاضي / ٧٦

(١٣)

الآيات (١ - ٥) في الاغاني ٢١ / ٢٤٢ - ٢٤٣

(١٤)

البيتان في بلدان ياقوت ٢ / ٣٩٥

(١٥)

البيتان في بلدان ياقوت ٣ / ٥٤٩

تخريج ما نسب له ولغيره من الشعراء

(١)

البيتان نسبا في الحماسة البصرية ٣٧٨ / ٢ إلى الاحيمر السعدي وقال صاحب الحماسة، وتروى للسهمري . والبيتان ينسبان للاحيمر كما في اكثر مصادر التخريج ولغيره (ينظر تخريجهما في الحماسة البصرية) .

المصادر والمراجع

الاصفهاني : ابو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي (ت - ٥٣٥٦هـ)

١ - الاغاني . الجزء الحادي والعشرون

تحقيق عبد الكريم ابراهيم الغزبائي ومحمود محمد غنيم
الهيئة المصرية العامة للكتاب / ١٩٧٣ .

البصري : صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين (ت - ٦٥٩هـ)

٢ - الحماسة البصرية. باعثناء وتصحيح وتعليق الدكتور مختار الدين احمد .
مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد - الهند ١٣٨٣ -
١٩٦٤

ابو تمام : حبيب ابن اوس الطائي (- ٥٢٣١هـ)

٣ - الوحشيات - علق عليه وحققه عبد العزيز الميمني
وزاده في حواشيه محمود محمد شاكر
دار المعارف - ١٩٦٣

الخالديان : ابو بكر محمد المتوفى ٣٨٠هـ وابو عثمان سعيد المتوفى ١٣٩١هـ ابنا شاشم

٤ - الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين
والجاهلية والمخضرمين

حقيقه وعلق عليه الدكتور السيد محمد يوسف
مطبعة لجنة التأليف والترجمة - ١٩٥٨

ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن (ت - ٣٢١هـ)

٥ - جدهرة اللغة .

ابن الشجري : هبة الله بن علي بن حمزة العاوي (ت-٥٤٢)

٦ - الحماسة الشجرية .

تحقيق عبد المعين الملوحي واسماء الحمصي
منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٠

ابن ابي عون : ابراهيم بن المنجم الانباري (ت-٣٢٢)

٧ - التشبهات - تحقيق محمد عبد المعيد خان

كبرديج - ١٩٥٠

القالي : ابو علي اسماعيل بن انقاسم البغدادي (ت-٣٥٦)

٨ - كتاب ذيل الامالي والنوادر

دار الكتب - القاهرة - ١٣٤٤

ابن مبارك : محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون (من رجال القرن السادس الهجري)

٩ - انتهى الطلب من اشعار العرب . نسخة مصورة .

عن نسخة مخطوطة بمكتبة لاللي باستانبول رقمها ١٩٤١

يقوت : ابن عبد الله الرومي الحموي (ت-٦٢٦)

١٠ - معجم البلدان - تحقيق فيستنيلد - لايزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠

مجدد بن معاوية الحرزي

ان طبيعة الحياة الضائعة ، وتكالب الهموم المستبدة التي احاطت بالشاعر جعلته رهين هم ملازم ، وفريسة نوازع تشاؤمية حادة ، لاتنفك تعاوده كلما حاول التخلص منها ، لانه اصبح مقرأ لها ، وقد استقرت هذه الصور في نفسه استقراراً عميقاً حتى صارت جزء من وجوده وصفحة من صفحات حياته الحافلة بكل ضرب من ضروب الخوف والفرع والغربة .

لقد رقت هذه النوازع جوانب الشاعر ، حتى استحالت احساسه عواطف مثقلة بالبكاء ، حافلة بالشوق ، يورقها الصوت الحزين ، وتستدر عاطفتها الذكرى المؤلمة فتهاوى نفسه لها ، وتتساقط آماله فوق تصورات طيفها ، وقد استطاع أن يملأ هذه الحقبة من حياته بما جعلها قادرة على استيعاب الاحزان المحيطة به ، وظلت انفاس الشاعر وتطلعاته القبيلة تصب في اطار الترامه القبلي ، وتشد من ارتباطه الوثيق بهذا الالتزام ، لانه مؤمن بالجواب الحقيقي الذي تنطلق منه هذه الارتباطات واكن الذي يبدو هو ان قومه غير قادرين على رد ما كان يتعرض له من قضاء أو دفعه عنه ، أو انقاذه مما يعانيه ، وقد جعلهم هذا الموقف في وضع غير قادرين على اسعافه أو أعانته ، ولم نجد من الشاعر لوماً ل هؤلاء القوم كما وجدناه عند غيره من الشعراء اللصوص ولكنه كان يكفي بانه (أمسى رهيناً) (بجاذر وقع مصقول يمانى) (وبجاذر صولة الحجاج) وفي غمار هذه الانفعالات الانسانية التي كانت تتصاعد في نفسه ، وتكاثف الصور المعتمة التي كانت تغطي مطامحه المبددة كانت تلوح من خلالها بعض خصائصه التي حاول أن يطرز بها هذا الافق الداكن ليترك عليه بعض بصمات الشجاعة التي مارسها ، ويرضي هذه النفس التي أوشك الموت ان يستبد بها .

اما القدر فكان يأخذ موقعه عنده في كثير من الجوانب ، لانه اصبح من المسلم به وهي صفة عرف بها شعر اللصوص فالسجن اطار محدود لايمكن الافلات منه ، والموت اصبح رهناً بالاشارة التي تنطلق من افواه اصحاب الشأن ، وهي اشارة غير محدودة ايضا ، وفي ظل هذا الامتداد غير المحدود والحيرة القائلة التي كانت تمتلك حياتهم كانت تتنازع نفوسهم فترات يائسة ، وحالات مميتة اشد عليهم من الموت واقسى من لحظات التهيؤ له .

فإن اهلك فربّ فتى سيبكي

علي مهذب رخص البنان

ويقول في أجرى

يا نفس لا تجزي إني إلى أمدي

وكل نفس إلى يوم ومقدار

وما يقربُ يومي من مدى أمني

فاقني حياءك ترحالي وتسياري

إني إلى أجل إن كنت عاملة

إني مامنتهي عنمي وآثاري

لله أنت فإن يعصمك فاعتصمي

وإن كذبت فحسبي الله من جار

ولعل صرخة الشاعر وهو يدعو ربه تمثل الحالة التي كان يعانيها ، والصراع الذي كان يدور في نفسه وهو يعلم ان النهاية موشكة ، والموت لامفر منه والمقدر منزل بعلم الرب ..

إني دعوتك يا الله محمد

دعوى فأولها لي استغفار

لتجبرني من شر ما أنا خائف

ربّ البرية ليس مثلك جار

تقضي ولا يقضى عليك وإنما

ربي بعلمك تنزل الاقدار

ان هذه النفثات البائسة التي كانت تتصاعد حشرات في آيات جحدر تمثل الوضع الحقيقي لا يستكمال تيار الزهد ، وتحديد المؤشرات البارزة في هذا التيار لانها استطاعت ان تستوعب تجربة الشعراء وهم يدركون تهاة الحياة ويعلمون النتائج المترتبة بعدها ويواجهون المصير المنتظر الذي قربت نهايته . ولهذا كان ايمانهم مطلقاً بالقدر وایماناً بكل ما ينزل عليهم فكان استسلامهم الطائعين ووقوفهم بين يديه وقوم الخائفين المتضرعين يمررون الأيام بالاستغفار ويتوضون الساعات بالدعاء والتضرع ، وقد اقترن تفكيرهم وهم يتابعون الاستغفار والدعاء بالفكرة التي سيطرت عليهم واستمدوا منها هذا السلوك .

وهي فكرة الايمان المطلق بانقدر والتجرد من كل ادران الحياة بعد ان اخذوا منها بطريق
التعسف والجور، اخذوه واغتصبوا من الآخرين بطريق السلب ما طمعوا فيه، وهو سلوك
آمنوا بعدم شرعيته وكان هذا الاحساس يدفعهم إلى ان يكونوا في تضرعهم متأثرين
وفي توسلهم مستسلمين ، ومن نهاينهم خائفين ودراسة هذا التيار عند هؤلاء الشعراء تكشف
عن جوانب جديدة يمكن ان تصنيف إلى حركة شعر ازهد صورة جديدة وابعاداً
طريفة وظل انبرق عند جحدر يحمل الارق تارة ويذكره بالهوى تارة اخرى وقد
اقترن ظهوره بالشوق لانه دليده وموقد ذكره ولهذا كان طرفه مشدوداً به لايفارقه وهي
صورة توحى بما كان يمر به الشاعر من احوال ويتصوره من احداث ويشده من آمال
إلى جانب الضعف الذي اخذت احكامه تستبد به حتى اخذ يتعلق بكل بارقة ويؤمن بكل ظاهرة.
اما معاودة الهموم فكانت لها صورة اخرى توافق صورة التلازم والارتباط وتبعث
نوازع الاثارة والتألم ..

ان الهموم إذا عادتك واردة

ان لم تفرج لها ورداً باصدار

كانت عليك سقاماً تستكين له

وانصبتك لحاجات - واذكار

وفي قصيدة اخرى تعاوده الهموم فيكون احساسه بها اشد وتألمه امضى فيقول :

تأوبني فبت لها كنيعة.....

هموم لا تنفارقني حوان.....

هي العواد لاعواد قومي

أطن عيادتي في ذا المكان

إذا ماقلت قد اجلين عندي

ثني ريعانهم علي ثمن.....

فإن مقرّ مترهن قلب.....

فإن انفهته فالقلب آن

وكانت للسجن صورة واضحة عند جحدر لانه اصبح فيه ، وكان الحرامس يجرسونه

قيد أحكم عليه، فضايق به بعد حياة التامصص في البر والامصار والانطلاق والفرق بين الحياتين كبير والخضوع لاحكامهما فيه كثير من الصعوبة . فالانسان الذي وطن نفسه على الانسياح دون قيد والانطلاق دون جد والتحرك وفق انظمة غير مألوفة ، لا يستطيع التوفيق بينها وبين انظمة الخضوع المطلق ، والتحديد الضيق الذي فرضته عليه تقاليد السجن وصرامة السجائين ، ومراقبتهم له .

ان اصول المعاناة التي كانت تدور في نفسه وطبيعة الصراع الحاد الذي كان يمتلك سلوكه كان يخلق في هذه النفس انعطافات حادة وفجوات قاسية من الانقسام والتهالك وقد ظلت صور هذه الحالات النفسية تتضح من خلال القصائد على شكل دفعات غير متوازنة ، وارتدادات شعرية غير مستقيمة ..

فصرتُ في السجن والحُراسُ تحرسني

بعسد التلصص في برٍّ وأمصار

ولابد أن تصاحب مشاعر الضيق بالسجن ، وحالة الفرع التي يعانيها المساجين ، محاولة الخروج من هذا المأزق ، والتخلص من هذه الورطة ، ولابد أيضاً أن تكون المحاولة مصحوبة بالاستعفاف الذي يوشي جوانب المحاولة ، لتستطيع أن تأخذ مكانها عند أصحاب الشأن الذين يستعطفهم الشاعر : ولابد أن تكون الصورة المرسومة للأوضاع التي كان يعانيها صورة فيها شيء من إظهار جوانب الأذى والضيق . وكان الشاعر يحاول أن يرسم من خلال ذلك لوحة متميزة للسجن الذي سد مخرجه بباب ساج كبيرة ، أقفل بتفل أمين ، وقد طوقته الأصفاد، وشدت عيون المساجين بالأبواب الكبيرة شداً محكماً وكان لصيرير الأبواب وقع في نفوسهم فاذا تحركت مدت إليها الأعناق والأبصار ، وقد شغلت أبواب السجن من حديده وأحاديث غيره مساحات كبيرة ، وهي النفاثة توشي بالحيرة الكبيرة التي كانت تتنازع روحه القلقة وهو ينتظر ، فالباب هي للصورة المركزة لكل المطامح المنتظرة والنهايات المرتقبة منها يطل الأمل القادر على خلق المعجزة ، وتحويل اليأس المميت ، ومنها يمر رهط الموت وهو يحمل القدر المحدد والأجل الذي دنت ساعته ، وفي إطار هذه التصورات والمشاعر والمخاوف والآمال كانت تتعالى وفق موحيات هذه النفس القلقة أشباح الاغتراب ، وصور الترقب ، ولمحات الكتابة ، وهي تأخذ مواضعها غير الطبيعية في نفسه او فكره .

والباب هي المرتكز الأساسي في حديث السجن ، لأنه البداية التي يتحدد منها المصير . وتتحدد منها الأفكار التي تحدد هذا المصير ، فهو الباب الحقيقي أو المجازي الذي تتدفق

منه سيول الأحبة في تصور الشاعر المضاع ، وأطياف الواوي تتألق صورهن في ذهنه حباً واشتياقاً ولوعة ، وسيول الهموم التي يحملها الصرير القاتل ، والتحرك البطيء ، والإندفاع الذي يعقب هاتين الحركتين ، وما يطوف في رحابهما من معان وأخيلة ولمحات . والباب في حديثهم لها أشكال فهي دائماً عالية وكبيرة ومحكمة ، وخلف كل صفة من هذه الصفات كانت تختفي لواعج الهموم التي أضنتها هذه الصفة ، لتحول دون انتقالهم أو تطلعهم أو فرارهم .. وصريرها له نغمات أخرى في أذانهم ، لا تقرأها بصور الرعب القاتلة التي يوحىها هذا الصرير ..

في جوف ذي شرفات سدّ مخرجه

بباب ساج أمين القفل صرّار

وفي أبيات أخرى يذكر الباب فيقول :

إذا تحرك باب السجن قامَ لهُ

قومٌ يمدُّونَ أعناقاً وأبصاراً

وكما ظلت أبواب السجن هي الركيعة التي تلتقي عندها أحاديث الشعراء الصعاليك وغيرهم ممن كتبت عليهم حياة السجن ، فقد ظلت أسماء السجن مرتكزاً لإثارة المشاعر الحادة في تصوير أوضاع هذه السجن ، فقد ظل (دوّار) السجن الذي احتضن الشاعر لأول مرة علامة من علامات الخوف المنزعة في شعره ، لأنه سجن تركت آلامه وعداباته أرواناً واضحة في شعره ، حتى عرض له أكثر من مرة في شعره فقال :

وقد دعوتُ وما آلو لأسمّعهُ

أبسا الوليد ودوني سجن دوّار

وقال في أخرى يصف جماعة في هذا السجن :

كانت منازلنا التي كُننا بها

شتى وألّفَ بيّتنا دوّار

سجنٌ يُلّاتي أهلهُ من خوفه

أزلاً ويمنّعُ منهم الزوّار

ويعود إلى ذكره مرة ثالثة فيقول :

لو يُتبعُ الحقُّ فيما قد مُنيتُ به
أو يُتبعُ العدلَ ما عَمَّرتَ دَوَّاراً
إذا تحمَّركَ بابُ السجنِ قسامَ لهُ
قَومٌ يمدونَ أعناقاً وأبصاراً

ويذكره رابعة فيقول :

يا ربَّ دَوَّارِ انقذْ أهلهُ عَجلاً
وانقِضْ مرأتهُ مِن بعدِ إبرامِ
ربِّ ازمِهِ بِخِرابِ وارمِ بانيههُ
بصَوَاةٍ مِن أبنِي شَيْلِينِ ضِرغامِ

إن صور دَوَّار كانت تتقرن في نفسه بكثير من الأحزان التي يعانها ، فظلم السجائز الذين يواجهون به السجناء دون رحمة ، ومعاملتهم القاسية التي لا تعرف الشفقة والحرمان للذين كانت تفرضهما عليه أوامر السجن يمنع الزوار وما تثيره تصرفات المسؤولين من مخاوف لقد دفعته هذه المخاوف مجتمعة إلى أن يسأم حياة ناسج ، ويمثل هذه الرقابة القاتلة حتى تنطلق صرخته قوية عنيفة ، مستغيثاً برب دوار ، لإنقاذ أهله وتخريبه ، وهي صرخة تخفي وراءها غليان النقمة الحادة ، واضطراب الحقد الذي ملك عليه كل المشاعر حتى انفجرت أحاسيسه بهذه الهيئة المريرة . .

وإلى جانب دوار كانت هناك مجموعة من السجون التي استضافت الشاعر فذكرها في شعره، وكانت لها أصداء أخرى لا تقل عن دَوَّار، فقد ذكر (ديماس) (١) و (المخيس) (٢) لقد ظلت صورة السجن بكل دقائقها واضحة في أبيات الشاعر ، وحتى تلك الخشبة التي كان يعذب بها (الفلقة) ، أخذت بعداً معيناً من أبعاد شعره ، لأنها تمثل بعداً كان يؤلمه ، لأنه كان يقترن بصور الدماء ، وهي تسيل من الأرجل بعد أن تدمى ضرباً ، ولعل غليان

-
- (١) سجن للحجاج بواسطة ، وسمي ديماساً لظلمته .
(٢) سجن بالكوفة بناه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه ، وقيل هو سجن للحجاج

الموقف ، وتدفق الدم ، وقسوة الضاربين ، أوحى له بصورة الجزار الذي أخذ يجرد لحم رقبة فبدا الدم ينزف منها ..

يَعْتَشُونَ مَقْطَرَةً كَأَنَّ عَمُودَهَا

عُنُقٌ يُعْرِقُ لَحْمَهَا الْجِزَارُ

ومن المؤسف أن تكون أشعار الشاعر قد ضاعت ، وبقيت إشارات قليلة ، تحمل هذه الأسماء ، وهي لا تقدم للباحث إلا علامات متباعدة أو أضواء خافتة اقتضرت على ذكرها نماذج الاستشهاد أو اقتطفت من شعره ما يناسب هذه المواضيع ، أما المشاعر التي كانت تحمل طوايا النفس ، ونوازع التأثر ، ومظاهر الاغتراب ، وأوجاع الزمن فقد تبعثرت وضاعت واندثرت ، وربما حفل كتاب اللصوص للسكري بأخبار وأشعار هؤلاء ، ولكن الزمن ما يزال ضئيلاً بهذا الكتاب القيم ، ولعله يوجد به في وقت من الأوقات .

وجحد الشاعر الذي دفعني أبياته ومقطعاته إلى كتابة هذه المقدمة واحد من شعراء اللصوص الذين حفل بهم العصر الأموي إلى جانب التافة الطويابة من شعراء اللصوص الذين كتبت عن بعضهم ، وهو كما يذكره الزبير بن بكار جحدر بن مالك العجلي (١) ، ويسميه صاحب منتهى الطلب جحدر بن معاوية بن جعدة العكلي (٢) ، وفي سند متصل عن ابن الأعرابي نقلًا عن ابن عساكر ، يسميه السيوطي ويتابعه البغدادي جحدر بن مالك (٣) . وتجمع مصادر ترجمته على أنه كان لصاً ، وكان شاعراً ، وكان شجاعاً فاتكاً (٤) وكانت حجر (٥) الميدان الذي مارس فيه جحدر شجاعته وفتكه وأصوصيته (٦) ، ومن الغريب أن يجعل ياقوت أرض اليمن هي الموضع الذي مارس فيها نشاطه ، وربما حرفت

(١) الزبير بن بكار . الموقفيات / ١٧٠ ، ١٧١

(٢) السيوطي ، شرح شواهد المغني ٤٠٧ والبغدادي : الخزانة ٣ / ٣٤١

(٣) تنظر ترجمته في المصادر المتقدمة .

(٤) ابن المبارك ، منتهى الطاب الورقة / ١٢١ .

(٥) شرح شواهد المغني / ٤٠٧ والخزانة ٣ / ٣٤١ .

(٦) البغدادي : الخزانة ٣ / ٣٤١ .

(٧) عاصمة اليمامة وام . قراها .

(٨) الموقفيات / ١٧١ .

أرض اليمامة فأصبحت أرض اليمن وهو من التحريف (١) ، وتذكر بعض المصادر أنه كان قد أفحش على أهل هجر وناحيتها (٢) ولكن المصادر كلها تتفق على أن ذلك بلغ الحجاج بن يوسف فكتب إلى عامل اليمامة يوبخه في تلاعب جحدر به ، ثم يأمره بالتجرد في طلبه حتى يظفر به ، فبعث العامل إلى فتية من من بني يربوع بن حنظلة ، فجعل لهم جعلاً عظيماً إن هم قتلوا جحدرأ أو اتوا به اسيراً ووعدهم ان يوفدهم إلى الحجاج ، فانطلقوا حتى إذا كانوا قريباً منه بعثوا اليه رجلاً منهم يريه انهم يريدون الانقطاع اليه ، فوثق بهم واطمأن اليهم فلما اصابوا منه غرة شدوه كثافاً وقدموا به إلى العامل ، فبعث به معهم إلى الحجاج ، فلما قدموا به على الحجاج قال له : انت جحدر ، قال : نعم ، قال : ما حملك على ما بلغني عنك . قال : جرة الجنان وجفوة السلطان ، وكلب الزمان . قال : وما الذي بلغ من امرك فيجترى جنانك ويصملك سلطانك ، ويكلب عليك زمانك ، قال : لى بلاني الامير ووجدني من صالحى الاعوان ، وبهم الفرسان ، ومن اوفى اهل الزمان ، قال الحجاج : انا قاذفك في قبة فيها اسد فإن قتلك كفانا مؤنتك ، وان قتلته خلتناك ووصلتناك ، قال : قد اعطيت - اصلحك الله - المنية - وعظمت المنية ، وقربت المجنة ، فأمر به فاستوثق منه بالحديد ، وألقى في السجن وكتب إلى عامه بكسرك يأمره ان يصيد له اسداً ضارياً ، فلم يلبث العامل ان بعث له باسد ضاريات قد ابزت على اهل تلك الناحية ، ومنعت عامة مراعيهم ، ومسارح دوابهم فجعل منها واحداً في تابوت يجر على عجلة ، فلما قدموا به امر فلقى في حيز ، واجمع ثلاثاً ثم بعث إلى جحدر فأخرج ، وأعطى سيفاً ، ودنى عليه . فمشى إلى الاسد وانشأ يقول :

لَيْتَ وَلَيْتَ فِي مَجَالِ ضَيْلِكَ

كَلَاهُمَا ذُو أُنْسِيفٍ وَمَسْحِكِ

وهي قصة تذكرنا بقصص الشعراء اللصوص الذين وقعوا تحت طائلة القانون ، وتذكرنا بالكيفية التي يتم بموجبها القبض عليهم وما خصص من الجعل جزاء الاتيان بهم او قتلهم . وتذكرنا الاسئلة التي اثارها الحجاج والاجوبة الجريئة التي عرضها الشاعر ، لابعاد الحقيقة التي تطويها حياة هؤلاء الشعراء لانها ركزت حول الجرأة التي عرفوا بها ، والجفوة التي يعانونها ، والضائقة الاقتصادية التي يمرون بها ، وهي عوامل ثلاثة تمثل الفلسفة التي استندت

(١) ياقوت ، معجم البلدان ٢ / ٢١١

(٢) البغدادي . الخزانة ٣ / ٣٤١

اليها حياة هؤلاء اللصوص ، ولعلها تذكرنا بالمقابلة التي تمت بين ماثك بن الربيع وسعيد ابن عثمان وهو في طريقه لفتح بلاد خراسان ، وما تم بينهما من حديث وتناول من موضوعات من الطبيعي ان تتركز اجوبة الحجاج في الرد على هذه العوامل الثلاثة لاستيضاح الدوافع والكشف عن المسببات .. وهي قصة تجمع عليها المصادر ، وان اختلفت في رواية اخبارها وتفاوت حوادثها ..

إن هذه القصة تعدُّ المصدر الوحيد الذي يكشف عن بعض ملامح اشاعر ، لانها حدثت المكان الذي كان الشاعر يتحرك فيه ، وهو حجر عاصمة اليمامة ، وان الحجاج بن يوسف (استمرت ولايته من ٧٢ - ٩٥) هو الذي كتب إلى عامل اليمامة يورخه في تلاعب جحدر به ووالي اليمامة هو ابراهيم بن عربي الذي ذكره الشاعر في بعض قصائده فقال :

أشكو إلى الخير إبراهيم مظنّتي

في غير جرمٍ وإخراجي من الندار
كما تدمت بعض المقطعات بمقدمات ذكر فيها اسم هذا الوالي ، والمعروف ان ابراهيم ابن عربي ظل والياً حتى وفاة عبد الملك بن مروان (استمر عاملاً من ٧٣ - ٨٦) ، وهذا يعني ان الشاعر وقع تحت طائلة السجن خلال هذه الفترة ولكن الذي يبدو ان الشاعر مكث في سجن دوار فترة طويلة يمكن معرفتها من خلال الابيات التي وقف فيها عند ذكر هذا السجن ، أما المخيس وديماس فقد مكث فيهما اشاعر مُدداً اخرى ، وتختفي بعد هذا الخبر الطويل الذي جرى في حضرة الحجاج ، وما قيل فيه من اشعار ، وذكر من اخباره فقد ذكرت النصبة في المحاسن والاضداد للجاحظ ، والموفقيات ، والمحاسن والمساويء وأمالي ابن الشجري ، وشرح شواهد المغني عن المعافي بن زكريا وابن عساكر في تاريخه بسند متصل عن ابن الاعرابي ، وخزانة البغدادي وكان ذكرها متفاوتاً في الاختصار والتناول ، ويذكر البغدادي ان السكري لم يورد في كتاب اللصوص شيئاً مما اورده الجاحظ مع انه استوعب احوال اللصوص واشعارهم في كتابه ، واورد له اشعاراً كثيرة جداً (١١) وهي ملاحظة يمكن الوقوف عندها ، والنأمل فيها ، لان طبيعة التكمية وما داخلها من اخبار تدعو إلى مثل هذا التأمل وتحمل على التشكيك في بعض ما ورد فيها .

أما شعره فهو صورة لتتحرك الذي كانت تعانیه نفسه بعد ان بدأت بوادر التوبة والاستغفار وتطفو فوق اكدهاس انفي والضلال ، وصورة التناقض الواضح بين الاتجاهين ، والشاعر يبذل من خلال نماذجه الشعرية انساناً يعيش في خضم تيارين كانت سيولهم تجتاح هذه النفس

(١) البغدادي : الخزانة ٣ / ٣٤٢

المضائفة ، لان الشاعر يقدم صورة التواضع والايمان والصبر والالتزام بكل ما يبعد عن الغرور ، لان النفس إذا انقطعت وترارت واخفتها اطباىى التراب والصخر لا تبند عندها ما تحتفظ به إلا الصبر . والشاعر يروي جانباً من حياته التي يذكر فيها الرخاء والغبطة والنعمة ، ويقف متسائلاً عند الساوك الذي يجب أن يمدده الانسان في تحقيق غاياته ، أهو التريث ولعل الصورة التي قدمناها من خلال شعره تمثل الصورة الاخيرة من حياته الاولى فكانت تتجلى من فلتات القصائد المتبقية التي كانت تحمل بصمات حياته الاولى القائمة على الغزو والاغارة ، ثم كانت جحدر هي هدف الغزو ، يغير فيها على الناقه فيسرقها ليشتري بمنها الثياب ويصور صاحب الناقه وهو يعلو خلفه حتى يعجزه فيرده خوفاً .. وهي صورة واضحة للسلوك الذي كان يمارسه والطريقة التي يظهر فيها هذا النشاط والاسباب التي تخفي وراء هذه العملية ..

هذا جانب واحد من جوانب الشاعر ، وستظل تلك الجوانب مخفية غير معروفة مادامت المصادر التي تحدثت عنه او اشادت إلى شعره بعيدة عن تناول الايدي . فشعره صورة واضحة لسلوكه وطبيعته توحى بشكل واضح إلى ما كان يحاينه هذا الشاعر . لانه استطاع اظهار هذا الجانب من خلال النماذج القليلة التي وصلت الينا ، وهي نماذج ترمز إلى الضياع الذي اصاب شعره ولانها في غالبها مقطعات وتمثل الفترة الاخيرة من حياته في اغلبها لانها اشارت إلى السجن وحياته وما كان يعاينه ويمثل نظرتة إلى الحياة الجديدة بعد شعوره بالخيبة والندم حتى استحوالت ابياته إلى نماذج من شعر الزهد والاستغفار والايمان بالقدر والخضوع له .. وهي صفة غالبية .. وهذان الجانبان حديث السجن وحديث الزهد يراحيان بالمعناة النفسية الحادة التي كانت تخالجه وتخالج اصحابه من الشعراء الذين خضعوا لمثل حياته ووقعوا تحت تأثير العوامل التي وقع تحتها امثاله من الشعراء ، أما ضياع شعره فهي ظاهرة اخرى يشترك فيها جميع الشعراء الصعاليك فلم تصل الينا من اشعارهم إلا أبيات متفرقة وقطعاً صغيرة تحمل جزءاً من تصوراتهم وتعطي لمحات خفيفة من لمحات حياتهم الخافلة بكل تناقض .. أما التزامهم الفني للبناء الشعري فقد كانت بعض سماته تظهر في ابياتهم بأشكال متفاوتة فهم يجارون الشعراء في بعض مقدماتهم ويحاكونهم في جانب من جوانب انماطهم واكسهم يتميزون بخصائص لا تلتقي معهم من حيث الالتزام والمعالجة والانتقال فأشعارهم مقتطعات تباشر الغرض لا ينتقلون متى ما وجدوا انفسهم قد استنفدوا غرضهم ، ويستمدون اغراضهم من حاجاتهم اليومية ويعالجون المشاكل التي تجابههم معالجة واعية ...

ويتهيء به المطاف إلى نبد الحياة القاسية ، ورفض إطاعة ذوي النفوس الضعيفة والترفع عن إيذاء الضعفاء ، والوقوف إلى جانبهم ، والسير في موكب الحق ، وهي صورة أخرى تناقض الصورة التي قدمتها لنا الاخبار المتباعدة عن حياة الشاعر .

وتطالعنا التزامات الشاعر الفنية وهو يقف عند ديار الاحبة ، فيدعى لنا بالسقيا المغدقة والعارض المنهل ، ويذكر الأيام التي قضها وهو ينعم برعاية عينها ، ويقطف ثمار جنات النساء وطيبها .

لقد قدم لنا منتهى الطلب اكبر قدر من الايات من مجموع شعره لانه قدم قطعتين بسبعة واربعين بيتاً .

وتتوزع بقية ابياته بين الحماسة البصرية وبلدان ياقوت وخزانة الادب وشرح شواهد المفنى والمحاسن والاضداد وامالي القائي والموفقيات ومجموعة المعاني والمصادر الأخرى التي استشهدت ببعض الايات وهي مصادر محدودة .

(١)

قال جحدر بن معاوية المُحرزي الناص (من الكامل)

- ١ - يا دارُ بيّن بزاخته فكثيها
- فلوى عُبيرٍ سَهَلها أو لُوبها
- ٢ - سَقَت الصبّا اطلالَ ربعك مُغْدَقاً
- يَنهَلُ عارضُها بلبس جُيوبها
- ٣ - أيامَ أرعى العين في زَهَر الصببِ
- وثمار جَنّات النساء وطيبها

(٢)

وقال جحدر بن معاوية بن جعدة العكلي (من الكامل)

- ١ - يا جُمْلُ انك لو شَهدت كربيهي
- في يوم هول مُسَدِفٍ وعجاج
- ٢ - وتقدمي ليث أرسف مونقاً
- كيما أكابره عسلى الأجرّاج (١)
- ٣ - جهمُ كأنّ جبينه طبق الرّحا
- لما بدأ متعجّر الأئبّساج (٢)
- ٤ - شُئنُ برائته كأنّ نيوبه

زرق المعابل أو شباة زجاج (٣)

- ١ - الأجرّاج ، مفردها الحرج ، وهو ما يُلقى للكلب من صيده ، ارسف : امشي بالقيد
- ٢ - الأئبّاج ، جمع ئبّج ، بفتح المثناة ، ما بين الكاهل إلى الظهر .
- ٣ - شُئن : خشن ، المعابل جمع معبلة بكسر الميم : نصل طويل عريض . الزجاج ، بالكسر جمع زُج وهي الحديدية التي في اسفل الرمح .

- ١ - في المحاسن والاضداد ٧٨ والخزانة ٣/٣٤٢ لورأيت بساتي في يوم هيج مردف
- ٢ - في المحاسن والاضداد ٧٨ والخزانة ٣/٣٤٢ ارسف نحوه حتى أكابده
وفي الخزانة أكابره
- ٣ - في المحاسن والاضداد ٧٨ والخزانة ٣/٣٤٢ لما بدأ طبق الرّحا متفحّر
- ٤ - في المحاسن والاضداد ٧٨ والخزانة ٣/٣٤٢ زرق المعاول أو شداة زجاج

- ٥ - وَكأَئِمْنا خَیْطَ عَلَیْهِ عِيساءُ
برقاء أو خَاق من الديقاج
- ٦ - یسمو بناظرین تحسب فیهما
لما أجالهما شعاع سراج
- ٧ - وله إذا وطیء المهاد تنقضُ
ولثني ظنطفة نقیق دجاج
- ٨ - أقبنت أرسف فی الحديد مكبلا
للموت نقسي عند ذاك أناجي
- ٩ - والناسُ منهم شامت وعصابة
عبراتهم بي فی الخلوقة شواجي
- ١٠ - قرنان محتضران قد محضتیهما
أم المنيبة غير ذات انتجاج
- ١١ - اما نزلتُ بحص أزبر مهصرُ
للقرن أرواح العدى مسجاج
- ١٢ - نازلته إن النزال سجيتي
اني لمن سلفي على منهاج
- ١٣ - وعلمت اني لسو أبيت نزاله
اني من الحججاج ليس بنسجاج
- ١٤ - فقلقتُ هامته فخرَ كأنسه
أطمُ هوى متقوض الأبراج

-
- ٦ - فی المحاسن والاضداد / ٧٨ والخزانة ٣/ ٣٤٢ يدنو بناظرین من ظن خافهما
- ٨ - فی المحاسن والاضداد / ٧٨ والخزانة ٣/ ٣٤٢ فمشيت ارسف بالموت
- ٩ - فی المحاسن والاضداد / ٧٨ لي بالخلوق
- ١٠ - فی المحاسن والاضداد / ٧٨ والخزانة ٣/ ٣٤٢ قدرهما ام المنية
- ١٣ - فی المحاسن والاضداد / ٧٨ والخزانة ٣/ ٣٤٢ إن ابيت نزاله. لست بناج
- ١٤ - فی المحاسن والاضداد / ٧٨ أطمُ تقوض مائل الابراج

- ١٥ - ثم انثيتُ وفي قميصي شاهدٌ
مما جرى من شاخب الأوداج
- ١٦ - ولبأسك ابن أبي عقيل فوجه
وفضلته بخلائق أزواج
- ١٧ - ولئن قذفت بي المنية عامداً
اني لخيرك بعد ذلك اراج
- ١٨ - علم النساءُ بانني ذو صولةٍ
في ساعة الألجام والاسراج

(٣)

قال جَحْدَر اللص وقد حبس في سجن ديماس ، وهو سجن كان للحجاج بواسط
(من البسيط)

- ١ - إن الليالي نحت بي فهي محسنةٌ
لا شكّ فيه من الديماس والأسد
- ٢ - واطلقني من الأصناد مخرجة
من هول سجن شديد البأس ذي رصد
- ٣ - كأن ساكنه حياً حشاشته
ميتٌ تردد منه السم في الجسد

(٤)

قال جَحْدَر اناص :

(من الطويل)

تَرَبَّعَنَ غولا فالرّجام فممنعجاً
فعرفته فالبيت ميت تضاد

- ١٧ - في المحاسن والاضداد ٧٨ فلئن قذفتُ إلى المنية بعد ذلك راجي
- ١٨ - في المحاسن والاضداد ٧٨ بانني لأنثي إذ لايقن بغيره الأزواج

(٥)

(من الكامل)

قَالَ جَحْدَرُ وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَرَبِيِّ قَدْ حَبَّسَهُ بِدَوَّارٍ :

- ١ - إِنْني دَعَوْتُكَ يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ
دَعَوِي فَأُولَاهَا لِي اسْتِعْفَسَارُ
- ٢ - لِتَجِيرَنِي مِنْ شَرِّ مَا أَنَا خَائِفٌ
رَبِّ الْبَرِيَّةِ لَيْسَ مِثْلَكَ جَارُ
- ٣ - تَقْضِي وَلَا يَقْضِي عَلَيْكَ وَأَنَا
رَبِّي بَعْلَمُكَ تَنْزِلُ الْإِقْدَارُ
- ٤ - كَانَتْ مَنَازِلُنَا الَّتِي كُنَّا بِهَا
شَتَّى وَالسَّفَّ بَيْنَنَا دَوَّارُ (١)
- ٥ - سِجْنٌ يُسَلِّقِي أَهْلَهُ مِنْ خَوْفِهِ
أَزَلًا وَيَمْنَعُ مِنْهُمْ السُّزَّارُ
- ٦ - يَغْشَوْنَ مَقْعَرَةً كَأَنَّ عَمُودَهَا
عَنْقُ يُعْرِقُ لِحْمَهَا الْجَزَّارُ

(٦)

وَقَالَ جَحْدَرُ بْنُ مَعَاوِيَةَ الْعَكْلِيِّ وَهُوَ فِي سِجْنِ الْحِجَاجِ بِالْكُوفَةِ :

(من البسيط)

- ١ - يَا رَبِّ أَبْغِضْ بَيْتِي عِنْدَ خَالِقِهِ
بَيْتِي بِكُوفَانَ مِنْهُ أَشْجَلَتْ سِتْرِي
- ٢ - مَشْوِي تَجْمَعُ فِيهِ النَّاسُ كُلَّهُمْ
شَتَّى الْأُمُورِ فَلَا وَرْدَ وَلَا صَدْرِي
- ٣ - دَارٌ عَلَيْهَا عَفَاءُ اللَّذَرِّ مَوْحِشَةٌ
مِنْ كُلِّ أَنْسٍ وَفِيهَا الْبُدُو وَالْحَضْرِي

(١) - دَوَّارٌ : سِجْنٌ بِالْإِمَامَةِ .

(١) - فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ١١٤١ وَرَوَاتِهِ أَنْتَ خَالِقُهُ مِنْهُ اسْتَعْجَلَتْ سِتْرِي

(٧)

قال جحدر اللص :

(من الطويل)

تَعَلَّمَن يَبَاذُودَ اللَّيِّينَ سِيرَةً
بِنَا لَمْ تَكُنْ اذْوَادُكُنْ تَسِيرَهَا

(٨)

وقال جحدر اللص (٥)

- ١- ذَكَرْتُ هِنْدًا وَمَا يُغْنِي تَذَكُّرُهَا
وَالْقَوْمَ قَدْ جَاوَزُوا مَهْلَانَ وَالنِّيرَا
- ٢- عَلِي قَلَائِصَ قَدْ أَفْنَى عِرَائِكُهَا
تَكَلِيفُنَاهَا عَرِيضَاتِ الْفَلَا ذَوْرَا

(٩)

قال جحدر اللص :

(من البسيط)

- ١- بِاصَاحِيٍّ وَبَابُ السَّجْنِ دُونَكُمَا
هَلْ تَوْنَسَانُ بِصَحْرَاءِ اللَّوَى نَارَا
- ٢- لَوَى الدَّخُولَ إِلَى الجُرْعَاءِ مَوْقِدَهَا
وَالنَّارُ تُبْئِدِي لَذِي الْحَاجَاتِ اذْكَارَا
- ٣- لَوْ يُتَّبَعُ الْحَقُّ فِيمَا قَدْ مَنِيَتْ بِهِ
أَوْ يَتَّبِعِ الْعَادِلُ مَا عَمَّرَتْ دَوَارَا
- ٤- إِذَا تَحَرَّكَ بَابُ السَّجْنِ قَامَ لَهُ
قَوْمٌ يَمْدُونُ اعْتَاقًا وَابْصَارًا

(٥) يبدو أن القطعة رائي تليها يتميان إلى قطعة واحدة كما يبدو من السياق، ولكنني لم أجد نصاً يثبتهما أو يوردهما على شكل مصيدة واحدة، فاثرت وضعهما بهذا الموضع والاكتفاء بالاشارة

(١٠)

وقال جحدَر ايضاً في ابراهيم بن عربي والي اليمامة :

(من البسيط)

- ١ - لاني أرقْتُ لِبْرِقِ ضَافِي سار
كأنَّ في العين منه مَسٌّ عَوَّار
- ٢ - أو حَرَّ فُلُقُلَّةٍ كانت بها قذيت
لما بَرَى قِشْرَهَا عن حرِّها الباري
- ٣ - إن المومَّ اذا عادتكَ واردةٌ
إن لَمَّ تُفَرِّجْ لها وردٌ باصدار
- ٤ - كانت عليك سَقَمًا تستكينُ له
وأنصبنك الحاجاتِ وإذكار
- ٥ - فصرتُ في السجن والحراس تحرسني
بعدَ التَنَصُّصِ في بَرٍّ وأمصار
- ٦ - وسيرَ حَرَفٍ نَجُوبُ الليل جافلةٌ
عَوَمَ السَفِيَةِ في ذي اللبجة الجاري
- ٧ - يانفس لا تجزعي لاني الى أمد
وكلَّ نفسٍ الى يَوْمٍ ومِقْدَار
- ٨ - وما يُقَرِّبُ يومي من مدى أُملي
فانقني حياءك تَرَحَّالي وتَسْياري
- ٩ - لِنِي إلى أَجَلٍ إن كُنْتُ عالِمة
إليه ما مُتَّهَى عِلْمِي وآثاري
- ١٠ - اللهُ أَنْتَ فَإِنْ يَعْصِمَكَ فَاعْتَصِمِي
وإن كَذَّبَتْ فَحَسْبِي اللهُ من جَار

- ١١ - ادْعِيهِ سِرًّا وَنَادِيهِ عَلَانِيَةً
والله يَعْلَمُ إِعْلَانِي وَأَسْرَارِي
- ١٢ - وَمَا السَّعَادَةُ فِي الدُّنْيَا لِذِي أَمَلٍ
إِنَّ السَّعِيدَ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ
- ١٣ - سَقِيًّا لِسَجْنِكَ مِنْ سَجْنٍ وَسَاكِنَهُ
بَدِيمَةً مِنْ ذَهَابِ الْمَاءِ مِدْرَارِ
- ١٤ - يَكُلُّ جَوْنَ رَوَايَاهُ مُطَبَّقَةً
وَاهِي الْغَزَالِي مِنَ الْجَوَازِ جَرَّارِ
- ١٥ - وَقَدْ دَعَوْتُ وَمَا أَلُو لِأَسْمَعَهُ
أَبَا الْوَلِيدِ وَدُونِي سَجْنُ دَوَّارِ
- ١٦ - فِي جَوْفِ ذِي شُرْفَاتٍ سَدَّ مَخْرَجَهُ
بِيَابِ سَاجٍ أَمِينِ الْقُفْلِ صَرَّارِ .
- ١٧ - أَدْعُوهُ دَعْوَةَ مَظْلُومٍ لِيَنْصُرُنِي
ثُمَّ اسْتَعْتْتُ بِذِي نَعْمَى وَأَخْطَارِ
- ١٨ - اشْكُو إِلَى الْخَيْرِ إِبْرَاهِيمَ مَظْلَمَتِي
فِي غَيْرِ جُرْمٍ وَإِخْرَاجِي مِنَ الدَّارِ
- ١٩ - اللَّدْهَرُ أَرْسُفُ فِي كَيْلٍ أَعَالِجُهُ
وَحَلَقَهُ قَارِبُوا فِيهَا بِسَمَارِ (١)
- ٢٠ - أَدُورُ فِيهِ نَهَارِي ثُمَّ مُنْقَلَبِي
بِاللَّيْلِ أَدْهَمَ مَزْرُورُ بِأَزْرَارِ
- ٢١ - كَأَنَّهُ بَيْنَ أَسْتَارَيْنِ قَدَهُمَا
سَرَاةُ أَوْرَقِ مَطْيَلِيٍّ مِنَ الْقَسَارِ
- ٢٢ - يَا أَقْرَبَ النَّاسِ مِنْ حَمْدٍ وَمَكْرَمَةٍ
وَابْتَعَدَ النَّاسَ مِنْ ذَمٍّ وَمِنْ عَارِ

- ٢٣ - وأعظمَ الناسَ عفواً عندَ مَقْدَرَةٍ
 وإيَّ غابِ على أعدائه ضار
- ٢٤ - وَرَدُّ هِزِيرٍ تُمِيتُ القَرْنَ صَوْتُهُ
 وَضَمُّهُ بَيْنَ أُنْيَابٍ وَأُظْفَارِ
- ٢٥ - أَنْعِمِ عَلَيَّ بِنُعْمِي مِنْكَ سَابِعَةَ
 مِنْ سِيْبِ أَرْوَاحِ نَفَاعِ وَضَرَارِ
- ٢٦ - أَوْفِي الْيَمَامَةِ مَنْ يَلْعُقُ بِذِمَّتِهِ
 بِأَخْذِهِ يَدَاهُ بِجَبَلٍ غَيْرِ خَوَارِ

(١١)

- قال جَعْدَرُ المَحْرُزِيُّ اللصُّ وَقَدْ حَبَسَ بِيضَاءَ البَصْرَةِ (المُخَيَّسِ) (من البسيط)
- ١ - أَقُولُ لِلصَّحْبِ فِي البِيضَاءِ دُونَكُمْ
 مَحَلَّةٌ سَوْدَتُ بِيضَاءَ أَقْطَارِي ،
- ٢ - مَا أَوْى النِّتْوَةَ لِلأَنْدَالِ مُدْخِلُكَيْتِ
 عِنْدَ الْكِرَامِ مَنْحَلٌ الذَّلِّ وَالْعَارِ
- ٣ - كَأَنَّ سَاكِنَهَا مِنْ قَعْرِهَا أَبْدَأُ ،
 لَدَى الخُرُوجِ كُنْتَأَشِرُ مِنَ النَّارِ

(١٢)

- وقال جَعْدَرُ بْنُ مَعَاوِيَةَ العُكْلِيُّ :
 إِذَا شِئْتَ تَدْرِي مَا نَفُوسُ قَبِيلَةٍ
 وَأَخْطَارُهَا فَانظُرْ إِلَى مَنْ يَرُوسُهَا

(١٣)

- (من الطويل)
- ١ - نَفَرْتُ وَأَصْحَابِي تَعَالَى رُكَّابُهُمْ
 وَبِالسَّرِّ وَادٍ مِنْ تَنَاصُفَاتِ أَجْمَعَا (١)

١ - تناصف : موضع بالبادية

٢ - بعين سقاها الشوق كحل صبابة
مضيضاً ترى انسانها فيه منعماً

٣ - إلى بارق حادّ الوي من قراقرز
هنيئاً له إن كان جدّ وامرئاً

(١٤)

قال جحدّر اناص : (من الطويل)

١ - وان امرءٌ يعلو وحجرٌ وراءه
وجوٌّ ولا يغزوهما لضعيفٌ (١)

٢ - إذا حلّةٌ أبليتُها انبعثُ حلّةٌ
نسانيةٌ طوع القيادة عليفٌ

٣ - سعَى العبد أثري ساعةٌ ثم ردهُ
تذكرُ تنور له ورغيفٌ

(١٥)

وقال جحدّر بن ضبيعة : (١) (من الرجز)

١ - ليثٌ وليثٌ في مجالِ ضنك (٢)

٢ - كلاهما ذو حتقٍ ومحك (٣)

٣ - وبطشة في صولة وفتك

٤ - إن يكشف الله قناع الشك

١ - جو : اسم لناحية الإمامة .

١ - قال صاحب اللسان (درك) بعد أن أورد الاشطار الستة : قال أبو سعيد : وزادني

هفان في هذا الشعر . واورد الشطر السابع :

٢ - الضنك : الضيق .

٣ - المحك : اللجاج .

٤ - الدرّك : الوصول .

٥ - بظفر من حاجتي ودرك (١)

٦ - فذا أحق منزل بتـرك

٧ - الذئب يعوي وانغراب يبكي (٢)

(١٦)

وقال جحدر العكلي

- ١ - وركب تعادوا بالنعاس كأنما (من الطويل)
تساقوا عتقاراً خالطت كـل مفصل
- ٢ - سريتُ بهم حتى مضى الليلُ كلُّهُ
ولاحتْ هوادي الصبح للمتأمل
- ٣ - وقالوا وقد مالت طلاهم من الكرى
أنخ إنها نُعمى علينا وأفضل
- ٤ - فطاوعتهم حتى أناحوا كلاً كلاً
مهاري لهوا منها ولما تَعَقَّـل
- ٥ - وقالوا على اعطافها و توسدوا
إلى الرُكـب اليسرى سواعد أشمل

(١) الدرك : الوصول

٢ - في المحاسن والمساوي للجاحظ ٦٠ والموقفيات ١٧٣ والخزانة ٣ / ٣٤١
وروايته

والخزانة ٣٤١ وفي الموقفيات ١٧٣

٣ - في المحاسن والمساوي ١٦٠ وصولة في بطشه وفتك
وفي الموقفيات ١٧٣ : وسورة في صولة ومحك وفي الخزانة ٣ / ٣٤١
استبدله بشطر آخر هو أجول جول حازم في العرك

٥ - في المحاسن والمساوي ٦٠ والخزانة ٣ / ٣٤١ وظفرأ بجؤجؤ وبرك .
وفي الموقفيات ١٧٣ من ظفري بحاجتي ودرك ..

٦ - في المحاسن والمساوي ٦٠ والخزانة ٣ / ٣٤١ فهو أحق منزل بـرك
وفي الموقفيات ١٧٣ فذاك أخرى منزل بـرك

م / ش ١٢

- ٦ - ولاثوا بأيديهم فضول أزمته تصور البرى أزارها لم تحل
٧ - غشاشاً غرار العين ثم تنبهوا سراء؟ إلى أكوار سدس وبزل
(١٧)

وقال جحدر بن معاوية العكلي : (٥)

- ١ - لكل صروف الدهر قد عشت حقة
وقد حملتني بينها كل عمل
٢ - وقد عشت منها في رخاء وغبطة
وفي نعمة لو أنها لم تحول
٣ - إذا الأمر ولتى فاتعظ من طلابه
بعقلك واطنّب سيب آخر مقبل
٤ - فإنك لاتدري إذا كنت راجياً
أني الريث نبح الأمر أم في التّعجل
٥ - ولا تمس في الحرب الصّراء ولا تطلع
نوي الضعف عند المأزق المتحفل
٦ - ولا تشتم المولى وتبيع ذاته
فإنك إن فعلت تسفه و تجهل
٧ - ولا تخذل المولى لسوء سلانه
مى تأكل الأعداء مولاك تأكل

(٥) يبدو أن هذه القطعة والقطع (١٦، ١٧) تنتمي إلى قصيدة واحدة لاتفاقها في التسلسل والمعنى والنفس الشعري، ولكنها توزعت على المصادر التي ذكرت فيها بسبب مواضع الاستشهاد التي اسشهدت بها، وقد تركتها بهذا الشكل لانني لم أجد مصدرأ يوحدنا. وارجح ترتيب ورودها في القصيدة المتكاملة على الشكل الذي ثبتها عليه.

(١٨)

وقال جحدر بن معاوية العكلي :
١- إذا انقطعت نفس الفتى وأحبته
من الأرض رمس ذو تراب وجندل
٢- رأى انما الدنيا غروراً وإنما
ثوابُ الفتى في صبره و التوكُّسل

(١٩)

وقال جحدر يذكر سجن دَوَّار :
١- ياربَّ دَوَّار انقذْ أهْلَهُ عَجِلاً
وانقضْ مراثِرهْ من بعد إبرام
٢- رَبِّ ارمِهْ بخرابٍ وارمِ بانيهْ
بصولة من ابي شبلين ضيرغسام

(٢٠)

قال جحدر العكلي في امرأة :
١- على قَدَمٍ مكنونة اللون رخصّة
وكعبٍ كذفرى جُوذُر الرمل أدرما(١)

(٢١)

قال السيوطي في شرح شواهد المغني (٥) :
أخرج المعافي بن زكريا ، وابن عساكر في تاريخه ، بسند متصل عن ابن الأعرابي
قال : بلغني أنه كان رجل من بني حنيفة يقال له جحدر بن مالك ، فتاكاً ، شجاعاً
قد أغار على أهل حجر وناحيتها ، فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف ، فكتب إلى عامله باليمامة

(١) شبه كعبها باصل اذن الجوذُر ، وهو الصغير من أولاد البقر
وقال صاحب الخزانة ٤/ ٤٨٢ بعد أن استشهد بيبتين من القصيدة والبيتان من قصيدة
لجحدر بن مالك الحنفي قالها وهو في سجن الحجاج ، وارسلها الى اليمامة . وكان قد
أشار إلى سبب حبسه وترجمته في الجزء الثالث ٣٤١ . ثم قال وهي هذه من رواية السكري
في كتاب اللصوص .

(٥) السيوطي : شرح شواهد المغني ٤٠٧ - ٤٠٩ قال القالي ١/ ٢٨١ وأنشدنا أبو بكر

يؤبىه بتلاعب جحدر به ويأمره بالاجتهاد في طلبه ، فلما وصل إليه الكتاب ارسل إلى فتية من بني يربوع ، فجعل لهم جُعلاً عظيماً أن هم قتلوا جحدرا أو آتوا به أسيراً . فانطلقوا حتى إذا كانوا قريباً منه أرسلوا إليه أنهم يريدون الانقطاع إليه ، والتحرز به ، فاطمان إليهم ووثق بهم ، فلما أصابوا منه غرة شدوه كثافاً وقدموا به على العامل ، فتوجه به معهم إلى الحجاج . فلما أدخل على الحجاج قال له : من أنت ؟ قال : أنا جحدر بن مالك . قال : ما حملك على ما كان منك ؟ قال : جراءة الجنان ، وجفاء السطان ، وكلب الزمان . قال : وما الذي جرى منك فجرأ جنالك ؟ قال : لوبلائي الأمير ، أكرمه الله ، لوجدني من صالحى الأعوان ، وبهم الفرسان ، ولوجدني من أنصح رعيته . وذلك أني القيت فارساً قط إلا وكنت عليه في تنسي مقتدرأ . قال له الحجاج : انا قاذفون بك في حائر ، فيه أسد عاقر صار ، فإن هو قتلك كفانا مؤنتك ، وان أنت قتلته خلينا سيالك . قال : أصلح الله الأمير ، عظمت المنة ، وقويت المحنة ، قال الحجاج : فانا لسنا بتاركيك تقاتله إلا وانت مكبل بالحديد ، فأمر به الحجاج فغلّت يمينه إلى عنقه وأرسل به إلى السجن فقال جحدر لبعض من يخرج إلى اليمن : تحمل عني شعراً وأنشأ يقول :

(من الوافر)

١ - تاوؤبيني فبستُ لهما كنعيناً
هُمومٌ لا تُفارقني حَوَانِي (٢)

عن الاثناندياني لجحدر وكان لصامبراً فأخذة الحجاج فحبسه ، فقال في الحبس ، وقال صاحب منتهي الطلب وهو يقدم القصيدة (الورقة ١٢١) : وقال جحدر بن معاوية بن جعدة العكلي وكان من اللصوص من بني محرز بطن من عكل : وقال ياقوت في بلدانه ٢١٠/٢ : وكان رجل من بني جشم بن بكر يقال له جحدر يحيف السبيل بأرض اليمن ، وبلغ خبره الحجاج ، فأرسل إلى عامله باليمن يشدد عليه في طلبه ، فلم يزل يجد في أمره حتى ظفر به وحمله إلى الحجاج بواسطة ، فقال له ما حملك على ما صنعت فقال كلب الزمان وجراءة الجبان فأمر بحبسه فحنّ إلى بلاده فقال وتختلط بعض أبايها بقصيدة لسوار بن المغرب وهي أصمعية في أربعة وأربعين بيتاً ، ويبدو أن تشابه حياة الشاعرين ، وتعرضهما لمطاردة الحجاج ، وانفاق النمط الحيائي لهما قد ساهم في هذا الاختلاط (الابيات ٨٧ ، ٨ ، ١١)

(١) الكنعين : المتقيص : اني اتني الهموم ليلاً ، وحواني جمع حان اي تحطف
١ - في امالي القالي : ٢٨١/١ واللسون (كنع) ماتفارقي .

- ٢ - هي للعواد لا عواد قومي
أطلن عيادتي في ذا المكان
- ٣ - إذا ماقتُ قد أجلين عني
ثنتي ريعانهن علي شان (١)
- ٤ - فإن مقرّ مترلهن قلبسي
فقد أنفهنه فالقلب أن (٢)
- ٥ - أليس الله يعلم أن قلبي
يُحبك أيها البرق اليماني
- ٦ - وأهوى أُر أعيد إليك طرفي
على عدواء من شغلر وشان (٣)
- ٧ - نظرتُ وناقناتي على تُعاد
مطاوعنا الأزمنة تُرحلان
- ٨ - إلى ناربهما وهما قريبت
تشوقان المحب و توقسدان

(١) ريعانهن : أوائلهن ..

(٢) النفهة من نفهت : اي اعيت وكلت . والآني : المنتهي .

٤ - في امالي القالي ٢٨١/١ .. وكان مقرّ والهم أي

وفي منتهى الطلب للورقة ١٢١ / . فإن انفهنه ..

وفي الخزانة ٤٨٢/٤ ... وكان مقر ...

(٣) العدواء : الموانع التي تصرف عن الشيء

٦ - في امالي القالي ٢٨١/١ : وأهوى أن أرد اليك .. من شغللي .

٨:٧ - اخلت بهما رواية السيوطي وهما في الامالي ومنتهى للطلب والخزانة ورواية

للسابع في الامالي ٢٨٢/١ .. مطاوعة الازمة

ورواية الثاني .. وهما بعيد

- ٩ - رأيتُ بذِي المجازة ضوءَ نار
تأللاً وهي نازحةُ المَكَّان
- ١٠ - فشه صاحِباي بها سَهِيلاً
فَقُلْتُ تَبَيَّنَا ما تَنظُران
- ١١ - أَنارٌ أوقَدتْ لِيَتُورَاهَا
بَدتْ لِكَمَا ام البرق اليماني
- ١٢ - وكيف ودونها هضبات سَلِع
واعلام الأبارق تَعَنَّمَان
- ١٣ - كان الريح ترفع من سَنَاهَا
بِنَائِقُ حِلَّة مِين أرجوان
- ١٤ - ألا قد هاجني فازددتُ شوقاً
بُكَاءُ حَمَامَتَيْن تَجَاوَبَان
- ١٥ - نجاوبتَا بِلِحْنِ أعجمي
على غُصْنَيْن من غرب وبان
- ١٦ - فاسبَلتْ الدُموعَ بِإِلاحتِشام
ولم أكُ باللئيم ولا الجَبَّان
- ١٧ - فقلْتُ لصاحِبِي وكُنْتُ أَحزُو
بِبِعْض الطير ماذا تحسِرُوان
- ١٨ - فَقَالَ : الدار جامعةٌ قَرِيبُ
فَقُلْتُ : بَلْ أَنْتُمَا مُتَمَنِّيَان

١٥،١٤ - اختلفت روايتها في أكثر المصادر كما اضطربت نسبة الايات ..

١٧ - في الموقفيات / ١٧٢ وكنت احدو ببعض القول ماذا تحدوان

وفي الزهرة / ٢٤٧ وكنت امرى بزجر الطير ماذا تخبران

١٨ - في الموقفيات / ١٧٢ فقالا الدار جامعة قريباً ..

وفي الزهرة / ٢٤٧ فقالا الدار جامعة بسعدى ..

- ١٩ - فَكَانَ ابْنَانُ أَنْ بَاتَتْ سَلِيمِي
وَفِي الْغَرْبِ اغْتَرَابُ غَيْرِ دَانِسِي
- ٢٠ - أَلَيْسَ اللَّهُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرُو
وَأَبَانَا ، فَسَدَاكَ لَنَا نُسَدَانِسِي
- ٢١ - بَلَى وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ
وَيَعْلُوهَا لِلنَّهَارِ كَمَا عَلَانِسِي
- ٢٢ - فَمَا بَيْنَ التَّفَرُّقِ غَيْرَ سَبْعِ
بَقِيْنَ مِنْ الْمُحْرَمِ أَوْ ثَمَانِ
- ٢٣ - فَمَا اخْوِي مِنْ جِشْمِ بْنِ سَعْدِ
أَقْلًا أَلْوَمَ إِنْ لَمْ تَنْفَعَانِسِي
- ٢٤ - إِذَا جَاوَزْتُمَا سَعْفَاتِ حَجْرٍ
وَأُودِيَةِ الْبِمَامَةِ فَانْعِيَانِسِي

- ١٩ - فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٢٦٤/١ ..
وَبِالْغَرْبِ اغْتَرَابُ ..
وَفِي بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ ١٨٥/٢
- ٢٠ - فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٣٥٤/١ وَفِي عَيُونِ الْإِخْبَارِ ١٩٤/٢ وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٨٣/١
الْيَسَّ اللَّيْلُ يَلْبَسُ بَنَا تَدَانِي
فِي السَّمَطِ / ٦١٧ بَنَا تَدَانِي
- ٢١ - فِي عَيُونِ الْإِخْبَارِ ١٩٤/٢ تَرَى وَضَحَ النَّهَارِ
وَفِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٣٥٤/١ بَلَى وَتَرَى السَّمَاءَ كَمَا أَرَاهَا ..
- ٢٣ - فِي أَمَالِي الْقَالِي/ ٢٨٢ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَمْرُو وَفِي حِمَاةِ الظَّرْفَاءِ/ ١١٢ أَيَا اخْوِي
- ٢٤ - وَفِي بِلْدَانِ يَاقُوتَ ٢ / ٢١١ .. أَيَا اخْوِي مِنْ جِشْمِ بْنِ بَكْرٍ
وَفِي الْمَوْفِقِيَّاتِ / ١٧٣ نَخْلَاتِ حَجْرٍ وَانْدِيَةِ
فِي مَتْنِهِ الطَّلَبِ الْوَرَقَةِ / ١٢١ سَعْفَاتِ هَجْرٍ
وَفِي حِمَاةِ الظَّرْفَاءِ / ١١٢ إِذَا جَزْتُمَا هَضْبَاتِ حَجْرٍ وَنَخْلَاتِ الْبِمَامَةِ

- ٢٥- إلى قوم إذا سمعوا بتعسي
بكى شبانهم وبكى الغواني
- ٢٦- وقولا جحدر أمسى رهينا
يحاذر وقع مصقول يساني
- ٢٧- يحاذر صولة الحجاج ظلماً
وما الحجاج ظلاماً لجاني
- ٢٨- ألم ترني غذيت أخا حرُوب
إذا لم أجن كنتُ حين جان
- ٢٩- فإن أهلك فرُب فتى سبكي
علي مُهتد رخص البنان
- ٣٠- وكل فتى له أدب وحلم
معدتي كريم غيـر وان
- ٣١- ولم أك ماقضيتُ ديون نفسي
ولا حق المهتد والسنان
- ٣٢- كذا المغرور في الدنيا سيردي
وتهلكه المطامع و الأمانسي

-
- ٢٥- في أمالي القالي ذكر البيت بعد ثلاثة أبيات وروايته / ٢٨٢
إلى قوم إذا سمعو بقتلي
وفي حماسة الظرفاء / ١١٢
وفي بلدان ياقوت ٢ / ٢١١
لفتيان إذا أنعى نديهم
لفتيان إذا سمعوا بقتلي ..
يعالج .
فقولا
- ٢٦- في انوفقيات ١٧٣ .
وفي حماسة الظرفاء ١١٢/٢
- ٢٧- في امالي القالي / ٢٨٢
ظلام بلخاني
- ٢٨- في منتهى الطلب الورقة / ١١٢ والخزانة ٤ / ٤٨٤ علي مخضّب
وفي بلدان ياقوت ٢ / ٢١١ سبكي كل غانية عليه وكل مخضب ..
- ٢٩- في أمالي القالي / ٢٨٢
وفي الخزانة ٤ / ٤٨٤ ولم اك قد قضيت حقوق قومي
ولم اك قد قضيت ..

ما نسب له ولغيره من الشعراء

(١)

وقال جحدر اللص لعياش الضبي :

(من الطويل)

- ١ - أَعْيَاشَ إِذْ وَهِنَتْ نَفْسُكَ فَاصْطَبِرْ
غَدَاً لِمَلَمَاتٍ سَيِّئاً وَسَعِيْبِرُ
- ٢ - وَأَنْتَ قَطِيعُ الرَّجُلِ تَمْشِي عَلَى الْعَصَا
وَكفُكَ مِنْ عَظْمِ الْيَمِينِ جَدْبِسْرُ
- ٣ - وَأَحْمُوقَةٍ وَطَنْتَ نَفْسَكَ خَسَالِيَاً
بِهَا وَحَمَاقَاتُ الرَّجَسَالِ كَثِيرُ
- ٤ - فَإِنْ وَطَنْتَ الضَّبِّيَّ نَفْساً لِنَيْمَةِ
عَلَى الذُّلِّ مَا نَقَسِي لَهَا بِصَبُورِ

تخريج القصائد والمقطعات

(١)

الآيات (١-٣) في بلدان ياقوت ١ / ٦٠٢

(٢)

والآيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ في تهذيب تاريخ دمشق ٤ / ٦٤
والبيتان الأول والثاني في اللسان (درك) والثاني في اللسان (حرج) وبعضهما في الدميري

الآيات (١-١٩) عدا ١٦ في الحماسة البصرية ٢ / ٣٣٧-٣٣٨

والآيات (١-١٩) عدا ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، في المحاسن والاضداد ٧٨ /

والآيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ في الخزانة ٣ / ٣٤٢

(٣)

الآيات (١-٣) في بلدان ياقوت ٢ / ٧١٢

(٤)

البيت في بلدان ياقوت ٢ / ٦٤٩

(٥)

الآيات (١-٦) في بلدان ياقوت / ٦١٢ والرابع في كامل المبرد / ١٣٧ ومعجم ما
استعجم / ٥٦٣ .

(٦)

الآيات (١-٣) في مجموعة المعاني / ١١٩ والأول في معجم ما استعجم / ١١٤١

(٧)

البيت في بلدان ياقوت ٤ / ٣٥٠

(٨)

البيتان في بلدان ياقوت ١ / ٩٤١

(٩)

الآيات (١-٤) في بلدان ياقوت ٢ / ٥٥٩

(١٠)

الآيات في منتهى الطلب للورقة ١٢٢

(١١)

الآيات (٣-١) في بلدان ياقوت ٧٩٣ / ٢

(١٢)

البيت في مجموعة المعاني / ٤٧

(١٣)

الآيات (٣-١) في بلدان ياقوت ٨٧٥ / ١

(١٤)

الآيات (٣-١) في بلدان ياقوت ١٦١ / ٢

(١٥)

الأشطار في المحاسن والأضداد / ٦٠ وحماسة الظرفاء / ٦٠ (وينظر تخريج الأشطار فيه) والحماسة البصرية ٣٣٨ / ٢ وانسان والتاج (درك) والخزاة ٣٤١ / ٣ وعدا السابع في الموقفيات / ١٧٣ وعدا الخامس والسابع في شرح شواهد المغني / ٤٠٩ ، وعدا الثالث والسادس والسابع وزيادة شطر جديد في الخزاة ٣٤١ / ٣

(١٦)

الآيات (٧-١) في الحماسة البصرية ٣٥٨ / ٢

(١٧)

لآيات (٧-١) في مجموعة المعاني

(١٨)

البيتان في مجموعة المعاني / ٣

(١٩)

البيتان في بلدان ياقوت / ٦١٢

(٢٠)

البيت في عيون الاخبار / ٢ ١٨٨

(٢١)

(١) ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٥ ، ١٤ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١)
٢٨٢/١ في امالي النوالي (٣١ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٥ ، ٢٤

والايات (١) ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٤ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١)
٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١) في خراطة الادب ٤ / ٤٨٣ - ٤٨٤ .

والايات (١) ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٥ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١)
٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١) في منتهى الطلب انورقة / ١٢١

والايات (١) ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٥ ، ١٤ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١)
٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١) في شرح شواهد المغني / ٤٠٧ - ٤٠٩

والايات (١) ٢٦ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٥ ، ١٤ ، ٥ ، ٣ ، ٢ ، ١)
٢٧ ، في الف با البلوي ٥٠١/٢ ،

والاول في اللسان (كنع)

والايات (٩) ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩) في الحماسة
البصرية ٩٨/٢

والايات ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، في مهذب
:اريخ دمشق ٤ / ٦٣ - ٦٤

والايات (١٤) ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ٦ ، ٥ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩)
٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠) في بلدان ياقوت ٢١١/٢

والايات ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ في الموفقيات ١٧١ - ١٧٢
والايات ١٤ ، ١٥ ، ١٩ في النوحشيات / ١٨٣ بلا عزو ، وفي كامل المبرد / ١٢٦
وانعقد الفريد ٤١٤/٥ .

والبيتان (١٤ ، ١٥) في الصنف الاول من الزهرة / ٢٤٠ ونسبا بنحدر انقمعسي وهما
في اللسان (جوب) والبيتان (١٤ ، ٢٠) في بهجة المجالس ٢ / ١٨٥ .

والبيتان (١٥ ، ٢٠) في حيوان الجاحظ ٣ / ٤٤٠ والمعاني الكبير ١ / ٢٦٤ ونسبا لسوارين
مضرب .

والبيان (٢١ ، ٢٢) في الشعر والشعراء ٣٥٤/١ ونسبا للمعلوط وبلا عزو في عيون
الاخبار ٢ / ١٩٤ ولجحدرد في السمط / ٦١٧ ونهاية الارب ٣ / ٢٢٨ وينظر تخريجهما في
السمط .

والايات (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦) في حماسة الظرفاء / ١١٢ ونسب لجحدرد بن ضبيعة

والايات (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠) في بلدان ياقوت ٢ / ٢١١

والايات (٢٣ ، ٢٤) في المؤلف والمختلف ونسبا لحليفة بن البلاد وقال المؤلف ..
ذكر السكري في اشعار اللصوص البيتين الاولين لجحدرد بن معاوية العكلي وقال : شعفات
بالشين معجمة .

تخريج المنسوب

(١)

الايات (١ - ٤) في البرصان والعرجان / ٢٤١ ، ونسبت في معجم الشعراء / ٢٧٩ لابن
الطيلسان ، وقد دخل على عياش الضبي ، وارجح نسبتها له ، وليست لجحدرد ، لاننا لم
نجدها منسوبة له في موضع آخر ، وان حياة جحدرد لم تحفل بشخص يحمل هذا الاسم ،
وان شعره لا يجانس هذا النمط الشعري .

عَبِيدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيُّ

تقف المصادر التي تستشهد بشعر عبيد بن أيوب عند اسمه واسم أبيه وعشيرته أحياناً، وتتجاوز ذلك إلى مهنته - إذا صح عد اللصومية مهنة - فتقول عبيدالله بن أيوب اللص ، أو من لصوص العرب أو هو من اللصوص .. ولم تحدد هذه المصادر طبيعة لصوصيته، ولم توضح الميدان الذي كان يمارس فيه هذه الحرفة أو الهواية . ولم تمنح هذه العبارة ما يحدد أبعادها من حيث المفهوم الاجتماعي أو القبلي أو الجنائي . فهو عند الجاحظ حين يستشهد بشعره يقدمه بقوله : أحد اللصوص (١) مرة ويقدمه مرة أخرى بقوله : قال عبيد بن أيوب، وقد كان جوالاً في مجهول الارض لما اشتد خوفه وطال ترده، وابتعد في الهرب (٢)، ويقدمه المبرد بقوله : وقال آخر أحسبه من لصوص بني سعد (٣) وهو عند صاحب منتهى الطلب من اللصوص (٤) ، أما ياقوت الحموي فيسميه اللص (٥) ، ويقده حيناً بواحد من لصوص بني العنبر (٦) . وتتكرر هذه العبارة التي اردت باسمه والصقت بأفعالها حتى أصبح المتأخرون الذين يستشهدون بشعره لا يتركون هذه المهنة اذا استشهدوا بشعره، ولم أجد مبرراً حقيقياً لهذا الالتصاق ، لان حياته التي يبرزها شعره ، وهو المصدر الوحيد لذلك تظهره بهئية أخرى ، وتقدمه بسمات أوضح من السمات التي تناقلتها ألسن الرواة دون ان تكشف لنا ولو عن مبرر واحد من المبررات التي منحتهم هذا الحق في الصاق التهمة، والاصرار على إلحاقها باسمه بشكل شامل .

ان الصورة التي يقدمها شعره صورة لم أجد في طراياها ملامح الشر، ولم اتلمس في بواطنها ما يظهر هذه الخصلة، ولم استطع حتى الوقوف عند بادرة واحدة من المبادرات التي تلون أعماله بأي لون من ألوان الأيذاء أو تصبغها بنوازع التسلط والاستيلاء ... هذا الجانب استقرائي بحت اهتديت اليه من قراءة شعره . ويحاول ابن قتيبة ان يعكس لنا في العبارات التي ترجم فيها ملامح حياته بعض ما يمكن اعتباره الركيزة الاولى في الانعطاف الحقيقي لحياة هذا الشاعر .. فهو جنى جناية فطلبه السلطان ، وأباح دمه فهرب في مجاهل

(١) البيان والتبيين ٦٢/٤ .

(٢) الحيوان ١٦٥/٦ .

(٣) الكامل ٢٩٥/١ .

(٤) منتهى الطلب الورقة / ١١٥ .

(٥) معجم البلدان ٩٣٩/٢ ، ٥٩١/٣ .

(٦) معجم البلدان ٩٠٦/٣ .

الارض ، وأبعد أشدة الخوف (٧) . فعييد جنى جنابة ومن الطبيعي أن يطلبه السلطان ولا بد أن تكون هذه الجنابة - كما ذكرها ابن قتيبة - من الأهمية في نظر السلطان أو في نظر من أنابه السلطان بحيث انها دفعته إلى اباحة دمه . ولم تكن نفسه رخيصة إلى الحد الذي يبيح تسليمها للسلطان لاهداز دمه . فهرب ووجد - كما يحدثنا شعره - في الصحراء ملجأ ، والفياني ديارا ، والتفاز أماكن تستره وتخفيه . يأنس بالذئب رفيقا ، ويصاحب الغول صديقا ، يسكن اليهما ، ليكرن بعيدا عن الأيادي التي تريد التفتك به ، وعن العيون التي ترصد حركاته وعن الاعداء الذين يسعون إلى قتله . ومثل ما كشفت لنا عبارات ابن قتيبة انعطافا خطيرا في حياته فقد كشف لنا البكري انعطافا آخر كان له أهمية كبيرة في حياته الأدبية ، ومنحه ميدانا واسعا تحرك فيه تحركا شعريا ناجحا . وقد سجل فيه تجديدا أدبيا وتجربة شعرية أهله لأخذ المكانة المرموقة في معالجتها . . يقول البكري : وعبيد شاعر اسلامي ، وكان لصا مبرا فنذر السلطان دمه ، وخلعه قومـه فاستصحب الرحوش وأنس بها وانست به ، واه في ذلك اشعار كثيرة وكان يزعم انه يرافق الغول والسعلاة (٨) .

ان جنابة عبيد جنابة لم تعرف طبيعتها ، ولم تحدد ماهيتها ولكنها كانت سببا قويا من أسباب خروجه ، وامعانه في الهرب وتفرده في البوادي . وقد تحمل الشاعر من جراء هذه الجنابة عواقب كثيرة كانت قوية على نفسه بعيدة الاثر في حياته ، تمثلت في خلعه من القبيلة ، وهي عقوبة صارمة وجزاء مؤلم لأن المرء كثير بأهله وعشيرته ، وقد وجد نفسه مخلوعا . لا يجد من يعينه على تخفيف غربته ، وتبديد همومه واشعاره بحالة الاطمئنان التي كان يتوق اليها ، ويتشوق إلى سماعها ، ويرجو تنوق طعمها .. وتمثلت في اهداز دمه واباحة قتله وهو حكم أقسى وأمر لانه أباح لكل خصومه - أن كان له خصوم - أن يترصدوه وأحل لهم قتله ، ولم يجلدوا بعد ذلك حاجة لدفع قود أو دية . وهي حالة أخرى من حالات الاضطراب النفسي الذي يحمل الرجل على أن يكون حذرا إلى أقصى درجات الحذر ، خائفا إلى أشد حالات الخوف ، ولا بد أن تحمله هذه المشاعر على الابتعاد عن كل مظهر من مظاهر الحياة ، لانها أصبحت مرعبة بالنسبة اليه ، مخيفة إلى حد الموت وقد بلورت هذه الانفعالات المضطربة والاحاسيس المشتتة ظاهرة الخوف عند عبيد بلورة كاملة أصبح من جرائها نموذجاً حياً للدراسة النفسية التي تمنح الدارسين قدرة على متابعة الظاهرة من خلال شعره الخائف وعباراته المرعبة ، ومشاعره الحائرة .

(٧) الشعر والشعراء / ٦٦٨ .

(٨) سمط اللآلي / ٣٨٤/١ .

فالخوف عند عبيد ، ومن خلال شعره أصبح ظاهرة متميزة ، شأنها شأن بقية الظواهر التي تنمو وتكبر وتتجسد حتى تأخذ شكلا مغايراً لما هو مألوف ، وصورة من الصور التي تتراكم على حواشيتها نماذج غير مأوفة فتصبح ظاهرة مرضية مخيفة ، يتحمل صاحبها غصصا مقلقة ، ويتحرك في اطار اشباح موهومة ، تبدد أفراحه ، وتعكر حياته ، وتحيطه بهالة من التوازع المرعبة ، ومن الطبيعي أن تمتلي حياة عبيد بهذه المنغصات لان الرجل إذا استوحش تمثل له الشيء الصغير في صورة الكبير ، وارتاب ، وتفرق ذهنه ، فرأى ما لا يرى ، وسمع ما لا يسمع ، وتوهم الشيء اليسير الحقير ، انه عظيم جليل . ثم جعلوا ماتصور لهم من ذلك شعراً تناشدوه ، وأحاديث توارثوها(٩) .

وعبيد بن أيوب من الجوالين في مجاهل الارض ، فقد اشتد خوفه ، وطال ترده ، وأبعد في الهرب ، بعد أن اقدم على ارتكاب جنايته التي تحدها المصادر ، فتجسدت له الاشياء على غير حقيقتها ، وتراءت الاشباح على غير أشكالها ، وسيطرت عليه ظاهرة الخوف سيطرة كاملة ، فهو يخاف مرور الحمامة ، لان تصوره المجسد حمله على تصور الحمامة عدواً ، أو طالبة معشر يرومونه ، وحمله أيضاً على أن يتصور ان كل نظرة تنظر يكون هو المقصود بها ، وان كل فم يتحدث لم يكن حديثه إلا انسر الذي يحمله ، وإن كل يد تشير لم يكن المقصود بإشارتها إلا هو ..

لقد خفت حتى لو تمر حمامة
لقلت عدو أو طالبة معشر
وخفت خليبي ذا الصفاء ورابي
وقيل فلان أو فلانة فاحذر
فأصبحت كالوحشي يتبع ماخلا
ويترك مانوس البلاد المدعشر
إذا قيل خير قلت : هذي خديعة
وإن قيل شر قلت : حق فشم (١٠)

(٩) الجاحظ : الحيوان ٢٥٠/٦ .

(١٠) القطعة رقم (١٤) .

ويقول (١١) :

لقد خفت حتى خلت أن ليس ناظر
إلى أحد غيري فكدت أطيـر
وليس فم إلا بسري محدث^١
وليس يد إلا إلي تشير^٢

ويقول (١٢) :

لقد خفت حتى كل نجوى سمعتها
أرى اني من ذكرها بسبيل
وحتى لويت السر من كل صاحب
وأخفيته من دون كل خليل

لقد أصبح الخوف عند عبيد ظاهرة كما أسلفت ، لها في نفسه مظاهر ، وله من أشكالها مخاوف ، فهو يخاف الصديق المصافي لارتياحه منه على الرغم من صفاته وتقافته ، وهو يخاف فلاناً ويحذر فلانة ، وقد لازمته هذه الظاهرة ملازمة قوية ، وطبعت حياته بطابع موسوم ، ومن الطبيعي أن يحملها هذا السلوك القائم على الخوف ، والمنبعث من الريبة الشاملة على ان يعيش عيشة الوحوش ، بعيداً عن اطار الناس الطبيعيين ، وقد أدى به هذا السلوك إلى أن تختلف نظرتة لكل شيء ، وتتجدد رؤياه من خلال الشك المتمكن ، أو الريبة الثابتة في نفسه ، فالخير الذي يبدو للناس خيراً طبيعياً هو خديعة ملفقة ، والشر الذي تعارف عليه الناس أصبح حقيقة واقعة بالنسبة اليه ، وانه أمر لا يتجاوزه هو ، فعليه أن يشمر للهرب ، ويستعد للخلاص ، لان الشر سرف لا يتعداه وأنه سيكون المستهدف . وهي نظرة تشاؤمية أصبحت تحدد من خلالها أعماله وحركاته وعلاقاته ، وأصبح لا يتحرك إلا في اطارها ، خالصة ، ولا يعمل إلا في حدود تصورها المقيت ، وهو اطار قاتل وحدود ضيقة تفرض على صاحبها الافق المظلم ، وترسم له الابعاد الحادة المؤذية .

ان سمة الخوف المتجسدة ، وطبيعة التصور لهذه الظاهرة جعلته يبعد في الحرب من الناس ليكون في منأى عن أذاهم ، ويرك الفتهم ، ويألف بدلا عنهم الذئاب التي وجد عندها

(١١) القطعة رقم (١١) .

(١٢) القطعة رقم (٢١) .

صحبة خيرة ، وصدافة كريمة . وحديث عبيد عن الذئب ، - وهو الحيوان المعروف بشراسته وخبثه وفتكه ، وحديثه عن قدرته على أن يكون خلدناً له ، وقريباً منه ، إذا عوى استجاب لسجع عوائه ، وفي حرصه على استخدام سجع عوائه دلالة الاستجابة الحريصة على اطلاق لفظة السجع على العواء لاحساسه القريب بترزيم العواء ، وعمق أثره في نفسه وطربه للاستماع اليه - إن هذا الحديث الذي يدل على الالفة الحقيقية التي تمكن الشاعر من هذا الحيوان العادر ، وتمنحه الفرصة للغدر به ، لما دلالة كبيرة في نفسه ، وله أكثر من معنى في حياته الحافلة بالبؤس ، الميئة بالغدر ، المضطربة بأحاسيس الرصد والترقب والحذر . في هذا الوقت الذي يمكنه الحيوان الشرس من نفسه ، لم يجد الشاعر انساناً واحداً يأتمنه ، أو صاحباً واحداً يركن اليه ولا يرتاب منه ، وفي هذا الصراع الحاد الذي يعتمل في نفسه وهو يعاني الغربة الحقيقية بين أبناء جنسه ، غربة النفس ، وغربة الحياة ، وغربة الشعور بعدم التوافق . يؤكد الصحبة الخالصة للذئب والصدافة اللازمة فيقول (١٣) :

أراني وذئب انقفر خلدنين بعدما
تداني كلانا يشمئز ويذعر
إذا ما عوى جاوبت سجع عوائه
بترزيم محزون يموت وينشر
تدلته حتى دنا والفته
وأمكنني لو أنني كدت أعذر
ولكنيتي لم يأتعيني صاحب
فبترتابي ما دام لا يتغيّر

ويقول في قطعة أخرى (١٤) :

عسلام ترى ليلى تُعَدَّبُ بِالمُنَى
أحسا قَمْرَةَ قد كادَ بالغولِ يأنس
واضحى صديق الذئب بعد عداوة
وبغضٍ وريتهُ القيسار الأماليس

(١٣) القطعة رقم (١٠) .

(١٤) القطعة رقم (١٥) .

ويكرر صحبته الذئب والغول في قطعة ثالثة فيقول (١٥) :

تَقُولُ وَقَدْ أَلَمْتُ بِالْأَنْسِ لَمَّةً

مُخَضَّبَةً الْأَطْرَافِ خَرَسَ الْخَلَاخِيلِ

أَهَذَا خَايِسِلُ الْغُولِ وَالذَّئِبِ وَالَّذِي

يَهِيمُ بِيرَبَاتِ الْحِجَالِ الْكَوَاهِيلِ

أما الغول فهي رفيقة أخرى من رفاقه ، وخليلة ثانية من خليلاته ، لانعادلها رقيقة ولا تساويها صحبة ، فهي الصاحب في القفر لمن بات خانقاً يتقر في الاقتراب من البشر ، حتى إذا تغنت بلحنها - يؤكد تغنيها - وأوقدت نيرانها حوله ، آنس بها ، وألفها ، وعقدت بينهما الصلات الوثيقة ، والعهود الأمانة . وقد أدرك الغول لإخلاص الشاعر ، وعلم طويته فأمنه ، وأمن صحبته ، فعاشا إلفين ، لا يعرفان للغير مكاناً ، ولا يدركان للخيانة موضعاً . وهو ينطلق في هذه الصيحة من إعجابه الحقيقي وإحساسه الأصيل بسلامة الصحبة ، وإخلاص الرفقة فيقول (١٦) :

فَلِلَّهِ دَرُّ الْغُولِ أَي رَفِيقَةٍ

لِصَاحِبٍ قَفَرٍ خَائِفٍ يَتَمَتَّرُ

تَعَنَّتْ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوَقَدَتْ

حَوَالِيَّ نِيرَانًا تَبُوحُ وَتُزْهِرُ

أَنِسْتُ بِهَا لَمَّا بَدَتْ وَأَلْفَتْهَا

وَحَيَّ دَتَّتْ وَاللَّهِ بِالْغَيْبِ أَبْصَرَ

فَلَمَّا رَأَتْ أَلَا أَهْمَالٍ وَأَنْتَنِي

وَقُسُورٌ إِذَا طَارَ الْجِنَانُ الْمَطِيرُ

دَتَّتْ بَعْدَ ذَلِكَ الرَّوْعِ حَتَّى أَلْفَتْهَا

وَصَافَيْتُهَا وَاللَّهِ بِالْغَيْبِ أَخْبَرَ

وكذلك الجن وأحاديثهم ونسبته إليهم فقد أخذت مساحة واسعة من شعره فتحدث عنها بأسهاب ، وأشار إلى صلاته بها إشارات كثيرة تدل على الاقتران الوجداني بهذا التصور ،

(١٥) القطعة رقم (٢٠) وتنظر القطعة رقم (٢٨) .

(١٦) القطعة رقم (١٠) .

والافتناع الحسي بما يوحيه هذا التصور في نفسه وما يثيره من خيالات حاملة في أفكاره ، ولعل القدرة البارعة في تصوير ذلك وما يرافق هذا الحديث من وساوس وأوهام ، أقول لعل ذلك وحده يكون كافياً في إظهار قدرة هذا الشاعر عسلى التصوير ووضعه في المكان الذي وضع فيه الشنفرى وتأبط شراً وبقية الصعاليك الذين حفلت أشعارهم بأمثال هذه الأخبار لأنه وقع في إطار الظروف النفسية والاجتماعية والاقتصادية التي وقع فيه أولئك الصعاليك فكانت الصور قريبة والمعاني متدانية والأساليب متواصلة . وأشكال التعبير ووحدات الإحساس وتركيب الهواجس تكاد تأخذ نمطاً واحداً وطريقة متماثلة . وهي مجال دراسي واسع لمن أراد أن يقف عند هذا الفن الشعري المتطور الذي امتدت أصوله عند مجموعة كبيرة من الشعراء في العصور التي تلت العصر الجاهلي (١٧) .

وعبيد - كما يشير في أشعاره - أخو قفرات ، أكل عروق الشري ، والتوى بجلقه نور القفر ، ولاقت منه السباع البايا ، والغيلان الدواهي ، وأذاق بعضهم المنايا بأسهمه ، وبعضهم قددن لحمه ، وامتشن أرديته ، وقد برى جسمه طول السرى في المخاوف ، فضول جسمه ، وضمير شخصه ، وأصبحت البيد ترمي به القفار تراميا ، ففي أبيات يذكر (١٨) ...

عَلَمَ ترى ليلي تُعَسِّدُ بالمي
أخسو قفـرةٍ قسد كادَ بالغولِ يأنسُ

وفي أبيات أخرى يقول (١٩) :

أخسو قفـراتٍ حالف الجن وانتحي
عن الأنسِ حتى قسد تقضت وسائله

ويؤكد المعنى في أبيات ثلاثة فيقول (٢٠)

كأني وآجالُ الظبياءِ بقفـرةٍ
لَسَا نَسَبُ نرعاهاُ أصبَحَ دانيسا

(١٧) في دراسة بسيطة لمقارنة بين هذا الشاعر والشعراء الآخرين من الصعاليك تبرز الملامح الواضحة والمعاني التي تناولها كل منهم من ناحيته الحسية .

(١٨) القطعة رقم (١٥) .

(١٩) القطعة رقم (١٨) .

(٢٠) للقطعة رقم (٢٨) .

ألا يا ظبياء الوحشِ لا تشهَرْتِي
واخفِيْتِي إذ كنتُ فيكُنْ خافِيَا
أَكَلْتُ عُرُوقَ الشري معكن والتوى
بِحلقِي نُورُ القَقْرِ حَتَّى ورانِيَا
ومنهنَّ قد لاقَيْتُ ذاك فلم أَكُنْ
جَبَانَا إذا هَوَلُ الجبانِ اعترانِيَا
أذَقْتُ المنايا بَعْضَهُنَّ بِأسهُمِي

وقد دَنَ لحمي وامتَشَقْنَ رِدايِيَا
ولا بد أن تتوطد بعد كل هذه الإلفة أو اصر الصداقة ، وتنعد أحلاف الود ، ويسود
جو المحبة والصفاء بينه وبين هذه الحيوانات التي لم تعرف يوماً الالفة مع البشر ولكنها
- وكما يقول عبيد - اطمأنت إليه ، ووجدت فيه إنساناً يرتبط معها بالنسب ، ويتفق معها
في المصير المهدد من بني البشر .. وكان يحاول أن يؤكد حقيقة الحلف معها أولاً ومع السلاح
الذي يدفع به أذى الناس عن نفسه وكان يردد ذلك فيقول (٢١) :

وَحالَفْتُ الوُحُوشَ وَحالَمَتْنِي
بِيقْرَبِ عُهُودِهِنَّ وبالْبِيعِسادِ
وأَمْسَى الذئبُ يَرِصُدُنِي مُخَشَّأً
لِخِيفَةِ ضَرْبِي وَلِضَعْفِ آدِي
وغمولاً قَفَسَ ذَكَرَ وَأُنْشَى
كَأَنَّ عَلَيهِمَا قَطَعَ البِجِسادِ

ويذكر مخالفة السلاح فيقول (٢٢)

ألم تَرِنِي حالَمْتُ صفراءَ نِيعَة
تسرنُ إذا ما رعتُها وتزَمَّجِرُ

(٢١) القطعة رقم (٨) .

(٢٢) القطعة رقم (١٠) .

ويؤكد مخالفة السلاح في قطعة اخرى (٢٣)

ألم ترني حالفت صفراء نبيمة

لها ربذي لم تثلم معايله

وطال احتضاني السيف حتى كأنه

ينشاط بجلدي جفنه وحمائله

إن هذه الإلفة التي شدت أوأصرها ، والصحبة التي انعقدت مع هذه الحيوانات جعلته يقطع الوادي المخوف الذي لاتقطع فجاجه بركب ، ولاتمشي فيه الرواحل . ولابد أن يثير في نفسه هذا التفرد والابتعاد عن الأهل - في كثير من الأحيان - دواعي الحنين ، ويفجر نوازع الشوق ، ومواطن الغربة ، ولواعيج الحب ، حتى أصبح الشوق والحنين ظاهرة أخرى من ظواهر شعره ، يعبر عنها بجملة ، ويتعامل معها بعطف . ويحدد آثارها في نفسه بقدرة متمكنة توحى بعمق أصولها وأصالة تأثيرها (٢٤) .

ألم خيال من أميمة طارق

وقد تليت من آخر الليل غبّر

فيا فرحاً للمدحج الزائر الذي

أتاني في ريطانه يتبختر

فسرت وقلبي مقصد للذي به

وعيني أحياناً تجسم فتغمر

إلى ناعج أما أعالي عظامه

فشم وسفلاها على الأرض تمهر

فقلت له قولاً وحادثة نده

بأعواد ميس نقشهن محبر

أيا جملي إن أنت زرت بلادها

برحلي واجلادي فأنت محرر

وكيف ترجيها وقد حال دونها

من الأرض غشي التناسف مذعر

(٢٣) القطعة رقم (١٨) .

(٢٤) القطعة رقم (١٠) :

وَأَنْتَ طَرِيدٌ مُسْتَمِرٌّ بِقَفْصَةٍ
مَسْرُورًا وَأَحْبَابًا تَتَّصِبُ فَتَنْظَهُرُ

فَيَسَالِبْتَ شِعْرِي هَلْ يَعُودُنْ مَرِيعٌ
وَقِيظٌ بِأَكْنَافِ الظَّلِيفِ وَمُحَضَّرِ

أما حبه للأرض وتعلقه بالوطن ورغبته في الوقوف على أرضه فهي رغبة أخرى كان يعاني منها معاناة أليمة ، ويتحسس لواعجها بصمت رهيب ، ويذكر تشوقه إليها ذكرا تصاحبه اللوعة ويخالطه الحرمان (٢٥) .

ولو كنتُ لا أَخْشَى سِوَى فَرْدٍ مَعْشَرِ
لَقَرَّ فُؤَادِي وَاطْمَأْنَنْتُ بِلَابِلِهِ

وسرت بأوطاني وصرتُ كأنني
كصاحب ثقل حط عنه مشاقله

لقد تتبعنا قصائده المتناثرة وأبياته المفردة تبعاً دقيقاً ، وحاولت قراءتها قراءة فاحصة فوجدت في شعره ظاهرة الخوف متمثلة في اختيار ألفاظه ، واستعمال تراكيبه فهو يكرر ألفاظ (الخوف) ، وما اشقت منها (الريبة) ، و(الحذر) و(الذعر) و(الروع) و(الخشية) وهي ظاهرة تعكس مدى تغلغل هذه الألفاظ في نفسه ، ومدى تأثيرها بها ، وسيطرتها عليه وتوقعه لاحتدادها بشكل مرعب . أما الجانب الاسلوبي الآخر . فهو تكرير استخدام عبارات (القفر) و (ذئب القفر) و (الوحش) و (العواء) و (الفئة الحيوان) و (رفقة الغول) والتغني بأصوات الجن ومحافتها و (تكليم الحيوان) و (أكل عروق الشري) وغيرها من العبارات التي توحى بطول بقائه مفردا ، وتراميه في البيد ، وتربيته التي كانت عمادها القفار الخالية . وإلى جانب هذين الجانبين يبرز جانب آخر ، ولعله هو الأهم من الجوانب الأخرى متمثلا في استخدام عبارة (العدو) و (الأعداء) و (الاطمئنان) و (الامن) و (مخالفة القوس) و (احتضان السيف) واستخدام عبارة (الفتى) و (الفتيان) و (الفتية) . هذه الألفاظ التي كانت تؤدي المضمون الحقيقي الذي كان يخفي وراء الخوف والتفرد والاضطراب

(٢٥) القطعة رقم (١٨) .

النفسى : وقد كانت آثاره تبدو عنيفة عندما يجد نفسه قد حرم من لذة الرقاد . وأصبح طريداً تراءى له الأشياء مخيفة مرعبة ، وتتصور له الملامح حقائق مفزعة ، وهنا يعود إلى نفسه الضائعة ، ووجوده المبعثر ، وحياته المتناثرة يستمد منها النهاية التي اختارها لنفسه ، أو اضطر إلى اختيارها ، وهي نهاية مؤلمة ، تشرق من خلالها قسماش شعره وقد تلونت بلون باهت من الزهد ، وطبعت بمسحة خفيفة من مسحات الصوفية فتجعله يفزع إلى الله تائباً وداعياً ، وتعالى صرخته وقد امتلأت تصرعاً ، وتفجرت احساساً بالتوبة والعودة (٢٦) ..

- ١ - يارب قد حلف الاعداء واجتهدوا
ايمانهم أني من ساكن النّسار
- ٢ - أيحلفون على عمياء ويحهم
ما علمهم بعظيم العفو غفّار
- ٣ - أنا الغلام عتيق الله مُبْتَهِلُ
بتوبة بعد املاء وامرار
- ٤ - خليت بابات جهل كنت أتبعها
كما يودع سقر عرصة السدار

إنها صرخة توحى بالنهاية المؤلمة التي انتهت إليها حياته بين جان ومجني عليه ، وإذا قدر له أن يتخذ من الموجودات التي احاطت بحياته الجديدة بعض المظاهر الانسانية المؤقتة فهي لم تكن حياة مألوفة ودائمة ، وان طبيعته الانسانية كانت تحدد موقعها بالنسبة لهذه الأشياء تحديداً مؤقتاً لتدخل إلى نفسه قدرة القناعة التي تفرضها عليه هذه الحياة الطارئة ، حتى إذا استفاق ادرك الجوهر الحقيقي لهذه الطبيعة عاد إلى ثوابه ، وأدرك ان حياته التي يجب ان يحياها لم تكن هذه ، وإنما حياة تعلو عنها بشكلها وحجمها وترتفع عنها بما تحمله من مظاهر (٢٧) ..

اني لأعلم أني سوف يتركبي
صحبتي رهينة ترب بين أحجار

(٢٦) للقطعة رقم (١٣) .

(٢٧) للقطعة رقم (١٣) .

فرداً برابيةً أو وسط مقبرة

تسفي علي رياح البارج الذاري

ويؤكد بعض هذه المعاني في أبيات أخرى فيقول (٢٨) ..

ان يَمْتَلُونِي فَأَجَالَ الكَمَا كَمَا

خبرت قَتَل وَمَا بِالْقَتْلِ مِن عَار

وان نجوت لوقت غيره فَعَسَى

وَكُلُّ نَفْسٍ إِلَى وَقْتٍ وَمَقْدَارٍ

اني لأرجو منَ الرَّحْمَنِ مغفرة

ومنة من قوام الدين جَبَّار

وهو لا يترك الحجة التي يحتج بها والدليل الذي يثبت براءته ، وهو لا يطلب إلا قليلاً

من طعم الأمن الذي أصبح حاجة ملحة بالنسبة إليه ، يبغيه بكل ما يستطيع من مشاعر ،

ويسعى إليه بكل وسيلة (٢٩) .

أذفني طعم الأمن أو سل حقيقة

علي فأن قامت ففصلُ بَتَانِيَا

خلعت فؤادي فاستغاب فأصبحت

تُرَامِي بي البيد الفقفار تراميًا

ان هذه المقطعات القصيرة والمتناثرة والمتباعدة من شعر عبيد تكشف بشكل قاطع

بعض خصائصه الشعرية ، ولا بد ان تكون اشعاره الضائعة وقصائده التي لم أعر إلا على

بيت أو أبيات منها تمثل تياراً شعرياً متميزاً وقد وجدنا من خلال الاشارات المتباعدة

التي اهتمينا اليها من خلال البقية الباقية من الشعر ان هذا التيار كان جزء من الحركة الشعرية

الجديدة التي لم تلتزم بالبناء الفني لتقصيدة العربية ، فهو لم يلتزم بالوقوف على الظلل لأن

طبيعة حياته المشردة ، وتنقله المستمر طالبا للأمن ، وتلفه لتذوق طعم الراحة ، وترقبه

الواعي خشية الوقوع في شباك المطاردين ، كان يحول دون الاهتمام بالبناء الشعري ،

(٢٨) القطعة رقم (١٣) .

(٢٩) القطعة رقم (٢٨) .

فالشاعر يقول شعره تلبية لنداء الحاجة الملحة ، واستجابة لدواعي الظرف الحياتي الذي يملكه لحظة قول الشعر . وهو لم يجد الفرصة الكافية لوضع التوطئة الشعرية التي تعارف عليها الشعراء ليبدخواها إلى غرضهم الشعري ، وهي طبيعة شعرية مأثورة عند هؤلاء الشعراء ، وهو شاعر لم يستخدم التراكييب التي ألفها الشعراء التقليديون ، لأن الشعر عنده أصبح حاجة ، يعبر فيها عن نفسه ، ويستبطن في أبياته دواخلها الحزينة وأحاسيسها المذعورة ، ولهذا كان بعيداً عن القلب الشعري الجامد ، وبعيداً عن العبارة الأدبية الجاهزة ، ولكننا نجد شاعراً ملتزماً بالبحر المألوفة وان كان البحر الطويل هو البحر الغالب على شعره. لقد استطعت أن أجمع له حوالي مائة وسبعين بيتاً من الشعر توزعت بين ثلاثين قطعة وبيت ، وهي مجموعة قليلة ولكنها كانت اشارات توشك ان تكون واضحة في تحديد معالم حياته ، أما المراجع التي عرضت له فهي تكتفي بسرد ما يحدد عصره فهو شاعر اسلامي ، ولكنها تغفل عن محيطه القريب ، وعائلته التي ينتمي اليها ، وحياته الأولى ، ولكنها وكما اسلفت تبدأ من ارتكابه للجناية التي غيرت سلوكه فأصبح طريداً . ثم تنتقل إلى الحديث عن حياته المشردة وما يصادفه فيها من مصاحبة الغول والذئب ، وما يخبر في شعره عن مرافقة السعلاة ومباينة الذئب والأفاعي أو مصاحبة الوحوش ، واستثناسه بها . وتكتفي بسرد الأبيات التي تدلل فيها عن كل ظاهرة من هذه الظواهر . وقد استطعت أن أهتدي إلى أنه اموي وانه يفخر بانتماؤه إلى قومه وييدي ضروبا من الشجاعة ويعتد بهذه الضروب التي يتحدث عنها(٣٠) ..

تَعُودُ مِنْ آبَائِهِ فَتَكْتَابُهُمْ

وَاطْعَامَهُمْ فِي كُلِّ غِبْرَاءٍ شَامِلٍ

وهو يحدد قدرته على القتال وشجاعته منذ ان كان ابن عشرين، وقد أكد ذلك في قوله(٣١)

فَمَا زِلْتُ مَذْكَنتُ ابْنَ عَشْرِينَ حِجَّةً

أَخَا الْحَرْبِ مَجْنُونًا حَلِيٍّ وَجَنَانِيَسًا

وينفرد صاحب منتهى الطلب بثلاث قصائد وقطعة واحدة وردت في بعض المصادر بعض أبياتها ولكنها لم ترد كاملة إلا فيه وهي تشكل أكثر من ثلث الشعر الذي عثرت عليه . أما الجاحظ فيعد المرجع الثاني الذي يمدنا بشعر هذا الشاعر فقد ضم كتابه الحيوان

(٣٠) القطعة رقم (٢٠) .

(٣١) القطعة رقم (٢٨) .

ما يقارب ثلث المقدار الذي عثرت عليه موزعاً بين أجزاءه الثلاثة الثالث والخامس والسادس وينفرد في البيان والتبيين بيئتين لم أجدهما في مصدر آخر . وينفرد ياقوت في بلدانه باثني عشر بيتاً ، أما ابن قتيبة فيذكر اثنين وعشرين بيتاً وصاحب مجموعة المعاني ينيف على العشرين وأقل منه البحري في حماسه وهي أبيات تذكر في مراجع مختلفة وقد حاولت ان اثبت بعض روايات الاختلاف في هوامش الأبيات ، ولم احاول شرح مفرداتها لسهولة ألفاظه ..

ان طبيعة البحث العلمي تفرض علي أن أشكر الأستاذ محمد جبار المعبيد الذي قدم لي ما توفر له من أشعار عبيد لأنه كان مهتماً بشعر اللصوص فله أكرم الشكر وأجزل الثواب ، كما اقدم شكري للأخ صالح محمد خلف الذي كان يبحث معي في بطون المصادر لاقتناص أبياته والاهتداء إلى مواضع شعره فله شكري وامتناني . وأدعو الله العلي القدير أن يوفق العاملين لخدمة التراث ففي احيائه احياء للامة وفي نشره خدمة للأجيال وصلة بالماضي وامتداد للمستقبل .

(١)

قال عبيد بن ايوب احد لصوص بني العنبر بن عمرو بن تميم .

(من الطويل)

- ١ - لقد أوقسع البقال بالفقي وقعة
مسيرجع ان ثابتت اليه جلاتبه
- ٢ - فإن يسك ظني صادق بابن هانيء
وأيامشد ترحلل لحرب نجائبه
- ٣ - أيا مسلم لاخير في العيش او يكن
لقُسران يوم لانسواري كواكبه

(٢)

وقال المبرد : انشدني رجل من بني العنبر ، اعرابي فصيح ، لعبيد بن ايوب العنبري .

-
- ١ - في مروج الذهب ١٢٧/٢ رأيت مارأت عيني
 - ٢ - في مروج الذهب ١٣٧/٢ أبيت بسعلاة

(من الطويل)

١ - كأنني وليلي لم يكن حل أهلنا
بواد خصيب والسلام رطاب

(٣)

وقد فرق بين الغول والسعلاة حيث يقول :

(من الطويل)

١ - وساخرة مني ولو أن عينها
رأيت مسأألاقيه من الهول جنت

٢ - ازل وسعلاة وغول بفقرة
إذا الليل وارى الجسن فيه أرنت

(٤)

كان عبيد بن ايوب العنبري يتحدث الى امرأة من بني ضبة يقال لها بثينة فغضبه
ابنا حبيب الضبيان فقال :

(من الطويل)

١ - بأي فتي يا بني حبيب بلتما
إذا ثمار يوماً للغبار عمود

٢ - بمنخرق السربال كالسيدلاني
يقاد لحرب أو تراه يقود

٣ - فلولا رجال يامنيع رأيتهم
لهم خلق عند الجوار حميد

٤ - لنالكم مني نكال وغارة
لها ذنوب لم تدركوه بعيد

- ٥ - أقل بنو الانسان حين عدوتم
على من يثير الجحش وهي هجود (١)
- ٦ - أيا أبرقي مغنى بثينة أسعدا
فتى مقصدا بالشوق فهو عميسد
- ٧ - ليسالي منا زائر متهالك
وآخر مشهور فقيسه صدود
- ٨ - على أنه مهدي السلام وزائر
إذا لم يكن ممن يخاف شهود
- ٩ - وقد كان في مغنى بثينة لو بدت
عيون مهأ تبدو لنا وخذود

(٥)

وقال عبيد بن أيوب بن ضرار العنبري

(من الطويل)

- ١ - ولو لم يقنع عند أبيصات خاله
لعض به ماه الذباب حديد

(٦)

وقال عبيد بن أيوب :

(من الطويل)

- ١ - سأكبي حصينا ما تغنى حمام
وأبكي حصيناً والحمام هجد
- ٢ - لقد هدموا قدرا جماعا وجفنة
بوارى سديف الشول كانت تشيد

(١) أقل بنو انسان : أي أقل بنو آدم إذا صنعتم بنا ما صنعتم :

- ٥ - في زجر النايح / ١٠١ أقل بنو الانسان حتى عمدتهم إلى من يثير
- ٧ - في مصارع العشاق / ١ / ٢٠٤ وآخر مشهور كواه صدود
- ٩ - في مصارع العشاق / ١ / ٢٠٤ .. بثينة لورنت ...

وقال صبيد بن ايوب للعنبري ، وهو من اللصوص :

(من الطويل)

- ١ - أراني وذئب القفر خدنين بعددما
تداني كلانس...ا بشمتر وبدعو...و
- ٢ - اذا ماعوى جاوبت مسجع حواه
بترنيم عزون يموت وينشمر
- ٣ - تذلتته حتى دنسنا وأفتنسه
وأمكنني لو أنني كنت أغسلو
- ٤ - ولكنني لم بأتمني ص...احسب
فيرتساب بي مسادام لا يتغير
- ٥ - فله در الفسول أي رقيقته
لصاحب قفسر ، خائف ، يتقتر
- ٦ - تغنت بلحن بعد لحن وأوقسدت
حوالي نيرانما تبسوخ وتزهرو (١)
- ٧ - أنست بها لما بدت وأفتنهنسا
وحتى ذنت والله بالفن أبصمر
- ٨ - فلما رأته ألا أهالك وأنسي
وقور إذا طار الجنان المظير

(١) تذكر الاعراب أن الغول توقد ناراً بالليل للعبث والتخييل واضلال السابلة .

- ١ - في الحماسة البصرية ٢٩٨/٢ . . بدأنا كلانا
- ٣ - في الحماسة البصرية ٢٩٩/٢ تذلتته لما عوى
- ٥ - في حيوان الجاحظ ١٢٣/٥ وفي ديوان المعاني ١١٣/١ خائف متقفر ، ومتقتر في
الحيوان ٢٥١/٦ ، وفي الشعر والشعراء / ٦٨٨ ، وفي شرح نهج البلاغة ٤٤٦/٤
خائف بستر ، وفي مروج الذهب ١٣٧/٢ حالف وهو معبر وهو وهم .
- ٦ - ورد في بعض المصادر .. أرنت بلحن وفي مروج الذهب ١٣٧/ ٢ . تلوح وتزهرو .
وفي اللسان (لحن) اتني بلحن
- ٨ - في اللسان (لحن ..) شجاع إذا هز الجبان

- ٩ - دنت بعد ذلك السروع حتى ألفتها
وصافيتها والله بالغيب أخبر
- ١٠ - ألم ترني حالفت صفراء نبعة
ترن اذا ما رعنتها وتزجر
- ١١ - تزجر غيري أحرقوها بضره
فباتت لها تحت الخباء تدمر
- ١٢ - لها فتية ماضون حيث رمت بهم
شراهم غال من الجوف أحمر
- ١٣ - اذا افتقرت راشتهم بفناهم
عطاء لهم حتى صفا ما يكدر
- ١٤ - ألم خيال من أميمة طارق
وقد تليت من آخر الليل غير
- ١٥ - فيا فرحا للمدلج الزائر الذي
أتاني في ريطاته يتبختر
- ١٦ - فشرت وقلبي مقصد للذي به
وعيني احيانا نجم فتغمر
- ١٧ - إلى ناعج أما أعالي عظامه
فشم وسفلاها على الارض تمهر
- ١٨ - فقلت له قولا وحادثت شده
بأعواد ميس نقشهن محبر
- ١٩ - أيا جملي ان أنت زرت بلادها
برحلي وأجلادي فأت محرر
- ٢٠ - وهل جمل مجتاب ما حال دونها
من الارض أو ريح تروح وتبكر

- ٢١ - وكيف ترجيها وقد حال دونها
من الارض مخشي التنايف مذعر
- ٢٢ - وأنت طريد مستمر بفقرة
مرارا واحيانا تصب فتظهر
- ٢٣ - فياليت شعري هل يعودن مربع
وقيظ بأكناف الظليف ومحضر
- ٢٤ - أقاتلي بطلاة عامرية
بأردانها مسك ذكي وعنبر
- (١١)

وقال عبيد بن ايوب :

- (من الطويل)
- ١ - لقد خفت حتى نخلت أن ليس ناظر
إلى أحد غيري فكذت أظير
- ٢ - وليس فم الا بسري محسث
وليس يسد الا الي تشسير
- (١٢)

قال عبيد بن أيوب اللص :

- (من الطويل)
- ١ - لعمرك اني يوم أقسواع زلفسة
على ماأرى حلف القننسا لوفور
- ٢ - أرى صارما في كف اشمط نائر
طوى سره في الصدر فهو ضميسر
- (١٣)

وقال عبيد بن أيوب :

- (من البسيط)
- ١ - ليت الذي مسخرت مني ومن جملي
ذاقت كما ذقت من خوف وأسفار

- ٢- ومن طلاب وطلاب ذوي حنسق
يرمون نحوي من غيظ بأبصار
- ٣- أما تريني وسربالي بطير كما
طارت عقيقة قرم غير خوار
- ٤- ان يقتلونني فأجال الكماة كما
خبرت قتل وما بالقتل من عار
- ٥- وان نجوت لوقت غيره فعمى
وكل نفس الى وقت ومقدار
- ٦- يارب قد حلف الاعداء واجتهدوا
ايامهم أني من ساكني النار
- ٧- ايلفون على عمياء ويجهم
ماعلمهم بعظيم العفو غفار
- ٨- اني لارجو من الرحمن مغفرة
ومنة من قوام الدين جبار
- ٩- وما أخاف هلاكا بين عفوهما
وما يفوتهما المستوهل الشاري
- ١٠- لليهما منهما أنجو على وجل
كما نجا خائف خاش لآثاري
- ١١- أنا الغلام عتيق الله مبتهل
بتوبة بعد احلاء وامرار
- ١٢- خليت بابات جهل كنت أتبعها
كما يودع سفر عرصة الدار
- ١٣- اني لاعلم اني سوف يتركني
صحي رهينة ترب بين أحجار
- ١٤- فردا براية أو وسط مقبرة
تسفي علي رياح البارح الذاري

(١٤)

قال الجاحظ في الحيوان ١٦٥/٦ : قال عبيد بن ايوب وقد كان جوالا في مجهول الارض لما اشتد خوفه ، وطال تردده وأبعد في الهرب . وقال صاحب منتهى الطلب في الورقة ١١٥/ب : قال عبيد بن ايوب العنبري وهو من اللصوص : وقال بعد انتهاء الايات كتب هذه القطعة لحسنها ولم تدخل في الاخبار .

(من الطويل)

- ١ - لقد خفت حتى لو تمر حمامة
لقلت عدو أو طليعة معشر
- ٢ - وخفت خليلي ذا الصفاء ورابي
وقيل فلان أو فلانة فاحذر
- ٣ - فأصبحت كالوحشي يتبع ماخلا
ويترك مأنوس البلاد المدعثر
- ٤ - اذا قيل خير ، قلت : هذي خديعة
وان قيل شر قلت : حق فشمر

-
- ١ - في حيوان الجاحظ ٢٤١/٥ وتطير . حمامة .
 - ٢ - في حيوان الجاحظ ٢٤١/٥ وقلت فلانا ، وفي حماسة البحري ٢٦٠ .. وقالوا فلان .. ، وفي مجموعة المعاني / ٧٧ فقال فلان ..
 - ٣ - في حماسة البحري / ٢٦١ وفي مجموعة المعاني / ٧٧ ويترك موطوء البلاد .
 - ٤ - في حيوان الجاحظ ٢٤١/٥ فإن قيل . . قلت هذا ... قلت حقاً فشمر ، وفي حماسة البحري / ٢٦١ فمن قال خيراً .. ومن قال شراً قلت نصح فشمر ، وفي مجموعة المعاني / ٧٧ فمن قال خيراً ومن قال شراً قلت ويك فشمر .

(١٥)

ومما قال عبيد بن أيوب :

(من الطويل)

- ١ - علام ترى ليلى تعذب بالمنى
أخا قفرة قد كاد بالغول بأنس
-
- ١ - في حيوان الجاحظ ١٦٨/٦ .. اخا قفرات كان بالذئب بأنس

- ٢ - وأضحى صديقُ الذئب بعد عداوة
وبغض وربته القفار الامالس
- ٣ - تقدم عنه واستطار قميصه
وقد يقع الهندي والجفنُ دارس
- ٤ - يظل وما يبدو لشيء نهاره
ولكنما ينباع والليل دامس (١)
- ٥ - فليس بجني فيعرفُ شكله
ولا أتسي تحويه المجالس
(١٦)

وجاء في هامش الابدال لابن الطيب النغوي ٢ / ٣٨٥ :
في كتاب الطير لابن حاتم رحمه الله : الرُّهْدُنُ والرُّهْدُلُ والجمع الرهادن والرهادل :
طائر في خلقة القنبرة ، أعظم منها وأضخم رأساً ، وقد قيل الرهدون ، وقال عبيد بن
أيوب في رهدون كان لابنته فسرق .

(من الطويل)

- ١ - تبكي على الرهدون قد حال دونه
من القوم محني لشراسيف هبّلعُ
(١٧)

وقال عبيد بن أيوب العنبري في ذكر اليربوع :

(من الطويل)

- ١ - حملت عليها ما لو أن حمامة
تُحَمَلُهُ طارت به في الجفاجف (٢)

(١) ينباع : ينطلق .

(٢) الجفاجف : جمع جفجف وهو الغليظ من الأرض .

٢ - في حيوان الجاحظ ١٦٨/٦ ، ٢٣٦ ،

وصار خليل الغول بعد عداوة صفيا وربته القفار السبابس وفي شرح نهج البلاغة ٤٤٦ .
وصار خليل الغول بعد عراة صفيا وربته القفار السبابس وقد أصاب عراة التحريف

٤ - في حيوان الجاحظ ٦ / ٢٣٦ ..

يظل ولا يبدو .. ولكنه .

٥ - في حيوان الجاحظ ٦ / ٢٣٦ .. فليس .. فيعرف نجله ..

- ٢ - نطوعاً وانساعاً واشلاءً مدنف
 يرى جسمه طول السرى في المخاوف (١)
 ٣ - فرحنا كما راحت قطاة تنسورت
 لأزغب ملقى بين غير صفاصف
 ٤ - ترى الطير واليربوع يبحثن وطأها
 وينقرن وطء المنسم المتقاذف (٢)
 (١٨)

وقال هيبند بن أيوب :

- (من الطويل)
 ١ - كأن لم أقد - سبحانك اللهفتية
 لنافع ضيماً ، أو لوصل نواصله
 ٢ - عنى علسيات كأن هيربيها
 هيري القطا الكلدري نشت ثمانله (٣)
 ٣ - وفارقتهم والدهر موقف فرقة
 عواقبه دار البلسى واوائله
 ٤ - وأصبحت مثل السهم في قعر جعبة
 نضياً فضى قد طال فيها قلائسه
 ٥ - وأصبحت ترميني العدى عن جماعة
 على ذاك رام من بدت لي مقاتله

- (١) علق ابن قتيبة على بيته هذا بقوله : وهو القائل في نحول جسمه .
 (٢) يعني أنهما يبحثان في أثر خفها ملجأ يلجآن اليه . أما لشدة الحر ، وأما لغير ذلك .
 (٣) العلسيات : ابل تنسب الى بني علس وهم بطن من بطون بني سعد .

٢ - في الشعر والشعراء ٤٦٠ ، ٦٧٠

رحيلاً واقطاعاً واعظماً وامق برى جسمه
 وفي رواية
 اضرب به .
 وفي الرسالة الموضحة / ١٢٧ قطوعاً وانساعاً واعظماً ناحل
 اضرب به طول الهوى والمخاوف

- ٦ - فمنهم عدو لي خال مكاشح
وآخر لي تحت العضاة جباله
- ٧ - وعادية تعدو علي كشيبة
لها سلف لا يندر القتل قاتله (١)
- ٨ - فناشدتُهُم بالله حتى أظلسني
من الموت ظل قد علتني عوامله
- ٩ - فلما التقينا لم يزل من عديدهم
صريح هواء للتراب جحافلته
- ١٠ - ولو كنت لأخشى سوى فرد معشر
لقهر فؤادي واطمأنت بلايله
- ١١ - وسرت باوطاني وصرت كأنني
كصاحب ثقل حظ عنده مناقله
- ١٢ - ألم ترني حالفت صفراء نبعة
لها ربذي لم تسلم معابله
- ١٣ - وطال احتضاني للسيف حتى كأنه
يناط بجلدي جفنه وحمائلته
- ١٤ - أخو قفرات حالف الجن وانتحي
عن الأئس حتى قد تقضت وسائلته

(١) كشيبة : قرية .

- ١٢ - في الوحشيات ٣٠ والكمال ١ / ٢٩٥ .. لم تغفل معابله وفي مجموعة المعاني / ٢٧
واسمر الا ما تجلل عامله
- ١٣ - في الوحشيات / ٣٠ والكمال ١ / ٢٩٥ ومجموعة المعاني / ٣٧ والأشياء والنظائر
١ / ١١٩ كأنما يلاط بكشحي جفنه وحمائلته
- ١٤ - في الوحشيات / ٣٠ اخو فلوات
وفي الحيوان ٦ / ٢٣٥ الجن وانتقي من الأئس
وفي الكامل ١ / ٢٩٥ ومجموعة المعاني / ٣٧ اخو فلوات صاحب الجن
وفي الأشياء والنظائر ١ / ١١٩ اخو فلوات صاحب الجن وانتأي

- ١٥ - له نسب الانسي يعرف نجله
وللجن منه خلقه وشمائله
- ١٦ - وجريت قلبي فهو ماض مشيع
قليل لخلان الصفاء غوائله
- ١٧ - وساخسرة مني ولكن تبينت
شمائل بسام عجال رواحله
- ١٨ - قليل رقاد العين تراك بلدة
إلى جوز أخرى لا تبين منازلها
- ١٩ - على مثل جفن السيف يرفع آله
مصاصات عتق وهو طاو شمائله (١)
- ٢٠ - وواد مخوف لاتسار فججاهه
بسرکب ولا تمشي لديه اراحله (٢)
- ٢١ - به الأسد والاسباب من علقت به
فقد ثكلته عند ذاك ثواكله
- ٢٢ - تباشرن بي لما برزت لعادة
تعودتها والعماد جم خوابله
- ٢٣ - فقلت تنكبن الطريق لمختسط
أخي شقة غول على من بنازله
- ٢٤ - فكلمت من لم يسدر ما هربية
ومن عاش في لم الانيس اشابله (٣)

- (١) المصاص : الخالص من كل شيء .
(٢) اراحل : جمع رحل ، وهو جمع لم أجده في لسان العرب
(٣) اشابل : جمع شبل وهو جمع لم أجده في لسان العرب .

١٥ - في الوحشيات / ٣٠ والكامل ١ / ٢٩٥ والأشياء والنظائر ١ / ١١٩ ومجموعة
المعاني / ٣٧ يعرف نجره ...

- ٢٥ - فلما التقينا خام منهنن خائم
وآخر ذو طير تحوم حواجله
- ٢٦ - فما رمت جوف الغيل حتى الفتة
واعجيني اسرابه ومداخله
- ٢٧ - فلإني وبغضي الانس من بعد حبها
ونأيي ممن كنت ما أن أزابله
- ٢٨ - لكالصقر جلي بعدما صاد قنية
قديرا ومشويا ترف خرادله (١)
- ٢٩ - أهابوا به فازداد بعداً وهاجه
على النأي يوماً ظل دجن ووابله (٢)
- ٣٠ - أزاهدة في الاخلاء ان رأت
إفتي مطردا قد اسلمته تبائله (٣)
- ٣١ - وقد ترهد الفتيان في السيف لم تكن
كهاما ولم تعمل بغش صياقله
- ٣٢ - فلا تعترض في الأمر تكفي شؤونه
ولا تنصحن إلا لمن هو قابله

- (١) وقواه كالصقر جلي ، تأويل التجلي أن يكون يحسن شيئاً فيشوق إليه ، وقوله
قديراً ، هو ما يطبخ في القدر ، وقوله خرادله يعني قطعه .
- (٢) أهابوا به : دعوة
- (٣) التبيل : العداوة .

- ٢٧ - في الوحشيات / ٣٠ اني .. من بعد حبهم وصبري عنم وفي الكامل ١ / ٢٩٥
فاني وتركبي الانس من بعد حبهم وصبري عنم
- ٢٨ - في الوحشيات / ٣٠ والكامل ١ / ٢٩٥ .. قديرا ومشويا عبيطا
- ٢٩ - في الوحشيات / ٣٠ على النأي منه صوت رعد ووابله
- وفي الكامل ١ / ٢٩٥ بعدا وصدده عن القرب منهم ضوء برق ووابله

٣٣ - ولا تخذل المولى إذا ما ملمة
ألمت ونازل في الوغى من ينازاه

٣٤ - ولا تحرم المرء الكريم فإنه
أنحوك ولا تدري لعلك سائله

٣٤ - في حماسة ابي تمام (التبريزي) ٣ / ٩١ . ولا تحرم المولى الكريم ..
(١٩)

قال عبيد بن أيوب يذكر الفروود .

(من الطويل)

١ - ولو أن قارات حوالي جلاجل
يسمين سلمى والفروود وحوملا

٢ - يوازن ما بي من هوى وصباية
لكان الذي ألقى من الشوق أنقلا

(٢٠)

ومما ذكر فيه الغيلان قول عبيد بن أيوب :

(من الطويل)

١ - تقول وقد ألممت بالانس لمة
مخضبة الاطراف خرس الخلاخل

٢ - أهذا خليل الغول والذئب والذي
يهيم بربات الحجال الكواهل

٣ - رأيت خلق الادراس أشعث شاحبا
على الجذب بساما كريم الشمائل

١ - في الحماسة البصرية ١ / ١١٠ ألمت بالخن لمة .

٢ - في حيوان الجاحظ ٦ / ٢٥١ ، وفي الشعر والشعراء / ٦٦٩ وشرح نهج البلاغة
٤ / ٤٤٦ الحجال المراكل ، وفي الحماسة البصرية ١ / ١١٠ أهذا خدين الذئب

الحجال البجادل وفي مجموعة المعاني / ٩٠ الحجال البجادل

٣ - في المختار من شعر بشار / ٣٢ ، وفي الحماسة البصرية ١ / ١١٠ ، وشرح نهج
البلاغة ٤ / ٤٤٦ ومجموعة المعاني / ٩٠ خلق الدرسين أسود شاحبا من القوم بساما ..

- ٤ - تعود من آبائهم فتكاثرتهم
واطعامهم في كل غبراء شامل.
- ٥ - إذا صاد صيداً لفسه بضرامه
وشيكا ولم ينظر لتصب المراحل
- ٦ - ونهسا كنهس الصقر ثم مراسه
بكفيه رأس الشبخة المتمايل
- ٧ - إذا ما أراد الله ذل قبيلة
رماها بتشتيت الهوى والتخاذل
- ٨ - وأول عجز القوم عما ينوبهم
تدافعهم عنه وطول للتواكل
- ٩ - وأول خبث الماء خبث ترايسه
وأول لسؤم القوم لسؤم الخلائل
- ١٠ - فلم يسحب المنديل بين جماعة
ولا فاردا مذ صاح بين القوابل
-
- ٤ - في الحماسة البصرية ١١٠/١ .. في كل غبراء ماحل وفي شرح نهج البلاغة
٤٤٦/٤ ومجموعة المعاني في كل اغبر شامل .
- ٥ - في الحماسة البصرية ١١٠/١ وشرح نهج البلاغة ٤٤٦/٤ ومجموعة المعاني /٩٠ ..
لغلي المراحل
- ٦ - في مجموعة المعاني / ٩٠ .. الشحة المتمايل
- ٩ - في حيوان الجاحظ ١٣٥/٥ .. وأول خبث البخل .. وفي المستطرف ٢/٢١٨
- اول خبث القوم خبث المناكح

(٢١)

(من الطويل)

- ١ - لقد خفت حتى كل نجوى سمعتها
أرى أنني من ذكرها بسيسيل
-
- ١ - في المختار من شعر بشار ٠٩
نجوى رأيتها أرى أنني من أمرها بسيسيل

٢ - وحتى لويت المر من كل صاحب
وأخفيتنه من دون كل خليليل

(٢٢)

وقال هيبند بن حاضرو العنبري (١) :

(من الطويل)

- ١ - إنسا وإن كنا أمنة قومنا
وكان لنا فيهم مقام مقدم
- ٢ - لنصفح عن أشياء منهم تربينا
ونصدف عن في الجهل منهم ونعلم
- ٣ - ونمنح منهم معشرا يحسدوننا
هني عطاء ليس فيه تسلم
- ٤ - ونكلؤهم بالغب منا حفيظة
وأكبادنا وجدا عليهم تضرم
- ٥ - فليس بمحمود لدى للناس من جزى
بسي ما يأتي السمي المعلوم
- ٦ - سأحمل عن قومي جميع كلومهم
وأدفع عنهم كل غرم وأغرم

(١) انفرد صاحب لباب الآداب بهذه الأبيات وبهذه النسبة وانني أرجح انها لعيبند ابن ايوب العنبري وربما أصاب التحريف الاسم فجاء على هذه الهيئة ، لأن الشاعر لم يعرف بهذا الاسم ولم أجد (غاضرة) اسما يضاف اليه . والذي حملني على ذلك أيضا انني لم أجد شاعراً بهذا الاسم كما ان طبيعة الأبيات ، والروح التي انصفت بها ربما تكون قريبة من الروح الشعرية التي عرف بها الشاعر . ولعل أحد الباحثين يجد لها تخریجا آخر .

(٢٣)

قال عبيد بن أيوب .

(من الطويل)

- ١ - تبكي على الدنيا سفاها وقد نرى
بعينك إن لم يبق إلا ذميمها
- ٢ - ألا انما للدنيا كنهى قرارة
تسامى قليلا ثم هبت سمومها

(٢٤)

قال عبيد بن أيوب العنبري :

(من الطويل)

- ١ - ويوم كتور الاماء سجرنه
حملن عليه الجزل حتى تأجما (١)
- ٢ - رميت بنفسي في أجيج سمومه
وبالعنس حتى جاش منسما دما

١ - يقال تأجم النهار تأجما : اشتد حره . وتأجمت النار : ذكت مثال تأجمت وان لها لاجيما واجيجا .

- ١ - في مجموعة المعاني / ٧٦ والقين فيه الجزل حتى تضرما
- ٢ - في مجموعة المعاني / ٧٦ وبالعنس حتى ضب

(٢٥)

وأنشد أبو عبيدة العنبري ، وهو احد اللصوص :

(من البسيط)

- ١ - يارب عفوك عن ذي توبة وجل
كأنه من حذار الناس مجسئون
- ٢ - قد كان قدم أعمالا مقاربة
أيام ليس له عقل ولا دين

(٢٦)

قال عبيد بن أيوب اللص :

(من البسيط)

- ١ - انظر فرنج جزاك الله سالحة
رأد الضحى اليوم هل ترتاد أظعانا
- ٢ - يعلون من عالج رملا ويعسفه
أخو رماد بها قد طال ما كانا
- ٣ - إذا حبا عقد نكبن أصعبه
واجبتن منه جماهيرا وغيطانا

(٢٧)

قال عبيد بن أيوب :

(من الطويل)

- ١ - ويارب الا تعف عني تلقني
من النار في بعكوكها المتداني (١)

١ - بعكوكه الشيء : وسطه .

(٢٨)

وقال في هذا الباب في كلمة له ، وهذا أولها (١) :

(من الطويل)

- ١ - أذقني طعم الأمن أوصل حقيقة
علي فإن قامت ففضل بنانيا
- ١ - قدم صاحب العقد الفريد للبيتين الأول والثاني بقوله : وقال عبيد بن أيوب وكان
يطلبه الحجاج لجناية جناها فهرب منه وكتب اليه .

طعم النوم

١ - في العقد الفريد ١٦٢/٢

- ٢ - خلعت فؤادي فاستطير فاصبحت
تراهى بي اليد القفار تراميسا
- ٣ - كآني وآجال الظباء بقسفرة
لنا نسب نرعاه أصبح دانيسا
- ٤ - رأين ضئيل الشخص يظهر مرة
ويخفي مرارا ضامر الجسم عاريا
- ٥ - فأجفلن نفرا ثم قلن ابن بلدة
قليل الأذى أمسى ولكن مصافيا
- ٦ - ألا ياطباء الوحش لاتشهرني
واخفيني إذ كنت فيكن خافيسا
- ٧ - أكلت عروق الشري معكن والتوى
بحلقي نور القفر حتى ورائيسا
- ٨ - وقد لقيت مني السباع بليسة
وقد لاقت الغيلان مني الدواهيا
- ٩ - ومنهن قد لاقيت ذاك فلم أكن
جبانا إذا هول الجبان اعترانيا
- ١٠ - أذقت المنايا بعضهم باسمي
وقددن لحمي وامتشقن ردائيسا

- ٢ - في العقد الفريد ٢ / ١٦٢ فاستطار فاصبحت .. ترامى به
- ٤ - في الشعر والشعراء / ٦٦٩ رأين ضرير الشخص يظهر تارة ناحل الجسم .
- ٦ - في الشعر والشعراء / ٦٦٩ .. الوحش لاتشمتن بي
- وفي مجموعة المعاني / ١٣١ ألاباطباء الرمل أحسن صحبني إن كان يخفي مكانيا .
- ٧ - في الشعر والشعراء / ٦٦٩ بحلقي نور الفقد
- والسابع في مجموعة المعاني / ١٣١ بحلقي نور التقد
- ٨ - في شرح نهج البلاغة ٤/٤٤٦ وفي مجموعة المعاني / ١٣١ .. فقد لاقت الغزلان
مني بليسة .

- ١١ - أبيت ضجيع الأسود الجون في الهوى
كثيراً وأثناء الحشاش وساديسا
- ١٢ - إذا هجن بي في جحرهن أكتنفتني
فليت سليمان بن وبر يسرائيسا
- ١٣ - فمازلت مذ كنت ابن عشرين حجة
أخسا الحرب مجنيا علي وجانيسا
- ١١ - في مجموعة المعاني/١٣١. وبت ضجيع الأسود الفرد بالغضا فليت سليمان بن قبريرانيا

(٢٩)

وقال عبيد بن أيوب يرثي ابن عم له :

(من أنطويل)

- ١ - وغبت فلم أشهد ولو كنت شاهداً
لخفف عني من أجيج فسؤاديسا
- مانسب لعبيد ولغيره من الشعراء**

(١)

وقال عبيد بن أيوب بن ضرار العبيري من مخضرمي الدولتين :

(من الوافر)

- ١ - كأن بلاد الله وهي عريضة
على الخائف المطرود كفة حابل
- ٢ - يؤتي إليه إن كسل ثنية
تطلعها ترمى إليه بقساتيل

(٢)

وقال :

(من الكامل)

- ١ - حمراء تامكة السنام كأنها
جمل بهودج أهلسه مظعون
- ٢ - جادت بها عند الوداع يمينه
كلتا يدي عمر الغداة يمين

٣ - تالله أعطى مثلها في مثله
الا كريم الخيم أو مجنون

٣ - في الحيوان ٣ / ١٠٧ .. ما أن يوجد بمثلها .. وفي الصناعتين / ٣٨٠ وفي الرسالة
الموضحة / ٣٨ ما كان يعطي مثلها في مثله ..

تخريج الآيات

(١)

الآيات (١ - ٣) في بلدان ياقوت ٣ / ٩٠٦ .

(٢)

البيت في الكامل المبرد / ٥٥٠ .

(٣)

البيتان في حيوان الجاحظ ٦ / ١٦٠ ومروج الذهب ٢ / ١٣٧ مع اختلاف في الرواية.

(٤)

الآيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦) في السمط ١ / ٣٨٤ لابي المطراب العنبري، والآيات (٣، ٤، ٥) في حيوان الجاحظ ٦ / ١٦٨، والآيات (٦، ٧، ٨، ٩) في أمالي القالي ١ / ١٤٠ ونسبت لابي المطرز العنبري ومصارع العشاق ١ / ٢٠٤ لابي المطراب العنبري .

وقال الميمني في هامش السمط ١ / ٣٨٣ : هذه الكنية مصحفة في الأمالي بأبي المطرز وفي الخزانة ٣ / ٢١٣ والحيوان ٦ / ٤٨ بأبي المضرب ، وأبو المطراد كذا وقع في الحيوان ٥ / ٤٢ وفيه في ٤ / ١٥٣ والمروج بهامش النفع ٢ / ٤٣ أبو المطراب على ما صوبه البكري وكذا في مصارع العشاق / ٢٠٤ .. فظهر أن الكنية تصحفت على القالي أو على مستلمي أماليه ، وفي نسخة باريس لابي المطراد . والخامس في زجر النايح / ١٠١ .

(٥)

البيت في أساس البلاغة (م و ه) / ٩٢١ .

(٦)

الآيات (١ - ٣) في الأشباه والنظائر للخالدين ٢ / ٣٣٤ .

(٧)

البيت في حيوان الجاحظ ١٢٨/٦ .

(٨)

الآيات (١-٣) في حيوان الجاحظ ١٥٩/٦ والبيتان الأول والثالث في مروج الذهب ١٣٦/٢ والثالث في شرح نهج البلاغة ٤٤٦/٤ .

(٩)

البيتان في بلدان ياقوت ٥٨٠/٣ .

(١٠)

الآيات (١-٢٤) في منتهى الطلب الورقة ١١٦ آ ، والايات (١-٧) في الحماسة البصرية ٣٩٨/٢ - ٣٩٩ والآيات (٥، ٦، ٨) في اللسان (لحن) باختلاف الترتيب . والبيتان الخامس والسادس في حيوان الجاحظ ٤٨٣/٤ ، ١٢٣/٥ ، والشعر والشعراء ٦٦٨/١ وسقط اللآلي ٣٨٤/١ ومروج الذهب ١٣٧/٢ ونسب إلى عبيد بن الأبرص سهواً في محاضرات الادباء ٣٦٧/٢ وشرح نهج البلاغة ٤٤٦/٤ والخامس في حيوان الجاحظ ٢٥١/٦ وديوان المعاني ١١٣/١ .

(١١)

البيتان في حماسة البحري / ٤١٢ ومجموعة المعاني / ٧٧ .

(١٢)

البيتان في بلدان ياقوت ٩٣٩/٢

(١٣)

الآيات (١-١٤) في منتهى الطلب الورقة ١١٧/ أو البيتان (٦، ٧) في البيان والتبيين ٦٢/٤ ونسباً لاعرابي وفي روايتهما اختلاف ونسباً لعبيد بن أيوب في القمير ١٢٠/١ والحماسة البصرية ٤٣٠/٢ وفي الوفيات ١ / ٣٤٦ نسبهما خطأ لعبيد بن سفيان العكلي وهما في مجموعة المعاني / ١٥٢ منسوبان لعبيد بن أيوب .

(١٤)

الآيات (١-٤) في حيوان الجاحظ ١٦٥/٦ وقد اختلط معهما بيتان آخران من القطعة رقم (١٠) والايات في حماسة البحري (شيخو) ٢٦٠ - ٢٦١ وقدم الرابع على الثالث

وفي الحماسة البصرية ١١١/١ ومتهى الطلب الورقة/ ١١٥ ب ومجموعة المعاني / ٧٧ وعدا الثالث في حيوان الجاحظ ٥ / ٢٤١ والأول بلا عزو في محاسرات الابداء ٢ / ١٠٧ .

(١٥)

الآيات (١ - ٥) في حماسة البحري / ٤١١ ونسبها لعبيد بن ربيعة التميمي ثم قال : وتروى لعبيد بن أيوب النقص . والبيتان (٢٠١) في حيوان الجاحظ ٦ / ١٦٨ ، والأول في شرح نهج البلاغة ٤ / ٤٤٦ والآيات (٥، ٤، ٢) في الحيوان ٦ / ٢٣٦ .

(١٦)

البيت في كتاب الطير لابن حاتم ونقله الدكتور عزة حسن في هامش الابدال ٢ / ٣٨٥ .

(١٧)

الآيات (١ - ٤) في حيوان الجاحظ ٦ / ٣٩٥ - ٣٩٦ نسبت لعبيد بن أيوب والبيتان (٢٠١) في الشعر والشعراء / ٤٦٠ ، ٦٧٠ ونسبا لعبيد بن أيوب وكذلك هما في المعاني الكبير ٤ / ٦٥٤ وفي الرسالة الموضحة ١٢٦ نسبا لكثير وصوب نسبتها إلى عبيد بن أيوب المحقق في فهرس آيات الشواهد / ٢٧٥ .

(١٨)

الآيات (١ - ٣٤) عدا البيتين (١٤ - ١٥) في متهى الطلب الورقة / ١١٦ - ١١٧ . والآيات (١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠) في الوحشيات / ٣٠ ونسبها لبعض السعديين سعد هوازن ، ثم قال : هي لعبيد بن أيوب . وفي الكامل ١ / ٢٩٥ والآيات (١٢، ١٣، ١٤، ١٥) في مجموعة المعاني / ٣٧ ونسبها إلى بعض لصوص بني سعد ، ثم قال : وتروى لعبيد بن أيوب العنبري

والبيت (١٢) في المخصص ٦ / ٤٥ واللسان (ريد) ١ / ١١٩ .

والآيات (١٣، ١٤، ١٥) في الأشباه والنظائر ١ / ١١٩ ونسبت إلى بعض لصوص العرب وفي الحماسة البصرية ١ / ٣٦ نسبت إلى عبيد بن أيوب بن ضرار العنبري والبيتان (١٤، ١٥) في حيوان الجاحظ ٦ / ٢٣٥ - ٢٣٦ ، وديوان المعاني ١ / ١١٣ بلا عزو ، والبيت (١٤) في محاسرات الابداء ٢ / ٣٧١

والآيات (٣٢، ٣٣، ٣٤) في حماسة أبي تمام / التبريزي ٣ / ٩١ والتذكرة السعدية ٢٧٧ / ومجموعة المعاني / ١٤ ونسبت إلى عبيد بن أيوب العنبري وهو وهم . والبيتان (٣٢، ٣٣) في حماسة أبي تمام / المرزوقي / ١١٥٧ بلا عزو .

(١٩)

البيتان في بلدان ياقوت ٨٨٦/٣ وفي مراصد الاضلاع ١٠٣٢/٣ .

(٢٠)

الآيات (١ - ٨) في الحماسة البصرية ١١٠/١ والآيات (١ - ١٠) عدا السابع والثامن والتاسع في حيوان الجاحظ ١٦٧/٦ - ١٦٨ والشعر والشعراء / ٦٦٩ - ٦٧٠ والآيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) في شرح نهج البلاغة ٤ / ٤٤٦ ومجموعة المعاني / ٩٠ .
والبيت الثاني في حيوان الجاحظ ٢٥١/٦، والثالث والرابع في المختار من شعر بشار ٣٢ / والآيات (٧، ٨، ٩) في مجموعة المعاني / ٢٦، والبيتان (٧، ٨) بلا عزو في أشباه الخالدين ١٠٨/١ والسابع في محاضرات الادباء ١ / ٢٢٥ والتاسع في حيوان الجاحظ ١٣٨ / ٥ والمستطرف ٢ / ٢١٨ .

(٢١)

البيتان (١، ٢) بلا عزو في حماسة البحري ٤١٢ / بتحقيق كمال مصطفى والأول وحده في المختار من شعر بشار ٩ / ونسب لعبيد بن أيوب العنبري .

(٢٢)

الآيات (١ - ٦) في لباب الآداب / ٣٢٤ - ٣٢٥

(٢٣)

البيتان في مجموعة المعاني / ٤ .

(٢٤)

البيتان في اللسان (اجم) ومجموعة المعاني / ٧٦ .

(٢٥)

البيتان في البيان والتبيين ٤ / ٦٢ وفي الحيوان ١٠٦/٣ بيتان عجز الثاني منهما قريب من عجز البيت الأول ونسبا للشهب بن رميلة ، وفي الحيوان ٦ / ٢٤٦ نسب الثاني من البيتين المذكورين في الحيوان ١٠٦/٣ إلى أبي تمام .

(٢٦)

الآيات (١ - ٣) في بلدان ياقوت ٣ / ٥٩١ .

(٢٧)

البيت في مقاييس اللغة ١ / ٢٦٤.

(٢٨)

الآبيات (١ - ١٣) في حيوان الجاحظ ٦ / ١٦٥ - ١٦٧ ، والآبيات (١ - ١٠) في الشعر والشعراء ٦٦٩ / ، والبيتان (١ - ٢) في العقد الفريد ٢ / ١٦٢ والآبيات (٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١) في مجموعة المعاني / ١٣١ ، والثامن في شرح نهج البلاغة ٤ / ٤٤٦ .

(٢٩)

البيت في مقاييس اللغة ١ / ٩.

تخريج الآبيات التي نسبت لعبيد ولغيره من الشعراء

(١)

اختلف في نسبة هذين البيتين ، فنسبا إلى مجموعة من الشعراء في بعض المصادر ولم ينسبا في بعضها الآخر ، واختلف في روايتهما اختلافاً كثيراً . وقد وجدت أن نسبتها إلى عبيد بن أيوب فيه نصيب من الصحة ، لأن الشاعر عودنا على الخوف ، وتصور له بأشكال كثيرة ، ويكاد يكون من الشعراء القلائل الذين ملأ الخوف قلوبهم فحاولوا تصويره ، وتمكن منهم فأبدعوا تجسيده . وقد مرت صور تمثل النموذج الواضح لهذه المشاعر . فلا غرابة بعد ذلك في نسبة هذه الآبيات له . ومع هذا فإني ساشير إلى المواضع التي اختلفت في نسبتها وقد أطلعني الأستاذ محمد جبار المعبيد على حماسة الظرفاء قبل انتهاء طبعها فافدت من المراجع المذكورة في ذلك (حماسة الظرفاء - رقم القطعة ٤٩ ، الباب الأول) وقد نسبا فيها إلى بعض الأعراب ، وفي كامل المبرد ٣ / ١٣١ والتشبيهات ٥ / ٢٤٥ والأغاني ١٣ / ١٦٢ (دار الكتب) والمختار من شعر بشار ٩ / وتهذيب ابن عساكر ٢ / ٣٣٦ ومختار الأغاني ٥ / ١٣٠ نسبا لعبدالله بن حجاج الثعلبي .

ونسبا لعبيد بن أيوب في الحماسة البصرية ١ / ٢٩ ولعبيد أو الطرماح في مجموعة المعاني ١٣٨ / ، ولطرماح في ديوانه ٥٨١ / . وللقتال في حماسة البحري / ٢٦٠ (شيخو) وعنها في ديوانه ٩٩ ولرزق العروضي في معجم الأدباء ١١ / ١٣٩ وبلا عزو في الحيوان ٥ / ٢٤٠ والأول بلا عزو في الحيوان ٦ / ٤٣٢ وفي تفسير غريب القرآن / ١١٢ وفي محاضرات الأدباء ٢ / ١١٧ نسب إلى لبيد وعنها في ديوانه / ٣٦٥ .

(٢)

الأبيات (١ - ٣) بلا عزو في الوحشيات / ٢٦٨ وفي الحيوان ١٠٧/٣ نسبت إلى آخر
وكذلك كانت النسبة في ٦ / ٢٤٥ من الحيوان ، ونسبت إلى عبيد بن أيوب العنبري في أخبار
أبي تمام / ٣٣ . ونسبت في نوادر المهجري (نقلت ذلك من هامش الوحشيات / ٢٦٨) (مخطوط)
ص ٤٢٤ ، ٤٢٥ لحميد الجمال الهلالي يمدح عمر بن ليث ، أحد بني جحش بن كعب
ابن عميرة بن خفاف . وتنظر شروح المتنبي (الواحدي) و(العكبري) .
والثالث نسب إلى عبيد بن أيوب العنبري أحد اللصوص في الرسالة الموضحة / ٣٨ وبلا
عزو في الصناعتين / ٣٨٠ .

مراجع التحقيق

- الأبشيهي : شهاب الدين محمد بن أحمد (ت : ٨٨٥٠)
- ١ - المستطرف في كل فن مستظرف . الاستقامة القاهرة - ١٣٧٩ .
- الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي (ت - ٨٣٥٦)
- ٢ - الأغاني (دار الكتب) .
- البحتري : أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي (ت - ٨٢٨٤)
- ٣ - الحماسة (حسب ما تذكر في الهامش)
- البصري : صدرالدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت - ٨٦٥٩)
- ٤ - الحماسة البصرية - اعتنى بنشرها الدكتور مختار الدين أحمد - حيدر آباد - ١٣٨٣ - ١٩٦٤ .
- البغدادي : عبدالقادر بن عمر (ت - ٨١٠٩٣)
- ٥ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - بولاق ١٢٩٩ .
- البكري : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز (ت - ٨٤٨٧)
- ٦ - سمط اللآلي - تحقيق عبدالعزيز الميمني . مطبعة لجنة التأليف - ١٣٥٤ - ١٩٣٦ القاهرة .
- أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي (ت - ٢٣١)
- ٧ - الحماسة - شرح المرزوقي (ت - ٤٢١) نشره أحمد أمين وعبدالسلام هارون . مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٣٧١ - ١٩٥١ .
- ٨ - الحماسة - شرح التبريزي (ت - ٥٠٢) بولاق - ١٢٩٦ .
- ٩ - الوحشيات (الحماسة الصغرى) تحقيق عبد العزيز الميمني . وزاد في حواشيها محمود احمد شاكر .. دار المعارف - ١٩٦٣ - القاهرة .
- الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت - ٨٢٥٥)
- ١٠ - الحيوان - تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة - ١٩٣٨ - ١٩٥٠ .
- ١١ - البيان والتبيين - تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة - ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

- الخانمي : أبو علي محمد بن الحسن (ت - ٣٨٨)
- ١٢ - الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم .
دار صادر - بيروت - ١٣٨٥ - ١٩٦٥ .
- ابن أبي الخلد يد : عز الدين أبو حامد بن عبد الحميد المدائني (ت - ٥٦٥٥)
- ١٣ - شرح نهج البلاغة - مطبعة دار الكتب العربية الكبرى بمصر - ١٣٢٩ .
- الخالديان : أبو بكر محمد بن هاشم (ت - ٣٨٠) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (ت - ٣٩١)
- ١٤ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين - تحقيق الدكتور محمد يوسف . مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٨ - ١٩٦٥ .
- ١٥ - المختار من شعر بشار - علق عليه وصححه محمد بدر الدين العلوي - مطبعة الاعتماد ١٣٥٣ - ١٩٣٤
- الراغب الأصفهاني : حسين بن محمد (ت ٥٠٢هـ) .
- ١٦ - محاضرات الأدباء - ١٣٢٦ - الشرقية .
- الزنجشيري : جارا لله محمود بن عمر (ت - ٥٣٨)
- ١٧ - أساس البلاغة - دار الكتب - ١٣٤١ .
- السجستاني : أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان (ت - ٥٢٥هـ)
- ١٨ - كتاب الطير ..
- السراج : أبو محمد جعفر بن احمد بن الحسين (ت ٥٠٠هـ)
- ١٩ - مصارع العشاق - الجوائب - ١٣٠١ .
- ابن سيده : أبو الحسن علي بن اسماعيل (ت - ٤٥٨)
- ٢٠ - المخصص - الأميرية - بولاق - ١٣٢٠ .
- الصولي : أبو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله (ت - ٣٣٥) المكتب التجاري - بيروت .
- ٢١ - أخبار أبي تمام - تحقيق خليل محمود عساكر ومحمد عبده عزام .
- الظرماع : الظرماع بن حكيم (ت - حوالي ١٢٥)
- ٢٢ - اللديوان - تحقيق عزة حسن - دمشق - أحياء التراث - ١٩٦٨ .
- ابن عبد ربه : أبو عمر شهاب الدين احمد بن محمد الأندلسي (ت - ٥٣٢٨)
- ٢٣ - العقد الفريد - لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٦ .

العبدالكافي : (ت - ٤٣١).

٢٤ - حماسة الطرفاء في أشعار المحدثين والقدماء (مخطوطة الأستاذ محمد جبار

المعبد) اطلعي عليها وهي في مرحلتها الأخيرة من الطباعة

العبيدي : محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد (كان حياً إلى سنة ٨٠٣هـ).

٢٥ - التذكرة السعدية - الجزء الأول - تحقيق الأستاذ عبداللّه الجبوري . بغداد -

١٩٧٢

العسكري : أبو هلال : الحسن بن عبدالله بن مهمل بن سعيد (ت ٣٩٥)

٢٦ - كتاب الصناعتين - تحقيق البجلوي وافي الفضل الباني الحلبي - القاهرة -

١٩٧١

٢٧ - ديوان المعاني - القاهرة - ١٣٥٢ .

ابن أبي عون : ابراهيم بن المنجم الأنباري (ت - ٥٣٢٢)

٢٨ - التشبيهات - تحقيق محمد عبدالمعبد خان كبرديج - ١٩٥٠ .

ابن فارس : أبو الحسين احمد بن فارس بن زكريا (ت - ٣٩٥)

٢٩ - مقاييس اللغة - تحقيق عبدالسلام هارون القاهرة - ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

القالبي : أبو عني اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت - ٣٥٦)

٣٠ - الامالي والذيل - دار الكتب . القاهرة - ١٣٤٤ - ١٩٢٦ .

ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم (ت - ٢٧٦)

٣١ - الشعر والشعراء - تعليق نجم وعباس . دار الثقافة - بيروت - ١٩٦٤ .

ابن مبارك : محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون (من رجال القرن السادس الهجري)

٣٢ - منتهى الطلب من أشعار العرب . نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة لاللي

باستانبول رقمها ١٩٤١ .

المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي (ت - ٢٨٥)

٣٣ - الكامل - تحقيق زكي مبارك واحمد شاكر الحلبي - القاهرة - ١٣٥٦ .

- المسعودي : أبو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت - ٢٤٤٦هـ)
- ٣٤ - مروج الذهب - يوسف احمد داغر - دار الاندلس - بيروت - ١٩٧٣ -
١٣٩٣
- ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت - ٧١١هـ)
- ٣٥ - لسان العرب - المطبعة الأميرية - بولاق - ١٣٠١ .
- ٣٦ - مختار الأغاني : للدار المصرية لتأليف والترجمة - الباني الحلبي - القاهرة .
- ابن مقبل : اسامة (ت - ٥٨٤هـ)
- ٣٧ - لسان الآداب .
- ياقوت : ابن عبدالله الرومي الحموي (ت - ٦٢٦هـ)
- ٣٨ - معجم البلدان - تحقيق فيستفيلد - لايزك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .

الخطيم المحرزي

هو الخطيم بن نويرة العكلي من بني عبشمس ، ويغلب عليه المحرزي ، من لصوص العرب وشعراهم . ويكتفي ياقوت في بلدانه وهو يستشهد بأبيات من شعره بتسميته بالخطيم العكلي (١) . وينعته في مواضع أخرى بالخطيم اللص (٢) أو الخطيم المحرزي (٣) . ويكتفي صاحب الحماسة بالخطيم (٤) وهو يورد له ثلاثة أبيات من لاميته . ويورد له صاحب الحماسة البصرية أبياتاً من لاميته ويقدم لها بقوله : وقال الخطيم أحد بني عبد شمس ثم المحرزي أحد اللصوص (٥) ويكتفي صاحب منتهى الطلب وهو يورد أكبر مجموعة شعرية له وهو يقدم لبعض قصائده بقوله : وقال الخطيم المحرزي ، من بني عبشمس ، وهو من اللصوص (٦) .

إن هذه المقدمات التي تقدم بها شعره لا تخرج عن هذه التسميات ، ولا تحدد لنا أكثر من دائرة اسمه ولقبه وحرفته التي عرف بها وقبيلته التي ينتمي إليها .

وعكل التي ينتمي إليها للشاعر هي عكل بن أد ، وقد ظهرت إلى بلاد نجد وصحارها فحلت منازل بكر وتغلب ، التي كانوا ينزلونها في الحرب التي كانت بينهم ، ثم مضت حتى خالطت أطراف هجر ، ونزلت ما بين اليمامة وهجر (٧) .

وفي شعر الخطيم إشارات كثيرة إلى مواضع في الدهناء (٨) ، ويبدو أن حركته كانت في اطار هذه المواضع ، أو حينئذ كان يطوف به حول هذه الأمكنة ، لأن أخباره تحدثنا بأنه سجن بنجران ، وإن مكوثه في هذا السجن قد امتد وطال حتى أوشك اليأس أن يتسرب إلى نفسه ، فخابت آمال العودة في نفسه ومات رجاء الرجعة إلى بلاده :

-
- (١) ياقوت . معجم البلدان ٢/٣٤٤ ، ٣/٢٩٩ ، ١/٧٣٦ ، ٣/٧٣٠ ، ١/٧٠٣ .
 - (٢) ياقوت . معجم البلدان ٤/٤٤٣ .
 - (٣) ياقوت . معجم البلدان ٢/٨٥٦ .
 - (٤) أبو تمام . الحماسة ٤/١٨١٥ ويسميه « حطيم » وهو تحريف لأن الهامش يذكر أنه عند التبريزي الخطيم .
 - (٥) البصري . الحماسة البصرية ٢/٣٥٩ .
 - (٦) ابن مبارك . منتهى الطلب من أشعار العرب الورقة ١٢١/١ .
 - (٧) البكري . معجم ما استعجم ١/٨٨ .
 - (٨) ياقوت . معجم البلدان ٢/٣٤٤ ، ٣/٢٩٩ ، ٤/٤٤٣ ، ٥٧٠ .

أتيح لذي بث طريد تَعُودُهُ
 هموم إذا ما بات طارقها يسري
 بنجران يقري الهم كسل غريبة
 بعيدة شأو الكلم باقية الاثر
 ينلها ذو حاجة عرضت له
 كئيب يؤس ير قرنة و الفهر
 فتسال وما يرجو إلى الأهل ردة

ولا ان يرى تنك البلاد يد النهر
 وتأخذ عنكل امتدادات مختلفة في تطور الأحداث القبلية ، لأنها تشكل نقطة كبيرة
 وهجالات من مجالات القدرة على تقديم مجموعة كبيرة من الشعراء اللصوص الذين عرفوا
 بانتمائهم لعنكل أمثان السمهوري العكلي وجحدر العكلي وغيرهما ممن عرف بهذه النسبة
 وشعر بهذه المهنة . ولا بد أن تخفي وراء هذه الظاهرة مجموعة من الأسباب التي دفعت أبناء
 هذه القبيلة إلى إتخاذ هذا السلوك والاندفاع وراء هذه الحرفة ، حتى أصبحوا من نزلاء
 انسجون ، وهواة التثرد ، وجماعات المغترين . ولعل دراسة مفصلة لأحوال هذه القبيلة ،
 ولأحوال هؤلاء الشعراء . تكشف عن النوازع الحقيقية التي كانت تخفي وراء هذه الحركة
 الواسعة .

ومن الجائز أن يكون لموقع مازل «ممرز» وهي قرية من قوافل التجار ، قد جعلت
 هذه القوافل في متناول أيديهم . فكانوا يجنون فيها متاعاً كثيراً ، وربحاً وفيراً ، وزادا
 يساون به غائلة الجوع ، فيكفهم مؤونة الفاقة والحاجة . إلى جانب معرفتهم العريقة
 بمسالك الطرق ، ومخابئ الأودية التي تخفيهم عن أنظار السلطة ، وتجعلهم في حرز عن العقاب .
 مما يفوي فيهم النزعة الراجبة إلى سلوك هذا المسلك . وربما تصاحب هذه العوامل عوامل
 أخرى يبرز فيها العامل الاقتصادي بشكل واضح ، وتمثل عناصره بقدرة شامخة فيضاف
 هذا العامل إلى العوامل المتقدمة لتأخذ نطاً حياتياً بارزاً في حياة هذه القبيلة ، لتمسح عنها
 وجه كآبتها ، ويدفع عنها ذل حرمانها .

ان هذه العوامل مجتمعة أو منفردة . لا يمكن أن تنفصل عن العوامل الأخرى التي تدخل
 في اطار الظموح السياسي ، أو النزوع القبلي ، أو الشعور بالحرمان مما يجب أن تكون فيه
 هذه القبيلة .. هذه العوامل كلها أو بعضها قد تدفع بصورة فردية أو جماعية لتجدد في
 نفوس هؤلاء هوى يحملهم هذا المحمل ويدفعهم إلى هذا السلوك .

وكما أخذت «عُكْل» هذا الامتداد البارز في هذا الجانب ، فهناك جانب آخر كانت عُكْل فيه بين ظاهرتين من ظواهر التضاد المخالفة . فالجاحظ يذكر أن في عكْل من الشرف والفضل ماليس في ثور (٩) . ولكنه يورد بعد هذا التقديم لعكْل مجموعة من الابيات الشعرية، وفي مواضع مختلفة تحط من قيمة عكْل، ووضعتها في موضع يناقض الموضع الذي وضعوا فيه .

فهو عندما يستشهد بأبيات لخلف الأحمر في هجاء قوم ، نجد الشاعر في «عكْل» صورة من صور الهجاء البارزة فيقول (١٠) :

اناسٌ تائهونَ لهم رُواءٌ

تقيمُ سَمائهم مِسن غيرِ وِبل

إذا انتسبوا ففسرُ مِسن قريش

ولكن الفعّالَ فعّالٌ عُكْل

وخلف في بيته الثاني يريد بعكْل الغباوة وقلة الفهم ، حتى يقال لكل من فيه غفلة ويستحمن عُكْلِي (١١) . ومما يؤكد هذه الصفة ان كثيراً من الشعراء استشهدوا بهم في هذا الموضع . وقد اورد الجاحظ شعراً في العنكبوت للحمداي وفيه يقول (١٢) :

يزهدني في ود هارون أنسه

غذته بأطبباء معلنة عُكْسلُ

كأن قفّاً هسارون اذ قام مدبراً

قفّا عنكبوت سسل من دبرها غزل

واقترنت عكْل بالشؤم عند شاعر آخر فقال (١٣) :

ولدت بجادي النجم تسمى بسعيه

كسا ولدت بالنحس دبانها عكْل

(٩) - الجاحظ . الحيوان ١ / ٣٦١ .

(١٠) - الحيوان ٥ / ٢٨٥ .

(١١) - ابن منظور . لسان العرب (عكْل) .

(١٢) - الحيوان ٥ / ٤١٠ .

(١٣) الحيوان ٦ / ٩٤ .

ان هذا التضاد الذي يجمع بين الشرف والفضل اللذين عرفت بهما هذه القبيلة وهو فيها أكثر من غيرها . وبين هذه الغباوة وقلة الفهم ، والنحس والشؤم التي رميت بها ، تمثل ظاهرة من الظواهر التي ساهمت الى حد كبير في هذا الوضوح الذي عرفت به ، باعتبارها مستودعاً ثرا من المستودعات التي قدمت هذه المجموعة الكبيرة من الشعراء الذين لونت حياتهم بهذا انون الذي لانستطيع ان نحدد طبيعته أو نقرر تأكيده . لان امثال هذه الدراسة توجب التفرّد في بحث القبيلة وحركتها وموقعها واتصافها بالقبائل الاخرى وعلاقتها بالدولة ووصفها الاقتصادي وهي دراسة لأجد مجالاً لها في هذا المكان انذي يعرض لحياة شاعر واحد من شعرائها .

ان دراسة اولية لما عثرنا عليه من أبيات يمكن ان تضع خطوطاً كبيرة ، واشارات مركزة لاهم الاحداث التي كانت تعترى حياة هذا الشاعر ، فهو مسجون في سجن نجران ، يستعطف قومه ، وفي هذا الاستعطاف لمحات تومض بالتحلي الذي ارتسمت أمارته على أبناء قبيلته ، وطلبت منه الرهينة والرهنه فلم يجد أحدا يعطي من ماله ما يعيد اليه حريته ويجعله في عداد الظلقات من الناس . وهو في هذا الموقف يتحدث بمشاعر رقيقة ويستعطف بأسلوب تترقق فيه الانسانية الضائعة في نفسه فيقول :

بني محرز هل فيكم ابن حمية

يقوم ولو كان القيام على جمر

بما يؤمن المولى وما يرأب الثأى

وخير الموالي من يريش ولا ييري

كما أنا لو كان المشرد منكم

لابليت نجحاً أو لقيت على عذر

لاعطيت من مالي وأهلي رهينة

ولا ضاق بالاصلاح مالي ولا صدري

وهو رجل له منزلته في قومه ، لانه عندما يخاطب قومه يخاطبهم بإيمان ، ويتحدث معهم بصراحة متناهية ، فهم - اذا لم يحاولوا انقاذه - سيجهدون أنفسهم في سبيل الحصول على خليفة يحل محله ، اذا نابتهم نائبة ونزلت بهم جسيمات الامور .

بني محرز من تجعلون خليفتي
إذا نابكم يوماً جسيماً من الامر

بني محرز كنتم وما قد علمتم

كفادية خرقاء عيت وما تدري

ان الاخبار التي بين أيدينا لا تكشف عن النشأة الاولى لحياة هذا الشاعر ، ولا نحدد من المعالم ما يعطي لهذه الشخصية بعدها الحقيقي أو القريب من الحقيقي لان اخباره نادرة ، وحياته غير معروفة ، ومن الطبيعي ان تكون حياته وحياة غيره من الشعراء اللصوص غير معروفة لانها حياة تشرد ، يسودها القلق ، ويغلب عليها الضياع ويملاً ظواهرها البؤس ، ومثل هذه الحياة لا تتوفر لها القدرة على الوقوف للمجابهة ، ولا تتوفر لها الامكانية لتأخذ مكانها الادبي الا اذا توفر لها من يهتم بابرار مظاهرها أو يجمع شعر شعرائها أو يتحدث عن البناء الشعري الذي طبع به هذا الشعر . أو ينتفع منها في تحديد دراسة معينة (١٤) .
وشعراء اللصوص شعراء احاطت بهم ظروف معينة اونت شعرهم بألوان خاصة ، وميزته بميزات لها طابع معين . ودفعتهم إلى انتهاز منهج شعري تألق فيه اسلوب واضح ، واستخدمت فيه عبارات محددة ، واختيرت له ألفاظ ومعان تحمل التأثير الحقيقي لهم ، وبناء شعري له قواعد واصول ثابتة ، وتدخلت في شعرهم نوازع انسانية واخلاقية واضحة يغلب عليها طابع الخوف والذعر ، ويتجلى في معانيها الشعور بالاعتراب القبلي والمحلي والنفسي وترتسم في صياغته النوازع الصادقة في كل ما يدعو إلى الحنين أو يتصل به .
والشعراء اللصوص لا ينسون - وهم في غمرة أحاسيس الالتصاق الوجداني كبرياءهم وأبائهم والتزامهم الاخلاقي بما يحقق لهم الاندماج أو التوافق مع المجموعة التي يشعرون بانتمائهم اليها قبلها أو يخضعون لها اجتماعيا ... فكانت صور الكرم وهو يصل إلى أبعاد مراحلها ، والشجاعة وهي تتسع لأكبر مساحة من الاقدام ، والتضحية والايثار وهو يأخذ أعمق بعد من أبعاد سموخه وتعالبه .. هذه المعاني ، وما يدور فيها كانت تأخذ صورتها اللامعة في شعرهم ، وتملاً حقولا كبيرة من حقول تحركهم عاطفة وانطلاقا وقدرة .
وعلى الرغم من هذه المقاطع القليلة التي تمدنا بها المظان القديمة أو تجود بها كتب المجاميع ، الا اننا نستطيع ان نلمس ان تيارات شعرية لها اصولها الشامخة تأخذ مجراها وانسيابها

(١٤) تشير المصادر إلى أن الجاحظ صنع كتاب اللصوص ، الحيوان ١٥٦/٢ وصنع السكري أشعار اللصوص . معجم الادباء ٣٠٧/٦ ولم تصل إلينا .

وتحديها في شعر هذه الجماعة بحيث تطفى على كل شعر وتبرز في سياق كل ظاهرة أدبية بروسيا يعطيها القدرة على الصمود ، ويمنحها الافضلية في الثبات والالتزام .

في اخبار الخظيم تبرز مجموعة من الاسماء التي تكاد تكون اخبارها غير متميزة الا بعض الاعلام التي استطعنا من خلالها ان نحدد فترته التي عاش فيها ، لان الكتب لاتحدد لنا اية علامة من علامات حياته .. ولولا قصائده التي يستعطف بها سليمان بن عبدالمك (امتدت خلافته بين سنتي ٩٦ - ٩٩) لما استطعنا ان نعزم الزمن الذي عاشه هذا الشاعر ولا الفترة التي انحصرت فيها حياته . ويعرض في استعطافه هذا إلى يزيد بن المهلب الذي استجار بسليمان بن عبدالمك . فأجاره (١٥) . ويتخذ منه اسبقية محمودة في الاستجارة . وهي ابيات تومي بما كان يتصف به هذا الخليفة من التزام .

أعدني عيادا ياساسليمان أنسي

أتيتك لئسا لم أجسد عنك مقعدا

لتؤميني خسوف السذي أنسا خائف

وتبلغني ريقى وتنظرنى غمدا

فرارا اليك من وراني ورهبة

وكنت أحسق الناس ان انعمدا

وأنت امرؤ عودت نفسك عادة

وكل امرئ جبار على ما تعودا

ويتضح تأثر المتنبي الشاعر بالبيت الاخير نائراً واضحاً في بيته المشهور .. لكل امرئ

من دهره ما تعودا .

تعودت ألا تسلّم الدهر خائفا

أتالك ومن أمته أسمن الردى

أجرت يزيد بن المهلب بعد ما

تبين من بساب المنية مسوردا

(١٥) في خبر طويل يورده الطبري في تاريخه ٤٤٨/٦ يذكر أنه في سنة تسعين هرب

يزيد بن المهلب واخوته الذين كانوا معه في السجن مع آخرين غيرهم ، فلحقوا

بسليمان بن عبدالمك مستجيرين به من الحجاج بن يوسف والوليد بن عبد

المك . فأجارهم .

فَقَرَجْتُ عَنْهُ بَعْدَ مَا ضَاقَ أَمْرُهُ

عَلَيْهِ وَقَدْ كَانَ الشَّرِيدَ الْمَطْرَدَا

سَنَنْتُ لِأَهْلِ الْعَدْلِ فِي الْأَرْضِ سَنَةً

فَعَتَارَ بِلَاءُ الصَّادِقِ مِنْكَ وَأَنْجَسَا

وَأَنْتَ الْمَصْفَى كُلِّ امْتَرَكَ طَيِّبَا

وَأَنْتَ ابْنُ خَيْرِ النَّاسِ إِلَّا بِمَحْسَدَا

وَأَنْتَ فِي أَهْلِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا

فَعَالَا وَأَخْلَقَا وَأَسْمَحَهُمْ يَسَدَا

ونفس الشاعر في هذه القصيدة نفس أصيل ، وتمكنه في إبيتها تمكن شاعر مقتدر ، ورقته في اظهار عائلته رقة اصيلة .. استطاع من خلال ذلك ان يقدم صفحة متكاملة من الاستجارة ليأمن على نفسه ، ويبعد الرهبة عنها ، ويتمتع بما يتمتع به الآخرون .

والخظيم المحرزي شاعر كونته البيئة الشعرية العربية الكبيرة التي حفل بها العصر الاموي ، عصر الزهو الادبي ، الذي تسامت فيه الاصالاة العربية سموخاً واتساقاً ولا بد ان تمتد إلى شعره ملامح التأثر الذي بسط رقعته على كثير من الشعراء فتأخذ مكانها المباشر او غير المباشر في سياق قصيده الشعري على الرغم من المحاولات الكثيرة التي برزت في هذا الشعر لاجراجه عن الدائرة التي كانت تدور فيها القصيدة التقليدية .. لان امثال هذه الملامح لا يمكن ان تختفي مادامت اصولها قد وجدت مجالاً في أي بعد من ابعاد البناء الذي امتلك ناصية الشعر في المراحل الاولى .. ففي حديثه عن نفسه وعمما يعتريه من شحوب يعرض لذكر مجموعة من أسماء النساء مثل (أمامة) (١٦) والحارثية (١٧) وعزة (١٨) وأم مائل (١٩) وهي اسماء غير حقيقية وانما هي رموز اراد من خلالها ان يتحدث عن خصائص وصفات لازمته ، وهي محاولة من محاولات الشعراء القدامى في تجريد صورة المرأة تجريداً واضحاً ، واظهارها بالمظهر الساخر من شحوبه ، وتمتد قميصه ليتخذ هذا المنفذ مجالاً يشير فيه إلى حبه الصادق ، ووفائه المخلص

(١٦) تنظر قصيدته الدالية البيت الثالث .

(١٧) تنظر قصيدته الدالية البيت السادس .

(١٨) تنظر قصيدته الدالية البيت السابع .

(١٩) البيت / ٣٠ .

وانصرافه الكلي وجرأته وقدرته ، ونقمته التي لم تترك له أحدًا من الاصدقاء (٢٠) :

وقائلة يَوْمًا وقد جئتُ زائِرًا

رأيتُ الخطيمَ بَعْدَنَا قد تَخَدَدَا

أَمَا ان شَيْبِي لا يَقُومُ بِهِ فَسَيُ

إذا حَضَرَ الشَّيْخُ اللَّيْمُ الضَّفْنَدَا (٢١)

فَلَا تَسْحَرِي مِنِّي أَمَامَةَ ان بَدَا

شحوبي ولا أن القميصَ تَقَدَدَا

ان نزعة الاعتزاز والاباء والتفاخر بالمجد نزعة اصيلة عند هؤلاء الذين حاولوا ان يثبتوا وجودهم الحقيقي من خلالها ، ويؤكدوا التزامهم المطلق بها . فتناثرت صور هذا الاعتزاز في ابياتهم من اباء للضميم واكرام للضيف واطعام لتجانع ودفاع عن حق القبيلة حتى اصبحت هذه النزعة طاغية . فاتخذها الخطيم مطاعاً من مطالع شعره ، ليوفى بين غرضين استحكما في نفسه وعرضاً له او اضطر إلى ان يعرض لهما فهو مسجون يلاقي في سجنه الحرمان والغربة والوحدة ، ولا بد ان يستعطف قومه لعلهم يخفون انجدته ، ويسرعون لانقاذه وهو ابي يرفض الاستعطاف ، ويرفض التذلل . ولا بد ان تتصارع هذه النزعات في نفسه ، وتتنازع عوامل الاندفاع في حياته ، ولكنه مضطر إلى ان يعلن غريته القاتلة وقد تصورت له دواعي الشؤم مجسدة ، تكشف له عن النأي الطويل بعد ان مرت عائف الطير سائخة ، وشرها ما كانت - في عرفه - سائخة وقد مرت بفكره الذكريات التي لا ينساها . ومن الطبيعي الا تكون منسية ، لان الذكريات اقترنت بعيون التي عز لثاؤها وهي تعيد السلام بعد ان طلبت منه ألا تكون الرحلة بعيدة . وقد حالت بعينها عبرة حائرة .. وهي محاولة أخرى من محاولات الحوار التي أدخلها الشاعر في قصيدته ليعطيها بعداً جديداً ، ويحرك موضوعاتها تحريكاً يدخل على القصيدة عنصر التجديد . ولترك للشاعر مجالاً واسعاً لتحركة تمكنه من التعبير عن المدلولات الواقعية التي تجد نفسها قادرة على السيطرة عليه .

(٢٠) ينظر كتاب دراسات في الشعر الجاهلي للمحقق فنيه دراسة مفصلة عن الحوار

في القصيدة الجاهلية ، ويمكن اعتبار هذه الظاهرة عند الشاعر امتداداً لوجودها

عند الشعراء الجاهلين .

(٢١) الضفندد : الرجل إذا كان مع الحمق كثرة لحم وثقل .

أما الهموم التي شغلت حياة هذه الفئة ، فهي هموم لها مدلولها النفسي والاجتماعي والوجداني . وقد أخذت عليهم جوانب محسوسة من حياتهم . وأعاروها قدراً كبيراً من مشاغلهم ، لأنها تنبعث عند كل ظاهرة يلتقون بها . وتكبرني ظل كل دائرة يشعرون بضيقها عليهم . ولا أجد نفسي مبالغاً إذا قلت أن همومهم كانت هموماً لها معاييرها الخاصة التي لا تتشاكل هموم الآخرين باتصالها المستمر وامتنادها الذي لا ينتهي ، وخضوعها لأجوائهم النفسية الخائفة . حتى أصبح لهم في حياتهم اوتناً مغايراً ومنتزعاً غير مألوف بالنسبة لهموم الآخرين .

لقد اقترن الهم عند هؤلاء الشعراء بتحرقهم نحو الأرض والوطن . وتحرقهم هذا مشوب بالألم ومصحوب بالمشاعر التي تلمس عند كل الشعراء المرتبطين بالأرض ، المشدودين بعوامل الالتصاق الوجداني بكل ما يدعو إلى الارتباط والتفاعل . فالأرض ليست مطلقة في وجدانهم ، وهي ليست مجردة تضم أحجاراً أو كتبان رمل ترسم على صفحاتها الرياح أشكالاً هندسية متناسقة أو مضطربة .. أو كومة تلال متباعدة حرمتها الطبيعة حتى من أبسط مظاهر الخضرة .. الأرض عندهم بضعة من النفس تعيش فيها الذكريات والآمال ، ويعيش فيها الزمن الذي يقدهس العربي ، لأنه ملكه الذي لا يتجرد عنه ، وحقه الذي يحرص عليه اشد الحرص . إن الربط بين الأرض والزمن والحياة معادلة متكاملة في حياة العربي . أخذت زواياها الحقيقية في وجدانه صورة براءة . ووجدت أشكالها الإنسانية ملمحاً مشرقاً في التعبير عن نفسه . فاتحدت الأبعاد والأشكال في نفسه مشاعر استطاع أن يحكيها قصيداً تتعالى فيه أحاسيسه التي تبرز هذا الارتباط . وما صورة البيت الشعري الذي يحرص عليه الشعراء - وشاعرنا منهم - إلا نموذج من تلك النماذج التي تظهر قوة الشد التي ملكت على الشاعر بواعث الالتصاق فرددها بكل كبرياء وعبر عنها بكل طلاقة ..

«ألا ليت شعري هل أبيتن ليله»

فالليلة التي تمنهاها الخظيم هي الليلة التي تمنهاها كل الشعراء ، وهي الليلة التي ظلت مشدودة في سوادها ونجومها وهدونها وصفائها وروعيتها ، وظلت آمالهم الكبار معلقة في كل حركة من حر كاتها توسموا فيها الشبح الزائر ، وانظّل الحائر ، والنفس التائهة ، والهمسة الموحية . والصمت المعبر . فعاشت في نفوسهم طريفة طرل الأمد ، بعيدة بعد الراحة التي ينشدونها . حلوة حلاوة الاستقرار الذي راودهم وهم في رحاب الأرض العريضة التي تواب فيها القلق وارتمى في جنباتها الخوف . وظلت هذه التائلة التي تمنى أن يبيت فيها صورة معبرة عن الطموح النفسي ، والنزاع الوجداني الذي استحكمت أصوله في نفوس هؤلاء الشعراء غربة وحنيناً وتوجعاً .

ألا لبتَ شعري هسل أبيتن ليلة

بأعلى بليّ ذي السلامِ وذي السدرِ

وهل أهبطن روضَ القطا غير خائف

وهل أصبحن الدهرَ وسط بني صخر

وهل أسمنن يوماً بكاء حمامة

تنادي حماماً في ذرى نضب خضر

وهل أرين يوماً جيادي أقودها

بذاتِ الشقوقِ أو بانفاتها العفر

لقد كان يمز في نفسه ألا تسمع صرخته أو يفك أسرهِ ، وهو يعاني الغربة والتشرد ويندب قومه بصيحات تنفجر فيها آهات التوجع . وتعالى عواطف الارتباط القبلي التي كان يشعر بها وهو في حيرته الضائعة ، وغرته المؤلمة . يقف عند هذه الظاهرة يستصرخ ويدعو . . ثم يضع نفسه موضع المستصرخ الذي دعي . فتألق خصائله الأصيلة ، وتتوقد في نفسه نوازع الإندفاع الحقيقي فيكون بين إثنين ، إما نجاحاً يعيد إليهم مكانتهم المرموقة ، أو الموت الذي يجد فيه العذر . وتلك هي فلسفة هؤلاء الناس . وهي الفلسفة التي تجلت عند الشنفرى وتابط شراً وعروة وكل قافلة الصعاليك واللصوص الذين تحملوا تبعات الالتزام ، وأخذوا على أنفسهم كل ماخذ يحقق التنازع الصائب لقدرة التعامل ، ويفرد الصورة الواضحة لما أدرك من معطيات متفاعلة مع كل نزعة خيرة متمثلة في سلوكهم .. فهي فئة عشقت الحياة ، وعشقت الحرية ، وعرفت السر الذي يقف خلف كل عتبة من عتبات الدنيا .

إن تأثر هذه المجموعة من الشعراء بأفكار خاصة أو معان معينة لم يقف عند هذا الحد ، وإنما هو تأثير شامل يتوزع في إطارين متكاملين ، إطار المضمون الذي يحمل الفكر ، وإطار الشكل الذي يعبر عن ذلك الفكر .. فالصعاليك - كما هو معروف - وقفوا عند حديث حيوانات معينة لازمتهم في أوصافهم واستشهاداتهم . وخاصة تلك التي تكنس القبور وتولع بالنفتيش عن الجثث . وإشارة الخطيم إلى الوحش التي تكنس القبور هي إشارة أخرى من إشارات التأثير ... وهذه الوحوش على الرغم من صفتها الملازمة هذه فهي لا تستطيع أن تبعد بينه وبين قومه حتى إذا أبعدت بين قبره وقبورهم ، فهو منهم روحاً والتصاقاً ، وهم منه أصولاً وقييلة ، تشد بينهم الأواصر ، وتربط بين مصالحهم ودواعي الحياة .. فهو

الذي أنهى عنهم الظلم ، ودافع عنهم باليدين والنحر ، وأجهدته التعب إذا خصم أدل عليهم ، فلم يتركه إلا وشده له أزره بستان استعد له ، ولسان لم يصبه العي ولا الهذر ..

بني محرز أن تكسّر الوحش بينكم

ويبي وتبعد من قبوركم قبيري

فقد كنت أنهي عنكم كل ظالم

وأدفعُ عنكم باليدين وبالنحر

معنى إذا خصمٌ أدل علىّكم

بني محرز يوماً شدتُ له أزرِي

بجدِ سنانٍ يستعدُّ لمثلِهِ

ورقم لسان لا عيبٌ ولا هذر

إن التصاقهم بالأرض والوطن ، كان التصاقاً حقيقياً ، لأنهم وجدوا في الأرض طيباً ، ولمسوا بين وديانها عطاء ، فمنما حبها نماء إنسانياً خالصاً ، وتجدت ألوانه تجسداً حياً ، وأصبح عليهم عزيزاً ، لا يقوم مقامه شيء . فوديانه التي نشأ فيها ومواضعه التي ترعرع في جنباتها أحب إليه من أية أرض أخرى .

أواعسُ من برتٍ من الارضِ طيب

وأوديسةً ينبتن مسدرا وغرقدا

أحبّ البنا من قُرى الشام متراً

وأجبالها لو كان أن أسوددا

لم تحل طبيعة الشعراء النصوص المتشردة وتفردهم المؤلم دون مراعاة عواطفهم التي كانت تنساب رقيقة صافية خالصة ، تدفهم اليها الملاحه والنقاء ، ويحملهم عليها الخضر والخصائص البدنية التي احبوها ، ووجدوا فيها مدعاة للاعجاب والهوى ..

وهوهم اصيل مثل طباعهم ، تمتد جذوره امتداد الزمن ، وترعى اصوله رهاية الصديق الذي عرفوا به . ولهذا كان هيامهم هياماً لا يعرف احداً ، ولا ينتهي عند الزمن ، فالخطيم يهيم بذكر حبيبته ما يحيا ، وإذا انتهى هام بها الصدا .. وهي صورة فريدة من صور الاخلاص التي ترسخت حدودها عند هؤلاء الشعراء ، وصورة من صور الوفاء التي التزموا بها التزاماً

مطلقاً لا يعرف الانقطاع ولا يعرف الفناء . فالفناء عنده قائم ، يجده الصدى ، تجدد
الذكريات ، ويجده الاخلاص القادر على استيعاب المعنى الاصيل لهذا الوفاء .

يَهِيمُ فُؤَادِي مَا حَيَّيْتُ بِذِكْرِهَا

وَلَوْ أَنِّي قَدَّمْتُ هَامَ بِهَا الصَّدَا

ان البنائيع الصافية لاحب العذري الصادق تفجرت في نفس شاعرنا اخلاصاً وصدقاً
وعاطفة وأخذت شكلاً من اشكال الحب الذي عرف في هذا العصر ، واتسعت آفاقه عند
كثير من الشعراء العذريين . والحب عند الخطيم حب أصيل تجلت حقائقه مشاعر وجدانية
تتسق مع ما عرف به من رقة وعاطفة ..

فَلَا وَالَّذِي مَنَ شَاءَ أَغْوَى فَلَمْ يَكُنْ

لَهُ مُرْشِدٌ يَوْمًا وَمَنْ شَاءَ أَرشِدًا

يَمِينُ بِسَلَامٍ مَا عَلِمْتِ بِسَيْيءِ

عَلَيْهَا وَإِنْ قَسَالَ الحَسُودَ فَأَجْهَدًا

وَإِنِّي لِمُسْتَأَقٍ إِلَى اللَّهِ أَشْتَسْكِي

غَلِيلِ فُؤَادٍ قَسَدَ بَيْتٍ مَسْهَدًا

وَمَا لِمَسِيٍّ فِي حُبِّ عَسْرَةَ لَائِمِ

مِنَ النَّاسِ إِلَّا كَانَ عِنْدِي مِنَ الْعَدَا

وَلَا قَاتِلٍ لِي أَحْسَنَتْ إِلَّا حَمَدَتَهُ

بِمَا قَالَ لِي ثُمَّ اتَّخَذَتْ لَهُ يَدَا

فَلَوْ كُنْتُ مَشْفُوقاً بِعِزَّةٍ مِثْلِ مَا

شَغَفَّتْ بِهَا مَا لَنْتِي يَا ابْنَ أَرْبَسَدَا (٢٢)

ورحلة الشاعر رحلة طويلة ، لانها لاتنتهي ، وغربته بعيدة لانها لاتتوقف عند حد.
ولهذا كانت ناقته اذا وثبت من مبرك غادرت به دما من خف راعف ، وهي ناقة قوية
تقوى هل قطع المفاوز ، مريعة لايجهدها الكلال الذي تحدث عنه في شعره . وقد قدم
الشاعر مجموعة من الصور التي أكد فيها هذه المعاني وهي صور تنصب على وصف الراحلة
(٢٢) ابن أربد علم ورد في شعره ويبدو أن الشاعر قد اتخذ رمزاً للعاذلين.

دون ان يعرض انا في اوصافه ما كان يقف عنده الشعراء التقليديون من لوحات ، فقد
عودنا اولئك الشعراء على الالتزام بذكر الالواح متسلسلة حتى يصلوا الى لوحة الصيد
التي تعتبر المركز الوجه لابرار قدرة الناقه على الاستمرار او الانتهاء .. ويمثل ليبد والنايعة
وزهير هذا الاتجاه بصورة واضحة .. ان لوحة الناقه عند الخطيم لوحة مفردة لها خصائصها
ومياديتها وقد اصبحت بعض اجزائها صورة بارعة من الصور التي يستشهد بها اصحاب
الاساليب (٢٣) .

مصادر شعره :

يُعد كتاب منتهى الطلب من اشعار العرب ، المصدر الاول من مصادر شعر الخطيم
لانه قدم لنا اكثر من مائة وخمسين بيتاً وهذا العدد من الابيات يشكل الجزء الاعظم من
شعره ، لان ما توفر لدينا من ابيات لايزيد على هذا العدد بأكثر من خمسة عشر بيتاً فقط
ولم تكن هذه الظاهرة غريبة بالنسبة لمنتهى الطلب لانه يعد اضخم مجموع شعري في الادب
العربي ، واكبر ذخيرة من ذخائر التراث التي احتفظت بهذا القدر العظيم من الشعر . ففيه
الف واحد و خمسون قصيدة وتسع وعشرون مقطوعة ، عدد ابياتها تسع وثلاثون الفاً
وتسع مائة وتسعون بيتاً من الشعر ، وعدد الشعراء الذين اختار لهم مائتان واربعة وستون
شاعراً ، وعدد قصائدهم الف واحد و خمسون قصيدة ، والذي يتأمل في هذا العدد
يجد مدى العدد الضخم من الشعر والشعراء اذا قيس بما هو موجود في كتب المجاميع
الشعرية الاخرى امثال المفضليات والاصمعيات والاختيارين .

وأهمية منتهى الطلب لا تقتصر على الكمية الشعرية التي احتواها ، او العدد الهائل من
الشعراء ، وانما يعود إلى ما احتواه من شعر خلت منه دواوين الشعراء المطبوعة أو
من شعراء لم تذكر لهم كتب الادب إلا الابيات القليلة ، او شعراء لم نجد لهم في هذه
المصادر ما يعين على استجلاء شخصيتهم ، او الكشف عن قدرتهم من خلال الابيات
المفردة المتناثرة في هذه المصادر .

(٢٣) ينظر التشبيهات لابن أبي عون / ٦٧ وديوان المعاني ١١٩/٢ ومجموعة المعاني / ١٨٣
وحماسة ابن الشجري / ٧٠٢ وقد نسب البيت خطأ في التشبيهات لابن الخطيم
وقيل أنه الخطيم الخزرجي وهو خطأ أيضاً فهو الخطيم المحرزي . أما أبو هلال
فنسبه إلى ابن الخطيم وهو خطأ أيضاً وقد حقق النسبة الدكتور ناصر الدين الأسد
في ديوان قيس بن الخطيم فصوب أو هام المتقدمين ، ينظر الديوان / ١٦٧ .

ومتهى الطلب هذا - كما يقول جامعه - « كتاب جمعت فيه الف قصيدة اخترتها وجعلته عشرة أجزاء . وضمنت كل جزء منها مائة قصيدة وكتبت شرح بعض غريبها في جانب الاوراق ، وأدخلت فيها قصائد المفضليات وقصائد الاصمعي التي اختارها ونقائض جرير والفرزدق والقصائد الذي ذكرها ابو بكر بن دريد في كتاب له سماه الشوارد وخير قصائد هذيل والذين ذكرهم ابن سلام الجمحي في كتاب الطبقات ، ولم اخل بذكر احد من شعراء الجاهلية والاسلاميين الذين يستشهد بشعرهم إلا من لم اقف على مجموع شعره ولم أره في خزانه وقف ولا غيرها (٢٤) .

وقد وصل من هذه الاجزاء العشرة ثلاثة اجزاء ، وأخيراً عشر على المجلد الثالث في مكتبة ييل (Yale) في الولايات المتحدة ، ويعكف على دراسته الباحث العراقي الدكتور محمد باقر علوان ، وقد صور لي منه اشعار بعض الشعراء الذين اوشك ان انتهى من تحقيق دواوينهم فله شكري .

وفي العثور على المجلد الثالث يكون ما وصل الينا من الكتاب قرابة النصف ولعل الايام تسعنا في العثور على القسم الآخر الذي سيقدم للدارسين أكبر مادة شعرية .
يقع شعر الخطيم في الاوراق (١٢١ - ١٢٥) من متهى الطلب من نسخة (لالهلي) ورقمها ١٩٤١ ومصورتها في معهد أحياء المخطوطات (جامعة الدول العربية) وهي ثلاث قصائد الاولى في ثلاثة وستين بيتاً ، والثانية في ستين بيتاً والثالثة في ستة وعشرين بيتاً (٢٥) .
ويعد بلدان ياقوت المصدر الثاني من مصادر شعر الخطيم ، فقد استشهد له بخمسة أبيات من القصيدة الاولى ، وبسبعة أبيات من الثانية ، وانفرد بايراد خمسة أبيات من غير قصائد متهى الطلب . استشهد بها في مواضع متباعدة وانفرد أبو زيد الانصاري في نوادره بايراد

(٢٤) محمد بن مبارك بن محمد بن محمد بن ميمون . متهى الطلب . الورقة / ٦ نسخة مصورة في مكتبتي .

(٢٥) من الجائز أن يكون جامع متهى الطلب قد اعتمد في أشعار الخطيم كتاب أشعار اللصوص للسكري ، لأنه أورد مجموعة من أشعار اللصوص أمثال عبيد بن أيوب والسهمري اللص وجحدر بن معاوية اللص والقتال وفي حديثه عن عبيد الله بن الحر قال : « وجعله السكري من اللصوص ولم يكن لصا .. وهي عبارة توحى بالاعتماد على الكتاب المذكور ولكنه لم يدخله ضمن المجاميع التي أحصاها في مقدمته ..

بيتين ، تابعه في ايرادها الخالديان في الاشباه والنظائر ، ونسباهما للمرار بن بديل العبشمي وتتوزع مراجع شعره - وهي قليلة - بين مجموعة المعاني الذي استشهد له في موضعين وكتاب التشبيهات الذي استشهد له في موضع واحد ومثله ابو هلال العسكري في ديوان المعاني ، وابن الشجري في الحماسة ، والراغب في المحاضرات .

أما حماسة ابي تمام فقد احتوت قطعة واحدة نسبت سهواً في شرح المرزوقي إلى الخطيم وصححت نسبتها في شرح المرزوقي ، وبزيادة بيتين اوردها البصري في حماسته .

ان انهاء دراسة الخطيم المحرزي ومحاولة جمع ما توفر من شعره تمثل الحلقة الثالثة في مجال المحاولة التي ابذلها في جمع شعر اللصوص الذي يمثل جانباً انسانياً مهماً من جوانب الشعر العربي . بعد ان جمعت شعر مالك بن الربيع وعبيد بن ايوب ، وسوف احاول ان شاء الله - ان اضيف إلى هؤلاء مجموعة اخرى من الشعراء لعل في توفير شعرهم ما يعيد على الدارسين بالنفع .

ولا يفوتني في الختام - وانا انهي هذه الدراسة - من تقديم شكري إلى الاخ الكريم الاستاذ محمد جبار المعبيد الذي قدم لي قائمة بما توفر لديه من مواضع شعر الشاعر فله شكري والسلام .

قال صاحب منتهى الطلب في اشعار العرب الورقة ١٢١

(١)

وقال الخطيم المحرزي من بني عبشمس وهو من اللصوص يستعطف قومه وهو مسجون
بنجران (١) .

(من الطويل)

- ١ - أبت لي سعد أن أضام ومالك
وحي الرباب والقبائل من عمرو
- ٢ - وان ادع في القيسية الشم تأتي
قروم تسمى كلهم باذخ القدر
- ٢ - وان تلق ندماني يخبرك أنني
ضعيف وكاء الكيس لم أغذ بالفقر
- ٤ - وتشهد لي العوذ المطافيل أنني
أبو الضيف اقري حين لا أحد يقري
- ٥ - فلولا قريش سلكها ما تعرضت
لي الجن بله الانس قد علمت قدري
- ٦ - وما ابن مراس حين جئت مطرداً
بذي علة دوني ولا حاقد الصدر
- ٧ - عشية اعطاني سلاحي وناقتي
وسيفي جدى من فضل ذي نائل غمر
- ٨ - خليلي الفتى العكلى لم أر مثله
تحلب كفاه الندى شائع القدر

(١) - في هامش المخطوطة تعليق يقول : وبنو محرز بطن من عكل . ونجران هذه هي
نجران اليمن .

- ٩- كأن سهيلا ناره حين أوقدت
بعلياء لائحني على أحد يسرى
- ١٠- وتيهام مكثال اذا الليل جنها
تزمّل فيها المدبلجون على حذر
- ١١- بعيدة عين الماء تركض بالضحي
كركضك بالخيل المقربة الشقر
- ١٢- فلاة يخاف للركب ان ينطقوا بها
حذار الردى فيها مهولة قفر
- ١٣- سريع بها قول الضمف الا أسقى
اذا خب رقراق الضحي خيب المهر
- ١٤- سمت لي بالبين اليماني صباة
وانت بعيد قد نأيت عن المصر
- ١٥- أتيج لذي بث طريد تعوده
هموم اذا ما بات طارقها يسرى
- ١٦- بنجران يقري الهم كل غريبة
بعيدة شأو الكلم باقية الاثر
- ١٧- يمثلها ذو حاجة عرضت له
كثيب يؤسي بين قرنة والفهر (٢)
- ١٨- فقال وما يرجو إلى الاهل ردة
ولا أن يرى تلك البلاد يد الدهر
- ١٩- لعمرك اني يوم نعت سوية
لمعرف بالبين محتسب الصبر

(٢) في الهامش تعليق يقول : موضعان ولم أجدتهما في بلدان ياقوت ولا معجم ما استعجم وإنما وجدت « قرنة » .

- ٢٠ - غداة جرت طير الفراق وأنبات
بنأي طويل من سليمي وبالهجري
- ٢١ - ومرت فلم يزجر لها الطير عائف
تمر لها من دون أطلالها تجري
- ٢٢ - سنيحا وشر الطير ما كان سائحا
بشؤمي يديه والشواجح في الفجر
- ٢٣ - فما أنس مل' أشياء لانس طائعا
وان اشقتني الحرب الاعلى ذكر
- ٢٤ - عيوف الذي قالت : تعز وقد رأت
عصى البين شقت واختلافا من الهجر
- ٢٥ - عليك السلام فارتحل غير باعد
وما البعد الا في التناهي وفي الهجر
- ٢٦ - وعفت لجن العين جائل عبرة
كما ارفض نجم من جمان ومن شدر
- ٢٧ - تهلل منها واكف مطرت به
جموم بملء الشأن مائحة القطر
- ٢٨ - وقالت تعلم ان عندي معشرا
يرونك نأرا أو قريبا من الثار
- ٢٩ - فقلت لها اني ستبلغ مدني
إلى قدر مابعده لي من قدر
- ٣٠ - ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
بأعلى بلي ذي السلام وذي السدر
- ٣١ - وهل امبطن روض للقطا غير خائف
وهل اصبحن الدهر وسط بني صخر

- ٣٢ - وهل اسمعن يوماً بكاء حمامة
تنادي حماماً في فري تنضب خضر
- ٣٣ - وهل أرين يوماً جيادي أقودها
بذات الشقوق أو بأنقائها للفر
- ٣٤ - وهل تقطن الخرق لي عيديه
نحاة من العيدي تمرح للزجر
- ٣٥ - طوت لقحا مثل السرار ونشرت
بأصهب خطار كخافية النسر
- ٣٦ - هبوع اذا مالريم لاذ من اللظى
بأول فيءٍ وامتنكن من الهجر (١)
- ٣٧ - وباشر معمور الكناس بكفه
الى أن يكون للظل أقصر من شبر
- ٣٨ - وقد ضمرت حتى كان وضينها
وشاح عروس جبال منها على خصر
- ٣٩ - حديثة عهد بالصعوبة دبثت
ببعض الركوب لاعوان ولا بكر
- ٤٠ - نخال بها غباً السرى عجرفية
على مالقين من كلال ومن حسر
- ٤١ - ولو مرّ ميلٌ بعد ميلٍ وأصبحت
عتاق المطايا قد تغادرن بالفتنر
- ٤٢ - وهل أرين بين الخفيرة والحمي
حمى النهر او يوماً بأكثبة الشعر

(٣) في الهامش تعليق يقول : الهاجرة .

- ٤٣ - جميع بني عمي الكرام واخوتي
وذلك عصر قد مضى قبل ذا العصر
- ٤٤ - اخلائي لم يشمت بنا ذو شناة
ولم تضطرب مني الكشوح على غمر
- ٤٥ - ولا منهم حتى دعتنا غواتنا
الى غياية كانت بأمثالنا تزري
- ٤٦ - أتيناهم اذ أسلمتهم حلومهم
فكنا سواء في الملامة والعذر
- ٤٧ - فلأياً بلأبي مانرنا وقيله
مددنا عنان الغي متسقاً يجري
- ٤٨ - فكنا لاقوام عظام وقطعت
وسائل قربي من حميم ومن صهر
- ٤٩ - لحي الله من يلحي على الخلم بعدما
دعتنا رجال للفخار والاعقر
- ٥٠ - وجاءوا جميعاً حاشدين نفيهم
الى غياية مابعدا ثم من أمر
- ٥١ - وقلت لهم ان ترجعوا بعد هذه
جميعاً فما أمي بأمر بني بسلر
- ٥٢ - قدحنا فأورينا على عظم ساقنا
فهل بعد كسر الساق للعظم من جبر
- ٥٣ - بني محرز هل فيكم ابن حمية
يقوم ولو كان القيام على جمر
- ٥٤ - بما يؤمن المولى وما يرأب الثأرى
وخير السوالي من بريش ولا يبري
- ٥٥ - كما انا لو كان المشرد منكم
لأبليت نَجحاً أو لقيت على عذر

- ٥٦ - لأعطيت من مالي وأهلي رهينة
ولا ضاق بالاصلاح مالي ولا صادري
- ٥٧ - بني محرز من تجعلون خليفتي
إذا نابكم يوماً جسيماً من الأمر
- ٥٨ - بني محرز كنتم وما قد علمتم
كفارية خرقاء عيت بما تفري
- ٥٩ - رأيت خلا ما كله سدُ خَرزها
وأثأى عليها الخرز من حيث لا تدري
- ٦٠ - بني محرز ان تكنس الوحش بينكم
وبني وتبعد من قبوركم قبري
- ٦١ - فقد كنت أنهي عنكم كل ظالم
وأدفع عنكم باليدين وبالنحر
- ٦٢ - معنى إذا خصم أدلّ عليكم
بني محرز يوماً شددت له أزرِي
- ٦٣ - بجدّ سنانٍ يستعد لمثله
ورقم لسانٍ لاعبي ولا هدر

هوامش القطعة الاولى

- ٢ - في حماسة ابن الشجري ١ / ٩٣ .. قروم تسامى كلها ...
- ٣ - في محاضرات الادباء ١ / ٣٦٢ وكاء لكيس لم أعد منه بالفقر
- ٤ - في حماسة ابن الشجري ١ / ٩٤ . وتشهد لي العود . وهو تصحيف .
- ٣٢ - في بلدان ياقوت ١ / ٧٣٦ في ذرى قصب خضر .
- ٣٤ - في بلدان ياقوت ١ / ٧٣٦ وهل يقطعن
- تجاه من العبدى تمرج للزجر
والعجز كله محرف .
- ٤٢ - في بلدان ياقوت ٢ / ٣٤٤ ، ٣ / ٢٩٩ حمى النير يوماً أو باكثبة الشعر .
- ٤٣ - في بلدان ياقوت ٢ / ٣٤٤ جميع بني عمرو ..

قال صاحب منتهى الطلب في أشعار العرب الورقة / ١٢٣ .
وقال الخطيم أيضاً لسليمان بن عبدالمك و قد استجار به :

(من الطويل)

- ١ - وقائلة يوماً وقد جئت زائرا
رأيت الخطيم بعدنا قد نخذدا
- ٢ - أما ان شبي لايقوم به فني
اذا حضر الشح اللثيم الضفنددا
- ٣ - فلا تسخري مني أمامة ان بدا
شحوبي ولا ان القميص تقددا
- ٤ - فاني بأرض لايرى المرء قريبا
صديقاً ولا تحلي بها العين مرقدا
- ٥ - اذا نام أصحابي بها الليل كله
أبت لاتذوق النوم حتى ترى غدا
- ٦ - أتدكر عهد الحارثية بعدما
نأيت فلا تستطيع ان تتعهدا
- ٧ - لعمرك ما أحببت عزة عن صبا
صبتة ولا تسبي فؤادي تعمدا
- ٨ - ولكنني أبصرت منها ملاحه
ووجها نقياً لونه غير انكددا
- ٩ - من الخفرات البيض خمصانة الحشا
ثقال الخطا تكسو الفريد المقلددا

١ - قال المفضل بن سلمة في الفاخر / ٢٩٧ وهو يقدم للبيت : قال الخطيم بن
المحرزي يصف غديرا شبه مشي المرأة به .

- ١٠ - فقد حَلَّيت عيني بها وهَوَّيتها
هوى عرض مازال مذ كنت أمردا
- ١١ - كأن من البردي رِيان ناعماً
بِحيث ترى منها سواراً ومعضدا
- ١٢ - تهادي كعموم الرك كعكعة الصبا
بأبطح سهَّل حين تمشي تَأودا (١)
- ١٣ - بهيمُ فُوادي ما حَيَّيتُ بذكرها
ولو انتي قدمت هام بها الصصدا
- ١٤ - لها مقلتا مكحولة أم جُوذر
تراعي مهأ أضحي جميعاً وفردا
- ١٥ - وأظمي نقياً لم تفلل غروبته
كنور أفصاح فوقَ اطرافه الندى
- ١٦ - لَدَى دِيم جادت وهَبت له الصبا
تلقين أياماً من الدهر أسعدا
- ١٧ - فلا والذي من شاء اغوى فلم يكن
لهُ مرشِد يوماً ومن شاء أرشدا
- ١٨ - يمين بلاء ما علمت بسيء
عليها وان قالَ الحسود فأجهدا
- ١٩ - وإني لمشتاق إلى الله أشتكلي
غليل فؤاد قد بيَّتُ مُسهدا
- ٢٠ - وما لآمني في حب عزَّة لآثم
من الناس إلا كان عندي من العدا
- ٢١ - ولا قال لي احسنت إلا حمدته
بما قَسالَ لي ثم اتخذت له يَسدا

(١) قال المفضل بن سلمة في الفاخر / ٢٩٧ : وهو يقدم للبيت
قال البخظيم بن نويرة المحرزي يصف غديراً شبه مشي المرأة به .

- ٢٢ - قَلَو كُنْتُ مَشْغُوفًا بِعِزَّةِ مِثْلِ مَا
شَغَفَتْ بِهَا مَا لَمْتَنِي يَا ابْنَ أَرْبَدَا
- ٢٣ - إِذْنٌ لَازِدْهَآكَ الشُّوقُ حَتَّى تَرَى الصَّبَا
مِنَ الْجَهْلِ فِي أَدْنَى الْمَعِيشَةِ أَحْمَدَا
- ٢٤ - وَمَا لَمْتَنِي فِي حُبِّهَا بَلَّ عَدْرَتِي
فَأَصْبَحْتُ مِنْ وَجْدِ بَعِزَّةٍ مَقْصِدَا
- ٢٥ - لِيَالِي أَهْلَانَا جَمِيعًا وَعَيْشِنَا
رَبِيعُ وَشَعْبَا الْحَيِّ لَمْ يَتَبَدَّدَا
- ٢٦ - لَهَا بَيْنَ ذِي قَارٍ فَرْمَلٌ مَحْفَقٌ
مِنَ الْقَفِّ أَوْ مِنْ رَمَلَةٍ حِينَ أَرْبَدَا
- ٢٧ - أَوَاعِيسُ فِي بَرَثٍ مِنَ الْأَرْضِ طَيِّبٍ
وَأُودِيَّةٌ يَنْبُتُنْ سَدْرًا وَغَرْقَدَا
- ٢٨ - أَحَبُّ الْيَنَانِ مِنْ قُرَى الشَّامِ مَنْزِلَا
وَأَجْبَاهَا لَوْ كَانَ أَنْتَ سَوْدَا
- ٢٩ - أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ أَرَى الشَّامَ بَعْدَهَا
وَعَمَّانَ مَا غَيَّبَ الْحَمَامَ وَغَرَدَا
- ٣٠ - فَذَآكَ الَّذِي اسْتَنْكَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ
وَأَصْبَحْتُ مِنْهُ شَاحِبَ اللَّوْنِ أَسْوَدَا
- ٣١ - وَإِنِّي لِمَاضِي الْهَمِّ لَوْ تَعَلَّمِينِي
وَرِكَابُ أَهْوَالٍ يَخَافُ بِهَا الرَّدَى
- ٣٢ - وَمَسْعَرُ حَرْبٍ كُنْتُ مِمَّنْ أَشْبَهَا
إِذَا مَا الْجَبَانُ النَّكْسَ هَابَ وَغَرَدَا

-
- ٢٦ - فِي بِلْدَانِ يَاقُوتِ ٤٤٣/٤
أَوْ مِنْ رَمَلَةٍ حِينَ أَرْبَدَا
- ٢٨ - فِي بِلْدَانِ يَاقُوتِ ٤٤٣/٤
وَأَجْبَاهَا لَوْ كَانَ أَنْأَى تَوَدَدَا
- ٣٠ - فِي بِلْدَانِ يَاقُوتِ ٧٢٠/٣
فَأَصْبَحْتُ مِنْهُ
- ٣١ - فِي بِلْدَانِ يَاقُوتِ ٧٢٠/٣
وَإِنِّي لِمَاضِي الْعِزْمِ ..

- ٣٣ - وازداد في رغم العدو لجاجة
وأمكن من رأس العدو المهندا
- ٣٤ - ويعجبني نص القلاص على الوجأ
وان سرن شهرا بعد شهر مطردا
- ٣٥ - عواسفُ خرق مالهنَّ تئيبه
إذا ملنَّ في سُهْب تعرّفن قرّدا
- ٣٦ - يخضن بأيديهنَّ ببدأ عريضة
وليلاً كائناء الرويزي أسودا
- ٣٧ - إذا مال جلّ الليل أو طرّق الكرى
أثرن قطعاً من آخر الليل هجدا
- ٣٨ - ورحلي على هوجاء حرف شملة
ذمّولُ إذا التأت المطيُّ وهودا
- ٣٩ - موثقة الانساء مذبورة القرى
تسوم بهاد في القلادة أسودا
- ٤٠ - على مرسات الجندل الصم رفعت
هنَّ كسا رفعت ظلا ممددا
- ٤١ - لها عجزٌ تمت ورجلُ قبيضة
تشل يدا ما الخطو فيها بأحرّدا
- ٤٢ - بها أثرٌ في موضع التسع لاحب
ومصدر فضل التسع من حيث أوردنا
- ٤٣ - جرى التسع منصباً من الرجل واردا
فلما مضى من خلفه الرجل أصعدنا
- ٤٤ - إلى كاهل منها إذا شد فوقه
بأحبله الميس العلافى أوفدنا
- ٤٥ - كأن أمام الرجل منها وخلفه
صفيحا لدى صفيقا قراها مسندا

- ٤٦ - سفينة برُّ تحت أودع لا نني
براكبها تجتأب سهبا عمردا
- ٤٧ - إذا امتد أثناء للزمأم ازدهت به
كنا يزدهي الذعر العظيم الخفيدا
- ٤٨ - تذابُّ أحيانا مراحاً وحدةً
زهتها فَمَا بِالْيَتِ إِلَّا تزيّدا
- ٤٩ - بذي شقة جواب أرض تقاذفت
به سار حتى غار ثمت أنجدا
- ٥٠ - اعذني عياداً ياسليمان انني
أتيتك لما لم أجد عنك مقعداً
- ٥١ - لتؤمنني خوف الذي أنا خائف
وتبلعني ريقني وتنظرني غدا
- ٥٢ - فرارا اليك من وراني ورهبة
وكنت أحق الناس أن أتعمدا
- ٥٣ - وانت امرؤ عودت نفسك عادة
وكُل امرئٍ جارٍ على ما تعودا
- ٥٤ - تعودت ألا تُسلمَ الدهرَ خافضاً
أتاك ومن أمنته أمن السردى
- ٥٥ - أجرت يزيد بن المهتلب بعدما
تبين من باب المنية مَوردا
- ٥٦ - ففرجت عنه بعدما ضاق أمره
عليه وقد كان الغريدَ المطردا
- ٥٧ - سنتت لأهل الأرض في العدل سنة
فغار بلاءُ الصديق منك وانجداً
- ٥٨ - وانت المصفي كل امرك طيب
وانت ابن خير الناس إلا محمدا
- ٥٩ - وانت فتى أهل الجزيرة كلها
فعالاً واخلاقاً واسمهم يدا
- ٦٠ - وأنت من الأعياص في فرع نبعة
لهما ناضرٌ يهتز مجدا وسوددا

(٣)

قال صاحب منتهى الطلب في أشعار العرب الورقة / ١٢٤ .
وقال ايضاً :

(من الطويل)

- ١ - نزلنا بمخشي الردى آجن الصري
تتأذره الركبان حذب المغتسل
- ٢ - غشاشاً (حلا) حتى روين وعلقوا
أداوى سقوا فيها ولما تبلل(١)
- ٣ - واشعث راض في الحياة بصحبي
وان مت آسى فعل خرق شمردل
- ٤ - تبدل بالنعمة بئساً وشقسه
مخاوف تزري بالغريو المغتسل
- ٥ - طريد مطا حتى كأن ثيابه
على جلد مسجون وان لم يكبل
- ٦ - دنأ لي فأعداني وقال وقد بدت
شواهد مشهور أغر محجسل
- ٧ - وقال وقد مالت به نشوة الكرى
نعاساً ومن يعلق سرى الليل يكسل
- ٨ - أنخ نعط أنضاء العاس دواءها
قليلاً ورفه عن قلائص كلسل
- ٩ - فقلت له كيف الاناخرة بعدما
حدأ الليل عريان الطريقة منجلي

(١) كذا في المخطوطة واجمل تحريفاً أو تصحيحاً اعترى النافضة .

- ٤ - في الحماسة البصرية ٣٦٠/٢ .. تبدل بالغمى . وهو تحريف
- ٨ - في الحماسة البصرية ٣٦٠/٢ انج نعط .. عن قلائص ذبل وفي حماسة ابي تمام
(المرزوقي) ١٨١٤/٤ قلائص ذبل

- ١٠ - ألا ترهب الأعداء أن يحلوا بنا
أو البعث من ذلك الأمير الموكسل
- ١١ - واشعث قد ألقى الوسادة فانطوى
إلى دف منجاة الذراعين عيهسل
- ١٢ - وقد ضمرت حتى كأن وضينها
وشاح بكفي ناهد لم تسربسل
- ١٣ - وهن يقطعن اللغام كأنه
سبائح من قطن بأذرع غسزل
- ١٤ - فألقى بشييه على شرح رحلها
أخو قفرات ثم قال لها حسل
- ١٥ - إذا وثبت من مبرك غادرت به
دما من اظلل راعف لم يسبعسل
- ١٦ - ألم تعلمي يا عمرك الله أنسي
أضمن سيفي حق ضيفي ومرجلي
- ١٧ - إذا الشول راحت وهي حذب ظهورها
يسفن مقدى مقدم لم يوجزل
- ١٨ - فأجلت وقد أمكنته من عقيرة
تخيرتها سمنى أيسانق بسزل
- ١٩ - أفز نساً من بعد ساق أثرها
لعاب الفرند الخالوص المتخزل
- ٢٠ - ولست بمقوال إذا قال صاحبي
أفعل لك الخير مرني أنت ماشت
- ٢١ - ولكنسي أفضي له فسأريحه
بسبزلء تنجييه من الشك فيصصل

٢٠ - في أساس البلاغة/١٩ ألم تر أنني لا أقول لصاحب إذ قال مرني

٢١ - في أساس البلاغة/١٩ ولكنني أفري له

- ٢٢ - وداعٍ دعاء والليل من دون صوته
 بهيم كلسون السنسدس المتجسّل
 ٢٣ - دعا دعوة عبد العزيز وعرقلا
 وما خبير هيسجا لا تحمش بعرقل
 ٢٤ - ألا أيها الغادي لغير طريقة
 تاه ولما تعبي بالمستنزِل
 ٢٥ - ولما أقل فاهما لفيك فيانما
 ختلت رقيب الوحش غير مختل
 ٢٦ - لعمرك أن المستشير عداوتي
 لكالمتبغي الشكل من غير مثكل
 قال الخطيم العكلي :

(٤)

(من الطويل)

- ١ - بني ظالم ان تظلموني فإني
 إلى صالح الأقوم غسير بغيض
 ٢ - بني ظالم ان تمنعوا فضل مابكم
 فإن بساطي في البلاد عريض (١)
 ٣ - فإن « المعاء » لم تسكنوا الدهر عزة
 به العلجان المر غير أريض (٢)

(٥)

قال الخطيم العكلي اللص :

(من الطويل)

- ١ - آمن عهد ذي عهد بحومانة اللوى
 ومن ظل عاف ببرقة عذاب

(١) في البيت أقواء .

(٢) يوم المعاء من أيام العرب قتل فيه عبدالله بن الرائش الكلبي .

٢ - ومصرع خيم في مقام ومنتسأى
ورمد كسحق المرنباني كاتب (١)

(٦)

وقال انقالي : وأنذنا أبو محلم للخطيم بن نوبرة الكاي :

(من الطويل)

١ - ألا يالقومي للشباب الذي مضى
حميدا واخذان الصبا والكواعب

٢ - وللعصر الخالي وللعيش بهجة
وللقب إذ يهوى هوى ابنة ناشب

٣ - وجاراتها اللاتي كأن عيونها
عيون المها يفقهنا بالحواجب (٢)

٤ - حديثا مسدى من نسيج ينزته
من الود قد يلحمه بسا لمعاتب

(٧)

قال الخطيم بن محرز أحد بني عبد شمس وادرك الاسلام :

(من الطويل)

١ - أبيا قَطْرِيَّ لا تصارع فاني
أرى قِرنك الأعلى وايساك أسفلا

٢ - أراك إذا ناوأ قيرنا سبقتته
إلى الأرض واستسلمت للموت أولا (٣)

(١) المرنباني : الفرو وجاود الثعالب ، وكائب أراد كائب اللون .

(٢) جاء بعد البيت . قال أبو الحسن الأخفش : معناه يقبضنها .

(٣) وذكر الأنصاري بعد البيت فقال : ورواه أبو العباس محمد بن يزيد : واستبسلت .

تخريج القصائد

(١)

الايات (١ - ٦٣) في منتهى الطالب في أشعار العرب الورقة / ١٢١ - ١٢٢ . والايات (١، ٢، ٤) في حماسة ابن الشجري ١ / ٩٣ - ٩٤ . والبيت الثالث في محاضرات الادباء ١ / ٣٦٢ والتاسع في مجموعة المعاني / ١٥٠ والايات (٣٠ - ٣٤) في بلدان ياقوت ١ / ٦٩ والبيت (٣١) في بلدان ياقوت ٢ / ٨٥٦ والايات (٣٨، ٣٩، ٤٠) في مجموعة المعاني / ١٨٣ والبيت (٣٨) في تشبيهات ابن أبي عون / ٦٧ وقد نسب خطأ إلى ابن الخطيم وتابعه في هذه النسبة العسكري في ديوان المعاني ٢ / ١١٩ ونسبه في حماسة ابن الشجري / ٧٠٢ إلى الخطيم الحرزي وهو تحريف المحرزي . (ووهم محققا الحماسة في هامش البيت حيث ذكر سمط اللالي / ٤٠ والصحيح) : ان اشارة إلى الايات وردت في الذيل / ٤٠ . والبيتان (٤٢، ٤٣) في بلدان ياقوت ٢ / ٣٤٤ ، والبيت (٤٢) في بلدان ياقوت ٣ / ٢٩٩ .

(٢)

الايات (١ - ٦٠) في منتهى النطلب في اشعار العرب الورقة / ١٢٣ . والبيت (١٢) في الفاخر / ٢٩٧ ، والايات (٢٦، ٢٧، ٢٨) في بلدان ياقوت ٤ / ٤٤٣ ، والبيت (٢٧) في بلدان ياقوت ١ / ٧٠٣ والايات (٢٩، ٣٠، ٣١) في بلدان ياقوت ٣ / ٧٢٠ .

(٣)

الايات (١ - ٢٦) في منتهى النطلب في أشعار العرب الورقة / ٤٩ . والايات (٣، ٤، ٧، ٨، ٩) في الحماسة البصرية ٢ / ٣٥٩ - ٣٦٠ ووهم صاحب الحماسة البصرية فادخل بيتين مختلفين وزنا وشكلا في آخر الايات . واعتبرهما من أبيات القصيدة وهما غير مذكورين في ايات القطعة . والايات (٧، ٨، ٩) في حماسة أبي تمام / المرزوقي ٤ / ١٨١٤ ونسبت إلى حطيم وهو تصحيف ، والبيتان (٢٠، ٢١) في أساس البلاغة / ١٩ ونسبا لبعض فتاكم .

(٤)

الايات (١ - ٣) في بلدان ياقوت ٤ / ٥٧٠ .

(٥)

البيتان في بلدان ياقوت ١ / ٥٨٤ .

(٦)

الايات في ديل الامالي ٨٣ .

البيتان نسبا للخظيم المحرري في نوادر أبي زيد / ١١٥ ونسبا في أشباه الخالدين / ٢٦٥
للمرار بن بُدِيل العبشمي .

مراجع تحقيق الشعر

- البكري : أبو عبدالله بن عبدالعزيز (ت - ٥٤٨٧) .
- ١ - سمط اللاكي - تحقيق عبدالعزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة
١٩٣٦ - ١٣٥٤ -
- أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي (ت - ٢٣١ هـ) .
- ٢ - الحماسة - شرح المرزوقي (ت - ٤٢١) نشره أحمد أمين وعبد السلام
هارون - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة ١٣٧١ - ١٩٥١ .
- الخالديان : أبو بكر محمد بن هاشم (ت - ٣٨٠) وأبو عثمان سعيد بن هاشم (ت - ٣٩١)
- ٣ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين - تحقيق
الدكتور محمد يوسف - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٥٨ - ١٩٦٥
- الراغب الاصفهاني : حسين بن محمد (ت - ٥٥٠٢) .
- ٤ - محاضرات الادباء - طبعة قديمة - ١٢٨٧ هـ .
- الزمخشري : جارالله محمود بن عمر (ت - ٥٣٨) .
- ٥ - أساس البلاغة - دار الكتب - ١٣٤١ .
- أبو زيد الانصاري : سعيد بن أوس بن ثابت (ت - ٢١٥ هـ) .
- ٦ - النوادر في اللغة . دار الكتاب العربي - بيروت - ١٣٨٧ - ١٩٦٧ .
- ابن الشجري : هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسيني (ت - ٥٤٢) .
- ٧ - الحماسة الشجرية - تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي . منشورات
وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠ .
- العسكري : أبو هلال : الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد (ت - ٣٩٥)
- ٨ - ديوان المعاني - القاهرة - ١٣٥٢ .

- ابن أبي عون: ابراهيم بن المنجم الانباري (ت - ٣٢٢) .
- ٩ - التشبيهات - تحقيق محمد عبدالمعيد خان - كمبردج - ١٩٥٠ .
- القالبي : أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت - ٣٥٦)
- ١٠ - الامالي والذيل - دار الكتب - القاهرة - ١٣٤٤ .
- ابن مبارك: محمد بن مبارك بن محمد بن محمد بن ميمون (من رجال القرن السادس الهجري)
- ١١ - منتهى الطلب من أشعار العرب - نسخة مصورة من مخطوطة مكتبة
السليمانية باستانبول .
- مجهول : مؤلف مجهول .
- ١٢ - مجموعة المعاني . القسطنطينية - الجوائب . ١٣٠١ هـ .
- المفضل بن سلمة - أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (ت - ٢٩١) .
- ١٣ - الفاخر - تحقيق عبدالعليم الطحاوي - دار أحياء الكتب العربية -
القاهرة - ١٣٨٠ - ١٩٦٠
- ياقوت : ابن عبدالله الرومي (ت - ٦٢٦) .
- ١٤ - معجم البلدان - تحقيق فيستنفيد - لايبزك - ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .

الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرَجِ الْعَجَلِيُّ

حياته وشعره

في حياة العُدَيْل بن الفُرخ اسمان يأخذان باكثر اخباره ، ويدوران في أهم حوادثه التي مرّ بها ، ويتصلان أحياناً للعلاقة التي تشد بينهما في بعض الروايات. وهذان الاسمان هما دابغ والحجاج .

ودابغ هذا كان عبداً لعمرو وهو ابن عم العُدَيْل ، تزوج بنت عم للشاعر بغير أمره فغضب هو واخوته ، ووصلوه ليضربوه ، فخرج عمرو ومعه هذا العبد ، فوثب العُدَيْل واخوته ، فاخذوا سيوفهم ، فانطلقوا حتى لقوا عمراً فلما رأهم ذُعر منهم وناشدهم فأبوا ، فحمل عليه سوادة فضرب عمراً ضربةً بالسيف ، وضرب به عمرو فقطع رجله فقال سوادة :

الا من يشتري رجلاً بـرجل

تأبى للقيام فلا تقسومُ

وقال عمرو لدابغ : اضرب وانت حرّ ، فحمل دابغ ، فقتل منهم رجلاً وحمل عمرو فقتل آخر ، وقد أولاهم ، فقتلا منهم أربعة ، وضرب العُدَيْل على رأسه ثم تفرقوا وهرب دابغ .

ولكن الأمر لم ينته إلى هذا الحد ، وإنما يأخذ وضعاً جديداً ، وتسير الأحداث سيرة أخرى حتى تكتمل الصورة ، فيخرج العُدَيْل حاجاً ، ويعلم أن دابغاً هو الآخر قد خرج حاجاً ، فيجعل العُدَيْل عليه الرصد ، ويقتفي أثره ، وينطلق يتبعه حتى يلحق به ، وفي غمرة استعانة يطلبها العُدَيْل ، يستجيب لها دابغ يهوي الشاعر بالسيف على دابغ فيسقى له غليله ثم يركب راحلته فينجو ، ولكن مولى دابغ يستعدي على العُدَيْل الحجاج بن يوسف فيطالبه بالقود ، فهرب العُدَيْل إلى بلد الروم ، وبلغاً إلى قيصر فيأمنه ، وفي هذه الصورة تتحول القضية مباشرة إلى خصومة بين العُدَيْل والحجاج ، لأن تصور الشاعر كان في غير محله وهو يُحس بأن الأرض الواسعة ، والجبال الممتدة ، والصحاري المقفرة ستظل مانعاً بينه وبين الحجاج ، وقد تجلت هذه الحقيقة في أبياته :

أخوف بالحجاج حتى كأنما

يُحرك عظم في الفسواد مهيسض

ودون يد الحجاج من أن تنالني
بساط لأيدي الناعجات عسريض

مهامه أشباه كأن سرايها

ملاء بأيدي الراحضات رحيض

ولكن هذه المشاعر التي تملكك الشاعر ، والامان الذي تصوره لم يكتب له الاستمرار لأن الحجاج ابلغ بالشعر ، وكان صورة تحمل جوانب التحدي . وقولا تتعالى فيه اصوات الانقلابات من عقوبة القانون فكتب - كما تقول الروايات - الى قيصر ، كلمته المعروفة: لتبعثن به أو لاغزينك جيشاً يكون اوله عندك وآخره عندي (١) . ولا بد لنا ونحن نقرأ الخبر ، وندرس الاسباب التي من اجلها كان هذا الخبر . لا بد لنا من التريث في تصديقه تصديقاً كاملاً ، أو الايمان بقبوله قبولاً مطلقاً ، لأنه ليس من السهل ان يتسرع الحجاج مثل هذا التسرع فيكتب هذا الكتاب ، ولم تكن القضية التي يغضب من اجلها قضية مصيرية حتى يأتي الرد على هذه الصورة .

ان الموضوع لا بد ان يكون قد أصابه شيء من المبالغة ، وان القضية قد وضعت في قالب آخر ، ولكن الغرض الذي يفسر هذه المبالغة لا يخرج عن الاطار الذي يريد أن يظهر قدرة الحجاج او بطشه او يربط بين مايقال عنه او يشاع عن جبروته ، وهي صورة ظلت كتب التاريخ والادب تدور في مجالها ، وقد احيطت اخبار هذا الرجل بهالة من التخويف ، ولا يمكن معرفة المدى الذي ظلت فيه اخباره الحقيقية على حقيقتها ، ولعل الصورة التي يقدمها الشاعر لهذا الرجل تكشف كثيراً من الجوانب التي اطمستها اقوال الجانب الآخر ، التي اضيفت اليه . فهو شاعر عاش الغربة جراء مطاردة الحجاج له ، وظل يعيش حياته طريداً لهم ، وشريد التفرق . ومع هذا فإن الصورة التي يقدمها - وهي صورة تقترن بالخوف - توحى بما كان يتصف به من صفات ، وهي جانب يجب ان يأخذ بعده عند المؤرخين الذين يكتبون عن الرجل ، او يؤرخون الى فترته التي احاطت بها كثير من الاخبار التي تحتاج الى التمهيص والتدقيق ، وربما كان هذا الجانب هو التفسير الحقيقي لتناقض المذكور في اخبار الحجاج ، ولعل رجال التاريخ اقدر على تمييز ماوقع فيها وما لم يقع ..

إن هذا التساؤل الذي ترك بصماته واضحة على حياته ، وجعل هذه الحياة ضرباً من التشرذ لا ينحصر في مسألة دابغ وديته ، لكن أبا الفرج يقدم لنا سبباً آخر يجعله من أسباب هذا التشرذ ، وهو أن العديل بن الفرخ خرج يريد الحجاج فلما صار بيابه حجه الحجاب فوثب عليه العديل وقال : انه لن يدخل على الأمير بعد رجالات قريش أكبر مني ، ولا أولى بهذا الباب ، فنازعه الحجاب الكلام فاحفظه ، وانصرف العديل عن باب الحجاج إلى يزيد بن المهلب ، فلما دخل عليه انشأ يقول : (١)

لئن ارتجح الحجاج بالنحل بابيه

فباب الفتى الأزدي بالعرف يفتح

فتى لا يبالي الدهر ما قلّ ماله

إذا جعلت أيدي المكارم تسنح

يداه يدُ بالعرف تنهب ما حوت

وأخسرى على الأعداء تسطو وتخرج

الخ . . .

إن الحقيقة التي تبدو من خلال هذين النصين أن العديل قد هرب من الحجاج، وقد تكون أسباب الهرب ما ذكره أبو الفرج أو أسباب أخرى لم تحدد فاللاحظ يروي خبراً عن أبي عبيدة يقول فيه : كان بين الحجاج وبين العديل بن فرخ العجلي بعض الأمر فتوعدّه الحجاج . . . وعبارة بعض الأمر كبيرة وتطوي في محتواها مدلولات واسعة ولكنها توحي بأن الأمر له علاقة مباشرة بهما .. (٢) ويؤكد هذه العلاقة ابن قتيبة في معرض حديثه عن العديل فيقول : وكان هجا الحجاج فطلبه ، فهرب إلى قيصر ملك الروم (٣) ولكن الخبر الأكيد هو أن الشاعر هرب ، وأن الحجاج لجّ في طلبه واعراض هذه الاحداث تتضح من خلال الحالة النفسية التي كان يعانها الشاعر ، فالأرض لفظته ، ونبايه كل مكان هرب إليه ، وبدأ حب الحياة يجد صورته في نفسه احساساً بالالتصاق بها وتعلقاً بأهداها ، فعندما أتى بكر بن وائل وهم يومئذ بادون شكاً اليهم أمره وقال لهم : أنا مقتول ، أقتسلموني ، هكذا وأنتم أعز العرب؟ قالوا لا والله ... فيقيم فيهم وتجتمع وجوه بكر بن وائل إلى الحجاج ويجمعون على أن يقولوا أنهم جنوا جنابة لا يغفر مثلها (٤) .

(١) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٣٣٠

(٢) الجاحظ : البيان والتبيين ١ / ٣٦٧

(٣) ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٣٢٥

(٤) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٣٣١ - ٣٣٢

ان هذا الاجماع الذي يذكره أبو الفرج ، وهذا الخبر الذي يرويه من أن وجوه بكر كلها تذهب إلى الحجاج لتعترف له بالجناية ، وتطلب منه الحكم . يمكن أن يقدم علامة أخرى من العلامات المضيئة التي تكشف عن الذنب الذي ارتكبه ، وهو حتماً لم يكن قتل دابغاً ، لأن دابغاً لا يشكل مثل هذه الخطورة التي تحمل وجوه بكر للاعتذار وتحملهم على أن يضعوا أنفسهم موضع الاتهام وفاءً لحق اللجوء أو اكراماً للشكوى التي شكاهها العديل لهم بعد أن ضاقت به الأرض ونبا به كل مكان .

ومابالنا نذهب هذه المذاهب في تحديد صرامة العقوبة ، واجوبة الحجاج في كل خبر تحدد لنا عظم الجناية ففي الأولى يذكره بيته القائل : ودون يد الحجاج من أن تنالني ...

فقال العديل : لم أقل هذا أيها الأمير ولكني قلت : (١)

إذا ذكر الحجاج أضمرتُ خيسفة

لها بينَ احشاء الضلوعِ نقيض

فتبسم الحجاج ؛ وقال : أولى لك . وعفا عنه وفرض له .

وتذهب بعض الروايات إلى أبعد من هذا في مطاردة الحجاج له ، فقد ذكر أبو الفرج : ان العديل قال لرجل من موالي الحجاج كان وجهه في جيش إلى بني عجل يطلب العديل حين هرب منه ، فلم يقدر عليه . فاستاق ابله ، واحرق بيته ، وسلب امرأته وبناته واخذ جلهن (٢) .

ولعل الخبر الذي يأتي عرضاً في حديث أبي الفرج عنه يكشف عن دافع آخر من دوافع مطالبة الحجاج له ، لأن الأبيات التي قالها العديل عندما قدم الحجاج العراق فسرّها بأنّها تحريض أهل العراق عليه وعندما علم الشاعر بهذا التفسير ، وأدرك الغرض الذي طواه في نفسه من وراء هذه الأبيات فهرب ، فجدّ الحجاج في طلبه حتى ضاقت عليه الأرض ، فأتى واسطاً وتنكر واخذ رقعة بيده ودخل على الحجاج في أصحاب المظالم ، فلمسها وقف بين يديه أنشأ يقول :

هأنذا ضاقت بي الأرضُ كُلِّها

اليسك وقد حَوَّلْتُ كلَّ مكان

فلو كنتُ في نهبان أو شعبي أجنا

لخلتُك إلا أن تُصدَّ تراني

(١) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٢٣١

(٢) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٣٣٦

فقاله الحجاج : العذيل أنت ؟ قال نعم ، أيها الأمير ، فلوى قضيب خيزران كان في يده في عنقه ، وجعل يقول : ايه

بساط لأيدي الناعجات عريض

فقال : لبساط إلا عفوك ، قال : اذهب حيث شئت

قد تكون الصورة البارزة في حياته نابعة من هذا المحور الذي أصبح اطاره يضم مجموعة المشاعر الخائفة ، والأحاسيس القلقة وهو يتحرك متنكراً ، أو ينتقل مذعوراً ، أو يحتمي شاكياً ، حتى أصبحت طابعاً متميزاً لحياته ، وقيل انه كان لايجلُّ ببلدة إلا ريع لأثر يراه من آثار الحجاج فيهرب حتى أبعد ، فقد انصرف عن باب الحجاج إلى يزيد بن المهلب (١) مرة ، وأتى بكر بن وائل فشكا اليهم امره ثانية (٢) ولجأ إلى عفير بن جبير بن هلال ثالثة (٣) ، وأتى واسطاً وتنكّر رابعة (٤) . وهو في كل مرة يدوق لوعة التشرد ، ويتجرع غصص المطاردة والغربة .

ان قصائده أو مقطعاته التي ذكر فيها الحجاج كانت تم عن المترلة الكبيرة التي كانت تحتلها شخصيته في نفس الشاعر ، ولم تكن شخصية الحجاج وحدها قد اخذت هذه المكانة وإنما كانت مترلة محمد بن الحجاج قد اخذت بعداً آخر في حياة الشاعر ، فمحمد في مفهوم الشاعر يقع في أرومة ثقيف ، وهو ابيض مثل السيف ، جادت به غراء منجبة ، من فرع سعد لها مجد وتكريم ، نواله جزيل ، يهب المائة من الاشباه والجرود ، ويتبعها البيض الرعاميم ، ويرى الشاعر ان البخل عنده مذموم ، وهو الذي بسط لسان الشاعر بعد غصته ، وهو الذي جبر جناحه بعد ان هضم ومجموعة من الصفات التي كانت تجد مكانتها في عصره ، ويحمد بها الناس إذا ذكرت مقرونة باسمائهم .

وكانت تند من خلال شعره اشارات توحى بالاعتذار ، وتذكرنا بمقولات النابغة ، حتى كأن الصورة كانت تتكرر عند كليهما ، والعذيل يؤكد هذا في شعره فيقول (٥)

(١) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٣٣٠

(٢) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٣٣١

(٣) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٣٣٨

(٤) أبو الفرج : الأغاني ٢٢ / ٣٤١

(٥) القطعة رقم ١٤

وَإِنْ لِسَانِي عَثُّكُمْ قَدْ عَلِمْتُمْ
 لَعَفُ وَإِي دُونَكُمْ لِعَضُوضٍ
 وَإِي لَمَّا حَمَلْتُمْ مِنْ مَلَمَسَةٍ
 تَصْبِيقُ بِهَا اعْطَانَكُمْ لِنَهْوضِ
 يَخْشُونِي الْحَجَاجُ حَتَّى كَأَنَّمَا
 يَحْرُكُ عَظْمٌ فِي الْفُؤَادِ مَهْمِضُ
 إِذَا ذَكَرَ الْحَجَاجُ اضْمَرَتْ خَيْفَةً
 إِلَى الْقَلْبِ حَتَّى فِي الْفُؤَادِ مَضِضُ

وقد اخذ حديث الوشاة مكانه في نفسه وشعره ، لان هذه الاحاديث ظلت تحدد حركته ،
 وظلت تعمل عملها في توجيه حياته ، وكان يعاني منها معاناة مؤلمة ، ويشعر بما جرته عليه
 من تشرد (١) .

وَقَدْ قِيلَ حَتَّى مَا أَبْلَى حَدِيثَهُ
 أَقَاوِيلُ مَيْتٍ بَاطِلٍ وَظُنُونُ
 أَقَاوِيلُ اقْصَامٍ وَقَالَتْ نِسْوَةٌ
 يَقُلْنَ وَلَمَّا بَأْتَهُنَّ يَقْسِينَ
 فَإِنَّ الَّذِي حَدَّثْتُ رَفِيَّ حَدِيثَهُ
 عَدُوَّ لِحَبْلِ الْمُسْلِمِينَ لَعِينِ

ان انتساب العُدِيل إلى بكر بن وائل زوده بطاقة وفيرة من الفخر وقدم له ثروة من العطاء
 الذي يستطيع بواسطته ان يفخر ، وقد ظلت بكر انشودة وطنية من اناشيد الاعتزاز في
 شعره ، ولحناً حماسياً من الحان الفخر ، وقد ظلت ايامهم خالدة في سجل فخره يستل منها
 روائع الانتصار .. (٢)

عَلَى الصَّيْدِ مِنْ بَكْرِ ذَوِي النَّجَاجِ لِتَهْمِ
 كِرَامِ الْقُرَى حَشْدُ إِذَا السَّرْحُ اجْدَبَا
 إِذَا قَطَرَ آفَاقَ السَّمَاءِ رَأَيْتُهُ
 مِنَ الْمَحَلِّ بِحَمْرِ الْجَوَانِبِ أَصْهَبَا

(١) القطعة رقم ٢٨/

(٢) القطعة رقم ٢/

وجدتُ الجفآنَ الروحَ حَوَّلَ يَومِهِم
لَمَنْ بَاتَ فِي نَادِيهِمْ اِنْ يُحْجَسِبَا
وهي ابيات طويلة فيها يعدد مناقبهم ويشيد بمآثرهم ..

هذه الخطوات المتباعدة من حياته ، وهذه الاشارات التي تحدد صلواته بمعاصريه - على الرغم من الخوف الذي استحوذ عليه ، والهلع الذي استبد به - تضع لنا مجموعة من المؤشرات التي توحى بأنفة الشاعر ، وريابائه المستمر وهو يعاني الملاحقات والمطارذات التي تعرض اليها . وهذا جانب آخر لا بد ان تأخذ دراسته جانباً آخر من جوانب حياة هذا الشاعر .

والعديل كما ينسبه ابو الفرج هو العديل بن الفرج بن معن بن الاسود بن عمرو بن عوف بن ربيعة بن جابر بن ثعلبة بن سُمى بن الحارث - وهو العكابة - ابن ربيعة بن عجل بن لجيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دُعَمى بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار .

وقد اكد نسبته إلى نزار في اكثر من موضع حيث قال (١) :

كَلَانَا يُنَادِي يَانْزَارُ وَبَيْنَسِنَا

قَنَانًا مِنْ قَنَا الْخَطِي أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ

وقال في ابيات اخرى (٢) :

وَإِذَا سَأَلْتَ ابْنِي نَزَارَ بَيْنَنَا

مَجْدِي وَمَتْرَلِي مِنْ ابْنِي وَائِئِلِ

حَدَّبْتُ بَنُو بَكْرٍ عَلِيٍّ وَفِيهِمْ

كُلُّ الْمَكْسَامِ وَالْعَسِيدِ الْكَأْمِيلِ

ويذكر في ابيات اخرى بلجياً فيقول (٣) :

إِنَّ السُّفَارِسَ مِنْ الْجَسِيمِ لَمْ يَسْزَلْ

فِيهِمْ مَهَابَةٌ كُلُّ ابْيَاضٍ فَاعِل

(١) - القطعة رقم/٦

(٢) - القطعة رقم/٢٢

(٣) - القطعة رقم/٢٢

وكان يؤكد في كثير من قصائده ما كانت تعانیه قبيلته من تمزق ، وكأنه كان يجد في فخره - وهو يستمدّه من مآثر قبيلته - ما يخفف من غلواء التمزق ، وما يحسُّ به من ضعف بعد ان ضيّعت قبيلته بطونها ، وتشتت ابناؤها ، ويحاول ان يوصي هذه البطون بالوحدة والوفاق ، ويدلّل على ذلك بكثير من الحجج ، فهم كثرة على الرغم من تباعدهم ، وهم كنف الارض لوترعزع ما بين الجنوب الى السد ، فأبوه عند الحفاظ ابوهم ، وخاله خالهم ، وجده جدّهم ، وكان يستل - وهو في غمرة هذا الحديث - من تاريخه امجاد الفخر ، ويجد فيها مجالاً رحيباً من مجالات الاعتزاز عندما يعود إلى ذي قار ، فيجد فيها صورة الوحدة والانتصار ، ويجد في نموذجها المثل الاعلى ، في التوافق ووحدة الكلمة من جل الوقوف بوجه الغزاة الذين حاولوا ان يجدوا لهم مواضع اقدام فوق الارض العربية (١)

مَا أَوْقَسَدَ النَّاسَ مِنْ نَارٍ لِمَكْرَمَةٍ

إِلَّا اصْطَلَيْنَا وَكُنْنَا مَوْقِدِي النَّارِ

وَمَا يَعُدُّونَ مِنْ يَوْمٍ سَمِعَتْ بِهِ

نَّاسٍ أَفْضَلَ مِنْ يَوْمِ بَسَدِي قَارِ

ويقول في قصيدة أخرى (٢)

وَكَمْ مِنْ رَيْسٍ قَدْ غَزَانَا فَلَمْ يُؤَبِّ

إِلَى قَوْمِهِ إِلَّا طَلِيقاً مُسَيِّباً

أَتَاهُمْ بِلَا نَهْبٍ وَأَسْلَمَ جَيْشُهُ

أَسِيراً مُهَاناً أَوْ قَتِلاً مُلْحَباً

وَنَحْنُ عَبَاؤُنَا يَوْمَ حِينِوِ قِرَاقِرِ

لِخَلْبَةِ كَسْرَى وَالَّذِي كَانَ أَشْبَاهَا

ويذكر ذلك في ثانية فيقول (٣) :

نَحْلُجُّ عَلَى الثَّغْرِ عِنْدَ الْحُرُوبِ

فَنَنْكِي الْعَدُوَّ وَنَحْوِي الْغَنَمَ

لَنَا سُرَّةُ الْأَرْضِ لَوْ تَعْلَمُونَ

وَنَارُ الْمُلُوكِ وَارِضُ النَّعَمِ

(١) القطعة رقم/١٢

(٢) القطعة رقم/٢

(٣) القطعة رقم/٢٤

نفينا القبائل عن حرها
 بارعنَ ذي غاية كالأجم
 وملك اقمنا له رأسه
 وإن كان من قبلنا لم يقم
 وهو يفخر بنفسه بشكل يوحى بأنه أكرم شاعرٍ في بني بكر بن وائل نسباً وعمّاً وخلاً (١).
 اني لا كرمُ شاعرٍ في وائل
 عمّاً اغرَّ إذا نُسبتُ وخلاً
 وأبأ به أعلو وتعرف غيرتي
 ضخم الدسيعة سيداً مفضلاً
 فإذا افتخرت فخرتُ غير مغرب
 بالاكرمين الأكثرين رجلاً

ومما يؤكد هذه الحقيقة قول أبي الفرج في خبر له عن الفرزدق وهو يُسأل عن شاعر بكر ابن وائل فيقول : أميم بن عجل يعني العدلي بن الفرخ (٢) على أن هذا الفخر الذي يقدمه هو فخر تقليدي يقف فيه عند جوانب النسب والاعتزاز القبلي والكثرة ، وذكر الامام وهي للصورة المألوفة عند شعراء الفخر ، على أن هذه الصور التي يقدمها في فخره يمكن الانتفاع منها في تسجيل حوادث التاريخ وذكر الأيام وتحديد أخبارها وخاصة التي جرت بين أبناء قومه وبين أسد ويربوع ودارم .لانه اعتاد على ذكر الرجال الذين لاقتهم قبيلته أمثال زيد للفوارس ، وما استحوذت عليه من سبي وأموال .

أما جانب السيادة فهو جانب آخر كان يجد له موضعاً في حديثه عن الانتصار الحربي وكانت هذه المعاني تتناثر في قصائده .حتى أوشكت ان تصبح طابعاً عاماً (٣)

حدبتُ بنو بكر عليّ وفيهم
 كل المسكارم والعديدُ الكامل
 خطرُوا ورائي بالسقنا وتجمعت
 منهم قبائلَ أردفت بقبائل

(١) القطعة رقم ٢١/

(٢) أبو الفرج : الأغاني ٣٤٠/٢٢

(٣) القطعة رقم ٢٢/

إن الفسوارس من لجيم لم يسزل
ففيهم مهابة كل أبيض فاعل
متنعّم بالمتاج يسجد حوله
من أهل هودة للسمكارم حامل

الخ .

وفي قصيدة أخرى يقول . (١)

اولئك قومي من يمسهم بقومه
يُلاق وُعُوراً دونهم إذ تذبذبا
لنا عددُ أربي على عدد الحصى
ومسجدُ تلاد لم يسكن متأشبا
لنا باذخ نال السماء فدروعه
جسيم أبست أركانهُ ان تصوبا
وأنا أحقّ الناس بالسباع والندی
واكثره قوماً إذا عُدّ مُصعبا
وأكثره بيتاً طويلاً عماده
واكثرهم بسدء إذا هزّ محربا

ولعلّ الإباء كان يشكل ظاهرة أخرى من الظواهر التي عرف بها الشاعر ، فإياؤه أن تزوج بنت عمه ابن عمه بغير أمره ، وغضبه ورصده له تمثل المؤثر الأول في سلوك الإباء الذي امتدّ عنده ، وعُرف به ذرأل حياته ، وعندما استعدى مولى دايع الحجاج عليه ودألبه بالقودفيه بعد قتله هرب العديل إلى بلد الروم ، ولجأ إلى قيصر حتى لا يقع تحت دائلة العقاب الذي شعر بانه في غير حق ، ولم يكف بهذا الموقف وإنما حاول ان يتطاول على الحجاج وبان يده سوف لن تناله لبعده ، وأمان موقعه ويذكر لنا أبو الفرج حادثة أخرى تمثل اسلوب الشاعر في الإباء عندما خرج العديل يريد الحجاج ، ولما صار يبابه حجه الحاجب فوثب عليه العديل وقال : انه لن تدخل على الأمير بعد رجالات قريش أكبر مني ولا أولى بهذا الباب ، فنازعه الحاجب الكلام ، فاحفظه ، وانصرف العديل عن باب الحجاج إلى يزيد بن المهلب .. (٢)

(١) القطعة رقم ٢ /

(٢) أبو الفرج . الأغاني ٣٣٠ / ٢٢

أما حادثة هربه وذهابه إلى بكر بن وائل ، وشكايته إليهم امره فتدلل هي الأخرى على اعتزازه الكريم وأنفته الأصيلة وهو يقول لهم : أنا مقتول ، أفتسلموني هكذا وانتم أعز العرب ؟ (١) أنها كلمة تكشف عن الروح العالية التي كانت تساور هذا الشاعر وهو في أرض عزّ فيها النصير ، ولفظته كل بقعة من بقاعها ، ونا به كل مكان هرب إليه . إنه لا يريد أن يموت ميتة هيبة ، ولا يريد أن يستسلم استسلام الخائرين ولكنه حاول أن يحرك دواعي الاعتزاز في نفوس بكر بن وائل . وفي اخبار أبي الفرج حوادث أخرى تؤكد حقيقة هذا الإباء وتؤكد هذه النزعة التي لازمت الشاعر طرال حياته فعانى منها معاني وجعلته طريداً لا يستقر ، مشرداً لا يعرف الأمن والطمأنينة .

إن جانب الإباء الذي ارتدت صورته في حياته بعد أن أصبح غير قادر على المواجهة والاستقرار تعطي شعره صورة من التردد بين الخوف والاقدام ، وتجعله صورة لهاتين الحالتين من التضاد : -

وهو يسلك في قصائده مسالك القدامى في بناء القصيدة من حيث وصف الظعائن ، وشكاية لوعة الين بعد زواج القطين بالأحبة واعراضهن عنه لما رأين الشيب شامله ، ووصف دقيق للراحلة وهي تنفي الحصى عن أظلمها ، قاصدة الممدوح الذي اضفى عليه الصفات المعروفة من بياض مثل السيف ، وجود كالبحر وانتماء إلى فرع له مجد وتكريم ، وواهب المائة الاشباه والجرد تتبعها ، وهي صورة أخرى من صور الكرم والعطاء التي تقرب إلى حد كبير من صورة النابغة ولعل أوجه الشبه بين لوحته في المديح ، ولوحة النابغة في الغرض نفسه تقدم لنا التأثير الواضح الذي يجمع بين الصورتين في كثير من الصور والأساليب والمعاني .

وقد ظلت قصائده في بنائها تسير وفق هذا المنهج ترتيباً وبناءً وصوراً والواحد ، وتكاد بعض الصور تتكرر في بعض قصائده ، وكأنه كان يجد فيها التزاماً بالشكل المعروف . وإذا استثنينا مقطعاته التي وجدناها متفرقة ومتناثرة .. فإن قصائده الطوال تشكل وحدة شعرية متلازمة من حيث الالتزام بالمنهج والاتفاق بالتسلسل الموضوعي ، وقد خلت قصائد المديح عنده من لوحات الصيد التي وجدناها عند كثير من الشعراء المتقدمين .

شعره :

العدليل شاعرٌ مُقلٌ من شعراء الدولة الأموية (٢) . ولا بد لنا ونحن نعالج شاعرية هذا

(١) أبو الفرج . الأغاني ٢٢/٢٣٢

(٢) أبو الفرج . الأغاني ٢٢/٣٢٧

الشاعر من تحديد عبارة مقل التي ترد في اخبار المؤرخين القدامى أو النقاد الذين حاولوا أن يحددوا منازل الشعراء ، فالمقل له في الاعراف النقدية منزلة تختلف عن الشاعر المكثف ، إلى جانب الجودة والمقاييس الأخرى التي تدخل في هذه المقاييس ، وقد اختار له صاحب منتهى الطلب سبع قصائد جاوز عدد أبياتها المائتين ، وانفرد أبو الفرج بمجموعة أخرى من الأبيات إلى جانب المصادر التي استشهدت ببعض أبياته ويغلب على قصائده الطول إذا قيس بقصائد الشعراء الآخرين : ان هذه اللمحات ترسم لنا الصورة التي يجب أن يقف أمامها الباحث وهو يرى صورة الشاعر تحدد بالمقل ، وتظل هذه العبارة غير محددة الأبعاد بالشكل الدقيق . والعديل شاعر بكر بن وائل كما يقول الفرزدق (١) على انه ضائع الشعر سرورق للبيت . وضائع الشعر هذه توحى بدليل آخر يمكن ان يقف مرة اخرى امام عبارة (مقل) ، وفي خبر عن الاصمعي يقول ابو الفرج على لسانه : (٢) دخلت على الرشيد يوماً وهو محموم فقال : انشدني يا اصمعي شعراً مليحاً ، فقلت : أوصيناً فحلاً تريده يا امير المؤمنين ام شجياً سهلاً ؟ فقال : بل غزلاً بين الفحل والسهل فانشدته للعديل بن الفرخ العجلي صححاً من طلاب البيض قبل مشييه

وراجع غصص الطرف فهو خفيض

الخ الايات ..

فقال لي : اعددها ، فما زلت أكررها عليه حتى حفظها . على ان الصورة الشعرية التي تقدمها القصائد التي وقفنا عليها - وهي جزء من شعره ، لاعتقادنا بضياح كثير من هذا الشعر - تؤكد مدلول الشاعرية التي امتاز بها هذا الشاعر وتؤكد القدرة التي يستطيع بواسطتها ان يحقق لمنهجه خطأ واضحاً بين معاصريه من الشعراء ، لان القصائد الطويلة التي قدمها لنا صاحب منتهى الطلب ، وهي اختيارات ، توحى بأن العديل كان يترسم خطى القدامى من الشعراء ترسماً واعياً ، فيأخذ منها ما يراه مناسباً ، ويضيف اليه من معطيات عصره ما يكسيها قوة على المعاصرة ، ويجعلها قادرة على إداء المعاني التي كان يستلها من الشعر القديم . وتظل بقية المصادر مقتصرة على ايراد المقطعات القليلة ، والايات المفردة ، من خلال الجوانب التي ترى فيها مجالاً للاستشهاد ، او انسجاماً مع الاغراض التي تعالجها هذه المصادر ، وهذا يؤكد لنا ان كتاب منتهى الطلب يُعد المصدر الاساس في بناء شعر العديل .

(١) أبو الفرج : الأغاني ٣٤٠/٢٢

(٢) أبو الفرج : الأغاني ٣٤٢/٢٢

أما ديوانه فيبدو ان عوادى الزمن قد عدت عليه مع بقية الدواوين فلم تترك له أثراً . لم يترك لنا شعر العدليل صورة من حياته الخاصة او حياة امرته ، وإنما كان جبل شعره مخصصاً للمفخر بقبيلته والحديث عن واقعه القلق الذي ظل يعانیه طوال حياته بسبب الثغرة التي وقعت بينه وبين الحجاج . وإذا قدر لبعض اخباره التي تتناثر فهي اخبار قصيرة يقف عند بعضها ابو الفرج فيقول : وكان له ثمانية اخوة ، وامهم جميعاً امرأة من بني شيبان ، ومنهم من كان شاعراً فارساً ، اسود وسواده وشملة - وقيل سلمة - والحارث وكان يقال لامهم درماء (١) وتأتي بعض اخبار الاسود وسواده في سياق بعض اخباره (٢) أما صلاته فكانت تأتي اخبارها متباعدة ايضاً لانها كانت تمر من خلال مناسبات قصائده فقد اتصل العدليل بيزيد بن المهلب (كانت وفاته سنة ١٠٢) فمدحه (٣) ، ومدح عكرمة ابن ربيعي ، وحوشب بن يزيد بن رويم الشيباني (عامل الحجاج على الكوفة سنة ٨٤) (٤) واتصل بمالك بن مسمع الجحدري (قتل سنة ١٠٢) (٥) فوصله واقام بالبصرة واستطابها وكان مقيماً عند مالك ..

إن هذه الصلات يمكن ان تحدد لنا عصر الشاعر الذي تحرك فيه ، وهو بداية القرن الثاني ، لاننا لم نستطع الوقوف عند اخبار اخرى تجتاز هذه المرحلة الزمنية او تتخطى عتباتها . ولعل اخباراً اخرى تقدم لنا زمنياً أكثر تحديداً تبرز من خلال الاشعار او المصادر التي يمكن ان يعثر عليها ..

-
- (١) أبو الفرج : الأغاني ٣٢٧/٢٢
(٢) أبو الفرج : الأغاني ٣٢٨/٢٢
(٣) أبو الفرج : الأغاني ٣٣٠/٢٢
(٤) أبو الفرج : الأغاني ٣٤٢/٢٢
(٥) أبو الفرج : الأغاني ٣٤٢/٢٢

(١)

- قال صاحب ديوان المعاني «وانشدنا للعديل بن الفرخ العجلي (١) (من الكامل)
١ - هل تقضين لمستهام حناجسة
نيطت السيك بها حيسال رجائه
٢ - أفنى تجلدهُ بمساء دموعه
وادام هيرتسه فناء عزائه

(١) البتان في ديوان المعاني ٣٦/٢

(٢)

- وقال العديل أيضاً (من الطويل)
١ - أجيدك لانتهي وإن كنت أشيبا
فؤادك ذا الاهواء ان يتطرّبا
٢ - وقد كان أحياناً إذا اقتادهُ الهوى
عصا في هواه العاذلين فاصحبا
٣ - فأصيححتُ ذا صغفو إلى اللهو بعدما
وهى منك باقي حيله فتقضيها
٤ - نعى المني القلب اللجوجُ وقد تسرى
بعينك إن لم يتطلّب اللهو مطلبها
٥ - وكيف طلابُ البيض او تبع الصبا
وقد صرت من شيب تغشاك اشيا
٦ - وكان طلابُ الغانسيات كأنما
تباعدهُ منهنّ ان يتقربنا
٧ - على أن من سلمى خيالاً إذا نأت
بها الدار لو نحلّفك ان يتأوبا
٨ - يلمّ فيأتي بالسّلام ودونها
بلادُ ترى أعلامها الغبر نصبا
٩ - إذا كلّفنتها العيسُ قطع بينها
فياتي يتركّن الأيسانق لغسبا
١٠ - تراهن بعدد البدن من شدة السرى
دقّاماً كأقواس المعطف شزبا

- ١١ - عرِفْتُ لها داراً بمدفعٍ داحِسٍ
قفاراً عفتُ إلاّ نعاماً وربّربا
- ١٢ - رَعِينُ الندى حتى إذا يبِسَ السرى
وعَفَّتْ رِيحَ الصيفِ شرقاً ومغربا
- ١٣ - ولاحَتْ من الصُبْحِ الثريا ولم يجسُدْ
صدى إبلٍ إلاّ المهايِجِ مشربسا
- ١٤ - دَعَتْ بالجمالِ البُزْلِ للظعنِ بعدما
تجذَّبَ راعي الإبلِ ما قد تجلّسبا (١)
- ١٥ - ليكُلُّ سِنِدَ المنكبينَ تخالسهُ
من البُدنِ لما زال بالحَميلِ أغلبسا
- ١٦ - علندي كأنّ الحصَّ خالطَ لونهُ
إذا الخطوُ عن أعلى صلاه تقسّوبا
- ١٧ - مُنعمَةٌ كالريمٍ لم تخشَ فاقةً
عليها ولم تتبَعُ شقيّاً مُعذبسا
- ١٨ - رَمَتْهُ بسهمِ الجهلِ فاصطاد قلبهُ
سليمى وقد مالوا بعزّى وجربسا
- ١٩ - فلم أرَ ممن يسكنُ المصرَ مثلها
جمالاً ولا الآتي رمين المحصبسا
- ٢٠ - تُكْرَمُهُ بالسود وهو يشقّه
اليها هوىّ مما بدا أو تغيبسا
- ٢١ - إذا حدّثَ الركبَ العجالَ بذكرها
طروقاً وقد ملوا الجبالِ واطنبا
- ٢٢ - تهدّ شبابُ بالغواني وانسي
لمن وما أخشى به أن أكذبسا

(١) يقال للناقة اذا غرزت وذهب لبئها قد جذبت تجذب جذاباً فهي جاذب ،
وتجذب اللبن : اذا شربه .

- ٢٣ - على الصيد من بكر ذوي التاج انهم
كرامُ القرى حُشدُ إذا السرح أجدبا
- ٢٤ - إذ قطرُ آفاق السماء رأيتسهُ
من المحل مُحمر الجوانبِ أصهبها
- ٢٥ - وجدتُ الجفان الروح حول بيوتهم
لمن بات في نادبهم أن يُحجّبها
- ٢٦ - مُبرزةٌ فيها البوائك كلّمّا
خلتُ جفنةً علّت سديفاً مشطبا
- ٢٧ - اولئك قومي من يقسّمهم بقومه
يلاق وعورا دونهم إذ تذبذبا
- ٢٨ - لنا عددُ أربى على عدد الحصى
ومجدٌ تلاق لم يكن متأسببا
- ٢٩ - لنا باذخُ نال السماءَ فُروعهُ
جسيمٌ آبت أركانهُ أن تصوّبها
- ٣٠ - فنحنُ حدّيتا الجن والانس كلها
فصالاً لمن عدّ القديم ومحسبا
- ٣١ - وأنا أحق الناس بالباع والسندی
وأكثره قوماً إذا عدّ مُصعبا
- ٣٢ - وأكثره بيتاً طويلاً عمادهُ
وأكثرهم بدءاً إذا هزّ محربا
- ٣٣ - كريماً ترى الأبطال تعلم أنه
أخو نجدة ماضٍ إذا ما تلبّبا
- ٢٤ - منيعاً تفادي الخيلُ منه كما نسما
يُحاذِرُنَ وطاء الفريس مهيبا
- ٣٥ - غذياً أبا شبليين يشغلُ قرنهُ
إذا عضّ لم ينكُلُ حشاها ونيا

- ٣٦ - بنا يُتَّقَى الثُّغْرُ المَخُوفُ لِسَقَاوِهِ
إِذَا مَا دَعَا دَاعِيَ الصَّبَاحِ وَثَوْبَا
- ٣٧ - وَكَمْ مِنْ رَئِيسٍ قَدْ غَزَا نَا فَلَمْ يَوْبْ
إِلَى قَوْمِهِ إِلَّا طَلِيقًا مُسَيَّبَا
- ٣٨ - آتَاهُمْ بِلَا نَهْبٍ وَأَسْلَمَ جَيْشُهُ
أَسِيرًا مُهَانًا أَوْ قَتِيلًا مُلْحَبَا
- ٣٩ - وَنَحْنُ عِبَانَا يَوْمَ حَنُو قَرَاقِرِ
لِحَلْبَةِ كَسْرَى وَالَّذِي كَانَ أَشْبَا
- ٤٠ - فَوَارِسَ صَدَقِ لَأَيْبَالُونَ مِنْ ثَوِي
إِذَا كَسَفُوا يَوْمًا أَغْرًا مُحَبَبَا
- ٤١ - عَلَى كُلِّ شَوْهَاءٍ الْعِنَانُ كَسَانَهَا
عُقَابٌ إِذَا مَا الْعَطْفُ مِنْهَا تَحَلَبَا
- ٤٢ - وَأَجْرَدَ عُرْيَانٍ كَانَ لِحَسَامِهِ
إِذَا مَا تَرَاقَى عِلْقَ جَدْعًا مُشَدَّبَا
- ٤٣ - إِذَا اغْتَرَبْتَ مِينًا هِجَانًا كَرِيمَةً
وَجَدْتَ ابْنَهَا إِذْ عَدَّ خَالًا وَمُنْجَبَا
- ٤٤ - تَمَجَّدٌ مَا يَعْلُو الرِّجَالِ وَيَنْتَمِي
إِذَا قَامَ فِي يَوْمِ الْحَفِيزَةِ مَغْضَبَا
- ٤٥ - وَإِنْ كَانَ مِنْ حَيِّ كَرَامٍ أَعَزَّةً
وَكَانَ خِيَارُ الْحَيِّ مِنْهُمْ مُرْكَبَا
- ٤٦ - وَكَانَتْ سِرَاةُ الْحَيِّ تَعْلَمُ أَنَّهُ
أَعَزَّهُمْ عِزًّا وَأَكْرَمَهُمْ أَبَا

الآيات (١-٤٦) في منتهى الطلب الورقة / ١٢-١٣
والبيت (١٤) في اللسان (جذب).

قال ابو عمرو ايضاً: قال : العديل لرجل من موالي الحجاج كان وجهه في جيش الى بني عجل يطلب العديل حين هرب منه ، فلم يقدر عليه ، فاستاق ابله ، واحرق بيته ، وسلب امرأته وبناته ، واخذ حليهن ، فدخل العديل يوماً على الحجاج ومولاه هذا بين يديه واقف فتعلق بثوبه ، واقبل عليه وانشأ يقول :

- ١ - سلبت بناتي حليهن فلم تدع
(من الطويل)
سواراً ولا طوقاً على النحر مذهباً (١)
- ٢ - وما عزّ في الآذان حتى كأنما
تُعطل بالبيض الاوانس ربربا
- ٣ - عواطل إلا أن ترى نجد ودها
قسامة عشق أو بناناً مخضباً
- ٤ - فككت البرين عن حذال كأنها
برادي غيل ماؤه قد تضباً
- ٥ - من الدرّ والياقوت عن كل حرة
تري سمطها بين الحمان مثقبا
- ٦ - دعون امير المؤمنين فلم يجب
دعاءً ولم يُسمعن أمّا ولا أبا

(١) قال ابو الفرج : هكذا في الشعر : سلبت بناتي ، والغناء فيه : سلبت الجوارى حليهن

الايات (١ - ٦) في الاغاني ٢٢ / ٣٣٦ - ٣٣٧

خرج العديل بن الفرخ يريد الحجاج ، فلما صار ببابه حجه الحاجب ، فوثب عليه العديل ، وقال : انه لن يدخل على الامير بعد رجالات قريش اكبر مني ، ولا اولي بهذا الباب ، فنازعه الحاجب الكلام فأحفظه وانصرف العديل عن باب الحجاج الى يزيد بن المهلب ، فلما دخل اليه أنشأ يقول :

- ١ - لئن ارتج الحجاج بالنجل بابه
فسباب الفتى الأزدي بالعرف يفتح
(من الطويل)

- ٢ - فتى لايبالي الدهر مائل مائله
إذا جعلت أيدي المكاسم تسنح
- ٣ - يدهاه يد بالعرف تتهب ماحوت
وأخرى على الاعداء تسطو وتجرح
- ٤ - إذا ماأناه المرمسون تيقنوا
بأن الغنى فيهم وشيكاً سيرح
- ٥ - أقسام على العافين حرأس بابه
ينادونهم والحر بالحر يفسرح
- ٦ - هلموا الى سيب الامير وعرفه
فإن عطاياه على الناس تنفع
- ٧ - وليس كعلج من ثمود يكفه
من الجود والمعروف حزم مطوح

الايات (١-٧) في الاغاني ٢٢ ٣٣٠ - ٣٣١ .

(٥)

قال ابن قتيبة في المعاني الكبير :

- انشدني السجستاني عن ابي عبيدة للعديل :
(من الطويل)
- ١ - ومهرين كالرحمين تنشق عنهما
عجاجة نقع ساطع فتجردا
- ٢ - شجيرين طار الكبو والربو عنهما
إذا الربو في اكضاهن تصعدا (١)

(٦)

وقال العديل بن الفرخ العجلي

- ١ - ألا يااسلمي ذات الدماليج والعقد
(من الطويل) وذات الثايا الغر والفاحم الجعد
- ٢ - وذات اللثات الحم والعارض الذي
به أبرقت عمداً بابيض كالشهد

(١) يقال فرس شجير : اي لطيف الشجر ، ليس بمنتفج ولكنه لطيف لاينتفج ولايربو والكبو هنا : أن لايعرق ، كما تكبوا الركبة إذا ذهب ماؤها فلم تبض .
وإذا صعد الربو في كفل الفرس ، وذلك من طرل مايعلف سقطت رجلاه فقام .

- ٣- كان ثناياها اغتَبَقْنَ مُدَامَةً
ثَوَتْ حَجَجاً في رأس ذي قنة فرد
- ٤- لعمرى لقد مرت لي الطير آنفاً
بمالم يكن إذ مرّت الطيرُ من بد
- ٥- ظَلَيْتُ أسافي الهمّ اخوتي الأولى
أبو هُمّ أبي عند المزاح وفي الجد
- ٦- كلانا بنادي يانزار وبيننا
قناً من قناً الخطي. أو من قنا الهند
- ٧- قُرُوم تسامى من نزارٍ عليهم
مُضَاعَفَةٌ من نسج داود والسغد
- ٨- إذا ما حملنا حملةً ثببتوا لنا
بمرهفة تدرى السواعد من سعد
- ٩- وان نحن نازلناهمُ بصوارم
رَدَّوْا في سرايل الحديد كما تسردى
- ١٠- كفى حزناً ألا أزال أرى القنا
يُمنجُ نجيعاً من ذراعي ومن عضدي
- ١١- لعمرى لئن رُمْتُ الخروج عليهم
بقيس على قيس وعوف على سعد
- ١٢- وضيعتُ عمراً والربابَ ودارماً
وعدوآن ودّ كيف أصبرُ عن ودّ
- ١٣- لكنّ كمهريق الذي في سقائه
لرقراق آل فوق راية صلند
- ١٤- كرضعة أولاد اخرى وضيعتُ
بني بطنها هذا الضلالُ عن القصد
- ١٥- فاوصيكمُ ياابني نزارٍ فتابعاً
وصيةً مفضى النصح والصدق والودّ
-
- (١٣) في اللسان (هرق) .. وروايته فكننت .. جلد

- ١٦ - فلا تَعْلَنُ الحربَ في الهامِ هامتي
ولا تَرْمِي بالنَّبيلِ ويحكما بعدي
- ١٧ - أما تَرَهَبانِ النارَ في ابني أَيْكِما
ولا ترجوان الله في جَنَّةِ الخُلدِ
- ١٨ - فما تُرَبُّ أُنْرى لو جمعتَ تراها
باكْشَر من لابني نزارٍ على البعدِ
- ١٩ - هما كَتَفا الأرضِ اللِّذا لو تزعزعا
تزعزع ما بين الجنوب إلى السُدِّ
- ٢٠ - واني وان عاديتُهُمُ وجَفَوْتُهُمُ
لَتَأَلَمُ مما عَضَّ أكبادَهُم كَبدي
- ٢١ - لَأَنَّ أباي عند الحِفاظِ أبسُوهم
وخالَهُم خالي وَجَدَهُم جَددي

الأبيات (١ - ٢١) في حماسة أبي تمام/ ٧٢٩ - ٧٤٠ وفي الهامش نقلاً عن أبي
رياش أنها ليست للعديل ولكنها لابني الأخيل العملي
والبيت (١٣) في اللسان (هرق)

(٧)

قال أبو الحسن : ولما قتل مصعب خرج رسول فطم^١ إلى مالك بن مسمع وهو بتاج
يبشره بقتله فقدم وخالد بن عبد الله بالبصرة قد قدمها والياً فجاء يسير حتى أناخ ناقته على
بساط خالد فقال العديل بن الفرخ :
أنخت على ظهر البساط فلم تسر
على رغم من أمسى عدواً لسخالد

البيت في انساب الاشراف ١٦٥/٤

(٨)

أنشد دابغ من شعر العديل :
(من الرجز)
يادار سلمى أفقرت من ذي قار
وهل با قفار السديار من عمار

وقد كُسِين عَرَقاً مثل القسار

يخرجن من تحتِ خلال الأوبار

قوارب الماء سواقِي الأَبصار

الأشطار الأربعة في الأغاني ٣٢٨/٢٢

والشطران الأول والثاني في الشعر والشعراء / ٣٢٦

(٩)

قال العديلي يمدح مالك بن مسمع : (من الطويل)

- ١ - أمن منزلٍ من أم سكن عشيةً
ظليلتُ به أبكسي حزيناً مُفكراً
- ٢ - معي كلّ مسترخي الإزار كأنه
إذا مامشى من جنّ غيلٍ وعبقرا
- ٣ - يُزجّي المطايا لايبالي كليهما
مُقلّصةً خصوصاً من الأين ضمرا
- ٤ - إذا ماخشينا من أمير ظلامه
دعوننا ابا غسان يسوماً فمكرا
- ٥ - ترى الناس افواجاً الى باب داره
إذا شاء جاؤا دارعين وحسراً
- ٦ - فما في معدٍ كلتها مثلُ مسالك
أغرُّ إذا سامى وأهيب منظرا

- ٧- بني مسمع لولا الأله وأنتممُ
بني مسمع لم ينكر الناس منكرا
- ٨- بني مسمع انتم ذوابة وائل
واكرمها في أول الدهر جوهرها

الآيات (١-٥) في الأغاني ٣٣٩/٢٢-٣٤٠

والآيات (٤-٨) عدا الخامس في انساب الاشراف ٢٦٥/٥
والرابع بلا عزو في تاريخ الطبري ٢٨٠/٧ ونسب في كامل ابن الاثير ٨١/٤
والسابع في العمدة ٧٢/٢
قال العدليل بن الفرخ العجلي :

(١٠)

- ١- أفي الحق أن يُعطى الفرزدق حكمه (من الطويل)
وتخرج كفسي من نوالكم صفرا
- ٢- ساهدي الى قيس بن سعد قصيدة
متى ماتلاق العظم ترك به كسرا
- ٣- أهيم فتشيني أواصرُ بينسا
وأيد حسانُ لم أؤد لها شكرا

الآيات (١-٣) في الحماسة البصرية ٢٥١/١

(١١)

كان حوشب بن يزيد بن الحويرث بن رُويم الشيباني وعكرمة بن ربعي البكري يتنازعان الشرف ، ويتباريان في اطعام الطعام ونحر الجُرُر في عسكر مصعب . وكاد حوشب يغلب عكرمة لسعة يده ، قال : وقدمَ عبد العزيز بن يسار مولى بجير قال : وهو زوج أم شعبة الفقيه ، بسفائن دقيق ، فاتاه عكرمة فقال له : الله الله في ، قد كاد حوشب أن يستعطني ويغلبني بما له ، فبغني هذا الدقيق بتأخير ، ولك فيه مثل ثمنه رجلاً فقال : خذه وأعطاه آياه ، فدفعه إلى قومه ، وفرقه بينهم ، وامرهم ببعثه كله ، فبعثوه كله ، ثم جاء بالعجين كله ، فجمعه في هوة عظيمة ، وامر به ، فغطّي بالحشيش ، وجاء برمكة (١) فقربوها إلى فرس حوشب ، حتى طلبها وأفلت ، ثم ركضوها بين يديه وهو يتبعها ، حتى القوها في ذلك العجين وتبعها الفرس ، حتى تورط في العجين وبقيا فيه جميعاً ، وخرج قوم عكرمة يصيحون في العسكر ، يامعشر المسلمين ، ادركوا فرس حوشب ، فقد غرق في خميرة عكرمة ، فخرج الناس تعجباً من ذلك أن تكون خميرة يفرق فيها فرس ، فلم يبق في العسكر أحد إلا ركب ينظر ، وجاءوا إلى الفرس - وهو غريق في العجين ما يبين منه إلا رأسه وعنقه - فما أخرج إلا بالعمد والحبال ، وغلب عليه عكرمة ، وافتضح (١) الرمكة : الفرس والبرذونة تتخذ للنسل .

(من الطويل)

حوشب فقال العُدِيلُ بنُ الفَرخِ يمدحهما ويفخر بهما :

١ - وعكرمةُ الفياضُ فينا وحوشبُ

هما فتيا الناس اللذا لم يغمرا

٢ - هما فتيا الناس اللذا لم يتنلها

رئيسٌ ولا الاقيالُ من آل حميرا

الخبر والبيتان في الأغاني ٢٢ / ٣٤١ - ٣٤٢.

(١٢)

(من البسيط)

وقال العُدِيلُ بنُ الفَرخِ العجلي :

١ - ما أوقد الناسُ من نارٍ لمكرمه

إلا اصطلينا وكننا موقدي النارِ

٢ - وما يَعدُّون من يومٍ سمعتَ به

للناسِ أفضلَ من يومِ بذي قنارِ

٣ - جئنا باسلامهم والخيل عابسةُ

يوم استلبنا لكمرى كئلاً اسوار

الآيات في النفاضة / ٦٤٦ والشعر والشعراء / ٣٢٦

(١٣)

(من البسيط)

وقال :

١ - أصبحتُ في حذرِ الحجاجِ متعباً

كالعيرِ يضربُ والمكواة في النارِ

٢ - صرَّمُ أعْرُ إذا نالت أظفاره

أهل الشتاءِ عاموا في الدمِ الجاري

٣ - قد يضربُ العيرِ والمكواة تأخذه

لايضربُ العيرُ والمكواة في النارِ

الآيات (١ - ٣) في المحاسن والاضداد / ١١٣

والبيتان الأول والثاني في جمهرة الأمثال ٢ / ١١٤

(من الطويل)

- ١ - صحا من طلاب البيض قبل مشيبه
وواضع طرف العين فهو خفيض
- ٢ - كأن لم أكن أرى الصبا ويقودني
من الحي أحوى المقلتين غضيب
- ٣ - دعاني له يوماً هوى فأجابته
فؤاد إذا يلقي المراض مريض
- ٤ - لمستأنسات بالحديث كأنها
تهلل غر برقهن وميض
- ٥ - وإن لساني عنكم قد علمتم
لعمف وإني دونكم لعضوض
- ٦ - وإني لما حملتم من ملمة
تضيق بها أعطائكم لنهوض
- ٧ - بخشوتني الحجاج حتى كأنما
يُحرك عظم في الفؤاد مبيض
- ٨ - إذا ذكر الحجاج أضمرت خيفة
إلى القلب حتى في الفؤاد مبيض
- ٩ - ودون يد الحجاج من أن تنالني
بساط لأيدي الناعجات عريض
- ١٠ - مهامه أشباه كأن سراًبها
ملاء بأيدي الغاسلات رحيص

- ٧ - في الأغاني ٣٢٩/٢٢ . أخوف بالحجاج
- ٩ - في كامل المبرد / ٤٤٢ ... بساط لأيدي اليعملات
- ١٠ - في الأغاني ٣٢٩/٢٢ ملاء بأيدي الراحضات

الآبيات (١-١٥) في منتهى الطلب الورقة/١١
والآبيات (٧ ، ٩ ، ١٠) في الأغاني ٣٢٩/٢٢
الآبيات (١-٤) في الأغاني ٣٤٣/٢٢
والبيت (٩) في اللسان (سط)

- ١١ - إذا كَلَفْتَهَا العيسُ زَيْلَ بَيْنَهَا
خِرَانِي يَجْرِي آلَهَا وَغَمُوضُ
- ١٢ - إذا اسْتَوْفَدَتْ مِنْهَا الأَمَاعِزُ غَادَرَتْ
بِهَا جُنْدَبَ المَغْتَرَاءِ وَهُوَ رَكُوضُ
- ١٣ - قَلِيلٌ بِهَا السَّارُونَ الا تَعْلَةُ
مَطِيٌّ جَرَّتْ أَحْقَابُهُ وَغُرُوضُ
- ١٤ - إذا قَلَصَمَتْ خُوصَ العَيْونِ كَأَنَّهَا
قَسْدَاخٌ نَحَاها بِالْيَدَيْنِ مُبْضُ
- ١٥ - تَرى الحُسْرَةَ الوَجْنَاءَ يَضْرِبُ حَاذَهَا
ضَمِيلٌ كَفَرُوجِ الدَّجَاجِ جَهِيضُ

(١٥)

وقال أيضاً :

- (من الطويل)
- ١ - مازال في قيس بن سعد بخارهم
على عهد ذي القرنين مُعْطِ وَمَانِعِ
- ٢ - هم استنقدوا حَسَانَ قَسْرٍ وَأَتَمُّ
لِشَامُ المَقَامِ وَالرَّمْحُ شِوَارِعُ
- ٣ - غَدَرْتُمْ بِسَدَنِيَارٍ وَحَسَانَ غَدْرَةَ
وَبِالْفَرخِ لَمَّا جَاءَ كَسْمٌ وَهُوَ طَالِعِ
- ٤ - فَاوَلَا بَنُو قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ لَأَصْبَحَتْ
عَلِيٌّ شَدَاداً قَبِضُوهُنَّ الأَصَابِعِ
- ٥ - الا تَسْأَلُونَ ابْنَ المِثْمِ عَنْهُمْ
جَعَامَةَ وَالجَيْرَانَ وَافِ وَضَالِعِ

الآيات في الأغاني ٢٢ ٣٣٨ - ٣٣٩

(١٦)

قال أبو عمر الشيباني : أصاب رجل من رهط العدليل من بني العكابة أنف رجل من بني عجل يقال له جبار فقال العدليل في ذلك - وكان عدواً له :

(من الطويل)

- ١ - أَلَمْ تَرَ جَسْبَاراً وَمَارنَ أَنَّهُ
لَهُ ثَلَسْمٌ يَهُوسِنَ أَنْ يَتَنَجِّعَمَا

- ٢ - ونسحن جدّعنّا أنفه فكأنما
يسرى الناسَ أعمداهُ إذا هو اطلعا
٣ - كلوا أنف جبارٍ بكساراً فانه
تركسناه عن فسطي من الشرّ أجدعا
٤ - معاقِدُ من أيديهمُ وانوفهم
بكساراً ونيباً تركب الحزنَ ظلّعا

الآيات (١-٤) في الأغاني ٢٣٧/٢٢

(١٧)

وكان رجل من رهط العُدَيْلِ أيضاً ضرب يد وكع أحد بني الطاغية ، وهما يشربان فقطعها وافترقا ، ثم هرب العُدَيْلِ وابوه إلى بني قيس بن سعد لما قال الشعر الأول يفخر بقطع أنف جبار ويد وكع ، لأنهم حلفوا أن يقطعوا أنفه ويده دون من فعل ذلك بهم ، فلجأ إلى عفير بن هلال بن مرة بن عبدالله بن معاوية بن عبد بن سعد بن جشم بن قيس بن عجل فقال العُدَيْلِ في ذلك :

(من الطويل)

- ١ - تركتُ وكيعاً بعدما شاب رأسه
أشلهُ اليميين مستتقيسمَ الأخادع
٢ - فشرّب بها ورقَ الإفال وكل بها
طعمامَ الذليل وانحجر في المخادع

البيتان في الأغاني ٣٣٨/٢٢

(١٨)

أخبرني جعفر بن قدامه قال : حدثنا الرياشي عن الأصمعي قال : قال أبو النجم للعُدَيْلِ ابن الفرخ : أرايت قولك :

- ١ - فلن تكُ من شيسان أُمي فلاني
لأبيسضُ عجليُ عريضُ المفسارق
٢ - وكيف بذكري أُمُ هارون بعدما
خيطنن بايديهنّ رحلَ الشقائق

٣ - كأنّ نقماً من عالج أزرّت به
إذا الذلّ الهاهون شدّه المناطق

٤ - وإنّا لتغلي في الشتاء قدورنا
ونصيرُ تحت اللامعات الخوافق

الآيات (١-٤) في الأغاني ٣٢٦/٢٢ والأول فيه ٣٣٩/٢٢

(١٩)

١ - فلو كنتُ في سلمى أجا وشعابها
لكانَ لحجاجٍ عليّ دليل

٢ - بنى قبة الاسلامُ حتى كأنما
هدى الناسَ من بعد الضلال رسول

٣ - إذا جار حُكم الناس الجأ حكمه
إلى الله قاضٍ بالكتاب عقول

٤ - خليل امير المؤمنين وسيفه
لكلّ إمامٍ صاحبٌ ويخايلُ

٥ - به نصر الله الخليفة منهم
وثبتَ مُلكاً كادَ عنه يزول

٦ - فأنت كسيف الله في الأرض خالد
تصولُ بعونِ الله حين تصول

٧ - وجازيتَ أصحاب البلاء بلاءهم
فما منهمُ عما تُحربُ نُكولُ

١ - في البيان والتبيين ٣٦٨/١ ولو كنتُ بالعتقاء أو بأسومها .

٣ - في البيان والتبيين ٣٦٨/١ والشعر والشعراء/ ٣٢٦ والخزانة ٣٦٨/٢ لكل امام
مصطفى ..

٥ - قال أبو الفرج ٣٣٢/٢٢ .. ويروى : به نصر الله الامام عليهم ..

- ٨ - وَصَلْتِ بَمَرْآنِ الْعِرَاقِ فَأَصْبَحْتَ
مناكبها للوطء وهي ذلول
- ٩ - أَذَقْتَ الْحَمَامَ ابْنِي عَبَادَ فَأَصْبَحُوا
بمنزل موهون الجناح شكول
- ١٠ - وَمِنْ قَطْرِي نَلْتِ ذَاكَ وَحَوْلَهُ
كتائب من رجالة وخيول
- ١١ - إِذَا مَا أَنْتِ بَابِ ابْنِ يُوسُفَ نَاقِي
أنت خير مننزول به ونزيل
- ١٢ - وَمَا خَفْتُ شَيْئًا غَيْرَ رَبِّي وَحَدِيدِهِ
إذا ما انتحيت النفس كيف أقول
- ١٣ - تَرَى الثَّقَلَيْنِ الْجَنِّ وَالْأَنْسَ أَصْبَحَا
على طاعة الحجاج حين يقول

٨ - قال أبو الفرج ٣٣٢/٢٢ . أقام الواحد مقام الجمع في قوله : ذلول .

٩ - في البيت اقواء .

الآيات (١ - ١٣) في الأغاني ٣٣٢/٢٢ - ٣٣٣

والآيات (١ ، ٢ ، ٤) في البيان والتبيين ٣٦/٨١ والشعر والشعراء ٣٢٦/

والأغاني ٣٣٠/٢٢ والخزانة ٣٦٨/٢ والبيتان، الأول والثاني في كامل المبرد ١٩/٢

(٢٠)

لما قدم الحجاج العراق قال العديل بن الفرخ .

١ - دَعَا الْجَنِّ بِأَهْلِ الْعِرَاقِ فَاِنْمَسَا

يُهَانُ وَيُسَبَى كُلُّ مَنْ لَا يِقَاتِلُ

٢ - لَقَدْ جَرَدَ الْحَجَّاجُ لِلْحَقِّ سَيْفَهُ

أَلَا فَاسْتَقِيمُوا لَا يَسْمِيلُنَّ مَائِلُ

٣ - وَخَافُوهُ حَتَّى الْقَوْمُ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ

كَتَنَزُوا الْقَطَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ الْجِبَالُ

٤ - وَأَصْبَحَ كَالْبَازِي يُقَلِّبُ طَرَفَهُ

عَلَى مَرْقَبِ وَالطَّيْبِ مِنْهُ دَوَاحِلُ

الآيات (١ - ٤) في الأغاني ٣٤٠/٢٢ - ٣٤١

قال العديلي بن فرّخ بن معن بن أسود بن عمرو بن عوف بن ربيعة بن شُنَيْبِ بن الحارث ، وهو السياب (١) بن ربيعة بن عجل بن لُجَيْم بن صعْب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط ابن هنب بن أفصى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وأمُّ العديلي دُرُنا من بني مُحَلِّم ، شيبانية .
(من الكامل)

- ١ - ما بالُ عَيْنِكَ اسْبَلْتَ إسْبالا
منْ أَنْ عَرَفْتَ لِمَنْزِلِ أَطْلالا
- ٢ - قَبْلِي وَقَبْلَكَ فاقْبَلَنَّ نَصِيحَتِي
ضَرَبَ الحَلِيمُ لذي انْصَبَا أمْثالا
- ٣ - إني لأَكْرَمُ شاعِرٍ في وائِسلِ
عَمَّأَ أَغْرَأَ إِذا نُسِبْتُ وَخالا
- ٤ - وأبأ بهِ أَعْلُو وتُعرفُ غرْتِي
ضَخَمُ الدَّسِيعَةِ سِيدا مَفْضالا
- ٥ - فإِذا افْتَخَرْتُ فَخَرْتُ غيرَ مُغْرَبِ
بالأَكْرَمِيسِ الأَكْثَرِينَ رِجالا
- ٦ - برِيعَةَ الأَثْرِيسِ في أَيامِها
والأَطْوَلِيسِ قَوَارِعاً وَجِبالا
- ٧ - تَلَقَّاهُمْ في الحربِ حينَ تَكَمَّشَتْ
بِيضَ الوُجُوهِ على العَسَدِ ثَقالا
- ٨ - والخَيْسَلُ تَعَلَّمَ أَننا فُرْسانُها
عِنْدَ الصَّباحِ إِذا رَأَيْنَ قَتالا
- ٩ - الضَّارِبِينَ إِذا أَرَدَتْ طَرادَهُمْ
والنَّازِلِينَ إِذا أَرَدَتْ نَمْزالا

(١) في الأغاني ٣٢٧/٢٢ وهو العُكابة بن ربيعة . وفي اللسان (عكب) وعُكابة ايوحي من بكر وهو عكابة بن صعْب بن علي بن بكر بن وائل .
• الأبيات (١-١٩) في منتهى الطلب الورقة ٦

- ١٠ - والضَّارِبِينَ إِذَا الْكُتَّابُ أَحْجَمَتَ
عَرَبًا يُدْبِحُ مِلَّ عَمْدِ الْأَبْطَالِ
- ١١ - فَصَبَّحْنَاهُ مِنْ أَسَدٍ حُلُولًا بِاللَّوِيِّ
مَوْتًا أَرْزَنَ بِهِ الْعَدُوَّ فَزَالَا
- ١٢ - وَقَتَلْتُ بِرَبُوعًا بَيْنَ وَدَارِمًا
وَأَخَذَنَاهُ مِنْهُمْ حَاجِبًا وَعَقْلًا
- ١٣ - وَوَطَّنَ يَوْمَ الشَّيْطَانِ بِكُلِّ كَلِيلٍ
عُمْرًا وَمَنْ سَعَدَ أَبْرَنَ حَلَالًا
- ١٤ - وَمَنْ الرَّبَابِ لَقَيْنَهُ فَقَتَلْنَاهُ
زَيْدَ الْفَوَارِسِ بِالنِّصَالِ فَمَالَا
- ١٥ - عَنْ ظَهْرٍ أَجْرَدَ سَابِعِ ذِي مَيْعَةٍ
نَقْلِي إِذَا مَا خَالَصْتَ الْأَجْرَالَ (١)
- ١٦ - وَأَخَذَنَاهُ مِنْ أَفْئَاءِ قَيْسِ كُلِّهَا
سَادَاتِهَا وَالسَّبْيِ وَالْأَمْوَالَا
- ١٧ - فَتَبَدَّلَتْ مِنَّا سَبَايَا مِنْهُمْ
بَعْدَ التَّعْيِيمِ مَدَارِعًا وَشِمَالَا
- ١٨ - وَإِذَا عَدَدْتُ فَعَالَ قَوْمِي بَيْنُنَا
فَوْقَ الْخَلَائِقِ بَسْطَةً وَفَعَالَا
- ١٩ - وَإِذَا نَطَقْتُ مَعَ الْمَقَاوِلِ لَمْ أَدْعُ
لِلْقَاتِلِينَ إِذَا نَطَقْتُ مَقَالَا

(١) الجركل : المكان الصلب الغليظ الشديد ومكان جركل والجمع : اجرال

وقال العديلي يفتخر : (من الكامل)

- ١ - صرّم الغواني فاستترّاح عواذلي
وصحوت بعد صباية وتمسايل
- ٢ - وذكرت يوم لوى عنيق نيسوة
بأرجن بين أكليّة ومسراحيل
- ٣ - لعب النعيم بهن في أطلالسه
حتى ليسن زمان عيش غافيل
- ٤ - يأخذن زينتهن احسن ما ترى
وإذا عطلن فهن غير عواطل
- ٥ - وإذا خبان خدودهن أريننسا
حدق المها واخذن نبل النابيل
- ٦ - (ورمينني لايسترن بجنسة
إلا الصبا وعلمن اين مقاتيلي)
- ٧ - يلبسن أردية الشباب لاهلها
ويؤسد بالحبلين حبيل الباطل

- ١ - في الأغاني ٣٣٣/٢٢ ... واستراح
- ٢ - في الأغاني ٣٣٣/٢٢ ... لوى عنيق .. يخطرّن
- ٣ - في الأغاني ٣٣٣/٢٢ في أطلاله ...
- ٤ - في الزهرة ٩/ فإذا
- ٥ - في الأغاني ٣٣٣/٢٢ حدق المها وأخذن سهم القاتل
- ٦ - البيت زيادة من الأغاني ٣٣٤/٢٢ وفي الزهرة ٩/ وامالي الزجاجي فرميننا
واخذن نبل القاتل
- ٧ - في الأغاني ٣٣٤/٢٢ والزهرة ٩/ ويجرّ باطلهن
وفي أمالي الزجاجي ١٠١/ ويجر باطلهن ذيل الباطل .

- ٨ - بيضُ الأُنوقِ كِسْرَهِنَّ وَمَنْ يُرْدِ
بيضُ الأُنوقِ فوكرُها بمُعاقلِ (١)
- ٩ - زعم الغواني ان جهلك قد صحا
وسواد رأسك قصد شيب شامل
- ١٠ - وراك أهلك منهم ورأيتهم
ولقد يكون مع الشباب الخاذل
- ١١ - فإذا تطاولت الجبال رأيتنا
بفروع أرعن فوقها متطاول
- ١٢ - وإذا سألت ابني نزار بيئنا
مجدى ومنزلني من ابني واليسل
- ١٣ - حدبت بنو بكر عليّ وفيهم
كل المكارم والعديد الكامل
- ١٤ - خطرنا ورائي بالقتنا وتجمعت
منهم قبائل أردقت يقبائل
- ١٥ - إن الفوارس من الجيم لسم يزل
فيهم مهابة كل أبيض فاعل
- ١٦ - متعميم بالتاج يسجد حوله
من أهل هودة للمكارم حامل

(١) الأُنوق : العقاب ، يقال : أغز من بيض الأُنوق لأنها تحرزها في أوكارها في القلل الصعبة فلا يكاد أحد يظفر به :

- ٨ - في الأغاني ٣٣٤/٢٢ .. بيض الأُنوق كأنهن وفي اللسان (انق) فانه بمعاقل
- ٩ - في الأغاني ٣٣٤/٢٢ .. وسواد رأسك فضل شيب
- ١١ - في الأغاني ٣٣٤/٢٢ . وإذا تطاولت الجبال
- ١٤ - في الأغاني ٣٣٤/٢٢ قبائل اردفوا بقبائل
- ١٥ - في الأغاني ٣٣٤/٢٢ لم تزل
- ١٦ - في الأغاني ٣٣٤/٢٢ .. من آل هودة

- ١٧ - أورهط حنظلثة الدين رماحهم
سَمُ الفسوارسِ حتف موت عاجل
- ١٨ - قومٌ إذا شهروا السيوف رأوا لها
حتماً ولم يكُ سلتها بالبساطيل
- ١٩ - ولئن فخرت بهم لمثل قديمهم
بسط المفاخر من لسان القائل
- ٢٠ - اولاد ثعلبة الذين يمثليهم
حلّم الحليم وردّ جهيل الجاهل
- ٢١ - أهل العرادة والتبوح تسرى لهم
حلّق المتجالس بالصعيد القابيل
- ٢٢ - ولتجد يشكر سورة عادية
وأب إذا ذكروه ليس بخاميل
- ٢٣ - وبنو القدار إذا عدت صنيعهم
وضّح القُدار لهم يكُل محافيل
- ٢٤ - وإذا فخرت بتغلب ابنة وائل
فأذكر مكارم من ندى وأوائل
- ٢٥ - ولتغلب الغلباء عزّ بئين
عادية ويزيد فوق الكاهل
- ٢٦ - قسطوا على النعمان وابن مُحرق
وابني قطام بعزة وتناول

١٨ - في الأغاني ٣٣٥/٢٢ ..	سلها للباطل
١٩ - في الأغاني ٣٣٥/٢٢	المفاخر للسان القائل
٢٠ - في الأغاني ٣٣٥/٢٢	الذين لمثلهم
٢١ - أدخل كتاب الأغاني بهذا البيت	
٢٣ - في الأغاني ٣٣٥/٢٢	وضح التقديم
٢٦ - في الأغاني ٣٣٥/٢٢ ... تسطوا	

- ٢٧ - بِالْمُقَرَّبَاتِ يَبِئْتَنَ دُونَ رِحَالِهِمْ
كَالْقَدِّ بَيْنَ أَجَلَتِهِ وَصَوَاهِلِ
- ٢٨ - أَوْلَادِ أَعْوَجَ وَالصَّرِيحِ كَأَنَّهَا
عَقْبَانُ يَوْمَ دُجْنَتِهِ وَمَخَائِلِ
- ٢٩ - يَلْفِظُنَ بَعْدَ أَرْوَمَهْنَ عَلَى الشَّبَا
عَلَقَ الشَّكِيمِ بِالسِّنِّ وَجِحَافِلِ
- ٣٠ - قَوْمٌ هُمْ قَتَلُوا ابْنَ هَنْدٍ عَنَوَةَ
وَقَتْنَا الرَّمَاحَ يَدُدُّنَ وَرَدَ النَّاهِلِ
- ٣١ - مِنْهُمْ أَبُو حَنْشَسٍ وَكَانَ يَكْفِيهِ
رِيُّ السَّنَانِ وَرِيُّ صَدْرِ الْعَامِلِ
- ٣٢ - وَمَهْلَهْلِ الشُّعْرَاءِ إِنْ فَخَرُوا بِهِ
وَنَدَى كَلِيبٍ عِنْدَ فَضْلِ النَّائِلِ
- ٣٣ - حَجَبَ الْمَنِيَةَ دُونَ وَاحِدِ أُمَّةٍ
مَنْ أَنْ تَبَيْتَ وَصَدْرُهَا بِيَلَابِلِ
- ٣٤ - وَكَفَى مُجَالَسَةَ السَّبَابِ وَلَمْ يَكُنْ
يَسْتَتِبُّ مَجْلِسُهُ وَحَقَّ النَّازِلِ
- ٣٥ - حَتَّى يَجِيرَ عَلَى الْمَلُوكِ فَلَمْ يَرِمْ
حَدَبًا وَلَا صَعْرًا لِرَأْسِ مَائِلِ
- ٣٦ - فِي كُلِّ حَيٍّ لِلتَّهْذِيلِ وَرَهْنُطَةٍ
نَعَمٌ وَأَخَذُ كَرِيمَةٍ وَتَنَاوَلِ

-
- ٢٧ - فِي الْأَغَانِي ٢٢/٣٣٥ حَوْلَ رِحَالِهِمْ كَالْقَدِّ بَعْدَ أَجَلَتِهِ ..
- ٢٩ - فِي الْأَغَانِي ٢٢/٣٣٥ يَلْفِظُنَ
- ٣٤ - فِي الْأَغَانِي ٢٢/٣٣٦ .. كَفَى مُجَالَسَةَ السَّبَابِ فَلَمْ يَكُنْ
- ٣٥ - فِي الْأَغَانِي ٢٢/٣٣٦ .. حَتَّى أَجَارَ عَلَى الْمَلُوكِ فَلَمْ يَدَعْ .. حَرْبًا
- ٣٦ - فِي الْأَغَانِي ٢٢/٣٣٦ .. وَتَنَاوَلِ

٣٧ - بيضٌ كرامٌ رَدَّهْنٌ لَعْنَتَوْه
أَسَلُ الْقَنَّا وَأَخَذُنْ غَيْرِ أَرَامِل

٣٨ - ابناؤهن من الهديل ورهطه
مثل الملوك وعشن غير عوامل

الآيات (١ - ٣٨) عدا السادس في كتاب منتهى الطلب (مخطوطة الدكتور يحيى الجبوري)
وعدا البيت الحادي والعشرين في الأغاني ٣٣٣/٢٢ - ٣٣٦ والآيات (٤ - ٧) في
الزهرة النصف الأول / ٩ وإمالي الزجاجي / ١٠٠ - ١٠١ والثامن في اللسان (انق)

(٢٣)

لما ضرب العديل دامعاً بالسيف ركب راحلته وانشأ يقول :

(من الطويل)

- ١ - ألم ترني جكلت بالسيفِ دامعاً
وإن كان ثاراً لم يصبه غليلي
- ٢ - بوادي حنين ليلتة البدرِ رعته
بأبيض من ماء الحديدِ صقيل
- ٣ - وقلتُ لهم : هذا الطريق أمامكم
ولم أكُ إذ صاروا لهم بدليل

الآيات في الأغاني ٣٢٩/٢٢

(٢٤)

وقال العديل :

(من المتقارب)

- ١ - أَلَا مَنْ لَهُمْ أَبِي لَمْ يَسْرِمْ
ضميرك بات رقيقاً لهم

- ٢ - آيت اكايدہ موہنا
وَتَامَ الْخَلِي وَلَسَا أَنْتُمْ
- ٣ - رَأَيْتُ الْمُسُومَ تَشِينُ الْفَسْتَى
وَلَوْ كَانَ ذَا أَمْرَةٍ أَوْ عَزْمٍ
- ٤ - أَرَى الدَّهْرَ يُؤْمِنُ رُدَّالَهُ
فَيَوْمًا بَيِّسًا وَيَوْمًا نِعَمٍ
- ٥ - رَهِينَ الْمَتَايَا فَإِنْ عِفَّتْهُ
وَأَخْطَاةَ لَمْ يَدَعِ الْهَرَمَ
- ٦ - كَانَ لَمْ يَعْشِ قَبْلَهَا مَاعَةَ
إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ عِنْدَ الْكَيْظِ
- ٧ - وَأَيُّقِنَ اصْحَابُهُ بِالْفِرَا
قِ وَأُضْحَى ثَسْوِي ضَرِيحِ الرَّجَمِ
- ٨ - فَإِنَّ الْكُ وَدَعَتْ جَهْلَ الصَّبَا
وَرَثَ قُوَى حَبْلِهِ فَنَجَسَدَمَ
- ٩ - تَنَاسَيْتُهُ بَعْدَ أَجْدَادِهِ
لِيَخْلُقَ حَتَّى وَهِيَ فَاَنْصَرَمَ
- ١٠ - فَقَدْ اسْتَبِي الْبِيضَ مِثْلَ الدُّمَى
عَلَيْهِنَّ خَزْرُ فَرِيدِ الْعَجَمِ
- ١١ - سَجَدْنَا لَنَا بِلْدِيدِ الْحَسِيدِ
وَهُنَّ لَنَا غَيْرُ ذَاكُمُ حُرْمِ
- ١٢ - أَوَانَسُ مَنْ يَلْتَمَسُ سَرَهَا
يَجِدُ ذَاكَ حَلًّا حَمَلِ الْعُصْمِ
- ١٣ - بِكُلِّ قَطُوفٍ انَاةِ الْقِيَا
مِ رَقُودِ الضَّحَى عِبْلَةَ كَالصَّمِ
- ١٤ - رِدَاغِ التَّوَالِي إِذَا ادْبَرْتَ
هَضِيمِ الْحَشَا شَحْتَةَ الْمُتَنَزَمِ

- ١٥ - مُنَعَّمَةٌ لَمْ تُلْحَمَهَا السَّمُومُ
مُ يُضْيِي سَنَتَا وَجْهَيْهَا فِي الظُّلْمِ
- ١٦ - تَغْوَلُ حَتَّى تَرُوقَ الحَلِيمُ
وَذَا الجَهْلِ ثَوْرِي خَبَلِ السَّقَمِ
- ١٧ - تَكُونُ أَمَانِيَّةٌ إِنْ نَأَتْ
وَإِنْ تَدُنُ مِنْهُ يَكُنْ كَالسَّدَمِ
- ١٨ - وَتَبْسُمُ عَنْ وَاضِحٍ لَوْنُهُ
شَتِيَتِ كَلَّوْنَ أَقْصَحِي الرَّهْمِ
- ١٩ - كَأَنَّ الجَمَانَ عَلَى مُغْزَلِ
خَدُولٍ لَهَا رَشَاءٌ قَدْ قَرَمِ
- ٢٠ - تَنْظَلُ تُصَفِّقُ مِنْ حَوْلِهِ
وَتَحْسِنُوا السَّبِي إِذَا مَا بَقَمِ
- ٢١ - وَقَدْ أَعْمَلُ العَيْسَ حَتَّى تَزُوبَ
حَسِيرًا تَجسُرُ نَعَالَ الخَدَمِ
- ٢٢ - بَدَأَتْ بِهَا وَهِيَ مَلْمُومَةٌ
كَسَنَازُ البَصِيْعِ وَآةُ زَيْمِ
- ٢٣ - فَمَا ابْنَتْ حَتَّى ارْعَدُوا جَهْلَهَا
وَأَضَتْ لِهَيْدًا كَعُودِ السَّلَمِ
- ٢٤ - رَكِبْتُ بِهَا كُلَّ مَجْهُوْلَةٍ
فِسْفَارٍ وَهَاجِرَةٍ كَالضَّرَمِ
- ٢٥ - يَحْسَارُ الدَّلِيلُ نَهَارًا بِهَا
إِذَا مَا التَّسْوَى أَلْمَا بِالعَلَمِ
- ٢٦ - إِذَا مَا تَوَقَّلَ حِرْبَاؤُهَا
عَلَى الجَنْدَلِ ثُمَّ نَمَا وَاصْطَلَخَمِ
- ٢٧ - فَأَبْقَى عَلَى ذَاكَ مِنْ يِ الزَّمَانِ
كَسَرِيمِ الاِخْتِاءِ رَكُوبَ البُهَمِ

- ٢٨ - سَبُوقًا لِيغَايَاتِ يَوْمِ الْمَسْدَى
إِذَا مَسَا الْجَيْسَادُ عَلَكُنَّ اللَّجْمُ
- ٢٩ - فَمَا الْمُتَجَرَّرُ فِي عَصْرِهِ
إِذَا مَسَا ارْتَسَى زَبَدًا وَاسْتَجْمُ
- ٣٠ - بِإِجْوَادٍ مِثِّي لَسَدَى غَايَةَ
وَمَسَدًا الْيَسِدِينَ وَتَعَتَ الْكَرَمُ
- ٣١ - أَجِيءُ السِّهَى أَمَامَ الْجِيَا
دِ إِذَا مَسَا الْبَطِيءُ كَبَا أَوْ قَحْمُ
- ٣٢ - هَيَّ الْعَنَانَ وَلَمْ أَجْتَهْدُ
إِذَا رَفَعُوا فَوْقَهُنَّ الْجَذَمُ
- ٣٣ - مَنَازِلَ أَنْزَلْتَنِيهَا أَبِي
وَمَنْ يَبْنِي مِثْلَهَا لَا يُدَمُّ
- ٣٤ - عَلِيٌّ تَعَطَّفَ مِنْ وَائِلٍ
إِذَا قُمْتُ كُلَّ جَوَادٍ خَضَمُ
- ٣٥ - بِهِمْ يُكْسَرُ الْعَظْمُ مِنْ غَيْرِهِمْ
وِيرَأُبُ مِنْهُمْ إِذَا مَا اتْعَصَمُ
- ٣٦ - نَحْلٌ عَلَى الثَّغْرِ عِنْدَ الْحُرُوبِ
فَتَنَنْكِي الْعَدُوَّ وَنَحْوِي الْغَنَمُ
- ٣٧ - لَنَا سُرَّةُ الْأَرْضِ قَدْ تَعْلَمُونَ
وَنَارُ الْمَلِكِ وَارْضُ النِّعَمُ
- ٣٨ - نَفِينَا الْقِبَائِلَ عَنْ حَرِّهَا
بَارِعِنَ ذِي غَابَةِ كَالْأَجْمُ
- ٣٩ - كَثِيرَ الدَّوَاعِي بَعِيدَ الْمَسِيرِ
كَثَلِ الظَّلَامِ إِذَا مَا ادْلَهَمُ
- ٤٠ - مَنِي تَتَابِعُ إِخَادِيدِهِ
تَجْدُهُ يَسَعُرُ أَعْلَى الْأَكْمُ
- ٤١ - وَمَلِكٍ أَقَمْنَا لَهُ رَأْسَهُ
وَإِنْ كَانَ مِنْ قَبْلِنَا لَمْ يَقْمُ

- ٤٢ - عَدَلْنَا صِرَاهُ بِنَشَاحَةِ
تَمُحُّ النَّجِيعَ كَشَدَقِ الْأَصَمِّ
- ٤٣ - وَجِيشَ غَزَانَا كَثِيرِ الصَّهِيلِ
فَلَقَى الَّذِي كَانَ مَذَا اجْتَرَمَ
- ٤٤ - قَرَيْنَا النَّسُورَ صِتَادَيْدَهُ
وَوُكْنَ الْبُعَاثَ وَجُونََ الرَّخْمِ
- ٤٥ - وَنَحْنُ إِذَا سَنَّةٌ اِمْحَلَّتْ
وَأَضَّتْ مُحَوَّلًا كَكُلُونِ الْاِدَمِّ
- ٤٦ - وَزَفَ الْقَرِيعُ أَمَامَ الْأَفَالِ
وَيَسِي النَّحِيلَ عِنْدَ الْقَطْمِ
- ٤٧ - وَرُوْحَتِ الشُّوْلُ فِي إِثْرِهِ
وَصَفَ الْأَمَاءُ عَلَيْهَا الْحُزْمُ
- ٤٨ - وَأَمْسَتْ تَرَوِّحُ حُطَّابُهَا
بِنِكَابَ عَارِيَةِ فِي شَبَمِ
- ٤٩ - نَقِيمُ فَتَنْطِعِمُ لَحْمَ السَّنَا
م إِذَا مَا الشَّتَاءُ عَلَيْنَا أَذَمَّ

الآيات (١ - ٤٩) في منتهى الطلب الورق ٧ - ٨

(٢٥)

- وقال العديلي ايضا يمدح محمد بن الحجاج .
(من البسيط)
- ١ - هَلْ لِلظَّعَانِ قَبْلَ الْبَيْنِ تَكْلِيمُ
أَمْ حَبْلُهُنَّ غَدَاةُ الْبَيْنِ مَصْرُومُ
- ٢ - وَكَلَيْنَ مَنَا بَرَهْنٍ لَافْكَالِكَ لَهُ
وَعَبْرَةٌ جَشَاتُ مِنْهَا الْخِيَاذِيمُ
- ٣ - مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ إِذْ رَاحَ الْقَطِينُ بِهِمْ
وَمُضْمَرٌ مِنْ دَخِيلِ الْحُبِّ مَكْتُومُ

- ٤ - أَعْرَضْنَ لَمَّا رَأَيْنَ الشَّيْبَ شَامِلَةً
والشَّيْبُ عِنْدَ كَعَابِ الحَذَرِ مَعْرُومٌ
- ٥ - زُرْنَاكَ وَالعَيْسُ خَوْصٌ فِي أَزْمَتِهَا
هَوَجَ الرِّيحِ الحَادِيهَا هَمَاهِيمٌ
- ٦ - مِنْ كُلِّ صَهْبَاءَ نَمْتَجِرِي الزَّمَامَ بِهَا
تَبْرِي لَهَا سَهْوَةٌ الضَّبْعِينَ عُلُكُومٌ
- ٧ - تَنْفِي الحَصَى عَنِ أَظْلِيلِهَا بِمُشْتَبِهٍ
مِنْ المَفَاوِزِ يَسْتَعْوِي بِهِ اليَوْمَ
- ٨ - كَأَنَّ حَادِيَهَا مِمَّا تُكَلِّفُهُ
أَعْضَاؤُهَا مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ مَأْمُومٌ
- ٩ - كَلَّفَتْهُ السَّيْرَ حَتَّى فِي مَفَاصِلِهِ
رَبَّوْا وَحَتَّى صَمِيمٌ العِظْمِ مَوْصُومٌ
- ١٠ - وَالعَيْسُ جَائِلَةٌ الأَنْسَاعِ يَسْعَفُهَا
حَامِي الأَجِيجِ مِنَ الأَيَامِ مَسْمُومٌ
- ١١ - بِمُسْتَوًى مِنْ رَدَى الدَّوْيِ لَيْسَ بِهِ
لِلْقَوْمِ إِلا سُرَى البَيْضِ المَتَاهِيمُ
- ١٢ - تَعْرِيجَ مَتْرَلَةٍ إِلا عَلَى عُرْضٍ
ثُمَّ الجُنْدَابُ بِسَيْرٍ فِيهِ تَقْعِيسٌ
- ١٣ - يَنْفُضْنَ تَحْتَ الحَصَى فِي كُلِّ مَتْرَلَةٍ
أَزْرَارٌ مُعْلَقَةٌ فِيهَا الخِيَاشِيمُ
- ١٤ - بِسَابِغَاتٍ مِنَ الأَلْحَنِ كَأَنَّ بِهَا
سُبُوتَ حَضْرَمَ تَثِينَهَا الأَبَاهِيمُ
- ١٥ - يَنْوِينَ فَرْجَ ثَقِيفٍ فِي أُرُومَتِهَا
إِذَا ثَقِيفٌ سَمَّتْ مِنْهَا الخِرَاشِيمُ
- ١٦ - يَنْوِينُ أَيْضَ مِثْلِ السَّيْفِ أَوْرَثُهُ
أَبُو عَقِيلٍ ثَنَاءٌ لَيْسَ مَسْهُومٌ

- ١٧ - بَحْرٌ أَجَادَتْ بِهِ غِرَاءُ مُنْجِيَةٌ
من فرع سعد لها مجدٌ وتكريمٌ
- ١٨ - كَمْ مِنْ أَبٍ لَكَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ
جَزَلٍ مَوَاهِبِهِ بِالْخَيْرِ مَوْسُومٍ
- ١٩ - وَنَائِلٌ مِنْكَ جَزَلٍ لِاتْتَبِعُهُ
مِنًا وَلَا فِيهِ إِنْ أَعْطَيْتَ تَأْتِيْسِمُ
- ٢٠ - الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْأَشْبَاهَ ضَاوِيَةً
وَالْجَرْدُ تَتَّبِعُهَا الْبَيْضُ الرَّعَامِيْمُ
- ٢١ - وَالْمَشْتَرِي الْحَمْدَ إِنْ الْحَمْدَ ذُو مَهْلٍ
وَالتَّارِكُ الْبُخْلَ إِنْ الْبُخْلَ مَذْمُومٌ
- ٢٢ - يَغْدُوا إِذَا مَاغَدَا تَنْدَى أَنْأَمِلُهُ
فِي بَاذِخٍ قَصُرَتْ عَنْهُ السَّلَامِيْمُ
- ٢٣ - نِعْمَ الْمُنَاخُ أَنْحْنَا بَعْدَ شَقْتِنَا
وَالْوَفْدُ مُعْطَى مَمْحَبُو وَمَحْرُومُ
- ٢٤ - لَقَدْ بَسَطْتَ لِسَانِي بَعْدَ غِصْتِهِ
وَقَدْ جَبَّرْتَ جَنَاحِي وَهُوَ مَهْضُومُ
- ٢٥ - وَقَدَاتِيَّتَ الَّذِي كَانَتْ تُحَدِّثُنِي
نَفْسِي فَأَكْتُمُهُ وَالسَّرُّ مَكْتُومُ
- ٢٦ - بِحَقِّ مَنْ عَدَّ آبَاءَ تَعُدُّهُمْ
إِنَّ اللَّهَامِيْمَ مِنْهُنَّ اللَّهَامِيْمُ
- ٢٧ - أَعْطَاكَ ذُو الْعَرْشِ مَا أَعْطَى كِرَامَتَهُ
رَبُّ الرَّسُولِ لَهُ سِيْمَا وَتَسْوِيْمُ
- ٢٨ - مَا مُزْبِدُ مِنْ خَلِيْجِ الْبَحْرِ مُنْجِرِدُ
جَوْنُ الْأَوَاذِي تَعْلُوهُ الْعَلَاجِيْمُ
- ٢٩ - يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ حِينَ تَسَأَلُهُ
إِذَا الصَّبَا حَارَدَتْ وَاعْتَلَّتْ الْكُومُ

- ٣٠ - مازلتَ تركبُ مكرهَ الأمورِ لها
حتى زحّتْ لكَ بالملكِ الخواتيمِ
- ٣١ - أنتَ الربيعُ الذي جادتْ مواطرُهُ
وكلُّ مَنْ لَمْ يُصبِهِ الغيثُ محرومُ
- ٣٢ - قيسوا المئينَ فإني قد بقيتُ لكمُ
غمراً الجراءِ إذا التفَّ الأضاميمُ
- ٣٣ - مُستعصي السوطِ خراجاً على مهلٍ
في مبركٍ ثبتت فيه الجرائمِ

الأبيات (١ - ٣٣) في منتهى الطلب ٨ - ٩

(٢٦)

(من الطويل)

- كان العُدَيْلُ هجاً جرثومة العنزى الجلاني فقال فيه :
- ١ - أهاجي بتي جلاًن إذ لم يكنْ لها
حديثٌ ولا في الأولين قديمُ

١ - البيت في الأغاني ٢٢ / ٣٢٩

(٢٧)

وقال أيضاً :

(من الرجز)

أوعدي بالسجنِ والأداهمِ
رجلي فرجلي شنة المناسمِ

قال البغدادي ٢ / ٣٦٧، وهذا الشعر بيتان من الرجز المسدس، قال ابن السيد لا أعلم قائله، وقال ياقوت في حاشية الصحاح وتبعه العيني (٤ / ١٩٠) قائله العديل بن الفرخ. والبيت من شواهد النحو المعروفة. في موضوع البدل ذكرته كثير من كتب النحو واللغة. اكتفينا بهذه الإشارة.

(من الطويل)

- ١ - لَعَمْرُكَ لَإِنِّي يَوْمَ بَيْنَ ظَعَائِنِ
غَدَوْنِ وَلَمْ يَنْظُرْتَنِي لِحَزِينِ
- ٢ - ظَعَائِنَ يَنْوِينِ الْكَثِيبِ وَأَهْلَهُ
غَدَوْنِ وَقَلْبِي عِنْدَهُنَّ رَهِينِ
- ٣ - كَمَا حَاجَةٌ مِنْ أُمَّ زَيْدٍ تَعُودِي
وَقَدْ غَالَتِي لَوْ تَعَلَّمِينَ شُؤُونَ
- ٤ - تَقُولُ بَدَلْتُ الْوَدَّ مِنْكَ لَغَيْرِنَا
وَقَطَعْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ وَهُوَ مَتِينُ
- ٥ - أَرَاكَ تَخَطَّانَا إِذَا جِئْتَ زَائِرًا
وَقَدْ شَهَرْتَنَا فِي هَوَاكَ عِيُونَ
- ٦ - لَجَجْتُ بِهَجْرَانِ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا
عَلَيْكَ بِهَجْرَانِ الْبُيُوتِ أَمِينُ
- ٧ - تَرَاجَعْنَ بِالْأَيْدِي السَّلَامِ وَكَلَّتَا
بِصَاحِبِهِ يَوْمَ الْفِرَاقِ ضَنِينُ
- ٨ - كَانَ الْخُدُورُ الْجَاتُ فِي ظِلَالِهَا
نَعَاجَ الْمَلَا لَيْسَتْ لَهَا قُرُونُ
- ٩ - قَطَعْتُ حَبَالَ الْوَصْلِ مِنْهُنَّ بَعْدَمَا
تَطَاوَحْنَ حَتَّى مَالَهُنَّ قَرِينُ
- ١٠ - مِنَ الْأَنْسِ إِلَّا مُسْتَفِيدٌ لَقَوْلِنَا
وَلَا الْجَيْنُ إِلَّا قَدْ أَلَمَّ يَسْدِينُ
- ١١ - وَقَدْ قِيلَ حَتَّى مَا أَبَالِسِي حَدِيثَهُ
أَقَاوِيسُ مِينَتِ بَاطِلِ وَظَنُونُ

- ١٢ - أقاويلُ اقوامٍ وقالةُ نسوةٍ
يَقْلُنَ ولما يَأْتَنَ يقينُ
- ١٣ - فإنّ الذي حَدَّثَ رقي حديثه
عَدُوٌّ لِحبلِ المسلمين لعميسنُ
- ١٤ - مع الشانِي الغيرانِ شيءٌ كأنه
مِن السوجدِ مَبْهُوتُ الفؤادِ طعينُ
- ١٥ - يُرائِكَ إلا إن سَأَلْتُكَ مآله
ويُمنِي من الشنآن وهو بسطبين
- ١٦ - وكَيْسَ بِمُعْطِيكَ المُواخَاةَ كُلِّهَا
اخُ لك مآلم يَرَعُ حينَ تَيَسَّنُ
- ١٧ - بِعَيْنَيْكَ احْدَاجٌ لِدَوْمَةٍ اذْغَدَتْ
هَآ نِيَّةٌ تُنْثِي الحَبِيَّسَ شُطُونُ
- ١٨ - غَدَتْ من رَجَا الوادي كَأَنَّ حَمولها
لِعَيْنِ البَصِيرِ المَسْتَبِينِ سَفِينِ
- ١٩ - على كُلِّ نَعَابٍ يُبَارِي زِمَامَهُ
بِهِ من اغنَانِي الحُدَاةِ جُنُونُ
- ٢٠ - إِذَا خَصَلَتْ اعْطَافُهُ غَضِبَتْ لَهُ
قَوَائِمُ عَوْجٌ تَنْتَحِي وَتَلِينُ
- ٢١ - وَرَأْسُ كَبْرَظِيلِ الحَدِيدِ يَزِينُهُ
مَشَافِرُ مَضْبُوحِ الجِرَانِ ذُقُونُ
- ٢٢ - وَمَا كَسَانَ ضَرَّ العَامِرِيَّاتِ لَوَيْدَا
لَنَا يَوْمَ فَلَجِ اسْوُقٌ وَعِيونُ

الأبيات (١- ٢٢) في منتهى الطلب الورقة ١١- ١٢

(٢٩)

لما جدّ الحجاج في طلب العديل ضاقت عليه الارض ، فأتى واسطاً ، وتنكر ، واخذ رقعة
بيده ، ودخل إلى الحجاج في أصحاب المظالم ، فلما وقف بين يديه أنشأ يقول :

- (من الطويل)
- ١ - هأنذا ضاقت بيّ الارضُ كُلُّها
اليكَ وقد جَوَلتُ كلَّ مكان
- ٢ - فلو كنتُ في ثهلان أو شعبي أجاً
لخلتُكَ إلا أن تُصدَّ ترانبي

البيتان في الأغاني ٢٢ / ٣٤١

(٣٠)

قال العُدَيْل :

- (من الوافر)
- أنا عدلُ الطعان لمن بغانبي
أنا العدلُ المينُ فاعرفونبي

البيت في اللسان (انن) «١»

ما نسب له ولغيره

(١)

هجا العديل بن الفرخ في تيم الله فقال :

- (من الوافر)
- ١ - ترحزح يا ابن تيم الله عنا
فما بكرُ ابوك ولا تميم
- ٢ - لكلِّ قبيلةٍ بدرٌ ونجم
وتيمُ الله ليس لها نجوم
- ٣ - أناسٌ رية النحيين منهم
فعدُّوها إذا عدَّ الصميم

الآبيات في اللسان (نحا)

قال ابن يري قال ابن حمزة الصحيح أنها امرأة من هذيل ، وهي خولة ام بشرين عائد ويحكى ان اسدياً وهذلياً افتخروا ورضيا بانسان يحكم بينهما فقال : يا اخا هذيل كيف تفاخرون العرب وفيكم خلال ثلاثة ، منكم دليل الحبشة على الكعبة ومنكم خولة ذات النحيين وسألتم رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يُحلل لكم الزنا قال : ويقوي قول الجوهري أنها من تيم الله ما انشده في هجأهم ..

فهرست اسماء الشعراء

- * مالك بن الريب .
- * عبيدالله بن الحر الجعفي .
- * السمهري العكلي .
- * جحدر بن معاوية المحرزي .
- * عبيد بن أيوب العنبري .
- * الخطيم المحرزي .
- * العدیل بن الفرخ العجلي .