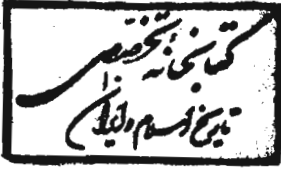


مَطْبُوعَاتُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدِمَشْقِ



# دِيَاوَاتُ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي

تحقيق الأستاذين  
ورثية الطيب و البني الصالح

دمشق  
١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م



1918

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

اسم الشاعر وبلده :

هو « علي بن محمد<sup>(١)</sup> بن الحسين<sup>(٢)</sup> بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي ، أبو الفتح<sup>(٣)</sup> . ولد في مدينة « بست<sup>(٤)</sup> » ، وإليها نسب ، ويذكر شاعرنا تحدره من أصل عربي في بيتين من شعره حيث يقول :

أنا العبد ترفني نسبي إلى عبد شمس قريع الزمان  
وعمي شمس العلاء هاشم وخالي من رهط عبد المदान  
أما سنة ولادته فترد في القاموس الإسلامي<sup>(٥)</sup> ودائرة المعارف الإسلامية<sup>(٦)</sup>  
في سنة ( ٣٦٠ هـ ) ، ويتناقض هذا مع ما عرف من حوادث حياته<sup>(٧)</sup> .

(١) وقيل : علي بن أحمد ( طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٣ ، ومعجم البلدان ١ / ٤١٥ ) .

(٢) الحسين بن محمد ، بإسقاط بن يوسف ( معجم البلدان ١ / ٤١٥ ) ، وقيل : الحسن ( طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٣ ) .

(٣) الأعلام ٥ / ١٤٤ ، ووفيات الأعيان ٣ / ٦٠ .

(٤) تقع مدينة بست في أفغانستان الحالية إلى الغرب من مدينة قندهار ، وهي مدينة حسنة كثيرة الخضر والأنهار والبساتين ، وقد مدحها بعض الشعراء مثل عمران بن موسى الطولقي ( معجم البلدان ١ / ٤١٥ ) ، وخرج منها عدد من الأئمة والعلماء ( الأنساب للسماعي ٨٠ ) .

(٥) ٣١٢ / ١ .

(٦) ٦٢٩ / ٣ .

(٧) يرد في ترجمة البستي أنه خدم البايع تونز ثم سبكتكين وهو في عنفوان شبابه وقد تولى سبكتكين الحكم سنة ٣٦٧ هـ فلا يعقل أن يخدمه وهو ابن سنوات .

عصر البستي :

نشأ البستي في منتصف القرن الرابع الهجري في جو سياسي عاصف ، وكانت الدولة الغزنوية تنشأ في هذه الفترة حيث أسسها ألبتكين ، ثم قوى أركانها سبكتكين أحد موالي ألبتكين وزوج ابنته ، واستولى على بست ، وتوفي سنة ٢٨٧ هـ ليحكم بعده ابنه محمود .

حياته :

يذكر الثعالبي<sup>(٨)</sup> أنه بدأ حياته معلماً للصبية في بست ، ثم لا نلبث أن نراه كاتباً في ديوان أميرها باي توز ، ولما تولى سبكتكين الحكم أرسله حاكماً إلى ناحية الرفج ثم استدعاه ليبقى معه مقرباً إليه ، ويكتب عن فتوحاته ومقاماته<sup>(٩)</sup> .

وبعد موت سبكتكين انتقل ليكتب لابنه محمود ، فكتب له عدة فتوح . ولكن الشاعر أقصي بعد ذلك إلى بلاد الترك ، ونبذ هناك وحيداً لينتقل إلى جوار ربه في بخارى سنة ٤٠٠ أو ٤٠١ أو ٤٠٢ هـ<sup>(١٠)</sup> .

أدبه :

جمع البستي بين صناعتي الشعر والنثر ، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثرها في مجتمعه ورجال عصره .

وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاه من العصور<sup>(١١)</sup> ،

(٨) تبة البيهية ٢ / ٢٠ .

(٩) بيته الدهرية ٤ / ٣٠٤ .

(١٠) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨ ج ٢ ص ٥٣٥ .

(١١) انظر مراجع عن حياته في مقالنا عنه في مجلة التراث العربي بدمشق عدد ٩ ص ١٦٥ .

١٧٧ سنة ١٩٨٢ م ، ومقال الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨

ج ٢ ص ٥٥٩ تموز ١٩٨٣ تعليق رقم ٧ .

ويعتوف هؤلاء بفضله ، فيرد عنه في يتية الدهر<sup>(١١)</sup> أنه : « صاحب الطريقة الأنيقة في التجنيس الأنيس ، البديع التأسيس » : كما ذكره الكتاب المحدثون وأثنى عليه بعضهم مثل أحمد أمين حيث يقول<sup>(١٢)</sup> : « وهو أديب كبير ، له شعر جيد ونثر جيد ..... »

وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسجع ، بطريقته الخاصة التي تظهر فيها ثقافة عصره ، إضافة إلى تأمله وبجته .  
وأما شعره فقد أصابته أيدي التفرق ، وبقي منه ديوان صغير مع مقطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة ، وتبرز لنا بعض الظاهرات في شعره :

فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطعات قصيرة قلما تبلغ العشرين بيتاً ، وقد تقتصر على بيت أو بيتين ، ولم يلجأ إلى القصائد الطويلة ، التي كان ينظمها ويتباهى بها فعول الشعراء ، والاستثناء الوحيد لذلك قصيدته المشهورة بعنوان « الحكم<sup>(١٤)</sup> » ، ومطلعها :

زيادة المرء في دنياه تقصانٌ وربحـه غير محض الخير خسرانٌ  
والظاهرة الثانية إكثاره من الأحاجي والمعادلات الفقهية أو الرياضية في شعره .

والظاهرة الثالثة ، أنه جنح بشعره - كما جنح بنثره - إلى اصطیاد الحكم والأمثال ، وترصيعها شعراً منظوماً .

(١٢) ج ٤ ص ٣٠٢ .

(١٣) ظهر الإسلام ١ / ٢٨٤ .

(١٤) لهذه القصيدة شرح ، نذكر منها : شرح السجاعي في كتابه : « بلوغ الأرب » وشرح العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسيني المعروف بنقره كار ، وهي مخطوطة في دار الكتب المصرية تحت رقم ١١٤٩ ، وكذلك في دار الكتب الظاهرية بمسقط برقم ٣٣٤٢ ، ٧٩٢٨ ، نأمل أن نحققها . ونثر الشمالي معظم أبيات هذه القصيدة في كتابه : « نثر النظم » .

كما يشبه كثير من مقطعاته المذكرات والخواطر ، يريد ببعضها العبث ،  
ويوفق في بعضها الآخر إلى تصوير عصره ، وأخلاق مجتمعه بشكل عفوي  
وعيق في جده وهزله .

وأخيراً فقد اهتم شاعرنا بالتصنيع ، والتزيين ، والتجنيس ، وكان ذلك  
على حساب المعنى في بعض الأحيان .

وقد نظم البستي أشعاراً باللغة الفارسية ولكنها لم تجمع قط<sup>(١٥)</sup> .  
ولاشك أن أشهر شعره بل من أشهر شعر عصره قصيدته المطولة المعروفة  
بعنوان « الحكم » ، ومنها قوله :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الانسان إحسان
وأشدد يديك بجبل الدين معتصماً	فإنه الركن ، إن خائتكَ أركان
من سالم الناس يسلم من غوائلهم	وعاش وهو قرير العين جذلان
من جاد بالمال ، مال الناس قاطبة	إليه والمال للإنسان فتان

☆ ☆ ☆

هذا الديوان :

طبع هذا الديوان دون تحقيق سنة ١٢٩٤ هـ بمطبعة ثمرات الفنون في  
بيروت ، وجاء خالياً من تقط اليباء ورسم الشدة والشكل إلا ماندر ، وفيه  
تقديم أحرف أو مقاطع لكلمة على أخرى ، أو تباعدها مما يجعل القراءة صعبة ،  
زد على هذا تداخل الصفحات وعدم ورودها متسلسلة كجيبء صفحة ٧٥ تمة

(١٥) دائرة المعارف الإسلامية ٧ / ٢٣٠ . ومن أبياته الفارسية :

نه هرك تيفي داره مجرب بايذرفت نه هركه داره بازهرزهر بايذخورد  
من حدائق السحر للوطواط الكتي ١٥٧ ، وقد تزاه الدكتور محمد جويه زهر الثانية لإقامة وزن  
الشعر .

لصفحة ٧٢ ، والصفحة ٨١ تمة لصفحة ٨٢ . وإذا تجاوزنا هنا كله ففي النسخة المطبوعة نقص كبير في عدد المقطعات والأبيات . فثمة اثنتان وستون مقطعة يربو عدد أبياتها على المائة والخمسين بيتاً لم ترد في المطبوعة ، على حين هي موجودة في المخطوطة التي اعتمدنا عليها في تحقيق ديواننا .

ثم طبع ثانية عام ١٩٨٠ م في رسالة ماجستير درس فيها الدكتور محمد مرسي الخولي - رحمه الله - حياة البستي وعصره وشعره ، ثم حقق ديوانه ، وألحق به ما وجدته من أشعار له منشورة في كتب الأدب . وقد أفاض للدكتور الخولي في دراسة حياة الشاعر وأدبه ، ولكن عمله في تحقيق شعره جانبه الإتقان والتدقيق في بعض جوانبه ، من حيث توثيق الشعر وتحقيقه ، وضبط الكلمات بالشكل ، والإيجاز الخلل للشرح في بعض الأحيان ، وتناقض التراجم لديه ، إضافة إلى نقص في إيراده لاختلاف الروايات ، وعدم خدمة كتابه بالفهارس المختلفة ، كما أنه لم يذكر مصادره ومراجعته . وقد حفل الكتاب بالأخطاء المطبعية في المتن والهوامش مما أدى إلى اضطراب شديد وأخطاء كثيرة جعلت من الصعب الرجوع إليه والاعتماد عليه<sup>(١٦)</sup> .

وقد دفعنا هذا إلى نشر الديوان محققاً تحقيقاً علمياً دقيقاً ، ووضعنا بين أيدي الدارسين والباحثين ليفيدوا منه ، ولاندرعي أننا بلغنا بعملنا غاية الكمال ، ولكننا إذ بذلنا له كل ما في وسعنا من جهد ، وأعدنا تمحيصه وتدقيقه نعتقد أننا وفرنا له أكثر مما يمكن من العوامل الضرورية للتحقيق المتكامل والعلمي .



(١٦) انظر مقالة الدكتور شاکر الفحام حول ديوان البستي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد

٥٨ ، ج ٣ ص ٥٢٩ ... تموز ١٩٨٣ .

علمنا :

لقد حصلنا على فلم لمخطوطة ديوان البستي عن طريق معهد إحياء المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة تحت رقم ٢٧٦ ، وهو مأخوذ عن مخطوطة مكتبة أحمد الثالث في استانبول تحت رقم ٢٤٦٣ .  
وصف المخطوطة :

نسخت هذه المخطوطة عام ٨٥٥ عن نسخة الأصل وهي في ٧٥ ورقة قياس ١٣ × ١٣ سم وفي كل صفحة ١٣ سطراً . كتب عليها : « برسم الخطوة العالية العريقية الخدمية الرئيسية الوفية الأدبية [ البرهانية ]<sup>(١٧)</sup> ، ثم تبدأ بالبسملة وتحتها عبارة : « ملك الفقير إلى الله تعالى ثاني بك من يشك من طبقة الحوش الملكي الأشرفي في سنة تسع مائة والله أعلم » .  
وفي الصفحة المقابلة لوحة مذهبة كتب في أعلاها : « ديوان عبد العزيز البستي »<sup>(١٨)</sup>

وفي الصفحة الأولى من الديوان ختم دائري الشكل كتب فيه : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله » . وفي أسفل الآية طرة عثمانية من عهد السلطان محمود الثاني .  
وتنتهي المخطوطة بالتقييدات التالية :

« تم الديوان بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه ، كتبه العبد الفقير أحمد بن علي الشهير بابن الجزائر<sup>(١٩)</sup> عفا الله عنهما بمنه وكرمه ، أمين .

(١٧) تقص في الأصل والتصحيح من فهرس المخطوطات المصورة معهد إحياء المخطوطات ج ١ ص ٤٥٥ القاهرة ١٩٥٤ .

(١٨) كذا ، ولعله أراد أن يكتب : « ديوان علي بن محمد بن عبد العزيز البستي » وهو سهو لم يغير حقيقة مرفوعة لدى أحد منا بأن الديوان من شعر علي بن محمد البستي .

(١٩) لم نمر على ترجمة له فيما لدينا من مصادر رغم التنقيب والتتقيب .



تقلت هذه النسخة عن النسخة الأصل ، وقوبلت عليها ، نفع الله بها  
مالكها أمين .

تم الديوان على الكمال ، وصلى الله على محمد وآله ، صلاة متكررة في الغدو  
والأصال ، صلاة دائمة مقرونة بالاتصال .

في الثالث من رجب الفرد سنة خمس وخمسين وثمانمائة (٢٠) .

ولقد كتبت النسخة بخط نسخي جميل ، تام الشكل تقريباً ، وعلى بعض  
هوامشها شروح قليلة ، تكاد تكون نادرة ، وأبيات أو ألفاظ سقطت من المتن  
فثبتها الناسخ في الهوامش ، وقد نفع على شرح لبعض الكلمات بين السطور  
أيضاً .

وما لاحظناه على الناسخ كتابة الألف المقصورة ياءً بنقطتين غالباً ،  
مثل : الجوي بدلاً من الجوى ، وما عدي بدلاً من ماعدا ، وجفي بدلاً من  
جفا . وتارة يكتبها بألف دون النظر إلى أصلها مثل وع بدلاً من وعى .  
وإهماله الألف الفارقة بعد واو الجمع مثل يصلو ويعزمو بدلاً من  
يصلوا ويعزموا . وزيادتها بعد واو العلة مثل : يخلوا وأرجوا وأشكوا بدلاً من  
يخلو وأرجو وأشكو ، وكذلك زيادتها بعد واو الأسماء الخمسة مثل : أخوا وذوا .  
ثم هو بعد ذلك قد يحذف الهمزة من آخر الكلمة ، مثل الطا والظا بدلاً  
من الطاء والظاء ، وربا وسو بدلاً من رباء وسوء ، أو يسهلها وسط الكلمة  
مثل راسي وبوسا وآلايه بدلاً من رأسي وبؤساً وآلائه ، وكذلك يفعل بالهمزة  
في آخر الكلمة مثل : طرا وقارى ويظها بدلاً من طراً وقارىء ويظها .  
وقد يكتب المدة همزة كما في أنس بدلاً من أنس ، أو يفصل تقطع البدال ،  
مثل الذخائر بدلاً من الذخائر وداتي بدلاً من ذاتي .

☆ ☆ ☆

(٢٠) راجع صور النسخة في أول الديوان .

نهجنا في التحقيق :

لقد اتخذنا الصورة التي حصلنا عليها من معهد إحياء المخطوطات التابع  
لجامعة الدول العربية في القاهرة أساساً في التحقيق ، واعتبرناها النسخة الأم ،  
كما اعتبرنا الديوان المطبوع أولاً نسخة ثانية مساعدة ، كما استأنسنا بمخطوطة  
( شرح القصيدة النونية لنقره كار ) ، وجعلنا ذلك أساس عملنا ، ولكن مست  
الحاجة أيضاً الى الاستكثار من المراجع ذات العلاقة بشعر البستي طلباً لتثبيت  
الشعر وتوثيقه .

هذا ولم نلزم أنفسنا بترتيب معين للقوافي ، حفاظاً على ترتيب المخطوطة ،  
وأما في الصلة فقد ثبتت القوافي بحسب الحركات : الضم فالفتح فالكسر  
فالسكون ، وألحقنا بكل ما فيه الهاء . وقد كان بمقدورنا أن نحذف كلمة :  
« وله » من الديوان ، ولكن حرصنا على إخراج الديوان المطبوع صورة  
صادقة عن المخطوطة الأم جعلنا ثبتها في كل قطعة كما وردت في المخطوطة .  
وضمننا الأبيات الناقصة إلى أصولها ، ووضعناها بين معقنين ، كما وضعنا  
دائرة سوداء إلى جانب الأبيات التي لم ترد في طبعة الدكتور الخولي في الديوان  
وفي الصلة .

ثم عمدنا إلى الشعر فشكلناه شكلاً تاماً تقريباً ، إلا ما وقع فيه وجهان أو  
أكثر ، « كالنطع ويكدر وضع » .  
ورقنا المقطوعات والقوائد والأبيات ليسهل البحث فيها أو الإحالة عليها  
في التعليقات أو الفهارس .

وشرحنا الألفاظ الغريبة ، وصححنا بعض الكلمات لإقامة الوزن أو  
المعنى ، ولا سيما في الصلة ، ومالم نهد فيه إلى الصواب ، وهو قليل جداً ،  
تركناه كما ورد في الأصل .

وترجمنا للأعلام ، وتصفحنا لذلك تاريخ الفتح الوهبي باعتباره يؤرخ لعصر البستي وملوكه بالتفصيل ، واليتيمة وغيرهما من كتب التراجم .  
وأوردنا في الهوامش أولاً اختلاف الروايات في الأصول وفي الكتب والمصادر الأساسية ، ولا سيما ما كان منها في عصر الشاعر دون ذكر الجزء والصفحة باعتبارها واردتين في التخريج لمن شاء زيادة في الإيضاح ، باستثناء ما رأينا إثباته في الهامش ضرورة ، وهو قليل جداً ، ثم أوردنا شرح الكلمات ، وفصلنا بين الجميع بخط مائل .

ثم خرجنا أبيات الديوان وصلته فتصفحنا لذلك كل ما وصلت إليه أيدينا من كتب الأدب قديمها وحديثها ، ومن الكتب التاريخية والمعاجم والتراجم ودواوين الشعر ، تصفحناها صفحة صفحة بل سطرأ سطرأ ، ووقفنا على كثير من شعر البستي غير منسوب فيها إليه كأن ترد تحت عنوان : « قال الشاعر » أو « غيره » أو « آخر » وأتينا على ذكر المصادر مختصرة في الغالب لكلا يضحجم حجم الديوان .

ثم ذيلناه بالفهارس التي وجدناها ضرورية وهي : فهرس اللغة وفهرس القوافي ، وآخر للأعلام ، ثم للبلدان والأمكنة ، وآخر للبروج والكواكب ، وفهرس للحيوانات والنباتات ، ومسررد المراجع والمصادر .

وقد وقفنا على الكثير مما أغفله الديوان من شعره فألحقناه به باسم « صلة الديوان » .

وقد بلغ عدد أبيات الديوان المطبوع أولاً / ١١٣٦ / بيتاً وعدد أبيات الديوان المطبوع ثانياً - طبعة الدكتور الخولي مع صلته - / ١٦٣٩ / بيتاً ، وعدد أبيات ديواننا هذا / ١٣٠١ / ، وبلغ عدد أبيات الصلة التي جمعناها / ٦٠٨ / أبيات وشطرين ، ألحقنا منها / ٢٣ / بيتاً بأصولها ، ومنها / ٥٢ / بيتاً مأخوذة عن

طبعة الدكتور الخولي فصار المجموع الكلي للديوان / ١٩٠٩ / أبيات وشرطين  
أي بزيادة / ٧٧٣ / بيتاً وشرطين على الديوان الأول و / ٢٧٠ / بيتاً  
وشرطين على الديوان الثاني .

ولعل إخواننا من الأدباء والعاملين يقفون على جديد من شعر البسقي  
فاتنا فيذكرونه لنا ليكون زادنا في الطبعة الثانية .

وأخيراً ، لا بد من توجيه الشكر إلى الصديق الوفي الأستاذ خليل  
الهنداوي (\*) - رحمه الله - فقد راجع قسماً كبيراً من هذا الديوان ، كما نشكر  
الطبيب البارع الدكتور سامح كعدان ، لما بذل من وقت وجهده في سبيل  
الحصول على فلم مخطوطة الديوان من معهد إحياء المخطوطات بالقاهرة ،  
وللصديق محمد يحيى زين الدين إذ عثر على مجموعة شعرية مخطوطة مجهولة  
المؤلف بعنوان « روح الروح » في مكتبة الأوقاف بـجلب ، خرجنا منها بزيادة  
مائة بيت ونيف ، فلهم منا ومن القراء عظيم الشكر :

ولا بد أيضاً أن ننوه بعمل ولدينا الدكتور أحمد مضر ، ومحمد سامح ، وما  
قدماه لنا من مساعدة ، فلهما منا طيب الدعاء وحسن الثناء ، ومن الله  
الاستجابة والمثوبة .

نرجو من الله أن يتقبل عملنا خالصاً لوجهه ، إنه سميع مجيب .

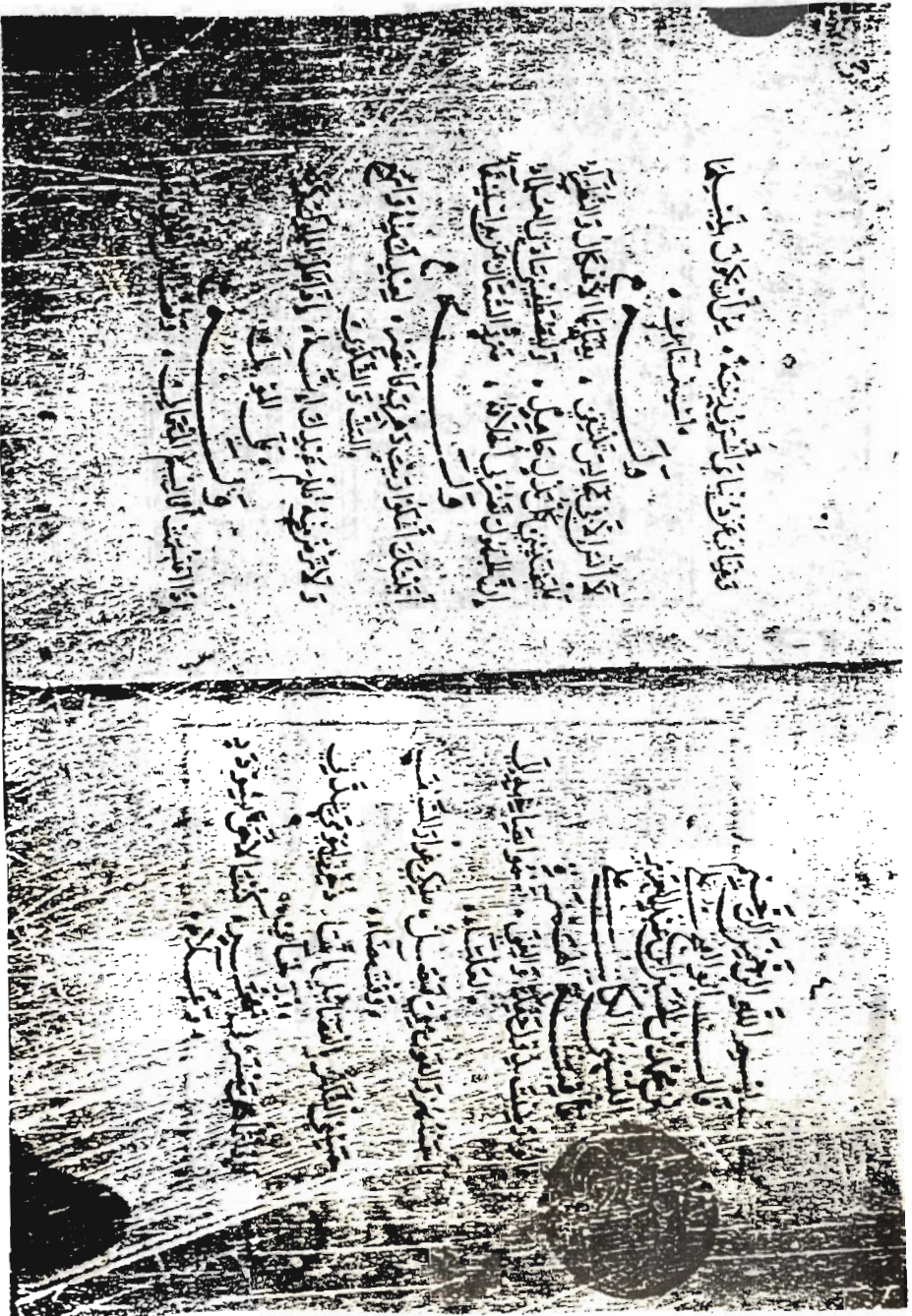
المحققان

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

(\*) كان رئيس اتحاد الكتاب العرب بـجلب ، وتوفي عام ١٩٧٦ م . فإلى روحه الكبيرة السلام  
والاطمئنان في جنة الخلد آمين . (حققنا الديوان لأول مرة عام ١٩٧٣ م) .



الورقة الأولى من الديوان : التملك واللوحه المذهبه



الصفحة الرابعة حيث الختم الدائري وبدء الديوان







الى الموصول والجملة صلته والموصول صلته بجزء الخبر والجملة مع المجرور والالتفات  
 الخدوق لال على الموصول الموصول المصدر لا يتعدى الجملة الاسمية نحو قوله تعالى  
 اولع منها قال ما صنع حسنا كذا والطبع صانعا فيها الضمير  
 ان لم يصنعها قريع الشجر حسنان ما الذي اولع منها الغرض  
 فله في النفع المراد بالحسن في قوله صانعا فيها وبالله في الشاعر الذي تصادف في  
 مع بيتنا حتى صلى عليه ولم مشورة معنى الطبع من الصانع من صانعه يصوغه صوغا  
 القريع السدي قال فله قريع دهن من قريته دهن اذ كان له تجرية وتبرك القريع  
 والحسن يعقبة الاعراب استغابا من نوعه المراد لا يتبدل اصبغ فعل ما من فاعله  
 مستكرم فيه عايد الى المستدرك حسنها مفعوله والضمير مجرور عايد الى الاييات المتقدمة  
 والجملة خبر المستدرك والواو الحال ان للشرط لم يصنعها فعله وجزاؤه محذوف عن ظاهر  
 ما تقدم ويروى ان بالفتح فعله هذا جعلنا نافية فيكون قوله ان لم يصنعها الى آخر  
 في علم القريع الشعر فاعلم يصنعها حسنان عطف بيان منه المعنى فله ما تلون عليه  
 من الاييات المتقدمة والاشكال المذمومة والسخنة وظنهما لان العظماء في الاسلحة  
 من الماء ومعانيها العلى من العسل وان لم يكن جازما بما عتبت الشعر عظيم الغلظة كالحسن  
 وحاصله لا تعتبر الشعر باعتبارها قائله فان اعتبارها باعتبار كثرة ما به وهو كسلكه كالحسن  
 ما فهم من قول امر المؤمنين على ما فهم لا تنظر الى من قال وانظر  
 الى ما قال معناه اذا سمعت كلاما فلا تنظر الى حال  
 قابله ولكن انظر الى شدة طابعه في قوله  
 بعد الله تعالى

الصفحة الأخيرة من مخطوطة شرح نونية البستي لنقره كار  
 في دار الكتب الظاهرية بدمشق

## الرموز

- خ المخطوطة  
ط الديوان المطبوع قديماً ( مطبعة ثمرات الفنون - بيروت )  
ع أبو الفتح البستي حياته وشعره للدكتور محمد مرسي الخولي  
ن مخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار في المكتبة الظاهرية بدمشق  
ص صلة الديوان  
و وجه الورقة  
ظ ظهر الورقة  
● زيادات هذا الديوان على ديوان الدكتور الخولي  
[ ] للزيادات بعامة في أصل الديوان

# الديوان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين<sup>(١)</sup> بن عبد العزيز البستي  
الكاتب على

قافية الهمزة

[ ١ ]

الكامل

١ قالوا: رضيت بدون حَقِّكَ، والغِنَى  
٢ فأجبتهم، والقولُ مني فيصَلُ  
٣ حَسْبِي التَكْتُرُ بالفضائلِ، إنها  
٤ فإذا تمادى مَعَشَرَ في مَفْخَرٍ  
٥ وغنای عن دنياي أشرف زينةً  
يسمو بصاحبه إلى العلياء  
يحكي غرارَ السيفِ وقتَ مَضاءِ:<sup>(٢)</sup>  
ذُخْرِي لِيَوْمِي شِدَّتِي وَرَخَائِي<sup>(٣)</sup>  
كنتُ الأحقُّ بسودِّ وعلاءِ:<sup>(٤)</sup>  
من أن يكونَ، بنيلها استغنائِي<sup>(٥)</sup>

[ ٢ ]

الكامل

وله

١ لا أُنْسَ إِلَّا فِي مَجَالِسَ، تَلْتَقِي  
بفنائها الأشكالُ، والنظراءُ

(١) الحسين : الحسين بن يوسف - فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٤٠٥ .

[ ١ ]

- (٢) غرار السيف : حده .  
(٣) شدتي ورخائي : شدة ورخاء - ط .  
(٤) وعلاء : وعلاء ( بضم العين ) - خ / السودد : السيادة والمجد والشرف .  
(٥) زينة : زينة ( بكسر الآخر ) - ط .

٢ فَلْيَجْنِبْنِي كُلَّ نَذْلٍ جَاهِلٍ      وَلِيَصْطَنِعْنِي سَادَتِي الْعُلَمَاءُ<sup>(١)</sup>  
 ٣ إِنْ الْجَهْلُ، تَضَرَّنِي أَخْلَاقُهُ      ضَرَّرَ السُّعَالِ بِمَنْ بِهِ اسْتِسْقَاءُ<sup>(٢)</sup>

[ ٣ ]

وله      الطويل

١ أَتَيْتَكَ، أَشْكَو رَبِّبَ ذَهْرِي، فَانْتَصِرْ      لِعَبْدِكَ مِنْهُ، وَاشْمَعِ الْبَثَّ وَالشُّكُوى<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَلَا تَرْضَ مِنْهُ ظَلَمَ عَبْدِكَ، إِنَّهُ      إِذَا ظَلَمَ الْمَمْلُوكَ، كَرُّ عَلَى الْمَوْلى

[ ٤ ]

وله      الوافر

١ إِذَا اقْتَسِمْتَ أَقَالِمَ الْعَمَالِي،      وَفَضَّتْ بَيْنَ أَخْلَاقِي وَضَاءُ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَخَطَّ الْأَسْتَوَاءِ، وَمَا يَلِيهِ،      حُسْنَ الْعَهْدِ مِنْهَا، وَالْوَفَاءُ<sup>(٢)</sup>

[ ٢ ]

(١) وليصطنعني : وليصطنعني - خ .

(٢) من : لمن - زهر الآداب / استسقاء : تجمع سائل مصلي في التجويف البريتوني ، لا يكاد يبرأ منه .  
 وفي ع : « قال الرازي : إن المريض بالاستسقاء يمرض له ضيق في نفسه يشبه ما يعرض لمن في  
 رثته شيء فيريد السعال ، فإذا سمل علم أن ذلك الضيق لا يتسع عليه بسعاله ، ولا ينفث شيئاً  
 له قدر . انظر الحاوي الكبير ٧ / ١٥١ » .

[ ٣ ]

(١) ريب الدهر : حادثه .

[ ٤ ]

(١) فضت : قسمت .

(٢) « خط الاستواء : هو أعلى الخطوط والدوائر المفروضة على الفلك ، ويضرب به المثل في كون  
 الشيء في غاية الارتفاع والاستقامة وإذا رتبت الفضائل درجات كان لحسن العهد والوفاء  
 الدرجة العليا وما يليها ، يريد أن خط الاستواء يرمز إلى الوفاء تنجياً » ع .

## الطويل

وله

- ١ أرى المرء، يرجو أن يطول بقاءه  
 ٢ وأية جدوى في البقاء، وقد هت  
 ٣ إذا ما نبأ حس، وكلت بصيرة
- لِيُدْرِكَ مَا يَهْوَى، بطولِ بَقَائِهِ<sup>(١)</sup>  
 قَوَاهُ، وَأَقْوَى قَلْبُهُ مِنْ ذِكَايِهِ<sup>(٢)</sup>  
 فَطُولُ بَقَاءِ الْمَرْءِ طَوْلُ شَقَائِهِ!

## المتقارب

وله

- ١ ترحلتُ عنكَ، لفرط الشقاء،  
 ٢ [ إلى مَطْمَعٍ فِيكَ حَتَّى أَرَاكَ  
 ٣ وأصبحتُ في شغلٍ شاغلٍ  
 ٤ فهل لك في العفو، عما اقترفتُ،  
 ٥ أقولُ مقالةً مُستغفِرٍ  
 ٦ فنائي قريب، إذا غبتُ عنكَ
- وخلّفتُ رُشدي ورائي، ورائي<sup>(١)</sup>  
 فيروى صَدَائِي بِذَلِكَ الرَّوَاهِ<sup>(٢)</sup>  
 قَلِيلَ الْغِنَاءِ، كَثِيرَ الْغِنَاءِ  
 وَفِي أَنْ أَعِزُّ، بِذَلِكَ الْفِنَاءِ<sup>(٣)</sup>  
 مِنَ الذَّنْبِ، مَعْتَرِفٍ بِالْجَفَاءِ  
 وَإِمَّا رَجَعْتُ، فَنَاءٍ فَنَائِي<sup>(٤)</sup>

- (١) يهوى : يرجو - اليتية - روح الروح .  
 (٢) وأية ، ذكائه : فأية ، ذكائه - اليتية .

- (١) عنك : عنه - جملة جمع اللغة العربية / ورائي ( الأولى ) : مؤلفة من واو العطف وكلمة « رائتي » من رأى رأيا إذا اعتقده ، أي : خلفت رشدي ومعتقدي ورائي .  
 (٢) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٢٧٧ / ظ ولم يرد في ع .  
 (٣) اعز : ألم - خ / هامش ) / الفناء : الغناء - خ والتصحيح من الهامش .  
 (٤) عنك : عني - ط - ع ، عنه - جملة جمع اللغة العربية / فناء : فنائي - ط - روح الروح / فنائي الأولى : من فني فناء ، أي نهايتي قريبة ، ومعنى فنائي ( الثانية والثالثة ) : فصيحة نهايتي .

[ ٧ ]

السريع

وله

- ١ لم تر عيني كاتباً مثله، لكل شيءٍ شاء، وشاء<sup>(١)</sup>  
٢ يُبدع في الخط، وفي غيره، بسحر، إن شاء، إن شاء<sup>(٢)</sup>

[ ٨ ]

مخلع البسيط

وله

- ١ لنا صديقٌ يجيدُ أكلاً راحتنا في أذى قفاه<sup>(١)</sup>  
٢ ماذا من كسبه، ولكن أذى قفاه، أذاق قفاه

[ ٩ ]

الكامل

وله

- ١ قل للذي، غرته عزة ملكه، حتى أخل بطاعة النصحاء  
٢ شرف الملوك بعلمهم وبرأيهم، وكذلك أوج الشمس في الجوزاء<sup>(١)</sup>

[ ٧ ]

- (١) كاتباً مثله : مثله كاتباً - اليتيمة / شاء : شاي - ع / وشاء : أو شاء - اليتيمة - روح الروح /  
الوشاء : ناقش الثياب بالألوان ومزخرفها .  
(٢) الخط : اللخط - خ - الكتب - هامش خ - جملة جمع اللغة العربية - اليتيمة / غيره بسحر :  
غيرها بدائماً - هامش خ - اليتيمة - جملة جمع اللغة العربية .

[ ٨ ]

- (١) يجيد : تجيد - معاهد التنصيص / أكلا : لقا - اليتيمة - روح الروح - معاهد التنصيص .

[ ٩ ]

- (١) بعلمهم : بعزم - ط / الجوزاء : برج من أبراج السماء .



## قافية الباء

[ ١٠ ]

المتقارب

وله

١ أَخْ لِي، جَرَّبْتُهِ مَرَّةً، فَتَدَمَّي طُيُولَ تَجْرِيهِ  
٢ فَهَلْ كَانَ يُرْبِحُ تَجْرِيئَهُ وَقُلُّكَ التَّكْبُرُ تَجْرِي بِهِ

[ ١١ ]

الطويل

وله

١ سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الشَّبَابِ، فَإِنِّي لِبَسْتُ بِهَا بُرْدَ الْفَخَارِ قَشِيًا<sup>(١)</sup>  
٢ أَضَعْتُ لَهَا جَهْلًا قَرَاهَا، فَفَادَرْتُ عَلَى سَخَطٍ مِنِّي، الْمَفَارِقُ شِييًا<sup>(٢)</sup>

[ ١٢ ]

المتقارب

وله

١ أَتَانِي كِتَابُكَ، يَا سَيِّدِي وَذُخْرِي الْأَعْزُ مِنْ الْفَارِيَابِ<sup>(١)</sup>

[ ١١ ]

- (١) برد : كساء مخطط يلتحف به / قشياً : جديداً .  
(٢) المفارق : ج مفرق ، ومفرق الرأس : حيث يفرق الشعر .

[ ١٢ ]

- (١) وضع الناسخ فوق كلمة « الفارياب » كلمة « بلدة » والفارياب : مدينة مشهورة بخراسان ، قرب بلخ ينسب إليها جماعة من الأئمة منهم محمد بن يوسف الفاريابي صاحب سفيان الثوري ، وغيره .

٢ وكان، لأعشار قلبي به، وحقّ ودادك ألفا رياب<sup>(١)</sup>

[ ١٣ ]

وله البسيط

١ يامنُ يسامي العُلا، عفواً بلا تعب! هيهات نيلُ العُلا، عفواً بلا تعب<sup>(١)</sup>  
٢ عليك بالجدِّ، إنِّي لم أجدُ أحداً حوى نصيبَ العُلا، من غيرِ مَنْصَب<sup>(٢)</sup>

[ ١٤ ]

وله الكامل

١ بأبي غزال، نام عن وصي به، ومراقِ دمعي بالنوى وصيبي<sup>(١)</sup>  
٢ ياليتَّه يترُّني على ولهي به لغرامِ قلبي في الموى، ولهيبي<sup>(٢)</sup>

(٢) الأعشار: ج عشر ( بكسر العين ) : القطعة من كل شيء وقلب أعشار وقدر أعشار مكسرة على عشر قطع / رياب : كتب الناسخ فوقها : « ج روية » والروية : القطعة ، وقال في ع : « ورباب جمع الرأب وهو لم الصدع وجبر الكسر ، والمعنى أن كتابه كان بمثابة ألفي رأب لكسور قلبه » .

[ ١٣ ]

(١) العلا ( الثانية ) : كتب ناسخ خ تحتها « المنا » وإلى جانبها « صح » .  
(٢) النصب : التعب .

[ ١٤ ]

(١) الشطر الثاني : وخفوق قلبي غوه وصبيبه - البديع في نقد الشعر / وصي به : وجمي ومرضي به / ومراق : من أراق الدمع ، إذا صبه - وصبيب : ما ينصب .  
(٢) يرثي : يحني - البديع في نقد الشعر / لغرام : وحريق - ط - وسجوم - البديع في نقد الشعر / قلبي : دمعي - البديع في نقد الشعر .

## البسيط

وله

١ أنكرت من أدمعي نثري سواكبتها سلي دموعي، هل أبكي سواك بها؟<sup>(١)</sup>

## الكامل

وله

١ ما كنت أحسب، أن عمراً يذنب، فيخص زيد بالعقاب، ويضرب<sup>(١)</sup>  
٢ لاسياً، والحكم في يد عالم بالحكم، ما للعدل عنه مذهب

## الطويل

وله

١ وإني لمحتاج إلى سيدي، له سماح، ورأي، لاتقيب كواكبة<sup>(١)</sup>  
٢ فيكشف أيام الجدوب سماحة وتفشق أكام الغيوب تجاربه<sup>(٢)</sup>

(١) نثري : تترى - ط - اليتية - الفتح الوهي / دموعي : جفوني - اليتية - الفتح الوهي .

(١) فيخص : فيخص ( بكسر الحاء ) - خ / بالعقاب : باللام - التثيل والمجازة .

(١) السماح : البذل في العسر واليسر عن كرم وسخاء .  
(٢) تفشق : تشق / أكام : ج كم ، وهو غطاء النور ، ويقصد به هنا مجرد الغطاء / الغيوب : ج غيب ، كل ما غاب عن الإنسان .

## المتقارب

وله

- ١ نَذُوبٌ، وَلَكِنَّا لَأَتُوبُ، وَمَا غَابَ مِنْ عَمْرِنَا، لَا يَتُوبُ  
 ٢ وَنَرْجُو الْبَقَاءَ، مَتَى بَاطِلًا، وَكَيْفَ الْبَقَاءَ لِحِمِّ، يَذُوبُ  
 ٣ نُضِيفُ الزَّمَانَ بِأَعْمَارِنَا وَضِيفُ الزَّمَانَ أَكُولَ شَرُوبُ

## الخفيف

وله يفتخر

- ١ وَإِذَا ضَمَّتِ الْكِفَايَةَ قَوْمًا، فِي مَضْمٍ الْبَيَانَ، لَمْ يَلْحَقُوا بِي  
 ٢ فَلِإِذَا حَرِمْتُ مِنْ غَيْرِ عَجْزٍ؟ وَلِإِذَا عَوَّقِبْتُ، مِنْ غَيْرِ حُوبٍ؟<sup>(١)</sup>  
 ٣ وَلِإِذَا أُخِّرْتُ، مِنْ غَيْرِ نَقْصٍ عَنْ أَنَاسٍ، هُمْ عِيَابُ الْعَيُوبِ؟<sup>(٢)</sup>  
 ٤ صَادِقُ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ جَمِيعًا، وَلِسَانُ الْحَكِيمِ، غَيْرُ كَذُوبٍ!

## البيسط

وله

- ١ حَتَّامٌ أَقْتَلُ تَهْدِيدًا وَتَرْهيبًا، مَا أَنْ لِي أَنْ أَرَى بِشْرًا وَتَرْحِييَا  
 ٢ يَا يُوسُفَ الْحُسْنَ! لَيْلِي بَعْدَ فَرَقَتِكُمْ، يَحْصِي سِنِّي يُوسُفُ طَوْلًا وَتَعْدِييَا<sup>(١)</sup>

(١) الحوب : الإثم .

(٢) عياب : ج عيبة ، الحقيبة أو الوعاء ، يريد أنهم جمعوا كل المعايب .

(١) سني يوسف : يضرب بها المثل في القحط والشدة .

٣ والشَّانُ فِي أَنِّي أَرْمِي لِأَجْلِكُمْ، بِمِثْلِ مَا قَد رَمَى إِخْوَانَةُ الذِّيَابَا<sup>(٢)</sup>

[ ٢١ ]

وله الخفيف

١ سَيِّدِي ! أَنْتَ لِاتَّخِلْ بِخَيْلٍ، لَمْ يَكْدُرْ، لَوِزِدِ وَدَكَ، شِرْبَا<sup>(١)</sup>  
٢ وَتَذَكَّرْ سَوَائِقِي، إِنْ فِيهِذْ  
٣ رَبُّ شِعْرِي، لَمَّا مَدَحْتِكَ فِيهِ، سَارَ فِي الْعَالَمِينَ، بَعْدَ وَقْرِبَا  
٤ فَكَأَنِّي أَوْدَعْتُهُ فَلَكَ الشَّمْسُ، سِي، فَعَمَّ الْبِلَادَ شَرْقًا وَغَرْبَا

[ ٢٢ ]

وله مخلع البسيط

١ الدَّهْرُ خَدَاعَةٌ خَلُوبٌ، وَصَفْوَةٌ بِالْقَنْذَى مَشُوبٌ<sup>(١)</sup>  
٢ وَأَكْثَرُ النَّاسِ - فَاجْتَنِبْهُمْ - قِوَالِبٌ مَالَهَا قَلُوبٌ<sup>(٢)</sup>  
٣ فَلَا تَغْرُزْكَ الْإِلْيَالِي، فَبَرَقْهَا الْخَلْبُ الْكُذُوبُ<sup>(٣)</sup>

(٢) لأجلكم : من أجلكم - اليتيمة / إخوانه : اخوانك - اليتيمة - معاهد التنصيص ، المعنى : أنه يتعرض لما يتعرض له كذبا وزورا ، كما اتهم إخوان يوسف الذئب بأكله زورا وبهتانا .

[ ٢١ ]

(١) الخل : الصديق الخالص / الشرب : مورد الماء أو الماء المشروب ج أشراب .

(٢) أبا : العشب رطبه ويابسه .

[ ٢٢ ]

(١) خداعة : خداعه - روح الروح / وصفوه : وصفوها - روح الروح / القذى : ما يقع في العين أو في الشراب من تينة ونحوها .

(٢) فاجتنبهم : فاعتزلهم - اليتيمة - المنتحل - الكشكول - روح الروح .

(٣) فبرقها : وبرقها - المنتحل / الخلب الكذوب : خلب كذوب - روح الروح وهو أفضل / برق خلب : برق مع سحاب لاماء فيه .

٤ ففي قفا أنسها، كروب، وفي حشا سيلمها، حروب<sup>(٤)</sup>

[ ٢٣ ]

### الطويل

وله

١ توقُّ مُعاداة الرِّجال، فإنها  
٢ فلا تَسْتَشِرْ حَرَباً، وإن كنتَ وإثماً  
٣ فلنْ يَشْرَبَ السَّمَّ الذُّعافَ، أخوحجى  
مُكَدَّرَةٌ لِلصَّفْوِ، من كُلِّ مَشْرَبٍ<sup>(١)</sup>  
بشِدَّةِ رُكْنٍ، أو بِقُوَّةِ مَنْكِبٍ<sup>(٢)</sup>  
مُدِلاً بِدِرْيَاقٍ، لَدَيْهِ، مُجْرَبٍ<sup>(٣)</sup>

[ ٢٤ ]

### المتقارب

وله

١ يثقوا، معشر النَّاسِ بي، إنِّي،  
٢ أقيم، على السُّودِّ، ثُبَّتَ الجَنانِ  
٣ وأسخو بواجب حقي، ولا  
على معشرِ النَّاسِ، حانٍ، حَدِبٌ  
فلا اسْتَحْيَلْ، ولا اضْطَرِبْ  
الِإِطْ بِحَقِّي، وإن لم يَجِبْ<sup>(١)</sup>

(٤) كروب : غوم - روح الروح / قفا أنسها : أي ما يتبع أنسها ويأتي بعده .

[ ٢٣ ]

- (١) من : في - الفتح الوهبي .
- (٢) فلا : ولا - الفتح الوهبي - روح الروح / وإثماً : موقناً - الفتح الوهبي .
- (٣) فلن : فلم - الفتح الوهبي - ولن نهاية الأرب / الذعاف : الزعاق - ط - الزعاف - نهاية الأرب - التثيل والمهاضرة - روح الروح / مدلاً : وثوقاً - الفتح الوهبي / بدرياق : بترياق - التثيل والمهاضرة - روح الروح / الذعاف والزعاف : السم يقتل من ساعته / الدرياق والترياق : دواء السموم ، وللمعى : من كان ذا عقل ، لا يشرب السم القاتل محتجاً بأن لديه دواء مجرباً ضد السموم .

[ ٢٤ ]

(١) الـط : الـط - ط / وإن لم : إذا ما - ط / الـط بحقي : ألزمه ولا أفارقه ، ومثلها لظ به .

- ٤ ألا فاتقوا بي، فإنني، كما تَمَدَّحْتُ، وَلَيْمَنَحِنُ مَنْ يُحِبُّ<sup>(١)</sup>  
 ٥. فما كوكتي راجع، في الإخاء، ولا يَبْرُجُ قلبي، بـالـمـنـقـلـبِ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٥ ]

وله الكامل

- ١ لا تحسبني، مشهداً ومغيباً، أعطني سواك، من الفؤاد، نصيباً  
 ٢ إنني، لجانب من سواك، مجانباً حتى كأن علي منك رقيباً<sup>(١)</sup>  
 ٣ وإذا نأى عني الرقيب، تملكته ذمم، فأوهمت الرقيب قريبا

[ ٢٦ ]

وله الطويل

- ١ أهبت بأشعاري إلى السيد الندب، فجئن سراعاً، وانتدبن إلى ندبي<sup>(١)</sup>  
 ٢ تيممتة، فاخضر عودي، وأشرقت  
 سعودي، وفاء الحصب لي، عقب الجذب<sup>(٢)</sup>

(٢) فاتقوا : فتقوا - ط ، وهو أنسب .  
 (٣) فا : فلا - زهر الآداب - اليتمة - التثيل والمحاضرة / راجع : راجعا - زهر الآداب / الإخاء :  
 الإخاء - ط - السوا - زهر الآداب - اليتمة - التثيل والمحاضرة / برج : برج ( بفتح  
 الجيم ) - خ .

[ ٢٥ ]

(١) سواك : سواك - خ .

[ ٢٦ ]

(١) أهاب به : دعاه إلى العمل / الندب : السريع ، الخفيف عند الحاجة / اتدبن : استجبن  
 وسارعن / ندبي : من ندبته إلى الأمر : دعوته .  
 (٢) الحصب : الحصب ( بفتح الحاء ) - خ / فاء : رجع .

- ٣ وكانت صُروفُ الدَّهرِ، بي قد تَوَسَّدتْ  
فصرتُ، كأنَّ الدَّهرَ، لم يتوسَّدْ بي<sup>(٣)</sup>
- ٤ أبا بكرِ الممدوحِ! أصفيكِ مِدْحتي،  
وأصفي الذي لم يَصِفِكَ الوُدُّ بالجذبِ<sup>(٤)</sup>
- ٥ إلى المرتجى، إنَّ ليلَ مُشْكِلَةِ سَجَا،  
لِكشفِ الدُّجَا بالعلمِ، والأدبِ الأذْبِ<sup>(٥)</sup>

[ ٢٧ ]

### المتقارب

وله

- ١ إذا ما ظفرتِ، بوْدُ امرئٍ  
قليلَ الخِلافِ على صاحِبِه<sup>(١)</sup>
- ٢ فلا تَفِطْنُ بِهِ نِعْمَةً  
وعَلَّقْ بِمِيتِكَ، ياصاحِ، بِهِ

[ ٢٨ ]

### البيسط

وله

- ١ إذا غدا مَلِكٌ، باللَّهْوِ مُشْتَغِلاً  
فاحكُمُ على مَلِكِهِ، بالوَيْلِ والحَرْبِ<sup>(١)</sup>
- ٢ أما ترى الشَّمْسَ، في المِيزانِ هابِطَةً  
لما غدا بُرْجُ نَجْمِ اللَّهْوِ والطَّرْبِ<sup>(٢)</sup>

(٣) وكانت : وكان - ط .

(٤) أبو بكر : هو القاضي عبد الله بن محمد البستي ، أدب قضاء سابور وأشعرم ، ولما تولى قضاءها أيام شببيته مضافاً إلى ما كان يليه من قضاء كورة نسا لقبه بالكامل - ( ع عن اليتيمة ) .

(٥) الأدب ( بسكون الدال ) : العجب .

[ ٢٧ ]

(١) قليل : قليل ( بضم الآخر ) - خ .

[ ٢٨ ]

(١) والحرب : والحرب - معاهد التنصيص / الحرب : ذهاب المال كله ، يقال : حربه حرباً : سلبه ماله .

(٢) أما ترى : أم تر - زهر الآداب - التمثيل والمهاضرة / برج : بيت - الكشكول / برج نجم : وهو برج ديوان الصبابة - الفخرى - سراج الملوك / والطرب : واللعب - خ / معنى البيت : أن



## المتقارب

وله

- ١ إذا ما اصطُننَتْ امرأً، فليَكُنْ كَرِيمَ النَّجَارِ، شَرِيفَ النَّسَبِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَتَنْدَلُ الرَّجَالِ كَنْدَلِ النَّبَاتِ، فَلَائِ النَّبَاتِ، وَلَا لِلْحَطَبِ<sup>(٢)</sup>

## البيسط

وله في مكاتبة

- ١ كالشَّمْسِ نَوْراً، وَلَكِنْ مَالَةً لَهَبٌ، كَالغَيْثِ جَوْداً، وَلَكِنْ وَبْئَلَةَ الذَّهَبِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فِي صِحَّةِ الْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ، مَوْعِدَةٌ فِي كَثْرَةِ الْكُفْرِ وَالْإِلْحَادِ، مَا يَنْبَغُ

الشمس تهبط برج الميزان في أول فصل الحريف ، وهو فصل ذبول النبات وتغير الأشجار وسقوط أوراقها ، وفيه تنقص المياه وتجف الأنهار إلى غير ذلك من التأثيرات على الطير والحيوان يهجرتا إلى الأماكن الدافئة ، ويقرر المنجمون أن الميزان برج الزهرة وهو كوكب اللهب والطرب ، فمن كانت برجه من الناس كان ميالاً إلى اللهب والطرب بطبعه ، ولهذا فقد ربطوا بين كونها كذلك وكون الشمس هابطة فيه عن ارتفاع أوجاتها وعلو درجاتها ( ع عن شرح النبيي وصجائب المخلوقات ) .

- (١) اصطنعت : اصطفت - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - معاهد التنصيص / كريم : شريف - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - معاهد التنصيص - المنتحل / شريف النسب : زكي الحسب - المصادر السابقة نفسها / النجار ، ( بكسر النون وضهما ) : الأصل والنسب .  
 (٢) اللئار : للنبات - خ .

- (١) له : لها - خ / وهذه الآيات قالها في الصحاب بن عباد ( ع ) ، وهو وزير آل بويه وكتبهم ، اسمه إسماعيل بن الحسن أول من لقب بالصحاب لصجبتة مؤيد الدولة من صباه . كان من نوادر دهره علماً وفضلاً وتديباً وجودة رأي . مات سنة ٣٨٥ هـ / الوبل : المطر الشديد الضخم القطر .

٣ كأنه، حين يعطي، كُله رَضَبٌ،  
 ٤ بسيفه، رُوحٌ مَنْ عاداه مُنتَهَبٌ،  
 ٥ أفعالة غَرَزَ، أقواله سُورَ،  
 كأنه، حين يَحمي، كُله رَهَبٌ  
 بسيفه، ماله في الناس مُنتَهَبٌ<sup>(١)</sup>  
 أقلامه قُضِبَ، آراؤه شُهَبٌ

[ ٣١ ]

وله

الكامل

١ جُدُّ بالقليل، إذا تعذَّرَ غيرُه  
 ٢ وأعلم بأن الغنمَ يمنحُ طَلَّةً،  
 ٣ وإذا عدِمَتِ الماءَ، بعدَ طِلابِه،  
 واسعُدُّ يبيكرُ مدائحي والثيب<sup>(١)</sup>  
 إن لم يجُدْ بغيثٍ وإبلٍ صَيَّب<sup>(٢)</sup>  
 جازَ التيممَ بالصعيدِ الطيب<sup>(٣)</sup>

(١) بسبه : بسبه - خ / السيب : العطاء .

[ ٣١ ]

- (١) البكر : أول كل شيء ، والعذراء ، وقصيدة بكر : لامثيل لها / والثيب : غير العذراء ، يريد :  
 اسعد بكل مدائحي .
- (٢) في شرح هذا البيت ولاسما كلمة يمنح وهي في خ - ط « يمنح » ، كتب الناسخ في الهامش :  
 « قلت : كذا هي في النسخة ، والمعنى لاتساعده ، وإنما الصواب بفتح العين مصحفة . ( أي  
 ينفع ) . قال الله تعالى : ﴿ فإن لم يصبها وإبل فطل ﴾ والمعنى : لاتستقل القليل تمطيه عند  
 عدم الكثير ، فرمبا استعين به ، كما ينفع الطل عند فقد الويل . وعلى هذا يكون الطل مرفوعا  
 كما في بعض النسخ « / وجاء في ع : « أقول ولعل يمنح معرفة عن يمنح ، ويكون التصحيف في  
 حرف واحد هو الأخير ، ولما كان المعنى مستقيماً مع هذا الفرض ، صح أن يكون أرجح من  
 الافتراض الأول ، ولهذا فقد أثبتته في الأصل » . ومثل ذلك فعلنا / الطل : المطر  
 الخفيف / الويل : المطر الشديد الضخم القطر / الصيب : المطر .
- (٣) جاز : حان - ط / التيمم : مسح الوجه واليدين بالتراب للصلاة عند عدم وجود  
 الماء / الصعيد : وجه الأرض ..

## الطويل

وله

- ١ وأخْلَقَ خَلْقَ اللَّهِ، بِالذَّلِّ تَائِبَةً      يَتِيئَةً بِلاَ عِلْمٍ، حَوَاهِ، وَلَا أَدَبٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ يَقُولُ، إِذَا اسْتَنْهَضْتَهُ لِعَظِيمَةٍ :      شَرَفْتُ، وَأَغْنَانِي عَنِ النَّصَبِ، النَّسَبِ

## الكامل

وله

- ١ إِنْ كُنْتُ أَخْتَارُ السُّلُوكَ، فَلَا تَرِيحُ      يَارَبِّ قَلْبِي، الدُّهْرَ، مِنْ أَوْصَابِهِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ بِالْجُودِ، أَوْصَانِي أَبِي، فَحَفِظْتُهُ،      أَهْلًا وَسَهْلًا بِالَّذِي أَوْصَى بِهِ<sup>(٢)</sup>

## الختيف

وله

- ١ وَإِذَا أَعْوَزَ الصُّوَابُ، وَأَضْحَى،      مِنْهُمْ الْقَوْلُ، مُرْتَجِحَ الْأَبْوَابِ  
 ٢ وَانْبَرَى، دُونَ ضَوْوِهِ وَتَجَلَّى      هِ، نِقَابَ، يَضِلُّ رَأْيَ النُّقَابِ<sup>(١)</sup>  
 ٣ بَعَثْتُ نَفْسَهُ النَّفِيسَةَ فِيهِ      فِكْرًا، تَسْتَدِيرُ صَوْبَ الصُّوَابِ

(١) التائه : المتكبر .

(١) أوصابه : ج وصب ( بفتح الأول والثاني ) : المرض والوجع الدائم .

(٢) حفظته : فقبلته - ط - ع .

(١) نقاب ( الأولى ) : القناع يجعله المرأة على مارن أنفها ، تستر به وجهها / النقاب ( الثانية ) :  
 العلامة البجائة ، الفطن .

وله

الوافر

- ١ لَوِازِتَاحِ الزَّمَانِ إِلَى عِتَابِي، وَأَنْصَفَ سَائِلِيهِ فِي الْجَوَابِ  
 ٢ لَمَاعَاتِبْتُهُ إِلَّا عَلَى مَا  
 ٣ وَمَنْ يَهْجَاتِ أَيَّامَ، سَرْتُ بِي،  
 ٤ تَحَفَّتُ بِي، وَوَقَّتْنِي حُطُوظِي،  
 إِلَى فَلَكِ الْبُرُوجِ، مِنَ التُّرَابِ<sup>(١)</sup>  
 وَصَفْتُ مَشْرَبِي، وَكَفْتُ طِلَابِي<sup>(٢)</sup>

وله

مجزوء الكامل

- ١ بِأَبِي كَلَامِكَ، إِنَّهُ الـ  
 ٢ يَجْنِيكَ مِنْ ثَمَرِ الْكَلَامِ،  
 حُرٌّ، النَّقِيُّ مِنَ الْعَيْبِ<sup>(١)</sup>  
 م، وَتَجْتَنِي ثَمَرَ الْقَلْبِ<sup>(٢)</sup>

وله

الطويل

- ١ أَيَا قَاطِعًا لِلْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ،  
 بِلَا عَلِيَّةٍ مِنِّي، عَزَفْتُ، وَلَا سَبَبُ

- (١) سرت : سمت - ع / فلك البروج : دائرة عظيمة موهومة في سطح الفلك الأعلى مركزها مركز العالم - ( ع ) .  
 (٢) تحفت : احتفلت .

- (١) إنه : أيها - اليتيمة .  
 (٢) يجنيك : بضم ياء المضارعة في المتحل وهو أفضل / وتجتني : ويجتني - اليتيمة - المتحل .

٢ وَيَانَاقِضَا عَهْدَا، حَسِبْتُ بَأَنَّهُ  
 ٣ أَعِنْدَكَ، أَنْ تَقْتَرَّ بِالذَّهْرِ، إِنَّهُ  
 مَمْرٌ عَلَى مَرِّ السِّدَّوَاتِرِ، وَالْحَقَبِ<sup>(١)</sup>  
 حَرُونَ، وَفِي أَيَامِهِ، لِلْفَقِّ، نَصَبٌ<sup>(٢)</sup>

[ ٣٨ ]

وله  
 البسيط  
 ١ يَا عَائِبَ الْخَبْرِ وَالْأَقْلَامِ! مَا قَدَحْتُ  
 ٢ لَوْلَا الْمَحَابِرَ وَالْأَقْلَامَ، لَانْطَمَسَتْ  
 ٣ هَذَا قَلْبِ الْقُلُوبِ الصَّادِيَاتِ وَذِي  
 ٤ إِنَّ الْمَحَابِرَ وَالْأَقْلَامَ أَشْرَفُ مَا  
 زِنَادُ قَوْلِكَ، غَيْرَ الْإِفْكِ وَالْكَذِبِ<sup>(١)</sup>  
 مِنَ الْأَنْسَامِ رُسُومَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ  
 أَرْشَاؤَهَا، يُسْتَقَى مِنْهَا بِلَا تَعَبٍ<sup>(٢)</sup>  
 يَعْلُو بِهِ شَرَفُ الْأَقْدَارِ وَالرُّتَبِ<sup>(٣)</sup>

[ ٣٩ ]

وله  
 البسيط  
 ١ يَا مَنْ غَدَا سَبَبِي، حَتَّى عَرَفْتُ بِهِ!  
 حَسْبِي عِلَّاكَ، إِلَى نَيْلِ الْمُنَى، سَبَبًا<sup>(١)</sup>

[ ٣٧ ]

- (١) ممر : أي مستمر أو قوي من المرة وهي الشدة .  
 (٢) حرون : يقف ويرجع القهقري .

[ ٣٨ ]

- (١) غير : إلا - ع / قدح الزند : ضربه بجرجل يخرج منه النار .  
 (٢) قلب : بضم أوله وفتح ثانيه وتسكين ثالثه في خ / القلوب : قلوب - ط - ع / القلب :  
 البئر / الصاديات : من صدي صدى : عطش / أرشأوها ، ج رشاء : الجبل .  
 (٣) البيت كله : ناقص - ط ، وقد ورد في هامش خ ، وكتب في أوله : « منها » وفي آخره :  
 « صح » .

[ ٣٩ ]

- (١) السبب ( الأولى ) : المودة والقرابة ، و ( الثانية ) : الطريق .

٢ لَوْلَمْ تَرُدْ نَيْلَ مَا أَرْجُو، وَأَطْلُبُهُ مِنْ فَيْضِ جُودِكَ، مَا عَلَّمْتَنِي الطُّلُبَا<sup>(٢)</sup>

[ ٤٠ ]

وله الطويل

١ تَصَبَّرْ، إِذَا مَانَابَ كُرَّةً، فَرِيًّا يَسْوَأُكَ دَهْرٌ، ثُمَّ يُؤْنِسُ غِيْبَةً<sup>(١)</sup>

٢ وَأَجْرَ الْفَقَى، فِيمَا يَمْضُ فَوَادَةٌ، وَلَا أَجْرَ، فِيمَا يَشْتَهِي وَيُحِبُّ<sup>(٢)</sup>

[ ٤١ ]

وله المتقارب

١ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو، اتَّصَلَ الْخُطُوبِ وَصَرَفَ زَمَانٍ، بَلِينَا بِهِ

٢ يَهْشُ إِلَى النَّبِيِّ الْمَسْتَذَلِّ، وَيَنْبِوُ عَنِ السَّيِّدِ النَّابِيهِ<sup>(١)</sup>

٣ وَقَدْ كَانَ يَبْسُمُ، عَنْ ثَغْرِهِ، فَأَصْبَحَ يَكْثُرُ، عَنْ نَابِهِ

[ ٤٢ ]

وله مخلع البسيط

(٢) ترد : تزد - ط .

[ ٤٠ ]

(١) كره - دهر - خ / غبه : عاقبته وأخرته .

(٢) يمض : يؤلم .

[ ٤١ ]

(١) يهش : بضم الهاء في خ / النبى ( بكسر الباء وفتحها ) : المنسى للمقى ، الساقط الضال

( اللسان : نبه ) / ينبوعه : يمرض عنه ، وينفر / النابه : الشريف .

- ١ الذَّهْرُ سِلْمٌ، لِكُلِّ نَذَلٍ، لَكِنَّهُ، لِلكِرَامِ حَرْبٌ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَاثٌ لِنِذِي حِكْمَةٍ وَإِزْبٍ، فَحَظُّهُ غَمَّةٌ وَكَرْبٌ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ هِمَّتُهُ، لِلسَّمَكِ سَمَكٌ، وَخُدُّهُ، لِلتُّرَابِ تَرْبٌ<sup>(٣)</sup>

[ ٤٣ ]

وله الخفيف

- ١ يَا أَبَا الطَّيِّبِ الَّذِي طَابَ عَيْشِي، فِي ذَرَاهُ، وَفَازَ بِالْأَنْسِ قَلْبِي<sup>(١)</sup>  
 ٢ دَعُ لِنَقْصِيرِنَا الْمَعَادِيرَ، يَا مَنْ هُوَ عَذْرُ الزَّمَانِ، مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ

[ ٤٤ ]

وله مجزوء الكامل

- ١ مَحَبَّتِي لَكَ طَبْعٌ، وَالطَّبْعُ رَأْسُ الْمَحَبَّةِ  
 ٢ وَقِيَمَةُ الْحُبِّ، مَالٌ يَكُنُّ طِبَاعاً، فَحَبَّةٌ<sup>(١)</sup>

[ ٤٥ ]

- (١) للكريم : للكرم - روح الروح .  
 (٢) وإرب : وادب - ط - روح الروح / حكمة وارب : حنكة أديب - المنتحل / غة : حزن وكرب .  
 (٣) السماء : نجم نير ، وهما سماكان : أحدهما في الشمال ، وهو السماء الرامح ، والآخر في الجنوب ، وهو السماء الأعزل / سمك : سقف .

[ ٤٦ ]

- (١) ذراه : ذراه ( بضم الذال ) - خ / أبو الطيب : هو سهل بن محمد بن سليمان الصعلوكي ، مفق نيسابور وابن مفتيها توفي سنة ٢٨٧ هـ ( ع عن وفيات الأعيان ) / في ذراه ( بفتح الذال ) : في كنفه .

[ ٤٧ ]

- (١) حبة : واحدة الحب ، والمعنى : إذا لم يكن الحب من طبع الإنسان . فلا قيمة له .

## المتقارب

وله

١ إذا مِلَكَ، لم يَكُنْ ذَا هِبَةٍ، فدَعَا، فدَوَلَتْهُ ذَاهِبَةٌ<sup>(١)</sup>

## الطويل

وله

١ ولَمَّا رَأَيْتَ الدَّهْرَ فَوْقَ نَبَلَةٍ إِلَى كُلِّ ذِي نُبَلٍ، وَسَلَّ حِرَابَةً<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَقَدَّمَ فِي مِضَارِهِ كُلَّ كَوْدَنٍ وَأَخَّرَ، عُدْوَانًا وَظُلْمًا، عِرَابَةً<sup>(٢)</sup>  
 ٣ تَكْوَدُنْتُ تَعْوِيلًا عَلَى مِثْلِ مَا جَرَى إِذَا اعْوَجَّ سَكِينٌ فَمَوْجٌ قِرَابَةً<sup>(٣)</sup>

## الطويل

وله

١ لَقَدْ رَاعَنِي بَدْرُ السَّمَاءِ، بِصُدُودِهِ، وَوَكَّلَ أَجْفَانِي، بَرُعِي كَوَاكِبَهُ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَيَا مَهْجَتِي! لَا تَجْزَعِي مِنْ جَفَائِهِ، وَيَا كَيْدِي! صَبْرًا عَلَى مَا كَوَاكِبُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) ذاهبه (الأولى) : مكونة من : ذا بمعنى صاحب ، وهبه : عطية ، والثانية : من الذهاب .

(١) هذه الأبيات لم ترد في ط / فوق النبل : وضعه في الوتر ليرمي به .  
 (٢) الكودن : الفرس المهجين وهو من أبوه عربي وأمه ليست عربية ، البغل / العراب : الخيل الكريمة السالمة من الهجنة .  
 (٣) تعويلا : تعويدا - ع .

(١) السما : الدجى - ط - ع - اليتيمة / بصدوده : بصد - خ / راعني : أفرعني ، والمعنى : فزعت لصدود حبيبي وجعلني أسهر الليل أروع كواكبه .  
 (٢) مهجتي لا تجزعي من جفائه : جزعي مهلاً عساه يعود لي - زهر الآداب -- الفتح الوهبي - اليتيمة ، فيا عبرتي سحي دماً لفراقه - نهاية الأرب .



## الكامل

وله

- ١ يامُبتلىٰ بضناء، يرجو رحمةً من مالك، يشفيه من أوصابه<sup>(١)</sup>  
 ٢ أوصاك تسخر عينه، بتسهد وتبليد، فقبلت ما أوصى به  
 ٣ اصبر على مضمض المسوى، فلزينا تحلوا مرارة صبره، أوصابه<sup>(٢)</sup>

## الوافر

وله

- ١ كتبت إليه، أستهديه وصلًا، فأقلقتي بوعد، في الجواب<sup>(١)</sup>  
 ٢ ألا ليت الجواب، يكون حقًا، فيشفي ما أحاط من الجوى بي<sup>(٢)</sup>

## الطويل

وله

- ١ مواعيدة في الوصل، أحلام نائم، أشبهها بالقفر، أو بسرايه<sup>(١)</sup>

- (١) مالك : مالك ( بفتح اللام ) - خ / أوصاب : ج وصب : المرض والوجع الدائم .  
 (٢) الصبر ( بكسر الثاني وسكن هنا للضرورة ) : عصارة شجر مر الواحدة صبرة / الصاب : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن ، بالغة المرارة ، إذا أصابت العين أتلفتها .

- (١) وصلًا فأقلقتي : وصلًا فعللني - زهر الآداب - اليتيمة - فن الجناس .  
 (٢) الجواب : ( بضم الباء ) - خ وهو خطأ / حقا : خيرا - زهر الآداب - اليتيمة - فن الجناس / فيشفي : فيطفىء - فن الجناس / الجوى : شدة الحب .

- (١) أحلام : ( بضم الميم ) - خ / بالقفر : في الفضل - زهر الآداب ، بالوصل - نهاية الأرب .

٢ فن لي بوجه، لو تحير، في الدجى أخوسفر، في ليل غيم، سرى به<sup>(٢)</sup>

[ ٥١ ]

وله الوافر

١ كتبت، فلم يجبني عن كتابي، فأهلني لتسريح الجواب<sup>(١)</sup>  
٢ ترخني، بالإجابة، من هموم، أحاطت، من تباريح الجوى، بي<sup>(٢)</sup>

[ ٥٢ ]

وله الطويل

١ شكوت إليه الحب، كئيا يقل من حرارة أحشائي، ببرد رضابه<sup>(١)</sup>  
٢ فجاء بيخل، أو بموت معجل، فأبدت مرتادا رضاب رضابه<sup>(٢)</sup>

[ ٥٣ ]

وله الطويل

---

(٢) تحير: تخير - ع / ليل غيم: جنح ليل - ط - ع .

[ ٥١ ]

(١) أهلني لتسريح الجواب: اجعلني أهلاً لإرسال الجواب .  
(٢) ترخني: أرخني - ط - ع وهي جواب الطلب في البيت السابق (أهلي) / تباريح الجوى: توهجه .

[ ٥٢ ]

(١) الحب: الحر - ط ، وقد أقعم الناسخ بين كلمتي « الحب » و « كئيا » عبارة « يشتكي الهوى » ، ولعلها شرح للعبارة سها الناسخ فأدخلها في صلب البيت .  
(٢) مرتادا: مرتابا - ط / أبدت مرتادا: أي مفتتحة طريقي إليه شرابا كالرضاب رضابه - ع .

- ١٠ [ عليك إذا انجأب الدجى بكبابٍ وَعَقْبَةُ مُرْتاحاً بكأسِ شرابٍ ]<sup>(١)</sup>  
 ٢٠ ولم يفتح الأتوام باباً إلى المنى كبابِ شرابٍ، أو كبابِ كبابٍ<sup>(٢)</sup>

[ ٥٤ ]

وله المتقارب

- ١ تقدمت في معجزات العلوم، وغصت على الكليم الطيب  
 ٢ نشرت من القول بعد المات، فضنة، إلهي، عن الطيبي<sup>(١)</sup>

[ ٥٥ ]

وله السريع

- ١ إذا دهى خطباً فآراؤه تغني عن الجيش، وتسريبه<sup>(١)</sup>

[ ٥٣ ]

- (١) هذا البيت زيادة من مطالع البدورج ٢ ص ٥٥ وروح الروح ص ٢٢٧ / ولم يرد في ع / بكباب : ملبان - روح الروح .  
 (٢) المنى : ناقص - خ / كباب ( الأخيرة ) : كبابه - خ ، وقد أقحم هذا البيت بين البيتين السابقين في الاصل ولم يرد في ع / كباب ( الثالثة ) : اللحم للمقطع يشوى على الحجر ، وقال في مطالع البدورج : « الكباب بفتح الكاف وهو اللحم المشروح ، وأجوده ماشرح اللحم شريحاً خفيفاً ، ونثر عليه الملح ، ونصب له مقلى على النار بلا دم ، وطرح عليه ، وقلب من جنب إلى جنب حتى ينضج ويمحمر . هذا هو الكباب الخالص بعينه ، وهو الذي كان يعمل ليحيى بن خالد ولولده ، وفيه يقول البستي ... » ثم أورد البيتين .

[ ٥٤ ]

- (١) من القول : بي العلم - خ / نشرت من القول بعد المات : أحيا كلمات مندثرة .

[ ٥٥ ]

- (١) إذا دهى : إن نابنا - زهر الآداب / تسريب الجيش : إرساله قطعة قطعة .

٢ وإن دجا لَيْلًا، بدأ نورةً للركبِ نجماً، فهي تسري به

[ ٥٦ ]

وله المتقارب

١ ولما تتابعَ صرفُ الزمانِ، فزغنا إلى سيّدِ نابه<sup>(١)</sup>

٢ إذا كثرَ الدهرُ عن نابه، كشفنا الحوادثَ عنابه

[ ٥٧ ]

وله الطويل

١ وقائليّة: إن المعالي مناهبٌ فقلتُ لها: أخطأتِ، هنّ مناهب<sup>(١)</sup>

٢ أرادتُ صدوفي، وانحرفني عن العلاء وماأنا، في هذي المناهبِ ذاهب<sup>(٢)</sup>

[ ٥٨ ]

وله الهزج

١ أرى هذي المقاديرَ، على المكروهِ، تجري بي

٢ ومما ينفعني، في الرزقِ، تحذائي وتجريبي<sup>(١)</sup>

[ ٥٦ ]

(١) ولما : إذا - خ / تتابع : تنازع - زهر الآداب - ثمار القلوب .

[ ٥٧ ]

(١) المعالي : المعاني - ط / مناهب : مواهب - ع / مناهب : مناهب - ع .

(٢) صدوفي : صروفي - ط / العلاء : الهوى - ط / في : عن - ط - ع .

[ ٥٨ ]

(١) تحذائي : حذقي الكثير، لأن وزن تفعال تكثير للمصدر الثلاثي ( المخصص ١٤ / ١٨٩ ) .

المتقارب

وله

١ إذا ما انجلى الرَّأْيُ، فاحكُمْ بِهِ      ولا تحكمنْ بما يشْتَبِهْ  
٢ وتَبَّهْ فوَادِكَ عن رَفْدَةٍ،      فإنَّ المَوْفِقَ مَنْ يَنْتَبِهْ  
٣ وإنْ كنتَ لم أتَّبِهْ بالَّذِي      وعِظْتُ بِهِ، فانتَبِهْ أنتَ بِهِ

الكامل

وله

١ أنظر إلى ولهي بجمرة خَدَّهِ،      يا حُبُّذا ولهي بِهِ، ولهي بِهِ<sup>(٢)</sup>  
٢ وكأنا دَمْعِي، على وَصِي بِهِ،      جارٍ على تَعْدِيهِ، وَصِي بِهِ

الرجز

وله

١ ماذا يقولُ الشَّيْخُ في الكَرْزِ      أَكَلْتَهُ إنْ لم يَكُنْ كَرِيَّ بِي<sup>(١)</sup>

(١) سقطت هذه الآيات من ط .

(١) سقط هذان البيتان من ط .

(٢) بجمرة - بجمرة - ع وهو أنسب .

(١) سقط هذا البيت من ط / الكرنب ( بضم الكاف والراء لعل الشاعر فتحمها لتناسب - كرى بي - في الشطر الثاني ) : نبات الملفوف ، وقال ابن سيده : الكرنب هذا الذي يقال له السلق .

- وله  
 ١ وشادين، أبصرتُه مقبلاً، فقلتُ، مِن وَجْدِ بِهِ: مَرْجَباً<sup>(١)</sup>  
 ٢ قَدْ هَوَى قَلْبِي لَهُ، مِثْلَ مَا قَدْ عَلِيٌّ، فِي الْوَعَى، مَرْجَباً<sup>(٢)</sup>

## قافية التاء

- وله  
 ١ إن لم تكن نيتي مصورة، ولم تكن واثقاً بناحيقي<sup>(١)</sup>  
 ٢ فسل بيناني، فإنه علن، تشهد، على نيتي، علانيتي<sup>(٢)</sup>

- وله  
 ١ كأن فاهها، إذا ما الراح قبلها، مسار تير، جرى في سم ياقوت<sup>(١)</sup>

- (١) وشادن : بضم النون في خ وهو ولد الطيبة إذا ترعرع واستغنى عن أمه / الوجد : الحب .  
 (٢) قد : شق - / مرجب ( كئبر ) : اليهودي الذي قتله سيدنا علي - رضي الله عنه يوم خيبر  
 ( التاج : رحب ) .

- (١) بناحيقي : بناحيقي - اليتيمة .  
 (٢) بياني : ثنائي ، ط - وفي خ كتب الناسخ إلى جانبها « صح » مشيراً إلى صحتها / تشهد : يشهد - خ - وهي فيها بالتاء والياء معاً .

- (١) السم ( يفتح السين وكسرهما ) : كل ثقب ضيق .

٢ قُوتِي بِفِيهَا، وَعَيْشِي بَرْدُ رَيْقَتِهَا إِذَا نَأَى رَيْقُهَا، نَادَيْتُ : يَا قُوتِي<sup>(١)</sup>

[ ٦٥ ]

مجزوء الرجز

وله

١ شَاقَّةَ كَفِّي رَشَاءً      بَقْبَالَةَ، مَشَاقَّتِ<sup>(١)</sup>  
٢ فَعَلْتُ إِذْ قَبَّلَهُمَا:      يَسَالَيْتَ كَفِّي شَفَقِي

[ ٦٦ ]

السريع

وله

١ خَمْسِينَ عَامًا، كُنْتُ أَمَلْتُهَا      كَانَتْ أَمَامِي، ثُمَّ خَلَفْتُهَا<sup>(١)</sup>  
٢ كُنْزُ حَيَاةٍ لِي، أَنْفَقْتُهَا      عَلَى تَصَارِيفَ، تَصَرَّفْتُهَا<sup>(٢)</sup>  
٣ لَوْ كَانَ عَمْرِي مَائَةَ هَدْيِي      تَذَكَّرِي أَنِّي تَنَصَّفْتُهَا<sup>(٣)</sup>

[ ٦٧ ]

السريع

وله

(٢) رَيْقُهَا : قَرَبَهَا - خ .

[ ٦٥ ]

(١) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتَانِ وَكَانَ بَيْتٌ وَاحِدٌ فِي الْأَصْلِ وَهُوَ مَكْنٌ / شَاقَّةُ : قَبْلُ - الْبَدِيعُ فِي تَقْدِ  
الشعر / الرشاء : وَلَدُ الظبية .

[ ٦٦ ]

(١) خَمْسِينَ : خَمْسُونَ - ع .

(٢) تَصَارِيفُ الْأُمُورِ : تَوَالِيهَا وَتَخَالُفُهَا .

(٣) هَذَا الْبَيْتُ نَاقِصٌ مِنْ ط .

١ ذُو القَلْبِ لا يَسْلَمُ مِنْ جَاهِلٍ يَسُومُهُ عَسْفًا، وَإِعْنَاتًا<sup>(١)</sup>  
 ٢ قَلْبِيخْتَرِ القَدْلَ، إِذَا مَاكَنِي، وَلَيْلِزِمِ الإِنصَاتَ، إِنْ صَاتَا<sup>(٢)</sup>

[ ٦٨ ]

وله الخفيف

١ حَرَضُونِي عَلَى وَزَارَةٍ بُسْتٍ وَرَأَوْهَا مِنْ أَرْفَعِ الدَّرَجَاتِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ قَلْتُ: لا أَشْتَهِي وَزَارَةَ بُسْتٍ، إِنِّي، لَمْ أَمَلْ، بَعْدَ، حَيَاتِي<sup>(٢)</sup>

[ ٦٩ ]

وله الخفيف

١ لا تَنْظُنَّنِي بِي - وَبِرُكِّ حَيٍّ - أَنْ شُكْرِي، كَشُكْرِ غَيْرِي، مَوَاتٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ أَنَا أَرْضٌ، وَرَاحَتُكَ نَمَاءٌ، وَالْأَيَادِي غَيْثٌ، وَشُكْرِي نَبَاتٌ<sup>(٢)</sup>

[ ٦٧ ]

- (١) سامة عسفا : أولاه إياه ، وأراده عليه .  
 (٢) كنى : اعتدى - روح الروح ، وكنى بالشيء عن كذا : ذكره ليبدل به على غيره / صات : صاح .

[ ٦٨ ]

- (١) حرضوني : عدلوني - التثيل والمحاضرة / أرفع : أعظم - التثيل والمحاضرة - اللطائف والظرائف / وبست : مدينة بخراسان مسقط رأس الشاعر وإليها نسب .  
 (٢) بعد : بعض - اللطائف والظرائف وقد وردت في التثيل والمحاضرة بعد « إنني » .

[ ٦٩ ]

- (١) برك : وتركي - شرح نهج البلاغة / أن : إن - خ - ع / كشكر : لشكر - شرح نهج البلاغة - وشكر - روح الروح .  
 (٢) ساء : سحاب - المنتحل - شرح نهج البلاغة / غيث : وبل - المنتحل - شرح نهج البلاغة - اليتيمة - تأهيل الغريب - روح الروح .



الوافر

وله

- ١ أتاني، اليوم، من كافي الكفاة، كِتَابٌ، جَلُّ قَدْرًا، عن صِفاقي<sup>(١)</sup>  
 ٢ فكانَ فَرَاتَ أَمَّالٍ ظِيَاءٍ، وكانَ حَيَاةَ أَحْوَالٍ زَفَاتٍ<sup>(٢)</sup>

[ (١)٧١ ]

البيسط

وله

- ١ قُولًا لِمَوْلَايَ، فِي أَوْقَاتِ خَلْوَتِهِ إِذَا تَبَسَّمَ عَنْ دَرٍّ وَيَأْقُوتِ<sup>(٣)</sup> :  
 ٢ إِنِّي أَرَاكَ تَبِيعَ النَّاسِ قَوْتَهُمْ فَكَيْفَ تَمْنَعُ مِنِّي الْقُوْتَ؟ يَا قُوتِي!<sup>(٣)</sup>

[ (١)٧٢ ]

الكامل

وله

- ١ إِنَّ الَّذِي آثَرْتُهُ بِمَوَدَّتِي، مِنْ غَيْرِ سَابِقَةٍ، تَعَدُّ، وَذِمَّةِ

[ ٧٠ ]

- (١) كافي الكفاة : لقب صاحب بن عباد ( وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٠ ) .  
 (٢) فرات : شديد العذوبة / زفات : حطام .

[ ٧١ ]

- (١) سقط هذان البيتان من ط .  
 (٢) خلوته : خليته - ع .  
 (٣) مني : عني - ع .

[ ٧٢ ]

- (١) كتبت الأبيات الثلاثة التالية في هامش خ ولم ترد في ط .

٢ نَسَخَ الْمَوَدَّةَ، لا بأخرى مثلها، نَسَخَ الْكِتَابَ بِسُنَّةٍ، لم تثبت  
 ٣ وكذلك حُرُّ البذر، إن أودعته أرضاً، ولم تك حُرَّةً، لم تثبت

[ ٧٣ ]

### الطويل

وله

١ تعاطى الفقى ما ليس يعنيه، تاركاً  
 ٢ ومن سَوَّفَ الخيرات، لمحة طاريف

[ ٧٤ ]

### الكامل

وله أحسن ماشاء وهي مختارة وكتب :

١ الحُرُّ، في التَّحْقِيقِ، مُعْتَقٌ ذَاتِهِ  
 ٢ وَمَنْ اقْتَنَى ما لَيْسَ يُمَكِّنُ غَضَبَهُ  
 ٣ فأصخ لوعظي، وانتفع بنصائحي  
 ٤ وأمت بجهديك، قُوَّةَ الغَضَبِ الَّذِي  
 ٥ وعليك بالعدل الَّذِي هُوَ للفق  
 ٦ واعلم، بأن مرارة الموت الَّذِي  
 ٧ والمرء، ليس يخاف من ركضاته،  
 من رِقِّ شَهْوَتِهِ، ومن غَفَلَاتِهِ<sup>(١)</sup>  
 مِنْهُ، وَنَمَّرَ، جاهداً، حَسَنَاتِهِ  
 وَاجْتَلَى بِبَاقِي العُمُرِ قَبْلَ قَوَاتِهِ<sup>(٢)</sup>  
 تَحِيماً البَصِيرَةَ والتَّقَى، بِمَمَاتِهِ  
 - إن عُدَّتِ الأوصافُ - خيرُ صِفَاتِهِ  
 يَأْتِي الفَقَى، في الخوفِ مِنْ بَغَاتِهِ<sup>(٣)</sup>  
 إِلَّا لَوَهْنٌ، دَبَّ في عَزَمَاتِهِ

[ ٧٣ ]

(١) تعاطى : تعاطى - ع / يعنيه : ( بضم ياء المضارعة ) - خ .

[ ٧٤ ]

(١) الرق : العبودية .

(٢) أصخ : استمع .

(٣) هذا البيت مكرر في ط بتبديل كلمة « الموت » بكلمة « العيش » .

٨ أنى يخاف الموت حَيُّ عَالِمٍ، يَعْتَدُهُ، فَضلاً مَقْوَمَ ذَاتِهِ  
 ٩ لاسيما، ووراء ذلك، للفتى، عَيْشٌ، رُخَاءُ الْعَيْشِ فِي لَدَاتِهِ  
 ١٠ مَنْ ظَنَّ أَنْ فَنَاءَهُ مِنْ مَوْتِهِ، فاعلم بأن فناءه بجيائه

[ ٧٥ ]

### الخفيف

وله

١ قال لي أحمد، وقد أزعج البئس، وَأَضْحَى جَمِيعَ أَمْرِي شَتِيئاً<sup>(١)</sup>  
 ٢ مَرٌّ بِمَا شَتَّئْتَهُ، فقلتُ عجيباً: رَدَّ قَلْبِي، ثُمَّ ارْتَحَلْ، كَيْفَ شَتِيئاً<sup>(٢)</sup>

[ ٧٦ ]

### المنسرح

وله

١ ودعتُ حَبِي، وفي يدي يَدُهُ، مِثْلَ غَرِيْقِي، وَبِهِ تَمَسَّكْتُ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَرُحْتُ عَنْهُ، وَرَاحَتِي عَطِرَتْ كَأَنِّي، بِمَعْدَةٍ، تَمَسَّكْتُ<sup>(٢)</sup>

[ ٧٧ ]<sup>(١)</sup>

### البسيط

وله

[ ٧٥ ]

(١) جميع أمري : كتب في هامش خ : « أظن البيت جمع شملي ولكنه تحريف » .

(٢) شيتا : أصله : شئت فسهل الهمزة وأطلق التاء .

[ ٧٦ ]

(١) حبي : إلغى - اليتيمة - روح الروح / مثل : فعل - روح الروح .

(٢) ورحت : فرحت - روح الروح - اليتيمة / عطرت : عطر - في الأصل / تمسكت : تطيبت بالمسك .

[ ٧٧ ]

(١) سقط البيتان من ط ، وكتبا في هامش خ .

١ يا مَنْ يُؤْمَلُ، فِي دُنْيَاةٍ عَافِيَةٍ      أبعُدْتَ، مَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمَعَاةِ  
٢ دُنْيَاكَ تُغَرُّ، فَكُنْ فِيهَا عَلَى حَذَرٍ      فَالتُّغْرُ مِثْوَى مَخَافَاتِ وَأَفَاتِ

[ ٧٨ ]<sup>(١)</sup>

وله      البسيط

١ إِذَا تَحَدَّثْتَ فِي قَوْمٍ، لِتُوْنِسَهُمْ      يَا تَحَدَّثْتُ، عَنِ مَاضٍ وَعَنْ آتٍ<sup>(٢)</sup>  
٢ فَلَا تَعِيدَنَّ قَوْلًا، إِنْ طَبَعَهُمْ      مُوَكَّلٌ بِمُعَادَاةِ الْمُعَادَاتِ<sup>(٣)</sup>

قافية الشاء

[ ٧٩ ]

وله في قافية الشاء، ولم نجد له على قافية الشاء غير هذا البيت:<sup>(١)</sup>      السريع

١ لَا تَرَجُ شَيْئًا خَالِصًا نَفْعَةً،      فَالغَيْثُ لَا يَخْلُو مِنَ العَيْثِ<sup>(٢)</sup>

[ ٧٨ ]

- (١) سقط البيتان من ط ، وكتبا في هامش خ .  
(٢) تحدثت في : ملت إلى - خ / لتوْنِسَهُمْ : تحدثهم - خ / تحدث : يحدث - روح الروح ، تخبر : الإعجاز والإيجاز / عن ( الأولى ) : من - اليتية - شذرات الذهب - الوفيات / عن ( الثانية ) : من - المصادر السابقة - روح الروح - مجلة مجمع اللغة العربية .  
(٣) فلا : ولا - روح الروح / تعيدن قولاً : تمد لحديث - مجلة مجمع اللغة العربية / قولاً : حديثاً - اليتية - خاص الخاص - شذرات الذهب / حديث - البداية والنهاية - الوفيات .

[ ٧٩ ]

- (١) مع أنه أورد بيتين آخرين على القافية ذاتها في الهامش ( انظر رقم ٨٠ ) .  
(٢) خالصاً : خالص - سراج الملوك / العيث : العيب - سراج الملوك - المنتحل - الخلاة / العيث : الفساد ، والبيت يضرب مثلاً لما يعم خيره ويخص شره .

الطويل<sup>(١)</sup>

١ سلامٌ على قومٍ مضوا لسبيلهم فلم يبقَ إلا ذكرهم وحديثهم  
٢ لقد صرعتهم صرعة الموتِ، فاستوى قديمهم في شأنهم وحديثهم

## قافية الجيم

## السريع

وله

١ لي سيدٌ هلباجه، دعوته الكبرى بلا باجة<sup>(١)</sup>  
٢ يقري الأخلاء، ولكنّه يطبخ في خديه سكباجة<sup>(٢)</sup>

## الوافر

وله

(١) ورد هذان البيتان في هامش خ وسقطا من ط .

- (١) سيد : صاحب - اليتيم - روح الروح / هلباجه : الأحق القدم الأكلول الجامع لكل شر / الباجة : السكباجة : وهي طعام يعمل من اللحم والحل والبصل والكراث والصل مع توابل وأفوايه ، والباج ( يمز ولا يمز ) : يقال : إنه معرب « باها » بالفارسية ، أي ألوان الأطعمة ( اللسان : باج ) .
- (٢) يريد أن وجهه يصطبغ بالألوان ، وهو يشاهد أولئك الذين يأكلون من طعامه .

- ١ كتابك، سيدي، جلى همومي، وجل به اغتباطي، وابتهاجي<sup>(١)</sup>  
 ٢ كتاب، في سرائره، سرور مناجيه، من الأحزان ناجي<sup>(٢)</sup>  
 ٣ فكم معنى بديع تحت لفظي، هناك تزواجاً أي ازدواج<sup>(٣)</sup>  
 ٤ كراح في زجاج، بل كروح، سرت في جسم معتدل المزاج

[ ٨٣ ]

وله الطويل

- ١ بنفسي من أهدى إلي كتابه فأهدى لي الدنيا، مع الدين، في درج  
 ٢ كتاب، بمعانيه خلال سطورهِ، لآلي في درج، كواكب في برج<sup>(١)</sup>

[ ٨٤ ]

وله الكامل

- ١ ومهفّف، غنج الشائل، أزجّت صبري، بدائع حسنه إزعاجاً<sup>(١)</sup>

[ ٨٢ ]

- (١) جلى : أجلى - أحسن ماسمت / وجلّ : وحل - أحسن ماسمت - نثر النظم .  
 (٢) من : عن - أحسن ماسمت .  
 (٣) بديع : لطيف - اليتيمة - معاهد التنصيص / تحت : درج - معاهد التنصيص - نثر النظم -  
 أحسن ماسمت ، ضمن - اليتيمة / تزواجاً : مزواجاً - نثر النظم ، تزوجاً - أحسن ماسمت .

[ ٨٣ ]

- (١) لآلي في درج كواكب في برج : كواكب في برج لآلي في درج - بصائر ذوي التمييز - من  
 غاب عنه للطرب .  
 البرج : من المصطلحات الفلكية ، وهي منازل الشمس المختلفة .

[ ٨٤ ]

- (١) غنج : خنث - ط / صبري بدائع حسنه : قلبي محاسن وجهه - اليتيمة - نهاية الأرب /  
 المهفّف : الضامر البطن ، الدقيق الخصر .

٢ دَرَّتِ الطَّبِيعَةُ، أَنْ فَاحِمَ شِعْرِهِ لَيْلًا، فَأَذَكَتُ وَجَنَّتِيهِ سِرَاجًا<sup>(٢)</sup>

[ ٨٥ ]

البسيط

وله

١ قَلُّ لِلْفَقِيهِ مَقَالًا، لَيْسَ يَعْدَمُ مِنْ حَلْوِ الْعِتَابِ، وَمُرَّ الْعَتَبِ، تَمْزِيجًا  
٢ إِذَا فَطَمْتَ امْرَأً، عَنْ عَادَةٍ، قَدَمْتُ فَاجْعَلْ لَهَا، يَاعْقِيدَ الْفَضْلِ، تَدْرِيجًا<sup>(١)</sup>  
٣ وَلَا تَعْنَفْ، إِذَا قَوْمْتَ ذَا عِوَجٍ، فَرِيًّا، أَعْقَبَ التَّقْوِيمَ تَغْوِيجًا

[ ٨٦ ]

الوافر

وله يهجو

١ لَكُمْ، تَاجُ الْأَبْوَةِ رَاقٌ حُسْنًا، وَفَوْقَ الرِّزْقِ، ذُونَكُمْ الرِّتَاجُ<sup>(١)</sup>  
٢ تَشِينُكُمْ حَوَائِجُكُمْ الْيَنَاءَ، وَكَيْفَ يَرُوقُ لِلْمُحْتَاجِ تَاجُ<sup>(٢)</sup>؟!

[ ٨٧ ]

الوافر

وله

١ وَمَعشُوقٍ، يَتِيَةٌ بِوَجْهِ عَاجٍ، كَأَنَّ الصُّدْعَ خُطَّ بِلَامِ زَاجٍ<sup>(١)</sup>

(٢) أذكت : أوقدت .

[ ٨٥ ]

(١) عقيد الفضل : الفاضل بطبيعته .

[ ٨٦ ]

(١) الرتاج : الباب العظيم .

(٢) تشينكم : تعيبكم .

[ ٨٧ ]

(١) الزاج : أنواع منه الأبيض وهو كبريتات الحارصين ، والأزرق وهو كبريتات النحاس ،

٢ سقاني خَمْرَةً مِنْ مَقْلَتَيْهِ ، وَخَمْرُ الْمُقْلَتَيْنِ بِلَا مِزْجِ

[ ٨٨ ]

الوافر

وله

- ١ فديتُكَ، يا مُحَمَّدُ، من كَرِيمٍ هنيءِ صَرْفَةٍ، عَذْبُ المِزْجِ<sup>(١)</sup>  
٢ لهُ في النُّظْمِ، مِنْهاجَ بَدِيعٍ، وليسَ، لِذَلِكَ المِنْهاجِ، هاجِ  
٣ معانيه بُرُوجَ لَيْسَ تُرْقِي، وهَلْ يَرْقِي، إلى الأَبْرَاجِ، راجِ!<sup>(٢)</sup>

[ ٨٩ ]

السريع

وله

- ١ دغني، فلنْ أخلِقَ ديباجَتِي، ولستُ أبدي، للوَرى، حاجَتِي<sup>(١)</sup>  
٢ عليّ أنْ أَلْـمَزَ بَيْتِي، وأنْ أرضى بِمَنا يَحْضُرُ مِنْ باجَتِي  
٣ منزِلَتِي يَحْفَظُها مَنزِلِي، وباجَتِي تَكْرُمُ ديباجَتِي<sup>(٢)</sup>

[ ٩٠ ]

السريع

وله

والأخضر وهو كبريتات الحديد .

[ ٨٨ ]

- (١) عذب : بضم أوله وكسر ثالثه ( والتصويب من ط .  
(٢) معانيه : معاليه - روح الروح / ليس ترقى : عاليات - روح الروح .

[ ٨٩ ]

- (١) أخلق : أبذل وأبلي / ديباجة الوجه : حسن بشرته ، ويقصد هنا أنه لا يريق ماء وجهه ،  
كناية عن العزة والأنفة .  
(٢) يحفظها منزلي : تحفظ من ذلتي - أسرار البلاغة / تكرم : تحفظ - اليتيمة - ثمار القلوب .



- ١ يا أيها الباحثُ عن منتهجي، ليقْتدي فيه بمنهاجي<sup>(١)</sup>  
 ٢ منهاجي العدل، وقمَعُ الهوى، فهل لمنهاجي من هاج<sup>(٢)</sup>

[ ٩١ ]

وله البسيط

- ١ قل للفقير أجمل الناس كلهم قذراً، وأرقاهم، في مجده، دَرَجَا  
 ٢ ومن غدا رأية، يضحى لسائله ضحى، إذا ليل إشكال سجا، ودجا<sup>(١)</sup>  
 ٣ ماذا ترى في فؤاد مودع كدا، ينضي العزاء، وشوقاً مزججاً، وشجا<sup>(٢)</sup>

[ ٩٢ ]

وله البسيط

- ١ ألقى الرجاءَ بمينيه، ويمنعُ عن وردهِ قَرَجَا في رأسه قَرَجَا<sup>(١)</sup>  
 ٢ أوجب العدل، إن حقت حقائقه عليه، وهو معنى مخرج حرجا<sup>(٢)</sup>

[ ٩٠ ]

- (١) الباحث : السائل - الكامل في التاريخ - اليتمة - البداية والنهاية - روح الروح / منهجي : منهجي - المنتظم - الكامل في التاريخ - البداية والنهاية - روح الروح / ليقْتدي : لتقتدي - روح الروح / منهاجي : بمنهاج - ط .  
 (٢) العدل : الحق - البداية والنهاية / هاج - هاجي - ط .

[ ٩١ ]

- (١) يضحى : يجعله ظاهراً / سجا : سكن ودام / دجا الليل : تمت ظلمته وسترت كل شيء .  
 (٢) في : من - خ / ينضي : يبلي / الشجا : الحزن والشوق .

[ ٩٢ ]

- (١) ورده : وده - خ .  
 (٢) حقت : جفت - خ والتصويب من ط .

## قافية الحاء

[ ٩٣ ]

الكامل

وله

- ١ للناس، فيما يطلبون، وسائل شتى، فكدي منهم، أو منجح<sup>(١)</sup>  
٢ ووسائل أدبي، وأنت بنانه، وبأي زندي، بعدكم، أستدح<sup>(٢)</sup>؟

[ ٩٤ ]

الطويل

وله

- ١ أخ لي، أما خلقه فطهم جميل، وأما خلقه فقبيح<sup>(١)</sup>  
٢ له أسهم، قد راشها بجفائه وقلبي، من تلك السهام، جريح<sup>(٢)</sup>  
٣ مواعيد ربح، ولا خير في فق مواعيدته، عند الحقائق، ربح

[ ٩٥ ]

الطويل

وله

[ ٩٣ ]

- (١) شق فكدي منهم أو: فتكدر منهم وآخر - روح الروح / مكدي : خائب ، لم يظفر .  
(٢) ووسائل : ووسيلتي - روح الروح / بنانه : معانه - روح الروح / بعدكم : بعده - روح الروح / بنانه : ج بنانه ، طرف الأصبع ، وقد يطلق على الأصبع / الزند : العود الأعلى الذي تقده به النار .

[ ٩٤ ]

- (١) مطهم : متناهي الحسن ، بارع الجمال .  
(٢) راش السهم : ركب عليها الريش .

١ أَيَا مَنْ يَرَى، بَيْنَ الْأَنْامِ، أُمُّ مَا      يَكُونُ، إِذَا كَانُوا أَسْرًا وَأَفْرَحَا<sup>(١)</sup>  
 ٢ تَعَالَ إِلَى هَمْ كَهَمْكَ، إِنَّهُ      إِذَا اجْتَمَعَ الْهَمَّانِ، يَوْمًا، تَزْخَرْحَا

[ ٩٦ ]

وله الطويل

١ أَفِذْ طَبْعَكَ الْمَكْدُودَةَ بِالْجِدِّ رَاحَةً،      يَجْمُ، وَعَلَّلَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الزَّحِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَلَكِنْ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ الزَّحِ، فَلْيَكُنْ      بِمِقْدَارِ مَا تُعْطِي الطَّعَامَ مِنَ الْمِلْحِ<sup>(٢)</sup>

[ ٩٧ ]<sup>(١)</sup>

وله الوافر

١ وَأَقْسَمَ لَا يَكْتُمَنِي خَفِينِي،      وَقَدْ جَاوَزْتُ فِي التَّعْمِيرِ نَوْحَا

[ ٩٥ ]

(١) أيا : يا - خ .

[ ٩٦ ]

(١) أفذ : أرح - نزهة الأبصار / بالجد : بالهم - اليتيمة - روض الأخيار - زهر الآداب - جمع الجواهر - غرر الخصائص - نهاية الأرب / راحة : ساعة - نزهة الأبصار / يجم : تجم - نزهة الأبصار - أدب الدنيا والدين - اليتيمة - روض الأخيار ، براج - زهر الآداب - جمع الجواهر - غرر الخصائص ، تراخ - نهاية الأرب ، قليلاً - معاهد التنصيص - دائرة معارف البستاني ، بلهو - صبح الأعشى / يجم : يستريح ، وترجع إليه قوته ونشاطه / تملل بالشيء : تلهى به .

(٢) المزح : ذاك - اليتيمة - دائرة معارف البستاني - معاهد التنصيص - جمع الجواهر ، ذلك - البداية والنهاية / تعطي : يعطى ( بالبناء للجهول ) - نهاية الأرب - نزهة الأبصار - معاهد التنصيص - روض الأخيار - صبح الأعشى - روح الروح ، تعطي - زهر الآداب .

[ ٩٧ ]

(١) لم يرد البيتان في ط .

٢ فقلت لصاحبي: هلكتُ حتماً فقوموا، واندبوا، وعلني نوحاً

[ ٩٨ ]<sup>(١)</sup>

وله منحول مخلص البسيط

١ • قامتُ تُريدُ الرّواح، وهنأ، فقلتُ: خلّي رُوحِي، ورُوحِي<sup>(٢)</sup>

٢ • ولا تعوجي، من بعدِ وليّ لتنشائي ذا رِيح، وريح<sup>(٣)</sup>

٣ • فإنْ أتاك النَّاعي يَومِي، كدأبِ موسى نُوحِي ونُوح<sup>(٤)</sup>

٤ • وحقّقي بعد موت، بعدي، كُلهُ فصيح، معاً، فصيح<sup>(٥)</sup>

قد فصل في هذا البيت بين المضاف والمضاف إليه بقوله « بعدي ». ثمّ فيه تقديم وتأخير، والأصل: « وحقّقي بعد موت كل فصيح بعدي » .

### قافية الخاء

[ ٩٩ ]

وله الكامل

١ • عاجلتُ ثوبَ علاك، بالتوسيح، وخذجتُ وجهَ رضاك، بالتوييح<sup>(١)</sup>

[ ٩٨ ]

(١) لم ترد الأبيات في ع .

(٢) وهنا : نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه .

(٣) وريح : وروحي - ط / لتنشائي : تكثير لمصدر الفعل « نشأ » الثلاثي على وزن تفعال / ذا رِيح : ذا قوة .

(٤) كدأب موسى ونوح : أي كدأب قوم موسى ونوح . وجواب الشرط : « نوحِي » وهو غير مقترن بالفاء ضرورة .

(٥) فصيح ( الثانية ) : أي فصحي .

[ ٩٩ ]

(١) وخذجت : وخذشت - ط / وخذجت : تقصت .

- ٢ وأصخت للواشي، فزوّق ما اشتهى والحُرّ، للواشين، غير مُصيخ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ وأنخت، في حزن، ركائب صحتي، والصّارخ الملهوف خير صريخ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ يا مَنْ تولى المشتري تديرة! حاشاك أن تنقاد للمريخ<sup>(٤)</sup>

[ ١٠٠ ]<sup>(١)</sup>

- وله البسيط  
 ١ قلبي مقيم، بنيسابور، عند أخ، ما مثله حين تستقرى البلاد، أخ<sup>(١)</sup>  
 ٢ له صحائف أخلاق مهذبّة، منها العلا، والنهى، والمجد، ينتسخ<sup>(٢)</sup>

[ ١٠١ ]

- وله الطويل  
 ١ إذا اعتز، بالمال الرّجال، فإننا نرى عزنا في أن نجود، وأن نسخو  
 ٢ وعزّ الورى بالمال، ينسخ عاجلاً وعزّ الفقى بالجود، ليس له نسخ<sup>(١)</sup>

- (٢) فزوق : فروق - ط / مصيخ : مستع .  
 (٣) أنخت : أنزلت / الحزن من الأرض : ماغلظ / ركائب : ج ركوبة ، وهي من الدواب المخصصة للركوب / الصارخ والصريخ : المستغيث .  
 (٤) المشتري : أكبر الكواكب السيارة ، وهو السعد الأكبر عند المنجمين / المريخ : كوكب سيار أيضاً ، وهو كوكب نحس عندهم .

[ ١٠٠ ]

- (١) قال الشاعر هذين البيتين في أبي منصور الثعالبي .  
 (٢) مقيم : رهين - اليتيمة - المنتحل - خزانة الأدب / نيسابور : مدينة كبيرة في خراسان / تستقرى البلاد : تتبع ناساً بعد ناس فيها .  
 (٣) العلا والنهى والمجد : التقى والنهى والحلم - خزانة الأدب / ينتسخ : تنتسخ - ع .

[ ١٠١ ]

- (١) نسخ : زوال .

## قافية الدال

[ ١٠٢ ]

### البيسط

- ١ [ سُبْحَانَ مَنْ سَخَّرَ الْأَقْوَامَ كُلَّهُمْ ]  
 بالبعضِ حتّى استوى التّدبيرُ واطردا<sup>(١)</sup>  
 ٢ [ فَصَارَ بِخَدْمِ هَذَا ذَاكَ مِنْ جِهَةٍ ]  
 وذلكَ من جهةِ هذا وإنْ بَعُدَا<sup>(٢)</sup>  
 ٣ [ كُلُّ بِمَا عِنْدَهُ مُسْتَبِشَّرٌ فَرِحَ ]  
 يرى السّعادةَ فيما نالَ واعتقدا  
 ٤ يَا أَمْرِي بِاِقْتِنَاءِ الْمَالِ، مُجْتَهِدًا  
 كما أعيشَ، بمالي في غَدِي، رَغَدًا!  
 ٥ هَبْنِي بِجَهْدِي، قَدْ أَصْلَحْتُ أَمْرَ غَدِي  
 فَنَ ضَمِينِي بِتَحْصِيلِ الْحَيَاةِ غَدًا!<sup>(٣)</sup>

[ ١٠٣ ]

### الطويل

وله

- ١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُحْسِنِ إِلَى غَيْرِ شَاكِرٍ،  
 يَرى شَكَرَ مَا تَوَلَّيْتَهُ، فَرَضًا مُؤَبَّدًا<sup>(١)</sup>  
 ٢ نَفِيتَ عَنِ الْإِحْسَانِ، وَهُوَ فَضِيلَةٌ،  
 يَحُوزُ، بِهَا، الْإِنْسَانَ مَجْدًا، وَسُؤْدَدًا  
 ٣ وَذَلِكَ، لِأَنَّ النَّاسَ، إِلَّا أَقْلَهُمْ،  
 إِذَا شَكَرُواكَ، الْيَوْمَ، لَمْ يَشْكُرُوا غَدًا

[ ١٠٤ ]

- (١) هذا البيت مع البيتين التاليين زيادة من روح الروح ص ٢٣٨ / ظ / كلهم : بعضهم . -  
 ع / بلبعض : ناقص - ع .  
 (٢) ذاك : وذلك - ع .  
 (٣) قد أصلحت أمر : فقد حصلت رزق - روح الروح / ضميني : ضمني - خ .

[ ١٠٥ ]

- (١) تنويه : تنويه - ط .

[ ١٠٤ ]

### مجزوء الكامل

وله

- ١ قِيلَ لِلْكَرْكِيِّ، إِذْ قَا مَ عَلَى الرَّجْلِ الْوَحِيدَةِ: (١)  
٢ كَيْفَ لَا تَعْتَمِدُ الرَّجْلُ لَيْنٌ، فِي الْأَرْضِ الْوَطِيئَةِ؟  
٣ قَالَ: إِشْفَاقاً عَلَى النَّا بَتٍ فِيهَا، أَنْ أَيْدِيَهُ!

[ ١٠٥ ]

### المتقارب

وله عجمو

- ١ صَدِيقٌ لَنَا، شَكَرُهُ غَائِبٌ، وَلَكِنْ كُفْرَانُهُ شَاهِدٌ (١)  
٢ صَحِيحُ الْجَوَارِحِ، وَالْعَقْلُ مِنْهُ مَرِيضٌ، وَتَدْبِيرُهُ فَاسِدٌ

[ ١٠٦ ]

### الطويل

وله /

- ١ خُذُوا بَدَمِي هَذَا الْغَلَامَ، فَإِنَّهُ، رَمَانِي بِسَهْمِي مُقْلَتِيهِ، عَلَى عَمْدٍ (١)  
٢ وَلَا تَقْتُلُوهُ، إِنِّي، أَنَا عَبْدُهُ، وَلَمْ أَرْ حُرّاً قَطُّ، يُقْتَلُ بِالْعَمْدِ (٢)

[ ١٠٤ ]

(١) الكركي : طائر كبير ، طويل العنق والرجلين يأوي إلى الماء أحياناً .

[ ١٠٥ ]

(١) كفرانه : جحوده .

[ ١٠٦ ]

(١) الغلام : الغزال - اليتيم .

(٢) إنني : إنفا - روض الأخيار .

[ ١٠٧ ]

وله الطويل

١ كتابك سعد، بالسرّات طالع، وقض، بأنواع المبرّات، وإرد  
٢ ولكنني صادفته معجز القوى، وإن عديمت، منه لصاد، مواردة<sup>(١)</sup>  
٣ فلا تنتظر عنه جواباً، فإبه يد لي، ولو أملى علي عطارد<sup>(٢)</sup>

[ ١٠٨ ]

وله في الحبس الطويل

١ وقلب الفقى مستودع في شفافه، وليس، عن الأصداف، للدر من بد

[ ١٠٩ ]

وله الطويل

١ وكم فرحة متوجية من كابية  
كما أنهل صوب المزن، عن زجل الرغد<sup>(١)</sup>

[ ١٠٧ ]

- (١) صاد : ظمان .  
(٢) عنه : منه - ط / عطارد : أقرب الكواكب السيارة إلى الشمس ، ويزعمون أنه كوكب  
الأدباء ، يفيض عليهم من معارفه وعلومه ويخصم بكفالاته من بين الناس ، وفي الأساطير هو  
رب الفصاحة والتجارة .

[ ١٠٩ ]

- (١) أنهل : اشتد انصبابه / صوب : مطر بقدر ماينفع ولا يضر / المزن : السحاب / زجل الرهد :  
صوته .



## الرجز

وله

- ١ مَأْنَسٌ ظَمَانٍ يَعْذِبُ بَارِدٍ، من بعدِ طُولِ الْعَهْدِ بِالْبَوَارِدِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ إِلَّا كَأَنِّي بَكْتَابٍ وَارِدٍ، من سَيِّدِ، مَحْضِ النَّجَارِ، مَا جِدِ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ رَكْنِ الْمَعَالِي، قَبْلَةِ الْحَامِدِ، وَشَعْنَةٌ بِكُلِّ لَفْظٍ فَارِدِ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ وَكُلٌّ مَعْنَى، لِلهُمُومِ طَارِدِ، كَأَنَّا اسْتِغْلَاةٌ مِنْ عَطَارِدِ

## السريع

وله

- ١ ذُو الْفَضْلِ، فِي ذَنْبَاهُ، مَحْسُودٌ، وَكُلٌّ مَنْ يُخَسِّدُ مَقْصُودٌ  
 ٢ وَالْعُودُ، لَوْلَا عَبَقٌ طَيِّبٌ، من عَرْفِهِ، مَا أَحْرَقَ الْعُودُ<sup>(١)</sup>  
 ٣ فَا فِطْنٌ لِيَا قَلْتُ، فَأَنْتَ أَمْرُؤٌ، مِنْ وَصْفِهِ، الْفِطْنَةُ وَالْجُودُ

## الطويل

وله

- (١) بالبوارد : بالمواردع - اليتيمة - زهر الآداب - المنتحل - التمثيل والمحاضرة .  
 (٢) المحض : من كل شيء ، الخالص الذي لم يخالطه غيره / النجار : ( بكسر أوله وضمة ) : الأصل والحسب .  
 (٣) فارد : منفرد .

- (١) لولا عبق طيب من عرفه : لا يعبق من طينته إلا إذا - روح الروح / العود : ضرب من الطيب يتبخر به / عبق الطيب : ما لزمه وظهرت فيه رائحته / العرف : الرائحة مطلقا وأكثر استعماله في الطيبة .

١ لكل امرئ منا نفوس ثلاثة، يعارض بعضاً بعضها في المقاصد<sup>(١)</sup>  
 ٢ فنفس تمنيه، وأخرى تلومه، وثالثة تهديه نحو المرشدين

[ ١١٣ ]

له الوافر

١ إذا ماجاد بالأموال ثنى، ولم تدركه، في الجود، النبامة<sup>(١)</sup>  
 ٢ وإن هجست خواطره بجمع، لريب حوادث، قال الندى: مه<sup>(٢)</sup>

[ ١١٤ ]<sup>(١)</sup>

وله مجزوء الكامل

١٠ إن المودة، حدها من غير نقص أو زيادة  
 ٢٠ عقد من الآمال، والآمال، تنظمه القلادة<sup>(٢)</sup>

[ ١١٥ ]

وله الوافر

[ ١١٦ ]

(١) بعضا بعضا : بعضها بعضاً - ع / في المقاصد : بالمقاصد - ط - ع .

[ ١١٣ ]

(١) ثنى : بدأ - خ ، وقد ورد البيتان ثانية بعد رقم ٣٤٨ .

(٢) هجست : خطرت / بجمع : أراد بجمع مال لصروف الدهر وحوادثه / الندى : الجود / مه : اسم فعل أمر بمعنى اكفف ، أي اكفف عن جمع المال وجد بالأموال .

[ ١١٤ ]

(١) لم يزد البيتان في ع .

(٢) تنظمه : تؤولفه ، وتضم بمضه إلى بعض .

- ١ سَلِ اللَّهَ الْغَنِيِّ تَسْأَلُ جَوَادَا  
 ٢ إِنْ أَصْفَاكَ سُلْطَانًا بَقْرِبِ،  
 ٣ فَقَدْ تَدْنِي الْمُلُوكُ، لَدَى رِضَاهَا  
 ٤ كَمَا الْمَرِيخُ بِالتَّثْلِيثِ يُعْطَى،  
 أَمِنْتَ، عَلَى خِزَائِنِهِ، النَّفَادَا<sup>(١)</sup>  
 فَلَا تُغْفَلُ تَرْقُبَكَ الْبِعَادَا<sup>(٢)</sup>  
 وَتُبْعِدُ، حِينَ تَحْتَقِدُ احْتِقَادَا<sup>(٣)</sup>  
 وَبِالتَّرْيِيعِ يَسْلُبُ مَا أَفَادَا<sup>(٤)</sup>

[ ١١٦ ]

### الخفيف

وله

- ١ إِنْ أَكُنْ مُذْنِبًا، فَعَفُو إِلَهِي،  
 ٢ وَاعْتِقَادِي، بَأَنَّهُ الْوَاحِدُ الْعَدُّ  
 ٣ وَبِحُبِّ النَّبِيِّ، وَالْأَلِ، أَرْجُو  
 لِيذُنُوبِ الْعِبَادِ، بِالْمُرْصَادِ<sup>(١)</sup>  
 لِي، شَفِيعِي إِلَيْهِ، يَوْمَ الْمَعَادِ<sup>(٢)</sup>  
 مَلَكًا مَاجِدًا، رَفِيعَ الْعِبَادِ<sup>(٣)</sup>

[ ١١٥ ]

- (١) الغني : العظيم - اليتيمه / تسأل : تسل - خاص الخاص - اليتيمه .  
 (٢) أصفاك : أدناك - اليتيمه - معاهد التنصيص ، حاباك - خاص الخاص / بقرب : لفضل - اليتيمه - معاهد التنصيص .  
 (٣) ورد هذا البيت في خ بعد البيت التالي / تحتقد : تمقد .  
 (٤) بالتثليث : في التثليث - اليتيمه - خاص الخاص - معاهد التنصيص - زهر الآداب - التمثيل والمحاضرة / وبالترييع : في الترييع - المصادر السابقة / التثليث : هو أن يكون البعد بين الكوكبين ( ١٨٠ ) حيث يكون فصل الربيع أو فصل الصيف ، والترييع : أن يكون بينهما ( ٩٠ ) حيث يكون فصل الخريف أو الشتاء ( كشاف اصطلاحات الفنون ١٣٨٦ ) .

[ ١١٦ ]

- (١) المرصاد : طريق الرصد والمراقبة ، وهو لك بالمرصاد : يراقبك ولا تفوته .  
 (٢) المعاد : الحياة الآخرة .  
 (٣) الأل : أي آل النبي محمد ﷺ .

## البيسط

وله

- ١ إهرِفَ زمانَكَ، وإقبَلُ مايجودُ به  
 ٢ وإن أردتَ أمانا من غوائلِهِ،  
 ٣ لأنَّ جُلَّ بنيهِ يقتدونَ بِهِ،  
 ٤ فَمَنْ يَعْبَهُ، يَعْبَهُمْ فِي خَلَائِقِهِمْ،  
 فَمَنْ يِنَاكِدُهُ، يَلتَقِ العُسْرَ، والنُّكْدُ (١)  
 فلا تُعْرِفُهُ، من أبناهِ، أحدا  
 في حلِّ ما حَلَبَهُ، أو عَقَدِ ما عَقَدَ (٢)  
 وعائبُ النَّاسِ، يَخشى شَرَّهُمْ أبدا

## الطويل

وله

- ١ تَكَثَّرتَ بالأموالِ، جَهلاً، وإنا  
 ٢ فانتَ، عليها خائِفَةٌ غَضَبِ غاصِبِ،  
 ٣ إذا نامتِ الأَجْفانُ، بِتِ مُكابِداً  
 ٤ فهَلَّا اقتنيتِ الباقياتِ التي، لها  
 ٥ فضائلَ نفسانيةً، ليسَ يَهتدي،  
 ٦ هيَ العِلْمُ والتَّقوى، هيَ البِـأسُ والحِجى  
 تَكَثَّرتَ بِالألَاقِي تَرَوِحَ، وتَغْتَدِي  
 وَحِيلَةَ مُحتالِ، وَغِيلَةَ مَرَصَدِ (١)  
 دَجَى اللَّيْلِ، إِشفاقاً، بِطَرْفِ مُسَهِّدِ  
 دَوامَ، على طُولِ الزَّمانِ المُؤَبِّدِ:  
 إلى سلبها من أهلها، كيدُ مُعْتَدِ (٢)  
 هي الجُودُ بِالْجُودِ، والفِكرُ في عَدِ (٣)

- (١) يِنَاكِدُهُ : يعاسره ويفالبه في المضايقة .  
 (٢) يقتدون : مقتدون - ط .

- (١) وغيلة مرصد : خوان مرصد - ط .  
 (٢) معتد : معتدي ( بتنوين الآخر ) - خ ، معتدي - ط .  
 (٣) غد : الغد - ط - ع .

## مخلع البسيط

وله

- ١ لله، في خَلِقِهِ، قَضَايَا  
 ٢ فَاِزْضَ بِمَا قَدْ قَضَى، وَأَمْضَى،  
 ٣ وَلَا تَضِيقُ بِالْحُطُوبِ ذَرْعًا،  
 ٤ وَلَا تَكْدُنْكَ الْأَمَانِي،  
 ٥ وَلَيْسَ يُجْدِي عَلَيْكَ، جِدًّا  
 نَافِذَةً، مَا لَهَا مَرْدٌ  
 فَبِعَدَ جَزْرِ الْحُطُوبِ، مَدًّا<sup>(١)</sup>  
 فَرِيًّا يَسْهُلُ الْأَشْهُدُ<sup>(٢)</sup>  
 فَالنَّكِيدُ الْعَيْشُ مِنْ يَكْدِ<sup>(٣)</sup>  
 فِي الْأَمْرِ، مَا لَمْ يُعْنِكَ جَنْدُ<sup>(٤)</sup>

## مخلع البسيط

وله

- ١ كَلُّ صُعُودٍ إِلَى هُبُوطٍ،  
 ٢ كَيْفَ تُرْجَى صِلَاحٌ حَالٍ،  
 كَلُّ نَقَاقٍ إِلَى كَسَادٍ  
 فِي عَالَمِ الْكَوْنِ، وَالْفَسَادِ<sup>(١)</sup>

## الخفيف

وله

- (١) أمضى الأمر: أنفذه / جزر: قطع ونضوب / مد: زيادة .  
 (٢) تضيق: تضيق - خ .  
 (٣) تكدنك: تفرنك وتخدعنك / نكد العيش: اشتد / يكد: يلح في محاولة الشيء .  
 (٤) الجند الأولى (بالكسر): الاجتهاد، والجند الثانية (بالفتح): الحظ .

- (١) ترجى: ترجو - ع / صلاح: صلاح (بفتح الحاء) - خ / الكون: إيجاد المخلوقات وكونها  
 بعد أن لم تكن، والفساد: تحلل هذه الكائنات وذهاها إلى عدم، وهذا التعبير من  
 مصطلحات الفلاسفة (ع) .

- ١ ياغزالاً! أراه نِدّاً وضداً بعد ما كان، للوِصالِ، تَصَدَّى<sup>(١)</sup>  
 ٢ بيننا، للرقِيبِ، سَدٌّ، فلا تَجْ - مَعَ على ذي الهوى، مَعَ السَّدِّ، صَدَّا<sup>(٢)</sup>

[ ١٢٢ ]

وله الطويل

- ١ مَعَانَاتِكَ الْأَشْغَالَ، مِنْ غَيْرِ طَائِلٍ، غَنَاءً، فَأُورِدُ، وَاسْتَبِنُ سَنَنَ الرُّشْدِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَرَفَهُ عَلَى النَّفْسِ الَّتِي قَدْ كَدَّدَتْهَا، وَنَفَّضْتُهَا، فِي غَيْرِ جَدْوَى وَلَا رَدِّ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْكَدِّ رَدٌّ عَلَى الْفَقَى، فإِجَامَةُ الْأَطْرَافِ خَيْرٌ مِنَ الْكَدِّ<sup>(٣)</sup>

[ ١٢٣ ]

وله الطويل

- ١ وَفِي هِمَّتِي عِشْقُ السَّمَاحِ، وَليْسَ لِي ثَرَاءً، عَلَى مَعْنَى السَّمَاحِ، يُسَاعِدُ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَفِي الْكَفِّ، قَبْضٌ لِلْأُمُورِ، وَبَسْطَةٌ، وَلَكِنْ، إِذَا مَا سَاعَدَ الْكَفُّ سَاعِدُ<sup>(٢)</sup>

[ ١٢١ ]

- (١) وضدا : وصدا - ع - البيتية .  
 (٢) للرقِيب : للرقِيب - ط .

[ ١٢٢ ]

- (١) معاناتك : معافاتك - خ / واستبن : واستبق - خ .  
 (٢) كددتها : كدرتها - ط .  
 (٣) إجمام : استراحة .

[ ١٢٣ ]

- (١) يساعده : يساعده - روح الروح / السماح : البذل في العسر واليسر عن كرم وسخاء / ثراء : كثرة المال .  
 (٢) ساعد : ساعده - روح الروح .

## المتقارب

وله

- ١ تَجَنَّبُ مَجَالِسَ أَهْلِ الْفَسَادِ، وَقَايِضُ دُنُوكَ مِنْهُمْ، يَبْغِدُ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَقَدْ يَفْسِدُ الْمَرْءَ، بَعْدَ الصَّلَاحِ، فَسَادُ الْأَمَاكِينِ، وَالشَّرُّ يُعْدِي<sup>(٢)</sup>  
 ٣ كَمَا السَّعْدُ يَقْبَلُ طَبَعَ النُّحُوسِ، إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ سَعْدٍ

## الطويل

وله

- ١ وَلِلْمَرْءِ أَضْدَادٌ، يَرُومُونَ قَسْرَةَ، وَليْسَ لَهُ، مِنْهُمْ، عَلَى حَالَةٍ، بَدُ  
 ٢ فَإِنْ كَانَ ذَا خَيْرٍ، جَفَاهُ شِرَارُهُمْ، وَإِنْ كَانَ شَرًّا، فَالْخِيَارُ لَهُ ضِدُّ

## البيسط

وله

- ١ قَدْ مَرَّ أَمْسٍ، وَلَمْ يَعْباَ بِهِ أَحَدٌ، أَفِي ثَوَاهٍ وَبُؤْسٍ مَرٌّ، أَمْ رَغْدٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَعِنْدِي الْيَوْمَ قُوَّةٌ، أَسْتَعِينُ بِهِ، وَإِنْ بَقِيَتْ غَدًا، أَصْلَحْتُ أَمْرَ غَدٍ<sup>(٢)</sup>

- (١) تجنّب : تجنّب ( بضم الآخر ) - خ / وقايض : وقايض - خ .  
 (٢) فقد : وقد - زهر الآداب - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة - المنتحل .

- (١) أفي : من - الغيث المسجم - مجلة مجمع اللغة العربية / ثواء : ثراء - ط ، التواء - ع - الغيث  
 المسجم - مجلة مجمع اللغة العربية / ثواء : من ثوى بمعنى هلك .  
 (٢) أستعين : أستعف - ط - ع - مجلة مجمع اللغة العربية .

[ ١٢٧ ]

الكامل

وله

- ١ أَخْلَفْتَ وَعَدَكَ، يَا عَلِيُّ، وَكُلُّ مَنْ خَدِمَ الْعُلَا، لَا يُخْلَفُ الْمِعَادَ<sup>(١)</sup>  
٢ وَإِذَا الْكَرِيمُ يَقُولُ: إِنِّي عَائِدٌ، عَادَى مَخَالَفَةَ الضَّانِ، وَعَادَ<sup>(٢)</sup>  
٣ لَوْلَا الْخِلَافُ، لَمَا أَبَادَ إِلَهْنَا، رَبُّ الْوَرَى، عَدْلًا ثَمُودَ، وَعَادَ<sup>(٣)</sup>

[ ١٢٨ ]

الطويل

وله

- ١ تَكَلَّمْ، وَسَدِّذْ مَا اسْتَطَفْتَ، فَإِنَّا كَلَامُكَ حَيٌّ، وَالسُّكُوتُ جَمَادٌ<sup>(١)</sup>  
٢ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ قَوْلًا سَدِيدًا، تَقْوَلُهُ، فَصَمْتُكَ، مِنْ غَيْرِ السَّدَادِ، سَدَادٌ<sup>(٢)</sup>

[ ١٢٩ ]

الوافر

وله

[ ١٣٧ ]

- (١) خدم : خلف - ط .  
(٢) عادى : عادى - خ .  
(٣) ثمود وعاد : قبيلتان من العرب البائدة ، أما ثمود فقوم صالح وأما عاد فقوم هود عليهما السلام .

[ ١٣٨ ]

- (١) وسدد : وسد - خ .  
(٢) وإن : فإن - جمع الأمثال - الكشكول - بلوغ الأرب / من : عن - المصادر السابقة - أدب الدنيا والدين / السداد : السديد - جمع الأمثال - الكشكول - بلوغ الأرب .



- ١ فديتكَ، قد وعدتَ، فقلُ صريحاً:      مق يَحْضُرُ، لِلْمَوْعُودِ، عُوْدُ؟<sup>(١)</sup>  
 ٢ وقلتَ: الجودُ بالوجودِ شَرْطِي،      فهل يرتاحُ، لِلوَجُودِ، جُوْدُ؟

[ ١٣٠ ]

### الوافر

وله

- ١ بِنَيْسَابُورَ، ساداتِ كِرَامٍ،      ترى أحلامَهُمُ أحلامَ عادٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ إذا بَدءُوا بِخَيْرٍ، تَمَّوْهُ،      وعادُوا، بَعْدَهُ، أحلى مَقادٍ<sup>(٢)</sup>

[ ١٣١ ]

### الكامل

وله

- ١ قُلْ لِلَّذِي رَكِبَ الْفَسَادَ، وَعِنْدَهُ،      أَنِّي أَسْوَدُ، إِذَا رَكِبْتُ فَسَادًا:<sup>(١)</sup>  
 ٢ أَضَلَّتْ رَأْيَكَ عَامِدًا، أَوْ سَاهِيًا،      مَنْ ذَا الَّذِي رَكِبَ الْفَسَادَ، فَسَادًا؟<sup>(٢)</sup>

[ ١٢٩ ]

- (١) مق يَحْضُرُ لِلْمَوْعُودِ : أي مق تنجز ما وعدت ، فيحيا للموعود .

[ ١٣٠ ]

- (١) أحلام عاد : العرب تضرب المثل بأحلام عاد لما تتصور من عظيم خلقتهما ، وتزعم أن أحلامها على مقادير أجسامها .  
 (٢) بخير : بعرف - حسن التوصل / معاد : رجمة ، عودة .

[ ١٣١ ]

- (١) قل للذي : ياذا الذي - اليتيم - الخلة - روح الروح / أسود : أكون سيذا .  
 (٢) ساهيا : ساعيا - خ / فساد : مؤلفة من فاء المطف وساد : بمعنى صار سيذا ، والبيتان قالها في الأمير أبي علي .

وله

## المنسرح

- ١ ياليت شعري! ماذا عدا وبدا، فصار إفرند ولائم زبدا<sup>(١)</sup>  
 ٢ أنزلت في ساحة الجفاء، وما ساخت سياتي، بجفوة أبدا<sup>(٢)</sup>  
 ٣ يا عجباً! ما الذي ذهبت به، صرت جفاء، ولم أكن زبدا<sup>(٣)</sup>

وله

## الخفيف

- ١ أقرب الناس بالكرام، بعيد، ولقاء الكرام جد سعيده  
 ٢ ولقد صمت عن لقاءك أسبو عا، وبعد الصيام فطر، وعيده  
 ٣ فتحشم، فذتك نفسي، فوعده الدهر ر، إن أنت لم تزرنني، وعيده<sup>(١)</sup>  
 ٤ وإذا كنت لي قعيداً، فإني للنجوم المدبرات، قعيد<sup>(٢)</sup>

- (١) ماذا عدا وبدا : ما منعك مما ظهر لك أولاً . وأصل المثل : « ما عدا بما بدا » قاله علي بن أبي طالب للزبير بن العوام رضي الله عنها يوم الجمل ( انظر الخبر في مجمع الأمثال للميداني ٢ / ٢٩٦ ) / الإفرند : السيف، وجوهره، ووشيه، ومثله : الفرند ( بكسر الفاء والراء ) / ربدا ( بضم الأول وفتح الثاني ) : يقال سيف ذو ربد، إذا كنت ترى فيه شبه غبار أو مدب غل يكون في جوهره .  
 (٢) سياتي : ساء - خ . وفي الشطر الثاني إشارة إلى الآية القرآنية : « فأما الزبد فيذهب جفاء » الرعد : ١٩ / الجفاء : ما قذف به السيل والقدر من غشاء وزبد ، من جفأت القدر : إذا رمت بزبدها عند الغليان / الزبد : الرغوة .  
 (٣) زبدا : ربدا - خ .

- (١) فتحشم فتحشم - ع ، معناها : تعال بمحشك ، وحشم الرجل : خاصته الذين يفضبون لفضبه ، ولما يصبه من مكروه من عبيد ، أو أهل أو جيرة .  
 (٢) قعيدا : مجالسا .

## الوافر

وله

- ١ • رأيتُ النَّاسَ، مَنْ يُحْسِنُ إِلَيْهِمْ، وَيَأْمَنُ مَكْرَهُمْ، فَهَوَّ السَّعِيدُ<sup>(١)</sup>  
 ٢ • وَذَلِكَ لِأَنَّ شَرَّهُمْ، قَرِيبٌ، وَخَيْرَهُمْ، إِذَا اخْتَبَرُوا، بَعِيدٌ  
 ٣ • إِذَا بَدَّوْا بِظُلْمٍ، تَمَمَّوْهُ، وَلَمْ يَرْضَوْا بِهِ، حَتَّى يُعِيدُوا  
 ٤ • وَإِمَّا أَوْمَضُوا، يَوْمًا، بِوَعْدٍ، فَوَعَدَهُمْ، إِذَا امْتَحَنُوا، وَعَيْدُ<sup>(٢)</sup>

## البيسط

وله

- ١ • يَا حَسَنَ لَذَّةِ أَيَّامِ لَنَا، سَلَفَتْ، وَطِيبَ لَذَّةِ أَيَّامِ الصَّبَا ! عُدُودِي<sup>(١)</sup>  
 ٢ • أَيَّامٍ، أَسْحَبَ ذَيْلِي فِي بَطَالَتِهَا، عَلَى تَرْزَمٍ ضَرَبِ النَّايِ، وَالْعُودِ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ • وَقَهْوَةٍ، وَسَلَفِ الدَّنِّ صَافِيَةٍ، كَالْمِسْكِ، وَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ، وَالْعُودِ<sup>(٣)</sup>

- (١) لم ترد الأبيات في ع / مكرم : بضم الراء في خ .  
 (٢) أومضوا : أشاروا إشارة خفية رمزا أو غمزا .

- (١) حسن : طيب - الصناعتين - الحكم - التاج / لذة ( الأولى ) : نعمة - الصناعتين / وطيب :  
 وحسن - الصناعتين - الحكم - التاج / لذة ( الثانية ) : بهجة - الحكم - التاج .  
 (٢) ذيلي : ذيل - الحكم - التاج / بطالتها : مفارقتها - الحكم - التاج / على ترزم ضرب : إذا ترزم  
 صوت - الحكم - التاج - الصناعتين / أسحب ذيلي : أمشي متبختراً / العود هنا : آلة وترية  
 ويضرب عليها بريشة ونحوها .  
 (٣) سلاف : من سلاف - الحكم - التاج - الصناعتين / الدن : الخمر - الصناعتين / السلاف :  
 أفضل الخمر وأخلصها / الدن : وعاء ضخم للخمر ونحوها / العود هنا : ضرب من الطيب  
 يتبخر به .

٤ تَسْتَلُّ رَوْحَكَ فِي أَمْنٍ، وَفِي دَعَاةٍ، إِذَا جَرَتْ مِنْكَ مَجْرَى الْمَاءِ، فِي الْعُودِ<sup>(٤)</sup>

[ ١٣٦ ]

### البسيط

وله

- ١ لِي سَيِّدَ رَأْيِهِ فِي كُلِّ مُظْلِمَةٍ
- ٢ فَعَوْدُ عَادَاتِهِ بِالْخَيْرِ مَبْدُوءُهُ
- ٣ نَادِيهِ نَادِي النَّدَى تَلْقَى مُنَادِيهِ
- ٤ وَلَا تَخَافُوا زَمَاناً حِينَ يُؤْمِنُكُمْ
- ٥ اللَّهُ أَرَاؤُهُ! نَوْرَ لَمْرَتَيْكَ
- ٦ اللَّهُ سِوَدُودُهُ رِذْءاً لِمَتَّحِنٍ
- ٧ اللَّهُ أَيَّامَهُ أَلَلَاتِي، إِذَا اجْتَلَيْتُ
- ٨ نَجْنِي نَدَاءَهُ، وَإِنَّمَا يَجْنِي جَاهِلُنَا

(٤) روحك : عقلك - الصناعتين / أمن : بر - الحكم - التاج ، لين - الصناعتين / دعة : لطف - الحكم - التاج - الصناعتين / مجرى : جري - ع - ط / تستل : تنزع وتخرج برفق / العود هنا : كل خشبة دقيقة أو غليظة ، رطبة كانت أو يابسة .

[ ١٣٦ ]

- (١) هادي : هاد - خ .
- (٢) عدا : غدا - خ / عادها : عودها - ط / عادي : عاد - خ / عاد عادته : تركها وانصرف عنها ، ومعنى البيت أنه يعود دائماً إلى فعل الخير كما يبتدئه ، إذا ترك غيره عادته ( ع ) .
- (٣) بذأ : بذى - ط .
- (٤) نداه : خوفه / نادي : نادىء خفتت الهمزة .
- (٥) نور : نوراً - ع / حادي : حاد - خ .
- (٦) ردهأ : رده - ط / غادي : غاد - خ / الرده : المعين والناصر .
- (٧) اجتليت : اجتمت - ع .
- (٨) صراحأ : سراحأ - ط .



## قافية الراء

[ ١٣٩ ]

### الطويل

- ١ إذا ضاق أمرٌ فارحٌ ربك، إنة قديرٌ على تيسيرٍ كلِّ عسيرٍ  
٢ وبينَ ترقِّي جَوزةٍ وانحدارِها، فكأكَ أسيرٍ، وانجبارِ كَسيرٍ

[ ١٤٠ ]

### البيسط

وله

- ١ الشافعيُّ أجَلَ النَّاسِ مَنْزِلَةَ، وأعظَمُ النَّاسِ فِي دِينِ المُدى، أثراً<sup>(١)</sup>  
٢ العَدْلُ سِيرَتُهُ، والصَّدَقُ شِيَتُهُ، والسَّحَرُ مَنْظُومَةٌ، والدُّرُّ إِنْ نَثَرَا  
٣ فقلُّ لِمَنْ باعَهُ، وابتاعَ كاسِدَهُ: أراكَ بعتَ بخرَصِ النَّخْلَةِ، الكَثْرَا<sup>(٢)</sup>

[ ١٤١ ]

### الكامل

وله

- ١ عِنْدِي، فديتُكَ، سادَةَ أَحْرارٍ، وقلوبُهُمْ شوقاً إِلَيْكَ، حِراراً<sup>(١)</sup>

[ ١٤٠ ]

- (١) الشافعي : محمد بن إدريس بن شافع القرشي المطلبي ، أحد الأئمة الاربعة ، عند أهل السنة ،  
واليه نسبة الشافعية كافة ، كان أشعر الناس وأديهم وأعرفهم بالفقه والقراءات . أشهر مؤلفاته  
« الأم » مات سنة ٢٠٤ هـ في مصر . وقبره معروف في القاهرة .  
(٢) كاسده : حاسده - خ / بخرص : بخرص خ / الخرص : جريد النخلة / الكثر ( بسكون الثاني  
ويحرك ) : جمار النخل أو طلعه .

[ ١٤١ ]

- (١) حرار : ج حرى ، من حرّت كبده : إذا يبست من عطش أو حزن .

٢ وَشَرَابِنَا شَرِبُ الْعُلُومِ، وَبَيْنَنَا نَزَّةَ الْحَدِيثِ، وَتَقَلْنَا الْأَشْمَارَ<sup>(١)</sup>  
 ٣ فَاْمَنُّ عَلَيْنَا بِالْبَدَارِ، فَإِنَّا أَعَارَ أَوْقَاتِ السُّرُورِ، قِصَارَ<sup>(٢)</sup>

[ ١٤٢ ]

وله الوافر

١ فِدَيْتُكَ لَيْسَ مَا أَوْلَيْتَ بِكَرًا، وَلَا شُكْرِي لِمَا أَوْلَيْتَ بِكَرًا<sup>(١)</sup>  
 ٢ كِلَانَا صَائِعٌ، فَتَصَوِّغُ بَرًّا، تَحْلِينِي بِهِ، وَأَصَوِّغُ شُكْرًا<sup>(٢)</sup>

[ ١٤٣ ]

وله الطويل

١ وَزَارَةٌ بُسْتٍ وَزَرْهَا قَاصِمُ الظَّهِرِ، وَمُدَّتْهَا مِنْذُ الْعَدَاةِ إِلَى الظَّهِرِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَلَا تَخْطُبْنَهَا إِنَّهَا صَرَّةُ النَّهْيِ، وَبُعَيْتَهَا رُوحُ الْجَمُولَةِ فِي الْمَهْرِ

[ ١٤٤ ]

وله مخرج البسيط

(٢) وبيننا : وروضنا - اليتمة - مجاهد التنصيص - نثر النظم - أحسن ما سمعت - روح الروح .  
 (٣) فامنن : فانعم - من غاب عنه المطرب / أعمار : ساعات - المصدر السابق ، أوقات - روح الروح / أوقات : أيام - من غاب عنه المطرب ، أعمار - روح الروح . .

[ ١٤٢ ]

(١) بكرا : نكرا - ط .  
 (٢) كلانا : كأنك - روح الروح / فتصوغ : وتصوغ - المصدر السابق / البر ( بكسر أوله ) :  
 الخير .

[ ١٤٣ ]

(١) وزرها قاصم الظهر : كالبهاء اذا سرى - اللطائف والظرائف / منذ : منذ - ط / الوزر : الحمل الثقيل .

١ وشادين، وجهة نهار،  
 ٢ قلت لـ: قد جرحت قلبي،  
 وخذة الغض جلتار<sup>(١)</sup>  
 فقال: جرح الهوى جبار<sup>(٢)</sup>

[ ١٤٥ ]

وله يعتذر  
 الطويل  
 ١ أسأت إلى نفسي وطامنت من قدرتي،  
 ٢ فما العقل إلا خاتم، أنت فصة،  
 فحكمت غي أخلاقك الغر في فقري<sup>(١)</sup>  
 وعفوك تقش الفص، فاختم به عذري

[ ١٤٦ ]

وله  
 البسيط  
 ١ عزلت سمي وشمي والمذاق معاً،  
 ٢ ومن تجافى عن اللذات قاطبة،  
 والحسن، عن كل لوي، ماعدا بصري<sup>(١)</sup>  
 من غير عجز، فلا تعذلة في النظر<sup>(٢)</sup>

[ ١٤٧ ]

وله  
 الخفيف

[ ١٤٤ ]

- (١) جلتار: زهر الرمان .  
 (٢) الجبار: المدر، وهو مالا قصاص فيه ولا دية .

[ ١٤٥ ]

- (١) طامنت : خفضت .

[ ١٤٦ ]

- (١) عزلت : عنلت - ط / والحسن : والحسن - ط .  
 (٢) تعذله : تعمله - خ .



١ دَعُ قَمُوعِي، يَسْلَنَ سَيْلًا بَدَارًا،  
٢ قَدْ أَعَادَ الْأَسَى نَهَارِي لَيْلًا،  
وَضُلُوعِي يَصْلَيْنَ بِالْوَجْدِ نَهَارًا لَيْلًا  
مُذْ أَعَادَ الْمَشِيبُ لَيْلِي نَهَارًا<sup>(١)</sup>

[ ١٤٨ ]

وله  
البسيط  
١ عَلَيْكَ بِالْعَدْلِ إِنْ وُلِّيتَ مَمْلَكَةً،  
٢ فَالْعَدْلُ يُبْقِيهِ أَنَّى احْتَلَّ مِنْ بَلَدٍ،  
وَاحْذَرِ مِنَ الْجَوْرِ فِيهَا، غَايَةَ الْحَذَرِ  
وَالْجَوْرُ يَفْنِيهِ، فِي بَدْوٍ وَفِي حَضَرٍ<sup>(١)</sup>

[ ١٤٩ ]

وله  
المقارب  
١ لَيْلِنُ أَبْدَعَ الدَّهْرَ، مَا يَنْنَا،  
٢ فَكَمْ لِي مِنْ خَاطِرٍ خَاطِرٍ،  
وَأَبْدَعَ أَمْرًا مِنَ الْبَيْنِ، إِمْرًا<sup>(١)</sup>  
بِذِكْرَاكَ، مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ ذِكْرًا

[ ١٥٠ ]

وله  
البسيط

[ ١٤٧ ]

(١) يسْلَنُ : تسيل - اليتيمة - معاهد التنصيص / سيلًا بدارًا : سريعًا / يصلين بالوجد : يعانين شدته وتعبه .  
(٢) مذ أعاد المشيب ليلي نهارًا : جعل المشيب شعري الأسود كالليل أبيض كالنهار .

[ ١٤٨ ]

(١) يبقيه : ينفيه - ط ، ببقى - ع - روح الروح / أنى احتل من بلد والجور ينفيه : على الكفر بهم ولا يبقى على الجور - ع - روح الروح .

[ ١٤٩ ]

(١) أمر إمرا : عجيب ، منكر .

- ٨١ -

١ عَظُمْتَ طَيِّبِكَ، لِمَا نِلْتَ مَنزِلَةَ  
 ٢ وقلت: إِنَّكَ أَهْدَاهُمْ، وَأَسْبَقَهُمْ  
 وَخِلْتَ، أَنَّكَ قُتتَ السَّادَةَ الْغَرَرَا  
 وَمِنْ ضَلَالِ الْخُصَى، أَنْ تَسْبِقَ . . .

[ ١٥١ ]

### الوافر

وله

١ أَمَا فِي النَّاسِ مُرْتَادًا لِحَمِيدٍ، وَسَاعٍ فِي ثَوَابٍ، أَوْ لِأَجْرِ  
 ٢ يَقُولُ لِمَنْ هَوَاةٌ فِي فَوَادِي  
 ٣ سَبَاتَ بِطُولِ هَجْرِي وَاجْتِنَابِي  
 جَوَى فِي جَنبِ رُوحِ الْمَرْءِ تَجْرِي<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّكَ نَاشِئٌ فِي حِجْرِ هَجْرٍ<sup>(٢)</sup>

[ ١٥٢ ]

### السريع

وله

١ هَلْ مُنِعَ فِي النَّاسِ، أَوْ مُفْضِلٌ  
 ٢ يَجُودُ بِالْقِيَرَاتِ، مِنْ بَرِّهِ،  
 ٣ كَلًّا! فَقَدْ غَابَ النَّدَى وَالسُّدَى  
 ٤ وَأَصْبَحَ النَّاسُ، وَمَا فِيهِمْ  
 ٥ مَا شِئْتَ مِنْ مَالٍ، وَمِنْ ثَرْوَةٍ،  
 يَرِغَبُ فِي الشُّكْرِ، وَفِي الِذِّكْرِ؟  
 وَيَأْخُذُ الْقِنَطَارَ مِنْ شُكْرِي  
 وَمَاتَ أَهْلُ الْفَضْلِ، وَالْقَدْرِ<sup>(١)</sup>  
 حَرًّا، إِلَى أَكْرُومَةٍ يَجْرِي<sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْ عَدِيدٍ وَافِرٍ دَثْرٍ<sup>(٣)</sup>

[ ١٥١ ]

- (١) جوى : جرى - ط .  
 (٢) هجر : هجري - ط .

[ ١٥٢ ]

- (١) فقد : وقد - ط - ع / السدى : المعروف .  
 (٢) أكرومة : كتب تحتها ناسخ خ « ومكرمة » .  
 (٣) دثر : مال كثير .

٦ لَكِنَّهُمْ مِنْ ضَيْقِ أَخْلَاقِهِمْ، فِي أَضْيَاقِ الْعُسْرَةِ، وَالْفَقْرِ<sup>(٤)</sup>  
 ٧ وَالْمَالِ، مَا لَمْ يَحْوِهِ فَاضِلٌ، أَضْيَعُ مِنْ عَقْدٍ، بِلَا نَحْرِ<sup>(٥)</sup>

[ ١٥٣ ]

وله الطويل

١ فِدَيْتُكَ، مَا قَصْرَتْ فِيهَا وَشَيْتَةُ، وَأَهْدَيْتَهُ مِنْ نَظْمِ قَوْلٍ، وَمِنْ نَثْرِ  
 ٢ وَلَوْ كُنْتُ فِي رَيْعَانِ سِنِّي، وَمِيعَتِي أَجَبْتُ، وَلَكِنْ شَابَ شَعْرِي مِنَ الشَّعْرِ<sup>(١)</sup>

[ ١٥٤ ]

وله مخلع البسيط

١ شَانُكَ، يَادْمَعُ! وَأَنْحَدَارُكَ وَيَا زَفِيرَ الْحَشَا! تَدَارُكَ  
 ٢ فَقَدْ نَأَى الْمُونِسُ الْمَوَاتِي، وَقَدْ خَلَا الْجَلِيسُ الْمُبَارَكَ<sup>(١)</sup>  
 ٣ وَأَيُّ جُرْمٍ جَنَيْتُ، حَتَّى أَبْعَدْتَ بَعْدَ الدُّنُوِّ دَارَكَ؟  
 ٤ وَأَيُّ ذَنْبٍ أَتَيْتُ، حَتَّى سَلَبْتُ، مِنْ شِقْوَتِي، جِوَارَكَ؟  
 ٥ يَا قَمَرَ الْأَرْضِ! لَا أَرَانِي رَبِّي وَرَبَّ السُّورَى سِرَارَكَ<sup>(٢)</sup>

[ ١٥٥ ]

وله الطويل

(٤) العسرة : العسر - خ .  
 (٥) فاضل : عاقل - ط - ع / أضيغ : أضيغ - ط / عقد : عقل - خ .

[ ١٥٣ ]

(١) وميعتي : ومنعتي - خ .

[ ١٥٤ ]

(١) المواتي : الموالي - ط .  
 (٢) سرار الشهر : آخر ليلة فيه .

- ١ تصوني وأمري، واختياري، فإنني عليم بما أفري، وأخلق من أمري<sup>(١)</sup>  
 ٢ إذا ماضى يوم، ولم أصطنع يدا ولم أقتبس علماً، فما هو من عمري<sup>(٢)</sup>

[ ١٥٦ ]

وله الطويل

- ١ أبا الفتح! إن ناصحت نفسك، لم تبع بمنتظري، من بعد ما هو محتضر<sup>(١)</sup>  
 ٢ نصحت الوري، فانصح لنفسك ساعة، مضى أمس، فاشع اليوم، إن غداً غرر<sup>(٢)</sup>

[ ١٥٧ ]

وله البسيط

- ١ العلم أنفس علقى، أنت داخرة من يدرس العلم، لم تدرس مفخرة<sup>(١)</sup>  
 ٢ فاجهد لتعلم ما أصبحت تجهلة فأول العلم إقبال، وآخره<sup>(٢)</sup>

[ ١٥٥ ]

- (١) أفري : أمري - المنتظم / أفري وأخلق من أمري : يقال : يخلق ثم يفري ، أي يقرر ثم يمضي .  
 (٢) ما مضى : مر بي - المنتظم - اليتية - التثيل والمحاضرة - نهاية الأرب / يوم : يوماً - نهاية الأرب / أصطنع : أتخذ - التثيل والمحاضرة - نهاية الأرب / أقتبس : أستفد - المنتظم - اليتية - التثيل والمحاضرة - نهاية الأرب / هو : ذاك - نهاية الأرب .

[ ١٥٦ ]

- (١) الفتح : النفس - ط / محتضر : محتضر - ع .  
 (٢) غرر : غير موثوق به .

[ ١٥٧ ]

- (١) أنفس علق : أنفق شيء - المستطرف - روض الأخيار - روح الروح / يدرس : اقتنى - روح الروح / تدرس : بكسر الراء - خ / العلق : النفيس من كل شيء يتعلق به القلب / تدرس : تبلى ويذهب أثرها .  
 (٢) فاجهد لتعلم ما أصبحت تجهلة : أقبل على العلم واستقبل مقاصده - المستطرف - فاجهد بنفسك فيما أنت تجهله - روض الأخيار .

- ٨٤ -

## الطويل

وله

- ١ أنستُ بأيامِ الشَّبَابِ، وظلَّها، وأنستُ، دَهراً في جَواري، الجَوارييا<sup>(١)</sup>  
 ٢ فلما رأيتُ الشَّيْبَ يَبْسِمُ ضاحِكًا، بكيتُ، فأخجلتُ العيونَ الجَوارييا<sup>(٢)</sup>  
 ٣ وقلتُ: غدا زندي بشيبي كاييا، وكنتُ أراءه يقدحُ الثلجَ وارييا<sup>(٣)</sup>  
 ٤ فظنُّ دِماءَ بالدموعِ سفختها وما بدموعٍ، قد مراها الجوى، رياء<sup>(٤)</sup>

## مجزوء الرمل

وله

- ١ لي جَارٌ، فيه حَيْرَةٌ، عرسُة تشتمُّ . . .<sup>(١)</sup>  
 ٢ خلَقَ اللهُ إلَهة الخلقِ قى، للغيِّرة، غيرة<sup>(٢)</sup>

- (١) وردت الأبيات التالية ثانية في قافية الياء آخر المخطوطة / أنست : أنسيت - روح الروح / وظلها : وذكرها - روح الروح / جوازي : جوار - روح الروح ، وضبطت في خ بفتح الأول والثاني . . .  
 (٢) العيون : الغيوم - روح الروح . . .  
 (٣) وقلت فقلت - روح الروح / بشيبي : لشبيي - روح الروح / كاييا : كائبا - خ - روح الروح / الثلج : الفلج - روح الروح . . .  
 (٤) دماء : رياء - روح الروح / بالدموع : للدموع - روح الروح / مراها : براها - روح الروح / الجوى رياء : الجواريا - ط . . .

- (١) حيره : خير - روح الروح / تشتم : تلعن - اليتيمة - الفتح الوهي - روح الروح / عرسه : زوجه ، ويطلق على الذكر والمؤنث . . .  
 (٢) الخلق : الناس - اليتيمة - روح الروح . . .

[ ١٦٠ ]

الوافر

وله

- ١ إذا وُلِّيتَ، فاعمرْ ما تليهِ  
٢ وأفضلُ مُستشَارٍ كُلُّ وَقْتٍ،  
بَعْدِكَ، فالإمَارَةُ بِالْعِمَارَةِ<sup>(١)</sup>  
زَمَانِكَ، فاقْتَبَسْ مِنْهُ الْإِشَارَةَ

[ ١٦١ ]

الطويل

وله

- ١ لنا صاحبٌ، يُصْفِي الْعُلُومَ وَأَهْلَهَا  
٢ يَقْطُبُ، إِنْ سَمِيتَ قُطْباً وَمِحْوراً،  
عِدَاوَةَ كُفْرَانِ الصَّنَائِعِ لِلشُّكْرِ  
ويَقْطُرُ خَلاً، حِينَ يَلْفِظُ بِالْقَطْرِ<sup>(١)</sup>

[ ١٦٢ ]

الطويل

وله

- ١ أقولُ لِمَنْ لَاحَ الْمَشِيبُ، بِفُؤْدِهِ  
٢ عذرتك، إِنْ أَضَلَّتْ رُشْدَكَ خَاطِئاً  
٣ فهلْ لَكَ، فِي سِنِّ الْكُهُولَةِ عَاذِرٌ  
وَالْفَيْتَةُ مِنْ غَيْبِهِ، لَيْسَ يَقْصِرُ<sup>(١)</sup>  
وَلَيْلُ الشَّبَابِ الْوَحْفِ دَاجِرٌ، فَمَعْدِرٌ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا زَغَتْ عَنْ قَصْدِي، وَلَيْلِكَ مَقْمِرٌ!<sup>(٣)</sup>

[ ١٦٠ ]

(١) فاعمر: فامر - ط . .

[ ١٦١ ]

(١) يلفظ: يقطر - ط .

[ ١٦٢ ]

- (١) من: عن - ط - ع / الفؤد: الشعر النابت بجانب الرأس مما يلي الأذن . .  
(٢) عذرتك: عدلتك - ط / الوحف من النبات والشعر: ماغزر، وأثت أصوله، واسود .  
(٣) وليلك: بفتح ثالته - خ .

## الرجز

وله

- ١ مِنْ وَجْهِهِ، يَطْلَعُ نَجْمَ الْمُشْتَرِي ياقوتته يُمِرُّ شَهْدًا، فاشترى<sup>(١)</sup>  
 ٢ يامن نضا باللحظ سيف الأشرى، إذا وجدت الحر عبداً، فاشترى<sup>(٢)</sup>

## الكامل

وله

- ١ قالوا: مشيبك قد تبسم ضاحكاً، وهو النهار، أتاك بالأنوار  
 ٢ فاستوضح القصد اليمين، ولا تنزع عنه، فإنك في ضياء نهار  
 ٣ فأجبتهم والحق بدر باهر لا يستسر ضياءه بسرار<sup>(١)</sup>  
 ٤ إن النهار، وإن أضاء فإننا يهدي الضياء إلى ذوي الأبصار

## الطويل

وله

- (١) وجهه : بضم الهاء - ين - خ / شهدا : بفتح أوله - خ / ياقوته : وياقوته - ع ، ياقوته -  
 اليتية .  
 (٢) سيف : بضم ثالثة - خ / نضا السيف : أخرجه / الأشرى : هو الأشر النخعي ، مالك بن  
 الحارث ، أمير من كبار الشجعان . شهد اليرموك ويوم الجمل وصفين ، ومات في طريقه إلى  
 مصر لما ولاه عليها علي بن أبي طالب - رضي الله عنها .

- (١) يستسر : يختفي / السرار : منتصف الشهر .

- ١ إذا جَدَّدَ الرَّحْمَنُ عِنْدَكَ نِعْمَةً ، فَجَدِّدْ لَهَا شُكْرًا ، لِيُؤْنِسَهَا الشُّكْرُ<sup>(١)</sup> ،  
 ٢ وَأَحْسِنْ قِرَاهَا ، تَسْتَقِرَّ ، فَإِنَّهَا  
 ٣ إِذَا مَا أَحَلَّتْ نِعْمَةً دَارَ غَرْبِيَّةٍ ، وَأَوْحَشَهَا الْكُفْرَانَ ، آتَسَهَا الذُّكْرُ<sup>(٢)</sup>

[ ١٦٦ ]

### البسيط

وله

- ١ يَأْمَنُ تَبَجَّحَ بِالدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا ، كُنْ مِنْ صُرُوفِ لِيَالِيهَا ، عَلَى حَذَرٍ  
 ٢٠ وَلَا يَغْرُكَ عَيْشٌ ، إِنْ صَفَا وَعَقَا فَالْمَرْءُ مِنْ غَرَرِ الْأَيَّامِ ، فِي غَرَرِ<sup>(١)</sup>  
 ٣ إِنْ الزَّمَانِ ، كَمَا جَرَّبْتَ خَلْقَتَهُ مَقَسَمِ الْأَمْرِ بَيْنَ الصَّفْوِ وَالْكَذَرِ<sup>(٢)</sup>  
 قوله يرد على ابن أبي البغل<sup>(١)</sup> ، قوله :

### الصريع

- ١ لَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ عَنْ سَائِسٍ مَيِّزَ بَيْنَ الْعَدْلِ وَالْجَوْرِ  
 ٢ لَكِنَّهُ ، عَنْ فَلَكَ أَحَقِّ يَسُوسُنَا بِالْحَوْتِ وَالْثُورِ  
 فقال يرد عليه :

[ ١٦٥ ]

- (١) ليؤنسها : ليؤنسك - ط - روح الروح .  
 (٢) تستقر : يسمر - روح الروح - القرى : ( بكسر القاف ) ما يقدم للضيف ، ( وفتحتها ) مقصورة من القراء : الضيافة / النوار : المرأة النفور من الريبة .  
 (٣) الذكر : الشكر - خ ، الهجر - روح الروح .

[ ١٦٦ ]

- (١) غرر : ( بفتح الغين ) خطر .  
 (٢) هذا البيت ناقص - ع / خلقته : فطرته وطبيعته .  
 (٣) ابن أبي البغل ، ورد في هامش ع مايلي : « لم أعر لهذا الشخص على ترجمة في المراجع خلال عصر البسيط ، ولكن ثمة من يدعى محمد بن يحيى بن أبي البغل ( أبو الحسين ) كاتب من وزراء



## السريع

- ١ ابن أبي البغلِ عَدُولٌ عن الـ  
 ٢ ولو عَدَا العَقْلُ نَصِيحَالَهُ  
 ٣ لَصَيَّرَ الفِعْلَ لِرَبِّ السُّورِي  
 ٤ لَكِنَّهُ ثَوْرٌ فَيُنْ ذَاكَ، مَا  
 مَدَل، إِلَى البَاطِلِ والجَوْرِ  
 وصَانَةٌ من وَضْعَةِ الحَوْرِ<sup>(١)</sup>  
 ومَبْدَعِ الأفلاكِ والسُّورِ<sup>(٢)</sup>  
 يَجْعَلُهُ لِلحَوْتِ والثُّورِ<sup>(٣)</sup>

## الطويل

وله

- ١ أَحَبُّ من الإخْوَانِ، كُلُّ مَهْتَذِبٍ  
 ٢ إِذَا جِئْتَهُ، لَاحِظْتَ من شَمْسِ نَفْسِهِ  
 ٣ تَرى جَوْدَةَ، يَزْجِي الرِّجَاءَ بِجَوْدِهِ  
 ظرِيفِ السَّجَايَا، طَيِّبِ العَرْفِ والنَّشْرِ<sup>(١)</sup>  
 عَلَى وَجْهِهِ، نَوْرًا، يَلْقَبُ بِالسُّبْرِ  
 وَيَبْدَلُهُ فِي الوَرْدِ رِفْهًا من العِشْرِ<sup>(٢)</sup>

المقتدر العباسي ، وقد اتهم بالزندقة ومات مسجوناً عام ٢٩٩ هـ . انظر معجم المؤلفين  
 ١٢ / ٢٠٠ ، وهو تاريخ بعيد عن الوقت الذي عاش فيه أبو الفتح ، إلا أنه من المحتمل أن  
 يكون أبو الفتح قد قرأ هذا ووجد من الواجب الرد عليه بصرف النظر عن وجود صاحبه أو  
 عدمه .

- (١) من - عن - خ / الحور ( بفتح الأول والثاني ) : الضعف .  
 (٢) الدور : الطبقة من كل شيء ، المدار بعضه فوق بعض .  
 (٣) الحوت والثور : برجان من أبراج السماء .

- (١) العرف : العرق - خ .  
 (٢) ويبدله : ويبدله ( بكسر الذال وفتح اللام ) - خ / الورد : بضم الواو - خ / العشر : بضم  
 العين - خ / يزجي : يسوق / الرفه في الورد : إذا وردت الإبل كل يوم أو كلما  
 أرادت / العشر : إذا وردت الإبل اليوم الماشر .

٤ على أن ما عدتته من صفاته، وحق الليالي العشر، لم يف بالعشر<sup>(٣)</sup>

[ ١٦٩ ]

المريع

وله

- ١ اِشْهَدْ بِأَنَّ اللَّهَ ذَوْ قُدْرَةٍ، يُعَيِّطُ بِالْأَصْغَرِ وَالْأَكْبَرِ<sup>(١)</sup>
- ٢ وَلَا تَصِفُهُ، أَنَّهُ جَوْهَرٌ فَإِنَّهُ مِنْ أَنْكَرِ الْمُنْكَرِ
- ٣ مَنْ أْبَدَعَ الْجَوْهَرَ عَنْ قُدْرَةٍ فَإِنَّهُ أَعْلَى مِنَ الْجَوْهَرِ<sup>(٢)</sup>

[ ١٧٠ ]

الكامل

وله

- ١ إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ رَتْبَةَ الْأَحْرَارِ فَأَعْمَدُ لِحِلْمِ رَاجِحٍ وَوَقَارِ<sup>(١)</sup>
- ٢ وَحَذَارٍ مِنْ سَفْهِ، يَشِينُكَ وَصَمَّةٌ إِنَّ التَّسْفَةَ بِالْمُرُوءَةِ زَارِ<sup>(٢)</sup>
- ٣ وَذَرِ السَّفِيَةَ، إِذَا تَصَدَّى لِامْرِئٍ مَتَحَلِّمٍ، وَنَحَاهُ بِالْإِضْرَارِ<sup>(٣)</sup>

(٢) وحق الليالي العشر: أقسم بالليالي العشر من شهر ذي الحجة، التي تسبق عيد الأضحى المبارك / بالعشر (بضم العين) : بالجزء من العشرة .

[ ١٦٩ ]

- (١) يحيط : تحيط - ط - ع .
- (٢) أعلى : أغلى - خ - ط .

[ ١٧٠ ]

- (١) تطلب : بفتح الباء - خ / رتبة : بكسر الراء - خ .
- (٢) وحذار : بكسر الحاء - خ / وصمه ان التسفه بالمروءة : وصفه ان السفاه بذى المروءة - معاهد التنصيص / زار : من زرى عليه ، عابه ، وعتب عليه .
- (٣) وذر : إن - معاهد التنصيص / متعلم : متلحم - ط / ونحاه : ونهاه - معاهد التنصيص / متعلم : عاقل / نحاه : تصده .

٤ فالماء يُطْفئ - وهو لئِن مَّسَّهُ، عَذْبٌ مَذَاقْتُهُ - لهيبَ النَّارِ<sup>(١)</sup>

[ ١٧١ ]

الرجز

وله

١ بِئْسَ شِعَارَ الرَّجْلِ الشُّعَارَةُ، يَلْبِسُهُ ذُلُّ الْمَعِاشِ عَارَةً<sup>(١)</sup>

[ ١٧٢ ]

الهزج

وله

١ بنفسي نَشَوَةَ الْحَمْرِ،  
٢ ولولا طَلَبُ الشُّكْرِ،  
٣ فأخَلَلْتُ بِحِطِّ النَّفْسِ  
٤ وَلَكِنِّي تَسَوَّخْتُ  
٥ [ ولم أخشَ مَخَوْفَ الثُّغْرِ  
٦ وبادرتُ اعْتِنَاقَ البَدْرِ  
٧ فيَا لَيْلَتِنَا! مَا كُنْ

فِيهِمَا، تَمَّ لِي أَمْرِي  
لَأَجْمَعْتُ مِنَ السُّكْرِ<sup>(١)</sup>  
سِ، إِشْفَاقاً عَلَى قَدْرِي<sup>(٢)</sup>  
بِأَقْدَاحِ مِنَ الْحَمْرِ  
رِ عِنْدَ الرَّشْفِ بِالثُّغْرِ<sup>(٣)</sup>  
رِ، مِنْ لَيْلِي إِلَى الْفَجْرِ  
تِ إِلَّا لَيْلَةَ الْقَدْرِ

(٤) فالماء : والماء - التثيل والمحاورة .

[ ١٧١ ]

(١) الشعارة : رمي الناس بالسوء والوقية فيهم .

[ ١٧٢ ]

- (١) ولسولا : ولا - خ ، فلولاً - روح الروح / طلب الشكر : نحوه السكر - روح الروح / لأجمعت : لأجمعت خ - ط .  
(٢) فأخللت : وأخللت - روح الروح .  
(٣) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٢١٣ / ظ ولم يرد في ع .

- ٨ وإلا زُبْدَةَ الأَيِّمَاتِ      م، أو بـ ا كـ ورة العُمَيْرِ (٤)  
 ٩ قُضِينَا فِيكَ أَوْطَارَال      هـ وى، والشكْرُ للشكْرِ (٥)

[ ١٧٣ ]

وله البسيط

- ١ هل أنتَ شَارٍ لِنَفْسِي مِنْ رَسِيسِ جَوَى  
 ٢ لولا عِدَارِكَ، لم أَصِيحْ حَلِيفَ هَوَى،  
 ٣ إِنِّي حَلَفْتُ بِمَا فِي فِيكَ مِنْ دَرِي،  
 ٤ لأَعصِيَنَّ كُلَّ لَاحٍ فِي هَوَاكَ، ولو  
 بِقَبْلَةِ عَذْبَةِ، أفديكَ من شَارِ (١)  
 وما غَدوتُ بِقَلْبِ هَائِمِ شَارِ (٢)  
 وما بِرِيقِكَ مِنْ أَرِيٍّ وَمِنْ شَارِ (٣)  
 قَدْ المَفَاصِلَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْشَارِ (٤)

[ ١٧٤ ]

وله مجزوء الخفيف

- ١ لي حَبِيبَةٌ، إِذَا جَفْنَا،  
 ٢ وَبَلَائِي بِهِ، وَنَا  
 بَتٌ مِنْ نَفْسِي، على خَطَرِ (١)  
 رُفُفٌ وَوَادِي، إِذَا خَطَرُ

[ ١٧٥ ]

وله الطويل

- (٤) العمر : الدهر - روح الروح .  
 (٥) للشكر : للشكر - روح الروح / أوطار : ج وطر ، بنية .

[ ١٧٣ ]

- (١) شار : من شراه بمعنى اشتراه / ريسيس الجوى : أثر الوجد من شدة العشق .  
 (٢) العذار : جانب اللحية .  
 (٣) درر : در - ع / أري : عسل / شار : من شار العسل ، استخرجه من الخلية .  
 (٤) لاح : لائم ، عادل / قد : شق .

[ ١٧٤ ]

- (١) بت : بضم الباء - خ .

١ تَكَدَّرَ لِي مَنْ كُنْتُ أَرْجُو صَفَاءَهُ، وَمَا كُنْتُ أَحْشَى، أَنَّهُ يَتَكَدَّرُ  
 ٢ وَلَكِنْ طَبَعاً لِلزَّمَانِ، عَرَفْتُهُ، فَمَا لِي لَا أَسْأَلُو، وَلَا أَتَصَبَّرُ  
 ٣ إِذَا أَحْدَثَتْ نَفْسِي لِنَفْسِي تَغْيِيراً فَمَا إِنِّي يَمِي غَيْرِي وَلَا أَتَغَيِّرُ<sup>(١)</sup>

[ ١٧٦ ]

البسيط

وله

١ أَفْدي الَّذِي كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مَحاسِنِهِ كُلِّ، وَمِنْ نَسْوِرِهِ، تَنْبَثُ أَنْوارُ  
 ٢ بَدْرٍ، إِذَا مَا نَهَى عَنْهُ النَّهْيُ، فَلَسَ طَرَفَ بَعْصِيانِ ذاكِ النَّهْيِ، أَمَّارُ<sup>(١)</sup>  
 ٣ تَعَاوَنَ النَّفْسُ وَالطَّبِيعُ الْكَرِيمُ مَعاً فَصُوراهُ، كَمَا يَهْوَى، وَيَخْتَارُ  
 ٤ فَلِلطَّبِيعَةِ مِنْهُ، حُسْنُ صُورَتِهِ وَفِي خِلائِقِهِ لِلنَّفْسِ، أَثَارُ<sup>(٢)</sup>

[ ١٧٧ ]

الكامل

وله

١ يَا ناعِماً بِشُرُورِ عَيْشِ زائِلِ، سَتَزُولُ عَنْهُ طائِعاً، أَوْ كَارِهاً<sup>(١)</sup>  
 ٢ إِنَّ الحَواذِثَ تَنْقُلُ الأَحْرارَ عَنِ أوطانِهِمْ، وَالطَّيْرَ عَنِ أَوْكارِهاً<sup>(٢)</sup>

[ ١٧٥ ]

(١) أَحْدَثَتْ : حَدَّثَتْ - خ .

[ ١٧٦ ]

(١) بَدْرٍ : بَدْرًا - طَبَعُ النَّهْيِ : المَعْلُ .

(٢) خِلائِقُهُ : مِلاَحَتُهُ - ط - ع .

[ ١٧٧ ]

(١) ناعِماً ، بِشُرُورِ ، زائِلِ ، سَتَزُولُ : مَفْرَماً ، بَوصالِ ، ناعِماً ، سَتَصُدُّ - مِجْلَةُ مِجْمَعِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ .

(٢) تَنْقُلُ الأَحْرارَ ، أوطانِهِمْ : تَنْزِجُ الأَسادِ ، سَاحاتِها - المِصْدَرُ السَّابِقُ .

[ ١٧٨ ]

البسيط

وله

- ١ ما إن سمعتُ بنواري، لهُ ثمر،  
في الوقتِ يمتِعُ تَمِعَ المرءَ والبَصْرَ<sup>(١)</sup>  
٢ حتّى أتاني كتابٌ منك، مُبتَسِماً  
عن كَلِّ لَفْظٍ ومعنى، أشبهَ الدُّرَّ<sup>(٢)</sup>  
٣ فكانَ لفظُكَ في آلائهِ زهراً،  
وكانَ معناكَ في أثنائهِ، ثَمَرًا<sup>(٣)</sup>  
٤ تسابقا، فأصابا القصدَ في طلقِ،  
للهِ من ثَمَرٍ، قد سَابَقَ الزُّهْرُ<sup>(٤)</sup>

[ ١٧٩ ]

البسيط

وله

- ١ لئنُ تنقَلتُ، من دارٍ إلى دارٍ،  
وَصِرْتُ، بعدَ ثَوَاءٍ، زَهْنُ أَسْفَارٍ<sup>(١)</sup>  
٢ فالحرُّ حرٌّ عزيزُ النَّفْسِ، حيثُ ثوى  
والشَّمْسُ في كَلِّ بَرْجٍ، ذاتُ أنوارٍ<sup>(٢)</sup>

[ ١٨٠ ]

الوافر

وله

[ ١٧٨ ]

- (١) النوار : الزهر .  
(٢) مبتسما ، أشبه : مبتسم ، يشبه - اليتيمة - زهر الآداب - المنتحل - معاهد التنصيص .  
(٣) آلائه : لآلائه - المنتحل - زهر الآداب / معناه - المنتحل - زهر الآداب - اليتيمة - معاهد التنصيص / أثنائه : لآلائه - اليتيمة - معاهد التنصيص .  
(٤) الطلق : الشوط في الجري ، أي في شوط واحد .

[ ١٧٩ ]

- (١) تنقلت : بضم التاء - روح الروح / الثواء : من ثوى بالمكان ، أقام واستقر .  
(٢) حيث : أين - المنتحل / ثوى : أتى - اللطائف والظرائف / والشمس في كل : كالشمس في أي - غرر الخصائص .

- ١ قَصَدْتُكَ، أَرَكَبُ الْبَيْدَ الْفِقَارَا،  
 ٢ وَلَمْ تَمْنَحْ لِنَقْعِ صَدَايَ، مَاءً،  
 ٣ وَلَكِنِّي، أَوْلَى الْيَوْمِ نَفْسِي،  
 ٤ لِإِذَا يَمَّتْ دَارَ امْرِئِي، لَا  
 ٥ فَيَا قَدَمِي! قَدِمْتُ عَلَى خَسَارِ،  
 ٦ وَيَا قَدَمِي! جَنَيْتِ عَلَيَّ كَسْرًا  
 ٧ فَمَنْ يَقْتُلُهُ ذُو بَغْيٍ، فَإِنِّي
- فِيَا أَطْعَمْتَنِي خُبْزًا قَفَارًا<sup>(١)</sup>  
 وَلَمْ تَقْدَحْ لِي وَسْمَ قِرَائِي، نَارًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلَسْتُ بِقَابِلٍ مِنْهَا، اعْتِذَارًا  
 يَخْطُ، لِنَفْسِهِ فِي الْمَجْدِ، دَارًا؟<sup>(٣)</sup>  
 وَتَسْقِينِي الْمَذَلَّةَ، وَالصَّفَارَا<sup>(٤)</sup>  
 فَظَلِيمًا، لَا أَرَى مِنْهُ، انْجِبَارَا  
 أَرَى قَدَمِي، أَرَا قَدَمِي جِهَارًا<sup>(٥)</sup>

[ ١٨١ ]

### الكامل

وله

- ١ لَمَا تَوَلَّيْتُ الْأُمُورَ، وَأَظْلَمْتُ  
 ٢ وَيَسْتُ مِمَّنْ كُنْتُ أَرْجُو فَضْلَهُ،  
 ٣ وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ أَضَعْتُ صَنَائِعِي
- فِي نَاطِرِي، مُوَارِدِي وَمَصَادِرِي<sup>(١)</sup>  
 وَأَعِيدُهُ عِنْوَانَ صُحُفِ ذَخَائِرِي<sup>(٢)</sup>  
 وَوَضَعْتُهَا فِي غَيْرِ حَرِّ شَاكِرِي<sup>(٣)</sup>

[ ١٨٠ ]

- (١) خبزاً قفاراً - خيراً فقاراً - خ / الففار (بكسر أوله) : ج قفر، والقفار من الخبز (بفتح أوله) : غير المأدوم .  
 (٢) لنقع صدائي : لري عطشي .  
 (٣) لا : لم - ع .  
 (٤) الصغار : الرضاء بالذل والضمه .  
 (٥) بغي : نفي - خ .

[ ١٨١ ]

- (١) لما : ولما - خ .  
 (٢) ويست : وأبيت - ط .  
 (٣) شاكِر : شاكِرِي - ط / الصنائع : ج صنيعه ، كل ما عمل من خير أو إحسان .

٤ فَأَتَى وَفَاؤِكَ، وَهُوَ أُنْسٌ نَاضِرٌ فَأَجَارَنِي مِنْ صَرْفِ دَهْرِ جَائِرٍ<sup>(١)</sup>  
 ٥ فَلَاشْكُرُنْكَ شَكَرَ رَوْضِ نَاضِرٍ سَمَحَ الْغَمَامُ لَهُ بَغِيْثٌ بِكَارٍ

[ ١٨٢ ]

وله ، ويقال إنها لابن حاجب النعمان<sup>(١)</sup> : الرمل

١ مَنْ عَذِيرِي، مِنْ عَذُولٍ فِي قَمَرٍ، قَمَرٌ قَامَرَنِي، حَتَّى قَمَرٌ<sup>(٢)</sup>  
 ٢ قَمَرٌ، لَمْ يُبْقِ مِنِّي، حُبُّهُ وَهَوَاهُ غَيْرَ مَقْلُوبٍ قَمَرٌ<sup>(٣)</sup>

[ ١٨٣ ]

وله الكامل

١ يَا مَنْ أَرَاهُ، يَمْتَرِي بِمَوَدَّتِي، مَا مُنْصِفٌ، فَمَا يُحِبُّ بِمُتَمَرِي<sup>(١)</sup>  
 ٢ إِنْ كُنْتَ، قَدْ أَبْلَغْتَ عَنِّي سَمَاءً، فَالذَّنْبُ، فِيهِ لِلْكَذُوبِ الْمُفْتَرِي<sup>(٢)</sup>

(٤) فَأَتَى : فَأَتَى - خ .

[ ١٨٢ ]

(١) ابن حاجب النعمان : هو علي بن عبد الميزيز بن إبراهيم ، أبو الحسن ، شاعر من بلفاء الكتاب ، كان يكتب للطائع العباسي ثم للقادر بعده ، مات سنة ٤٢٣ هـ .

(٢) عذول : عذولي - معجم البلدان - معاهد التنصيص - اليتيمة - روح الروح / قر ( الأولى ) : رشاً - المستطرف / قر قامرني حق قر : قر القلب هواه فقم - معجم البلدان ، قامر القلب هواه فقم - للمستطرف - معاهد التنصيص - اليتيمة - روح الروح / من عذيري : من يعذرني / قامرني : لاعبي ( في القمار ) / قر : غلب .

(٣) مني : لي من - روح الروح / حبه : حسنه - المستطرف / وهواه - ناقص من روح الروح ، وفي آخر هذا البيت كتب الناسخ في هامش - خ : « يعني : رمق » مشيراً إلى مقلوب « قر » / والرمق : بقية الروح .

[ ١٨٣ ]

(١) يحب : يحس - خ / يمتري : يشك .

(٢) أبلغت : بالبناء للمعلوم - خ / فيه : مني - ط .



- ٣ أو خَيْلُوا لَكَ، أَنْ عَهْدِي أَبْتَرُ، فَالْحُرُّ لَا يَرْضَى بِعَهْدِ أَبْتَرٍ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ طَبْعِي كَطَبْعِ الْمُشْتَرِي، مَا فِيهِ مِنْ شَرٍّ، فَهَلْ مِنْ مُشْتَرٍ لِلْمُشْتَرِي؟<sup>(٤)</sup>

[ ١٨٤ ]

البسيط

وله

- ١ يا مَنْ أَعَادَ رَمِيمَ الْمَلِكِ مَنْشُورًا، وَهَمَّ بِالرَّايِ أَمْرًا، كَانَ مَنْشُورًا<sup>(١)</sup>  
 ٢ أَنْتَ الْوَزِيرُ، وَإِنْ لَمْ تَوْتِ مَنْشُورًا، وَالْأَمْرُ بِمَدَكَ إِنْ لَمْ تُؤْتَمَنْ، شُورَى<sup>(٢)</sup>

[ ١٨٥ ]

الوافر

وله

- ١ أبا العباس! لا تحسبُ بأنِّي لِسِنِّي، من حُلَى الأشعارِ، عاري<sup>(١)</sup>  
 ٢ فلي طبعَ كسلسالٍ معينٍ زَلالٍ، من ذَرَا الأحجارِ جارٍ<sup>(٢)</sup>

(٣) أبتَر: مقطوع .

(٤) شر: ثوب - اليتيمة - التمثيل والمحاورة .

[ ١٨٤ ]

- (١) أمرا: ملكا - اليتيمة - أمل - روح الروح / منشورا: منشورا - اليتيمة / الرميم: البالي من كل شيء .  
 (٢) الوزير: الأمير - اليتيمة / والأمر: والملك - روح الروح .

[ ١٨٥ ]

- (١) بأنِّي لسني: لشبيي بأنِّي - حسن التوصل - طراز المجالس، لشبني بأنِّي - نهاية الأرب / لسني: بسني - ط، لشيء - زهر الآداب - المثل السائر، بشيء - خزانة الأدب لابن حجة، لفقري - شرح نهج البلاغة، لسبيي - حدائق السحر، لشبني - روح الروح / من: عن حدائق السحر .  
 (٢) فلي: ولي - روح الروح - زهر الآداب / معين: المجاري - زهر الآداب / السلسال: للماء العذب الصافي السلس السهل، إذا شرب تسلسل في الحلق / معين: الظاهر الذي تراه العين يجري على وجه الأرض .

- ٩٧ -

٣ إذا ما أَكْبَتِ الأَدْوَارُ زَنْدًا فلي زَنْدٌ، على الأَدْوَارِ، وإِراءِ<sup>(١)</sup>

[ ١٨٦ ]

السريع

وله

١ لنا مَفْنٌ صَوْتُهُ، يَكْثُرُ في التَّيْهِ، أَبازِيرَةٌ<sup>(١)</sup>

٢ طَلَبْتُ لَحْنًا، فَأَبَى طَبْعُهُ، وَرَمْتُ ضَرْبًا، فَأَبَى زِيرَةٌ<sup>(٢)</sup>

[ ١٨٧ ]

البسيط

وله

١ قُلْ لِلذِّي غَرَّةٌ عِزٌّ، وَسَاعِدَةٌ فَمَا يَحْاوِلُهُ، تَقْضَى، وإِمْرَارٌ<sup>(١)</sup>

٢ لَا تَفْتَخِرْ بِغَفَى، أَمْطَيْتَ كَاهِلَهُ، فَإِنَّ أَصْلَكَ، يَا فَخَّارُ! فَخَّارٌ<sup>(٢)</sup>

٣ • هَذَا، وَلَكِنْ مِنَ العُدَّارِ يَا نَفَّةَ يَكُونُ، وَهُوَ مَعَ الإِقْبَالِ، إِدْبَارٌ<sup>(٣)</sup>

(٢) أَكْبَتَ : كَبَتَ - حَسَنَ التَّوَسُّلِ - رُوحَ الرُّوحِ / زَنْدًا : زَنْدِي ط / أَكْبَى الرَّجُلَ : لَمْ تَخْرُجْ نَارَ زَنْدِهِ / وَارَ : مَتَقَدَّ .

[ ١٨٦ ]

(١) صَوْتُهُ : وَجْهُهُ - اليَتِيمَةُ / يَكْثُرُ : تَكَثَّرَ - ط ، أْبَدَعَ - اليَتِيمَةُ / التَّيْهِ - القَبِيحُ - اليَتِيمَةُ / التَّيْهِ : المَخَازَةُ لَا عِلْمَةَ فِيهَا يَحْتَدِي بِهَا / أَبازِيرُهُ : جَمْعُ المَفْرَدِ : بَزْرٌ ( بِكسْرِ الباءِ ) ، وَهُوَ التَّابِلُ ج جَمْعُهُ أَبْزَارٌ .

(٢) طَلَبْتُ لَحْنًا : رَامَ غَنَاءَهُ - اليَتِيمَةُ / لَحْنًا : صَوْتًا - ط - ع / طَبَعَهُ وَرَمْتُ : صَوْتَهُ وَرَامَ - اليَتِيمَةُ / الزَّيْرُ : الدَّقِيقُ مِنَ الأَوْتَارِ وَأَحَدُهَا .

[ ١٨٧ ]

(١) إِمْرَارٌ ، مِنَ أَمْرِ الأَمْرِ ، إِذَا أَحْكَمَهُ .

(٢) تَفْتَخِرُ بِغَفَى : يَفْتَخِرُ لِفَغَى - رُوحَ الرُّوحِ / فَإِنَّ : فَأَنَّ - خ .

(٣) لَمْ يَرِدْ هَذَا البَيْتُ فِي ع / العُدَّارُ يَأْنَفُهُ : العُدَّارُ يَأْلَفُهُ - ط / مَعَ : مِّنْ - ط / نَفَّهُ : مِّنْ نَفِّهِ ، إِذَا جَبَنَ وَضَمَفَ قَلْبَهُ .

## مخلع البسيط

وله

- ١ وزارة الحَضرةِ الكَبيرةِ خطيئةً، بل هي الكَبيرة<sup>(١)</sup>  
 ٢ فلا تُردِّها، ولا تُردِّها فإنَّها مِحنةٌ كَبيرة<sup>(٢)</sup>

## الكامل

وله

- ١ لو أنِّي أفنيتُ عمري كُلِّه، في وصفِ شوقي، مُطِيباً مُسحَنِراً<sup>(١)</sup>  
 ٢ لَغدوتُ فيه مُفَرِّطاً لا مُفَرِّطاً، ورجعتُ عنه، مُعذِّراً لا مُعذِّراً<sup>(٢)</sup>

## الطويل

وله

- ١ ألا ليتَ شعري! كيف أصبحَ طائري بغيرِ سنيحِ الفألِ عندك مَزجوراً<sup>(١)</sup>

- (١) الكبيرة : كل ذنب تعظم عقوبته ، كالشرك مثلا .  
 (٢) كبيرة : مبيرة - ع - التمثيل والمحاضرة - اللطائف والظرائف / تردها ( بضم أوله ) : من الإرادة / تردها : ( بفتح أوله ) : من ورد الماء ، إذا صار إليه .

- (١) مسحنفرا : مستحقرا - ط / مطنبا : مبالفاً ومكثراً / مسحنفرا : من سحنفر الرجل في منطقته ، مضى فيه ولم يتمكث .  
 (٢) لغدوت : لعذرت - ط / معذِّراً : بفتح الذال وتشديدها - ط ، وبكسرهما دون تشديد - ع / معذِّراً : بفتح الذال - ط - ع .

- (١) الفأل : البال - ط / السنيح : السانح ، وهو الذي يأتي من جانب اليمين ، والعرب تتهين بالسانح .

- ٢ وَلِمَ صَارَ غَيْرِي مُؤْنِسًا فِي نَدِيكُمْ،  
 ٣ وَمَنْ ذَا الَّذِي قَدْ نَابَ عَنِّي عِنْدَكُمْ  
 ٤ فَهَلْ كَانَ ذَنْبِي غَيْرَ أَنِّي تَارِكٌ،  
 ٥ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو، أَنِّي لَتَقِيَّتِي،  
 ٦ سَأَلَزَمَ هَمِّي فِي النَّبِيدِ، وَهَمِّي،  
 ٧ وَأَقْنِي سُلُوكًا، ثُمَّ أَعْلَمْ، أَنَّنِي
- وَنَحَيْتُ عَنْكُمْ مَكَّدَ الْقَلْبِ، مَسْجُورًا<sup>(١)</sup>  
 فَأَبْدَعُ مَنَحُوتًا، وَأَغْرَبَ مَنَجُورًا<sup>(٢)</sup>  
 مِنَ الشَّرْبِ حِجْرًا، فِي الشَّرِيعَةِ مَحْجُورًا<sup>(٣)</sup>  
 تَحَاشَيْتُ مَحْجُورًا، فَأَصْبَحْتُ مَهْجُورًا  
 فَقَلُّ لِعَذُولِي: اِعْذَلَانِي، أَوْ جُورًا  
 وَإِنْ صِرْتُ مَهْجُورًا، لَقَدْ صِرْتُ مَاجُورًا<sup>(٤)</sup>

[ ١٩١ ]

### البيسيط

وله رحمه الله

- ١ طَرَا عَلَيَّ، وَقَدْ نَامَ الْوَرَى، طَارِي  
 ٢ كِتَابَ حَبِّ، بِعَمِيدِ الدَّارِ أَحْسَنِ مَنْ  
 ٣ فِيهِ، إِنْ كُنْتَ لَا تَهْوَى مُوَاصَلَتِي
- مِنَ الطَّيُورِ، فَأَعْطَانِي بِمَنْقَارِ<sup>(١)</sup>  
 يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ، مِنْ بَادِيٍّ وَمِنْ قَارِ<sup>(٢)</sup>  
 فَاقْرَأَ الْكِتَابَ، فَذَتَكَ النَّفْسُ مِنْ قَارِي<sup>(٣)</sup>

(٢) غيري : عبدي - ط / الندي : مجلس القوم ومجتمعهم / مسجورا : من سجر التنور ، أوقده وجماء .

(٣) منحوتا : من نحت الكلمة ، إذا ركبها من كلمتين فأكثر ككلمة « بسمل » فإنها منحوتة من « بسم الله الرحمن الرحيم » / منجورا : مصنوعا ، مسوى ، ويريد أنه أتى بما لم أستطع أن أتى به .

(٤) في الشريعة : غير أتى - خ / الحجر : المنع ، والحجر من الشراب : المنوع منه بتحريمه ، وحجرا محجورا : المنوع منعا لا سبيل إلى رفعه ودفعه ( المفردات ١٠٩ ) .

(٥) أقني ، أقتني : بمعنى أكسب وألزم / ماجورا : لي أجر وثواب .

[ ١٩١ ]

(١) وقد نام الورى : رسول في الكرى - اليتيمة / فأعطاني : وأعطاني - اليتيمة / طرا : طرأ / طارى : طارىء ( بتسهيل الهمزة ) .

(٢) حب : بضم الحاء - خ / أحسن : أملح - اليتيمة / الحب ( بكسر الحاء ) : المحبوب / البادي : اللقيم في البادية / القاري : ساكن القرية .

(٣) تهوى : تنوي - ط / فاقر : فاقرأ / قاري : قارىء .

٤ تركتني في بلاد، لا أنيسَ بها كأن قلبك من صخرٍ ومن قارٍ<sup>(٤)</sup>

[ ١٩٢ ]

الطويل

وله

١ • وليلي، كأصداغ الحبيب، قطعته بورد كخدييه، وجام عقارٍ<sup>(١)</sup>

٢ • وأنجمه تبدو، كأعشار عسجدي، تظمنها، في الجوّ، جامع قارٍ<sup>(٢)</sup>

[ ١٩٣ ]

السريع

وله

١ قلت لطرّف الطبع، أما جرى، ولم يطبع أمرى ولا زجري<sup>(١)</sup>

٢ مالك لا تجري، وأنت الذي تحوي مدى الغايات إذ تجري؟<sup>(٢)</sup>

٣ فقال لي: دغني، ولا تؤذني، حتى متى أجري بلا أجرٍ<sup>(٣)</sup>

---

(٤) أنيس : أراك - اليتيمة / القار : الزفت .

[ ١٩٢ ]

(١) لم يرد هذان البيتان في ع / الجام : إناء للشراب والطعام من فضة ونحوها ، وقد غلب استعمالها في قدح الشراب .

(٢) تظمنها : تفضئها - ط / أعشار : ج عشر ، القطعة من كل شيء / المسجد : الذهب / القار : الزفت .

[ ١٩٣ ]

(١) لما : لم - روح الروح / جرى : دنا - شرح التنوير ، وفي - اليتيمة - معاهد التنصيص - الكشكول - روح الروح .

(٢) تحوي : تجري - معاهد التنصيص / الغايات : العلياء - معاهد التنصيص - روح الروح - الكشكول .

(٣) حتى : إلى - الكشكول .

الكامل

وله

- ١ إن كنت تأنس بالحبيب، وقربه، فاصبر على حكم الرقيب وداره<sup>(١)</sup>  
٢ إن الرقيب، إذا صبرت لحكمه بواك، في مثوى الحبيب، وداره<sup>(٢)</sup>

البيسط

وله

- ١ لقاء أكثر من يلقاك، أوزار، فلا تبال، أصدوا عنك، أو زاروا<sup>(١)</sup>  
٢ لهم لديك إذا جاؤوك، أوطار، فإن قضوها تنحوا عنك، أو طاروا<sup>(٢)</sup>  
٣ أخلاقهم - فتجنبهن - أوعار، وقربهم مآثم للقلب، أو عار<sup>(٣)</sup>  
٤ أوضار أفعالهم تعدي معاشرهم فلا يروك، فقديماً، من رأوا، ضاروا<sup>(٤)</sup>

- (١) داره : من داراه ، إذا لاطفه ولاينه ورفق به .  
(٢) بواك ، وبواك في مثوى : ألزمتك في منزل .

- (١) يلقاك : تلقاه - المنتظم ، لاقيت - روح الروح / أوزار : ج وزر ( بكسر أوله ) ، الحمل الثقيل .  
(٢) أوطار : ج وطر ( بفتح الأول والثاني ) ، البغية .  
(٣) وقربهم مآثم : ووصلهم مآثم - اليتيمة / للقلب : للمرء - ط - ع / أوعار : ج وعر ( بفتح فسكون ) الصلب الخفيف .  
(٤) أفعالهم تعدي ، يروك : أخلاقهم يعدي ، يزول - المنتظم / أوضار : ج وضر ( بفتح الاول والثاني ) ، الخبيث / ضاروا : أضروا به .

## قافية الزاي

[ ١٩٦ ]

### البيسط

- ١ خلّ الأنام، وما قالوا، وما لمزوا، لا يهْمزُنكَ ما غالوا، وما همزوا<sup>(١)</sup>  
 ٢ فالناس كلهم أعداء ما جهلوا، وليس من طعنهم للمرء، مُحْتَرَزُ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ إِمَّا عَجَزْتَ، فلم تُسْعِدْ بثروتهم، فانظر، تجدُّهم عن العلياء، قد عجزوا<sup>(٣)</sup>  
 ٤ مَنْ كَانَ فِي ثَرْوَةٍ، من عقله وغنى فليس يُزري به في مالِه، العوزُ<sup>(٤)</sup>

[ ١٩٧ ]

### الطويل

وقال ساعه الله بكرمه

- ١ لئن عجزتُ عن شكرِ بركِ قوّتي، فأقوى الورى، عن شكرِ بركِ، عاجزُ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فإنّ ثنائي، واعتقادي، وطاعتي لأفلاكِ ما أوليتنيهِ، مرايُزُ<sup>(٢)</sup>

[ ١٩٦ ]

(١) لمزوا : عابوا بالإشارة بالعين أو نحوها / لا يهْمزُنكَ : أي لا يضغط عليك ، مأخوذ من أحد معاني الهمز الكثيرة وهو الضغط ، ومن هذه المعاني الاغتياب وهو المقصود بقوله وما همزوا / غالوا : بالفوا .

(٣) محترز : محتوز - خ .

(٢) إِمَّا : أما - خ / بثروتهم : بثورتهم - ط .

(٤) من : ان - ط / عقله : غفلة - خ - ط / العوز : بكسر العين - خ / الثروة : كثرة العدد .

[ ١٩٧ ]

(١) فأقوى : واقوى - زهر الآداب - سراج الملوك / عاجز : أعجز - ط .

(٢) ثنائي : ثيابي - خ - ط / وطاعتي : وطاقتي - زهر الآداب / أوليتنيهِ : أولتنيهِ - ط ، أوليتنيها - زهر الآداب .

## مجزوء الرمل

وقال رحمه الله

- ١ نَحْنُ فِي النُّزْهِةِ، وَالْمُتَّ  
 ٢ وَلِدِينِنَا رِزَّةً يَبِي  
 ٣ قَبْلَهَا سَيَكْبَاجَةٌ صَفْ  
 ٤ وَشَرَابٌ مِّنْ رَّاءِ  
 ٥ وَغَنَاءٌ، تَصْبِيحُ الْأَحْ  
 ٦ فَلْيَجِئْنَا الشَّيْخُ مَوْلَا
- مَمَّةً بِالنُّزْهِةِ نَهْزَةً  
 ضَاءً، مِّنْ تَحْتِ إِوْزَةٍ<sup>(١)</sup>  
 رَاءِ، حَزْنِ السَّنُوقِ مُمْزَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَخَذْتَهُ مِنْهُ هِزَّةً  
 سَلَامٌ عَنْهُ مُسْتَفَّزَّةً<sup>(٣)</sup>  
 نَسَاءً، أَدَامَ اللَّهُ عِزَّةً

## قافية السين

## مجزوء الكامل

- ١ أَوْلَى الذُّخَائِرِ بِالسِّيَا  
 ٢ عَمْرُ الْفَقِي، فَهَوِ النَّهْيَا  
 ٣ فَحَذَّارٍ مِنْ تَعْمِيلِيهِ،  
 ٤ وَارِضَ الْحُمُولَ مَعَ السَّلَا
- سَةِ وَالْحَيَاةِ وَالْحِرَاسَةِ<sup>(١)</sup>  
 يَّةً، فِي النَّبَاهَةِ وَالنَّفَاسَةِ  
 إِنْ كُنْتِ مِنْ أَهْلِ الْكِيَّاسَةِ<sup>(٢)</sup>  
 مَّةً، فَالْبَلَاءُ مَعَ الرِّيَّاسَةِ<sup>(٣)</sup>

- (١) إوزة : بفتح الهمزة - ع ، ويفتحها وكسر الواو - خ .  
 (٢) حزن : خذن - روح الروح / مزه : حزه - ط .  
 (٣) تصبغ : يصبح - خ / عنه : منه - روح الروح .

- (١) والحماية : أو بالحماية - ط - ع .  
 (٢) حنار : بكسر الحاء وضم الراء - خ / الكياسه : الفطنة والعقل .  
 (٣) فالبلاء : والبلاء - خ .



## الطويل

وله

- ١ إذا أنا لم أمدد إلى برِّكم يدي، ولم تتشوف نحو معرفكم، نفسي<sup>(١)</sup>  
 ٢ وكنتم كئيلي، ثم جسي كجسيكم فلم أعتدي عبداً لمن هو من جنسي<sup>(٢)</sup>

## الطويل

وله برد الله مضجعه

- ١ فديتك، ياروح المكارم كلها!  
 ٢ حُبست، ومن بعد الكسوف تبليج  
 ٣ فلا تعتقد للحبس غمًا ووحشة، فأول كون المرء في أضيح الحبس<sup>(٣)</sup>  
 بأنفس ما عندي من الروح والنفس<sup>(١)</sup>  
 تضيء به الآفاق للبدر والشمس<sup>(٢)</sup>

## مخلع البسيط

وله

- (١) تشوف : تشوق - روح الروح / تشوف : تتطلع وتطمح .  
 (٢) كئيلي ثم جسي كجسيكم : كجنسي ثم جنسي كجنسكم - روح الروح .

- (١) كلها : والملا - ط .  
 (٢) ومن : فمن - اللطائف والظرائف / تضيء : يضيء - خ / تبليج : ظهور فإنارة .  
 (٣) غمًا : وهم-المنتحل - اللطائف والظرائف / فأول ... الحبس : فقبلك قدما كان يوسف في الحبس - اللطائف والظرائف .

- ١ إذا خدمتَ الملوكَ، فالبسُّ من التَّوَقِّي أعزُّ ملبسٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وإخبرُ لعلَّ عليهم وأنتَ أعمى، وإخرجُ، إذا ما خرجتَ، أخرسُ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٠٣ ]

- وله تمتعه الله بالجنة الوافر  
 ١ ألم تر ما أتاه أبو علي، وكنتُ أراه ذا عقولٍ وكيسٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ عصي السلطان، فابتدرتُ إليه رجالٌ يقلعونَ أبا قبيسٍ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ وصيرَ طوسَ معقلاً، فأضحتُ عليه طوسُ أشأمَ من طويسٍ<sup>(٣)</sup>

[ ٢٠٢ ]

- (١) خدمت : صحبت - مواسم الأدب - الكشكول ، قصدت - صبح الأعشى / فالبس : بكسر الباء - خ / التوقى : التواقي - خ ، التقى - صبح الأعشى ، التقوى - روض الأخيار / أعز : أجل - مواسم الأدب ، أشد - روض الأخيار ، والمغاف : صبح الأعشى .  
 (٢) وإدخل : ادخل - صبح الأعشى ، وكن - أحسن ماسمعت / عليهم وأنت : إذا ما دخلت - صبح الأعشى - أحسن ما سمعت - برد الأكباد - الكشكول - مواسم الأدب / وإخرج : وكن - أحسن ماسمعت .

[ ٢٠٣ ]

- (١) ألم تر ما أتاه : ألتت ترى فعال - روح الروح / أتاه - ارتأه - اليتيمة - ثمار القلوب / عقل : لب - اليتيمة - ثمار القلوب - الفتح الوهي / أبو علي : هو محمد بن محمد سمجور الملقب عماد الدولة ، وكان قد خرج على الرضي نوح بن منصور الساماني ملك بخارى وخراسان ، فكلف سبكتكين مجربيه واستطاع هو وابنه سيف الدولة أن يقضيا عليه ويلجئاه إلى طوس / كيس : ظرف وفظنه .  
 (٢) رجال : جنود - اليتيمة - ثمار القلوب / أبا قبيس : جبل بمكة ، سمي باسم رجل من مذحج ، لأنه أول من بنى فيه ، وكان اسمه قبل ذلك ( الجبل الأمين ) .  
 (٣) وضع هذا البيت منفصلاً عن سابقيه في خ تحت عنوان : « وله ساعه الله بكرمه » / فأضحت : فأمسى - اليتيمة ، فصارت - روح الروح / طوس : مدينة بخراسان / معقله : ملجأه وحصنه / طويس : هو عيسى بن عبد الله رجل من مخنثي للدينة وأول من غف فيها غناه ذا إيقاع ، كان يسمى « طاوسا » ، فلما تخنث سمي « طويس » . يضرب به المثل بالشؤم ، لأنه ولد ليلة وفاة الرسول ، وفظم يوم وفاة أبي بكر ، وبلغ الحلم يوم مقتل

## مخلع البسيط

وله عفا الله عنه بمنه

- ١ قام، وفي الكفّ منية كأس  
٢ أشبه شيء بها هواء،
- حياة نفس، نظام أنس<sup>(١)</sup>  
فاض عليه شعاع شمس<sup>(٢)</sup>

## الخفيفة

وله رحمه الله تعالى

- ١ بأبي أخوة! ترحلت عنهم،  
٢ فازقوني، فأزقوني، فأذكوا
- فترحلت عن سرور وأنس<sup>(١)</sup>  
شغل الوجد في خواطر نفسي<sup>(٢)</sup>

## الطويا

وله روح الله روحه

- ١ يقولون: لو عاشرتنا ووصلتنا!  
٢ وكيف وصالي فرقة، فرق بينهم  
٣ ومنزلة الأنس الذي فيه أنسهم
- وهيات! أين القوم مني ومن جنسي  
وييني، كفرق الجن من فرق الإنس  
ويوحشة جدّي، وما فيه من أنس

= عمر، وتزوج يوم قتل عثمان، وولد له ولد يوم قتل علي (مجم الامثال ١ / ٢٥٨).

(١) الكف : الكل - خ

(٢) أشبه : بفتح الماء - خ .

(١) سرور : سرور - خ ، سروري - أحسن ماسمعت / وأنس : وأنسي - أحسن ماسمعت .

(٢) فأذكوا : وأذكوا - أحسن ماسمعت / شغل : شغل - خ ، شعلة - أحسن ماسمعت .

(١) هذا البيت ناقص - ع - ط .

[ ٢٠٧ ]<sup>(١)</sup>

وله

السريع

١ إنَّ الَّذِي مَرَّ بِنا مُسْرِعاً ، فِي يَـــــــئِدِهِ غُصْنٌ مِنَ الْآسِ  
٢ لَا تَنْسَ عَهْدِي فِي الْمَوَى قَالِيّاً فَلَسْتُ بِالْقَالِي وَلَا النَّاسِي  
٣ قَدْ ذُبْتُ مِنْ حُبِّكَ حَتَّى لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَخْفَى عَلَى النَّاسِ

[ ٢٠٨ ]

وله

الرمل

١ يَا فَعِيدَ الْمَثَلِ لَا فِينَا وَلَكِنْ ، فِي كِرَامِ النَّاسِ حِينَ النَّاسِ نَاسٍ<sup>(١)</sup>  
٢ أَنْتَ عَيْنُ الْجُودِ نَصّاً وَقِيَّاساً ، وَيِيَانُ الْحَقِّ نَصٌّ وَقِيَّاسٌ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٠٩ ]

وله

الطويل

١ رَضِيتُ بِمَكْتُوبِ الْقَضَاءِ عَلَى رَاسِي ، وَلَيْسَ عَلَى الرَّاضِي الْمَفْوضِ مِنْ بَاسٍ<sup>(١)</sup>

[ ٢٠٧ ]

(١) الأبيات الثلاثة التالية ناقصة من ط .

[ ٢٠٨ ]

(١) فقيد المثل : بديع الفضل - اليتيمة / لا : ناقص - خ - ط / ولكن : لكن - اليتيمة / حين : خير - خ - ط .

(٢) الحق : الفقه - اليتيمة / نص : نصا - خ / النص : مالا يحتل إلا معنى واحدا ، وقيل مالا يحتل التأويل / القياس : هو الجمع بين الأصل والفرع في الحكم .

[ ٢٠٩ ]

(١) راسي ، باسي : رأسي ، بأسي ، بتسهيل الهمزة / للفوض : الذي فوض أمره إلى القضاء يتصرف فيه كما يشاء .

- ٢ فلا تعذلوني إن عريت من الغنى ،  
 ٣ فلو كنت أدري أين رزقي ؟ طلبتة ،  
 ٤ ولونسي الله العباد دَعَوْتة ،  
 ٥ فليس سوى التفويض للمرء حيلة
- وَبَوَاتُ رَحْلِي بَيْنَ فَقِيرٍ وَإِفْلَاسٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَكِنَّةَ عِلْمٍ ، طَوَاةَ عَنِ النَّاسِ  
 لِيَذْكُرْنِي ، لَكِنَّةَ لَيْسَ بِالنَّاسِ  
 يَعْتَلُّ مِنْهَا بِالرَّجَاءِ وَبِالْيَاسِ<sup>(٢)</sup>

[ ٢١٠ ]

### المقارب

وله

- ١ فلا تَعْتَبِنِي إِذَا مَا مَزَحْتُ ،  
 ٢ وَإِنَّمَا خَلَفْتُ لِجَامِي لِجَامِي ،  
 ٣ فَإِنِّي ضِرْغَامٌ يَوْمَ الْهِيَاجِ
- وَعَرِيَانٌ كَاسِي مِنَ الرَّاحِ كَاسِي<sup>(١)</sup>  
 وَطَاوَعُ شَمْسٍ مُدَامِي شِمَاسِي<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا مَا اذْرَعْتُ لِبَاسِي لِبَاسِي<sup>(٣)</sup>

[ ٢١١ ]

### البيسط

وله

- ١ يَا أَكْثَرَ النَّاسِ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ ! وَأَحْسَنَ النَّاسِ إِغْضَاءً ، عَنِ النَّاسِ<sup>(١)</sup>

(٢) تعذلوني : تمذروني - ط .

(٣) بالياس : بالياس .

[ ٢١٠ ]

- (١) تكرر هذا البيت والذي يليه بعد رقم / ٢١٣ / مع بعض الاختلاف ، أما البيت الثالث فقد ورد بعدها تحت عنوان : «وله » / مزحت : فرحت - ط / كاسي ( الأولى ) : كاسي .  
 (٢) وطاووع : وطوع - ع / لجامي : واحدة هي : اللجام يوضع في فم الفرس ، والثانية : مؤلفة من حرف الجر ومن « جامي » ، وهو إناء للشراب والطعام من فضة ونحوها ، وقد غلب استعمالها في قدح الشراب .  
 (٣) يوم : بفتح الميم في خ / ضرغام : أسد / الهياج : الحرب / ادرعت : لبست الدرع

[ ٢١١ ]

- (١) أكثر : أحسن - روح الروح / وأحسن : وأعظم - روح الروح ، وأكرم - الفيث المسجم - جملة جمع اللغة العربية / عن : على - جملة جمع اللغة العربية .

٢ نَسِيتُ عَهْدَكَ وَالنَّسِيَانَ مُتَغَفَّرًا، فَاغْفِرْ، فَأَوْلُ نَاسٍ أَوْلُ النَّاسِ<sup>(١)</sup>

[ ٢١٢ ]

وله الخفيف

١ مُبْدِعٌ فِي شَمَائِلِ الْمَجْدِ فَضْلًا، مَا اهْتَدَيْنَا لِأَخْذِهِ وَاقْتِبَاسِهِ<sup>(١)</sup>

٢ فَهَوْفَظٌ بِالْمَالِ وَقَتٌ نَدَاءٌ، وَجَوَادٌ بِالْعَفْوِ فِي وَقْتِ بَاسِهِ

[ ٢١٣ ]

وله الرجز

١ لَا تَعْصِيَنَّ شَمْسَ الْعَلَا قَابُوسَا

فَنُ عَصَى قَابُوسَ، لَا قَى بُوسَا<sup>(١)</sup>

وله المتقارب

١ وَلَا تَغْتَرِّزِي إِذَا مَا طَرِبْتُ

٢ وَلَا أَنْ خَلَفْتُ لَجَامِي لَجَامِي

فَطَاوَعُ شَمْسُ مَدَامِي شِمَامِي

١ فَإِنِّي ضِرْغَامٌ يَوْمَ الْهِجَا

إِذَا مَا أَدْرَعْتُ لِبَاسِي لِبَاسِي

(٢) عهدك : وعدك - المصادر السابقة / فاعل : فاعل - جملة جمع اللغة العربية / أول ناس أول الناس : أي أن أول من نسي آدم عليه السلام .

[ ٢١٢ ]

(١) ورد البيتان التاليان ثانية آخر بيتين في قافية السين / مبدع ، فضلاً : مبدعاً ، حتاً - زهر الآداب .

[ ٢١٣ ]

(١) قابوس : هو قابوس بن وشكير أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، نابغة في الانشاء والآداب ، مات سنة ٤٠٣ هـ / بوسا : بوسا .

(٢) سبق ورود هذين البيتين والذي يليها تحت رقم ٢١٠ .

## الطويل

وله

- ١ وقالوا: فمعظم قدرة ومحلّة،  
 ٢ فقلت: له نفس، ولكن سخيّة
- فإن أبا الخطاب شيخ، له نفس<sup>(١)</sup>  
 ونحن على أمثاله أبداً، ...<sup>(٢)</sup>

## الخفيف

وله

- ١ مُبدع في شمائل الجِدِّ حتماً  
 ٢ فهو قَظٌّ بالمال حين تراه
- ما اهتدينا لأخذه واقتباسه<sup>(٣)</sup>  
 وجواداً بالعفو في وقت باسه

## قافية الشين

## الوافر

- ١ ضللت عن المقاصد في معاشي  
 ٢ وذاك، لأنني أبداً، ملقن
- وآيسني الزمان من انتماشي  
 بأحوال، تحل ريبط جاشي<sup>(١)</sup>
- وأفكار تمض بنات قلبي،  
 وأسفار يقض لها فراشي<sup>(٢)</sup>
- ٤ ألا مثوى أخط به رحالي،  
 وأرقأ فيه رثأ من معاشي<sup>(٣)</sup>

- (١) وقالوا فمعظم، الخطاب: يقولون عظم، الواضح - حساسة ابن الشجري .  
 (٢) سخيّة ونحن: دنية وأنا - حساسة ابن الشجري .  
 (٣) سبق ورود هذين البيتين تحت رقم ٢١٢ .

- (١) ريبط جاشي: رابط جاشي .  
 (٢) بنات: بناء - ع / تمض: تؤلم .  
 (٣) مثوى: مقوى - خ - ط / أرقأ: أصلح .

٥ أَلَا حَزَّ إِذَا مَا انْحَصَّ رَيْشِي، أَرْجِيهِ لِتَثْمِيرِ الرَّيَاشِ<sup>(٤)</sup>

٦ فَنَنْ يَكُ مِنْ مَعَاشٍ فِي ضِيَاعٍ، فإِنِّي مِنْ مَعَاشِي فِي مَعَاشٍ<sup>(٥)</sup>

[ ٢١٦ ]

وله رحمه الله الخفيف

١ كُنْتُ فِيهَا مَضَى أَقْدِي بَنَانًا هِيَ وَشِي لَوَجْهِ تَنْقَشُ تَنْقَشُ<sup>(١)</sup>

٢ فَإِنَّا الْيَوْمَ أَسْتَجِيرُ بِكَفِّ تَنْقَشُ الشُّوكَ مِنْ عَوَارِضِ تَنْقَشُ<sup>(٢)</sup>

[ ٢١٧ ]

وله البسيط

١ يَا مَنْ جَفَا إِذْ رَأَى فِي ظَاهِرِي خَلَاءً، وَاَنْفَضَ عَنِّي أَوْغَادًا وَأَوْبَاشَ<sup>(١)</sup>

٢ لَا تَيَاسَنَّ مِنَ الْمَرَضَى، وَإِنْ ضَعُفُوا وَلَنْ يَفُوتَهُمُ الْإِنْعَاشُ، إِنْ عَاشُوا<sup>(٢)</sup>

(٤) انحص : المجرد وتناثر / لتثمير : لتكثير .

(٥) من (الأولى) ، في ( الأولى ) : في ، من - ط - ع .

[ ٢١٦ ]

(١) بنانا : وردت في خ وتحتم النون الأولى تقطتان أيضاً ، أي أنها « بنانا » أو « ينانا » .

(٢) نقش الشوكة : استخرجها بالمنقاش / العارض : صفحة الحد ، ورد في ع مايلي : لعل هذين

البيتين في زوجة له أو حبيبة اسمها ( تنقش ) كان يحبها ثم كرهها ولا يخفى ما فيها من ثقل .

[ ٢١٧ ]

(١) إذ : إذا - خ / وانفض : وارفض - روح الروح / الأوغاد : ج وغد وهو الأحقق الدنيء

الردل / الأوباش : الأخلاط والسفلة من الناس ، واحده وبش ( بفتح الأول والثاني ) .

(٢) تياسن : تأسن - خ / ولن : فلن - روح الروح / يفوتهم الإنعاش : يفهم والايعاش - خ



## قافية الصاد

[ ٢١٨ ]

### الطويل

- ١ رميتك عن حكم القضاء بنظرة ومالي عن حكم القضاء، مناص<sup>(١)</sup>  
٢ فلما جرحت الحد منك بنظرة، جرحت فؤادي، والجروح قصاص<sup>(٢)</sup>

[ ٢١٩ ]

### الكامل

وله

- ١ قل للذي يرجو ثبات مودتي ودوام ما أعطيه من إخلاصي<sup>(١)</sup>  
٢ أيدوم إخلاصي بغير رعاية! كلاً! ومُنزل سورة الإخلاص<sup>(٢)</sup>

## قافية الضاد

[ ٢٢٠ ]

[ ٢١٨ ]

- (١) عن ( الأولى ) : من - بصائر ذوي التمييز - طبقات الشافعية / بنظرة : الانتظار / مناص : مفر وملجأ .  
(٢) القصص : تتبع الدم بالقود ( بفتح القاف والواو ) ، والجروح قصاص : اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قصاص ﴾ المائدة / ٤٥ .

[ ٢١٩ ]

- (١) إخلاصي : إخلاص - ط .  
(٢) إخلاصي : إخلاص - ع / رعاية : مودة - اليتيمة / سورة : صورة - ط / سورة الإخلاص : هي السورة الثانية عشرة بعد المائة من القرآن الكريم ، وهو هنا يقسم بمنزها ، أي الله .

- ١١٣ -

## الكامل

- ١ مَنْ مَبْلَغُ الْأَشْرَارِ عَنِّي ، أَنِّي مَا دَامَ بِي طَرْفٌ وَعِرْقٌ ، يَنْبِضُ<sup>(١)</sup>  
٢ أَقْلِيهِمْ طَرًّا ، لِأَنِّي ضِدُّهُمْ وَالضُّدُّ لِلضُّدِّ الْمُنَافِسُ يَبْغِضُ<sup>(٢)</sup>  
٣ وَإِذَا رَأَوْنِي مَقْبَلًا فَلْيَعْلَمُوا أَنِّي بَوَجْهِ الْوُدِّ عَنْهُمْ ، مُعْرِضُ<sup>(٣)</sup>

[ ٢٢١ ]

## الوافر

وله

- ١ وَقَالُوا: الْعَزْلُ لِلْوُزْرَاءِ حَيْضٌ لِحَآءِ اللَّهِ مِنْ حَيْضِ بَغِيضِ<sup>(١)</sup>  
٢ فَإِنْ يَكُ هَكَذَا ، فَأَبْوَعَلِيٍّ مِنْ الْأَلَاقِي يُئْسِنُ مِنَ الْحَيْضِ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٢٢ ]

## الكامل

وله

- ١ أَحْذَرُ صَدِيقِكَ إِنْ تَغَيَّرَ ، إِنَّهُ ضِدُّ يُصِيبُ الْحَرَّ ، حِينَ يَمَارِضُ  
٢ فَالْحَرُّ ، يَتَمَعُّ ذَوْقَهَا وَنَسِيهَا فَإِذَا اسْتَحَالَتْ ، فَهِيَ خَلَّ حَامِضُ<sup>(١)</sup>

[ ٢٢٠ ]

- (١) بي : لي - اليتيمة / طرف : طروق - خ ، حس - اليتيمة / الطرف : العين والنظر .  
(٢) أَقْلِيهِمْ طَرًّا : أَفْنِيهِمْ ضَرًّا - خ - ط / الْمُنَافِسُ : الْمُنَافِرُ - الْيَتِيمَةُ / يَبْغِضُ : مَبْغِضٌ - الْيَتِيمَةُ / أَقْلِيهِمْ : أَكْرَهُهُمْ .  
(٣) وَإِذَا : فَإِذَا - الْيَتِيمَةُ / الْوُدِّ : الْجِدُّ - الْيَتِيمَةُ .

[ ٢٢١ ]

- (١) الْعَزْلُ : الصَّدَلُ - الْكَشْكُولُ / لِلْوُزْرَاءِ : لِلْأَمْرَاءِ - خ ، لِلْمَالِ - مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ - الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ - الْيَتِيمَةُ - رُوحُ الرُّوحِ / حَآءِ : قَبْجُهُ وَلَعْنُهُ .  
(٢) اللَّاقِي : اللَّائِي - ط / أَبُو عَلِيٍّ : هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى الدَّمَاعَانِيُّ مِنَ الْوُزْرَاءِ الْأَفَاضِلِ لِأَلِ سَامَانَ وَأَحَدِ الْمُبْرِزِينَ فِي النِّظْمِ وَالنَّثْرِ ، بَلْ وَاحِدٌ فِيهِمْ ، وَقَدْ ظَلَّ زَمَانًا طَوِيلًا فِي الْوِزَارَةِ ، فَقَالَ فِيهِ الْبَسْتِيُّ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ .

[ ٢٢٢ ]

- (١) يَتَمَعُّ : تَمَتَّعَ - خ / نَسِيهَا : شَمَهَا .

## مجزوء الرمل

وله

- ١ بينَ مَنْ يُعْطِي، وَمَنْ يــــُأْ خــــذُ فِي التَّقْدِيرِ، عَرْضُ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَيَنْ مَنِ الْمَعْطَى سَاءً، وَيــــُأْ الْآخِــــذُ أَرْضُ  
 ٣ وَعَلَى الْآخِــــذِ أَنْ يَشْ حَكَرَ، إِنَّ الشُّكْرَ قَرْضُ  
 ٤ وَأَخْسُ الْوَرْدِ مَا يَنْكَرُ عِ فِيهِ، وَهُوَ بَرُضُ<sup>(٢)</sup>

## قافية الطاء

الذي وجد على قافية الطاء بيت واحد في مكاتبة له وهو :

## السريع

- ١ أفهام أهل الفهم، إن قستها، دوائر، فهمك فيها نقط<sup>(١)</sup>  
 ولم يوجد له على قافية الطاء شيء .

## قافية العين

## الكامل

- (١) التقدير : التندير - ط / عرض : يريد بون وبعد .  
 (٢) الورد : الماء المورود / يكرع : يشرب منه بالفم دون أن يتناوله باليد / برض : قليل .

- (١) النقطة : مركز الدائرة وأساسها التي ترسم منها ، وهو هنا يمدح هذا الرجل بأن فهمه هو الأساس لأفهام غيره كالمرکز بالنسبة للدائرة . ع .

١ يَهْدِي مَوَاعِدَةَ أَمَامَ هَبَاتِهِ، كَالشَّمْسِ تَهْدِي الضُّوْءَ قَبْلَ طُلُوعِهَا<sup>(١)</sup>

[ ٢٢٦ ]

وله الكامل  
١ يَا شَيْبَتِي! ذُومِي وَلَا تَتْرَحَلِي، وَتَيَقَّنِي أَنِّي بِوَصْلِكَ، مُوَلِّعٌ<sup>(١)</sup>  
٢ قَدْ كُنْتُ أَجْزَعٌ مِنْ حَلُولِكَ مَرَّةً، وَالْيَوْمَ مِنْ خَوْفِ التَّرْحَلِ، أَجْزَعٌ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٢٧ ]

وله الوافر  
١ تَقْنَعُ بِالْكَفَايَةِ، فَهِيَ أَوْلَى بِوَجْهِ الْحُرِّ، مِنْ ذُلِّ الْقَنُوعِ<sup>(١)</sup>  
٢ وَضَنْ يَأْهُ وَجْهَكَ لَا تَرْقُبُهُ وَلَا تَبْذُلُهُ لِلنَّذْلِ الْمَنُوعِ<sup>(٢)</sup>  
٣ فَأَهْوَنُ مِنْ سُؤَالِ الْحُرِّ نَذْلًا مَاتَ الْحُرُّ مِنْ جُوعٍ وَنُوعٍ<sup>(٣)</sup>

[ ٢٢٥ ]

(١) مواعده : مواعيده - خ - ط .

[ ٢٢٦ ]

(١) وتيقني : وتعلمي - روح الروح .  
(٢) مرة : مدة - شرح المقامات / واليوم : فالآن - أحسن ما سمعت - نهاية الأرب - روض الأخيار والآن - ع / خوف : حذر - أحسن ما سمعت - البيتية / الترحل : ارتحالك - أحسن ما سمعت - البيتية - معاهد التنصيص - التثيل والمحاضرة - روح الروح - نهاية الأرب - روض الأخيار - شرح المقامات .

[ ٢٢٧ ]

(١) بالكفاية : بالقناعة - روح الروح / القنوع : التذلل والسؤال .  
(٢) وجهك : سقطت من خ / تبذله : بكسر عين الفعل - خ / للتذلل : للبلذل - روح الروح .  
(٣) نوع : ويوع - خ / ونوع ( بضم الأول ) : العطش ، إتباع للجوع ، يقال : « جائع نائع » أي ، جائع متأيل جوعاً ، كما يقال : رماه الله بالجوع والنوع .

## المتقارب

وله

- ١ إذا كنت مَنَعِيذاً صَاحِباً      فلا تَتَّخِذْهُ كَثِيرَ النَّجَعِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فإن حل أرضاً نوى غيرها،      وإن تر يوماً بوصول فجع

## الطويل

وله

- ١ أقولُ وروعي للفراقِ مَرُوعٌ      وفي الحدِّ سِيلٌ للفراقِ دَفُوعٌ<sup>(١)</sup>  
 ٢ لأنَّ صَدَعَ الدَّهْرُ المَشْتَتَ جَمَعْنَا      فَلِلدَّهْرِ حَكْمٌ لِلجُمُوعِ صَدُوعٌ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ وإني لأرجو أن يمودة زماننا      بخير، فإن بَمَدِ الشَّتَاءِ ربيعٌ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ ولِلنَّجْمِ من بَمَدِ الرَّجُوعِ اسْتِقامَةٌ      وللشَّمْسِ من بَمَدِ الغُرُوبِ طُلُوعٌ<sup>(٤)</sup>

- (١) النجع : بضم النون - خ / النجع : من نجع بالمكان ، أتاه ونزل به .

- (١) وروعي : ( بفتح الراء ) - خ / أقول وروعي ، للفراق : تأمل دموعي ، للدموع - روح الروح / الروح : القلب أو سواده / مروع : فزع ، خائف / دفوع : ج دفعة ، وهي الدفقة من الدمع . . .  
 (٢) الدهر : البين - المستطرف / جمعنا : شملنا - ط - ع - المستطرف - اليتمية - زهر الآداب - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / فللدهر : وللدهر - زهر الآداب - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / للجموع : في الجموع - المستطرف - اليتمية - المنتحل ، للجمع - زهر الآداب - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / صدوع : بضم الصاد - خ وهي صيغة مبالغة من صدع القوم إذا فرقهم .  
 (٣) بخير : بوصل - روح الروح . . .  
 (٤) وردت كلمة « وله » قبل هذا البيت ، وهي سهو من الناسخ إذ حقها أن تكون بمد للبيتين التاليين كما فعلنا / وللنجم ، الرجوع : فللنجم ، المبوط - مقدمة وفهارس كتاب الآداب .

٥٠ [وإن نعمة زالت عن الحب، وانقضت  
 ٦٠ [وكن واقباً بالله واصبر لحكمه،  
 فإن لها بعد الزوال رجوع<sup>(٥)</sup>  
 فإن زوال الشر عنك سريع ]  
 [ ٢٣٠ ]

وله  
 المتقارب  
 ١ تحمل أخاك على ما به  
 ٢ فأنى له خلق واحد  
 فإني استقامته مطمع  
 وفيه طبائفة الأربع<sup>(١)</sup>  
 [ ٢٣١ ]

وله  
 البسيط  
 ١ سف السويق ونفخ البوق ما اجتماعاً  
 فاسعد بأبيها ما شئت، واسع له  
 لواحد مذبرى الله الأنام معاً<sup>(١)</sup>  
 ودغ سواه، ولم دونة الطمما<sup>(٢)</sup>  
 [ ٢٣٢ ]

وله  
 البسيط  
 (٥) البيتان التاليان زيادة من اليتية ١ / ٢٢٩ / رجوع : بالضم خطأ صوابه الفتح / الحب :  
 الحر - المستطرف .

[ ٢٣٠ ]

(١) فأنى : وأنى - اليتية - معاهد التنصيص - المنتحل - الكشكول - شذرات الذهب - روح  
 الروح / الأربع : أربع - المنتحل / الطبائع الأربع : الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة  
 ( كشف اصطلاحات الفنون ) ٤ / ٩٢٢ .

[ ٢٣١ ]

(١) مذبرى : مدبراً - ط / السويق : طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير سمي كذلك  
 لانسياقه في الحلق . .  
 (٢) فاسعد : فاتبع - ط / قلم : اقطع .

١ لا تَحْرِمَنَّ كَرِيماً مَا اسْتَطَعْتَ، وَلَا  
٢ إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا سَبَّهُمْ سَبَبًا  
تَعْرِ النَّجَاحَ لَيْثاً، طَبِئَةً طَبِئَةً<sup>(١)</sup>  
صَالُوا صِيَالاً لِنَامِ النَّاسِ إِنْ شَبِعُوا<sup>(٢)</sup>

[ ٢٣٣ ]

وله الكامل

١ يَا مَنْ يُشَاوِرُ، فِي الْأُمُورِ تَهْمَةً،  
٢ فاقْبَلْ إِشَارَاتِ الزَّمَانِ، فَلِئِنَّ  
نصحاءَهُ نصحَ الزَّمَانِ وَأَسْمَعَا<sup>(١)</sup>  
نِعَمَ الْمُوَدَّبِ وَالْمَشِيرِ لِمَنْ وَصَى

[ ٢٣٤ ]

وله الخفيف

١ مَنْ شَفِيعِي إِلَى الْبَرِيْعِ الْبَدِيعِ  
٢ وَلِعَلِّي أَحْظَى بِقَفْوِ سَرِيْعِ  
٣ يَا قَرِيْعَ الزَّمَانِ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ  
فَلِعَلِّي أَحْمُوشْنِيْعَ صَنْيَعِي<sup>(١)</sup>  
نَاعِشِي مِنْ عِثَارِ جَسَدٍ صَرِيْعِ<sup>(٢)</sup>  
أَعْفِنِي مِنْ مَضَاضَةِ التَّقْرِيعِ<sup>(٣)</sup>

[ ٢٣٥ ]

وله الطويل

[ ٢٣٦ ]

- (١) الطبع (بفتح الأول والثاني) : العيب والشين ، الدنس .  
(٢) السغب : الجوع مع التعب / صال صيالا وصولا : سطا عليه ليقهره .

[ ٢٣٣ ]

- (١) نصح : بضم النون وتسكين الصاد - خ .

[ ٢٣٤ ]

- (١) البريع : من برع ، إذا فاق نظراءه في أمر .  
(٢) ناعش : ناعس - خ / عثار جد : تمس الحظ / الضريع : الضعيف الذليل .  
(٣) يا : قا - خ / ذنب : ندب - خ / القريع : الغالب / مضاضة : أم / التقريع : إيجاع باللوم والعتاب .

- ١ أَخْ لِي زَكِيَّ النَّفْسِ وَالْأَصْلِ وَالطَّبْعِ      يَحُلُّ مَحَلَّ الْعَيْنِ مِنِّي وَالسَّمْعِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ تَمَسَّكَتُ مِنْهُ، إِذْ بَلَغَتْ إِخَاءَهُ      عَلَى حَالَتِي خَفَضِ النَّوَائِبِ وَالرَّفْعِ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ بَأَوْعَظَ مِنْ عَقْلِي، وَأَنْسَ مِنْ هَوْيِي      وَأَرْفَقَ مِنْ طَبْعِي، وَأَنْفَعَ مِنْ شَرْعِي<sup>(٣)</sup>

[ ٢٣٦ ]

وله الكامل

- ١ يَا مَنْ يُخَاطِبُنِي قَوْمَةً لِيَقْوِدَهُمْ      بِخَطَابِهِ نَحْوَ الْأَسَدِ الْأَنْفَعِ  
 ٢ قُلْ مَا تَقُولُ لَمْ يَوْزِنْ عَقُولِهِمْ      وَيَوْزِنْ عَقْلِكَ مَا يُقَالُ لَكَ اسْمِعْ

[ ٢٣٧ ]

وله الكامل

- ١ يَا قَوْمُ! إِنِّي جَائِعٌ      وَالْجُوعُ مِنْ إِحْدَى الْقَبَائِعِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَلَعَلَّنِي      فِيمَا      مَضَى      قَدْ كُنْتُ أَشْبَعُ أَلْفَ جَائِعٍ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٣٨ ]

وله السريع

[ ٢٣٥ ]

- (١) الأبيات التالية قالها الشاعر في الثعالب صاحب اليتيمة / زكي : ذكي - الغيث المسجم / النفس : الأصل - الإعجاز والإيجاز / والأصل : والنفس - الإعجاز والإيجاز / والطبع : والفرع - الغيث المسجم - خاص الخاص - اليتيمة - الكشكول .  
 (٢) خفض : وضع - الغيث المسجم - اليتيمة ، رفع - خاص الخاص - الإعجاز والإيجاز / والرفع : والوضع - خاص الخاص - الإعجاز والإيجاز .  
 (٣) وأرفق : وأوفق - خاص الخاص - الغيث المسجم .

[ ٢٣٧ ]

- (١) إحدى : أدهى - روح الروح .  
 (٢) ولعلني ... أشبع : ولربما أشبعت في يوم وليل - روح الروح .



- ١ مَنْ كَانَ فِي الْحَشْرِ لَهُ شَافِعٌ      فليس لي في الحشر، من شافع<sup>(١)</sup>  
 ٢ غَيْرَ النَّبِيِّ السَّيِّدِ الْمُصْطَفَى      ثم اعتقادي مذهب الشافعي<sup>(٢)</sup>

### قافية الفين

[ ٢٣٩ ]

### الخفيف

- ١ رَبُّ يَوْمٍ لِّلْمَيْشِ فِيهِ رِفَاعٌ      وَلِكُلِّ السُّرُورِ، فِيهِ مَسَاعٌ<sup>(١)</sup>  
 ٢ قَدْ فَرَّغْنَا لَهُ مِنَ الْبَثِّ وَالشُّكِّ      سَوَى، وَمَا لِلْكُؤُوسِ فِيهِ فِرَاعٌ  
 ٣ عِنْدَ حَرٍّ، لَهُ قَلَائِدٌ فِي الْأَعْدِ      سِنَاقٍ، وَمِنْ جَوْهَرِ الْأَيْدِي تَصَاعٌ<sup>(٢)</sup>  
 ٤ بَيْنَنَا لِلْبُخُورِ غَيْمٌ، وَلِلْمَا      وَرِدِ طَشٌّ، وَلِلْفَوَالِي رِدَاعٌ<sup>(٣)</sup>

### قافية الفاء

[ ٢٤٠ ]

### جزوء الكامل

[ ٢٣٨ ]

- (١) فليس لي : لا يئسن - خ .  
 (٢) الشافعي : أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة ، ( وقد سبقته ترجمته مع رقم ١٤٠ ) .

[ ٢٣٩ ]

- (١) للميش : للأنس - اليتيمة - معاهد التنصيص / رفاع : بلاغ - ط / رفاع : من رفع الميش ، إذا رعد ، والرفاغية والرفع والرفاغية : سعة العيش والخصب ، ولم نجد في المصادر التي بين أيدينا هذا المصدر - رفاع - مستملا / مساع : من ساع الشيء إذا طاب وهنؤ .  
 (٢) في الأعناق ومن : لأعناق من - ط .  
 (٣) بيننا : شتا - روح الروح / للبخور : للنحور - خ / غيم : عظيم - روح الروح / طش : طيش - اليتيمة / رداغ - رذاذ - روح الروح / البخور : ما يتبخر به من عود ونحوه / طش : رشاش ، المطر الخفيف / الفوالي : ج غالية ، أخلاط من الطيب كالمسك والعنبر / رداغ : الوحل الكثير .

- ١ رأي الإمام أبي حنيفة  
٢ لكن رأي الشافعي  
٣ وكلاهما ذوجكفة  
٤ جهدا لراحتنا، وما  
٥ فجزأها رب السورى
- رأي مسالك لطيفة<sup>(١)</sup>  
تعالج السن الحنيفة<sup>(٢)</sup>  
وتكفى، وأخلاق شريفة  
حذرا من الكلف العنيفة<sup>(٣)</sup>  
في الخلد بالدرج المنيفة<sup>(٤)</sup>

[ ٢٤١ ]

- وله  
١ لا تياسن لعسرة، فوراءها  
٢ كم عسرة قلىق الفقى لتزولها
- الكامل  
يسران، وعدأ ليس فيه خلاف<sup>(١)</sup>  
الله، في إعسارها، أطفاف<sup>(٢)</sup>

[ ٢٤٠ ]

- (١) أبو حنيفة : النعمان بن ثابت ، الفقيه المجتهد المحقق ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة .  
أراده المنصور على القضاء فأبى ، فحلف عليه ليفعلن ، فحلف أبو حنيفة أنه لا يفعل ، فحبسه  
إلى أن مات سنة ١٥٠ هـ ، له مسند في الحديث .  
(٢) الشافعي : أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة ( وقد سبقت ترجمته مع رقم ١٤٠ ) .  
(٣) الكلف : ج كلفة ، ما ينفق على الشيء لتحصيله . من مال أو جهد .  
(٤) بالدرج : ج درجة ، الرتبة والمنزلة / المنيفة : العالية .

[ ٢٤١ ]

- (١) تياسن : تأسن - خ ، تجزعن - الفيث المسجم / فوراءها : من بدها - الفيث  
المسجم / يسران : يسر ووعد - ط / وعدأ : وعد - الفيث المسجم / يشير الشاعر في هذا  
البيت إلى الآية القرآنية الكريمة : ﴿ فإن مع العسر يسرا ﴾ . وفي  
الحديث القدسي يقول الله تعالى : « خلقت عسرا واحدا وخلقت يسرين ، فلن يغلب عسر  
يسرين » .  
(٢) قلىق : ضاق - الفيث المسجم / الفقى : الفقى - خ / إعسارها : أعطافها - الفيث  
المسجم / أطفاف : ج لطف ( بفتح الأول والثاني ) ، الرفق .

## الطويل

وله

- ١ ونحن أناس لا نذل لجائف  
 ٢ ملكنا المعالي بالعوالي، فجازنا  
 ٣ ورثنا عن الآباء عند اخترامها  
 ٤ تؤمّرنا أسافنا ورماحنا  
 ٥ بنينا، بأطراف الأسيئة كميّة  
 ٦ فن شاء فليخشن ومن شاء فليلن  
 ٧ وسوف نجازي باللطائف أهلها
- علينا، ولا نرضى حكومة حائف<sup>(١)</sup>  
 عزيز ومن نكفل به غير حائف<sup>(٢)</sup>  
 صفائح، تغني عن رسوم الصحائف<sup>(٣)</sup>  
 إذا لم يؤمّرنا لواء الخلائف<sup>(٤)</sup>  
 أطاف بها قسراً، ملوك الطوائف  
 فأتقدنا إن قارضونا، بزائف<sup>(٥)</sup>  
 ونسقي دُعاف السّم أهل الكتائف<sup>(٦)</sup>

## المنصرح

وله

- (١) لجائف ، حائف : لجائف ، خائف - خ - روح الروح / جائف : جائر / حائف : جائر ، ظالم .
- (٢) المعالي بالعوالي : العوالي بالمعالي - ط / نكفل به : يكفل - خ .
- (٣) عن ( الأولى ) ، اخترامها ، تغني : من ، انراضهم ، يغني - روح الروح / اخترامها : اخترامته المنية ، أخذته / صفائح : ج صفيحة ، وجه السيف ، ويراد به هنا السيف - الصحائف : ج صحيفة ، القرطاس المكتوب ، وهذا البيت يذكرنا بيت أبي تمام في فتح عمورية :  
 بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهم جلاء الشك والريب
- (٤) أسافنا ورماحنا ، الخلائف : أرحامنا وسيوفنا ، الخلائف - روح الروح / الخلائف : ج خليفّة .
- (٥) فليخشن ، فليلن : فليحسن ، فليكن - روح الروح / قارضونا : أعطونا قرضاً ، والمزاد أنهم يأخذون كما يعطون ، فإن أعطوا إساءة أخذوا مثلها ، وإن أعطوا إحساناً كوفتوا بالإحسان . .
- (٦) دُعاف - زعاق - ط / الكتائف : الكتائف - ط / الزكائف - روح الروح / دُعاف : السّم يقتل لساعته / الكتائف : ج كتيفة وهي السخيمة والحقد والعداوة .

- ١ لَوْ قَالَ لِلسَّيْلِ، وَهُوَ مُنْحَدِرٌ فِي صَبَبٍ: قِفْ وَلَا تَقِضْ، وَقِفَا<sup>(١)</sup>  
 ٢ أَوْ قَالَ لِلَّيْلِ وَهُوَ مُنْسَدِلٌ: شَمْرُ ذَيْوَلِ الظُّلَامِ، لِانْكَشَافَا  
 ٣ أَوْ قَالَ لِلرَّيْحِ وَهِيَ تَقْصِفُ: كُنْ عَلَى الْوَرَى سَجَسَجَا، لِمَا عَصَفَا<sup>(٢)</sup>  
 ٤ أَوْ أَمَرَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ، بِأَنْ يَصْطَلِحَا طَائِعَيْنِ، مَا اخْتَلَفَا

[ ٢٤٤ ] •

الكامل

وله

- ١٠ ثاني الحروف من اسم من أنا عبدة جذر لاؤله بغير خلاف<sup>(١)</sup>  
 ٢٠ وكذلك ثالثهما، لضعف أخيرها جذر، وهذا في الدلالة كافي<sup>(٢)</sup>

[ ٢٤٥ ]

الخفيف

وله

- ١ أَيْنَ قَلْبِي سَبَاهُ مِنْ بَدْرِ تِمِّ تَمَّ بِالشَّغْرِ أَمْ لِحْنِي وَحْتَنِي<sup>(١)</sup>  
 ٢ صَادَ قَلْبِي وَزَادَ وَجَدِي وَذَاذَ الرُّوحِ مَ عَنْ مَهَجَتِي وَسَهَّ طَرْفِي<sup>(٢)</sup>

[ ٢٤٣ ]

- (١) صَبَبٌ : صَبَبٌ - ط / صَبَبٌ : مَا انْحَدَرَ مِنَ الْأَرْضِ .  
 (٢) سَجَسَجَا : مَعْتَدِلًا طَيِّبًا .

[ ٢٤٤ ]

- (١) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتَانِ التَّالِيَانِ فِي ع / جَذْرٌ : جَذْرٌ - خ ، وَالاسْمُ هُوَ تَكْنِينٌ عَلَى حِسَابِ الْجَمَلِ :  
 فَالْكَافُ ( ٢٠ ) وَهِيَ جَذْرٌ لِلتَّاءِ الَّتِي هِيَ ( ٤٠٠ ) وَالثَّالِثُ الْيَاءُ ( ١٠ ) جَذْرٌ لضعفِ التَّوْنِ  
 الَّتِي هِيَ ( ٥٠ ) وَضعفها ( ١٠٠ ) .

[ ٢٤٥ ]

- (١) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتَانِ التَّالِيَانِ فِي ط / أَمْ : لَمْ - خ / الْحَيْنُ : الْهَلَاكُ .  
 (٢) وَجَدِي : نَاقِصٌ - خ - ط / ذَادٌ : دَفَعٌ وَطَرَدٌ .

[ ٢٤٦ ]

وله الكامل

- ١ إن كنت تطلب رتبة الأشراف ، فعليك بالإحسان والإنصاف<sup>(١)</sup>
- ٢ وإذا اعتدى خيلُ عليك ، فخله<sup>(٢)</sup> والدهر ، فهو له مكافٍ كافٍ<sup>(٣)</sup>

[ ٢٤٧ ]

وله الكامل

- ١ خلف بين أحمد أحمد الأَخلافِ أربى بسوَدِّه على الأَسلافِ<sup>(١)</sup>
- ٢ خلف بن أحمد في الحقيقة واحدٌ لكنَّه مُوفٍ على الآلافِ<sup>(٢)</sup>
- ٣ أضحي لآلِ اللَّيثِ أعلامَ المَدَى مِثْلَ النَّبِيِّ لآلِ عبيدِ مَنْافِ<sup>(٣)</sup>

[ ٢٤٨ ]

وله الطويل

[ ٢٤٦ ]

- (١) رتبة : بكسر الراء - خ .
- (٢) خل : أحد - المخلاة - روض الأخيار - روح الروح / فخله : خله - ط / مكافٍ : أصلها مكافٍ ، سهل الهزاة ثم حذفها كالمقوص .

[ ٢٤٧ ]

- (١) خلف بن أحمد الصفار السجزي من أولاد يعقوب بن الليث أمير سجستان ، كان أمير سجستان نال شهرة كبيرة لسباحة كفه ، وقيل إنه أنفق عشرين ألف دينار على تصنيف كتاب في تفسير كتاب الله تعالى ووجوه القراءات وعلل النحو وما إلى ذلك . ونسخة الكتاب محفوظة في المدرسة الصابونية بنيسابور . وله أخبار طويلة . مات قرب غزنة ( انظر الفتح الوهبي ١ / ٣٧٥ ) / أحمد الأخلاف : أي أكثر محمداً من كل خلف وعقب .
- (٢) موف : مربب - الفتح الوهبي .
- (٣) آل الليث : هم الصفاريون أولهم يعقوب وعمرو ابنا الليث / المدي : الوري - الفتح الوهبي .

- ١ أَعِثْ أَيُّهَا الشَّيْخُ الْوَزِيرُ، فَإِنِّي  
 ٢ هَزَلْتُ وَلَمْ أَعْجَزْ وَلَمْ أَكُ خَائِفًا،  
 ٣ حَذِفْتُ، وَغَيْرِي مَثَبَتْ فِي مَكَانِهِ  
 دَهَيْتُ بِمَا قَدْ كُنْتُ قَبْلُ، أَخَافُ<sup>(١)</sup>  
 وَذَلِكَ لِإِنْصَافِ الْوَزِيرِ خِلَافًا<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنِّي نَوْنُ الْجَمْعِ، حِينَ تَضَافُ<sup>(٣)</sup>

[ ٢٤٩ ]

- وله  
 ١ تَمَوَّقْ خِلَافًا، إِنَّ سَمْعَتَ بَمَوْعِدٍ  
 ٢ فَلَوْ أَمَّرَ الصِّفْصَافُ مِنْ بَعْدِ نَوْرِهِ  
 الطويل  
 لَتَسَلَّمَ مِنْ هَجْوِ الْوَرَى، وَتَعَاثَى<sup>(١)</sup>  
 وَإِيرَاقِهِ، مِالِقَبْوَةَ خِلَافًا<sup>(٢)</sup>

[ ٢٥٠ ]

- وله  
 ١ لِمَوْلَايَ عِنْدِي أَيَادٍ تَجَلُّ  
 ٢ فَلَا يَقْدِحُنِي بِمَا لَا أُطِيعُ  
 المتقارب  
 وَتَكْتُرُ عَنْ صِفَةِ الْوَاوِصِ  
 قَى، مِنْ شُكْرِ مَعْرُوفِهِ الْآنَفِ

[ ٢٤٨ ]

- (١) دهيت : أصبت بداهية .  
 (٢) عزلت : عدلت - اليتيمة / أعجز : أذنب - اليتيمة - التمثيل والمحاورة - مصاهد التنصيص - خاص الخاص - حلية البديع / خائناً : خائفاً - خ - ط ، جاتياً - اليتيمة - التمثيل والمحاورة - معاهد التنصيص ، جافا - حلية البديع / وذلك : وهنا - اليتيمة - حلية البديع .  
 (٣) حذفت ، مثبت ، نقيت : منبت - روح الروح / مكانه : وضعت في الشطر الثاني في خ / تضاف : يضاف - اليتيمة - التمثيل والمحاورة - معاهد التنصيص - خاص الخاص - زهر الآداب .

[ ٢٤٩ ]

- (١) خلافا : الخلاف - روح الروح / إن : ما - ط - ع / هجو : هجر - روح الروح .  
 (٢) أثمر ، لقبوه : ورق ، القبوه - روح الروح / الصفصاف : شجر الخلاف ، وهو لا يثمر .

٣ فذممة شكري مشغولة بمهدة إحصانه السالف<sup>(١)</sup>

[ ٢٥١ ]

وله البسيط

١ لاتعتبن، ولا تخدعك بارقة من ذي خداع يري بشرأ والطاف<sup>(١)</sup>  
٢ فلو قلت جميع الناس قاطبة، وسرت في الأرض أوساطاً وأطراف<sup>(٢)</sup>  
٣ لم تلف منها صديقاً صادقاً أبداً ولا أخاً يبذل الإنصاف، إن صافي<sup>(٣)</sup>

[ ٢٥٢ ]

وله الكامل

١ يامن يشافهه النصيح بنصحه لم أنت متبع لنصح مشافه<sup>(١)</sup>  
٢ كم ذا التعقل في زمان أخرجي يعني على عقلائه وطرافه  
٣ شافه زمانك مسعداً ومقاربا فعسى يرق مشافه، أمشافه<sup>(٢)</sup>  
٤ وإذا حباك بتافه فاقنع به واكسب كثيراً تافها من تافه

[ ٢٥٠ ]

(١) إحصانه : معروفه - ط - ع .

[ ٢٥١ ]

(١) تعتبن : تفبنن - البيتية .

(٢) سقط هذا البيت من ط / فليت : قلبت - البيتية / فليت : فلى القوم : نظر إليهم متأملاً .

(٣) منها : منا - ط .

[ ٢٥٢ ]

(١) بنصحه : ناقص - خ والقافية فيها ساكنة والكسر والسكون جائزان .

(٢) مسعداً : موقفاً / ومقاربا : وسطاً بين الجيد والردىء .

الكامل

وله

- ١ لا تَعْتَبِنِ عَلَى الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ      مادامَ يَقْنَعُ مِنْكَ بِالْأَطْرَافِ  
٢ فَإِذَا سَلِمْتَ، فَلَا تَكُنْ لَكَ هِمَّةٌ      إِلا دَوَامَ سَلَامَةِ الْأَلْفِ

البيسط

وله

- ١ إِنَّ الْوَزِيرَ أَبِي عَسْرِي، فَأَوْرَدَنِي      مِنْ بَعْدِ مَطْلٍ طَوِيلٍ مُتَعَبٍ، نَطْفًا<sup>(١)</sup>  
٢ أَجْرِي بِرِسْمِي عَشْرِينَ نَيْتَةً أَمَّا      وَسَامِي مَعَ عَسْرِي، نَيْتَةً قَذْفًا<sup>(٢)</sup>

المتقارب

وله

- ١ عَفَافٌ الْقَفَى خَيْرٌ أَوْصَافِهِ      وَحَدُّ الْعَفَافِ الرُّضَى بِالْكَفَافِ<sup>(١)</sup>  
٢ فَكُنْ رَاضِيًا بِكَفَافِ الْمَاشِ      لِيَحْظِيَ بِرَبِّيَةِ فَضْلِ الْعَفَافِ

- (١) أبي : رأى - روح الروح / فأوردني : أورد لي - ط - ع / مطل : وعد - روح الروح / مطله  
حقه : أجل موعد الوفاء به مرة بعد أخرى / نطفًا : من نطف ، إذا قطر قليلا .  
(٢) عشرينية : عشرينية - خ - ط / عسري : عسري - روح الروح / عشرينية : « اسم للدنانير  
التي كان يأخذها الجنود ، وهي عبارة عن عشرين ديناراً أو مبلغ محمد يصرف كل عشرين  
يوماً » - ع / أمم : يسير قريب التناول ، يقال ماطلبت إلا شيئاً أمماً / سامي نية قذفا : ألزمني  
مكاناً بعيداً .

- (١) الكفاف : ما كان مقدار الحاجة من غير زيادة ولا نقصان .



## المتقارب

وله

- ١ إذا قِيضَ اللهُ أَمْرًا، دَنَتْ عَلَيْكَ مَسَافَةٌ أَطْرَافِهِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَإِنْ يَقْضَى بِالْعَبْرِ فِي مَطْلَبٍ فَمَنْ لَكَ يَوْمًا، بِإِسْمَائِهِ

## البيسط

وله

- ١ لَا تُنْكِرَنَّ إِذَا أَهْدَيْتَ نَحْوَكَ مِنْ عُلُومِكَ الْغُرَّ، أَوْ آدَابِكَ النَّتْفَا<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَقِيمَ الْبَاغِ قَدْ يَهْدِي لِمَالِكِهِ بَرَسِمَ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ، التَّخْفَا<sup>(٢)</sup>

## الطويل

وله

- ١ نَصَحْتُكَ لَا تَصْحَبْ سِوَى كُلِّ فَاضِلٍ خَلِيقِ السَّجَايَا بِالتَّعْفَفِ وَالظَّرْفِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَلَا تَعْتَمِدْ غَيْرَ الْكِرَامِ، فَوَاحِدَةً مِنَ النَّاسِ إِنْ حَصَلَتْ، خَيْرٌ مِنَ الْأَلْفِ

(١) قِيضٌ : قَبْضٌ - ع / قِيضَ اللهُ أَمْرًا : قَدَرَهُ لَهُ وَهَيَأَهُ .

(١) النَّتْفَا : اللَّطْفَا - ثَمَارِ الْقُلُوبِ / الْغُرَّ : جِ أَغْرٍ وَهُوَ الْمَشْهُورُ / النَّتْفَا : جِ نَتْفَةٌ ، قِطْعَةٌ .  
 (٢) لِمَالِكِهِ : لِصَاحِبِهِ - شَفَاءُ الْغَلِيلِ / الْبَاغِ : الْبَسْتَانُ ، جَمْعُ بَاغَاتٍ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَرْبُوعٌ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ ( نَزْهَةُ الْجَلِيسِ ١ / ٢٢٣ ، ٢٢٤ ) .

(١) خَلِيقٌ : بِضْمٍ آخِرُهُ فِي خ .

٣ وأشفق على هذا الزمان ومره فإن زمان المرء أضلع من خلف<sup>(١)</sup>

[ ٢٥٩ ]

وله

مجزوء الكامل

- ١ ظفر بن عبد الله أك  
٢ حر، يعني لصديقه  
٣ لكنني، أشكونوا  
٤ شكوى وقيد مالمد  
٥ فليترع ثابته  
٦ وليسوق غرس وفائه  
٧ وليتبيع البر القدي  
٨ إن القوام بالخوا
- رَمَ من يَصَافِيهِ الْمَصَافِي<sup>(١)</sup>  
بِمَهْـودِهِ، وَالْحُرُّ وَافِي<sup>(٢)</sup>  
ة، فَوْخَزَةٌ وَخَزُّ الْأَشْفَافِي<sup>(٣)</sup>  
تِهِ سَوَى لِقِيَاءِ شَافِي<sup>(٤)</sup>  
كَيْلَا يُزْعَزِعَهُ التَّجَافِي  
وَصَفَائِهِ سَقْمِي الظَّرَافِي<sup>(٥)</sup>  
سَمَ بَصَفِـوْبِرِّ كَالسُّلَافِي<sup>(٦)</sup>  
فِي، وَالْقَصَائِدَ بِالْقَوَافِي<sup>(٧)</sup>

(٢) أضلع : من ضلع ، إذا أعوج / الخلف : كتب في هامش خ « يعني بالخلف هنا الضلع » أو هي أقصر الاضلاع وأرقها وقد ورد هذا البيت منفصلاً عن سابقه في ط .

[ ٢٥٩ ]

- (١) يصابيه للصابي : يصادق أو يصابي - ط - ع / ظفر بن عبد الله المروري : فاضل كاتب شاعر خطيب ، مدوح بالسنة الفضلاء من أهل عصره .  
(٢) وافي : واف ، بتنوين الآخر في خ .  
(٣) نواه : بعده / الأشافي : ج إشفى ، محرز الإسكاف ، المثقب .  
(٤) لعلته : لغته - ع / الوقيد : الشديد المرض ، الكشرف على الموت .  
(٥) الظراف : الحدائق .  
(٦) البر : السير - ع .  
(٧) القوام : ج قادمة ، الريشات التي في مقدم الجناح وهي كبار الريش / الخوافي : ج خافية وهي صغار الريش وتكون تحت القوام .

## السريع

وله

- ١ قل لأبي النضر النذي ليس في سؤدده بين الأنام، اختلاف: (١)  
 ٢ أثير إذا أوزقت للمجتي، وكُنْ لنا فيه خلاف الخلاف (٢)

## البيسط

وله ساعه الله بكرمه

- ١ قل للذي خص بالحسنى أبا حسن واختارته، حين ولأه، وكلفه :  
 ٢ ما اخترت إلا مهينا عاجزا صلفا إن حال في أمره خلق فكل فهو (١)

## البيسط

وقال أسكنه الله الجنة

- ١ يا من يلوم على ضئي بجنتيه حسي من الدهر خيل مثله، وكفى (١)  
 ٢ خيل ظريف أديب لا نظير له، إنني أخاف على ودي له، وكفا (٢)

- (١) أبو النضر: لم نستطع الاهتداء إلى ترجمة لهذا الرجل، علما أنه اعتبره العتيبي، والعتيبي هو أبو نصر لا أبو النضر  
 (٢) إذا: بما - التمثيل والمحاضرة .

- (١) مهينا: ذليلا حقيرا / صلفا: متكبرا / حال: تغير .

- (١) ضئي: ظمي - خ / الحلة (بضم الأول) : الصداقة والمحبة التي تحللت القلب، فصارت خلاله .  
 (٢) ظريف أديب : أديب ظريف - ط - ع / الوكف (بفتح الأول والثاني) : الفساد .

[ ٢٦٣ ]

وقال رحمه الله رحمة كبيرة مجزوء الرجز

١ ولي أخ مستظرف أصبَحَ ظَرْفَ الظَرْفِ<sup>(١)</sup>  
٢ إن قلت: صر في صر في يقل لي: رد في رد في<sup>(٢)</sup>

[ ٢٦٤ ]

وله رضي الله عنه مجزوء الرجز

١ لنا صديق إن رأى مَهْفَهَةً لَاطَفَةً  
٢ وإن يكن في دهرنا ذوابنبة لاط، فهو<sup>(١)</sup>

[ ٢٦٥ ]

وله المتقارب

١ فديتك عز الصديق الصدوق وقيل الصفي الحفي الوفي<sup>(١)</sup>  
٢ ولي رغبة فيك إما وقيت، فهل راغب أنت في أن تفي<sup>(٢)</sup>

[ ٢٦٣ ]

(١) مستظرف: مطرف - جملة جمع اللغة العربية / ظرف: وطاء.

(٢) يقل لي: يقول - في الأصول / رد: زد - خ.

[ ٢٦٤ ]

(١) وإن: فإن - ع / الأبنة: الميب.

[ ٢٦٥ ]

(١) عز، الصفي: قل، الخليل - البيتية - زهر الآداب / الحفي: الحظي - البيتية / الوفي: بضم

الهاء وتشديدها في خ / الصفي: الصديق المختار / الحفي: من حفي به، إذا احتفل به.

(٢) ولي: وفي - جملة جمع اللغة العربية / رغبة: راغب - زهر الآداب / إما: إن ما - البيتية.

٣ وأرعى ذِمَامَكَ مَا دُمْتُ حَيًّا، وَلَا أُسْتَحْيَى لَ، وَلَا أُتْفَى<sup>(١)</sup>

[ ٢٦٦ ]

وله المتقارب

- ١ تَقَى اللَّهَ، وَالزَّمَ هُدَى دِينِهِ وَمِنْ بَعْدِ ذَا، فَالزَّمَ الْفَلْسَفَةَ<sup>(١)</sup>  
٢ وَدَغَ عَنْكَ قَوْمًا يَعْيِبُونَهَا، ففلسفة المرء، فَلُ السَّفَاة<sup>(٢)</sup>  
٣ وَلَا تَفْتَرِرْ بِأَنَاسٍ، رَضُوا مِنْ الدِّينِ بِالزُّورِ وَالسَّفْسَفَةِ<sup>(٣)</sup>

[ ٢٦٧ ]

وله مجزوء الرجز

- ١ يَا قَوْمُ! دَمِي وَدَمِي كِلاهُمَا قَدْ وَكَّفَا<sup>(١)</sup>  
٢ أَشْكُوكَ يَا سَوْلي، إِلَى مَنْ هُوَ وَحْشي وَكْفَى<sup>(٢)</sup>

(٣) وأرعى ، ولا : فأرعى ، فلا - جملة جمع اللفظة العربية / ذمامك : ودادك - ط .

[ ٢٦٦ ]

- (١) تقى : تقي - ط ، خف - اليتية - معاهد التنصيص / والزم : واطلب - اليتية - جملة جمع اللفظة العربية - معاهد التنصيص / هدى : عرى - حكاه الإسلام / ومن بعد ذَا : وبعدها - اليتية - معاهد التنصيص - جملة جمع اللفظة العربية - حكاه الإسلام - روح الروح / فالزم : فاعرف - حكاه الإسلام ، فاطلب - اليتية - معاهد التنصيص - جملة جمع اللفظة العربية .  
(٢) ورد هنا البيت ثالثا في ط وروح الروح / يعيبونها : يعبدونها - اليتية / فل : مل - خ ، كل - معاهد التنصيص ، فك - جملة جمع اللفظة العربية .  
(٣) ولا تفتري بأناس : لكلا يفرك قوم - حكاه الإسلام - اليتية - معاهد التنصيص / والسفسفة : والفلسفة - اليتية / السفسفة : الرديء من كل شيء ، الحقير .

[ ٢٦٧ ]

(١) وكف : سال وقطر قليلا قليلا .

(٢) من هو حسي : أي الله .

## الوافر

وله

- ١ أبو حَسَنِ عَلِيٍّ ذُو خِدَاعٍ وَأَنْتَ مَعَ الخِدَاعِ لَكَ وَلِيْفَةٌ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَظَاهِرٌ ثَوْبِهِ بَرَقَ وَلِيْفَةٌ وَبَاطِنٌ ثَوْبِهِ شَوَّكَ وَلِيْفَةٌ<sup>(٢)</sup>

## مجزوء الكامل

وله

- ١ صَدَفَ الحَبِيبُ بِوَصْلِهِ فَجَفَا رُقَادِي، إِذْ صَدَفٌ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَنَثَرْتُ لَوْلُوَ أَدْمَعٍ أَضْحَى لَهَا جَفْنِي صَدَفٌ<sup>(٢)</sup>

## البيسط

وله

- ١ تَنَازَعَ النَّاسُ فِي الصُّوفِيِّ، وَاخْتَلَفُوا قِدْمًا وَظَنُوهُ مُشْتَقًّا مِنَ الصُّوفِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَلَسْتُ أَمْنَحُ هَذَا الْاسْمَ غَيْرَ فَوْقَ صَافِي، فَصُوفِي، حَتَّى لُقِّبَ الصُّوفِي<sup>(٢)</sup>

- (١) أبو، عليل، له: أبا، عليك، لها - روح الروح / وليف: أليف - ط - روح الروح .  
 (٢) وليف (الأولى) وكيف - ع / وباطن ثوبه: وظاهر جلده - روح الروح / وليف (الأولى): متتابع، من ولف البرق إذا تتابع، (والثانية): الليف المعروف .

- (١) بوصله: لوصله - خ / صدف: أعرض .  
 (٢) صدف: غشاء الدر .

- (١) قديما: فيه - خاص الخاص - شفاء الغليل - زهر الآداب .  
 (٢) ولست: وليس - خ / أمنيح: أنحل - خ - التمثيل والمحاضرة - شفاء الغليل - زهر الآداب / فصوفي، لقب: وصوفي، سمي - شفاء الغليل .

## قافية القاف

[ ٢٧١ ]

وله<sup>(١)</sup> الرمل

١ أيها البدرُ الذي يجلو الدُّجا      إنَّ رُوحِي في هَـواكُمُ تحترِقُ<sup>(٢)</sup>  
٢ أنا مِن جَمَلَةِ أحرارِ الوري      غيرَ أنِّي في هَـواكُمُ، تحت رِقِ<sup>(٣)</sup>

[ ٢٧٢ ]

وله الطويل

١ أقولُ، وخيرُ القولِ مالا يشوبُهُ      رِياءُ، وخيرُ الناسِ مَنْ هُوَ صَادِقُ<sup>(١)</sup>  
٢ تركَّبَ مِن شُكْرِي وبرِّكَ صُورَةٌ،      فبرِّكَ بي حَيٌّ، وشُكْرِي ناطِقُ

[ ٢٧٣ ]

وله المنسرح

١ بان، وذِكرًا ما تفارِقُني      وكيفَ وهُوَ السَّوادُ في الحَدَقَةِ<sup>(١)</sup>

[ ٢٧١ ]

(١) وردت كلمة « وله » قبل « قافية القاف » ، وهو سهو من الناسخ ، فسجلناها هنا .

(٢) إن رُوحِي في هَواكُم : قل لنجمي في الهوى - البيتية .

(٣) بي : من - البيتية .

[ ٢٧٢ ]

(١) يشوبه : يخالطه .

[ ٢٧٣ ]

(١) بان ، ما : نأى ، لا - ط - ع .

٢ إِنْ رَزَقَهُ اللَّهُ بَعْدَ غَيْبَتَيْهِ فِكُلُّ مَالِي لِوَجْهِهِ صَدَقَةٌ

[ ٢٧٤ ]

الطويل

وله

- ١ إِذَا طَالَبْتِكَ النَّفْسُ يَوْمًا بِحُجَّةٍ      وَكَانَ عَلَيْهَا لِلْقَبِيحِ، طَرِيقٌ<sup>(١)</sup>  
٢ فَدَعَهَا وَخَالَفَ مَا هَوَيْتَ، فَإِنَّا      هَوَاكَ عَدُوٌّ وَالْخِلَافُ صَدِيقٌ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٧٥ ]

الخفيف

وله

- ١ عَزَلُونِي وَأَنْكَرُوا أَخْلَاقِي      وَتَوَاصَوْا جَمِيعَهُمْ بِفِرَاقِي<sup>(١)</sup>  
٢ وَرَأَوْا أَنِّي مَرِيحٌ بِزُهْدِي      فِي مَلَاهِيهِمْ تَفَاقٌ نِفَاقِي  
٣ قُلْتُ: لَا تَعْجَلُوا عَلَيَّ بِأَمُورٍ      وَتَأَنَّنُوا، فَلِأُمُورِ مِرَاقِي<sup>(٢)</sup>

[ ٢٧٦ ]

الخفيف

وله

[ ٢٧٤ ]

- (١) طالبتك : دعتك - حياة الحيوان - غرر الخصائص / مجاجة : لحاجة - حياة الحيوان ، بشهوة -  
التثيل والمحاورة - غرر الخصائص / للقبيح : للخلاف - حياة الحيوان - التثيل والمحاورة ،  
للحرام - غرر الخصائص .  
(٢) فدعها وخالف ما هويت : فخالف هواها ما استطعت - التثيل والمحاورة - حياة  
الحيوان / هواك : هواها - حياة الحيوان - غرر الخصائص .

[ ٢٧٥ ]

- (١) عزلوني : عزلوني - خ / جميعهم بفراقي : جاءت العين في « جميعهم » مفتوحة ، والقاء في  
« فراقي » مضمومة في خ ، والصحيح ما أثبتنا .  
(٢) مراقي : مراقق وبتنوين الآخر في خ / المراقق : ج مرقاة ، درجة ، أو ما يرقى به أو فيه .



- ١ أنكحوني أسمعكم، إنني أم — هرها الصدق وهو خير صدق<sup>(١)</sup>  
 ٢ فركتني الدنيا، فطلقتها عن — بدأ، وما للفروك غير الطلاق<sup>(٢)</sup>

[ ٢٧٧ ]

الطويل

وله

- ١ فتى جمع العلياء عناء وعفة — وجوداً وبأساً، لا يفيق فواق<sup>(١)</sup>  
 ٢ كما جمع التفاح شكلاً وصيغة — ورائحة محبوبة ومذاق<sup>(٢)</sup>

[ ٢٧٨ ]

الطويل

وله

- ١ لة أمر بالرشد، في يقظاته — وفي النوم، يهديه خير الطرائق  
 ٢ فإن قام لم يدأب لغير فضيلة، — وإن نام لم يحلم بغير الحقائق

[ ٢٧٩ ]

الطويل

وله

[ ٢٨٠ ]

- (١) ورد البيتان التاليان مع الثلاثة السابقة في ط - ع / أنكحوني : وأنكحوني - ع / أمهرها :  
 أجمل مهرها / صدق : مهر الزوجة .  
 (٢) فركتني : تركتني - خ / فركتني : أبفضتني وكرهتني ، وهذا الفعل أكثر ما يستعمل في بغض  
 الزوجين / الفروك : المرأة التي تبغض زوجها وتكرهه .

[ ٢٨١ ]

- (١) البيتان في مدح الصحاب بن عباد ( ع ) ، ( قد سبقت ترجمته مع رقم ٣٠ ) وجوداً وبأساً :  
 وبأساً وجوداً - اليتيمة - زهر الآداب - التمثيل والمهاضرة - نهاية الأرب .  
 (٢) شكلاً وصيغة : حسنأ ونظرة - زهر الآداب - التمثيل والمهاضرة - نهاية الأرب -  
 اليتيمة / وصيغة : وبهجة - ط - ع .

- ١ عفاء على هذا الزمان، فإنه زَمَانٌ عَقُوقٍ، لا زَمَانٌ حَقُوقٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فكُلُّ رَفِيقٍ فِيهِ غَيْرُ مُرَافِقٍ وَكُلُّ صَدِيقٍ فِيهِ غَيْرُ صَدُوقٍ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٨٠ ]

وله الرجز

- ١ ماذا عليه، لو أباح ريقه لقلب صبّ يشتكى حريقه<sup>(١)</sup>

[ ٢٨١ ]

وله الطويل

- ١ تقسم قلبي في هواه، فعنده فريق، وعندى شعبة وفريق<sup>(١)</sup>  
 ٢ إذا ظممت روعي، أقول له: اسقني فإن لم يكن خمر لديك، فريق<sup>(٢)</sup>

[ ٢٨٢ ]

وله مخلع البسيط

[ ٢٧٩ ]

- (١) عفاء على : عفا الله عن - روض الأخيار / العفاء : الزوال والهلاك .  
 (٢) مرافق : موافق - خ - اليتيمة .

[ ٢٨٠ ]

- (١) صب : مشتاق .

[ ٢٨١ ]

- (١) تقسم : تفرق - حسن التوسل - الفتح الوهمي .  
 (٢) روعي : نفسي - الفتح الوهمي - حسن التوسل / فان : وان - ط / خمر : راح - الفتح الوهمي ، ماء - حسن التوسل / فريق : مؤلفة من الفاء الرابطة لجواب الشرط ، و « ريق » .

١ والله! لو أنهم أتوني بألف حريز وألف راق<sup>(١)</sup>  
 ٢ لم يذهبوا بعض ما اعتراني ونالني ساعة الفراق<sup>(٢)</sup>

### قافية الكاف

[ ٢٨٣ ]

#### مخلع البسيط

١ قُلْ لِلَّذِي لَا يَزَالُ يَجْنِي بِعُرْوَةِ الظُّلْمِ، قَدْ تَمَسَّكَ<sup>(١)</sup>؛  
 ٢ إِنَّ كُنْتَ لِلظُّلْمِ مُسْتَطِيبًا لَا تَأْمَنُ النَّارَ أَنْ تَمَسَّكَ؛

[ ٢٨٤ ]

#### مجزوء الكامل

وله

١ يَا مَنْ يُضَيِّعُ عَمْرَةَ، مَتَادِيًا بِاللَّهِوِ، أَمْسِكَ<sup>(١)</sup>؛  
 ٢ وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ، لَا عَمَّا لَةَ ذَاهِبًا، كَذَهَابِ أَمْسِكَ

[ ٢٨٥ ]

#### المجتث

وله

[ ٢٨٦ ]

- (١) راق : راقى - ط - ع / الحرز : العوذة / راق : معوذ .  
 (٢) بعض : يبعث - ع .

[ ٢٨٧ ]

- (١) يجني : يفتني - خ ، يعني - ط .

[ ٢٨٨ ]

- (١) متاديا : ناقص - خ / أمسك : بفتح السين في خ في البيتين .

- ١ قَدَّمْ لِنَفْسِكَ خَيْرًا  
 ٢ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَتَفَانِي  
 ٣ لَمْ تَدْرِ أَنَّكَ حَقًّا  
 ٤ لِحِجْنَةِ أُمِّ لِنَارِ  
 ٥ وَأَنْتَ لَا بُدَّ يَوْمًا  
 وَأَنْتَ مَالِكُ مَالِكَ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ حَالِكُ حَالِكِ  
 أَيُّ الْمَسَالِكِ سَالِكِ<sup>(٢)</sup>  
 إِلَى مَالِكِ مَالِكِ<sup>(٣)</sup>  
 بَعْدَ التَّكَاهُلِ هَالِكِ

[ ٢٨٦ ]

### الطويل

وله

- ١ لَنْ كَدَّرَ الدَّهْرُ الْحَوُونَ مَشَارِبِي  
 ٢ فَلِي مَنْ يَقِينِي بِالْإِلَهِ وَدِينِهِ  
 ٣ وَمِنْ عُدَدِي كَفُّ الْأَذَى، وَقِنَاعِي  
 ٤ وَإِنْ جَاشَ طُوفَانُ الْهَلَاكِ، فَبِأَنِّي  
 ٥ فَقُولُوا لِإِخْوَانِي: اسْتَقِيمُوا وَأَبْشِرُوا  
 وَمَاتَ أَمِيرِي نَاصِرَ الدِّينِ وَالْمَلِكِ<sup>(١)</sup>  
 أَمِيرٌ يَقِينِي السُّوءِ فِي النَّفْسِ وَالْمَلِكِ  
 وَصَبْرِي فِي هَذَا الزَّمَانِ، مِنَ الْهَلِكِ<sup>(٢)</sup>  
 هُنَالِكَ نُوْحٌ وَعَتِرَالِي كَالْفُلِكِ<sup>(٣)</sup>  
 جَمِيعًا، فَبِأَنِّي وَالسَّلَامَةَ فِي سَلِكِ<sup>(٤)</sup>

[ ٢٨٥ ]

- (١) لم ترد الأبيات التالية كلها في خ / خيراً : زاداً - شرح المقامات .  
 (٢) لم تدر أنك حقاً : ولست تعلم يوماً - المصدر السابق .  
 (٣) البيت كله : إما لجنة عدن - أو في المهالك هالك - المصدر السابق / مالك : خازن النار .

[ ٢٨٦ ]

- (١) والمملك : ضبطت بتحريك اللام في خ وكذا في الأبيات التالية ، والصحيح ما أثبتنا / ناصر الدين ، ويلقب بناصر الدولة : سبكتكين أبو منصور أمير غزاة الهند ، وأحد كبار القادة ، قدم بخارى من بلاد الترك ، وولي غزاة ويمتبر للمؤسس الحقيقي للدولة الغزنوية . مات سنة ٢٨٧ هـ .  
 (٢) عددي : ج عدة .  
 (٣) نوح : أي أنه ينجو من طوفان الهلاك كما نجى نبي الله نوح .  
 (٤) سلك : ملك - خ .

## السريع

وله يهجو

- ١ قلتُ لهُ، لَمَّا قَضَى نَجْبَةَ: لَا رَدَّكَ الرَّحْمَنُ مِنْ هَالِكِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ أَمَا وَقَدْ فَارَقْتَنَا، فَانْتَقِلْ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ إِلَى مَالِكِ<sup>(٢)</sup>

## البيسط

وله

- ١ قُلْ لِلْمُوزِيرِ الَّذِي أَضْحَتْ خِلَاتِقُهُ كَأَنَّهُمَا مُسْتَعْمَارَاتٌ مِنَ الْمَلِكِ:  
 ٢ قَدَّرَ الرَّجَاءَ، وَإِنْ جَلَّتْ مَقَادِرُهُ فِيهَا وَهَبْتَ، كَقَدَّرِ الْأَرْضِ فِي الْفَلَكِ

## الخفيف

وله

- ١ قُلْ لِمَنْ شَرُّهُ يَهْرُولُ سَعِيماً  
 ٢ أَرْبَحَ التَّاجِرَيْنِ مَنْ بَاعَ بَاعاً  
 ٣ فَاْمَضِ فِي حَيْطَلَةٍ، فَلْخَيْرِ وَأَرَى خَيْرَهُ يَسْدِبُ سِوَاكَ<sup>(١)</sup>  
 مِنْكَ، وَاعْتَاضَ مِنْهُ فِتْرَ سِوَاكَ<sup>(٢)</sup>  
 مِنْكَ عَوْدَ بَرَيْتَ مِنْهُ سِوَاكَ<sup>(٣)</sup>

- (١) قضى نجبة : مضى وانقضى - البيتجة - أحسن ما سمعت - روح الروح .  
 (٢) ورد هذا البيت في أحسن ما سمعت كما يلي : ياملك الموت تسلمته - مني فسلمه إلى مالك .

- (١) يدب : بضم الدال - خ / سواكا : من ساك يسوك ، اذا سار سيراً ضعيفاً .  
 (٢) الباع : مسافة ما بين الكفين إذا انبسط الذراعان يمينا وشمالا / فتر : ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة إذا فتحتها .  
 (٣) لم يرد هذا البيت في ط / سواك : عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يستاك به .

[ ٢٩٠ ]

الوافر

وله

- ١ جَعَلْتُ هِدْيَتِي لَكُمْ سِوَاكَ ، ولم أقصدُ به خَلْقاً سِوَاكَ<sup>(١)</sup>  
٢ بَعَثْتُ إِلَيْكَ عَوْداً مِنْ أَرَاكِ رجاءً أن تعودَ ، وأن أراك<sup>(٢)</sup>

[ ٢٩١ ]

الخفيف

وله

- ١ قَدْ تَمَنَيْتُ أَنْ أَرَكَ ، فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الْأَرَكَ قُلْتُ : أَرَاكَ  
٢ وَتَحَوُّفْتُ أَنِّي لِسِوَاكَ أَنْ يَكُونَ الَّذِي أَرَاهُ أَرَاكَ<sup>(١)</sup>

[ ٢٩٢ ]

المجتث

وله

- ١ هَبِّبْكَ ابْتَلَيْتَ بِفَقِيرٍ وَأَنْتَ مَالِكُ مَالِكِ<sup>(١)</sup>  
٢ فَالْوَصِيلُ أَوْدَى قُلْ لِي ، وَمَالِكُ مَالِكِ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٩٠ ]

- (١) خلقا : خلفا - ط ، احدا - جنان الجناس - اليتيمة .  
(٢) تعود : يعود ، بضم الدال في خ ، أعود - جنان الجناس - اليتيمة / الأراك : شجيرة كثيرة الفروع ،  
خوارة العود تتخذ منه أعواد السواك .

[ ٢٩١ ]

- (١) انه لسواك : انه لسؤال - ط .

[ ٢٩٢ ]

- (١) وأنت : وكننت - ط - ع .

- (٢) أودى : هلك وذهب .

## قافية اللام

[ ٢٩٣ ]

السريع

وله

- ١ قَوْلَا لَنِي قَلْبِي إِسْمَاعِيْلًا : أُنْعِمُ بِنَعْمٍ ، أَطْلَتُ إِسْمَاعِي ، لَا<sup>(١)</sup>  
٢ أَشْعَلْتُ حَشَائِي بِالْجَوَى تَشْعِيْلًا فَارْدُدْ رَمَقِي ، فَإِنْ صَبْرِي عَيْلًا<sup>(٢)</sup>

[ ٢٩٤ ]

الوافر

وله

- ١ سَأَلْتُ أَبَا عَلِيكُمْ نَوَالًا فِقَبْلَ تَمَامِ مَسْأَلَتِي ، نَوَى لَا<sup>(١)</sup>

[ ٢٩٥ ]

البييط

وله

- ١ شَوَقِي إِلَيْكَ رِيْعَ الْقَلْبِ مَلْبِيْسَةً وَشَوِي السُّرُوْرِ ، بِأَنْوَارٍ مِّنَ الْحَلَلِ<sup>(١)</sup>  
٢ فَإِنْ أَرَدْتُ لَهُ مِثْلًا يُشَاهِدُهُ  
فَانظُرْ إِلَى حُسْنِ فِعْلِ الشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٩٣ ]

- (١) أنعم بنعم : قل لي نعم - خ / اطلت إسماعي ، لا : ودع لأسماعي لا - ط .  
(٢) عيل صبره : نفذ .

[ ٢٩٤ ]

- (١) عليكم : عيلكم - خ / النوال : المعطاء .

[ ٢٩٥ ]

- (١) وشوي : بضم الياء - خ .  
(٢) الحمل : برج من بروج السماء .

## المتقارب

وله

- ١ توَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فِي كُلِّ مَا  
 ٢ وَلَا يَخْدَعَنَّكَ شِرْبٌ صَفَا  
 ٣ فَإِنَّ الزَّمَانَ يَنْزِلُ الْعَزِيْزُ  
 ٤ أَلَمْ تَرَ نَاصِرَ دِينَ الْإِلَهِ،  
 ٥ أَعْبَدَ الْفَيُولَ، وَقَادَةَ الْخَيُولِ  
 ٦ وَحَفَّ الْمَلُوكُ بِهِ خَاضِعِينَ  
 ٧ فَلَمَّا تَمَكَّنَ مِنْ أَمْرِهِ  
 ٨ وَأَوْهَمَهُ الْعِزَّانُ الزَّمَانَ  
 ٩ كَذَلِكَ يَفْعَلُ بِالشَّامَتِينَ  
 ١٠ أَتَيْتُهُ الْمُنِيَّةَ مُفْتَالَةً،
- تَحَاوَلْتُهُ، وَأَتَّخِذُهُ وَكَيْلًا<sup>(١)</sup>  
 فَأَطْمَأ قَلِيلًا، وَأَرَوَى غَلِيلًا<sup>(٢)</sup>  
 وَيَجْعَلُ كُلَّ جَلِيلٍ ضَيْيَلًا  
 وَكَانَ الْمُهَيْبَ الْعَظِيمَ الْجَلِيلًا<sup>(٣)</sup>  
 وَصَيَّرَ كُلَّ عَزِيْزٍ ذَلِيلًا<sup>(٤)</sup>  
 وَزَفُّوا إِلَيْهِ رَعِيْلًا رَعِيْلًا<sup>(٥)</sup>  
 وَكَانَ لَهُ الشُّرْقُ إِلَّا قَلِيلًا<sup>(٦)</sup>  
 إِذَا رَامَهُ، نَدَّ عَنْهُ كَلِيلًا<sup>(٧)</sup>  
 وَيَفْنِيهِمُ الدَّهْرُ جِيلًا فَجِيلًا<sup>(٨)</sup>  
 وَسَلَّتْ عَلَيْهِ حُسَامًا صَقِيلًا<sup>(٩)</sup>

- (١) الأبيات التالية قالها الشاعر في رثاء الأمير سبكتكين ، ناصر الدين أو ناصر الدولة ( وقد سبق تـرجمته مع رقم ٢٨٦ ) / في كل ما : فيما - خ .
- (٢) صفا : ضفا - خ / فاظها : فانوى - خ ، فاظمى - ط - ع ، فانمى - الفتح الوهبي / غليلا : قليلا - خ - ط / فاظها : فأظها .
- (٣) دين : بضم النون - خ / .
- (٤) الفيول - القيول - ع / الفيول : ج فيل .
- (٥) حف به : استدار حوله ، وأحرق به / رعيلا : الجماعة القليلة من الرجال .
- (٦) وكان : وصار - الفتح الوهبي / له : ناقص - خ .
- (٧) ند : ارتد - الفتح الوهبي / ند عنه : نفر / كليلا : ضعيفا .
- (٨) هذا البيت زيادة من الفتح الوهبي ص ٢٦١ ولم يرد في ع .
- (٩) مفتالة : مختالة - ع ، مفتالطة - الفتح الوهبي / سل السيف : انتزعه وأخرجه برفق .



١١ فلم يُغْنِ عَنْهُ كَمَاةَ الرَّجَالِ ولم يَجِدِ فَيْلَ عَلَيْهِ فَيْلًا<sup>(١)</sup>

[ ٢٩٧ ]

مخلع البسيط

وله

١ يَا قَمْرًا فِي الْفُوَادِ، حَلًّا؛ دَمِي حَرَامٌ، فَكَيْفَ حَلًّا؟<sup>(١)</sup>  
٢ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مِنْهُ دَلًّا عَلَى تَلَا فِي هَوَاكِ، دَلًّا<sup>(٢)</sup>  
٣ مَا أَنْصَفَ الْحُبُّ حِينَ وَلَى مِنْ الْمَهْوَى، وَالْيَأَى، وَوَلَى<sup>(٣)</sup>  
٤ دَقَّتْ مَعَانِيهِ، حِينَ جَلَّا مَنْ لَوْ يَشَاءُ الْمَمُومَ، جَلَى<sup>(٤)</sup>  
٥ عَلِيٌّ، سَيْفَ الصُّدُودِ، سَلَّا وَالْقَلْبُ مِنْهُ لِلْوَصْلِ سَلَّا

[ ٢٩٨ ]

الطويل

وله

١ مَدَحْتَهُمْ ذَهْرًا فَلَمْ أَرِ مِنْهُمْ جِزَاءَ مِنَ الْأَمْوَالِ، كَثْرًا وَلَا قَلًّا<sup>(١)</sup>  
٢ فَيَسَائِدَ الْمُفْتِنِينَ هَلْ فِي عُلُومِكُمْ عَلِيٌّ جُنَاحٌ، إِنْ هَجَوْتَكُمْ، أَمْ لَا؟<sup>(٢)</sup>

(١٠) كآة : ج كمي ، الشجاع المقدم الجريء / الفتيل : ما يكون بين شق النواة ، أو ما بين الأصابع من وسخ ، ولم يجد عليه فتيلًا : شيئاً بقدر الفتيل ، والمراد القليل الحقير .

[ ٢٩٧ ]

- (١) حل ( الأولى ) : من حل بالمكان ، إذا نزل فيه ، والثانية : بمعنى صار حللاً .
- (٢) أحسن بضم النون - خ / الناس منه : ناقص - خ / تلافي : تلاقي - ع / دلا : بفتح الدال - خ / دلا : أرشد والألف للإطلاق .
- (٣) ولي ( الأولى ) ، من ولاه الأمر ، إذا جعله والياً عليه ، والثانية : نأى وأدبر .
- (٤) جلا ( الأولى ) : عظم والألف للإطلاق ، والثانية : بمعنى كشف .

[ ٢٩٨ ]

- (١) مدحتهم : مددتهم - خ / كثرا : كثيرا / قلا : قليلا .
- (٢) أم : أو - ع / جناح : إثم .

- ١٤٥ -

[ ٢٩٩ ]

وله يمدح صاحب<sup>(١)</sup>

الطويل

- ١ إذا مدح الأقسام قرماً بسؤدي  
٢ مدحت ابن عبّاد، لأنّي لا أرى  
٣ كريم، إذا ما جرّد العزم، ماضياً  
٤ ظريف السجايا، حلوة حرّكاته
- وأعلّوا له ذكراً ونثوا له فضلاً<sup>(٢)</sup>  
له في الندى نداءً، ولا في الملا شكلاً  
لأكرميّة، أزرى بمن جرّد النضلاً<sup>(٣)</sup>  
كان له في كلّ جارحة عقلاً<sup>(٤)</sup>

[ ٣٠٠ ]

وله رحمه الله

الكامل

- ١ وإذا سموت إلى المعالي، فاخترط  
٢ إن كنت ترض بالدنيّة صاحباً،
- عزماً، كما عزّم الرجال البزل<sup>(١)</sup>  
فالأرض حيث حللتها، لك منزل<sup>(٢)</sup>

[ ٣٠١ ]

الطويل

وله

[ ٢٩٩ ]

- (١) هو صاحب بن عباد (راجع ترجمته مع رقم ٣٠٠) .  
(٢) قرماً : قوما - خ - ط / نثوا - بثوا - ط - ع .  
(٣) أكرميّة : الفعلة الكريمة .  
(٤) الجارحة : العضو العامل من أعضاء الجسد كاليد والرجل .

[ ٣٠٠ ]

- (١) وإذا سموت إلى : فإذا عزمت على - اللطائف والظرائف / عزّم : بتشديد الزاي - خ / البزل : ج  
بازل ، وهو الرجل الذي كلت تجاربه .  
(٢) صاحباً : منزلاً - اللطائف والظرائف ، وقد ورد أولاً فيه .

١ وما فقر قفري، طال بالرى عهدة إلى صيب جود، يروى غليلها<sup>(١)</sup>  
 ٢ بأعظم من فقري إليك، ولم أصف وحقك، من شكواي إلا قليلها

[ ٣٠٢ ]

الرجز

وله

١ المرء بالمهمة والتجمل، لا بالعديد الدثر والتمول<sup>(١)</sup>  
 ٢ ما كل من نصرته بأنصل تأمره همتة بأن صل<sup>(٢)</sup>

[ ٣٠٣ ]

الهنج

وله

١ كـلام لأبي النصر مؤوفي واجب النخل<sup>(١)</sup>  
 ٢ فا أدري، جنى النخل أراني، أم جنى النخل

[ ٣٠٤ ]

الخفيف

وله

[ ٣٠١ ]

(١) قفر: فقر - خ / الجود: المطر الغزير الذي لامطر فوقه .

[ ٣٠٢ ]

(١) الدثر: المال الكثير والكثير من كل شيء / تمول للمال: اتخذته قنية .

(٢) من: ما - ط - ع / أنصل: ج نصل ، حديدة الرمح والسهم والسكين / صل: أمر من صال يصل  
 ويصيل ، إذا سطا عليه ليغلبه .

[ ٣٠٣ ]

(١) النصر: اليتمية / النخل - النخل - ط / النحل: من محله القصيدة ، إذا نسبها إليه وهي  
 لغيره .

١ يا غزالاً، بِوَجْهِهِ جُدْرِيٌّ      ظَلَّ يَحْكِي كَوَاكِباً فِي هِلَالٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ لَا تَلْفَنِي، إِنْ نَمَّ بِالسَّرِّ دَمْعِي      فَلَهُ الذَّنْبُ خَالِصاً مِنْهُ، لَا، لِي

[ ٣٠٥ ]

وله      البسيط

١ مَنْ شَاءَ عَيْشاً رَخِيّاً، يَسْتَفِيدُ بِهِ      فِي دِينِهِ، ثُمَّ فِي دُنْيَاهُ، إِقْبَالاً<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَلْيَنْظُرُنْ إِلَى مَنْ فَوْقَهُ أَدْبَا      وَلْيَنْظُرُنْ إِلَى مَنْ دُونَهُ مَالاً<sup>(٢)</sup>

[ ٣٠٦ ]

وله      البسيط

١ كِتَابُ مَوْلَايَ، قَدْ أَرَبِي عَلَى أَمَلِي      وَصَارَ فِي كُلِّ نَادٍ قِبْلَةَ الْقَبْلِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ قَدْ قَلْتُ، لَمَّا تَرَامْتُ لِي عَاسِنَةً،      وَبَرَدَتْ بِغَوَادِي صَوْبِهَا، غَلِي<sup>(٢)</sup>  
 ٣ أَمَّا الْمَعَانِي فَأَجْسَامٌ مُنْعَمَةٌ      وَاللَّفْظُ أَوْشَحَةُ الدِّيَابِجِ وَالْحَلَلِ<sup>(٣)</sup>

[ ٣٠٤ ]

(١) غزالاً: بضمين - خ / جدري: جدري - خ .

[ ٣٠٥ ]

(١) رخيا: هنيئاً - ط - ع ، رصينا - دائرة معارف البستاني ، رضا - اليتيمة - طراز المجالس - معاهد التنصيص ، حميدا - طراز المجالس / في دينه .. إقبالا: فواضل العيش إدارا وإقبالا - التكلة .  
 (٢) أدبا: أبدا - خ .

[ ٣٠٦ ]

(١) قد أربي على أملي: أوفي بي على أمل - اليتيمة / أربي: زاد .  
 (٢) قد قلت: فقلت - اليتيمة / صوبها: صونها - خ / غلي: غلل - خ ، علي - اليتيمة / غوادي: ج: غادية ، مطرة الفداة / الصوب: المطر بقدر ما ينفع ولا يضر / غلي: ج: غلة ، شدة العطش وحرارته .  
 (٣) أوشحة: أوسخه - خ / الديابج والحلل: بضم آخرهما - خ .

## الكامل

وله

- ١ يا صاعداً في جَوِّ طَيْرِ شَامِخٍ      عَمَّا قَلِيلٍ، أَنْتَ أَسْفَلَ سَاقِلِ  
 ٢ آيَسْتَنِي، وَأَرْحَتَنِي، وَكَفَيْتَنِي،      وَالْيَأْسَ خَيْرَ مِنْ مَنْوَعِ بَاخِلِ  
 ٣ أَرُومٌ فِي أَيَّامِ عَزِّكَ بَسْطَةً      فِي الْجَاهِ لِي؟ إِنْ لَعِينُ الْجَاهِلِ<sup>(١)</sup>

## المتقارب

وله

- ١ رَعَى اللَّهُ دَوْلَةَ كَافِي الْكُفَاةِ      وَبَلَّغَهُ كُنْهَ آمَالِهِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَلَا زَالَ إِقْبَالَ هَذَا الزُّمَانِ      يَقِيهِ بِأَطْرَافِ إِقْبَالِهِ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ فَإِنَّ النَّدَى وَالنُّهَى وَالْعُلَا      إِذَا سِيلَ الصَّدْقُ مِنْ آلِهِ<sup>(٣)</sup>

## الوافر

وله

- ١ سَكُوتِي، لَيْسَ يُنْقِصُ مِنْكَ فَضْلًا،      وَقَوْلِي لَا يَزِيدُكَ فِي خِلَالِ<sup>(١)</sup>

(١) عزك : عزب - خ / أروم : أطلب / بسطة : زيادة .

(١) كافي الكفاة : الصاحب بن عباد ( وقد مرت ترجمته مع رقم ٣٠ ) .

(٢) يقيه باطراف : يقبل أطراف - اليتيمة .

(٣) لم يرد هذا البيت في ط / سئل : سئل - خ .

(١) وقولي : وقولك - ط / خلال : ج خلة ( بفتح الأول ) ، الخصلة .

٢ فأنت أخو العُلا في كُلِّ حالٍ خدمتك في سَكوتٍ أو مقالٍ

[ ٣١٠ ]

وله في مكاتبة الوافر

١ وَيُمْطِرُ فِي سَحَابِ الْحَدِّ خَلًّا إِذَا مَا زَارَةَ فِي الْعَرَسِ خِيْلًا<sup>(١)</sup>

[ ٣١١ ]

وله في أثناء مكاتبة المتقارب

١ فَشَرَطُ الْفِلاحةِ عَرَسُ النَّباتِ وَشَرَطُ الرِّياسَةِ عَرَسُ الرِّجالِ<sup>(١)</sup>

[ ٣١٢ ]

وله الطويل

١ سَلِ اللّاهَ عَقْلاً نافعاً، واسْتَعِذْ بِهِ مِنَ الجَهْلِ، تَسألُ خَيْرَ مَعْطِي لِسائِلِ

٢ فَبِالعَقْلِ تُستوفى الفِضائلُ كُلُّها كَمَا الجَهْلُ مُستوفٍ جَميعَ الرِّذائلِ<sup>(١)</sup>

[ ٣١٣ ]•

وله الوافر

[ ٣١٠ ]

(١) العرس: العرش - ط .

[ ٣١١ ]

(١) الرياسة: الرئاسة - التشيل والمهاضرة .

[ ٣١٢ ]

(١) فبالمقل: فالمقل - ط .

- ١ • بلاغَةَ كَاتِبِ السُّلْطَانِ فاعلمْ يـــــــلاعب في فقيرٍ وذُلٍّ<sup>(١)</sup>  
 ٢ • فلا تتعلموها ما استطعتمْ وإلا كُنْتُمْ في الفقيرِ مثلي

[ ٣١٤ ]

وله الوافر

- ١ وكُلُّ غِفٍّ يَتِيهَ بِهِ غَيْبٌ فُرْتَجَّعَ بِمَوْتِ أَوْ زَوَالِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وهبْ جَدِّي طوى لي الأرضَ طُرّاً أليس الموتُ يَزوي ما زوى لي<sup>(٢)</sup>

[ ٣١٥ ]

وله السريع

- ١ أشكو إليكم ذِلَّةَ العَزْلِ يا صَوْرَ الإحسانِ والعَدْلِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ ذَهَيْتُ فِي نُصْرَةِ أَيِّامِكُمْ بالعَزْلِ، والعَزْلُ أخو الأزلِ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ أدرِجْتُ في أُنْثَاءِ نِسِيَانِكُمْ حَتَّى كَانِي أَلْفَ الوَصْلِ

[ ٣١٦ ]

وله البسيط

[ ٣١٣ ]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط - ع / يلاعب : كنا وردت والبيت مكسور ولعلها : بلاء عب أو غب .

[ ٣١٤ ]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .  
 (٢) يزوي : يفرق / زوى : جمع .

[ ٣١٥ ]

- (١) العزل : العذل - ط ، وكذلك وردت في البيت الثاني .  
 (٢) الأزل : الضيق والشدة .

١ لا تحسبني، اذا أوليتني نِعْمًا      أني أخو وهن في الشكر أو كَسَلِ  
٢ فإنني نخل شكر، إن جنى ثمرًا      أجناك من قوله أحلى من العسل

[ ٣١٧ ]

الطويل

وله

١ علينا له - فاعلم - حقوق قضي بها      تناسبنا في الجنس والنوع والفضل<sup>(١)</sup>  
٢ وشركتنا في بلدة وصناعة      وهما فروعا، فالوذة كالأصل  
٣ ففي أي عدل أن يضيع ذمتي      ويجفوني، هيئات! زغت عن العدل<sup>(٢)</sup>

[ ٣١٨ ]

الطويل

وله

١ تمكنت من تقبيل كف، لو أنني      أردت بها الدنيا، لكنت أناها<sup>(١)</sup>  
٢ لأن الذي قد مدها مفضلًا      هو الدين والدنيا، وكفاه مألها<sup>(٢)</sup>

[ ٣١٩ ]

الكامل

وله

١ يا راحلاً! أمسى يزُمُّ ركاباً      قذُ زَمَّ صبري، فهو أول راحل<sup>(١)</sup>

[ ٣١٧ ]

- (١) فاعل: فعلا - ط - ع / تناسبنا - مناسبنا - ط - خ وهي فيها بفتح الباء .  
(٢) ذمتي ويجفوني : اذمتني وتجفوني - خ .

[ ٣١٨ ]

- (١) أناها ، مالها : بفتح اللامين منها - خ

[ ٣١٩ ]

- (١) يزُمُّ ركابه : يشده استعداداً للرحيل / الركاب : ما توضع فيه الرجل من السرج / زم الشيء : امتلأه .  
فاض .



٢ الله يعلم أنني لفراقكم في لوعة موصولة ببلابل<sup>(١)</sup>  
 ٣ إن زمت عنك تصبراً، فالصبر أو ل خاذل، والعدل أول عادل<sup>(٢)</sup>

[ ٣٢٠ ]

### المتقارب

وله

١ مكب على النحو، ينحو به ليسلم في قوله من خطل<sup>(١)</sup>  
 ٢ يقول: أقوم زئغ اللسان فهلاً يقوم زئغ العمق!

[ ٣٢١ ]

### البيسط

وله

١ لا تعجبن لدهر ظل في صيب أشراقه، وعلا في أوجه السفيل<sup>(١)</sup>  
 ٢ واتقد لأحكامه، أنى يقاد بها فالشترى السعد عال فوقه زحل<sup>(٢)</sup>

[ ٣٢٢ ]

### المنسرح

وله

(٢) بلابل: ج بلبال أو بلباله، شدة الهم والوسواس .  
 (٣) والعدل: والعهد - ط .

[ ٣٢٠ ]

(١) خطل: زلل - التكلة .

[ ٣٢١ ]

(١) صيب: انحدار / السفيل ( بفتح الأول وكسر الثاني أو بكسر الأول وسكون الثاني ) : أسافل الناس وأوغادهم .  
 (٢) واتقد: وانظر - معاهد التنصيص / يقادها: تقاد به - ط ، تقاد بها - معاهد التنصيص ، تقارها - اليتية - التثيل والمهاضرة / عال: يعلو - الفيث المسجم .

- ١ لا تحقير المرء، إن رأيت به دمامة، أو رثاءة الحلال<sup>(١)</sup>  
 ٢ فالنخل شيء على ضؤولته يشار منه الفقى جنى القسل<sup>(٢)</sup>

[ ٣٢٣ ]

وله المتقارب

- ١ أرى وحدة المرء كزباله وعشرة ذي النقص عين الخبال<sup>(١)</sup>  
 ٢ فإن لم تعاشر سوى كامل بقيت وحيداً، لعمز الكمال<sup>(٢)</sup>

[ ٣٢٤ ]

وله الكامل

- ١ تعس الزمان، فإن في إحسانه بعضاً لكل مقدم ومفضل<sup>(١)</sup>  
 ٢ وتراه يعشق كل نذل ساقط عشق النتيجة للأخس الأردل<sup>(٢)</sup>

[ ٣٢٢ ]

- (١) تحقر : تحقر - ثمار القلوب / دمامة : ذمامة - خ .  
 (٢) شيء على : لاشيء في - ثمار القلوب - التثيل والمهاضرة - خاص الخاص ، لاشك في - نهاية الأرب / ضؤولته يشار : طبولته ينال - ثمار القلوب / يشار : يستخرج القسل من الحلية .

[ ٣٢٣ ]

- (١) الخبال : الخبال - خ / والخبال : فساد العقل والجنون .  
 (٢) لعمز : لموت - ط - ع .

[ ٣٢٤ ]

- (١) تعس الزمان : دعاء عليه بالتماسة .  
 (٢) النتيجة : السجية - خ / عشق النتيجة للأخس الأردل : من المعروف في أشكال المنطق أنه إذا كانت إحدى المقدمتين موجبه كلية ، والأخرى سالبة جزئية ، كانت النتيجة سالبة جزئية ، ويقال حينئذ إنها تابعة للخستين : السلبية والجزئية .

البسيط

وله

- ١ وسائل الناس شتى عندمادتهم ولي وسائل آدابي وآمالي<sup>(١)</sup>  
 ٢ فاسحب ببرك أديبالاً على أملي أسحب بشكرك ما عمزت، أديبالي<sup>(٢)</sup>

الطويل

وله

- ١ وما الدهر إلا ما مضى، فهو فائت وما سوف يأتي، فهو غير مفصل<sup>(١)</sup>  
 ٢ فحظك مما أنت فيه، فإنه زمان الفقى من مجمل ومفصل

البسيط

وله

- ١ يا من غدا دينه قولاً بلا عمل!  
 ٢ لما أتيتك ممثاحاً أجا غللي مطلت، والمطل عين المنع والبخل  
 سقيتني عللاً من بارد العليل<sup>(١)</sup>

- (١) شق : تبقى - ط / آدابي وآمالي : آداب وآمال - المنتحل .  
 (٢) برك : لبرك - المنتحل - اليتمة / بشكرك : بيشرك - ط / سحب ذيله : تبخر .

- (١) وما : ما - ع / مفصل : مفضل - خ - ط .

- (١) ممثاحا : من امتاحه ، أتاه يطلب فضله / عللاً : شرباً ثانياً .

## الطويل

وله

- ١ أَقْبَلُ نَوَالٍ مِّنْكَ يَجْهَرُ إِقْلَالِي ، وَيُنْعِشُ أَمَالِي ، وَيُدْعِمُ أَحْوَالِي <sup>(١)</sup>  
 ٢ وَقَدْ مَسَّنِي بِالضَّرِّ دَهْرِي ، وَعَزَّنِي وَعِزَّنِي  
 ٣ فَانْعِمَ بِرَأْيِ طَالِعِ السَّعْدِ مُشْرِقِ فِرَائِكِ شَمْسٍ فِي مَطَالِعِ أَمَالِي

## المتقارب

وله

- ١ نَصَحْتُكَ ، مِّنْكَ نُصُولُ الشَّبَابِ تَدُلُّ عَلَيْكَ فَلَا تَغْفُلِي <sup>(١)</sup>  
 ٢ وَبَادِرْ بِحِطِّكَ ، قَبْلَ الْفَوَاتِ وَسَارِعِي إِلَى الْعَمَلِ الْأَفْضَلِ

## المتقارب

وله

- ١ فَأُولَى النُّصُولِ بَأَنَّ تَتَّقِي نُصُولَكَ قَرْنَيْنِ مِنَ الْمُقْتَلِ <sup>(١)</sup>

- (١) يجبر : يجبر - خ / إقلالي : افتقاري .  
 (٢) وعزني وعزك : وغرني وغرك - ط / عزني : غلبي .

- (١) تدل : نصولا - خ .

- (١) قرين : قرين - ط ، وقد ورد هذا البيت تمة للبيتين السابقين في ط - ع / النصول : ج نصل ، وهي حديدة الرمح والسهم والسكين .

الكامل

وله

١ قل للذي سدّ الثغور، لأنها  
 ٢ أولى الثغور بأن يخاف ويتقى  
 فيها شرور تتقى وغوائل<sup>(١)</sup>  
 تغر الزمان، وأنت عنه عاقل

الخفيف

وله

١ إن تجد في رضابه سلسيلاً  
 فإلى سلسيله، سل سبيلاً<sup>(١)</sup>

الكامل

وله

١ الأرض، إلا في ذراك، فلا، فإن  
 ٢ من كان يقلي الأرض إلا للعللا  
 ٣ أسري ومن أملي، ومن إيجابكم  
 بوات أمالي ذراك فلا فلا<sup>(١)</sup>  
 ينبغي ويطلب في ذراك فلا فلا<sup>(٢)</sup>  
 نجان لي طلما، فإن أفلا، فلا<sup>(٣)</sup>

(١) غوائل : ج غائلة وهي الداهية .

(١) سلسيلا : حمرا .

(١) فلا : ( الأولى والثالثة ) : ج فلاة ، الأرض الواسعة المقفرة ، والثانية : مؤلفة من الفاء  
 الرابطة لجواب الشرط ، ولا النافية .

(٢) لم يرد هذا البيت في ط - ع .

(٣) إيجابكم : إيجابكم - ط / أفلا : فلا - ط .

## الطويل

وله

- ١ أرى منك طولَ الدهرِ إقبالَ قبايلٍ  
 ٢ وتظهِرُ وُدِّي، ثم ترمي مقبائلي  
 ٣ فأقليلُ معابي، إن أردتَ مودتي  
 ٤ فسيان: رام قاصِدَ بالمعابِلِ  
 ومن بعدِها إعراضُ ضدَّ مُقَابِلِ  
 بسهمِ اغتِيَابِ دُونَهُ سَهْمُ نَابِلِ<sup>(١)</sup>  
 وأنصِفْ، ولا تنصِبْ حِبَالَةَ حَابِلِ<sup>(٢)</sup>  
 وأخِرَ زَارِ قاصِدَ بالمعابِ لي<sup>(٣)</sup>

## البيسط

وله

- ١ إن سلَّ أقلامه يوماً ليُعْمِلها  
 ٢ وإن أمر على رِقِّ أنامِله  
 ٣ [ وقُرْئنه عالمٌ أن لا مناصَ له  
 أنساكُ كلِّ كميٍّ هزَّ عامِله<sup>(١)</sup>  
 أقرُّ بالرقِّ كتابَ الأنامِ له<sup>(٢)</sup>  
 إن سلَّ من غمِّه يوماً مناصِله<sup>(٣)</sup>

- (١) اغتِيَاب : اغتيال - ط / نَابِل : قاتل - خ وفي هامشها : بابل .  
 (٢) فصل هذا البيت مع لاحقه في ط عن البيتين السابقين / معابي : عبي / حِبَالَة : مصيدة .  
 (٣) المعابِل : ج معبلة ( بكسر الأول وفتح الثالث ) : نصل طويل عريض .

- (١) سل : هز - ط - مجلة جمع اللغة العربية - شذرات الذهب / أقلامه : دابله - شذرات الذهب /  
 ليُعْمِلها : ليُعْمَلها - روح الروح / والبيت في طبقات الشافعية : إذا برى قلماً يوماً ليُعْمَله - تقول  
 هزغداة الروح عامله / ليُعْمَلها : ليُعْمَل بها / الكمي : الشجاع الجرئ المقدم / عامل الرمح :  
 مايلي سنامه .  
 (٢) وإن : إذا - دائرة معارف البستاني / أمر : أقر - ط - دائرة معارف البستاني - مجلة جمع اللغة  
 العربية / الرق ( الأولى ، بالفتح وقد يكسر ) : جلد رقيق كانوا يكتبون فيه / الرق  
 ( الثانية ، بكسر الأول ) : العبودية .  
 (٣) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ١٦٢ ظ ولم يرد في ع / مناصله : ج منصل ؛  
 السيف .

## الطويل

وله

- ١ يقولون: ذَكَرَ المرءُ يَبْقَى بِنَسْلِهِ      وليسَ لَهُ ذِكْرٌ، إِذَا لم يَكُنْ نَسْلًا<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَقُلْتُ لَهُمْ: نَسْلِي بِدَائِعِ حِكْمِي      فَمَنْ سَرَّهُ نَسْلٌ، فَإِنَا بِنَا نَسْلًا<sup>(٢)</sup>

## السريع

وله

- ١ قُلْ لِلَّذِي حَرَّمَ بِذَلِكَ النَّدَى      وحَلَّلَ الحِرْمَانَ تَحْلِيلًا  
 ٢ قَدْ مَسَّنِي الضَّرُّ، وَقَدْ حَلَّ بِي      مَا رَدَّ عَقْدَ الصَّبْرِ مَحْلُولًا<sup>(١)</sup>  
 ٣ فَالآنَ نَسْلِي مَا أَبْتغِي      إِنْ كُنْتَ تَنْوِي لِي تَنْوِيلًا<sup>(٢)</sup>  
 ٤ إِلَى مَتَى قَوْلُكَ: لَا، كَلِمًا      أَمَلْتُ مَعْرُوفَكَ تَأْمِيلًا

## السريع

وله

- (١) ورد هذان البيتان ثانية بعد الأبيات نوات الرقم ٢٤٣ / يبقى : يحيا - اليتية - اللطائف والظرائف - روح الروح .  
 (٢) الشطر الثاني : فإن فاتنا نسل فإنها نسلو - اليتية - اللطائف والظرائف - فمن نسله نسل فإنها نسلو - روح الروح / نسلو : نسى وتطيب أنفسنا بعد الفراق .

- (١) مسني الضر : أصابني الفقر وسوء الحال .  
 (٢) فالآن : الآن - مجلة جمع اللغة العربية .

١ يا ليت شعري هل أرى حضرةً تُثبتُ تنفيلاً وتنفياً لا (١)

[ ٣٣٩ ]

السريع

وله

- ١ شَيْخٌ لَنَا يَقْطِئُنَا عِرْضَةً
  - ٢ أَخْبَثُ خَلْقِ اللَّهِ مَنْ خَالَه
  - ٣ وَأَكْثَرُ الْفِتْيَانِ رِيًّا، فَقَى
  - ٤ شَيْخٌ كَثِيرُ الْمَالِ، لَكِنَّه
  - ٥ فَكَلَّمَا عَنْ لَنَا مَشْكِيلٌ
  - ٦ بَنَى عَلَى الْحَيْرَةِ أَعْمَالَهُ
  - ٧ فَمَيَّضَ الرَّحْمَنُ أَعْمَى لَهْ
- من قَبْلِ أَنْ يَقْطِئَنَا مَالَهُ (١)  
حَرًّا، وَمَنْ شَامَ صَدَى خَالَهُ (٢)  
يَبْئُثُهُ مُعْتَقِبًا حَالَهُ (٣)  
مَلِكٌ مَا يَمْلِكُ أَقْفَالَهُ (٤)  
وَرَامَ أَنْ يَوْضِحَ إِشْكَالَهُ (٥)  
وَذَاكَ، فِي التَّحْقِيقِ أَعْمَى لَهُ (٦)  
تُرْبِيهِ فِي الْخَلْوَةِ أَفْعَالَهُ (٧)

[ ٣٣٨ ]

- (١) لم يرد هذا البيت في ط ، وقد ورد في خ كما يلي : « ما إن أرى ... تثبت تنفي لا وتنفيلا ، وقد ورد في ع قبل البيت الأخير من القطعة السابقة رقم ٣٣٧ .

[ ٣٣٩ ]

- (١) أقطمه أرضاً : ملكه إياها .
- (٢) خاله : حاله - خ - ط / شام الصدى : نظر إليه من أين يأتي فيقصده .
- (٣) لم يرد هذا البيت في ط - ع كما سقطت كلمة « يشه » من خ ، واستكلت من اليتيمة ، وهو فيها : « بثا ... ☆ ... مقتفياً .. » بدلاً من « .. ريا .. ☆ .. معتقياً ... » .
- (٤) ملك ما : مملك - ط - ع / ملك : بالرفع - روح الروح .
- (٥) فكلمنا : وكلمنا - روح الروح - اليتيمة / ورام : وزاد - روح الروح / يوضح : يوضح - خ / إشكاله : أشكاله - خ - اليتيمة .
- (٦) بنى على الحيرة : بنى على الفكرة - اليتيمة - روح الروح .
- (٧) الخلوة : الحيرة - ط ، الحيرة - خ وصححت في الهامش .



## البيسط

- ١ بنو فريفون قوم، في وجوههم  
 ٢ كأننا خلقوا من سوؤدي وعلا  
 ٣ من تلق منهم، تقل: هذا أجلهم  
 ٤ فإن تقسّمهم بأملك الوري فهم  
 ٥ يا سائي ما الذي حصلت عندهم؟  
 ٦ ألا ترى الآن حالي كيف قد حليت  
 ٧ أفادني الملك الميمون طائره  
 ٨ واشتق من حقه بحراً طعى وطعى  
 ٩ فإن أكن ساكتاً عن شكر أنعمه
- نور المدي، وضياء السودد العالي<sup>(١)</sup>  
 وسائر الناس من طين وصلصال<sup>(٢)</sup>  
 شأناً، وأسناهم بالنفس والمال<sup>(٣)</sup>  
 ماء زلال، إذ الأملاك كالآل<sup>(٤)</sup>  
 دع السؤال، وم فانظر إلى حالي  
 بهم؟ ألم تر حالي عند تر حالي<sup>(٥)</sup>  
 عزاً، وأبسنى سربال إقبال  
 حبابه فوق أفكارى وأمالي<sup>(٦)</sup>  
 فإن ذاك لعجزي، لا لإغفالي<sup>(٧)</sup>

- (١) نور، وضياء: سماء، وسناء - الفتح الوهبي / بنو فريفون: من كبار الأمراء وأشرفهم، توارثوا الملك في ولاية الجوزجان من لدن الدولة السامانية، وكانوا يعظمون العلماء والأدباء، ويبدلون لهم سخي العطاء، وأشهرهم الأمير أبو الحارث أحمد بن محمد (الفتح الوهبي ١٠١ / ٢ ...).
- (٢) الصلصال: الطين اليابس.
- (٣) شأناً: قدراً - الفتح الوهبي / وأسناهم: وأسماهم - ط - ع، وأسناهم - الفتح الوهبي.
- (٤) الآل: السراب.
- (٥) ألا ترى الآن: أما ترى ان - الفتح الوهبي.
- (٦) طعى: امتلاً وغزر / الحباب: الحب والود.
- (٧) أنعمه: أنعمهم - الفتح الوهبي.

[ ٣٤١ ]

الوافر

وله

- ١ أَلَا طَرَدَ الْكَرَى عَنِّي حَبِيْبًا      خَبَاءَ الدَّهْرِ لِي فِيمَا خَبَا لِي<sup>(١)</sup>  
٢ ظَنَنْتُ الدَّهْرَ يُنْسِينِي هَوَاءَهُ،      فَمَا أَزْدَادُ إِلَّا فِي خَبَا لِي<sup>(٢)</sup>

[ ٣٤٢ ]

المتقارب

وله

- ١ رَضِيتُ بِعَيْشٍ كَفَافٍ حَلَالٍ،      وَبِعَتْ أَلْمَدَامَ بِمَاءِ زَلَالٍ<sup>(١)</sup>  
٢ فَمَنْ كَانَ يَحْلُو لُهُ مَا يَصِيبُ      حَرَامًا، فَإِنَّ حَلَالِي حَلَا، لِي<sup>(٢)</sup>

[ ٣٤٣ ]

السريع

وله

- ١ قَلْتُ لَهْ : مَاذَا السَّوَادُ الَّذِي      فِيكَ تَبَدَّى ؟ قَالَ : ذَا غَالِيَّةٍ<sup>(١)</sup>

[ ٣٤١ ]

(١) خبا : خبا ، بتلحين الهزمة .

(٢) خبالي : خبال - ط .

[ ٣٤٢ ]

(١) بعيش : بعيشي - ط .

(٢) يصيب : أصاب - روح الروح / فإن : فإني - ط - ع / حلالي ( الأولى ) : ما كان حلالي ،  
والثانية : مؤلفة من حلا بمعنى : لذ وطاب ، ولي : الجار والمجرور .

[ ٣٤٣ ]

(١) غالية : أخلاط من الطيب كالسك والعنبر .

٢ فقلتُ : قَبْلُنِي، أَجِدُ رِيحَهَا

فقالَ : خُذْهَا قَبْلَةَ غَالِيَةَ<sup>(١)</sup>

٣ فقلتُ : لَا تَغْلُو عَلَيَّ مِنْ غَدَا

فِي حُبِّكُمْ ذَا كَبِيدٍ غَالِيَةَ<sup>(٢)</sup>

الطويل

وله

١ يقولون : ذِكْرُ الْمَرْءِ يَبْقَى بِنَسْلِهِ

وَلَيْسَ لَهُ ذِكْرٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ نَسْلُهُ

٢ فقلتُ لَهُمْ : نَسْلِي وَدَائِعُ حِكْمَتِي

فَمَنْ سَرَّهُ نَسْلٌ فَإِنَّا بِهِ نَسْلُو

[ ٣٤٤ ]

المتقارب

وله

١ أَيَا جَامِعِ الْمَالِ مِنْ حَلِّهِ !

تَبَيْتُ، وَتُصَبِّحُ فِي ظِلِّهِ<sup>(١)</sup>

٢ سَيُؤْخَذُ مِنْكَ غَدَا كُلُّهُ

وَتُسْأَلُ، مِنْ بَعْدُ عَنْ كُلِّهِ<sup>(٢)</sup>

[ ٣٤٥ ]

السريع

وله

١ مَالِكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا الَّذِي

أَنْفَقْتَ، فَأَنْفِقْ طَائِعاً مَا لَكَ<sup>(١)</sup>

٢ تَقُولُ : أَعْمَالِي، وَلَوْ فَتَشْتُ

رَأَيْتُ أَعْمَالَكَ أَعْمَى لَكَ<sup>(٢)</sup>

(٢) أجد ريحها : إذا قبلت - نهاية الأرب / ظلية : ثمنها مرتفع .

(٣) تغلو : تغل - ع / من غدا ، ذا : عاشق ، ذي - نهاية الأرب / غالية : متوقدة .

(٤) سبق ورود البيتين التاليين تحت رقم ٣٣٦ .

[ ٣٤٤ ]

(١) أيا : يا - خ / تبئت وتصبح : يبيت ويصبح - ديوان البديع .

(٢) الكل ( بفتح الأول ) : الثقل ، لاخير فيه .

[ ٣٤٥ ]

(١) أنفقت فلننق : قدمت فابذل - شرح المقامات / مالكا : بكسر اللام - خ .

(٢) فتشت رأيت : فتشوا وجدت - شرح المقامات .

- ١٦٣ -

## قافية الميم

[ ٣٤٦ ]

مجزوء الوافر

وله

- ١ إلى حتفي سمى قــــدمي أرى قــــدمي، أراق دمي<sup>(١)</sup>  
٢ فإ أنفك من ندم وليس بنافمي ندمي<sup>(٢)</sup>

[ ٣٤٧ ]

السريع

وله

- ١ يا سيّدا! يروي الصدي رأية بصائب في الرأي، إذ يهمي<sup>(١)</sup>  
٢ إن كنت تهمي بصواب على ذي غلّة، فاهم على فهمي<sup>(٢)</sup>

الخفيف<sup>(٣)</sup>

وله

- ١ إن أسيافنا العصاب الدوامي جعلت ملكنا قديم الدوام  
٢ واقتحام الأبطال في وقت حام واقتسام الأموال في وقت سام

[ ٣٤٦ ]

- (١) سمى : مشى - اليتية / حتفي : هلاكي .  
(٢) فما أنفك : فكم انقد - اليتية - معاهد التنصيص / ندم : ندمي - زهر الآداب / بنافمي : بنافع - معاهد التنصيص .

[ ٣٤٧ ]

- (١) الصدي : الصدى - خ / والصدي : العطشان / يهمي : يصب .  
(٢) الغلّة : شدة العطش وحرارته .  
(٣) سيرد البيتان التاليان مع ثالث تحت رقم ٣٥٢ .

## الطويل

وله

- ١ أرى الضَّرَّ يقفُو الحُرَّ في كُلِّ مَقْصِدٍ وَمَغْزَى، كَانَ الضَّرُّ بِالْحُرِّ مَغْرَمًا<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَإِنْ يَنْوِ يَوْمًا عِزَّةً، فَهِيَ ذِلَّةٌ وَإِنْ يَبِغِ يَوْمًا مَغْنَمًا، فَهوَ مَغْرَمٌ<sup>(٢)</sup>

وله<sup>(٣)</sup>

## الوافر

- ١ إِذَا مَا جَادَ بِالْأَمْوَالِ ثَنَى وَلَمْ تُدْرِكْهُ، فِي الْجُودِ، النَّدَامَةُ  
 ٢ وَإِنْ هَجَسَتْ خَوَاطِرُهُ بِمَجْمَعٍ، لِرَيْبِ حَوَادِثِ، قَالَ النَّدَى: مَهْ

## الطويل

وله

- ١ عَجِبْتُ لَوَعْدِي، قَدْ جَذَبْتُ بِضِعْمِي فَاصْبَحَ يَلْقَانِي بَتِيهِ وَيَسْمَا<sup>(١)</sup>  
 ٢ يَرُومُ مَسَامَاتِي، وَمِنْ دُونِهَا السَّمَاءُ وَكَيْفَ يُدَانِنِي سَمَوًا، وَبِي سَمَا؟!<sup>(٢)</sup>

- (١) ومغزى : ومغزى - خ / المغزى : المقصد / المغرم ( بضم أوله ) : اللولع بالشيء ، لا يصير على مفارقتة .  
 (٢) ينو : يبغ - ط / المغرم ( بفتح الأول ) : الغرامة والخسارة .  
 (٣) سبق ورود هذين البيتين تحت رقم ١١٣ .

- (١) جذبت : جذبت - خ / الضع : وسط العضد أو الإبط / ويسما : وبس ما .  
 (٢) يدانيني : يباريني - جملة مجمع اللغة العربية . ساماه ، علاه وباراه / السما : السماء بالقصر .

[ ٣٥٠ ]

وله يعتذر من أبي محمد الموصلي<sup>(١)</sup> وقد حجب عن بابه البسيط

١ قد جئتُ مُعْتَذِراً، وَالْعَفْوُ مِنْ شَيْمِكَ فامهّدْ لِعُدْرِي مَقِيلاً فِي ذَرَى كَرِيمِكَ<sup>(٢)</sup>  
٢ وَإِنْ أَرَدْتَ جَعَلْتُ الْحَدَّ وَاسِطَةً حَتَّى تَكُونَ شَفِيعاً لِي، إِلَى قَدَمِكَ

[ ٣٥١ ]

وله الطويل

١ أَسْوَكَ كَرِيمٍ، غَيْرَ أَنَّكَ سَابِقٌ عَلَيْهِ، بِبَلَا ضَيْمٍ عَلَيْهِ وَلَا ذَيْمٍ<sup>(١)</sup>  
٢ فَلَا يَتَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِمَّا أَقُولُهُ وَأَقْضِي بِهِ، فَالغَيْثُ أُنْدَى مِنَ الْغَيْمِ<sup>(٢)</sup>

[ (١)٣٥٢ ]

وله الخفيف

[ ٣٥٠ ]

- (١) أبو محمد الموصلي : شاعر ورد اسمه في اليتية بلا تعريف .  
(٢) مقيلاً : موضع القيلولة ، النوم أو الاستراحة في الظهيرة سواء كان فيها نوم أو لم يكن .

[ ٣٥١ ]

- (١) عليه ( الأولى ) : ناقص - خ ، مدهاء - الصبح المنبي - أبو الطيب المتنبي وأخباره - شرح المقامات / بلا ضم عليه : فلا ضم عليك - شرح المقامات / ذيم : عيب .  
(٢) يعجبين ، أندى من : تعجبين ، يقدمه - شرح المقامات .

[ ٣٥٢ ]

- (١) سبق ورود البيتين الأول والثالث بعد رقم ٣٤٧ .

- ١ إنَّ أَسْيَافَنَا الْغِيَابَ الدَّوَامِي صَيَّرَتْ مُلْكَنَا قَرِينَ الدَّوَامِ<sup>(٢)</sup>  
 ٢ لم نَزَلْ نَحْنُ فِي سَمَاءِ تُفْصِيرٍ واصطِلام الأبطالِ في وَسْطِ لَامِ<sup>(٣)</sup>  
 ٣ واقتِسَامِ الأموالِ من وَقْتِ سَامِ واقتحام الأهوالِ من وَقْتِ حَامِ<sup>(٤)</sup>

[ ٣٥٣ ]

- وله الخفيف  
 ١ قُلْتُ إِذْ مَاتَ نَاصِرُ الدِّينِ والدُّنْ حَيَا، وَحَيَاةَ رَبِّةٍ بِالكَرَامَةِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَتَدَاعَتْ جُمُوعُهُ بِاقتِرَاقٍ: هَكَذَا، هَكَذَا تَقُومُ القِيَامَةُ

[ ٣٥٤ ]

- وله المنسرح  
 ١ العِلْمُ مِنْ شَأْنِهِ لِمَنْ خَدَمَهُ أَنْ يَجْعَلَ النَّاسَ كُلَّهُمْ خَدَمَهُ<sup>(١)</sup>

- (٢) الغضاب : القصار - البديع في تقد الشعر / الدوامي : الدارمي - شرح المقامات / صيرت : تركت - اليتيمة - البديع في تقد الشعر / ملكنا : مجدنا - البديع في تقد الشعر .  
 (٣) لم يرد هذا البيت في ط / سماء : سداد - اليتيمة - روح الروح / واصطلام : واصطلاح - المصدران السابقان / اللام : ج لامة ، أداة الحرب كلها من درع وسيف ورمح .  
 (٤) واقتسام : باقتسام - شرح للمقامات ، فاقتسام - البديع في تقد الشعر / سام ، حام : حام ، سام - شرح المقامات - البديع في تقد الشعر - اليتيمة .

[ ٣٥٣ ]

- (١) والدنيا : والدولة - الفتح الوهبي / وحياء : حياه - ع ، حياه - ط - الفتح الوهبي / ربه : إلهه - ط - ع / ناصر الدين : هو سبكتكين صاحب غزنة ( وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٨٦ ) ، والبيتان قالها الشاعر في رثائه .

[ ٣٥٤ ]

- (١) لم يرد هذا البيت في ط .

- ١ يوم، لهُ فضلٌ على الأيام  
 ٢ والبرقُ يخفقُ مثلَ قلبٍ تائبٍ  
 ٣ وكانُ وجهُ الأرضِ خادُ متيمٍ  
 ٤ فاطلبُ ليومكُ أربعاً هنُ المني  
 ٥ وجهُ الحبيبِ، ومنظراً مُستبشراً
- مزجَ السحابُ ضياءَهُ بظلامِ  
 والغيمِ يبكي مثلَ طَرْفِ هامٍ<sup>(١)</sup>  
 وَصِلَتْ سُجُومٌ دُمُوعِهِ بِسِجَامٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَبَيْنَ تَصْفِوْلِ نَذَةِ أَيَّامٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَغْنِيَا غَرْدًا، وَكَأْسِ مَدَامٍ<sup>(٤)</sup>

[ ٣٥٦ ]

### المتقارب

وله

- ١ إذا غلبتُ دَوْلَةً فَاسْتِكِينِ  
 ٢ فَإِنَّ مَغَالِبَةَ الْأَغْلِبِينَ
- وَلَا تَتَّأَبْ لَهَا، تَسْلَمِ<sup>(١)</sup>  
 طَرِيقَ تُوْدِي إِلَى الصَّيْلِمْ<sup>(٢)</sup>

[ ٣٥٥ ]

### الكامل

وله

[ ٣٥٥ ]

- (١) والبرق : فالبرق - من غاب عنه المطرب / تائه : هام - اليتيمة - زهر الآداب - معاهد التنصيص - برد الأكباد - نفح الطيب - من غاب عنه المطرب / والغيم : والمزن - برد الأكباد / يبكي : يهني - من غاب عنه المطرب ، يهطل - برد الأكباد / طرف : جفن - نفح الطيب / هام : هامى - ط / طرف هام : عين تصب دموعها .
- (٢) سجوم : سجام - زهر الآداب و دموع - اليتيمة - معاهد التنصيص ، سحاب - من غاب عنه المطرب / دموعه : سحابه - اليتيمة - معاهد التنصيص .
- (٣) فاطلب ليومك : فاختر لنفسك - نفح الطيب .
- (٤) ومنظرا : ومنزلاً - نفح الطيب / مستبشرا : مستشرفا - اليتيمة - معاهد التنصيص - برد الأكباد ، مستشرقا - نفح الطيب - زهر الآداب ، مستزها - من غاب عنه المطرب / ومغنيا : ومغردا - برد الأكباد .

[ ٣٥٦ ]

- (١) تتأب : تتأبى - خ .
- (٢) الأغلبين : ج أغلب وهو الأسد / الصيلم : الداهية تستأصل ماتصيب ، أو صفة للسيف .



## الطويل

وله

- ١ وإني لنظّم القوافي بفطنتي      ولست أرى نحرًا، ففيم أنظّم<sup>(١)</sup>  
 ٢ ولي قرس من نسل أعوج رائع      ولكن على قدر الشعر يحمم<sup>(٢)</sup>  
 ٣ • [ وأقسم ما قصرتُ فيها يزيدني      علوًا، ولكن عند من أتقدم<sup>(٣)</sup>

## الوافر

وله

- ١ أبا نصر! نصرت على الأعادي      وصرت لكل ذي فضل إماما<sup>(١)</sup>  
 ٢ برأيي، هزم الجيش اللهاما      وعزم يخجل السيف الحساما<sup>(٢)</sup>

## الخفيف

وله يفتخر

- (١) بفطنتي : بيقظتي - ط / نحرا ففيم : نحواً فقيم - خ .  
 (٢) رائع : سابق - خزانة الأدب لابن حجة - البديع في نقد الشعر / الأعوج : فرس لبني هلال  
 تنسب إليه الأعوجيات ، كان لكندة فأخذته سليم ثم صار إلى بني هلال ، وهو من جباد  
 الخيل .  
 (٣) هذا البيت زيادة من خزانة الأدب لابن حجة ص ٦٥ ولم يرد في ع / وأقسم : وأقصر -  
 البديع في نقد الشعر .

- (١) أبو نصر : هو ابن أبي زيد أحمد بن محمد وكان من رجال ناصر الدين سيكتكين ، وقد أرسل  
 لتولي الوزارة في الدولة السامانية إبان ضعفها ، ولكنه قتل بيد غلمانه بعد خمسة أشهر ( ع  
 عن تاريخ العتيبي ١ / ٢٤٢ ) .  
 (٢) اللهام : العظيم كأنه يلتهم كل شيء .

١ لا يَغْرُنْكَ أَنِّي لَيْنُ اللَّفِّ  
 ٢ أَنَا كَالْوَرْدِ، فِيهِ رَاحَةٌ قَوْمٌ  
 سِ، فَعَزَمِي إِذَا انْتَضَيْتِ حَسَامٌ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّ فِيهِ لَأَخْرِيْنَ زُكَاْمٌ

[ ٣٦٠ ]

وله الطويل

١ أرى النَّاسَ قَدْ سَنَوْا عِيَادَةَ كُلِّ مَنْ  
 ٢ وَقَدْ عَطَلُوا مَرْضَى النَّفُوسِ، وَأَغْفَلُوا  
 ٣ وَلَوْ أَنْصَفُوا، عَادُوهُمْ وَتَرَحَّمُوا  
 بِهِ مَرَضٌ، وَالْجِسْمُ يُوذَى وَيُكَلَّمُ<sup>(١)</sup>  
 حَقْوَقَهُمْ، وَالْحَقُّ أَوْلَى وَالزَّمُّ  
 عَلَيْهِمْ، فَإِنَّ النَّفْسَ أَعْلَى وَأَكْرَمُ<sup>(٢)</sup>

[ ٣٦١ ]

وله البسيط

١ سُرَّ الْفَقُّ دَمَةً، فَلْيَنْظُرْنَ لَهَا  
 كَمَا يَمْلِكُهَا مَنْ لَا يَصُونُ دَمَةً<sup>(١)</sup>

[ ٣٥٩ ]

(١) لين : ألين - معاهد التنصيص / اللين : المنس - زهر الآداب - خاص الخاص - اليتيمة - التثيل  
 والمحاضرة ، باللسن - اللطائف والظرائف / فمزمي : ففربي - اليتيمة - المنتحل ،  
 لأنني - اللطائف والظرائف / حسام : حسامي - التثيل والمحاضرة .

[ ٣٦٠ ]

(١) سنوا : سبوا - خ / والجسم : بالجسم - ع / ويكلم : ويجرح .  
 (٢) ولو : لو - ع / أعلى : أعلى - ع . عادوم : زاروم في مرضهم .

[ ٣٦١ ]

(١) فليظنرن : فليظنرون - ط .

- ٢ والعلم، إن كلف الإنسان خدمته  
 ٣ ومن بنى قدرة بالمجد، ورثة  
 ٤ من صادم الدهر، مفترأ بقوته  
 ٥ ومن يبح قرناء السوء عشرته  
 ٦ كم من وجود، إذا استوضحت صورته  
 ٧ وكل ذي شرف، لولا خصائصه  
 ٨ ومم يقبل ذو التحصيل خدفي  
 ٩ أولى الثغور بأن تحشى معرفته  
 ١٠ نعم وأحلى مذاق، تستلذ به
- فسوف يجعل أحرار الورى خدمته<sup>(٢)</sup>  
 أسلافه، لا بعلياه، فقد هدمته<sup>(٣)</sup>  
 فاحكم عليه بأن الدهر قد صدمته  
 يكن قصاراه من إناسهم نكمته  
 رأيت أشرف من محصوله عدمه  
 من الفضائل ساوى رأسه قدمه  
 لولا مداراته أيامه خدمته<sup>(٤)</sup>  
 نغر، يظن بعض أنه ردمه<sup>(٥)</sup>  
 وجه تشرب طعم العيش وائتمته<sup>(٦)</sup>

[ ٣٦٢ ]

### المتقارب

وله

- ١ صلاح العباد، ورشد الأمم  
 ٢ بشيئين، ما لهما ثالث:
- وأمن البريئة من كل غم<sup>(١)</sup>  
 بخرق الحسام، ورفق القلم<sup>(٢)</sup>

(٢) هذا البيت يشبه البيت رقم ٢٥٤ .

(٣) أسلافه : للآفة - ط .

(٤) خدمه : عدمه - خ .

(٥) تحشى : يخشى - خ / يظن : لطر - خ / بعض : بمر - خ - ط / الثغر : الموضع يخاف هجوم

العدو منه / المعرة : الأذى والمساءة والمكروه .

(٦) وائتمته : والنمته - ط .

[ ٣٦٢ ]

(١) العباد : العباب - ع .

(٢) خرق الحسام : شقه وتمزيقه .

## الطويل

وله

- ١ فديتُك! كم غيظٍ كظمتُ، وكم ترى  
 ٢ مدحتُك فالتامتُ قلائدُ لم يفز  
 ٣ لأنك بحرٌ والمعاني لآلئ
- نفيتُ، وحرُّ النفسِ من هوَ كاظمٍ<sup>(١)</sup>  
 بأمثالها الصيْدُ الكرامِ الأعاطِمِ<sup>(٢)</sup>  
 وطبعي غواصٌ، وقولي ناظمٍ<sup>(٣)</sup>

## الطويل

وله

- ١ عليك بمطبوخِ النبيذِ، فإنه  
 ٢ ودع قولَ من قد قال: إن قليله  
 ٣ فليس لهما دونَ النصابِ قضيئةٌ
- حلالٌ، إذا لم يخطفِ العقْلَ والفهما<sup>(١)</sup>  
 يعينُ على الإسكارِ، فاستويا حكما<sup>(٢)</sup>  
 النصابِ، وإن كان النصابُ به تما<sup>(٣)</sup>

- (١) نفيت : بيت - خ - ط / الترى : ج ترة ومن معانيها الظلم .  
 (٢) فالتامت : فالتامت ، بتلين الهمزة وهي كذلك في ع / الصيد الكرام : صيد الملوك - تأهيل الغريب .  
 (٢) والمعاني : والمعالي - خ / وطبعي : وفكري - زهر الآداب / وقولي : وشعري - زهر الآداب - تأهيل الغريب .

- (١) يخطف : تخطف - روح الروح .  
 (٢) قد : ناقص - خ - ط / يعين : أعان - روح الروح / الإسكار : الاثكال - خ / الاسكار : مصدر أسكره ، جعله يسكر .  
 (٢) النصاب ( الثانية ) : تعد - روح الروح .

## الوافر

وله

- ١ تعرّضَ للكتابة، يدعيها  
 ٢ وكذتُ أقولُ في الديوان يوماً: وأعرضَ عن مُزاوَلَةِ الحِجَامَةِ<sup>(١)</sup>  
 أتحجّمني؟ فقال لي الحجا: مة!<sup>(٢)</sup>

## المتقارب

وله

- ١ فديتُ أَلذِي أنا عبدُ له  
 ٢ شكوتُ إلى جُودِهِ خَلْتِي  
 ٣ ففرغَ من رِقَّةِ الحَالِ قَلْبِي،  
 بنفسي وذاتي وكُدِّي، ورسمي<sup>(١)</sup>  
 ورِقَّةَ حَالِي، وتَقْصِيرَ سَهْمِي<sup>(٢)</sup>  
 وأفرغَ في قَالِبِ الرِّقِّ، جسمي<sup>(٣)</sup>

## الوافر

وله

- ١ بسيفِ الدَّوْلَةِ، اتَّسَقَتْ أُمُورٌ  
 رأيناها مَبْدَدةَ النِّظَامِ<sup>(١)</sup>

- (١) الحِجَامَةُ : امتصاص الدم بالحجم .  
 (٢) الحجا : العقل .

- (١) وكدي : وكلي - ط / الرسم : الأثر أو البقية للشخص .  
 (٢) سهمي : قسمي - البيتية .  
 (٣) ففرغ : ففرغ - البيتية .

- (١) سيف الدولة : هو السلطان عمود بن الأمير سبكتكين . لقبه بذلك الرضي ملك بخارى =

٢ سما وحمى بني سام وحمار فليس كمثلِه سام وحمار<sup>(١)</sup>

[ ٣٦٨ ]

وله الكامل

١ بأبي معانيك الوسيمة، إنها لاقت بألفاظي، وشئت وسام<sup>(١)</sup>

٢ فكانهن كرامم ممهورة في حِضْنِ أزواجِ لهن، كرام<sup>(٢)</sup>

[ ٣٦٩ ]

وله رحمه الله الكامل

١ عجباً لواحدٍ دهره من كاتبٍ مُستَكْمِلِ حَدِّ اللِّسَانِ مَقْدَمِ<sup>(١)</sup>

٢ قد سدَّ سحرَ بَيَانِهِ وَبِنَانِهِ ما غادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَتَرَدَمِ<sup>(٢)</sup>

أوبخارستان ، ثم لقبه القادر بالله الخليفة العباسي ، بين الدولة وأمين الملة ، ومناسبة البيتين  
أن الرضي ولاء قيادة الجيش ، فسار إلى نيسابور في هيئة أشعرت النفوس مهابة ، وملأت  
قلوب العداة كآبة ، فقال الشاعر يمدحه .

(٢) وحام ( الثانية ) : وحمي - ط .

[ ٣٦٨ ]

(١) وسام : بفتح الأول - خ / وسام : ج وسيمة ، من وسم وسامة ، إذا جمل وتحسن حسنا وضيئا  
ثابتا .

(٢) حِضْنِ : بضم الأول - خ .

[ ٣٦٩ ]

(١) ورد البيت في روح الروح كما يلي : عجبا له من كاتب مستكمل ~~تد~~ رقد البيان على الأنام  
مقدم

(٢) بَيَانِهِ وَبِنَانِهِ : بِنَانِهِ وَبَيَانِهِ - ع ، بِنَاتِهِ وَبَيَانِهِ - ط / الشُّعْرَاءُ : الكتاب - روح الروح /  
غادر : ترك / من : زائدة / المتردم : اسم مفعول من تردم ثوبه ، بمعنى أصلحه ورقعه .

## الطويل

وله في قابوس بن وشمكير<sup>(١)</sup>

- ١ كَلَامُ الْأَمِيرِ النَّدْبِ فِي ثِنْيِ نَظْمِهِ      يَنْوِبُ عَنِ الْمَاءِ الزَّلَالِ، لِمَنْ يَنْظُمُ<sup>(٢)</sup>  
 ٢ فَرَوِي إِذَا نَرَوِي بِدَائِعِ نَظْمِهِ      وَنَظْمًا، إِذَا لَمْ نَرَوِ يَوْمًا لَهَ نَظْمًا<sup>(٣)</sup>

## الوافر

وله

- ١ عَلَيْكَ بِجِرْمَانِ اللَّئِيمِ، لَعَلَّةٌ      إِذَا ذَاقَ طَعْمَ الْمَنَعِ يَسْخُو، وَيُكْرَمُ  
 ٢ وَلَا تَحْرِمِ الْقَوْمَ الْكِرَامَ، فَإِنَّهُمْ      مَتَى يُحْرَمُوا يَوْمًا يَصُولُوا وَيَغْرَمُوا<sup>(١)</sup>

## الرمل

وله ساعه الله

= المعنى : ما ترك الشعراء شيئا من الشعر لم يصلحوه ويهذبوه ، أو معنى لم يسبقوا إليه . وهو اقتباس من مطلع معلقة عنتره : هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توم .

- (١) قابوس بن وشمكير : أمير جرجان ( وقد مرت ترجمته مع رقم ٢١٣ ) .  
 (٢) الندب : الظريف ، النجيب / ثني : خلال / يظما : يظلم ، بتلحين الهمزة ، وكذلك الأمر في نظما الأولى الواردة في البيت التالي .  
 (٣) فروي إذا نروي : فيروي إذا يروي - خ / نظما ( الثانية ) : شعرا .

- (١) ويغرموا : ويمزموا - خ / صال : سطا عليه ليقهره .

١ رَبِّ لَيْلٍ أَعْمَدَ الْأَنْوَارِ إِلَّا نَوْرَ تَغْيِيرِ وَنَدَامٍ وَمَدَامٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ قَدْ نَعِمْنَا بِدِيَاجِيهِ إِلَى أَنْ سَلَّ سَيْفَ الصُّبْحِ مِنْ غِمْدِ الظُّلَامِ

[ ٣٧٣ ]

وله الخفيف

١ أَنَا لِلسَّيِّدِ الشَّرِيفِ غُلَامٌ حَيْثَمَا كُنْتُ، فَلْيَبْلُغْ سَلَامِي<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَإِذَا كُنْتُ لِلْكَرَامِ غُلَامًا فَأَنَا الْحُرُّ، وَالزَّمَانُ غُلَامِي<sup>(٢)</sup>

[ ٣٧٤ ]

وله البسيط

١ يَا مَنْ يَرَى خِدْمَةَ السُّلْطَانِ عُدَّتَهُ مَا أَرَشُ كَدِّكَ إِلَّا الذُّلُّ وَالنَّدَمُ<sup>(١)</sup>  
 ٢ دَعِ الْوُجُودَ، فَخَيْرٌ مِنْ وُجُودِكَ مَا تَبَغِيهِ عِنْدَهُمُ الْحِرْمَانُ وَالْعَدَمُ<sup>(٢)</sup>

[ ٣٧٢ ]

(١) سقط البيتان التاليان من ط / ثفر : بحر - خ / وندام : وسدام - خ ، او مدام - زهر الآداب / ومدام : أو ندام - زهر الآداب .

[ ٣٧٣ ]

(١) كنت : كان - الفتح الوهبي - روح الروح / السيد الشريف : المقصود به أبو جعفر محمد بن موسى الملوي ، من أعيان السلطان محمود بن سبكتكين ، خدم ملوك آل سامان وعاشر وزراءهم وكتائبهم ، وهو واحد خراسان من بين الأشراف العلوية ( الفتح الوهبي ٢ / ٥٦ ) .  
 (٢) للكرام : للشريف - الفتح الوهبي .

[ ٣٧٤ ]

(١) كدك : ذلك - غرر الخصائص / الأرض : ما يسترد من ثمن المبيع إذا ظهر فيه عيب .  
 (٢) الوجود : الملوك - روح الروح / تبغيه : بعته - خ ، ترجوه - اللطائف والظرائف .



- ٣ إني أرى صاحبَ السلطانِ في ظلمٍ، ما مثلهنَّ، إذا قاسَ الفقى ظلمَ  
 ٤ فجسمةَ تعبٍ، والنفسُ مُزعجةَ وعرضةَ عرضةَ، والدينُ منقلمٌ<sup>(٣)</sup>  
 ٥ هذا إذا أشرفتُ أيامَ دولتيهِ والصيلمُ الإدُّ، إن زلتُ بهِ القدمُ<sup>(٤)</sup>

[ ٣٧٥ ]

الكامل

وله

- ١ ياذا الذي ألهاةَ عاجلُ لهويهِ عَن درسيهِ، فحكى البهائمَ هائمًا  
 ٢ إسهدُ، إذا ما كنتَ تبغي رفقةَ يَوْمًا، ولا تبغِ الغنائمَ نائمًا<sup>(١)</sup>

[ ٣٧٦ ]

الكامل

وله

- ١ يا ليلىَّ، نادمتُ فيها عصبيةَ، مَن نادموه بوذهمُ، لم يندم<sup>(١)</sup>  
 ٢ بزلَ السقاةَ دنانهمُ، فكاننا بُزلتُ لنا عن عندمُ، أو عن دم<sup>(٢)</sup>

(٣) مزعجة : خائفة - اللطائف والظرائف - غرر الخصائص - روح الروح / عرضة : عرض - غرر الخصائص .

(٤) أشرفت : أشرفت - ط ، شرفت - غرر الخصائص / والصيلم الإد : تموذ بالله - غرر الخصائص / الإد : الأمر الداھي المنكر .

[ ٣٧٥ ]

(١) اسهد : اشهد - خ - ط .

[ ٣٧٦ ]

(١) بودم : بانسهم - روح الروح / عصبية : جماعة .

(٢) بزل الشراب : صفاه / العندم : دم الأخوين ، وهو شجر أحمر ، أو هو دم الغزال بلعاه الأرتلى ، يطبخان جيما حتى ينمقد فتخضبه الجوارى .

[ ٣٧٧ ]

الرمل

وله

١ قل لمن رام سؤواً وعلامة: إن للحب دليلاً وعلامة  
٢ ثم رأينا رجلاً لايس لامه أب من سفرتيه لا بسلامه<sup>(١)</sup>

[ ٣٧٨ ]

المتعرب

وله

١ يقولون: أنت العزيز الكريم فلم ملك الريم قلب الكريم<sup>(١)</sup>  
٢ فقلت: دعوني، ولا تعذلوا، فاصطاد قلب كريم كريم<sup>(٢)</sup>

قافية النون

[ (١)٣٧٩ ]

الرجز

١ يامن أراه للزمان حسنة ومن حوى من كل علم حسنة<sup>(٢)</sup>

[ ٣٧٧ ]

(١) لامه : اللامة (بتلحين الهمة) .

[ ٣٧٨ ]

(١) فلم : فكم - خ - ط .

(٢) كريم ( الثانية ) : مؤلفة من كاف التشبيه ، وريم ، وهو الظبي الخالص البياض .

[ ٣٧٩ ]

(١) البيتان قالهما الشاعر في أبي عبد الله محمد بن حامد الخوارزمي ، وكان بينه وبين أبي الفتح

صداقة وود ومذاكرة .

(٢) علم : عام - ع ، شيء - البيتية .

٢ إن غَبِثَ عَنَّا سَنَةً، فَهِيَ سَنَةٌ وَسَنَةٌ تَحْضُرُ فِيهَا وَسَنَةٌ<sup>(٣)</sup>

[ ٣٨٠ ]

الوافر

وله

١ أراني الله وجهك كل يوم لأسعد بالأمان وبالأمان<sup>(١)</sup>

٢ فوجهك، حين اللحظة بطرفي يُريني البشر في وجه الزمان<sup>(٢)</sup>

[ ٣٨١ ]

الوافر

وله

١ مررتُ بأمردين، فقلتُ: زورا مُحبكما، فقال الأمران<sup>(١)</sup>:

٢ أذومال؟ فقلتُ: وذو يسار، فقال الأمران<sup>(٢)</sup>:

[ ٣٨٢ ]

الكامل

وله

١ يا مَنْ غدا حُسناً لوجهِ زمانِه، وأرى الورى شركاء في إحسانِه<sup>(١)</sup>

(٢) عنا : عني - ط - اليتيمة .

[ ٣٨٠ ]

(١) بالأمان : في الأماني - ط / وبالأمان : والاماني - خ ، والأمان - ط .

(٢) بطرفي : بعيني - خاص الخاص - الإعجاز والإيجاز .

[ ٣٨١ ]

(١) ورد هذان البيتان ثانية بعد رقم ٤٠٥ / الأمرد : الغلام إذا طر شاربه .

(٢) دان : داني - ط .

[ ٣٨٢ ]

(١) شركاء : بضم الهمزة - خ .

- ١٧٩ -

٢ أَوْصِ الزَّمَانَ، فَإِنَّهُ لَكَ خَادِمٌ بِصِيَانَتِي، فِي ضَمْنِهِ وَضَمَانِهِ<sup>(٢)</sup>

[ ٣٨٣ ]

الوافر

وله

١ شَرِبْتُ عَلَى سَلَامَةٍ أَفْتَكِينِ شَرَاباً، صَفْوَةٌ صَفْوُ الْيَقِينِ<sup>(١)</sup>  
٢ وَلَوْ أَنِّي مَلَكَتُ عِنَانَ أَمْرِي جَعَلْتُ فِـدَاءَهُ نَفْسِي وَدِينِي

[ ٣٨٤ ]

المتقارب

وله

١ يَقُولُونَ: مَا لَكَ لَا تَقْتَنِي مَنِ الْمَالِ دُخْرًا يُفِيدُ الْغِنَى؟<sup>(١)</sup>  
٢ فَقُلْتُ وَأَفْحَمْتُهُمْ فِي الْجَوَابِ، لئلا أَخَافَ وَلَا أَحْزَنَا:<sup>(٢)</sup>  
٣ كَفَىٰ غِنَىٰ غِنَىٰ أَنِّي مَقْتَنٌ مِّنَ الْعِلْمِ أَشْرَفَ مَا يَقْتَنِي!

(٢) ضمنه : حفظه - ع .

[ ٣٨٣ ]

(١) أفتكين : ختكين ( بضم الخاء وتشديد التاء المكسورة ) - خ - ط - وفتحها في ع ، قال محقق أسرار البلاغة ( ص ٢٦٨ ) : « صوابه أفتكين » / أفتكين : أبو منصور أفتكين غلام تركي كان مولى لمعز الدولة بن بويه عم عضد الدولة ، تولى دمشق من معز الدولة ، ثم خرج على العزيز العبيدي الفاطمي صاحب مصر وقصده بنفسه والتقى جيشاها فانكسر أفتكين وهرب لكنه أخذ أسيرا إلى العزيز الفاطمي ، وفي عنقه جبل ، فأطلقه وأحسن إليه وأقام عنده أسيرا حتى مات في رجب سنة ٣٧٢ هـ وقد نهاه قبل ذلك عضد الدولة عن حرب ملك مصر وكتب إليه بكلمات متشابهة في الخط :

« غرك عرك ، فصار قصار ذلك ذلك ، فاخش فاحش فملك فملك بهذا تهذا » ولم ينقطعها ولم يشكلها .

[ ٣٨٤ ]

(١) ذخرا : فخرأ - ع .

(٢) أخاف : بضم آخره - خ / أفحمتهم : أسكتهم بالحجة .

- ١٨٠ -

- ١ أبا سليمان! كم أوليت من حسن!  
 ٢ وم رعى بعضنا بعضاً، وكان له  
 ٣ وم حُسدنا على وُدِّ، به أنيتُ  
 ٤ فالناقد تناكرنا بلا سبب؟  
 ٥ ولم نسينا حقوقاً جمّة سلفتُ  
 ٦ وهل يرى عاقل، باع الثمين من (م) الأعلاق، وهو له دُخْر، بلا ثمن؟  
 ٧ ما عذرنا؟ إن سئنا: أين وصلكما؟  
 ٨ مهلاً! فليس لنا في عمرنا مهلٌ  
 ٩ فعد إلى الوصل، إن الوصل أحمد إن  
 ١٠ وإن بخلت بوُدِّ، أو مجاملة  
 ١١ إن كان حَقك فرضاً، ليس يدفَعه
- وَمُ جَزَيْتَ! وَم وَالْيَيْتَ مِنْ مَنِ (١)  
 مَزَاوِجًا، كَاذِدِوَاوِجِ الرُّوْحِ وَالْبَدَنِ (٢)  
 نَفُوسِنَا، مِثْلَ أَنْسِ الطِّفْلِ بِاللَّبَنِ  
 وَمَا لَنَا أَنْ نَا زُغْنَا عَنِ السَّنَنِ (٣)  
 لَزَلِيَّةٍ، إِنْ جَرَتْ، هَذَا مِنَ الْغَبَنِ (٤)  
 الْأَعْلَاقِ، وَهُوَ لَهُ دُخْرٌ، بِلَا ثَمَنِ؟ (٥)  
 وَأَيْنَ عَهْدِكَا فِي سَالِفِ الزَّمَنِ (٦)  
 وَلَيْسَ يَحْسُنُ أَنْ نَرْضَى سِوَى الْحَسَنِ  
 تَابَعْتَ رَأْيِي أَوْلِي الْأَبَابِ وَالْفِطَنِ  
 فَهَذْنَةَ، كَيْفَمَا كَانَتْ، عَلَى دَخَنِ (٧)  
 عَذْرٌ، فَلَا تُخْرِجَنَّ حَقِّي مِنَ السَّنَنِ

- (١) أبو سليمان الخطابي البستي: هو الإمام محمد بن محمد الحافظ الثقة من ولد زيد بن الخطاب، أخي عمر بن الخطاب، صاحب كتاب معالم السنن وشرح البخاري. له علم غزير ومعرفة باللغة والمعاني ولد سنة ٣١٩ هـ ومات سنة ٣٨٦ هـ في مدينة بست. وكان صديقاً حميماً للشاعر كما ورد في طبقات الشافعية (٥ / ٢٩٢).
- (٢) كازدواج: كازواج - ع.
- (٣) تناكرنا: تناكدنا - خ / أننا - مطموسة في خ.
- (٤) ولم: وم - ط - ع - إن: مطموسة في خ.
- (٥) الأعلاق: ج علق (بكسر الأول وتسكين الثاني)، النفيس من كل شيء.
- (٦) وأين: أو أين - ط - ع.
- (٧) هدنة على دخن: صلح على فساد باطن.

## الكامل

وله

- ١ يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ يَعِيشَ مُسَلِّمًا جَدْلَانِ، لَا يَذْهَبُ بِمَخْطَبٍ يُحْزِنُ! (١)  
 ٢ أَفْرَطْتَ فِي شَطَطِ الْأَمَانِي، فَاقْتَصِدْ وَأَعْلَمْ بِأَنَّ مِنَ الْمُنَى مَا يُفْتِنُ (٢)  
 ٣ لَيْسَ الْأَمَانُ مِنَ الزَّمَانِ بِمُمْكِنٍ وَمِنَ الْحَالِ وَجُودُ مَا لَا يُمْكِنُ! (٣)  
 ٤ مَعْنَى الزَّمَانِ عَلَى الْحَقِيقَةِ، كَأَسْمِهِ فَعَلَامَ نَرْجُو أَنَّهُ لَا يُزْمِنُ؟ (٤)

## الطويل

وله

- ١ جَنِي لَحْظُ عَيْنِي مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهِ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ اللَّحْظَ لَمَّا جَنِي، جَنِي (١)  
 ٢ أَشَارَ يُعْنِي بِي بَوَصْلٍ: أَنْ اصْطَبِرْ، فَكَلَّفَنِي فِيمَا بِهِ قَدْ عَنَى، عَنَى (٢)

## المتقارب

وله

- (١) يؤمل : يرجى - اليتيمة .  
 (٢) واعلم : فاعلم - ع .  
 (٣) الأمان : الأمانى - ط ، وقد ورد البيت الثالث رابعاً والرابع ثالثاً في : مقدمة وفهارس كتاب الآداب .  
 (٤) يزمن : يدوم طويلاً .

- (١) وجهه : نفسه - ط-ع / جنى ( الأولى ) : قطف، والثانية : أتى بجناية .  
 (٢) عنى : أشار / عنا : عناء ، تعب .

- ١ إذا نسيَ النَّاسُ إِخْوَانَهُمْ      وَخَانَ الْمَوَدَّةَ خَوَّانَهَا<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَعِنْدِي لِإِخْوَانِي الْغَائِبِينَ      صَحَائِفٌ، ذِكْرَكَ عُنْوَانَهَا<sup>(٢)</sup>

[ ٣٨٩ ]

البسيط

وله

- ١ يا خَادِمَ الْجِسْمِ ! كَمْ تَشْقَى بِخِدْمَتِهِ      لِتَطْلُبَ الرِّبْحَ فِي مَا فِيهِ خُشْرَانٌ<sup>(١)</sup>  
 ٢ أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ، فَاسْتَكِلْ فِضَائِلَهَا      فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ، لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ<sup>(٢)</sup>

[ ٣٩٠ ]

مخلع البسيط

وله

- ١ أَرِقْتُ، حَتَّى حَسِبْتُ عَيْنِي،      قَدْ خَلَقْتُ لِي بِإِلَاجْفُونٍ<sup>(١)</sup>

[ ٣٨٨ ]

- (١) إخوانهم : أهل الوداد - أحسن ما سمعت .  
 (٢) ذكرك : ذكراك - المنتحل .

[ ٣٨٩ ]

- (١) البيتان التاليان يتفقان في الوزن والقافية والمعنى العام مع قصيدته النونية رقم ٣٩٨ ، وقد وردا بعد البيت السابع في « شرح نقره كار » ، ولكنها وردا هكذا منفصلين عنها في المخطوطة والمطبوعة / تشقى بخدمته : تسمى لخدمته - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان - الخلاة / لتطلب : أطلب - المصادر السابقة ، وتطلب - الكشكول / في ما : ما - الكشكول - المنتظم .  
 (٢) أقبل على النفس : عليك بالروح - الكشكول ، عليك بالنفس - الخلاة / فاستكل : واستكل - المنتظم - شرح ديوان ابن الفارض / بالنفس : بالروح - الكشكول ،

[ ٣٩٠ ]

- (١) حسبت ، خلقت : كان ، وهبت - اليتيمة .

- ٢ وفاضَ في الحَدِّ ماءً عَيْني، فحِلَّتْهُ فاضَ من عَيْونِ<sup>(٢)</sup>  
 • ٣ [ وذاك أنَّ الزَّمَانَ أَفضى بي من سَهْوٍ إلى حَزونِ<sup>(٣)</sup> ]  
 • ٤ [ وسامني البَعْدَ عن أناسٍ هُمُ فارَقوني فأرَقوني ]

[ ٣٩١ ]

- وله الكامل  
 ١ القَدْلُ مِيزاني، فَن يَرِغِيرُهُ عَدلاً، فَإني تَارِكُ مِيزانَهُ  
 ٢ وَالحِلْمُ من شَأني، فَإِنْ شَانَ امرؤُ أَدباً بِحَدِّتِهِ، فَحِلْمِي زانَهُ<sup>(١)</sup>

[ ٣٩٢ ]

- وله الكامل  
 ١ يا قَلْبُ! لا تَسْتَشعِرِ الأَحْزانَا، واخضَعُ لَرِيبِ الدَّهْرِ، أَني كانَا  
 ٢ وارِضَ الزَّمَانَ على تَقَلُّبِ صَرْفِهِ أَوْلا، فأبْدِلُ بِالزَّمَانِ زَمانا

[ ٣٩٣ ]

- وله البسيط  
 ١ أَبْصرتُ رَشْدي، فلا أَشْكو أذى المِحنِ، ولا أُولي مَلامِي حادِثِ الزَّمَنِ  
 ٢ شِبنَا، فَشِيبَ لَنَا عَدلاً بلا جَنَفٍ، ولو خَلَصْنَا، تَخَلَّصْنَا مِنَ المِحنِ!<sup>(١)</sup>

(٢) وفاض : ففاض - اليتيمة / عيون : بالتنوين - خ .

(٣) البيتان التاليان زيادة من اليتيمة ج ٤ ص ٣٢٢ ولم يردا في ع .

[ ٣٩١ ]

(١) شَأني : شأنه - ط / شان : عاب / الحدة : ما يعترى الإنسان من الغضب / زانه : زينه .

[ ٣٩٣ ]

(١) شبنَا - مطموسة في خ / عدل بلا جنف : عدلاً بلا حيف - خ .



## البيسط

وله

- ١ بَقِيَّةُ العَمْرِ، مَا عِنْدِي لَهَا ثَمَنٌ وَإِنْ غَدَا خَيْرَ مَحْبُوبٍ مِنَ الثَّمَنِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ يَسْتَدْرِكُ المَرَّةَ فِيهَا، مَا أَفَاتَ، وَيُحَدِّثُ بِي مَا أَمَاتَ، وَيَمْحُو السُّوءَ بِالْحَسَنِ<sup>(٢)</sup>

## البيسط

وله

- ١ أَخْ، تَبَاعَدَ عَنِّي شَخْصَةً، وَدَنَا  
 ٢ وَكَيْفَ يَبْعُدُ مِنِّي مَنْ جَعَلْتُ لَهٗ  
 ٣ أَمْ هَلْ يُزَايِلُنِي مَنْ لَا يُفَايِرُنِي  
 ٤ أبا سَلِيمَانَ! سِرُّ إِنْ شِئْتَ أَوْ فَاقِمُ  
 ٥ مَا كُنْتُ غَيْرِي، فَأَخْشَى أَنْ يُفَارِقَنِي  
 مَعْنَاهُ مِنِّي، فَلَمْ يَظْعَنْ، وَقَدْ ظَعْنَا<sup>(١)</sup>  
 صَمِيمٌ قَلْبِي، عَلَى عِلَاتِهِ، وَطَنَاءُ؟<sup>(٢)</sup>  
 فِي الرُّأْيِ، كَيْفَ رَأَى، وَاللُّحْظُ كَيْفَ رَنَا<sup>(٣)</sup>  
 بَحِيثٌ شِئْتَ، دَنَا مَثْوَاكَ أَمْ شَطْنَا<sup>(٤)</sup>  
 فَدِئْتُ رُوحَكَ، بَلَّ رُوحِي، فَأَنْتَ أَنَا<sup>(٥)</sup>

- (١) عندي : عند - زهر الآداب / لها : له - خ ، مالهأ - زهر الآداب / خير : وهو - زهر الآداب .  
 (٢) في هذين البيتين إشارة لقول علي رضي الله عنه : « بقية عمر المؤمن لا ثمن لها ، يدرك بها ما أفات ويحوي ما أمات » .

- (١) ظعن : رحل .  
 (٢) على علاته : أي على كل حال .  
 (٣) يزاييني ، رنا : تزييلني ، دنا - خ / رنا : أدام النظر في سكون طرف .  
 (٤) إن شئت : في الأرض - خزانة البغدادي - التكلة / أو - أم - خ / بحيث شئت : فأنت عندي - خزانة البغدادي ، سيمان عندي - التكلة / أبو سليمان : هو الخطابي البستي ( وقد سبقته ترجمته مع رقم ٢٨٥ ) / شطن : بمد .  
 (٥) كنت : أنت - التكلة - خزانة البغدادي / يفارقني : تفارقتني - التكلة / فديت : قربت - خزانة البغدادي .

[ ٣٩٦ ]

مخلع البسيط

وله

- ١ صَوْنُ الْفَقِّ عَقْلُهُ وَدِينُهُ يَحْمِيهِ عَنِ شُرْبَةِ مَعِينَةٍ<sup>(١)</sup>  
٢ وَمَنْ أَرَادَ الْوُرُودَ رِفْهًا ، فَلْيُهِنِ الْعِرْضَ ثُمَّ دِينَةً<sup>(٢)</sup>

[ ٣٩٧ ]

الوافر

وله

- ١ نَصِيْبِكَ مِنْ سَفِيهِ أَوْ فَقِيهِ فِي هَذَا وَذَا حِصْنٌ وَحُسْنٌ<sup>(١)</sup>  
٢ فَإِنْ سَأَلْتَ ، فَالْفَقْهَاءُ حُسْنٌ ، وَإِنْ حَارَبْتَ فَالسُّفَهَاءُ حِصْنٌ  
٣ وَمَا اسْتَوْفَى شُرُوطَ الْجِدِّ إِلَّا فَقِيٌّ ، فِي خَلْقِهِ سَهْلٌ وَحَزْنٌ<sup>(٢)</sup>

[ ٣٩٨ ]

البسيط

وله

- ١ زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ تَقْصَانٌ وَرَبْحُهُ غَيْرَ مَحْضِ الْخَيْرِ خَيْرَانٌ<sup>(١)</sup>

[ ٣٩٦ ]

- (١) دينه : بضم النون - خ .  
(٢) الرفه في الورود : الورود كل يوم ومتى شاء

[ ٣٩٧ ]

- (١) نصيبك : بضم الباء - خ / سفیه ، فقيه : فقيه ، سفیه - روح الروح / نصيبك ( بفتح الباء ) : أي خذ نصيبك أو نحو ذلك .  
(٢) الجمد : الحزم - معاهد التنصيص - روح الروح / سهل : لين ، سلس ، سمح / حزن : خشن العاملة .

[ ٣٩٨ ]

- (١) غير : بضم الراء - خ ، في غير - طبقات الشافعية / الخير : الحق - روح الروح .

- ٢ وكُلِّ وَجِدَانٍ حَظًّا لَا ثَبَاتَ لَهُ  
٣ يَا عَامِرًا، لِحَرَابِ الدَّهْرِ مُجْتَهِدًا  
٤ وَيَا حَرِيصًا عَلَى الْأَمْوَالِ يَجْمَعُهَا  
٥ زَعِ الْفَوَادِ عَنِ الدُّنْيَا وَزُخْرِهَا  
٦ وَأَرِعِ سَمْعَكَ أَمْثَالَ أَفْضَلِهَا  
٧ أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ  
٨ وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ، فَلْيَكُنْ لَكَ فِي  
٩ وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لَدَى أَمَلٍ  
١٠ وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِجِبِلِّ الدِّينِ مُعْتَصِمًا  
١١ مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ، يُحْمَدُ فِي عَوَاقِبِهِ  
١٢ مَنْ اسْتَعْمَانَ بِغَيْرِ اللَّهِ فِي طَلَبِ  
١٣ مَنْ كَانَ لِلْخَيْرِ مَتَاعًا، فَلَيْسَ لَهُ
- فَإِنَّ مَعْنَاهُ فِي التَّحْقِيقِ فَقْدَانٌ<sup>(٢)</sup>  
تَاللَّهِ! هَلْ لِحَرَابِ الدَّهْرِ عُمَرَانٌ<sup>(٣)</sup>  
أَنْسَيْتَ أَنْ سُورَ الْمَالِ أَحْزَانٌ<sup>(٤)</sup>  
فَصَفَّوْهَا كَدْرًا، وَالْوَصْلَ هِجْرَانٌ<sup>(٥)</sup>  
كَأَيُّ فَضْلٍ يَأْقُوتَ وَمَرْجَانٌ<sup>(٦)</sup>  
فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ  
عُرُوضِ زَلَّتِيهِ صَفْحٌ وَعُفْرَانٌ<sup>(٧)</sup>  
يَرْجُو نَدَاكَ، فَإِنَّ الْحُرْمِ مِعْوَانٌ<sup>(٨)</sup>  
فَإِنَّهُ الرُّكْنُ، إِنَّ خَاتَمَكَ أَرْكَانٌ<sup>(٩)</sup>  
وَيَكْفِيهِ شَرٌّ مَنْ عَزَّوْا، وَمَنْ هَانُوا  
فَإِنَّ نَاصِرَةَ عَجَزَ وَخِذْلَانٌ  
عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانٌ وَأَخْدَانٌ<sup>(١٠)</sup>

- (٢) في التحقيق : كتب ناسخ خ في الهامش : « في معنى القسم » .  
(٣) الدهر ( الأولى ) : العمر - ط ، الدار - هاشم خ - نثر النظم - طبقات الشافعية / تالله :  
بالله - ط / الدهر ( الثانية ) : العمر - ع .  
(٤) يجمعها : تجمعها - دائرة معارف البستاني / أنسيت ان : اقصر فان - طبقات الشافعية .  
(٥) زع - زغ - ع ، دع - حياة الحيون - طبقات الشافعية - وفي هاشم خ : « الوزع :  
الكف » .  
(٦) وأرع : وادع - الكشكول - دائرة معارف البستاني ، وارع - ع ، وارعى - طبقات الشافعية /  
سمعك : بسمعك - طبقات الشافعية / أفضلها : أيئنها في نظام كما ينظم الجوهري حبات  
الياقوت والمرجان .  
(٧) زلته : ذلته - حياة الحيون / عروض زلته : ظهورها .  
(٨) لذي : على - ع .  
(٩) واشدد يديك بجبل الدين : فاشدد بجبل الله - طبقات الشافعية .  
(١٠) على : عند - دائرة معارف البستاني - حياة الحيون / أخدان : ج خدن ، وهو الصاحب  
والحبيب ( للمذكر والمؤنث ) .

- ١٤ مَنْ جَادَ بِالْمَالِ، مَالَ النَّاسِ قَاطِبَةً  
 ١٥ مَنْ سَأَلَ النَّاسَ، يَسْلَمُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ  
 ١٦ مَنْ كَانَ لِلْعَقْلِ سُلْطَانَ عَلَيْهِ غَدَا  
 ١٧ مَنْ مَدَّ طَرْفًا بَفَرْطِ الْجَهْلِ، نَحْوَ هَوَى  
 ١٨ مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ لَاقَى مِنْهُمْ نَصَبًا  
 ١٩ وَمَنْ يُفْتَشُ عَنِ الْإِخْوَانِ، يَقْلَهُمْ  
 ٢٠ مِنْ اسْتِشَارَ صُرُوفَ الدَّهْرِ قَامَ لَه  
 ٢١ مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ  
 ٢٢ مَنْ اسْتَنَامَ إِلَى الْأَشْرَارِ، نَامَ فِي  
 ٢٣ كُنْ رَيْقَ الْبِشْرِ، إِنْ الْحَرْهُ هَمَّتْ  
 ٢٤ وَرَافِقِ الرَّفْقِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ، فَلَمْ
- إِلَيْهِ، وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ قَتَانٌ  
 وَعَاشَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانٌ<sup>(١١)</sup>  
 وَمَا عَلَى نَفْسِهِ لِلْحِرْصِ سُلْطَانٌ  
 أَغْضَى عَلَى الْحَقِّ يَوْمًا وَهُوَ خَزِيَانٌ<sup>(١٢)</sup>  
 لِأَنَّ سَوْسَهُمْ بَغْيٌ وَعُذْوَانٌ<sup>(١٣)</sup>  
 فَجَلُّ إِخْوَانٍ هَذَا الْعَصْرِ خَوَانٌ<sup>(١٤)</sup>  
 عَلَى حَقِيقَةِ طَبْعِ الدَّهْرِ بُرْهَانٌ<sup>(١٥)</sup>  
 نَدَامَةٌ، وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَانٌ<sup>(١٦)</sup>  
 قَمِيصِهِ، مِنْهُمْ، صِلْ وَتُعْبَانُ<sup>(١٧)</sup>  
 صَحِيفَةٌ، وَعَلَيْهَا الْبِشْرُ عُثْوَانٌ  
 يَنْدَمُ رَفِيقٌ، وَلَمْ يَذُمَّهُ إِنْسَانٌ<sup>(١٨)</sup>

(١١) الشطر الثاني : فجعل إخوان هذا العصر خوان - ع / الغوائل : ج غائله ، الفساد والشر .

(١٢) هوى : فقى - خ - ط / على : عن - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / خزيان : من خزي ، إذا هلك أو وقع في بلية وشر وافتضح ، فذل بذلك وهان .

(١٣) سوسهم : بضم السين الثانية في خ ، طبعهم - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان ، أخلاقهم - الكشكول / نصبا : تعبنا / سوسهم : كتب ناسخ خ في الهامش : « السوس والتوس : الطبيعة ، يقال هو من توسه وسوسه ، أي أصل خلقته » . وفي تاج العروس : « قال اللحياني : وفلان من سوس صدق وتوس صدق أي : من أصل صدق » ( مادة سوس ) .

(١٤) عن : على - حياة الحيوان / يقلهم : مجتهدا - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / يقلهم : يبعضهم ويكرههم .

(١٥) الدهر ( الأولى ) : العقل - خ / صروف الدهر : نوائبه وحدثانه

(١٦) الزرع : الشر - الكشكول / إبان : أوان وفي هامش خ : « الإبان بالكسر : الوقت » .

(١٧) الصل : الحية من أخبت الحيات .

(١٨) ورافق : من رافق - حياة الحيوان / إنسان : ندمان - خ - ط - ع ، وكتب ناسخ خ في الهامش : « إنسان » وفوقها « صح » مؤكداً على صحتها .

٢٥	ولا يَفْرَكَ حَظَّ جَزَّةٍ خَرَقَ	فأَحْرَقَ هَدْمَ، ورفقَ المرءُ بُنياناً <sup>(١٩)</sup>
٢٦	أَحْسِنُ، إِذَا كَانَ إِمكانَ وَمَقْدِرَةَ	فلن يَدومَ، على الإنسانِ، إِمكانَ <sup>(٢٠)</sup>
٢٧	وَالرُّوضُ يَزْدَانُ بِالنُّورِ فَاغْمَةً،	والحُرُّ، بالأصلِ والإحسانِ، يَزْدَانُ <sup>(٢١)</sup>
٢٨	صُنَّ حُرٌّ وَجْهِكَ، لَاتَهْتِكُ غَلالَةَ	فكُلُّ حُرٍّ لِحُرِّ الوَجْهِ، صَوَانُ <sup>(٢٢)</sup>
٢٩	وَإِنْ لَقِيتَ عَدُوًّا، فَالْقَةَ أَبَدًا	وَالوَجْهَ بِالبِشْرِ والإشراقِ، غَضَّانُ <sup>(٢٣)</sup>
٣٠	دَعِ التَّكاسُلَ فِي الحَيَراتِ تَطَلُّبُها	فليس يَسَعِدُ بالحَيَراتِ، كَسَلانُ <sup>(٢٤)</sup>
٣١	لا ظِلٌّ لِلْمَرءِ، يَمُرُّ مِنْ تُقَى وَنُهَى	وَإِنْ أَظْلَمْتَ أوراقًا وَأَغْصانًا <sup>(٢٥)</sup>
٣٢	فالنَّاسُ أَعوانٌ مَنْ وَالْتَهُ دَوْلَتُهُ	وَهُمْ عَلَيْهِ إِذا عَادَتُهُ، أَعوانُ <sup>(٢٦)</sup>
٣٣	سَحْبانٌ مِنْ غَيْرِ مالٍ، بِاِقِلِّ حَصراً	وباقِلِّ، فِي ثِراءِ المالِ، سَحْبانُ <sup>(٢٧)</sup>

- (١٩) يفرك : يفرك - ع - نثر النظم / الحرق : الجهل والحق .
- (٢٠) فلن : فلا - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / الإنسان : الإحسان - ع - نثر النظم / مقدره : ضبطت في خ بضم الدال ، ويصح فيها الحركات الثلاث ، ومعناها : القدرة .
- (٢١) بالنور : بالأنوار - ع - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / بالأصل : بالعدل - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / يزدان : ورد في هامش خ : « يزين ويزدان بمعنى » / النور : الأزهار / فاغمة : من فغم النور ، إذا تفتح .
- (٢٢) غلالته : غلالته - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / حر وجهك : ماء وجهك / هتك : تخرق السر / غلالته : ج غلالة ، وهي ثوب رقيق يلبس تحت الدثار .
- (٢٣) غضان : غضان - ط ، غضان - نثر النظم / غضان : طري بالبشر غير متصلب بالتجهم .
- (٢٤) تطلبها : تطلبها - ط .
- (٢٥) يمرى : يغى - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان ، أخرى - الكشكول / من : عن - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني / ونهى : ورضا - حياة الحيوان / أوراق : أفنان - حياة الحيوان - نثر النظم / نهى : ج نية وهي العقل .
- (٢٦) فالناس : والناس - نثر النظم - طبقات الشافعية / والته ، عادته : واتته ، خاتته - طبقات الشافعية .
- (٢٧) من : في - خ / حصرا : حصرا - دائرة معارف البستاني - الكشكول - حياة الحيوان / في : من - معاهد التنصيص / سحبان : رجل من وائل مشهور بفصاحته وبلاغته ، يضرب به

- ٢٤ لا تُودِعِ السَّرَّ وَشَاءَ يَبُوحُ بِهِ  
 ٢٥ لا تَحْسِبِ النَّاسَ طَبْعاً وَاحِداً فَلَهُمْ  
 ٢٦ ما كُلُّ ماءٍ كَصَدَاءٍ لوَارِدِهِ  
 ٢٧ لا تَخْدِشَنَّ بِمَطْلِلٍ وَجْهَ عَارِفَةٍ  
 ٢٨ لا تَسْتَشِرْ غَيْرَ نَذْبٍ حَازِمٍ يَقْظِي  
 ٢٩ فَلِلتَدَابِيرِ فُرْسَانَ إِذَا رَكُضُوا  
 ٤٠ وَلِلأُمُورِ مَوَاقِيتَ مَقَدَّرَةَ،  
 ٤١ فلا تَكُنْ عَجِلاً فِي الأَمْرِ تَطْلُبُهُ،
- فأرعى غنماً في الدوّ سرحان<sup>(٢٨)</sup>  
 غرائز لست تحصيها وأكنان<sup>(٢٩)</sup>  
 نعم! ولا كلُّ نبتٍ فهو سفدان<sup>(٣٠)</sup>  
 فالبرُّ يخذشه مطلٌّ وليان<sup>(٣١)</sup>  
 قد استوى منه إسرارٌ وإعلان<sup>(٣٢)</sup>  
 فيها، أبروا كما للحربِ فرسان<sup>(٣٣)</sup>  
 وكلُّ أمرٍ، له حدٌّ وميزان<sup>(٣٤)</sup>  
 فليس يحمدُ، قبلَ النُّضجِ، بُحْران<sup>(٣٥)</sup>

« المثل ، فيقال: « أخطب من سبحان وائل » ، خطب في صلح حيين شطر يوم ، فأعاد كلمة ( الميداني ١ / ٢٤٩ ، والمستقصى في الأمثال ١ / ٢٨ ) بأقل : رجل من إياد يضرب به المثل في العي ، فيقال : « أعياء من بأقل » .

(٢٨) يبووح به : به مذلا - ن - دائرة معارف البستاني - نثر النظم / وشاء : من وشى ، إذا نم وسعى / الدو : كتب ناسخ خ في الهامش يشرحها : « المفازة » ، وهي الفلاة الواسعة / سرحان : ذئب .

(٢٩) لست : وليست - ن / تحصيها : تدرها - ط - ع - تحصيهن - ن / وأكنان - السوان - ن ، وألوان - دائرة معارف البستاني - الكشكول - حياة الحيوان / أكنان : ج كن ، ما استتر في النفوس .

(٣٠) لوارده نعم : لشاربه كلا - نثر النظم - الذخيرة / صدأ : ركية لم يكن عندهم ماء أعذب من مائها ، أو هي عين ماء عذبة ، أو بئر ، وفي المثل : « ماء ولا كصداء » / سعدان : نبت ذو شوك ، وهو من أنجع المراعي ، وفي المثل : « مرعى ولا كالسعدان » ، يضرب مثلاً للشيء يفضل على أقرانه .

(٣١) وليان : وليان - ع / عارفة : إحسان / الليان : الحبس والإعراض .

(٣٢) يقظ : فطن - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / استوى : استوت - ط .

(٣٣) فللتدابير : وللتدابير - نثر النظم / أبروا : غلبوا .

(٣٤) وللأمر : فللأمر - حكام الإسلام .

(٣٥) في الأمر ، قبل : بالأمر ، بعد - البيتية / بحران : التغيير الذي يحدث فجأة في الأمراض المحيية الحادة .

- ٤٢ كفى مِنَ العيشِ ما قد سدَّ من عَوَزِ،  
 ٤٣ وذو القنَاعَةِ راضٍ في مَعِيشَتِهِ،  
 ٤٤ حَسْبُ الفقى عَقْلُهُ خِلاَ يُعَايِرُهُ  
 ٤٥ هُمَا رَضِيعَا لِبَانٍ: حِكْمَةٌ وَتَقَى،  
 ٤٦ إِذَا نَبَا بِكَرِيمِ مَوْطِنٍ، فَلَمَّةٌ،  
 ٤٧ يَا نَائِمًا فَرِحًا بِالْعِزِّ سَاعِدَةٌ  
 ٤٨ مَا اسْتَمَرَّ الظُّلْمُ، لَوْ أَنْصَفْتَ آكِلُهُ  
 ٤٩ يَا أَيُّهَا الْعَالِمُ الْمَرْضِيُّ سِيرَتُهُ،  
 ٥٠ وَيَا أَخَا الْجَهْلِ! قَدْ أَصْبَحْتَ فِي لَجَجٍ،  
 ٥١ لَا تَحْسِبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا،  
 ٥٢ يَا رَافِلًا فِي الشَّبَابِ الْوَخْفِ، مُنْتَشِيًا،  
 وفيهِ لِلحَرِّ قَنِيَانٌ وَغَنِيَانٌ<sup>(٣٦)</sup>  
 وصاحبُ الحِرْصِ، إنْ أَثْرَى فَفَضْبَانٌ  
 إِذَا تَحَامَاهُ إِخْوَانٌ وَخُلَانٌ  
 وساكنَا وَطِنٍ: مالٌ وَطُغْيَانٌ<sup>(٣٧)</sup>  
 وراءَهُ في بَسِيطِ الأَرْضِ أوطانٌ  
 إنْ كُنْتَ في سَنَةٍ، فالذَّهْرُ يَقْظانٌ<sup>(٣٨)</sup>  
 وهل يَلدُّ مَذاقٌ، وَهُوَ خُطْبَانٌ<sup>(٣٩)</sup>  
 أبِشْرُ، فَأَنْتَ بَغْيِرُ المَاءِ رَيَّانٌ  
 وَأَنْتَ، ما بَيْنَها، لا شَكَّ عَطْشانٌ<sup>(٤٠)</sup>  
 مَن سَرَّةٌ زَمَنٌ، ساءَتْهُ أزمانٌ  
 مِن كاسِهِ، هلْ أَصابَ الرُّشْدَ نَشْوانٌ؟<sup>(٤١)</sup>

- (٣٦) عوز: رمق - حياة الحيوان / وفيه، قنيان وغنيان: ففيه، ان حققت غنيان - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / للحر: للمرء - ط / قنيان: ما يقتنى من مال أو غيره .  
 (٣٧) أصل البيت: الحكمة والتقى هما رضيعا لبان، أي أخوان رضعا من أم واحدة فلا ينفك أحدهما عن الآخر، وكذلك المال والطغيان هما ساكننا وطن .  
 (٣٨) يا نائماً: يا ظالماً - الكشكول - نثر النظم - طبقات الشافعية - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / بالعز: بالسعد - طبقات الشافعية / السنة: الغفوة .  
 (٣٩) خطبان: كتب الناسخ في هامش خ: « الخطبان: الحنظل إذا صار له خطوط، وأخطب الحنظل: أي صار خطباناً، وهو أن يصفر ويصير فيه خطوط خضرة » وحينئذ يكون شديد المرارة .  
 (٤٠) قد: لو - حياة الحيوان - الكشكول - حكماء الإسلام / وأنت: فأنت - المصادر السابقة / عطشان: ظمان - هامش خ رواية ثانية - المصادر السابقة / ليج: ح لجة، معظم البحر وتردد أواجه .  
 (٤١) الوحف: الرحب - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / والوحف: الشعر الكثير الأسود الحسن، النبات الريان، والمراد بالشباب الوحف: ذو الحسن والوضاعة / منتشياً: من انتشى، بدأ سكره، والاسم نشوان .

٥٣ لا تَعْتَرِزْ بِشَبَابٍ وَارِفٍ خَضِلٍ ، فَكَمْ تَقَدَّمَ قَبْلَ الشَّيْبِ ، شُبَّانٌ (٤٣)

٥٤ وَيَأْخَا الشَّيْبُ ! لَو نَاصَحْتَ نَفْسَكَ ، لَمْ

يَكُنْ لِمِثْلِكَ ، فِي الْإِسْرَافِ ، إِمْعَانٌ (٤٣)

٥٥ هَبِ الشَّيْبَةَ تُبْلِي عُدْرَ صَاحِبِهَا ، مَا عُدْرُ أَشْيَبَ يَسْتَهْوِيهِ شَيْطَانٌ ! ؟ (٤٤)

٥٦ كَلُّ الذُّنُوبِ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُهَا

٥٧ وَكُلُّ كَسْرٍ ، فَإِنَّ اللَّهَ يَجْبُرُهَا ، وَمَا لِكَسْرِ قَنَاةِ الدِّينِ ، جُبْرَانٌ (٤٥)

● ٥٨ [ إِذَا جَفَاكَ خَلِيلٌ كُنْتَ تَأَلَّفُهُ

● ٥٩ [ وَإِنْ نَبَتْ بِكَ أوطَانٌ نَشَأَتْ بِهَا

● ٦٠ [ وَالصَّادِقُ الْبُرِّ فِي الدُّنْيَا مُسْتَلِمَةٌ

● ٦١ [ فَأَكْتَسَى النَّاسُ مِنْ فِي كَيْسِهِ كَسْرٌ

● ٦٢ [ النَّاسُ هَضْبُ شِمَامٍ حَيْثُ مَيْسِرَةٌ

● ٦٣ [ كُنَّا نَرَى إِنَّمَا الْإِحْسَانَ مَكْرَمَةٌ

٦٤ خُذْهَا سَوَائِرَ أَمْثَالٍ مَهْذَبَةٍ

٦٥ مَا ضَرَّ حَسَانَهَا ، وَالطَّبِيعُ صَائِفُهَا ،

(٤٢) وارف : نام - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان ، رائق - طبقات الشافعية / الشيب :

ضبطت في ن بكر الشين ولعله أفضل / عيش خضل : نام طيب .

(٤٣) الاسراف : الاسرار - ط ، اللذات - طبقات الشافعية .

(٤٤) تبلي : تبدي - دائرة معارف البستاني - نثر النظم - حياة الحيوان - طبقات الشافعية / ماعذر

أشيب : ما بال شيبك - حياة الحيوان .

(٤٥) الله : الدين - نثر النظم / يجبره : يجبرها - خ .

(٤٦) البيتان التاليان زيادة من الكشكول ج ١ ص ٣١٦ ولم يردا في ع .

(٤٧) الآيات الأربعة التالية زيادة من روح الروح ص ٣٣٩ / ولم ترد في ع .

(٤٨) سوائر : سرائر - حياة الحيوان .

(٤٩) إن : أن - حياة الحيوان - دائرة معارف البستاني - الكشكول / قريع : سيد / حسان : هو

ابن ثابت الأنصاري شاعر الرسول ( ص ) ، من الشعراء المخضرمين .



## الطويل

وله

- ١ أَخْ يَتَشَكَّى سَوْءَ حَالِكَ عِنْدَهُ، فِيرْجِعُ عَنْهُ خَائِباً حَالِكَ الظَّنِّ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَلَكِنِّي أُمْرِي عَوَاطِفَ مَنَّهُ بِرَفْقِي، فَبَعْضُ الشُّوكِ يَسْمَحُ بِالْمَنْ<sup>(٢)</sup>

## المنسرح

وله

- ١ أُولَى عَدُوِّ بَأْنٍ يَطَالِبَةَ ذُو الْعَقْلِ، دُونَ الْأَعْدَاءِ بِالْإِحْنِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ مَنْ لَمْ تَغِبْ عَنْهُ حَيْثُ كَانَ، وَمَنْ شَارَكْتَهُ فِي الْمَحَلِّ وَالْوَطَنِ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ وَمَنْ لَمْ يَغْتِيَالِهِ، حَيْلٌ تَحَارَّ مِنْهُ غَوَائِلُ الزَّمَنِ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ فَلَيْسَ يَنْجِيهِ مِنْ مَكَائِدِهِ حِصْنٌ، وَلَا جُنَّةٌ مِنَ الْجَنَنِ<sup>(٤)</sup>  
 ٥ وَقَبْلَكَ نَفْسُ الْفَقِي، فَفَتِنْتَهَا إِذَا تَأَمَّلْتَ أَعْظَمَ الْفِتَنِ<sup>(٥)</sup>

- (١) يتشكى : يشتكي - ع .  
 (٢) بالمن : كتب ناسخ خ في الهامش يشرحها : « أي العسل » / أمري : أستخرج / منه : إنعامه / المن : هو الترحيبين ، مادة سكرية تفرزه بعض النباتات إما طوعياً أو بواسطة حز اللحاء أو بتأثير وخز الحشرات ، وهو يقع على أشكال عديدة تختلف باختلاف مصادرها وطرق جمعها ، أما النباتات التي تفرز المن فكثيرة العدد أشهرها الأثل النيلي والجومر والشيخ والعاقول والمران المنى .

- (١) بالإحْن : بالأمن - ط - ع .  
 (٢) من لم تغب : سغب ( مطموسة الأول ) في خ / شاركته : شاركه - خ .  
 (٣) ومن له مطموسة في خ / منه : ناقص - خ / غوائل : ج غائلة ، الفساد والشر .  
 (٤) فليس : مطموسة في خ / ينجيه : تنجيه - خ / الجنة : السترة ، ج جنن .  
 (٥) وقبلك : وذاك - ط - مطموسة في خ .

٦ فابعث إلى حريها العزيمة، والحد  
٧ واحرص على قهرها، لتأسرها

زَمْ، وجيش الآراء، والفِطْنِ<sup>(١)</sup>  
فقهرها فتح أشرف المَدِينِ<sup>(٢)</sup>

[ ٤٠١ ]

وله الطويل

١ صدذتم بلا جرم، فجور صدودكم  
٢ ولم أجن ذنباً، غير أنني بحبكم

إلى غير أشكالي من الخلق، الجاني<sup>(١)</sup>  
خضعت لكم صغراً، كما خضع الجاني<sup>(٢)</sup>

[ ٤٠٢ ]

وله المتقارب

١ ولما سقاني صرف الموم،  
٢ وأبدعت النوب البدعات،  
٣ ولم أذر كيف طريق النجاة؟  
٤ أتيتك، مستدفعاً ما أعاني  
٥ لأنك أعلى وجوه الكرام

وصرف المصائب، صرف الزمان<sup>(١)</sup>  
ورخت، ومالي عليها يدان<sup>(٢)</sup>  
ومن أين يقصد باب الأمان؟  
ومستكفياً بك، ما قد دهاني<sup>(٣)</sup>  
كما النص أعلى وجوه البيان

(١) فابعث : مطموسة في خ .

(٢) واحرص : مطموسة في خ .

[ ٤٠١ ]

(١) الجاني : أنجاني - خ / الجاني : الجاني ، بتلحين الهزرة .

(٢) صغراً : الصغر مصدر صغر ، رضي بالذل .

[ ٤٠٢ ]

(١) صرف الزمان : نوبه ومصائبه .

(٢) النوب : ج نوبة ، النازلة والمصيبة .

(٣) دهاني : دهان - ع .

[ ٤٠٣ ]

الوافر

وله

- ١ إذا أبصرتَ في لَفْظِي فُتُوراً وَخَطِّي وَبَلَاغَةَ وَبَيَانَ<sup>(١)</sup>  
٢ فَلَا تَرْتَبْ بِفَهْمِي، إِنَّ رَقْصِي عَلَى مِقْدَارِ إِيقَاعِ الزَّمَانِ<sup>(٢)</sup>

[ ٤٠٤ ]

الوافر

وله

- ١ إذا انتقاةَ الكَلَامِ فَقَدْ عَفُوا إِلَى مَا تَشْتَهِيهِ مِنَ الْمَعَانِي  
٢ وَلَا تُكْرَهُ بَيَانُكَ، إِنَّ تَأْبِي فَلَا إِكْرَاهَ فِي دِينِ الْبَيَانِ<sup>(١)</sup>

[ ٤٠٥ ]

الوافر

وله

[ ٤٠٣ ]

(١) أبصرت : أحسست - وفيات الأعيان - زهر الآداب - اليتيمة - التثيل والمحاضرة - روح الروح - شذرات الذهب - المختار من شعر بشار - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / في : من - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / لفظي : فهمي - شذرات الذهب ، نفسي - المختار من شعر بشار ، طبعمي - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / فتورا : قصورا - الكشكول / وخطي : وحظي - خ - ط ، وحفظي - وفيات الأعيان - زهر الآداب - شذرات الذهب - المختار من شعر بشار - الكشكول ، ولفظي - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / والبلاغة : والبراعة - مقدمة وفهارس كتاب الآداب .

(٢) فلا ترتب : فلا تعجل - الكشكول / بفهمي : بذمي ، إلى يومي ( روايتان ) الكشكول / إن رقصي : فرقصي - الكشكول ، إن تقصي - التثيل والمحاضرة ، إن لفظي - وفيات الأعيان .

[ ٤٠٤ ]

(١) تأبى : تأبى - خ / فلا إكراه في دين البيان : اقتباس من الآية القرآنية : « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » البقرة آية ٢٥٦ .

٢٠ [ ثم قالوا: إلهنا قد سئمنا جمع الربيق ... في مكان<sup>(١)</sup> ]

[ ٤٠٨ ]

الكامل

وله هجو

- ١ يا مُخْلِيفَ المِعَادِ! كَمْ تَجْفُونِي؟  
٢ أَمَا تَرَى فِي ذِي البَرِّيَةِ، قَاسِيَا  
٣ مَا إِنْ عَدُوَّتِكَ فِي ثَنَائِي عَامِدَا  
٤ أَنَا شَاكِرٌ لِلعُرْفِ نَشْرَ يَدِي، فَكَمْ  
٥ يَا قَاسِيَا! وَالقَافُ مِنْهُ تُقَطِّطُ  
٦ رِفْقَا بِشَيْخٍ، فِي وَدَادِكَ مُخْلِصَ
- وَمَجَوِّدَ الإِنشَادِ! كَمْ تَهْجُونِي؟  
فَتَذُمُّ قَسَوَتَهُ، بِشِعْرِكَ دُونِي  
فَبِأَيِّ ذَنْبٍ فِيهِ قَد تَعَدَوْنِي؟<sup>(١)</sup>  
عِنْدَ العَمِيدِ المُرْتَضَى تَشْكُونِي؟  
وَمُعَرِّضَا، فِي شِعْرِهِ لِلهُونِ<sup>(٢)</sup>  
بِهَوَاكَ طَوَّلَ زَمَانِهِ، مَفْتُونُ<sup>(٣)</sup>

[ ٤٠٩ ]

الطويل

وله

- ١ أَكْتُابَ بُسْتٍ! كَمْ تَنَاحَرُكُمُ عَلَيَّ  
٢ فَخَفُ حَنِينٍ فَوْقَ مَا تَطْلُبُونَهُ
- وَزَارَةَ بُسْتٍ، وَهِيَ سُخْنَةُ عَيْنٍ!؟<sup>(١)</sup>  
فَلِمَ بَيْنَكُمْ فِي ذَاكَ، حَرْبُ حَنِينٍ<sup>(٢)</sup>

(٢) حذفنا الكلمة لفحشها .

[ ٤٠٨ ]

- (١) ثنائي : ثيابي - خ .  
(٢) والقاف : والفاء - ط / الهون : الحزني .  
(٣) مخلص : مخلص - خ .

[ ٤٠٩ ]

- (١) لم يرد البيتان في ط / كم : ما - خ - ع / تناحركم : تناجزكم - اليتيمة ، تأخركم - خ ،  
تفاخركم - المنتعل / سخنت عينه : تقيض قرت .  
(٢) فخف : وخف - ع - اليتيمة ، وخفا - التمثيل والمحاضرة - ثمار القلوب / فلم : فكم - اليتيمة -  
التمثيل والمحاضرة - ثمار القلوب / في ذلك : يا قوم - اليتيمة - التمثيل والمحاضرة / خف حنين : =

١ أَعْلَلْ بِأَلْمَى نَفْسِي لَعَلِّي  
 ٢ وَأَعْلَمَ أَنْ وَصَلَكْ لَا يَرْجَى  
 أَخْفَفَ وَقَدْ نَارِ الشُّوقِ عَنِّي<sup>(١)</sup>  
 وَلَكِنْ، لَا أَقْلُ مِنَ التَّمَقِّي!

وله  
 الوافر<sup>(٢)</sup>

١ مَرَرْتُ بِأَمْرَدَيْنِ، فَقُلْتُ: زُورَا  
 ٢ أَذُو مَالٍ؟ فَقُلْتُ: وَذُو يَسَارِ،  
 مَجِبَكُمَا، فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ:  
 فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ: الْأَمْرَدَانِ

[ ٤٠٦ ]

وله  
 الطويل

١ أَغْنِي وَأَحْسِنُ وَاكْشِفِ الضَّرَّ عَنْ آخِرِ  
 ٢ وَمَا زَالَ أَحْرَارُ الرَّجَالِ إِذَا رَأَوْا  
 يُوَالِيكَ، وَالْإِحْسَانَ أَوْلَى وَأَحْسَنَ<sup>(١)</sup>  
 بِإِخْوَانِهِمْ ضُرًّا أَغَاثُوا وَأَحْسَنُوا<sup>(٢)</sup>

[ ٤٠٧ ] •

وله  
 الخفيف

١٠ ضَجَّ مِنْ تَنْنِ رِيْقِكَ الْمَلَكَانِ  
 وَاسْتَفَاثَا بِمَنْزِلِ الْفَرْقَانِ<sup>(١)</sup>

[ ٤٠٥ ]

(١) نفسي : روحي - النجوم الزاهرة ، قلبي - الغيث المسجم / أخفف ... الشوق : اروح بالأماني  
 المم - النجوم الزاهرة - روح الروح ، أفرج بالأماني المم - الغيث المسجم .  
 (٢) سبق ورود البيتين التاليين تحت رقم ٢٨١ ،

[ ٤٠٦ ]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط / واكشف : كشف - خ ،  
 (٢) رأوا : سخوا - خ .

[ ٤٠٧ ]

(١) لم يرد البيتان التاليان في - ع / منزل الفرقان : الفرقان : القرآن الكريم ، ومنزله هو الله  
 سبحانه وتعالى .

- ١٩٧ -

## الكامل

وله

- ١ لله دهقان أنستُ بقربه  
 ورأيتُه يختالُ في حَللِ الغنى<sup>(١)</sup>  
 ٢ حرٌّ إذا أطمئتَه ألفي جنى  
 من جنِّي أهدى إليَّ الفيحنا<sup>(٢)</sup>  
 ٣ أبداً أراه وإرشاً أو واغلاً  
 فكأنه نَفَفَ يزاحمُ أنفنا<sup>(٣)</sup>  
 ٤ قد قلتُ لما جاءني متطفلاً<sup>(٤)</sup>  
 يا ضيفنا ما جئتُ إلا ضيفنا<sup>(٤)</sup>

## الوافر

وله

- ١ أوانٍ أنتَ في هـ هذا الأوانِ  
 عن الرّاحِ المروّقي في الأواني؟<sup>(١)</sup>

= يقال : رجع بخفي حنين ، مثل يضرب في الحبيسة والإخفاق ( انظر المثل في مجمع الأمثال للميداني ١ / ٢٥٦ ، ٢٩٦ ) / حرب حنين : حرب وقعت بين الرسول ( ص ) وبني هوازن في السنة الثامنة للهجرة في وادي حنين في تهامة .

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ط / الدهقان ( بكسر الدال وضمها ) : رئيس الإقليم أو زعيم فلاحي العجم أو التاجر .  
 (٢) جنى : جنا - روح الروح / الفيح والفيجل : السذاب ، مرعب سداب وهو بقل معروف ، له خواص وطبائع معروفة في كتب الطب .  
 (٣) وارشا أو واغلا : واغلا أو وارشا - روح الروح / وارشا : ورش عليهم ، دخل وهم يأكلون ولم يدع ليصيب من طعامهم / واغلا : وغل القوم ، دخل عليهم فشرّب معهم من غير أن يدعى / النفف : ماخرجه من أنفك من مخاط يابس ونحوه .  
 (٤) جاني : جامنا - روح الروح / الضيفن : من يجيء مع الضيف متطفلاً .

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ط / الأواني : الأوان - خ .

- ٢ تعالَ إلى الصَّوَانِي مُتْرَعَاتٍ وَأَبْرِزْ نَوْرَهْنَ مِنَ الصَّوَانِي<sup>(٢)</sup>  
 ٣ وَفَكَ إِسَارَ لَذَاتِ عَوَانٍ بِيَكْرِ مِنْ كُوُوسِيكَ أَوْ عَوَانٍ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ فَا عَيْشُ الْفَقَى إِلَّا عَنَاهُ بِرَاحٍ أَوْ غِنَاهُ أَوْ غَوَانٍ<sup>(٤)</sup>  
 ٥ إِذَا سَنَحَ السُّرُورَ فَايُّ عُنْدٍ لِيذِي الرَّأْيِ الْمَسْدُدِ فِي التَّوَانِي<sup>(٥)</sup>  
 وله<sup>(٦)</sup>

- ١ الْبَيْنُ بَيْنَ أَشْجَانِي وَأَشْجَانِي وَبَلَّ بِالدَّمْعِ أُرْدَانِي وَأُرْدَانِي  
 ٢ لَمْ يَكْفِي أَنْ أَذَابَ الدَّمْعُ إِنْسَانِي وَخَصَّنِي بِبَلَامٍ كُلِّ إِنْسَانٍ

[ ٤١٢ ] •

### الهنج

- ١ • [ لَيْنٌ سَلْمِي اللهُ ، وَبِالصَّنْعِ تَوَلَّانِي<sup>(١)</sup> ]  
 ٢ • لَيْنٌ أَصْبَحْتُ مَنبُودًا بِأَقْطَارِ خُرَّاسَانَ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ • وَمَجْفُوعًا ، جَفْتُ عَنْ لَيْدٌ مِةِ التَّغْمِيضِ أَجْفَانِي<sup>(٣)</sup>

- (٢) ابرز نورهن : ( الفعل ) بصيغة الماضي ، ونورهن جعلها فاعلاً - خ .  
 (٣) عوان الأولى : التي جربت من قبل ، والثانية ، المرأة التي قد كان لها زوج .  
 (٤) عناه : عنايته واعتناؤه .  
 (٥) سنح : سمح - ع .  
 (٦) سيرد البيتان التاليان ثانية مع رقم ٤٣٠ .

[ ٤١٢ ]

- (١) هذا البيت زيادة من البديع في نقد الشعر ص ٢١ والأبيات كلها لم ترد في - ط - ع / لنن :  
 فإن - اليتيمة - روح الروح / وبالصنع : وبالحفظ - المنازل والديار .  
 (٢) بأقطار : بأطراف - اليتيمة .  
 (٣) جفت : نبت - المصدر السابق .

- ٤ • ومَوطوياً بأخفافِ وَأظْلَافٍ تَوطِئَانِي<sup>(٤)</sup>
- ٥ • ومَحْمُولاً عَلَى الْبَغْضَةِ م مِنْ إِعْرَاضِ سُلْطَانِي<sup>(٥)</sup>
- ٦ • فَمَاعِذِرِي إِلَى مَنْ لَيْسَ م فِي الْفَضْلِ لِي ثَانِي<sup>(٦)</sup>
- ٧ • سَوَى أَنِّي فِي الْفَضْلِ فَرِيدٌ لِي ثَانِي<sup>(٧)</sup>
- ٨ • أَفَادَةَ الشَّيْبِ فَوُدِي فَأَفْنَانِي وَأَفْنَانِي<sup>(٨)</sup>
- ٩ • كَأَنَّ الْقَصْدَ مِنْ أَحْدَاثِ م أَزْمَانِي إِزْمَانِي<sup>(٩)</sup>
- ١٠ • لَكِنَّ سَاعِدِي الدَّهْرُ وَخَلَانِي وَخَلَانِي<sup>(١٠)</sup>
- ١١ • وَأَعْطَانِي أَعْطَانِي وَأَوْطَانِي أَوْطَانِي<sup>(١١)</sup>
- ١٢ • فَلَا عُدْتُ إِلَى الْعُرْبَةِ م مَا كَرَّ الْجَدِيدَانِ<sup>(١٢)</sup>

- (٤) وموطوما بأخفاف : وملقى بين اخفاف - المصدر نفسه .
- (٥) البغضة : الصعبة - المصدر نفسه .
- (٦) البيت كله : وقادنتي إلى من هو عطفه ثاني - المصدر نفسه / ثاني : كتب ناسخ خ في الهامش يشرحها : « أي كاف » .
- (٧) اني ، فريد : اني أرى ، فردا - اليتيمة .
- (٨) البيت كله : أفادت شيب فودي ✽ وأفنت نورأفناني - المصدر السابق / الفود : الشعرالنابت في جانب الرأس مما يلي الأذن .
- (٩) أزماني : ج زمان / إزماني : مصدر أزمن الشيء : طال عليه الزمن ، أو أزمن الله فلانا : ابتلاه بالزمانه أي بالمرض الدائم .
- (١٠) لئن ساعدني : وأخلى ذرعي - البديع في نقد الشعر - اليتيمة - المنازل والديار ، وخلى ذرعي - روح الروح / الدهر : الآن - المنازل والديار / وخلاني : خلاني - البديع في نقد الشعر .
- (١١) وأعطاني : فأعطاني - روح الروح / أوطاني : أكلتها الأرض في خ / أعطاني ( الثانية ) : ج عطن ، والعطن للإبل كالوطن للإنسان ، وقد غلب على مبركها حول الحوض / وأوطاني : وأوطاني ، بتليين المهزة .
- (١٢) فلا عدت : فلا العزم - البديع في نقد الشعر / والبيت كله : فإني لأجد العود ✽ ماعاد الجديدان - اليتيمة / والجديدان : الليل والنهار .



- ١٣ وإن عُدت لها يوماً فسجاني سجاني<sup>(١٣)</sup>  
 • ١٤ [ وللموت الوحي الأحمر القاني ألقاني ]<sup>(١٤)</sup>

[ ٤١٣ ]

وله البسيط

- ١ [ ياناطِرَ العَيْنِ، قُلْ : هَلْ نَاطِرٌ عَيْنِي  
 إِلَيْكَ يَوْمًا؟ وَقُلْ تَدْنُو خَطِي البَيْنِ؟ ]<sup>(١)</sup>  
 ٢ اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِمْ كَطَائِرٍ سَلَبُوهُ مِنْ جَنَاحَيْنِ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ الرِّيحَ نَحْوَهُمْ لِأَنَّ بُعْدِي عَنْهُمْ قَدْ جَنَى خَيْبِي

[ ٤١٤ ]

وله ساعه الله المتقارب

- ١ دَعَانِي أَلْبٌ مُسِيئًا دَعَانِي وَأَعْطِي الَّذِي قَدْ عَنَانِي عِنَانِي<sup>(١)</sup>  
 ٢ أَرَى الْمَرْءَ يَخْطُبُ أُنْسَ الْمَلَاهِي لِيَفْتَضَّ بِكُرًا بِطَبَّعِ عَوَانِي

- (١٣) وإن : فإن - البديع في نقد الشعر / فسجاني : من سجنى الميت إذا غطاه ، وهي هنا دعاء ، وسجاني الأخرى من سجن .  
 (١٤) هذا البيت زيادة من البديع في نقد الشعر ص ٢٢ / الوحي : السريع العاجل / احمر قاني : شديد الحمرة .

[ ٤١٣ ]

- (١) هذا البيت زيادة من المنتظم ج ٧ ص ٧٢ ولم يرد في ع - ط / لم يرد البيتان الثاني والثالث في ط وقد وردا ثانية في خ بعد رقم ٤١٩ .  
 (٢) بعد : يوم - ع .

[ ٤١٤ ]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط / مسيئا : مسييا - خ / واعطي : واعطى - خ .

٣ يُعْتَفُ طَبْعاً، وَمَا عُنْفُ وَإِنْ عَنِ الْمَجْدِ لَيْسَ بِذِي عُنْفُوَانِ

[ ٤١٥ ]

وله مَخْلَعُ البَسِيطِ

١ وَجَدْتُ مَا قَدْ بَعَثْتُ غَنّاً مُسْتَحَقَّراً لَيْسَ بِـ الثَّمِينِ<sup>(١)</sup>

٢ فَلَيْتَ شِعْرِي! قَلَيْتَ شِعْرِي فَكَانَ غَنّاً بِـ لَاسْمِينِ<sup>(٢)</sup>

[ ٤١٦ ]<sup>(١)</sup>

وله السَّرِيعِ

١ وَشَادِنِ أَبْصُرْتَهُ مُتَقَبِّلاً، فَأَشَعَلْتُ فِي الْقَلْبِ نِيرَانَهُ

٢ حَفِيَانَهُ بَلْبَلُ قَلْبِي كَمَا بَيْنَ السَّوْرِى بَلْبَلْنِي رَأْنَهُ<sup>(٣)</sup>

[ ٤١٧ ]<sup>(١)</sup>

وله السَّرِيعِ

[ ٤١٥ ]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط / الفث : الردي الفاسد ، المهزول .

(٢) قليت : فليت - خ / قليت - كرهت وأبغضت .

[ ٤١٦ ]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

(٢) حفيانه : خفتانه - خ / وحفيانه : جاء في ع : « الران : الخف أو هو أطول منه ، وفي

المخطوطة خفتانه ولم أعثر لها على معنى فاخترت أن تكون حفيانه من الحفا ، وهو السير بلا حذاء أو شبهه ليحصل التناسب في المعنى بينها وبين الشرطة الثانية » .

[ ٤١٧ ]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

١ إِنْ فَاتَنَا الْوَرْدَ زَمَانًا فَقَدْ عَوْضَنَا الْبُسْتَانَ نَارَ نَجْنَا  
٢ يَحْسِبُهُ الْجَانِي، إِذَا مَا بَدَأَ فِي كَفِّهِ النَّارِ نَجْ، نَارًا جَنَى

[ ٤١٨ ]

### المتقارب

وله

١ وَثِقْتُ بِرَبِّي وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَيْهِ، وَحَسْبِي بِهِ مِنْ مُعِينٍ  
٢ وَأَيَقْنْتُ أَنْ أَمُورَ الْعِيَادِ مُسَطَّرَةٌ فِي كِتَابِ مَبِينٍ  
٣ فَلَا تَبْتَسُ بِصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

[ ٤١٩ ]

### الطويل

وله

١ غَلَامُكَ يُعْنُ، أَصْلَحَ اللَّهُ شَأْنَهُ بَعِيدًا عَنِ الْإِقْبَالِ وَالرُّشْدِ وَالْيَمْنِ  
٢ يُرِيكَ عَفَافًا، حِينَ تَخْلُو بِأَنْسِهِ وَكَمْ أَعَزَبَ فِي النَّاسِ يُعْنِي عَلَى يُعْنِ

### البيسط

وله<sup>(١)</sup>

١ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ كَطَائِرٍ سَلَخُوهُ مِنْ جَنَاحَيْنِ  
٢ وَلَوْ قَدِرْتُ رُكُوبَ الرِّيحِ زَرْتَكُمْ لِأَنَّ بُعْدِي مِنْكُمْ قَدْ جَنَى حَيْفِي

[ ٤٢٠ ]<sup>(١)</sup>

### الخفيف

وله

[ ٤١٩ ]

(١) سبق ورود هذين البيتين مع رقم ٤١٣ .

[ ٤٢٠ ]

(١) لم ترد الأبيات في ط وهي في غلام يبيع الفراحي .

- ١ قلت للقلب: من دهاك، أجيني  
 ٢ ناظراه، فيما جنى، ناظراه  
 ٣ كنت في الحبّ ذا انبساطٍ ولكن  
 قال لي: بائعُ الفراني قرّاني<sup>(١)</sup>  
 أودعاني أمت يا أودعاني<sup>(٢)</sup>  
 كاشح من بني الزواني زواني<sup>(٣)</sup>

[ ٤٢١ ]

وله يفتخر المتقارب

- ١ أنا العبد ترفعتي نسبي  
 ٢ وعمي شمس القلا هاشم  
 ٣ ولكن فخري بالأصغرين  
 ٤ ولي من بني شأن بديع  
 ٥ وهذا فخار به الفرق دان  
 إلى عبد شمس قريع الزمان<sup>(١)</sup>  
 وخالي من رهط عبد المدان<sup>(٢)</sup>  
 بقلبي، والمنتضى من لساني  
 ولو شئت قلت: بناني بناني<sup>(٣)</sup>  
 إلى حيث يسلكه الفرق دان<sup>(٤)</sup>

[ ٤٢٢ ] •

وله الخفيف

- (٢) من : ما - اسرار البلاغة هامش - معجم الأدباء - معاهد التنصيص / الفراني : ج الفرني ، خبز  
 غليظ مستدير مضموم الجوانب الى الوسط ، يروي لبناً وسمناً وسكراً / فراني : شقني وقطمني .  
 (٣) أودعاني : ودعاني - خ / ناظراه ( الأولى ) : فعل أمر من ناظره ، باحثه وباراه في الحجة  
 والثانية : عيناه .  
 (٤) الكاشح : العدو المبغض / زواني : نحاني وطردي .

[ ٤٢١ ]

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ط / انا : ابا - خ .  
 (٢) عبد المدان : من صميم قريش ، وهم مشهورون بالشرف والعزة ، والمدان : صنم كانوا يعبدونه .  
 (٣) بناني ( الأولى والثالثة ) : أصابعي أو رؤوس الأصابع ، والثانية ، فعل بني .  
 (٤) الفرقدان : نجان في السماء .

- ١ • أوصِلاني إلى المني، أوصِلاني بالأماني التي تُنِيلُ الأماني<sup>(١)</sup>  
 ٢ • ومُعاني قَتَلَ النفوسِ مُعانٍ قَدَرَمَا، قَدَرَمَى أَصَابَ جَنَانِي<sup>(٢)</sup>

[ ٤٢٣ ]

وله الطويل

- ١ دَعُونِي وَرَسَمِي فِي العَفَافِ فَإِنِّي جَمَلْتُ عَفَافِي فِي حَيَاتِي، دَيْدَنِي<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَأَعْظَمُ مِنْ قَطْعِ اليَمِينِ عَلَى الفَتَى صَنِيعَةً بَرًّا، نَالَهَا مِنْ يَدَيَّ دَنِي<sup>(٢)</sup>

[ ٤٢٤ ]

وله الطويل

- ١ رَأَيْتَكَ تَكْوِينِي بِمِيسَمِ ذِلَّةٍ كَأَنَّكَ قَدْ أَصْبَحْتَ عَلَةً تَكْوِينِي<sup>(١)</sup>

[ ٤٢٢ ]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في - ط - ع ، ووردا في كتاب البديع في نقد الشعر مع الأبيات رقم ٤٢٠ . وقد ورد الثاني مطلعا لها ، وورد الأول بعد الثاني منها / الشطر الثاني : بالنبايا التي تبيد الأماني - البديع في نقد الشعر .  
 (٢) ومعاني : من عافى الأمر ، قاساه وكابده / معان : اسم مفعول من أعانه .

[ ٤٢٣ ]

- (١) لم يرد البيتان في ط - دعوني : ذروني - الفتح الوهبي / ورسمي : وسمتي - المنتظم ، ونفسي - الخلاة ، وخلقي - الفتح الوهبي / العفاف : عفافي - المنتظم - روح الروح ، عفاف - الخلاة / فاني : انفي - الخلاة / جعلت : وجدت - روح الروح / ديدني : عادتي ودأبي .  
 (٢) اليمين : اليمين - المنتظم - الفتح الوهبي - الخلاة - روح الروح / نالها : ناله - الخلاة / اليمين : اليد اليمنى / دني : دنيء .

[ ٤٢٤ ]

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ط / تكويني ( الأولى ) : تلويني - خ / ذلة : منة - روح الروح - البيتية / أصبحت : أبدعت - روح الروح / الميسم : الحديدية أو الآلة التي يوسم بها .

٢ وتَلَوِينِي الوَعْدَ الَّذِي قَد وَعَدْتَنِي وَتَذَهَبُ فِيهِ إِلَى كُلِّ تَلَوِينٍ<sup>(١)</sup>  
 ٣ فَهَلَا! فَلَا تَمُنُّ عَلَيَّ، فَبُلَغَةٌ مِنَ الْعَيْشِ، تَكْفِينِي إِلَى يَوْمِ تَكْفِينِي<sup>(٢)</sup>

[ ٤٢٥ ]<sup>(١)</sup>

وله الوافر

١ وَأَنَا خَابَ حَسَنُ الظَّنِّ فِيكُمْ وَرَحْتُ بِذَلِكَ صُفْرَ الرَّاحَتَيْنِ  
 ٢ أُنِسْتُ كَمَا بُسْتُ، فَعِمْتُ حَرًّا وَبَأْسُ الحَرِّ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ<sup>(١)</sup>

[ ٤٢٦ ]

وله البسيط

١ دَغْنِي فَإِنَّ غَرِيمَ العَقْلِ لَازَمَنِي وَذَا زَمَانِكَ فَاْمَرَحُ فِيهِ، لَا زَمَنِي<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَلَى الشَّبَابِ يَا أَحْبَبْتُ مِنْ مَنَحٍ وَالشَّيْبِ وَاقِي يَا أَبْغَضْتُ مِنْ مِخَنٍ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ فَا كَرِهْتُ تُسَوِي عِنْدِي، وَعَنْفِي وَمَا حَرِصْتُ عَلَيْهِ، مُنْذَعَنْ فَنِي<sup>(٣)</sup>

(٢) البيت كله :

وتلوييني الحق الذي أنا أهله وتخرج الى أمري إلي كل تلوييني

- البديع في نقد الشعر - اليتيمة - روح الروح .

(٣) فلا : ولا - البديع في نقد الشعر - اليتيمة .

[ ٤٢٥ ]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

(٢) بئست ، بأس : بئست ، بأس - خ .

[ ٤٢٦ ]

(١) لم ترد الأبيات التالية في ط / فامرح : فامرح - روح الروح / الغريم : الدائن « والمراد به من

يلج عليه بالتمقل في كل أمر يقدم عليه » - ع .

(٢) وافي : جاء - روح الروح .

(٣) فما ، منذ : وما ، حين - المصدر السابق / عن : ظهر .

الخفيف

وله

- ١ أَهْلُ هَذَا الزَّمَانِ عِنْدَ الْعَانِ      إِنَّ تَأْمَلْتِ، مِنْ ذُكُورِ الضَّانِ  
٢ ثُمَّ لَيْسُوا مِنَ السَّمِينِ مَعَ الشَّقْوَةِ      لَكِنَّ مِنَ الْمَهْرِيْلِ الضَّانِي<sup>(٢)</sup>

الكامل

وله

- ١ وَحَيَاةٍ مَنْ أَصْفِي حَيَاتِي لَهْ      مَا جَنَّ ظِلَامٌ وَلَا حَ سَنَا  
٢ مَا كَانَ مَا جَازَى الْمَحِبُّ بِهِ      مِنْ قَبْلِهِ حِيْلًا وَلَا حَسَنًا<sup>(٢)</sup>

السريع

وله

- ١ قُلْ لِلَّذِي أَبْدَعَ فِي الشُّعْرِ: صِفْ      بُسْتَانَنَا هَذَا، وَنَارُنَجْنَا<sup>(١)</sup>  
٢ فَقَالَ لِي بُسْتَانُكُمْ جَنَّةٌ      وَمَنْ جَنَى النَّارُنَجَّ، نَارًا جَنَى<sup>(٢)</sup>

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .  
(٢) الضائي : المريض المهزول .

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .  
(٢) جازى : جاز - خ .

- (١) الشطر الأول : وشادن قلناله صف لنا - حلبة الكميت .  
(٢) فقال : فقلت - ط / لي : ناقص - خ - ط / جنة : بضم الجيم في خ .

وله

البيسط

- ١ البَيْنُ بَيْنَ أَشْجَانِي وَأَشْجَانِي  
 ٢ لم يَكْفِي أَنْ أَذَابَ الدَّمْعَ إِنْسَانِي  
 ٣ ظَلَلْتُ وَالدَّمْعُ يَطْوِينِي وَيَنْشُرُنِي  
 ٤ مِنَ الْخَرَابِ مِنَ الْأَوْطَانِ أَوْطَانِي  
 ٥ فَرَحْتُ بَلْ مَضَى عَمْرٌ فَدَعَّ عَذْلِي  
 ٦ لِي مَجْلِسٌ يَبْهِجُ الرَّائِينَ بِهَجَّتَهُ  
 ٧ وَالكَاسُ تُسْرِي وَتَكْسُو الْخَدَّ حُمْرَتَهَا  
 ٨ لَا يَحْضِرَانِ أَمْرًا عِنْدِي بِمَنْقَصَةٍ  
 ٩ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى الضَّحَاكِ أَضْحَكُنِي  
 ١٠ وَحَاسِدٍ غَرَّةٌ بُعْدِي فَأَوْعَدُنِي

[ ٤٣٠ ]

- (١) ورد هذا البيت والذي يليه أولاً في خ بعد رقم ٤١١ / أشجاني (الأولى) : ج شجن ، الهم والحزن ،  
 والثانية الفعل بالمعنى نفسه / أرداني (الأولى) : ج ردن وهو أصل الكم . والثانية : أهلكني .  
 (٢) بلام : بسلام - ع / إنساني : انسان العين ؛ ناظرها .  
 (٣) الأبيات من هنا حتى الأخير لم ترد في ط / يلحاني : يلومني .  
 (٤) أوطاني : أوطاني بتسهيل الهمزة / الممران : البنيان .  
 (٥) مضى : مضى - خ .  
 (٦) حلوان (الأولى) : قرية في مصر ، وهي أيضاً بليدة بقوهستان نيسابور ، وهي آخر حدود خراسان  
 مما يلي أصبهان ، والثانية : مثنى حلو .  
 (٧) تسري : ناقص - خ / وتكسو ، وساعدا الطعن : تكسو ، وساعد الظعن - خ / المران : الرواح  
 الصلبة اللدنة ، يقال تطاعنوا بالمران ، واحدته مرانة .  
 (٨) يحضرن : تحقران - خ .  
 (٩) حيان : اسم علم .



- ١١ سام على نسل سام بالجمال له بالخال خال وفي عمان عمان<sup>(١)</sup>  
 ١٢ كأنه اغتاض من بعدي فأوعدني أنني إذا جئت من أرجان أرجاني<sup>(٢)</sup>

### قافية الهاء

[ ٤٣١ ]

#### البيسط

- ١ رفقاً بصّب! له في طرفه طرف من دمه، وله في قلبه وله<sup>(١)</sup>

[ ٤٣٢ ]<sup>(١)</sup>

#### الخفيف

وله

- ١ قلت للسائلين أأراوني: خطل الخطو في اختلافي إليه<sup>(٢)</sup>  
 ٢ ما اختلافي إليه إلا لأمر وهو في الخلو، اختلافي عليه

[ ٤٣٣ ]<sup>(١)</sup>

#### الخفيف

وله

- (١) الحال (الأولى) : جبل تلقاء الدثينة لبني سليم ، وقيل في أرض غطفان ، وهو أيضاً اسم لموضع في شق  
 اليمن ، والثانية : أخوال الأم / عمان (الأولى) : بلد ، والثانية : مثنى عم .  
 (٢) أرجان : اسم بلد ، والثانية : أصلها أرجاني بتلحين الهمزة .

[ ٤٣١ ]

- (١) الصب : المشتاق / وله (الثانية) : من وله إليه ، إذا حن .

[ ٤٣٢ ]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .  
 (٢) الخطل : السرعة والخفة .

[ ٤٣٣ ]

- (١) لم ترد الأبيات في ط .

١. بِأَبِي مَنْ أَدَارَ مِنْ عَيْنَيْهِ مِثْلَ مَا قَدْ أَدَارَهُ يَدَيْهِ<sup>(١)</sup>  
 ٢. قَمَرٌ، يَقْمَرُ الْعَقُولَ بِسِحْرِ مَالَهُ مَرْكَزَ سَوَى عَيْنَيْهِ<sup>(٢)</sup>  
 ٣. هُوَ أَغْفَى الْأَنْامَ عَنِّي، وَلَكِنْ أَنَا مِنْ أَحْوَجِ الْأَنْامِ إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup>

[ ٤٣٤ ]<sup>(١)</sup>

[ وله ]<sup>(٢)</sup> المقتضب

١. قَلَّ لِمَنْ أُوْتِيَ الْجَمَالَ، مَقَالِ الْمُنْبِيِّهِ  
 ٢. لَا تَشِينُ وَجْهَكَ الْجَمِيحَ، بَفِعْلِ مَشْوَاهِ<sup>(٣)</sup>

[ ٤٣٥ ]

وله الوافر

١. دَعِ الدَّمَنَ القِفَارَ لِمَنْ بَكَاهَا  
 ٢. وَخَلَّ الكَاسَ فَا رِغَةً هَوَاءَ، وَثُمَّ فَاخْتَرْنَا رَبْعًا سِوَاهَا<sup>(١)</sup>  
 ٣. أَلَمْ تَرَ أَنَا نَسَمَى، لِنَرَقِ فَلَيسَ بِنَا انْحِطَاطَ فِي هَوَاهَا<sup>(٢)</sup>  
 إِلَى العَلِيَاءِ، فِي أَقْصَى ذُرَاهَا<sup>(٣)</sup>

(٢) عَيْنِي: خديه - البيتية .

(٣) يقمر العقول: يبهرها فتحاز ولا تبصر .

(٤) أحوج: أفقر - البيتية .

[ ٤٣٤ ]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

(٢) سها الناسخ عن كتابة « وله » هنا برغم أنه ترك فراغا لكتابتها فزدناها .

(٣) شانه: شوهه وعابه .

[ ٤٣٥ ]

(١) لم ترد المقطوعة التالية في ط / الدمن: حج دمنة، مابقي من آثار الديار .

(٢) الكاس، بنا: الناس، لنا - روح الروح .

(٣) إلى، أقصى: من، أعلى - روح الروح .

- ٤ ● [ وَأَنَا لَا تُفَكِّرُ فِي الْمَنَايَا ]  
 ٥ ونحن، إِذَا تَصَدَّيْنَا لِحَرْبِ  
 ٦ نُبُكِّي الْمَشْرَفِيِّ دِمَاءَ نَجِيمَاءَ  
 ٧ غَرَسْنَا فِي مَسَاعِينَا غُرُوسًا  
 ٨ وَشَيْذُنَا مَبَانِي لِّلْعَالِي
- إِذَا السَّاعِرَا وَجَاهَا (٤)  
 عَبُوسٍ، وَجَهَّادَانِ ضَحَاهَا (٥)  
 وَضِحْكَ الْمَشْرَفِيَّةِ فِي بَكَاهَا (٦)  
 يَطْيِبُ عَلَى اللَّيَالِي مُجْتَنَاهَا (٧)  
 يَدُومُ عَلَى الزَّمَانِ قُوَى بِنَاهَا

[ ٤٣٦ ] (١)

### الكامل

- وله  
 ١ اسم الذي أَنَا، طَائِعًا أَفْدِيهِ  
 ٢ مِقْدَارًا ثَالِثِهِ، إِذَا حَصَلْتَهُ
- خَافٍ، وَلَكِنْ فِطْنَتِي تُذْنِيهِ  
 مَضْرُوبٌ حَاشِيَتِيهِ فِي ثَانِيهِ

[ ٤٣٧ ] (١)

### الهنج

- وله  
 ١ كَثِيرٌ فِي مَعَانِيهِ
- قَلِيلٌ مِنْ تَدَانِيهِ

- (٤) هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٣٣٦ / ظ ، وكذا ورد فيه ووردت كلمة عزاء غرا ، فيه ولم يرد في  
 ع .  
 (٥) دان : داج-روح الروح ، وهو أقوى .  
 (٦) المشرفي : سيف منسوب إلى المشارف ، وهي قرى من أرض اليمن ، وقيل من أرض العرب تدنون من  
 الريف اسمها مشارف الشام ، وهناك أيضا مشارف العراق ، والمعنى اللغوي للمشارف :  
 الأعالي / النجيع : دم الجوف أو الضارب إلى السواد .  
 (٧) في مساعينا ، يطيب : من مساعيا ، تطيب - روح الروح :

[ ٤٣٦ ]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ع .

[ ٤٣٧ ]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

٢ هو الأسمَحُ في الدَّهْرِ وَصَوْبُ الأَزْنِ ثَانِيهِ

[ ٤٣٨ ]

البسيط

وله

- ١ لما رأوني فريداً، جلسَ زاويةً
- ٢ قالوا: وضعَ سَلا عن حظه ورأى
- ٣ لو أنصفوني أصاخوا للنداء وهل
- ٤ أننى يكونَ وضعَ النفسِ ذا همٍ
- ٥ ما عابني غيرَ أننى عبتُ شهوتة
- ٦ رَضيتُ نفسي لِنفسي مؤنساً حديباً
- ٧ ففي بلاغاتِ أهلِ العِلْمِ لي بَلغٌ
- ٨ وليس يُزري بنفسي فقد مؤنسها
- ٩ ما أشبهوني، فمادوني لنقصهم

- مُستوحشاً من أناسٍ، جَلَمَهُمْ سَفَةً<sup>(١)</sup>
- أَنَّ النَّبِيَةَ هُوَ المُسْتَحَقَّرُ النَّبِيَّةُ<sup>(٢)</sup>
- ترجى إصاخة قوم، بعدما انتبهوا<sup>(٣)</sup>
- له، بإبلاغها أقصى العُلا، وَلَئِذَا<sup>(٤)</sup>
- إليه، ظناً بأنَّ الهُمَّةَ الشَّرَّةُ
- إِنْ ظَنَنْتُ بِي بَلَاءٌ، أَوْ ظَنَنْتُ بِي وَرَاءَ<sup>(٥)</sup>
- وفي رياضِ الرِّياضاتِ لي نُزْرَةٌ<sup>(٦)</sup>
- وهلَّ يَضُرُّ بَعِينَ الأَكْحَلِ، المَرَّةُ<sup>(٧)</sup>
- وليس يشبهه تيراً خالصاً شَبَهَةً<sup>(٨)</sup>

[ ٤٣٩ ]<sup>(١)</sup>

مخلع البسيط

وله

[ ٤٣٨ ]

- (١) لم ترد الأبيات في ط . جلس : من جلس بالمكان ، لزمه لا يبرحه .
- (٢) النبى : الذليل الوضع .
- (٣) للنداء : للندى خ .
- (٤) الوله : الحنين .
- (٥) بله : وله - ع / الوره : الأحمق .
- (٦) بلغ : كتب ناسخ « خلف » في الهامش ، بلغ : ج بلفه وهي ما يتبلغ به .
- (٧) المره : ضد الكحل أو هو مرض في العين لترك الكحل .
- (٨) الشبه : النحاس الأصفر .

[ ٤٣٩ ]

- (١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

١ يَخْطُبُ وَدِّي، وَلَيْسَ كَفُّوْأ . لَوْدَهُ الرَّائِعِ النَّبِيِّهِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَهَلْ نِكَاحٌ بِلَا تَكَافٍ، يَجُوزُ فِي مَازَهَبِ الْفَقِيهِهِ

[ ٤٤٠ ]<sup>(١)</sup>

وله الكامل

١ • أَرْجَى الْوَسَائِلِ أَنِّي أَرْجُوهُ وَكَفَى شَفِيعاً أَنِّي أَدْعُوهُ  
 ٢ • لَوْلَمْ يُرِدْ بِي مَا أَفُوزُ بِهِ مَا كُنْتُ أَدْعُوهُ، وَلَا أَرْجُوهُ

[ ٤٤١ ]<sup>(١)</sup>

وله المنسرح

١ إِرْحَمْ ذَوِي النِّقْصِ فِي عَقْوَلِهِمْ يَزِدْكَ مِمَّا أَفَادَكَ اللَّهُ  
 ٢ لَيْسَ الْكَمَالُ الَّذِي تُؤْمَلُهُ إِلَّا لِمَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

[ ٤٤٢ ]<sup>(١)</sup>

وله الوافر

١ مِثَالُ الْمَالِ، إِذْ يَرَبُو وَيَزْكُو وَيُحَرِّمُ خَيْرَهُ مَنْ يَقْتَنِيهِ

(٢) يخطب ، لوده الرائع : تخطب ، لودك المبدع - اليتيمة .

[ ٤٤٠ ]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط و ع .

[ ٤٤١ ]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

[ ٤٤٢ ]

(١) لم ترد الأبيات في ط .

- ٢ مِثَالُ الْبَحْرِ جَمَّ فَصَارَ مِلْحًا      أَجَاجًا، لَا يَسْوَعُ لِشَارِيهِ (١)
- ٣ وَمَا مِثْلُ الْكَفَافِ سِوَى نِطَافٍ      عِذَابٍ، وَالْمِثَالُ لِمَنْ يَعْيِهِ (٢)
- ٤ فَلَا تَخْتَرُ عَلَى قَصْدٍ كَفَافًا      فَبَرَدِ الْعَيْشِ، إِنْ أَنْصَفْتَ فِيهِ (٣)

[ ٤٤٣ ]

- وله البسيط
- ١ يَا شَادِنَا! غَابَ نَجْمُ الْحُسْنِ لَوْلَاهُ      مَا كَانَ يَوْسُفُ لَمَّا مَاتَ، وَلَاؤُهُ (١)
- ٢ وَلَاؤُهُ رَقِي ظَرْفًا فِي شَمَائِلِهِ      فَاسْتَطَّ فِي الْحُكْمِ، لَمَّا أَنْ تَوَلَّاهُ (٢)
- ٣ إِرْحَمِ فَنِيَّ مُدْنَفًا، مَا إِنْ يُخَلِّصُهُ      مِنْ غَمْرَةِ الْعَيْشِ، إِلَّا أَنْتَ وَاللَّهُ (٣)

[ ٤٤٤ ]

- وله الكامل
- ١ قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَنْ سَمِعْتُ بِقَتْرَةٍ      عَرَضَتْ لِحَرٍّ أَصْطَفِيهِ فَقِيهِ (١)
- ٢ يَا مُهَجَّتِي! إِنْ كُنْتَ وَاقِيَةً فَنِيَّ      لِفَضَائِلِ مَلَأَ الْقُلُوبَ، فَقِيهِ (٢)

(٢) جم الماء :اجتمع وكثر / الأجاج : ما يلدغ الفم بمرارته أو ملوحته .

(٣) النطاف : ج نطفة ، الماء الصافي قل أو أكثر ، وهو بالقليل أخص ، أو قليله الباقي في الدلو أو القربة ، القطرة .

[ ٤٤٣ ]

(١) يوسف : هو النبي يوسف ويضرب بحسنه المثل .

(٢) رقي : راقى - خ ، رقه - ط .

(٣) فني مدنفًا : ضني مدنف - ط / إن يخلصه : بفتح همزة إن وصاد يخلصه - خ / المدنف : من اشتد مرضه

وأشفى على الموت .

[ ٤٤٤ ]

(١) بقترة : بفتح القاف - خ - ع / والقترة : ضيق العيش .

(٢) فقيه : أي احفظيه ، من وقى .

## قافية الواو

[ ٤٤٥ ]

الخفيف

وله

١ يا كَرِيماً تهوى القلوبُ إليه ! إذ لها عندَه مَقَرٌّ ومَهْوَى<sup>(١)</sup>  
٢ أَوْصِ دَهْرِي بِحِفْظِ نَفْسِي وَأَهْلِي فهو عِبْدٌ لَهَا تُحِبُّ، وَتَهْوَى

[ ٤٤٦ ]

الكامل

وله

١ النَّاسُ أَشْكَالٌ، فَمَنْ يَكُ رَاشِداً يَصْحَبُ رَشيداً، فَالغَوِيُّ أَخُو الغَوِيِّ<sup>(١)</sup>  
٢ وَأَبْدَلُ لَوْدِكَ صَفْوٌ وَدَكٌ، وَأَنْحَرِفُ عن كُلِّ مَنْ يَنْحَازُ عَنكَ، وَيَنْزَوِي<sup>(٢)</sup>  
٣ وَإِذَا التَّوَى أَمْرٌ عَلَيْكَ، فَخَلِّهِ وَأَعِمْدٌ لِأَخْرَ مَسْمِيحٍ، لَا يَلْتَوِي<sup>(٣)</sup>

## قافية الياء

[ ٤٤٧ ]

الخفيف

١ مَن شَكَ قَسْوَةَ الزَّمَانِ، فَإِنِّي شَاكِرٌ رَاقَةَ الزَّمَانِ عَلَيَّا

[ ٤٤٥ ]

(١) القلوب : بفتح الباء - خ / ومهوى : اسم مكان من هوى إذا سقط من علو إلى أسفل .

[ ٤٤٦ ]

(١) الغوي : الضال .

(٢) وأبذل : فابذل - ط / لودك ( بكسر الواو ) : محبك ، والود ( بضم الواو وفتحها وكسرها ) : المحبة والوداد .

(٣) مسمح : مافيه سهولة ويسر .

٢ إذ أرتني رضاك عني، وإقبأ لك، بالبر والتحفي، علياً<sup>(١)</sup>  
٣ فجزأها الإله عني خيراً صيرتني شيئاً، ولم أك شيئاً

[ ٤٤٨ ]

[ وله ]<sup>(١)</sup> الوافر

١ تَوَقَّ مِنَ اللَّيَالِي، وَاجْتَنَّبَهَا فَإِنَّ نَعِيمَهَا دُونَ الرِّزَايَا<sup>(٢)</sup>  
٢ هُنَا غُرْسَانٍ: لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ ثَارَهَا، الْبَلَايَا لِلْبَرَايَا

[ ٤٤٩ ]<sup>(١)</sup>

وله الرجز

١ كَمْ مِنْنَةٍ مِنْنَةٌ عَلَى عَلِيٍّ بِبَلَاءٍ قَدْ مَضَى مُضِيٌّ  
٢ وَلَا وِلَاءٍ سَابِقٍ مَرَضِيٍّ إِلَّا إِلَى تَهْدِيَةِ الْمَهْدِيِّ  
فِعْلَ الْأَبِ الْحَفِيِّ بِالصَّبِيِّ

[ ٤٥٠ ]<sup>(١)</sup>

وله الطويل

[ ٤٤٧ ]

(١) والتحفي: والتخفي - خ .

[ ٤٤٨ ]

(١) سقطت كلمة « وله » من خ ، برغم أن الناسخ ترك فراغاً لكتابتها فكتبتها .

(٢) من : مني - ط .

[ ٤٤٩ ]

(١) لم ترد الأبيات في ط ، وهي في مدح أبي الطيب الصعلوكي - ع (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٤٣) .

[ ٤٥٠ ]

(١) لم ترد الأبيات في ط .



- ١ بَكَتْ إِذْ رَأَتْني مِنْ حُلَى الْمَالِ عَارِيَا  
 ٢ وَقَالَتْ وَقَدْ أَذْرَتْ جَمَاناً جَفُونَهَا:  
 ٣ تَعَزِّي فَشَرَّ مِنْ خَلَاءِ خَزَانَتِي  
 ٤ عَلَى الْمَرْءِ نَيْلُ الْعِلْمِ فَهُوَ يُحْظَىة

[ ٤٥١ ]

البسيط

وله

- ١ عَجِبْتُ لِلْخَمْرِ، تَرْوِي حَرَّ غَلَّتِنَا  
 ٢ فَهَاتِ! فَارَوْ. بِنَارِ الْخَمْرِ غَلَّتِنَا

الطويل<sup>(١)</sup>

وله

- ١ أَنْسْتُ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ، وَظَلَّهَا،  
 ٢ فَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ يَبِيْمُ ضَاحِكًا،  
 ٣ وَقَلْتُ: غَدَا زَنْدِي بِشَيْبِي كَأَيَّا  
 ٤ فَظَنُّ رِيَا بِالْدُمُوعِ سَفَحْتَهَا

[ ٤٥٢ ] •

البسيط

وله

- (٢) الخصاصة: الفقر والحاجة وسوء الحال .  
 (٣) فشر، خلاء: فسر، سواي - خ .  
 (٤) يحظه: وردت هادىء ذي بده في خ ينحسه ثم صححت / الأحاظيا: واحدها أحطاء وواحد الأحطاء: حِطَىً فهي جمع الجمع، وأصل الحطى: الحظ (اللسان: حطي).

[ ٤٥١ ]

- (١) تروي: يروي - خ - ط / غَلَّتِنَا: غلثها - ط .  
 (٢) لدينا: لدنياك - خ - ط .  
 (٣) سبق ورود هذه الأبيات تحت رقم ١٥٨ .

- ١ • لا تَجْزَعَنَّ لِإِدَارِ أَقْفَرْتِ، وَخَلَّتْ  
فليسَ في طَبْعِهَا، إِلَّا أَوَارِي<sup>(١)</sup>!
- ٢ • فَالْعِزُّ وَالْمَالُ وَالْأَهْلُونَ قَاطِبَةً،  
وَالْعَمْرُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، عَوَارِي<sup>(٢)</sup>
- ٣ • وَفِي النُّطَافِ الَّتِي يَسْخُو الزَّمَانُ بِهَا  
لَمَنْ تَبَصَّرَ رُشْدًا، وَأَزْعَى، رِي<sup>(٣)</sup>

[ ٤٥٣ ]

الطويل

وله

- ١ أرى بَصْرِي يَغِيَا، وَيَبْطُؤُ فِعْلُهُ  
إِذَا لَمْ يَنْفُذْهُ شَمَاعَ سَمَاوِي
- ٢ كَذَلِكَ عَقْلِي، لَيْسَ يُمْكِنُ فِعْلُهُ  
إِذَا لَمْ يَفِضْ نُورَ عَلَيْهِ إِلَهِي
- ٣ فَيَا مَنْ يَرَوِي الْحَائِمِينَ بِجُودِهِ  
أَغْنَا وَأَذْرَكْنَا، فَا عِنْدَنَا رِي

☆ ☆ ☆

تم الـديوان بمحمد الله وعونه  
وحسن توفيقه ، كتبـه العبد الفقير  
أحمد بن علي الشهير بابن الجـزار  
عفا الله عنهما بمنـه وكرمه  
أمين

[ ٤٥٢ ]

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ع / أوارِي (ج أري بتشديد الياء) : محبس الدابة .  
(٢) عواري (ج عارية ، بتشديد الياء) : ماتعطيه غيرك على أن يعيده إليك .  
(٣) رشدا : راشدا - ط .

## صلة الديوان

وتشتمل على الشعر المنسوب إلى أبي الفتح البستي



## قافية الممزة

[ ١ ]•

### الوافر

- ١ • وَزْنَا الكَاسَ فَارِغَةً وَمَلَأَى      وَكَانَ عِيَارَهَا عِنْدِي سَوَاءً  
٢ • وَلَنْ يَزِدَادَ حَجْمٌ مِنْ هَوَاءٍ      وَإِنْ زَادَتْهُ شَمْسٌ ضُحَى ضِيَاءٍ<sup>(١)</sup>  
روح الروح ٢١١ / ظ

[ ٢ ]

### الوافر

- ١ أَرَاكَ اللهُ قَلْبِي مِنْ زَمَانٍ      عَحْتُ يَدَهُ شُرُورِي بِالْإِسَاءَةِ<sup>(١)</sup>  
٢ فَإِنْ حَمِدَ الكَرِيمُ صَبَاحَ يَوْمٍ      وَأَتَى ذَاكَ، لَمْ يَحْمَدْ مَسَاءَهُ  
البيتة ٤ / ٣٢٧

[ ٣ ]

### الخفيف

- ١ كَلُّ مَا يُرْتَقَى إِلَيْهِ بِوَهْمٍ      مِنْ جَلَالِ، وَقُدْرَةِ وَسَنَاءٍ<sup>(١)</sup>

[ ١ ]

(١) البيت مكسور وقد زدنا من ليستقيم الوزن والمعنى .

[ ٢ ]

(١) بالإساءة: بالساءة-المنتحل.

[ ٣ ]

(١) ما يرتقى : من يرتقي - أحسن ما سمعت ، ماترتقي - المستطرف .

٢ فالذي أبدع البرية أعلى منة سبحان خالق الأشياء<sup>(٢)</sup>  
التثليل والمحاضرة ١٢

[ ٤ ]

### الخفيف

١ كنت في نعمة، وظيل رخاء ونسيم من النعيم، رُخَاء  
٢ فاتبعت الموى، وخالفت رأبي وأتباع الموى وبيء المواء  
البيتية ٤ / ٣٣٠

[ ٥ ] •

### الخفيف

١ • كل قليلاً تعيش طويلاً وتسلم من عوادي الأسقام والأذواء  
٢ • إنا يغتذي الكريم ليبقى وبقاء السفيف للاغتذاء<sup>(١)</sup>  
أحسن ما سمعت ٩٨

[ ٦ ] •

### المتقارب

١ • بحضرة سلطاننا عصابة نزلون عن قصد أنحائهم<sup>(١)</sup>  
٢ • كفاة ولكنهم يسرقون ثلاثاً أرباع أسائهم  
روح الروح ١٨٠ / و، ظ

(٢) سبحان : سبحانه - ع .

[ ٥ ]

(١) الكريم ، للاغتذاء : الحكيم ، في الاغتذاء - روح الروح .

[ ٦ ]

(١) نزلون : كذا وردت في الأصل .

## قافية الباء

[ ٧ ] •

### السريع

- ١ • يا غَالِبَ النَّاسِ بِعُدْوَانِهِ أَنْتَ عَلَى التَّحْقِيقِ مَفْلُوبٌ  
٢ • ثَلْبُكَ أَهْلَ الْفَضْلِ قَدْ دَلَّنِي أَنْتَكَ مَنْقُوصٌ وَمَثْلُوبٌ  
حدائق السحر ١١٥

[ ٨ ]

### الكامل

- ١ • لِلنَّاسِ، فِي مِجَنِّ الزَّمَانِ مَرَاتِبٌ وَلِكَلِمِهِمْ، فِيهَا نَصِيبٌ رَاتِبٌ<sup>(١)</sup>  
٢ • وَكَأَنَّ أَوْفَرَهُمْ إِذَا اسْتَقْرَبْتَهُمْ، فِيهَا نَصِيبًا، شَاعِرًا أَوْ كَاتِبًا<sup>(٢)</sup>  
٣ • فَأَقِيلْ عَتَبَكَ، وَالْعِتَابَ مَعًا، فَلَمْ يُسَعِدْ بِإِعْتَابِ الزَّمَانِ، مُعَاتِبًا<sup>(٣)</sup>  
اليتيمة ٤ / ٢٢٥

[ ٩ ] •

### الطويل

- ١ • وَلِلخُودِ مِنِّي سَاعَةٌ، ثُمَّ بَيْنَنَا فَلَاةٌ، إِلَى غَيْرِ الْوَفَاءِ تُجَابٌ<sup>(١)</sup>  
٢ • وَغَيْرُ فُؤَادِي لِلغَوَانِي رَمِيَّةٌ وَغَيْرُ بَنَانِي لِلزَّجَاجِ رِكَابٌ  
محاضرات الأدباء ٢ / ٧٥

[ ٨ ]

- (١) راتب : ثابت دائم .  
(٢) استقربتهم : استقرأتهم - ع / استقربتهم : تتبعتهم واحدا واحدا .  
(٣) العتب والعتاب : مصدر عتب عليه إذا لامه / الإعتاب : مصدر أعتبه ، إذا انصرف عنه .

[ ٩ ]

- (١) الخود : ج خود ( بفتح الأول وسكون الثاني ) : الشابة الناعمة الحسنه الخلق .

[ ١٠ ] •

### مجزوء الكامل

- ١ • أَقْلِلْ زِيَارَةَ مَنْ يُحِبُّكَ مِنْ خَلِيطٍ أَوْ تُحِبُّهُ  
٢ • فَالْفَيْثُ وَهُوَ غِيَاثُ الْأَرْضِ يَبْرِمُهُمْ مَرَّةً (١)
- روح الروح ٢٠٤ / ظ

[ ١١ ]

### مجزوء الكامل

- ١ • الْعُمُرُ مَا عُمِّرْتَ فِي ظِلِّ الشُّرُورِ مَعَ الْأَحْبَابِ (١)  
٢ • فَتَى نَأَيْتَ عَنِ الْأَحْبَابِ (م) لَمْ يُسَاوِ الْعُمُرَ حَبَابَهُ
- ع ٣٣٣

[ ١٢ ] •

### مجزوء الخفيف

- ١ • إِنَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ شَيْخٌ بِهِ يُكشَفُ الشَّبَابُ (١)  
٢ • وَتَرَى لِلخَلِيلِ فِيهِ وَأَقْرَانِهِ شَبَابُ (٢)

[ ١٠ ]

(١) كذا ورد البيت في الاصل .

[ ١١ ]

(١) في : في الاصل : « فيه » .

[ ١٢ ]

- (١) الشبه : ج شبهه ، وهي في الشرع ما التبس أمره ، فلا يدري أحلال هو أم حرام ، وحق هو أم باطل .  
(٢) الخليل : هو ابن أحد الفراهيدي العبقرى الفذ صاحب كتاب العين وموجد علم العروض .



٣٠ • وَهُوَ لِأَشْكَ، شَاهِدٌ أَنْ يُرِيقَنَا شَبَابَهُ<sup>(٣)</sup>  
اليتيمة ٤ / ٣١٣

[ ١٣ ]

### البيسط

١ يَا مَنْ تَوَاضَعَةُ عَوْنٍ، وَسُودِدَةٌ نَجْدَةٌ، وَهَمَّتُهُ التَّفْرِيجُ لِلْكَرْبِ<sup>(١)</sup>  
٢ أَوْصِ الزَّمَانَ بِحِفْظِي مِنْ نَوَائِبِهِ فَإِنَّ أَحْدَانَهُنَّ السُّودَ تَلَمَّبُ بِي<sup>(٢)</sup>  
المنتحل ٧٦

[ ١٤ ]

### الكامل

١ إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ ثَرَوَةً وَغِنًى فَعَلَيْكَ بِالْإِجْمَالِ فِي الطَّلَبِ  
٢ فَالرُّشْلُ لَيْسَ يَدِرُّ فِي الْعَلْبِ مِنْ غَيْرِ إِبْسَاسٍ، وَلَا حَلْبِ<sup>(١)</sup>  
التثيل والمحاضرة ٢٨٠

[ ١٥ ] •

### الكامل

١ • صِحَّتِ السَّلَاحُ لِشِدَّةِ الْحَرْبِ، وَالْمُسْتَفْأَاثُ لِشِدَّةِ الْكَرْبِ

(٣) الشبه : النحاس الأصفر .

[ ١٣ ]

(١) عون : عور - روح الروح .

(٢) السود : الضم - روح الروح .

[ ١٤ ]

(١) حلب : خلب - اليتيمة / الرسل : اللبن / الإبساس : مصدر أبس الإبل ، إذا صوت لها متلطفًا بقوله : هيس بس ملتسكن وتدر .

- ٢٢٥ -

٢ • حتى إذا لبسوا سلاحتهم،  
 ٣ • ناولتهم قلبي، وقلت لهم:  
 وتشدّدوا لوقائع الحرب  
 هذا المسمى، فقطعوا قلبي  
 اليتيمة ١ / ٤٢٩

[ ١٦ ]

### الطويل

١ إذا شئت أن تصطاد حباً أخي لب  
 ٢ فأشركه في الخير الذي قد رزقته  
 ٣ ألم تر طير الجوّ تهوي مسفة  
 ٤ كذلك يصطاد ذو الرأي والحجا  
 وتملك منه حوزة القلب والخلب<sup>(١)</sup>  
 وأدخله بالإحسان في شرك الحب  
 لخب كقطير من ذرا الجوّ منصّب<sup>(٢)</sup>  
 محبات حبات القلوب بلا حب  
 الفتح الوهبي ١ / ٣٥٦

[ ١٧ ] •

### الطويل

١ • أتاني كتاب منك يقصدونه  
 ٢ • فكّم فيه من لفظ أنيق مذهب  
 سناء وحسناً كل شيء مكتب  
 وكّم فيه من معنى غريق مذهب  
 روح الروح ١٦٥ / و

[ ١٨ ]

### الوافر

١ مدحتك للضرورة لا لأنني رأيتك مستقيلاً بالشواب

[ ١٩ ]

- (١) حوزة : ناحية / الخلب : غشاء القلب .  
 (٢) مسفة : دانية من الأرض في طيرانها .

٢ ولألم أجذ ماءً طهوراً أبيض لي التيمم بالتراب  
ع ٣٣٤

[ ١٩ ] •

### الكامل

١ • صبراً على الدهر الخؤون وريبه  
٢ • وإذا صبرت على إساءة ظالم  
يا نفس، كيلا تبتلي بكلايه  
لا تندمي فتوابه بك، لا به  
اللطائف والظرائف ٩

[ ٢٠ ]

### البيسط

١ لا يعدم المرء كناً يستكن به  
٢ ومن نأى عنهم، قلت مهابته  
ومنعة، بين أهليه وأصحابه<sup>(١)</sup>  
كالليث يحقر، لما غاب عن غابه<sup>(٢)</sup>  
التثيل والمحاضرة ٢٥١

[ ٢١ ] •

### مخلع البسيط

١ • فإن تزرتني أزرك، أو إن  
٢ • والله لا كنت في حسابي  
تقف يبائي، أقف يبائك  
إلا إذا كنت في حسابي  
شرح المقامات للشريشي ١ / ٥٢

[ ٢٠ ]

- (١) لا : وليس - ثمار القلوب / كنا يستكن به : شيئاً يستعين به - زهر الآداب / ومنعة :  
ومنعه - ثمار القلوب .  
(٢) عنهم : منهم - ثمار القلوب / لما : مها - ثمار القلوب ، اما - المنتحل - اليتيمة - ع .

[ ٢٢ ] •

### الطويل

- ١ • وعندي شيء شد قُوَّةَ أُسْرِهِ ثلاثاً أزواجٍ وقرّةٍ مِنَ العَصَبِ<sup>(١)</sup>  
٢ • منابِتُهَا فِي عَضْصِي غَيْرَ أَنَّهُمَا لِشَيْبِي فِي هَمٍّ مَعْنٍ وَفِي نَصَبٍ  
روح الروح ٢٤١ / ظ

### قافية التاء

[ ٢٣ ]

### المتقارب

- ١ • صَدِيقٌ لَنَا لَيْسَ فِي قَوْلِهِ وَفِي فِعْلِهِ إِنْ تَأْمَلْتَ أَلْتَ<sup>(١)</sup>  
٢ • يَقُولُ لِفُلَانِهِ أَبْشِرُوا لِأَنِّي إِذَا رُمْتُ أَمْرًا عَدَلْتُ<sup>(٢)</sup>  
٣ • فَلَا تَحْسِبُونِي ظَلُومًا فَإِنِّي أَشَارِطُكُمْ إِنْ فَعَلْتُمْ أَنْفَعَلْتُ<sup>(٣)</sup>  
روح الروح ٢٤٥ / و

[ ٢٤ ]

### المتقارب

- ١ • إِذَا لَمْ يَفْتِنِي عَقْلٌ وَدِينٌ وَصِحْحَةٌ جِسْمٌ وَأَمْنٌ وَقَوْتُ

[ ٢٢ ]

(١) قوة : فوه في الاصل وضبطت بالضم .

[ ٢٣ ]

- (١) ألت : نقص .  
(٢) لأنني : فاني - ع - مجلة مجمع اللغة العربية .  
(٣) فلا تحسبوني : ولا تحسبني - ع - مجلة مجمع اللغة العربية .

٢ فلا خلق أسوأ مِنِّي اختِياراً إذا ما أسيت لشيء يفوت

ع ٣٣٦

[ ٢٥ ]

الخفيف

ما استقامت قناة رأبي إلا بعد ما قوس المشيب قناتي<sup>(١)</sup>

اليتية ٤ / ٣٢٩

[ ٢٦ ]

البيسط

١ معاشر الناس أصفوا، قد نصحت لكم في الراح حكم مريح غير ممقوت<sup>(١)</sup>

٢ قليلها مستباح، والكثير حمى كفرقة فردة من نهر طالوت<sup>(٢)</sup>

معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨

[ ٢٧ ]

البيسط

[ ٢٥ ]

(١) ما : ان - المنتحل - التمثيل والمهاجرة - نهاية الأرب / قوس : عوج - التمثيل والمهاجرة - نهاية الأرب - زهر الآداب - غرر الخصائص .

[ ٢٦ ]

(١) أصفوا : أصحوا - ع - اليتية / نصحت : حكمت - روح الروح / حكم : حكما - ع - اليتية - روح الروح / مريح : مليحا - ع - اليتية ، ظريفا - روح الروح .

(٢) حمى : عمى - معاهد التنصيص / الحمى : الذي حماه الله ومنع من أن تقر به . وفي الحديث : « ألا إن لكل ملك حمى ، ألا وإن حمى الله محارمه » / كفرقة فردة من نهر طالوت : إشارة إلى الآية القرآنية الكريمة : ﴿ فلما فصل طالوت بالجنود قال : إن الله مبتليكم بنهر ، فمن شرب منه فليس مني ، ومن لم يطعمه فإنه مني ، إلا من اغترف غرفة بيده من البقرة ٢٤٩ .

١ إذا قنعت بميسور من القوت  
٢ ياقوت يومي! إذا مادرت خلفك لي

بقيت في الناس حراً غير ممقوت  
فلست أسي على ذرّ وياقوت<sup>(١)</sup>

البداية والنهاية ١١ / ٢٧٨

[ ٢٨ ] •

### الخفيف

١ • بأبي نظمك الذي جلّ قدراً  
٢ • فهو سيخر من دقة وجفاء  
٣ • وهو ورد لكل شرب فرات  
٤ • جمع الحسن والملاحاة لفظاً

عن يياني وعن بديع صفاتي  
وهو وحي من صحّة وثبات  
وحياة لكل أنس زفات  
ثم معنى من بعد طول شتات

روح الروح ١٦٥ / ظ

[ ٢٩ ]

### البيسط

١ أفدي الغزال الذي في النحو كلمني  
٢ • وارفض من عرق من مر جامده  
٣ فأورد الحجج المقبول شاهدها

مناظراً فاجتنيت الشهد من شفته<sup>(١)</sup>  
حتى وددت بأنني ترب منشفته<sup>(٢)</sup>  
محققاً ليريني فضل معرفته<sup>(٣)</sup>

[ ٣٧ ]

(١) خلفك : حلبك - ع ، حلقك - البداية والنهاية / الخلف : ضرع الناقة ...

[ ٢٩ ]

(١) مناظراً : بلفظ - أحسن ما سمعت ، مجادلاً - شرح المقامات .  
(٢) لم يرد هذا البيت في ع وقد ورد هكذا في الأصل .  
(٣) فأورد : وأورد - اليتيمة - معاهد التنصيص - أحسن ما سمعت - كنايةات الشعالي - شرح المقامات ، وأبدع - الكنايةات للجرجاني / شاهدها محققاً : شاهده مناظراً - شرح المقامات .

٤ ثم اتفقنا على رأي رَضِيَتْ بِهِ فالرَّفْعُ مِنْ صِفَتِي، والنَّصْبُ مِنْ صِفَتِهِ<sup>(٤)</sup>  
روح الروح ٢٠٧ / و

[ ٣٠ ]

### السريع

١ يَا أَيُّهَا الذَّاهِبُ فِي مَكْرِهِ! مَهْلًا فَا الْمَكْرُ مِنَ الْمَكْرَمَاتِ<sup>(١)</sup>  
٢ عَلَيْكَ بِالصُّحْبَةِ فَهِيَ أَلْتِي، تَحْيِي فَتَحْيِيكَ، إِذَا الْمَكْرَمَاتِ<sup>(٢)</sup>  
النجوم الزاهرة ٤ / ١٠٦

### قافية الشاء

[ ٣١ ]

### الطويل

١ وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمْ وَأَطْيَبَ مَا مَجُّوا مِنَ الشُّكْرِ، أَخْبَثُ<sup>(١)</sup>  
٢ نَشَرْتُ ثَنَاءً، عَطَّرَ الْأَفْقَ طَيْبَةً كَذَاكَ، ثَنَاءُ الْحَرِّ، نَدُّ مَثَلِكُ<sup>(٢)</sup>

(٤) اتفقنا : افترقنا - ع - اليتيمة - معاهد التنصيص - أحسن ماسمعت - خاص الخاص - الكنايات  
للشعالي ، اتفقت - زهر الآداب ، انصرفنا - الكنايات للجرجاني / رأي : أمر - أحسن  
ماسمعت / فالرفع : والرفع - ع - اليتيمة - زهر الآداب - شرح المقامات ، الرفع - معاهد  
التنصيص - الكنايات للجرجاني / والنصب : والخفض - شرح المقامات - روح الروح .

[ ٣٠ ]

(١) الشطر الأول : ياما كرا بي وبخلانه - اليتيمة .  
(٢) بالصحة ، التي تحيي فتحْيِيكَ : بالصحة ، المنى يحيا عيالك - النجوم الزاهرة .

[ ٣١ ]

(١) الشكر : السكر - اليتيمة / مج الماء ونحوه : لفظه .  
(٢) الفسد : ضرب من الطيب يتبخر به / مثلث : طبخ حتى ذهب ثلثاه .

٣ وَأَلْفَتْ أَلْحَانَ لَشُكْرِكَ، لَمْ يُصِيبْ تَنَاسَبَهَا زِيرًا، وَمَثْنَى، وَمَثَلَتْ<sup>(٣)</sup>  
برد الأكياد ١٢٣

[ ٣٢ ]

### الطويل

١ عَذَّرْتُكَ، يَا إِنْسَانَ إِنْ كُنْتَ مَعْرَمًا بَعْدِي، وَمَعْرَىً بِالتَّحْيِيلِ وَالنُّكْثِ<sup>(١)</sup>  
٢ وَكَيْفَ أَلْسَوْمُ الْمَرْءِ فِي خُبْتِ فَعْلِهِ وَأَوَّلُ شَيْءٍ قَدْ غَدَا، تَمَّ الطَّمْثُ!  
اليتيمة ٤ / ٣١٤

[ ٣٣ ]

### الكامل

١ لَا قَرْدَرٌ نَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ تَقَلَّتْ أَحْبَبْتَنَا إِلَى الْأَجْدَاثِ!<sup>(١)</sup>  
٢ فَفَدَّتْ مَا نَسْنَا، وَهَنْ مَقَابِرًا! وَغَدَتْ مَدَائِحُنَا، وَهَنْ مَرَاثِ!  
اليتيمة ٤ / ٣٣١

[ ٣٤ ]

### الرجز

---

(٣) لشكرك : بشكرك - اليتيمة / الزير : الدقيق من الأوتار وأحدها ، والمثنى من الأوتار : الذي بعد الأول ، والمثلث : الذي بعد الثاني .

[ ٣٢ ]

(١) بعذر : بعذر - اليتيمة / النكث : من نكث العهد ، إذا نبه .

[ ٣٣ ]

(١) يقال : لادرده : أي لا زكا عمله / الأجداث : ج جدث وهو القبر .



- ١ عَجِبْتُ مِنْ أَمْرِ فُطَيْعٍ قَدْ حَدَّثَ<sup>(١)</sup>
- ٢ أَبُو تَمِيمٍ ، وَهُوَ شَيْخٌ لَا حَدَّثَ<sup>(٢)</sup>
- ٣ قَدْ حَبَسَ الْأَصْلَحَ فِي بَيْتِ الْحَدَّثِ<sup>(٣)</sup>

محاضرات الأدباء ٢ / ١٥١

### قافية الجيم

[ ٣٥ ]

#### الطويل

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ طَوَّلَ حَيَاتِهِ مَعْنَى بِأَمْرِ، لَا يَزَالُ يَمَالِجُهُ
- ٢ يَدُورُ كِدُودِ الْقَزِّ، يَنْسِجُ دَائِمًا وَيَهْلِكُ غَمًّا وَسُطًا مَا هُوَ نَاسِجُهُ<sup>(١)</sup>
- الكشكول ١ / ١٠

[ ٣٦ ]

#### المجتث

- ١ وَإِنْ هَمَمْتَ بِأَمْرِ وَلَمْ تُطِيقْ تَخْرِيْمَهُ
- ٢ فِقْسٌ قِيَاسًا صَحِيحًا وَاحْكَمْ بِضِدِّ النَّتِيجَةِ
- ع ٣٣٩

[ ٣٤ ]

- (١) عجبت - جزعت - درة الفواص - الضرائر - شرح المقامات ، انظر - اليتية / من ، فطيع : إلى ، عجيب - اليتية .
- (٢) وهو : هو - الضرائر / حدث : حرث - الكنایات للجرجاني .
- (٣) حبس : يحبس - اليتية / الأصلح : الأصلح - الكنایات للجرجاني / الحدث : حدث - ع - الكنایات للجرجاني .

[ ٣٥ ]

- (١) يدور : تراه - معجم الأدباء ، وكذلك - المستطرف ، كدود - حياة الحيوان - المطلب الحقيق - ع - جمع الأمثال / كدود : دود - المستطرف ، غدا - ع - جمع الأمثال / القز : للقز - ع - جمع الأمثال / دائما : دائبا - ع - معجم الأدباء .

[ ٣٧ ]

### المقارب

- ١ لقاؤك يُدني مني المُرْتَجِي وَيَفْتَحُ بَابَ الْمَوَى الْمُرْتَجِي،<sup>(١)</sup>  
٢ فأسرع إلينا، ولا تُبَطِّئُنْ فَإِنَّا صِيَامٌ إِلَى أَنْ تَجِي!  
اليتيمة ٤ / ٣٢١

[ ٣٨ ]

### الوافر

- ١ نصحتك، جامِلِ الإخْوانَ طُرّاً عَلَى عَذْبِ سَقْوَةٍ، أَوْ أَجْاجِ  
٢ وَلَا تَرَجُ الصَّفَاءَ بِغَيْرِ مَذْقٍ فَلَا يَخْلُو السَّرَاجُ مِنَ السَّنَاجِ<sup>(١)</sup>  
اليتيمة ٤ / ٣٣٢

### قافية الحاء

[ ٣٩ ] •

### الوافر

- ١ • بِبِلَادِ اللَّهِ وَاسِعَةً فَضَاهَا وَرَزَقَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا، فَسِيحُ<sup>(١)</sup>  
٢ • فَقُلْ لِلْقَاعِدِينَ عَلَى هَوَانٍ: إِذَا ضَاقَتْ بِكُمْ أَرْضٌ فَسِيحُوا  
المخلاة ٢٣٥

[ ٣٧ ]

(١) مني : مني - معاهد التنقيص ، من - اليتيمة ، لي - أحسن ماسمعت / المرتج : الملقق .

[ ٣٨ ]

(١) المذق : غير الخالص / السناج : أثر دخان السراج في الحائط وغيره ، الهباب .

[ ٣٩ ]

(١) فضاها : فضاء - الكشكول .

الطويل

- ١ • أَنْكَبُ عَنْ عُذْرِي وَإِبْرَازِ حُجَّتِي      ولي ألسن بالاحتجاج فصاح  
 ٢ • ومثلك يلقى عند حادِثِ هَفْوَةٍ      بخفض جناح والثرأ ... سفاح<sup>(١)</sup>  
 روح الروح ٢٦٩ / ظ

الوافر

- ١ • لَئِنْ كَذَبْتُ ظُنُونِي فِي مَقَامِي      لديدك وخاتني أمل فسيح  
 ٢ • فَإِنِّي لَا أَخَالِفُ قَوْلَ رَبِّي      وأرض الله واسعاً فسيحوا  
 ع ٣٤٠

الكامل

- ١ • لَا تَعْظَمَنَّ عَلَيْكَ مِدْحَةَ خَادِمٍ      إياك، يقصر عن مَدَاك مَدِيحَةٍ،<sup>(١)</sup>  
 ٢ • فَالظُّفْرُ وَهُوَ أَحْسَنُ أَجْزَاءِ الْفَقَى،      يشفي بحك جسمه، فيريحه<sup>(٢)</sup>  
 اليتية ٤ / ٣١٨

السريع

(١) فراغ لأن ورقة الأصل مثقوبة .

(١) تعظمن عليك مدحة ، إياك : تحقرن بمدحة من ، وإفاك - للنتحل .  
 (٢) فالظفر ، يشفي من حك جسمه : للظفر ، حك يكون بجسمه - المصدر السابق .

- ١ إذا تَوَسَّلْتَ إِلَى حَاجَةٍ      فَبِالرُّشَا فَمَهِيَ رِشَاءُ النَّجَاحِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَلَا تُعَوِّلْ غَيْرَهَا شَافِعًا      فَكُلُّ مَا دُونَ الرُّشَا فِي الرِّيَاحِ  
 مجموع فيه ديوان الطفرائي ص ٤٥

### قافية الدال

[ ٤٤ ]

#### السريع

- ١ لِلنَّاسِ فِي أَخْرَاهُمْ، جَنَّةٌ      وَجَنَّةُ الدُّنْيَا سَمَرْقَنْدُ<sup>(١)</sup>  
 ٢ يَا مَنْ يُسَاوِي أَرْضَ بَلْخِ بِهَا!      هَلْ يَسْتَوِي الحَنْظَلُ والقَنْدُ؟<sup>(٢)</sup>  
 لطائف المعارف ٢٢٣

[ ٤٥ ]

#### الكامل

- ١ زَفْتُ إِلَيْكَ لَنَا عَرَائِسُ أَرْبَعٌ،      فَفَضَّضْتَهَا بِالسَّمْعِ، وَهِيَ قَصَائِدُ  
 ٢ فابْعَثْ إِلَيَّ مُهَوَّرَهْنَ بِأَسْرِهَا،      إِنَّ النُّكَّاحَ بِغَيْرِ مَهْرٍ، فَاسِيدُ  
 اليثيمة ٤ / ٣١٢

[ ٤٣ ]

- (١) الرشا : ج رشوة ، ما يعطى لقضاء مصلحة / الرشاء : الحبل ونحوه ، أي أن الرشوة هي وسيلة الإنسان لقضاء حاجاته .

[ ٤٤ ]

- (١) سمرقند : إحدى مدن جمهورية أوزبكستان السوفيتية .  
 (٢) يساوي : يسوي - خزائن الكتب العربية في الحافقين / بلخ : مدينة تسمى الآن باكتريا ، تقع شرق إقليم خراسان / الحنظل : نبت مر يضرب به المثل لشدة مرارة ثمره / القند : عسل قصب السكر إذا جمد .

## مخلع البسيط

- ١ إذا رأيت الوداع، فاصبر  
ولا يهمنك البعد  
٢ وانتظر القود من قريب،  
فإن قلب الوداع عادوا! (١)
- المنتظم ٧ / ٧٢

## السريع

- ١ هديّة العبد على قدره  
والقصد أن يقبلها السيّد  
٢ أما ترى العين على فضلها  
تقبل ما يهدي لها المرود! (١)
- سحر العيون ٩٢

## الكامل

- ١ أرايت ما قد قال لي بدر الدجى  
لما رأى طرفي، يديم سهودا  
٢ حتام ترمقني بميني ساهدي؟  
أقصر فلست جيبك المفقود! (١)
- اليتيمة ٤ / ٣٠٨

(١) من : عن - ع - اليتيمة / أي إن قلبت أحرف كلمته والوداع

(١) المرود : أداة من المعدن أو العاج يكتحل بها .

(١) بميني ساهد : بطرف ساهر - معاهد التنصيص .

[ ٤٩ ]

### مجزوء الرمل

- ١ وَبَصِيرَ بَعْمَالِي الشُّعْرِ  
وَالْإِغْرَابِ جِئْنَا  
٢ قَالَ لِي أَلَا رَأَيْتَ  
طَالِبًا مَالًا وَرِفْدًا: (١)  
٣ إِنَّ مَالِي، يَا حَبِيبِي!  
لَا يَتَمَعُّ لِي  
اليتيمة ٤ / ٣١٢

[ ٥٠ ]

### الطويل

- ١ أَتَانِي كِتَابٌ مِنْ أَخْرَجِي مَا جَدِ  
فَأَكْرِمُ بِهِ بَيْنَ الْمَوَاهِبِ، وَافِدًا: (١)  
٢ وَقُلْتُ لِرُوحِي: كُنْ لِي مِنْ جَمِيعِ مَا  
يَخَافُ مِنَ الْأَيَّامِ أَوْ يَخْتَشِي، فِدَا: (٢)  
اليتيمة ٤ / ٣١٨

[ ٥١ ] •

### البيسط

- ١ • مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْعُلَا بِالْمَالِ يَجْمَعُهُ  
فَاعَلِمُ بِأَنَّ غِنَاةَ فِقْرُهُ أَبَدًا  
٢ • فَاسْتَفَنَ بِالْعِلْمِ وَالتَّقْوَى وَكُنْ رَجُلًا  
لَا يَرْتَجِي غَيْرَ رِزَاقِ الْوَرَى أَحَدًا  
روح الروح ٢٥٦ / ظ

[ ٤٩ ]

(١) - الرفد : العطاء والصلة .

[ ٥٠ ]

- (١) فأكرم به : فأكرمه - روح الروح .  
(٢) من ، يخاف ، يخشى : عن ، يخاف ، يحتوي - روح الروح .

## الكامل

١ عُدِي، وماء شبيبي في عودي لا تعمدي لقاتل المعمود  
ثمار القلوب ٥٦٥

[ ٥٣ ]•

## الوافر

١ • معان كالميون، ملئن سخرأ وألفاظ مؤرودة الخدود  
المنتحل ٢٤

[ ٥٤ ]•

## البيسط

١ • ليس الكواكب في الظلماء أحسن من  
نعمائك البيض في أمالي السود  
فن التشبيه ٢ / ١١٠

[ ٥٥ ]

## الكامل

١ أبلغ مقالي كل عاف مجتدي ومؤمل في قصده أن يهتدي<sup>(١)</sup>

[ ٥٥ ]

(١) هذه الأبيات قالها في أبي نصر أحد بن محمد بن أبي زيد عند استقرار الوزارة إليه من الرضي ملك بخارى / مجتدي : مجتدي - ع ، وقد ثبتت الياء ضرورة / والمجتدي : طالب المعروف / في : من - مجموع أشعار .

- ٢ عَرَّجُ عَلَى الشَّيْخِ الْجَلِيلِ الْمُرْتَجَى      وزير الوزارَةِ، أحمد بن مُحَمَّدٍ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ فَرَاوُؤُهُ مِْلَاءُ الْعَيْونِ، وَحُبُّهُ      مِْلَاءُ الْقُلُوبِ، وَسَيِّئُهُ مِْلَاءُ الْيَدِ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ يَفْرِي أَمُورَ الْمَلِكِ زَايَأً فَيُنْصَلِّأُ      وَعَزِيمَةً تُزْرِي بِكُلِّ مَهْنَدٍ<sup>(٤)</sup>  
 ٥ وَيَفِيضُ نَائِلُهُ بِفَيْضِ زَاعِبٍ      فيقولُ سَائِلُهُ: قَدِي قَدِي<sup>(٥)</sup>  
 ٦ فَاتَّئِنِ الرَّجَاءَ إِلَى غَلَاءِ، فَإِنَّهُ

- غَوْتُ الرُّدْيِ، غَيْثُ الصُّدْيِ، بَدْرُ النَّدْيِ<sup>(٦)</sup>  
 ٧ لَأَزَالَ فِي يَوْمٍ أَغْرَ مَبْشُرٍ      بِسَمَادَةِ غَرَاءِ، تَطْلُعُ فِي غَدِ  
 ٨ لِيَقِمَ كُلُّ مُؤَدِّدٍ، وَيَنِمَّ كُلُّ      مُسْهَدٍ، وَيَضُمُّ كُلُّ مَبَدِّدٍ<sup>(٧)</sup>  
 الفتح الوهبي ١ / ٢٣٨

[ ٥٦ ]

### المتقارب

- ١ مضى الْمُرْزِيُّ الَّذِي لَمْ يَزَلْ      لَنَا مِزْنَةٌ مَالَهَا مِنْ خُمُودِ  
 ٢ مضى وَالتَّقَى مَعَهُ وَالْعَمَلَا      فَالِلْعَلَى بَعْدَهَا مِنْ وُجُودِ  
 ٣ أَقُولُ لِأَعْدَائِهِ الشَّامِتِي      مِنْ أَبْشُرْتُمْ بَعْدَهُ بِالْخُلُودِ  
 ع ٣٤١

- (٢) / وزير: صدر - ع .  
 (٣) / حبه: وفضله - اليتية / الرواء: المنظر الحسن .  
 (٤) / يفري: يقطع على سبيل الإصلاح / الفيصل: الفاصل بين الحق والباطل .  
 (٥) / فيقول، قدي (الأولى) : ليقول، قد - ع / سيل زاعب: يدفع بعضه بعضاً / قدي: حسي .  
 (٦) / الشطر الثاني: بدر الدجى، شمس الضحى، غيث الصدي - ع / الردي: من ردي يردى، إذا هلك / الصدي: من صدى يصدى: إذا عطش / الندي (مشددة الياء)؛ النادي، وهو مجتمع الناس، وخففت ياءه للضرورة .  
 (٧) / المؤود: المعوج / البدد: المتفرق .



## الكامل

- ١ شَرَفَ كَعَقِدِ الدُّرِّ وَاصِلَ بَعْضَهُ      بَعْضاً كَأَنْبُوبِ القَنَا المُنَادِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَعُلا كَأَيَّامِ السَّنِينَ تَرادَفَتْ      أَيَّامُهَا بِتَكَرُّرِ الأَعْيَادِ  
 ع ٣٤٢

## الطويل

- ١ أبوكَ حوى العُليا، وأنتَ مُبَرَّرٌ      عَلِيهِ، إِذا نازَعْتَهُ قَصَبَ المَجْدِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَلِلخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الكَرَمِ مِثْلُهُ      وَللنَّارِ نُورٌ، لَيْسَ يوجَدُ لِلزُّنْدِ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ وَخَيْرٌ مِنَ القَوْلِ المَقْدَمِ، فَاعْتَرِفْ      نَتيجَتَهُ، وَالنَّحْلُ يُكْرَمُ لِلشُّهْدِ  
 اليَتِيمة ٤ / ٣١٩

## البيسط

- ١ لَمَّا أتاني كِتَابٌ مِنْكَ مُبْتَسِمٌ      عَن كُلِّ بَرٍّ وَفَضْلِ غَيْرِ مَحْدُودِ<sup>(١)</sup>

(١) المناد : المستقيم .

- (١) العليا : ج العلاء ، الرفعة والشرف .  
 (٢) وللخمر : وفي الحجر - الصبح النبي / وللنار : وفي النار - الصبح النبي - اليَتِيمة / للزند : في الزند - الصبح النبي - اليَتِيمة - روح الروح / الزند : العمود الأعلى الذي تقدح به النار .

- (١) بر : فضل - نهاية الأرب - الإعجاز والإيجاز ، حسن - من غاب عنه المطرب / وفضل : z

٢ حَكَتْ مَعَانِيهِ فِي أَثْنَاءِ أُسْطَرِيهِ أَتَارَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِي السُّودِ

اليتيمة ٤ / ٣١٠

[ ٦٠ ] •

### الطويل

- ١ • إِذَا مَا سَقَى اللَّهُ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا فَخَصَّ بِسَقْيَاهَا بِلَادَ أَبِيوَرْدٍ<sup>(١)</sup>  
٢ • فَقَدْ أَخْرَجَتْ شَهْمًا نَظِيرَ أَبِي سَعْدٍ مُبْرَأً عَلَى الْأَقْرَانِ كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ<sup>(٢)</sup>  
٣ • فَتَى قَدْ سَرَتْ فِي سِرِّ أَخْلَاقِهِ الْعَلَا كَمَا قَدْ سَرَتْ فِي الْوَرْدِ رَائِحَةَ الْوَرْدِ  
معجم البلدان ، أبيورد

[ ٦١ ] •

### الوافر

- ١ • جَرَى رَسْمُ الْأَحْبَةِ إِنْ نَنَاوَا بِشَكْوَى مَا جَنَّتْهُ يَدُ الْبِعَادِ<sup>(١)</sup>  
٢ • وَإِنْ سَوَاصَفُوا مَضَّضَ الْفُؤَادِ وَمَا يَلْقَوْنَ مِنْ مَضَّضِ الْمِهَادِ<sup>(٢)</sup>

= ولفظ - زهر الآداب ، وبر- نهاية الأرب- الإعجاز والإيجاز .

[ ٦٠ ]

- (١) أبيورد : مدينة بخراسان بين سرخس ونسلوبثة ، رديئة الماء .  
(٢) شهما : المقصود به الشاعر محمد بن أحمد القرشي الأموي كان إلى جانب شعره مؤرخا وعالما بالأدب ، له تصانيف كثيرة . مات مسموما في أصبهان كهلاً سنة ٥٠٧ هـ / أبو سعد : هو محمد بن أحمد بن أبي يوسف الهروي ، فقيه شافعي ، وكان قاضياً في همدان ، قتل شهيداً مع ابنه في جامع همدان سنة ٤٨٨ هـ / الورد من الخيل : ما بين الكيت والأشقر ، وقيل للأسد : ورد .

[ ٦١ ]

- (١) نناوا : كذا وردت في الأصل .  
(٢) سواصفوا - كذا وردت في الأصل .

- ٣ • ولو أبقي فراقك لي فؤاداً  
 ٥ • ولكن لا سهواً بغير جفنٍ  
 وجفناً كنت أجزع من سهاد<sup>(٣)</sup>  
 كما لا وجد إلا بالفؤاد<sup>(٤)</sup>  
 روح الروح ٢٧٨ / و

[ ٦٢ ] •

### البيسط

- ١ • يا مُنْفِقَ العُمُرِ في لُغوٍ وفي عَبَثٍ  
 ٢ • وجد يا ملكتُ كفاك من نَشَبٍ  
 أشفق على زمنٍ إن مرَّ لم يَعدِ  
 تسد وتُسعد وبِالأَيامِ لا تجدِ<sup>(١)</sup>  
 روح الروح ٢٧٩ / ظ

[ ٦٣ ] •

### المتقارب

- ١ • إذا لم تجد ناصحاً مُشفقاً  
 ٢ • ومهما وجدت الصديق الصدوق  
 فإن السَّلامَةَ في الانفرادِ  
 فمكَّن لهُ في صَميمِ الفؤادِ<sup>(١)</sup>  
 روح الروح ٢٨٠ / ظ

[ ٦٤ ] •

### المتقارب

- (٣) وجفنا : وحققنا - روح الروح .  
 (٤) سهاد : رقاد - شرح ديوان المتنبي للواحدي / جفن : عين - روح الروح .

[ ٦٢ ]

- (١) تسد : تسل - روح الروح .

[ ٦٣ ]

- (١) فمکن : يمكن - روح الروح .

- ١٠ أَعْنِي عَلَى كَمَدِي بِالْحَمْدِ فَحَرُّ الْمَوَاءِ كَحَرِّ الْكَمِّ ذُ  
 ٢٠ وَقَدْ وَقَدَ الْحَرُّ فَاَبْعَثْ إِلَيَّ شِفَاءً لِتَبْرِيحِ وَقَدٍ وَقَدٍ<sup>(١)</sup>  
 روح الروح ٢٢٩ / ظ

[ ٦٥ ] .

### السريع

- ١٠ وشَادِنٍ مُعْتَدِلٍ قَدَّةً يظُنُّ فِيهِ إِنْ تَثْنَى أَوْدًا<sup>(١)</sup>  
 ٢٠ قَبْلَتَهُ عَمْدًا لِيَقْتَصَّ مِنْ فِي فَإِنَّ الْعَمْدَ فِيهِ قَوْدًا<sup>(٢)</sup>  
 روح الروح ٢٠٥ / و

[ ٦٦ ] .

### السريع

- ١٠ تَرَجَوْ بَقَاءً دَائِمًا تَرَمَدًا وَدُونَ مَا تَرَجَوْهُ خَرَطُ الْقَتَادِ<sup>(١)</sup>  
 ٢٠ أَنْفَاسُنَا أَقْوَاتُ أَوْقَاتِنَا وَالْقَوْتُ لَا بُدَّ لَهُ مِنْ نَفَادِ<sup>(٢)</sup>  
 روح الروح ٣٢٣ / ظ

[ ٦٤ ]

- (١) وقد وفد : وفد وقد - روح الروح .

[ ٦٥ ]

- (١) أود : اعوجاج ، يقال تأودت المرأة في قيامها ، إذا تثنت لتثاقلها .

- (٢) عمداً ، قوداً : عامداً ، فود - في الأصل/قود : قصاص .

[ ٦٦ ]

- (١) الخرط : قشرك الورق عن الشجرة اجتذاباً بكفك / القتاد : شجر له شوك أمثال الإبر ، ودون ذلك خرط القتاد : مثل يضرب به للأمر دونه مانع .

## قافية الراء

[ ٦٧ ]

### الخفيف

- ١ جَمَعَ اللهُ فِي الأَمِيرِ، أَبِي نَضْ  
رِ خِصَالاً تَعْلُو بِهَا الأَقْدَارُ:  
٢ راحَةً ثَرَّةً، وَصَدراً فَضَاءً،  
وَذَكَاءً تَبَدُّولُهُ الأَسْرَارُ،<sup>(١)</sup>  
٣ خَطَّةً رَوْضَةً، وَالأَفَاظَةَ الأَزْ  
هَارَ، يَضْحَكُنَّ وَالمَعَانِي ثِيَارَ  
اليتيمة ٤ / ٣١٩

[ ٦٨ ]•

### الكامل

- ١ • ذَكَرْتُ أَخَاكَ إِذَا تَنَاسَى وَاجِباً  
أَوْ عَنِّي فِي آرائِهِ تَقْصِيرَ،  
٢ • فَالرَّأْيُ يَصُدُّ كالأَحْسامِ لِعَارِضِ  
يَطْرَأُ عَلَيْهِ، وَصُقْلُهُ التُّذْكَيرُ<sup>(١)</sup>  
اليتيمة ٤ / ٣٢٢

[ ٦٩ ]•

### المتقارب

[ ٦٧ ]

- (١) الأبيات التالية قالها في الأمير أبي نصر أحمد بن علي الميكالي الذي وصفه الثعالبي بأنه « واحد خراسان ومفخرتها » .  
(٢) ثرة : برة - زهر الآداب .

[ ٦٨ ]

- (١) يطرا : يطراً .

- ١ • إِذَا خُذِلَ الْمَرْءُ مِنْ نَفْسِهِ فليسَ لهُ مِن سِوَاهُ، نَصِيرٌ<sup>(١)</sup>
- ٢ • وَشَرُّ سِلَاحٍ يُحَامَى بِهِ لِسَانٌ طَوِيلٌ وَبَاعٌ قَصِيرٌ<sup>(٢)</sup>
- اليتيمة ٤ / ٣٣٤

[ ٧٠ ] •

### الطويل

- ١ • وَخَرٌّ، لَمَّا أَوْلَيْتُ شُكْرِي سَاجِدًا وَمِثْلَ الَّذِي أَوْلَيْتُ يَعْبدُهُ الشُّكْرُ!
- شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧

[ ٧١ ] •

### الخفيف

- ١ • إِنَّا الدَّارُ بِالْحُلُولِ، فَإِنَّ هُمْ فَارَقُوهَا فَحَيْثُ حَلُّوا الدِّيَارَ<sup>(١)</sup>
- محاضرات الأدباء ٢ / ٣٥٥

[ ٧٢ ]

### الهنج

- ١ أَخْ لِي لَفْظٌ دَرٌّ وَكُلُّ فَعَالٍ بِهِ بَرٌّ

[ ٦٩ ]

- (١) خذل : اخذل - ع .  
(٢) سلاح : لسان - مقدمة وفهارس كتاب الآداب .

[ ٧١ ]

- (١) الديار : الديارا - في الأصل .

٢ تَلَّقَانِي، فَحَيَّيَانِي بِوَجْهِ بَشْرَةٍ بَشْرًا<sup>(١)</sup>  
أسرار البلاغة ٢٢

[ ٧٣ ] •

### الكامل

١ • وَإِذَا غَنِيَتْ فَلَا تَكُنْ بَطِرًا فَوْرَاءَ أَيُّهَا الْغَنِيُّ فَقَرُّ  
٢ • وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ جَزِعًا فَوْرَاءَ كُلِّ دُجْنَةٍ فَجَرُّ  
روح الروح ٢٥٥ / ظ

[ ٧٤ ] •

### الطويل

١ • إِذَا لَمْ يَكُنْ إِغْضَاءُ عَيْنٍ عَلَى قَدَى فَايُّ فَعَالٍ أَسْتَحِقُّ بِهِ الشُّكْرُ  
روح الروح ٢٧٠ / و

[ ٧٥ ]

### مجزوء الكامل

١ كَمْ مَذْنِبٍ قَدْ ضَافَنِي فَفَرَيْتُهُ صَفْحًا وَغَفْرًا<sup>(١)</sup>  
٢ كَمْ حَائِدٍ صَائِرْتُهُ فَقَتَلْتُهُ بِالصَّبْرِ صَبْرًا!  
المنتظم ٧ / ٧٢

[ ٧٢ ]

(١) البشر (بالتحريك) : ج بشرة ، وهي ظاهر الجلد ، وسكنت الشين للضرورة .

[ ٧٥ ]

(١) ضافني ، ففريتته : في الأصل : « ضافني ففريتته .

## الكامل

- ١ • بأبي وأمي! مَنْ شَأْلُكَ رِيحُ الشَّمَالِ تَنَفَّسَتْ سَحْرًا<sup>(١)</sup>  
٢ • وإذا امتطى قلباً أنامله، سَحَرَ العُقُولَ بِهِ! وما سَحْرًا!<sup>(٢)</sup>  
خاص الخاص ٢١٦

[ ٧٧ ]

## المتقارب

- ١ عليّ بها لا كَنَارِ الخَلِيلِ فَبَرَدُ المَدَامِ، يَزِيدُ الفُتُورًا<sup>(١)</sup>  
٢ ولكن، كَنَارِ الشُّبَابِ الَّتِي تُحَيِّ النُّفُوسَ، وَتُحْيِي السُّرُورًا<sup>(٢)</sup>  
٣ إذا شَرِبَ المَرَّةَ مِنْهَا ثَلَاثًا رَأَى النَّارَ مِنْ فَوْقِ خَدْيِهِ نُورًا!  
ثمار القلوب ٥٨٥

[ ٧٨ ] •

## الخفيف

[ ٧٦ ]

- (١) بأبي وأمي من : يامن تذكرني - اليتيمة ، يامن يذكر في - روح الروح / السحر : آخر الليل ، قبيل الفجر .  
(٢) العقول : العيون - اليتيمة - روح الروح / سحر العقول : استألفها ، وسحر ( الثانية ) : بمعنى أفسد .

[ ٧٧ ]

- (١) نار الخليل : هي نار إبراهيم خليل الله ، يضرب بها المثل في البرد والسلامة لقوله عز وجل :  
﴿ يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ ﴾ الأنبياء آية ٦٩ .  
(٢) تُحَيِّ : تحيي - ع .



- ١ • قِيلَ لِي: خَفَيْتَ! قُلْتُ: كَبَدْتُ صَارَ يَخْفَى مِنْ بَعْدِ أَنْ كَانَ بَدْرًا  
 ٢ • أَنَا خَافٍ، كَلِيلَةُ الْقَدْرِ فِي النَّاسِ، وَعَالٍ كَلِيلَةُ الْقَدْرِ قَدْرًا  
 ثمار القلوب ٦٣٣

[ ٧٩ ]

### البيسط

- ١ • وَلَا أَصَافِحَ إِنْسَاءً بَعْدَ فَرَقَتِكُمْ حَتَّى يَصَافِحَ كَفُّ اللَّامِسِ الْقَمَرَا<sup>(١)</sup>  
 ٢ • وَلَا أَمَلٌ مَدَى الْأَيَّامِ ذِكْرَكُمْ حَتَّى يَمِلَ النَّسِيمُ الرُّوْضَةَ السَّحْرَا  
 المنتحل ٢٣٢

[ ٨٠ ]

### الطويل

- ١ • إِذَا حَيَّوَانٌ كَانَ طُعْمَةً ضِدَّهُ تَوَقَّاءَ، كَالْفَارِ الَّذِي يَتَّقِي الْمَرَا  
 ٢ • وَلَا شَكَّ أَنْ الْمَرْءَ طُعْمَةً دَهْرِهِ فَمَا بِالْأَلَةِ؟ يَا وَيْحَةَ! يَا مَنَ الدَّهْرَا  
 التثيل والمحاضرة ١٢٧

[ ٨١ ]

### البيسط

- ١ • إِذَا اتَّخَذْتَ أَحَاً، فَاسِيرٌ خَلَائِقَةُ فَإِنَّ ذَا الْحَزْمِ وَالتَّيْدِيرِ مَنْ سَبَّرَا<sup>(١)</sup>

[ ٧٩ ]

(١) أصافح: أصلح - اليتيم / انسا: انسي - اليتيم - ع .

[ ٨١ ]

(١) فاسير: فاختبر .

- ٢ ولا تَقُولُ على شخصٍ له عَمَمٌ      وصورة ذات حُسنٍ، تَبَهَّرَ القَمَرُ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ فكم فقي! راق مِنهُ ظاهِرٌ حَسَنٌ      وكان باطِنُهُ ضِدُّ الَّذِي ظَهَرَ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ أعددتُهُ لِصُروفِ الدَّهْرِ مُدْخَرًا      فكان في السَّبكِ والتَّحْقِيقِ مُدًّا...<sup>(٤)</sup>
- اليتيمة ٤ / ٣٢٨

[ ٨٢ ]•

### البيسط

- ١ • إذا قرأتَ كتابَ اللهِ فاتَّبِعْ      لأحكامٍ فيه وسَدِّ نَحْوَةِ الفِكرِ  
 ٢ • فليس يَغْنِيكَ ألفاظٌ تَكَرَّرَها      إذا عَقَلْتَ فلم تَعْمَلْ بِأَمْرِ  
 ٣ • وكيف تُغني عنِ الغرثانِ مائةٌ      إذا أدامَ إلى باحاثِها النُّظْرَ
- روح الروح ٣٣٨ / ظ

[ ٨٣ ]•

### الطويل

- ١ • فلما دَفَنَّا جِسمَهُ في ترابِهِ      جعلتُ صَمِيمَ القلبِ مِنِّي لهُ قَبْرًا  
 ٢ • وبِوَأْتِئِهِ سِرِّ الفِؤادِ فكلِّما      هَمَّتُ بأنْ أنْساَهُ جَدِّدَني ذِكْرًا
- روح الروح ١٨٨ / ظ

[ ٨٤ ]•

### الهزج

- (٢) عم : تمام الجسم والشباب والمال ، وقد تكون بفتح الأولين ومعناها : « التام العام من كل شيء » - ع .  
 (٣) ضد الذي : ضد الما - روح الروح .  
 (٤) والتحقيق : والتحصيص - روح الروح / المد : مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره فهو رطلان أو رطل وثلاث ... إلخ ، وقد رأينا أن نخذف الكلمة الأخيرة لنفحشها .

- ١ • رأيتَ النَّاسَ قَدْ حَالُوا وَأُضْحَى لُبُهُمْ قِشْرًا<sup>(١)</sup>  
 ٢ • فإِذَا زَرْتَهُمْ يَوْمًا فَزُرْ عَشْرًا تَجِدُ بَشِيرًا<sup>(٢)</sup>  
 روح الروح ٣٠٥ / و

[ ٨٥ ]

### مجزوء الكامل

- ١ الدَّهْرُ يَلْعَبُ بِالْفَقْرِ لَعِبَ الصَّوَالِجُ بِالْكُرَةِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ أَوْ لَعِبَ رِيحٌ عَاصِفٍ عَصَفَتْ بِكَفٍّ مِنْ ذَرَّةٍ  
 ٣ وَيَقْوِدُهُ نَحْوُ السَّمَا دَةَ وَالشَّقَاءُ بِسَلَابِرَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 ٤ الدَّهْرُ قَنَاصٌ، وَمَا ٢ لِإِنْسَانٍ إِلَّا قَنْبَرَةٌ<sup>(٣)</sup>  
 التمثيل والمحاضرة ٢٤٨

[ ٨٦ ] •

### الكامل

- ١ • مِنْ أَيْنَ لِلرِّشَاءِ الْغَرِيرِ الْأَحْوَرِ فِي الْحَدِّ، مِثْلُ عِدَارِكَ الْمُتَحَدِّرِ!؟<sup>(١)</sup>

[ ٨٤ ]

- (١) وأضحى لبهم : وضحي لهم - في الأصل .  
 (٢) فإما : فإن - في الأصل / بسرا : كذا في الأصل ، وأظنها بشرا .

[ ٨٥ ]

- (١) الصوالج : ج صولجان ، وهو عصا يمطف طرفها ، ويضرب بها الفارس الكرة .  
 (٢) البرة : حلقة تجعل في أحد جانبي أنف البعير للتدليل .  
 (٣) قنبرة : قبره - المنتحل - ع / القنبرة والقبرة : جنس من الطيور ، سمر في أعلاها ضاربة إلى بياض في أسفلها ، على صدرها بقعة سوداء .

[ ٨٦ ]

- (١) الغرير : الخلق الحسن / الأحور : من اشدت بياض عينه واشتد سوادها واستدارت حدقتها =

٢٠ رَشَا كَانَ بِمَارِضِيهِ كَلِيْمًا مِسْكَ، تَسَاقَطُ فَوْقَ وَرْدٍ أَحْمَرٍ! (١)

حياة الحيوان ١ / ٣٦٩

[ ٨٧ ]

الطويل

١ أَجْرَنِي مِنْ دَهْرٍ أَسَاءَ جِوَارَةَ وَلَسْتَ تَرَى كَالدَّهْرِ سُوءَ جِوَارِ

٢ فَرَسْمَكَ جَارٍ مُذْ عَرَفْتُكَ إِنَّهُ إِذَا جَارَ دَهْرٌ إِنَّ عَوْنَكَ بِي جَارِ

ع ٣٤٨

[ ٨٨ ]

الكامل

١ لَا تَفْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَفْزِعٍ، مَا كَلَّ تَدْيِيرَ الْبُرُوجِ بِضَائِرٍ! (١)

زهر الآداب ٢ / ٤١٧

[ ٨٩ ]٠

الوافر

١٠ إذا أَحْبَبْتَ أَنْ تَحْظِيَ بِسِحْرِ، فَلَا تَحْتَرِّ عَلَى لَفْظِي وَشِعْرِي! (١)

== ورقت جفونها ، وبيض ماحولها / العذار : جانب اللحية .

(٢) العارض : صفحة الحد .

[ ٨٨ ]

(١) من كل : لكل - المنتحل / ما : فإ - التمثيل والمهاضرة / تدبير : ترييع - المنتحل -

اليتيمة / البروج : النجوم - المنتحل .

[ ٨٩ ]

(١) لفظي وشعري : شعري ونثري - ع عن اليتيمة علماً أن رواية اليتيمة هي كما وردت هنا .

٢٠ فاحسن من نظام الدرّ نظمي وأنق من نثار الورد نثري  
معاهد التنصيص ٢ / ٢١٧

[ ٩٠ ]

### السريع

١ يا راغباً في الحمد والشكر، ومتياً بعقيلة الذكر<sup>(١)</sup>؛  
٢ قيّد ببرك شكر ذي أمل، فالبر قيّد أو ابد الشكر<sup>(٢)</sup>،  
المنتحل ٧٦

[ ٩١ ]٠

### الحنيف

١ أي عذراً أن صام عنه ثنائي؟  
٢ وأنم الأشياء نوراً وحسناً  
٣ ما قرآن السعدين أهي وأعلى  
وأنا الدهر منه في يوم فطر  
بكر شكر، زفت إلى صهر بر  
من قران بر وشكر<sup>(١)</sup>  
المنتحل ٩٤

[ ٩٠ ]

- (١) عقيلة الذكر : أكرمه .  
(٢) الأوايد : ج أبة ، وقيد أوايد الشكر : أي يتقيد الشكر بالبر ، فلا يفلت منه .

[ ٩١ ]

- (١) أهي : في الحوت - اليتية - التثيل والماضرة ، في الجو - تمام المتون / وأعلى : وأهي - المصادر السابقة / السعدان : المقصود بها كوكبا المشتري والزهرة ، فالأول سعد أكبر والثاني سعد أصغر ، واقترانها في برج الحوت وهو آخر فصل الشتاء وأول الربيع يعني سعادة كبرى على ما يزعم المنجمون - ع .

## المتقارب

- ١ كَانُ الْفُصُونِ، وَقَدْ أَثْقَلْتُ بِمَا حَمَلْتُ مِنْ جَنِيِّ الثَّمَارِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ رِقَابُ الْأَنْامِ، وَقَدْ أَصْبَحْتُ مُثْقَلَةً بِالْأَيْدِي الْكِبَارِ<sup>(٢)</sup>  
 المنتحل ٩٥

## السريع

- ١ لَنَا صَدِيقٌ، خَيْرٌ أَحْوَالِهِ إِذْ عَانَنَاهُ لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ  
 ٢ يَنْجَرِي فِي كُلِّ جَرٍّ، فَلَا تَرَاهُ يَوْمًا غَيْرَ مُنْجَرٍ<sup>(١)</sup>  
 ٣ كَانَهُ بَابُ الْمُضَافِ الَّذِي لَيْسَ يَوَاتِيهِ سِوَى الْجَرِّ  
 التمثيل والمحاضرة ١٦٢

## البيسيط

- ١ قَدْ شَابَهْتَنِي فِي لَوْنٍ وَفِي قَصْفٍ وَفِي احْتِرَاقٍ، وَفِي دَمْعٍ، وَفِي سَهْرِ!<sup>(١)</sup>  
 العمدة ١ / ٢٦٣

- (١) جني : بديع - اليتيمة .  
 (٢) الايادي : ج يد ، وهي النعمة والإحسان .

- (١) منجر : جر - في الأصل .

- (١) البيت في وصف « شعبة » / احتراق : نحول - اليتيمة .

## الرجز

- ١ أَلذُّ من رَشَفٍ رُضَابِ الحُورِ      ومن رَضَاعِ دَرَّةِ السُّورِ،<sup>(١)</sup>  
 ٢ والبَارِدِ الزُّلَالِ للمُخْمُورِ      رَشَفُ الثَّنَاءِ من فَمِ الشُّكُورِ!  
 اليتيمة ٤ / ٣٣٢

## الطويل

- ١ أَحْرَكَ بالتَّذْكِيرِ قَومًا لَعْلَةً،      يُفْتَحُ من أَسْمَاعِهِمْ شِدَّةَ الوَقْرِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَإِنْ كَانَ تحْرِيكِي يَشَقُّ عَلَيْهِمْ،      فَإِنَّ طَنِينَ الزَّرِيرِ والبَمِّ بالنَّقْرِ<sup>(٢)</sup>  
 اليتيمة ٤ / ٣٣٣

## الطويل

- ١• بَدَا مُسْتَدِقًا الجَانِبَيْنِ كَأَنَّا      على الأفقِ الغَرِيبِ، مِخْلَبُ طَائِرِ<sup>(١)</sup>

- (١) رشف : مص بشفتيه / الحور : ج حوراء ، وهي البيضاء / الدرّة : اللبّ ، والمراد بها الخمر -  
 ع

- (١) الوقر : ثقل في السمع أو ذهاب السمع كله .  
 (٢) الزير : أدق الأوتار وأحدها - الم : الوتر الغليظ من أوتار العود .

- (١) ورد البيتان التاليان فيه تحت عبارة « علي بن محمد الكاتب » / بدا : أي الملال .

٢٠ • ولاح لِمَسْرَى لِيَلْتَيْنِ كَانَا تَفَرَّقَ مِنْهُ الْغَيْمُ عَنْ إِثْرِ حَافِرِ  
جواهر الأدب ٢ / ٣٣٤

[ ٩٨ ] •

الكامل

١ • أَنَا ضَيْفُكَ الْمَكْدُودُ بِالْأَسْفَارِ فَاجْعَلْ قِرَاءَةَ الْقِرَاءَةِ الْأَسْفَارِ  
روح الروح ١٦٣ / ظ

[ ٩٩ ] •

المتقارب

١ • أَرَى جَلْنَارًا قُلُوبَ الْوَرَى لِيَا فَوْقَ خَدَيْهِ مِنْ جَلْنَارِ  
روح الروح ١٩٦ / و

[ ١٠٠ ] •

السريع

١ • كَانَا النَّيْلُ وَقَرَّ الْعَضُّ إِذ  
٢ • وَإِذْ يُرَاعِي طَلْقَةَ الشَّمْسِ كِي  
٣ • بَلْقَيْسُ فِي صَرْحِ قِوَارِيرِهَا  
٤ • تُرَاقِبُ الشَّمْسَ وَمِنْ دِينِهَا  
يَبْدُونَا مِنْ مَائِهِ الْغَمْرِ  
يَفْتَحُ أَحْدَاقًا مِنَ التَّبْرِ  
وَاقْفَةَ فِي الْحُلَلِ الْخَضْرِ  
أَنْ لَهَا الْخَلْقَ مَعَ الْأَمْرِ  
روح الروح ٢٢٠ / و، ظ

[ ١٠١ ] •

الطويل



- ١ • نشأت بما عانيت من نوب الدهر - رر وعودت نفسي حمل فاقرة الفقير<sup>(١)</sup>  
 ٢ • إذا ما بدت للناس سوء معيشتي - خصفت عليها قانعاً ورزق الصبر<sup>(٢)</sup>  
 روح الروح ٢٥٥ / ظ

[ ١٠٢ ] •

### الكامل

• سَخَفَ الزَّمَانَ، فَإِنْ سَخَفْنَا، فَاغْذُرِ

التبثيل والمحاضرة ٢٤٨

[ ١٠٣ ] •

### مخلع البسيط

- ١ • إذا ازدرى ساقط كرمياً - فلا يطولن ضيق صدره  
 ٢ • فأكثر الناس، منذ كانوا - ما قدروا الله حق قدره!<sup>(١)</sup>  
 خاص الخاص ١٤٩

[ ١٠٤ ]

### المتقارب

[ ١٠١ ]

(١) نشأت : نشأت - في الأصل .

(٢) معيشتي : عيشي - في الأصل .

[ ١٠٣ ]

(١) الشطر الثاني : فيه اشارة الى الآية القرآنية ﴿ وما قدروا الله حق قدره ﴾ أي ما عرفوا كنهه ،  
 الأنعام - ٩١ ، والحجج - ٧٤ ، والزمر - ٦٧ .

١ لئن كَسَفُونَا بِإِعْلَافِ، وَفَازَتْ قِدَاحَهُمْ بِالظَّفَرِ<sup>(١)</sup>

٢ فَسَدَّ يَكْسِفُ الْمَرْءَ مِنْ دُونَهُ كَمَا يَكْسِفُ الشَّمْسَ جُزْمَ الْقَمَرِ<sup>(٢)</sup>

المنتحل ٢٥٤

[ ١٠٥ ] •

الطويل<sup>(١)</sup>

١ • عَلَامَةٌ شُكْرِ الْمَرْءِ إِعْلَانُ حَمْدِهِ مَنُ كَتَمَ الْمَعْرُوفَ مِنْهُمْ فَمَا شَكَرَ

٢ • إِذَا مَا صَدِيقِي نَالَ خَيْرًا، فَخَانَنِي فَمَا الذَّنْبُ عِنْدِي لِلَّذِي خَانَ أَوْ فَجَرَ<sup>(٢)</sup>

٣ • وَلَكِنْ إِذَا أَكْرَمْتَهُ بَعْدَ كُفْرِهِ فإِنِّي مَلُومٌ حَيْثُ أَكْرِمُ مَنْ كَفَرَ

روضة العقلاء ٢٤٣

قافية الزاي

[ ١٠٦ ] •

المجتث

١ • يَا قَوْمُ إِنِّي مَرَزَا وَكُنْتُ لُحْرًا مَرَزَا

٢ • خَرَجِي كَثِيرٌ وَدَخَلِي نَزَرٌ فَلِمَ لَا أَعَزِّي

٣ • فَالْخُرْجُ لَا يَتَنَاهَى وَالِدَخْلُ لَا يَتَخَزِّي

روح الروح ٢٦١ / و

[ ١٠٤ ]

(١) كسفونا : كشفونا - روح الروح .

(٢) يكسف : يكشف - روح الروح ، تكسف - اليتية / جرم : ضوء - الغيث المسجم .

[ ١٠٥ ]

(١) وردت الأبيات التالية فيه تحت عنوان « وأنشدني علي بن محمد » دون ذكر البستي ، فرجعنا أنها له لأن المؤلف بستي أيضاً .

(٢) أوفجر : وفجر - في الأصل .

[ ١٠٧ ]

### السريع

١ قلْ لِلأَمِيرِ الأَرِيحِيِّ الأَتَدِي نَفْدِيهِ بِالأَنْفَسِ إِنْ جَاَزَا  
٢ جُوْدَكَ قَدْ أَمْرَ لِي مَوْعِدَا فَكَيْفَ لَا يُبَيِّرُ إِنْجَمَا زَا  
ع ٢٥٠

[ ١٠٨ ]

### الوافر

١ أْبُو رَوْحٍ - أَدَامَ اللهُ عِزَّةً - أَلَدُّ إِذَا انْبَرَى لِلخَصْمِ عَزَّةً<sup>(١)</sup>  
٢ وَذَاكَ لِأَنَّهُ هَجَرَ المَلاهي فَصَارَ كَثِيْرًا وَالعِلْمُ عَزَّةً<sup>(٢)</sup>  
اليتيمة ٤ / ٢٤٧

### قافية السين

[ ١٠٩ ] .

### الطويل

١ • وَلَا عَرَوْنَا نِيْمَى أَدِيْبٍ بِجَاهِلٍ فِينِ ذَنْبِ التَّنِينِ تَنْكِيْفُ الشَّمْسِ<sup>(١)</sup>  
التثليل والمحاضرة ١٩٢

[ ١٠٨ ]

- (١) أبو روح : هو ظفر بن عبد الله الهروي وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٥٩ من أصل الديوان /  
ألد : شديد الخصومة / عزه : غلبه .  
(٢) كثير : الشاعر المشهور صاحب عزة ، وعزة ، محبته .

[ ١٠٩ ]

- (١) ولا : فلا - الكشكول / أديب : جاهل : شريف بخامل - محاضرات الأدباء / تنكسف :  
تنكسف - الكشكول / الشمس : البدر - محاضرات الأدباء / التنين : الحوت .

[ ١١٠ ]

### الكامل

- ١ يا مَنْ عَقَدْتُ بِهِ الرَّجَاءَ! فَلَمْ يَكُنْ لي مِنْهُ إِرفَادٌ وَلَا إيناسٌ<sup>(١)</sup>  
٢ إِنْ كَانَ قَدْ جَرَحَ المَطَامِعَ عَفَتي فَوراءَ ذاكِ الجُرْحِ جَرَحَ يَاسُو<sup>(٢)</sup>  
اليتيمة ٤ / ٣٢٣

[ ١١١ ]

### الكامل

- ١ في النَّاسِ مِنْ تَجْنِيسِهِ تَنْجِيسٌ أبدأ، كما تَدْرِيسُهُ تَدْلِيسٌ<sup>(١)</sup>  
طراز المجالس ١١٧

• [ ١١٢ ]<sup>(١)</sup>

### الكامل

[ ١١٠ ]

- (١) فلم : ولم - تمام المتون / إرفاد : إعانة وإعطاء .  
(٢) جرح : يأس - ع - تمام المتون - مجلة مجمع اللغة العربية .

[ ١١١ ]

- (١) تنجيس : تجنيس - اليتيمة - روح الروح - ع / تدليس : تدريس - ع / التدليس : من دلس المحدث في الإسناد : تمعد الخطأ أو الخلط فيه .

[ ١١٢ ]

- (١) نسب البيت الأول إلى البحري في عبث الوليد والغيث المسجم ، كما نسب البيتان معاً إليه في شروح سقط الزند ، وهما في ديوانه ٢ / ١١٣٢ من قصيدة قالها حين دخل بغداد فلم يحمد أهلها فرحل عنهم ، مطلعها :  
شوق له بين الأضالع هاجس وتذكر للصدر منه وساوس .

- ١ • ما أنصفت بغداداً، حين توحشتُ  
 ٢ • لم يرع لي حقّ القرابةِ بحترُ  
 لنزِيلِهَا وَهِيَ الْمَحَلُّ الْآئِسُ<sup>(١)</sup>  
 فِيهَا، وَلَا حَقُّ الْمُرْوَةِ فَارِسُ<sup>(٢)</sup>  
 شرح المقامات ٢ / ٧٨

[ ١١٣ ] •

### الكامل

- ١ • قَمَاهَا عَذْرَاءُ تَصُ  
 ٢ • دُخْرُ الْمَجْسُوسِ فَرَبِعٌ وَحَدٌ  
 ٣ • مِثْلُ الْحَرِيْقِ تَوَقُّدًا  
 ٤ • عَذْرَاءٌ يَضْحَكُ مِنْ تَبَسُّ  
 ٥ • وَدَعِ الْأَلَى قَالُوا بَأْ  
 ٦ • لَوْلَمْ تَكُنْ تَرْتَبِ النَّفْسُو  
 ٧ • وَكَذَلِكَ تَمَهَّرَ بِالْعَقْوِ  
 بَعُ مِنْ تَوَرَّدِهَا الْكُؤُوسُ  
 شَتِيهِمْ بِهَا أَبْدًا مَجْسُوسُ  
 لَكِنَّهَا الْمَاءُ الْمَسُوسُ  
 مِهَا دَجَى اللَّيْلِ الْعَبُوسُ<sup>(١)</sup>  
 نْ سَعُودَ أَكُؤُوسِهَا نُحُوسُ  
 سِ لِمَا أَحْبَبْتَهَا النَّفْسُوسُ<sup>(٢)</sup>  
 لِ لِأَنَّهَا نَعْمَ الْعَرُوسُ  
 روح الروح ٢١١ / ظ

[ ١١٤ ] •

### البيسيط

- (٢) توحشت : تكدرت - شروح سقط الزند / لنزيلها : بنزيلها - عبث الوليد .  
 (٣) يرع : ترع - المصون / مجتر - مجتر - في الأصل ، طيء - المصون - ديوان البحري / المروة :  
 المودة - المصون - شروح سقط الزند ، الصداقة - ديوان البحري .

[ ١١٣ ]

- (١) من : زيادة ليست في الأصل .  
 (٢) تكن : يكن - في الأصل .

- ١ • خَلَّ الطَّرِيقَ تَعِشُ فِي ظِلِّ عَافِيَةٍ      يَابِنَ اللَّبُونِ، إِذَا اسْتَنَّ الْقَنَاعِيسُ<sup>(١)</sup>
- ٢ • وَلَا تُزَاحِمُ بَنَحْرِ الْعَيْشِ صَدْرَ قَنَا      فَلَنْ يَقَاوِمَ أَطْرَافَ الْقَنَا عَيْسُ<sup>(٢)</sup>
- روح الروح ٢٨١ / ظ

[ ١١٥ ]

### الطويل

- ١ • وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الشُّكْرِ جَنَّةَ غَارِسٍ      وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الصَّبْرِ جَنَّةَ لَابِسِ<sup>(١)</sup>
- التبثيل والمحاضرة ٢٧

[ ١١٦ ] •

### الوافر

- ١ • لَنَا شَيْخٌ بَفَقَحْتِهِ يُوَاسِي      وَيَخْلُقُ شَارِيئِهِ بِالْمَوَاسِي<sup>(١)</sup>
- ٢ • إِذَا بَايْتُهُ فِي جَوْفِ بَيْتٍ      .....<sup>(٢)</sup>
- اليتيمة ٣ / ٣٩٠

[ ١١٤ ]

- (١) القناعيس : ج قناعس صفة للرجل الشديد-المنيع .
- (٢) تزاحم : تراحم- في الأصل/عيس : عيش- في الأصل/العيس : الإبل تعلقو بياضها حمرة .

[ ١١٥ ]

- (١) ولم أر مثل : ولا مثل حسن - نهاية الأرب - ع - زهر الآداب / جنة : جبة : زهر الآداب / الجنة ( بضم الجيم ) : الوقاية .

[ ١١٦ ]

- (١) ويخلق شاريه : ويوشي سبلته - روح الروح .
- (٢) بايته في جوف بيت : ضاجعته في جنح ليل - المصدر السابق .

الكامل

- ١ • سبحانَ مَنْ خَصَّ الْفِلِيزَ بِعِزَّةٍ وَالنَّاسُ مُسْتَغْنَوْنَ عَنْ أَجْناسِهِ<sup>(١)</sup>  
 ٢ • وَأَذَلَّ أَنْفَاسَ الْمَوَاءِ وَكُلَّ ذِي نَفْسٍ، فَمَفْتَقِرَ إِلَى أَنْفَاسِهِ  
 روض الأخيار ٩٠

قافية الشين

الكامل

- ١ ظِلُّ الْوَزِيرِ مَقِيلٌ كُلُّ سَعَادَةٍ يَجِدُ الْمُؤْمَلُ فِي ذَرَاهُ مُنْتَشَا  
 ٢ مَنْ شَاءَ مِنْهَا غَيْبُطَةً وَسَعَادَةً بَلْقَائِهِ يُدْرِكُ وَيَلْحَقُ مَا يَشَا  
 ع ٣٥٢

مجزوء الخفيف

- ١ لَا يَسُوؤُوكَ، إِنْ بَرَا نِي دَهْرٌ، فَلَمْ يَرِشْ  
 ٢ أَنْتَ عِشْ سَالِيًا، فَإِنَّكَ إِنْ عِشْتَ، أَنْتَعِشْ!  
 معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٣

(١) الفلز : اسم لجواهر الأرض ومعادنها كلها من الذهب والفضة والصفرة والنحاس وغيرها . والفلز من الرجال : الشديد الغليظ الصلب تشبيها له بها .

## قافية الصاد

[ ١٢٠ ] •

### الطويل

- ١ • منحتكم صدق المودة كاملاً، وكان جزائي عندكم ظاهر النقص
  - ٢ • كموجبة كلية، إن عكستها فحاصلها جزئية عند ذي الفحص<sup>(١)</sup>
- حكاه الإسلام ٤٩

## قافية الضاد

[ ١٢١ ] •

### الخنيف

- ١ • لا تلثني على اضطراب، تراه في كتاب أخضه، أو قريض
  - ٢ • فأعز الأشياء، عندي وجوداً صحة القول في الزمان المريض
- حكاه الإسلام ٤٩

[ ١٢٢ ]

### السريع

- ١ • يا قوم! أرعوني أسماعكم حتى أودي واجب القرض<sup>(١)</sup>

[ ١٢٠ ]

(١) الموجب الكلي : هو أن يكون الحكم ثابتاً واقعاً على الجميع كقولك كل إنسان حيوان والجزئي السالب هو أن يكون الحكم واقعاً على البعض بالنفي المدوم كقولك ليس بعض الناس كاتباً أو ليس جميع الناس كاتباً .

[ ١٢٢ ]

(١) ارعوني : ارعولي - روح الروح .



٢ أَشْهَدُ حَقًّا أَنْ سُلْطَانَكُمْ لَيْسَ بِظِلِّ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ (٢)  
ثمار القلوب ٢٨

[ ١٢٣ ]

### الطويل

١ وَقَالُوا رَضِ النَّفْسَ الْحَرُونَ وَكَفَّهَا  
تَقَدَّلُ وَالزِمَّهَا أَدَاءَ الْفَرَائِضِ  
٢ وَإِنْ لَمْ تَرْضُهَا أَنْتَ وَحَدِّكَ مُصْلِحًا  
وَجَدْتَ لَهَا مِنْ دَهْرِهَا أَلْفَ رَائِضٍ (١)  
ع ٣٥٢

### قافية الطاء

[ ١٢٤ ] •

### الطويل

١ • لَنَا حَاكِمٌ فِيهِ انْخِيسَاتٌ وَإِنَّهُ  
يَقُولُ بَأْنِي مَوْلَعٌ بِأَطْوِاطِ  
٢ • لَهْ أَسْهَمٌ فِي الْأَنْفِعَالِ صَوَائِبٌ  
وَأَسْهَمَةٌ فِي الْفِعْلِ جِدُّ خَوِاطِ  
٣ • قَتْبَالَةٌ مِنْ حَاكِمٍ مُتَزَيِّدٍ  
وَشَيْخٌ لَطَوِاطِ يَسْتَجِيبُ لَطَوِاطِ  
روح الروح ١٧٩ / ظ

### قافية الظاء

[ ١٢٥ ] •

### الخفيف

١ • قَدْ أَتَى لَفْظُكَ الْبَدِيعُ الَّذِي خُرُ  
رَتُ سَجُودًا، لِحُسْنِهِ الْأَفْظَاظُ  
(٢) سلطانكم : سلطاننا - المصدر السابق .

[ ١٢٣ ]

(١) رائض : اسم فاعل من راض المهر وروضه ، إذا ذلله وطوعه وعلمه السير .

٢٠ • وَمَعَانِيكَ إِنَّهُنَّ وَفَاءٌ وَسَخَاءٌ وَنَجْدَةٌ، وَحِفَاظٌ  
المنتحل ٢٤

[ ١٢٦ ]

السريع

١ ظِلُّ الْفَقِي يَنْفَعُ مَنْ دَوَّنَهُ وَمَأَلَةٌ فِي ظِلِّهِ حَظٌّ  
التمثيل والمحاضرة ١٢٧

قافية العين

[ ١٢٧ ]

الكامل

١ لَا تُغْفِلُنَّ سَبَبَ الْكَلَامِ، وَحِينَهُ وَالْكَئِيفَ، وَالْكَمَّ، وَالْمَكَانَ جَمِيعًا  
الفتح الوهبي ٢ / ٣١٨

[ ١٢٨ ] •

الطويل

١ • أَقُولُ وَقَدْ زَمْتُ رِكَابَكَ لِلنَّوَى وَأَصْبَحَ رُوعِي لِلْفِرَاقِ مَرْوَعًا  
٢ • وَقَدْ أَرْسَلْتُ عَيْنِي دَمُوعًا وَأَقْسَمْتُ عَلَى مَقَلَّتِي أَلَّا أَذُوقَ هَجُوعًا<sup>(١)</sup>  
روح الروح ٢٧٦ / ظ

[ ١٢٩ ]

الكامل

[ ١٢٨ ]

(١) وأقسمت ، اذوق ، وقسمت ، يذوق - في الأصل .

- ٢٦٦ -

- ١ اقبل مشورة ناصح نفاع وتلق ما يهدى بسمع واع<sup>(١)</sup>  
 ٢ لا تتمدداً لرئيساً فاضلاً إن الكيان أطباً للأوجاع<sup>(٢)</sup>  
 اليتيمة ١ / ٤٣٠ ، ٤ / ٣١٤

[ ١٣٠ ]

### الطويل

- ١ ومن عجب أني أتيتك شافعاً لغيري وفي فقر إلى ألف شافع<sup>(١)</sup>  
 ٢ ولكن أحرار الرجال وإن جفوا فشيتهم يسمحوا بالمنافع<sup>(٢)</sup>  
 روح الروح ٢٤٩ / و

### قافية الفاء

[ ١٣١ ]

### الطويل

- ١ أبا القاسم استعبدت ودي بتالدي تلاه بلا من لبرك طاريف<sup>(١)</sup>

[ ١٢٩ ]

- (١) واع : واعى - في الأصل .  
 (٢) الكيان : الكبار - التمثيل والمحاضرة / الكيان : كتاب في الطب لأبي بكر الرازي ، انظر كتاب الفصول له في مجلة معهد المخطوطات المجلد السابع سنة ١٩٦١ . ع .

[ ١٣٠ ]

- (١) أتيتك : لغيرك - اليتمة ، لغيري - ع / شافعاً : شافع - اليتمة - ع / لغيري : إليك - اليتمة - ع / ولي : ولي - ع .  
 (٢) الرجال : الزمان - اليتمة - ع .

[ ١٣١ ]

- (١) أبو القاسم : هو القاضي علي بن الحسين الداودي ، قال عنه صاحب اليتمة : هو اليوم صدر

- ٢ وأضعفت شكري حين ضاعفت أنعمًا  
٣ أتاني كتاب منك فيه طرائف  
٤ صحيفة إخوان تخرُّ لحسنها  
٥ فواصلني منها شباب مساعِد  
٦ وأصبح دهري عادلاً، وهو عاصِف
- وقد يضعفُ النبتَ الندى المتضاعِفُ  
تَقَبَّلُ من أطرافِهِنَّ الطرائِفُ  
سجوداً، إذا ما لا حظَّتْهَا الصَّحائفُ<sup>(١)</sup>  
وطالَقني مِنها زَمَانٌ مَساعِفُ  
وعادَتْ رُخاءَ رِيحَةٍ، وهو عاصِفُ
- الفتح الوهبي ٢ / ٥٥ ، ٥٦

[ ١٣٢ ]

### الطويل

وأشدني أبو الفتح البستي في الاقتباس من قوله تعالى : ﴿ يُوْتِي الْمَلِكُ مِنْ يَشَاءِ  
وينزع الملك ممن يشاء ﴾ :

- ١ إذا خدَمَ السُّلطانَ قَوْمٌ لِيَسْرِفُوا      بِهِ وَيَنالُوا ما يَتَشَوَّفُوا  
٢ خدَمْتُ إِلَهِي واعتَصَمْتُ بِجَبَلِهِ      لِيَعصِمَنِي مِنْ كُلِّ ما أَنْخَوْفُ  
٣ رَضِيتُ بِمَنْ يُولِي السُّلطانَ مَلِكَهُمْ      وَيَنْزِعُهُ عَنْهُمْ أَجَلَ وَأَشْرَفُ
- ع ٣٥٥

[ ١٣٣ ]

### المتقارب

١ دعاني إلى بيتيه سيِّدٌ،      لهُ الخَلْقُ الأَشْرَفُ الأظْرَفُ<sup>(١)</sup>

- أهل الفضل ، وفرد أعيان الأدب والعلم بهرة ، وأخباره في الكرم مذكورة ، ومآثره في  
الرياسة مشهورة .  
(٢) ما : ناقص - ع .

[ ١٣٣ ]

(١) الأظرف : الأظرف - ع .

٢ فَلَا زَمْتُ بَيْتِي، وَلَا طَفْتُهُ بِعَذْرِ، هُوَ الْأَطْرَفُ الْأَطْرَفُ: (٢)  
 ٣ عَطَارِدُ نَجْمِي وَلَا شَكُّ أَنْ عَطَارِدَ فِي بَيْتِيهِ أَشْرَفُ! (٣)  
 زهر الآداب ٢ / ٤١٦

[ ١٣٤ ]

### البيسط

١ كَأَنِّي فَرَسُ الشُّطْرَنْجِ، لَيْسَ لِي فِي ظِيْلٍ رَابِطُهُ مَاءٌ وَلَا عَلْفٌ!  
 معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠

[ ١٣٥ ]

### السريع

١ • وَقَائِلِ كَيْفَ بِهَا جَزَمْنَا فَقُلْتُ قَوْلًا فِيهِ إِنْصَافٌ (١)  
 ٢ • لَمْ يَكُ مِنْ شَكْلِي فَتَارَكْتَهُ وَالنَّاسُ أَشْكَالٌ وَأَلْفٌ  
 روح الروح ٢٨٠ / ظ

[ ١٣٦ ]

### البيسط (١)

(٢) الأظرف : الألف - ع - اليتية - التثيل والمهاضرة / الأظرف، الأظرف - التثيل والمهاضرة .  
 (٣) عطارد : أحد الكواكب السيارة ، وهو ابن المشتري كبير الألهة في الأساطير ورب الفصاحة والتجارة .

[ ١٣٥ ]

(١) بها جزمنا : كذا وردت في الأصل .

[ ١٣٦ ]

(١) الأبيات التالية قالها يمدح الأمير خلف بن أحمد ( وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٤٧ من أصل الديوان ) .

- ١ مَنْ كَانَ يَبْغِي عُلُوَّ الذُّكْرِ وَالشَّرْفَا  
٢ أَوْ كَانَ يَأْمَلُ عِنْدَ اللَّهِ مَنزِلَةً  
٣ أَوْ كَانَ يَطْلُبُ دِينًا، يَسْتَقِيمُ بِهِ  
٤ أَوْ كَانَ يَنْشُدُ مِمَّا فَاتَهُ خَلْفًا  
٥ الْوَارِثَ الْعَدْلَ وَالْعَلِيَاءَ مِنْ سَلَفِ  
٦ الْمُؤَثِّرِ الْقَصْدِ فِي أَنْحَاءِ سُؤْدَدِهِ  
٧ إِذَا التَّوَى عُنُقَ وَلَّى حُكُومَتَهُ  
٨ وَالسَّيْفَ أَبْلَغَ لِلْأَعْنَاقِ مَوْعِظَةً  
٩ وَإِنْ بَدَأَ كَلَّفَ فِي وَجْهِهِ مَكْرَمَةً  
١٠ رِضَاءً يَصْرِفُ عَنْهُ يَسْتَجِيرُ بِهِ  
١١ إِذَا أَقْشَعَرَ زَمَانَ مِنْ جُدُوبَتِهِ
- أَوْ يَبْتَغِي عَطْفَ دَهْرٍ قَدْ نَبَا وَجَفَا  
تُنْيَلُهُ قُرْبَ الْأَبْرَارِ وَالزُّلْفَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَا يَرَى عِوَجًا فِيهِ وَلَا جَنْفَا<sup>(٣)</sup>  
فَلْيَخْدَمْ الْمَلِكَ الْعَدْلَ الرَّضِيَّ خَلْفَا<sup>(٤)</sup>  
حَثُوا بِعَلِيَائِهِمْ فِي وَجْهِهِ مَنْ سَلَفَا<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ أَرَادَ عَطَاءَ أَثَرِ السَّرْفَا<sup>(٦)</sup>  
سَيْفًا إِذَا مَا اقْتَضَى حَقًّا لَهُ انْتَصَفَا<sup>(٧)</sup>  
كَمْ مِنْ صَلِيفٍ حَمَاهُ حَدُّهُ الصَّلْفَا<sup>(٨)</sup>  
جَلَا بِلَا كَلْفٍ عَنْ وَجْهِهِ الْكَلْفَا<sup>(٩)</sup>  
صَرَفَ الزَّمَانَ إِذَا مَا نَابَهُ صَرَفَا<sup>(١٠)</sup>  
أَغْنَى الْوَرَى، وَكَفَى جُودًا لَهُ وَكَفَا<sup>(١١)</sup>

- (٢) القرب ( بضم الأول وفتح الثاني ) : ج قرينة وهي ما يتقرب به إلى الله تعالى من أفعال البر والطاعة / الزلفة : ج زلفة ( بضم الأول وسكون الثاني ) ، الدرجة والمنزلة .
- (٣) الجنف : الظلم والجور والميل .
- (٤) خلف ( الأولى ) : ما يقوم مقام الشيء والثانية : اسم علم وهو خلف بن أحمد السالف الذكر .
- (٥) حثوا بعلينهم : أي حثوا التراب في وجوه الأماجد الماضين بعلينهم تحقيرًا لهم واستخفافًا بهم حيث صارت معاليهم في مقابلة مساعيمهم سفاسفا ( الفتح الوهبي ١ / ٣٧٧ ) .
- (٦) القصد : التوسط بين التقدير والتبذير .
- (٧) أي إذا خالفه مشاق جامعا في جهالاته آبيا عن طاعاته جعل والي حكومته سيفا ، إذا اقتضى حقا انتصف فيه .
- (٨) الصليف : عرض العنق / الصلف : التكبر .
- (٩) الكلف ( الأولى والثالثة بفتحيتين ) : لون بين السواد والحمره ، والثانية ( بضم الأول وفتح الثاني ) : ج كلفة وهي المشقة .
- (١٠) صرف نابه : صوت .
- (١١) وكف : قطر .

١٢ بسخطه يدع الأفلاك خائفة  
 ١٣ يرى التوقف في يومي وغي وندی  
 ١٤ لله نضل ضئيل في أنامله  
 ١٥ بين أمواله كي يستفيد بها  
 ١٦ والمرء للوم في أحواله هدف  
 ١٧ لا يلحق الواصف المطري معانيه  
 والشمس حائرة، والبدر منكسفا  
 وضماً، فإن عن رأيٍ مشكلٍ وقفا  
 أعاد حظي سميناً، بعد ما نحفا<sup>(١)</sup>  
 عزاً يؤثّل في أعقابه الشرفا  
 إن لم يكن ماله، من دونه هدف<sup>(٢)</sup>  
 وإن يكن سابقاً في كل ما وصفا  
 الفتح الوهي ١ / ٣٧٧

[ ١٣٧ ]

### الطويل

١ • أخ لي بطيء السير عني وفاؤه  
 ٢ • جفاني لآ أن تكدر مشرتبي  
 وإن خان يوماً أوجفا الخل أوجفا<sup>(١)</sup>  
 علي فلما أن صفا الشرب أنصفا<sup>(٢)</sup>  
 روح الروح ٢٨٢ / ظ

[ ١٣٨ ]

### البيسط

١ لا غرو أن لم نجد في الدهر مخترفاً  
 فقد أتينا، بعد الشيب والخرف!<sup>(١)</sup>  
 الصبح المنبي ٢٨٠

(١٢) نضل ضئيل : أراد به القلم .

(١٣) معنى البيت أن الرجل المتول يكون هدفا للوم إن لم يكن ماله هدفا دون عرضه .

[ ١٣٧ ]

(١) جفا ( الأولى ) : جفا - في الأصل .

(٢) تكدر : يكدر - في الأصل .

[ ١٣٨ ]

(١) أن : إن - التمثيل والمحاورة / المخترف : المجتني ، والمعنى : لاجب أننا لم نجد في الدهر مانجنيه =

## قافية القاف

[ ١٣٩ ] .

### المتقارب

- ١ • بَنَفْسِي أَخْ ، نَفْسُهُ أُمَّةٌ      وَتَدْبِيرُهُ فِي الْوَرَى فَيَلْقَى<sup>(١)</sup>  
٢ • أَخْ ، بَابُ إِحْسَانِهِ مُطْلَقٌ      وَبَابُ إِسَاءَتِهِ مَغْلَقٌ<sup>(٢)</sup>  
٣ • كَرِيمِ السَّجَايَا ، فَلَا رَأْيَةَ      بِهِمْ ، وَلَا خَلْقَهُ أَبْلَقٌ<sup>(٣)</sup>  
٤ • مُحَمَّدًا ! أَنْتَ قَوِي نَاطِرِي ،      فَكَيْفَ إِذَا غَبْتَ لَا أَقْلَقُ  
٥ • رَهْنَتُكَ قَلْبِي ، وَحُكْمُ الْقَلْو      بَ ، إِذَا رَهْنَتُ أَهْمَا تُغْلَقُ  
اليتيمة ٤ / ٢٤٩

[ ١٤٠ ]

### الكامل

- ١ • لِلَّهِ دَرْكٌ نَرَجِسًا فِي مَجْلِسِ  
٢ • فَكَأَنَّهَا كَحِلَّتْ بَعَيْنِ عَيْنِهَا  
ع ٣٥٧

=      ونقطفه من متع الحياة ، فقد أتيناها بعد أن شاب ووصل إلى سن الحرف .

[ ١٣٩ ]

- (١) الورى : الوغى - أحسن ماسمعت ، وقد قال الشاعر هذه الأبيات في محمد بن حامد المعروف بأبي عبد الله الخوارزمي الذي كتب للمصاحب بن عباد ، جمعه وأبي الفتح البستي مناسبة الأدب ، فتزاورا ثم عاد إلى بلده خوارزم ( اليتيمة ٤ / ٢٥٠ ) ، وأما قوله في « أحسن ماسمعت » أنه قالها في الثعالبي فخلاف الصواب ، لأن اسم الثعالبي « عبد الملك » على حين يناديه في البيت الرابع بـ « محمد » .  
(٢) باب إحسانه مطلق : بات إحسان مطلقاً - أحسن ماسمعت .  
(٣) بهم : من أبهم الأمر : خفي وأشكل / الخلق الأبلق : الذي فيه تلون ، والبلق في الأصل : سواد وبياض . قال في لسان العرب : « البلق : الحق الذي ليس بحكم بعد » .



## السريع

- ١ طَافَ بِإِبْرِيْقَيْنِ مِنْ خَمْرَةٍ وَكَمْ شَكَتْ نَفْسِي أَبَارِيْقَةً  
٢ طَلَبْتُ وَرَدًا فَأَبَى خَدُّهُ وَرَمَتْ خَمْرًا فَأَبَى رِيْقَةً

ع ٣٥٧

[ ١٤٢ ]•

## الوافر

- ١ • خِصَائِصٌ مَنُ تَشَاوِرُهُ ثَلَاثٌ فَخُذْ مِنْهَا جَمِيعًا بِالْوَثِيْقَةِ:  
٢ • وِدَادٌ خَالِصٌ، وَوُفُورٌ عَقْلِيٌّ وَمَعْرِفَةٌ بِحَالِكَ وَالْحَقِيْقَةُ  
٣ • فَمَنْ حَصَلَتْ لَهُ هَذِي الْمَعَانِي فَتَابِعْ رَأْيَهُ، وَالزَّمْ طَرِيْقَهُ

معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠

[ ١٤٣ ]•

## السريع

- ١ • يَانَاقَهَا مِنْ مَرَضٍ مَسَّهُ يَفْدِيكَ مَنْ عَادَكَ مِنْ نَاقِهِ (١)  
٢ • قَدْ قَلْتُ إِذْ قِيلَ بِهِ قَتْرَةٌ يَارَبَّنَا بِالرُّوحِ مَنَاقِهِ (٢)

روح الروح ٢٩١ / ظ

[ ١٤٤ ]

## المتقارب

[ ١٤٣ ]

(١) عادك : عاداك - مجلة مجمع اللغة العربية .

(٢) قد ، قتره : كم ، فترة - مجلة مجمع اللغة العربية .

١ يَمُنُّ عَلَيَّ بِبِلَاطِ طَائِلِ      وَذَلِكَ لَعْمُرِي بِئْسَ الْخَلْقُ قُ  
 ٢ كَأَنَّكَ أَوْجَدْتَنِي نَاطِقًا      وَالزَّمْتَنِي طَائِرِي فِي الْعُنُقِ<sup>(١)</sup>  
 روح الروح ٢٧٢ / ظ

### قافية الكاف

[ ١٤٥ ]<sup>(١)</sup>

#### الطويل

١ أَلَا أْبْلِغُ السُّلْطَانَ عَنِّي نَصِيحَةَ      يَشِيئُهَا وَدُّ، وَرَأْيِي مَخَنَكُ  
 ٢ تَجَاوَزَتْ أَوْجَ الشَّمْسِ عِزًّا وَرِفْعَةً      وَذَلَّلَتْ قَسْرًا كُلَّ مَنْ قَدِ تَمَلَّكُوا  
 ٣ فَاحْرَكَاتٌ مُتَعَبَاتٌ تُدِيمُهَا؟      تَأَنَّ، فَأَوْجُ الشَّمْسِ لَا يَتَحَرَّكُ  
 الفتح الوهبي ٢ / ٧١

[ ١٤٦ ]

#### الخفيف

[ ١٤٤ ]

(١) الشطر الثاني : مقتبس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه ﴾  
 الإسراء آية ١٣ ، أي ما عمل من خير أو شر ألزمناه عنقه ، إن خيراً فخييراً أو شراً فشرّاً .

[ ١٤٥ ]

(١) قال الشاعر الأبيات التالية مخاطباً السلطان بين الدولة البويهية عندما غلب بجهرا ( وهو من  
 العلماء الهندية والباء فيه مكسورة وبعدها جيم غليظة مشددة ثم هاء مثبتة في الخط ، ساقطة  
 في اللفظ ، وبعد الراء المعجمة ألف ) ، واستولى على بهاطية ( وهي مدينة حصينة من أعمال  
 الهند ) ثم سار إلى غزنة مجلًا بالغنم ، فجاءته أمطار غزيرة أغرقت جل ماغنم ، وقد كان  
 البستي ينكر عليه الغزو والجهاد للملك الهند والتوغل في بلادهم لما في ذلك من المخاطرة ،  
 وإلقاء النفس إلى المهلك .

- ١ كم نَظَّمْنَا عَقُودَ لَهْوٍ وَأُنْسٍ وَجَمَلْنَا الزَّمَانَ لِلْهَوِّ سِلْكَ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَفَتَقْنَا الدَّنَانَ فِي يَوْمِ تُلُجٍ، عَزَلَ الكَاسُ فِيهِ رَشْدًا وَنُسْكَ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ فَكَانَ السَّمَاءُ تَنَحَّلُ كَافُو رَأَ عَلَيْنَا، وَنَحْنُ نَفْتَقُ مِسْكَ!<sup>(٣)</sup>  
 زهر الآداب ٤ / ٨٩٦

[ ١٤٧ ]

### الخفيف

- ١ قَلْتُ لَمَّا غَدُوتَ صَدْرًا، وَأَضْحَى زَمَرُ النَّاسِ وَإِفْدِينَ عَالِيكَ:  
 ٢ لَا رَعَى اللَّهُ مَنْ رَعَاكَ، وَأَعْلَى فَوْقَ أَيْدِي بَنِي الْمَعَالِي يَدَيْكَ!  
 ٣ فَلَقَدْ ذَلَّ مَنْ أَفَادَكَ عِزًّا وَلَقَدْ زَلَّ مَنْ أَزَلَّ إِلَيْكَ<sup>(١)</sup>  
 نثر النظم ١١٦

[ ١٤٨ ] •

### البسيط

- ١ • مَا هِمَّتِي غَيْرَ أَنْ أَحْظِيَ بِوَاحِدَةٍ حَتَّى أَبَاهِي بِهَا فِي الْأَرْضِ مَنْ مَلَكَا

[ ١٤٦ ]

- (١) عقود : السرور - غرائب التنبهات / لهو وأنس : أنس وقصف - من غاب عنه المطرب ، في عقد أنس - غرائب التنبهات .  
 (٢) وفتقنا الدنان ، الكاس : وشربنا المدام ، الغي - غرائب التنبهات .  
 (٣) السماء : الزمان - من غاب عنه المطرب ، السحاب - غرائب التنبهات / تنحل ، نفتق : ينحل ، نبعق - من غاب عنه المطرب / الكافور : شجر من الفصيلة الغارية ، يتخذ منها مادة رائحتها عطرة وطعمها مر / فتق المسك : خلط به ما يذكيه .

[ ١٤٧ ]

- (١) زل : أخطأ وسقط / أزل إليه : أسدى نعمة .

٢٠ وتِلْكَ أَنِّي أَرَى نَفْسِي وَقَدْ عَتَقْتُ وَأَنْ شَيْطَانَ جَهْلِي قَدْ غَدَا مَلِكًا  
روح الروح ٢٦٣ / ظ

[ ١٤٩ ]

### الكامل

١ • كُتِبَ الْأَمِيرُ كِتَابٌ فِي الْمَعْرَكَةِ وَالرَّأْيُ مِنْهُ طَبِيبٌ دَاءَ الْمَمْلُوكَةِ  
٢ • وَإِذَا رُمِيَ بِالظَّنِّ أَمْرًا مُشْكِلًا أَضَعْتُ سُورَ الْغَيْبِ عَنْهُ مَهْتَكَةً  
مجلة العربي الكويتية العدد ١٥٦ ص ١٤٥

[ ١٥٠ ]

### البيسط

١ أما الكَرِيمُ أَبُو سَعْدٍ وَهَيْئَتُهُ، فَقَدْ غَدَا فِي الْعَلَا، أَعْجُوبَةَ الْفَلَكِ (١)  
٢ لَوْ اسْتَعَارَ الْوَرَى إِكْسِيرَ سِيرَتِهِ لَكَانَ أَجْوَدَهُمْ فِي سِيرَةِ الْمَلِكِ  
ثمار القلوب ٦٦

[ ١٥١ ]

### المتقارب

١ وَلَوْ كُنْتُ أَنْثَرُ مَا تَسْتَحِقُّ نَثَرْتُ عَلَيْكَ نَجُومَ الْفَلَكِ (١)  
المنتحل ٢٨

[ ١٥٠ ]

(١) أبو سعد بن ملة الهروي : أحد بلغاء خراسان وعقلائها ، كان في آخر عمره مرتبطا بالحضرة  
السامانية في جملة المشايخ الذين يشاورون في الأمور ، كان متبحرا في النثر ، مقلا من قول  
الشعر ( اليتية ٤ / ٢٤٦ ) .

[ ١٥١ ]

(١) نجوم : سعود - معاهد التنصيص - اليتية .

## قافية اللام

[ ١٥٢ ]

### المتقارب

- ١ فذيت أبانصر المرثي      لتفريج كل ظلام يظل<sup>(١)</sup>  
 ٢ لة قلم حدة لا يكل<sup>(٢)</sup>      إذا كان في الحرب سيف يكل<sup>(٣)</sup>  
 ٣ فيوجز، لكنة لا يخل<sup>(٣)</sup>      ويطنب، لكنة لا يمل<sup>(٣)</sup>  
 ٤ وكيف يمل؟ وتوفيق من<sup>(٤)</sup>      أفادة العقول عليه يمل<sup>(٤)</sup>  
 ٥ تجود قريحتة بالبديع م      عفوا كجود القراح المفل<sup>(٥)</sup>  
 ٦ مدق مجل وأولى الكفاة م      بأعلى الصفات مدق مجل<sup>(٦)</sup>
- الفتح الوهبي ١ / ٢٣٧

[ ١٥٣ ]

### البسيط

[ ١٥٢ ]

- (١) يظل : يسكون اللام - ع وهو جائز / أبو نصر : أحمد بن محمد بن أبي زيد ، ولاء الرضي ملك بخارى أمر الديوان فيها بعد أن عزل ابن عزيز عنه .  
 (٢) حده : غربه - ع - اليتية / في الحرب سيف : حد حسام - اليتية .  
 (٣) فيوجز : يوجز - ع .  
 (٤) يمل : يصل - ع / العقول : العلوم - اليتية / أفاد العقول : وهبها ، وهو الله سبحانه وتعالى .  
 (٥) القراح : الأرض الطيبة التربة ، لا يخالط ترابها شيء ، وليس فيها بناء ولا شجر ، ويحتمل أن يراد بالقراح : الماء لا يخالطه ثفل / المفل : الكثير الغلة . وهو مرفوع صفة على المحل ، لأن جود مصدر مضاف إلى فاعله ، أو أنه مرفوع على القطع بتقدير مبتدأ ، أي هو المفل .  
 (٦) مدق : الذي يأتي بالدقيق من الأمور / مجل : الذي يأتي بالأمور الجليلة / الكفاة : ج كاف أو كفي ، وهو من يكفي غيره مهات أموره .

١ عَرَّجْ عَلِيَّ، فَمَا فِي رَوْتَقِي رَنْقٌ لِمَنْ أَصَافِي، وَلَا فِي خَلْقِي خَلَلٌ<sup>(١)</sup>

اليتيمة ٤ / ٣٢١

[ ١٥٤ ] •

### الطويل

- ١ • كَانَ يَنَابِيعَ الثَّرَى تُدِي مَرَضِعَ
  - ٢ • كَأَنَّا عَلَى أَرْجُوْحَةٍ فِي مَسِيرِنَا
  - ٣ • كَأَنَّ فِي قَوْسٍ، لِسَانِي لَهُ يَدٌ،
  - ٤ • كَأَنَّ دَوَاتِي مُطْفَلٌ حَبَشِيَّةٌ
  - ٥ • كَأَنَّ يَدِي فِي الطَّرْسِ غَوَاصٌ لُجَّةِ
  - ٦ • يُبْذَكِرُنِي قُرْبَ الْعِرَاقِ وَدَيْعَةَ
  - ٧ • إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجُ وَافِيَ رِكَابَهُمْ
  - ٨ • يَسْأَلُهُمْ: كَيْفَ ابْنَةُ؟! أَيْنَ دَاوْرَةُ؟
  - ٩ • أَضَاقَتْ بِهِ حَالٌ؟ أَطَالَتْ بِهِ يَدٌ؟
  - ١٠ • يَقُولُونَ: وَافِيَ حَضْرَةَ الْمَلِكِ الَّذِي
  - ١١ • وَفَاضَتْ عَلَيْهِ مَطْرَةٌ خَلْفِيَّةٌ
- وَفِي حَجْرِهَا مِئْبَى وَمِنْ نَاقَتِي، طِفْلٌ  
لِغَوْرٍ بِنَا تَهْوِي، وَنَجْدٍ بِنَا تَعْلُو<sup>(١)</sup>  
مَدِيحِي لَهُ نَزْعٌ، بِهِ أَمَلِي نَبْلٌ  
بِنَانِي لَهَا بَعْلٌ، وَنَفْسِي لَهَا نَسْلٌ<sup>(٢)</sup>  
بِهَا كَلِمِي دُرٌّ، بِهِ قِيَمَتِي تَعْلُو<sup>(٣)</sup>  
لَدَى اللَّهِ لَا يُسْلِيهِ مَالٌ وَلَا أَهْلٌ  
بِفَوَارَتِي دَمْعُهَا الثُّجْلُ وَالسُّجْلُ<sup>(٤)</sup>  
إِلَامٌ انْتَهَى؟ لِمَ لَمْ يَعْذُ؟ هَلْ لَهُ شُغْلٌ؟  
أَأَخْرَهُ تَقْصٌ؟ أَوَقَدَّمَهُ فَضْلٌ؟  
لَهُ الْكَتْفُ الْمَأْمُولُ وَالنَّائِلُ الْجَزْلُ  
بِهَا لِلغَوَادِي مِنْ وَلايَتِهِ عَزْلُ<sup>(٥)</sup>

[ ١٥٣ ]

(١) رونق : صفاء / رنق : كدر .

[ ١٥٤ ]

- (١) تعلو : تعل - في الأصل .
- (٢) كان : كان - في الأصل ، مطفل : ذات طفل .
- (٣) تغلو : تغلوا - في الأصل .
- (٤) الثجل : من ثجلت المزاغة : اتسمت / السجل : الدلو العظيمة مملوءة ، أو فيها ماء قل أو كثير .
- (٥) الغواصي : ج غادية ، السحابة تنشأ غدوة ، مطرة الغداة .

- ١٢ • يَذْكُرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا صَدَّقْتَهُمْ  
 ١٣ • وَلَمَّا بَلَوْنَاكُمْ، تَلَوْنَا مَدِيحَكُمْ  
 ١٤ • كَأَنَّ أَبَانَا أَوْدَعَ الْمَلِكَ الَّذِي  
 ١٥ • فِدَى لَكَ مِنْ أَبْنَاءِ عَصْرِكَ مَنْ غَدَا  
 ١٦ • أَيَا مَلِكًا أَدْنَى مَنَاقِبِهِ الْعُلَى  
 ١٧ • هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا  
 ١٨ • مُحَاسِنٌ يُبْدِيهَا الْعِيَانُ كَمَا نَرَى  
 ١٩ • فَقُولَا لَوْ سَامَ الْمَكَارِمَ بِاسْمِهِ  
 ٢٠ • وَجَارَكَ أَفْلالَ الْمُلُوكِ إِلَى الْعُلَى
- لَدِي، أَجِدُّ مَا تَقُولُونَ أَمْ هَزَلُ؟  
 فَيَا طَيْبَ مَا نَبَلُوا، وَيَا صِدْقَ مَا تَتَلَوُ<sup>(٦)</sup>  
 قَصَدْنَاكَ كَنَزًا لَمْ يَسْعُ رِذَّةَ مَطْلُ  
 وَلَا قَوْلُهُ عِلْمٌ وَلَا فِعْلُهُ عَدْلٌ  
 وَأَيْسَرُ مَا فِيهِ السَّمَاةُ وَالْبَدْلُ<sup>(٧)</sup>  
 سِوَى أَنَّهُ الضَّرْعَامُ لَكِنَّهُ الْوَيْلُ<sup>(٨)</sup>  
 وَإِنْ نَحْنُ حَدَّثْنَا بِهَا دَفَعَ الْعَقْلُ<sup>(٩)</sup>  
 لِيَهْنِكَ أَنْ لَمْ تَبْقَ مَكْرَمَةٌ غَفْلُ  
 وَحَقًّا! لَقَدْ أَعْجَزْتَهُمْ وَلَكَ الْفَضْلُ<sup>(١٠)</sup>  
 مخطوط رقم ١٢٠٨ في المكتبة الأحمدية بحلب

[ ١٥٥ ]

### الكامل

- ١ لا يَسْتَخِفُّنَ الْفَتَى بِعَدْوِهِ  
 ٢ إِنَّ الْقَذَى يُؤْذِي الْعَيُونَ قَلِيلَةً،  
 أَبْدَأُ، وَإِنْ كَانَ الْعَدُوُّ ضَيْلًا<sup>(١)</sup>  
 وَلَرَبِّمَا جَرَحَ الْبَعُوضُ الْفَيْلًا!<sup>(٢)</sup>  
 المنتحل ١١٤

(٦) طيب ، تتلو : طيب ، تتلوا - في الأصل .

(٧) مناقبه ، والبذل : منافيه ، واليدل - في الأصل .

(٨) ورد في هامش الأصل : « تأكيد المدح بما يشبه الذم » وهو صحيح .

(٩) نرى : نر - في الأصل .

(١٠) الفضل : الحصل - في الأصل .

[ ١٥٥ ]

(١) يستخفن ، بعدوه : تستخفن ، بعداوة - حياة الحيوان .

(٢) قليله : أقله - خاص الخاص .

[ ١٥٦ ]

### الكامل

- ١ مَلِكٌ يَفِيضُ عَلَى الْعَفَاةِ سِجَالَهُ وَعَلَى الْعُدَاةِ بَسْطُوهُ، سَجِيلاً<sup>(١)</sup>!  
٢ وَإِذَا حَبَاكَ بَغْرَةً مِنْ مَالِهِ ثَنَى، وَأَعْقَبَ غَرَّةً تَحْجِيلاً<sup>(٢)</sup>  
اليتيمة ٤ / ٣١٩

[ ١٥٧ ]

### الخفيف

- ١ يَا أَبِي! مَنْ شَفَى فُؤَاداً عَلِيلاً بِكَلَامٍ، حَكَى النَّسِيمَ عَلِيلاً  
٢ زَادَ فِي طَوْلِهِ ارْتِياحاً إِلَيْهِ وَغَرَاماً بِهِ، عَرِيضاً طَوِيلاً  
٣ كَرَضَابِ الْحَبِيبِ يَرُوي غَلِيلاً، ثُمَّ يَنْشِي إِلَى الْمَزِيدِ عَلِيلاً<sup>(١)</sup>  
اليتيمة ٤ / ٣٢٣

[ ١٥٨ ]

### الطويل

- ١ وَيَوْمَ جَلَا عَنَا ظِلَامَ هُمُومِنَا وَضَمَّ لَنَا مِنْ أُنْسِنَا مَا تَزِيلَا

[ ١٥٦ ]

- (١) العداة : العصاة - المنتحل / بسطوه : بسطوه - روح الروح / سجىلا : التسجىلا - المنتحل /  
العفاة : ج عاف ، طالب المعروف / السجال : ج سجل ( بفتح الأول ) الدلو العظيمة مملوءة ،  
أو فيها ماء قل أو كثر / السجيل : الطين المتحجر .  
(٢) وأعقب : فأعقب - روح الروح / حبا : أعطى / غرة ماله : خيار ماله وأكرمه .

[ ١٥٧ ]

- (١) الغليل : ( الأولى ) : حرارة الحب . والثانية : شدة العطش / ينشى : يسكر أول السكر .



٢ وما غَضُّ من إسْعَافِنَا بِجَمِيعِ  
أرْذُنَاهُ إِلَّا أَنَّهُ إِذْ حَلَا خَلَا  
ع ٣٦٠

[ ١٥٩ ]

### الخفيف

١ مَا قَضَى اللَّهُ كَاتِنًا لَا مَحَالَةَ وَالشَّقِيءُ الذَّمِيمُ مَنْ لَامَ حَالَهُ  
ع ٣٦٠

[ ١٦٠ ]

### المتقارب

١ أَمَا حَانَ أَنْ يَشْتَفِيَ الْمَسْتَهَامُ بِزُورَةٍ وَضَلَّ وَتَأْوِي لَأَهُ  
٢ تَجْمَعُجِمُ عَنْ سُؤْلِهِ هَيْبَةً وَيَعْلَمُ قَلْبُكَ تَأْوِيلَهُ<sup>(١)</sup>  
ع ٣٦٠ ، ٣٦١

[ ١٦١ ]

### السريع

١ اللَّهُ نَيْسَابُورُ، مِنْ جِلَّةٍ! مَا مِثْلُهَا دَارٌ وَلَا جِلَّةٌ<sup>(١)</sup>  
٢ لِلْخَيْرِ وَالْمَيْرِ هَهُنَا كَثْرَةٌ، لِلشَّرِّ وَالضَّرِّ هَهُنَا قَلْبَةٌ<sup>(٢)</sup>

[ ١٦٠ ]

(١) تجمجم : غغم ولم يفصح .

[ ١٦١ ]

(١) نيسابور : مدينة كبيرة شرقي إيران بلد الخيام والميداني والشعالي / الحله : منزل القوم أو مجتمع الناس .

(٢) المير : إعداد الميرة وهي طعام يجمع للسفر ونحوه / والضير : مصدر ضاره بمعنى أضره .

٣ فِيهَا كِرَامٌ سَادَةٌ جَلِيَّةٌ      سَادُوا عَلَى السَّادَةِ وَالْجَلِيَّةِ (٣)  
 ٤ مَا عَيْبُهَا إِلَّا بَعْمَالِهَا      فَالْبُخْلُ وَالْمَنَعُ لَهُمْ مِلْكُهُ  
 ٥ جَفُّوا، فَمَا فِي طِينِهِمْ لِلَّذِي      يَعَصِرُهُ، مِنْ بِلْيَةِ بَلْيَةٍ (٤)  
 ٦ فَهَذِهِ أَوْلَى خِطَابِي لَهُمْ      وَبَعْدَهَا مَا يَهْتِكُ الْكِلَّةَ (٥)  
 اليتيمة ٤ / ٣٢٥

[ ١٦٢ ]

### الرمل

١٠ لَا يَخْيِبُنَ الْفَقِيَّ مِنْ أَمْرٍ      رَدَّةٌ فِي الْوَقْتِ أَوْ جَادَلَةٌ  
 ٢٠ فَهُوَ إِنْ مَانَعَهُ طَاوَعَهُ      وَهُوَ إِنْ جَادَلَهُ جَادَلَةٌ  
 روح الروح ٢٠٦ / و

[ ١٦٣ ]

### البيسط

١ قَدْ غَضُّ مِنْ أَمَلِي، أَنِّي أَرَى عَمَلِي      أَقْوَى مِنَ الْمُشْتَرِي، فِي أَوَّلِ الْحَمَلِ (١)  
 ٢ وَأَنْتِي رَاحِلٌ عَمَّا أَحَاوَلْتَهُ      كَأَنْتِي أَسْتَدِرُّ الْحَظَّ مِنْ زَحَلِ (٢)  
 زهر الآداب ٢ / ٤١٥

(٢) الجله : ج جليل وهو العظيم .

(٤) في طينهم : عليهم - ع / البلة الأولى ( بكسر الأول وضمه ) : الخير والرزق ، والثانية يريد بها : بالله .

(٥) الكله : ستر رقيق مثقب ، يتقى به من البعوض وغيره ، وهو هنا ينذر بالشر .

[ ١٦٣ ]

(١) الحمل : برج من بروج السماء وهذا يعني أن عمله في غاية الكمال والتوفيق فالمشتري يسميه اليتيمة أو كبر وهو في أول برج الحمل يعني أول الربيع يكون في أوج سعادته - ع .

(٢) راحل : زاحل - اليتيمة ، زجل - خاص الخاص / زحل : يسميه النجمون النحاس الأكبر ، واستدرار الحظ منه غاية في السوء كما يزعمون - ع .

## الطويل

- ١ فديتكَ إِنِّي مُقْتَرِّ رَايِحِ الْحَالِ وَمَالِي سِوَى جَدْوَى يَمِينِكَ مِنْ مَالِي  
 ٢ وَقَدْ أَمَلْتُ الْأَمَالَ شُكْرًا وَمِدْحَةً عَلَى قَلَمِي فَاسْمَعْ أَمَالِي آمَالِي  
 ع ٣٦٤

## السريع

- ١ أَضَاءَ لَيْلٍ فِي أَضَالِي وَحَانَ تَعْطِيلُ أَبِطَالِي (١)  
 ٢ نَادَانِي الشَّيْبُ وَلَكِنِّي أَصَمُّ عَنْ قِيَلِ الْمُنَادِي لِي  
 ٣ وَابْيَضَ مِنْدِيلِي مِنْ بَعْدِمَا قَدْ كُنْتُ مُسَوِّدَ الْمُنَادِيلِ  
 ع ٣٦٤

## الكامل

- ١ • كَمْ مِنْ أَخٍ قَدْ هَدَمَتْ أَخْلَاقَهُ مِنْ آخِرِ مَا قَدَّ بَنِي فِي الْأَوَّلِ (١)  
 ٢ • نَيْبِ الْوَفَاءِ، وَلَسْتُ أَنْسَى عَهْدَ مَا شَاهَدْتُ مِنْهُ فِي الزَّمَانِ الْأَطْوَلِ،  
 ٣ • يَرْمِي سِهَامًا، إِنْ أَسْرَ الْمَقْتَلِ لِي بِالْكَيدِ، لَا يُقْصِدُنْ غَيْرَ الْمَقْتَلِ! (٢)  
 البيتة ٤ / ٣٢٢

(١) في : ناقص - مجلة مجمع اللغة العربية ، وقد أضاف المحقق كلمة « لي » قبل « ليل » ليستقيم الوزن .

(١) من : في - معاهد التنصيص .  
 (٢) أقصد السهم : أصاب .

الهزج

- ١ جَمَلْنَا أَجْنَبِيَّيْنِ      بِلا جَرْمٍ وَلَا تَبِيلٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَأَقْصَيْنَا، وَمَا خَنَّا،      وَمَا زَغْنَا عَنِ الْقَدْلِ  
 ٣ فَقُلْ لِي، يَا أَخَا السُّودِ      دِ، وَالْمُهْمَّةِ، وَالْفَضْلِ:  
 ٤ إِلَى كَمْ نَحْنُ فِي ضِيْقِ      وَفِي عَزْلِ، وَفِي أَزْلِ؟!  
 ٥ أَمَا تَنْشَطُّ أَنْ تُعْلِي      عَلَى الْكُتَابِ: أَنْتُمْ لِي؟
- معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٣

الوافر

- ١ فَكَمْ دَقْتُ، وَشَقْتُ، وَاسْتَرَقْتُ      فُضُولَ الْعَيْشِ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ!<sup>(١)</sup>  
 التمثيل والمحاضرة ٣١٤

مخلع البسيط

- ١ قَدْ جَعَّ اللَّهُ أَرْبَعًا لِي      فِيهِنَّ عِزِّي وَحُسْنُ حَالِي:<sup>(١)</sup>

(١) تبيل : عداوة .

(١) الرجال : بسكون اللام في ع ، وهو جائز .

(١) أرباعي : لي أربعا - ع .

٢ بلاغٌ علم، مساعٍ شربٍ رفاغٌ عيش، فراغٌ بال<sup>(١)</sup>  
الفتح الوهبي ٢ / ٣٢٠

[ ١٧٠ ]

### الوافر

١ بدا لي في الصبا، أما بدا لي نهارٌ الشيب في ليل القذال<sup>(١)</sup>  
٢ كأن الشجر شرب كان صفواً فشابتة الليالي بالقذال<sup>(٢)</sup>  
اللطائف والظرائف ٨٤

[ ١٧١ ] •

### المتقارب

١ • بنفسى كتاب أراني عياناً أجل وأشرف نوع المقول  
٢ • فالفاظة والمعاني جميعاً مرثي العيون مراعي المقول  
روح الروح ١٦٥ / و

[ ١٧٢ ] •

### البسيط

١ • أمسى أبو حسن كسلان وهو فوق أحب شيء إليه الزبد بالعسل

---

(٢) الرفاغ في العيش : السعة فيه .

[ ١٧٠ ]

- (١) بدا لي ( الأولى ) : غيرت رأبي / القذال : جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس ، فوق القفا .  
(٢) الشرب ( بكسر الأول ) : الماء يشرب أو مورد الماء / القذى : كتبت بالألف لتجانس « بالقذال » في البيت الأول .

٢٠ • وهل سميت بإنسان جنى عسلاً يأسخنة العين، من كوارّة الكسل<sup>(١)</sup>  
روح الروح ٣٠٥ / ظ

[ ١٧٣ ] •

الطويل (شطر واحد)

ولا بُدَّ دونَ الشَّهِيدِ من إِبْرِ النَّحْلِ

التمثيل والمحاضرة ٣٧

[ ١٧٤ ] •

الرمل

١ • شَرَفُ الوَغْدِ بوَغْدٍ مِثْلَهُ مَثَلٌ، مَا فِيهِ زَيْغٌ وَخَلَلٌ<sup>(١)</sup>

٢ • وَدَلِيلُ الصَّدْقِ فِيمَا قَلَّتْهُ شَرَفُ المَرِيخِ فِي بَيْتِ زَحَلٍ<sup>(٢)</sup>

التمثيل والمحاضرة ١٩١

[ ١٧٥ ] •

الرجز

[ ١٧٢ ]

(١) سخنة : سحنة - في الأصل .

[ ١٧٤ ]

(١) الوغد بوغد ، مثل : الوعد بوعد ، مثله - اليتيمة / زيغ : بزيع - زهر الآداب / وخلل : وزلل -

معاهد التنصيص / الوغد : الدينء الحقيق / الزيغ : الميل عن الحق .

(٢) يزعم النجمون أن المريخ نحس أصغر وزحل نحس أكبر ، فإذا اجتمعا شرف المريخ على زحل باعتباره

أقل خساسة منه - ع .

- ١ • مُحَمَّدُ بْنُ حَامِدٍ إِذَا ارْتَجَلَ وَمَرَّ فِي كَلَامِهِ عَلَى عَجَلٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ • ثَقَبَ خَدَّ كُلِّ نَذْبٍ سَابِقٍ بِنَشْرِهِ وَنَظْمِهِ، ثُوبَ الْحَجَلِ<sup>(٢)</sup>  
 ٣ • أَقْلَامُهُ يَسْقِينُ كُلَّ نَاصِحٍ وَكَاشِحٍ كَأَنِّي حَيَاةٍ وَأَجَلِ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ • فَنَاصِحُوهُ مُشْرِقُونَ بِالْأَمَلِ وَكَاشِحُوهُ مُشْرِقُونَ بِالْوَجَلِ<sup>(٤)</sup>  
 ٥ • أَبْقَاةٌ لِلدُّنْيَا وَمَا وَالدُّنْيَا مَعَا وَلِلْمَعَالِي رَبِّنَا عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٥)</sup>
- اليتيمة ٤ / ٢٤٨

### قافية الميم

[ ١٧٦ ]

#### الكامل

- ١ يا معشرَ الكتَّابِ! لا تتعزُّوا لرياسةٍ، وتصاغروا، وتخاذموا<sup>(١)</sup>  
 ٢ إنَّ الكواكبَ كُنَّ في أشرافِها إلا عطيَّارةً حينَ صُورَ آدمُ  
 زهر الآداب ٢ / ٤١٦

[ ١٧٧ ] •

#### البسيط

[ ١٧٥ ]

- (١) محمد بن حامد : هو أبو عبد الله الخوارزمي ( وقد سبقت ترجمته مع رقم ٣٧٩ من أصل الديوان ورقم ١٣٩ من صلة الديوان ) .  
 (٢) خد : وجه - المحمدون من الشعراء .  
 (٣) يسقين : تسقين - المصدر السابق / الكاشح : المعرض .  
 (٤) مشرقون ، مشرقون : مسرفون ، يشرقون - المحمدون من الشعراء .  
 (٥) والدنيا : ولدنيا - المصدر السابق .

[ ١٧٦ ]

- (١) لرياسة : لرئاسة ( بالهمز ) - ع - التمثيل والمحاضرة .

١٠ من كُلِّ مَعْنَى يَكَادُ الْمَيْتُ يَفْهَمُهُ حُسْنًا، وَيَعْبُدُهُ الْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ<sup>(١)</sup>

المتحل ٨

[ ١٧٨ ]

الكامل

١ عَدَلٌ قَطُوبِكَ بِالْبَشَاشَةِ، يَمْتَدِلُ وَزْنَاهُمَا فَيَمُنُ يَنْدُلُ، وَيَكْرَمُ

٢ فَالْحُرُّ طَلَقَ ضَاحِكَ، وَلَزَيْتًا تَلْقَاهُ، وَهُوَ الْعَابِسُ الْمُتَجَهَّمُ

٣ كَالْوَرْدِ، فِيهِ عَفُوصَةٌ وَمَرَارَةٌ، وَهُوَ الذُّكِيُّ النَّاضِرُ الْمُتَبَسِّمُ<sup>(١)</sup>

اليتيمة ٤ / ٣١٤

[ ١٧٩ ]

الكامل

١ وَمُهْفَهْفٍ، يَسْمَى بِكَاسٍ مُدَامَةٍ وَالكَاسُ قُوَّةٌ، وَالرُّضَابُ مُدَامَةٌ<sup>(١)</sup>

٢ وَإِذَا تَثْنَى مَائِسًا، فِي مَشِيهِ فَالسَّرْوُ فِي رِيحِ الشَّمَالِ، قَوَامَةٌ<sup>(٢)</sup>

اليتيمة ٤ / ٣٠٨

[ ١٧٧ ]

(١) معنى : بيت - مواسم الأدب / يفهمه : يعشقه - المستطرف - معاهد التنصيص .

[ ١٧٨ ]

(١) فيه : به - ع / عفوصة : مرارة ، تقبض .

[ ١٧٩ ]

(١) المهفف : الضامر البطن ، الدقيق الخصر .

(٢) مائسا : متبخترا / السرو : شجر من فصيلة الصنوبريات للزينة .



## المتقارب

- ١ فهيمتُ كتابك، ياسيدي !  
 ٢ وذاكَ لأنني تاملتُ منـ  
 ٣ وصادفتُ صدفاً للقلو  
 ٤ فكم من كواكب، تجلو بالبهيم  
 ٥ وكم روضة، تستفيد الريا  
 ٦ وكم قد قراني لفظاً وسياً،  
 فهيمتُ، ولا عجب أن أهيا<sup>(١)</sup>  
 ذراً نظيماً، وبراً عظيماً  
 م، ضمن منها البديع اليتيماً<sup>(٢)</sup>  
 وكم من مشارع، يروين هياً<sup>(٣)</sup>  
 ض منهن نوراً ونبتاً عمياً<sup>(٤)</sup>  
 عليه من الطبع، حُسن وسياً<sup>(٥)</sup>  
 اليتية ٤ / ٢٢١

## الطويل

- ١ لقد هنتُ من طول المقام، ومن يقم  
 ٢ وطول جمام الماء في مستقره  
 طويلاً يهن من بعد ما كان مكرماً  
 يغيره لونا، وريحاً، ومطعماً<sup>(١)</sup>  
 اليتية ٤ / ٢٢٢

- (١) عجب : حقها البناء على الفتح ، ونونت ضرورة .  
 (٢) اليتيا : الرتيا - ع / اليتيم : ( هنا ) كل فرد يميز نظيره .  
 (٣) المشارع ج مشرعة : وهي شريعة الماء ، وشريعة الماء : المورد الذي يستقى منه بلا رشاء / هيم : ج أهم : وهو العطشان .  
 (٤) منهن : ومنهن - ع / المميم : مااجتمع وكثر .  
 (٥) قراني : من قرى الضيف : إذا أضافه وأكرمه / وسياً الثانية : مؤلفة من واو العطف و « سياً » وهي العلامة ، كقوله عزوجل : ﴿ سيام في وجوههم ... ﴾

- (١) جمام : مقام - زهر الآداب - هجة المجالس / لونا وريحاً : ريحا ولونا - زهر الآداب / جمام الماء : تجمعه ومكثه .

[ ١٨٢ ]

### المتقارب

- ١ وإني لأختصُّ بعضَ الرِّجالِ      وإنْ كانَ قَدُماً ثَقِيلاً عَماماً<sup>(١)</sup>  
٢ فإنَّ الجُبْنَ - على أَنَّهُ      وخيمَ ثَقِيلاً - يُشْهِي الطَّعامَ<sup>(٢)</sup>  
التمثيل والمحاضرة ١٨٣

[ ١٨٣ ]

### الكامل

- ١ قالتُ، وقد راوَدْتُها عن قَبْلَةٍ،      تشفي بها قلباً كَثِيباً مَغْرَماً:  
٢ قَدُمُ يَدًا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُدْني يَدًا      وَمَبْرَةً، من قَبْلِ أَنْ تُدْني قَماً  
٣ إنَّ الغَرَامَ غَرَامَةٌ، فمَنْ تَكُنْ      بي مَغْرَماً، فَلتَحْتَمِلْ بي مَغْرَماً<sup>(١)</sup>  
اليتيمة ٤ / ٣٠٨

[ ١٨٤ ]

### الوافر

- ١ أقولُ لِمَنْ يَعْلَمُ المَالِي      ويذكُرُهُ لِمَنْ حَقَّ ذِمَامَا:

[ ١٨٢ ]

- (١) بعض : ناقص - المتحلل / القدم : العمي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم / العيام :  
العمي ، الثقل أيضاً .  
(٢) وخيم ثقيل : ثقيل وخيم - ع - التاج - اليتيمة/الجبن : الجبن .

[ ١٨٣ ]

- (١) فلتحمل لي : فلتحملن لي - معاهد التنصيص / الغرامة : الخسارة .

٢ أَرَاكَ تَعْلَمُ الصَّدْرَ التَّزَامَا لِمَنْ يَهْوَاهُ، وَالثُّغْرَ ابْتِسَامَا

اليتيمة ٤ / ٣١٨

[ ١٨٥ ]

### الكامل

١ يَا سَيِّدَ الْأَمْرَاءِ! يَا مَنْ جَوْدُهُ أَوْفَى عَلَى الْغَيْثِ الْمَطِيرِ، إِذَا هَمِي

٢ الْغَيْثُ يُعْطِي بَاكِيًا مُتَجَهِّمًا وَنَرَاكَ تُعْطِي نَاصِرًا مُتَبَسِّمًا<sup>(١)</sup>

معاهد التنصيص ٢ / ٣٠١

[ ١٨٦ ]•

### المنسرح

١ • مَنْ جَعَلَ الصَّبْرَ فِي مَقَاصِدِهِ وَفِي مَرَاقِبِهِ سَلَامًا، سَلَامًا

٢ • وَالصَّبْرَ عَوْنُ الْفَقْرِ وَنَاصِرُهُ، وَقَلَّ مَنْ عَنْهُ نَدَى، مَا نَدِمَا!

٣ • كُمْ صَدْمَةٌ لِلزَّمَانِ مُنْكَرَةٌ! لَمَّا رَأَى الصَّبْرَ صَدَّ، مَا صَدَمَا

٤ • فَاصْبِرْ فَإِنَّ الزَّمَانَ عَنْ كَتْبِ، يَأْسُوعَى الرُّغْمِ، كَلَّمَا كَلَّمَا

الغيث المسجم ٢ / ٢٦٩

[ ١٨٧ ]

### الرمل

١ وَغَزَالٍ، كُلُّ مَنْ شَبَّهَهُ بِهَلَالٍ أَوْ يَبِيذِرِ ظِلْمَةً!

[ ١٨٥ ]

(١) ونراك تعطي ناهراً : ونداك يعطي ضاحكاً - اليتيمة - ع .

٢٠ قال إذ قبلت باليوم فقه: قد تعدّيت وأسرفت فمه (١)

اليتيمة ٤ / ٣٠٨

[ ١٨٨ ] •

مجزوء الرجز

١ • وشادين قلت ليه هل لك في المناذمة

٢ • فقال كم من عاشق سفكت في النى دمه (١)

روح الروح ٢١٥ / ظ

[ ١٨٩ ] •

الكامل

١ • لا تنكرن إهداءنا لك منطيقاً منك استفدنا حسنة ونظاماً!

٢ • فالله - عز وجل - يشكر فعل من يتلو عليه وحيه وكلامه (١)

المنتحل ٢٩

[ ١٩٠ ]

الخفيف

١ أيها الخطيبون، شكراً كريماً! أين أنتم عن مهر شكر كريم؟

[ ١٨٧ ]

(١) قال ، بالوم : قلت ، وهما - المستطرف / فه ( الثانية ) : مؤلفة من الفاء ، و دمه ، اسم فعل أمر بمعنى اكفف .

[ ١٨٨ ]

(١) كم من : رب - اليتيمة / في النى : بالنى - اليتيمة .

[ ١٨٩ ]

(١) عز وجل : جل وعز - ديوان المعاني .

٢ قَدِّمُوا الْبِرَّ تَسْتَفِيدُوا مِنَ الشُّكْرِ  
 ٢ أَوْلَمْ تُبْصِرُوا إِلَى الْأَرْضِ تَسْقَى  
 بِرٍ، كِفَاءً لِذَلِكَ التَّقْدِيمِ  
 ثُمَّ تَهْتَزُّ بِالنَّبَاتِ الْعَمِيمِ؟<sup>(١)</sup>  
 المنتحل ٧٦

[ ١٩١ ]

### البيسط

١ وَاقْبِئْتُ سُدَّتَهُ لِحَمًا عَلَى وَضْمٍ  
 وَصِرْتُ مِنْ عِنْدِهِ، نَارًا عَلَى عِلْمٍ؟<sup>(١)</sup>  
 المنتحل ٩٤

[ ١٩٢ ]

### الخفيف

١ أَنْتَ قَدِّمًا أَتَحْتِ لِي مِنْ رَجَائِي  
 ٢ فَأَقْرِ قَرِي غَيًّا فَإِنِّي ضَيْفٌ  
 بِكَ أَنْسَأُ بِبِرِّكَ الْمُسْتَرَامِ  
 وَقَرَى الضَّيْفِ مِنْ سَجَايَا الْكِرَامِ  
 ع ٣٦٤ ، ٣٦٥

[ ١٩٣ ]

### السريع

١ أَنْتَ أَمْرٌ وَلَا تَرَعْوِي تَائِبًا  
 مِنْ شِيَةِ الْقُدُونِ وَالظُّلْمِ

[ ١٩٠ ]

(١) اهتز النبات : تحرك لنضارته / العميم : ما اجتمع وكثر وفيه اقتباس من الآية القرآنية  
 الكريمة : ﴿ وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً ، فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ﴾ - الحج آية ٥ .

[ ١٩١ ]

(١) السدة : باب الدار / الوضم : كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو حصيد أو نحوه ، ولحم  
 على وضم ، كناية عن الضعف وفي المثل : «أضيع من لحم على وضم» / ناراً على علم : أي مشهوراً .

٢ أغراك بالعدوانِ طبعَ خلا  
 ٣ لِيذاكَ فارقَتكَ مُستَبَدِلاً  
 ٤ يقوذةُ الحَقِّ فيَعنولُوه  
 من شِيَةِ العِصَةِ والعِلْمِ  
 مِنكَ امرأً مُستَكِرِ الحِلْمِ  
 ولا تَأخُذُ العِزَّةَ بِالإِثْمِ<sup>(١)</sup>  
 ع ٣٧٠

[ ١٩٤ ] •

### مجزوء الكامل

١ • وَغَزَالِيَةٍ، غَازَلْتَهَا  
 ٢ • نَظَرْتُ بِعَيْنِي ظَبْيِيَّةً  
 ٣ • وَتَبَسَّمْتُ، وَكَأَنَّهَا  
 ٤ • ثُمَّ انْتَنَتْ مِثْلَ الْمَهْمَا  
 ٥ • حَقِي دَخَلْنَا بَيْتَهَا  
 ٦ • فَجَعَلْتُ أَفْتَحُ مِيزَانَهَا  
 ٧ • وَكَأَنِّي إِذْ ذَاكَ أَوْ  
 ٨ • ضِيْدَانٍ لَمْ يَجْمَعُهَا  
 ٩ • كَأَنَّ لِعَمْرِي، عَاهَةً  
 فِي الْمَقْسِ مِنْ أَوْلَادِ حَامِ<sup>(١)</sup>  
 وَنَظَرْتُ مِنْ عَيْنِي قَطَامِ<sup>(٢)</sup>  
 بَرَقَ تَأَلَّقَ فِي عَامِ  
 وَتَبِعْتَهَا رَتَكَ النِّعَامِ<sup>(٣)</sup>  
 فَحَصَلْتُ فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ  
 لَأَجْتَوْتُ لَهَا، بِلَامِي  
 لَجْتُ الضِّيَاءَ عَلَى الظُّلَامِ  
 إِلَّا الْحَبِيَّةَ لِلْحَرَامِ  
 جَمَعْتُ غُرَابًا مَعَ حَامِ  
 اليَتِيمةُ ١ / ٤٣٠

[ ١٩٣ ]

(١) اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ ﴾ - البقرة آية

. ٢٠٦

[ ١٩٤ ]

- (١) المقس : موضع على نيل مصر .  
 (٢) قطام : امرأة من العرب يضرب بها المثل في صواب الرأي وحدة البصر .  
 (٣) رتك : عدو في مقاربة الخطو .

## مخلع البسيط

١ قُلْ لِلرَّوْزِيرِ الْكَرِيمِ قَوْلًا يَفِضُّ مِنْ نَاطِرِ الْكَرِيمِ: (١)  
 ٢ دَارَكَ لِي جَنَّةً، وَلَكِنْ بَوَّأَهُمَا مَالِكُ الْجَحِيمِ!  
 اليتيمة ٤ / ٢٢٦

## الكامل

١ الْفِقْهَ فِقْهَ أَبِي حَنِيفَةَ وَحَدَّةَ وَالسِّدِّينِ دِينَ مُحَمَّدِ بْنِ كِرَامٍ (١)  
 ٢ إِنَّ الَّذِينَ أَرَاهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِمُحَمَّدِ بْنِ كِرَامٍ غَيْرِ كِرَامٍ (٢)  
 الفتح الوهبي ٢ / ٣١٠

## الطويل

(١) من : عن - روح الروح .

(١) الفقه فقه : الرأي رأي - طبقات الشافعية - التاج وفيها ورد الثاني أولاً / محمد بن كرام : هو أبو بكر محمد بن إسحاق بن عمشاد ، شيخ من سجستان ، زاهد ، متعبد ، تنسب إليه طوائف الكرامية . مات في بيت المقدس سنة ٢٥١ هـ ، وفي ضبط « كرام » هذا أقوال ( انظر ضبط الأعلام ص ١٣١ وما بعدها ) .  
 (٢) آرام : بجهلهم - التاج ، نجلهم - طبقات الشافعية / يؤمنوا : يقتدوا - المصدران السابقان .

(١) نسب الثعالبي البيت التالي إلى أبي الفتح البستي ، وهو في ديوان الفرزدق ٢ / ٧٤٩ من قصيدة مطلعها : =

١ وكنت كذئبِ السوء، لما رأى دمًا بصاحبه يوماً، أحال على الدم  
المنتحل ١٥٩

٥ [ ١٩٨ ]<sup>(١)</sup>

### الكامل

- ١٥ زرعِ الحبّة في الضمائرِ كلِّهما لكِ خِلقَةً في أحسنِ التقويمِ  
٢٥ قرشيّة نبويّة علويّة قرنتُ إلى خلقي أغرّ عظيمِ  
٣٥ ما أن يودك غيرُ حُرّأمة مستورة وأبوة غيرُ زنيمِ  
روح الروح ١٧٢ / و

[ ١٩٩ ]

### الطويل

١ مضى الصّاحبُ الكافي ولم يبقَ بعدة كريمٌ يروّي الأرضَ فيضُ غمامِه<sup>(١)</sup>

= وقائلة والدمع يحدر كحلها لبئس المدى أجرى إليه ابن ضمضم

[ ١٩٨ ]

(١) الأبيات التالية قالها في العلوي - كما قال صاحب روح الروح - ولعله أبو جعفر محمد بن موسى العلوي الذي قال فيه البيتين رقم ٣٧٣ من أصل الديوان .

[ ١٩٩ ]

(١) قال الشاعر البيتين التاليين يرثي الصاحب بن عباد ( وقد سبقت ترجمته مع رقم ٣٠ من أصل الديوان ) / الصاحب الكافي ولم : صاحب الدنيا فلم - الفتح الوهبي - حماسة ابن الشجري / فيض غمامة : صوب غمامة - حماسة ابن الشجري .



٢ فَقَدْنَاهُ، لَمَّا تَمَّ وَعْتَمَّ بِالْعَلَا      كَذَاكَ خُسُوفُ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ<sup>(٢)</sup>  
حدائق السحر ١٢١

[ ٢٠٠ ]<sup>(١)</sup>

### الطويل

١ وِبَاشَرْتَ أَمْرِي وَعَاتَنَيْتَ بِحَاجَتِي      وَأَخَّرْتَ «لَا» عَنِّي، وَقَدَّمْتَ لِي «نَعَمُ»  
٢ فَبِإِنْ نَحْنُ كَأَنَّا فَاهِلٌ لَشُكْرِنَا      وَإِنْ نَحْنُ قَصْرُنَا، فَا الْوُدُّ مَتَّهُمْ  
المنتحل ٩٥

[ ٢٠١ ]

### المتقارب

١ إِذَا مَا هَمَّمْتَ بِكَشْفِ الظُّلْمِ      وَحِفْظِ الثُّغُورِ وَسَدِّ الثُّلَمِ<sup>(١)</sup>  
٢ فَعَمَّوْا عَلَى خَلْتَيْنِ اثْنَتَيْ      سَيْنٍ: خَرَقِ الْحَسَامِ، وَرَفِقِ الْقَلَمِ!<sup>(٢)</sup>  
البيتية ٤ / ٣٣٢

(٢) واعتم بالعلا : عند اكتماله - حاسة ابن الشجري / خسوف : كسوف - زهر الآداب - المحلاة .

[ ٢٠٠ ]

(١) ورد في شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ بيتان آخران مع البيتين التاليتين ، الأول قبل البيت الأول وهو :

بدأت بمعروف وثنيت بالرضا      وثلثت بالحسن ، وربعت بالكرم  
والثاني بعده وهو :

وصدقت لي ظني ، وأنجزت موعدي      وطبت به نفسا ، ولم تتبع الندم  
وبما أن الأبيات غير منسوبة فيه ، لم نستطع ضمها إليها فأوردناها في الهامش .

[ ٢٠١ ]

(١) الثلم : ج ثلثة ، وهي فرجة المكسور والمهدوم .

(٢) ورفق القلم : ورتق العلم - المنتحل .

[ ٢٠٢ ]

### المتقارب

- ١ رَغِيفُكَ فِي الْأَمْنِ، يَا سَيِّدِي      يَحُلُّ مَحْلُ حَمَامِ الْحَرَمِ<sup>(١)</sup>  
٢ فَلِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ سَيِّدِي!      حَرَامِ الرَّغِيفِ حَلَالِ الْحَرَمِ<sup>(٢)</sup>

المنتحل ١٤٨

[ ٢٠٣ ]

### الرمل

- ١ صَاحِبِ السُّلْطَانِ، لَا بُدَّ لَهُ      مِنْ غَمُومٍ تَعْتَرِيهِ، وَغَمِّ<sup>(١)</sup>  
٢ وَالْبَيْدِي يَرْكَبُ بَحْرًا، سِيرِي      قَحَمَ الْأَهْوَالِ مِنْ بَعْدِ قَحَمِ<sup>(٢)</sup>

اللطائف والظرائف ١٤

[ ٢٠٤ ]

### الطويل

- ١ إِذَا أَقْسَمَ الْأَبْطَالُ يَوْمًا بِسَيْفِهِمْ      وَعَدُوَّهُ مِمَّا يَكْسِبُ الْمَجْدَ وَالكَرَّمَ<sup>(١)</sup>

[ ٢٠٢ ]

- (١) سيدي : رستي - محاضرات الأدباء .  
(٢) سيد : ياسيدي - المصدر السابق ، ماجد - الكشكول .

[ ٢٠٣ ]

- (١) غموم : هموم - زهر الآداب .  
(٢) قحَم الأهوال : مصاعبها .

[ ٢٠٤ ]

- (١) إذا : إن - صبح الأعشى / أقسم : افتخر - صبح الأعشى - اللطائف والظرائف - أحسن ماسمعت - ع .

٢ كفى قلم الكتاب عزاً ورفعةً مدى الدهر، أن الله أقسم بالقلم! (١)  
صبح الأعشى ٢٠ / ٤٤٥

[ ٢٠٥ ] •

السريع

١ • كحياة سوداء، مجت على وجه الضحى ظلمة ليل بهم!  
المنتحل ٢٤

[ ٢٠٦ ] •

السريع

١ • إن ترمك الغربة في معشر توافقوا فيك على بغيهم! (١)  
٢ • فدارهم، مادمت في دارهم وأرضهم، مادمت في أرضهم!  
المنازل وانديار ١ / ٣٦٤

قافية النون

[ ٢٠٧ ] •

الطويل

١ • تأخرت عن قوم، ولا عزوانني ساسيقهم بالجيد، والجيد معوان

---

(٢) عزا : مجدا - زهر الآداب - التمثيل والمحاضرة - شرح المقامات ، فخرا - ع - أحسن ماسمعت - اللطائف والظرائف - روض الأخيار .

[ ٢٠٦ ]

(١) ترمك : تلفك - معاهد التنصيص / توافقوا : تضافروا - البديع في نقد الشعر ، قد أجمعوا - معاهد التنصيص / توافقوا فيك : قد جبل الناس - شرح المقامات ، قد جبل الطبع - رسائل الانتقاد .

● ٢ أَلَسْتَ تَرَى الْعُنْوَانَ يُكْتَبُ آخِرًا وَأَوَّلُ مَقْرُوءٍ مِنَ الْكُتُبِ عُنْوَانٌ؟

اليتيمة ٤ / ٣٣٣

[ ٢٠٨ ]

### الطويل

● ١ إذا لم يزدِ عِلْمُ الْفَقِي قَلْبَهُ هُدًى وَسِيرَتُهُ عَدْلًا، وَأَخْلَاقُهُ حُسْنًا

● ٢ فَبَشِّرْهُ أَنَّ اللَّهَ أَوْلَاهُ فِتْنَةً تُغَشِّيهِ حِرْمَانًا، وَتُوسِعُهُ حُزْنًا

المستطرف ٢٩

[ ٢٠٩ ]

### مجزوء الرمل

١ صَحَّ بِالْحَاكِمِ مَا أَوْعَدَهُ اللَّهُ يَقِينًا

٢ وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْنَا إِذْ تَوَلَّى الْحُكْمَ فِينَا<sup>(١)</sup>

ثمار القلوب ٥١١

[ ٢١٠ ]

### مجزوء الرمل

١ كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَامَ، وَلَا جَامَ لَنَا،

٢ مَا الَّذِي ضَرَّ مَدِيرَ الْجَامِ، لَوْ جَامَلْنَا؟<sup>(١)</sup>

شروح التلخيص ٤ / ٤١٨

[ ٢٠٩ ]

(١) وقع القول علينا : إشارة إلى الآية القرآنية ﴿ وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَابَّةً مِنَ الْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يُوقِنُونَ ﴾ النمل آية ٨٢ .

[ ٢١٠ ]

(١) مدير الجام : أي ساقى القوم ، لأنه يديره عليهم حال السقي .

المنسرح

- ١ • ذَرْنِي أَسِيرٌ فِي الْبِلَادِ مُبْتَغِيًّا      فَضَّلَ ثَرَاءً، إِنَّ لَمْ يَغْفِرْ، زَانَاً<sup>(١)</sup>  
 ٢ • فَبِيذَقُ النَّطْعَ، وَهُوَ أَحْقَرُ مَا      فِيهِ إِذَا سَارَ، صَارَ فِرْزَانَاً<sup>(٢)</sup>  
 المنازل والديار ٢ / ٥٦

[ ٢١٢ ]<sup>(١)</sup>

البيسط

- ١ عَيْنُ الزَّمَانِ أَصَابَتْهَا فَلَا نَظَرَتْ      وَعَذَّبَتْهَا صُرُوفُ الدَّهْرِ أَلْوَانَا  
 الفتح الوهبي ١ / ٧٢

[ ٢٠٠ ]

المتقارب

- ١ سَقَى اللَّهُ حَرًّا رَعَى عَهْدَنَا      وَأَنْصَفَ مِنْ جَوْرِ أَيَامِنَا  
 ٢ رَأَى الدَّهْرَ يَخْطِفُ مَنْ حَوْلَنَا      فَاسْلَفْنَا حَرَمًا آمِنَا  
 المتعجل ٩٤

[ ٢١١ ]

- (١) ذرني : دعني - الغيث المسجم / أسير في البلاد مبتغياً : أسير البلاد ملتصقاً - الخلاة / فضل ثراء : فضلة مال - الخلاة - الغيث المسجم / يفر : يكثر ويتسع من وفر .  
 (٢) فبيذق النطع ، أحقر ، فيه إذا : يبيذق الرخ ، أسير ، في السدست ، أن - الخلاة - الغيث المسجم / البيذق : رجل الحرب الماشي راجلاً ، وجمعه : يياذقة ويياذق ، ومنه يبيذق الشطرنج / الفرزان : الملكة في اصطلاح الشطرنج .

[ ٢١٢ ]

- (١) قال الشاعر هذا البهت وهو منفي في بلاد ما وراء النهر شاكها من غدر الزمان ومتحسراً على بلاد خراسان .

[ ٢١٤ ] •

### الكامل

- ١ • أضحى الفقيه فقيه بُسْتِ كَوْدَنَا      وحوى المدى في الكَوْدَنِيَّةِ أودنا<sup>(١)</sup>  
٢ • يجني وليس عليه عَقْلُ جِنَايَةٍ      لو كانَ يَعْقِلُ كَانَ يَعْقِلُ إِذْ جَنَى  
روح الروح ١٧٩ / و

[ ٢١٥ ]

### السريع

- ١ • فِرَاقُ هَذَا الشَّيْخِ أَذَى لَنَا      فِي القَلْبِ أَشْجَانًا وَأَشْجَانَا  
٢ • مَاضِرَةٌ لَوْ زَارْنَا مُنْعِمًا      بِالْبِرِّ أَحْيَانًا فَأَحْيَانَا  
ع ٣٧١

[ ٢١٦ ] •

### الكامل

- ١ • إِنَّا أَنَاسٌ سَابِقُونَ إِلَى العُلَى      قَدْ صَدَقَتْ أَعْمَالُنَا أَقْوَالُنَا  
٢ • وشهادة الأعداء بالفضل الذي      الله فضلنا به أقوى لنا  
مخطوط شجرة الرياض في مدح النبي الفياض ورقة ١٩١  
( مجلة معهد المخطوطات مجلد ٢٦ ج ٢ ص ٧٠٢ )

[ ٢١٧ ]

### الكامل

[ ٢١٤ ]

(١) كودنا : كودنا - في الأصل / الكودن : البرذون المهجين ، وقيل هو البطل ، ويشبهه به البليد .

- ١ قلّ للأمير - أدامَ رَبِّي عِزَّهُ،  
 ٢ إني جنيتُ، ولم يزلْ أهلُ النهى  
 ٣ ولقد جمعتُ مِنَ العيوبِ فنونها  
 ٤ مَنْ كَانَ يَرْجُو عَفْوَ مَنْ هُوَ فَوْقَهُ  
 وَأَنَالَهُ مِنْ فَضْلِهِ مَكْنُونَةٌ<sup>(١)</sup>  
 يَهْبُونَ لِلخُدَامِ مَا يَجْنُونَ<sup>(٢)</sup>  
 فَاجْتَمَعَ مِنَ العَفْوِ الكَرِيمِ فَنُونَةٌ<sup>(٣)</sup>  
 عَنِ ذَنْبِهِ فَلْيَعْفُ عَمَّنْ دُونَهُ<sup>(٤)</sup>  
 دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣

[ ٢١٨ ]

### الوافر

- ١ أخو الإنسان مَنْ وإساءة فيما  
 ٢ فإن يُرزقُ ثراءً يُلْهُ عنه  
 يذمّ النَّاسَ فِيهِ وَيَحْمَدُونَهُ  
 وَإِنْ يَقْصَدُ بَشَرٌ يَحْمَدُونَهُ  
 ع ٣٧٢

[ ٢١٩ ]

### المتقارب

- ١ بِنَفْسِي كَلَامُكَ! إِنِّي نَظَرْتُ  
 تَ مِنْهُ إِلَى صَوْرَةِ الْفَاتِنِ<sup>(١)</sup>

[ ٢١٧ ]

- (١) للأمير، فضله: للعزيز، خيره - غرر الحصاص .  
 (٢) يزل: تزل - شذرات الذهب - غرر الحصاص / أهل النهى: نبل الورى - غرر الحصاص .  
 (٣) العيوب: الذنوب - شذرات الذهب / العيوب فنونها، العفو الكرم: الجنون فنونه، الصفع الجليل - غرر الحصاص .  
 (٤) الشطر الثاني: فليعف عن جرم الذي هو دونه - غرر الحصاص .

[ ٢١٩ ]

- (١) بنفسي: بأبي - اليتيمة - ع .

٢ كَلَامٌ تَهَشُّ إِلَيْهِ النُّفُوسُ وَيَلْقَى الْقُلُوبَ بِـلَا أذِنٍ !  
المنتحل ٢٤

[ ٢٢٠ ] •

### المتقارب

١ • بَدَأَ بِالْمَعَانِي وَتَهْذِيبِهَا فَأَبْرَزَهَا كَالْوُجُوهِ الْحِسَانِ! (١)  
٢ • وَقَدَّرَ أَلْفَاظَهُ بِمَدِّ ذَاكَ عَلَى مَا اقْتَضَتْهُ قُدُورُ الْمَعَانِي (٢)  
اليتيمة ٤ / ٣١١

[ ٢٢١ ]

### السريع

١ أَشْفَقَ عَلَى الدَّرْهِمِ وَالْعَيْنِ تَسَلَّمَ مِنَ الْعَيْنَةِ وَالسُّدَيْنِ (١)  
٢ فَقُوَّةُ الْعَيْنِ بِإِنْسَانِهَا وَقُوَّةُ الْإِنْسَانِ بِالْعَيْنِ (٢)  
اليتيمة ٤ / ٣٣٤

[ ٢٢٢ ]

### الطويل

[ ٢٢٠ ]

- (١) كالوجوه : بالوجوه - اليتيمة / بدأ : بدأ .  
(٢) المعاني : الغواني - اليتيمة .

[ ٢٢١ ]

- (١) أشفق : احرص - المستطرف / الدرهم : الفضة - غرر الخصائص / العينة : القلة - غرر  
الخصائص ، العيلة - المستطرف ، الغيبة - معاهد التنصيص / العينة : تأجيل الدين وتعيين  
وقت لاقضائه .  
(٢) ففوة : قوة - اللطائف والظرائف .



- ١ إذا خمدت أنوارَ نفسك فاعتمدْ لإشعالها خمساً غدتُ خيرَ أعوانٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ ولا تعتمِدْ شيئاً سواها فإنها لَمَن يعتريه الهمُّ أوثقُ أركانٍ:<sup>(٢)</sup>  
 ٣ براحٍ وريحانٍ وساقٍ مَهْفَهْفٍ ونفمةٍ الحانٍ وطلعةٍ إخوانٍ:<sup>(٣)</sup>  
 مواسم الأدب ١ / ١٠٨

[ ٢٢٣ ]

### البيسط

- ١ وذاتِ دَلٍّ، إذا لاحظتَ صورتها رجعتَ عنها بقلبٍ جِدًّا مَفْتُونٍ<sup>(١)</sup>  
 ٢ تزوَرُ عني بنونِ الصُدغِ، حينَ رأتُ إمامَ لهوي يقرأ «سورةَ النونِ»:<sup>(٢)</sup>  
 الكنايات للثعالبي ٩

[ ٢٢٤ ] •

### المنسرح

- ١ عَوَّلُ على رأيه، إذا حزبتُ نائبةً من نوائبِ الزمَنِ  
 ٢ فليسَ في الأرضِ معقِلٌ أشبَّ كَرَأْيِهِ من كرائيه المِخَنِ:<sup>(١)</sup>  
 الفيث المسجم ١ / ٦٧

[ ٢٢٢ ]

- (١) فاعتمد : فاتخذ - مواسم الأدب - عنوان البيان .  
 (٢) شيئاً سواها : إلا بهن - مواسم الأدب - من غاب عنه المطرب - عنوان البيان / أوثق : أوقف - مواسم الأدب - عنوان البيان .  
 (٣) وطلعة : وكلفة - مواسم الأدب - عنوان البيان .

[ ٢٢٣ ]

- (١) إذا لاحظت : كأن البدر - روح الروح .  
 (٢) إمام : أيام - المصدر السابق .

[ ٢٢٤ ]

- (١) أشب : من أشب الشجر : إذا اشتد التفافه وكثر حتى لا يجاز فيه .

- ٣٠٥ -

الطويل

- ١ • يقولون: كم تشقى بدرسٍ تديمةً      وتمعنُ فيه دائباً كلَّ إيمانٍ  
٢ • فقلتُ: ذروني، إنا أنا كادحٌ      لأكلَ ذاتي أو لأجبرَ تقصاني  
٣ • إذا لم يكنْ نقصانٌ عمري زيادةً      لعلمي، فإنني والبهمة سيانٍ  
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٨ ج ٣ ص ٥٥٧

الطويل

- ١ أبا قاسم! كم ظالمٍ متعجرفٍ      نضالي حدي سيفه وسنانه<sup>(١)</sup>  
٢ فسلمني الله الكريم بلطفه      وصيرني في لطفه وضانه  
٣ ومنهم أبوك، إنه سلّ مصلتاً      عليّ حسامي كيده ولسانه<sup>(٢)</sup>  
٤ فلما غلا في ظلمه وعتوه،      وأشبهه عيراً، لجّ في نزوانه<sup>(٣)</sup>  
٥ صبرتُ على مكروهه، فتكشفتُ      عواقبه عن عزتي وهوانه<sup>(٤)</sup>  
٦ فإن تتقيه (كذا) أو صبرتُ فإننا      زمانك أيضاً منقضٍ كزمانه<sup>(٥)</sup>  
اليتيمة ٤ / ٣٢٤

الطويل

- (١) نضا : أخرج .  
(٢) مصلتا : من أصلت السيف إذا جرده من غده .  
(٣) نزوانه : وثوبه .  
(٤) عزتي : رفعتي - ع .  
(٥) فإن تتقيه : أثبت الياء ضرورة ، والمعنى إن تتعد عن سيرته فيها وإلا صبرت .

- ١ عَدُوكَ: إمَّا مَعْلِنٌ أَوْ مَكَاتِمٌ      وَكُلُّ بَأْسٍ يَخْشَى وَأَنْ يَتَّقَى، قَمِينَ<sup>(١)</sup>  
 ٢ فَكُنْ حَـذِرًا مِمَّنْ يَكَاتِمُ سِرَّهُ      فَلَيْسَ الَّذِي يَرْمِيكَ جَهْرًا، كَنْ كَمِينَ<sup>(٢)</sup>  
 فن الجناس ٧٧

[ ٢٢٨ ]

### المتقارب

- ١ خُذِ الْعَفْوَ، وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ يَا      أَمِرتَ، وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ<sup>(١)</sup>  
 ٢ وَلِيْنِ فِي الْكَلَامِ لِكُلِّ الْأَنْسَامِ      فَسْتَحْسَنَنَّ مِنْ ذَوِي الْجَاهِ لِيْنِ!  
 زهر الآداب ٢ / ٣٩٣

### قافية الهاء

[ ٢٢٩ ]

### الخفيف

- ١ إِنْ لِي فِي الْمَوْتِ، لِسَانًا كَتَمْتُهَا      وَجَنَانًا، يُخْفِي حَرِيْقَ جَوَاهِ<sup>(١)</sup>

[ ٢٢٧ ]

- (١) وكل : فكل - مجلة مجمع اللغة العربية / وكل ، وأن يتقى : فكل ، ويتقى - ع .  
 (٢) سره : أمره - ع - جنان الجناس - مجلة مجمع اللغة العربية .

[ ٢٢٨ ]

- (١) اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین ﴾  
 الأعراف آية ١٩٨

[ ٢٢٩ ]

- (١) وجنانا : وفؤادا - معاهد التنصيص - الفتح الوهبي - روح الروح / جواه : هواه - معاهد التنصيص .

٢ غَيْرَ أَنِّي أَخِيفُ دَمْعِي عَلَيْهِ سَتْرَاهُ يَفْشِي الْبُذْيَ، سَتْرَاهُ<sup>(٢)</sup>  
زهر الآداب ٢ / ٣٩٢

[ ٢٣٠ ] •

### مخلع البسيط

١ • قَدْ أُولِعَ النَّاسَ بِالتَّلَاقِ وَالْمَرْءُ صَبَّ إِلَى مَنْهٖ<sup>(١)</sup>  
٢ • وَإِنَّا مِنْهُمْ صَدِيقٌ مَنْ لَا يَرَانِي وَلَا أَرَاهُ<sup>(٢)</sup>  
تحفة المجالس ٣٦٣

[ ٢٣١ ]

### الخفيف

١ نَحْنُ وَاللَّهِ فِي زَمَانٍ سَفِيهِهٖ يَصْنَعُ النَّائِبَاتِ فِي كَأْسِ فِيهِ<sup>(١)</sup>  
٢ فَتَشْكَلُ بِشَكْلِهِ، يَكُ أَحْفَى بِكَ، إِنَّ السَّفِيهَ صِنُو السَّفِيهِ<sup>(٢)</sup>  
اليتيمة ٤ / ٢٧

---

(٢) ستراه ( الأولى ) مؤلفة من سين الاستقبال ، والفعل ترى ، وهاء الضمير ، و ( الثانية ) : من « ستر » مع ألف الاثنين التي تعود إلى اللسان والجنان ، وهاء الضمير .

[ ٢٣٠ ]

(١) في تحفة المجالس ص ٣٦٣ « وأنشأ أبو الفتح البستي لأبي سليمان الخطابي » : وقد ... الخ ( البيتين ) وفي معجم الأديباء لياقوت ١٠ / ٢٧١ . وقال أبو سليمان الخطابي ، وأورد البيتين باختلاف بسيط / قد : وقد - في الأصل / مناه : هواه - معجم الأديباء .  
(٢) صديق : صديقه - في الأصل ، صديقي - معجم الأديباء .

[ ٢٣١ ]

(١) يصنع ، في : يصفع ، من - اليتيمة .  
(٢) يك ، السفية ، لك ، فيه - ع / الصنو : المثل والنظير .

## قافية الياء

[ ٢٣٢ ]

### الكامل

- ١ • لَا تَجْفُونَ أَخَا إِذَا أَبْصَرْتَهُ لَكَ جَافِيَا، وَلِيَا تُحِبُّ مُنَافِيَا<sup>(١)</sup>  
٢ • فَالْفَصْنَ يَذْبُلُ ثُمَّ يُصْبِحُ نَاضِرًا وَالْمَاءُ يَكْدُرُ، ثُمَّ يَرْجِعُ صَافِيَا  
المنتحل ٢٣٢

[ ٢٣٣ ]

### المتقارب

- ١ رَأَوْا بِرَزِي فَقَضَوْا أَنِّي مِنْ الْمَالِ فِي حَالَةٍ مُثْرِيَّةٍ  
٢ فَقُلْتُ لَهُمْ لَيْسَ مَا قَسِمْتُمْ سَوِيًّا لَدَى الْقَدْلِ وَالتَّسْوِيَّةِ  
٣ فَقَدْ يِكْتَسِي الْمَرْءُ خَزْنَ الثِّيَابِ وَمِنْ دُونِهَا حَالَةٌ مُضْيِيَّةٌ<sup>(١)</sup>  
٤ كُنْ يِكْتَسِي خَنْدَةَ حُمْرَةَ وَعَلْتَهُ وَدَمٌ فِي الرِّيَّةِ<sup>(٢)</sup>

ع ٣٧٦

[ ٢٣٢ ]

- (١) تجفون : تحقرن - اليتيمة - ع / إذا : وان - اليتيمة - غرر الخصائص .

[ ٢٣٣ ]

- (١) فقد يكتسي : وقد يلبس - وفيات الأعيان - اليتيمة - ظهر الإسلام ، وقد يكتسي - خاص الخاص / دونها : تحتها - خاص الخاص .  
(٢) كن : كما - ع - خاص الخاص ، وم - وفيات الأعيان / وعلته : وعلتها - وفيات الأعيان - اليتيمة - ظهر الإسلام / الريه : الرئته .

## الطويل

- ١ أبا أحمد! شغري قَتِيلٌ مواعيدٍ . مطلتَ بها والدينُ يُلزِمُكَ الدِّيَةَ<sup>(١)</sup>  
 ٢ منحتُكَ مِن مَدْحِي صلاةَ ورحمةَ . فلا تَجْعَلُنْ رَفْدِي مِكَاءً وَتَصْدِيَةَ<sup>(٢)</sup>  
 روح الروح ١٨٦ / ظ

## السريع

- ١ إني على ما بي من قُوَّةٍ . عِنْدَ الخُطُوبِ الصَّعْبَةِ الوَاقِيَةِ  
 ٢ أجبْنُ بل أرعدُ من خِيفَةِ . أَيَّامِ أَلْقَى فِتْنَةَ القَافِيَةِ  
 ٣٧٦ ع

## السريع

- ١ • تَأَنَّ فِي الشَّوْهِ إِذَا رَمَتَهُ . لِتَعْرِيفِ الرُّشْدِ مِنَ الغِيِّ  
 ٢ • لَا تَتَّبِعَنَّ كُلَّ دُخَانٍ تَرَى . فَالنَّارُ قَدْ تَوَقَّدَ لِلْكَفِيِّ!  
 ٣ • وَقِسْ عَلَى الشَّوْهِ بِأَشْكَالِهِ . يَدُلُّكَ الشَّيْءُ عَلَى الشَّوْهِ  
 غرر الخصائص ٢٣٩

- (١) قَتِيلٌ : قليل - روح الروح .  
 (٢) المِكَاءُ : الصغير / التصدية : من الصدى ، وفيه اقتباس من الآية القرآنية : ﴿ وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً وتصدية ﴾ - سورة الأنفال آية ٢٥ .

### الرجز

- ١ • إذا اللَّئِيمُ مَطَّ حَاجِبِيهِ  
وَذَاذَ عَن حَرِيمِ دِرْهَمِيهِ  
٢ • فَاتَرَكَ عِنَانَ الْبُخْلِ فِي يَدَيْهِ  
وَقَمَّ إِلَى السَّيْفِ وَشَفَرْتِيهِ  
٣ • وَاسْتَنْزَلَ الرَّزْقَ بِمَضْرِيهِ  
إِنْ قَعَدَ الدَّهْرُ فَقَمَّ إِلَيْهِ

ديوان المعاني ١ / ١٢٠

[ ٢٣٨ ]

### الوافر

- ١ سقى الله امرأ إن كفَّ دارتُ  
صُروفُ زماننا مَما يَليهِ (١)  
٢ فلم أَرِ مِثْلَهُ حَرًّا، تَوَلَّى  
فَوَلَّى ما يَليهِ ما يَليهِ

اليتيمة ٤ / ٣١٩

[ ٢٣٩ ]

### الخفيف

- ١ قل لذي العِزِّ والمَحَلِّ النَّبِيهِ  
لأبي رُوحِ الفَقِيهِ الوَجِيهِ (١)

[ ٢٣٧ ]

- (١) وردت الأبيات التالية في ديوان المعاني تحت عنوان « وإلى هذا المذهب ذهب علي بن محمد في قوله .. » دون ذكر « البستي » .

[ ٢٣٨ ]

- (١) كف : كيف - ع .

[ ٢٣٩ ]

- (١) أبو روح : هو ظفر بن عبد الله الهروي ( وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٥٩ من أصل الديوان ) .

٢ من دعاة إخوانة قُتبا لا لئذُر عنهم ففِيه وفِيه

اليتيمة ٤ / ٢٤٧

☆ ☆ ☆

هذا آخر ما استطعنا استدراكه على ديوان أبي الفتح البستي .  
ولعل عملنا هذا يفتح الطريق أمام غيرنا ، فيستخرج ما تبقى من شعره متفرقا في  
بطون الكتب . والله الموفق .

المحققان



## تخريج الشعر



## أ - الديوان

[ ١ ]

(٥ - ١) بدائع الشعر ٧ ، ٨ - ع ٢١٧\* .

[ ٢ ]

(٣ - ١) ع ٢١٨ .

(٣) خاص الخاص ٧٨ - التمثيل والمحاضرة ١٨٤ - اليتيمة ٤ / ٣١٤ - زهر الآداب ٤ / ٨٩٠

وفن التشبيه ٢ / ٢٠٥ غير منسوب .

[ ٣ ]

(٢ - ١) ع ٢١٨ .

[ ٤ ]

(٢ - ١) ع ٢١٨ .

[ ٥ ]

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٩ - روح الروح ٣٣٣ / ظ - ع ٢١٨ ، ٢١٩ .

[ ٦ ]

(٦ - ٣ - ١) ع ٢١٩ .

(٦ - ٢ - ١) روح الروح ٣٧٧ / ظ .

(٦ - ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣١ .

[ ٧ ]

(٢ - ١) اليتيمة ٤ / ٣١٦ - التمثيل والمحاضرة ١٩١ - زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - روح الروح

١٦٢ / ظ - ع ٢١٩ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٠ .

---

☆ أرقام الكتب : قبل الخط المائل للجزء وبمده للصفحة في الكتب للطبوعة ، وقبل الخط المائل للورقة والحرف بمده لأحد وجهيها في المخطوطة . وجاءت أسماء الكتب موجزة لورودها مفصلة في الفهرس الخاص بها .

[ ٨ ]

(٢٠١) ع ٢١٩ - اليتيمة ٤ / ٣٧٦ وفن الجناس ٨٢ والغيث المسجم ١ / ٢١١ ومعاهد التنصيص  
٢ / ٢٢٤ وروح الروح ٢٩٧ / ظ منسوبان إلى الميكالي .

[ ٩ ]

(٢٠١) اليتيمة ٤ / ٣١٦ - التثليل والمحاضرة ١٩١ - زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - ع ٢٢٠ .

[ ١٠ ]

(٢٠١) ع ٢٢٠ .

[ ١١ ]

(٢٠١) ع ٢٢١ .

[ ١٢ ]

(٢٠١) ع ٢٢٠ .

(١) روح الروح ١٦٥ / و .

[ ١٣ ]

(٢٠١) مجالي الأدب ٤ / ٨٤ - ع ٢٢٠ .

[ ١٤ ]

(٢٠١) زهر الآداب ٢ / ٣٩٤ منسوبان إلى الميكالي - البديع في نقد الشعر ٣٦ منسوبان إلى  
الباخرزي - ع ٢٢٠ ، ٢٢١ .

[ ١٥ ]

(١) الفتح الوهبي ٢ / ٤٧ واليتيمة ٤ / ٣٦٩ منسوب إلى الميكالي - ع ٢٢١ .

[ ١٦ ]

(٢٠١) ع ٢٢١ .

(١) التثليل والمحاضرة ١٦٢ غير منسوب .

[ ١٧ ]

(٢٠١) ع ٢٢١ .

[ ١٨ ]

(٣-١) ع ٢٢١ .

[ ١٩ ]

ع ٢٢٢ ، ٢٢١ (٤ - ١)

[ ٢٠ ]

ع ٢٢٢ (٣ - ١)

التيبة ٤ / ٣٠٧ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٥ (٣ ، ٢)

[ ٢١ ]

ع ٢٢٢ (٤ - ١)

[ ٢٢ ]

التيبة ٤ / ٣٢٧ - المنتحل ١٦٧ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٣ - روح الروح (٤ - ١)

٢٢٣ ، ٢٢٢ ط - ع

الكشكول ١ / ٢٦٠ ، ٢ / ٥٣ غير منسوبة . . (٣ - ١)

[ ٢٣ ]

الفتح الوهبي ١ / ١٥٢ غير منسوبة - روح الروح ٢٨١ / ط - ع ٢٢٤ (٣ - ١)

نهاية الأرب ٣ / ١١١ - التثيل والمحاضرة ١٣٧ . (٢)

[ ٢٤ ]

ع ٢٢٤ (٥ - ١)

زهر الآداب ٢ / ٤١٥ - التثيل والمحاضرة ١٩٠ - التيبة ٤ / ٣١٥ (٥ ، ٤)

[ ٢٥ ]

ع ٢٢٥ ، ٢٢٤ (٣ - ١)

[ ٢٦ ]

ع ٢٢٥ (٥ - ١)

[ ٢٧ ]

ع ٢٢٥ (٢ ، ١)

[ ٢٨ ]

زهر الآداب ٢ / ٤١٥ - خاص الخاص ٧٩ - التثيل والمحاضرة ١٩٠ - التيبة ٤ / ٣١٥ (٢ ، ١)

معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨ - الكشكول ٢ / ١٥٧ - ديوان الصباية ١ / ٥٣ - الفتح

الوهبي ٢ / ١٧ - سراج الملوك ١٩٧ - الفخري ٢٨ - ع ٢٢٥ .

[ ٢٩ ]

- (٢٠١) المتحلل ١١٣ - التثيل والمحاضرة ٢٦٧ ، ٢٦٨ - اليتية ٤ / ٣٣١ - معاهد التنصيص  
٢٢٠ / ٣ - ع ٢٢٦ .  
(٢) المواهب الفتحية ٢ / ٧٥ .

[ ٣٠ ]

- (٥ - ١) ع ٢٢٦ .  
(٥) المتحلل ٥٣ غير منسوب - اليتية ٤ / ٣١٨ .

[ ٣١ ]

(٣ - ١) ع ٢٢٣ .

[ ٣٢ ]

(٢٠١) ع ٢٢٣ .

[ ٣٣ ]

(٢٠١) ع ٢٢٣ .

[ ٣٤ ]

- (٣ - ١) ع ٢٢٤ .  
(٢٠١) التثيل والمحاضرة ١٦٩ غير منسوبين .

[ ٣٥ ]

(٤ - ١) ع ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

[ ٣٦ ]

(٢٠١) للمتحلل ٢٤ - اليتية ٤ / ٣١٠ - ع ٢٢٧ .

[ ٣٧ ]

(٣ - ١) ع ٢٢٧ .

[ ٣٨ ]

(٤ - ١) ع ٢٢٧ .

[ ٣٩ ]

(٢٠١) ع ٢٢٧ .

[ ٤٠ ]

ع ٢٢٨ . (٢ ، ١)

[ ٤١ ]

ع ٢٢٩ . (٣ - ١)

الهيئة ٤ / ٢٢٦ . (٣ ، ١)

[ ٤٢ ]

المتنعل ١٦٥ - الهيئة ٤ / ٣٢٧ - روح الروح ٢٦٥ / ظ - ع ٢٢٩ . (٣ - ١)

[ ٤٣ ]

ع ٢٢٩ . (٢ ، ١)

[ ٤٤ ]

ع ٢٣٠ . (٢ ، ١)

[ ٤٥ ]

(١) نهاية الأرب ٧ / ٩٢ - حسن التوسل ٤٣ - شروح التلخيص ٤ / ٣١٨ - خاص الخاص ١٩٧ - جناس الجناس ٢٤ - روض الأخيار ٤٣ - البيان والبديع ١٤٦ - حلية البديع ١٤ - الكشكول ١ / ٣٤٦ - الهيئة ٤ / ٣٢٦ - فن الجناس ٧٥ - الطراز الموشى ١ / ١٤٧ - المستطرف ١ / ٤١ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٠ - الوسيلة الأدبية ٢ / ٥٧ - الطراز للعلوي ٢ / ٣٦٠ ، ٣٦١ - الإصجاز والإيماز ٩٤ - جواهر البلاغة ٤٠٢ - التلخيص ٣٨٩ - الفخري ١٩ - نفحات الأزهار ١٥ - نزهة المجلس ١ / ٢٤٢ - تاريخ الشمر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ - ع ٢٢٨ .

[ ٤٦ ]

ع ٢٢٨ ، ٢٢٩ . (٣ - ١)

[ ٤٧ ]

(٢ ، ١) الهيئة ٤ / ٣٦٩ وزهر الآداب ٢ / ٣٩٠ والفتح الوهمي ٢ / ٤٦ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٢٤ منسوبان إلى الميكالي - نهاية الأرب ٢ / ٢٦٩ وفن الجناس ٣٧ فير منسويين - ع ٢٢٨ .

[ ٤٨ ]

ع ٢٢٨ . (٣ - ١) زهر الآداب ٢ / ٣٩١ منسوبة إلى الميكالي - ع ٢٢٨ .

(٣ ، ١) فن الجناس ٧٩ منسوبان إلى الميكالي .

[ ٤٩ ]

زهر الآداب ٢ / ٣٩١ واليتيمة ٤ / ٣٧١ وفن الجنس ٧٩ وتاريخ الشعر العربي  
للكفراوي ٣ / ٢١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٣٠ .

[ ٥٠ ]

زهر الآداب ٢ / ٣٩٠ ونهاية الأرب ٢ / ٢٦٨ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٣٠ .

[ ٥١ ]

(٢ ، ١) ع ٢٣٠ .

[ ٥٢ ]

(٢ ، ١) ع ٢٣٠ .

[ ٥٣ ]

مطالع البدور ٢ / ٥٥ - روح الروح ٢٢٧ / و .

[ ٥٤ ]

بدائع الشعر ٣٨ - ع ٢٣١ .

[ ٥٥ ]

زهر الآداب ٢ / ٥١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٣١ .

[ ٥٦ ]

زهر الآداب ٢ / ٥١٤ وفن الجنس ٨٣ وثمار القلوب ٣٣٥ منسوبان إلى الميكالي -  
ع ٢٣١ .

[ ٥٧ ]

(٢ ، ١) ع ٢٣١ .

[ ٥٨ ]

(٢ ، ١) ع ٢٣١ .

[ ٥٩ ]

(٢ - ١) ع ٢٣٢ .

[ ٦٠ ]

(٢ ، ١) ع ٢٣٢ .



- [ ٦١ ]  
 (٢٠١) ع ٢٢٢ .
- [ ٦٢ ]  
 (٢٠١) ع ٢٢٢ .
- [ ٦٣ ]  
 (٢٠١) اليتية ٤ / ٢٢١ - ع ٢٢٢ ، ٢٢٣ .
- [ ٦٤ ]  
 (٢٠١) ع ٢٢٣ .
- [ ٦٥ ]  
 (٢٠١) اليتية ٤ / ٣٧١ والنثر الفني ٢ / ٢٢٢ وروح الروح ٢٠٥ / ومنسوبان إلى الليكالي -  
 نقحة الرحانة ١ / ٢٨ ونهاية الأرب ٢ / ٢٧٠ والبديع في نقد الشعر ٢٢٨ غير  
 منسوين .
- [ ٦٦ ]  
 (٣ - ١) ع ٢٢٣ .
- [ ٦٧ ]  
 (٢٠١) روح الروح ٢٨٢ / ظ - ع ٢٢٣ .
- [ ٦٨ ]  
 (٢٠١) التمثيل والمحاضرة ١٤٤ - اللطائف والظرائف ١٦ - ع ٢٢٣ / ٢٢٤ .
- [ ٦٩ ]  
 (٢٠١) تأهيل الغريب ٢ / ٢٧٣ - المتحلل ٩٥ - اليتية ٤ / ٣٢٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٣١٩ ،  
 ٢٢٠ - شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ - روح الروح ٢٦٨ / و - ع ٢٢٤ .
- [ ٧٠ ]  
 (٢٠١) ع ٢٢٤ .
- [ ٧١ ]  
 (٢٠١) ع ٢٢٤ .
- [ ٧٢ ]  
 (٣ - ١) ع ٢٢٥ .

[ ٧٣ ]

(٢٠١) ع ٢٢٤ .

[ ٧٤ ]

(١٠ - ١) مجالي الأدب ٤ / ٨٤ - ع ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

[ ٧٥ ]

(٢٠١) ع ٢٢٥ .

[ ٧٦ ]

(٢٠١) البيتة ٤ / ٤٠٨ وروح الروح ٢٧٦ / ومنسوبان إلى أبي منصور اللجبي - ع ٢٢٥ .

[ ٧٧ ]

(٢٠١) ع ٢٢٥ .

[ ٧٨ ]

(٢٠١) البيتة ٤ / ٢٣٣ - خاص الحاص ١٩٨ - البداية والنهاية ١١ / ٢٤٥ - الإيجاز والإيجاز

٩٤ - شذرات الذهب ٣ / ١٥٩ - وفيات الأعيان ٣ / ٥٩ - الوسيلة الأدبية ٢ / ٥٦ -

المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ١٢ - فن الجناس ١٤٥ ، ١٤٦ غير منسويين -

جواهر البلاغة ٤٠١ - الدر المحزون ٢٢٤ - مجموع أشعار - روح الروح ٢٢٢ / ظ -

ع ٢٢٦ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٢٥ .

[ ٧٩ ]

(١) زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - ثمار القلوب ٦٥٦ - المنتحل ١٨٨ - التمثيل والمحاضرة ١٢٧ -

الفتح الوهبي ١ / ٣٠٠ - الخلافة ١٢٠ - نهاية الأرب ٢ / ١١١ - مجالي الأدب ٢ / ٦٦ -

سراج الملوك ٨٤ غير منسوب - ع ٢٢٦ .

[ ٨٠ ]

(٢٠١) ع ٢٢٦ .

[ ٨١ ]

(٢٠١) البيتة ٤ / ٢٢٨ - روح الروح ٢٤٧ / ظ - ع ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

[ ٨٢ ]

(٤ - ١) البيتة ٤ / ٢٠٩ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٦ - نثر النظم ٦ - أحسن ما سمعت ٤٨

ع ٢٢٧

- (٤ - ٢) المتحلل ٢٣ .
- [ ٨٣ ]
- (٢ ، ١) المتحلل ٢٣ - اليتية ٤ / ٣١٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٧ - نثر النظم ٦ - أحسن  
 ماسمعت ٤٨ - بصائر ذوي التمييز ٢ / ٢٣٥ - من غاب عنه للطرب ٢٢٤ - ع ٢٢٧ .
- [ ٨٤ ]
- (٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣٠٨ - نهاية الأرب ٢ / ٧٦ - ع ٢٢٧ .
- [ ٨٥ ]
- (٣ - ١) مجاني الأدب ٤ / ٨٤ - ع ٢٢٧ ، ٢٢٨ .
- [ ٨٦ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٢٨ .
- [ ٨٧ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٢٨ .
- [ ٨٨ ]
- (٣ - ١) روح الروح ٢٥٧ / و ، ظ - ع ٢٢٨ .
- [ ٨٩ ]
- (٣ - ١) أسرار البلاغة ٢٢ و هـ ٢٢ - أسرار البلاغة تحقيق ريتز ١٧ و هـ ١٧ - روح الروح  
 ٢٥٤ / ظ - اليتية ٤ / ٣٢٢ - ع ٢٢٨ ، ٢٢٩ .
- (٣ ، ١) المنتظم ٧ / ٧٢ .
- (٣) غار القلوب ٥٩٨ .
- [ ٩٠ ]
- (٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣٢٢ - البداية والنهاية ١١ / ٢٧٨ - المنتظم ٧ / ٧٢ - الكامل لابن الأثير  
 ٢٢٠ / ٩ - روح الروح ٣٠٢ / ظ - ع ٢٢٩ .
- [ ٩١ ]
- (٣ - ١) ع ٢٢٩ .
- [ ٩٢ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٢٩ .

[ ٩٣ ]

(٢٠١) روح الروح ٢٤٩ / وغير منسوبين - ع ٢٣٩ ، ٢٤٠ .

[ ٩٤ ]

(٣ - ١) ع ٢٤٠ .

[ ٩٥ ]

(٢٠١) ع ٢٤٠ .

[ ٩٦ ]

(٢٠١) نهاية الأرب ٧٣ / ٤ - دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - زهر الآداب ١ / ١٧٥ - اليتيمة ٤ / ٣٣٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ - البداية والنهاية ١١ / ٣٧٨ - اللطائف والظرائف ٦١ - جمع الجواهر ٦٣ - عنوان البيان ٢١ - غرر الحقائق ١٢٥ - المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٥ - أدب الدنيا والدين ٢٤٤ - صبح الأعشى ٩ / ٢٢٦ - فن التشبيه ١ / ١٣٤ - مجاني الأدب ٢ / ١١٩ - روض الأخيار ٢١١ - نزهة الأبصار والأسماع ٦٧ - مقدمة وقهارس كتاب الآداب ١٠٨ - روح الروح ٣٠٠ / و - ع ٢٤٠ .

[ ٩٧ ]

(٢٠١) ع ٢٤٠ .

[ ٩٩ ]

(٤ - ١) ع ٢٤١ .

(٤) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - التثيل والمحاضرة ١٩١ - اليتيمة ٤ / ٣١٦ .

[ ١٠٠ ]

(٢٠١) زهر الآداب ١ / ١٣٨ - المنتحل ٢٣١ - اليتيمة ٤ / ٣٢٠ - المواهب الفتحة ٢ / ١٣٩ وخزانة الأدب للبغدادي ٢ / ١٢٥ ومعجم الأديباء ٤ / ٢٥٦ منسوبان إلى أبي سليمان الخطابي - ع ٢٤١  
(٢) رحانة الألبا ١ / ٧٨ .

[ ١٠١ ]

(٢٠١) بدائع الشعر ٦١ - ع ٢٤١ .

[ ١٠٢ ]

(٥ - ١) روح الروح ٣٣٨ / ظ - ع ٢٤٢ ، ٢٤١ .

- [ ١٠٣ ]
- (٣ - ١) ع ٢٤٢ .
- [ ١٠٤ ]
- (٣ - ١) ع ٢٤٢ .
- [ ١٠٥ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٤٢ .
- [ ١٠٦ ]
- (٢ ، ١) البيتة ١ / ١٠ منسوبان إلى بعض بني حمدان - روض الأخيار ٢٤٣ - ع ٢٤٢ .
- (٢) التثليل والمهاجرة ١٦٦ الشطر الثاني فقط .
- [ ١٠٧ ]
- (٣ - ١) ع ٢٤٣ .
- [ ١٠٨ ]
- (١) ع ٢٤٣ .
- [ ١٠٩ ]
- (١) ع ٢٤٣ .
- [ ١١٠ ]
- (٤ - ١) ع ٢٤٣ .
- (١ ، ٢ ، والشطر الثاني من البيت الرابع )
- زهر الآداب ٢ / ٤٦٦ - المنتحل ٢٥ - التثليل والمهاجرة ١٦١ - البيتة ٤ / ٣١٦ .
- (٤) الشطر الثاني فقط ، الفتح الوهي ٢ / ٧٠ غير منسوب .
- [ ١١١ ]
- (٣ - ١) ع ٢٤٣ ، ٢٤٤ .
- (٢ ، ١) روح الروح ٢٩٨ / ظ .
- [ ١١٢ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٤٤ .
- [ ١١٣ ]
- (٢ ، ١) زهر الآداب منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٤٤ .

[ ١١٥ ]

- خاص الخاص ٧٩ - اليتية ٤ / ٣١٥ - معاهد التصحيح ٣ / ٢١٩ - ع ٢٤٤ (٤ - ١)  
زهر الآداب ٢ / ٤١٥ . (٤ ، ٣)

[ ١١٦ ]

ع ٢٤٤ (٣ - ١)

[ ١١٧ ]

ع ٢٤٥ (٤ - ١)

[ ١١٨ ]

مجاني الأدب ٤ / ٨٥ - ع ٢٤٥ (٦ - ١)

[ ١١٩ ]

ع ٢٤٥ (٥ - ١)

[ ١٢٠ ]

ع ٢٤٥ ، ٢٤٦ (٢ ، ١)

[ ١٢١ ]

اليتية ٤ / ٣٠٨ - ع ٢٤٦ (٢ ، ١)

[ ١٢٢ ]

ع ٢٤٦ (٣ - ١)

[ ١٢٣ ]

روح الروح ٢٦٣ / وغير متسوين - ع ٢٤٦ (٢ ، ١)

[ ١٢٤ ]

ع ٢٤٦ ، ٢٤٧ (٣ - ١)

زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - المنتحل ١١٢ - التثيل والمحاضرة ١٩١ - اليتية ٤ / ٣١٦ (٣ ، ٢)

[ ١٢٥ ]

مجاني الأدب ٤ / ٨٥ - ع ٢٤٧ (٢ ، ١)

[ ١٢٦ ]

الغيث للمسجم ٢ / ٣٥١ - المواهب الفتحة ٢ / ٧٢ - ع ٢٤٧ - مجلة مجمع اللغة العربية (٢ ، ١)

مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣١ .

[ ١٢٧ ]

ع ٢٤٧ (٣ - ١)

[ ١٢٨ ]

الكشكول ١ / ١٤٠ - مجمع الأمثال ٢ / ٣٦٦ - أدب الدنيا والدين ٢١٧ - الوسيلة الأدبية  
٢ / ٣٦٦ - بلوغ الأرب للأكوسي ١ / ٣١١ - جواهر الأدب ١ / ١٦ هـ - ع ٢٤٧ .

[ ١٢٩ ]

ع ٢٤٨ (٢ ، ١)

[ ١٣٠ ]

حسن التوسل ٤٤ - فن الجناس ٨١ غير منسوين ، ع ٢٤٨ .

[ ١٣١ ]

الهيئة ٤ / ٣٢٤ - المحلاة ٢٤٠ - تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ - ع ٢٤٨ .

[ ١٣٢ ]

ع ٢٤٨ (٣ - ١)

[ ١٣٣ ]

ع ٢٤٨ ، ٢٤٩ (٤ - ١)

[ ١٣٥ ]

المحكم ٢ / ٣٣٢ ، والتاج ( هود ) غير منسوبة - فن الجناس ١٩٥ ، ١٩٦ - الصناحتين  
٣٣٧ - ع ٢٤٩ .

[ ١٣٦ ]

ع ٢٤٩ (٩ - ١)

[ ١٣٧ ]

ع ٢٥٠ (٢ ، ١)

[ ١٣٨ ]

ع ٢٥٠ (٤ - ١)

[ ١٣٩ ]

ع ٢٥٠ (٢ ، ١)

[ ١٤٠ ]

(٣ - ١) ع ٢٥٠ .

[ ١٤١ ]

(٣ - ١) البتية ٤ / ٣٢١ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٩ - نثر النظم ١٥٥ - أحسن ما سمعت

٤٥ ، ٤٦ - من غاب عنه المطرب ٢٦٧ - ع ٢٥١

(٣ ، ٢) روح الروح ٢٣١ / ظ .

[ ١٤٢ ]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٦٨ / و - ع ٢٥١ .

[ ١٤٣ ]

(٢ ، ١) اللطائف والظرائف ١٦ - ع ٢٥١ .

[ ١٤٤ ]

(٢ ، ١) بصائر ذوي التمييز ٢ / ٣٦١ - التاج ( جبر ) خير منسوين - ع ٢٥١ .

[ ١٤٥ ]

(٢ ، ١) مجاني الأدب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٥١ ، ٢٥٢ .

[ ١٤٦ ]

(٢ ، ١) ع ٢٥٢ .

[ ١٤٧ ]

(٢ ، ١) كنوز الأدب ٧٣ - البتية ٤ / ٣٢٩ - معاهد التنصيص ٢ / ١٨٦ - أحسن ما سمعت

١٤٣ - الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٤ - ع ٢٥٢ .

[ ١٤٨ ]

(٢ ، ١) روح الروح ٣٠٢ / ظ - ع ٢٥٢ .

[ ١٤٩ ]

(٢ ، ١) ع ٢٥٢ .

[ ١٥٠ ]

(٢ ، ١) ع ٢٥٢ ، ٢٥٣ .

[ ١٥١ ]

(٣ - ١) ع ٢٥٣ .



- [ ١٥٢ ]
- (٧ - ١) ع ٢٥٢ .
- [ ١٥٣ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٥٢ .
- [ ١٥٤ ]
- (٥ - ١) ع ٢٥٢ ، ٢٥٤ .
- [ ١٥٥ ]
- (٢ ، ١) التبية ٤ / ٣٣٤ - المنتظم ٧ / ٧٢ - ع ٢٥٤ .
- (٢) التثيل والمحاضرة ١٢٧ - نهاية الأرب ٣ / ١١٠ - مجاني الأدب ١ / ٢٦ - فناء الأكلاب
- ٢ / ٣٦٦ .
- [ ١٥٦ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٥٤ .
- [ ١٥٧ ]
- (٢ ، ١) عنوان البيان ٣٠ - المستطرف ١ / ٢٩ غير منسويين - روض الأخبار ١١١ - روح  
الروح ٢٥٨ / و - ع ٢٥٤ .
- [ ١٥٨ ]
- (٤ - ١) روح الروح ٢٩٣ / و ، ظ - ع ٢٥٤ ، ٣٢٩ .
- [ ١٥٩ ]
- (٢ ، ١) التبية ٤ / ٣٢٩ - الفتح الوهبي ٢ / ٣٩٥ - روح الروح ٢٥٠ / و - ع ٢٥٥ .
- [ ١٦٠ ]
- (٢ ، ١) روح الروح ٣٠٢ / ظ - ع ٢٥٥ .
- [ ١٦١ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٥٥ .
- [ ١٦٢ ]
- (٣ - ١) مجاني الأدب ٤ / ٣٧ - ع ٢٥٥ .
- [ ١٦٣ ]
- (٢ ، ١) التبية ٤ / ٤٣١ منسوبان إلى أبي سهل النيلي - ع ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

[ ١٦٤ ]		
	ع ٢٥٦ .	(٤ - ١)
[ ١٦٥ ]		
	ع ٢٥٦ .	(٣ - ١)
[ ١٦٦ ]		
	روح الروح ٢٦٨ / و .	(٣ - ١)
	ع ٢٥٦ .	(٢ ، ١)
[ ١٦٧ ]		
	ع ٢٥٧ .	(٤ - ١)
[ ١٦٨ ]		
	ع ٢٥٧ .	(٤ - ١)
[ ١٦٩ ]		
	ع ٢٥٧ .	(٣ - ١)
[ ١٧٠ ]		
	مآخذ التنصيص ٣ / ٢٢٠ ، ٢٢١ - ع ٢٥٧ ، ٢٥٨ .	(٤ - ١)
	التثليل والمحاضرة ٢٦٤ غير منسوب .	(٤)
[ ١٧١ ]		
	ع ٢٥٨ .	(١)
[ ١٧٢ ]		
	روح الروح ٢١٣ / ظ - ع ٢٥٨ ماعنا البيت الخامس .	(كلها)
[ ١٧٣ ]		
	ع ٢٥٨ ، ٢٥٩ .	(٤ - ١)
[ ١٧٤ ]		
	ع ٢٥٩ .	(٢ ، ١)
[ ١٧٥ ]		
	ع ٢٥٩ .	(٣ - ١)

[ ١٧٦ ]

(٤ - ١) ع ٢٥٩ .

[ ١٧٧ ]

(٢ ، ١) نفعات الأزهار ١٥ - ع ٢٥٩ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ ، ٧٢٢ .

[ ١٧٨ ]

(٤ - ١) زهر الآداب ١ / ١٤٤ ، ١٤٥ - المنتحل ٢٢ ، ٢٤ - اليتيمة ٤ / ٣١٠ - معاهد التنصيص

٢ / ٢١٧ - المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٥ - المفصل في تاريخ الأدب العربي

٢ / ٢٢ - مجاني الأدب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

[ ١٧٩ ]

(٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - المنتحل ٥٣ غير منسويين - التثيل والمحاضرة ٢٢٩ - روح للروح

٢٠٤ / ٣ - و - اليتيمة ٤ / ٣٣٢ - اللطائف والظرائف ٩٩ - الكشكول ٢ / ١٥٦ - هجة

المجالس ١ / ٢٣٤ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١٩ ، ١٢٠ - مجاني الأدب

٢ / ٢٥٠ - ع ٢٦٠ .

[ ١٨٠ ]

(٧ - ١) ع ٢٦٠ .

[ ١٨١ ]

(٥ - ١) ع ٢٦٠ ، ٢٦١ .

[ ١٨٢ ]

(٢ ، ١) فن الجناس ١٠٣ ومعجم البلدان ( جنيد ) ومعاهد التنصيص ٢ / ٢٢٧ والمستطرف

٢ / ٢٤٧ واليتيمة ٤ / ٤٤٢ منسوبان إلى أبي عبد الله الفواص الجنبني - روح الروح

٢٠٠ / ٢٠٠ ظ منسوبان إلى شاعر - ع ٢٦١ .

(٢) الخلاصة ١٣ ، ٣٧ منسوب إلى أبي عبد الله الفواص الجنبني .

[ ١٨٣ ]

(٤ - ١) ع ٢٦١

(٤) التثيل والمحاضرة ١٩١ - اليتيمة ٤ / ٣١٦ .

[ ١٨٤ ]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣١٧ - روح الروح ١٧٠ / و - ع ٢٦١ ، ٢٦٢ .

[ ١٨٥ ]

(٣ - ١) نهاية الأرب ٧ / ٩٢ - حسن التوسل ٤٥ - زهر الآداب ٢ / ٥١٥ - فن الجناس ٩٦ -  
حدائق السحر ٩٨ - خزانة الأدب لابن حجة ٣٥ - الطراز للعلوي ٢ / ٣٦٤ - بديعية  
النابلسي ٣٢٤ - حلية البديع ٣٧ - جنان الجناس ٢٧ - روح الروح ٢٩٢ / ظ -  
ع ٢٦٢ .

(٢ ، ١) المثل السائر ١ / ٣٦٠ - شرح نهج البلاغة ٢ / ٥٧٩ .

[ ١٨٦ ]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٧٧ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٦٢ .

[ ١٨٧ ]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٦ - روح الروح ٣٠١ / و - ع ٣٦٢ .

[ ١٨٨ ]

(٢ ، ١) التمثيل والمحاضرة ١٤٤ - اللطائف والظرائف ١٦ - ع ٢٦٢ .

[ ١٨٩ ]

(٢ ، ١) ع ٢٦٢ ، ٢٦٣ .

[ ١٩٠ ]

(٧ - ١) ع ٢٦٣ .

[ ١٩١ ]

(٤ - ١) ع ٢٦٣ .

(٤،٢،١) اليتيمة ٤ / ١٤٨ وتاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٤ منسوبة إلى أحمد بن المؤمل .

[ ١٩٣ ]

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٥ - الكشكول ٢ / ١٢٨ - فن الجناس ٧١ - شرح التنوير ٧ - روح الروح  
٢٨٢ / ظ - ع ٢٦٤ .

[ ١٩٤ ]

(٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٣٩١ وروح الروح ٢٠٢ / و منسوبان إلى الميكالي - ع ٣٦٤ .

[ ١٩٥ ]

(٤ - ١) المنتظم ٧ / ٧٢ - روح الروح ٢٨٢ / و ، ظ - ع ٢٦٤ .

- (٣ - ١) البيتة ٤ / ٣٢٤ .
- (٢ ، ١) تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ .  
[ ١٩٦ ]
- (٤ - ١) ع ٢٦٤ .  
[ ١٩٧ ]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٣٤٤ - المنتحل ٩٤ - سراج الملوك ١٨٦ غير منسويين - ع ٢٦٥ - الدر  
المخزون ٣٣٣ .  
[ ١٩٨ ]
- (٦ - ١) روح الروح ٢٣١ / ظ - ع ٢٦٥ .  
[ ١٩٩ ]
- (٤ - ١) ع ٢٦٥ .  
[ ٢٠٠ ]
- (٢ ، ١) روح الروح ٢٥٢ / و - ع ٢٦٦ .  
[ ٢٠١ ]
- (٣ - ١) اللطائف والظرائف ١١٩ - مجاني الآدب ٣ / ١٦٣ - ع ٢٦٦ .
- (٣ ، ٢) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - المنتحل ٢٦٨ - البيتة ٤ / ٣٣٠ .
- (٢) التثيل والمحاضرة ٢٣٠ .  
[ ٢٠٢ ]
- (٢ ، ١) المنتظم ٧ / ٧٢ - أحسن ما سمعت ١٥٨ - برد الأكباد ١٠٦ - عنوان البيان ٣٧ -  
الكشكول ٢ / ٢٣١ - ميوسم الآدب ١ / ١٣١ - صبح الأعشى ٧ / ٣١٦ - مجاني الآدب  
٢ / ٥٣ - روض الأخيار ٣٢ - روح الروح ٢٥٤ / و - ع ٢٦٦ .  
[ ٢٠٣ ]
- (٣ - ١) البيتة ٤ / ٣٢٦ - ثمار القلوب ١٤٦ ، ٢٥١ - الفتح السوهي ١ / ٢١٥ - روح الروح  
٢٩٩ / ظ - ع ٢٦٦ ، ٢٦٧ .  
[ ٢٠٤ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٦٧ .

- [ ٢٠٥ ]  
 (٢٠١) أحسن ما سمعت ٤٣ - ع ٢٦٧ .
- [ ٢٠٦ ]  
 (٢٠١) ع ٢٦٧ .
- [ ٢٠٧ ]  
 (٣ - ١) ع ٢٦٩ .
- [ ٢٠٨ ]  
 (٢٠١) البيتة ٤ / ٣١٢ - ع ٢٦٧ .
- [ ٢٠٩ ]  
 (٥ - ١) ع ٢٦٨ .
- [ ٢١٠ ]  
 (٣ - ١) ع ٢٦٨ .
- [ ٢١١ ]  
 (٢٠١) الكشكول ١ / ٣١٦ - الفيث المسجم ٢ / ١٨٦ - روض الأخيار ٢٥٣ - روج الروح  
 ٢٧٠ / و - ع ٢٦٨ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٢ .  
 (٢) مخطوطة مؤلفها مجهول ١٣ .
- [ ٢١٢ ]  
 (٢٠١) زهر الآداب ٢ / ٥١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٦٨ ، ٢٦٩ .
- [ ٢١٣ ]  
 (١) الفتح الوهي ٢ / ٨ منسوب إلى الميكالي - ع ٢٦٩ .
- [ ٢١٤ ]  
 (٢٠١) حاسة ابن التجري ٢٨١ - الحاسة الشجرية ٢ / ٩٣٩ - ع ٢٦٩ .
- [ ٢١٥ ]  
 (٦ - ١) ع ٢٦٩ ، ٢٧٠ .
- [ ٢١٦ ]  
 (٢٠١) ع ٢٧٠ .

- [ ٢١٧ ]  
 روح الروح ٢٦٧ / و- ع ٢٧٠ . (٢ ، ١)
- [ ٢١٨ ]  
 طبقات الشافعية ٤ / ١٠٩ - بصائر ذوي التمييز ٢ / ٣٧٦ - روح الروح ١٩٢ / و- ع ٢٧٠ . (٢ ، ١)
- [ ٢١٩ ]  
 اليتية ٤ / ٣٢١ - ع ٢٧٠ . (٢ ، ١)
- [ ٢٢٠ ]  
 ع ٢٧١ (٣ - ١)  
 اليتية ٤ / ٣٢٨ . (٢ ، ١)
- [ ٢٢١ ]  
 التثيل والمحاضرة ١٥٠ وجمع الأمثال ٢ / ٥٥ والكشكول ٢ / ٢٥٢ واليتية ٤ / ١٤٣ والفتح الوهبي ١ / ١٥٢ ودوح الروح ٣٠٠ / و غير منسوين - ع ٢٧١ . (٢ ، ١)
- [ ٢٢٢ ]  
 ع ٢٧١ (٢ ، ١)
- [ ٢٢٣ ]  
 ع ٢٧١ ، ٢٧٢ (٤ - ١)  
 اليتية ٤ / ٣٣٠ - المنتخب من أدب العرب ٢ / ٢٤ ، ٢٥ - نفاتح الأزهار ٣٢٣ . (٣ - ١)
- [ ٢٢٤ ]  
 ع ٢٧٢ (١)
- [ ٢٢٥ ]  
 ع ٢٧٢ (١)
- [ ٢٢٦ ]  
 التثيل والمحاضرة ٣٨٥ - اليتية ٤ / ٣٢٩ - معاهد التنصيص ٢ / ١٨٨ - نهاية الأرب ٢ / ٢٣ - أحسن ما سمعت ١٤٥ - شرح المقامات ٢ / ١٨ - كنوز الأدب ٧٣ - روض الأبخار ٢٦٨ - روح الروح ٢٩٢ / ظ - ع ٢٧٢ ، ٢٧٣ . (٢ ، ١)

[ ٢٢٧ ]

روح الروح ٢٥٢ / ط - ع ٢٧٢ . (٣ - ١)

[ ٢٢٨ ]

ع ٢٧٢ . (٢ ، ١)

[ ٢٢٩ ]

ع ٢٧٢ (٤ - ١)

زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - المتحلل ١١٢ - اليتيمة ١ / ٤٢٩ - المستطرف ٢ / ٩٣ غير

منسويين - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١٩ .

اليتيمة ١ / ٢٢٩ - المستطرف ٢ / ٩٤ غير منسويين . . (٦ ، ٥)

[ ٢٣٠ ]

المتحلل ٢٣١ - اليتيمة ٤ / ٢٢٠ - معاهد التنصيص ١ / ٢٦١ - عنوان البيان ٢٩ -

الكشكول ٢ / ٢٤٦ - شذرات الذهب ٢ / ١٦٠ - وفيات الأعيان ١ / ٥٩ - روح الروح

٢٨١ / و - مفتاح السعادة ٢٣٠ - ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ - تاريخ ابن الوردي ٤٨٧ -

مجانى الأدب ٢ / ١٠٠ - مجموع أشعار - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ٨٨ - الدر المنزون

٢٣٤ - ع ٢٧٢ ، ٢٧٤ .

الصدقة والصديق ٥٨ . (٢)

[ ٢٣١ ]

ع ٢٧٤ . (٢ ، ١)

[ ٢٣٢ ]

ع ٢٧٤ . (٢ ، ١)

[ ٢٣٣ ]

ع ٢٧٤ . (٢ ، ١)

[ ٢٣٤ ]

ع ٢٧٤ . (٣ - ١)

[ ٢٣٥ ]

الكشكول ١ / ٣٥٦ - خاص الخصاص ٤٢ ، ١٩٧ - اليتيمة ٤ / ٣٢٠ - الغيث المسجم

١ / ٢٦٠ - ع ٢٧٥ .

الإعجاز والإيجاز ٩٤ . (٢ ، ١)



- [ ٢٣٦ ]
- ع ٢٧٥ . (٢ ، ١)
- [ ٢٣٧ ]
- روح الروح ٢٨٧ / ظ ، ٢٨٨ / و - ع ٢٧٥ . (٢ ، ١)
- [ ٢٣٨ ]
- ع ٢٧٥ . (٢ ، ١)
- [ ٢٣٩ ]
- التيبة ٣٠٩ / ، ع ٢٧٥ ، ٢٧٦ . (٤ - ١)
- مماهد التنصيص ٢ / ٢١٦ . (٤ ، ١)
- روح الروح ٢١٧ / ظ . (٤)
- [ ٢٤٠ ]
- ع ٢٧٦ . (٥ - ١)
- [ ٢٤١ ]
- الفيث المسجم ٢ / ٢٦٧ غير منسوبين - ع ٢٧٦ . (٢ ، ١)
- [ ٢٤٢ ]
- مجانى الأدب ٤ / ١٩٩ - روح الروح ٣٣٦ / ظ - ع ٢٧٦ ، ٢٧٧ . (٧ - ١)
- [ ٢٤٣ ]
- ع ٢٧٧ . (٤ - ١)
- [ ٢٤٥ ]
- ع ٢٧٧ . (٢ ، ١)
- [ ٢٤٦ ]
- الحلاة ١٥٠ غير منسوبين - روض الأخيار ٢٢٢ - روح الروح ٣٠٢ / و - ع ٢٧٨ . (٢ ، ١)
- [ ٢٤٧ ]
- الفتح الوهي ١ / ٢٧٥ - ع ٢٧٨ . (٣ - ١)
- [ ٢٤٨ ]
- ع ٢٧٨ ، ٢٧٩ . (٣ - ١)

(٣ ، ٢) خاص الخاص ٦٨ - اليتيمة ٤ / ٣١٢ - مهاد التنصيص ٣ / ١٤٥ - التثيل

والمحاضرة ١٦٢ - حلية البديع ١١٠ - فن التشبيه ٢ / ٢٠٨ ، ٢١٠ .

(٣) زهر الآداب ٣ / ٧٤٠ - جمع الجواهر ١٨٢ - الفيث المسجم ٢ / ٥٧ - روح الروح

٢٦٠ / ظ .

[ ٢٤٩ ]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٣١ - أسرار البلاغة هـ ١٧٢ - روح الروح ٢٧٢ / و- ع ٢٧٩ .

[ ٢٥٠ ]

(٣ - ١) ع ٢٧٩ .

[ ٢٥١ ]

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٤ - ع ٢٧٩ .

[ ٢٥٢ ]

(٤ - ١) ع ٢٧٩ .

[ ٢٥٣ ]

(٢ ، ١) ع ٢٨٠ .

[ ٢٥٤ ]

(٢ ، ١) روح الروح ١٨٦ / ظ - ع ٢٨٠ .

[ ٢٥٥ ]

(٢ ، ١) ع ٢٨٠ .

[ ٢٥٦ ]

(٢ ، ١) ع ٢٨٠ .

[ ٢٥٧ ]

(٢ ، ١) زهر الآداب ١ / ١٥٤ - اليتيمة ٤ / ٣٣٠ - ثمار القلوب ٣ - شفاء الغليل ٤٨ - فقه

اللغة ٢٨ - نزهة المجلس ١ / ٢٢٢ - روح الروح ٢٣٧ / و- ع ٢٨٠ .

[ ٢٥٨ ]

(٣ - ١) ع ٢٨١ .

[ ٢٥٩ ]

(٨ - ١) ع ٢٨١ .

- [ ٢٦٠ ]
- ع ٢٨١ . (٢ ، ١)
- التثيل والمحاضرة ٢٦٧ . (٢)
- [ ٢٦١ ]
- ع ٢٨٢ . (٢ ، ١)
- [ ٢٦٢ ]
- ع ٢٨٢ . (٢ ، ١)
- [ ٢٦٣ ]
- ع ٢٨٢ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٤٠٥٨ / ٧٣٣ . (٢ ، ١)
- [ ٢٦٤ ]
- الفتح الوهبي ٤٨ / ٢ ومعاهد التنصيص ٢٢٤ / ٣ وروح الروح ٢٤٥ / و منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٨٢ . (٢ ، ١)
- [ ٢٦٥ ]
- ع ٢٨٢ ، ٢٨٣ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٣ . (٣ - ١)
- اليتيمة ٤ / ٣٢٣ - زهر الآداب ٢ / ٣٩٣ . (٢ ، ١)
- [ ٢٦٦ ]
- اليتيمة ٤ / ٣١٤ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨ - مجاني الأدب ٤ / ١٥ - روح الروح ٣٠٧ / ٣٠٨ / و - ع ٢٨٣ . (٣ - ١)
- حكاه الإسلام ٤٩ . (٣ ، ١)
- مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٣ . (٢ ، ١)
- [ ٢٦٧ ]
- ع ٢٨٣ . (٢ ، ١)
- [ ٢٦٨ ]
- روح الروح ٢٤٢ / ظ - ع ٢٨٣ . (٢ ، ١)
- [ ٢٦٩ ]
- زهر الآداب ٢ / ٣٩٢ منسوبان إلى الميكالي - فن الجناس ٧٢ - ع ٢٨٣ ، ٢٨٤ . (٢ ، ١)

[ ٢٧٠ ]

(٢ ، ١) خاص الخاص ٧٤ - التثيل والمحاضرة ١٧٢ - زهر الآداب ٣ / ٨٢٤ - شفاء الغليل ١٤٠ -  
غذاء الألباب ٢ / ١٥٥ - ع ٢٨٤ .

[ ٢٧١ ]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٤٢٨ منسوبان إلى عبد الرحمن بن محمد بن دوست - ع ٢٨٤ .

[ ٢٧٢ ]

(٢ ، ١) مجاني الأدب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٨٤ .

[ ٢٧٣ ]

(٢ ، ١) ع ٢٨٤ .

[ ٢٧٤ ]

(٢ ، ١) التثيل والمحاضرة ٤٥٢ وقرر الخصائص ٦١ وعنوان البيان ٦١ والمواهب الفتحية ٢ / ١٠٠ -  
وحياة الحيوان ٢ / ٢٨٥ ومجاني الأدب ٢ / ٥٢ غير منسوبين - ع ٢٨٤ .

[ ٢٧٥ ]

(٣ - ١) ع ٢٨٥ .

[ ٢٧٦ ]

(٢ ، ١) ع ٢٨٥ .

(٢) المتحلل ١١٢ .

[ ٢٧٧ ]

(٢ ، ١) نهاية الأرب ١١ / ١٦٧ - زهر الآداب ٤ / ١٠٣٨ - التثيل والمحاضرة ٢٧٠ - اليتيمة  
٤ / ٣١٨ - فن التشبيه ١ / ١٥٦ - مجاني الأدب ٤ / ١٩١ - ع ٢٨٥ .

[ ٢٧٨ ]

(٢ ، ١) ع ٢٨٥ .

[ ٢٧٩ ]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٣ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ - البديع في نقد الشعر ٢٦ غير منسوبين -  
روض الأخيار ١٢٧ - روح الروح ٢٨٢ / و - ع ٢٨٥ .

[ ٢٨٠ ]

(١) اليتيمة ٤ / ٣٧١ منسوب إلى الميكالي - ع ٢٨٦ .

[ ٢٨١ ]

(٢ ، ١) الفتح الوهبي ٢ / ٤٧ وفن الجناس ٨١ منسوبان إلى الميكالي - حسن التوسل ٤٤ -  
ع ٢٨٦ .

[ ٢٨٢ ]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[ ٢٨٣ ]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[ ٢٨٤ ]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[ ٢٨٥ ]

(٥ - ١) ع ٢٨٧ ، ٢٨٦ .

(٤ - ١) شرح المقامات ٢ / ٢٧٥ - عنوان البيان ١٦ .

[ ٢٨٦ ]

(٥ - ١) ع ٢٨٧ .

[ ٢٨٧ ]

(٢ ، ١) خاص الخاص ١٩٨ - اليتية ٤ / ٣٢٩ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ - أحسن ما سمعت ١٩٠  
وفن الجناس ١٢٦ غير منسوبين - روح الروح ١٧٨ / و - ع ٢٨٧ .

[ ٢٨٨ ]

(٢ ، ١) ع ٢٨٧ .

[ ٢٨٩ ]

(٣ - ١) ع ٢٨٨ .

[ ٢٩٠ ]

(٢ ، ١) جنان الجناس ٢٦ غير منسوبين - اليتية ٤ / ٤٢٦ منسوبان إلى عبد الرحمن بن محمد بن  
دوست - ع ٢٨٨ .

[ ٢٩١ ]

(٢ ، ١) ع ٢٨٨ .

[ ٢٩٢ ]		
	ع ٢٨٨ .	(٢٠١)
[ ٢٩٣ ]		
	ع ٢٨٨ ، ٢٨٩ .	(٢٠١)
[ ٢٩٤ ]		
	ع ٢٨٩ .	(١)
[ ٢٩٥ ]		
	ع ٢٨٩ .	(٢٠١)
[ ٢٩٦ ]		
	الفتح الوهبي ١ / ٢٦٠ ، ٢٦١ - ع ٢٨٩ ، ٢٩٠ .	(كلها)
[ ٢٩٧ ]		
	ع ٢٨٩ .	(٥ - ١)
[ ٢٩٨ ]		
	ع ٢٩٠ .	(٢٠١)
[ ٢٩٩ ]		
	ع ٢٩٠ .	(٤ - ١)
[ ٣٠٠ ]		
	اللطفائف والظرائف ٩٧ غير منسولين - ع ٢٩١ .	(٢٠١)
[ ٣٠١ ]		
	ع ٢٩١ .	(٢٠١)
[ ٣٠٢ ]		
	ع ٢٩١ .	(٢٠١)
[ ٣٠٣ ]		
	التيبة ٤ / ٣٢٠ ، ٣٢١ - ع ٢٩١ .	(٢٠١)
[ ٣٠٤ ]		
	ع ٢٩١ ، ٢٩٢ .	(٢٠١)

[ ٣٠٥ ]

(٢ ، ١) دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - اليتيمة ٤ / ٣٣١ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٠ - شرح المقامات ٢ / ٨٤ - طراز المجالس ١٣٧ - التكللة ١ / ٨٨ منسوبان إلى ابن العميد - مجاني الأدب ١ / ٤٩ - روض الأخبار ٢٣٤ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٢٠ - المطلب الحقيق غير منسوبين - روح الروح ٢٥٢ / ظ - ع ٢٩٢ .

[ ٣٠٦ ]

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣١١ - ع ٢٩٢ .

[ ٣٠٧ ]

(٣ - ١) ع ٢٩٢ .

[ ٣٠٨ ]

(٣ - ١) ع ٢٩٢ .

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣١٨ .

[ ٣٠٩ ]

(٢ ، ١) ع ٢٩٣ .

[ ٣١٠ ]

(١) ع ٢٩٣ .

[ ٣١١ ]

(١) المتحلل ١١٣ - التثيل والمحاضرة ١٢٧ - ع ٢٩٣ .

[ ٣١٢ ]

(٢ ، ١) ع ٢٩٣ .

[ ٣١٤ ]

(٢ ، ١) أسرار البلاغة ٢٢ - الفتح الوهبي ٢ / ٤٨ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٩٤ .

[ ٣١٥ ]

(٣ - ١) ع ٢٩٣ .

(٣ ، ٢) التثيل والمحاضرة ١٦٢ .

(٣) خاص الخاص ٦٨ - اليتيمة ٤ / ٣١٣ - معاهد التنصيص ٣ / ١٤٦ - فن التشبيه

٢ / ٢٠٨ .

- [ ٣١٦ ]  
اليتيمة ٤ / ٣٣٠ - ع ٢٩٤ . (٢ ، ١)  
المتحلل ٩٥ . (٢)
- [ ٣١٧ ]  
ع ٢٩٤ . (٣ - ١)
- [ ٣١٨ ]  
ع ٢٩٤ . (٢ ، ١)
- [ ٣١٩ ]  
ع ٢٩٤ ، ٢٩٥ . (٣ - ١)
- [ ٣٢٠ ]  
التكلة ١/٢٣١ وما فيه أنشدها أبو البساتين الواعظ الصوفي - ع ٢٩٥ . (٢ ، ١)
- [ ٣٢١ ]  
التثيل والمحاضرة ١٩٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٥ - الفيث للمسيح ٢ / ٢٥٢ - معاهد التنصيص  
٢ / ٢١٨ ، ٢١٩ - ع ٢٩٥ . (٢ ، ١)
- [ ٣٢٢ ]  
خاص الخاص ٢٨ - ثمار القلوب ٥٠٨ - التثيل والمحاضرة ١٢٧ - اليتيمة ٤ / ٣٣١ - نهاية  
الأرب ٣ / ١١١ - البستان ٢٦ - ع ٢٩٥ . (٢ ، ١)
- [ ٣٢٣ ]  
ع ٢٩٥ . (٢ ، ١)
- [ ٣٢٤ ]  
ع ٢٩٦ . (٢ ، ١)
- [ ٣٢٥ ]  
المتحلل ٧٣ - اليتيمة ٤ / ٣١٧ - ع ٢٩٦ . (٢ ، ١)
- [ ٣٢٦ ]  
ع ٢٩٦ . (٢ ، ١)
- [ ٣٢٧ ]  
ع ٢٩٦ . (٢ ، ١)



- [ ٣٢٨ ]
- (٣ - ١) ع ٢٩٦ .
- [ ٣٢٩ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٩٧ .
- [ ٣٣٠ ]
- (١) ع ٢٩٧ .
- [ ٣٣١ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٩٧ .
- [ ٣٣٢ ]
- (١) ع ٢٩٧ .
- [ ٣٣٣ ]
- (٣ ، ١) ع ٢٩٧ .
- [ ٣٣٤ ]
- (٤ - ١) ع ٢٩٧ ، ٢٩٨ .
- [ ٣٣٥ ]
- (٢ ، ١) نهاية الأرب ٧ / ١٦ - دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - زهر الأدب ٢ / ٣٩٣ -  
المنتحل ٢٣ - البداية والنهاية ١١ / ٣٤٥ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٣ - اليتيمة  
٤ / ٣١٠ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٢ - اللطائف والظرائف ٢٣ - خزانة الأدب لابن  
حجة ٢٣ - صبح الأعشى ١ / ٤٦ - نثر النظم ٥ ، ٦ - شذرات الذهب ٣ / ١٥٩ -  
وفيات الأعيان ١ / ٥٨ ، ٥٩ - طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٦ - مجلة مجمع اللغة العربية مج  
٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ - شرح المقامات ١ / ٧٣ - ضوء الصبح المسفر ١٤ - روح الروح  
١٦٢ / ظ - ع ٢٩٨ .
- (٢) فن الجناس ٨٢ - الطراز الموشى ١ / ١٤٧ - العمدة ١ / ٢٩٧ - جواهر البلاغة ٤١١ -  
بدعيمة النابلسي ٣٢٦ - حلية البديع ١٤ - صور البديع ١٦ - مجموع أشعار - الدر المحزون  
. ٣٣٤
- (٣) روح الروح ١٦٢ / ظ .

[ ٣٣٦ ]

- (٢ ، ١) اليتية / ٤ - ٣٣٢ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٤ - اللطائف والظرائف ٧٦ -  
سحر العيون ٣١٩ - روح الروح ٣٢٥ / و - ع ٢٩٨ .

[ ٣٣٧ ]

- (٤ - ١) ع ٢٩٨ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٣ .

[ ٣٣٨ ]

- (١) ع ٢٩٨ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ .

[ ٣٣٩ ]

(كلها) اليتية / ٤ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ .

(كلها ماعدا الثالث ) ع ٢٩٩ .

(٧ - ٤) روح الروح ١٧٨ / ظ .

[ ٣٤٠ ]

(١ - ١) ع ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

(١ - ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٩) الفتح الوهبي ٢ / ١٠٤ ، ١٠٥ .

(١ - ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٩) مجاني الأدب ٤ / ١٨٤ ، ١٨٥ .

[ ٣٤١ ]

(٢ ، ١) ع ٣٠٠ .

[ ٣٤٢ ]

- (٢ ، ١) اليتية / ٤ - ٣٣١ - فن الجناس ٧١ ، ٧٢ - روح الروح ٢٠٨ / ظ - ع ٣٠٠ .

[ ٣٤٣ ]

(٣ - ١) ع ٣٠٠ .

(٢ ، ١) نهاية الأرب ٢ / ٣٦٩ .

[ ٣٤٤ ]

- (٢ ، ١) ديوان بديع الزمان الهمداني منسوبان له - ع ٣٠٠ .

[ ٣٤٥ ]

- (٢ ، ١) شرح المقامات ٢ / ٣٧٥ ، ٣٧٦ غير منسوبين - ع ٣٠١ .

[ ٢٤٦ ]

- زهر الآداب ٢ / ٣٩٣ - اليتية ٤ / ٣٢٦ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٢ - نفحات الأزهار (٢ ، ١)  
١٥ - ع ٣٠١ .  
شرح التلخيص ٤ / ٤١٩ - فن الجناس ٨٢ - الفتح الوهبي ١ / ٢٣٠ غير منسوب - (١)  
جواهر البلاغة ٤١١ - حلية البديع ٢٧ - تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٣ / ٢١٢ -  
الدر الخزون ٣٣٤ .

[ ٢٤٧ ]

ع ٣٠١ (٢ ، ١)

[ ٢٤٨ ]

ع ٣٠١ ، ٣٠٢ (٢ ، ١)

[ ٢٤٩ ]

ع ٣٠٢ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٤ (٢ ، ١)

[ ٢٥٠ ]

ع ٣٠٢ - مجاني الأدب ٤ / ١٧٥ (٢ ، ١)

[ ٢٥١ ]

- شرح المقامات ١ / ٢٧٩ - أبو الطيب المتنبي وأخباره ٢٩ - الصبح المتنبي ٢٨٠ - روح (٢ ، ١)  
الروح ١٧٢ / ومنسوبان إلى المتنبي - ع ٣٠٢ .

[ ٢٥٢ ]

- اليتية ٤ / ١٤٨ وروح الروح ٣٣٦ / ومنسوبة إلى أبي الحسن أحمد بن المؤمل ع ٣٠١ . (٣ - ١)  
شرح المقامات ١ / ٢٨٠ - البديع في نقد الشعر ٣٥ منسوبان إلى وجه الدولة . (٣ ، ١)  
الفتح الوهبي ٢ / ٦٢ . (١)

[ ٢٥٣ ]

- الفتح الوهبي ١ / ٢٦٠ - ع ٣٠٢ . (٢ ، ١)  
لطائف المعارف ٢٠٧ هـ - الدر الخزون ٣٣٤ . (١)

[ ٢٥٤ ]

ع ٣٠٢ (١)

[ ٣٥٥ ]

- (٥ - ١) زهر الآداب ٢ / ٥٣٦ - اليتمة ٤ / ٣٠٩ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ - ع ٣٠٣ .  
(٥ ، ٢ ، ١) برد الأكباد ١٣٥ - من غاب عنه المطرب ٢٦٤ .  
(١) نفع الطيب ٥ / ٣٢٦ ( طبع مصر ) ٤ / ١٩٤ ( طبع صادر بيروت ١٩٦٨ ) .

[ ٣٥٦ ]

(٢ ، ١) ع ٣٠٣ .

[ ٣٥٧ ]

- (٢ ، ١) ع ٣٠٤ .  
(٣ ، ٢) خزانة الأدب لابن حجة ٦٥ غير منسوب - البديع في نقد الشعر ١٣٥ منسوب إلى علي القيرواني - معاهد التنصيص ٣ / ١١٣ غير منسوب .

[ ٣٥٨ ]

(٢ ، ١) مجاني الأدب ٤ / ١٨٥ - ع ٣٠٤ .

[ ٣٥٩ ]

- (٢ ، ١) حياة الحيوان ١ / ٣٤٢ - خاص الخاص ٧٨ - المنتحل ١١٢ - التمثيل والمحاضرة ١٨٣ - اليتمة ٤ / ٣١٣ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨ - اللطائف والظرائف ٩٢ - زهر الآداب ٤ / ٨٩٠ - مجاني الأدب ٥ / ٩٣ - الشذا المؤنس ١٧١ - ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ - فن التشبيه ١ / ٧٧ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٢٠ - ع ٣٠٧ .

[ ٣٦٠ ]

(٣ - ١) ع ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

[ ٣٦١ ]

(كلها) ع ٣٠٨ .  
(٧ - ٤) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ .

[ ٣٦٢ ]

(٢ ، ١) روح الروح ١٥٩ / ظ - ع ٣٠٨ .

[ ٣٦٣ ]

- (٣ - ١) ع ٣٠٤ .  
(٣ ، ٢) زهر الآداب ١ / ١٤٤ - المنتحل ٥٣ غير منسوبين - اليتمة ٤ / ٣١٧ - تأهيل الغريب ٢ / ٣٧٣ .

[ ٣٦٤ ]

اليتيمة / ٤ - ٣١١ - معاهد التنصيص / ٣ - ٢١٧ - روح الروح / ٢٠٨ / ظ - ع ٣٠٤ . (٣ - ١)

التثليل والمحاضرة ١٦٩ غير منسوب . (٣)

[ ٣٦٥ ]

. ع ٣٠٤ ، ٣٠٥ (٢ ، ١)

[ ٣٦٦ ]

. ع ٣٠٥ (٣ - ١)

. اليتيمة / ٤ - ٣١٨ (٣ ، ٢)

[ ٣٦٧ ]

زهر الآداب / ٢ - ٥١٥ - اليتيمة / ٤ - ٣١٧ - معاهد التنصيص / ٣ - ٢٠٨ - الفتح الوهمي (٢ ، ١)

. ١٩٣ / ١ - البلاغة الواضحة ٢٦٦ - جواهر البلاغة ٣٩٩ هـ - ع ٣٠٥ .

نهاية الأرب / ٧ - ٩٠ - حسن التوسل ٤٢ - خزانة الأدب لابن حجة ٣٠ - فن الجناس (٢)

. ٤٠ - تاريخ الشعر المرئي للكفراوي / ٣ - ٢١٣ - روح الروح / ١٧٢ / ظ .

[ ٣٦٨ ]

. ع ٣٠٥ (٢ ، ١)

[ ٣٦٩ ]

. روح الروح / ١٧٢ / ظ - ع ٣٠٥ (٢ ، ١)

[ ٣٧٠ ]

. ع ٣٠٦ (٢ ، ١)

[ ٣٧١ ]

. ع ٣٠٦ (٢ ، ١)

[ ٣٧٢ ]

. ع ٣٠٧ (٢ ، ١)

. شروح سقط الزند / ١ - ٤٢١ ، ٤٢٩ . (٢)

[ ٣٧٣ ]

. الفتح الوهمي / ٢ - ٥٨ - مجموع أشعار - روح الروح / ١٦٦ / ظ - ع ٣٠٦ . (٢ ، ١)

[ ٢٧٤ ]

(كلها) روح الروح ٢٥٤ / و - ع ٣٠٦ .  
(٤ - ١) اللطائف والظرائف ١٣ .  
(٥ ، ٤ ، ١) غرر الخصائص ٣٢٣ .

[ ٢٧٥ ]

(٢٠١) ع ٣٠٧ .

[ ٢٧٦ ]

(٢٠١) روح الروح ٢١٥ / ظ - ع ٣٠٧ .

[ ٢٧٧ ]

(٢٠١) ع ٣٠٧ .

[ ٢٧٨ ]

(٢٠١) ع ٣٠٧ .

[ ٢٧٩ ]

(٢٠١) البيتة ٤ / ٢٤٩ - ع ٣٠٩ .

[ ٢٨٠ ]

(٢٠١) خاص الخاص ١٩٨ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ - ع ٣٠٩ .

[ ٢٨١ ]

(٢٠١) ع ٣٠٩ .

[ ٢٨٢ ]

(٢٠١) ع ٣٠٩ .

[ ٢٨٣ ]

(٢٠١) ع ٣٠٩ .

(١) امرار البلاغة ٢٦٨ غير منسوب .

[ ٢٨٤ ]

(٣ - ١) ع ٣٠٩ .

(٢٠١) الكشكول ٢ / ٧٦ - مجاني الأدب ٢ / ١٢٤ .

[ ٢٨٥ ]

ع ٣١٠ (كلها)

[ ٢٨٦ ]

اليتية ٤ / ٣٣٤ - ع ٣١٠ (٤ - ١)

مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٢ . (٤ ، ٢)

[ ٢٨٧ ]

ع ٣١٠ ، ٣١١ . (٢ ، ١)

[ ٢٨٨ ]

المنتحل ٢٣١ - اليتية ٤ / ٣٢٠ - أحسن ماسمت ٤٣ - الفصل في تاريخ الأدب العربي (٢ ، ١)

٢ / ٢٣ - ع ٣١١ .

[ ٢٨٩ ]

دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ - حياة الحيوان ١ / ١٧٣ - الكشكول ٢ / ٤٦٤ - بلوغ (٢ ، ١)

الأرب للسجامي ٣٠ - المختارات السائرة ١٨٦ - المنتظم ٧ / ٧٢ - الخلاة ١٢٦ - حكام

الإسلام ٤٩ - مجاني الأدب ٤ / ٩٧ - ع ٣١١ .

شرح ديوان ابن الفارض ١ / ٦١ . (٢)

[ ٢٩٠ ]

اليتية ٤ / ٣٢٢ - ع ٣١١ . (٢ ، ١)

[ ٢٩١ ]

ع ٣١٢ (٢ ، ١)

[ ٢٩٢ ]

ع ٣١١ (٢ ، ١)

[ ٢٩٣ ]

ع ٣١٢ (٢ ، ١)

[ ٢٩٤ ]

زهر الآداب ١ / ٤٩ - ع ٣١٢ . (٢ ، ١)

[ ٢٩٥ ]

ع ٣١٢ (كلها)

(٥ ، ٤) المواهب الفتحية ١٣٩ / ٢ والتكلمة ٦٧٢ / ٢ وخزانة الأدب للبغدادي ١٢٤ / ٢  
منسوبان إلى الثعالبي .

[ ٣٩٦ ]

(٢ ، ١) ع ٣١٢ ، ٣١٣ .

[ ٣٩٧ ]

(٣ - ١) ع ٣١٣ .

(٢) معاهد التنصيص ٣ / ٢٢١ - روح الروح ٢٨٠ / ظ .

[ ٣٩٨ ]

( كلها ماعدا ٥٨ - ٦٣ ) بلوغ الأرب للسجاعي ٢٧ - ٤٠ - ع ٣١٣ - ٣١٧ - مخطوطة شرح القصيدة  
النونية لنقره كار .

( كلها ماعدا ٢٩ ، ٥٩ ، ٦٣ ) دائرة معارف البستاني ٥ / ٢٣ ، ٢٤ .

( كلها ماعدا ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٤٨ ، ٥٨ ، ٦٣ ) حياة الحيوان ١ / ٢٢ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، وقال :

« ويقال إنها لأمر المؤمنين الراضي بالله » .

( كلها ماعدا ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٦٠ - ٦٣ )

الكشكول ١ / ٣١٤ - ٣١٦ .

( كلها ماعدا ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٤ ، ٥٨ - ٦٥ ) نثر

النظم ١٢٧ - ١٣١ .

( كلها ماعدا ٨ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٩ ، ٥٦ ، ٥٨ - ٦٣ ) مجاني الأدب ٤ / ٩٧ فا بعدها .

( ١ - ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٣ - ٥٧ ) طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

( ٧ - ٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ) عنوان البيان ٩ ، ١٣ .

( ١ ، ٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥١ - ٥٣ ) المختارات السائرة ١٨٦ .

( ١ ، ٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٥١ ، ٥٣ ) المطلب الحقيق ( مخطوط غير مرقم ) غير منسوبة .

( ١٣ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ ) روض الأخيار ٤٥ ، ٣٦٥ ، ١٦٢ ... فا بعدها .

( ٧ ) أسرار البلاغة ١٨٠ هـ .

( ٤٠ ، ٤١ ، ٤٩ ، ٥٠ ) حكايا الإسلام ٤٩ .

( ١ ) روح الروح ٣٣٩ و- شرح المضمون ١٠٧ الشطر الأول .

( ١٠ ) مجاني الأدب ٨ / ١ .

( ١٢ ) الخلاصة ١٣٧ .

( ٢٠ ، ٢٢ ) بصائر ذوي التمييز ٢ / ٢٤٢ .



- (٣٣) معاهد التنصيص ٢٤٣/٣ .
- (٣٦) الذخيرة ٣٣٠/٢
- (٤١) التمثيل والمحاضرة ١٨٣ - اليتيمة ٣١٣/٤ - زهر الآداب ٨٩٠/٤ - الفتح الوهي ١٨٦/٢ .
- (٦٠ - ٦٣) روح الروح ٣٣٩ / و .
- [ ٣٩٩ ]
- (٢٠١) ع ٣١٧ .
- [ ٤٠٠ ]
- (كلها) ع ٣١٨ .
- [ ٤٠١ ]
- (٢٠١) ع ٣١٨ .
- [ ٤٠٢ ]
- (كلها) ع ٣١٨ .
- [ ٤٠٣ ]
- (٢٠١) زهر الآداب ١٦٣/١ ، ١٦٤ - التمثيل والمحاضرة ١٢٦ - اليتيمة ٣٢٧/٤ - الكشكول ٣٦١/١ ، ١٢٧/٢ - شذرات الذهب ج ٣ وفيات سنة ٤٠٠ - وفيات الأعيان ٥٩/١ - المختار من شعر بشار ٢١٥ - مجموع أشعار - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٢ - روح الروح ٢٨٢ ط - ع ٣١٩ - مخطوط ١٢٠٨ غير منسويين .
- [ ٤٠٤ ]
- (٢٠١) جواهر الأدب ١٩/١ - ع ٣١٩ .
- [ ٤٠٥ ]
- (٢٠١) النجوم الزاهرة ٢٢٩/٤ - الفيث المسجم ١٥٠/٢ - روح الروح ٣٦٤ و- ع ٣١٩ .
- [ ٤٠٦ ]
- (٢٠١) ع ٣١٩ .
- [ ٤٠٨ ]
- (كلها) ع ٣٢٠ .
- [ ٤٠٩ ]
- (٢٠١) ثمار القلوب ٦٠٧ - اليتيمة ٣٢٤/٤ - المتحل ٢٦٢ - التمثيل والمحاضرة ١٤٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ - ع ٣٢٠ .

[ ٤١٠ ]

(٤ - ١) روح الروح ٢٢٣ و- ع ٣٢٠ ، ٣٢١ .

[ ٤١١ ]

(كلها) ع ٣٢١ .

(٣ - ١) البيمة ٣٠٩/٤ .

[ ٤١٢ ]

(كلها) البيمة ١٢٣/٤ ، ١٢٥ منسوبة إلى محمد بن العباس وزير المقتدر .

(١٠ - ١٣) تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٢١٥/٣ منسوبة إلى محمد بن الحسن المنازل والديار ١٤/٢ .

(١٠ - ١٣) البديع في نقد الشعر ، ٢١ ، ٢٢ .

(١٠٠١، ١١٠١، ١٣) روح الروح ٣٠٣/ظ منسوبة إلى محمد بن العباس وزير المقتدر.

[ ٤١٣ ]

(١) المنتظم ٧٢/٧ .

(٢ ، ٣) ع ٣٢١ .

[ ٤١٤ ]

(١ - ٣) ع ٣٢١ .

[ ٤١٥ ]

(١ ، ٢) البيمة ٣٢٦/٤ - ع ٣٢١ ، ٣٢٢ .

[ ٤١٦ ]

(١ ، ٢) ع ٣٢٢ .

[ ٤١٧ ]

(١ ، ٢) ع ٣٢٢ .

[ ٤١٨ ]

(١ - ٣) ع ٣٢٢ .

[ ٤١٩ ]

(١ ، ٢) ع ٣٢٢ .

[ ٤٢٠ ]

(١ - ٣) ع ٣٢٢ - ٣٢٣ .

(١) أسرار البلاغة ١٢ هـ - أسرار البلاغة لريتير ٧ - من غاب عنه المطرب ٢٧٧ - معاهد التنصيص ٢١٠/٣ منسوب إلى شمسويه البصري .

(٢) البديع في نقد الشعر ٢٤ - زهر الآداب ٢٩٢/٢ - خزانة الأدب لابن حجة ٢٢ وأسرار

البلاغة ١٢ والشطر الثاني منه في ص ٢٣ وأسرار البلاغة تحقيق ريتير ٧ غير منسوب -

المعدة ٢٩٦/١ - البيان والبديع ١٤٨ - فن الجناس ٥٣ ، ٨٢ ، ٨٦ - الوسيلة الأدبية

٥٤/٢ - حسن التوسل ٤٣ - نهاية الأرب ٩٢/٧ - نفعات الأزهار ١٥ - بديعية الناهلي

٢٢٦ - معجم الأدباء ٢٧١/١١ - من غاب عنه المطرب ٢٧٧ - معاهد التنصيص ٢١١/٣ -

اليتيمة ٤١٥/٣ (من هذه المصادر من نسب هذا البيت إلى شمسويه البصري ومنهم من

نسبه إلى شداد بن ابراهيم الملقب بالطاهر) .

[ ٤٢١ ]

(كلها) ع ٣٢٢ .

[ ٤٢٢ ]

(٢ ، ١) البديع في نقد الشعر ٢٤ .

[ ٤٢٣ ]

(٢ ، ١) المنتظم ٧٢/٧ - الفتح الوهبي ١٢٩/١ - الخلاة ٢٤٠ غير منسوبين - روح الروح ٢٥٢/و-

ع ٣٢٢ .

[ ٤٢٤ ]

(٣ - ١) البديع في نقد الشعر ٢٥ - اليتيمة ٢٢٢/٤ - روح الروح ٢٥٢/و- ع ٣٢٢ .

[ ٤٢٥ ]

(٢ ، ١) ع ٣٢٤ ، ٣٢٥ .

[ ٤٢٦ ]

(٣ - ١) ع ٣٢٤ - روح الروح ٢٩٣/ظ .

[ ٤٢٧ ]

(٢ ، ١) ع ٣٢٤ .

[ ٤٢٨ ]

(٢ ، ١) ع ٣٢٤ .

[ ٤٢٩ ]

(٢ ، ١) حلبة الكهيت ٢٦٥ - ع ٣٢٤ .

[ ٤٣٠ ]	ع ٣٢٥ ، ٣٢٤ .	(كلمة)
[ ٤٣١ ]	ع ٣٢٥ .	(١)
[ ٤٣٢ ]	ع ٣٢٥ .	(٢ ، ١)
[ ٤٣٣ ]	التيمة ٣٠٨/٤ - ع ٣٢٦ .	(٣ - ١)
[ ٤٣٤ ]	ع ٣٢٦ .	(٢ ، ١)
[ ٤٣٥ ]	روح الروح ٣٣٦/١ ، و ظ - ع ٣٢٦ (عنا البيت الرابع)	(كلمة)
[ ٤٣٧ ]	ع ٣٢٦ .	(٢ ، ١)
[ ٤٣٨ ]	ع ٣٢٧ .	(كلمة)
[ ٤٣٩ ]	التيمة ٣١٢/٤ - ع ٣٢٧ .	(٢ ، ١)
[ ٤٤١ ]	ع ٣٢٧ .	(٢ ، ١)
[ ٤٤٢ ]	ع ٣٢٨ .	(٤ - ١)
[ ٤٤٣ ]	ع ٣٢٨ .	(٣ - ١)
[ ٤٤٤ ]	ع ٣٢٨ .	(٢ ، ١)
[ ٤٤٥ ]	ع ٣٢٨ .	(٢ ، ١)

[ ٤٤٦ ]

ع ٣٢٩ . (٣ - ١)

[ ٤٤٧ ]

ع ٣٢٩ . (٣ - ١)

[ ٤٤٨ ]

ع ٣٢٩ . (٢٠١)

[ ٤٤٩ ]

ع ٣٣٠ . (٢٠١)

[ ٤٥٠ ]

ع ٣٣٠ . (كلها)

[ ٤٥١ ]

ع ٣٢٩ . (٢٠١)

[ ٤٥٢ ]

ع ٣٣٠ . (٣ - ١)

ب - الصلة\*

[ ٢ ]

المتحلل ١٦٧ - معاهد التنصيص ٣٧١/١ - ع ٣٣٢ . (٢٠١)

البلاغة الواضحة ٢٥٤ . (٢)

[ ٣ ]

أحسن ما سمعت ٢٠ - المستطرف ٧/١ غير منسوب - ع ٣٣٢ . (٢٠١)

[ ٤ ]

ع ٣٣٢ . (٢٠١)

[ ٥ ]

روح الروح ٢٨٧/و، ظ . (٢٠١)

\* لم نسجل في تخریج الشرح هنا المصدر المنقول عنه .

[ ٧ ]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٢٨٠/٣ غير منسويين .

[ ٨ ]

(٣ - ١) ع ٣٣٤ .

[ ١١ ]

(٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٧٣١/٤ .

[ ١٣ ]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٧٠/و- ع ٣٣٥ .

[ ١٤ ]

(٢ ، ١) اليتيمة ٣٣١/٤ - ع ٣٣٥ .

[ ١٦ ]

(٤) طراز المجالس ١٢٦ - ع ٣٣٥ ، ٣٣٦ .

[ ٢٠ ]

(٢ ، ١) زهر الآداب ٤٠٦/٢ - المنتحل ١١٤ - اليتيمة ٣٣٢/٤ - اللطائف والظرائف ١٠٠ - ثمار

القلوب ٢٨٢ - شرح المقامات ٢٠٣/١ - ع ٣٣٤ .

[ ٢١ ]

(٢ ، ١) الصداقة والصديق ١٦٢ .

[ ٢٣ ]

(٣ ، ٢) ع ٣٣٦ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٧٣١ / ٤ .

[ ٢٥ ]

(١) زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - المنتحل ١١٣ - التثليل والمحاضرة ١٢٧ - نهاية الأرب ١١١ / ٣ -

غرر الخصائص ٥٦ - ع ٣٣٦ .

[ ٢٦ ]

(٢ ، ١) اليتيمة ٣١٢ / ٤ - روح الروح ٢٠٩ / و- ع ٣٣٧ .

[ ٢٧ ]

(٢ ، ١) البداية والنهاية ١٣ / ٢٩ منسوبان إلى ابن الجوزي - طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٦ -  
ع ٣٣٧ .

[ ٢٩ ]

(٤ ، ٣ ، ١) زهر الآداب ٣ / ٧٤٠ - معاهد التنصيص ٣ / ١٤٦ - أحسن ما سمعت ١١٧ ، ١١٨ -  
الكنائيات للجرجاني ١٩ ، ٢٠ - كنايات الثعالبي ٢٤ - شرح المقامات ٢ / ١٥ منسوبة  
إلى الميكالي - اليتيمة ٤ / ٣١٣ - ع ٣٣٧ .  
خاص الخاص ٦٨ . (٤ ، ١)

[ ٣٠ ]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٤١ منسوبان إلى أبي القاسم السجزي - ع ٣٣٦ ، ٣٣٧ .

[ ٣١ ]

(٣ - ١) اليتيمة ٤ / ٣١٩ - ع ٣٣٨ .

[ ٣٢ ]

(١) روح الروح ٢٧٠ / وغير منسوب - ع ٣٣٨ .

[ ٣٣ ]

(٢ ، ١) ع ٣٣٨ .

[ ٣٤ ]

(٣ - ١) كنايات الجرجاني ٣٨ - شرح المقامات ٢ / ٢٤٧ - درة الفواص ٣٠ - الضرائر ٢٩ -  
كتاب في أصول اللغة ٢٢٢ - اليتيمة ٤ / ٣٢ منسوبة إلى الجوهري - ع ٣٣٧ ، ٣٣٨ .

[ ٣٥ ]

(٢ ، ١) المستطرف ٢ / ٥٢ - حياة الحيوان ١ / ٣٤٢ - مجمع الأمثال ٢ / ١٥٢ - معجم الأدباء  
١ / ١٦٣ - الدر المخزون ٣١١ - مجاني الأدب ٣ / ١١٠ والمطلب الحقير (مخطوط غير مرقم)  
غير منسوبين - غذاء الألباب ٢ / ٥٥ - ع ٣٣٩ .  
سراج الملوك ٤٢ غير منسوب . (٢)

[ ٣٧ ]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ - أحسن ما سمعت ٤٦ - ع ٣٣٩ ، ٣٤٠ .

[ ٣٨ ]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٨١ / و - ع ٣٣٩ .

[ ٣٩ ]

(٢ ، ١) الكشكول ١٢٥ / ٢ ومجاني الأدب ٢٤٩ / ٢ غير منسوين - معجم الأديباء  
١١ / ٢٧١ ، ٢٧٢ منسوبان إلى الطاهر الجزائري .

[ ٤٢ ]

(٢ ، ١) المتحل ٥٢ غير منسوين - ع ٢٤٠ .

[ ٤٣ ]

(١) للمتحل ١١٤ غير منسوب - ع ٢٤٠ .

[ ٤٤ ]

(٢ ، ١) معجم البلدان (سمرقند) - ع ٢٤٢ - خزائن الكتب العربية في الحافقين ١ / ١٦٧ .

[ ٤٥ ]

(٢ ، ١) التثيل والمهاضرة ١٦٩ - ع ٢٤٢ .

[ ٤٦ ]

(٢ ، ١) فن الجناس ١٠٣ واليتية ٤ / ٤٣٠ ومعاهد التنصيص ٢ / ٢٢٨ وروح الروح ٢٧٦ / ظ  
منسوبان إلى النيلي - ع ٢٤٢ .

[ ٤٨ ]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ - الوسيلة الأدبية ٢ / ١٣٧ .

(١) ع ٢٤٠ .

[ ٤٩ ]

(٢ - ١) معاهد التنصيص ٣ / ١٤٦ - ع ٢٤١ ، ٢٤٢ .

[ ٥٠ ]

(٢ ، ١) روح الروح ١٦٥ / و - ع ٢٤١ .

[ ٥٢ ]

(١) ع ٢٤٢ - معاهد التنصيص ٢ / ١٢٦ منسوب إلى أبي الفتح بن العميد مع ثلاثة أبيات  
أخرى .

[ ٥٥ ]

(٨ - ١) ع ٢٤٤ .

(٧ - ١) مجموع أشعار غير مرقم .



- (٣) للمتعل ٥٣ فور منسوب - اليتية ٤ / ٣١٨ .  
[ ٥٨ ]
- (٣ - ١) الصبح المنبي ٣٧٩ ، ٢٨٠ - اليتية ١ / ١٣١ - أبو الطيب المتنبي وأخباره ٢٨ ، ٢٩ -  
روح الروح ١٧٢ / و - ع ٢٤٣ .  
[ ٥٩ ]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ١ / ١٤٥ - خاص الخاص ١٩٧ - المتعل ٢٣ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٧ -  
نهاية الأرب ٨ / ١٦٥ - أحسن ماسمت ٤٨ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ - المنتخب من أدب  
العرب ٢ / ٢٥ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٢ - من فباب عنه المطرب  
٢٣٤ - ع ٢٤٣ .  
[ ٦١ ]
- (٤ ، ٣) شرح ديوان المتنبي للواحدي ١٩٢ .  
[ ٦٧ ]
- (٣ - ١) زهر الآداب ١ / ١٤٥ - ع ٢٤٧ .  
(٢) المتعل ٩ .  
[ ٦٨ ]
- (٢ ، ١) المتعل ٧٦ .  
[ ٦٩ ]
- (٢ ، ١) مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٢٠ .  
[ ٧٢ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٤٧ .  
[ ٧٥ ]
- (٢ ، ١) ع ٢٤٥ .  
[ ٧٦ ]
- (٢ ، ١) فن الجناس ٧٢ - اليتية ٤ / ٢٤٨ - روح الروح ١٦٢ / ظ منسوبان إلى أبي روح  
المروزي .  
[ ٧٧ ]
- (٣ - ١) ع ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

[ ٧٩ ]

اليتيمة ٤ / ٣٢١ - ع ٣٤٦ . (٢ ، ١)

[ ٨٠ ]

اليتيمة ٤ / ٣٣٣ - نهاية الأرب ٣ / ١١١ - ع ٣٤٥ . (٢ ، ١)

[ ٨١ ]

روح الروح ١٨٤ / ظ - ع ٣٤٦ . (٤ ، ٣)

[ ٨٥ ]

المنتحل ١٦٦ - ع ٣٤٦ . (٤ ، ١)

[ ٨٨ ]

المنتحل ١١٣ - التمثيل والمحاضرة ١٩٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٦ - ع ٣٤٩ . (١)

[ ٨٩ ]

المنتحل ٢٤ - اليتيمة ٤ / ٣١١ . (٢ ، ١)

[ ٩٠ ]

الدر الخزون ٣٣٣ - ع ٣٤٩ . (٢ ، ١)

[ ٩١ ]

اليتيمة ٤ / ٣١٦ ، ٣١٧ . (٣ - ١)

التمثيل والمحاضرة ٣١٦ ، ١٩٢ - المواهب الفتحية ٢ / ٢٠٠ - جواهر الأدب ١ / ٢٠٦ هـ - (٣ ، ٢)

الدر الخزون ٣٣٣ - تمام المتون ٢٢٣ - ع ٣٤٨ .

[ ٩٢ ]

اليتيمة ٤ / ٣١٨ - ع ٣٤٤ ، ٣٤٥ . (٢ ، ١)

[ ٩٣ ]

ع ٣٤٩ . (٣ - ١)

[ ٩٤ ]

اليتيمة ١ / ٤٢٩ - المغرب في حلل المغرب ١ / ٢٧٢ قسم مصر منسوب إلى أبي الفتح بن (١)

النبي .

[ ٩٥ ]

ع ٣٤٨ . (٢ ، ١)

[ ٩٦ ]

(٢ ، ١) ع ٣٥٠ .

[ ١٠٣ ]

(٢ ، ١) الإحجاز والإيجاز ٩٤ .

[ ١٠٤ ]

(٢ ، ١) التمثيل والمحاضرة ١٩٠ - اليتيمة ٤ / ٣١٥ - الفيث المسجم ٢ / ٢٢٦ - قطر الفيث المسجم

٢٦٩ - فن التشبيه ٢ / ٢٠٥ - روح الروح ٢٢١ / و - ع ٣٤٥ .

(٢) مجاني الأدب ٣ / ٦٦ .

[ ١٠٨ ]

(٢ ، ١) فن الجناس ٨٩ منسوبان إلى الهروي - ع ٣٥٠ .

[ ١٠٩ ]

(١) الكشكول ٢ / ٦٩ - محاضرات الأدباء ١ / ١٣٩ منسوب إلى أبي سعيد بوقه - روض

الأخبار ١٦٠ .

[ ١١٠ ]

(٢ ، ١) تمام المتون ٣١٤ - ع ٣٥١ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٢٢ .

[ ١١١ ]

(١) فن الجناس ٥٢ - اليتيمة ٤ / ٣٢٩ - روح الروح ١٧٩ / ظ - ع ٣٥١ .

[ ١١٢ ]

(٢ ، ١) ديوان البحري ٢ / ١١٣٢ وعبث الوليد ٢٣٥ والفيث المسجم ١ / ١٠٤ وشروح سقط

الزند ١٦٤١ ، ١٦٤٢ منسوبان إلى البحري .

(٢) المصون ١٥٨ .

[ ١١٥ ]

(١) زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - فن الجناس ٨٩ - نهاية الأرب ٣ / ١١١ - مجاني الأدب

٢ / ٦٧ - روض الأخبار ١٢٨ - ع ٣٥١ .

[ ١١٦ ]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٩٧ / و .

[ ١١٩ ]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣١٩ - ع ٣٥١ .

[ ١٢٢ ]

- (١ ، ٢) اليتيمة ٤ / ٢٢٨ - روح الروح ٢٠٢ / ظ - ع ٢٥٢ .  
(٢) المتنحل ٢٥٩ .

[ ١٢٣ ]

- (١ ، ٢) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٢ .

[ ١٢٦ ]

- (١) ع ٢٥٢ .

[ ١٢٧ ]

- (١) ع ٢٥٢ .

[ ١٢٩ ]

- (٢) القشيل والمحاضرة ١٨٢ - زهر الآداب ٤ / ٨٩٠ - ع ٢٥٢ .

[ ١٣٠ ]

- (١ ، ٢) اليتيمة ٤ / ٢٢٢ - ع ٢٥٢ .

[ ١٣١ ]

- (١ - ٦) مخطوطة مؤلفها مجهول برقم ١٢٠٨ أحادية غير مرققة - ع ٢٥٦ .

[ ١٣٣ ]

- (١ - ٣) القشيل والمحاضرة ١٩٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٧ - ع ٢٥٦ .

[ ١٣٤ ]

- (١) ديوان الشعر العربي ٢ / ٤٢٢ - فن التشبيه ١ / ١٥٤ ، ٢ / ٢٩٦ - ع ٢٥٦ .

[ ١٣٦ ]

- (كلها) ع ٢٥٤ ، ٢٥٥ .

[ ١٣٨ ]

- (١) القشيل والمحاضرة ٢٤٨ - شرح ديوان المتنبي للواحدى ٧٢٢ - أبو الطيب المتنبي وأخباره  
٢٩ - ع ٢٥٥ .

[ ١٣٩ ]

- (١ - ٥) أحسن ما سمعت ٣٧ ، ٣٨ .

[ ١٤٢ ]

(٣ - ١) المحلاة ٢٢٨ - غرر الخصاص ٦٣ ، ٦٤ - مجاني الأدب ٣ / ١١٢ منسوبة إلى الأرجاني -  
روح الروح ٢٧٣ / ظ ٢٧٤ / و .

[ ١٤٣ ]

(٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٣ .

[ ١٤٤ ]

(٣ - ١) ع ٣٥٨ ، ٣٥٩ .

[ ١٤٥ ]

(٣ - ١) نزهة الأنام ٣٤٩ - من غاب عنه المطرب ٢٥٣ - مخطوطة مؤلفها مجهول ٢٨٣ - غرائب  
التنبهات على عجائب التشبيهات ٤٨ - ع ٣٥٨ ، ٣٥٩ .

[ ١٤٦ ]

(٣ - ١) ع ٣٥٨ .

[ ١٤٧ ]

(٣ - ١) ع ٣٥٩ .

[ ١٥٠ ]

(٢ ، ١) ع ٣٥٩ .

[ ١٥١ ]

(١) معاهد التنصيص ٤ / ١٢٩ - البيتية ٣ / ٢٦٤ - ع ٣٥٧ .

[ ١٥٢ ]

(٦ - ١) ع ٣٥٩ .

(٤ - ٢) البيتية ٤ / ٣١١ .

(٤ ، ٣) المنتحل ٢٢ .

[ ١٥٣ ]

(١) ع ٣٦٠ .

[ ١٥٥ ]

(٢ ، ١) حياة الحيوان ١ / ١٢٨ - خاص الخاص ١٩٨ - البيتية ٤ / ٣٣٣ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ -  
التكلمة ١ / ٤١٠ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١١ - روح الروح ٢٨٣ / و .

- (٢) التثيل والمحاضرة ٣٣٢ - ع ٣٦١ .  
[ ١٥٦ ]
- (٢ ، ١) التثيل ٥٣ غير منسويين - روح الروح ١٧٢ / ظ - ع ٣٦١ .  
[ ١٥٨ ]
- (٣ - ١) ع ٣٦١ .  
[ ١٦٠ ]
- (٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ ، ٧٣٤ / ٤ .  
[ ١٦١ ]
- (٦ - ١) ع ٣٦٢ - أسرار البلاغة ٢٢ هامش .  
(٥) أسرار البلاغة ٢٢ - أسرار البلاغة تحقيق ريتز ١٦ .  
[ ١٦٣ ]
- (٢ ، ١) خاص الخاص ٧٩ - التثيل والمحاضرة ١٩٠ - اليتية ٤ / ٣١٥ - معاهد التنصيص  
٢ / ٢١٨ - ع ٣٦٣ .  
[ ١٦٥ ]
- (٣ - ١) مجلة مجمع اللغة العربية ، مج ٥٨ ، ٤ ، ٧٣٤ / ٤ .  
[ ١٦٦ ]
- (٣ - ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢٢٢ .  
[ ١٦٧ ]
- (٥ - ١) اليتية ٤ / ٣٢٥ - ع ٣٦٣ .  
[ ١٦٨ ]
- (١) نهاية الأرب ٢ / ١١٣ - قام المتون ٣١٢ - ع ٣٦٣ .  
[ ١٦٩ ]
- (٢ ، ١) ع ٣٦٤ .  
[ ١٧٠ ]
- (٢ ، ١) ع ٣٦٢ .  
[ ١٧٤ ]
- (٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - اليتية ٤ / ٣١٦ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٩ - ع ٣٦٠ .  
- ٣٦٦ -

[ ١٧٥ ]

المحمدون من الشعراء ١ / ٢٩٢ ، ٢٩٣ . (٥ - ١)

[ ١٧٦ ]

التمثيل والمحاضرة ١٩٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٧ - ع ٣٦٨ . (٢ ، ١)

[ ١٧٧ ]

اليتيمة ٤ / ٣٠٢ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٢ - مواسم الأدب ٢ / ٢١ - المستطرف  
٢ / ١ . (١)

[ ١٧٨ ]

التمثيل والمحاضرة ٣٧٥ - المنتحل ١١٤ - ع ٣٦٨ . (٣ ، ٢)

[ ١٧٩ ]

ع ٣٦٨ . (٢ ، ١)

[ ١٨٠ ]

ع ٣٦٦ ، ٣٦٧ . كلها

نهاية الأرب ٧ / ٩٣ - الطراز الموشى ١ / ١٤٨ - الطراز للعلوي ٢ / ٣٦١ - حسن  
التوسل ٤٤ - البلاغة الواضحة ٢٦٥ - البيان والبديع ١٤٧ . (١)

[ ١٨١ ]

روح الروح ٣٠٥ / و - ع ٣٦٧ . (٢ ، ١)

زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - التمثيل والمحاضرة ١٢٧ - بهجة المجالس ١ / ٢٤١ - نهاية الأرب  
٣ / ١١١ - تاريخ ابن الوردي ٤٨٧ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٥ . (٢)

[ ١٨٢ ]

خاص الخاص ٧٨ - المنتحل ١١٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٣ - زهر الآداب ٤ / ٨٩٠ - شرح  
المقامات ١ / ٥٢ - ع ٣٦٦ . (٢ ، ١)

التاج (جن) غير منسوب . (٢)

[ ١٨٣ ]

معاهد التنصيص ٣ / ٢١٦ - ع ٣٦٧ . (٣ - ١)

تمام المتون ٣٥١ . (٢ ، ١)

الفيث المسجم ١ / ٢٤٠ . (٢)

- [ ١٨٤ ]
- (٢٠١) ع ٣٦٦ .
- [ ١٨٥ ]
- (٢٠١) البيتية ٤ / ٣١٩ - ع ٣٦٧ ، ٣٦٨ .
- [ ١٨٦ ]
- (٤ - ١) قطر الغيث المسجم ٢٨٢ ، ٢٨٣ .
- [ ١٨٧ ]
- (٢٠١) المستطرف ٢ / ٢٣٦ - فن الجناس ٦٣ - ع ٣٦٨ .
- [ ١٨٨ ]
- (٢٠١) البيتية ٤ / ٤٢٧ منسوباً إلى عبد الرحمن بن محمد بن دوست .
- [ ١٨٩ ]
- (٢٠١) زهر الآداب ١ / ١٥٤ وديوان المعاني ١ / ١٣ وفقه اللغة ٢٩ وثمار القلوب ٣ منسوبان إلى ابن طباطبا العلوي .
- [ ١٩٠ ]
- (٣ - ١) الدر الخزون ٣٣٣ - ع ٣٦٩ .
- [ ١٩١ ]
- (١) ع ٣٦٩ .
- [ ١٩٥ ]
- (٢٠١) روح الروح ٢٨٥ / ظ - ع ٣٦٩ .
- [ ١٩٦ ]
- (٢٠١) طبقات الشافعية ٢ / ٣٠٥ - ضبط الأعلام ١٣١ ، ١٣٢ - التاج (كرم) غير منسوبين - ع ٣٧٠ .
- [ ١٩٧ ]
- (١) ع ٣٦٩ .
- [ ١٩٩ ]
- (٢٠١) الفتح الوهبي ١ / ٢٠٤ - صور البديع ١١١ - حاسة ابن الشجري ٩٥ - الحاسة الشجرية ٢٤٦ - ع ٣٧٠ .



(٢) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - التثيل والمحاضرة ٢٢٢ - الخلاصة ٢٨٠ الشطر الثاني فقط . .

[ ٢٠٠ ]

(٢ ، ١) شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ غير منسوبين مع بيتين آخرين - ع ٣٦٦ .

[ ٢٠١ ]

(٢ ، ١) المنتحل ١١٣ ، ١١٤ - روح الروح ١٥٩ / ظ - ع ٣٦٥ .

[ ٢٠٢ ]

(٢ ، ١) محاضرات الأدياء ١ / ٤٠٩ وثمار القلوب ٤٦٥ منسوبان إلى عبدان الأصفهاني -

الكشكول ٢ / ٢٢٩ وروح الروح ١٧٣ / ظ منسوبان إلى غيلان الأصفهاني - ع ٣٦٥ -

مخطوطة ١٢٠٨ لأحمد بن مهلب غير منسوبين .

[ ٢٠٣ ]

(٢ ، ١) زهر الآداب ١ / ٢٢٤ - التثيل والمحاضرة ١٥١ - ع ٣٦٥ ، ٣٦٦ .

[ ٢٠٤ ]

(٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٤٤٧ - التثيل والمحاضرة ١٥٧ - أحسن ماسمعت ٤٦ - شرح المقامات

١ / ٧٥ - جواهر الأدب ٢ / ٣٢٧ - ضوء الصبح المسفر ١٧٣ - اللطائف والطرائف ٢٢ -

صبح الأعشى ١ / ٤٥ غير منسوبين - روض الأخيار ٢٣ - ع ٣٦٥ .

[ ٢٠٦ ]

(٢ ، ١) شرح المقامات ١ / ٢٠٣ - رسائل الانتقاد ٣٠٥ - البديع في نقد الشعر ٣٣ - الوسيلة

الأديبة ٢ / ٥٥ - جواهر البلاغة ٣٩٧ ، ٣٩٨ نفحات الأزهار ١٥ - مجاني الأدب

١٦٦ / ٤ .

(٢) البيان والبديع ١٤٨ .

[ ٢٠٨ ]

(٢ ، ١) عنوان البيان ٦ - رحلة الشتاء والصيف ٩١ .

[ ٢٠٩ ]

(٢ ، ١) ع ٣٧٢ .

[ ٢١٠ ]

(٢ ، ١) الطراز الموشى ١ / ١٤٧ - معاهد التنصيص ٣ / ٢٢١ - التلخيص ٢٨٩ - حلية البديع

١٤ - المرشد إلى فهم أشعار العرب ١٨٠ - ع ٣٧٢ .

- ٣٦٩ -

[ ٢١١ ]

(٢ ، ١) الخلاة ٢٤٨ - الفيث للمسجم ٧٧ / ٢ منسوبان إلى أبي الفضل التيمي .

[ ٢١٢ ]

(١) ع ٣٧١ .

[ ٢١٣ ]

(٢ ، ١) ع ٣٧٢ .

[ ٢١٧ ]

(٤ - ١) وفيات الأعيان ١ / ٥٩ - غرر الخصائص ٣٦٣ - مجموع أشعار . .  
(٣ - ١) شذرات الذهب ٣ / ١٦٠ وفيات سنة ٤٠٠ - الدر المحزون ٣٣٥ - ع ٣٧٣ .

[ ٢١٩ ]

(٢ ، ١) اليتية ٤ / ٣١١ - ع ٣٧٤ .

[ ٢٢٠ ]

(٢ ، ١) المنتحل ٢٤ .

[ ٢٢١ ]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢٥٤ - اللطائف والظرائف ٥٥ - غرر الخصائص ٢١٠ - المستطرف  
٢ / ٦١ - الفتح الوهمي ٢ / ٤١١ - كز الرغائب ١ / ٥٩ - روض الأخيار ٧٣ ، ٧٤ -  
الطلب الحقيق (غير مرقم) غير منسوبين - روح الروح ٢٦١ / و - ع ٣٧٤ .

[ ٢٢٢ ]

(٣ - ١) عنوان البيان ٨٦ - من غاب عنه المطرب ٢٨٣ - ع ٣٧٣ .

[ ٢٢٣ ]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٤١ / ظ - ع ٣٧٤ .

[ ٢٢٦ ]

(٦ - ١) ع ٣٧٣ ، ٣٧٤ .

[ ٢٢٧ ]

(٢ ، ١) جنان الجناس ٢٦ - ع ٣٧١ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ .

[ ٢٢٨ ]

(٢ ، ١) ع ٣٧١ .

[ ٢٢٩ ]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٣ / ٢٧٨ - الفتح الوهبي ٢ / ٤٧ وروح الروح ١١٠ / ظ منسوبان إلى الميكالي - ع ٣٧٥ .

[ ٢٣٠ ]

(٢ ، ١) معجم الأدياء منسوبان إلى أبي سليمان الخطابي . .

[ ٢٣١ ]

(٢ ، ١) ع ٣٧٥ .

[ ٢٣٢ ]

(٢ ، ١) اليتيمة ٤ / ٣٢٢ - غرر الخصاص ٢٩٨ .

[ ٢٣٣ ]

(٤ ، ٣) خاص الخاص ٧٨ - التمثيل والمحاضرة ١٨٢ - اليتيمة ٤ / ٣١٤ - مفتاح السعادة ٢٣٠ -  
ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ - الدر الخزون ٣٣٤ - وفيات الأعيان ١ / ٥٩ .

[ ٢٣٤ ]

(٢ ، ١) ع ٣٧٦ .

[ ٢٣٥ ]

(٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ .

[ ٢٣٨ ]

(٢ ، ١) ع ٣٧٦ ، ٣٧٧ .

[ ٢٣٩ ]

(٢ ، ١) ع ٣٧٧ .



## الفهارس

ص	
٣٧٥	١ - اللغة
٣٩١	٢ - القوافي
٤١٧	٣ - الأعلام
٤٢٤	٤ - البلدان والأمكنة
٤٢٧	٥ - البروج والكواكب
٤٢٩	٦ - الحيوانات والنباتات
٤٣٣	٧ - مصادر تخريج الشعر
٤٤٠	٨ - مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق

### رموزها

ص = صلة

م = مقدمة

هـ = هامش

= = راجع

ملاحظة : ١ - الرقم قبل النقطتين للمقطوعة وبعدها للبيت وداخل القوس للصفحة ، أما إذا كان الرقم مفرداً فهو للصفحة .

٢ - وضعنا فوق العلم المترجم له في الهامش أو الكلمة المشروحة أو الواردة في الهامش نجماً .

٣ - أسقطنا « ال » التعريف « وألفاظ ابن وأبي وبني وآل » في الترتيب الهجائي



( ١ )

## فهرس اللغة

### الألف

- أهب : أبأ ٢١ : ٢ ( ٢٩ )  
أهد : أو اهد الشكر ص ٩٠ : ٢ ( ٢٥٣ )  
أبن : أبنة ٢٦٤ : ٢ ( ١٣٢ ) - إبان ٣٩٨ : ٢١ ( ١٨٨ )  
أجج : أجاج ٤٤٢ : ٢ ( ٢١٤ )  
أجر : مأجورا ١٩٠ : ٧ ( ١٠٠ )  
أدب : أدب ٢٦ : ٥ ( ٣٢ )  
أدد : إد ٣٧٤ : ٥ ( ١٧٧ )  
أرش : أرش ٣٧٤ : ١ ( ١٧٦ )  
أرك : أراك ٢٩٠ : ٢ ( ١٤٢ )  
أري : أري ١٧٣ : ٣ ( ٩٢ ) - أوري ، أري ٤٥٢ : ١ ( ٢١٨ )  
أزل : أزل ٣١٥ : ٢ ( ١٥١ )  
أشب : أشب ص ٢٢٤ : ٢ ( ٣٠٥ )  
أشف : الأشافي ٢٥٩ : ٣ ( ١٣٠ )  
ألت : ألت ص ٢٣ : ١ ( ٢٢٨ )  
أمر : أمر إمرأ ١٤٩ : ١ ( ٨١ )  
أمم : أمم ٢٥٤ : ٢ ( ١٢٨ )  
أنس : إنسان العين ٤٣٠ : ٢ ( ٢٠٨ )  
أهل : أهلي ٥١ : ١ ( ٤٢ )  
أود : مؤود ص ٥٥ : ٨ ( ٢٤٠ ) - منأد ص ٦٥ : ١ ( ٢٤٤ )  
أول : آل ٣٤٠ : ٤ ( ١٦١ )

### الباء

- باغ : باغ ٢٥٧ : ٢ ( ١٢٩ )  
بتر : بتر ١٨٣ : ٣ ( ٩٧ )  
بجر : بجران ٣٩٨ : ٤١ ( ١٩٠ )  
بجر : بجر ٢٣٩ : ٤ ( ١٢١ )  
بند : مبد ص ٥٥ : ٨ ( ٢٤٠ )  
بندر : بندار ١٤٧ : ١ ( ٨١ )  
بنو : أهديت ٥٢ : ٣ ( ٤٢ ) - ماذا عبأ وببأ ١٣٢ : ١ ( ٧٤ ) - بساد ١٩١ : ٢ ( ١٠٠ ) - ببأ ص ١٧٠ : ١ ( ٢٨٥ )  
برج : برج ٨٣ : ٢ ( ٥٤ )  
برج : تبارج الجوى ٥١ : ٢ ( ٤٢ )  
برد : برد ١١ : ١ ( ٢٥ )  
برد : بر ١٤٢ : ٢ ( ٧٩ ) - أبروا ٣٩٨ : ٢٩ ( ١٩٠ )  
برض : برض ٢٢٣ : ٤ ( ١١٥ )  
برع : برع ٢٣٤ : ١ ( ١١٩ )  
برو : برة ص ٨٥ : ٣ ( ٢٥١ )  
بزر : أبازير ١٨٦ : ١ ( ٩٨ )  
بزل : بزل ٣٠٠ : ١ ( ١٤٦ ) - بزل الشراب ٣٧٦ : ٢ ( ١٧٧ )  
بسس : إبساس ص ١٤ : ٢ ( ٢٢٥ )  
بسط : بسطة ٣٠٧ : ٣ ( ١٤٩ )

بشر : بشر ص ٧٢ : ٢ ( ٢٤٧ )	بم : بم ص ٩٦ : ٢ ( ٢٥٥ )
بكر : بكر ٣١ : ١ ( ٢٤ )	بن : بنان ٩٢ : ٢ ( ٥٨ ) - ٤٢١ : ٤ ( ٢٠٤ )
بلبل : بلابل ٣١٩ : ٢ ( ١٥٣ )	بم : بم ص ١٣٩ : ٢ ( ٢٧٢ )
بلج : تبلج ٢٠١ : ٢ ( ١٠٥ )	بوا : بوا ١٩٤ : ٢ ( ١٠٢ )
بلغ : بلغ ٤٣٨ : ٧ ( ٢١٢ )	بوج : باج ٨١ : ١ ( ٥٣ )
بلق : أبلق ، بلق ص ١٣٩ : ٢ ( ٢٧٢ )	بيذق : ص ٢١١ : ٢ ( ٣١ )
بلل : بله ص ١٦١ : ٥ ( ٢٨٢ )	بيع : باع ٢٨٩ : ٢ ( ١٤١ )

### التاء

تبل : تبل ص ١٦٧ : ١ ( ٢٨٤ )	توس : توس ( ١٨٨ ) هـ
تري : ترياق ٢٣ : ٣ ( ٣٠ )	تبه : تائه ٣٢ : ١ ( ٣٥ ) - تبه ١٨٦ : ١
تمس : تمس ٣٢٤ : ١ ( ١٥٤ )	( ٩٨ )
تنن : تنين ص ١٠٩ : ١ ( ٢٥٩ )	

### الثاء

ثجل : ثجل ص ١٥٤ : ٧ ( ٢٧٨ )	ثمر : ثمر ٢١٥ : ٥ ( ١١٢ )
ثرا : ثراء ١٢٢ : ١ ( ٧٠ ) - ثروة ١٩٦ : ٤ ( ١٠٣ )	ثني : ثني ٣٧٠ : ١ ( ١٧٥ ) - ثاني ٤١٢ : ٦
ثغر : ثغر ٣٦١ : ٩ ( ١٧٠ )	( ٢٠٠ ) - مثق ص ٣١ : ٣ ( ٢٣٢ )
ثلث : تثليث ١١٥ : ٤ ( ٦٧ ) - ند مثلث ،	ثوب : ثيب ٣١ : ١ ( ٢٤ )
مثلث ص ٣١ ، ٢ ، ٣ ( ٢٣٢ ، ٢٣١ )	ثور : ثور ١٦٧ : ٤ ( ٨٩ )
ثل : ثلثه ص ٢٠١ : ١ ( ٢٩٧ )	ثوى : ثواء ١٢٦ : ١ ( ٧١ ) - ١٧٩ : ١ ( ٩٤ )
ثمد : ثمود ١٢٧ : ٣ ( ٧١ )	مثوى ١٩٤ : ٢ ( ١٠٢ )

### الجيم

جبر : جبار ١٤٤ : ٢ ( ٨٠ )	جرح : جراحة ٢٩٩ : ٤ ( ١٤٦ )
جبن : جبن ص ١٨٢ : ٢ ( ٢٩٠ )	جزر : جز ١١٩ : ٢ ( ٦٩ )
جذث : أجدث ص ٣٣ : ١ ( ٢٣٢ )	جفا : جفاء ١٣٢ : ٣ ( ٧٤ )
جدد : جد ١١٩ : ٥ ( ٦٩ ) - ٢٣٤ : ٢ ( ١١٩ ) - الجديان ٤١٢ : ١٢ ( ٢٠٠ )	جلل : جل ٢٩٧ : ٤ ( ١٤٥ ) - مجل ص ١٦١ : ١
جسبو : لم يجد قبلا ٢٩٦ : ١١ ( ١٤٥ ) -	١٥٢ : ٦ ( ٢٧٧ ) - جلثة ص ١٦١ : ٣ ( ٢٨٢ )
جهدى ص ٥٥ : ١ ( ٢٣٩ )	جلنار : ١٤٤ : ١ ( ٨٠ )



جن : جنۃ ٤٠٠ : ٤ ( ١٩٣ ) - ص ١١٥ : ١  
( ٢٦٢ )  
جنی : جنی ٢٨٧ : ١ ( ١٨٢ )  
جهیز : جهیز ، جهیز ١٣٧ : ٢ ( ٧٧ )  
جود : جود ٣٠١ : ١ ( ١٤٧ )  
جوز : جوزاء ٩ : ٢ ( ٢٤ )  
جوم : جوم ١٩٢ : ١ ( ١٠١ ) - ص ٢١٠ : ٢  
( ١٠٩ )  
جوی : جوی ٤٩ : ٢ ( ٤١ ) - ص ١٧٣ : ١  
( ٩٢ )

جلو : جلی ٢٩٧ : ٤ ( ١٤٥ )  
ججم : ججم ص ١٦٠ : ٢ ( ٢٨١ )  
جع : جع ١١٣ : ٢ ( ٦٦ )  
جم : جم ٩٦ : ١ ( ٥٩ ) - اجسام ١٢٢ : ٢  
( ٧٠ ) - جم ٤٤٢ : ٢ ( ٢١٤ ) - جام  
الماء ص ١٨١ : ٢ ( ٢٨٩ )  
جنج : جناح ٢٩٨ : ٢ ( ١٤٥ )  
جنف : جانف ٢٤٢ : ١ ( ١٢٣ ) - ص ١٣٦ : ٢  
( ٢٧٠ )

### الحاء

حصص : الحصص ٢١٥ : ٥ ( ١١٢ )  
حظي : أحاطي ٤٥٠ : ٤ ( ٢١٧ ) - حف به  
٢٩٦ : ٦ ( ١٤٦ )  
حفف : تحفت ٣٥ : ٤ ( ٣٦ ) - حف به  
٢٩٦ : ٦ ( ١٤٦ )  
حفي : حفي ٣٦٥ : ١ ( ١٢٢ ) - حفيانه  
٤١٦ : ٢ ( ٢٠٢ )  
حقد : تحقد ١١٥ : ٣ ( ٦٧ )  
حلس : حلس ٤٣٨ : ١ ( ٢١٢ )  
حلل : حل ٢٩٧ : ١ ( ١٤٥ ) - حلالي ٣٤٢ :  
٢ ( ١٦٢ ) - حلة ص ١٦١ : ١  
( ٢٨١ )  
حلم : أحلام عاد ١٣٠ : ١ ( ٧٣ ) - متعلم  
١٧٠ : ٢ ( ٩٠ )  
حلو : حلا ٢٤٢ : ٢ ( ١٦٢ ) - حلوان ٤٣٠ :  
٦ ( ٢٠٨ )  
حمل : حمل ٢٩٥ : ٢ ( ١٤٣ ) - ص ١٦٣ : ١  
( ٢٨٢ )  
حی : حی ص ٢٦ : ٢ ( ٢٢٩ )

حبيب : حبة ٤٤ : ٢ ( ٣٩ ) - حب ١٩١ : ٢  
( ١٠٠ ) حباب ٣٤٠ : ٨ ( ١٦١ )  
حبل : حباله ٣٣٤ : ٣ ( ١٥٨ )  
حبو : حبا ص ١٥٦ : ٢ ( ٢٨٠ )  
ححف : ححف ٢٤٦ : ١ ( ١٦٤ )  
حشو : حشوا ص ١٣٦ : ٥ ( ٢٧٠ )  
حجر : حجرا محجورا ١٩٠ : ٤ ( ١٠٠ )  
حجم : حجامه ٣٦٥ : ١ ( ١٧٣ )  
حجو : حجا ٣٦٥ : ٢ ( ١٧٣ )  
حدد : حدة ٣٩١ : ٢ ( ١٨٤ )  
حنق : حنقائي ٥٨ : ٢ ( ٤٤ )  
حرب : حرب ٢٨ : ١ ( ٣٢ )  
حرد : حرار ١٤١ : ١ ( ٧٨ ) - حر وجهك  
٣٩٨ : ٢٨ ( ١٨٩ )  
حرز : حرز ٢٨٢ : ١ ( ١٣٩ )  
حرن : حرون ٣٧ : ٢ ( ٣٧ )  
حزن : حزن ٩٩ : ٣ ( ٦١ ) - ص ٣٩٧ : ٢  
( ١٨٦ )  
حشم : حشم ، حشم ١٣٣ : ٢ ( ٧٤ )

حوز : حوزة ص ١٦ : ١ ( ٢٢٦ )  
 حيف : حائف ٢٤٢ : ١ ( ١٢٣ )  
 حيل : حال ٢٦١ : ٢ ( ١٣١ )  
 حين : حين ٢٤٥ : ١ ( ١٢٤ )

حنظل : ص ٤٤ : ٢ ( ٢٣٦ )  
 حنفر : اسحنفر ١٨٩ : ١ ( ٩٩ )  
 حوب : حوب ١٩ : ٢ ( ٢٨ )  
 حوت : حوت ١٦٧ : ٤ ( ٨٩ )

حور : أحور ص ١٨٦ : ١ ( ٢٥١ ) - حور ص  
 ١ : ٩٥ ( ٢٥٤ )

### الحاء

خفي : خوافي ٢٥٩ : ٨ ( ١٣٠ )  
 خلب : خلب ٢٢ : ٣ ( ٢٩ ) - خلب ص  
 ١ : ١٦ ( ٢٢٥ )  
 خلف : خلايف ٢٤٢ : ٤ ( ١٢٣ ) - أخلاف  
 ٢٢٧ : ١ ( ١٢٥ ) - خلف ٢٥٨ : ٢  
 ( ١٣٠ ) - ص ٢٧ : ٢ ( ٢٣٠ ) - ص  
 ١٣٦ : ٤ ( ٢٧٠ )  
 خلق : أخلق ٨٩ : ١ ( ٥٦ ) - ١٥٥ : ١  
 ( ٨٤ ) - خلقة ١٦٦ : ٣ ( ٨٨ )  
 خلل : خلل ٢١ : ١ ( ٢٩ ) - خللة ٢٦٢ : ١  
 ( ١٣١ ) ٣٠٩ : ١ ( ١٤٩ )  
 خود : خود ص ٩ : ١ ( ٢٢٣ )  
 خور : خور ١٦٧ : ٢ ( ٨٩ )  
 خول : خال ٤٣٠ : ١١ ( ٢٠٩ )

خبل : خبال ٣٢٢ : ١ ( ١٥٤ )  
 خدج : خدجت ٩٩ : ١ ( ٦٠ )  
 خدن : أخذان ٣٩٨ : ١٣ ( ١٨٧ )  
 خرص : خرص ١٤٠ : ٣ ( ٧٨ )  
 خرط : خرط ص ٦٦ : ١ ( ٢٤٤ )  
 خرف : خترفا ص ١٢٨ : ١ ( ٢٧١ )  
 خرق : خرق الحسام ٣٦٢ : ٢ ( ١٧١ ) - خرق  
 ٣٩٨ : ٢٥ ( ١٨٩ )  
 خرم : اخترمه ٢٤٢ : ٢ ( ١٢٣ )  
 خزي : خزيان ٣٩٨ : ١٧ ( ١٨٨ )  
 خصص : خصاصة ٤٥٠ : ٢ ( ٢١٧ )  
 خضل : خضل ٣٩٨ : ٥٢ ( ١٩٢ )  
 خطب : خطبان ٣٩٨ : ٤٨ ( ١٩١ )  
 خطط : خط الاستواء ٤ : ٢ ( ٢٢ )  
 خطل : خطل ٤٢٢ : ١ ( ٢٠٩ )

### الدال

درر : لا در دره ص ٢٣ : ١ ( ٢٢٢ ) - درة  
 ص ٩٥ : ١ ( ٢٥٥ )  
 درس : تدرس ١٥٧ : ١ ( ٨٤ )  
 درع : ادرعت ٢١٠ : ٣ ( ١٠٩ )  
 درق : درياق ٢٣ : ٢ ( ٢٠ )  
 درى : داراه ١٩٤ : ١ ( ١٠٢ )

ديج : ديباجة الوجه ٨٩ : ١ ( ٥٦ )  
 دثر : دثر ١٥٢ : ٥ ( ٨٢ ) - ٣٠٢ : ١ ( ١٤٧ )  
 دجا : دجا ٩١ : ٢ ( ٥٧ )  
 دخن : هدنة على دخن ٣٨٥ : ١٠ ( ١٨١ )  
 ددن : ديدني ٤٢٢ : ١ ( ٢٠٥ )  
 درج : درج ٢٤٠ : ٥ ( ١٢٢ )

ذبح : ذبح ٢٢٩ : ١ ( ١١٧ )	ذبح : ذبح ١٣٥ : ٢ ( ٧٥ )
ذقني : ذقني ص ١٥٢ : ٦ ( ٢٧٧ )	ذقني : ذقني ٤١٠ : ١ ( ١٩٨ )
ذليبي : ذليبي ص ١١١ : ١ ( ٢٦٠ )	ذليبي : ذليبي ٢٤٨ : ١ ( ١٢٦ )
ذلل : ذللاً ، ذللاً ٢٩٧ : ٢ ( ١٤٥ )	ذور : ذور ١٦٧ : ٣ ( ٨٩ ) - مندير الجاهم ص
ذمن : ذمن ٤٣٥ : ١ ( ٢١٠ )	ذوي : ذوي ٢١٠ : ٢ ( ٣٠٠ )
ذقف : ذقف ٤٤٣ : ٣ ( ٢١٤ )	ذوو : ذوو ٣٩٨ : ٢٤ ( ١٩٠ )

### الذال

ذأ : ذأ ٤٥ : ١ ( ٤٠ )	ذأب : ذأب ٤٥ : ١ ( ٤٠ )
ذرا : ذرا في ذراه ٤٣ : ١ ( ٣٩ )	ذواد : ذواد ٢٤٥ : ٢ ( ١٢٤ )
ذحف : ذحف ٢٣ : ٣ ( ٣٠ ) - ٢٤٢ : ٧	ذيل : ذيل أسحب ذيلي ١٣٥ : ٢ ( ٧٥ ) - أسحب
ذكو : ذكو ٨٤ : ٢ ( ٥٥ )	ذيله : ذيله ٣٢٥ : ٢ ( ١٥٥ )
	ذيم : ذيم ٣٥١ : ١ ( ١٦٦ )

### الراء

رأب : رأب ١٢ : ٢ ( ٢٦ )	رأب : رأب ١٣٦ : ٦ ( ٧٦ )
رأى : رأى ٦ : ١ ( ٢٣ )	ردخ : ردخ ٢٣٩ : ٤ ( ١٢١ )
رهد : رهدا ١٣٢ : ١ ( ٧٤ )	رهم : رهم ٣٦٩ : ٢ ( ١٧٤ )
رهبط : رهبط ٢١٥ : ٢ ( ١١١ )	ردن : أرذاني ٤٣٠ : ١ ( ٢٠٨ )
ربع : ربع ١١٥ : ٤ ( ٦٧ )	ردى : أرذاني ٤٣٠ : ١ ( ٢٠٨ ) - ردى ص
رهى : رهى ٣٠٦ : ١ ( ١٤٨ )	٥٥ : ٦ ( ٢٤٠ )
رتب : راتب ص ٨ : ١ ( ٢٢٣ )	ررس : ررس ص ١٧٣ : ١ ( ٩٢ )
رتج : رتاج ٨٦ : ١ ( ٥٥ ) - مرتج ص ٣٧	رسل : رسل ص ١٤ : ٢ ( ٢٢٥ )
١ ( ٢٣٤ )	رسم : رسم ٣٦٦ : ١ ( ١٧٣ )
رتك : رتك ص ١٩٤ : ٤ ( ٢٩٤ )	رشأ : أرشاء ٢٨ : ٣ ( ٣٧ ) - رشأ ٦٥ : ١
رحب : مرحب ٦٢ : ٢ ( ٤٦ )	٤٧ ( ٤٧ ) - رشاه ص ٤٣ : ١ ( ٢٣٦ )
رشف : رشف ص ٩٥ : ١ ( ٢٥٥ )	رشد : أرشاد ١٣٦ : ٩ ( ٧٧ ) - رشد ص ٤٩
رشو : رشا ص ٤٣ : ١ ( ٢٣٦ )	٢ ( ٢٣٨ ) - إرشاد ص ١١٠ : ١
رصد : مرصاد ١١٦ : ١ ( ٦٧ )	٢٦٠ ( ٢٦٠ )
رهل : رهلا ٢٩٦ : ٦ ( ١٤٤ )	رفغ : رفغ ٢٣٩ : ١ ( ١٢١ ) - ص ١٦٩ : ٢
رفأ : رفأ ٢١٥ : ٤ ( ١١١ )	٢٨٥ ( ٢٨٥ )
رفت : رفت ٧٠ : ٢ ( ٤٩ )	

روض : راضى ص ١٢٣ : ٢ ( ٣٦٥ ) .  
 روع : راضي ٤٧ : ١ ( ٤٠ ) - روع ، مروع  
 ٢٢٩ : ١ ( ١١٧ ) .  
 روم : أروم ٣٠٧ : ٣ ( ١٤٩ ) .  
 روي : رواء ص ٥٥ : ٣ ( ٢٤٠ ) .  
 ريب : ريب الدهر ٣ : ١ ( ٢٢ ) .  
 ريح : ريح ٩٨ : ٢ ( ٦٠ ) .  
 ريش : راش ٩٤ : ٢ ( ٥٨ ) .  
 ريق : أراق ١٤ : ١ ( ٢٦ ) .  
 رم : رم ٣٧٨ : ٢ ( ١٧٨ ) .  
 رين : ران ٤١٦ : ٢ ( ٢٠٢ ) .

رفه : رفه ١٦٨ : ٢ ( ٨١ ) - ٣٩٦ : ٢ ( ١٨٦ ) .  
 رفق : رفق ٧٤ : ١ ( ٥٠ ) - ٣٣٥ : ٢ ( ١٥٨ ) .  
 رقي : مرقي ٣٧٥ : ٢ ( ١٣٦ ) - راقى ٢٨٢ : ١ ( ١٣٩ ) .  
 ركب : ركائب ٩٩ : ٢ ( ٦١ ) - ركاب ٣١٩ : ١ ( ١٥٢ ) .  
 رفق : رفق ( ٩٦ ) هـ .  
 رم : رم ١٨٤ : ١ ( ٩٧ ) .  
 رفق : روفق ، رفق ص ٥٣ : ٢ ( ٣٧٨ ) .  
 رنو : رنا ٣٩٥ : ٢ ( ١٨٥ ) .  
 روب : روبه ١٢ : ٢ ( ٢٦ ) .  
 رود ، ريد : مرتاداً ٥٢ : ٢ ( ٤٢ ) - تردها  
 ١٨٨ : ٢ ( ٩٩ ) - مروود ص ٤٧ : ٢ ( ٢٣٣ ) .

## الزاي

زند : زند ٩٣ : ٢ ( ٥٨ ) - ص ٥٨ : ٢ ( ٢٤١ ) .  
 زوى : يزوى ، زوى ٣١٤ : ٢ ( ١٥١ ) -  
 زواني ٤٢٠ : ٣ ( ٢٠٤ ) .  
 زيح : زاح ٨٧ : ١ ( ٥٥ ) .  
 زير : زير ١٨٦ : ٢ ( ٩٨ ) - ص ٣١ : ٣ ( ٢٣٢ ) - ص ٩٦ : ٢ ( ٢٥٥ ) .  
 زيغ : زيغ ص ١٧٤ : ١ ( ٢٨٦ ) .  
 زين : زان ٣٩١ : ٢ ( ١٨٤ ) - يزدان ٣٩٨ : ٢٧ ( ١٨٩ ) .

زيد : زيدا ١٣٢ : ٣ ( ٧٤ ) .  
 زجل : زجل الرعد ١٠٩ : ١ ( ٦٤ ) .  
 زجا : يزجي ١٦٨ : ٣ ( ٨٩ ) .  
 زرى : زار ، زرى عليه ١٧٠ : ٢ ( ٩٠ ) .  
 زهب : سيل زاهب ص ٥٥ : ٥ ( ٢٤٠ ) .  
 زهف : زعاف ٢٣ : ٣ ( ٢٠ ) .  
 زلف : زلفى ص ١٣٦ : ٢ ( ٢٧٠ ) .  
 زلل : زل ، أزل إليه ص ١٤٧ : ٣ ( ٢٧٥ ) .  
 زم : يزم ، زم ٣١٩ : ١ ( ١٥٢ ) .  
 زمن : يزمن ٣٨٦ : ٤ ( ١٨٢ ) - أزمني ،  
 إزماني ٤١٢ : ٩ ( ٢٠٠ ) .

## السين

- سبب : سبب ٣٩ : ١ ( ٣٧ )  
 سير : سير ص ٨١ : ١ ( ٢٤٩ )  
 سجر : مسجورا ١٩٠ : ٢ ( ١٠٠ )  
 سجاج : سجاجا ٢٤٣ : ٣ ( ١٢٤ )  
 سجل : سجل ص ١٥٤ : ٧ ( ٢٧٨ ) - سجل ،  
 سجيل ص ١٥٦ : ١ ( ٢٨٠ )  
 سجو : سجا ٩١ : ٢ ( ٥٧ ) - سجي ٤١٢ : ١٣ ( ٢٠١ )  
 سحب : أسحب ذيلي ١٣٥ : ٤ ( ٧٥ ) - سحب  
 ذيله ٣٢٥ : ٢ ( ١٥٥ )  
 سحر : سحر ص ٧٦ : ١ ، ٢ ( ٢٤٨ )  
 سخن : سخنت عينه ٤٠٩ : ١ ( ١٩٧ )  
 سد : سدة ص ١٩١ : ١ ( ٢٩٣ )  
 سدى : سدى ١٥٢ : ٣ ( ٨٢ )  
 سرب : تسريه ٥٥ : ١ ( ٤٣ )  
 سرح : سرحان ٣٩٨ : ٢٤ ( ١٩٠ )  
 سرر : سرار ١٥٤ : ٥ ( ٨٣ ) - ١٦٤ : ٣ ( ٨٧ )  
 - ( ٨٧ ) - يستمر ١٦٤ : ٣ ( ٨٧ )  
 سرو : سرو ص ١٧٩ : ٢ ( ٢٨٨ )  
 سعد : سمدا ٢٥٢ : ٣ ( ١٢٧ ) - سمدان  
 ٣٦ : ٣٦ ( ١٩٠ ) - السمدان ص  
 ٩١ : ٣ ( ٢٥٣ )  
 سغب : سغب ٢٣٢ : ٢ ( ١١٩ )  
 سفن : السفنفة ٢٦٦ : ٣ ( ١٣٢ )  
 سف : سفة ص ١٦ : ٣ ( ٢٢٥ )  
 سفل : سفل ٣٢١ : ١ ( ١٥٣ )  
 سقى : استقاء ٢ : ٢ ( ٢٢ )  
 سكباجة ٨١ : ٢ ( ٥٣ )  
 سكر : إسكر ٣٦٤ : ٢ ( ١٧١ )  
 سلسيل : ٣٣٢ : ١ ( ١٥٧ )  
 سلسل : سلسال ١٨٥ : ٢ ( ٩٧ )  
 سلف : سلاف ١٣٥ : ٣ ( ٧٥ )  
 سلل : تستل ١٣٥ : ٤ ( ٧٦ ) سل ٢٩٦ : ١٠ ( ١٤٤ )  
 سلو : نللو ٣٣٦ : ٢ ( ١٥٩ )  
 سمح : سماح ١٧ : ١ ( ٢٧ ) - ١٢٣ : ١ ( ٧٠ ) - سمح ٤٤٦ : ٣ ( ٢١٥ )  
 سمك : سمك ، سمك ٤٢ : ٣ ( ٣٩ )  
 سم : سم ٦٤ : ١ ( ٤٦ )  
 سمو : ساماتي ٣٤٩ : ٢ ( ١٦٥ )  
 سنج : سناج ص ٣٨ : ٢ ( ٢٣٤ )  
 سنج : سنج ، سانج ١٩٠ : ١ ( ٩٩ )  
 سهل : سهل ٣٩٧ : ٣ ( ١٨٦ )  
 سود : سودد ١ : ٤ ( ٢١ ) - أسود ، ساد  
 ١٣١ : ١ ، ٢ ( ٧٣ )  
 سوس : سوس ٣٩٨ : ١٨ ( ١٨٨ )  
 سوغ : سماغ ٣٣٩ : ١ ( ١٢١ )  
 سوق : سوق ٢٣١ : ١ ( ١١٨ )  
 سوك : سواك ٢٨٩ : ١ ، ٣ ( ١٤١ )  
 سوم : سامه صفا ٦٧ : ١ ( ٤٨ ) - سامني نية  
 قنفا ٢٥٤ : ٢ ( ١٧٨ )  
 سوي : خط الاستواء ٤ : ٢ ( ٢٢ )  
 سيب : سيب ٣٠ : ٤ ( ٣٤ )

## الشين

- شبه : شبه ٤٣٨ ؛ ٩ ( ٢١٢ ) - ص ١٢ : ٣  
 ( ٢٢٥ ) - شبهة ص ١٣ : ١ ( ٢٢٤ )  
 شجن : أشجاني ٤٣٠ ؛ ١ ( ٢٠٨ )  
 شجر : الشجا ٩١ ؛ ٣ ( ٥٧ )  
 شين : شادن ٦٢ ؛ ١ ( ٤٦ )  
 شرب : شرب ٢١ ؛ ١ ( ٢٩ ) - ص ١٧٠ : ٢  
 ( ٢٨٥ )  
 شوع : مشارع ، شريعة ص ١٨٠ ؛ ٤ ( ٢٨٩ )  
 شرف : مشرفي ، مشارف ٤٣٥ ؛ ٦ ( ٢١١ )  
 شري : المشتري ٩٩ ؛ ٤ ( ٦١ ) - شار ١٧٣ : ١  
 ( ٩٢ )
- شطن : شطن ٣٩٥ ؛ ٤ ( ١٨٥ )  
 شعر : شعاره ١٧١ ؛ ١ ( ٩١ )  
 شوب : يشوبه ٢٧٢ ؛ ١ ( ١٣٥ )  
 شور : شار ١٧٣ ؛ ٣ ( ٩٢ ) - يشتار ٣٢٢ : ٢  
 ( ١٥٤ )  
 شوف : تتشوف ٢٠٠ ؛ ١ ( ١٠٥ )  
 شوم : شام الصدى ٣٣٩ ؛ ٢ ( ١٦٠ )  
 شين : تشينكم ٨٦ ؛ ٢ ( ٥٥ ) - شان ٣٩١ : ٢  
 ( ١٨٤ ) - ٤٣٤ ؛ ٢ ( ٢١٠ )

## الصبا

- صبيب : صبيب ١٤ ؛ ١ ( ٢٦ ) - صيب ٢٤٢ :  
 ( ١٢٤ ) - ١ ( ١٥٣ ) - صب  
 ٢٨٠ ؛ ١ ( ١٢٨ ) - ٤٣١ ؛ ١ ( ٢٠٩ )  
 صبر : صبرا ٤٨ ؛ ٣ ( ٤١ )  
 صصف : صفائف ٢٤٢ ؛ ٣ ( ١٢٣ )  
 صدع : صدوع ٣٢٩ ؛ ٢ ( ١١٧ )  
 صدى : صدأ ٣٩٨ ؛ ٣٦ ( ١٩٠ )  
 صدف : صدف ٣٦٩ ؛ ١ ، ٢ ( ١٣٤ )  
 صدق : صدق ٣٧٦ ؛ ١ ( ١٣٧ )  
 صدي : صاديات ٣٨ ؛ ٣ ( ٣٧ ) - صاد ١٠٧ :  
 ٢ ( ٦٤ ) - صداي ١٨٠ ؛ ٢ ( ٩٥ ) -  
 صدي ٣٤٧ ؛ ١ ( ٦٦٤ ) - صدي ص  
 ٥٥ ؛ ٦ ( ٢٤٠ ) - تصدية ص ٣٣٤ :  
 ٢ ( ٢٠٩ )  
 صرخ : صرخ ، صريخ ٩٩ ؛ ٣ ( ٦١ )
- صرف : تصاريف ٦٦ ؛ ٢ ( ٤٧ ) - صرف  
 ٣٩٨ ؛ ٢٠ ( ١٨٨ ) - صرف ٤٠٢ ؛ ١  
 ( ١٩٤ ) - صرف ص ١٣٦ ؛ ١٠  
 ( ٢٧٠ )  
 صعد : صعيد ٣١ ؛ ٣ ( ٢٤ )  
 صفر : صفار ١٨٠ ؛ ٥ ( ٩٥ ) - صفرا ٤٠١ ؛ ١  
 ( ١٩٤ )  
 صفح : صفائح ٢٤٢ ؛ ٣ ( ١٢٣ )  
 صغف : صغاف ٢٤٩ ؛ ( ١٢٦ )  
 صفو : صفو ٢٦٥ ؛ ١ ( ١٣٢ )  
 صلت : صلتا ص ٢٢٦ ؛ ٣ ( ٣٠٦ )  
 صلج : صولج ص ٨٥ ؛ ١ ( ٢٥١ )  
 صلصل : صلصال ٣٤٠ ؛ ٢ ( ١٦١ )  
 صلف : صلفا ٣٦١ ؛ ٢ ( ١٣١ ) - صليف ،  
 صلف ص ١٣٦ ؛ ٨ ( ٢٧٠ )

صوت : صات ٦٧ : ٢ ( ٤٨ )	صلل : صل ٣٩٨ : ٢٢ ( ١٨٨ )
صوخ : أصخ ٧٤ : ٢ ( ٥٠ ) - مصيخ ٩٩ : ٢	سلم : صلم ٣٥٦ : ٢ ( ١٦٨ )
( ٦١ )	صلي : يصلين ١٤٧ : ١ ( ٨١ )
صول ، صيل : صال ٢٣٢ : ٢ ( ١١٩ ) -	صنع : صنائع ١٨١ : ٢ ( ٩٥ )
٢ : ٣٧١ - ( ١٤٧ ) ٢ : ٣٠٢	صنو : صنوس ٢٣١ : ٢ ( ٣٠٨ )
( ١٧٥ )	صوب : صوب ٣١ : ٢ ( ٣٤ ) - صاب ٤٨ : ٢
	( ٤١ ) - صوب ١٠٩ : ١ ( ٦٤ ) -
	( ١٤٨ ) ٢ : ٣٠٦

### الضاد

ضفي : ضاني ٤٣٧ : ٢ ( ٢٠٦ )	ضبع : ضبع ٣٤٩ : ١ ( ١٦٥ )
ضير : ضاروا ١٩٥ : ٤ ( ١٠٢ ) - ضير ص	ضحى : يضحى ٩١ : ٢ ( ٥٧ )
( ٢٨١ ) ٢ : ١٦١	ضرع : ضريع ٢٣٤ : ٢ ( ١١٩ )
ضيف : ضيفن ٤١٠ : ٤ ( ١٩٨ )	ضرفام : ٢١٠ : ٢ ( ١٠٩ )
	ضلع : أضلع ٢٥٨ : ٢ ( ١٣٠ )

### الطاء

طلق : طلق ١٧٨ : ٤ ( ٩٤ )	طبع : الطبائع الأربع ٢٣٠ : ٢ ( ١١٨ ) -
طلل : طل ٣١ : ٢ ( ٢٤ )	طبع ٢٣٢ : ١ ( ١١٥ )
طمن : طامن ١٤٥ : ١ ( ٨٠ )	طرف : طرف ٢٢٠ : ١ ( ١١٤ ) - ٢ : ٣٥٥
طمي : طمني ٣٤٠ : ٨ ( ١٦١ )	( ١٦٨ )
طنب : مطنبا ١٨٩ : ١ ( ٩٩ )	طشش : طش ٢٣٩ : ٤ ( ١٢١ )
طوم : مطهم ٩٤ : ١ ( ٥٨ )	طفل : مطفل ص ١٥٤ : ٤ ( ٣٧٨ )

### الظاء

ظمن : ظمن ٣٩٥ : ١ ( ١٨٥ )	ظرف : ظراف ٢٥٩ : ٦ ( ١٣٠٠ ) -
	( ١٣٢ ) ١ : ٢٣٣

### العين

عتب : عتب ، عتاب ، إعتاب ص ٨ : ٢	عبق : عبق الطيب ١١١ : ٢ ( ٦٥ )
( ٢٢٣ )	عبل : معابل ٣٣٤ : ٤ ( ١٥٨ )
عثر : عثار جد ٢٣٤ : ٢ ( ١١٩ )	عم : عماما ص ١٨٢ : ١ ( ٢٩٠ )

- عدد : عدد ٢٨٦ : ٣ ( ١٤٠ )
- عدا : ماذا عدا وبدا ١٣٢ : ١ ( ٧٤ ) - عدا
- ١٣٦ : ٢ ( ٧٦ )
- عذر : عذار ١٧٣ : ٢ ( ٩٢ ) - ص ٨٦ : ١
- ( ٢٥٢ ) عذيري ١٨٢ : ١ ( ٩٦ )
- عرب : عرب ٤٦ : ٢ ( ٤٠ )
- عرد : معرفة ٣٦١ : ٩ ( ١٧١ )
- عرس : عرسه ١٥٩ : ١ ( ٨٥ )
- عرض : عارض ٢١٦ : ٢ ( ١١٢ ) - ص ٨٦
- ٢ ( ٢٥٢ ) - عرض ٢٣٣ : ١
- ( ١١٥ ) - عروض ٣٩٨ : ٨ ( ١٨٧ )
- عرف : عرف ١١١ : ٢ ( ٦٥ ) - عارفة ٣٩٨ :
- ٣٧ ( ١٩٠ )
- هري : عواري ٤٥٢ : ٢ ( ٢١٧ )
- عزز : عززي ٣٢٨ : ٢ ( ١٥٦ ) - عزّه ص
- ١٠٨ : ١ ( ٢٥٩ )
- عجد : ١٩٢ : ٢ ( ١٠١ )
- عشر : أشتار ١٢ : ٢ ( ٢٦ ) - ١٩٢ : ٢
- ( ١٠١ ) - عشر ١٦٧ : ٣ ، ٤ ، ٨٩ ،
- ( ٩٠ ) - عشريّة ٢٥٤ : ٢ ( ١٢٨ )
- عصب : عصبه ٣٧٦ : ١ ( ١٧٧ )
- عطارد : ١٠٧ : ٣ ( ٦٤ ) - ص ١٣٣ : ٣
- ( ٢٦٩ )
- عطن : أعتان ٤١٢ : ١١ ( ٢٠٠ )
- عقص : عقصه ص ١٧٨ : ٣ ( ٢٨٨ )
- عفو : عفاء ٢٧٩ : ١ ( ١٣٨ ) - عافي ص
- ١٥٦ : ١ ( ٢٧٣ )
- عقد : عقيد الفضل ٨٥ : ٢ ( ٥٥ )
- عقل : عقيلة ص ٩٠ : ١ ( ٢٥٣ )
- علق : علق ١٥٧ : ١ ( ٨٤ ) - ٣٨٥ : ٦
- ( ١٨١ )
- علل : تعلل ٩٦ : ١ ( ٥٩ ) - عللاً ٣٢٧ : ٢
- ( ١٥٥ ) - على علته ٣٩٥ : ٢ ( ١٨٥ )
- علو : عليها ص ٥٨ : ١ ( ٢٤١ )
- عمر : عمران ٤٣٠ : ٤ ( ٢٠٨ )
- عمل : عامل الرمح ٣٣٥ : ١ ( ١٥٨ )
- عم : عم ص ٨١ : ٢ ( ٢٥٠ ) - عميم ص
- ١٨٠ : ٥ ( ٢٨٩ ) - ص ١٩٠ : ٣
- ( ٢٩٣ )
- عندم : عندم ٣٧٦ : ٢ ( ١٧٧ )
- عنن : عنّ ٤٢٦ : ٣ ( ٢٠٦ )
- عني : عني ، عنا ٣٨٧ : ٢ ( ١٨٢ ) - عناه
- ٤١١ : ٤ ( ١٩٩ ) - معان ٤٢٢ : ٢
- ( ٢٠٥ )
- عوج : أعوج ٣٥٧ : ٢ ( ١٦٩ )
- عود : عود ١١١ : ٢ ( ٦٥ ) - ١٣٥ : ٢ ، ٣ ،
- ٤ ( ٧٥ ، ٧٦ ) - معاد ١١٦ : ٢
- ( ٦٧ ) - ١٣٠ : ٢ ( ٧٣ ) - عاد ١٢٧ :
- ٣ ( ٧١ )
- عون : عون ٤١١ : ٣ ( ١٩٩ ) - معان ٤٢٢ :
- ٢ ( ٢٠٥ )
- عيب : عياب ١٩ : ٣ ( ٢٨ ) - معاني ٣٣٤ : ٣
- ( ١٥٨ )
- عيث : عيث ٧٩ : ١ ( ٥٢ )
- عيد : عادوم ٣٦٠ : ٣ ( ١٧٠ )
- عيس : عيس ص ١١٤ : ٢ ( ٢٦٢ )
- عيل : عيل صبره ٢٩٣ : ٢ ( ١٤٣ )
- عين : معين ١٨٥ : ٢ ( ٩٧ ) - عينه ص ٢٢١ :
- ( ٣٠٤ ) ١



## الغين

- غلب : أغلب ٣٥٦ : ٢ ( ١٦٨ )  
 غلب : غلبه ٣٥٦ : ٢ ( ١٤٨ ) - غلبه ٣٤٧ : ٢  
 غلب : غلبه ٣٦٩ : ٢ ( ١٧٤ )  
 غلب : غلبه ٣٦٩ : ٢ ( ١٧٤ )  
 غلب : غلبه ٣٠٦ : ٢ ( ١٤٨ ) - ص ١٥٤ :  
 ( ٢٧٨ ) ١١  
 غلب : غلبه ١٩٦ : ١ ( ١٠٣ ) - غلبه ٢٣٩ : ٤  
 غلب : غلبه ١٦٦ : ٢ ( ٨٨ ) - غلبه ٢٥٧ : ١  
 غلب : غلبه ١٦٦ : ٢ ( ٨٨ ) - غلبه ٢٥٧ : ١  
 غلب : غلبه ١٥٦ : ٢ ( ٢١ ) - غلبه ١٥٦ : ٢  
 غلب : غلبه ١٦٦ : ٢ ( ٨٨ ) - غلبه ٢٥٧ : ١  
 غلب : غلبه ١٥٦ : ٢ ( ٢٨٠ )  
 غلب : غلبه ٣٤٨ : ١ ( ١٦٥ ) - غلبه ٤٢٦ : ١  
 غلب : غلبه ٢٠٦ : ٢ ( ٢٨٠ )  
 غلب : غلبه ٣٤٨ : ١ ( ١٦٥ )  
 غلب : غلبه ٣٩٨ : ٢٩ ( ١٨٩ )

## الفاء

- فتر : فتر ٢٨٩ : ٢ ( ١٤١ )  
 فتر : فتر ١٧ : ٢ ( ٢٧ ) - فتر المسك ص  
 ١٤٦ : ٣ ( ٢٧٥ )  
 فتر : فتر ٢٩٦ : ١١ ( ١٤٥ )  
 فتر : فتر ( أو فيجل ) ٤١٠ : ٢ ( ١٩٨ )  
 فتر : فتر ٣٨٤ : ٢ ( ١٨٠ )  
 فتر : فتر ١٨٢ : ١ ( ٢٩٠ )  
 فتر : فتر ٧٠ : ٢ ( ٤٩ )  
 فتر : فتر ١١٠ : ٣ ( ٦٥ )  
 فتر : فتر ٢١١ : ٢ ( ٣٠١ )  
 فتر : فتر ١١ : ٢ ( ٢٥ ) - الفرقان ٤٠٧ :  
 ( ١٩٦ ) ١  
 فتر : الفرقان ٤٢١ : ٥ ( ٢٠٤ )  
 فتر : فتر ٢٧٦ : ٢ ( ١٣٧ )  
 فتر : فتر ٤٢٠ : ١ ( ٢٠٤ )  
 فتر : فتر ١٣٢ : ١ ( ٧٤ )  
 فتر : فتر ١٥٥ : ١ ( ٨٤ ) - فتر ٤٢٠ : ١  
 فتر : فتر ٥٥ : ٤ ( ٢٤٠ )  
 فتر : الفساد ١٢٠ : ٢ ( ٦٩ )  
 فتر : أفصلها ٣٩٨ : ٦ ( ١٨٧ ) - فيصل ص  
 ٥٥ : ٤ ( ٢٤٠ )  
 فتر : فضت ٤ : ١ ( ٢٢ )  
 فتر : فاعمة ٣٩٨ : ٢٧ ( ١٨٩ )  
 فتر : فلز ص ١١٧ : ١ ( ٢٦٣ )  
 فتر : فلك البروج ٣٥ : ٣ ( ٢٦ )  
 فتر : فلا ٣٣٣ : ١ ( ١٥٧ )  
 فتر : فليت ٢٥١ : ٢ ( ١٢٧ )  
 فتر : فنائي ٦ : ٦ ( ٢٣ )

فود ، فيد : فود ١٦٢ : ١ ( ٨٦ ) - ٤١٢ : ٨  
 فود : فود ١٦٢ : ١ ( ٨٦ ) - ٤١٢ : ٨  
 ( ٢٠٠ ) - أفاد العقول ص ١٥٢ : ٤  
 فيل : فيول ٢٩٦ : ٥ ( ١٤٤ )  
 ( ٢٧٧ )  
 فوض : مفوض ٢٠٩ : ١ ( ١٠٨ )

## القاف

قبر : قبرة ، قبيرة ص ٨٥ : ٤ ( ٢٥١ )  
 قند : قتاد ص ٦٦ : ١ ( ٢٤٤ )  
 قتر : قتره ٤٤٤ : ١ ( ٢١٤ )  
 قحم : قحم الأحوال ص ٢٠٣ : ٢ ( ٢٩٨ )  
 قحج : قحج الزند ٣٨ : ١ ( ٣٧ )  
 قعد : قعد ٦٢ : ٢ ( ٤٦ ) - ١٧٢ : ٤ ( ٩٢ )  
 قندي ص ٥٥ : ٥ ( ٢٤٠ )  
 قدير : مقدرة ٣٩٨ : ٢٦ ( ١٨٩ )  
 قدم : قوام ٢٥٩ : ٨ ( ١٣٠ )  
 قذف : سامي نية قذفا ٢٥٤ : ٢ ( ١٢٨ )  
 قنل : قنال ص ١٧٠ : ١ ( ٢٨٥ )  
 قندي : قندي ٢٢ : ١ ( ٢٩ )  
 قرب : مقاربا ٢٥٢ : ٣ ( ١٢٧ ) - قرب ص  
 ١٣٦ : ٢ ( ٢٧٠ )  
 قرح : قراح ص ١٥٢ : ٥ ( ٢٧٧ )  
 قرض : قارضونا ٢٤٢ : ٦ ( ١٢٣ )  
 قرع : قريع ، قريع ٢٣٤ : ٣ ( ١١٩ ) -  
 قريع ٣٩٨ : ٦٥ ( ١٩٥ )  
 قري : تستقري ١٠٠ : ١ ( ٦١ ) - قري ، قراه  
 ١٦٥ : ٢ ( ٨٨ ) - قاري ١٩١ : ٢  
 ( ١٠٠ ) - استقريتهم ص ٨ : ٢  
 ( ٢٢٣ ) - قراني ص ١٨٠ : ٦ ( ٢٨٩ )  
 قشب : قشبا ١١ : ١ ( ٢٥ )  
 قصد : قصد ص ١٣٦ : ٦ ( ٢٧٠ ) - أقصد  
 السهم ص ١٦٦ : ٣ ( ٢٨٢ )  
 قصص : قصاص ٢١٨ : ٢ ( ١١٣ )  
 قطع : أقطمه ٣٣٩ : ١ ( ١٦٠ )  
 قعد : قعيد ١٣٣ : ٤ ( ٧٤ )  
 قفر : قفارا ١٨٠ : ١ ( ٩٥ )  
 قفو : قفا ٢٢ : ٤ ( ٣٠ )  
 قلب : قليب ٣٨ : ٣ ( ٣٧ )  
 قلل : قلا ٢٩٨ : ١ ( ١٤٥ ) - إقلالي ٣٢٨ : ١  
 ( ١٥٦ )  
 قلم : قلم ٢٣١ : ٢ ( ١١٨ )  
 قلى : أقليم ٢٢٠ : ٢ ( ١١٤ ) - يقلهم ٣٩٨ :  
 ١٩ ( ١٨٨ ) - قليت ٤١٥ : ٢ ( ٢٠٢ )  
 قمر : قامرني ، قمر ١٨٢ : ١ ( ٩٦ ) - يقمر  
 ٤٣٣ : ٢ ( ٢١٠ )  
 قنا : قانيه ٤١٢ : ١٤ ( ٢٠١ )  
 قند : قند ص ٤٤ : ٢ ( ٢٣٦ )  
 قنع : قنوع ٢٢٧ : ١ ( ١١٦ )  
 قنمس : قنميس ص ١١٤ : ١ ( ٢٦٢ )  
 قني : أقني ١٩٠ : ٧ ( ١٠٠ ) - قنيان ٣٩٨ :  
 ٤٢ ( ١٩١ )  
 قود : قود ص ٦٥ : ٢ ( ٢٤٤ )  
 قور : قار ١٩١ : ٤ ( ١٠١ ) - ١٩٢ : ٢  
 ( ١٠١ )  
 قيس : قياس ٢٠٨ : ٢ ( ١٠٨ )  
 قيش : قيش ٢٥٦ : ١ ( ١٢٩ )  
 قيل : مقبلا ٣٥٠ : ١ ( ١٦٦ )

## الكاف

كفر : كفرانه ١٠٥ : ١ ( ٦٣ ) - كافور ص	كهب : كباب ٥٣ : ٢ ( ٤٣ )
١٤٦ : ٣ ( ٣٧٥ )	كهر : كهيمة ١٨٨ : ١ ( ٩٩ )
كف : كفاف ٢٥٥ : ١ ( ١٢٨ )	كبو : أكبي ١٨٥ : ٣ ( ٩٨ )
كفو : كفاة ص ١٥٢ : ٦ ( ٢٧٧ )	كف : كتائف ٢٤٢ : ٧ ( ١٢٣ )
كف : كف ٢٤٠ : ٤ ( ١٢٢ ) - ص ١٣٦ : ٩	كتر : كثر ١٤٠ : ٣ ( ٧٨ ) - كثر ٢٩٨ : ١
( ٢٧٠ )	( ١٤٥ )
كلل : كليلا ٢٩٦ : ٨ ( ١٤٤ ) - كل ٢٤٤ : ٢	كد : تكدنك ، يكد ١١٩ : ٤ ( ٦٩ )
( ١٦٣ ) كلة ص ١٦١ : ٦ ( ٢٨٢ )	كدن : كودن ٤٦ : ٢ ( ٤٠ ) - ص ٢١٤ : ١
كلم : يكلم ٣٦٠ : ١ ( ١٧٠ )	( ٣٠٢ )
كم : أكلم ١٧ : ٢ ( ٢٧ )	كدي : مكدي ٩٣ : ١ ( ٥٨ )
كو : كاة ٢٩٦ : ١١ ( ١٤٥ ) - كي ٣٣٥ : ١	كرج : يكرج ٢٢٣ : ٤ ( ١١٥ )
( ١٥٨ )	كرك : كركي ١٠٤ : ١ ( ٦٣ )
كنن : أكنان ٣٩٨ : ٣٥ ( ١٩٠ )	كرم : أكرومة ٢٩٩ : ٣ ( ١٤٦ )
كفي : كفي ٦٧ : ٢ ( ٤٨ )	كرنب : ٦١ : ١ ( ٤٥ )
كون : الكون ١٢٠ : ٢ ( ٩٦ )	كشح : كاشح ٤٢٠ : ٣ ( ٢٠٤ ) - ص ١٧٥ : ٣
كيس : كياسة ١٩٩ : ٣ ( ١٠٤ ) - كيس	( ٢٨٧ )
( ١٠٦ ) ١ : ٢٠٢	

## اللام

لظظ : لظ ، أظ ٢٤ : ٣ ( ٣٠ )	لام : لامة ، لامة ٣٥٢ : ٢ ( ١٦٧ )
لمز : لمزوا ١٩٦ : ١ ( ١٠٣ )	لمج : لمج ٣٩٨ : ٥٠ ( ١٩١ )
لمم : لمم ٣٥٨ : ٢ ( ١٦٩ )	لمم : لمامي ٢١٠ : ٢ ( ١٠٩ )
لوز : لاذ ، لاذ ١٢٨ : ١ ، ٣ ( ٧٧ )	لحا : لاح ١٧٣ : ٤ ( ٩٢ ) - لحاه ٢٢١ : ١
ليف : ليف ٢٦٨ : ٢ ( ١٣٤ )	( ١١٤ ) - يلحاني ٤٣٠ : ٣ ( ٢٠٨ )
لين : لتيان ٣٩٨ : ٣٧ ( ١٩٠ )	لدد : ألد ص ١٠٨ : ١ ( ٢٥٩ )
	لطف : ألطاف ٢٤١ : ٢ ( ١٢٢ )

## الميم

- مضض : يمض ٤٠ : ٢ (٢٨) - ٢١٥ : ٣  
 مضض : يمض ١١٠ : ٢ (٦٥)  
 ممد : ممد ١١٩ : ٢ (٦٩) - ص ٨١ : ٤  
 (٢٥٠)  
 منق : منق ص ٢٨ : ٢ (٢٢٤)  
 مرخ : المريخ ٩٩ : ٤ (٦١)  
 مرد : أمرد ٣٨١ : ١ (١٧٩)  
 مرر : مرر ٣٧ : ٢ (٣٧) - أمرار ١٨٧ : ١  
 (٩٨)  
 مرن : مرن ٤٣٠ : ٧ (٢٠٨)  
 مره : مره ٤٣٨ : ٨ (٢١٢)  
 مرري : مرري ١٨٣ : ١ (٩٦) - أمري ٣٩٩ : ٢  
 (١٩٣)  
 مزن : مزن ١٠٩ : ١ (٦٤)  
 مسس : مسس ٣٣٧ : ٢ (١٥٩)  
 مسك : مسك ٧٦ : ٢ (٥١)
- مضض : يمض ٤٠ : ٢ (٢٨) - ٢١٥ : ٣  
 (١١١) - مضاضة ٢٢٤ : ٣  
 (١١٩)  
 مضض : أمضي ١١٩ : ٢ (٦٩)  
 مطل : مطله حقه ٢٥٤ : ١ (١٢٨)  
 مكا : مكاء ص ٢٢٤ : ٢ (٣١٠)  
 ملك : مالك ٢٨٥ : ٤ (١٤٠)  
 منن : منن ، من ٣٩٩ : ٢ (١٩٣)  
 مه : مه ١١٣ : ٢ (٦٦) - ص ١٨٧ : ٢ (٢٩٢)  
 مهر : أمهرها ٢٧٦ : ١ (١٣٧)  
 موت : مات ٥٤ : ٢ (٤٣)  
 مول : قول ٣٠٢ : ١ (١٤٧)  
 ميح : ممتاحا ٣٢٧ : ٢ (١٥٥)  
 مير : مير ، ميرة ص ١٦١ : ٢ (٢٨١)  
 ميس : مائسا ص ١٧٩ : ٢ (٢٨٨)

## النون

- نأى : ناه ٦ : ٦ (٢٣)  
 نيه : نيه ٤١ : ٢ (٢٨) - ٤٣٨ : ٢ (٢١٢)  
 نابه ٤١ : ٢ (٢٨)  
 نيو : نيو ٤١ : ٢ (٢٨)  
 نتف : نتفا ٢٥٧ : ١ (١٢٩)  
 نجر : نجار ٢٩ : ١ (٣٣) - ١١٠ : ٢ (٦٥)  
 منجورا ١٩٠ : ٣ (١٠٠)  
 نجع : نجع ٢٢٨ : ١ (١١٧) - نجيع ٤٣٥ : ٦  
 (٢١٠)  
 نحت : منحوتا ١٩٠ : ٣ (١٠٠)  
 نحل : نحل القسيده ٣٠٣ : ١ (١٤٧)
- نحو : نحاه ١٧٠ : ٣ (٩٠)  
 ندأ : ندأه ١٣٦ : ٤ (٧٦)  
 ندب : ندب ٢٦ : ١ (٣١) - ٣٧٠ : ١  
 (١٧٥) - انتدبن ٢٦ : ١ (٣١)  
 ندد : ندد عنه ٢٩٦ : ٨ (١٤٤) - ند ، ندد  
 مثلك ص ٣١ : ٢ (٢٣١)  
 ندى : ندى ١١٣ : ٢ (٦٦) - ندي ١٩٠ : ٢  
 (١٠٠) - ص ٥٥ : ٦ (٢٤٠)  
 نزو : نزوانه ص ٢٢٦ : ٤ (٣٠٦)  
 نسخ : نسخ ١٠١ : ٢ (٦١)  
 نسيم : نسيم ٢٢٢ : ٢ (١١٤)

نشأ : تنشائي ٩٨ : ٢ ( ٦٠ )	نقب : نقاب ٣٤ : ٢ ( ٣٥ )
نشر : نشرت ٥٤ : ٢ ( ٤٣ )	نقش : نقش الشوكة ٢١٦ : ٢ ( ١١٢ )
نشو : منتشيا ٣٩٨ : ٥٢ ( ١٩١ ) - ينشي ص	نقط : تقطة ٢٢٤ : ١ ( ١١٥ )
١٥٧ : ٢ ( ٢٨٠ )	نقع : تقع ١٨٠ : ٢ ( ٩٥ )
نصب : نصب ١٣ : ٢ ( ٢٦ )	نكث : نكث ص ٣٢ : ١ ( ٢٣٢ )
نصص : نصص ٢٠٨ : ٢ ( ١٠٨ )	نكد : يناكده ١١٧ : ١ ( ٦٨ ) - نكد ١١٩ : ٤
نصل : أنصل ٣٠٢ : ٢ ( ١٤٧ ) - نصول ٣٣٠ :	( ٦٩ )
١ ( ١٥٦ ) - منصل ٣٣٥ : ٣	نهي : نهى ١٧٦ : ٢ ( ٩٣ ) - نهى ٣١ :
( ١٥٨ ) - نصل ضئيل ص ١٣٦ : ١٤	( ١٨٩ )
( ٢٧١ )	نوب : نوب ٤٠٢ : ٢ ( ١٩٤ )
نضو : ينضي ٩١ : ٣ ( ٥٧ ) - نضا ١٦٣ : ٢	نوخ : ألخت ٩٩ : ٣ ( ٦١ )
( ٨٧ ) - ص ٢٢٦ : ١ ( ٣٠٦ )	نور : نوار ١٦٥ : ٢ ( ٨٨ ) - نوار ١٧٨ : ١
نطف : نطفا ٢٥٤ : ١ ( ١٢٨ ) - نطاف	( ٩٤ ) - ٣٧ : ٢ ( ١٨٩ )
( ٤٤٢ : ٢ ( ٢١٢ )	نوص : مناص ٢١٨ : ١ ( ١١٣ )
نظر : نظرة ٢١٨ : ١ ( ١١٣ ) - ناظراه	نوع : نوع ٢٢٧ : ٣ ( ١١٦ )
( ٤٢٠ : ٢ ( ٢٠٤ )	نوف : منيفة ٢٤٠ : ٥ ( ١٢٢ )
نظم : تنظمه ١١٤ : ٢ ( ٦٦ ) - نظما ٣٧٠ : ٢	نول : نوال ٢٩٤ : ١ ( ١٤٢ )
( ١٧٥ )	نوى : سامني نية قنفا ٢٥٤ : ٢ ( ١٢٨ ) - نواه
نغف : نغف ٤١٠ : ٢ ( ١٩٨ )	( ١٣٠ ) : ٢ ( ٢٥٩ )
نقه : نقه ١٨٧ : ٢ ( ٩٨ )	

## الهاء

هتك : هتك ٣٩٨ : ٢٨ ( ١٨٩ )	هسي : هسي ٣٤٧ : ١ ( ١٦٤ ) - طرف هام
هجس : هجست ١١٣ : ٢ ( ٦٦ )	( ١٦٨ ) : ٢ ( ٣٥٥ )
هدن : هدنة على دخن ٣٨٥ : ١٠ ( ١٨١ )	هون : مهينا ٢٦١ : ٢ ( ١٣١ ) - الهون ٤٠٨ :
هزز : اهزز النبات ص ١٩٠ : ٢ ( ٢٩٣ )	( ١٩٧ ) ٥
هههف : مهههف ٨٤ : ١ ( ٥٤ ) - ص ١٧٩ :	هوى : مهوى ٤٤٥ : ١ ( ٢١٥ )
( ٢٨٨ )	هيب : أهاب ٢٦ : ١ ( ٣١ )
هلباجة: ٨١ : ١ ( ٥٢ )	هيج : هياج ٢١٠ : ٣ ( ١٠٩ )
هلل : انهل ١٠٩ : ١ ( ٦٤ )	هم : هم ص ١٨٠ : ٤ ( ٢٨٩ )
همز : همزتك ، همزوا ١٩٦ : ٢ ( ١٠٣ )	

## الواو

- ويش : أوباش ٢١٧ : ١ ( ١١٢ )  
 ويل : ويل ٣٠ : ١ ( ٣٣ ) - ٣١ : ٢ ( ٣٤ )  
 وتر : تيرة ٣٦٣ : ١ ( ١٧١ )  
 وجد : وجد ٦٢ : ١ ( ٤٦ )  
 وحف : وحف ١٦٢ : ٢ ( ٨٦ ) - ٣٩٨ : ٥٢  
 ( ١٩١ )  
 وحى : وحى ٤١٢ : ١٤ ( ٢٠١ )  
 ودد : وذل ، الود ٤٤٦ : ٢ ( ٢١٥ )  
 ودى : أودى ٢٩٢ : ٢ ( ١٤٢ )  
 ورد : تردها ١٨٨ : ٢ ( ٩٩ ) - ورد ٢٢٢ : ٤  
 ( ١١٥ ) - ورد ص ٦٠ : ٢ ( ٢٤٢ )  
 ودرش : وارشا ٤١٠ : ٣ ( ١٩٨ )  
 وره : وره ٤٣٨ : ٦ ( ٢١٢ )  
 ورى : وار ١٨٥ : ٣ ( ٩٨ )  
 وزد : وزد ١٤٣ : ١ ( ٧٩ ) - أوزار ١٩٥ : ١  
 ( ١٠٢ )  
 وزع : الوزع ( ١٨٧ ) هـ  
 ويسم : يسام ٣٦٨ : ١ ( ١٧٤ ) - ميسم ٤٢٤ : ١  
 ( ٢٠٥ ) - سجا ص ١٨٠ : ٦ ( ٢٨٩ )  
 ويسن : سنة ٣٩٨ : ٤٧ ( ١٩١ )  
 وشى : وشاء ٧ : ١ ( ٢٤ ) - ٣٩٨ : ٣٤  
 ( ١٩٠ )  
 وصب : وصي ١٤ : ١ ( ٢٦ ) - أوصاب ٣٣ :  
 ١ ( ٢٥ ) - ٤٨ : ١ ( ٤١ )

## الياء

- يثم : يثم ص ١٨٠ : ٣ ( ٢٨٩ )  
 يبن : يبن ٤٢٣ : ٢ ( ٢٠٥ )  
 يثم : يثم ٣١ : ٣ ( ٣٤ )  
 يبن : يبن ٤٢٣ : ٢ ( ٢٠٥ )

( ٢ )

فهرس القوافي (١)

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
<b>الألف المتصورة</b>					
٢٢	الطويل	٢	٣	والشكوى	أنتك
٢٤	مخلع البسيط	٢	٨	قفاه	لنا
<b>الهمزة</b>					
٢١	الكامل	٣	٢	والنظراء	لأنس
٢٤	السريع	٢	٧	وشاء	لم تر
٢٢١	الوافر	٢	ص : ١	سواء	وزنا
٢٢١	الوافر	٢	ص : ٢	بالإساءة	أراح
٢١	الكامل	٥	١	العلياء	قالوا
٢٢	الوافر	٢	٤	وضاء	إذا
٢٣	المتقارب	١٠+٥ <sup>(٢)</sup>	٦	ورائي	ترحلت
٢٤	الكامل	٢	٩	النصحاء	قل
٢٢١	الخفيف	٢	ص : ٣	وسناء	كل
٢٢٢	الخفيف	٢	ص : ٤	رفاء	كنت
٢٢٢	الخفيف	٢	ص : ٥	والأدواء	كل
٢٣	الطويل	٣	٥	بقائه	أرى
٢٢٢	المتقارب	٢	ص : ٦	أحاثهم	بحضرة

(١) رتبت القوافي الضم فالفتح فالكسر فالسكون ولم يشر فيها إلى ما ورد منها في المقدمة .

(٢) + ١ أي أننا ضمنا إلى الأصل بيتاً واحداً ، وهكذا في كل ما سيرد في هذا الفهرس .

ص                      البحر                      عدد الآيات                      رقم القصيدة                      القافية                      أول البيت الأول

### الباء

٢٧	الكامل	٢	١٦	ويضرب	ماكنت
٢٨	المتقارب	٣	١٨	يؤوب	نفوب
٢٩	مخلع البسيط	٤	٢٢	مشوب	الدهر
٢٣	البسيط	٥	٣٠	الذهب	كالشمس
٢٨	مخلع البسيط	٣	٤٢	حرب	الدهر
٤٤	الطويل	٢	٥٧	مذاهب	وقائلة
٢٢٣	السريع	٢	ص : ٧	مفلوب	ياغالب
٢٢٣	الكامل	٣	ص : ٨	راتب	للناس
٢٢٣	الطويل	٢	ص : ٩	تجاب	ولللخود
٢٧	الطويل	٢	١٧	كواكب	وإني
٢٨	الطويل	٢	٤٠	غبه	تصير
٢٢٤	مجزوء الكامل	٢	ص : ١٠	تجب	أقلل
٢٥	الطويل	٢	١١	قشيبا	سقى
٢٨	البسيط	٣	٢٠	وترحيبا	حاتم
٢٩	الخفيف	٤	٢١	شربا	سيدي
٣١	الكامل	٣	٢٥	نصبيا	لاتحسني
٣٧	البسيط	٢	٣٩	سببا	يامن
٤٦	السريع	٢	٦٢	مرحبا	وشادن
٣٩	مجزوء الكامل	٢	٤٤	المحبة	محبتي
٤٠	المتقارب	١	٤٥	ذاهبه	إذا
٤٠	الطويل	٣	٤٦	حرايه	ولما رأيت
٢٢٤	مجزوء الكامل	٢	ص : ١١	الأحبه	العمر
٢٢٤	مجزوء الخفيف	٣	ص : ١٢	الشبه	ان عهد
٢٥	المتقارب	٢	١٢	الفارياب	أتاني
٢٦	البسيط	٢	١٣	تمب	يامن
٢٨	الخفيف	٤	١٩	يلحقوا بي	وإذا
٣٠	الطويل	٣	٢٣	مشرب	توق
٣١	الطويل	٥	٢٦	ندبي	أهبت



ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٢	البيسط	٢	٢٨	والحرب	إذا
٢٤	الكامل	٣	٣١	والثيب	جد
٢٥	الخفيف	٣	٣٤	الأبواب	وإذا
٣٦	الوافر	٤	٣٥	الجواب	لو ارتاح
٣٦	مجزوء الكامل	٢	٣٦	المصوب	بأي
٣٧	البيسط	٤	٣٨	والكذب	يا عائب
٣٩	الخفيف	٢	٤٣	قلبي	يا أبا
٤١	الوافر	٢	٤٩	الجواب	كتبت إليه
٤٢	الوافر	٢	٥١	الجواب	كتبت فلم
٤٢	الطويل	١+١	٥٣	شراب	عليك
٤٣	المتقارب	٢	٥٤	الطيب	تقدمت
٤٤	الهنج	٢	٥٨	تجري بي	أرى
٤٥	الرجز	١	٦١	كرى بي	ماذا
٢٢٥	البيسط	٢	ص : ١٣	للكرب	يامن
٢٢٥	الكامل	٢	ص : ١٤	الطلب	ان كنت
٢٢٥	الكامل	٣	ص : ١٥	الكرب	صحت
٢٢٦	الطويل	٤	ص : ١٦	والخلب	إذا
٢٢٦	الطويل	٢	ص : ١٧	مكتب	أتاني
٢٢٦	الوافر	٢	ص : ١٨	بالثواب	مدحتك
٢٥	المتقارب	٢	١٠	تجريبه	أخ
٢٦	الكامل	٢	١٤	وصيبه	بأي
٢٧	البيسط	١	١٥	سواك بها	انكرت
٢٢	المتقارب	٢	٢٧	صاحبه	إذا
٢٥	الكامل	٢	٣٣	أوصابه	ان كنت
٢٨	المتقارب	٣	٤١	بلينا به	إلى الله
٤٠	الطويل	٢	٤٧	كواكبه	لقد
٤١	الكامل	٣	٤٨	أوصابه	يامبتلى
٤١	الطويل	٢	٥٠	بسرائه	مواعيده
٤٢	الطويل	٢	٥٢	رضايه	شكوت

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٤٣	السريع	٢	٥٥	وتسريبه	إذا
٤٤	المقارب	٢	٥٦	نايه	ولما تتابع
٤٥	المقارب	٣	٥٩	يشتبه	إذا
٤٥	الكامل	٢	٦٠	ولهيبه	انظر
٢٢٧	الكامل	٢	ص : ١٩	بكلابه	صبراً
٢٢٧	البيسط	٢	ص : ٢٠	وأصحابه	لا يعمد
٢٢٧	مخلع البيسط	٢	ص : ٢١	ببابك	فإن تزري
٣٠	المقارب	٥	٢٤	حذب	ثقوا
٣٣	المقارب	٢	٢٩	النسب	إذا
٣٥	الطويل	٢	٣٢	ادب	وأخلق
٣٦	الطويل	٣	٣٧	سبب	أيا قاطماً
٢٢٨	الطويل	٢	ص : ٢٢	العصب	وعندي

### التاء

٤٨	الخفيف	٢	٦٩	موات	لاتظنن
٥١	المنسرح	٢	٧٦	تمسكت	ودعت
٢٢٨	المقارب	٣	ص : ٢٣	ألت	صديق
٢٢٨	المقارب	٢	ص : ٢٤	وقوت	إذا
٤٧	السريع	٣	٦٦	خلفتها	خمسين
٤٧	السريع	٢	٦٧	وإعناتا	ذو
٥١	الخفيف	٢	٧٥	شتيتا	قال
٤٦	المنسرح	٢	٦٣	بناحيقي	إن لم
٤٦	البيسط	٢	٦٤	ياقوت	كان
٤٧	مجزوء الرجز	٢	٦٥	شفتي	شافه
٤٨	الخفيف	٢	٦٨	الدرجات	حرضوني
٤٩	الوافر	٢	٧٠	صفاقي	أتاني
٤٩	البيسط	٢	٧١	وياقوت	قولا
٤٩	الكامل	٣	٧٢	وذمة	إن الذي
٥٠	الطويل	٢	٧٣	فوات	تعاطى

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٥١	البيسط	٢	٧٧	المعافاة	يامن
٥٢	البيسط	٢	٧٨	آت	إذا
٢٢٩	الخفيف	١	ص : ٢٥	قناتي	ما استقامت
٢٢٩	البيسط	٢	ص : ٢٦	ممقوت	معاشر
٢٢٩	البيسط	٢	ص : ٢٧	ممقوت	إذا
٢٢٠	الخفيف	٤	ص : ٢٨	صفاتي	بأبي
٥٠	الكامل	١٠	٧٤	غفلاته	الحر
٢٢٠	البيسط	٤	ص : ٢٩	شفتيه	أفندي
٢٢١	السريع	٢	ص : ٣٠	المكرمات	يأبها

### الشاء

٢٢١	الطويل	٣	ص : ٣١	أخبت	ولما رأيت
٥٢	الطويل	٢	٨٠	وحدثهم	سلام
٥٢	السريع	١	٧٩	الميث	لاترج
٢٢٢	الطويل	٢	ص : ٣٢	والنكت	عذرتك
٢٢٢	الكامل	٢	ص : ٣٣	الأجدك	لادر
٢٢٢	الرجز	٣	ص : ٣٤	حدث	عجبت

### الجيم

٥٥	الوافر	٢	٨٦	الرتاج	لكم
٢٢٣	الطويل	٢	ص : ٣٥	يعالجه	ألم تر
٥٤	الكامل	٢	٨٤	إزعاجا	ومنهف
٥٥	البيسط	٣	٨٥	تمزيجا	قل
٥٧	البيسط	٣	٩١	درجا	قل
٥٧	البيسط	٢	٩٢	فرجا	ألقى
٥٣	السريع	٢	٨١	باجه	لي
٥٦	السريع	٣	٨٩	حاجتي	دعني
٢٢٣	المجتث	٢	ص : ٣٦	تخرجه	وإن همت
٥٢	الوافر	٤	٨٢	وابتهاجي	كتابك

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٥٤	الطويل	٢	٨٢	درج	بنفسي
٥٥	الوافر	٢	٨٧	زاج	ومعشوق
٥٦	الوافر	٣	٨٨	المزاج	فديتك
٥٦	السريع	٢	٩٠	بمنهاج	يأبها
٢٣٤	المتقارب	٢	ص : ٣٧	المرتج	لغاوك
٢٣٤	الوافر	٢	ص : ٣٨	أجاج	نصحتك
<b>الحاء</b>					
٥٨	الكامل	٢	٩٣	منجح	للناس
٥٨	الطويل	٣	٩٤	فقيح	أخ
٢٣٤	الوافر	٢	ص : ٣٩	فسيح	بلاد
٢٣٥	الطويل	٢	ص : ٤٠	فصاح	أنكب
٢٣٥	الوافر	٢	ص : ٤١	فسيح	لأن كذبت
٢٣٥	الكامل	٢	ص : ٤٢	مديحه	لا تعظمن
٥٨	الطويل	٢	٩٥	وأفرحا	أيامن
٥٩	الوافر	٢	٩٧	نوحا	وأقسم
٥٩	الطويل	٢	٩٦	المزح	أفد
٦٠	مخلع البسيط	٤	٩٨	وروحي	قامت
٢٣٥	السريع	٢	ص : ٤٣	النجاج	إذا
<b>الحاء</b>					
٦١	البسيط	٢	١٠٠	أخ	قلبي
٦١	الطويل	٢	١٠١	نسخو	إذا
٦٠	الكامل	٤	٩٩	بالتويخ	عاجلت
<b>الذال</b>					
٦٣	المتقارب	٢	١٠٥	شاهد	صديق
٦٤	الطويل	٣	١٠٧	وارد	سنايك
٦٥	السريع	٣	١١١	مقصود	ذو
٦٩	مخلع البسيط	٥	١١٩	مرد	لله

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية*	أول البيت الأول
٧٠	الطويل	٢	١٢٣	يساعدُ	وفي همتي
٧١	الطويل	٢	١٢٥	بدُ	وللمره
٧٢	الطويل	٢	١٢٨	جمادُ	تكلم
٧٢	الوافر	٢	١٢٩	عودُ	فديتك
٧٤	الخفيف	٤	١٣٣	سعيدُ	أقرب
٧٥	الوافر	٤	١٣٤	السعيدُ	رأيت
٢٣٦	السريع	٢	ص : ٤٤	سمرقندُ	للناس
٢٣٦	الكامل	٢	ص : ٤٥	قصائدُ	زفت
٢٣٧	مخلع البسيط	٢	ص : ٤٦	البعادُ	إذا
٢٣٧	السريع	٢	ص : ٤٧	السيّدُ	هدية
٦٢	البسيط	٣+٢	١٠٢	واطردًا	سبحان
٦٢	الطويل	٣	١٠٣	مؤيدا	إذا
٦٦	الوافر	٤	١١٥	النفادا	سل
٦٨	البسيط	٤	١١٧	والنكدا	اعرف
٦٩	الخفيف	٢	١٢١	تصدى	ياغزالأ
٧٢	الكامل	٣	١٢٧	الميعادا	أخلفت
٧٣	الكامل	٢	١٣١	فسادا	قل
٧٤	المنسرح	٣	١٣٢	ريدا	يأليت
٢٣٧	الكامل	٢	ص : ٤٨	سهودا	أرأيت
٢٣٨	مجزوء الرمل	٣	ص : ٤٩	جدا	وبصير
٢٣٨	الطويل	٢	ص : ٥٠	وافدا	أتاني
٢٣٨	البسيط	٢	ص : ٥١	أبدا	من
٦٢	مجزوء الكامل	٣	١٠٤	الوحيدة	قيل
١٦٥، ٦٦	الوافر	٢	١١٣	الندامة	إذا
٦٦	مجزوء الكامل	٢	١١٤	زياده	ان المودة
٦٣	الطويل	٢	١٠٦	عمد	خذوا
٦٤	الطويل	١	١٠٨	بد	وقلب
٦٤	الطويل	١	١٠٩	الرعد	وكم
٦٥	الرجز	٤	١١٠	بالبوراد	مأنس

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٦٥	الطويل	٢	١١٢	بالمقاصد	لكل
٦٧	الخفيف	٣	١١٦	بالمرصاد	إن أكن
٦٨	الطويل	٦	١١٨	وتغتدي	تكثر
٦٩	مخلع البسيط	٢	١٢٠	كساد	كل
٧٠	الطويل	٣	١٢٢	الرشد	معاناتك
٧١	المتقارب	٣	١٢٤	ببعمد	تجنب
٧١	البسيط	٢	١٢٦	رغد	قد
٧٣	الوافر	٢	١٣٠	عاد	بنيسابور
٧٥	البسيط	٤	١٣٥	عودي	ياحسن
٧٦	البسيط	٩	١٣٦	هادي	لي سيد
٢٣٩	الكامل	١	ص : ٥٢	المعمود	عودي
٢٣٩	الوافر	١	ص : ٥٣	الحدود	معان
٢٣٩	البسيط	١	ص : ٥٤	السود	ليس
٢٣٩	الكامل	٨	ص : ٥٥	ببعتدي	أبلغ
٢٤٠	المتقارب	٣	ص : ٥٦	خود	مضى
٢٤١	الكامل	٢	ص : ٥٧	المناد	شرف
٢٤١	الطويل	٣	ص : ٥٨	المهد	أبوك
٢٤١	البسيط	٢	ص : ٥٩	محدود	لما اتاني
٢٤٢	الطويل	٣	ص : ٦٠	أبيورد	إذا
٢٤٢	الوافر	٤	ص : ٦١	البعاد	جرى
٢٤٣	البسيط	٢	ص : ٦٢	ببعمد	يامنفق
٢٤٣	المتقارب	٢	ص : ٦٣	الانفراد	إذا
٢٤٣	المتقارب	٢	ص : ٦٤	الكذ	أعني
٢٤٤	السريع	٢	ص : ٦٥	أوذ	وشادن
٢٤٤	السريع	٢	ص : ٦٦	القتاد	ترجو

### الذال

٧٧	الطويل	٢	١٣٧	مأخذ	إذا
٧٧	مجزوء الرمل	٤	١٣٨	لاذا	أبرزت



ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٩٩	الطويل	٧	١٩٠	مزجورا	ألا ليت
٢٤٧	مجزوء الكامل	٢	ص : ٧٥	وغفرا	كم
٢٤٨	الكامل	٢	ص : ٧٦	سمرا	بأبي
٢٤٨	المتقارب	٣	ص : ٧٧	الفتورا	علي
٢٤٨	الخفيف	٢	ص : ٧٨	بدرا	قيل
٢٤٩	البيسط	٢	ص : ٧٩	القمرأ	ولأصافح
٢٤٩	الطويل	٢	ص : ٨٠	المرا	إذا
٢٤٩	البيسط	٤	ص : ٨١	سيرا	إذا
٢٥٠	البيسط	٣	ص : ٨٢	الفكرا	إذا
٢٥٠	الطويل	٢	ص : ٨٣	قبرا	فلما
٢٥٠	الهنج	٢	ص : ٨٤	قشرا	رأيت
٨٣	مخلع البيسط	٥	١٥٤	تدارك	شانك
٨٥	مجزوء الرمل	٢	١٥٩	؟	لي
٨٦	الوافر	٢	١٦٠	بالعارة	إذا
٩١	الرجز	١	١٧١	عاره	بئس
٩٩	مخلع البيسط	٢	١٨٨	الكبيزة	وزارة
٢٥١	مجزوء الكامل	٤	ص : ٨٥	بالكروه	الدهر
٧٨	الطويل	٢	١٣٩	عسير	إذا
٧٩	الطويل	٢	١٤٣	الظهير	وزارة
٨٠	الطويل	٢	١٤٥	فقري	أسأت
٨٠	البيسط	٢	١٤٦	بصري	عزلت
٨١	البيسط	٢	١٤٨	الحذير	عليك
٨٢	الوافر	٣	١٥١	لأجر	أما في الناس
٨٢	السريع	٧	١٥٢	الذكر	هل منم
٨٣	الطويل	٢	١٥٣	نثر	فديتك
٨٣	الطويل	٢	١٥٥	أمري	دهوني
٨٦	الطويل	٢	١٦١	للكبر	لنا
٨٧	الرجز	٢	١٦٣	فاشتر	من وجهه



ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٨٧	الكامل	٤	١٦٤	بالأنوار	قالوا
٨٨	البيسيط	٣	١٦٦	حذر	يا من
٨٩	السريع	٤	١٦٧	والجور	ابن أبي
٨٩	الطويل	٤	١٦٨	والنشر	أحب
٩٠	السريع	٣	١٦٩	والأكبر	أشهد
٩٠	الكامل	٤	١٧٠	ووقار	إن كنت
٩١	الهنج	١+٨	١٧٢	أمري	بنفسي
٩٢	البيسيط	٤	١٧٣	شار	هل أنت
٩٤	البيسيط	٢	١٧٩	أسفار	لأن تنقلت
٩٥	الكامل	٥	١٨١	ومصادري	لما توليت
٩٦	الكامل	٤	١٨٣	بمترى	يا من
٩٧	الوافر	٣	١٨٥	عاري	أبا
١٠٠	البيسيط	٤	١٩١	بمنقار	طرا
١٠١	الطويل	٢	١٩٢	عقار	وليل
٢٠١	السريع	٣	١٩٣	زجري	قلت
٢٥١	الكامل	٢	ص : ٨٦	المتحدر	من أين
٢٥٢	الطويل	٢	ص : ٨٧	جوار	أجرني
٢٥٢	الكامل	١	ص : ٨٨	بضائر	لا تفزعن
٢٥٢	الوافر	٢	ص : ٨٩	وشعري	إذا
٢٥٣	السريع	٢	ص : ٩٠	الذكر	ياراغبا
٢٥٣	الخفيف	٣	ص : ٩١	فطير	أي حذر
٢٥٤	المقارب	٢	ص : ٩٢	الثار	كان
٢٥٤	السريع	٣	ص : ٩٣	والشر	لنا
٢٥٤	البيسيط	١	ص : ٩٤	سهر	قد شأهتي
٢٥٥	الرجز	٢	ص : ٩٥	السرور	أذ
٢٥٥	الطويل	٢	ص : ٩٦	الوقر	أمرك
٢٥٥	الطويل	٢	ص : ٩٧	طائر	بدا
٢٥٦	الكامل	١	ص : ٩٨	الأسفار	أنا
٢٥٦	المقارب	١	ص : ٩٩	جلنار	أرى

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٥٦	السريع	٤	ص : ١٠٠	الضمير	كأنا
٢٥٦	الطويل	٢	ص : ١٠١	الفقر	نشأت
٢٥٧	الكامل	شطر	ص : ١٠٢	فاضدر	سحف
٢١٧، ٨٥	الطويل	٤	١٥٨	الحواريا	أنست
٩٣	الكامل	٢	١٧٧	أوكارها	يا ناعما
١٠٢	الكامل	٢	١٩٤	وداره	إن كنت
٢٥٧	مطلع البسيط	٢	ص : ١٠٣	صدره	إذا
٨٤	الطويل	٢	١٥٦	محتضز	أبا
٩٢	مجزوء الخفيف	٢	١٧٤	خطز	لي حبيب
٩٦	الرمل	٢	١٨٢	قر	من عذيري
٢٥٧	المتقارب	٢	ص : ١٠٤	بالظفر	لأن كفونا
٢٥٨	الطويل	٣	ص : ١٠٥	شكر	علامة

### الزاي

١٠٣	البسيط	٤	١٩٦	مزوا	خل
١٠٣	الطويل	٢	١٩٧	عاجز	لأن صجرت
٢٥٨	المجتث	٣	ص : ١٠٦	مرزا	يا قوم
٢٥٩	السريع	٢	ص : ١٠٧	جازا	قل
١٠٤	مجزوء الرمل	٦	١٩٨	نزه	نحن
٢٥٩	الوافر	٢	ص : ١٠٨	هزه	أبو روح

### السين

١٠٨	الرمل	٢	٢٠٨	ناس	يا فقيد
٢١١	الطويل	٢	٢١٤	نفس	وقالوا
٢٥٩	الطويل	١	ص : ١٠٩	الشمس	ولا فروع
٢٦٠	الكامل	٢	ص : ١١٠	إيناس	يا من
٢٦٠	الكامل	١	ص : ١١١	تدليس	في الناس
٢٦٠	الكامل	٢	ص : ١١٢	الآيس	ما أنصفت
٢٦١	الكامل	٧	ص : ١١٣	الكووس	قم

ص	البحر	عدد الآيات	رقم التصيدة	القافية	أول البيت الأول
٣٦١	البيسط	٢	ص : ١١٤	القناعيسُ	خل
١١٠	الرجز	١	٢١٣	بوسا	لا تعصين
١٠٤	مجزوء الكامل	٤	١٩٩	والحرارة	أولى
١٠٥	الطويل	٢	٢٠٠	نفسى	إذا
١٠٥	الطويل	٣	٢٠١	والنفسى	فديتك
١٠٦	الوافر	٣	٢٠٣	وكيسى	ألم تر
١٠٧	مخلع البسيط	٢	٢٠٤	أنسى	قام
١٠٧	الخفيف	٢	٢٠٥	وأنسى	بأبى
١٠٧	الطويل	٣	٢٠٦	جنسى	يقولون
١٠٨	السريع	٣	٢٠٧	الأسى	إن الذى
١٠٨	الطويل	٥	٢٠٩	باسى	رضيت
١١٠، ١٠٩	المتقارب	٣	٢١٠	كاسى	فلا تعتبني
١٠٩	البيسط	٢	٢١١	الناسى	يا أكثر
٢٦٢	الطويل	١	ص : ١١٥	لايسى	ولم أر
٢٦٢	الوافر	٢	ص : ١١٦	بالمواسى	لنا شيخ
١١١، ١١٠	الخفيف	٢	٢١٢	واقتباسيه	مبدع
٢٦٣	الكامل	٢	ص : ١١٧	أجناسيه	سبحان
١٠٥	مخلع البسيط	٢	٢٠٢	ملبسُ	إذا

### الشين

١١٢	البيسط	٢	٢١٧	وأوباشُ	يا من
٢٦٣	الكامل	٢	ص : ١١٨	منتشا	ظل
١١١	الوافر	٦	٢١٥	انتعاشى	ضللت
١١٢	الخفيف	٢	٢١٦	تنقشُ	كنت
٢٦٣	مجزوء الخفيف	٢	ص : ١١٩	يرشُ	لايسومنك

### الصاد

١١٣	الطويل	٢	٢١٨	مناصُ	رميتك
١١٣	الكامل	٢	٢١٩	إخلاصى	قل
٢٦٤	الطويل	٢	ص : ١٢٠	النقص	منحك

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
<b>الضاد</b>					
١١٣	الكامل	٣	٢٢٠	ينبضُ	من مبلغ
١١٤	الكامل	٢	٢٢٢	يعارضُ	احذر
١١٥	مجزوء الرمل	٤	٢٢٣	عرضُ	بين
١١٤	الوافر	٢	٢٢١	بفيضِ	وقالوا
٢٦٢	الخفيف	٢	ص : ١٢١	قريضِ	لاتلني
٢١٤	السريع	٢	ص : ١٢٢	الفرضِ	يا قوم
٢٦٥	الطويل	٢	ص : ١٢٣	الفرائضِ	وقالوا
<b>الطاء</b>					
٢٦٥	الطويل	٣	ص : ١٢٤	بلواطِ	لنا
١١٥	السريع	١	٢٢٤	تقطُ	أفهام
<b>الظاء</b>					
٢٦٥	الخفيف	٢	ص : ١٢٥	الألناظ	قد أتى
٢٦٦	السريع	١	ص : ١٢٦	حظُ	ظل
<b>العين</b>					
١١٦	الكامل	٢	٢٢٦	مولعُ	يا شيبقي
١١٧	الطويل	٢+٤	٢٢٩	دفعُ	أقول
١١٨	المتقارب	٢	٢٣٠	مطمعُ	تحمل
١١٨	البيسط	٢	٢٣٢	طبعُ	لا تحرم
١١٨	البيسط	٢	٢٣١	معا	سف
١١٩	الكامل	٢	٢٣٣	وأسماء	يا من
٢٦٥	الكامل	١	ص : ١٢٧	جميعا	لا تفتلن
٢٦٥	الطويل	٢	ص : ١٢٨	مروعا	أقول
١١٦	الوافر	٣	٢٢٧	القنوعِ	تقنع
١١٩	الخفيف	٣	٢٣٤	صنيمي	من
١١٩	الطويل	٣	٢٣٥	والسبع	أخ

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٢٠	الكامل	٢	٢٣٦	الأنفع	يا من
١٢٠	السريع	٢	٢٣٨	شافع	من كان
٢٦٥	الكامل	٢	ص : ١٢٩	واع	أقبل
٢٦٦	الطويل	٢	ص : ١٢٠	شافع	ومن عجب
١١٥	الكامل	١	٢٢٥	طلوعها	يهدي
١١٧	المتقارب	٢	٢٢٨	النجع	إذا
١٢٠	الكامل	٢	٢٣٧	الفجائع	يا قوم

### الغين

١٢١	الخفيف	٤	٢٣٩	مساع	رب يوم
-----	--------	---	-----	------	--------

### الفاء

١٢٢	الكامل	٢	٢٤١	خلاف	لا تياسن
١٢٥	الطويل	٣	٢٤٨	اخاف	أغث
١٣٤	الوافر	٢	٢٦٨	وليف	أبو حسن
٢٦٧	الطويل	٦	ص : ١٢١	طارف	أبا القاسم
٢٦٨	الطويل	٣	ص : ١٢٢	يتشوفوا	إذا
٢٦٨	المتقارب	٣	ص : ١٢٣	الأطرف	دعاني
٢٦٩	البيسط	١	ص : ١٢٤	علف	كأنني
٢٦٩	السريع	٢	ص : ١٢٥	إنصاف	وقائل
١٢٣	المنسرح	٤	٢٤٣	وقفا	أوقال
١٢٦	الطويل	٢	٢٤٩	وتعاقى	توق
١٢٧	البيسط	٣	٢٥١	والطافا	لاتعتبن
١٢٨	البيسط	٢	٢٥٤	نظفا	ان الوزير
١٢٩	البيسط	٢	٢٥٧	النتفا	لاتتكرن
١٣١	البيسط	٢	٢٦٢	وكفى	يامن
١٣٣	مجزوء الرجز	٢	٢٦٧	وكفا	ياقوم
٢٦٩	البيسط	١٧	ص : ١٢٦	وجفا	من كان
٢٧١	الطويل	٢	ص : ١٢٧	أوجفا	أخ
١٢١	مجزوء الكامل	٥	٢٤٠	لطيفه	رأي

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٣١	البيسط	٢	٢٦١	وكلفه	قل
١٣٢	مجزوء الرجز	٢	٢٦٤	لاطفه	لنا
١٣٣	المقارب	٣	٢٦٦	الفلسفه	تق
١٣٣	الطويل	٧	٢٤٢	حائف	ونحن
١٢٤	الكامل	٢	٢٤٤	خلاف	ثاني
١٢٤	الحفيف	٢	٢٤٥	وحتفي	أين
١٢٥	الكامل	٢	٢٤٦	والإنصاف	إن كنت
١٢٥	الكامل	٣	٢٤٧	الأسلاف	خلف
١٢٦	المقارب	٣	٢٥٠	الواصف	لمولاي
١٢٨	الكامل	٢	٢٥٣	بالأطراف	لاتمتين
١٢٨	المقارب	٢	٢٥٥	بالكفاف	عفاف
١٢٩	الطويل	٣	٢٥٨	والطرف	نصحتك
١٣٠	مجزوء الكامل	٨	٢٥٩	المصافي	ظفر
١٣٢	مجزوء الرجز	٢	٢٦٣	الطرف	ولي أخ
١٣٢	المقارب	٣	٢٦٥	الوي	فديتك
١٣٤	البيسط	٢	٢٧٠	الصوف	تنازع
٢٧١	البيسط	١	ص : ١٣٨	والحرف	لا غرو
١٢٧	الكامل	٤	٢٥٢	مشافه	يا من
١٢٩	المقارب	٢	٢٥٦	أطرافه	إذا
١٣١	السريع	٢	٢٦٠	اختلاف	قل
١٣٤	مجزوء الكامل	٢	٢٦٩	صدف	صدف

### القاف

١٣٥	الطويل	٢	٢٧٢	صادق	أقول
١٣٦	الطويل	٢	٢٧٤	طريق	إذا
١٣٨	الطويل	٢	٢٨١	وفريق	تقسم
٢٧٢	المقارب	٥	ص : ١٣٩	فيلق	بنفسي
٢٧٢	الكامل	٢	ص : ١٤٠	الأحداق	لله
١٣٧	الطويل	٢	٢٧٧	فواقا	فقي

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٣٥	المنسرح	٢	٢٧٢	الحدقة	بان
١٣٨	الرجز	١	٢٨٠	حريقه	ماذا
٢٧٢	السريع	٢	١٤١ : ص	أباريقه	طاف
٢٧٢	الوافر	٣	١٤٢ : ص	بالوثيقه	خصائص
١٣٦	الخفيف	٣	٢٧٥	بفرافي	عذلوني
١٣٦	الخفيف	٢	٢٧٦	صداق	أنكحوني
١٣٧	الطويل	٢	٢٧٨	الطرائق	له
١٣٧	الطويل	٢	٢٧٩	حقوق	عفاء
١٣٨	مخلع البسيط	٢	٢٨٢	راقي	والله
٢٧٢	السريع	٢	١٤٣ : ص	ناقه	ياناقها
١٣٥	الرمل	٢	٢٧١	تحترق	أيها
٢٧٢	المتقارب	٢	١٤٤ : ص	الخلق	مين

### الكاف

٢٧٤	الطويل	٣	١٤٥ : ص	عنك	ألا أبلغ
١٤١	الخفيف	٢	٢٨٩	سواكا	قل
١٤٢	الوافر	٢	٢٩٠	سواكا	جعلت
١٤٢	الخفيف	٢	٢٩١	أراكا	قد تمثيت
٢٧٤	الخفيف	٣	١٤٦ : ص	سلكا	كم نظمنا
٢٧٥	الخفيف	٣	١٤٧ : ص	عليك	قلت
٢٧٥	البسيط	٢	١٤٨ : ص	ملكا	ما همتي
٢٧٦	الكامل	٢	١٤٩ : ص	للملكه	كتب
١٤٠	الطويل	٥	٢٨٦	والملك	لئن كدر
١٤١	السريع	٢	٢٨٧	هالك	قلت
١٤١	البسيط	٢	٢٨٨	الملك	قل
٢٧٦	البسيط	٢	١٥٠ : ص	الفلك	أما الكريم
١٣٩	مخلع البسيط	٢	٢٨٣	تمسك	قل
١٣٩	مجزوء الكامل	٢	٢٨٤	أسسك	يا من
١٣٩	المجتث	٥	٢٨٥	مالك	قدم

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٤٢	المجتث	٢	٢٩٢	مالك	هبك
٢٧٦	المتقارب	١	ص : ١٥١	الفلك	ولو كنت
اللام					
١٤٦	الكامل	٢	٣٠٠	البرز	وإذا
١٥٠	الوافر	١	٣١٠	خل	ويعطر
١٥٣	البيسط	٢	٣٢١	السفل	لاتمجن
١٥٧	الكامل	٢	٣٣١	وغوائل	قل
١٦٢، ١٥٩	الطويل	٢	٣٣٦	نسل	يقولون
٢٧٧	المتقارب	٦	ص : ١٥٢	يطل	فديت
٢٧٧	البيسط	١	ص : ١٥٣	خلل	عرج
٢٧٨	الطويل	٢٠	ص : ١٥٤	طفل	كان
١٥٢	الطويل	٢	٣١٨	أنالها	تمكنت
١٤٢	السريع	٢	٢٩٣	إسماعي لا	قولا
١٤٢	الوافر	١	٢٩٤	نوى لا	سألت
١٤٤	المتقارب	١+١٠	٢٩٦	وكيلا	توكل
١٤٥	مخلع البسيط	٥	٢٩٧	حلا	يا قرا
١٤٥	الطويل	٢	٢٩٨	قلا	مدحتهم
١٤٦	الطويل	٤	٢٩٩	فضلا	إذا
١٤٨	البيسط	٢	٣٠٥	إقبالا	من
١٥٧	الخفيف	١	٣٢٢	سبيلا	إن تجد
١٥٧	الكامل	٣	٣٢٢	فلا فلا	الأرض
١٥٩	السريع	٤	٣٢٧	تحليلا	قل
١٥٩	السريع	١	٣٢٨	وتنفي لا	يأليت
٢٧٩	الكامل	٢	ص : ١٥٥	ضئلا	لايستخفن
٢٨٠	الكامل	٢	ص : ١٥٦	سجيلا	ملك
٢٨٠	الخفيف	٣	ص : ١٥٧	عليلا	بأبي
٢٨٠	الطويل	٢	ص : ١٥٨	تزيلا	ويوم
١٤٦	الطويل	٢	٣٠١	غليها	وما فقر



ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٥٨	البيسط	١+٢	٢٣٥	عامله	ان هز
١٦٠	السرّيع	٧	٢٣٩	ماله	شيخ
٢٨١	الخفيف	١	ص : ١٥٩	حاله	ما قضي
٢٨١	المتقارب	٢	ص : ١٦٠	وتأوي له	أما حان
٢٨١	السرّيع	٦	ص : ١٦١	حله	الله
٢٨٢	الرمّل	٢	ص : ١٦٢	جاذله	لا يخين
١٦٣	السرّيع	٢	٢٤٥	مالكا	مالك
١٤٣	البيسط	٢	٢٩٥	الحلل	شوقي
١٤٧	الرجز	٢	٢٠٢	والتول	المرة
١٤٧	الهنّج	٢	٢٠٢	النحل	كلام
١٤٧	الخفيف	٢	٢٠٤	هلال	يا غزالا
١٤٨	البيسط	٣	٢٠٦	إلقبل	كتاب
١٤٩	الكامل	٣	٢٠٧	سافل	يا صاعدا
١٤٩	الوافر	٢	٢٠٩	خلال	سكوتي
١٥٠	المتقارب	١	٢١١	الرجال	مشرط
١٥٠	الطويل	٢	٢١٢	لسائل	سل
١٥٠	الوافر	٢	٢١٣	وذل	بلاغة
١٥١	الوافر	٢	٢١٤	زوال	وكل
١٥١	السرّيع	٣	٢١٥	وألعدل	أشكو
١٥١	البيسط	٢	٢١٦	كسل	لا تحسبي
١٥٢	الطويل	٣	٢١٧	والفضل	علينا
١٥٢	الكامل	٣	٢١٩	راحل	يا راحلاً
١٥٣	المنسرح	٢	٢٢٢	الحلل	لا تحقر
١٥٤	المتقارب	٢	٢٢٣	الحبال	أرى
١٥٤	الكامل	٢	٢٢٤	ومفضل	تمس
١٥٥	البيسط	٢	٢٢٥	وأما لي	وسائل
١٥٥	الطويل	٢	٢٢٦	مفصل	وما الدهر
١٥٥	البيسط	٢	٢٢٧	والبخل	يا من
١٥٦	الطويل	٣	٢٢٨	أحوالي	أقل

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	التأنيده	أول البيت الأول
١٥٦	المتقارب	٢	٢٢٩	تغفل	نصحتك
١٥٦	المتقارب	١	٢٣٠	المقتل	فأولى
١٥٨	الطويل	٤	٢٣٤	مقابل	أرى
١٦١	البيسط	٩	٢٤٠	العالي	بنو
١٦٢	الوافر	٢	٢٤١	خيالي	الأطرود
١٦٢	المتقارب	٢	٢٤٢	زلال	رضيت
٢٨٢	البيسط	٢	ص : ١٦٣	المحل	قد غض
٢٨٢	الطويل	٢	ص : ١٦٤	مالي	فديتك
٢٨٢	السرير	٣	ص : ١٦٥	أباطي	أضاه
٢٨٢	الكامل	٣	ص : ١٦٦	الأولى	كم من
٢٨٤	المزج	٥	ص : ١٦٧	تبل	جعلنا
٢٨٤	الوافر	١	ص : ١٦٨	الرجال	هم
٢٨٤	مخلع البسيط	٢	ص : ١٦٩	حالي	قد جمع
٢٨٥	الوافر	٢	ص : ١٧٠	الغزال	بنا
٢٨٥	المتقارب	٢	ص : ١٧١	المقول	بنفسي
٢٨٥	البيسط	٢	ص : ١٧٢	بالمسل	أمس
٢٨٦	الطويل	شطر واحد	ص : ١٧٣	التحل	ولا
١٤٩	المتقارب	٣	٣٠٨	أمايه	رعى
١٦٢	السرير	٣	٢٤٢	غاليه	قلت
١٦٣	المتقارب	٢	٢٤٤	ظليه	ايا جامع
١٥٣	المتقارب	٢	٢٢٠	خطل	مكب
٢٨٦	الرمل	٢	ص : ١٧٤	وخلل	شرف
٢٨٦	الرجز	٥	ص : ١٧٥	جبل	محمد
<b>الميم</b>					
١٦٥	الطويل	٢	٢٤٨	مفرم	أرى
١٦٩	الطويل	١+٢	٢٥٧	أنظم	وإني
١٦٩	الخفيف	٢	٢٥٩	حسام	لا يفرنك
١٧٠	الطويل	٣	٢٦٠	ويكلم	أرى

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٧٢	الطويل	٢	٣٦٢	كأظم	فديتك
١٧٥	الوافر	٢	٣٧١	ويكرم	عليك
١٧٦	البيسط	٥	٣٧٤	والندم	يا من
٢٨٧	الكامل	٢	ص : ١٧٦	وتخادموا	يا معشر
٢٨٧	البيسط	١	ص : ١٧٧	والقلم	من كل
٢٧٨	الكامل	٢	ص : ١٧٨	ويكرم	عدل
٢٨٨	الكامل	٢	ص : ١٧٩	مدائه	ومهفوف
١٦٥	الطويل	٢	٢٤٩	وييسما	صجبت
١٦٩	الوافر	٢	٢٥٨	إماما	أبا
١٧٢	الطويل	٢	٣٦٤	والفهما	عليك
١٧٥	الطويل	٢	٣٧٠	يظها	كلام
١٧٧	الكامل	٢	٣٧٥	هالما	ياذا
٢٨٩	المتقارب	٦	ص : ١٨٠	أهيا	فهمت
٢٨٩	الطويل	٢	ص : ١٨١	مكرما	لقد هنت
٢٩٠	المتقارب	٢	ص : ١٨٢	عباما	ولإني
٢٩٠	الكامل	٢	ص : ١٨٢	مفرما	قالت
٢٩٠	الوافر	٢	ص : ١٨٤	نماما	أقول
٢٩١	الكامل	٢	ص : ١٨٥	همي	يا سيد
٢٩١	المنسرح	٤	ص : ١٨٦	سلما	من
١٦٧	الخفيف	٢	٢٥٢	بالكرامة	قلت
١٦٧	المنسرح	١	٢٥٤	خدمته	العلم
١٧٠	البيسط	١٠	٣٦١	دمه	سر
١٧٣	الوافر	٢	٢٦٥	الحجامة	تعرض
١٧٨	الرمل	٢	٢٧٧	وعلاته	قل
٢٩١	الرمل	٢	ص : ١٨٧	ظلمه	وفزال
٢٩٢	مجزوء الرجز	٢	ص : ١٨٨	المنادمة	وشادن
٢٩٢	الكامل	٢	ص : ١٨٩	ونظامته	لا تتكرون
١٦٤	مجزوء الوافر	٢	٢٤٦	دمي	إلى حنفي
١٦٤	السريع	٢	٢٤٧	يحمي	ياسيدا

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
١٦٦	الطويل	٢	٣٥١	ذم	أبوك
١٦٤، ١٦٦	الخفيف	٣	٣٥٢	الدوام	لن أسيفنا
١٦٧	الكامل	٥	٣٥٥	بظلام	يوم
١٦٨	المتقارب	٢	٣٥٦	تسلم	إذا
١٧٣	المتقارب	٣	٣٦٦	ورسمي	فديت
١٧٣	الوافر	٢	٣٦٧	النظام	بسيف
١٧٤	الكامل	٢	٣٦٨	وسام	بأبي
١٧٤	الكامل	٢	٣٦٩	مقدم	هجياً
١٧٥	الرملي	٢	٣٧٢	ومدام	رب ليل
١٧٦	الخفيف	٢	٣٧٣	سلامي	أنا
١٧٧	الكامل	٢	٣٧٦	يندم	ياليلة
١٧٨	المتقارب	٢	٣٧٨	الكريم	يقولون
٢٩٢	الخفيف	٣	ص : ١٩٠	كرم	أيها
٢٩٣	البيسط	١	ص : ١٩١	علم	وأفيت
٢٩٣	الخفيف	٢	ص : ١٩٢	المسترام	أنت
٢٩٣	السرير	٤	ص : ١٩٣	والظلم	أنت
٢٩٤	مجزوء الكامل	٩	ص : ١٩٤	حام	وغزالة
٢٩٥	مخلع البيسط	٢	ص : ١٩٥	الكريم	قل
٢٩٥	الكامل	٢	ص : ١٩٦	كرام	المفقه
٢٩٥	الطويل	١	ص : ١٩٧	الدم	وكنت
٢٩٦	الكامل	٣	ص : ١٩٨	التقويم	زرع
٢٩٦	الطويل	٢	ص : ١٩٩	غمامه	مضى
١٦٦	البيسط	٢	٣٥٠	كرمك	قد جئت
١٧١	المتقارب	٢	٣٦٢	غم	صلاح
٢٩٧	الطويل	٢	ص : ٢٠٠	نعم	وباشرت
٢٩٧	المتقارب	٢	ص : ٢٠١	الثم	إذا
٢٩٨	المتقارب	٢	ص : ٢٠٢	الحرث	رغيفك
٢٩٨	الرملي	٢	ص : ٢٠٣	وغم	صاحب
٢٩٨	الطويل	٢	ص : ٢٠٤	والكرم	إذا

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	العاقبة	أول البيت الأول
٢٩٩	السرير	١	ص : ٢٠٥	مهم	كحبة
٢٩٩	السرير	٢	ص : ٢٠٦	بفضيهم	ان ترمك
<b>النون</b>					
١٨٢	الكامل	٤	٣٨٦	يجزئ	يا من
١٨٣	البيسط	٢	٣٨٩	خسران	ياخادم
١٨٦	الوافر	٣	٣٩٧	وحسن	نصيبك
١٨٦	البيسط	٦+٥٩	٣٩٨	خسران	زيادة
١٩٦	الطويل	٢	٤٠٦	وأحسن	أعثنى
٢٩٩	الطويل	٢	ص : ٢٠٧	معوان	تأخرت
١٨٢	المقارب	٢	٣٨٨	خوانها	إذا
٢٠٢	السرير	٢	٤١٦	نيرانه	وشادن
١٨٠	المقارب	٣	٣٨٤	الغنى	يقولون
١٨٢	الطويل	٢	٣٨٧	جنى	جنى
١٨٤	الكامل	٢	٣٩٢	كانا	ياقلب
١٨٥	البيسط	٥	٣٩٥	ظعنا	أخ
١٩٨	الكامل	٤	٤١٠	الغنى	لله
٢٠٢	السرير	٢	٤١٧	نارنجنا	ان فاتنا
٢٠٧	الكامل	٢	٤٢٨	سنا	وحياة
٢٠٧	السرير	٢	٤٢٩	وفانرجنا	قل
٢٠٠	الطويل	٢	ص : ٢٠٨	حسنا	إذا
٢٠٠	مجزوء الرمل	٢	ص : ٢٠٩	يقينا	صح
٢٠٠	مجزوء الرمل	٢	ص : ٢١٠	جم لنا	كلكم
٢٠١	المنبرج	٢	ص : ٢١١	زانله	ذرتي
٢٠١	البيسط	١	ص : ٢١٢	ألوانا	عين
٢٠١	المقارب	٢	ص : ٢١٣	أياتنا	سقى
٢٠٢	الكامل	٢	ص : ٢١٤	أومنا	أضحى
٢٠٢	السرير	٢	ص : ٢١٥	وأشجانا	فراق
٢٠٢	الكامل	٢	ص : ٢١٦	أقولنا	انا

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم التصنيـف	القافية	أول البيت الأول
١٧٨	الرجز	٢	٣٧٩	حسنه	يا من
١٨٤	الكامل	٢	٣٩١	ميزانه	الصل
١٨٦	مخلع البسيط	٢	٣٩٦	ممينه	صون
٣٠٢	الكامل	٤	ص : ٢١٧	مكثوته	قل
٣٠٣	الوافر	٢	ص : ٢١٨	ومحمدوته	أخو
١٧٩	الوافر	٢	٣٨٠	وبالأمان	أراني
١٩٦، ١٧٩	الوافر	٢	٣٨١	الأمردان	مررت
١٨٠	الوافر	٢	٣٨٣	اليقين	شربت
١٨١	البسيط	١١	٣٨٥	من	أبا
١٨٣	مخلع البسيط	٢+٢	٣٩٠	جفون	أرقت
١٨٤	البسيط	٢	٣٩٣	الزمن	أبصرت
١٨٥	البسيط	٢	٣٩٤	الثن	بقية
١٩٣	الطويل	٢	٣٩٩	الطن	أخ
١٩٣	المنسرح	٧	٤٠٠	بالإح	أولى
١٩٤	الطويل	٢	٤٠١	الجماني	صددم
١٩٤	المتقارب	٥	٤٠٢	الزمان	ولما سقاني
١٩٥	الوافر	٢	٤٠٣	والبيان	إذا
١٩٥	الوافر	٢	٤٠٤	المعاني	إذا
١٩٥	الوافر	٢	٤٠٥	عني	أعلل
١٩٦	الخفيف	٢	٤٠٧	الفرقان	ضج
١٩٧	الكامل	٦	٤٠٨	تهجولي	يا خلف
١٩٧	الطويل	٢	٤٠٩	عين	أكتاب
١٩٨	الوافر	٥	٤١١	الأواني	أوان
١٩٩	الهنج	٢+١٢	٤١٢	تولاني	لئن
٢٠٢، ٢٠١	البسيط	١+٢	٤١٣	البين	يا ناظر
٢٠١	المتقارب	٣	٤١٤	عناني	دعاني
٢٠٢	مخلع البسيط	٢	٤١٥	بالتبين	وجدت
٢٠٣	المتقارب	٣	٤١٨	ممين	وثقت
٢٠٣	الطويل	٢	٤١٩	والبين	غلامك

ص	البحر	عدد الأبيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٠٣	الخفيف	٣	٤٢٠	فرائي	قلت
٢٠٤	المتقارب	٥	٤٢١	الزمان	أنا
٢٠٤	الخفيف	٢	٤٢٢	الأمانى	أوصلائي
٢٠٥	الطويل	٢	٤٢٣	ديدي	دعوني
٢٠٥	الطويل	٣	٤٢٤	تكويني	رأيتك
٢٠٦	الوافر	٢	٤٢٥	الراحتين	ولما خاب
٢٠٦	البيسط	٣	٤٢٦	لازمي	دعني
٢٠٧	الخفيف	٢	٤٢٧	الضان	أهل
١٩٩، ٢٠٨	البيسط	١٢	٤٣٠	وأرداني	البين
٣٠٣	المتقارب	٢	ص : ٢١٩	الفاتن	بنفسي
٣٠٤	المتقارب	٢	ص : ٢٢٠	الحسان	بدا
٣٠٤	السريع	٢	ص : ٢٢١	والدين	أشفق
٣٠٤	الطويل	٣	ص : ٢٢٢	أهوان	إذا
٣٠٥	البيسط	٢	ص : ٢٢٣	مفتون	وذات
٣٠٥	المنسرح	٢	ص : ٢٢٤	الزمن	عول
٣٠٦	الطويل	٣	ص : ٢٢٥	امعان	يقولون
١٧٩	الكامل	٢	٢٨٢	إحسانه	يا من
٣٠٦	الطويل	٦	ص : ٢٢٦	وسنانه	أبا
٣٠٦	الطويل	٢	ص : ٢٢٧	قن	عدوك
٣٠٧	المتقارب	٢	ص : ٢٢٨	الجاهلين	خذ
<b>الهاء</b>					
٢٠٩	البيسط	١	٤٣١	ولة	رفقا
٢١٢	البيسط	٩	٤٣٨	سفة	لما رأوني
٢١٣	الكامل	٢	٤٤٠	أدهوة	أرجى
٢١٣	المنسرح	٢	٤٤١	الله	أرحم
٢١٤	البيسط	٣	٤٤٣	ولاة	ياشادانا
٣٠٧	الخفيف	٢	ص : ٢٢٩	جواة	إن لي
٣٠٨	مطلع البيسط	٢	ص : ٢٣٠	مناة	قد
٢١٠	الوافر	١+٧	٤٣٥	سواها	دع

ص	البحر	عدد الآيات	رقم القصيدة	القافية	أول البيت الأول
٢٠٩	الحنيف	٢	٤٣٢	إليه	قلت
٢٠٩	الحنيف	٣	٤٣٣	بيديه	بأبي
٢١٠	المقتضب	٢	٤٣٤	المنبه	قل
٢١١	الكامل	٢	٤٣٦	تدنيه	اسم
٢١١	الهنج	٢	٤٣٧	تدانيه	كثير
٢١٢	مخلع البسيط	٢	٤٣٩	النبيه	يخطب
٢١٣	الوافر	٤	٤٤٢	يقتنيه	مثال
٢١٤	الكامل	٢	٤٤٤	فقيه	قد قلت
٢٠٨	الحنيف	٢	ص : ٢٣١	كأس فيه	نحن

### الواو

٢١٥	الحنيف	٢	٤٤٥	ومهوى	يا كرمياً
٢١٥	الكامل	٣	٤٤٦	الغوي	الناس

### الياء

٢١٧	البسيط	٢	٤٥١	ناري	صجبت
٢١٧	البسيط	٣	٤٥٢	أوري	لا تجزمن
٢١٨	الطويل	٣	٤٥٣	ساوي	أرى
٢١٥	الحنيف	٣	٤٤٧	علياً	من
٢١٦	الوافر	٢	٤٤٨	الرزايا	توق
٢١٦	الطويل	٤	٤٥٠	كاسيا	بكت
٢٠٩	الكامل	٢	ص : ٢٣٢	منافيا	لا تجفون
٢٠٩	المتقارب	٤	ص : ٢٣٣	مثرية	رأوا
٢١٠	الطويل	٢	ص : ٢٣٤	الدينه	أها أحد
٢١٠	السريع	٢	ص : ٢٣٥	الوافيه	إني
٢١٦	الرجز	٢ وشطر	٤٤٩	مضي	كم
٢١٠	السريع	٢	ص : ٢٣٦	الغبي	تأن
٢١١	الرجز	٣	ص : ٢٣٧	درهيه	إذا
٢١١	الوافر	٢	ص : ٢٣٨	يليه	سقى
٢١١	الحنيف	٢	ص : ٢٣٩	الوجيه	قل



( ٣ )

## فهرس الأعلام

### الألف

- آدم : ( ١١٠ ) هـ - ص ١٧٦ : ٢ ( ٢٨٧ ) .  
إبراهيم خليل الله : ص ٧٧ : \*١ ( ٢٤٨ ) .  
أحد : ٧٥ : ١ ( ٥١ ) .  
أبو أحمد : ص ٢٣٤ : ١ ( ٣١٠ ) .  
أحد أمين : ( ٥ ) .  
أحد الثالث : ( ٨ ) .  
أحد بن علي الشهير بابن الجزار : ( ٨ ) .  
أحد بن علي الميكالي ، أبو نصر : ( ٢٤٥ ) هـ .  
أحد بن محمد ، أبو الحارث : ( ١٦١ ) هـ .  
أحد بن محمد بن أبي زيد ، أبو نصر : ٣٥٨ :  
\*١ ( ١٦٩ ) - ( ٢٣٩ ) هـ - ص ٥٥ : ٢
- ( ٢٤٠ ) - ص ١٥٢ : \*١ ( ٢٧٧ ) .  
أحد مضر صقال : ( ١٢ )  
إساعيل : ٢٩٣ : ١ ( ١٤٣ )  
إساعيل بن الحسن = الصاحب بن عباد... الخ  
الأشتر النخعي مالك بن الحارث : ١٦٣ : \*٢  
( ٨٧ )  
أعوج : ٣٥٧ : \*٢ ( ١٦٩ )  
أفتكين ، أبو منصور : ٣٨٣ : \*١ ( ١٨٠ )  
ألبتكين : ( ٤ )  
إياد : ( ١٩٠ ) هـ

### الباء

- ٤٣ هـ - ٨٨ هـ - ٨٩ هـ - ١١٤ هـ - ١٧٨ هـ  
٢٥٥ هـ - ٢٥٨ هـ - ٢٦٨ هـ - ٢٧٢ هـ - ٢٧٤ هـ  
٢٩٥ هـ - ٣٠٨ هـ - ٣١٢ هـ  
بشار : ١٩٥ هـ  
البغدادي : ١٨٥ هـ  
ابن أبي البطل : \*٨٨ - ١٦٧ : ١ ( ٨٩ )  
أبو بكر ، عبد الله بن محمد البستي ، الكامل :  
٢٦ : \*٤ ( ٢٢ )  
أبو بكر الرازي : ٢٢ هـ - ٢٦٧ هـ  
أبو بكر الصديق : ١٠٦ هـ  
بلقيس : ص ١٠٠ : ٣ ( ٢٥٦ )  
آل بويه : ٣٣ هـ
- باقل : ٣٩٨ : \*٣٣ ( ١٨٩ ) - ( ١٩٠ ) هـ  
الباي توز : ( ٣ ) هـ - ( ٤ ) .  
بجهرأ : ( ٢٧٤ ) هـ  
بجتر : ص ١١٢ : ٢ ( ٢٦١ )  
البحتري : ( ٢٦٠ ) هـ - ( ٢٦١ ) هـ  
البخاري : ( ١٨١ ) هـ  
البيستاني : ٥٩ هـ - ١٤٨ هـ - ١٥٨ هـ  
١٨٣ هـ - ١٨٧ هـ - ١٨٨ هـ - ١٨٩ هـ  
١٩٠ هـ - ١٩١ هـ - ١٩٢ هـ - ٣٠٢ هـ  
البيستي ، علي بن محمد بن الحسين ... أبو  
الفتح : ٣ - ٢ هـ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ هـ -  
٨ - ٨ هـ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٧ - ١٨ - ٢١ هـ

## التاء

أبو تميم : ص ٢٤ : ٢ ( ٢٣٣ )  
تنقش : ٢١٦ : ١\* ، ٢ ( ١١٢ )

تالي بك : ٨  
تكين : ١٢٤ هـ  
أبو تمام : ١٢٣ هـ

## الثاء

الثمالي ، أبو منصور : ٤ - ٥ - ٦١ هـ -  
١٢٠ هـ - ٢٣٠ هـ - ٢٣١ هـ - ٢٤٥ هـ -  
٢٦٧ هـ - ٢٧٢ هـ - ٢٨١ هـ - ٢٩٥ هـ  
ثمود : ١٢٧ : ٣\* ( ٧٢ )

## الجيم

الجرجاني : ٢٣٠ هـ - ٢٣١ هـ - ٢٣٣ هـ -  
جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد  
الحسيني = تفره كار  
ابن جني : ٧٧

## الحاء

ابن حاجب النعمان علي بن عبد العزيز بن  
إبراهيم . أبو الحسن : ٩٦\*  
بنو حام : بعد رقم ٢٤٧ : ٢ ( ١٦٤ ) - ٣ : ٢٥٢  
( ١٦٧ ) - ٣٦٧ : ٢ ( ١٧٤ ) - ص ١٩٤ : ١  
( ٢٩٤ )  
ابن حجة : ٩٧ هـ - ١٦٩ هـ  
حسان ( بن ثابت ) : ٣٩٨ : ٩٥\* ( ١٩٢ )  
أبو حسن : ٢٦١ : ١ ( ١٣١ ) - ٢٦٨ : ١  
( ١٣٤ ) - ص ١٧٢ : ١ ( ٢٨٥ )  
الحسين بن محمد : ٣ هـ  
الحسين بن يوسف : ٢١ هـ  
أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت : ٢٤٠ : ١\*  
( ١٢٢ ) - ص ١٩٦ : ١ ( ٢٩٥ )  
حنين : ٤٠٩ : ٢\* ( ١٩٧ ) - ١٩٨ هـ  
حيان : ٤٣٠ : ٩\* ( ٢٠٨ )

## الخاء

أبو الخطاب : ٢١٤ : ١ ( ١١١ )  
خلف بن أحمد : ٢٤٧ : ١\* ، ٢ ( ١٢٥ ) -  
٣٦٩ هـ - ص ١٣٦ : ٤\* ( ٢٧٠ )  
الخليل ( النبي ) : ص ٧٧ : ١\* ( ٢٤٨ )  
الخليل ( بن أحمد الفراهيدي ) : ص ١٢ : ٢\*  
( ٢٢٤ )  
خليل الهنداوي : ١٢  
الخولي = محمد مرسي الخولي  
الخيام : ٢٨١ هـ

## الراء

١٧٣ هـ - ١٧٤ هـ - ٢٢٩ هـ - ٢٣٧ هـ -  
أبو روح - ظفر بن عبد الله المروزي

الرازي ، أبو بكر : ٢٢ هـ - ٢٦٧ هـ  
الرسول - محمد صلى الله عليه وسلم  
الرضي ، نوح بن منصور الساماني : ١٠٦ هـ -

## الزاي

زيد بن الخطاب : ١٨١ هـ

الزبير بن العوام : ٧٤ هـ

## السين

أبو سعد بن ملة المروزي : ص ١٥٠ : \*١  
( ٢٧٦ )

بنو سام : بعد رقم ٢٤٧ : ٢ ( ١٦٤ ) - ٣ : ٣٥٢  
( ١٦٧ ) - ٢ : ٣٦٧ ( ١٧٤ ) - ٤٣٠ : ١١

سفيان الثوري : ٢٥ هـ

( ٢٠٩ )

بنو سليم : ١٦٩ هـ - ٢٠٩ هـ

آل سامان : ١١٤ هـ - ١٧٦ هـ

أبو سليمان محمد بن محمد الخطابي البستي : ٢٨٥ :

سامح كندان : ١٢

\*١ ( ١٨١ ) - ٣٩٥ : \*٤ ( ١٨٥ ) - ٣٠٧ هـ

سبكتكين : ٣ هـ - ٤ - ١٠٦ هـ - ٢٨٦ : \*١

السماعي : ٣ هـ

( ١٤٠ ) - ٢٩٦ : \*٤ ( ١٤٤ ) - ٣٥٣ : \*١

سهل بن محمد بن سليمان الصعلوكي ، أبو

( ١٦٧ ) - ١٦٩ هـ

الطبيب : ٤٣ : \*١ ( ٣٩ ) - ٢١٦ هـ

السجاعي : ٥ هـ

ابن سيده : ٤٥ هـ

سحبان : ٣٩٨ : \*٢٣ ( ١٨٩ ) - ١٩٠ هـ

سيف الدولة محمود بن سبكتكين - محمود بن

أبو سعد ، محمد بن أحمد بن أبي يوسف

سبكتكين ... إلخ

المروزي : ص ٦٠ : \*٢ ( ٢٤٢ )

## الشين

شاعر الفصاحم : ٤ هـ - ٩ هـ .

الشافعي : ١٤٠ : \*١ ( ٧٨ ) - ٢٣٨ : ٢

ابن الشجري : ١١١ هـ - ٢٩٦ هـ - ٢٩٧ هـ

( ١٢١ ) - ٢ : ٢٤٠ ( ١٢٢ )

الشريشي : ٢٢٧

## الصاد

صاحب البتجة - الثعالي

الصاحب بن عباد ، إسماعيل بن الحسن كافي

صالح ( النبي ) : ٧٢ هـ

الكفأة : ٣٣ هـ - ٧٠ : \*١ ( ٤٩ ) - ١٣٧ هـ

الصفارون : ٢٤٧ : \*٣ ( ١٢٥ )

٢٩٩ : \*٢ ( ١٤٦ ) - ٣٠٨ : \*١ ( ١٤٩ ) -

٣٧٢ هـ - ص ١٩٩ : \*١ ( ٢٩٦ )

## الضاد

ابن ضمضم : ٢٩٦ هـ

## الطاء

طالوت : ص ٣٦ : \*٢ ( ٢٢٩ )  
طاوس : ١٠٦ هـ  
الطائع العباسي : ٩٦ هـ  
الطفرائي : ٢٣٦  
طويس ، عيسى بن عبد الله : ٢٠٣ : \*٢

## الظاء

ظفر بن عبد الله المروزي ، أبو روح : ٢٥٩ :  
\*١ ( ١٣٠ ) - ص ١٠٨ : \*١ ( ٢٥٩ ) - ص

## العين

عاد : ١٢٧ : \*٢ ( ٧٢ ) - ١٣٠ : \*١ ( ٧٣ )  
أبو العباس : ١٨٥ : ١ ( ٩٧ )  
عبد شمس : ٥ - ٤٢١ : ١ ( ٢٠٤ )  
عبد العزيز : ص ١٢ : ١ ( ٢٢٤ )  
عبد العزيز البستي : ٨  
عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني جمال الدين  
= تفره كار عبد الله بن محمد البستي ، الكامل  
أبو بكر : ٢٦ : \*٤ ( ٢٢ )  
أبو عبد الله الخوارزمي = محمد بن حامد ... إلخ  
عبد المدان : ٥ - ٤٢١ : \*٢ ( ٢٠٤ )  
عبد الملك = الثعالبي  
آل عبد مناف : ٢٤٧ : ٣ ( ١٢٥ )  
العتبي : ١٣١ هـ - ١٦٩ هـ  
عثمان بن عفان : ١٠٧ هـ  
عزة : ص ١٠٨ : \*٢ ( ٢٥٩ )  
ابن عزيز : ٢٧٧ هـ

العزير المبيدي الفاطمي : ١٨٠ هـ  
عضد الدولة : ١٨٠ هـ  
علي : ١٢٧ : ١ ( ٧٢ ) - ٤٤٩ : ١ ( ٢١٦ )  
علي بن أحمد : ٣ هـ  
أبو علي الأمير : ٧٣ هـ - ٢٩٤ : ١ ( ١٤٢ )  
علي بن الحسين الداودي ، أبو القاسم : ص  
١٣١ : \*١ ( ٢٦٧ )  
علي بن أبي طالب : ٦٢ : \*٢ ( ٤٦ ) - ٧٤ هـ - ٨٧ هـ - ١٠٧ هـ - ١٨٥ هـ  
علي بن محمد البستي = البستي علي بن  
محمد ... إلخ  
علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن  
عبد العزيز البستي ، أبو الفتح = البستي  
علي بن محمد إلخ  
علي بن محمد بن عبد العزيز البستي = البستي  
علي بن محمد ... إلخ

- أبو علي محمد بن حمى الدامغاني : ٢٢١ : \*٢  
( ١١٤ )  
علي بن محمد الكاتب = البستي علي بن  
محمد ... إلخ  
أبو علي محمد بن محمد بن سيجور عماد الدولة :  
٢٠٣ : \*١ ( ١٠٦ )
- عمر بن الخطاب : ١٠٧ هـ - ١٨١ هـ  
عمران بن موسى الطولقي : ٣ هـ  
عمرو بن الليث : ١٢٥ هـ  
عنقرة : ١٧٥ هـ  
عيسى بن عبد الله ، طويس : ١٠٦ هـ

## الغين

ظفان : ٢٠٩ هـ

## الفاء

- فارس : ص ١١٢ : ٢ ( ٢٦١ )  
ابن الفارض : ١٨٣ هـ  
أبو الفتح : ١٥٦ : ١ ( ٨٤ )  
أبو الفتح البستي = البستي علي بن  
محمد .... إلخ  
الفرزدق : ٢٩٥ هـ  
بنو فريفون : ٣٤٠ : \*١ ( ١٦١ )

## القاف

- قابس بن وشمكير : ٢١٣ : \*١ ( ١١٠ ) -  
\*١٧٥  
القادر بالله العباسي : ٩٦ هـ - ١٧٤ هـ  
أبو قاسم : ص ٢٢٦ : ١ ( ٣٠٦ )  
أبو القاسم ، علي بن الحسين الداودي القاضي :  
ص ١٢١ : \*١ ( ٢٦٧ )  
أبو قبيس : ١٠٦ هـ  
قريش : ٢٠٤ هـ  
قطام : ص ١٩٤ : \*٢ ( ٢٩٤ )

## الكاف

- كافي الكفاة = صاحب بن عباد ... إلخ  
الكامل ، عبد الله بن محمد البستي ، أبو بكر :  
٢٦ : \*٤ ( ٣٢ )  
كثير : ص ١٠٨ : \*٢ ( ٢٥٩ )  
كندة : ١٦٩ هـ

## اللام

- اللحماني : ١٨٨ هـ  
لقان : ٣٩٨ : ٦٠ ( ١٩٢ )  
آل الليث : ٢٤٧ : \*٣ ( ١٢٥ )

## الميم

- مالك : ٢٨٥ : ٤\* ( ١٤٠ ) - ٢ : ٢٨٧ هـ  
 ( ١٤١ ) - ص ١٩٥ : ٢ ( ٢٩٥ )  
 مالك بن الحارث ، الأشتر النخعي : ١٦٢ : ٢\*  
 ( ٨٧ )  
 المتنبي ، أبو الطيب : ١٦٦ هـ - ٢٤٣ هـ  
 محمد (  $\text{عليه السلام}$  ) : ٩ - ١١٦ : ٢\* ( ٦٧ ) ١٠٦ هـ  
 هـ - ٢٣٨ : ٢ ( ١٢١ ) - ٢٤٧ : ٣ ( ١٢٥ ) -  
 ١٩٢ هـ - ١٩٨ هـ - ٣٠٢ هـ  
 محمد : ٨٨ : ١ ( ٥٦ )  
 محمد بن أحمد القرشي الأموي : ٢٤٢ هـ  
 محمد بن إدريس الشافعي = الشافعي  
 محمد بن إسحاق بن عمشاد ، محمد بن كرام ، أبو  
 بكر : ص ١٩٦ : ١\* ، ٢ ( ٢٩٥ )  
 محمد بن حامد ، أبو عبد الله الخوارزمي :  
 ١٧٨ هـ - ص ١٢٩ : ٤\* ( ٢٧٢ ) - ص ١٧٥ :  
 ١\* ( ٢٨٧ )  
 محمد حمويه : ٦ هـ  
 محمد سامح صقال : ١٢  
 محمد بن عبد الجبار الغتي ، أبو نصر : ١٣١ هـ -  
 ١٦٩ هـ  
 محمد بن عيسى الدامغاني ، أبو علي : ٢٢١ : ٢\*  
 ( ١١٤ )  
 محمد بن كرام ، محمد بن إسحاق بن عمشاد ، أبو  
 بكر : ص ١٩٦ : ١\* ، ٢ ( ٢٩٥ )  
 محمد بن محمد الخطابي البستي ، أبو سليمان :  
 ٣٨٥ : ١\* ( ١٨٠ ) - ٣٩٥ : ٤\* ( ١٨٥ )  
 محمد بن محمد بن سيمجور الملقب عماد الدولة ،
- أبو علي : ٢٠٣ : ١\* ( ١٠٦ )  
 محمد مرسي الخولي : ٧ - ١٠ - ١٢ - ١٨ .  
 محمد بن موسى العلوي ، أبو جعفر : ١٧٦ هـ أبو  
 محمد الموصلي : ١٦٦  
 محمد بن يحيى بن أبي البفل ، أبو الحسين :  
 ٨٨ هـ - ١٦٧ : ١ ( ٨٩ )  
 محمد يحيى زين الدين : ١٢  
 محمد بن يوسف الفارابي : ٢٥ هـ  
 محمود الثاني ( السلطان ) : ٨  
 محمود بن سبكتكين ، سيف الدولة : ٤ -  
 ١٠٦ هـ - ٣٦٧ : ١\* ( ١٧٣ ) - ١٧٦ هـ -  
 ٣٧٤ هـ  
 المدان ( صنم ) : ٢٠٤ هـ  
 مذحج : ١٠٦ هـ  
 مرحب : ٦٢ : ٢\* ( ٤٦ )  
 المزني : ص ٥٦ : ١ ( ٢٤٠ )  
 مسيلة : ٣٩٨ : ٦٠ ( ١٩٢ )  
 المصطفى = محمد  $\text{عليه السلام}$   
 معز الدولة بن بويه : ١٨٠ هـ  
 مقتدر العبّاسي : ٨٩ هـ  
 المنصور ( الخليفة ) : ١٢٢ هـ  
 أبو منصور الثمالي = الثمالي  
 المنهني : ٣٣ هـ  
 موسى ( النبي ) : ٩٨ : ٣\* ( ٦٠ )  
 مؤيد الدولة : ٣٣ هـ  
 الميداني : ٧٤ هـ - ١٩٠ هـ - ١٩٨ هـ - ٢٨١ هـ

## النون

- ناصر الدولة = سبكتكين  
ناصر الدين = سبكتكين  
النبي = محمد ﷺ  
أبو نصر = أحمد بن محمد بن أبي زيد  
أبو نصر أحمد بن علي الميكالي : ٢٤٥ هـ  
أبو النصر : ٢٦٠ : \*١ ( ١٣١ ) - ٣٠٣ : ١  
( ١٤٧ )  
النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة : ٢٤٠ : \*١ هـ
- ( ١٢٢ ) - ص ١٩٦ : ١ ( ٢٩٥ )  
نقره كار ، جمال الدين عبد الله بن محمد بن  
أحمد الحسيني : ٥ هـ - ١٠ - ١٦ - ١٧ - ١٨ -  
١٨٣ هـ  
نوح ( النبي ) : ٩٧ : ١ ( ٥٩ ) - ٩٨ : \*٣  
( ٦٠ ) - ٢٨٦ : \*٤ ( ١٤٠ )  
نوح بن منصور الساماني ، الرضي : ١٠٦ هـ

## الهاء

- هاشم : ٣ - ٤٢١ : ٢ ( ٢٠٤ )  
بنو هوازن : ١٩٨ هـ  
هود ( النبي ) : ٧٢ هـ  
بنو هلال : ١٦٩ هـ

## الواو

- الواحدي : ٢٤٣ هـ  
وائل : ١٨٩ هـ - ١٩٠ هـ  
الوطواط الكتي : ٦ هـ  
الوليد ، البحري : ٢٦٠ هـ - ٢٦١ هـ

## الياء

- ياقوت : ٣٠٧ هـ  
يحيى بن خالد : ٤٣ هـ  
يعقوب بن الليث : ١٢٥ هـ  
يُمن : ٤١٩ : ١ ، ٢ ( ٢٠٣ )  
يمين الدولة = عمود بن سبكتكين ... إلخ  
يوسف ( النبي ) : ٢٠ : \*٢ ( ٢٨ ) - ٤٤٣ :  
\*١ ( ٢١٤ )

( ٤ )

## فهرس البلدان والأمكنة

### الألف

- أبورد : ص ٦٠ : ١\* ( ٢٤٢ )  
أرجان : ٤٣٠ : ١٢\* ( ٢٠٩ )  
إستانبول : ٨  
أصبهان : ٢٠٨ هـ - ٢٤٢ هـ

### الباء

- باكتریا : ٢٣٦ هـ  
بخارى : ٤ - ١٠٦ هـ - ١٤٠ هـ - ١٧٣ هـ  
٢٣٩ هـ - ٢٧٧ هـ  
بخارستان ١٧٤ هـ  
بست : ٣\* - ٤ - ٦٨ : ١\* ( ٤٨ ) - ١٤٣ : ١  
( ٧٩ ) - ( ١٨١ ) هـ - ٤٠٩ : ١ ( ١٩٧ ) - ص  
٢١٤ : ٢ ( ٢٠٢ )  
بغداد : ٢٦٠ هـ - ص ١١٢ : ١ ( ٢٦١ )  
بلخ : ٢٥ هـ - ص ٤٤ : ٢\* ( ٢٣٦ )  
بهاطية : ٢٧٤ هـ  
بيت المقدس : ٢٩٥ هـ  
بيروت : ٦ - ١٨

### التاء

تامة : ١٩٨ هـ

### الجيم

- الجهل : ١١٠ هـ  
الجهل الأمين : ١٠٦ هـ  
جرجان : ١١٠ هـ - ١٧٥ هـ  
الجوزجان : ١٦١ هـ

### الحاء

- حلب : ١٢ - ١٢ هـ  
حلوان : ٤٣٠ : ٦\* ( ٢٠٨ )  
حنين ( وادي ) : ٤٠٩ : ٢\* ( ١٩٨ )

### الخاء

- الخال ( جبل ) : ٤٣٠ : ١١\* ( ٢٠٩ )  
خراسان : ٢٥ هـ - ٤٨ هـ - ٦١ هـ - ١٣٠ : ١  
( ٧٣ ) - ( ١٠٦ ) هـ - ١٧٦ هـ - ٤١٢ : ١  
( ١٩٩ ) - ( ٢٠٨ ) هـ - ٢٣٦ هـ - ٢٤٢ هـ



## الدال

١٨ - ١٨٠ هـ - ٢٠٦

الذئبة : ٢٠٩ هـ

دمشق : ٤ هـ - ٥ هـ - ٧ هـ - ١٦ هـ - ١٧ هـ

## الراء

الرخيخ : ٤ هـ

## السين

سرخس : ٢٤٢ هـ

سابور : ٣٢ هـ

سمرقند : ص ٤٤ : \*١ ( ٢٣٦ )

سجستان : ١٢٥ هـ

## الشين

الشام : ٢١١ هـ

## الصاد

صفين : ٨٧ هـ

## الطاء

طوس : ٢٠٣ : \*٢ ( ١٠٦ )

طالوت (نهر) : ص ٢٦ : \*٢ ( ٢٢٩ )

طبرستان : ١١٠ هـ

## العين

عمورية : ١٢٣ هـ

المراق : ٢١١ هـ - ص ١٥٤ : ٦ ( ٢٧٨ )

عمان : ٤٣٠ : \*١١ ( ٢٠٩ )

## الغين

غزة : ١٢٥ هـ - ١٤٠ هـ - ١٦٧ هـ - ٢٧٤ هـ

## الفاء

الفارياب : ١٢ : \*١ ( ٢٥ )

## القاف

أبو قبيس : ٢٠٣ : \*٢ ( ١٠٦ )

القاهرة : ٨ - ٨ هـ - ١٠ - ١٢ هـ

قوهستان : ٢٠٨ هـ

قندهار : ٢ هـ

### الميم

مصر : ٨٧ هـ - ١٨٠ هـ - ٢٠٨ هـ - ٢٩٤ هـ  
المقس ( محلة ) : ص ١٩٤ : \*١ ( ٢٩٤ )  
مكة : ١٠٦ هـ

ما وراء النهر : ٣٠١ هـ  
المدرسة الصابونية ( نيسابور ) : ١٢٥ هـ  
المدينة : ١٠٦ هـ  
المشارف : ٢١١ هـ

### النون

ص ١٦١ : \*١ ( ٢٨١ )

النييل : ٢٩٤ هـ

نسا : ٢٢ هـ - ٢٤٢ هـ  
نيسابور : ٢٩ هـ - ١٠٠ هـ : \*١ ( ٦١ ) - ١٣٠ هـ

١ ( ٧٣ ) - ١٢٥ هـ - ١٧٤ هـ - ٢٠٨ هـ -

### الهاء

الهند : ١٤٠ هـ - ٢٧٤ هـ

هراة : ٢٦٨ هـ

هذان : ٢٤٢ هـ

### الياء

البن : ٢٠٩ هـ - ٢١١ هـ

الهموك : ٨٧ هـ

## فهرس البروج والكواكب

- أرض : ٢٤ هـ - ٦٩ : ٢ ( ٤٨ ) - ٧٢ : ٢  
 ( ٥٠ ) - ١٠٤ : ٢ ( ٦٣ ) - ١٥٤ : ٥ ( ٨٣ ) -  
 ٩٧ هـ - ١٩١ : ٢ ( ١٠٠ ) - ٢٢٣ : ٢  
 ( ١١٥ ) - ٢٢٨ : ٢ ( ١١٧ ) - ٢٨٨ : ٢  
 ( ١٤١ ) - ٣٠٠ : ٢ ( ١٤٦ ) - ٣١٤ : ٢  
 ( ١٥١ ) - ٣٣٣ : ١ ، ٢ ( ١٥٧ ) - ٣٥٥ : ٢  
 ( ١٦٨ ) - ٣٩٨ : ٤٦ ( ١٩١ ) - ٢٦٣ هـ - ص  
 ١٢٢ : ٢ ( ٢٦٥ ) - ص ١٤٨ ( ٢٧٥ ) -  
 ٢٧٧ هـ - ص ١٩٠ : ٢ ( ٢٩٣ ) - ص ٢٢٤ : ٢  
 ( ٣٠٥ )
- بدر : ٤٧ : ١ ( ٤٠ ) - ١٦٤ : ٢ ( ٨٧ ) -  
 ١٧٢ : ٦ ( ٩١ ) - ٢٠١ : ٢ ( ١٠٥ ) - ٢٤٥ :  
 ١ ( ١٢٤ ) - ٢٧١ : ١ ( ١٣٥ ) - ص ٤٨ : ١  
 ( ٢٣٧ ) - ص ٥٥ : ٥ ( ٢٤٠ ) - ص ٨٠ : ١  
 ( ٢٤٩ ) - ٢٥٩ هـ - ص ١٣٦ : ١٢ ( ٢٧١ ) -  
 ص ١٥٤ : ١٧ ( ٢٧٩ ) - ص ١٨٧ : ١  
 ( ٢٩١ ) - ص ١٩٩ : ٢ ( ٢٩٧ )
- برج ، بروج ، أبراج : ٢٨ : ٢ ( ٣٢ ) - ٣٣  
 هـ - ٨٣ : ٢ ( ٥٤ ) - ٨٨ : ٣ ( ٥٦ ) - ٨٩  
 هـ - ١٧٩ : ٢ ( ٩٤ ) - ص ٨٨ : ٣ ( ٢٥٢ ) -  
 ٢٨٢ هـ
- التنين = الحوت  
 الثور : بعد ١٦٦ : ٢ ( ٨٨ ) - ١٦٧ : ٤  
 ( ٨٩ )  
 الجوزاء : ٩ : ٢ ( ٢٤ )
- الحمل : ٢٩٥ : ٢ ( ١٤٣ ) - ص ١٦٣ : ١  
 ( ٢٨٢ )  
 الحوت : بعد ١٦٦ : ٢ ( ٨٨ ) - ١٦٧ : ٤  
 ( ٨٩ ) - ٢٥٣ هـ - ص ١٠٩ : ١ ( ٢٥٩ )  
 خط الاستواء : ٤ : ٢ ( ٢٢ )  
 زحل : ٣٢١ : ٢ ( ١٥٣ ) - ص ١٦٣ : ٢  
 ( ٢٨٢ ) - ص ١٧٤ : ٢ ( ٢٨٦ )  
 الزهرة : ٣٣ هـ - ٢٥٣ هـ  
 السماء : ٤٢٠ : ٣ ( ٣٩ )  
 السماء الأعزل والرامي : ٣٩ هـ
- الشمس : ٩ : ٢ ( ٢٤ ) - ٢١ : ٤ ( ٢٩ ) -  
 ٢٨ : ٢ ( ٣٢ ) - ٣٠ : ١ ( ٣٣ ) - ٣٣ هـ -  
 ٥٤ هـ - ٦٤ هـ - ١٦٨ : ٢ ( ٨٩ ) - ١٧٩ : ٢  
 ( ٩٤ ) - ٢٠١ : ٢ ( ١٠٥ ) - ٢٠٤ : ٢  
 ( ١٠٧ ) - ٢١٠ : ٢ ( ١٠٩ ) - بعد ٢١٣ : ٢  
 ( ١١٠ ) - ٢٢٥ : ١ ( ١١٦ ) - ٢٢٩ : ٤  
 ( ١١٧ ) - ٢٩٥ : ٢ ( ١٤٣ ) - ٣٢٨ : ٣  
 ( ١٥٦ ) - ص ١ : ٢ ( ٢٢١ ) - ص ١٠٠ : ٢ ،  
 ٤ ( ٢٥٦ ) - ص ١٠٤ : ٢ ( ٢٥٨ ) - ص  
 ١٠٩ : ١ ( ٢٥٩ ) - ص ١٣٦ : ١٢ ( ٢٧١ ) -  
 ص ١٤٥ : ٢ ، ٢ ( ٢٧٤ )
- عطارد : ١٠٧ : ٣ ( ٦٤ ) - ١١٠ : ٤  
 ( ٦٥ ) - ص ١٣٣ : ٣ ( ٢٦٩ ) - ص ١٧٦ :  
 ٢ ( ٢٨٧ )  
 الفرقان : ٤٢١ : ٥ ( ٢٠٥ )

- الفلك : ٢٢ هـ - ٢١ : ٤ ( ٢٩ ) - بعد ١٦٦ : المريخ : ٩٩ : ٤ \* ( ٦١ ) - ١١٥ ، ٤ ( ٦٧ ) -  
 ٢ ( ٨٨ ) - ١٦٧ : ٢ ( ٨٩ ) - ٢٨٨ : ٢ ( ١٤١ ) - ص ١٣٦ : ١٢ ( ٢٧١ ) - ص ١٥٠ : ص ١٧٤ : ٢ \* ( ٢٨٦ )  
 ١ ( ٢٧٦ ) - ص ١٥١ : ١ ( ٢٧٦ ) : المشتري : ٩٩ : ٤ \* ( ٦١ ) - ١٦٣ : ١ ( ٨٧ ) -  
 ١ ( ٢٧٦ ) - ص ١٥١ : ١ ( ٢٧٦ ) : ١٨٢ : ٤ ( ٩٧ ) - ٢٢١ : ٢ ( ١٥٣ ) -  
 الفلك الأعلى : ٣٦ هـ ٢٥٢ هـ - ٢٦٩ هـ - ص ١٦٣ : ١ \* ( ٢٨٢ )  
 فلك البروج : ٣٥ : ٢ \* ( ٣٦ ) الميزان : ٢٨ : ٢ \* ( ٢٢ ) - ٣٣ هـ  
 القمر : ١٥٤ : ٥ ( ٨٢ ) - ١٨٢ : ١ \* ، ٢ نجم : ٢٨ : ٢ ( ٢٢ ) - ٥٥ : ٢ ( ٤٤ ) - ٢٢٩ :  
 ( ٩٦ ) - ٢٩٧ : ١ ( ٢٤٦ ) - ٤٣٣ : ٢ ( ٢١٠ ) ٤ ( ١١٧ ) - ٣٣٣ : ٢ ( ١٥٧ ) - ٢٠٤ هـ -  
 ص ٨٠ - ١ ( ٢٤٩ ) - ص ٨١ : ٢ ( ٢٥٠ ) - ص ١٥١ : ١ \* ( ٢٧٦ )  
 ص ١٠٤ : ٢ ( ٢٥٨ )

( ٦ )

## فهرس الحيوانات والنباتات

### الألف

أرطى : ١٧٧ هـ	أس : ٢٠٧ : ١ ( ١٠٨ )
أسد : ٩٣ هـ - ٢١٠ : ٢* ( ١٠٩ ) - بعد	أبى : ٢١ : ٢* ( ٢٩ )
٢١٣ : ١ ( ١١٠ ) - ٣٥٦ : ٢* ( ١٦٨ ) - ص	إبل : ٤٦ : ٢* ( ٤٠ ) - ٨٩ هـ - ٢٠٠ هـ
٢٠ : ٢ ( ٢٢٧ ) - ص ٦٠ : ٢* ( ٢٤٢ ) - ص	٢٢٥ هـ - ٢٥١ هـ - ص ١١٤ : ٢* ( ٢٦٢ ) -
١٥٤ : ١٧ ( ٢٧٩ )	ص ٢٢٦ : ٤ ( ٣٠٦ )
أظب = أسد	أثل نيلى : ١٩٣ هـ
أفسى = حية	أراك : ١٤١ هـ - ٢٩٠ : ٢* ( ١٤٢ ) - ٢٩١ :
إوزة : ١٦٨ : ٢* ( ١٠٤ )	١ ( ١٤٢ )

### الباء

بعر = ابل	برذون : ٣٠٢ هـ
بغل : ٤٠ هـ	بصل : ٥٣ هـ
	بعوض : ص ١٥٥ : ٢ ( ٢٧٩ ) - ٢٨٢ هـ

### التاء

تفاح : ٣٧٧ : ٢ ( ١٣٧ )	تبنة : ٢٩ هـ
	ترجمين : ١٩٣ هـ

### الثاء

ثور : ١٦٧ : ٤ ( ٨٩ )	ثعبان = حية
----------------------	-------------

### الجيم

جوزة : ١٣٩ : ٢ ( ٧٨ )	جئار : ١٤٤ : ١* ( ٨٠ ) - ص ٩٩ : ١
	( ٢٥٦ )

## الحاء

- حمام : ص ١٩٤ : ٩ ( ٢٩٤ ) - ص ٢٠٢ : ١ حومر : ١٩٣ هـ  
( ٢٩٨ ) حبة : ٣٣٩ : ٧ ( ١٦٠ ) - ٣٩٨ : ٢٢  
( ١٨٨ ) - ص ٢٠٥ : ١ ( ٢٩٩ ) حنطة : ١١٨ هـ  
حنظل : ١٩١ هـ - ص ٤٤ : ٢\* ( ٢٣٦ )

## الخاء

- خطبان : ٣٩٨ : ٤٨\* ( ١٩١ ) ( ١٣١ )  
خلاف : ٢٤٩ : ٢\* ( ١٢٦ ) - ٣٦٠ : ٢ خيل : ٤٠ هـ - ٢٩٦ : ٥ ( ١٤٤ ) - ١٦٩ هـ

## الدال

- دم الأخوين : ٣٧٦ : ٢ ( ١٧٧ ) دود القز : ص ٣٥ : ٢\* ( ٢٣٣ )  
دواب : ٦١ هـ

## الذال

- ذرة : ص ٨٥ : ٢ ( ٢٥١ ) ( ١٩٠ ) - ص ١٩٧ : ١ ( ٢٩٦ )  
ذئب : ٢٠ : ٢\* ( ٢٩ ) - ٣٩٨ : ٢٤\*

## الراء

- رزة : ١٩٨ : ٢ ( ١٠٤ ) رمان : ٨٠ هـ  
رشاً : ٦٥ : ١\* ( ٤٧ ) - ص ٨٦ : ١\* ، ٢ ربحان : ص ٢٢٢ : ٢ ( ٣٠٥ )  
رم : ٣٧٨ : ١ ، ٢\* ( ١٧٨ ) ( ٢٥٢ ، ٢٥١ )

## السين

- سذاب : ١٩٨ هـ سندان : ٣٩٨ : ٣٦\* ( ١٩٠ )  
سرحان = ذئب سلق : ٤٥ هـ  
سرو : ص ١٧٩ : ٢\* ( ٢٨٨ )

## الشين

- شادن : ٦٢ : ١\* ( ٤٦ ) - ( ٤٦ ) - ١٤٤ : ١ ( ٨٠ ) - شمعير : ١١٨ هـ - ٣٥٧ : ٢ ( ١٦٩ )  
٤١٦ : ١\* ( ٢٠٢ ) - ٢٠٧ هـ - ٤٤٣ : ١ شوك : ٣٩٩ : ٢ ( ١٩٣ )  
( ٢١٤ ) - ص ٦٥ : ١ ( ٢٤٤ ) - ص ١٨٨ : ١ شيخ : ١٩٣ هـ  
( ٢٩٢ )

## الصاد

صاب : ٤٨ : ٣\* (٤١)  
صبر : ٤٨ : ٣\* (٤١) - ص ١٠١ : ٢ صل - حية  
(٢٥٧)

## الضاد

ضان : ٤٢٧ : ١ (٢٠٧) .  
ضرفام = أسد

## الطاء

طائر، طير : ١٧٧ : ٢ (٩٣) - ١ : ١٩٠  
(٩٩) - ١ : ١٩١ (١٠٠) - ١ : ٣٠٧  
(١٤٩) - ٢ : ٤١٣ (٢٠١) - بعد ٤١٩ : ١  
(٢٠٣) - ص ١٦ : ٣ (٢٣٦) - ص ٩٧ : ١  
(٢٥٤) - ص ١٤٤ : ١\* (٢٧٤)

## الظاء

ظبي، ظبية : ٤٦ - هـ - ٤٧ - هـ - ١٧٨ - هـ  
١٩٤ : ٢ (٢٩٤)

## العين

عاقول : ١٩٣ - هـ  
عرب = إبل  
عنبر : ١٣٥ : ٣ (٧٥) - ١٢١ - هـ - ١٦٢ - هـ  
عنم : ٣٧٦ : ٢\* (١٧٧)  
عود : ١١١ : ٢\* (٦٥) - ١٣٥ : ٣\* (٧٥) -  
١٢١ - هـ  
عير = إبل  
عيس = إبل

## الغين

غراب : ص ١٩٤ : ٩ (٢٩٤)  
غزال، غزالة : ١٤ : ١ (٢٦) - ٦٣ - هـ  
١٢١ : ١ (٧٠) - ٣٠٤ : ١ (١٤٨) -  
١٧٧ - هـ - ص ٢٩ : ١ (٢٢٩) - ص ١٨٧ : ١  
(٢٩١) - ص ١٩٤ : ١ (٢٩٤)  
غم : ٣٩٨ : ٣٤ (١٩٠) -

## الفاء

فار : ص ٨٠ : ١ (٢٤٩)  
فريس : ٤٠ - هـ - ١٠٩ - هـ - ٣٥٧ : ٢\*  
فيل : ٢٩٦ : ٥\* (١٤٤) - ص ١٥٥ : ٢  
(١٦٩) - ٢٨٥ - هـ  
(١٩٨) : ٢\* (١٩٨)  
(٣٧٦)

## القاف

قصب السكر : ٢٣٦ هـ  
قنبرة : ص ٨٥ : ٤\* (٢٥١)

قبرة : ٢٥١ هـ  
قناد : ص ٦٦ : ١\* (٢٤٤)

## الكاف

كرنب : ٦١ : ١\* (٤٥)  
كودن : ص ٤٦ : ٢\* (٤٠) - ص ٢١٤ : ١  
(٣٠٢)

كافور : ص ١٤٦ : ٢\* (٢٧٥)  
كراث : ٥٢ هـ  
كركي : ١٠٤ : ١\* (٦٣)  
كرم : ص ٥٨ : ٢ (٢٤١)

## اللام

ليث = أسد

## الميم

ملفوف : ٤٥ هـ  
من : ٣٩٩ : ٢\* (١٩٣)  
مها : ص ١٩٤ : ٤ (٢٩٤)

مران مني : ١٩٣ هـ  
مسك : ٥١ هـ - ١٣٥ : ٣ (٧٥) - ١٢١ هـ -  
١٦٢ هـ - ص ٨٦ : ٢ (٢٥٢) - ص ١٤٦ :  
٢\* (٢٧٥)

## النون

نخل ، نخلة : ١٤٠ : ٣ (٧٨) - ٣٠٣ : ٢  
(١٤٧)

نارنج : ٤١٧ : ١ (٢٠٣) - ٤٢٩ : ١ (٢٠٣)  
(٢٠٧)

نرجس : ص ١٤٠ : ١ (٢٧٢)  
نعام : ص ١٩٤ : ٤ (٢٩٤)  
نيلوفر : ص ١٠٠ : ١ (٢٥٦)

ناقق : ٢٣٠ هـ - ص ١٥٤ : ١ (٢٧٨)  
نخل : ٣٠٣ : ٢ (١٤٧) - ٣١٦ : ٢ (١٥٢) -  
٣٢٢ : ٢ (١٥٤) - ص ٥٨ : ٣ (٢٤١) - ص  
١٧٣ : ١ (٢٨٦)

## الهاء

هر : ص ٨٠ : ١ (٢٤٩)

## الواو

و : ص ٨٩ : ٢ (٢٥٣) -  
و : ص ١٤١ : ٢ (٢٧٣) - ص ١٧٨ : ٣ (٢٨٨)

ورد : ٢٣٩ : ٤ (١٢١) - ٣٥٩ : ٢ (١٧٠) -  
٤١٧ : ١ (٢٠٣) - ص ٦٠ : ٢\* (٢٤٢) -



## فهرس مصادر تخريج الشعر

- ١ - أحسن ماسمعت ، الثعالبي ( مط الجمهور بالقاهرة ١٣٢٤ هـ ) .
- ٢ - أدب الدنيا والدين ، الماوردي ( الجوائب ١٢٩٩ هـ ) .
- ٣ - أسرار البلاغة ، تحقيق المراغي .
- ٤ - أسرار البلاغة ، تحقيق ريتز ( إستامبول ١٩٥٤ م ) .
- ٥ - الإعجاز والإيجاز ، الثعالبي ( الجوائب ١٣٠١ هـ ) .
- ٦ - برد الأكباد في الأعداد ، الثعالبي ( الجوائب ١٣٠١ هـ ) .
- ٧ - بدائع الشعر في الحماسة والفخر ، جمع بشير رمضان ( بيروت ١٣٢٦ هـ ) .
- ٨ - البداية والنهاية ، ابن كثير ( مط السعادة ) .
- ٩ - البديع في نقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، تحقيق بدوي ورفيقه ( مصطفى الحلبي ١٩٦٠ م ) .
- ١٠ - بديعة النابلسي .
- ١١ - البستان ، النشاشيبي .
- ١٢ - بصائر ذوي التمييز في لطائف كتاب الله العزيز ، الفيروزآبادي ، تحقيق محمد علي النجار ( القاهرة ١٩٦٥ م ) .
- ١٣ - البلاغة الواضحة ، علي الجارم ورفيقه .
- ١٤ - بلوغ الأرب ، الألويسي ( دار الكتاب العربي بمصر ط ٢ / ١٣٤٢ هـ ) .
- ١٥ - بلوغ الأرب ، السباعي ( مط الجمهور - القاهرة ١٣٢٤ هـ ) .
- ١٦ - بهجة المجالس وأنس المجالس ، القرطبي ، تحقيق محمد مرسي الخولي ( دار الكاتب العربي ١٩٦٢ م ) .
- ١٧ - البيان والبديع ، الأسدي م . خير الدين ( مط العصر الجديد بجلب ) .
- ١٨ - تأهيل الغريب ، ابن حجة الحموي على هامش محاضرات الأدباء ج ٢ ( مط المويلحي بالقاهرة ١٢٨٦ هـ ) .
- ١٩ - تاريخ الشعر العربي ، الكفراوي ( مط نهضة مصر ١٩٦٧ م ) .
- ٢٠ - تاريخ ابن الوردي ( مصر ١٢٨٥ هـ ) .
- ٢١ - تحفة المجالس ونزهة المجالس ، السيوطي ( مط السعادة بمصر ١٣٢٩ هـ - ١٩٠٨ م ) .
- ٢٢ - التكملة لكتاب الصلة ، ابن الأثير تحقيق عزة العطار الحسيني ( مط السعادة بمصر ١٩٥٦ م ) .
- ٢٣ - التلخيص في علوم البلاغة ، القزويني ، ( ط ٢ المكتبة التجارية ١٩٢٢ م ) .

- ٢٤ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ، خليل بن أبيك الصفدي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ( مط المدني ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ) .
- ٢٥ - التثليل والمحاضرة ، الشعالي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ( دار نهضة مصر ١٣٨٤ هـ ) .
- ٢٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، الشعالي ( مصر ١٩٦٥ م ) .
- ٢٧ - جمع الجواهر في الملح والنوادر ، القيرواني تحقيق البجاوي ( عيسى الحلبي ١٩٥٣ م ) .
- ٢٨ - جنان الجناس ، صلاح الدين الصفدي ( مط الجوائب ١٢٩٩ هـ ) .
- ٢٩ - جواهر الأدب ، أحمد الهاشمي ( ط ٢ المكتبة التجارية ١٩٦٧ م ) .
- ٣٠ - جواهر البلاغة ، أحمد الهاشمي ( مط حجازي ١٩٥٤ م ) .
- ٣١ - حدائق السحر في دقائق الشعر ، الوطواط ترجمة الشواربي ( لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٤ م ) .
- ٣٢ - حسن التوسل إلى صناعة الترسل ، الحلبي ( المطبعة الوهية بمصر ١٢٩٨ هـ ) .
- ٣٣ - حكام الإسلام ، البيهقي ( دمشق ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م ) .
- ٣٤ - حلبة الكيت ، النواجي ( الصناديقية بجوار الأزهر ١٣٥٧ هـ ) .
- ٣٥ - حلية البدیع في مدح النهي الشفيع ، البكره جي الحلبي ( المط العزيزية بحلب ١٢٩٣ هـ ) .
- ٣٦ - حماسة ابن الشجري ( حيدر آباد ١٣٤٥ هـ ) .
- ٣٧ - الحماسة الشجرية ، تحقيق عبد المعين المللوح وأسماء حمصي ( مط وزارة الثقافة والإرشاد بدمشق ١٩٧٠ م ) .
- ٣٨ - حياة الحيوان ، الدميري ( الاستقامة بالقاهرة ١٣٧٤ هـ ) .
- ٣٩ - خاص الخاص ، الشعالي ( مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٦ م ) .
- ٤٠ - خزانة الأدب ، البغدادي .
- ٤١ - خزانة الأدب ، ابن حجة الحوي ( الخيرية بمصر ١٣٠٤ هـ ) .
- ٤٢ - خزائن الكتب العربية في الحافظين ، الفيكونت فيليب دي طرازي ( مط جوزيف صقلي ، بيروت ١٩٤٧ م ) .
- ٤٣ - دائرة المعارف ، البستاني ( بيروت ١٩٥٦ م ) .
- ٤٤ - الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون ، أبو بكر محمد علم ( مصر ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م ) .
- ٤٥ - درة الفواص ، الحريري ( القسطنطينية ١٢٩٩ هـ ) .
- ٤٦ - ديوان البحتری ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ( دار المعارف ١٩٦٣ م ) .
- ٤٧ - ديوان بديع الزمان الهمذاني ( مط الموسوعات العربية بمصر ١٣٢١ هـ ) .
- ٤٨ - ديوان الشعر العربي ، علي أحمد سعيد ( المصرية - صيدا - لبنان ١٩٦٤ م ) .
- ٤٩ - ديوان الصبابة - على هامش تزيين الأسواق لأبي حجلة ( الأزهرية المصرية ١٣٠٢ هـ ) .

- ٥٠ - ديوان المعاني ، المسكري ( القديسي ١٢٥٢ هـ ) .
- ٥١ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ابن بسام ( القاهرة ١٩٤٢ م ) .
- ٥٢ - رحلة الشتاء والصفيف ، الموسوي ( المكتب الإسلامي ط٢-١٣٨٥ هـ ) .
- ٥٣ - رسائل الانتقاد في مجموع رسائل البلقاء ، اختيار محمد كرد علي ( القاهرة ١٩٤٦ م ) .
- ٥٤ - رسائل بديع الزمان ، شرح إبراهيم الأحمد ( المط الكاثوليكية - بيروت ) .
- ٥٥ - روح الروح ، مخطوطة في المكتبة الأحمدية بحلب رقم ١١٩٠ مجهولة المؤلف .
- ٥٦ - روض الأخيار ، ابن يعقوب ( بولاق ١٢٨٠ هـ ) .
- ٥٧ - روضة العقلاء ، ابن حبان البستي تحقيق مصطفى السقا ( مصطفى الحلبي ١٣٧٤ هـ ) .
- ٥٨ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا ، الخفاجي تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ( عيسى الحلبي بمصر ١٩٦٧ م ) .
- ٥٩ - زهر الآداب ، الحصري القيرواني ( مط السعادة بمصر ط٣-١٩٥٣ م ) .
- ٦٠ - سراج الملوك ، الطرطوشي .
- ٦١ - سرح الميرون في شرح رسالة ابن زيدون ، ابن نباتة المصري ( مط المدني القاهرة ١٩٦٤ م ) .
- ٦٢ - شجرة الرياض في مدح النبي الفياض ( مخطوط ) ورد في مجلة معهد المخطوطات العربية - إصدار جديد - الكويت المجلد ٢٦ ج ٢ رمضان ١٤٠٢ هـ - صفر ١٤٠٣ هـ يوليو - ديسمبر ١٩٨٢ في مقال : « المخطوطات الهانية في مكتبة علي أميرى ملّت بإستانبول » بقلم د . محمد عيسى صالحيه .
- ٦٣ - الشذا المؤنس في الورد والنجس ، علي الجندي ( مط الرسالة ) .
- ٦٤ - شذرات الذهب ، ابن العماد الأصفهاني ( القديسي ١٣٥٠ هـ ) .
- ٦٥ - شرح التنوير على سقط الزند ، المرعي ( مط مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ ) .
- ٦٦ - شرح ديوان ابن الفارض ، البوريني والنايلسي ( المط الشرفية بمصر ١٣٠٦ هـ ) .
- ٦٧ - شرح ديوان المتنبي ، الواحدي بمناية فريدريخ ديتريشي ( برلين ١٨٦١ م ) .
- ٦٨ - شرح المضمون به على غير أهله ، الزنجاني ( مط السعادة بمصر ١٣٣١ هـ ) .
- ٦٩ - شرح المقامات الحريرية ، الشريشي ( العثمانية ١٣١٤ هـ ) .
- ٧٠ - شرح نهج البلاغة ، ابن أبي حديد ( بيروت ١٩٥٤ م ) .
- ٧١ - شرح نونية البستي ، تفره كار ( مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٣٤٣ ، ٧١٢٨ ) .
- ٧٢ - شروح التلخيص ، ( عيسى الحلبي ١١٠٨ هـ ) .
- ٧٣ - شروح سقط الزند ( دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م - ١٩٤٦ م ) .
- ٧٤ - شفاء الغليل ، شهاب الدين الخفاجي ( المط الوهبية ١٢٨٢ هـ ) .
- ٧٥ - صبح الأعشى ، القلقشندي ( وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر - نسخة مصورة ) .
- ٧٦ - الصبح النبوي عن حيثية المتنبي ، البديعي تحقيق مصطفى السقا ورفاقه ( دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م ) .

- ٧٧ - الصداقة والصدق ، التوحيدي ( دمشق - ١٩٦٤ م ) .
- ٧٨ - الصناعتين ، العسكري ( ط١ - الأستانة ١٣٣٠ هـ ) .
- ٧٩ - صور البديع ، علي الجندي ( مصر - دار الفكر ) .
- ٨٠ - ضبط الأعلام ، أحمد تيمور باشا ( مط - دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م ) .
- ٨١ - الضرائر ، الألوسي ( القاهرة ١٣٤١ هـ ) .
- ٨٢ - ضوء الصباح المسفر ، القلقشندي ( مط الواعظ بمصر ١٩٠٦ م ) .
- ٨٣ - طبقات الشافعية الكبرى ، السبكي تحقيق الطناحي والحلو ( عيسى الحلبي ، ط ١ ) .
- ٨٤ - الطراز ، العلوي البني ( المقتطف بمصر ١٣٧٢ هـ ) .
- ٨٥ - طراز المجالس ، الخفاجي ( الشرفية ) .
- ٨٦ - الطراز الموشى في صناعة الإنشا ، محمد النجار ( مط التأليف بمصر ١٨٩٤ م ) .
- ٨٧ - أبو الطيب المتنبي وأخباره ، الثعالبي ( مط التوفيق الأدبية ١٩٢٥ م ) .
- ٨٨ - ظهر الإسلام ، أحمد أمين ( لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ م ) .
- ٨٩ - عبث الوليد ، المعري ( مط الترقى بدمشق - ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م ) .
- ٩٠ - العمدة ، ابن رشيق القيرواني ( حجازي بالقاهرة ط ١ ١٣٥٣ هـ ) .
- ٩١ - عنوان البيان وبستان الأذهان ، الشبراوي ( العملية ١٣١٢ هـ ) .
- ٩٢ - غذاء الألباب ، السفاريني ( مصر - ١٣٢٤ هـ ) .
- ٩٣ - غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات ، علي بن طاهر الأزدي ( دار المعارف بمصر ١٩٧١ - سلسلة ذخائر العرب عدد ٤٥ ) .
- ٩٤ - غرر الخصائص الواضحة ، الوطواط ( المط الكلية بمصر ١٣٣٠ هـ ) .
- ٩٥ - الفيث المسجم في شرح لامية المعجم ، الصفدي ( الوطنية - اسكندرية ١٢٩٠ هـ ) .
- ٩٦ - أبو الفتح البستي حياته وشعره ، الدكتور محمد مرسي الحولي ( دار الأندلس - بيروت ) .
- ٩٧ - الفتح الوهبي شرح تاريخ العتبي ، البيهقي ( الوهبية ١٢٨٦ هـ ) .
- ٩٨ - الفخري ، ابن طباطبا ( مكتب عز للتوريدات بميدان الأزهر بمصر ) .
- ٩٩ - فقه اللغة ، الثعالبي ( مصر ١٣٤٦ هـ ) .
- ١٠٠ - فن التشبيه ، علي الجندي ( ط ١ المط الفنية الحديثة ١٩٦٦ م ) .
- ١٠١ - فن الجناس ، علي الجندي ( الاعتماد بمصر ١٩٥٤ م ) .
- ١٠٢ - قطر الفيث المسجم على هامش كتاب نفحات الأزهار على نسمات الأسحار للنابلسي ( مط بولاق ١٢٩٩ هـ ) .
- ١٠٣ - الكامل في التاريخ ، ابن الأثير ( مصر ١٣٠٣ هـ ) .

- ١٠٤ - كتاب في أصول اللغة ، جمع اللغة العربية بالقاهرة ، مجموعة قرارات ، تعليق محمد خلف الله أحمد ، محمد شوقي أمين ( القاهرة ١٩٦٩ م ) .
- ١٠٥ - الكشكول ، العاملي تحقيق طاهر أحمد الزاوي ( عيسى الحلبي ١٩٦١ م ) .
- ١٠٦ - الكنايات ، الثعالبي ( مط السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ ) .
- ١٠٧ - الكنايات ، الجرجاني ( مط السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م ) .
- ١٠٨ - كنز الرغائب في منتخبات الجوائب ( مط الجوائب بالآستانة ١٢٨٨ هـ ) .
- ١٠٩ - كنوز الأدب ، أحمد نور الدين ( الرغائب بمصر ١٣٣٩ هـ ) .
- ١١٠ - لطائف المعارف ، الثعالبي ( عيسى الحلبي ١٣٧٩ هـ ) .
- ١١١ - اللطائف والظرائف ، المقدسي ( المهنية بمصر ١٣٢٤ هـ ) .
- ١١٢ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ابن الأثير تحقيق الحوفي وطبانه ( نهضة مصر ١٣٧٩ هـ ) .
- ١١٣ - مجاني الأدب في حدائق العرب ، جمع أحد الآباء اليسوعيين ( مط الآباء اليسوعيين - بيروت ١٨٨٢ - ١٨٨٤ م ) .
- ١١٤ - مجلة العربي الكويتية العدد ١٥٦ .
- ١١٥ - مجلة جمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨ ج ٣ ، ٤ ، ١٩٨٣ بحثان للدكتور شاكر الفحام .
- ١١٦ - جمع الأمثال ، الميداني تحقيق محمد عبد الحميد ( السنة المحمدية ١٩٥٥ م ) -
- ١١٧ - مجموع أشعار مخطوطة لمؤلف مجهول من مخطوطات الأحمدية بملب رقم ١٢٠٨ والصحائف غير مرقمة .
- ١١٨ - مجموع فيه ديوان الطغرائي ورسائل منها كلمات مختارة ، مؤلفها مجهول ( الجوائب ١٣٠٢ هـ ) .
- ١١٩ - محاضرات الأدباء ، الراغب الأصفهاني ( الموليحي ١٢٨٧ هـ ) .
- ١٢٠ - الحكم ، ابن سيده تحقيق السقا ونصار وفراج وبنن الشاطيء ( مط مصطفى الباني الحلبي ط ١٩٥٨ م ) .
- ١٢١ - الحمدون من الشعراء ، القفطي ( حيدر آباد - الدكن ١٩٦٧ م ) .
- ١٢٢ - المختار من شعر بشار ، الخالديان ( مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ) .
- ١٢٣ - المختارات السائرة ، أنيس الخوري المقدسي ( مط دار العلم للملايين - بيروت ط ١٩٥٢ م ) .
- ١٢٤ - مخطوطة في مكتبة السيد محمد أمين العتقي بملب برقم ٤١٩ مؤلفها مجهول .
- ١٢٥ - الخلافة ، العاملي ( مصطفى الحلبي ط ١٩٥٧ م ) .
- ١٢٦ - المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، عبد الله الطيب المجدوب ( مصطفى الحلبي ط ١٩٥٥ م ) .
- ١٢٧ - المستطرف في كل فن مستظرف ، الأبيهي ( الحمودية التجارية بمصر ١٣٤٨ هـ ) .
- ١٢٨ - المصون في الأدب ، المسكري ( الكويت ١٩٦٠ م ) .

- ١٢٩ - مطالع البدور في منازل السرور ، الغزولي ( إدارة الوطن ، ط ١٢٩٩ هـ ) .
- ١٣٠ - المطلب الحقير في وصف الفقي والفقير ( مخطوط لدينا ) في مجموعة بلا ترقيم .
- ١٣١ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، العباسي تحقيق محمد عبد الحميد ( مط السعادة بمصر ١٩٤٧ م ) .
- ١٣٢ - معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، تحقيق الرفاعي ( عيسى الحلبي بمصر ) .
- ١٣٣ - معجم البلدان ، ياقوت الحموي ( بيروت ١٣٧٤ هـ ) .
- ١٣٤ - المغرب في حل المغرب ، قسم مصر ، ابن سعيد الأندلسي ( مط جامعة فؤاد الأول ١٩٠٢ م ) .
- ١٣٥ - مفتاح السعادة ، طاش كوبري زاده ، تحقيق البكري وأبو النور ( الاستقلال بمصر ) .
- ١٣٦ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ، أحمد أمين ورفاقه ( مط مصر ١٣٥٢ هـ ) .
- ١٣٧ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ، جعفر بن شمس الخلافة محمد المللك ( مصر ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م ) .
- ١٣٨ - المنازل والديار ، أسامة بن منقذ ( المكتب الإسلامي بدمشق ، ١٢٨٥ هـ ) .
- ١٣٩ - المنتحل ، الثعالبي تحقيق أحمد أبو علي ( التجارية بالإسكندرية ١٣١٩ هـ ) .
- ١٤٠ - المنتخب من أدب العرب ، أحمد أمين ورفاقه ( دار المعارف بمصر ١٩٤٩ م ) .
- ١٤١ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، ابن الجوزي ( ط ١ حيدر آباد الدكن ١٣٥٨ هـ ) .
- ١٤٢ - من غاب عنه المطرب ، الثعالبي ( الجوائب ١٣٠٢ هـ ) .
- ١٤٣ - مواسم الأدب ، العلوي ( مط السعادة بمصر ١٣١٦ هـ ) .
- ١٤٤ - المواهب الفتحية ، حزة فتح الله ( المط الأميرية بمصر ١٩٠٨ م ) .
- ١٤٥ - النثر الففي في القرن الرابع الهجري ، زكي مبارك ( دار الكتب المصرية ١٩٣٤ م ) .
- ١٤٦ - نثر النظم ، الثعالبي ( المط الأدبية ١٣١٧ هـ ) .
- ١٤٧ - النجوم الزاهرة ، ابن تغري بردي ( دار الكتب المصرية ١٣٥١ هـ ) .
- ١٤٨ - نزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع ، بدر الدين الصديقي .
- ١٤٩ - نزهة الأنام في محاسن أهل الشام ، البدري المصري دمشقي ( المط السلفية بمصر ١٣٤١ هـ ) .
- ١٥٠ - نزهة المجلس ، الموسوي ( المط الحيدرية في النجف الأشرف ١٩٦٧ م ) .
- ١٥١ - نفع الأزهار في منتخبات الأشعار ، جمع شاعر التبلوني ( مكتبة الأوقاف - بيروت ) .
- ١٥٢ - نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المقرئ ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ( ط ١٩٤٩ م ) .
- ١٥٣ - نفعات الأزهار على نبات الأسحار ، النابلسي ( مصر ١٢٩٩ هـ ) .
- ١٥٤ - نفعة الريحانة ، الهبي . تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ( عيسى الحلبي ١٩٦٧ م ) .
- ١٥٥ - نهاية الأرب ، النويري ( دار الكتب المصرية ١٩٣٥ م ) .

- ١٥٦ - الوسيلة الادبية ، المرصفي ( مط وادي النيل بمصر ١٢٩٦ هـ ) .  
١٥٧ - وفيات الأعيان ، ابن خلكان .  
١٥٨ - يتيمة الدهر ، الثعالبي تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ( حجازي بالقاهرة ١٩٤٧ م ) .

( ٨ )

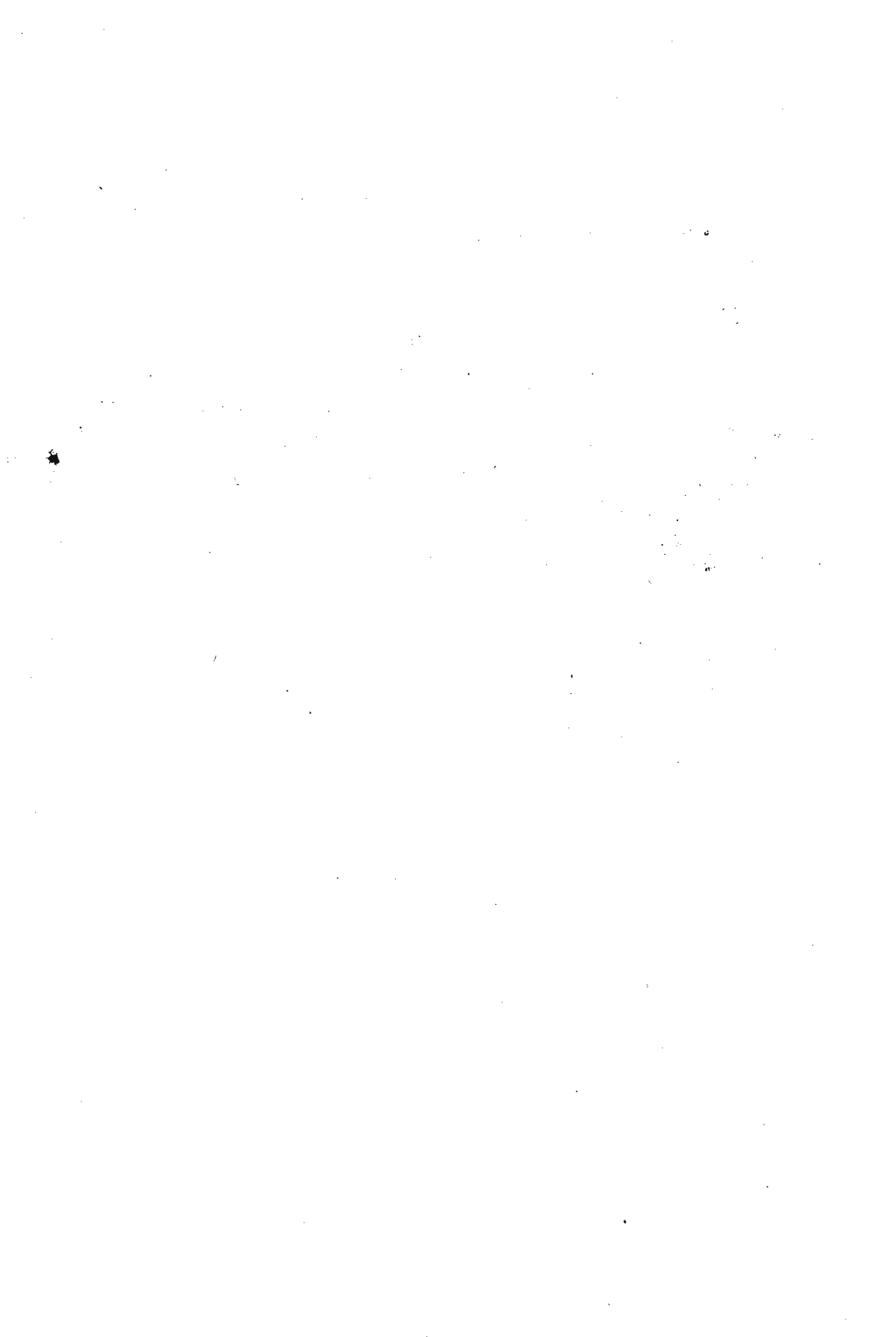
فهرس مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق (١١)

- ١ - أساس البلاغة ، الزمخشري ( دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م ) .
- ٢ - الأعلام ، الزركلي ( الطبعة الثانية ) .
- ٣ - البيان المغرب في أخبار المغرب ، ابن عذارى المراكشي ( مط المناهل ١٩٥٠ م ) .
- ٤ - تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ، ابن حجر العسقلاني تحقيق البجاوي ( الدار المصرية ١٩٦٤ م ) .
- ٥ - تمة المختصر في أخبار البشر ( دار المعرفة بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م ) .
- ٦ - تمة اليتيمة ، الثعالبي ( طهران ) .
- ٧ - التعريفات ، الجرجاني ( ١٢٨٣ هـ ) .
- ٨ - تفسير الجلالين ، للسيوطي ( الهاشمية ، دمشق ) .
- ٩ - حكمة الإشراف إلى كتاب الأفاق ، سلسلة نوادر المخطوطات / ٤ / تحقيق عبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٥١ م ) .
- ١٠ - حلية الفصيح في نظم الفصيح ، الهواري ( الأديبة - بيروت ١٣٢١ هـ ) .
- ١١ - دائرة المعارف الإسلامية .
- ١٢ - ذيل ثمرات الأوراق على هامش محاضرات الأديب ، المويلحي ( ١٢٨٧ هـ ) .
- ١٣ - رسائل بديع الزمان ، شرح إبراهيم الأحمد ( الكاثوليكية - بيروت ) .
- ١٤ - سحر البلاغة وسر البراعة ، الثعالبي ( الترقى بدمشق - ١٣٥٠ هـ ) .
- ١٥ - شرح ديوان المتنبي ، البرقوقي ( الاستقامة ، بالقاهرة ١٩٣٨ م ) .
- ١٦ - فهرس المخطوطات المصورة لمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ( ١٩٥٤ م ) .
- ١٧ - الفهرست ، ابن النديم ( المط الرحمانية بمصر ١٢٤٨ هـ ) .
- ١٨ - القاموس الإسلامي ( النهضة المصرية ١٣٨٣ هـ ) .
- ١٩ - القيم الروحية في الشعر العربي ، ثريا عبد الفتاح ملحق ( دار الكتاب اللبناني ) .
- ٢٠ - كشاف اصطلاحات الفنون ، التهانوي ( خياط - بيروت ١٩٦٦ م ) .
- ٢١ - كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ، إبراهيم الأحمد الطرابلسي ( الكاثوليكية - بيروت ) .

(١١) بالإضافة إلى مصادر تخريج الشعر .



- ٢٢ - لسان العرب ، ابن منظور ( بيروت ١٩٥٥ م ) .
- ٢٣ - المخصص ، ابن سيده ( المكتب التجاري - بيروت - نسخة مصورة ) .
- ٢٤ - المرشد إلى آيات القرآن الكريم وكلماته ، محمد فارس بركات ( الهاشمية - دمشق ١٣٧٧ هـ ) .
- ٢٥ - المستقصى في الأمثال ، الزمخشري ( ط ١ دائرة المعارف العثمانية مجيد رآباد - الدكن - الهند ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م ) .
- ٢٦ - المصباح المنير ، الفيومي ( عيسى الحلبي ١٣٤٧ هـ ) .
- ٢٧ - معجم أسماء النباتات ، الزبيدي تحقيق الدمياطي ( الدار المصرية ١٩٦٦ م ) .
- ٢٨ - المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ( مصر ١٩٦١ م ) .
- ٢٩ - المنجد ، لويس معلوف ( ط ٥ )
- ٣٠ - منهاج الدكان ودستور الأعيان في أعمال وتركيب الأدوية النافعة للأبدان ، ابن أبي نصر المطار الإسرائيلي الماروني ( ١٢٨٧ هـ ) .
- ٣١ - الموسوعة العربية الميسرة ( دار القلم - القاهرة ١٩٦٥ م ) .



ص

## المحتوى

٣

المقدمة

١٣

نماذج من المخطوطات

١٨

الرموز

## الديوان

ص

الصلة

ص

الأصل

٢٢١

الهمزة

٢١

الهمزة

٢٢٣

الباء

٢٥

الباء

٢٢٨

التاء

٤٦

التاء

٢٣١

الثاء

٥٢

الثاء

٢٣٣

الجيم

٥٣

الجيم

٢٣٤

الحاء

٥٨

الحاء

-

الخاء

٦٠

الخاء

٢٣٦

الدال

٦٢

الدال

-

الذال

٧٧

الذال

٢٤٥

الراء

٧٨

الراء

٢٥٨

الزاي

١٠٣

الزاي

٢٥٩

السين

١٠٤

السين

٢٦٣

الشين

١١١

الشين

ص	الصلة	ص	الديوان
٢٦٤	الصاد	١١٣	الصاد
٢٦٤	الضاد	١١٣	الضاد
٢٦٥	الطاء	١١٥	الطاء
٢٦٥	الظاء	-	الظاء
٢٦٦	العين	١١٥	العين
-	الغين	١٢١	الغين
٢٦٧	الفاء	١٢١	الفاء
٢٧٢	القاف	١٣٥	القاف
٢٧٤	الكاف	١٣٩	الكاف
٢٧٧	اللام	١٤٣	اللام
٢٨٧	الميم	١٦٤	الميم
٢٩٩	النون	١٧٨	النون
٣٠٧	الهاء	٢٠٩	الهاء
-	الواو	٢١٥	الواو
٣٠٩	الياء	٢١٥	الياء
٣١٣			- تخريج الشعر

### الفهارس

٣٧٣	١ - اللغة
٣٧٥	٢ - القوافي
٣٩١	٣ - الأعلام
٤١٧	٤ - البلدان والأمكنة
٤٢٤	٥ - البروج والكواكب
٤٢٧	

٤٢٩

٦ - الحيوانات والنباتات

٤٣٣

٧ - مصادر تخريج الشعر

٤٤٠

٨ - مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق

٤٤٣

- المحتوى