



وزارة التعليم  
Ministry of Education

اسم الطالب : .....

# لغتي LUGHATI

## المذكرة المساندة

### الفصل الدراسي الأول

## لغتي هويتي



إعداد وتنفيذ / أ. وليد بن سعيد القو

الإصدار الثامن 2020 م / 1442 هـ

الصف

الثالث



١٤٤٢ هـ

٢٠٢٠ م

واجب

لغتي

إملاء



## إليك أيها الطالب

- يجب أن تنتبه لشرح المعلم في الفصل وأن تراجع ما درسته في المنزل حتى تتم الفائدة بشكل أكبر فالشخص الذكي هو الذي يستعمل كل المعلومات التي جمعها وخزنها طوال سنوات دراسته استعمالا ذكيا وبكل مهارة حتى يستفيد منها ويفيد محيطه أيضا.
- ذاكر وراجع في مكان نظيف ومنظم.



- احرص على عدم الغياب عن المدرسة لأن الغياب له تأثير سلبي على مستواك.

- احرص على النوم مبكرا حتى تكون أكثر انتباها ومشاركة في حجرة الفصل.

- من المهم المحافظة على الصلاة في وقتها؛ فالصلاة عماد الدين.

- لا تقلق عند صعوبة مادة أو تمرين، ولكن راجع واسأل أكثر.

- أخلص النية لله واجعل طلب العلم (ولو دنيويا) عبادة .

- احترم والديك ومعلميك وخاطبهم بألفاظ الاحترام فلا بد للمتعلم من التواضع.

- قل (بسم الله) قبل كل شيء.

- النظافة من الإيمان، فحافظ على نظافة مدرستك وكتبك ودفاترك؛ فهي عنوانك.

معلم الصف الثالث

أ. وليد بن سعيد القو

٢٠٢٠م / ١٤٤٢ هـ

# أتعلم فن الخط

للسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْحَطِّ، وَلَكِنِّي يَكُونُ حُطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يَكْتُبُ بَيْنَهَا حَطَّ النُّسخِ كَالآتِي:



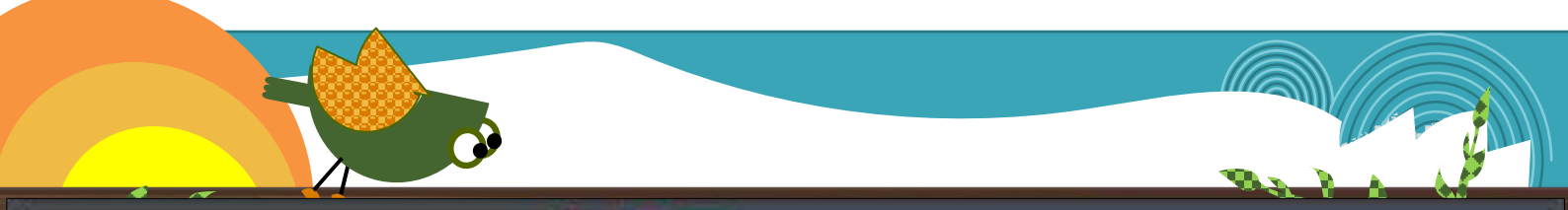
- الخط العلوي، وهو أقصى ما ترتفع إليه الحروف (ا، ل، لا، ملا، ك، ك)
  - الخط الوسطي، وهو الحامل الأساسي لجميع الحروف العليا والسفلى مثل: (ص، ط، صف، ف، مس، يد، سف، د، ع، عه، ت...)
  - الخط الوهمي، وعليه تقف نهايات بعدة أحرف مثل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، عه)
  - الخط السفلي، وهذا الخط يحدد أقصى درجات الهبوط للأحرف السفلية مثل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)
- تُنقسم الحروف في حط النسخ قسمين:
- الأول: حروف تكتب على السطر وهي:
- أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-لا-ح-ح-ج-ص-ض-م
- الثاني: حروف ينزل منها جزء أسفل السطر وهي:
- ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض



الواجب

المتري





## الوحدة ١

# التَّعَامُلُ مَعَ الْآخِرِينَ

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا  
قَالَ: قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:  
(إِنَّ خِيَارَكُمْ أَحْسَنُكُمْ  
أَخْلَاقًا) [الحارثي، رقم ٣٥٥٩]



- (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَالقَمَرِيَّةُ وَالنَّاءُ المَرْبُوطَةُ وَالْمُدُودُ وَالتَّضْعِيفُ وَهَمْزَةُ  
الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ القَطْعِ.
- الاستِثْنَاءُ بـ (إِلا وَغَيْرِ).
- ظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ (يَمِينِ وَشِمَالِ وَصَبَاحِ وَمَسَاءِ).

الظواهر الصوتية

الأساليب اللغوية

الأصناف اللغوية

التراكيب اللغوية

- الاقْتِدَاءُ بِالرَّسُولِ ﷺ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ الْآخِرِينَ.
- عَرَسُ قِيَمَةِ العَضُوِّ وَالتَّسَامُحِ

الاتجاهات والقيم

## آدَابُ الْحَدِيثِ

أَدَّبَنِي الْإِسْلَامُ الْأَعْظَمُ      مِنْ هَدْيِ رَسُولِي أَتَعَلَّمُ  
لَا أَرْفَعُ صَوْتًا فِي الْمَجْلِسِ      لَا أَلْمِزُ أَحَدًا أَوْ أَهْمِسُ  
لَسْتُ أَقَاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ  
أُحْسِنُ حِينَ أَقُولُ كَلَامًا      لَا مُغْتَابًا أَوْ نَمَامًا  
وَإِذَا مَا خَاطَبَنِي جَاهِلٌ      وَأَطَالَ لِسَانًا بِالْبَاطِلِ  
أَصْبِرُ ثُمَّ أَقُولُ: سَلَامًا

### كتابة النشيد

.....

.....

.....

.....

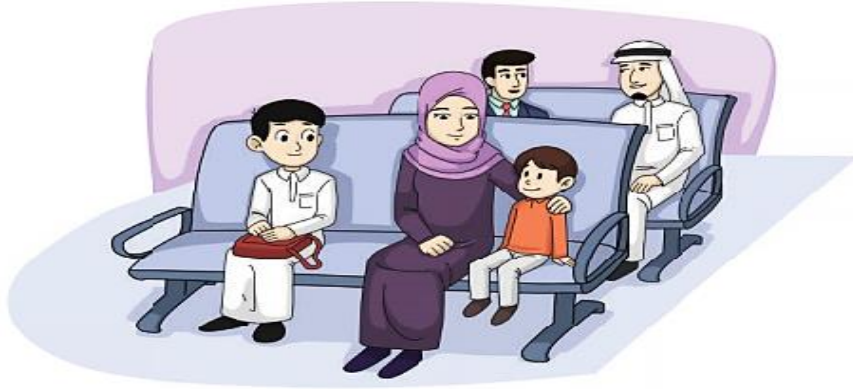
.....

.....

.....



عَادِلٌ فِي الطَّائِرَةِ



دَخَلَ الْوَالِدُ حَامِلًا فِي يَدِهِ تَذَاكِرَ السَّفَرِ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ الْأُسْرَةُ بِفَرَحٍ، وَأَسْرَعَ  
الْجَمِيعُ لِتَجْهِيزِ حَقَائِبِهِمْ الْكَبِيرَةَ اسْتِعْدَادًا لِلرَّحْلَةِ إِلَّا عَادِلًا، اِكْتَفَى بِحَقِيْبَةِ  
يَدَوِيَّةٍ صَغِيرَةٍ.

وَقَبْلَ مَوْعِدِ الرَّحْلَةِ وَصَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْمَطَارِ، وَاسْتَقَرَّ أَفْرَادُهَا عَلَى الْمَقَاعِدِ  
فِي صَالَةِ الْأَنْتِظَارِ كغَيْرِهِمْ مِنَ الْمُسَافِرِينَ، غَيْرَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَحْمِلُ طِفْلًا لَمْ  
تَجِدْ مَكَانًا تَجْلِسُ فِيهِ.

# ورقة عمل على الدرس الأول

١- استخراج من النص السابق ما يأتي:

مدأ بالالف	ال القمرية	هاء مربوطة	تاء مربوطة

٢- أصل الكلمة بمعناها :

حسنة وجميلة

يتأمل

صوتاً عالياً

مشرقة

يطيل النظر

ضجيجاً

درجة التقييم

١١



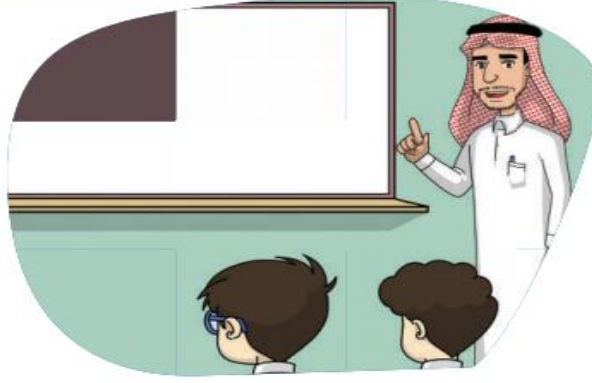
## الدَّرْسُ الثَّانِي

رابطہ المدرس الإلكتروني



www.ien.edu.sa

### عَامِ دِرَاسِيٍّ جَدِيدٍ



مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ الْجَدِيدِ، وَبَعْدَ أَنْ اكْتَمَلَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الثَّلَاثِ  
الْأَبْتِدَائِيِّ فِي فَصْلِهِمْ؛ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمْ أَنْ يُعَرِّفُوا بِأَنْفُسِهِمْ؛ كَيْ يَعْرِفَ كُلُّ  
وَاحِدٍ زَمِيلَهُ.

الْمُعَلِّمُ: لَتَكُونَ مُتَفَوِّقًا بَيْنَ زُمَلَائِكَ لَا بُدَّ أَنْ تَقْرَأَ الدَّرْسَ فِي الْيَوْمِ السَّابِقِ؛  
لِتَتَابَعَ شَرْحَ الْمُعَلِّمِ بِيَسْرٍ، وَتُوجِّهَ إِلَيْهِ الْأَسْئَلَةَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى إِجَابَاتِ عَنْهَا،  
وَتُرَاجِعَ دُرُوسَكَ بِشَكْلِ دَائِمٍ، عِنْدَهَا سَتَكُونُ مَحِطًّا أَنْظَارِ زُمَلَائِكَ وَإِعْجَابِهِمْ،

## ورقة عمل على الدرس الثاني

١- استخراج من النص السابق ما يأتي:

كلمة بها حرف مضعف	ال القمرية	ال الشمسية	مداً بالياء

٢- أحول :

أحكي المِثَالَ الأوَّلَ فِي تَحْوِيلِ الزَّمَنِ بِاسْتِخْدَامِ ( صَبَاحًا، مَسَاءً ):

أَخُذْ إِلَى النُّومِ مَسَاءً.

اسْتَيْقِظْ لِلْحَاقِ بِالمَدْرَسَةِ صَبَاحًا.

تَعُودُ الطُّيُورُ إِلَى أَعْشَاشِهَا .....

تَخْرُجُ الطُّيُورُ مِنْ أَعْشَاشِهَا .....

يَعُودُ أَبِي مِنْ عَمَلِهِ .....

يَذْهَبُ أَبِي إِلَى عَمَلِهِ .....

درجة التقييم

١٢



وَطَنِي شَجَرَةٌ وَأَرْفَةٌ الظَّلَالِ  
نَسَقِيهَا بِالْحُبِّ وَالْعَمَلِ



# الوحدة ٢

## ربوع من بلادِي

### أَسْرَقِي الصَّرِيحَةَ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ. أَفَعَلْتُمْ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْأَسْتِمَاعِ وَالنَّحْوِ وَالْفَرَاعَةِ وَالكَتَابَةِ مِنْ جِلَالِ نُصُوصِ نَحْوِ  
عَنْ رَبِيعِ بِلَادِي الْحَبِيبَةِ. وَهَذَا نَشَامِدٌ أَوْدٌ أَنْ أَنْفَذَهُ مَعَكُمْ أَسْرَقِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَهَرِ الْحُبِّ: ابْنَتُكُمْ / ابْنَتُكُمْ  
**النَّشَامِدُ:** الْهَبْ مَعَ ابْنَتِكَ / ابْنَتِكَ لَعْبَةٍ - ضُرُوفًا وَفِدَانًا - لِلتَّعَرُّفِ عَلَى أَكْبَرِ عَدَدِ امْتِكِنَ مِنْ أَسْمَاءِ مَدَنِ الْمَمْلَكَةِ وَقَرَاهَا.

- (ال) الشَّمْسِيَّةُ وَالْقَمَرِيَّةُ وَالنَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْمُدُودُ وَالْأَلْفُ اللَّيْنَةُ.
- أَسْلُوبُ التَّفْضِيلِ ( أَفْعَلُ ).
- الْأَفْعَالُ ( مَاضٍ وَمُضَارِعٌ وَأَمْرٌ ).

الظواهر الصوتية	التَّرَاكِيِبُ اللَّغْوِيَّةُ	
الأساليب اللغوية		
الأصناف اللغوية		
- الانتماء إلى الوطن.		الاتجاهات والقيم

## يَا بِلَادِي

مِنْ لَدُنْ رَبِّي هَدِيَّةٌ  
نَحْوَهُ النَّفْسُ الزَّكِيَّةُ  
وَبَسَاتِينُ بَهِيَّةٌ  
وَرِيَّاحِينَ شَدِيدَةٌ  
بِأَعَانِيهَا الشَّجِيَّةُ  
وَرَمَالٌ ذَهَبِيَّةُ

يَا بِلَادِي أَنْتِ عِنْدِي  
فِيكَ بَيْتُ اللَّهِ تَهْفُو  
فِيكَ رَوْضَاتٌ حَسَانٌ  
فِيكَ أَشْجَارٌ وَزَهْرٌ  
وَطُيُورٌ شَادِيَاتٌ  
فِيكَ زَرْعٌ فِيكَ مَاءٌ

كتابة النشيد

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

### الرِّيَاضُ وَالْمَلِكُ الشُّجَاعُ



قَالَ فَوَازٌ: إِنَّهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ، الَّذِي أَحَبَّ شَعْبَهُ وَأَحْبُوهُ.  
قَالَتْ نُورَةٌ: أَنَا سَعِيدَةٌ؛ لِأَنَّنِي سَأزُورُ مَدِينَةَ الْمَلِكِ الشُّجَاعِ، ثُمَّ سَأَلْتُ نُورَةَ  
أَبَاهَا: لِمَاذَا سُمِّيَتِ الرِّيَاضُ بِهَذَا الْأَسْمِ يَا أَبِي؟

وَالرِّيَاضُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَأَكْبَرُ مَدِينَتِهَا، فَفِيهَا مَقَرُّ  
الْحُكْمِ وَالْوِزَارَاتِ وَالسَّفَارَاتِ، وَيُوجَدُ فِيهَا بِنَايَاتٌ شَاهِقَةٌ. أَحْيَاؤُهَا مُتَعَدِّدَةٌ  
وَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَفِيهَا شَبَكَةٌ مِنَ الْجُسُورِ وَالْأَنْفَاقِ

## ورقة عمل على الدرس الأول

١ أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

(أ) من المعالم الأثرية في الرياض:

قصر المصمك.  قصر شبرا.

(ب) الرياض مدينة من:

أصغر مدن المملكة.  أكبر مدن المملكة.

(ج) الرياض عاصمة المملكة لأن فيها:

البساتين والحدائق الغناء.  مقر الحكم والوزارات والسفارات.

٢. اقرأ النص واستخرج منه ما يأتي:

• كلمة ضدها (أصغر): (.....)

• كلمة مفردها (وزارة): (.....)

• كلمة مذكرها (سعيد): (.....)

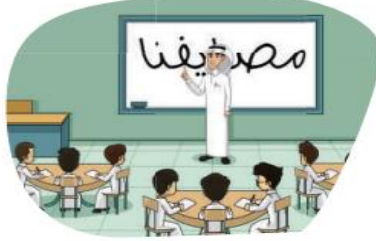
درجة التقييم

٦



## الدَّرْسُ الثَّانِي

### مَصَايِفُنَا



بَدَأَ مُهَنَّدُ الْحَدِيثِ قَائِلًا: مِنَ الْمُدُنِ الَّتِي زُرْتُهَا وَأَعْجَبْتَنِي مُحَافِظَةُ  
الطَّائِفِ، إِحْدَى أَشْهُرِ الْمَصَايِفِ السُّعُودِيَّةِ وَتُسَمَّى (عُرُوسَ الْمَصَايِفِ)، وَهِيَ  
مَصِيفٌ جَبَلِيٌّ يَتَمَيَّزُ بِكَثْرَةِ الْمُتَنَزَّهَاتِ وَالْحَدَائِقِ.

وَمِنَ الْمَصَايِفِ الْجَمِيلَةِ فِي بِلَادِنَا مِْنطَقَةُ جَازَانَ الَّتِي تَمْتَازُ بِالتَّنَوُّعِ  
الْبَيْئِيِّ وَالْمُنَاحِيِّ وَتُعَدُّ الْبُؤَابَةَ الرَّئِيسَةَ لِجُزُرِ فَرَسَانَ.

## ورقة عمل على الدرس الثاني

١. أصل الكلمات في القائمة ( أ ) بما يناسبها في القائمة ( ب ):

الهواء العليل

المصيف

يقصده الناس بالصيف

الخلاية

الجميلة المحببة

النسيم العليل

أَسْتَحْدِمُ

١. أَسْتَحْدِمُ الكَلِمَاتِ (أَشْهَرُ، أَجْمَلُ، أَقْدَمُ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

١. غَابَةُ رَعْدَانٍ مِنْ ..... الْغَابَاتِ فِي مَنطِقَةِ الْبَاحَةِ.

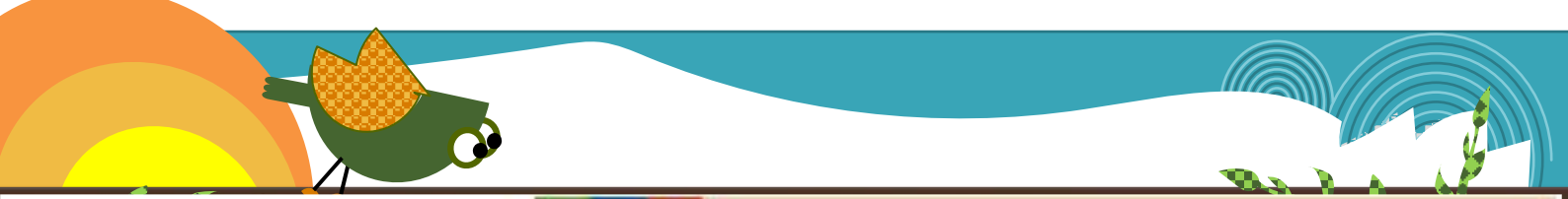
٢. مُحَافِظَةُ الطَّائِفِ إِحْدَى ..... مَصَافِيهِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

٣. مُحَافِظَةُ نَجْرَانَ مِنْ ..... الْمَنَاطِقِ التَّارِيخِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

درجة التقييم

٦





## الوحدة ٣ أَخْلَاقُ الْمُسْلِمِ

سُئِلَتْ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهَا - عَنْ خُلُقِ النَّبِيِّ - صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَالَتْ:  
(كَانَ خُلُقَهُ الْقُرْآنَ)

[ صحيح مسلم، رقم ١٢٨٢ ]



- الممدود، التضعيف، التَّنْوِينُ وَهَمْزَةُ الْوُضُلِ وَالْقَطْعُ وَالْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ.
- أَسْلُوبُ التَّعْجُبِ: ( مَا أَفْعَلُ ).
- الْمَعْرِفَةُ وَالنُّكْرَةُ (المعرف ب (ال) والعلم).

الظواهر الصوتية

الأساليب اللغوية

الأصناف اللغوية

التراكيب اللغوية

■ التَّحْلِي بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ قَوْلًا وَعَمَلًا ( التَّعَاوُنُ - الْأَمَانَةُ - الْإِيثَارُ ... ).

الاتجاهات والقيم

## المُسلِمُ الصَّغِيرُ

المُسلِمُ الصَّغِيرُ      إِيمَانُهُ كَبِيرُ  
ضَمِيرُهُ نَقِيٌّ      وَقَلْبُهُ طَهُورُ  
يُصْحُو مَعَ الصَّبَاحِ      وَالتَّبَلُّبِ الصَّدَاحِ  
يَسْعَى إِلَى النَّجَاحِ      وَسَعْيُهُ مَشْكُورُ  
الْحُبُّ وَالْإِحْسَانُ      لِعُمُرِهِ عُنْوَانُ  
صَدِيقُهُ الْإِنْسَانُ      وَالْحَقْلُ وَالْعُصْفُورُ

كتابة النشيد

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## التَّعَاوُنُ



أَجَابَ فَوَازُ: لَا تَقْلَقْ يَا حَازِمُ، فَبِالتَّعَاوُنِ نَجْتَازُ الصُّعُوبَاتِ وَنُحَقِّقُ الْغَايَاتِ.  
قَالَ الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا فَوَازُ، فَالتَّعَاوُنُ خُلُقُ الْمُسْلِمِ، وَقَدْ أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى بِهِ فِي  
قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالنَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ [المائدة: ٢٠].

.....

.....

.....

أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُ الشَّتَلَاتِ، وَوَقَّرَ لِلْمَجْمُوعَاتِ أَدْوَاتِ  
الزَّرَاعَةِ، فَأَخَذَتِ الْمَجْمُوعَاتُ تَعْمَلُ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ. وَمَا إِنَّ شَارَفَ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ عَلَى  
الْإِنْتِهَاءِ حَتَّى كَانَتِ السَّاحَةُ حَدِيقَةً خَضْرَاءَ.

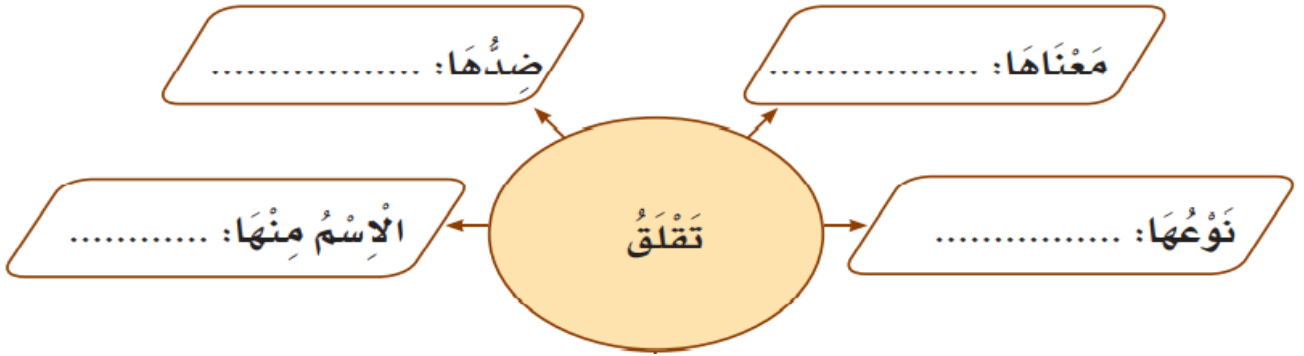
.....

.....

.....

# ورقة عمل على الدرس الأول

١ أكمل خريطة المفردة الآتية:



٢ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ وَضِدَّهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:

عَمَّ

خَصَّ

..... الْخَيْرُ كُلُّ النَّاسِ.

..... قَائِدُ الْمَدْرَسَةِ الطَّالِبِ الْمُتَفَوِّقِ بِهَدِيَّةٍ ثَمِينَةٍ.

درجة التقييم

6



## الدَّرْسُ الثَّانِي

### الإِيثَارُ



تَوَقَّفَ فَوَازٌ عِنْدَ قِصَّةٍ عُنْوَانُهَا (الإِيثَارُ)، فَسَأَلَ وَالِدَهُ: مَا مَعْنَى الإِيثَارِ يَا أَبِي؟  
رَدَّ الْوَالِدُ: اشْتَرِ الْقِصَّةَ وَاقْرَأْهَا لِتَعْرِفَ مَعْنَى الإِيثَارِ.  
اشْتَرَى فَوَازٌ الْقِصَّةَ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ مُشْتَاقًا لِقِرَاءَتِهَا.

أَخَذَتِ الْمَرْأَةُ التَّمْرَاتِ، وَأَعْطَتْ كُلَّ بِنْتِ تَمْرَةٍ، وَأَخَذَتْ هِيَ التَّمْرَةَ الثَّلَاثَةَ.  
فَأَكَلَتِ الْبِنْتَانِ التَّمْرَتَيْنِ، ثُمَّ نَظَرَتَا إِلَى التَّمْرَةِ الَّتِي فِي يَدِ أُمِّهِمَا، فَلَمْ تَتَرَدَّدْ  
الْأُمُّ، وَشَقَّتِ التَّمْرَةَ نِصْفَيْنِ، وَأَعْطَتْ كُلَّ بِنْتٍ مِنْهُمَا نِصْفًا

## ورقة عمل على الدرس الثاني

### ١ أَمَلِ الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةَ:

١. قَرَّرَ فَوَازٌ شِرَاءَ .....
٢. دَارَ الْحَوَارِ بَيْنَ ..... وَ .....
٣. عَدَدُ التَّمَرَاتِ الَّتِي قَدَّمَتْهَا أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - لِلْمَرْأَةِ الْمَسْكِينَةِ فِي الْقِصَّةِ .....

### ٢ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَحْوَلِ الْمَعْرِفَةَ نِكْرَةً:

الْمَعْرِفَةُ	الْمَكْتَبَةُ	النُّقُودُ	الْمُسْلِمُ	الْمَاءُ	الْقِصَّةُ
النُّكْرَةُ	مَكْتَبَةٌ				

درجة التقييم

٨



# الوحدة ٤ وسائل الاتصالات

## إننا في عصر التقنية والاتصالات



### أسرتي العزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الرابعة، أتعلم فيها عدداً من مهارات الاستماع والتحدث والقرائة والكتابة من خلال نصوص تتحدث عن وسائل الاتصالات، وهذا نشاط أود أن أُنقده معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: **ابنتكم / ابنتكم المتشامدة**. حاولي ابنتك/ ابنتك حول وسائل الاتصالات الحديثة ودورها البارز في تغيير نمط الحياة.

■ (ال) الشمسية والقمرية، التضعيف والتنوين والمد والتاء المربوطة.	الظواهر الصوتية	التراكيب اللغوية
■ تعزيز الأساليب السابقة (الاستثناء والتفضيل والتعجب).	الأساليب اللغوية	
■ اسم الفاعل، اسم المفعول ( محاكاة).	الأصناف اللغوية	
■ التعامل الإيجابي مع تقنيات الاتصالات الحديثة.		الاتجاهات والقيم

## صَدِيقُ الْحَاسُوبِ

يُرْشِدُنِي يَحْفَظُ لِي وَقْتِي  
يُدْخِلُنِي جِسْمَ الْإِنْسَانِ  
صَفَحَاتِ تَحْكِي الْأَمْجَادِ  
لَأَصِيرَ مُجِدًّا، لَا يَغْفُلُ  
فِي الْعِلْمِ يُجِدُّ، وَلَا يَلْهُو  
سَأَظَلُّ صَدِيقَ الْحَاسُوبِ

حَاسُوبٌ زَيْنٌ لِي بَيْتِي  
يَنْقُلُنِي نَحْوَ الْبُلْدَانِ  
يَقْرَأُ لِي قِصَصَ الْأَجْدَادِ  
يَفْتَحُ لِي بَابَ الْمُسْتَقْبَلِ  
لَا يَنْسَى شَيْئًا، لَا يَسْهُو  
وَلَأَنْتِي طِفْلٌ مَوْهُوبٌ

كتابة النشيد

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

رابطہ المدرس الرقمن



www.ien.edu.sa

### الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ



اضْطَحَبَ الْوَالِدُ ابْنَهُ فَوَازًا لِمَزِيَارَةِ جَارِهِمْ فِي الْمُسْتَشْفَى، وَعِنْدَ وُجُوهِمَا  
الْمُسْتَشْفَى رَأَى فَوَازٌ لَوْحَةً تُشِيرُ إِلَى مَنَعِ اسْتِخْدَامِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ، مَكْتُوبًا  
عَلَيْهَا: (يُمْنَعُ اسْتِخْدَامُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ).

وَأَهْمُ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ الْمَسَاجِدُ (بُيُوتُ اللَّهِ)، فَرَنْيُنُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ  
يُزْعِجُ الْمُصَلِّينَ وَيَقْطَعُ خُشُوعَهُمْ.

## ورقة عمل على الدرس الأول

١ أضع علامة ( ✓ ) عن يمين الإجابة الصحيحة:

١. من الأماكن التي يحظر فيها استخدام الهاتف المحمول:

المساجد.  المتنزّهات والحدائق.

٢. وعند ووجهما المستشفى رأى فواز لوحة تشير إلى أن:

الدخول ممنوع.  استخدام الهاتف المحمول ممنوع.

٢ أستخدم اسم التفضيل المناسب بمحاكاة المثال الأول:

المساجد أظهر الأماكن

أصغر أسرع

الطائرة ..... من السيارة

أطول أحب

المساجد ..... البقاع إلى الله

أكبر أصغر

المستشفى ..... من المستوصف

درجة التقييم

٥



## الدَّرْسُ الثَّانِي

### الأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ



دَانِيَّةُ: وَمَا الأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ؟

الْوَالِدُ: الأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ هِيَ أَجْسَامٌ تَدُورُ فِي الفَضَاءِ الخَارِجِيِّ حَوْلَ الأَرْضِ، وَقَدْ صَنَعَهَا الإنسانُ لِأداءِ مُهِمَّاتٍ كَثِيرَةٍ.

دَانِيَّةُ: وَلِمَاذَا سُمِّيَتْ بِالأَقْمَارِ يَا أَبِي؟

الْوَالِدُ: سُمِّيَتْ بِالأَقْمَارِ لِأَنَّهَا تُشْبِهُ القَمَرَ فِي دَوْرَانِهِ حَوْلَ الأَرْضِ.  
دَانِيَّةُ: شُكْرًا يَا أَبِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ اليَوْمَ شَيْئًا جَدِيدًا، وَسَأُبْحَثُ فِي مَكْتَبَةِ

## ورقة عمل على الدرس الثاني

١- أصل الكلمة بمعناها :

أعمال

بثاً

حاله الجو

مهمات

عرضاً

الطقس

٢- استخراج من النص السابق ما يأتي :

كلمة بها تنوين فتح

كلمة بها تنوين ضم

كلمة بها تنوين كسر

درجة التقييم

٦



ثانياً

الإملاء

اللغة العربية



مهارات إملائية



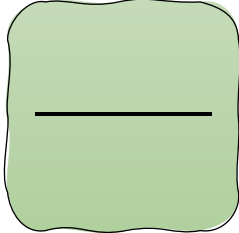


١/٢٢ - ١/١٨

الأسبوع الثاني

الإملاء الاختباري

Handwriting practice area with ten sets of horizontal lines (solid top and bottom lines with a dashed middle line).





الأسبوع الثالث ١/٢٥ - ١/٢٩

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

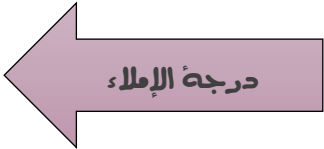
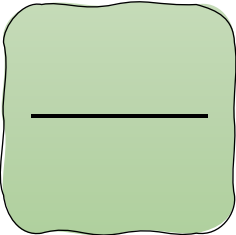
.....

.....

.....

.....

.....





الأسبوع الرابع ٢/٣ - ٢/٧

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

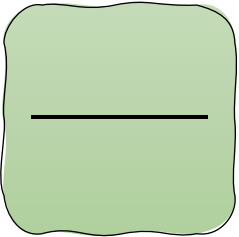
.....

.....

.....

.....

.....







الأسبوع الخامس ٢/١٠ - ٢/١٤

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

.....

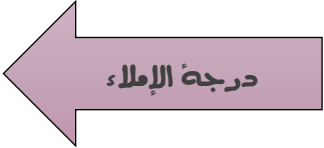
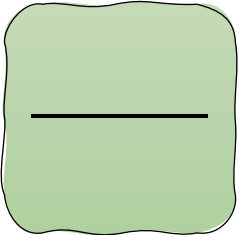
.....

.....

.....

.....

.....



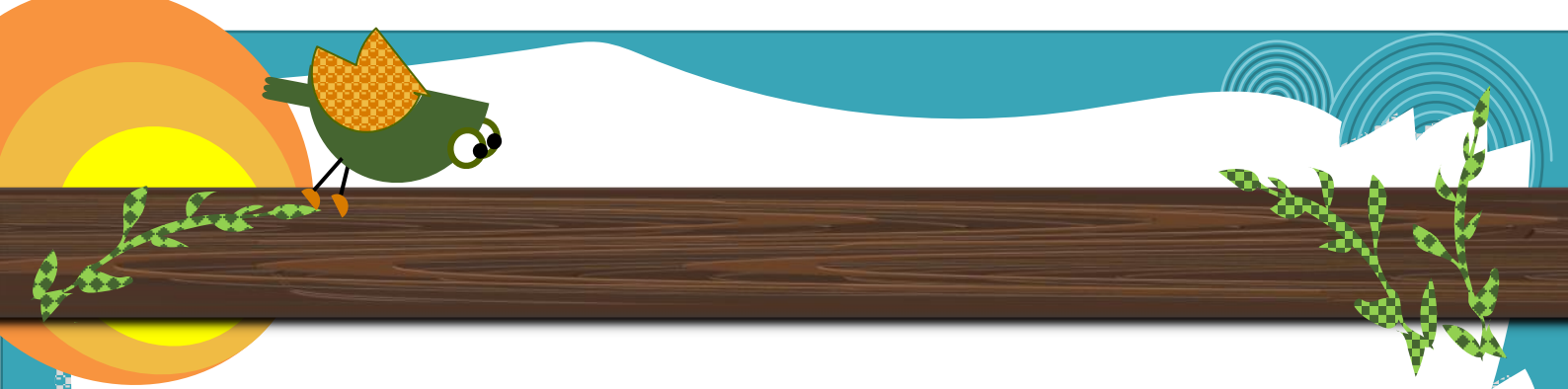
الأسبوع السادس ٢/١٧ - ٢/٢١

الإملاء الاختباري

Handwriting practice area with ten sets of horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

درجة الإملاء

Score box: A green rounded square with a horizontal line for writing the score.

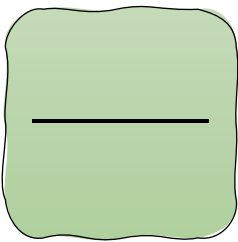


٢٠٢٤ - ٢٠٢٨

الأسبوع السابع

الإملاء الاختباري

Handwriting practice area with ten sets of horizontal dotted lines for writing.



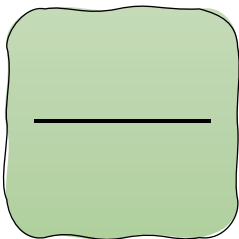


٣/٥ - ٣/١

الأسبوع الثامن

الإملاء الاختباري

Handwriting practice area with ten sets of horizontal lines (solid top and bottom lines with a dashed middle line).



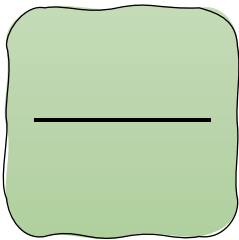


٣/١٢ - ٣/٨

الأسبوع التاسع

الإملاء الاختباري

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.



الأسبوع العاشر ٣/١٥ - ٣/١٩

الإملاء الاختباري

Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.

درجة الإملاء

الأسبوع الحادي عشر ٣/٢٢ - ٣/٢٦

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

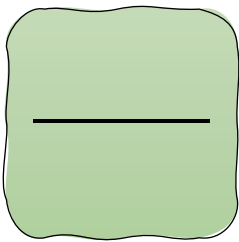
.....

درجة الإملاء

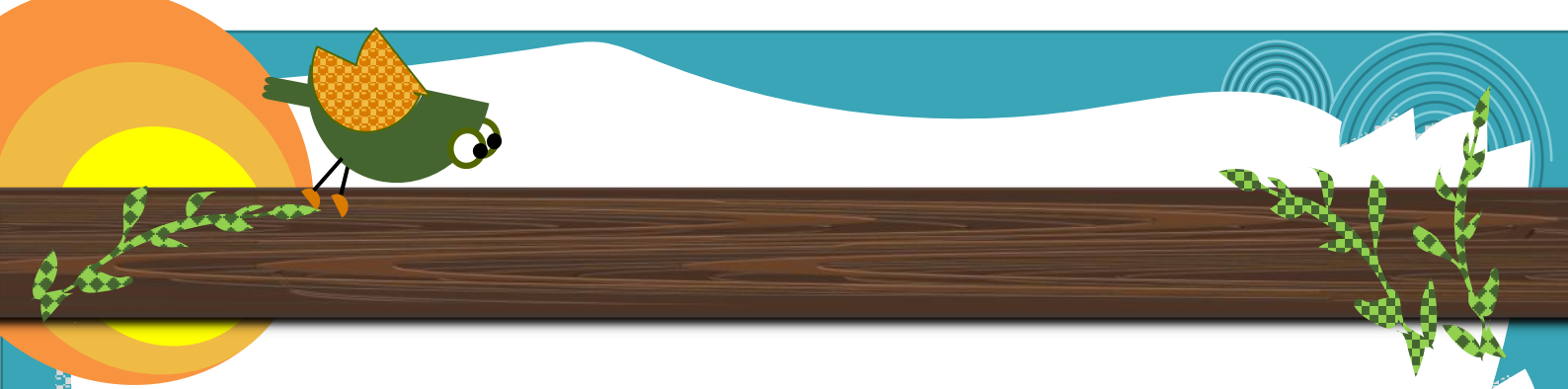
الأسبوع الثاني عشر ٣/٢٩ - ٤/٤

الإملاء الاختباري

Handwriting practice area with ten sets of horizontal lines (solid top and bottom lines with a dashed middle line).





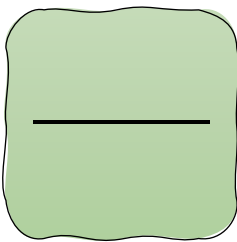


٤/٧ - ٤/١١

الأسبوع الثالث عشر

الإملاء الاختباري

Blank writing area with horizontal dotted lines for handwriting practice.



الأسبوع الرابع عشر ٤/١٤ - ٤/١٨

الإملاء الاختباري

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.

درجة الإملاء

الأسبوع الخامس عشر ٤/٢١ - ٤/٢٥

الإملاء الاختباري

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

درجة الإملاء

\_\_\_\_\_