

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade15>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot



امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول - العام الدراسي 2016 - 2017

على الطالب التأكد من عدد صفحات الأسئلة

الإجابة على الورقة نفسها - أجب عن الأسئلة الآتية جميعها (السؤال السادس والعشرون خاص بالمسار العام)

السؤال الأول:

25 درجة

قالت الشاعرة الخنساء في تصوير سباق خيل جرى بين أبيها وأخيها:

1. جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءة الفخر
2. حتى إذا نزت القلوب وقد لزت هناك العذر بالعذر
3. وعلا هتاف الناس أيهما؟ قال المجيب هناك لا أنري
4. برزت صحيفة وجهه والديه ومضى على غلوائه يجري
5. أولى فأولى أن يساويه لولا خال السن والكبر
6. وهما كأنهما وقد برزا صقران قد خطا على وكر

شرح الألفاظ:

يتعاوران، يتبادلان. **الملاءة**، قطعة من قماش، **العذر**، سبب لإجم القرس، **لزت**، قفزت من مكانها، **لرت**: التصقت، **على غلوائه**، على سرعته وجموحه ونشاطه.

أولاً. بغد قراءتك النص، اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (1) حتى (5) بوضع دائرة حول رمزها:

1. ما الغرض الشعري للنص؟
 - أ. الحكمة.
 - ب. الوصف.
 - ت. المدح.
 - ث. الرثاء.
2. ما المعنى الكينائي الذي يتضمنه قول الشاعرة: (لزت هناك العذر بالعذر)؟
 - أ. تساوي سرعة الفرسين.
 - ب. تأخر أحد الفرسين عن الآخر.
 - ت. تعثر أحد الفرسين.
 - ث. وصول الفرسين إلى خط النهاية.
3. ما الذي منع الابن من الفوز بالسباق؟
 - أ. التعب الذي أصابه.
 - ب. الإنهاك الذي أصاب فرسه.
 - ت. اختراجه لأبيه.
 - ث. نشاط فرس أبيه.
4. ما المشاعر التي جسدها جوار المشاهدين في البيت الثالث؟
 - أ. التحسر والندامة.
 - ب. السخرية والاستهزاء.
 - ت. الفخر والحماسة.
 - ث. الدهشة والخيرة.

5. ما الضَّبْطُ الإِغْرَابِيُّ الصَّحِيحُ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي: (بَرَزْتَ صَحِيفَةً وَجْهَ وَالِدِهِ) ؟

- أ. صَحِيفَةً وَجْهَ.
ب. صَحِيفَةً وَجْهَ .
ت. صَحِيفَةً وَجْهَ

ثانياً. بِالْعُودَةِ إِلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ، اكْتُبْ إِجَابَتَكَ عَلَى السُّطُورِ الْمُنْقَطَةِ فِي الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6) حَتَّى (9):

6. قَدِّمَتِ الشَّاعِرَةُ صُورَةَ حَيَّةٍ لِسِبَاقِ الْفَارِسَيْنِ، وَتَفَاعُلِ الْجُمْهُورِ، اْمَلَأِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِحَدِّثِ الْبِدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنَّهَائِيَةِ:

السَّبَاقُ

حَدِّثِ النَّهَائِيَةَ

حَدِّثِ الْوَسْطَ

حَدِّثِ الْبِدَايَةَ

7. بَيِّنِ الدَّلَالََةَ الشُّعُورِيَّةَ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

❖ نَزَّتِ الْقُلُوبُ:.....

❖ وَمَضَى عَلَى غُلُوبِهِ يَجْرِي:.....

8. اشْرَحْ جَمَالَ الصُّورَةِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ، مُحَدِّدًا نَوْعَ التَّشْبِيهِ.

9. اسْتَنْتِجْ لِمَحْتَوَيْنِ مِنْ مَلَاحِجِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الْآيَاتِ.

السُّؤَالُ الثَّانِي :

25 درجة

- جَاءَ فِي مَقَالِ بَعْضِ الْبُحُورِ (أَعْدَاءُ النَّجَاحِ) لِلْكَاتِبِ سَعِيدِ الْمِقْبَالِيِّ:

مِنْ أَكْبَرِ عِلْمَاتِ الْفِئَلِ وَأَوْضَحِهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ فِي سُلُوكِ أَعْدَاءِ النَّجَاحِ الْإِنْشِغَالُ بِغَيْرِهِمْ، فَتَرَاهُمْ يَهْدِرُونَ أَوْقَاتًا طَوِيلَةً مِنْ يَوْمِهِمْ فِي الْإِهْتِمَامِ بِمُتَابَعَةِ الْآخَرِينَ؛ لِنَقْدِهِمْ وَتَشْوِيهِهِ صُورِهِمْ، فَلَا يَجِدُ الْوَاجِدُ مِنْهُمْ طَوَالَ الْيَوْمِ مَسْعَاً مِنَ الْوَقْتِ لِلْإِهْتِمَامِ بِنَفْسِهِ، وَتَحْقِيقِ إِجْرَائَاتِ شَخْصِيَّةٍ فِي سِجَلِهِ، لِيَجِدَ نَفْسَهُ وَقَدْ طَافَ بِهِ الْعُمُرُ، وَتَدَاهَوَّرَتْ صِحَّتُهُ، وَتَرَاجَعَتْ هِمَّتُهُ.

هُمُ غَرِيبُو الْأَطْوَارِ فِعْلًا، تَتَفَاجَأُ بِهِمْ لَا يَظْهَرُونَ فِي الْمَشْهَدِ إِلَّا لِيَلْتَقَادِ الْمُهَيَّنِ أَوْ لِيَلْسْتِهْزَاءِ بِالْآخَرِينَ، لِمَجْرَدِ أَنَّ هَوْلَاءِ الْآخَرِينَ أَنْجَزُوا أَمْرًا، أَوْ بَدَوْا مَشْرُوعًا، فَيَضَعُونَ أَلْفَ عَيْبٍ وَعِلَّةٍ فِي أَيِّ إِجْرَائِهِمْ لَا يَزُونَ فِيهِ فَائِدَةً مُبَاشِرَةً لَهُمْ، وَيَتِمَادُونَ فِي طُغْيَانِهِمْ؛ لِيُمَارِسُوا التَّشْوِيهِ الْمَتَعَمَّدَ لِشَخْصٍ مَنْ لَا يُعْجِبُهُمْ وَسَمِعْتَهُ.

لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ تَكُونَ مُسْتَفِيدًا اسْتِفَادَةً مُبَاشِرَةً مِنَ الشَّخْصِ أَوْ مِنْ قَضِيَّتِهِ أَوْ مَشْرُوعِهِ كَيْ تُؤَيِّدَهُ، وَتَتَمَتَّى نَجَاحَهُ، أَوْ كَيْ تَتَجَنَّبَ مُحَازَنَتَهُ، فَأَيُّ مَشْرُوعٍ مُجْتَمَعِيٍّ - حَتَّى لَوْ لَمْ يُعْجِبْكَ أَنْتَ - فَإِنَّهُ سَيَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى غَيْرِكَ.

هَذَا السُّلُوكُ لَا تَتَّعِيسُ آثَارُهُ السُّلْبِيَّةُ عَلَى الشَّخْصِ الْمُسْتَهْدَفِ، وَلَا عَلَى أَعْدَاءِ النَّجَاحِ غَرِيبِي الْأَطْوَارِ فَقَطْ، فَهِيَ خَسَارَةٌ اِقْتِصَادِيَّةٌ مُحَقَّقَةٌ لِلْمُجْتَمَعِ بِأَسْرِهِ، خُصُوصًا إِذَا تَمَّ الِاسْتِهْدَافُ لِكُلِّ شَخْصٍ لَا يُعْجِبُ غَرِيبِي الْأَطْوَارِ أَوْلَانِكَ، فَالْعِرَاقِيلُ الَّتِي تَتَشَكَّلُ بِسَبَبِ التَّشْوِيهِ الْمَقْصُودِ لِأَيِّ صَاحِبِ مَشْرُوعٍ، أَوْ لِأَيِّ شَخْصٍ نَاجِحٍ تَتَسَبَّبُ أَيْضًا فِي تَأْخِيرِ تَحْقِيقِ الْإِنْجَازَاتِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ، وَتُؤَدِّي إِلَى هَذَرِ الْمَوَارِدِ وَالْفُرْصِ، وَتَعْطِيلِ الطَّاقَاتِ، وَبِالتَّالِيِ إِلَى خَسَائِرٍ مَادِيَّةٍ وَمَعْنَوِيَّةٍ.

أولاً. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْمَقَالِ، اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلسُّئَالَةِ مِنْ (10) حَتَّى (13) بَوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمِزِهَا:

10. عَلَامَ تَرْكُزُ الْفِكْرَةُ الْمِخْورِيَّةُ لِلْمَقَالِ؟

ب. تَعْرِفُ صِفَاتِهِمُ الْجَسَدِيَّةَ.

أ. تَحْلِيلُ الْمَلَاحِجِ النَّفْسِيَّةِ لِأَعْدَاءِ النَّجَاحِ.

ث. وَصْفُ مَوَاقِفِهِمُ السُّلُوكِيَّةَ.

ت. اِهْتِمَامُهُمْ بِمَصَالِحِهِمُ الشَّخْصِيَّةَ.

11. مَتَى يَتَأَلَّ الْمَشْرُوعُ إِعْجَابَ أَعْدَاءِ النَّجَاحِ؟

- إِذَا عَادَ بِالنَّفْعِ عَلَى:

ب. صَاحِبِ الْمَشْرُوعِ.

أ. أَقَارِبِهِمْ.

ث. أَعْدَاءِ النَّجَاحِ أَنْفُسِهِمْ.

ت. أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

12. " وَيَتَمَادُونَ فِي طُغْيَانِهِمْ لِيَمَارِسُوا التَّشْوِيهَ الْمُتَعَمَّدَ "، مَا مَعْنَى كَلِمَةِ طُغْيَانٍ؟

ب. النِّفَاقُ وَالْكَذِبُ.

أ. الظُّلْمُ وَالِاسْتِئْثَادُ.

ث. الْعِصْيَانُ وَالتَّمَرُّدُ.

ت. النَّمِيمَةُ وَالْغَيْبَةُ.

13. " لِيَجِدَ نَفْسَهُ وَقَدْ طَافَ بِهِ الْعَمْرُ "، بِمِ تُوْحِي الْعِبَارَةُ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ؟

ب. ضِنَاعُ الْفُرْصِ.

أ. نُضُوجُ الْخَيْبَرَةِ.

ث. الْأَمَلُ وَالتَّفَاوُلُ.

ت. الْحَنِينُ إِلَى الْمَاضِي.

ثَانِيًا. بِالْعُودَةِ إِلَى قِرَاءَةِ الْمَقَالِ، اكَتُبْ إِجَابَتَكَ عَلَى السُّطُورِ فِي الْأَسْئَلَةِ مِنْ (14) حَتَّى (18):

14. اسْتَنْتِجْ ثَلَاثَ سِمَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ يُعْرِفُ بِهَا أَعْدَاءُ النَّجَاحِ.

..... ❖

..... ❖

..... ❖

15. هَاتِ دَلِيلَيْنِ يُؤَكِّدَانِ الْأَثَرَ السُّلْبِيَّ لِسُلُوكِ أَعْدَاءِ النَّجَاحِ فِي الْمَجَالِ الْاِقْتِصَادِيِّ.

..... ❖

..... ❖

16. يَبْرِزُ الْمَقَالُ اِفْتِقَارَ أَعْدَاءِ النَّجَاحِ إِلَى الْمَوْضُوعِيَّةِ بِالنُّظَرِ إِلَى اِنْجَازَاتِ الْآخَرِينَ، اكَتُبْ ثَلَاثَةَ اِقْتِرَاحَاتٍ تَجْعَلُ نَظْرَتَكَ اِجَابِيَّةً تُجَاهَ تِلْكَ اِنْجَازَاتِ.

..... ❖

..... ❖

..... ❖

17. ما دلالة إكثار الكاتب من توظيف الفعل المضارع في وصف سلوك أجداء النجاح؟

18. عبّر بجمليتين مفيدتين عن الفكرتين الآتيتين موظفاً صيغة التفضيل المناسبة.

الفكرة	صيغة التفضيل
- المقارنة بين استفادة المجتمع والفرد من المشاريع والإنجازات.	
- المقارنة بين طول عمر المشروع وعمر صاحبه.	

السؤال الثالث:

30 درجة

جاء في قصة (الكبرياء والفقر) للأديبة الإماراتية باسمه بونس:

1 الحظ كان دائماً يعاكسه، يلاحق الحظ، يحشر نفسه في طياته، ولكنه يهرب منه، ربما كان الحظ أيضاً يخاف من نحسه، لذلك كانت زوجته كثيراً ما تردّد قولها: " منحوس، منحوس، لا حظ له ولا فلوس". كان يعمل نادياً، يتلقف الذرهم بيده المثلثة بعد أن يضع فنجان القهوة على طاولة الموظف، وبعد الانتهاء من عمله يخرج منتظراً من يقفه، واقفاً ساعات على الرصيف حتى يشفق عليه أحدهم ويقفه إلى بيته بسيارته، بل إلى (القن) الذي يؤويه مع زوجته وأولاده. تناولت الزوجة الدراهم المعدودة من يد زوجها، نظرت فيها ثم قالت: أسمى هذه فلوساً يا رجل؟!

- اتركيني يا امرأة ، أنا متعب.

2 كبرياؤه كان يمنعه من أخذ أي قرش إضافي قد يجد به أحد موظفي الشركة، يستعيد برته من الشيطان أن يأخذ أكثر من ثمن فنجان القهوة، زوجته طلبت منه أن يتنازل عن كبريائه قليلاً، غير أنه أصرّ على أنه جدير بالكبرياء كله، فالكبرياء لا يتجزأ. بعد العشاء يحشر نفسه في الفراش الحزين الضيق، ويتكلم مع بوعه الأجساد الصغيرة التي تلهث، ولا تتنفس، يبحث عن النوم دون جدوى رغم تعب الشديدي.

3 ثمة موظف جديد سزعان ما رسم حول نفسه هالة من العظمة؛ أنيق ببذله السوداء، طويل القامة، أسود الشعر، لامع العينين، يلبس أفخر الثياب. تهامس الموظفون: غداً سيتولى هذا الشاب الوسيم منصب المدير، أما هو فلا يهمه من يكون الموظف الجديد، ولا يهمه أيضاً من يكون المدير؛ فالمهم أن الموظف الجديد يشرب القهوة بكثرة، ويجعل حصيلة رزقه الحلال أوسع. غلبه التعاس والتعب ذات مرة فغفا على مقعده إلى ما بعد الساعة السادسة مساءً، أيقظه مواء قطرة هزيلة جائعة، خرج من مكانه يتنأب، لمح نوراً في أحد المكاتب، لا بد أن أحد الموظفين قد نسيه، يتجه نحو المكتب، فتصطدم عيناه بالموظف الجديد يفتح إحدى خزائن الشركة المختبئة بالمال. ماذا تفعل هنا؟! ارتبك الموظف الجديد، ثم عرض عليه أن يشاركه نصف ما سيأخذه، ولكنه وجد نفسه يذلي بما رأى عند أقرب مركز للشرطة، مودعاً في خاطره كل الدراهم التي كان يدفعها ذلك الموظف.

4 عاد إلى البيت، وحين أخبر زوجته بالقصة حشيت لومها، ولكنه رآها تنبسم له، وعلى وجهها ملامح الفخر، شعرت بالرضا وهي تنظر إلى أطفالها وأبيهم. صحيح أن زوجها فقير، وأطفالهما كثيرون، ولكنه يحبهم، ولا يريد أن يكون للحرام مكان في حياتهم. في اليوم التالي دخل إلى مقر عمله مزهواً، رأى نظرات الإعجاب في عيون الجميع، وما هو ذا يقدم فناجين القهوة، يتلقف الذرهم فيقبله ثم يعود إلى بيته سعيداً مملوءاً كبرياء، وينام قرير العين.

أولاً. بعد قراءتك القصة، اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (19) حتى (22) بوضع دائرة حول رمزها:

19. ما الغرض القصصي الأكثر تركزاً في القصة؟

- أ. المكان.
ب. الشخصية.
ت. الزمان.
ث. الجواز.

20. ما الحدث الذي يمثل انفراج عقدة القصة؟

- أ. رفض النادل اقتسام المال المختلس.
ب. ازدياد الموظف الجديد عند رؤية النادل.
ت. إلقاء النادل بشهادته في مركز الشرطة.
ث. رضا الزوجة وفخرها بتصرف زوجها.

21. ما الوظيفة الفنية للاستفهام الوارد على لسان الزوجة: (أسمى هذه فلوساً يا رجلُ !؟)

- أ. الندامة والحسرة.
ب. الدهشة والتعجب.
ت. التهويل والتعظيم.
ث. السخرية والاستهزاء.

22. ما القيمة التي لم ترسخها أحداث القصة؟

- أ. القناعة كنز لا يفنى.
ب. الإحسان والتصدق على المحتاجين.
ت. الكسب الحلال عزة للنفس.
ث. الوفاء والإخلاص في العمل.

ثانياً. بالعودة إلى قراءة النص، اكتب إجابتك على السؤال في الأسئلة من (23) حتى (26) :

23. وظفت الكاتبة أدوات فنية متنوعة لتقديم شخصيتها، هات مثالاً واحداً من الفقرة الرابعة لكل من أداتي الوصف والحوار.

❖ الوصف :

❖ الحوار :

24. ما مدى ملاءمة العنوان (الكبرياء والفقر) لموضوع القصة؟

25. صنف ما وضع تحته خط في العبارات الآتية بوضع إشارة (✓) في المكان المناسب وفق الجدول:

العبارة	اسم مكان	اسم مفعول	اسم آلة	اسم فاعل	اسم تفضيل
يفتح إحدى خزائن الشركة المختنقة بالمال.
غلبه العاس والتعب ذات مرة فخفا على مفعده.
يجعل حصيلة رزقه الحلال أوسع.
ثم يعود إلى بيته سعيداً مملوفاً كبرياء.
حتى يشوق عليه أحدهم ويقفه إلى بيته بسنارته.

26. انسب إلى ما يأتي: (سؤال خاص بالمسار العام).

الاسم	الاسم المنسوب
- السؤداء
- الأب

ثالثاً. اكتب إجابتك على السطور في الأسئلة من (27) حتى (28):

27. اكتب اسم الزمان أو المكان المناسب في الفراغ المنقظ لما تمثله كل من الصورتين الآتيتين:



..... الطائرة في المطار.



..... المباراة بعد العصر.

28. أغرب ما وضع تحته خط فيما يأتي:

- الثاني من ديسمبر ذكرى عزيزة على قلوب الناس.

- تضم إمارة دبي المحمية البرية للمها العربي.

السؤال الرابع.

20 درجة

29. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين (أ) أو (ب)، ثم اكتب فيه بما لا يزيد على خمسة عشر سطراً.



محمّد بن راشد - رعاه الله - يوجه بتّديد أسبوع الإمارات للابتكار لشهر كامل.

قال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي - رعاه الله -: "لن ندخر جهوداً في دعم وإطلاق طاقات الشباب وتمكينهم".
اكتب نصاً تتحدث فيه عن الشباب، تُظهر فيه رسالتهم السامية، وتشدّد على إيجابيتهم تجاه أمّتهم، مسوغاً دور الإبداع والابتكار، والعمل الجاد، والشعور بالمسؤولية في نجاحهم، ونهضة وطنهم، موضحاً ما قدّمته الدولة من دعم لتمكين نورهم في المجتمع.

اكتب نصاً يتضمّن استجابة أدبية تتحدث فيه عن قصة (الكبرياء والفقر) التي قرأتها، موضحاً رأيك في فكرتها وموضوعها، مبيناً تفاصيل الشخصيات، مراعيًا حسن الاقتباس، والصحة اللغوية والنحوية وجمال الخط والتنظيم.

almanahj.com/ae

انتهت الأسئلة