

عدد الأوراق: ٥ أوراق

الدرجة النهائية: ٤٠ درجة

زمن الامتحان : ساعة وربع



الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية

التوجيه الفني للغة العربية



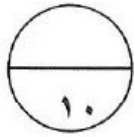
امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية في مادة اللغة العربية للصف الخامس

رغوزج (أجابة) للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩

أولاً: الفهم والاستيعاب:

اقرأ النصوص التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

السؤال الأول: (درس البحر والجار)



يا أيُّها البَحْرُ قُلْ لي حَدِيثُ أَهْلِ السَّفِينَةِ
حِينَ أَنْبَرَى لِلصَّوَارِي رِجَالُ هَذِي الْمَدِينَةِ
وَأَبْحَرُوا فَوْقَ مَوْجِ مِثْلِ الْجِبَالِ الْمَكِينَةِ
فِي هَمَّةٍ وَنَشَاطٍ وَفِي هُدًى وَسَكِينَةٍ
وَعَزْمٍ حُرٍّ صَبُورٍ عَلَى الْهَمُومِ الدَّفِينَةِ

- ١- استنتج الفكرة الرئيسية التي عبر عنها النص السابق .
الأجواب: ضريح الأئمة، الكهف، النشاط، طلباً للرزق، الجلال، ... (تقبل الفكرة الصحيحة)
- ٢- حدد أبرز المشاعر المسيطرة على أبيات القصيدة .
الفخر، والاعتزاز، ... (تقبل الإجابة)

السؤال الثاني: (درس النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وخلص التواضع)

كَانَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يَنْهَى عَنِ إِذْيَاءِ النَّاسِ ، وَقَدْ عَلَّمَهُ اللَّهُ أَنَّ إِذْيَاءَ لَيْسَ فَقَطْ إِذْيَاءَ الْجِسْمِ بِالضَّرْبِ أَوْ الْجَرْحِ أَوْ الْقَتْلِ ، لَكِنَّ إِذْيَاءَ قَدْ يَكُونُ إِذْيَاءَ النَّفْسِ بِالْكَلِمَةِ السَّيِّئَةِ ، وَبِالنَّظَرِ السَّيِّئَةِ أَوْ حَتَّى بِالإِشَارَةِ السَّيِّئَةِ ، كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ رَسُولَهُ أَنَّ إِذْيَاءَ النَّاسِ هُوَ شَرٌّ كَبِيرٌ .

١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحته :

أ - مما علم الله رسوله ، وفق فهمك للنص السابق أن إيذاء الناس :

- أَمْرٌ مُسْتَعْرَبٌ .

- شَرٌّ كَبِيرٌ .

- خُلِقَ نَمِيمٌ .

- طَبَعَ سَيِّئٌ .

ب - القيمة المستفادة من النص السابق هي :

- صِلَةُ الرَّجْمِ.
- مُعَامَلَةُ النَّاسِ بِالْحُسْنَى وَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ .
- تَقْدِيرُ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ .
- الْقُدْوَةُ وَالصَّخْبَةُ الصَّالِحَةِ .

٢- وضح المقصود بالإيذاء النفسي .

..... هو إيذاء النفس بالكلمة السيئة من النظرة السيئة أو جرح بالإشارة.....
..... السيئة.....

السؤال الثالث: (رطب من خارج المنهج المقرر)

الصديق الصالح من النعم العظيمة على الإنسان في الحياة ، فهو يُدَكِّرُكَ بِالْخَيْرِ إِذَا نَسِيتَ ، وَيُقَوِّمُكَ إِذَا اغْوَجَجْتَ ، وَيُصْلِحُ خَطَاكَ ، وَلَا يَأْخُذُكَ لِمَهَالِكِ وَالنَّجَاةُ تَبْدَأُ بِاجْتِنَابِ الرَّفْقَةِ السَّيِّئَةِ ، فَلَا تَكُنْ ضَعِيفَ شَخْصِيَّةٍ تَمْشِي وَرَاءَ أَصْدِقَاءِ السَّوِّءِ ، وَسَلِّ نَفْسَكَ لِمَاذَا أَتَأَثَّرُ بِفَسَادِ الْآخَرِينَ وَلَا أَجْعَلُهُمْ يَتَأَثَّرُونَ بِصَلَاحِي ؟

١- ضع عنوانا مناسباً للنص السابق .

..... الموضوع العنوان
.....

٢- اذكر صفة من صفات الصديق الصالح وردت في النص السابق .

يذكر صديقه بالخير إذا نسي ، ويقوم ، ويعرجه ، ويصلح خطاه ، لا يأخذ بصديقه للكراهة

٣- أكمل بالمناسب :

- هَدَفَ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ هُوَ بَيَانُ أَهْمِيَّةِ الصَّدِيقِ الصَّالِحِ .

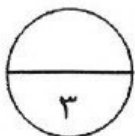
السؤال الرابع: اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في نص (أغنية الربيع)

يدلان على المعنى الآتي:

(تَفْرَحُ الطَّيُورُ بِقُدُومِ فَصْلِ الرَّبِيعِ فَتَصْنَعُ أَعْشَاشَهَا وَتُغَنِّي مَسْرُورَةً):

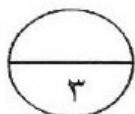
..... السُّرُورِ الرَّبِيعِ تَصْنَعُ الأَعْشَاشَ بَهْجَةً
..... تَسْرُورَةٍ الرَّبِيعِ بَهْجَةً بَصِيحَةً
..... تَسْرُورَةٍ الرَّبِيعِ بَهْجَةً بَصِيحَةً
..... تَسْرُورَةٍ الرَّبِيعِ بَهْجَةً بَصِيحَةً

ثانيا : الثروة اللغوية



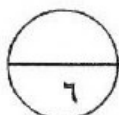
١- أكمل بالمناسب :

- ١ - مترادف كلمة (نرأ) : ... خَلِيْقٌ ... و ضد كلمة (تَبَهَّجَ) : ... تَجَنَّبَ ...
- ١ - مفرد كلمة (مَشَاعِر) : ... مَشَاعِرٌ ... و جمع كلمة (حَلِيَّة) : ... حَلِيَّاتٌ ...
- ١ - ٢- وظف كلمة (حَسَبَ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك .
- ١- حَسَبَ النَّاجِرُ مَالَهُ
- ٢- حَسَبَ الْمُسَابِقُ حِسَابَهُ حَمَاهُ
- ١ - ٣- ضع في فراغ كل جملة مما يأتي تصريفا مناسباً لكلمة (عِلْمٌ) :
- أ- اللهُ سُبْحَانَهُ هُوَ عَالِمٌ بِمَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ عَالِمُ الْغَيْبِ .
- ب- اَللّٰهُمَّ اَلْبَلِيْغُ لَهْمُ فَضْلٌ عَلٰى الْبَشَرِيَّةِ .



ثالثا : التذوق الفني :

- ١ - ١- وضح موطن الجمال في التعبير الآتي :
- أ- كَانَ النَّبِيُّ - ﷺ - يَعْطِفُ عَلَى خَدْمِهِ فَكَانَ لَهُمْ كَخَيْمَةٍ تُظَلُّهُمْ .
- سُبْحَانَ النَّبِيِّ . هُوَ اللهُ عَلَيْهِ سَلَامٌ . بِحَدِيثِهِ كَبُرَ ظِلُّهُ جَدِيدُهُ . فَذَلَّ عَلَى عَرْفِهِ الزَّائِدُ وَرَجَمَتْهُ لِحْمٌ .
- ١ - ٢- (وَأَبْحَرُوا فَوْقَ مَوْجٍ مِّثْلَ الْجِبَالِ الْمَكِينَةِ)
- حول التعبير الخيالي السابق إلى تعبير حقيقي :
- أبحرروا فوق موج مثل الجبال المكيئة
- ١ - ٣- اكتب كلمة (حقيقي) أو (خيالي) أمام التعبير الآتي :
- (مُعَامَلَةُ النَّاسِ بِالْحُسْنَى مِثْلُ شَجَرَةٍ مَوْرِقَةٍ)
- التعبير السابق... تعبير خيالي



رابعاً : الرسم الهجائي :

- ٣ - ١- صوب الأخطاء الإملائية في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :
- أ - غُلُوبُ الْمُؤْمِنِينَ عَامِرَةٌ بِالْإِيمَانِ . قَلُوبِهِمْ
- ب - الْمَطَرُ مِنْ مَصَادِرِ الْمِيَاءِ . الْمِيَاهِ
- ج - لَا تُأَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ . بَوُجَّسَلِ

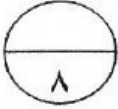
٢

٢- أدخل تنوين الفتح على الكلمتين الآتيتين ، وغير ما يلزم :

جُزْءٌ ←
مَنْجَأٌ ←

١

٣- أكمل الجملة الآتية بكلمة تتضمن همزة متوسطة على واو :
- كَلَّمَا أَدْنَى السُّوْبِيْنَ ... قَامَ الْمُسْلِمُونَ لِلصَّلَاةِ .



خامسا : السلامة اللغوية :

٤

- ١- ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين القوسين :
أ- قَامَ الْكَلْبُ اخْتِراماً لِمُعَلِّمِهِمْ . (فاعلا مناسباً)
ب- هَذَا نَسِيَّ الابْنَ الْبَارَّ فَضَّلَ وَالدِّيَةَ عَلَيْهِ . (أداة نفي مناسبة)
ج - كُلُّ إِنْسَانٍ يُجْزَى بِمَا كَسَبَ . (حرف جر مناسباً)
د- كَيْفَ كِتَاباً قَرَأْتَ ؟ (اسم استفهام مناسباً)

١

٢- حول الجملة الآتية إلى المثنى المذكر ، وغير ما يلزم :
(هذا هُوَ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ)

..... هَذَا هُمَا الْكَلْبَانِ الْمُجْتَهِدَانِ

١

٣- اذكر نوع الأسلوب في كل من الجملتين الآتيتين :

- أ- لَا تَنْسَ ذِكْرَ اللَّهِ أسلوب نهي .
ب- الصَّدَاقَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى أسلوب نهي .

١

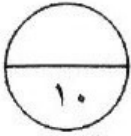
٤- تعجب من جمال الطبيعة في فصل الربيع :

..... مَا أَجْمَلَ الْبَيْعَةَ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ !

١

٥- حول الجملة الاسمية الآتية إلى جملة فعلية وغير ما يلزم :

الْمُحْسِنُونَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ رَغْبَةً فِي الثَّوَابِ .
... يَنْفِقُونَ الْمُحْسِنُونَ أَمْوَالَهُمْ رَغْبَةً فِي الثَّوَابِ



سادسا : التعبير:

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (٧٦) كلمة بحدود (ستة) أسطر مراعي
أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة .
- ١- شاركت مع زملائك بالفصل باحتفالات الوطن بيومي الاستقلال والتحرير .
اكتب تقريرا عن هذه المشاركة ملتزما الشكل الفني للتقرير .
- ٢- ذهبت مع أهلك برحلة إلى البر في فصل الربيع .
صف هذه الرحلة موضحا ما أفدته منها .

.....معايير تقدير درجته التعبير:.....

.....التقرير:.....

.....و.م.نوع الفكر وسلسلتها و.ر.ر.طها.....^٣.....درجات

.....عنا.ه.م. التقرير.....^٣.....درجات

.....ج.س.ن. الصياغة و.ب.ل.م. التركيب.....درجات

.....ب.ل.م. استخدام أدوات الربط و.ع.ل.م. التقييم.....درجات

.....الو.م.نوع:.....

.....و.م.نوع الفكر وسلسلتها و.ر.ر.طها.....^٤.....درجات

.....ج.س.ن. الصياغة و.ب.ل.م. التركيب.....^٤.....درجات

.....ب.ل.م. استخدام أدوات الربط و.ع.ل.م. التقييم.....درجات

انتهت الأسئلة

*السؤال الثالث: من نصّ (آله التصوير) ص ٨٢

" بَعْدَ أَنْ طَوَّرَ الْعُلَمَاءُ إِمكَانَاتِي، فَاسْتَطَعْتُ أَنْ أَطِيرَ فِي الْهَوَاءِ ، وَأَنْ أَغْوَسَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ، وَرَكِبْتُ سُنْفُنَ الْقَضَاءِ ، وَوَصَلْتُ إِلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَكَوَاكِبَ أُخْرَى ، وَأَرْسَلُونِي إِلَى دَاخِلِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ ، وَأَخَذُونِي إِلَى أَعْمَاقِ الْغَابَاتِ ، فَسَجَلْتُ تَفَاصِيلَ الْحَيَاةِ ، وَأَخْدَاتُهَا ، وَأَصْبَحْتُ عَيْنًا لِكُلِّ الْبَشَرِ، أَسْمِي ((آلهُ التَّصْوِيرِ)) .
كُنْتُ دَائِمًا فِي مُخَيَّلَةِ الْعُلَمَاءِ ، وَالْفَنَّانِينَ الَّذِينَ يُوَدُّونَ تَسْجِيلَ اللَّحْظَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْجَمِيلَةِ "

١- اذكر مَعلومتين عن آله التَّصْوِيرِ وَرَدَّتَا فِي النَّصِّ السَّابِقِ. (يُلتزم بمعلوماتهم)

* استخرج آله التصوير من الجملتين: (البحر) والفضاء. اداخل في الإجابة ٢.
* سجل آله التصوير بقاصيل الحياة وأحداثها. استخرج آله التصوير لطلاب الناس الجميلة. كل رفق وزمار

٢- أكمل الجُملة الآتية بالمُناسبِ وَفُقْ فَهْمَكَ لِلنَّصِّ السَّابِقِ:

١- يُحِبُّ النَّاسُ آلهَ التَّصْوِيرِ لِأَنَّهَا تَصَوِّرُ الذِّكْرِيَّاتِ وَاللَّحْظَاتِ الْجَمِيلَةَ.....

٣- اذكر ضابطاً أخلاقياً لاستخدام آله التَّصْوِيرِ فِي حَيَاتِكَ.

١- لَهْلُ الْأَكْبَابِ مِنْ بَطْنِ مِثْلِي (يُمنع تصوير الناس دون علمهم).....

*السؤال الرابع: تكلم من خارج المنهج المقرر (

" الْعَمَلُ عِبَادَةٌ ، وَهُوَ أَسَاسُ الْحَيَاةِ ، وَقَدْ حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى الْعَمَلِ ، وَالسَّعْيِ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ وَدَعَا إِلَى نَبْذِ الْكَسَلِ وَالْخُمُولِ ؛ فَبِالْعَمَلِ تُعْمَرُ الْأَرْضُ ، وَيَعْلَمُ الْبُنْيَانُ ، وَيَزْهَوُ وَجْهُ الْحَيَاةِ . وَتَرْتَفِعُ قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ بِقِيَمَةِ الْعَمَلِ الَّذِي يُؤَدِّيهِ وَإِخْلَاصِهِ فِيهِ ؛ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ أَنْ يُتَّقِنَ الْعَبْدُ عَمَلَهُ ، وَيُؤَدِّيهِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ "

١- اقترح عنواناً مناسباً للنص السابق.

١- يُقْبَلُ الْأَكْبَابُ مِنْ بَطْنِ مِثْلِي.....

٢- ما القيمة المستفادة من النص السابق؟

١- حُبُّ الْعَمَلِ ، نَبْذُ الْكَسَلِ وَالْخُمُولِ ، الْجُرْحُ عَلَى الْإِتْقَانِ الْعَمَلِ.....

*السؤال الخامس:

٣ - اكتب مما حفظت بيّنين مضبوطين بالشكل من نصّ (البحر والأجداد) يدلّان على المعنى الآتي:

(أبحر الأجداد فوق الأمواج العالية بعزيمة ونشاط دون خوف) .

وَأَبْحَرُوا فَوْقَ مَوَاجٍ مَوْجٍ وَبُنِيَ الْجِبَالُ الْمَكِينَةُ
فِي هِمَّةٍ وَنَاطٍ وَفِي تَقْسُدِي وَسَكِينَةُ

* درجة ونصف لكل بيت (درجة لسلامة الحفظ والسرّيت) ونصف للـ

***ثانياً: الثروة اللغوية:**

١- بَيِّنْ معنى كلمة (ضَرَبَ) في كَلِمَةٍ مِنَ السِّيَاقَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- ضَرَبَ اللهُ الأَمْثَالَ فِي الفُرْزَانِ الكَرِيمِ. - ضَرَبَ هُنَا بِمَعْنَى أَعْطَى. / اذْكُرْ. / قَدِّمْ. / ابرِضْ اساقَ
- ضَرَبَ قَلْبُ المَرِيضِ بِشِدَّةٍ. - ضَرَبَ هُنَا بِمَعْنَى بَكَرَّ. / نَهَضَ. / اذْكُرْ. /

٢- اخْتَرِ التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ القَوْسَيْنِ وَذَلِكَ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهَا:

- ٣ - مفرد كلمة (مناظير): (مَنظَرٌ - نَظْرَةٌ - مَنظَارٌ - مَنظُورٌ)
- مترادف كلمة (مَرْهُوَةٌ): (قَوِيَّةٌ - مُتَفَاخِرَةٌ - صَابِرَةٌ - نَاجِحَةٌ)
- ضد كلمة (التَّعَالِي): (الشَّجَاعَةُ - المُرُوءَةُ - الكَرَمُ - التَّوَاضُعُ)

١ ٣- ضَعِ فِي فَرَاغِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي التَّصْرِيفَ المُنَاسِبَ مِنْ كَلِمَةِ (علم):

- اللهُ... عِبَادَهُ... الغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ.

- اَلْعِبَادُ / المَجْلُوبِ مَخْلُصُونَ فِي عَمَلِهِم.

*** ثالثاً: التذوق الفني:**

١- بِمَ يُوْحِي التَّعْبِيرُ الْآتِي: (حَيْثُمَا سِرْتُ ... فَإِنَّ العِطْرَ يَصْنَحُو ... وَيَدُوْزُ) ؟

١ بَوَّجِهِ بِأَنَسَاءِ بَرِّ الرَّجُلِ. / العِطْرُ... فِي كُلِّ مَكَانٍ.....

٢- اكْتُبْ كَلِمَةً (حَقِيقِي) أَوْ (خِيَالِي) بَعْدَ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

٢ - أَصْنَحْتُ آلَةَ التَّصْوِيرِ عَيْنًا لِكُلِّ البَشَرِ. (جَنِيًا...)

- يَخْصُلُ الطُّلَّابُ عَلَى العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ مِنْ مَجْلِسِ العُلَمَاءِ. (جِصِّي...)

٣- أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ أَقْوَى دَلَالَةً عَلَى كِفَاحِ الأَجْدَادِ ؟

١ - أَبْحَرُوا فَوْقَ مَوْجِ عَالٍ. ()

- أَبْحَرُوا فَوْقَ مَوْجِ مِثْلِ الجِبَالِ المَكِينَةِ. (✓)

٤- وَضِّحْ مَوْطِنَ أَلْجَمَالِ فِي التَّعْبِيرِ الْآتِي:

- الكَلِمَةُ الطَّيْبَةُ مِثْلُ شَجَرَةِ مَوْقَةٍ.

١ شَجَرَةُ اللِّبْنِ الطَّيْبَةُ بِالشَّجَرَةِ الخَضِرَاءِ العَمْرَةِ، دَلَالَةً عَلَى جَمَالِهَا وَأَنْبَارِهَا الطَّيْبِ.....

*رابعاً: الرسم الهجائي:

٩

١- املاً فراغَ الجُمْلِ الآتِيَةِ بما هُوَ مطلوبٌ بَيْنَ القوسَيْنِ:

- ٣ - نَحْنُ نَلْتَزِمُ بِالْبَهْرِيِّ...عِنْدَ زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ. (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة على السطر)
- أَجَبْتُ عَنْ ...السُّؤَالِ...الأوَّلِ بِجِدَارَةٍ. (كلمة تتضمن همزة متوسطة على واو)
- الأَطْفَالُ يَرْجِعُونَ..... الزُّهْرَ فِي الإِنَاءِ. (كلمة تتضمن حرفاً يكتب ولا ينطق)

١ - ٢- صَوِّبِ الخَطَأَ الإِمْلَائِيَّ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

اسْتَمْتَعْتُ الأَسْرَهُ بِرُؤْيَا شَاطِئِ البَحْرِ عِنْدَ مَقِيبِ الشَّمْسِ مَسَاءً.

.....الرَّسْمُ.....جَمِئاً.....مِفْيَه.....مَسَاءً.....

١ - ٣- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا الهَمْزَةُ المَتوسِّطَةُ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

مَمْلُوءَةٌ - مَمْلُوءَةٌ - مَمْلُوءَةٌ - مَمْلُوءَةٌ

١ - ٤- نَوِّنِ كَلِمَةَ (جُزْء) تَنْوِينِ فَتْحٍ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الفَرَاغِ:

١ - جُزْءجِزْئاً.....

١ - ٥- وَاكْمِلِ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ بِالحَرْفِ المُناسِبِ مِمَّا بَيْنَ القوسَيْنِ (ض - ظ)

١ - المَحَافِظِيَّةُ - الـجِيبِيَّةُ

١ - ٦- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ مَا يَأْتِي:

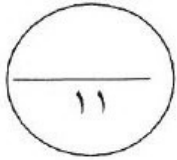
١ - كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِـ (هاء الغائب)مِيَاهُ / وَجْهَهُ / نَيْتُهُ

١ - كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِـ (التاء المربوطة)عَلَيْهِ / حِدْرَتُهُ

١ - ٧- حُدِّدِ نَوْعَ اللَّامِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

١ - النَرْجِسُلَيْسَ شَمْسِيَّةً
- الحَيَوِيَّةُلَيْسَ كَمَجْمُوعَةٍ

* خامساً: السلامة اللغوية:



١- اذكر نوع الأسلوب في كل جملة مما يأتي :

- ٤ - لا تتسرع في الإجابة عن الأسئلة.
- أسلوب نفيي.....
- ما أعظم قدره الله تعالى في الخلق.
- أسلوب تمجيد.....
- لا يتكاسل الطالب المُجد في المذاكرة.
- أسلوب نفيي.....
- ما اسمك.
- أسلوب استفهام.....

٢- صوب ما تحته خط في الجملة الآتية ، ثم أعد كتابتها :

١ وقفوا المتفوقون على منصة التكريم.
وقف المتفوقون على منصة التكريم.

٣- املأ فراغ الجملة الآتية بخبر مناسب :

١ - المسلمتان جسر يهتمان. على طاعة الله

٤- استخدم حرف الجر (على) في جملة مفيدة من إنشائك.

١ تقبل الجملة المسححة.

٥- اجعل الجملة الآتية للجمع المذكور، وغير ما يلزم:

٢ هذا العالم الذي ساهم في بناء الوطن.
هو إله العلماء الذين ساهموا في بناء الوطن.

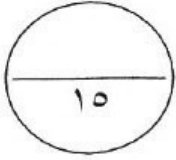
٦- أجب عن السؤال الآتي بالإثبات :

١ ألا تفتدي بالرسول - صلى الله عليه وسلم ؟

١ بلى. أفتدي بالرسول. بلى الله عليه وسلم.

٧- حول الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية ، وغير ما يلزم:

١ صام المسلمون رمضان طاعة لله.
المسلمون صاموا رمضان طاعة لله.



* سادساً: التَّعبير:

* اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (٧٦) كلمة، بحدود ستة أسطر، مراعيأ استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

١- ذَهَبْتُ فِي رَحْلَةٍ مَعَ زَمَلَانِكَ بِرَفَقَةٍ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ إِلَى إِحْدَى المَكْتَبَاتِ العَامَةِ.

-اكتب تقريراً عن هذه الرحلة مُتَّفِئِداً بالشكل الفني للتقرير.

٢- نِعْمَ اللهُ عَلَى الإِنْسَانِ كَثِيرَةً، تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى.

-اكتب في المعنى السابق، مُبِيناً بعض نِعَمِ اللهِ عَلَيْنَا، مُوضِحاً وَاجِبْنَا نَحْوَ اللهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

* التَّعبير: (١) دمج الفكرة بسلسلتها وشرحها..... (٥ درجات)

(٢) عناصر التقرير..... (٣ درجات)

(٣) مبدأ الصياغة وسلامة التركيب..... (٣ درجات)

(٤) أدوات الربط وعلامات الترقيم..... (درجات)

(٥) سلامة اللغوية والهجائية..... (درجات)

* الجوهري: (١) دمج الفكرة بسلسلتها وشرحها..... (٨ درجات)

(٢) مبدأ الصياغة وسلامة التركيب..... (٤ درجات)

(٣) أدوات الربط وعلامات الترقيم..... (درجات)

(٤) سلامة اللغوية والهجائية..... (درجة واحدة)

* تحسب ربع درجة عند كل خطأ لغوي أو هجائي دون احتساب تكرار الخطأ في المعجزة الواحدة.

انتهت الأسئلة

* أولاً: الفهم والاستيعاب:

اقرأ النصوص الآتية ، ثم أجب عن كل سؤال بعد كل نص فيما يأتي:

*السؤال الأول:

النموذج
النموذج
النموذج

أني فصل الربيع
فأنا حلم الجميع
أني فصل الربيع
ففي أسراب الطيور
أني فصل الربيع
فأنا غرس الجميع
أني فصل الربيع
فتملأ الروضة صدحا
أني فصل الربيع
فأنا غرس الجميع
أني فصل الربيع
فتملأ الروضة صدحا

١- استنتج الفكرة الرئيسة التي عبّر عنها النص السابق.

منظور المصلحة... بي... الربيع... حس... جميل... (لقبيل... الفكرة... المظاهرة...)

٢- استخلص الشاعر والأحاسيس المستنيرة على الأبيات السابقة.

جيب... اشاعر... للربيع... اعجاب... الشاعرين... بالربيع...

٣- ما المقصود بالتعبير الآتي: (تملأ الروضة صدحا) ؟

أ. ت. الملهور... لعن... ويحترق... كل... بكلمة... فرحة... يهدو... الربيع...

*السؤال الثاني: من نص (آية التمويه) ص ٨٤

" بعد أن طوّر العلماء إمكاناتي، فاستطعت أن أطيّر في الهواء ، وأن أغوص في أعماق البحار، وركبت سفن الفضاء ، ووصلت إلى سطح القمر، وكواكب أخرى ، وأرسلوني إلى داخل جسم الإنسان ، وأخذوني إلى أعماق الغابات ، فسجلت تفاصيل الحياة ، وأحداثها ، وأصنعت عينا لكل البشر، أسمى ((آلة التصوير)). كنت دائما في مخيلة العلماء ، والفنانين الذين يودون تسجيل اللحظات الإنسانية الجميلة "

١- اذكر معلومتين عن آلة التصوير وردتا في النص السابق. (يكتف بعلومين)

سجل... آلة... التصوير... الجاه... حد... بها... آية... التصوير... كطابت... الناس... كماله... كل... وزمانه

٢- أكمل الجملة الآتية بالمناسب وفق فهمك للنص السابق:

- يحب الناس آلة التصوير لأنها... بموسم... بالذكور... والكلمات... جميلة...

٣- اذكر ضابطاً أخلاقياً لاستخدام آلة التصوير في حياتك.

يقبل... أي... هذا... مثل... (يجمع تصوير الناس... عليهم)...

السؤال الثالث: (تطبيقي من خارج المنهج المقرر)

" العمل عبادة ، وهو أساس الحياة ، وقد حث الإسلام على العمل ، والسعي في طلب الرزق ودعا إلى نبذ الكسل والخمول ؛ فبالعمل تعمّر الأرض ، ويعلو البنيان ، ويزهو وجه الحياة . وترتفع قيمة الإنسان بقيمة العمل الذي يؤديه وإخلاصه فيه ؛ لأن الله تعالى يحب أن يتقن العبد عمله ، ويؤديه على أكمل وجه "

١- اقترح عنواناً مناسباً للنص السابق.

١ يعين. أكتب عنواناً مناسباً.

٢- حدد من النص السابق جملة تدل على أهمية العمل. (يكتفى بحملة واحدة)

١ العمل عبادة / هو أساس الحياة.

٣- ما القيمة المستفادة من النص السابق؟

١ يجب العمل ، نبذ الكسل والتجول ، احرص على ارتقا العمل.

*السؤال الرابع:

٣ - اكتب مما حفظت بيّنين مضبوطين بالشكل من نص (البحر والأجداد) يدلان على المعنى الآتي:

(أبحر الأجداد فوق الأمواج العالية بعزيمة ونشاط دون خوف)

..... والأبحر ما فوق موج مثل الجبال المكشوفة
..... في همة ونشاط وفي تسدي وسكينته

* درهماً نصف لكل بيت (درهماً لامة القطر والركيب ، ونصف درهماً للمهبط الصحيح) ،
*ثانياً: الثروة اللغوية:

١- بيّن معنى كلمة (ضرب) في كل من السياقين الآتيين:

- ضرب الله الأمثال في القرآن الكريم . - ضرب هنا بمعنى أجهل / ذكر / قدم / غرهن / اساق

١ - ضرب قلب المريض بشدة . - ضرب هنا بمعنى تهرّب / يهين / ادق

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين القوسين وذلك بوضع خط تحتها:

٣ - مفرد كلمة (مناظير) : (منظر - نظرة - منظر - منظور)

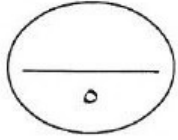
- مترادف كلمة (مزهوة) : (قوية - متفاجرة - صابرة - ناجحة)

- ضد كلمة (طري) : (لين - رخو - رطب - صلب)

٣- ضع في فراغ كل جملة مما يأتي التصريف المناسب من كلمة (علم) :

- الله الغيب والشهادة.

- العلماء / المعلمون مخلصون في عملهم.



* ثالثاً: التذوق الفني:

١- بِمَ يُوحي التعبيرُ الآتي: (حَيْثُما سِرْتُ ... فَإِنَّ العِطْرَ يَصْنَحُو ... وَيَدورُ) ؟
١ يوحى بها بمسار... حمة الأرزهار العطرة... في كل مكان...

٢- اكتب كلمة (حقيقي) أو (خيالي) بعد كل تعبير مما يأتي :

٢ - أَصْبَحَتْ آلهُ التَّصْويرِ عَيْنًا لِكُلِّ البَشَرِ. (..خيالي..)

- عَلَى الحائِطِ قَدْ تَرى صِوْرَةَ جَمِيلَةٍ. (..حقيقي..)

٣- أَيُّ التَّعبيرِينِ الآتيينِ أقوى دلالةً على كِفاحِ الأجدادِ ؟

١ - أَبْحَرُوا فَوْقَ مَوْجِ عَالٍ. ()

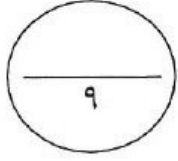
- أَبْحَرُوا فَوْقَ مَوْجِ مِثْلِ الجِبَالِ المَكِينَةِ. (✓)

٤- وَضِحْ مَوْطِنَ الجَمالِ في التَّعبيرِ الآتي:

- الكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ مِثْلُ شَجَرَةِ مورِقَةٍ.

١ تَبَيَّنَ... اللبنة... الحرة... الحضرة... العجوة... الجبال... لها... الطيب...

*رابعاً: الرسم الهجائي:



١- املأ فراغَ الجُمْلِ الآتيةِ بما هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

- ٤ - نَحْنُ نَلْتَزِمُ بِالْهَدْيِ... عِنْدَ زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ. (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة على السطر)
- أَجَبْتُ عَنِ السُّؤَالِ... الْأَوَّلِ بِجَدَارَةٍ. (كلمة تتضمن همزة متوسطة على واو)
- فِي الرَّبِيعِ يَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الْجَدِيدِ... (كلمة تتضمن همزة متوسطة على نبرة)
- اسْتَخْرَجَ الْعَوَاصُ... مِنَ الْمَحَارَةِ. (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة على واو)

٢- صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَانِيَّ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

اسْتَمْتَعْتُ الْأَسْرَةَ بِرُؤْيَا شَاطِئِ الْبَحْرِ عِنْدَ مَقِيبِ الشَّمْسِ مَسَاءً.

..... الْأُسْرَةُ شَاطِئُ مَقِيبُ مَسَاءً

٣- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

مَمْلُوءَةٌ - مَمْلُوءَةٌ - مَمْلُوءَةٌ - مَمْلُوءَةٌ

٤- نَوِّنْ كَلِمَةَ (جُزْء) تَنْوِينِ فَتَحَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

جُزْءٌ جُزْءٌ جُزْءٌ جُزْءٌ جُزْءٌ

٥- كَمِّلِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (ض - ظ)

المُحَافِظَةُ - المِهْيَبَةُ

٦- هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ مَا يَأْتِي:

١ - كلمة تنتهي بـ (هاء الغائب) هَيْبَةٌ / هَيْبَةٌ
- كلمة تنتهي بـ (التاء المربوطة) هَيْبَةٌ / هَيْبَةٌ

* خامساً: السلامة اللغوية

١- انكُرْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- ٤ - أسلوب ... لنهي
- أسلوب ... تعجب
- أسلوب ... نهي
- أسلوب ... استفهام
- لا تَتَسَرَّعْ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
- مَا أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْخَلْقِ.
- لَا يَتَكَاسَلُ الطَّالِبُ الْمُجِدُّ فِي الْمَذَاكِرَةِ.
- مَا اسْمُكَ.

٢- صَوِّبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَخْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا :

١
وَقَفُوا الْمُتَفَوِّقُونَ عَلَى مَنْصَةِ التَّكْرِيمِ
وَوَفَّ الْمُتَهَوِّقُونَ عَلَى مَنْصَةِ التَّكْرِيمِ

٣- امْلَأْ فَرَاغَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ :

١ - الْمُسْلِمَتَانِ جِسْرِيَّيْنِ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ.

٤- اسْتَخْذِمْ حَرْفَ الْجَزِّ (عَلَى) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِثْنَائِكَ.

١
لَقَبْلُ الْجُمْلَةِ الْمَحْجِيَةِ

٥- اجْعَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِلْجَمْعِ الْمَذْكَرِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

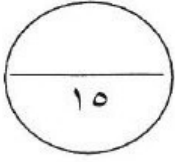
٢
هَذَا الْعَالَمُ الَّذِي سَاهَمَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ
هَوُورُ الْعَامِلِينَ الَّذِينَ سَاهَمُوا فِي بِنَاءِ

٦- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِيِ بِالْإِثْبَاتِ :

١
أَلَا تَقْتَدِي بِالرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟
بَلَى ، أَقْتَدِي بِالرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

٧- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

١
صَامَ الْمُسْلِمُونَ رَمَضَانَ طَاعَةً لِلَّهِ
الْمُسْلِمُونَ صَامُوا رَمَضَانَ طَاعَةً لِلَّهِ



* سادساً: التعبير:

* اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (٧٦) كلمة، بحدود ستة أسطر، مراعيأ استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

١- ذَهَبْتُ فِي رَحْلَةٍ مَعَ زَمَلَانِكَ بِرَفْقَةِ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى إِحْدَى الْمَكْتَبَاتِ الْعَامَةِ.

-اكتب تقريراً عن هذه الرحلة مُتَّقِيْداً بِالشَّكْلِ الْفَنِيِّ لِلتَّقْرِيرِ.

٢- نِعَمَ اللهُ عَلَى الْإِنْسَانِ كَثِيرَةً، تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى.

-اكتب في المعنى السابق، مُبَيِّناً بَعْضَ نِعَمِ اللهِ عَلَيْنَا، مُوضِحاً وَاجِبْنَا نَحْوَ اللهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

* البصير: ١) ذموم الفكر وسلسها وترابطها (٥ درجات)

٢) عناصر البصير (٣ درجات)

٣) صير الصياغة وسلامة التركيب (٣ درجات)

٤) أدوات الربط وعلامات الترقيم (٥ درجات)

٥) سلامة اللغوية والهجائية (٥ درجات)

* الموعوم: ١) ذموم الفكر وسلسها وترابطها (٨ درجات)

٢) صير الصياغة وسلامة التركيب (٤ درجات)

٣) أدوات الربط وعلامات الترقيم (٥ درجات)

٤) سلامة اللغوية والهجائية (٥ درجات)

* تحسب ربيع درجة عن كل خطأ لغوي أو هجائي مسدود احسب تكرار الخطأ في المعالجة الواحدة.

انتهت الأسئلة