

-
- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَاتِي

كتاب الطالب

للفصل الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للإبّاع

طبعة ١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ
٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

ح) وزارة التعليم، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

لغتي: كتاب الطالب : للصف الثالث الابتدائي: الفصل الدراسي الثاني
/ وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٣١ هـ.

١٨٨ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٠-٢٥-٢٠٥-٩٩٦٠-٩٧٨

١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية
السعودية أ - العنوان
٢ - التعليم الابتدائي -

١٤٣١ / ١٢٨٤

ديوي ٣٧٢,٦١

رقم الإيداع: ١٢٨٤ / ١٤٣١

ردمك: ٠-٢٥-٢٠٥-٩٩٦٠-٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٦	دليل الوحدة		الوحدة الخامسة: مكارم الأخلاق
٧	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٩	نص الاستماع		
١٣	النشيد		
١٤	الدرس الأول: الحياء من الله	دروس الوحدة	
٢٦	الدرس الثاني: عُمر <small>رضي الله عنه</small> والأسرة الفقيرة		
٤٠	الدرس الثالث: كل درهم بعشرة		
٥٤	دليل الوحدة		الوحدة السادسة: أحب العمل
٥٥	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٥٧	نص الاستماع		
٦١	النشيد		
٦٢	الدرس الأول: العمل عبادة	دروس الوحدة	
٧٢	الدرس الثاني: ما أجمل العمل!		
٨٤	الدرس الثالث: عامل النظافة		
٩٦	دليل الوحدة		الوحدة السابعة: من علماء المسلمين
٩٧	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
١٠٠	نص الاستماع		
١٠٢	النشيد		
١٠٣	الدرس الأول: أسد البحر ابن ماجد	دروس الوحدة	
١١٣	الدرس الثاني: أبو الكيمياء جابر بن حيان		
١٢٥	الدرس الثالث: أمير الأطباء أبو بكر الرازي		
١٣٨	دليل الوحدة		الوحدة الثامنة: البحار والمحيطات
١٣٩	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
١٤٢	نص الاستماع		
١٤٤	النشيد		
١٤٥	الدرس الأول: فوائد البحار	دروس الوحدة	
١٥٧	الدرس الثاني: الأحياء البحرية		
١٧٠	الدرس الثالث: نظافة البحار والمحيطات		



الوحدة ٥

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

قَالَ الرَّسُولُ ﷺ:

﴿ إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ

الْأَخْلَاقِ ﴾ [رواه أحمد]



دليل الوحدة

المهارات المستهدفة والأساليب في الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> - يذكر أحداثاً سمعها وشخصيات . - يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً، وأماكن، وأعلاماً). - يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه . - يصوغ أسئلة تحليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف، لماذا). - يحدد القيمة الأبرز. (قيمة إيجابية). - يصف الشخصيات فيما استمع إليه . 	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يجيب عن أسئلة موطئاً جذر السؤال. - يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في حدود جملتين. - يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. - يحكي قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها . - يصف أحداثاً عايشها. 	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها (المد، التثوين). - يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية . - يقرأ نصًا مضبوطًا بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. - يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. - يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم). - يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص . - يلون صوتيًا الأساليب اللغوية التي درسها. - يجيب عن أسئلة تحليلية تبدأ بـ (ماذا لو حدث). - يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص . - يستخلص الأفكار الرئيسة من النص. 	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يُحكم رسم الكلمات على السطر. - ينسخ نصًا قصيرًا في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مضبوطة بالشكل. - يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية. (المُدود . التَّضْعِيف . التَّثْوِين . التَّاء المفتوحة أو المربوطة . والهاء آخر الكلمة). - يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. - يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها. - يجيب إجابة تامة عمًا يسأل عنه. - يزيد مفردة في جملة. - يكتب نهاية مغايرة للقصة. - يُعني النصّ بجمل جديدة. - يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها. 	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الظواهر الصوتية - المدود . التَّضْعِيف . التَّثْوِين ، كلمات مختومة بتاء مفتوحة أو مربوطة، أو بالهاء . - الأساليب اللغوية - القسم بلفظ الجلالة (والله) . - الأصناف اللغوية - أسماء الزمان والمكان . 	<p>التراكيب اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - التحلي بمكارم الأخلاق (الصَّبْر، الكرم، التَّواضع، كتمان السر، الحياء، الرُّحمة). - الاقتداء بالصحابَّة <small>رضي الله عنهم</small>. 	<p>الاتجاهات والقيم</p>

نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ

رابطہ الدرسي الرقمي



www.ien.edu.sa

أَسْتَنْتِجُ الْأَخْلَاقَ الْكَرِيمَةَ مِنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

أَذْكُرُ مَوْقِفًا حَسَنًا حَدَثَ لِي أَوْ سَمِعْتُهُ أَوْ قَرَأْتُ عَنْهُ .

٧

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

أَضَعُ عَلامَةً (✓) تَحْتَ الوَسِيلَةِ الأَكْثَرِ تَأْثِيرًا فِي أخْلاقِي، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ:

٣

الأَصْدِقَاءُ

المَدْرَسَةُ

المَسْجِدُ

الجيرانُ

الأُسْرَةُ

لِبَعْضِ وَسَائِلِ الإِعلامِ مَنافِعُ فِي تَكْوِينِ الأخْلاقِ وَأَضْرارُ، أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرادِ مَجْمُوعَتِي عَنِ أْبْرَزِ المَنافِعِ والأَضْرارِ لِهَذاينِ الجَهازينِ:

٤



الأَضْرارُ

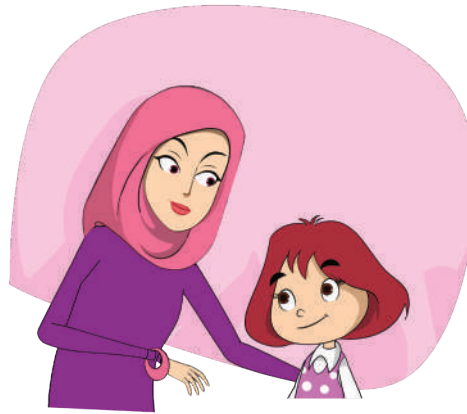
المَنافِعُ

الأَضْرارُ

المَنافِعُ

مَكَارِمُ الأخْلاقِ

٨





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. لِمَاذَا لِحِقَتِ الْأُمُّ نُورَةَ إِلَى غُرْفَتِهَا؟
٢. مَا سَبَبُ غَضَبِ سَارَةَ مِنْ نُورَةَ؟
٣. بِمِ نَصَحَتِ الْأُمُّ نُورَةَ؟
٤. مَا اسْمُ الصَّحَابِيِّ الَّذِي حَكَتِ الْأُمُّ قِصَّتَهُ؟
٥. مَنْ الَّذِي أَرْسَلَ الصَّحَابِيَّ لِيَقْضِيَ لَهُ حَاجَةً؟
٦. لِمَاذَا سَأَلَتِ الْأُمُّ أَنَسَ بْنَ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ سَبَبِ غِيَابِهِ؟
٧. مَا الصِّفَةُ الَّتِي اتَّصَفَ بِهَا أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟
٨. مَا وَاجِبُنَا تَجَاهَ مَا نَسْمَعُهُ مِنْ قِصَصِ الصَّحَابَةِ؟
٩. أَحْكِي بِأُسْلُوبِي قِصَّةَ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

٢- أضع علامة (✓) أمام التصرف الإيجابي فيما يلي:

- ١ . اهتمام الأم بنورة.
- ٢ . إذاعة نورة سر صدقتها سارة.
- ٣ . حث الأم نورة على الاقتداء بأخلاق الصحابة.
- ٤ . اعتذار نورة لصدقتها سارة.

٣- أكون أسئلة للإجابات التالية باستخدام (كيف أو لماذا):

- ١ ؟
- ج١. غضبت سارة من نورة؛ لأنها أذاعت السر.
- ٢ ؟
- ج٢. لم يخبر أنس بن مالك رضي الله عنه أمه بحاجة الرسول ﷺ؛ لأنه حافظ للسر.
- ٣ ؟
- ج٣. أحسنت نورة التصرف باعتذارها لصدقتها سارة.
- ٤ ؟
- ج٤. نكسب محبة الناس وثقتهم بحفظ أسرارهم .

٤- أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِشَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ:

١ . الصَّحَابِيُّ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَتَّصِفُ بِ.....

٢ . الْأُمُّ تَتَّصِفُ بِ.....

٣ . نُورَةُ تَتَّصِفُ بِ.....

٥- اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• قِصَّةُ الصَّحَابِيِّ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

١ . كَانَتْ فِي الزَّمَنِ : (الْمَاضِي - الْحَاضِرِ)

٢ . أَهْمُ شَخْصِيَّاتِهَا: (أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ وَوَالِدَتُهُ - أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ وَوَالِدُهُ)

٣ . أَحْدَاثُهَا: (خَيَالِيَّةٌ - وَاقِعِيَّةٌ)

٤ . اخْتَوَتْ نَهَايَتُهَا: (نُصْحًا - تَوْبِيخًا)

٦- مَاذَا أَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ؟ وَلِمَذَا؟

١ . أَخْبَرْتُ أَخِي سِرًّا، وَاکْتَشَفْتُ أَنَّهُ أَدَاعَهُ.

٢ . أَخْبَرَنِي أَخِي سِرًّا لَا يَضُرُّ أَحَدًا، وَطَلَبَ مِنِّي كِتْمَانَهُ.



أُنشِدُ كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا

وَبِالْتَّوْحِيدِ أَوْصَانًا
يُضِيءُ ظِلَامَ دُنْيَانَا
شَرِيعَتُهُ لَنَا نَهْجٌ
وَأَحْكَامٌ بِهَا نَنْجُو
وَيَدْعُونَا إِلَى الْخَيْرِ
وَبِالْإِحْسَانِ وَالْبِرِّ
وَبِالْإِسْلَامِ نَعْتَصِمُ
فَلَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ

كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا
فَفِي قُرْآنِنَا نُورٌ
سِوَى الْقُرْآنِ لَا نَرْجُو
وَفِي آيَاتِهِ عِبْرٌ
يُحَذِّرُنَا مِنَ الشَّرِّ
وَبِالطَّاعَاتِ يَا مُرْنَا
إِلَى الْقُرْآنِ نَحْتَكِمُ
كِتَابُ اللَّهِ وَحَدَّنَا



الْحَيَاءُ مِنَ اللَّهِ



اعْتَادَ أَحَدُ التُّجَّارِ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ أَنْ يَذْهَبَ
إِلَى الْعِرَاقِ وَالشَّامِ لِلتِّجَارَةِ، وَكَانَ يَحْتَاجُ فَتًى أَمِينًا يَقُومُ
عَلَى تِجَارَتِهِ، وَيُرْعَى مَصَالِحَ أَهْلِهِ إِذَا غَابَ .

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَتْنَاءَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْعِرَاقِ مَرَّ بِوَاحَةِ نَخِيلٍ، فَجَلَسَ
لِيَسْتَرِيحَ، وَنَظَرَ حَوْلَهُ فَرَأَى غُلَامًا قَدْ جَلَسَ إِلَى ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَأَمَامَهُ
قِطْعَةٌ لَحْمٍ أَرَادَ أَنْ يَأْكُلَهَا، فَإِذَا بِكَلْبٍ يَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ، وَهُوَ يَلْهَثُ مِنْ
شِدَّةِ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ .

وَقَفَ الْكَلْبُ أَمَامَ الْغُلَامِ يَنْظُرُ إِلَى الطَّعَامِ، فَرَمَى إِلَيْهِ الْغُلَامُ قِطْعَةَ
اللَّحْمِ، فَأَكَلَهَا فِي نَهْمٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ وَقَفَ أَمَامَ الْغُلَامِ يَهْرُ ذَيْلَهُ، وَيُهَمُّهُمْ



بِصَوْتٍ خَافِتٍ، فَقَامَ الْغُلَامُ
وَأَحْضَرَ بَعْضَ الْمَاءِ، فَشَرِبَ
الْكَلْبُ، ثُمَّ مَضَى. فَبَقِيَ الْغُلَامُ
بِغَيْرِ طَعَامٍ .

اِقْتَرَبَ التَّاجِرُ مِنْهُ، وَسَأَلَهُ:

هَلِ الْكَلْبُ لَكَ؟

الْغُلَامُ: لَا، إِنَّهُ لَيْسَ لِي.

التَّاجِرُ: وَلِمَ أُعْطِيَتْهُ طَعَامَكَ؟
الْغُلَامُ: لَقَدْ نَظَرَ الْكَلْبُ الْجَائِعُ إِلَيَّ وَأَنَا أَكُلُ طَعَامِي، فَاسْتَحْيَيْتُ مِنْ اللَّهِ
أَنْ يَنْظُرَ إِلَيَّ مَخْلُوقٌ جَائِعٌ، وَعِنْدِي طَعَامٌ وَلَا أُطْعِمُهُ .
التَّاجِرُ: وَاللَّهِ إِنَّكَ الْغُلَامُ الَّذِي أَبْحَثُ عَنْهُ؛ فَالَّذِي يَسْتَحْيِي مِنْ اللَّهِ
فَيَرْحَمُ مَخْلُوقًا لَا يَنْطِقُ هُوَ إِنْسَانٌ عَلَى خُلُقٍ كَرِيمٍ .
سَتَكُونُ رَفِيقِي فِي رِحْلَتِي هَذِهِ، وَحَارِسًا أَمِينًا يَرَعَى أَهْلِي وَتِجَارَتِي فِي
غِيَابِي، اسْتَأْذِنْ أَهْلَكَ وَاصْحَبْنِي.



١- أجيب عن الأسئلة التالية:

١. ما البلاد التي قصدتها التاجر للتجارة؟
٢. أين جلس التاجر ليسترخ؟
٣. ماذا رأى التاجر؟
٤. كيف عرف الغلام أن الكلب جائع؟
٥. لماذا أعطى الغلام الكلب قطعة اللحم؟
٦. على أي شيء أقسم التاجر؟
٧. ما رأيك في تصرف الغلام مع الكلب؟

٢- أضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. البلد الذي يسكنه التاجر هو (مكة المكرمة - المدينة المنورة - العراق)
٢. اتصف الغلام بـ (الحياء - الشجاعة - الكذب)
٣. المكان الذي ذكر في القصة (واحة نخيل - بستان - صحراء)
٤. الزمان الذي حدثت فيه القصة (القديم - الحاضر - المستقبل)



ثانياً أَنْمِي لُغْتِي

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):

ب

أَرْضٌ فِي الصَّحْرَاءِ فِيهَا نَخْلٌ وَمَاءٌ

يُصْدِرُ أَصْوَاتًا خَافِتَةً

الرَّغْبَةُ الشَّدِيدَةُ فِي الْأَكْلِ

الصَّبِيُّ حِينَ يُوَلَدُ إِلَى أَنْ يَشِبَّ

أ

يُهْمَهُمْ

النَّهْمُ

الغُلَامُ

وَاحَةٌ



مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ - الدرس ١

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

مُرْتَفَعٌ

مُنْخَفَضٌ

يَخْجَلُ مِنْ فِعْلِ الْقَبِيحِ

يَجْرُؤُ عَلَى فِعْلِ الْقَبِيحِ

خَافَتْ

يَسْتَحْيِي

الأداء القرائي



أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- مرَّ التاجرُ بواحةٍ نخيلٍ، ونظرَ حوله فرأى غلامًا قد جلسَ إلى ظلِّ شجرةٍ .
- فرمى إليه الغلامُ قطعةَ اللحمِ، فأكلها في نهمٍ شديدٍ، ثمَّ وقفَ أمامَ الغلامِ يهزُّ ذيله، ويهمهم بصوتٍ خافتٍ .
- الذي يستحيي من الله فيرحمهم مخلوقًا لا ينطقُ هو إنسانٌ على خلقٍ كريمٍ .

التَّرَاكِبُ اللُّغَوِيَّةُ

٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَنْطِقُ التَّنْوِينَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُؤَنَّةِ:

- الْغَلَامُ: لَقَدْ نَظَرَ الْكَلْبُ الْجَائِعُ إِلَيَّ وَأَنَا آكُلُ
طَعَامِي، فَاسْتَحْيَيْتُ مِنَ اللَّهِ أَنْ يَنْظُرَ إِلَيَّ **مَخْلُوقٌ**
جَائِعٌ، وَعِنْدِي **طَعَامٌ** وَلَا أُطْعِمُهُ .
- سَتَكُونُ رَفِيقِي فِي رِحْلَتِي هَذِهِ، وَحَارِسًا أَمِينًا يَرْعَى
أَهْلِي وَتِجَارَتِي فِي غِيَابِي.

٣- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأُلَاحِظُ الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ:

- **الَّذِي** يَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ فَيَرْحَمُ **مَخْلُوقًا** لَا يَنْطِقُ هُوَ
إِنْسَانٌ عَلَى خُلُقٍ كَرِيمٍ .



ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينِ فَتْحٍ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينِ ضَمٍّ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينِ كَسْرٍ

.....

.....

.....

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَسْتَحْدِمُ الْقَسَمَ فِي تَأْكِيدِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

١- وَاللَّهِ إِنَّكَ الْغُلَامُ الَّذِي أُبْحِثُ عَنْهُ .

٢- إِنَّكَ صَاحِبُ خُلُقٍ كَرِيمٍ .

٣- إِنِّي أَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ .

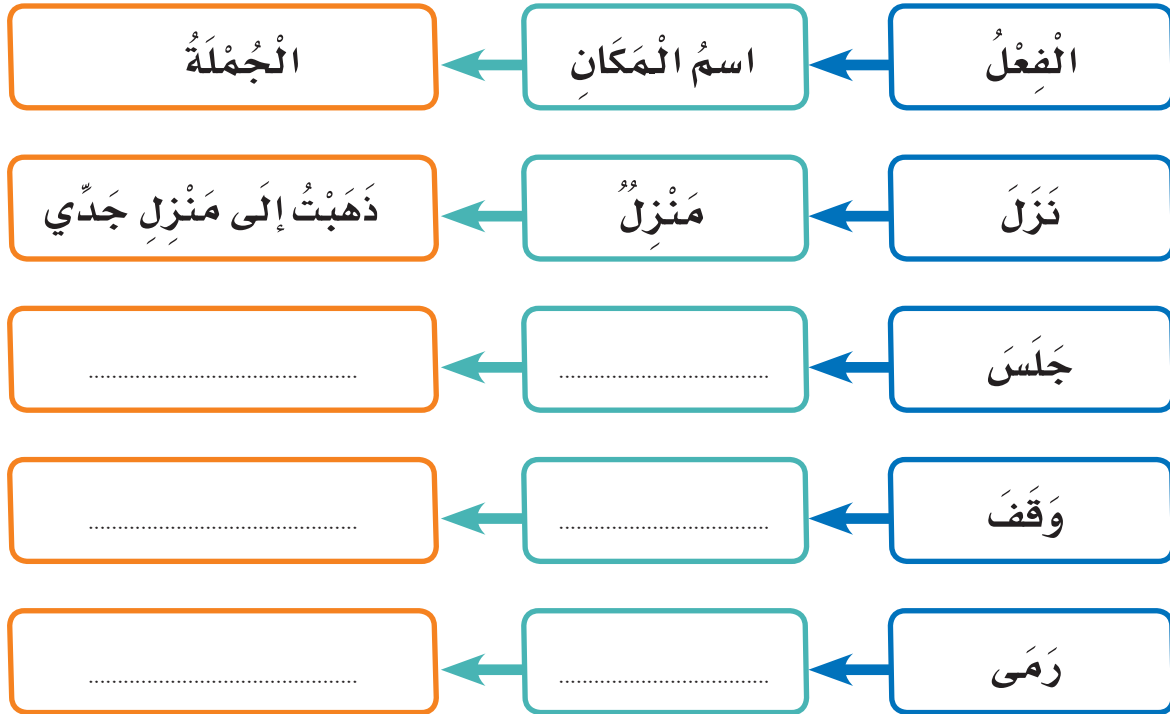
٤- إِنَّ الْحَيَاءَ خُلُقُ الْمُسْلِمِ .





ثالثاً أُحَوِّلُ

بِمُحَاكَاةِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ أُحَوِّلُ الْفِعْلَ إِلَى اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:





اكتب نهايةً مختلفةً لقصةٍ مبيِّناً سببَ اختياري لها:

التاجر: لم أعطيت الكلب طعامك؟
الغلام:

الانتقال إلى كتاب النشاط
على منصة عين





عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْأُسْرَةُ الْفَقِيرَةُ

خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ذَاتَ لَيْلَةٍ وَمَعَهُ خَادِمُهُ، فَرَأَى نَارًا مِنْ بَعِيدٍ.

قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَرَى نَاسًا يُقَاسُونَ الْبُرْدَ، فَهَيَّا بِنَا إِلَيْهِمْ لِنَعْرِفَ حَالَهُمْ.

اقْتَرَبَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَخَادِمُهُ مِنَ الْمَكَانِ، فَوَجَدَا امْرَأَةً وَمَعَهَا أَوْلَادُهَا الصَّغَارُ يَبْكُونَ.

قَالَ أَحَدُ الْأَوْلَادِ: أَنَا جَائِعٌ، أُرِيدُ الطَّعَامَ.

قَالَتِ الْأُمُّ: انتظري أنت وإخوتك قليلاً حتى ينضج الطعام.

وَقَفَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَرِيبًا مِنَ الْأُسْرَةِ، وَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

قَالَتِ الْأُمُّ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ.

قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: مَا عِنْدَكُمْ؟

قَالَتِ الْأُمُّ: حَلَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ وَهَاجَمَنَا الْبَرْدُ، وَلَا طَعَامَ عِنْدَنَا نَسُدُّ بِهِ
جُوعَ صِغَارِنَا.

نَظَرَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَوَجَدَ الْأَوْلَادَ حَوْلَ الْقَدْرِ الْكَبِيرَةِ، وَالنَّارَ تَحْتَهَا،
فَسَأَلَ: وَأَيُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْقَدْرِ؟
فَقَالَتْ: مَاءٌ حَتَّى يَسْكُتُوا وَيَنَامُوا.

تَأَلَّمَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ كَلَامِ الْمَرْأَةِ وَمَنْظَرِ الْأَوْلَادِ، وَأَسْرَعَ هُوَ
وَخَادِمُهُ نَحْوَ مَخْزَنِ بَيْتِ الْمَالِ، وَأَخْرَجَ كَيْسًا كَبِيرًا مِنَ الدَّقِيقِ، وَقَالَ
لِخَادِمِهِ: أَحْمِلْهُ عَلَيَّ.

فَقَالَ الْخَادِمُ: وَاللَّهِ لِأَحْمِلَنَّهُ عَنْكَ.

فَغَضِبَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالَ: أَنْتَ تَحْمِلُ عَنِّي ذَنْبِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟!
وَضَعَ الْخَادِمُ كَيْسَ الدَّقِيقِ فَوْقَ ظَهْرِ الْخَلِيفَةِ، وَحَمَلَ بَعْضَ الزَّيْتِ،
ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى مَكَانِ الْمَرْأَةِ. أَنْزَلَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَيْسَ الدَّقِيقِ عَلَى
الْأَرْضِ، وَجَلَسَ قَرِيبًا مِنَ النَّارِ، ثُمَّ وَضَعَ الدَّقِيقَ وَالزَّيْتِ فِي الْقَدْرِ،
وَانْتَظَرَ حَتَّى نَضِجَ الطَّعَامُ، ثُمَّ وَضَعَهُ فِي طَبَقٍ، وَقَالَ لِلْمَرْأَةِ: نَادِي
أَوْلَادِكَ.

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ حَوْلَ الطَّبَقِ يَأْكُلُونَ.

وَقَفَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَعِيدًا يَنْظُرُ إِلَى الْأَوْلَادِ حَتَّى أَكَلُوا وَشَبِعُوا، وَانْتَظَرَ
حَتَّى نَامُوا، ثُمَّ قَالَ لِخَادِمِهِ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، حَانَ مَوْعِدُ الْأَنْصَرَفِ، لَقَدْ
شَبِعَ الْأَوْلَادُ وَنَامُوا، هَيَّا بِنَا.



١- أُجيب عن الأسئلة التالية:

١. متى خرج الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه؟ ولماذا؟
٢. ماذا رأى من بعيد؟
٣. كيف تصرف عمر رضي الله عنه لمساعدة المرأة وأولادها؟
٤. علام يدل حمل عمر رضي الله عنه كيس الدقيق على ظهره؟
٥. متى انصرف عمر رضي الله عنه وخادمه؟
٦. مارأيك في موقف عمر رضي الله عنه من الأسرة الفقيرة؟
٧. ماذا يحدث لو أن عمر رضي الله عنه نام تلك الليلة؟
٨. ماذا نستفيد من هذه القصة؟

٢- أضع علامة (✓) للإجابة الصحيحة:

١. السبب في بكاء الأولاد:

شدة الحر المرض الجوع

٢. النهاية في القصة:

مفاجئة سارة حزينة

٣. نوع النص الذي قرأته:

رسالة شعر قصة



٣- أكْمَلْ بِذِكْرِ الصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَوَاقِفِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْقِصَّةِ:

حُسْنُ تَصَرُّفٍ

رَحْمَةٌ

تَوَاضَعٌ

.....

١. خُرُوجُهُ لَيْلًا لِيَتَفَقَّدَ أَحْوَالَ النَّاسِ.

.....

٢. تَأْلُمُهُ مِنْ كَلَامِ الْمَرْأَةِ وَمَنْظَرِ الْأَوْلَادِ.

.....

٣. إِسْرَاعُهُ إِلَى مَخْزَنِ بَيْتِ الْمَالِ لِجَلْبِ الدَّقِيقِ.

.....

٤. جُلُوسُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَإِعْدَادُ الطَّعَامِ.

.....

٥. انْتِظَارُهُ حَتَّى أَكَلَ الْأَوْلَادُ وَشَبِعُوا وَنَامُوا.



ثانياً أَنْمِي لُغَتِي

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):

ب

مَكَانُ الْخَزْنِ

يَصْلُحُ لِلأَكْلِ

يُعَانُونَ

السُّلْطَانُ

إِنَاءٌ لِلطَّبْخِ

تَوَجَّعَ

أ

الْخَلِيفَةُ

يُقَاسُونَ

تَأَلَّمَ

الْقَدْرُ

مَخْزَنٌ

يَنْضَجُ

٢- آتِي بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

.....

التَّوَّاضُعُ

.....

الْبُرْدُ

.....

اللَّيْلُ

.....

الْجُوعُ

.....

بَعِيدٌ





أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- قال الخليفة عمر رضي الله عنه: أرى ناساً يُقاسون البزد، فهياً بنا إليهم لنعرف حالهم .
- فقالت الأم: انتظر أنت وإخوتك قليلاً حتى ينضج الطعام.
- نظر عمر رضي الله عنه فوجد الأولاد حول القدر الكبيرة.
- تألم عمر رضي الله عنه من كلام المرأة ومنظر الأولاد، وأسرع هو وخادمه نحو مخزن بيت المال.

٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَنْطِقُ التَّنْوِينَ:

- خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ذَاتَ لَيْلَةٍ وَمَعَهُ خَادِمُهُ.
- رَأَى عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نَارًا مِنْ بَعِيدٍ.
- قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: أَرَى نَاسًا يُقَاسُونَ الْبُرْدَ، فَهَيَّا بِنَا إِلَيْهِمْ لِنَعْرِفَ حَالَهُمْ.
- سَأَلَ الْخَلِيفَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: وَأَيُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْقَدْرِ؟
- فَقَالَتْ: مَاءٌ حَتَّى يَسْكُتُوا وَيَنَامُوا.

٣- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ:

فَقَالَ الْخَادِمُ: وَاللَّهِ لِأَحْمَلَنَّ عَنْكَ.



ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينِ فَتْحٍ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينِ كَسْرِ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الْقَمَرِيَّةَ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الشَّمْسِيَّةَ

.....

.....

.....

ثانياً أَسْتُخْدِمُ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَسْتُخْدِمُ الْقَسَمَ لِتَأْكِيدِ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

وَاللَّهِ لِأَسَاعِدَنَّ الْمُحْتَاجِينَ .

١- أَسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ .

وَاللَّهِ

٢- أَرْحَمُ الْفُقَرَاءَ .

وَاللَّهِ

٣- أَعْمَلُ الْخَيْرَ .



ثالثاً أُحَوِّلُ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُحَوِّلُ الْفِعْلَ إِلَى اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ
إِنْشَائِي:

الْفِعْلُ	اسْمُ الزَّمَانِ	الْجُمْلَةُ
غَرَبَ	مَغْرِبَ	مَغْرِبُ الشَّمْسِ مَسَاءً
شَرَقَ
وَعَدَ



أُغْنِي الْجُمْلَ التَّالِيَةَ بِالْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ:

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ حَوْلَ الطَّبَقِ يَأْكُلُونَ .
اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ الصَّغَارُ حَوْلَ الطَّبَقِ الشَّهِيِّ يَأْكُلُونَ فَرِحِينَ .

١ . أَرَى نَاسًا..... يُقَاسُونَ الْبَرْدَ.....، فَهَيَّا بِنَا نَعْرِفَ حَالَهُمْ .

٢ . أَنَا جَائِعٌ.....، أُرِيدُ الطَّعَامَ.....

٣ . حَلَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ.....، وَهَاجَمَنَا الْبَرْدُ.....، وَلَا طَعَامَ عِنْدَنَا .

٤ . وَجَدَ الْخَلِيفَةُ..... الْأَوْلَادَ حَوْلَ الْقَدْرِ.....، وَالنَّارُ..... تَحْتَهَا .

الانتقال إلى كتاب النشاط

على منصة عين





كُلُّ دَرَاهِمِ بَعْشَرَةٍ



فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَصَابَ النَّاسَ جَفَافٌ وَجُوعٌ شَدِيدَانِ، فَلَمَّا ضَاقَ بِهِمُ الْأَمْرُ ذَهَبُوا إِلَى مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالُوا: يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ، وَاللَّهِ لَقَدْ أَدْرَكَ النَّاسَ الْهَلَاكُ؛ فَالسَّمَاءُ لَمْ تُمْطِرْ، وَالْأَرْضُ لَمْ تُنْبِتْ، وَسَادَ الْجُوعُ وَعَمَّ الْفَقْرُ. فَمَاذَا نَفْعَلُ؟

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: اصْبِرُوا، وَتَضَرَّعُوا إِلَى اللَّهِ بِالْدُّعَاءِ، فَإِنِّي أَرْجُو أَلَّا يَأْتِيَ الْمَسَاءَ حَتَّى يُفْرِجَ اللَّهُ عَنْكُمْ.

وَعِنْدَ مَغْرِبِ الشَّمْسِ جَاءَ الْخَبْرُ بِأَنَّ قَافِلَةَ جِمَالٍ لِعُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَدْ أَتَتْ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْمَدِينَةِ مُحْمَلَةً سَمْنًا وَزَيْتًا وَدَقِيقًا، فَلَمَّا
وَضَعَتْ أَحْمَالَهَا فِي دَارِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ جَاءَهُ التُّجَّارُ .
فَقَالَ لَهُمْ: مَاذَا تُرِيدُونَ؟
أَجَابَ التُّجَّارُ: بَعْنَا مِنْ هَذَا الَّذِي وَصَلَ إِلَيْكَ، فَإِنَّكَ تَعْرِفُ حَاجَةَ
النَّاسِ إِلَيْهِ.

قَالَ عُثْمَانُ: كَمْ أَرْبِحَ عَلَى الثَّمَنِ الَّذِي اشْتَرَيْتُ بِهِ؟

قَالُوا: عَلَى الدَّرْهَمِ دِرْهَمَيْنِ.

قَالَ: أَعْطَانِي غَيْرُكُمْ زِيَادَةً عَلَى هَذَا.

قَالُوا: نُعْطِيكَ أَرْبَعَةَ دَرَاهِمَ.

قَالَ: أَعْطَانِي غَيْرُكُمْ أَكْثَرَ.

قَالُوا: نُرْبِحُكَ خَمْسَةَ.

قَالَ: أَعْطَانِي غَيْرُكُمْ أَكْثَرَ.

قَالُوا: لَيْسَ فِي الْمَدِينَةِ تُجَّارٌ غَيْرُنَا، وَلَمْ يَسْبِقْنَا أَحَدٌ إِلَيْكَ، فَمَنْ

الَّذِي أَعْطَاكَ أَكْثَرَ مِمَّا أَعْطَيْنَاكَ؟!

قَالَ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَعْطَانِي بِكُلِّ دِرْهَمٍ عَشْرَ حَسَنَاتٍ، الْحَسَنَةُ
بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا، فَهَلْ عِنْدَكُمْ زِيَادَةٌ؟
قَالُوا: لَا.

قَالَ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: فَإِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ أَنِّي جَعَلْتُ مَا جَاءَتْ بِهِ هَذِهِ الْجَمَالُ
صَدَقَةً لِلْمَسَاكِينِ وَفُقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ.
ثُمَّ أَخَذَ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يُوزِعُ بِضَاعَتَهُ، فَمَا بَقِيَ مِنْ فُقَرَاءِ الْمَدِينَةِ وَاحِدٌ
إِلَّا أَخَذَ مَا يَكْفِيهِ وَيَكْفِي أَهْلَهُ.



١- أُجيبُ عن الأسئلة التالية:

- ١ . كَيْفَ تَصَرَّفَ النَّاسُ عِنْدَمَا أَصَابَهُمُ الْجُوعُ وَالْجَفَافُ؟
- ٢ . بِمِ نَصَحَ الْخَلِيفَةُ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ النَّاسَ؟
- ٣ . مِنْ أَيْنَ قَدِمَتْ قَافِلَةُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؟
- ٤ . مَتَى وَصَلَتْ قَافِلَةُ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى الْمَدِينَةِ؟
- ٥ . مَاذَا طَلَبَ التُّجَّارُ مِنْ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؟
- ٦ . هَلْ وَافَقَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى الثَّمَنِ الَّذِي عَرَضَهُ التُّجَّارُ؟ لِمَاذَا؟
- ٧ . لِمَنْ أُعْطِيَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِضَاعَتَهُ؟
- ٨ . مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ أَنَّ عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَاعَ بِضَاعَتَهُ لِلتُّجَّارِ؟

٢- أرسمُ خطأً تحتَ الإجابةِ الصحيحةِ بينَ القوسينِ:

قِصَّةُ (كُلِّ دِرْهَمٍ بَعْشَرَةٍ):

١. زَمَنُهَا (الْمَاضِي - الْحَاضِرُ).
٢. أَهْمُ شَخْصِيَّاتِهَا (عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ - التُّجَّارُ).
٣. أَحْدَاثُهَا (خَيَالِيَّةٌ - وَاقِعِيَّةٌ).
٤. نَهَائِتُهَا (مُفْرِحَةٌ - مُحْزِنَةٌ).
٥. وَسِيلَةُ النُّقْلِ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِيهَا (الشَّاحِنَاتُ - الْجَمَالُ).
٦. النُّقُودُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِيهَا (الدَّرْهَمُ - الرِّيَالُ).



ثانياً أَنْمِي لُغَتِي

١- أَصِلْ مَا فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهُ فِي الْقَائِمَةِ (ب):

ب

تَقَرَّبُوا

عُمَلَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ

زَمَنُ غُرُوبِ الشَّمْسِ

نَزَلَ بِهِمُ الْمَوْتَ

جَمَاعَةُ الْمُسَافِرِينَ

زَمَنُ شُرُوقِ الشَّمْسِ

أ

أَدْرَكَ النَّاسَ الْهَلَاكُ

مَغْرِبُ الشَّمْسِ

الْقَافِلَةُ

الدَّرْهَمُ

تَضَرَّعُوا

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

.....

اتَّسَعَ

.....

الْفَنَى

.....

السَّيِّئَةُ



١- أقرأ الجُمْلَ والأَحْظَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ:

- قَدْ أَدْرَكَ النَّاسَ الْهَلَاكُ.
- وَعِنْدَ مَغْرِبِ الشَّمْسِ جَاءَ الْخَبْرُ بِأَنَّ قَافِلَةَ جِمَالٍ قَدْ أَتَتْ مِنَ الشَّامِ.
- عَلَى الدَّرْهِمِ دَرْهِمَيْنِ.

٢- أقرأ الجُمْلَةَ والأَحْظَ الحَرْفَ المَمْدُودَ:

- فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَصَابَ النَّاسَ جَفَافٌ وَجُوعٌ شَدِيدَانِ.

٣- أقرأ مَا يَلِي بِصَوْتٍ مُعَبَّرٍ:

- يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ، وَاللَّهِ لَقَدْ أَدْرَكَ النَّاسَ الْهَلَاكُ؛ فَالسَّمَاءُ لَمْ تُمْطِرْ، وَالْأَرْضُ لَمْ تُنْبِتْ، وَسَادَ الْجُوعُ وَعَمَّ الْفَقْرُ. فَمَاذَا نَفْعَلُ؟

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أولاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلِفِ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الشَّمْسِيَّةَ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الْقَمَرِيَّةَ

.....

.....

.....

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَسْتَحْدِمُ أُسْلُوبَ الْقَسَمِ لِزِيَادَةِ تَأْكِيدِ الْجَمَلِ التَّالِيَةِ:

وَاللَّهِ لَقَدْ أَدْرَكَ
النَّاسَ الْهَلَاكَ.

قَدْ أَدْرَكَ النَّاسَ
الْهَلَاكَ.

..... إِنَّ
الصَّدَقَةَ بَعْشَرِ
أَمْثَالِهَا.

إِنَّ الصَّدَقَةَ
بَعْشَرِ أَمْثَالِهَا.

..... لَقَدْ
أَعْطَانِي غَيْرُكُمْ
بِكُلِّ دِرْهَمٍ عَشْرَ
حَسَنَاتٍ.

قَدْ أَعْطَانِي
غَيْرُكُمْ بِكُلِّ
دِرْهَمٍ عَشْرَ
حَسَنَاتٍ.



ثالثاً أُحَوِّلُ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُحَوِّلُ الْفِعْلَ إِلَى اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوِ الْمَكَانِ وَأُكْمِلُ الْجُمْلَةَ:

اسْمُ مَكَانٍ

مَجْلِسُ الْخَلِيفَةِ عَامِرٌ بِالنَّاسِ

جَلَسَ الْخَلِيفَةُ

اسْمُ زَمَانٍ

..... الشَّمْسُ فِي الْمَسَاءِ

تَغْرُبُ الشَّمْسُ

اسْمُ مَكَانٍ

..... الزَّرْعُ فِي الْأَرْضِ

لَمْ تُنْبِتِ الْأَرْضُ

اسْمُ مَكَانٍ

..... الْأَحْمَالُ أَمَامَ الْقَافِلَةِ

وَضَعَتِ الْقَافِلَةُ أَحْمَالَهَا



أعبر

بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ أَكْتُبُ فِصْرَةَ فِي حُدُودِ (١٥) كَلِمَةً عَنْ كَرَمِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَحُبِّهِ الصَّدَقَةَ.

عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَاحِبِي جَلِيلٌ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الانتقال إلى كتاب النشاط

على منصة عين



الوحدة ١ أحبُّ العملَ



دليل الوحدة

المهارات المستهدفة والأساليب في الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> - يذكر أحداثاً سمعها وشخصيات. - يلتقط مما استمع إليه: (أحداثاً ووقائع، وأعلاماً، وأماكن). - يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات سمعها. - يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع. - يعلل انطباعه تجاه ما استمع إليه. - يحدد القيمة الأبرز (قيمة إيجابية، قيمة سلبية). - يُحوّل ما استمع إليه: إلى صور، إلى أفعال، إلى حوار. - يَحْكَم على ما استمع إليه في ضوء خبرته. 	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يجيب عن أسئلة مَوْطَئاً جذر السؤال. - يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين. - يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب. - يعبر شفهيّاً عن أحداث قصة مصورة. - يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه. 	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة. - يتوقع من العنوان أو الصور المصاحبة مضمون النص. - يميز أجناساً أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة. - يقرأ كلمات تحوي: ظواهر صوتية ولغوية درسها (المدود، التضعيف). - يستظهر ستة أبيات من الشعر. - يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. - يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. - يجيب عن أسئلة تفسيرية (كيف، لماذا، ماذا لو). - يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (الاستفهام). - يراعي مهارات التحليل الصوتي. - يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص. - يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. - يكتشف القيم الواردة في النص. - يستخلص الأفكار الرئيسية من النص. 	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يُحْكَم رسم الكلمات على السطر. - يَمْنَح الحرف مساحته المناسبة. - يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة. - يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. - ينسخ جملاً في حدود أربع كلمات إلى ست مشكولة. - يكتب في حدود (٢٠ - ٣٠) كلمة. - يَكْتُب كلمات تحوي ظواهر صوتية: (همزة وصل، همزة قطع، المدود، التضعيف). - يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. - يكتب نهاية مغايرة لقصة. 	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - همزة الوصل، القطع، المدود، التضعيف. - الشرط ب (إِنَّ، مَنْ). - صيغة المبالغة على وزن (فَعَّال). - اسم الآلة على وزن (فَعَّالَة، مِفْعَال). 	<p>التراكيب اللغوية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - حُبُّ الْعَمَلِ. - احترام أصحاب المهن والحرف. 	<p>الاتجاهات والقيم</p>

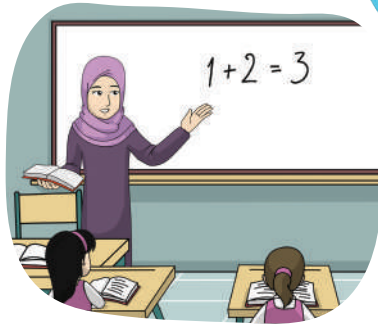
نَشَاطَاتُ التَّهْيِئَةِ

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ إِحْدَاهَا:



نَجَّارٌ

فَلَّاحٌ

مُهَنْدِسَةٌ

خِيَّاطَةٌ

سَبَّاکٌ

طَبِيبٌ



شُرْطِيٌّ

حَدَّادٌ



مُعَلِّمَةٌ

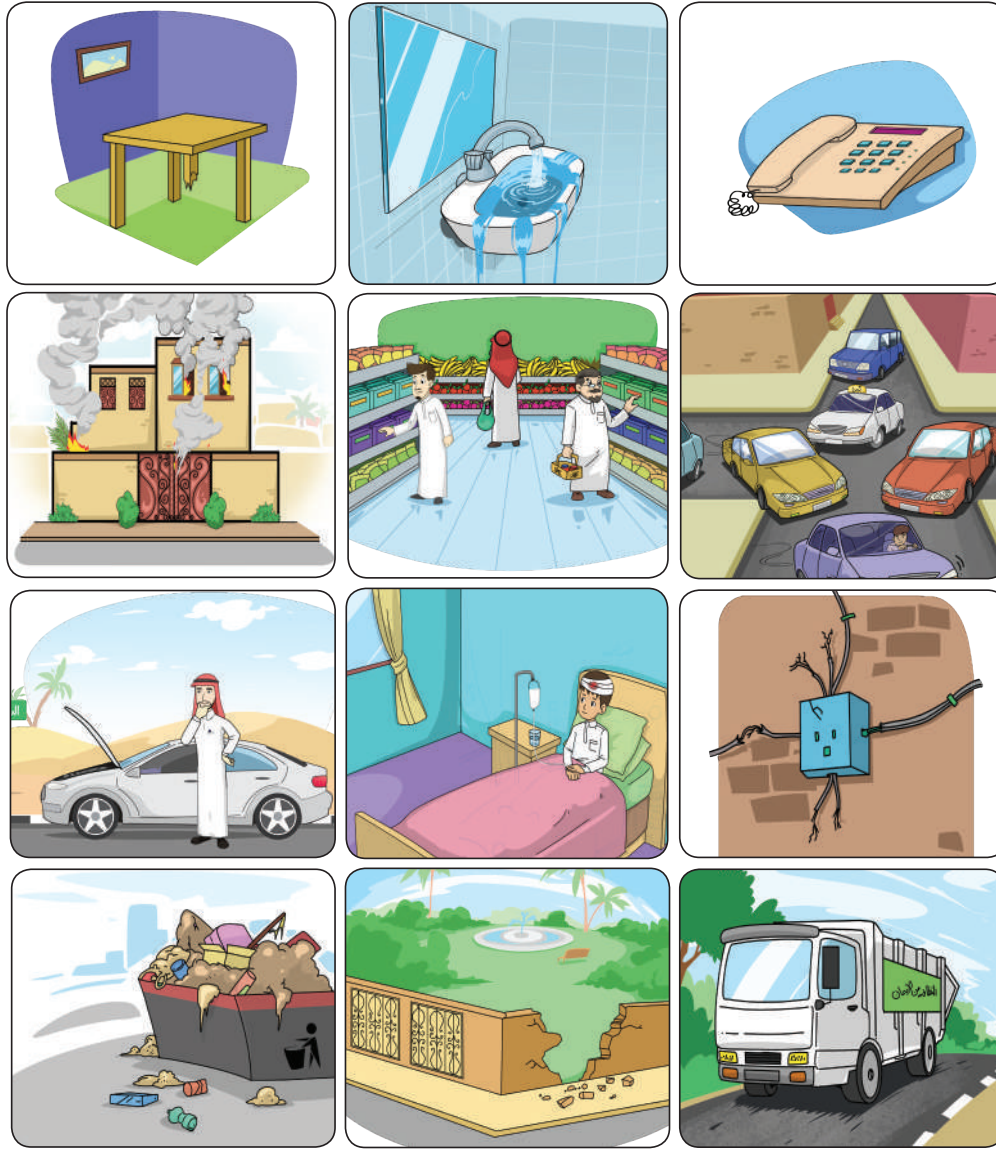
طَبَّاحٌ



٥٥

أَحِبُّ الْعَمَلَ

٢ الأَحْظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الشَّخْصَ الْمُنَاسِبَ لِحَلِّ الْمَشْكِلةِ:



٣ أَتَحَدَّثُ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي أَحِبُّ أَنْ أُمَارِسَهَا عِنْدَمَا أَكْبُرُ، وَأَذْكَرُ السَّبَبَ:

أَحِبُّ الْعَمَلَ

٥٦

ألاحظ الصور وأستنتج المطلوب





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. لِمَاذَا جَلَسَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ؟
٢. مَاذَا كَانَ يَعْمَلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ؟
٣. كَيْفَ كَانَ حَالُ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ؟
٤. مِنْ أَيْنَ جَمَعَ الْحَطَّابُ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ؟
٥. مَاذَا طَلَبَ الشَّيْخُ مِنَ النَّجَّارِ؟
٦. كَمْ اسْتَغْرَقَ النَّجَّارُ لِصُنْعِ الزُّورَقِ؟
٧. مَاذَا اسْتَعْمَلَ النَّجَّارُ لِصُنْعِ الزُّورَقِ؟
٨. مَاذَا طَلَبَ الشَّيْخُ مِنَ الصَّيَّادِ؟
٩. مَتَى ذَهَبَ الصَّيَّادُ إِلَى الْبَحْرِ؟ وَمَتَى عَادَ؟
١٠. كَيْفَ اصْطَادَ الصَّيَّادُ السَّمَكَ؟
١١. مَاذَا فَعَلَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ بِالسَّمَكِ الَّذِي اصْطَادَهُ الصَّيَّادُ؟

٢- أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الْوِزْنِ الْمُتَشَابِهِ، ثُمَّ أَنْطِقُهَا:

- جَلَسَ حَطَابٌ وَنَجَارٌ وَصَيَّادٌ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِمْ عَلَامَاتُ الْفَقْرِ وَالْحُزْنِ، فَمَرَّ بِهِمْ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ.

٣- أَسْتَمِعُ وَأُمَثِّلُ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

- انْطَلَقَ الْحَطَّابُ إِلَى الْغَابَةِ، وَرَاحَ يَقْطَعُ جُدُوعَ الْأَشْجَارِ؛ لِيَجْمَعَ الْخَشَبَ.
- أَحْضَرَ النَّجَّارُ مَنَشَارَهُ وَمِطْرَقَتَهُ وَمَسَامِيرَهُ وَرَاحَ يَقْصُ الْخَشَبَ لِيَصْنَعَ مِنْهُ زُورَقًا.

٤- أَسْتَمِعُ وَأَذْكَرُ السُّلُوكَ الْمُضَادَّ لِلْسُّلُوكِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ:

- فَرِحَ الصَّيَّادُ وَرَكِبَ الزُّورَقَ عِنْدَ الْفَجْرِ.
- ابْتَسَمَ الشَّيْخُ عِنْدَمَا رَأَى السَّمَكَ الْكَثِيرَ.
- شَكَرَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةَ الشَّيْخَ عَلَى نَصِيحَتِهِ وَرَاحُوا يَعْمَلُونَ بَجْدٍ وَنَشَاطٍ.

٥- أَذْكَرُ رَأْيِي فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.

٦- مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي نَالَتْ الْإِعْجَابَ فِي الْقِصَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

٧- أَسَاعِدُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الثَّلَاثَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى أَدْوَاتِ عَمَلِهِ:

الصِّيَادُ

الْحَطَابُ

النَّجَارُ



أُحِبُّ الْعَمَلَ

٦٠



أَنْشِدُ جِدٌّ وَاجْتِهَادٌ

للشاعر: عبد الله الخالد

يَا صَدِيقِي.. يَا صَدِيقِي
كَيْفَ تَحْيَا فِي خُمُولٍ
إِنَّمَا النَّاجِحُ دَوْمًا
فَخُذِ الْعِبْرَةَ مِنِّي
أَجْمَعُ الشَّهَدَ لَدِيدًا
قِيَمَةَ السَّعْيِ وَيَمْضُوا
هَذِهِ الدُّنْيَا جِهَادٌ
بِنَشَاطٍ وَاجْتِهَادٍ
أَيُّهَا الطِّفْلُ الصَّغِيرُ
دَاخِلَ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ
مَنْ سَعَى وَسَطَ الْحَيَاةِ
إِنِّي رَمَزُ السُّعَاةِ
كَيْ يُحَسَّ الْأَخْرُونَ
دُونَ هَوْنٍ يَعْملُونَ
فَاسْعَ هَيَّا يَا صَغِيرُ
دَاخِلَ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ



الْعَمَلُ عِبَادَةٌ

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالْعَمَلِ،
 وَمِنْ ذَلِكَ مَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا
 وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ﴾ [هود: ٣٧].
 وَإِذَا تَتَبَعْنَا قِصَصَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فَسَنَجِدُ
 أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمَلُونَ بِمِهَنٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ فَادَمُ كَانَ حَرَاثًا، وَنُوحٌ كَانَ
 نَجَّارًا، وَإِدْرِيسُ كَانَ خِيَّاطًا، وَدَاوُدُ كَانَ حَدَّادًا، وَمُوسَى كَانَ رَاعِيًا،
 وَإِبْرَاهِيمُ كَانَ فَلَاحًا، وَصَالِحٌ كَانَ تَاجِرًا، وَأَمَّا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَدْ كَانَ رَاعِيًا يَرعى غَنَمَ أَهْلِ بَيْتِهِ، وَمَا مِنْ نَبِيٍّ
 إِلَّا وَقَدْ رعى الْغَنَمَ.

وَكَانَتْ حَوَاءُ تَغْزِلُ الصُّوفَ، فَتَكْسُو نَفْسَهَا وَوَلَدَهَا. كَمَا أَنَّ مَرْيَمَ
 بِنْتَ عِمْرَانَ كَانَتْ تَصْنَعُ ذَلِكَ.
 لَقَدْ بَرَعَ كُلُّ نَبِيٍّ مِنْهُمْ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فِي مِهْنَةٍ وَاحِدَةٍ؛ لِأَنَّهُ
 لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ،

فَكَانَ لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ أَنْ يَسْتَعِينَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ.
قَالَ الشَّاعِرُ:

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدْمٌ
فَهَذَا يَبْدُرُ لِهَذَا قَمَحًا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَخِيطُ لِهَذَا ثَوْبًا يَلْبَسُهُ، وَهَذَا يَبْنِي
لِهَذَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ، وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَابًا يُغْلِقُهُ عَلَى بَيْتِهِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا
لَا يَكَادُ يُدْرِكُهُ الْعَدَدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ وَالْحَاجَاتِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي اسْتِطَاعَةِ
إِنْسَانٍ وَاحِدٍ أَنْ يَكُونَ فَلَاحًا نَسَاجًا بِنَاءً نَجَارًا، وَإِنْ أَحْسَنَ فِي وَاحِدَةٍ مِنْ
هَذِهِ الصَّنَاعَاتِ فَلَنْ يُحْسِنَهَا جَمِيعًا، وَكَيْفَ لِلطَّبِيبِ مَثَلًا أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ
الطَّبِّ وَالْفَلَاحَةِ.

لِذَا نَحْنُ نَحِبُّ هُوَ لَاءِ، وَنَحِبُّ وَجُوهَهُمُ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ؛
فَالْعَامِلُ الَّذِي يُجْهِدُ نَفْسَهُ لِنَرْتَاخٍ، هُوَ صَاحِبُ الْفَضْلِ، فَإِذَا أُعْطِيَتْهُ
أُجْرَتُهُ شَكَرَكَ قَبْلَ أَنْ تَشْكُرَهُ.

الفهم والاستيعاب



١- أصل من المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب):

ب

خياطًا

راعياً

نجّارًا

تاجرًا

حرّاثًا

أ

كَانَ نُوحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ

كَانَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

كَانَ إِدْرِيسُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

كَانَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ

كَانَ صَالِحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ

٢- أضع علامة (✓) أمام الأفكار التي وردت في النص:

- الدَّعْوَةُ إِلَى حُبِّ الْعَمَلِ.
- طَرِيقَةُ بِنَاءِ السُّفْنِ فِي الْقِدَمِ.
- الدَّعْوَةُ إِلَى احْتِرَامِ أَصْحَابِ الْمِهْنِ.

٣- أُمَيِّزُ الشُّعْرَ مِنَ النَّثْرِ مِمَّا يَلِي:

- أ- لَا يَسْتَطِيعُ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ اسْتِيعَابَ جَمِيعِ الصَّنَاعَاتِ الْمُتَفَرِّقَةِ، فَلَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ اسْتِعَانَةِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ.
- ب- النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدْمُ

٤- أُمَثِلْ لِلشُّعْرِ مِمَّا أَحْفَظُ.

٥- أَذْكَرُ بَعْضَ الْمِهْنِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الْمَرْأَةُ.



ثَانِيًا أَنْمِي لُغَتِي

١- أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ مِنَ الْمُثَلَّثَاتِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفُرَاغِ:

بَرَعَ

الْمِهْنَةُ

الْفَضْلُ

الْجِلْدُ

تَفَوَّقَ

التَّحَمُّلُ

الصَّنْعَةُ

الإِحْسَانُ

٢- أَسْتَحْدِمُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

الْمِهْنَةُ

.....

التَّحَمُّلُ

.....

الْفَضْلُ



أقرأ وألاحظ

١- ألاحظ نُطق الحرف المُضعف في الكلمات الملونة:

٢- أقرأ قراءةً معبرةً مع مراعاة ترتيل الآية الكريمة:

● العمل عبادة، وهو طريق المستقبل، وقد أمر الله عز وجل بالعمل ومن ذلك ما جاء في قوله تعالى: ﴿وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾ [هود: ٣٧].

● وإذا تتبعتنا قصص الأنبياء والرسل -عليهم السلام- سجد أنهم كانوا يعملون بمهن متعددة.

● فآدم كان حرّاثاً، ونوح كان نجّاراً، وإدريس كان خياطاً، وداود كان حدّاداً، وموسى كان راعياً، وإبراهيم كان فلاّحاً، وصالح كان تاجرّاً، وأمّا النبي محمد صلى الله عليه وسلم فقد كان راعياً يرعى غنم أهل بيته.

التَّرَاكِبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مَدًّا بِالْأَلْفِ

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ

الكَلِمَةُ

.....

.....

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مَدًّا بِالْوَاوِ

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ

الكَلِمَةُ

.....

.....

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مَدًّا بِالْيَاءِ

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ

الكَلِمَةُ

.....

.....

.....

.....

ثَانِيَا اسْتَحْدِمُ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ اَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ:

❖ مَنْ ❖ يُخْلِصُ ❖ يُؤَجِّرُ

مَنْ يُخْلِصُ يُؤَجِّرُ

❖ مَنْ ❖ ❖ ❖

.....

❖ مَنْ ❖ ❖ ❖

.....

❖ مَنْ ❖ ❖ ❖

.....

ثالثاً أُحَوِّلُ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ أُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ:

حَرَثَ

حَرَثَاتٌ

زَرَعَ

زَرَاعٌ

خَبَزَ

.....

عَلِمَ

.....

حَدَّ

.....

غَفَرَ

.....



اكتب رسالة شكر لأحد أصحاب المهنة بمحاكاة النموذج التالي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إلى عامل النظافة:
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ
شُكْرًا لَكَ لِأَنَّكَ تَجْعَلُ حِينًا نَظِيفًا دَائِمًا.
صديقك خالد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....

.....

.....

.....

الانتقال إلى كتاب النشاط

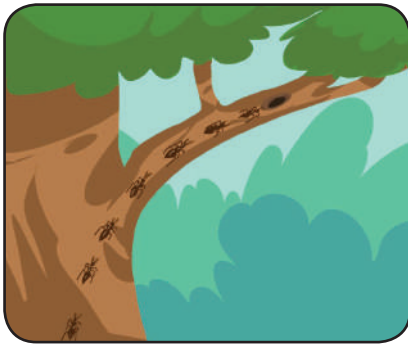
على منصة عين





مَا أَجْمَلَ الْعَمَلِ !

خَرَجَ خَالِدٌ إِلَى حَقْلِ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ، فَرَأَى فَلَاحًا يُمَسِّكُ
بِمُخْرَاتِهِ وَيَعْمَلُ بَجْدٍ وَنَشَاطٍ .
اقْتَرَبَ مِنْهُ وَرَاحَ يَتَأَمَّلُهُ، ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ: أَلَمْ تَتَّعِبْ يَا عَمَّاهُ
مِنْ هَذَا الْعَمَلِ ؟
ابْتَسَمَ الْفَلَّاحُ وَأَخَذَ بِيَدِ خَالِدٍ وَجَلَسَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَقَالَ:
يَا بُنَيَّ، انْظُرْ إِلَى تِلْكَ الْعَصَافِيرِ تَغْدُو وَتَرُوحُ مَشْغُولَةً بِنِجَارِ
أَعْشَاشِهَا، وَالْبَحْثُ عَنْ طَعَامٍ تَأْكُلُهُ وَتُطْعِمُ مِنْهُ فِرَاحَهَا.





وَأَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ النَّمَلَاتِ
تَذْهَبُ وَتَجِيءُ، وَكُلُّ نَمْلَةٍ
تَحْمِلُ قُوتَهَا إِلَى بَيْتِهَا؛ كَيْ
تُخَزِّنَهُ لِأَيَّامِ الشِّتَاءِ.
وَأَنْظُرْ إِلَى تِلْكَ النَّحْلَةِ
تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ؛ كَيْ
تَمْتَصَّ رَحِيقَهَا؛ لِتَصْنَعَ
مِنْهُ عَسَلًا طَيِّبًا.

فَنَحْنُ - يَا بَنِي - يَجِبُ أَنْ نَكُونَ أَقْلَ مِنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَمَلًا وَنَشَاطًا،
فَمَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

وَالْإِسْلَامُ حَثَّنَا عَلَى الْعَمَلِ، حَيْثُ قَالَ ﷺ: «اعْمَلُوا فِكُلُّ مُيَسَّرٍ لِمَا
خُلِقَ لَهُ» [متفق عليه].

خَالِدٌ: حَقًّا يَا عَمِّي، فَمَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ! وَسَأَحْرِصُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ -
عَلَى أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَامِلًا نَافِعًا لِدِينِي وَوَطْنِي.



أجيب عن الأسئلة التالية:

- ١ . إلى أين خرج خالد؟
- ٢ . فيم كان الفلاح مشغولاً؟
- ٣ . بم كانت العصافير مشغولة؟
- ٤ . (ألم تتعب يا عمأه من هذا العمل؟)، علام يدل سؤال خالد الفلاح؟
- ٥ . لماذا تنتقل النحلة بين الزهر؟
- ٦ . كيف يكون أحدنا عاملاً نافعاً لدينه ووطنه؟
- ٧ . أذكر شفهياً ما تعلمته من:
- العصافير.
- النحل.
- النمل.
- ٨ . اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.



ثانياً أَنْمِي لُغَتِي

١- اأْأَارُ مِنْ الشُّكْلِ مُرَادِفًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ، وَأَكْتُبُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

تَذَهَبُ

الْمَخْلُوقَاتُ

تَحْفَظُهُ

طَعَامُهَا

قُوَّتُهَا

تُخَزِّنُهُ

.....

.....

الْكَائِنَاتُ

تَغْدُو

.....

.....

٢- أَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي:

مُعَسَّرٌ

تُرُوحٌ

الْكَسَلُ

الْجِدُّ

مُيَسَّرٌ

.....

.....



أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- نحن - يا بُني - يجب ألا نكون أقل من هذه الكائنات عملاً ونشاطاً.
- كل نملة تحمل قوتها إلى بيتها؛ كي تُخزنها لأيام الشتاء.
- قال ﷺ: «اعملوا فكل ميسر لما خلق له» [متفق عليه].

٢- أقرأ مايلي قراءة مُعبّرة:

- خرج خالد إلى حقل قريب من بيته، فرأى فلاحاً يمسك بمحراثه ويعمل بجدّ ونشاط، اقترب منه وراح يتأملُه، ثمّ سلّم عليه، وسأله: ألم تتعب يا عمّاه من هذا العمل؟!

٢- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَالْأَحْظُ الْحَرْفَ الْمُضَعَّفَ:

- وَأَنْظُرْ إِلَى تِلْكَ النَّحْلَةِ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ؛ كَيْ تَمْتَصَّ رَحِيقَهَا؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا طَيِّبًا.
- خَالِدٌ: حَقًّا يَا عَمِّي، فَمَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ! وَسَأَحْرِصُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - عَلَى أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَامِلًا نَافِعًا لِدِينِي وَوَطْنِي.

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَحْوِي:

حَرْفًا مُضَعَّفًا فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

.....
-------	-------	-------	-------

حَرْفًا مُضَعَّفًا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ

.....
-------	-------	-------	-------

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَقَاطِعَ **سَاكِنَةً**، ثُمَّ أَحْلُلُهَا وَفَقَّ الْمِثَالِ التَّالِي:

	لُّ	حَفُّ	حَقْلُ
.....
.....
.....
.....

ثَانِيَا أَسْتَحْدِمُ

أُحَاكِي الْمِثَالَ الْأَوَّلَ فِي اسْتِخْدَامِ أَدَاةِ الشَّرْطِ (مَنْ):

مَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ

مَنْ نَجَحَ.

مَنْ

مَنْ

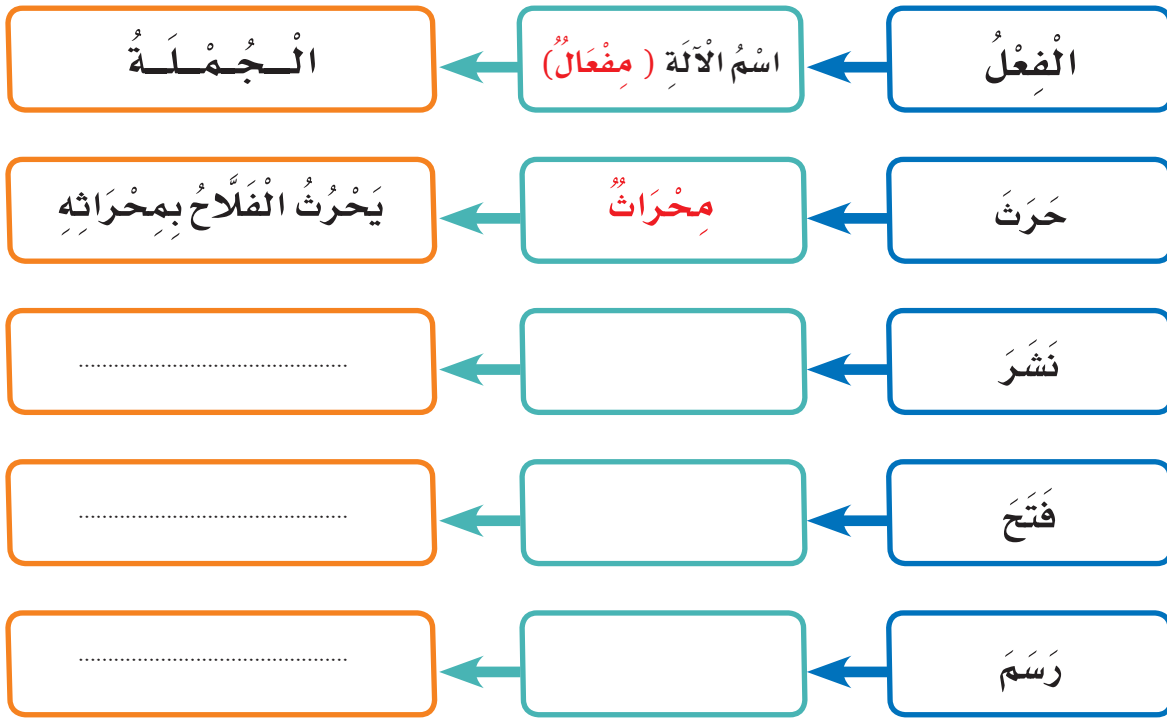
مَنْ





ثالثاً أُحوّل

أُحوّل الأفعال التالية إلى أسماء آلة على وزن (مفعال) بمحاكاة المثال الأول:



التعبير



أعبر

١- أَمَلِ الْفَرَاحَاتِ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

كَيْفَ نَخْدِمُ الْوَطْنَ؟

أَعْمَلُ فِي الطَّبِّ لِأَدَاوِي الْمَرْضَى.

أَعْمَلُ فِي التَّعْلِيمِ

أَعْمَلُ

٢- أَكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ جُمَلًا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

مَنْ

زَرَعَ

حَصَدَ

جَدَّ

وَجَدَ

وَمَنْ

دِينُ

الإِسْلَامُ

الْعَمَلِ

فِي

أَمِينُ

عَمَلِهِ

الْمُسْلِمِ

الانتقال إلى كتاب النشاط

على منصة عين





عَامِلُ النِّظَافَةِ



دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الْفَصْلَ فَشَاهَدَ أَوْرَاقًا مُبَعَثَرَةً هُنَا وَهُنَاكَ، فَطَلَبَ مِنْ كُلِّ تَلْمِيذٍ أَنْ يَجْمَعَ مَا حَوْلَهُ.

بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي جَمْعِ الْأَوْرَاقِ إِلَّا سَمِيرًا بَقِيَ جَالِسًا، لَمْ يُشَارِكْ فِي تَنْظِيفِ الْفَصْلِ؛ فَسَأَلَهُ الْمُعَلِّمُ: لِمَذَا لَمْ تُشَارِكْ زُمَلَاءَكَ يَا سَمِيرُ؟
سَمِيرُ: أَنَا لَسْتُ زَبَالًا يَا أَسْتَاذَ.

الْمُعَلِّمُ: لَا، يَا سَمِيرُ. إِنَّ مَنْ يَقُومُ بِتَنْظِيفِ الشُّوَارِعِ لَا نَقُولُ إِنَّهُ زَبَالٌ؛ بَلْ نَقُولُ إِنَّهُ عَامِلُ نِظَافَةٍ، ثُمَّ هَلْ سَأَلْنَا أَنْفُسَنَا يَوْمًا عَنْ هَوْلَاءِ الْعَمَالِ، وَعَنْ أَهْمِيَّةِ مِهْنَتِهِمُ الَّتِي يَقُومُونَ بِهَا، وَعَنْ أَحْوَالِهِمْ وَمَعَانَاتِهِمْ؟

هَلْ فَكَّرْنَا يَوْمًا: كَيْفَ يَعْمَلُونَ؟ مَتَى يَبْدُؤُونَ الْعَمَلَ؟ وَمَتَى يَنْتَهُونَ؟
وَمَاذَا يُوَاجِهُونَ فِي يَوْمِهِمُ الطَّوِيلِ؟ وَمَا أَوْقَاتُ رَاحَتِهِمْ وَسَعَادَتِهِمْ؟
وَهَلْ نُدْرِكُ حَجْمَ مَا يَقُومُونَ بِهِ؟!

أَكْثَرُ مَنْ نَرَاهُمْ فِي الطَّرِيقَاتِ، هُمُ نَظَافَةُ الْمَنَاطِقِ الْمُكَلَّفِينَ بِهَا،
وَعَايَتُهُمْ بِالتَّأَكِيدِ لِقَمَةِ الْعَيْشِ، وَالْعَمَلُ الشَّرِيفُ، فَالشَّمْسُ هِيَ
صَدِيقَتُهُمْ، وَرَفِيقَتُهُمْ، يَبْدَأُ الْعَمَلَ قَبْلَ
شُرُوقِهَا، وَيَسْتَمِرُّ حَتَّى مَغِيبِهَا، وَهَذَا مَا
يَبْدُو عَلَى وُجُوهِهِمُ الْمُتَعَبَةِ.



إِنَّ عَامِلَ النُّظَافَةِ يُوَاجِهُهُ يَوْمَهُ بِنَشَاطٍ
وَحَمَاسَةٍ، حَيْثُ يَحْمِلُ أَدَوَاتِهِ بِهَدْوٍ،
وَيَبْدَأُ الْعَمَلَ مِنْ أَوَّلِ الشَّارِعِ حَتَّى نِهَائِيَّتِهِ.
يَجْمَعُ النُّفَايَاتِ وَيَضَعُهَا فِي أَمَاكِنَ

مُخَصَّصَةٍ حَتَّى تَأْتِيَ السَّيَّارَةُ الْمُخَصَّصَةُ لِتَأْخُذَهَا خَارِجَ الْمَدِينَةِ.
وَنَحْنُ نَفْرَحُ عِنْدَمَا نَرَى هَذِهِ الشُّوَارِعَ وَالطَّرِيقَاتِ نَظِيفَةً، وَلَا نَتَذَكَّرُ
مَنْ كَانَ لَهُ الْفَضْلُ فِي ذَلِكَ، وَمَنْ قَامَ بِهَذَا الْعَمَلِ الشَّاقِّ.

إِنَّ مَنْ وَاجِبْنَا تَجَاهَهُ هُوَ لَأَنْ نُسَاعِدَهُمْ، فَلَا نَرْمِي الْأَوْسَاحَ فِي الشَّارِعِ،
بَلْ نَضَعُهَا فِي أَكْيَاسِ النُّفَايَاتِ، ثُمَّ نَضَعُهَا فِي الْحَاوِيَّاتِ الْمُخَصَّصَةِ

لَهَا، وَأَنْ نَبْتَسِمَ فِي وُجُوهِهِمْ، وَنَشْكُرَهُمْ عَلَى مَا يَقُومُونَ بِهِ مِنْ أَجْلِنَا.
إِنَّهُمْ يُحِبُّونَ النَّاسَ الَّذِينَ يَتَحَدَّثُونَ مَعَهُمْ بِبِشَاشَةٍ،
وَيَتَعَامَلُونَ مَعَهُمْ بِمَحَبَّةٍ وَلُطْفٍ (فَإِنْ تُقَدِّرِ النَّاسَ يُقَدِّرُوكَ، وَإِنْ
تُحْتَرِمُهُمْ يُحْتَرِمُوكَ).



سَمِيرٌ: أَعْتَذِرُ يَا أَسْتَاذُ عَمَّا بَدَرَ
مَنِّي، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ
فِصْلِي، وَأَتَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِي، وَأَنْ
أُحْتَرِمَ عَامِلَ النِّظَافَةِ.



المُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا سَمِيرُ،
فَالِإِسْلَامُ حَثَّنَا عَلَى حُبِّ الْعَمَلِ، وَنَهَانَا
عَنِ الْكَسَلِ وَالْكَبْرِ وَالسُّخْرِيَةِ.



١- أجيب عن الأسئلة التالية:

- ١ . لماذا طلب المعلم من التلاميذ تنظيف فصلهم؟
- ٢ . لماذا لم يشارك سمير في تنظيف الفصل؟
- ٣ . من يقصد سمير بقوله: (زبال)؟
- ٤ . ماذا نسمي من يقوم بتنظيف الأحياء والشوارع؟
- ٥ . قال المعلم: هل سألنا أنفسنا يوماً عن هؤلاء العمال؟
فكيف نسأل أنفسنا؟
- ٦ . أين يكون عمال النظافة دائماً؟
- ٧ . ما العبارات التي تؤدي عامل النظافة؟

٢- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) فِي الدَّائِرَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

١- مُهِمَّةُ عُمَالِ النَّظَافَةِ:

نَظَافَةُ الْبُيُوتِ نَظَافَةُ الْمَنَاطِقِ الْمُكَلَّفِينَ بِهَا نَظَافَةُ الْمَسَاجِدِ

٢- غَايَةُ عَامِلِ النَّظَافَةِ:

لُقْمَةُ الْعَيْشِ جَمْعُ الْأَمْوَالِ الْعَمَلُ الشَّرِيفُ





ثانياً أَنْمِي لُغَتِي

١- أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ مِنَ الْعُمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعُمُودِ (ب) فِيمَا يَلِي:

ب

مُتَفَرِّقَةٌ

مَنْ يَجْمَعُ الْقِمَامَةَ

رَغْبَةً شَدِيدَةً

أ

أَنَا لَسْتُ زَبَالًا يَا أَسْتَاذُ

إِنَّ عَامِلَ النِّظَافَةِ يُوَاجِهُ يَوْمَهُ بِنَشَاطٍ وَحَمَاسَةٍ

شَاهِدَ الْمُعَلِّمُ أَوْرَاقًا مُبَعَثَرَةً هُنَا وَهُنَاكَ

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

يَكْرَهُونَ

الْكَسْلُ

التَّعَبُ

النِّظَافَةُ

مَجْمُوعَةٌ

النِّشَاطُ

الرَّاحَةُ

يُحِبُّونَ



أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- دخل المعلم الفصل فشهد أوراقاً **مبعثرة** هنا وهناك، فطلب من كل تلميذ أن يجمع ما حوله.
- إن من يقوم بتنظيف الشوارع لا نقول إنه **زبال**.
- إن عامل النظافة يواجه يومه بنشاط و**حماسة**.

٢- أقرأ الجمل قراءة معبرة:

- إنهم يحبون الناس الذين يتحدثون معهم ببساطة، ويتعاملون معهم بمحبة ولطف.
- (فإن تقدر الناس يُقدروك، وإن تحترمهم يحترموك)

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أولاً أُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْأَلْفِ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْوَاوِ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي مَدًّا بِالْيَاءِ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي تَضْعِيفًا

.....

.....

.....

ثَانِيًا اسْتَعْدِمُ

أَحَاكِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ فِي اسْتِخْدَامِ أَدَاةِ الشَّرْطِ (إِنْ):

إِنْ تُقَدِّرِ النَّاسَ يُقَدِّرُونَكَ.

إِنْ تَجْتَهِدْ أَحْلَامَكَ.

إِنْ دُرُوسَكَ تَنْجُحْ.

تُحَقِّقُ

تَذْهَبُ

تُهْمَلُ

تُذَاكِرُ

إِنْ

إِنْ

ثالثاً أُحوّلُ

أُحاكي المِثَالَ الأوَّلَ وَأَكْتُبُ اسْمَ (الآلَةِ):



.....



سَيَّارَةٌ



.....



.....



.....



.....



أعبر كتابياً عن الصورة التالية:



ساعدونا في المحافظة على نظافة مدينتكم

.....

.....

.....

الانتقال إلى كتاب النشاط
على منصة عين



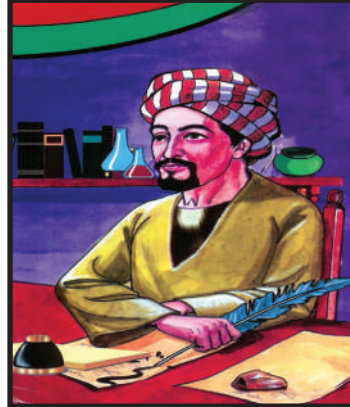


الوحدة ٧ مِنَ عُلَمَاءِ المُسْلِمِينَ

قَالَ تَعَالَى:

﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾

[فاطر: ٢٨]



دليل الوحدة

المهارات المستهدفة والأساليب في الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> - يذكر أحداثاً سمعها وشخصيات . - يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً، وأماكن، وأعلاماً). - يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه . - يصف الشخصيات فيما استمع إليه . 	الاستماع	
<ul style="list-style-type: none"> - يجيب عن أسئلة مُوظِّفًا جذر السؤال. - يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين. - يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها. - يحكي قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها . 	التحدث	
<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها (التاء المربوطة، الألف المقصورة). - يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية . - يقرأ نصًّا مضبوطًا بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. - يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. - يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم). - يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص . - يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (الترجي). - يجيب عن أسئلة تبدأ بـ (كيف، لماذا، ماذا لو). - يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص . 	القراءة	
<ul style="list-style-type: none"> - يُحْكَم رسم الكلمات على السطر. - ينسخ نصوصًا قصيرة في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مضبوطة بالشكل . - يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية (التاء المربوطة، الألف المقصورة). - يكتب جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات . - يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها. - يجيب إجابة تامة عمّا يسأل عنه . - يحذف عنصرًا (مفردة) من جملة. - يكتب رسالة شكر . - يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها . 	الكتابة	
<ul style="list-style-type: none"> - التاء المربوطة، الألف المقصورة. - التَّرجِي (لعل). - العَلَم. 	<ul style="list-style-type: none"> الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية 	التركيبة اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> - حُبُّ العَمَل. - احترام أصحابِ المهنِ والحِرَفِ. 	الاتجاهات والقيم	

نشاطات التهيئة

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أصنف المخترعات التالية في الجدول:



						قَدِيمًا
.....	
						حَدِيثًا
.....	

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي لِذِكْرِ أَدْوَاتِ أُخْرَى:

٢

حَدِيثًا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قَدِيمًا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

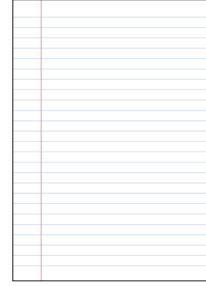
أَسْتُخْدِمُ خَيَالِي فِي ابْتِكَارِ اسْتِعْمَالَاتٍ أُخْرَى لِمَا يَلِي:

٣



يُسْتُخْدَمُ الْكَأْسُ لِلشُّرْبِ

و.....



يُسْتُخْدَمُ الْوَرَقُ لِلْكِتَابَةِ

و.....

لِمَاذَا اخْتَرَعَ الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الْمُخْتَرَعَاتِ؟

٤



الْحَاسُوبُ



السَّاعَةُ



السَّمَاعَةُ



النَّظَارَةُ

نص الاستماع

ألاحظ الصور وأستنتج المطلوب



من علماء المسلمين

١٠٠



أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ . أَيْنَ ذَهَبَ فَوْازٌ وَوَالِدُهُ؟
- ٢ . ماذا فعلَ فَوْازٌ بَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ؟
- ٣ . هَلْ أَعْجَبَ الْكِتَابُ فَوْازًا؟ لِمَذَا؟
- ٤ . مَا اسْمُ الْمُخْتَرِعِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي قَرَأَ عَنْهُ فَوْازٌ؟
- ٥ . مِمَّ كَانَ الْأَطْفَالُ يَصْنَعُونَ الْأَعَابِهُمُ؟
- ٦ . كَيْفَ كَانَ الْأَطْفَالُ يُحَرِّكُونَ الْأَعَابِهُمُ؟
- ٧ . كَيْفَ طَوَّرَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى صِنَاعَةَ الْأَلْعَابِ؟

٢- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ اخْتِرَاعَاتِ أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى:

النَّافُورَةُ - السِّيَّارَةُ - الْمِصْبَاحُ الْكَهْرِبَائِيُّ
التَّلْفَازُ - الْقَنَدِيلُ - الْأَعَابُ مُتَحَرِّكَةٌ

٣- أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- ١ . اشْتَرَى فَوْازٌ كِتَابًا عُنْوَانُهُ (عَبَاقِرَةُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ).
- ٢ . دَارَ الْحَوَارِ فِي النَّصِّ بَيْنَ فَوْازٍ وَصَاحِبِ الْمَكْتَبَةِ .
- ٣ . اسْتَخْدَمَ فَوْازٌ الْحَاسُوبَ فِي التَّعْرِفِ عَلَى أَحْمَدَ بْنِ مُوسَى .
- ٤ . صَنَعَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى قَنَادِيلَ لَا تَنْطَفِئُ عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ .
- ٥ . صَنَعَ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى الْأَعَابَ تَتَحَرَّكُ بِالْكَهْرِبَاءِ .

مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ



النَّشِيدُ
الْعِلْمُ وَالْعُلَمَاءُ

الْعِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْعَالِمُ صَاحِبُهُ الْأَوَّلُ
وَالْعَالِمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا بِالْعِلْمِ سَلَامًا كَيْ نَعْمَلَ
عُلَمَاءُ بَنِي قَوْمِي عَرَفُوا تَحْوِيلَ الصَّعْبِ إِلَى الْأَسْهَلِ
عُلَمَاءُ لَهُمْ عَقْلٌ يَبِينِي بِالْعِلْمِ طَرِيقًا لِلْأَفْضَلِ
قَدْ رَحَلُوا فِي الْفَلَكَ الْعَالِي فِي الْأَرْضِ لَهُمْ عَقْلٌ يَرْحَلُ
قَدْ وَفَّقَ رَبِّي عُلَمَاءً قَدْ جَعَلُوا دُنْيَانَا أَجْمَلَ



أَسَدُ الْبَحْرِ ابْنُ مَاجِدٍ



أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ مَلَّاحٌ عَرَبِيٌّ أُصْلُهُ مِنَ الْيَمَنِ، وَعَاشَ بِجُلْفَارَ (إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ حَالِيًّا).

وَرِثَ حُبَّ الْبَحْرِ عَنْ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ رَبَّانًا مَعْرُوفًا فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَكَانَ مُحِبًّا لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ، رَكِبَ الْبَحْرَ وَهُوَ صَبِيٌّ صَغِيرٌ مَعَ وَالِدِهِ، وَقَرَأَ كَثِيرًا مِنْ مُؤَلَّفَاتِ الَّذِينَ سَبَقُوهُ، خَاصَّةً فِي الْجُغْرَافِيَا وَعِلْمِ الْفَلَكَ. طَبَّقَ الْعِلْمَ فِي حَيَاتِهِ، فَكَانَ مَلَّاحًا مَاهِرًا عَلَى دَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ



الثَّقَافَةَ، كَمَا فَاقَ وَالِدَهُ فِي مَجَالِ الْمَلَا حَةِ فِي الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ، وَكَانَ عَلَى دَرَايَةِ بِاللُّغَاتِ السَّائِدَةِ فِي تِلْكَ الْمُنْطَقَةِ، وَمِنْهَا الْفَارْسِيَّةُ وَالْهِنْدِيَّةُ وَالسُّوَالِحِيَّةُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى لُغَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ .

قَضَى ابْنُ مَاجِدٍ فِي الْبَحْرِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ سَنَةً، وَابْتَكَرَ بَعْضَ الْقِيَاسَاتِ الْفَلَكَيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ، وَأَدْخَلَ بَعْضَ التَّحْسِينَاتِ عَلَى الْبُوصَلَةِ، وَكَانَ يُسَمِّيهَا (الْحُقَّةَ) أَوْ (بَيْتَ الْإِبْرَةِ)، وَهِيَ الْآلَةُ الَّتِي تُوضِّحُ الْإِتِّجَاهَ فِي الْبَحْرِ .

تَرَكَ ابْنُ مَاجِدٍ ثَلَاثِينَ مُؤَلَّفًا، تُعَدُّ أَسَاسَ عِلْمِ الْمَلَا حَةِ الْبَحْرِيَّةِ، ذَكَرَ فِيهَا مَوَاقِعَ النُّجُومِ، وَطَرِيقَةَ اسْتِعْمَالِ الْبُوصَلَةِ، وَوَصَفَ الْبَحْرَ الْأَحْمَرَ وَجُزُرَهُ وَشَعَابَهُ الْمَرْجَانِيَّةَ. اسْتُخْدِمَ فِي تَأْلِيفِ كُتُبِهِ الشُّعْرُ السَّهْلُ؛ لِيَسْهُلَ عَلَى الْمَلَا حِينَ حَفْظِهَا وَتَرْدِيدِهَا، كَمَا دُونََ فِي مُؤَلَّفَاتِهِ نَصَائِحَ وَتَجَارِبَ مَلَا حِيَّةَ، لَعَلَّ الْمَلَا حِينَ يَسْتَفِيدُونَ مِنْهَا فِي رِحَالَتِهِمْ.



أُجِيبُ

أَوَّلًا

١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ . بِمِ اسْتَهَرَ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ؟
- ٢ . أَيْنَ عَاشَ ابْنُ مَاجِدٍ؟
- ٣ . مَاذَا كَانَ يَعْمَلُ وَالِدُهُ؟
- ٤ . كَيْفَ تَأَثَّرَ ابْنُ مَاجِدٍ بِمِهْنَةِ وَالِدِهِ؟
- ٥ . كَيْفَ أَصْبَحَ ابْنُ مَاجِدٍ مَلَّاحًا مَاهِرًا؟
- ٦ . مَا اللُّغَاتُ الَّتِي كَانَ عَلَى دِرَايَةٍ بِهَا؟
- ٧ . مَا الْاِبْتِكَارَاتُ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَيْهِ؟
- ٨ . لِمَازَا اسْتُخْدِمَ الشُّعْرُ فِي مُؤَلَّفَاتِهِ؟

٢- أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) لِلْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١ . اللَّقْبُ الَّذِي عُرِفَ بِهِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ:

أَسَدُ الْعَابَةِ

أَسَدُ الْبَحْرِ

أَسَدُ الْبَرِّ

٢ . وَصَفَ ابْنُ مَاجِدٍ فِي مُؤَلَّفَاتِهِ:

الْبَحْرَ الْأَحْمَرَ

الْبَحْرَ الْأَبْيَضَ

الْبَحْرَ الْأَسْوَدَ

٣ . قَضَى ابْنُ مَاجِدٍ فِي الْبَحْرِ:

عَشْرِينَ سَنَةً

أَرْبَعِينَ سَنَةً

خَمْسِينَ سَنَةً

٣- أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (x) أَمَامَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

١ . بَيَّنْتُ الْإِبْرَةَ هُوَ الْأَسْمُ الْقَدِيمُ لِلْبُوصَلَةِ .

٢ . تَرَكَ ابْنُ مَاجِدٍ مُؤَلَّفًا وَاحِدًا .

٣ . اسْتَحْدَمَ ابْنُ مَاجِدٍ الْقِصَّةَ فِي مُؤَلَّفَاتِهِ .

٤ . كَانَ ابْنُ مَاجِدٍ مُحِبًّا لِلْقِرَاءَةِ وَالْإِطْلَاعِ .

٥ . بَرَعَ ابْنُ مَاجِدٍ فِي عِلْمِ الْمَلَاحَةِ الْجَوِيَّةِ .



ثانياً أنمي لغتي

١- أصل الكلمة في القائمة (أ) بمعناها في القائمة (ب):

ب

صَارَ أَفْضَلَ مِنْهُ

ابْتَدَعَ شَيْئًا غَيْرَ مَسْبُوقٍ

عَامِلٌ فِي السَّفِينَةِ

قَائِدُ السَّفِينَةِ

الْمُنْتَشِرَةُ

حَيَوَانَاتٌ بَرِّيَّةٌ لَوْنُهَا أَحْمَرٌ

أ

رُبَّانٌ

الْمَلَّاحُ

ابْتَكَرَ

فَاقَ وَالِدَهُ

السَّائِدَةُ

٢- اكتب أمام كل كلمة ضدها:

مَجْهُولًا

.....

أَعْجَمِي

.....



أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- أحمد بن ماجد **ملاح** عربي، كان **رباناً** معروفاً **فاق** والده في مجال الملاحة. وكان على دراية باللغات **السائدة** في هذه المنطقة. ابتكر بعض القياسات الفلكية والبحرية، ووصف البحر الأحمر وجزره وشعابه **المرجانية**.

٢- أنطق التاء المربوطة هاء عند الوقف:

- طبّق العلم في حياته، فكان **ملاحاً** ماهراً على درجة كبيرة من الثقافة، وابتكر بعض القياسات الفلكية والبحرية.

٣- أقرأ الجملة بصوتٍ معبرٍ:

- لعلّ الملاحين يستفيدون منها في رحلاتهم.



كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٌ بِهَاءٍ

.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٌ بِيَاءٍ

.....

.....

.....

كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٌ بِأَلْفٍ عَلَى صُورَةِ (ي)

.....

.....

.....

بِمُحَاكَاةِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمَلِ الْفُرَاغَ:

١- دُونَ فِي مُؤَلَّفَاتِهِ نَصَائِحَ وَتَجَارِبَ مِلَاحِيَّةً لَعَلَّ الْمَلَّاحِينَ
يَسْتَفِيدُونَ مِنْهَا فِي رِحَالَتِهِمْ.

٢- وَصَفَ ابْنُ مَاجِدِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرَ لَعَلَّ الْمَلَّاحَ.....
.....

٣- تَرَكَ ثَلَاثِينَ مُؤَلَّفًا عَنْ تَجَارِبِهِ لَعَلَّ الْمَلَّاحَ.....
.....



ثالثاً أُحَوِّلُ

أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ أَعْلَامًا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ بِمُحَاكَاةِ الْجَدْوَلِ الْأَوَّلِ:

ل	م	ح	ج
ه	ك	أ	ة
ر	ص	د	ا

مَا جِدُّ

عَلَمًا مُذَكَّرًا

مَرَامٌ

عَلَمًا مُؤَنَّثًا

جِدَّةٌ

عَلَمًا لِمَدِينَةٍ

.....

عَلَمًا مُذَكَّرًا

.....

عَلَمًا مُؤَنَّثًا

.....

عَلَمًا لِمَدِينَةٍ





بمحاكاة النموذج أ حذف الكلمات التي لا تُغيّر المعنى، ثم أعيد كتابة الفقرة الثانية:

أحمد بن ماجد ملاحٌ عربيٌّ أصله من اليمن، وعاش بجلفار (إمارة رأس الخيمة حاليًا). ورث حبّ البحر عن والده الذي كان ربّانًا معروفًا في البحر الأحمر.

أحمد بن ماجد ملاحٌ من اليمن وعاش بجلفار. ورث حبّ البحر عن والده الذي كان ربّانًا في البحر الأحمر.

كان أحمد بن ماجد محبًا للقراءة والاطّلاع، ركب البحر وهو صبيٌّ صغيرٌ، قرأ كثيرًا من المؤلفات، وطبّق العلم في حياته؛ فكان ملاحًا ماهرًا على درجة كبيرة من الثقافة.

.....

.....

.....

الانتقال إلى كتاب النشاط
على منصة عين





أَبُو الْكِيمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ



هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ الْكُوفِيُّ، كَانَ وَالِدُهُ صَيْدَلِيًّا، مَارَسَ
هَذِهِ الْمِهْنَةَ مُدَّةً طَوِيلَةً؛ فَكَانَ عَمَلُهُ دَافِعًا لَشَغْفِ جَابِرٍ بِعِلْمِ الْكِيمِيَاءِ.
أَلَّفَ جَابِرٌ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْكُتُبِ فِي عُلُومٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَهُ عَدِيدٌ مِنَ
الْإِخْتِرَاعَاتِ؛ فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَحْضَرَ مَاءَ الذَّهَبِ، وَأَوَّلُ مَنْ صَنَعَ الْمَوَادَّ
الَّتِي تَعْزِلُ الْبَلَلُ عَنِ الثِّيَابِ.

وَعَمِلَ فِي تَرْكِيبِ الْعُطُورِ وَالْأَدْوِيَةِ، وَتَطْوِيرِ صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ
وَالْمَصَابِيحِ وَالْمَرَايَا الْمُرْخَرَفَةَ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ. كَمَا بَرَعَ فِي
صِنَاعَةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحَبْرِ الْمَلُونِ الَّذِي لَا تَمْحُوهُ النَّارُ، بَلْ تَزِيدُهُ وُضُوحًا
وَبَرِيقًا وَثَبَاتًا.

وَتَلْبِيَةً لَطَلَبِ أَسْتَاذِهِ، اخْتَرَعَ نَوْعًا مِنَ الْوَرَقِ لَا تَوَثَّرُ فِيهِ النَّارُ، اسْتَفْرَقَ
ذَلِكَ مِنْهُ وَقْتًا طَوِيلًا، إِذْ كَانَ يَمْكُثُ فِي مُخْتَبَرِهِ مُنْكَبًا عَلَى إِجْرَاءِ



التَّجَارِبِ الدَّقِيقَةِ عَلَى
أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَوْرَاقِ، يَضَعُهَا
فِي مَحَالِيلٍ خَاصَّةٍ وَيَصُبُّ
عَلَيْهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ خَلِيطًا
مِنَ السَّوَائِلِ الَّتِي ابْتَكَّرَهَا،
ثُمَّ يَدْعُهَا حَتَّى تَجِفَّ، إِلَى
أَنْ تَوْصَلَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ
الْمُقَاوِمِ لِلنَّارِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ أَسْتَاذُهُ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ وَمَعَهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ
ضُيُوفِهِ وَتَلَامِيذِهِ يَحْتَفِلُونَ بِانْتِهَاءِ الْأُسْتَاذِ مِنْ تَأْلِيفِ كِتَابٍ ضَخْمٍ،
دَخَلَ عَلَيْهِمْ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ حَامِلًا بَيْنَ يَدَيْهِ نُسْخَةً أُخْرَى مِنَ الْكِتَابِ

مُغَلَّفَةً بِغِلَافٍ جَمِيلٍ مُزْدَانٍ بِالنُّقُوشِ الْإِسْلَامِيَّةِ، ثُمَّ فَاجَأَ الْحَاضِرِينَ
بِإِقَاءِ النُّسْخَةِ فِي مَوْقِدِ النَّارِ، فَصَدَرَتْ مِنَ الْجَمِيعِ صَرَخَاتُ الْأَسْتِنْكَارِ،
وَأَسْرَعَ بَعْضُهُمْ لِإِنْقَازِ الْكِتَابِ مِنَ النَّارِ، إِلَّا أَنَّ جَابِرًا أَخْرَجَهُ مِنَ النَّارِ سَلِيمًا،
وَكَانَ النَّارَ لَمْ تَمْسَسْهُ.

حَقًّا إِنَّ جَابِرَ بْنَ حَيَّانَ عَبَقْرِيٌّ مِنْ عَبَاقِرَةِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ
نَبَغُوا فِي عِلْمٍ لَمْ يَشْتَهَرِ فِيهِ أَحَدٌ قَبْلَهُمْ، وَلَقَدْ اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ
وَالْعَرَبِ، وَأَنْزَلُوهُ مَكَانَتَهُ الْعَالِيَةَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ، فَلَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ
بِفَضْلِهِ، وَيَسِيرُونَ عَلَى خُطَاهُ.



أرجع إلى بوابة إسهامات العلماء المسلمين؛
لأعرف أكثر عن العالم جابر بن حيان.



١- أجيب عن الأسئلة التالية:

- ١ . من العالم الذي ورد اسمه في النص؟
- ٢ . ما العلم الذي برع فيه؟ ولماذا؟
- ٣ . ماذا طلب أستاذه منه؟
- ٤ . كيف نفذ طلب أستاذه؟
- ٥ . بم احتفل الأستاذ وتلاميذه؟
- ٦ . أين ألقى جابر نسخة الكتاب التي يحملها؟
- ٧ . ما موقف الحاضرين من تصرفه؟
- ٨ . كيف عرف جابر الحاضرين باختراعه؟
- ٩ . ماذا يحدث لو أن جابراً لم يخترع هذا النوع من الورق؟
- ١٠ . ما موقفاً من هؤلاء العلماء العباقره؟

٢- أكمل الفراغات بما يناسب:

- ١ . لجابر بن حيان عديد من الاختراعات، منها:
- ٢ . المكان الذي أجرى فيه التجارب:
- ٣ . اللقب الذي عرف به:
- ٤ . العلماء الذين اعترفوا بفضله هم:



ثانياً أَنْمِي لُغَتِي

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بِمَعْنَاهَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):

ب

تَمَنَعُ

لَمَعَانًا

حُبٌّ شَدِيدٌ

بَرَعُوا وَأَجَادُوا

الْمُتَمَيِّزُ الْمُبْدِعُ

مُنْشَغَلًا بِهِ

أ

شَغَفٌ

تَعَزَّلُ

بَرِيقًا

مُنْكَبًا عَلَيْهِ

نَبَغُوا

الْعَبْقَرِيُّ

٢- آتِي بِأَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

..... الْجَفَافُ 🌟

..... الْجَوَامِدُ 🌟

..... تَالِفًا 🌟

..... الْعَالِيَةُ 🌟



أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- كان عمل الوالد دافعاً لشغف جابر بن حيان بعلم الكيمياء.
- فهو أول من صنع المواد التي تعزل البلل عن الثياب.
- كان يمكث في مختبره منكباً على إجراء التجارب، كما برع في صناعة أنواع من الحبر الملون الذي لا تمحوه النار، بل تزيده وضوحاً وبريقاً.
- حقاً إن جابر بن حيان عبقرى من عباقرة العرب والمسلمين الذين نبغوا في علم لم يشتهر فيه أحد قبلهم.

٢- أَقْرَأْ مَا يَلِي وَأَلْحِظْ الْفَرْقَ بَيْنَ (ي) وَ(ى):

● كَانَ يُمْكُثُ فِي مُخْتَبَرِهِ مُنْكَبًا عَلَى إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الدَّقِيقَةِ عَلَى أَنْوَاعٍ مِنَ الْأُورَاقِ،
يَضَعُهَا فِي مَحَالِيلٍ خَاصَّةٍ وَيَصُبُّ عَلَيْهَا خَلِيطًا مِنَ السَّوَائِلِ الَّتِي ابْتَكَرَهَا، ثُمَّ
يَدْعُهَا حَتَّى تَجْفَأَ، إِلَى أَنْ تَوْصَلَ إِلَى اخْتِرَاعِ الْوَرَقِ الْمُقَاوِمِ لِلنَّارِ.

٣- أَقْرَأْ الْجُمْلَةَ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ:

● لَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ، وَيَسِيرُونَ عَلَى خُطَاهُ.

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أَوَّلًا

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِهَاءٍ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِيَاءٍ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِالْفِ عَلَى صُورَةِ (ي)

.....

.....

.....

ثانياً أَسْتَحْدِمُ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمِلُ الْفَرَاعَ:

اعْتَرَفَ بِفَضْلِهِ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ، فَلَعَلَّ جِيلَ الْيَوْمِ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ.

اخْتَرَعَ ابْنُ حَيَّانٍ الْوَرَقَ الْمَقَاوِمَ لِلنَّارِ لَعَلَّ النَّاسَ

غَلَّفَ ابْنُ حَيَّانٍ الْكِتَابَ بِغِلَافٍ جَمِيلٍ لَعَلَّ يُعْجَبُ بِهِ .

صَرَخَ الْحَاضِرُونَ مُسْتَنْكِرِينَ لَعَلَّ

ثالثاً أُحْوِلُ

١- أبدأُ الجُمْلَةَ بِالْعِلْمِ وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا:

اخْتَرَعَ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ الْوَرَقَ الْمُقَاوِمَ لِلنَّارِ .

مِنْ عُلَمَاءِ الْكِيمِيَاءِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانٍ .

٢- أُحْوِلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى عِلْمٍ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ:

- يُقَدِّرُ **التَّلمِيذُ** عُلَمَاءَ الْمُسْلِمِينَ .

- تَفْتَخِرُ **التَّلمِيذَةُ** بِاخْتِرَاعَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ .



أكمل كتابة رسالة شكر إلى العالم الجليل جابر بن حيان:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إلى العالم الجليل
لقد أضفت للعلم كثيرا من الإنجازات التي
ولقد أخذت عنك

علماء و
فأنت بذلك تستحق أن توصف بأنك
فشكرا لك

المُرسل:

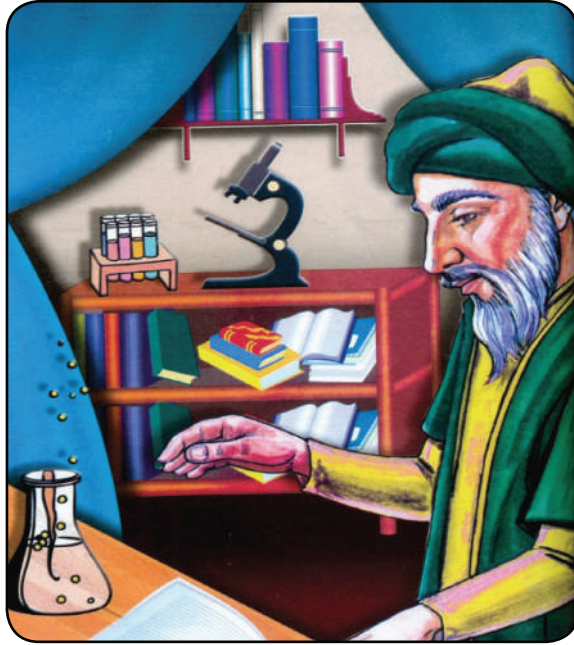
التاريخ:

الانتقال إلى كتاب النشاط
على منصة عين





أَمِيرُ الْأَطِبَّاءِ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي



أَبُو بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّازِي، عَاشَ فِي بَغْدَادَ عَاصِمَةِ الْعُلُومِ فِي زَمَانِهِ.
 وَهُوَ أَبُو الطَّبِّ الْعَرَبِيِّ، وَحُجَّةُ الطَّبِّ فِي أُرُوبًا قَدِيمًا.
 بَدَأَتْ حَيَاتُهُ بِحُبِّهِ الْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةِ، فَانْشَغَلَ بِدِرَاسَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ
 وَالْأَدَبِ وَنَظْمِ الشُّعْرِ، لَكِنَّهُ سُرِعَانَ مَا غَيَّرَاهُتِمَامَهُ عِنْدَ بُلُوغِهِ
 الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ، وَاتَّجَهَ إِلَى دِرَاسَةِ الطَّبِّ حَتَّى اتَّقَنَ صِنَاعَتَهُ،
 وَصَارَ جَرَّاحًا مَاهِرًا يُسَافِرُ إِلَيْهِ النَّاسُ .

عُرِفَ الرَّازِيُّ بِذِكَاثِهِ وَفِطْنَتِهِ؛ لِذَلِكَ عَهِدَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيُّ اخْتِيَارَ الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ لِبِنَاءِ مُسْتَشْفَى لِأَهْلِ بَغْدَادَ؛ فَابْتَكَرَ لِذَلِكَ طَرِيقَةً مَا تَزَالُ مَحَلَّ إِعْجَابِ الْأَطِبَّاءِ؛ إِذْ أَمَرَ بَعْضَ الْعِلْمَانِ بِأَنْ يَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَيُعَلِّقَهَا فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي بَغْدَادَ.

ثُمَّ انْتَهَرَ الرَّازِيُّ لِيَرَى مَا يَحْدُثُ لِقِطْعِ اللَّحْمِ، فَإِنْ طَرَأَ عَلَى الْقِطْعَةِ فَسَادٌ أَوْ تَغْيِيرٌ سَرِيعٌ فَإِنَّ مَوْضِعَهَا لَا يَصْلُحُ لِإِقَامَةِ الْمُسْتَشْفَى، وَإِنْ لَمْ تَتَّغَيَّرْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ فَالْمَوْضِعُ صَالِحٌ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى، لَطِيبِ هَوَائِهِ، وَخُلُوهٍ مِنَ الْمُلَوِّثَاتِ الَّتِي تُؤْذِي الْمَرْضَى، لِذَلِكَ قَرَّرَ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى فِي النَّاحِيَةِ الَّتِي لَمْ تَفْسُدْ فِيهَا قِطْعَةُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ. وَبَعْدَ أَنْ بَنِيَ الْمُسْتَشْفَى أَمَرَ الْخَلِيفَةُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ أَفْضَلُ الْأَطِبَّاءِ.



اتَّبَعَ الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاةِ الْمَرَضَى طَرِيقَةَ الْمُشَاهِدَةِ، فَكَانَ يَسْأَلُ الْمَرِيضَ
عِدَّةَ أَسْئَلَةٍ لِيُجِيبَ عَنْهَا، وَمِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ كَانَ الرَّازِيُّ يُقَدِّمُ الْعِلَاجَ
النَّافِعَ لِمَرَضَاهُ. وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالتَّشْخِصِ، هِيَ الْمُتَّبَعَةُ
فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ الْيَوْمَ.
كَمَا يَعُودُ إِلَيْهِ الْفَضْلُ فِي صُنْعِ الْمَرَاهِمِ، وَابْتِكَارِ خُيُوطِ الْجِرَاحَةِ مِنْ
أَمْعَاءِ الْحَيَوَانَاتِ .
عَاشَ الرَّازِيُّ زَمَانًا طَوِيلًا، وَقَدْ حَفِظَ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ وَجُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ
الطَّبِّ، لَعَلَّ أَطِبَّاءَ الْمُسْلِمِينَ يُقَدِّرُونَ جُهْدَهُ وَيَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ.
إِنَّ أَبَا بَكْرٍ الرَّازِيَّ أَحَدَ عِبَاقِرَةِ الْمُسْلِمِينَ الْعَرَبِ الَّذِينَ تَدِينُ لَهُمُ
الْحَضَارَةُ بِالْفَضْلِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.



أرجع إلى بوابة إسهامات العلماء المسلمين؛
لأعرف أكثر عن العالم أبو بكر الرازي.



١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. لِمَاذَا لُقِّبَ الرَّازِيُّ بِأَمِيرِ الْأَطِبَّاءِ؟
٢. أَيْنَ عَاشَ الرَّازِيُّ؟ وَلِمَاذَا؟
٣. مَا الْعِلْمُ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ الرَّازِيُّ؟
٤. مَاذَا طَلَبَ الْخَلِيفَةُ مِنْهُ؟
٥. كَيْفَ نَفَّذَ الرَّازِيُّ طَلَبَ الْخَلِيفَةِ؟
٦. مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَهَا الرَّازِيُّ فِي مُدَاوَاةِ الْمَرَضَى؟
٧. مَا أَهْمُ اخْتِرَاعَاتِهِ؟
٨. مَا وَاجِبُكَ تَجَاهِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ؟

٢- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِذِكْرِ السَّبَبِ:

١. اخْتِيَارُ الْمَوْضِعِ الَّذِي لَمْ تَفْسُدْ فِيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى.
٢. اخْتِيَارُ الْخَلِيفَةِ الرَّازِيَّ لِلْقِيَامِ عَلَى شُؤُونِ الْمَرَضَى.
٣. اخْتِيَارُ الْخَلِيفَةِ الرَّازِيَّ لِاخْتِيَارِ مَوْضِعِ الْمُسْتَشْفَى.
٤. جَمْعُ الْخَلِيفَةِ أَطِبَّاءَ بَغْدَادَ كُلَّهُمْ.



ثانياً أنمي لغتي

١- أصل الكلمة في القائمة (أ) بمعناها في القائمة (ب):

ب

مَاتَ

ذَكَأُوهُ

الطَّبِيبُ الثَّقَةُ

تَعَيَّنُ الْمَرَضُ

حَدَثَ

أ

حُجَّةُ الطَّبِّ

طَرَأَ

التَّشْخِصُ

فِطْنَتُهُ

٢- آتي من النصِّ بضمِّ الكلماتِ التالية:

.....
غِبَاءٌ

.....
الضَّارُّ

.....
صَحِيحُ الْبَدَنِ



أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- أبو بكر بن محمد الرّازي هو أبو الطّب العربيّ، و**حجّة الطّب** في أوروبا قديماً.
- بدأت حياته بحبه **العلوم العقلية**.
- صار **جراحاً ماهراً** يسافر إليه الناس.
- عرف الرّازي بذكائه و**فطنته**.
- اتبع الرّازي في مداواة المرضى طريقة المشاهدة، وهذه الطريقة هي المعروفة **بالتشخيص**.

٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَلَا حِظُّ الْفَرْقِ بَيْنَ (ي) وَ(ى):

● يَكُونُ الْمَوْضِعُ صَالِحًا لِبِنَاءِ الْمُسْتَشْفَى؛ لِطَيْبِ هَوَائِهِ،
وَحُلُوهِ مِنَ الْمُلَوِّثَاتِ الَّتِي تُؤْذِي الْمَرْضَى.

٣- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَنْطِقُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ هَاءً عِنْدَ الْوَقْفِ:

● قَرَّرَ الرَّازِيُّ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى فِي النَّاحِيَةِ الَّتِي لَمْ تَفْسُدْ فِيهَا
قِطْعَةُ اللَّحْمِ بِسُرْعَةٍ .



التَّرَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِهَاءٍ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِيَاءٍ

.....

.....

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِأَلْفٍ عَلَى صُورَةِ (ي)

.....

.....

.....

ثانياً أَسْتَحْدُمُ

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ:

حَفِظَ التَّارِيخُ سِيرَتَهُ وَجُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ الطَّبِّ، **لَعَلَّ** أَطِبَّاءَ الْمُسْلِمِينَ
يُقَدِّرُونَ جُهْدَهُ.

تَرَكَ الرَّازِيُّ اخْتِرَاعَاتٍ فِي مَجَالِ الطَّبِّ **لَعَلَّ**

ابْتَكَرَ الرَّازِيُّ طَرِيقَةَ الْمُشَاهَدَةِ **لَعَلَّ**

قَرَّرَ بِنَاءَ الْمُسْتَشْفَى فِي بَغْدَادِ **لَعَلَّ**



ثالثاً أُحَوِّلُ

١- أُحَوِّلُ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى أَعْلَامٍ:

عَاشَ (أَمِيرُ الْأَطِبَّاءِ) فِي (عَاصِمَةِ الْعُلُومِ)

٢- بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُحَوِّلُ الْفِعْلَ إِلَى عِلْمٍ وَأَكُونُ جُمْلَةً:

أَحْمَدُ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ

أَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى نِعَمِهِ

.....

يَزِيدُ اللَّهُ الشَّاكِرِينَ

.....

يَنْبُعُ الْخَيْرُ عَلَى يَدِ
الطَّبِيبِ الْمُسْلِمِ



أعبر

اكتب رسالة شكر لأمير الأطباء أبي بكر الرازي على ما قدمه من علم لخدمة البشرية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الانتقال إلى كتاب النشاط
على منصة عين



بوابة إسهامات العلماء المسلمين



بوابة إلكترونية تعليمية تستعرض إسهامات العلماء المسلمين في شتى المجالات العلمية من عام ١٨٠ هـ إلى عصرنا الحالي وتتضمن البوابة (٥٠) إسهاماً في (١٢) مجالاً علمياً، وتهدف البوابة إلى تعزيز الإبداع لدى الطلاب والتشجيع على الابتكار وحُب الاكتشاف والاختراع، وتقدم البوابة المادة العلمية في قالب من التشويق من خلال المقاطع المرئية والألعاب العلمية والأنشطة التطبيقية.

الوحدة ٨ الْبِحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ



دليل الوحدة

المهارات المستهدفة والأساليب في الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> - يلتقط مما استمع إليه: (أحداثاً ووقائع، وأعلاماً، وأماكن). - يجيب عن أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (لماذا). - يستنتج المعنى العام للنص المسموع. 	الاستماع	
<ul style="list-style-type: none"> - يجيب عن أسئلة مُوظَّفًا جذر السؤال. - يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين. - يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب. - يعبر شفهيًا عن أحداث قصة مصورة. - يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه. - يعلق على صورة من محيطه. 	التحدث	
<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة. - يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها (التاء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، أل الشمسية والقمرية، الألف المقصورة). - يستظهر أحد عشر بيتاً من الشعر. - يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. - يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. - يجيب عن أسئلة تعليلية تبدأ بـ (كيف، لماذا، ماذا لو). - يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (التعجب، الاستفهام). - يراعي مهارات التحليل الصوتي. - يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. - يكتشف القيم الواردة في النص. - يستخلص الأفكار الرئيسة من النص. - يحول ما يقرأ إلى أفعال دالة. - يربط بين مكونات ما يقرأ حدث ومكان. - يوضح رأيه في السلوكيات الواردة في النص. 	القراءة	
<ul style="list-style-type: none"> - يُحْكَم رسم الكلمات على السطر. - يَمْنَح الحرف مساحته المناسبة. - يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة. - يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. - ينسخ جملاً في حدود أربع كلمات إلى ست مضبوطة بالشكل. - يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف. - يكتب كلمات تنتهي بـ (واو، ياء، ألف لينة). - يكتب كلمات مبدوءة بـ همزة وصل، وهمزة قطع. - يرتب جملاً بسيطة لبناء نص مترابط. - يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها. - يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها. - يجيب إجابة تامة عما يسأل عنه. - يعني النص بجمل جديدة. - يوظف علامات الترقيم (الفاصلة، النقطة، علامة الاستفهام، علامة التعجب). 	الكتابة	
<ul style="list-style-type: none"> - التاء المربوطة، التنوين، المدود، التضعيف، (أل الشمسية والقمرية، الألف المقصورة). - التفضيل (أفعل)، التعجب (ما أفعل)، الترجي، النفي، الاستفهام، الاستثناء بـ (إلا، غير). - تحويل الفعل (ماض، مضارع، أمر)، النكرة والمعرفة، اسم الفاعل. 	<ul style="list-style-type: none"> الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية 	التركيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> - المحافظة على البيئة البحرية. - استشعار النعم التي أنعم الله بها علينا. 	الاتجاهات والقيم	

نشاطات التهيئة

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

أُمَيِّزُ الْمَخْلُوقَاتِ الْبَحْرِيَّةَ التَّالِيَةَ وَأَنْطِقُ أَسْمَاءَهَا:



أَضَعُ عَلامَةَ (✓) عِنْدَ الصُّورَةِ المُتعلِّقَةِ بِالبَحْرِ:

٢



البَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ

١٤٠

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا:

٣



أَصِفْ إِحْدَى زِيَارَاتِي لِلْبَحْرِ:

٤

.....

.....

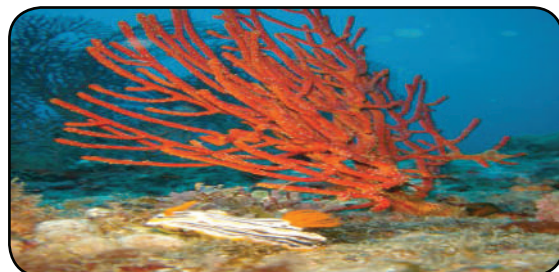
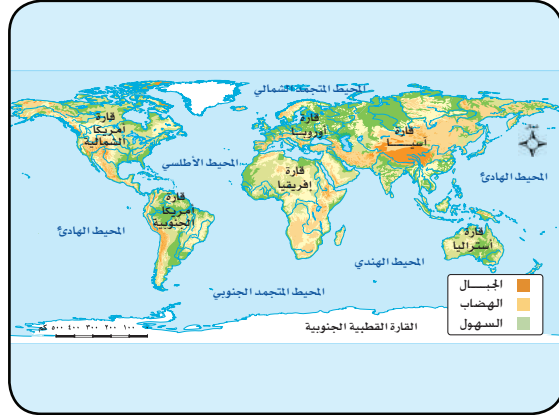
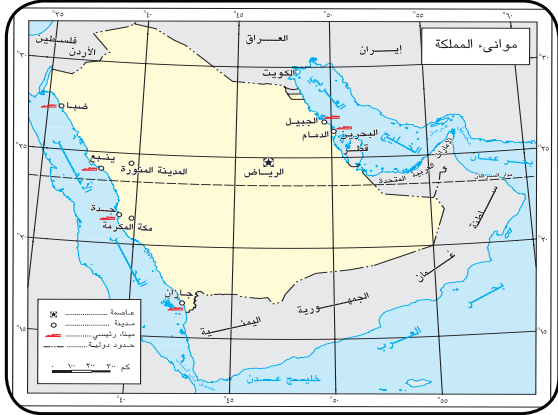
.....

.....

.....

ألاحظ الصور وأستنتج المطلوب

١





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ . أَذْكَرُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
- ٢ . لِمَاذَا تَبَدُّو الْكُرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ زُرْقَاءَ اللَّوْنِ؟
- ٣ . أَيُّهُمَا أَكْبَرُ الْبَحْرُ أَمْ الْمُحِيطُ؟
- ٤ . أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْمُحِيطَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.
- ٥ . أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْبِحَارِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.
- ٦ . لِمَاذَا سُمِّيَ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ بِهَذَا الْاسْمِ؟
- ٧ . لِمَاذَا سُمِّيَ الْبَحْرُ الْمَيِّتُ بِهَذَا الْاسْمِ؟

٢- اسْتَمِعْ وَأَضَعْ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١ . يَقَعُ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ:

- غَرْبَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .
- شَمَالَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .

٢ . يَقَعُ الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ:

- جَنُوبَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .
- شَرْقَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .

أُنشِدْ



أَمَامَ الْبَحْرِ



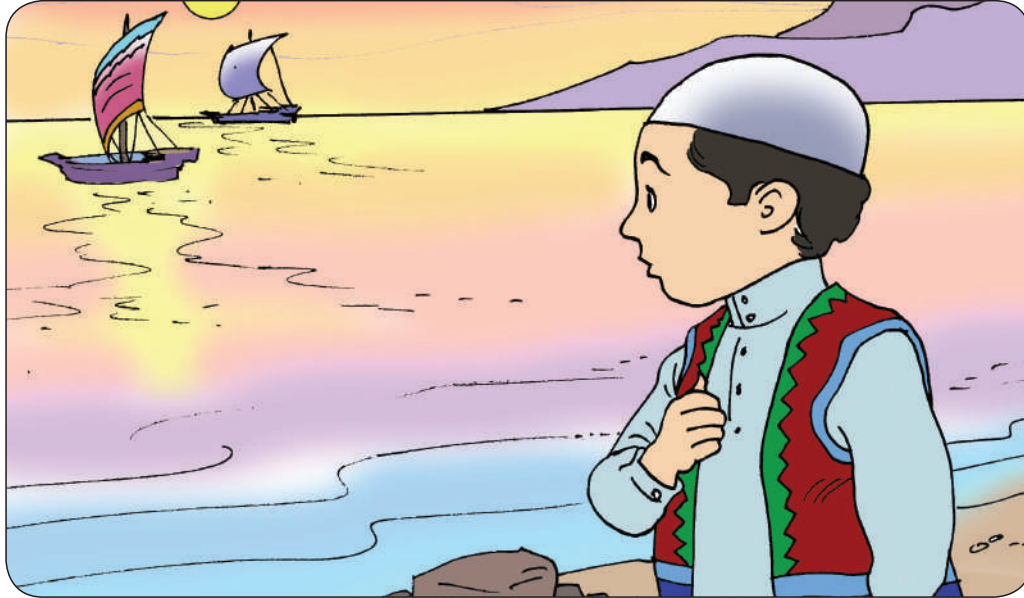
صَبِيٌّ يَجْمَعُ الصَّدْفَا
أَحْسَّ الْبَرْدَ فَارْتَجِفَا
بِنَفْسِ الطُّفْلِ فَاخْتَارَا
فَمَنْ سَوَاكَ يَا بَحْرُ
تُحَيِّرُ قَلْبَ مَنْ وَصَفَا
وَبِالشُّطَّانِ يَرْتَطِمُ
أَزَاحَ الصَّمْتِ وَاعْتَرَفَا
سَلِ الْأَسْمَاكَ فِي كَيْدِي
بِحُبِّ اللَّهِ قَدْ هَتَفَا
وَمَنْ يَرْعَاكَ يَرْعَانِي
وَحَيَّا الْبَحْرَ وَانْصَرَفَا

أَمَامَ الْبَحْرِ قَدْ وَقَفَا
وَحِينَ الْمَوْجُ بَلَّلَهُ
سُؤَالَ عَابِرٍ ثَارَا
يَحَارُ الْقَلْبُ وَالْفِكْرُ
جَلَالٌ، رَوْعَةٌ، سِرٌّ
وَرَاحَ الْبَحْرِ يَبْتَسِمُ
وَحِينَ الطُّفْلُ أَحْرَجَهُ
وَقَالَ الْبَحْرُ: يَا وَلَدِي
وَسَلْ مَوْجِي تَجِدْ قَلْبِي
إِلَهُ الْكَوْنِ سَوَانِي
تَبَسَّمَ بَعْدَهَا الطُّفْلُ



فَوَائِدُ الْبِحَارِ

تَفَضَّلَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَى الْإِنْسَانِ بِأَنْ سَخَّرَ لَهُ الْبَحْرَ، وَأَوْدَعَ فِيهِ مَا لَا يُحْصَى مِنَ النِّعَمِ وَالثَّرَوَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي يَعْجَزُ الْفَرْدُ عَنْ حَضْرَتِهَا، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [النحل: ١٤].





فالتُّرُوةُ السَّمَكِيَّةُ إِحْدَى الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ
وُجُودِهِ، وَاسْتَثْمَرَهَا بِأَدْوَاتِهِ الْيَسِيرَةِ مِنْ شِبَاكِ وَحِرَابٍ، وَصُولاَ إِلَى
السُّفُنِ الْعِمْلَاقَةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ وَالْحَيْتَانِ وَغَيْرِهَا
مِنَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

إِنَّ عَالَمَ الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ هُوَ الْأَكْثَرُ تَنَوُّعًا، وَالْأَطْيَبُ لَحْمًا، وَالْأَغْنَى
بِالْقِيَمَةِ الْغِذَائِيَّةِ، فَالْيَ جَانِبِ الثَّرُوةِ السَّمَكِيَّةِ، تُوجَدُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ
ثَرَوَاتٌ أُخْرَى كَاللُّؤْلُؤِ وَالْمَرْجَانِ، وَكِلَاهُمَا يُسْتَخْدَمُ فِي الزِّيْنَةِ وَصِنَاعَةِ
الْحُلِيِّ، وَيُوجَدُ الْإِسْفَنْجُ وَهُوَ الْكَائِنُ الْبَحْرِيُّ الْخَالِي مِنَ الْعِظَامِ وَالْأَنْسِجَةِ،
وَلَهُ اسْتِخْدَامَاتٌ وَمَنَافِعٌ مُبْهَرَةٌ.

وَمِنْ ثَرَوَاتِ الْبَحْرِ الْمَلْحِ الَّذِي يَطِيبُ بِهِ الطَّعَامُ، وَالْأَعْشَابُ
وَالطَّحَالِبُ الْبَحْرِيَّةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ الْأَدْوِيَةِ. كَمَا أَنَّ تَبَخُّرَ مِيَاهِ
الْبَحَارِ الْمَالِحَةِ يُسَهِّمُ فِي تَكْوِينِ السُّحُبِ الَّتِي تُعَدُّ سَبَبًا فِي إِمْدَادِ
الْأَرْضِ بِالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ، كَمَا أَنَّ الْيَوْمَ نَحْصُلُ عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ
عَنْ طَرِيقِ تَحْلِيَةِ مِيَاهِ الْبَحْرِ، وَتُعَدُّ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ الْيَوْمَ
أَكْبَرَ دَوْلَةٍ مُنْتِجَةٍ لِمِيَاهِ الْبَحْرِ الْمُحَلَّلَةِ فِي الْعَالَمِ.

وَمِنْ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الثَّرْوَةُ النَّفْطِيَّةُ مِنْ زَيْتِ خَامٍ، وَغَازٍ طَبِيعِيٍّ،
وَتَّرْوَةُ مَعْدِنِيَّةٍ.

كَمَا أَنْعَمَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَى عِبَادِهِ بِالنَّقْلِ الْبَحْرِيِّ، فَمَا
تَحْمَلُهُ السُّفُنُ مِنَ الْأَقْوَاتِ وَالْبَضَائِعِ وَالنَّفْطِ بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ يَدْعُمُ
التَّجَارَةَ وَالْاِقْتِصَادَ، وَيُحَقِّقُ الْمَنَافِعَ بَيْنَ النَّاسِ.
فَلَهُ الْحَمْدُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى نِعَمِهِ .



١- أُجيبُ عن الأسئلة التالية:

- ١ . أذكرُ فوائدَ البحرِ التي وردت في الآية الكريمة.
- ١ . ماذا يجب علينا تجاه النعم التي سخرها لنا الله عز وجل في البحر؟
- ١ . من الأفكار الرئيسة في النص:

- أ.
- ب.
- ج.

٢- أضع علامة (✓) أو (x) أمام الجمل الآتية:

- ١ . الثروة السمكية من أعظم ما في البحر.
- ٢ . يُستخدم الإسفنج في صناعات الأدوية.
- ٣ . تحلى مياه البحر لتكون صالحة للشرب.



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيَا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

جَارِيَةٌ تُشَقُّ الْمَاءَ

الْفُلُكُ

مُدْهَشَةٌ

مَوَاحِرُ

السُّفُنُ

مُبْهَرَةٌ

النَّفْطُ

٢- أَذْكَرُ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِيهَا:

الثَّرَوَاتُ

الْأَقْوَاتُ

٣- أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الثَّرَوَاتُ

الْمُحِيطَاتُ



أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ

١- أقرأ ما يلي وألاحظ الكلمات الملوّنة:

تَفَضَّلَ اللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَى الْإِنْسَانِ بِأَنْ سَخَّرَ لَهُ الْبَحْرَ،
وَأَوْدَعَ فِيهِ مَا لَا يُحْصَى مِنَ النِّعَمِ وَالثَّرَوَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْعَظِيمَةِ
الَّتِي يَعْجِزُ الْفَرْدُ عَنْ حَضْرِهَا، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ الَّذِي
سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا
مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفَلَكَ مَوَاجِرَ فِيهِ
وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ. وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٤﴾

[النحل: ١٤].

٢- أقرأ مايلي وأنطق التاء المربوطة هاء عند الوقف:

إنَّ عالمَ الأحياءِ البحريَّةِ هو الأكثرُ تنوعًا، والأطيبُ لحمًا، والأغنى
بالقيمةِ الغذائية، فالى جانبِ الثروةِ السمكيةِ تُوجدُ في أعماقِ البحرِ
ثرواتٌ أخرى كاللؤلؤِ والمرجانِ، وكلاهما يُستخدمُ في الزينةِ وصناعةِ
الحليِّ، ويوجدُ الإسفنجُ وهو الكائنُ البحريُّ الخالي من العظامِ
والأنسجةِ، وله استخداماتٌ ومَنافعٌ مبهرةٌ.

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

.....

.....

أَسْمِيْنَ مَخْتُومِيْنَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

.....

.....

أَسْمِيْنَ مَخْتُومِيْنَ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ

.....

.....

أَسْمِيْنَ مَخْتُومِيْنَ بِهَاءٍ

.....

.....

خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الشُّمُوسِيَّةَ

.....

.....

.....

.....

.....

خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي (ال) الْقَمَرِيَّةَ

.....

.....

.....

أَسْتَحْدِمُ

ثَانِيًا

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ التَّالِيِ أَسْتَحْدِمُ صِيغَةَ (أَكْبَرُ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ أَكْبَرُ دَوْلَةٍ مُنْتِجَةٍ لِمِيَاهِ الْبَحْرِ الْمُحَلَّلَةِ.

.....

.....

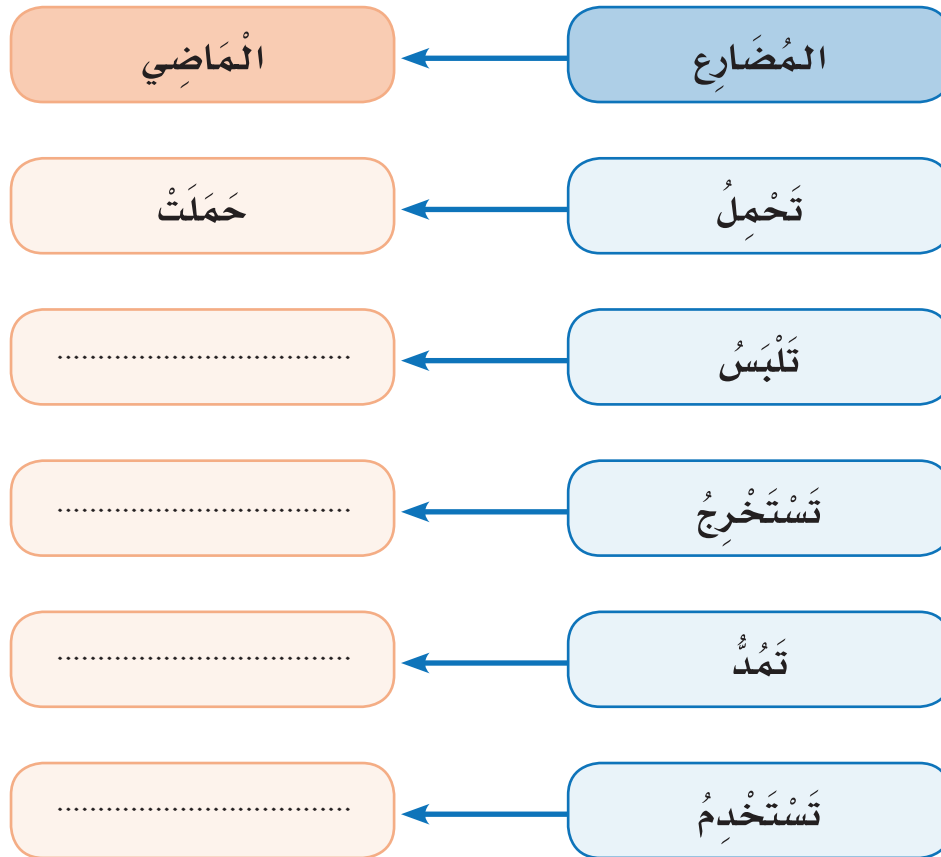
.....



أُحَوِّلُ

ثالثاً

أُحَاكِي تَحْوِيلَ الْفِعْلِ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:





أعبر

أعبر عن كل صورة مما يلي بجُملة، لأكون قصة مفيدة:



١

.....

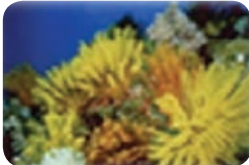


٢

.....



الأحياء البحرية



تعيش في البحار والمحيطات كائنات حية كثيرة،
من أهمها:

الأسماك: وهي متعددة الأنواع والأحجام، فمنها
الصغير كالسردين، والكبير كالثامور والبياض،
والضخم كالحوث والقرش والدلفين الذي يوصف
بأنه صديق للإنسان .

السلاحف: وهي من أطول الكائنات البحرية عمراً،
فقد تعيش أكثر من مئة سنة .

نجم البحر: وهو حيوان يشبه النجم في شكله،
وهو مختلف في أحجامه وألوانه، وله خمسة أذرع
متشابهة الشكل والطول والحجم .

المرجان: وهو حيوان على شكل شجرة ذات ساق
سميكة، يكثر في البحر الأحمر؛ منه الأصفر
والأحمر والأزرق .



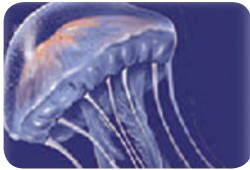
المحار: وهو أعجب ما في البحر، فهو يهبط إلى الأعماق داخل صدفة تقيه الأخطار، وهو موجود في كثير من بحار العالم، ولسكان الخليج العربي تاريخ في صيد المحار واستخراج اللؤلؤ والمتاجرة به.



سرطان البحر: وهو حيوان عجيب، يتحرك سريعاً في كل الاتجاهات دون أن يغير اتجاه جسمه، ويعرف ب (أبو مقص).



الأخطبوط: وهو حيوان مميز، له ثلاثة قلوب وثمانية أذرع قوية، كما أنه يستطيع تغيير لونه ليناسب البيئة التي يختبئ فيها، فسبحان الذي خلق فسوى والذي قدر فهدي!



قنديل البحر: وهو حيوان شفاف، ليس له رأس، يشكل الماء نسبة عالية من وزنه .

وهناك كثير من المخلوقات الغريبة العجيبة التي تعيش في البحار والمحيطات. فما أعظم قدرة الله! وما أبدع صنعه في خلقه!



أجيب

أولاً

١- أجيب عن الأسئلة التالية:

- ١ . لماذا سُمِّي نَجْمُ الْبَحْرِ بهذا الاسم؟
- ٢ . ما الحيوان الذي نراه على شكل شجرة، ويأتي على ألوان مختلفة؟
- ٣ . اشتهر سُكَّانُ الْخَلِيجِ بِصَيْدِ حَيَوَانٍ بَحْرِيٍّ عَجِيبٍ، فَمَا هُوَ؟
- ٤ . ما الحيوان الذي يُعْرَفُ بـ (أبو مقص)؟
- ٥ . ما الذي يُمَيِّزُ حَيَوَانَ الْأُخْطُبُوطِ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ؟
- ٦ . ما اسمُ الْحَيَوَانِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ؟

٢- أتعرف صورة الحيوان البحري، ثم أصله بما يميزه عن غيره كما في المثال:



من أطول
الحيوانات
البحرية عمراً



يعيش داخل
صدفة



صديق الإنسان

له خمسة أذرع

له ثلاثة
قلوب

من الحيوانات
البحرية الضخمة

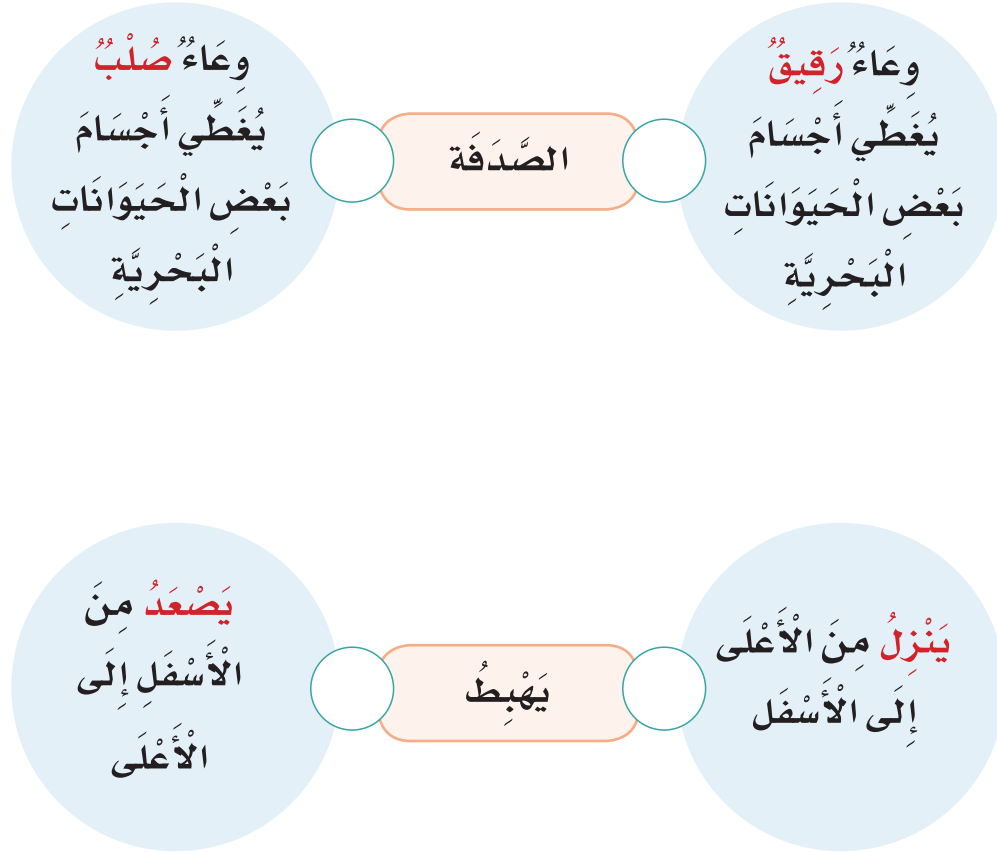




أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) فِي الدَّائِرَةِ الْمُجَاوِرَةِ:



٢- أَكْتُبُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

..... صَدِيقٌ 🟡

..... كَثِيرَةٌ 🟡

..... سَمِيكَةٌ 🟡

..... الْأَحْيَاءُ 🟡

..... تَعِيشُ 🟡



١- أقرأ ما يلي وألاحظ الكلمات الملونة:

● المحار: وهو أعجب ما في البحر، فهو **يهبط** إلى الأعماق داخل **صدفة** تقيه من الأخطار، ولسكان الخليج العربي تاريخ في صيد المحار واستخراج اللؤلؤ، والمتاجرة به.

٢- أقرأ ما يلي وأنطق التنوين:

● نجم البحر: وهو حيوان **يُشبه** النجم في شكله، وهو **مختلف** في أحجامه وألوانه، وله **خمسة** أذرع **متشابهة** الشكل والطول والحجم.
● سرطان البحر: وهو حيوان **عجيب**، يتحرك **سريعاً** في كل الاتجاهات.

٣- أقرأ ما يلي قراءة معبرة:

● تعيش في البحار والمحيطات كثير من المخلوقات الغريبة العجيبة. فما أعظم قدرة الله! وما أبدع صنعه في خلقه!

التَّرَاكِيبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ال) الْقَمَرِيَّةِ

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَضْعِيفًا

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ مَخْتُومَتَيْنِ بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ
عَلَى صُورَةِ يَاءٍ

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ مَخْتُومَتَيْنِ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ مَخْتُومَتَيْنِ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَنْوِينًا

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِي كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا حَرْفَ مَدٍّ بِالْأَلِفِ، وَأُعْيِنُ حَرْفَ الْمَدِّ وَالْحَرْفَ الْمَمْدُودَ

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ

حَرْفُ الْمَدِّ

الْكَلِمَةُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِي كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا حَرْفَ مَدٍّ بِالْأَوِ، وَأُعْيِنُ حَرْفَ الْمَدِّ وَالْحَرْفَ الْمَمْدُودَ

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ

حَرْفُ الْمَدِّ

الْكَلِمَةُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِي كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا حَرْفَ مَدٍّ **بِالْيَاءِ**، وَأُعَيِّنُ حَرْفَ الْمَدِّ وَالْحَرْفَ الْمَمْدُودَ

الْحَرْفُ الْمَمْدُودُ

حَرْفُ الْمَدِّ

الْكَلِمَةُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً

أَسْتَحْدِمُ

١- أَسْتَحْدِمُ اسْمِي التَّفْضِيلِ التَّالِيَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

أَكْثَرَ

أَطْوَلَ

٢- أَسْتَحْدِمُ فِعْلِي التَّعْجُبِ التَّالِيَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

مَا أَكْثَرَ

مَا أَعْظَمَ



أَحْوُلُ

ثالثًا

بِمُحَاكَاةِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ أَحْوُلُ النَّكْرَةِ إِلَى مَعْرِفَةِ (مَعْرِفَ بـ «ال»)، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْبَحْرُ مُتَعَدِّدُ الْفَوَائِدِ

الْبَحْرُ

بَحْرٌ

.....

.....

صَدَقَةٌ

.....

.....

شَجَرَةٌ

.....

.....

حَيَوَانٌ



أعبر

أعبر عن الصورة



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الانتقال إلى كتاب النشاط

على منصة عين





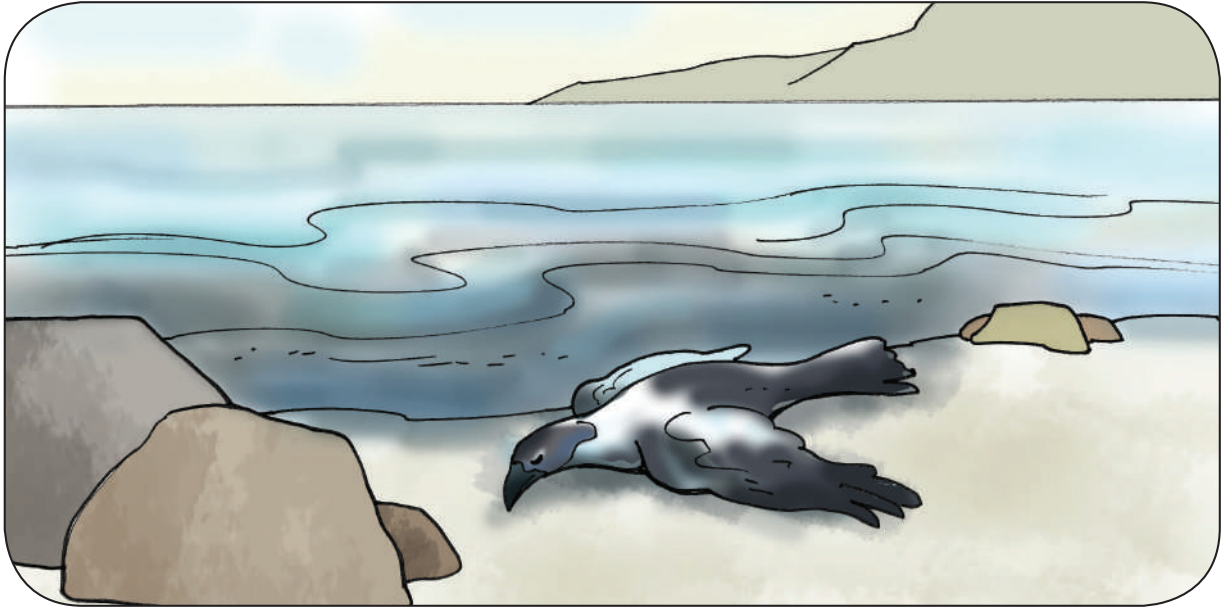
نظافة البحار والمحيطات



خَرَجَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ إِلَى الشَّاطِئِ فِي نَزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ .
 وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ وَجَمَالَهَ وَأَمْوَاجَهُ الْمُتَلَاظِمَةَ، وَيُشَاهِدُ
 الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ وَهُمْ يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ عَلَى الرَّمْلِ، وَيَتَأَمَّلُ الْقَوَارِبَ
 وَهِيَ تَجْرِي فِي الْمَاءِ مُبْتَهَجًا بِمَا يَرَاهُ.
 وَأثناءَ مُشَاهَدَاتِهِ التَّتَفَتَ يَمِينًا فَرَأَى أُسْرَةَ تُغَادِرُ وَتَتْرِكُ مُخَلَّفَاتِهَا

مُلْقَاةً عَلَى الشَّاطِئِ، وَرَأَى وَلَدًا يَرْمِي نُضَايَاتٍ فِي الْبَحْرِ، رُغْمَ وُجُودِ
حَاوِيَاتِ الْقَمَامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، فَتَعَجَّبَ مِنْ ذَلِكَ قَائِلًا: مَا أَقْبَحَ هَذَا
الْمَنْظَرَ يَا أَبِي!

الْأَبُ: أَجَلُ يَا بُنَيَّ، إِنَّ هَذِهِ الشَّوَاطِئَ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمَحَافِظَةَ
عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنِقِهَا؛ كَيْ لَا يَتَلَوَّثَ الْبَحْرُ.



خَالِدٌ: وَهَلْ يَتَلَوُّثُ الْبَحْرُ يَا أَبِي؟

الْأَبُ: نَعَمْ يَا بَنِي، وَمُلَوِّثَاتُ الْبَحْرِ كَثِيرَةٌ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى مَا رَأَيْتَهُ، بَلْ إِنَّ مِيَاهَ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ تَتَعَرَّضُ لِلتَّلَوُّثِ بِفِعْلِ مُخْلَفَاتِ الْمَصَانِعِ الَّتِي تَذُوبُ فِيهِ، وَهَذِهِ الْمُخْلَفَاتُ قَدْ تَكُونُ مَوَادَّ صُلْبَةً أَوْ سَائِلَةً أَوْ غَازِيَةً. كَمَا تَتَعَرَّضُ الْمِيَاهُ لِلتَّلَوُّثِ بِفِعْلِ النِّفْطِ وَمُسْتَقَاتِهِ، وَبِتَصْرِيفِ مِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِيِّ فِيهِ .

وَمِنْ أضرارِ التَّلَوُّثِ الْقَضَاءُ عَلَى الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَسْمَاكِ وَنَبَاتَاتِ وَشُعَبِ مَرْجَانِيَّةٍ، حَتَّى أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَاطِئِ الْبَحَارِ فِي الْعَالَمِ مُلَوِّثَةً وَغَيْرَ صَالِحَةٍ لِلسَّبَاحَةِ .

وَقَدْ حَرَصَتِ الْهَيْئَةُ الْعَامَّةُ لِلْأَرْضَادِ وَحِمَايَةِ الْبِيئَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، عَلَى أَنْ تَبْقَى بَحَارُنَا نَظِيفَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ .



أُجِيبُ

أولاً

١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ . أَيْنَ خَرَجَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ؟ وَلِمَ؟
- ٢ . مَا شُعُورُ خَالِدٍ عِنْدَ مَا رَأَى وَكَلَدًا يَرْمِي نُفَايَاتِ فِي الْبَحْرِ؟
- ٣ . مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا تَجَاهَ شَوَاطِينِنَا؟
- ٤ . مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْأُسْرَةِ الَّتِي تَرَكَتْ مُخَلَّفَاتِهَا مُلْقَاةً عَلَى الشَّاطِئِ؟
- ٥ . أَذْكَرُ مَعْنَى التَّلَوُّثِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْمَوْضُوعِ.
- ٦ . أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْ مُلَوِّثَاتِ الْبَحْرِ.
- ٧ . مَا أَضْرَارُ التَّلَوُّثِ؟

٢- أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (×) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١ . عَلَيْنَا الْمُحَافَظَةُ عَلَى بَحَارِنَا نَظِيفَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوُّثِ .
- ٢ . مِنْ مُلَوِّثَاتِ الْبَحْرِ النَّبَاتَاتُ .
- ٣ . مِيَاهُ الصَّرْفِ الصَّحِيِّ تُهَدِّدُ الثَّرْوَةَ السَّمَكِيَّةَ .
- ٤ . أَصْبَحَتْ كَثِيرٌ مِنْ شَوَاطِئِ الْبَحَارِ غَيْرَ صَالِحَةٍ لِلسَّبَّاحَةِ .



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَخْتَارُ مِنْ (ب) الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي (أ):

ب

صَفَائِهَا وَحُسْنِهَا

بَقَايَا الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَصْلُحُ لِلِاسْتِعْمَالِ

فَرِحًا وَمَسْرُورًا

الْمَكَانُ الَّذِي تُجْمَعُ فِيهِ الْقُمَامَةُ

التَّكْدُرُ وَالتَّوَسُّخُ

أ

رَأَى وَلَدًا يَرْمِي نُفَايَاتٍ فِي الْبَحْرِ

الْمُحَافَظَةَ عَلَى جَمَالِهَا وَرَوْنِقِهَا

تَتَعَرَّضُ مِيَاهُ الْبَحْرِ لِلتَّلَوُّثِ

كَانَ خَالِدٌ مُبْتَهَجًا بِمَا يَرَاهُ

رُغْمَ وُجُودِ حَاوِيَاتِ الْقُمَامَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ

٢- أَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

● مَا أَقْبَحَ مَنَظَرَ الشَّاطِئِ مُلَوِّثًا! وَ..... مَنَظَرَ الشَّاطِئِ نَظِيفًا!

● الْبُحَيْرَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْبَحْرِ، وَالْمُحِيطُ..... مِنَ الْبَحْرِ.

● مُخْلَفَاتُ الْمَصَانِعِ قَدْ تَكُونُ مَوَادَّ صُلْبَةً أَوْ.....

● تَعِيشُ السُّلْحَفَةُ فِي الْبَرِّ وَ.....



١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

- علينا المحافظة على جمالها ورونقها؛ كي لا يتلوث البحر.
- إن مياه البحار والمحيطات تتعرض للتلوث بفعل مخلفات المصانع التي تذوب فيه.

٢- أقرأ مايلي وألاحظ الفرق بين (ال) الشمسية والقمرية:

- كما تتعرض المياه للتلوث بفعل النفط ومشتقاته، وبتصريف مياه الصرف الصحي، وقد حرصت الهيئة العامة للأرصاد وحماية البيئة في المملكة العربية السعودية على أن تبقى بحارنا نظيفة خالية من التلوث.



٣- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَالْأَحْظُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

- مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمَنْظَرَ يَا أَبِي!
- الْأَبُّ: أَجَلْ يَا بُنَيَّ، إِنَّ هَذِهِ الشَّوَاطِئَ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ، فَعَلَيْنَا الْمَحَافَظَةُ عَلَى جَمَالِهَا، وَرَوْنَقِهَا؛ كَيْ لَا يَتَلَوَّثَ الْبَحْرُ.
- خَالِدٌ: وَهَلْ يَتَلَوَّثُ الْبَحْرُ يَا أَبِي؟

التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَنْوِينٌ فَتْحٍ

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَضْعِيفٌ فَتْحٍ

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِيهَا تَضْعِيفٌ كَسْرٍ

.....

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٌ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ

.....

١- أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

ب

أ

تَعَجُّبٌ

لَا يَصِلُ ضَوْءُ الشَّمْسِ أَعْمَاقَ الْبَحَارِ.

اسْتِفْهَامٌ

لَعَلَّكَ تَسَافِرُ فِي الْبَحْرِ أَيَّامًا وَتَسْعُدُ بِمَنْظَرِهِ.

تَرْجِي

هَلْ رَكِبْتَ الْبَحْرَ يَوْمًا؟

نَفْيٌ

الْبَحْرُ أَقْلُ اتِّسَاعًا مِنَ الْمُحِيطِ.

تَفْضِيلٌ

مَا أَقْبَحَ هَذَا الْمَنْظَرَ يَا أَبِي!

٢- اسْتَخْدِمِ أَدَاتِي الْأَسْتِثْنَاءِ (إِلَّا) وَ (غَيْرِ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

٣- اسْتَخْدِمِ أُسْلُوبَ (التَّعَجُّبِ) فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

الشَّاطِئُ نَظِيفٌ



أَحْوُلُ

ثالثاً

١- أَحْوُلُ الْمُضَارِعِ إِلَى أَمْرٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

فَيَقُولُ: رَتَّبَ كُتُبَكَ

يَطْلُبُ خَالِدٌ مِنْ أَخِيهِ أَنْ يُرَتِّبَ كُتُبَهُ:

يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ:

يَنْظُرُ يَمِينًا:

يَحْرِصُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّاطِئِ:



الْبِحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ - الدرس ٣

٢- أُحَوِّلُ النِّكَرَةَ إِلَى مَعْرِفَةٍ وَأَكْتُبُهَا:

الْكَلِمَةُ مَعْرِفَةٌ بِ (ال)

الْكَلِمَةُ

مُحِيطٌ

حَاوِيَةٌ

مِيَاهٌ

مُلَوَّنَاتٌ

٣- أُحَوِّلُ الْفِعْلَ إِلَى اسْمِ فَاعِلٍ وَأَكْتُبُهُ:

اسْمُ الْفَاعِلِ

الْفِعْلُ

حَمِدَ

سَبَّحَ

نَظَرَ



١- أرتب الجمل التالية لتكوين نص، ثم أكتبه:

- ١. ورأى ولدا يرمي نفايات في البحر.
- ٢. خرجت أسرة خالد إلى الشاطئ.
- ٣. وقف خالد يتأمل البحر.
- ٤. التفت خالد يمينا فرأى أسرة تقوم وتترك مخلفاتها.
- ٥. فتعجب من ذلك قائلا: ما أقبح هذا المنظر يا أبي!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢- أَصُوغُ سُؤَالَيْنِ لِلْإِجَابَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

رَأَى خَالِدٌ وُلْدًا يَرْمِي نُفَايَاتٍ فِي الْبَحْرِ.

خَرَجَتْ أُسْرَةٌ خَالِدٍ إِلَى الشَّاطِئِ.

.....

.....

الانتقال إلى كتاب النشاط

على منصة عين

