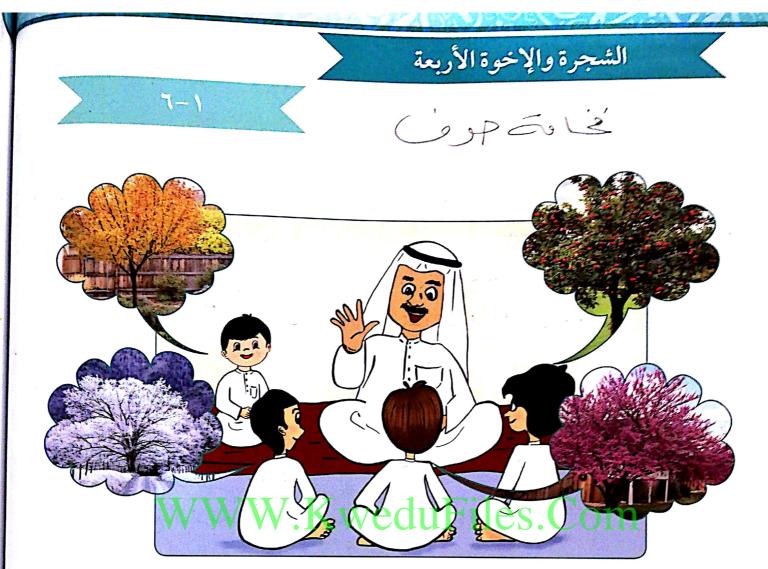
الومية: مايومى بەستخمى وصيَّةُ أب يشخص آخر من خلال الخبرة التى مر بها. AC C -- حب الأيناء - غرس القيم والمبادئ ۱ – تمهید: مهيد. - أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لبيان مآثر الأباء في حياة الأبناء. ٢ - الاستماع والمناقشة: - أتَّبعُ في استماعي للنَّصِّ الآداب الآتية : الإنصات الانتباه والتركيز عدم المقاطعة النظر إلى المتحدث - أستمعُ لنصٍّ: (وصية أب)^(١). - أجيبُ عن أسئلة تفصيلية حول النَّصِّ بلغة سليمة. (الأسلة حم المعلم مي الصف شفر ما · - أتعاونُ مع مجموعتي للتعبير عن الغرض الرئيس للنَّصِّ. ما السارية (دول العبد ليبلغ بحسن خلف عظيم درجات الآخرة وتشف المنازل ، وإنه - الممارسة: لضعبف العبادة ، وإنه ليبلغ بسود خلفه أسفل ورك جهم وهو عاب »، - أستمع إلى نصّ قصير، ثم أستخلص قيمة مستفادة. ali isma - أصوغُ بأسلوبي الغرض الرئيس للنَّصِّ. بيان أهمية مسن الخلق ، وحت الناس على التمسك الأخلاق الحسة. (١) النَّصُّ في دليل المعلم 19



۱ - تمهید:

- أتحدَّثُ حول الصّورة السّابقة وأُبيِّنُ ما يأتى :

- فكرة رئيسة مناسبة للصورة. الأب يقدّم النصائص لأبنا ثه مرالأب راج الأسرة الأب ربن الرسرة فيرص على نفسما . - الترتيب الصَّحيح لفصول السَّنة. أي ترتيب صحيح بشرط ألا يقدم أويؤ خر فصل عن مكانة الحقيقي (أي يكور التربيب صحيط متناسباً من (الصف الزيني أست ، ما ورف أولا شتا، ربيع صف طي) - حال الشَجرة في كلِّ فصلَ. التاء و: قبيحة وجافة ، الربيع : مورضة خضرا ، معطاة بورود ذات رائلة تركيبه جميلة ، الصف شميرة حتوبة ما للخريف : مريضة ترعولكما به - أَتَبَعُ في استماعي للنَّصِّ الآداب الآتية :

الإنصات - الانتباه والتركيز - النظر إلى المتحدث - عدم المقاطعة

Scanned by CamScanner

٣.

٢ - الاستماع والمناقشة: الموقعية والمحصي والمحصي Smith Marine Strand - أستمعُ لنصِّ: (الشجرة والإخوة الأربعة)⁽¹⁾. - أجيبُ عن أسئلة تفصيلية حول النَّصِّ بلغة سليمة. إلى شبلة في المصف مع المعام مفعناً - أتَّفَقُ ومجموعتي على التَّرتيب الصَّحيح للأجداث ١- حدث الأب مع أبنا نه لتعليمهم مسلًا والله ٢-إليان الرجازيا ته إلى السبعرة النفير ٣- طلبه مدين إن أن عن الشعرة ٢ - تقدم المنا وللوض مشي - أصوغُ فكرة ، ثمَّ أذكر معلومات واضحة ومفيدةً عنها. ٣- قلام الأبابتفسيل عشرح محة الأُسْجار في فيصل الربيع منهيان ، فعي مورقة وخضرا ، معاة بورود ذات ٣- الممارسة: رائحة زكية ، وتسروغاية في الروية والجمال . أُعبِّرُ عن فكرتين مترابطتين حول ما استمعتُ إليه، مراعيًّا التَّرتيب والوضوح والطَّلاقة، وذلك بلغةٍ عربيةٍ سليمةٍ. entil 18 au 18 years in stars the second العوامل المحسفية تلعب دوراً تيساً في حال الأشجار ، فحال Kwedu Files. Com الأشجار ، فعال الأشجار بيختلف من فصل لمرض سبب تما تسول لمسعة . (١) النَّصُّ في دليل المعلم 3

في مت جوف من خطبة في الحرم المكي 0-7 S. S. S. CALLER PAR State heard and ۱ – تمهید: - أتحدَّثُ عن آخر ما كتبته أو ما أرسلته عبر وسيلة التَّواصل الاجتماعي المفضلة لدي. - أتبادلُ مع مجموعتي حيرات حول أسس صياعة الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية. ٢ - القراءة: - أقرأ قراءة صحيحة ومتصلة : بعد أن أدّى خالدٌ ووالدُهُ مناسكَ العُمرةِ جَلَسًا مُنصِتَيْن لخطبةِ إمامِ الحرم المكيِّ في خشوع وتدبُّر حيث قال : الحمدُ للَّهِ على إحسانِه، والشُّكرُ له على توفيقِه واَمتِنانِه. وبعد: إحصاع ومَد ليل فاتَّقُوا اللهَ - عبادَ الله -، واعلَمُوا أَنَّ وسائلَ التَّواصُلِ الحديثةِ تسخِيرٌ من الله، والناسُ فيها بين غادٍ ورائِح، فبائِعٌ نفسَهُ فمُعتِقُها أو مُخزيها، ثمَّ إنَّ وسائلَ التَّواصُلِ الحديثةِ واقِعٌ لا مفرَّ منه، ولا إنكارَ لِما تَحمِلُه من أوجُهِ الخَيرِ وأوجُهِ الشَّرِّ، ما يُوجِبُ على العُقلاء وذوِي العلم والفهم السَّليمِ أن يُزاجِمُوا أَهلَ الشَّرِّ والطَّيْشِ، والغفلَةِ والتَّهوُّر، وإنَّه لا مناصٍّ منْ ذلكم - عبَّادَ اللهِ - لإطفاءِ حَرِّ الطَّيْشِ وعدم المبالاة إلا بالتَّعَقُّلِ، واستِحضارِ المسؤوليَّةِ، فالحُرُّ هو المُسَيْطرُ على نَفْسهِ والضَّابِطُ لها بضابطِ العلْمِ والدِّينِ والأخلاقِ .

34

كما أَنَّ علينا جميعًا أَنْ نَعْلَمَ بأَنَّ وسَائِلَ التَّوَاصُلِ غِيبَتُها غِيبَةٌ، ونَميمَتُها نَميمَةٌ، وبُهتانُها بُهتانٌ، وقْدْفُها قَدْفٌ، وسِبابُها سِبابٌ، والإثارةُ إثارةٌ، فمنْ ظنَّ أَنَّ هذه الوسائِلَ تُغيِّرُ المعانِي والمقاصِدَ والحقوقَ فهو يفكرُ تفكيرًا أساسه عدمُ اكْتِراْثِ بالحقوقِ والواجِباتِ.

وقُولوا مثلَ ذلكم في كلِّ خلَلٍ أخلاقيٍّ، وإثم شرعيٍّ؛ فإنَّ امتِلاكَ المرءِ لأيٍّ حسابٍ له في تلكَ الوسائِل لا يمنَحُه الأمانَ من المُحاسبَةِ الدنيويَّةِ، ولا السَّلامةَ من الإثمِ في الآخرةِ، بل إنَّ عِظَمَ الإثمِ والمُحاسَبَةَ بقَدرِ كَثرةِ المُطَّلِعينَ عليهِ والمُتأثِّرينَ بهِ.

وستظلُّ الأخلاقُ وضوابِطُها ثابتةً لا تتغيَّر، فهي لِسانٌ مقروءٌ كاللِّسانِ المسمُوعِ، والآدابُ لا عُمرَ لها فهي لا تَشيخُ ولا تهرَمُ.

إنَّ وسائلَ التَّواصُلِ على ما فيها من خيرٍ ونفع للأمَّةِ في مجالاتٍ شتَّى، إلَّا أنَّ فيها شرَّا كثيرًا، ومع كثرةِ ذلكم الشَّرِّ إلَّا أنَّ جِماعَه في ثلاثةِ شُرورٍ: يشر يشعل ويؤجيح

الأولُ: بَثُّ ما يُذكِّي الفُرقةَ والتَّبَاغُضَ والتَّدابُرَ بين أبناء المِلَّةِ الواحِدةِ، والمُحتمع المُسلم الواحِدِ. KweduFiles.Com

وثانِيها: نقلُ الأخبارِ والإشاعاتِ الَّتي تبني آراءً لا صحَّةَ لأصلِها.

(۱) سورة الشمس [الأيات من (۹-۱۰)]. في المصلى المرف

وثالِثُها: الحديثُ في الأعراضِ وتتبُّعِ العورَاتِ، والوِصايةِ على الخَلْقِ بالأهواءِ لا بالشَّرعِ، وبالتَّعييرِ لَا بالنَّصيحةِ.

ألا إنَّ تلكُم القوادِحُ لهِيَ من أكثر ما يَنقُضُ عُرَى الإيمانِ باللهِ واليومِ الآخِرِ، كيف لا والنَّبيُّ - عَلَي اللهُ - يقولُ: «مَنْ كانَ يُؤمِنُ باللَّهِ واليومِ الآخِرِ فليقُلْ خيرًا أو ليَصْمِتْ»؛ رواه البخاريُّ ومسلمُ. ألا فاتَقُوا اللَّهَ - عبادَ اللَّهَ -، واعلَمُوا أنَّ تلكُم الوسائِلَ حقائِبُ سفَرِكم، فانظُروا ماذا تحمِلُون فيها، إنَّها أعمالُكم بين أيدِيكم في دارِ المُهلَةِ، وستُلاقِيكم في دارِ البقاءِ، إنْ خيرًا فخيرٌ، وإن شرَّا فشرٌّ، فقدْ قالَ اللَّه تعالىٰ: ﴿قَدَ أَفَلَحَ مَن زَكَمُهَا أَنَّ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَبَهَا

٣ - الفهم والاستيعاب: تسخير (المضاع من الله) - لا مفر: لا مفر: لرسم ب - يزاهوا : يصد ا لا مناصب لا مذرع ملياً حثما تخبرات عمراهمام - بن ما يذي نشرما يصل ربو جيح - الهلك، الفرقة - أضعُ خطاً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها. شنى: مختلفة - القوادح : العيوب - أتعاونُ مع مجموعتي لتعرُّف معاني الكلمات التي وضعْتُ خطًّا تحتها بالوسيلةِ المناسبةِ. - أتحاورُ مع مجموعتي للإجابة عمّا يأتي : - أصوغُ ما يأتي : - فكرة رئيسة للنَّصِّ. وسما ثل الاحصان الحديثة ملاح دوجدين خامس والمتخد عل ... وسائل الاتصال الحديثة تتحمل النفع والمفرير. - أستخلصُ من أحد أجزاء النَّصِّ فِكرةً ثانويَّةً. ...ب مجرم الفتينة والفرقة من جنا موسلار البوطل لاجتماعي... - أَلْخِّصُ النَّصَّ بأسلوبي محافظًا على فِكَرِه الرئيسة. بيه في الله للإنسان هذا في كثيرة منها: وسائل التواصل الحد شية ع طقة سام ها! الله الإ شدان كى سَمَع بها ، الكرن البش منهم من ! نَشْعُد مسرها لرضاة الله .. حو منهم . من أساء استرا مها خا ذي شفسه في مجتهعه . و ملب - أُعبِّرُ عَن أحد أجزاء النَّصِّ بفكرةٍ ثانويَّةٍ مناسبةٍ . المعدوا بتعنف المذكمة تسسبت في سبحن البك مرجن الما س منوا بر العرابة الذكية - أحدِّدُ ثلاث قيم مستفادة من النَّصِّ. مسن استبدام العدائة الذكية / الرتبعاد عن المشاكل الرس بة / الانتفاع ماله وا تتقن مَد المسلاع - أستخلصُ الغايةَ من النَّصِّ بعبارةٍ تامَّةٍ وسليمةٍ. سان أهمة العواقف الذكية والتحذير منظلمن مطوريها. COP Estes 37

افتح بابك واستعد

(فحادة جوف

8-1

١ - تمهيد: حسن الحط ويسو في مكوبار من بشر و احدة . - أذكرُ قولًا _ مثلًا أو حكمة _ عن الحظّ والمحظوظين . مرجع بخفي حفين _ حزاؤ ، جزاء - أُفسِّرُ حكمةً بجملة ممتدَّة ومفيدة (تب لا تجني من الشوك (عدل) من منبع السود لا بيكن أن تحص على النيس . ۲ - الاستماع والمناقشة: - أستمعُ لنصِّ: (افتح بابك واستعد)^(١). - أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامين النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ. الأ²ستُلة من المعلم في المصوف ٣ - الممارسة: أستخلصُ قيمًا مستفادةً من النَّصِّ . الإيمان بالله / التوكل على الله ٩/ الجد والاجتهاد / المنارق - ألخِّصُ ما استمعتُ إليه مع المحافظة على وضوحِ الفِكَرِ وتسلسلِها وترابطِها. لا يو جبد ما بسبه بالحفظ وإينها الأسور بَتَقد برالله و مكمته بو بالمراد السعي لسل الزن المقدر له. - أُعيدُ صياغةَ النَّصِّ بأسلوبي في حدود ست جمَل ممتدَّة مُفيدة ومترابطة. هناك مين كيسول من الناس بؤ منون سأن الحظ جو مصدر تراد المعص وسعاد تهم > وأنهم (۱) النَّصُّ في دليل المعلم. بي تشريق من عند للسته من مرح من مسبح مسبح من (۱) النَّصُ في دليل المعلم. لا نَّ الرزى والتوخيف من الله وحده يهب ويعظي من ينشاء بعير حساب - لا يرويه من عند للسه من ملاله ، ب بسب حظهم ، ولكن كلامهم مردود فيجب العمل والسعي و المثابرة من أجل تحقيق الأهداف.

Scanned by CamScanner

ولدى 0-1 5 ۱ - تمهيد: – أصفُ ما أراه في الصّورة السّابقة بلغةٍ سليمةٍ. ٢ - القراءة: - أقرأ القصيدة قراءة ب بنه المعورة (مخرج لماء) اعلى وَجْهِهِ صورَتِي لَـوْ يَعِي وَفِي مُقْلَنَبُهِ صَدَى مَنْبَعِيْ كَهِمْ > وفي شَفَتَنِهِ إنْسِيابُ الجَمسِالِ نَسِمًا يُجَنِّحُ في أَضْلُعي سَمَرْكُم > وفي صوته بُخَفة خُل هي النَّغَـمُ الفَرْدُ في مَسْمَعي أ*مثال في الحس*ت المدر ^م يُرَدِّدُ لَحْنَــي ويَزْهَلَـضَغُرُ مُسْلِكُ على يزبيه، وعلى المجمع ويُجْلَسُ مِثْلَى إذا ما جَلَسْتُ ويُغْجِبُهُ حينَ يَلْهِــو مَعـــى مؤلِنُه الله الله المحسنُ
 الموال المحسنُ
 الموال المحسنُ
 الموال المحسن
 الموال المحسن
 الموال المحسن
 الموال المحسن
 الموال المحسن
 الموال المحسن
 المح إذا ما دَعاني ولَمْ أَسْمَــــع الافيضربُنسي لإهيبًا زاهيبًا ويُطْرُحْنِي کي يَرى مَصْرَعَي ِ ٣ ويَغْضَبُ إِنَّ هَاجَنَى صَاحِــبٌ فيَلْكُمُهِهُ هاطلَ الأَدْمُ ۖ هما مَوْثِلِي في الغَدِ المُفْزَعُ سِعَ م فيا ما أخَيْلاهُما قَبْهُ ضَتَيْهُ نَ ۲ وإن نبع مرمن للله لم يعد أ فؤادي سويًّا على المخــدَعَ وأبكى لتُضحِكَــه أَدْمُعِـــ (،)ديوان الشاعر خالد سعود الزيد (صلوات في معبد مهجور) . 17

Scanned by CamScanner

٣ - الفهم والاستيعاب : فحامد حوف - أضعُ خطًّا تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرُّف معناها. - أتعاونُ مع مجموعتي لتعرُّفَ معاني الكلمات التي وضعْتُ خطَّا تحتها بالوسيلة المناسبة. أتحاورُ مع مجموعتي للإجابة عما يأتي : - ما مكانة الابن في نفس والده؟ الإين أخلى مايداك الأب وصاحب المنزلية الأعلى عنده · - عدَّد المظاهر الدَّالة على سعادة الأب بابنه. يلهو معه / يتبا دلدت اللكم والفرب - صف ملامح الطفل المعبّرة عن مشابهة الابن لأبيه. يجلس علمة أبيه / سشبهه بالصورة - أُحدِّدُ المشاعر المتدفَّقة في الأبيات المبيَّنة في الجدول الآتي : ۲ الشکل) وبالصوحت · الشعور المسيطر على وَجْهه صورَتي لَـوْ يَعي وَفِي مُقْلَتَيْهِ صَدى مَنْبَعِي الحبالشديد والفخر والإعتزاز وإن نساحَ في لَيْلَةٍ لَمْ يعُد فؤادي سويًّا على المخْـــدَع الحزن والعطف والاشفات وأشقى لتُسْعِدَه حالتي وأبكي لتُضحكّه أَدْمُعِمي الحب السقدي مالتعب من أجل لأحة ابله والثفنجية. - أصوغُ فكرةً رئيسةً للنَّصِّ. - أختارُ بيتًا من النَّصِّ، ثمَّ أُعبِّرُ عن فكرته بجملة قصيرة من إنشائي. البيت. الأجنون الأب يشقى بعد تجل مسعادة أبنا تعرير بعب الرب مساحة إنا ته مزنه فزنه معترهه لفرهم . ٤ - الممارسة : يا وردة في البيت ما أحلاها المكبت برومي عفرها وننذ لها - أقرأُ نصًّا، ثمَّ أُعبِّرُ عنه بفكرة رئيسة تامَّة وصحيحة فرن فؤادي بهدة قتالنا مسعادة في صبحها مساما ل عدمت تلقائي يوجه خياط فيدورهم عندا لعاما للدينة مكانة عظيمة في حياة أسها. - أُعبَّرُ عن أحد أجزاء النَّصِّ بفكرة ثانوية تامَّة وصحيحة . - أُعبَرُ عن أحد أجزاء النَّصِّ بفكرة ثانوية تامَّة وصحيحة . استقبال الدينة لا بيها يفرج وبسرور بسهد وتثبراً / الفناه بسر سعادة أبها. - ألخُصُ مضمونَ النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ في حدود خمسةِ أسطر. الدينة. أغلى يشبى ديملك الأب. ٤ بقي مردة البيت ووجودها مصدر سمادة وقتل للعدوم ويمنعها بيعود الأب إلى البيبت غايط مآبي اليه وتسينقبله عفاوة -

٣V

حصيلتي اللغوية (١)

200 - 200°



8-4

- ١ تمهيد :
 أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادر متنوعة، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعات الأخرى.
 أناقشُ مع زملائي تعريفًا لاسم أو مصطلحٍ مألوفٍ تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.
- ٢ الإعداد : - أطَّلعُ على الكلمات المصنَّفة في معجم التَّروة اللَّغوية .

٣- الممارسة: ٢ حرف المرافق المحالية المراجع المحالية المحالية

the second s

a start the start of the start

بعد الاطِّلاع على الكلمات المحدَّدة أقومُ بما يأتي مع زملائي :
 أذكرُ مترادفات للكلمات المحدَّدة .
 أوضِّحُ معنى كلمة في سياقين مختلفين أو أكثر .
 أوظِّفُ الكلمة المطلوبة في سياقين بمعنيين مختلفين في مجالٍ محدَّدٍ أو أكثر .
 أوظِّفُ كلَّا من المفرد والجمع في جملٍ مفيدةٍ .
 أستخدمُ تصريفات للكلمات المحدَّدة في مواضعَ مناسبةٍ .

Scanned by CamScanner

٣٨

19

فايت حرف حديثي مسموع _ المدرمة جميلة - العلم نورم . الطالبان مجدان - السمية ١- تمهيد:- كتب الطالب الواجب - يستمع المعلمون لا رد الراجم - يؤدب المسلوع المقوق المعلية من خليم . - أتعاونُ مع مجموعتي لتصنيفُ الجمل إلى جمل أسميَّة وجمل فعليَّة. - أُبِيِّنُ الفرق بين نوعي الجِملة في لغتي العربية. الجلة الرحية الجلة الفعلية · تبرأ براسم ، تبرأ ب فعل · ٢ - الإعداد: - أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لعمل ما يأتي : أتحدَّث في حدود الدقيقة بجمل اسمية ١ (أطابق بين المبتدأ و الخبر (المفرد و المثني)) أتحدث في جدود الدقيقة بجمل فعلية ۲ أتحدَّث في حدود الدقيقة منوِّعًا ٣ (بين الجمل الاسميَّة و الجمل الفعليَّة للمفرد و المثني)

٣ - الممارسة:

- أعبِّرُ عن أهمية النَّظافة الشَّخصية، وأُستخدمُ الإسم المثنى في : جملة اسمية : المحمدان محافظات على ظافة ملا يسمعها . جملة فعلية : يجافظ المحمدان على نظافة ملا يسهما. - أُعبِّرُ عن قيمة التَّعاون مستخدمًا : (جمع المذكر السالم - جمع المؤنث السالم) في جمل اسميَّة وأخرى فعليَّة . المحلهون مريجيون على التعاون فيما يسهم . المعلمات جريصا بن على التواون فيما سنهن. المصري المعلمون على التعاون جنما سنوم تحرص المعلمات على التعاون فيما بيندي.

معلوماتي ومهاراتي (۱) 1 - - 1 می متر جرف بر تشرب ميا ، صحبة نقبة استخدام معجون لأسان ۱ - تمهید: - أتعاونُ مع مجموعتي في : يَنا وله طعام للصحة كم عنسل الخضروا ت - رسم خريطة ذهنية نُبيَّن من خلالها ما تحتاج إليه الأسرة في المجالات الآتية : الصِّحة- التَّرفيه - التَّربية - السَّكن - الْمَلبس - التَّغذية - الرّياضة البدنية - الثَّقافة والاطِّلاع. - التَّحدُّث حوّل مضمون الخريطة الذَّهنية بلغة سليمة. للمبغي اتباع الأساليب والعادات الصحيبة للمحا فظة على المحقة العامة ومنها (استخدام معجون الأسان - شرب مياء نقيبة - تناول لمعام مي الز ٢ - الإعداد: عنسل الخيفه وإن والفواكف - أختارُ مجالًا، ثمَّ أحدِّدُ منه موضوعًا مفيدًا للأسرة. التربية / توجيه الحربياء التوجه الحسن - أجمعُ معلومات حول الموضوع مما اكتسبته من موادَّ دراسيَّةٍ أخرى . المحاصية المانية - أصوغُ المعلومات بلغةٍ سليمةٍ مبيِّنًا مصادرها با ستخدام الثواب والعصَّاب ، - بمالوالدين يدخل الجنة ر ٣ - الممارسة المسروح بقَرَّم من الطالب - الأسرة أساس تكو المحتريج. - أعرضُ مشروعي أمام زملائي مشتملًا على معلومات مفيدة للأسرة في مجال أختاره، للسعامين مبيِّنًا مصادري، ومراعيًا الطَّلاقة، والوضوح، والسَّلامة اللُّغوية. السَسَقُ ل: فَتَرْم مسْروعاً حضيد ألل سرة في مجال العلم [هرف توجيه الأبناء بنعو الدر الله ٤٠ الجيب حما توفير مقاعد - إضاءة _ تنظيم الوقت - تهيئة تفسيه

أُخطِّطُ وأُعالجُ (١) ل فحا مت حرف ٣-٣ ۱ - تمهید : - أقرأ ما يأتي : الأسرةُ الكويتيةُ أسرةٌ ترعرعَتْ على حُبِّ الوطنِ، والتعلُّقِ به، والقيامِ بواجباتِها نحوَهُ في السَّراءِ والضّراءِ. ٢ - الإعداد : ١ - أتعاونُ مع أفراد مجموعتي لعمل ما يأتي : - نرتِّبُ أفكارنا في مضمون المعنى السَّابَق . لَين حُدِهت الأسرة الكوشية الوطن / علاقه - نبيَّنُ فقرات الموضوع بأحد المخطَّطات الآتية (المسرة بالوطن/ كميف حدم الكوتسون وطنهم في السراء والبطرة ١، ٢ – مخطَّط سهميّ . - خريطة ذهنيَّة . - جدول الفقرات . الأسس الفنية للفقرة : ۳ - الممارسة es. Com تحديد للفكرة المقرر التصريف عليها WW. - أضعُ عنوانًا مناسبًا للموضوع. تركُ مُرْغُ مسطلع الفقرة . - أكتبُ مسوَّدة وفقًا للمخطَّط. (١) - البدء بجملة محررية تتبير الاهتمام للقارئ (مما لا شلط عيه -- أراجعُ مسوَّدة زميلي وأعلَّق على صحَّة الفِكَر وسلامة تسلسلِها .- التَّو يع بالحمل طولدَ وَعَلَر ا - تنوييع الأساليب بيه الأمروانهي ولنعب - أدقَّقُ في صحَّة الكتابة، وأشيرُ للخطأ. - أنقِّحُ مسوَّدتي مستفيدًا من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلِّم الرسيم ها في ت -الاستشهاد إى وجد - أعيد كتابة النَّصِّ بشكلٍ سليم خالٍ من الأخطأء. - مراعاة السلامة المطورة والرسم لهجا فحص وملاما سے المترقيب . متاز جيدجدًا جيد المعايير خطُّطتُ للموضوع بدقَّة ووضوح. دقَّقتُ في أفكاري حول الموضوع واخترتُ المناسب منها. ۲ ٣ كتبتُ مسوَّدة وفق الخطَّة. I say in that they want نقَّحتُ موضوعي من الأخطاء. ٤ استخدمتُ اللُّغة استخدامًا سليمًا. (۱) أطبق الأسس الفنية لكتابة الفقرة . المسبق ال : اكسب صفر بين عن الأسسرة الكورنيية وما نتعلى ٤١ من معيرًا من نحو ولاخًا نتها وواجبا تها نحالوه، deal

Scanned by CamScanner



غرفتي جميلة



V-7

منظمية، مرتبة - حملية - تبعث الراحة على منظمة - غيرمزينية - مستخة - تبعث وتشر الاستهنزاز . أشاهدُ صورتين إحداهما لغرفة مرتَّبة منظَّمة وجميلة لأحد أفراد الأسرة، والأخرى على النقيض منها.

۲ – الإعدادWW.KweduFiles - أدقَّقُ في الفروق الواضحة بين الصّورتين، ثُمَّ أصفُهما. -أَصِفُ صاحبَ الْغُرِفةِ الأولى، و صاحبَ الْغُرِفةِ الثَّانية. مهدل - تسول - عابت - غير نظيف: للمعلم مع السؤال: ٣- الممارسة: ١ كتب مُصلًا فنصيراً عن الإهسال وآثاره في حياة الفرد والمعتقق عن التريّيب - أكتبُ نصًّا قُصيرًا على جهاز الحاسوب معبِّرًا عن كلِّ صورةٍ من الصّورتين المعروضتين. - أفيدُ من تقنية التّصحيح النّحوي والهجائي لتنقيح النَّصِّ المكتوب. - أطبعُ النَّصَّ في صورتِه النهائيةِ الصَّحيحةِ وأُقدِّمُه للمعلِّم. الإمال ظرق سيبي و ذميم ، يجب تجنب و الإيتخاد عنه ، فطو يُرَّم القيم. الأجبيلة في المجتمع ويبعد عن الفضائل ويعوف التنصية والرُّقى م أُمَّا البتر نبيب والتنظيم في وخلين عظيم وحسن، يقود إلى النجاح وإلى الفضائيل. او يجبل الإنسان يشعر بجمال الجياة ومتبعتها مستحد ال 27

الوالدان في القرآن

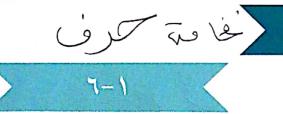
فحا مت حرف

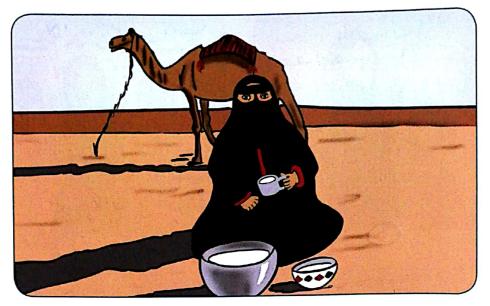


۱ – تمهید: - ماذا يُطلب إلى كلّ منّا إذا بلغ والداه أو أحدهما سنّ الكبر البر هم الرعايتهما - الرفة الحد مة - عدم رضع المصوت - هساعدتهم - تنفيذ سايطبونه ----) ٢ - الاستماع والمناقشة: - أستمعُ لنصٍّ: (الوالدان في القرآن)(). - أجيبُ عن أسئلة تفصيلية حول النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ. الأستلعة من المحام في المصعام . ٣- الممارسة: 1. Sec. - أستخلصُ القيم المستفادة من النَّصِّ. برالوالدين - عدم رضو الصويت عدم معصبتها - الدخاء لهما - المقول الحسين - أصوغُ الغرض الرئيس للنَّصِّ بأسلوبي وبلغةٍ سليمةٍ. _ إلقاء البضود على منزلة الوالدين/ سان مكانة الوالدين -الحث على برالوالدين والإحسان البهما - بيان ضرف الوالدين عند الله جلّ ولايه. (١) النَّصُّ في دليل المعلم. ٤۴



بائعة اللبن





۱ – تمهید: - أتعاونُ مع مجموعتي في عمل ما بأتي WWW. Kwed العريم - أتعاونُ مع مجموعتي في عمل ما بأتي WWW. الملاسس - أعطي أمثلة عن التِّجارة النَّاجحة. بي ح الا ليسه - يبع الحريم - بي العريم المربس - أتحدَّثُ عن مراحل التِّجارة النَّاجحة ، احتيار المكان المناسب - مصدر البضاعة الجيدة - عامل مس - مسين الدعاية و الإعلان - المستى والإطلامي الطَّلاقة اللُّغوية. - أراعي في حديثي: وضوح الأفكار، تسلسلها الصُحيح، الطَّلاقة اللُّغوية.

last spacetices and se ٢ - الاستماع والمناقشة: - أستمعُ لنصِّ: (بائعة اللبن).^(١) - أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حول النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ. الأسنلة من المعلم مي السف مل ، ٣ - الممارسة:

- أعيدُ ترتيب أحداث النَّصِّ بلغة سليمةٍ. ا- مَيام بعض با شعبي اللبين بيخلطة بالبياء ويشكوى ليسلم بن من ذلا في 5 تتحذين أمير

المؤمن من العُش ب مرمح المبين المؤمنين مع غلامه بتنفقد الأمر ٤ بسماع أحير المؤمن من مو رالأم بسع ا ينتجاه - ذهاب خادم عصل إلى مكان الحديث والثعرف على القائلة . ٦ عرض (١) النَّصُف دليل المعلم ب أمن من وج الفتاة لأحد المنا شه ٧ - ترويجها لابنه عاصم ٤٥

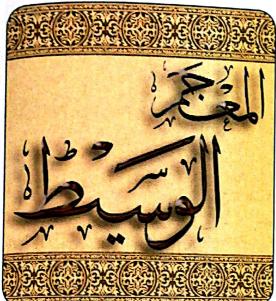
Scanned by CamScanner



شرح وتوضيح < 🚽 مت حرف 1.-7 ÉRIS - مدينة الكون تطل على صا ه الخليج العربي ، - برالكويت واستخ وكبس - يفرج الناس إلى البرغي فصل الشما ، - هياه الخليج هياة مالية". ١ - تمهيد: - معهيد. - هو الكويت للله ريد الحرارة معارضا علومة، وفصل الرسع البرض وضلى المتاء وأربع - أضيف إلى الصورة معلومات اكتسبتها من مواذ دراسية أخرى ، وأعرض المعلومة بوسيلة مناسبةٍ. ٢- الإعداد والمناقشة: - أتحاورُ مع مجموعتي حول النَّصِّ، ثمَّ نحدِّدُ معلوماتٍ نوضِّحُها بوسيلةٍ مناسبةٍ . ٣ - الممارسة: - أعرضُ نصًّا أمام زملائي عن الأسرةِ المحافظةِ ، ثمَّ أشرحُ عبارةً في النَّصِّ، مستفيدًا مما اكتسبته من معلوماتٍ في موادَّ دراسيةٍ أخرى، وأستخدمُ في أثناء العَرَضِ وسيلةَ شرح مناسبة . الأسرة المحافظة هي تلك الأسرة التي تتمسك بالعادات والتقاليد المورونة عن الزباء والأجداد و تحث أفرا دهما على العفة والإحتشام والتحلي بمكارم الاخلاق وتجنب كل ها يَغْسب النفس والروح . a deri مر العارة: لا العادات والتقاليد)) ، هي تلك السلوكيات الحميد والموروثة عن الأباء والأجداد من سرتيط بملبس ومأكل وعادات اجتماعية كالانور ٧٢

Scanned by CamScanner

حصيلتي اللغوية (٢)



521221.c

8-7

۱ – تمهید : - أتعاونُ مع زملائي لعرض مفردات من النَّصِّ ومن مصادرَ متنوعةٍ، ونستمعُ إلى توضيحِ لمعانيها من المجموعاتِ الأخرى. - أناقشُ مع زملائي تعريفًا لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تعرضه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد : - أطَّلحُ على الكلمات المصنَّفةِ في معجم التُروة اللُّغوية .

Scanned by CamScanner

٤٨

معلوماتي ومهاراتي (٢)



9

د. محما ورتم







www.KweduFiles.Com	۱ – تمهید:
جموعةَ صورٍ لمُتنزَّهات ترتادُها الأُسرُ في الإجازاتِ والمناسباتِ الخاصَّةِ، ثمَّ	- أشاهدُ م
، أدم قرارة تنتَّد هات للصِّغار والكبار التصغار ، مستشر تسطاد في في ويسرور	أتر مار م
عناءالعمل والضغوطات النفسيه	٢ - الإعداد:
جمه عتى على توضيح ما نطمحُ إليه في متنزَّهِ عائليٍّ. وجود أعداد مَليكة - الخروج لمي	- أيَّنِ ^و - أيَّفة, مع م
جموعتي على توضيح ما نطمحُ إليه في متنزَّه عائليٍّ. وجود أعداد عَليلة – الخروج مي يتعاون – الهما فلة عن الظافة ، الاستقادع . ومات اكتسبتها من موادَّ دراسية أخرى تبرزُ تصوُّرَنا للمُتنزَّه من حيث :	الم جميل بر ار - أحمع معل
ومات المسبنها من مواد در اسید ، عربی مبرو عبرو الدست الم المُتنزَّه - قواعد زیارة المُتنزَّه . جملاً مح مدين سلطان الم الم المُتنزَّه .	
منزہ - مرافق المبیرہ - فواعن ریارہ ملک سر سم تعظیق آگا کولات <i>و المسروبات ہے۔</i> جمل کے ملاعی سلطات	مكان المت
م ز ملائمي المعلومات التي اكتسبتها من مواد دراسية الحري.	– أع ضُ أما
أسئلة حول ما أعرضه، وأراعي آدابَ الاستماع والتَّحدُّثِ.	- أحرث ع
٢ عناً عبر لتفرير: الزمان - المكان	، بيب ص
فاج يقدم من الطاب الأستخاص - الأحد فن بالتفصيل البر	٣ - الممارسة:
ا يتضمَّنُ معلومات اكتسبتها من موادَّ دراسيَّةٍ أخرى حول تصوريَّ لَمُتنزَّهٍ	- أقدِّمُ تقريرً
راعي الطَّلاقةَ، والوضوحَ، والسَّلامةَ اللَّغويةَ.	عائليٍّ، وأر
٤٩	<u> </u>

حواري المتقن

is is



V-V

۱ – تمهید: - أعدِّدُ مناسباتٍ أسعدُ بها مع أُسرتي بجيرالفطر - عبيالأخيص – العبيالوخي . أتحدَّثُ عن مناسبة سارًاةٍ منوعًا في حديثي بين الجملة الاسميَّة والجملة الفعليَّة . ٢ - الإعداد والتطبيق: العَسَالوطني - المعلمون متقنون لعملهم . - أتعاونُ مع مجموعتي لعمل ما يأتي: 🖌 - أحوِّلُ الجمل الأسميَّة إلى جمل فعليَّة في الحالات الآتية : جمع المؤنث جمع المذكر جمع التكسير السالم السالم - المعلمون متقنون لعملهم في المعلمات متقنات لعلمان - الطلاب عربيون على النباح . ٣ - الممارسة: - يبقن المعلمون على المعلمات عملهن ... يعرص المعلاب على النباح . - إلمعلمان متقنات لعياهن, - إيطلاب هريبون على الناج أهنِّئُ أحدَ أَقُربائي لحصولهِ على الوظيفةِ الَّتي طمحَ إليها، مبيِّنًا له فرحةَ أُسْرتي وأَصْدِقائي، مستخدمًا نوعي الجملة (الاسميَّة والفعليَّة). أضي الفالي أحمن الح على جمير للش على مستمير الحي يسفى وزارة التربية 6 وأناسعية مدالله مروأر حومن الله والعلى الفتس أن وفقلحه،

0.

Scanned by CamScanner

لغتي الجميلة نحوًا (١) بى ھے حرف 1-(0-1) العلم يوف مسبع بدأت باسم. ١- تمهيد: تبكتب الطالي الواجب سب بدأت بفعل - أستكملُ مع مجموعتي جملة اسميَّة مرَّة وجملة فعليَّة مرَّة أخرى، مبيِّنًا الفرقَ بين النَّوعينِ. - أوضِّح بمخطِّطٍ سهميٍّ ركني الجملةِ الاسميَّة وركني الجملةِ الفعليَّة. ٢ - الإعداد والتطبيق : مسترا مسر فبا على فعل - أتعاونُ مع مجموعتي لإعدادِ ما يأتي: ﴿ اللَّهَا عَلَيْهُ ﴾ ١ - أكتبُ جملًا اسميَّة تعبِّرُ عنِ الصُّورة مستخدمًا حالات الاسم الآتية: acessia المركز العلمي المف رد: المركن العلمي منا في الخليج العريك المتنى المؤنث : [لمفتاً بما ب د جميتُ الحي المس تن العلمي . المشنى المذكر : . 1. لطابها بنه تشجي المرجي المصركين العلمي . جمع مذكر سالم: المعدر بيسون. ا. مسطح بوالتار ميذهم إبي المركز العلمي، جمع مؤنث سالم : الفتيات بجرصن على بارة الصرين العلمي جمع التكسير: الاجمن حج محمد محمد المحاص



٢- أكتبُ جملًا فعليَّة تعبَّرُ عن الصُّورة ممثلًا لحالات الفاعل الآتية : المفــرد : ... فر جميب الطالب إلى معرض الكتاب المثنى المؤنث : ... فر جميت الطالبيان . إلى معرض الكتاب المثنى المذكر : ... فر جميت الطالب ... في الى معرض الكتاب المثنى المذكر : ... فر جميب الطالب ... في الى معرض الكتاب جمع مذكر سالم الشير في المعلمون يعف الكتب مين معرض الكتاب , جمع مؤنث سالم : الشير في المعلمون يعف الكتب مين معرض الكتاب , جمع مؤنث سالم : الشير في المعلمون يعف الكتب مين معرض الكتاب , جمع مؤنث سالم : الشير في المعلمون يعف الكتب مين معرض الكتاب , جمع مؤنث سالم : الشير في المعلمون يعف الكتب مين معرض الكتاب , جمع التكسير : ... فر همب المطلاب إلى معرض الكتب مين معرض المتاب , ٣ - الممارسة :

- أكتبُ جملة اسميَّة للمثنى مرَّة ولجمع المؤنث مرَّة أخرى في مجال (النَّصيحة): - المئني المذكر: الموالدان بيقسمان المصيحة اللأبناك . - المثنى المؤنث: المعلمة مان المصيحة اللأبناك . - جمع المؤنث السالم الصعلمات من يقسمان المصيحة المطالبا حت . - جمع المؤنث السالم الصعلمات من يقسم من المصيحة المطالبا حت . - أكتبُ جملًا فعليَّة، وأُنوَّعُ صورَ الفاعلِ وذلك في مجال (الكفاح): - أكتبُ جملًا فعليَّة، وأُنوَّعُ صورَ الفاعلِ وذلك في مجال (الكفاح): د المح الجنديج عن الوطن / داخل المعلمون عن أجل نبل جموً الول

لغتي الجميلة رسمًا (١) في عد حرف 7-(0-77) - أتعاونُ مع مجموعتي في كتابة أكبر عدد من كلماتٍ مشتملةٍ على همزةٍ متوسطةٍ. ((يُؤْمن - فُ**نُبَة** ر مِثْس – قرأ كَانة – تَضَاءل – شُوْمن – هستُول ---)) ۲ - الإعداد والتَّطبيق: أولًا : e set is a single state of the set - أرتَّبُ حروف كلمات تشتملُ على همزة متوسطة على السَّطر. [٤- ٥ - و - ر - ت - ٣ - ٢ - ٢ - ٢ - ٤ - ٢] مروحًه - قرآرًا - عبارة م - أبيِّنُ سببَ رسم الهمزة على السَّطر في كلَّ مجموعةٍ . تكس الممرة على السقر إذا جاءت مفتوحة بعد هدبالألعنا عر بًا: سُرُ بال أو (مسر ، وَ أَوَ مَسَرَ الْحَدَّةُ وَ مَعَلَّهُ فَي مَعْلَى الْمُعَامَ فَي مَعْلَى الْمُوالَّكُ - أكتبُ بخطَّ النَّسخ محاكيًا عبارة تصفُ فرحةَ الأُسرةِ الكويتيَّةِ بإطفاءِ آخر بئرٍ أحرقَها العدوانُ الغاشمُ على وطني الحبيب. برف فرالتحرير وعادت البسمة إلى وجوهنا واندحر العدوالعاشم . - أكتبُ بخطِّ النَّسخ جملةً مفيدةً عن فرحتي بتحرير الكويت، موظِّفًا كلمة تحوي همزةً متوسطةً على السَّطِر، ثمَّ أعرضُ ما كتبْتُ أمام زملائي، مستفيدًا من ملاحظاتهم and the second وملاحظات معلِّمي. ليست العباءة الجديدة ابتهاجاً بتحرير الكويبت يف قواعد خط النسخ : الروف غيره طموس مرح دغ) ومدا ثلها. - المروض السلم - السين و المثنن بأسسنات 07 - النقاط مفرَّقة - الهاء مفرغة مع معانلون

٤ - أقيِّمُ ما كتبْتُ :

جيد	جيد جدًا	ممتاز	المعايير	p
			خطّطت للموضوع بدقة ووضوح.	١
			دقَّقت في أفكاري حول الموضوع واخترت المناسب منها.	۲
			كتبت مسوَّدة وفق الخطة.	٣
	1	830	نقَّحت موضوعي من الأخطاء.	٤
	, , I ,		استخدمت اللُّغة استخدامًا سليمًا.	0

WWW.KweduFiles.Com

î

No. 18 6 12

حميا من لنا جميلة من عرب مرب من الفريد بع المراب منسفا - المنظر مرب و تريي الانتجا المراب المنتجار من منه - المنظر محرن و تريي الانتجا المراب المنتجار من منه - المنظر محرن و تريي الانتجار المراب المنتجار من منه - المنظر محرن و تريي المنتجار مراب المنتجار من منه - المنظر محرن و تريي المنتجار مراب المنتجار منه المنتي به

٢- الإعداد: - أدقَّقُ في الفروق الواضحة بين الصُّورتين WWW Kw – أصفُ حديقة المنزل الأول وأصحابه، وحديقة المنزل الثاني وأصحابه. ا_جديقة جميلة بديعة النظر وأهلوا مهذبون بشيطون ليسهم وعي وجسن ترتيب وإدرالم م م حديقة كشيبة وتسنية المنظرو أهلوا صطملون عُرمد كن لأ هميه ٣- الممارسة: الأرشجار وحورها في الصحة . - أكتبُ نصًّا قصيرًا على جهاز الحاسوب معبَّرًا عن كلِّ صورةٍ من الصورتينِ المعروضتينِ. - أَفيدُ من تقنيةِ التّصحيحِ النّحوي والهجائي لتنقيح النَّصِّ المكتوبِ. - أطبعُ النَّصَّ في صورتهِ النَّهائيةِ الصَّحيحةِ وأُقدِّمُه للمعلِّم. الجديقة المرشة تبعث في النفس الراحة والسكينة فرص مباحيها. على ترتيبها إ نصا بدل على مرعبه وادر اكم ممهة ترتبها مرتعا منية أَسالك مقة عمر المربعة على تسعت في النفوس الكرابة والحرز فع مع الاصمام بعلالا على كسل مباجبها وآجهاله ، فيجب علينا ٢. يا خطعلى ترتيب مائعنا حك تكون فريحة كنا. 07



٥V