

الراشد

الكلاسيكية الجديدة

س: ما الطرق التي تتلمذ بها الشعراء على نهج البارودي؟

- 1- المشافهة مثل: حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، وعبد المحسن الكاظمي.
- 2- المراسلة مثل: شكيب أرسلان
- 3- المطالعة عن طريق قراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) الذي ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفي.

س: ما الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد وما مظاهر التجديد؟

- 1- الانفتاح على الثقافة الغربية.
- 2- عمق النضال الوطني؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد.
- 3- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزاً لوحدة المسلمين، وتنديداً بالاحتلال ومظالمة.
- 4- موقفهم من أحداث عصرهم مثل: (القصر الحاكم - جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي، مما يتصل بالدستور، أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب، أو وحدة الأمة مسلمين وأقباط).

س: إخطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فافت ما صنعها ما سمات التجديد عندهم؟

- 1- هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه البارودي وزادوا عليه.

س/ما سمات التجديد عند تلاميذ البارودي؟

- 1- عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي معبرين عن روح العصر اجتماعياً وثقافياً وفكرياً.
- 2- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية وابتكروا المعاني.
- 3- الاهتمام بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب، بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.
- 4- ارتبط جيلهم بالصحافة، فسلس أسلوبهم وسهل.
- 5- واهموا بين اتجاهين: الأخذ من التراث العربي والالتفات إلى ثقافة العصر.

س: ما العوامل التي ساعدت أحمد شوقي على التجديد في الشعر؟ وما مظاهر التجديد لديه؟

- 1- ظهور الشعر المسرحي على يد أحمد شوقي.
- 2- وظهور الشعر الملحمي والتاريخي على يد أحمد محرم.

***- العوامل:**

1- جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية وتركبية.

2- درس الحقوق واطلع على الآداب الفرنسية.

3- مجالسته لشعراء الغرب واطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه مثل: (لامرتين - دي موسيه - فيكتور هوجو).

4- ارتياده ومشاهدته المسارح الأوروبية.

5- تأثره بالنقاد والجمهور والحركات الوطنية.

س: علل: عدول شوقي عن شعر المديح.

*- يرجع ذلك إلى اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه (فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه، وأمثالهم) ومشاهدته المسرح الأوربي.

***-المظاهر**

1- عدل عن المديح واتجه إلى التاريخ كما في قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل).

2- اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً.

3- اتجه نحو المنجزات العصرية بصورها في شعره، مثل الطائرة، حيث يقول عن الطائرة:

أعقاب في غنان الجولاح
أم سحاب فر من هوج الرياح

4- جند في بده قصائده فابتعد عن الحديث عن الناقة كما في قصيدة (كبار الحوادث في وادي النيل).

5- همت الفك واحتاها الماء
وحداها بمن نقل الرجاء

5- ريادته للمسرح الشعري فكتب مسرحيات (على بك الكبير - قمبيز - مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - الميت هدى - أميرة الأندلس).

س: علل: ريادة أحمد شوقي للمسرح الشعري.

*- يرجع ذلك إلى اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه (فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه، وأمثالهم) وارتياده ومشاهدته المسرح الأوربي.

س/وضح دور أحمد محرم في شعر المدرسة الكلاسيكية.

*- حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي كما في مطولته (ديوان مجد الإسلام) المعروفة بالإلياذة الإسلامية.

س/ما الفنون الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الحديث؟

1- ظهر الشعر المسرحي على يد أحمد شوقي.

2- وظهور الشعر الملحمي والتاريخي على يد أحمد محرم.

س: ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند شعراء الكلاسيكية؟

1- البدء بالغزل التقليدي.

2- الانتقال من غرض إلى غرض آخر.

س: ما المآخذ (العيوب) التي تؤخذ على شعراء الكلاسيكية؟ وبم تغل ذلك؟

*- الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل ويرجع ذلك إلى انشغالهم بقضايا عصرهم.

الاتجاه الوجداني

س: علام يقوم الاتجاه الوجداني؟

- 1- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها.
- 2- اعتراف الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
- 3- تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجاورة للقبح والتخلف.

س: تحدث عن نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي.

- 1- بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.
- 2- نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها.
- 3- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر
- 4- وقد بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.

س: - تحدث عن موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

س: ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين؟

- 1- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور.
- 2- ابتكار صيغة شعرية حديثة: يمتزج فيها التراث بالعصرية، وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإحياء، وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

س: ما صفات الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

- 1- يمتزج فيها التراث بالعصرية 2- وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإحياء، وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.
- 3- وتقوم الصورة الجديدة على الإحياء 3- وتقوم الصورة

الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ٤- وتطلق الصورة الفنية من الوجدان.

علل: تلعب الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني دور فني حديث.

س٧: أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟ وماذا قال عنه؟

★ - في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ حيث يقول: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري، له على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور.

ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه؟

- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.

- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه.

- إلى جمال القصيدة في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير

و غرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشغفه عن الشعر الحر وتحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.

س٩: كان لمطران مأخذ على من سبقه من الشعراء. وضح ذلك مبدئياً رايك .

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب الفكر والوجدان.

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبثورة لا نسق لها ولا نظام.



مدرسة الديوان



س١٠: ما سبب تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم؟

★ - نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي ألفه العقاد والمازني.

س١١: وضح الظروف التي نشأت فيها مدرسة الديوان؟

★ - عمل الاستعمار على نشر الفوضى والجهل والفقر ، مستغلا كل إمكاناته وقوته

في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية ، فلم يجد هؤلاء الشعراء الذين يمثلون جيل الشباب العربي مجالاً مناسباً لنمو شخصيتهم الإنسانية ففروا من عالم الواقع

إلى عالم الخيال واتجهوا إلى الطبيعة يثوبنها أمالهم الضائعة والأهمم ويأسهم

وتعمقوا في أسرار الكون والوجود.

س١٢: فمى اتفق شعراء الديوان مع مطران؟ وفيم اختلفوا؟

★ - اتفقوا مع مطران فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني، وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

و اختلفوا معه تأثروا بالرومانتيكية الإنجليزية، بينما تأثر مطران بالرومانسية الفرنسية.

س١٣: وضح مأخذ شعراء الديوان على شعراء الإحياء.

★ ١- أكثر شعراء الإحياء من شعر المناسبات والمحافل. ٢- عدم الاهتمام بالوحدة العضوية.

٣- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم بسبب معارضتهم للشعر القديم.

٤- الاهتمام بالقشور والظواهر وعدم التعمق في جواهر الأشياء.

٥- الاهتمام بالجانب البياني على حساب الفكر والمضمون. ٦- الميل إلى المبالغات وعدم الصدق في التعبير.

س١٤: متى بدأ شعراء الديوان ينشرون آراءهم ، ويدعون إلى مذهبهم ؟ وأين؟ وماذا قال العقاد ملخصاً لموقفهم؟

★ - بدأ شعراء الديوان ينشرون آراءهم ويدعون إلى مذهبهم منذ سنة ١٩٠٩ ، في مقالات بالصحف، وفي مقدمة دواوينهم، وقال العقاد ملخصاً موقفهم : " لقد تبوأ

منابر الأدب قتيبة لا عهد لهم بالجيل الماضي، ونقلتهم التريبة والمطالعة أجيالاً

بعد جيلهم ، فهم يشعرون بشعور الشرقي ، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي، وهذا مزاج أول ما ظهر من ثمراته أن نزعنا الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء ، والتحرر من القيود الصناعية "

س١٥: قارن بين نظرة كل من الديوانيين والإحيائيين للشعر. وما النتائج المترتبة على اختلاف النظرتين؟

★ - شعراء الإحياء يعيشون في ظلال القديم وينظرون إلى الخلف أما شعراء الديوان فينظرون إلى الأمام ويعبرون عن

مأساة عصرهم ويستلهمون ذواتهم وترتب على اختلاف النظرتين مهاجمة شعراء

الديوان لشعراء الإحياء في الصحف والمجلات ومقدمة دواوينهم وفي الكتب النقدية وكان أشد الكتب قسوة كتاب (الديوان في الأدب والنقد).

س١٦: ما مفهوم القصيدة عند الديوانيين؟

★ - القصيدة كالكانن الحي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه، كما هو الحال في عضو الإنسان ، بحيث تكون القصيدة بناء حيا لا تتعدد أغراضه ، ولا تتناثر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية .

س١٧: علل : اهتمام شعراء الديوان بوضع عنوان للقصيدة والديوان كله .

★ - لاهتمامهم بالجانب الفكري وليندل على الإطار العام للقصيدة والديوان .

س١٨: علل : اتهم العقاد شعراء الديوان بالذهنية والجفاف في شعرهم .

★ - بسبب وضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية والجفاف تغلب على شعرهم وذلك بسبب التعمق في فهم أسرار الكون والوجود.

س١٩: اختلفت لغة الديوانيين عن لغة الإحيائيين . وضح ذلك .

★ - تخلص الديوانيون من تأثير الأدب القديم فلم يستعروا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر.

س٢٠: وضح خصائص شعر مدرسة الديوان .

١- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية. ٢- عدم الاهتمام بشعر المناسبات.

٣- الاهتمام بالوحدة العضوية فالقصيدة كالكانن الحي لكل جزء وظيفته.

٤- عدم الاهتمام بالقشور والظواهر واتجهوا إلى التعمق في جواهر الأشياء.

٥- البعد عن المبالغات والاتجاه إلى الصدق في التعبير.

٦- وضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية والجفاف تغلب على شعرهم، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

٧- حب الطبيعة والامتزاج بها. التطلع إلى الأفاق والمثل العليا. ٨- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

٩- التحرر من وحدة الوزن والقافية والدعوة إلى الشعر المرسل.

١٠- الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.

١١- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة والديوان كله يدل على الإطار العام للقصيدة أو الديوان

١٢- التلخص من تأثير الأدب القديم واستعمال لغة العصر.

س٢١: وضح كيف انفرط عقد جماعة الديوان .

★ - حدث خلاف بين شكري والمازني حول بعض القضايا الأدبية فاتحاز العقاد للمازني فتوقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع " أزهار الخريف "

واتجه المازني إلى كتابة القصة والمقال الصحفي و بقي العقاد وحده ممثلاً لاتجاه الديوان جاعلاً الشعر في المرتبة الثانية من اهتمامه.

مدرسة أبولو

س: ما سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم؟

* - الاسم مأخوذ من أبولون إله النور الفنون الجمال عند الإغريق وقد اتخذ شعراء هذه المدرسة هذا الاسم ليدلوا على تأثرهم بالثقافات الأجنبية.

٢: وضع الظروف التي نشأت فيها مدرسة أبولو؟

* ١- انفراط عقد جماعة الديوان وبقاء العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه واقتربه في بعض شعره مما سبق ونقده على شعراء الإحياء. ٢- صار الشعر عند الديوانيين يميل إلى الذهنية والتلفس الجفاف. ٣- تجرد كل من الإحيائيين والديوانيين فظهرت مدرسة أبولو في محاولة لتجاوز الاتجاهين معا وإكمال ما بينهما من نقص.

س: ما العوامل التي تأثر بها شعراء أبولو؟

* - أفادت هذه المدرسة من: ١- الصراع الأدبي الذي دار بين الإحيائيين والديوانيين. ٤- اتجاه خليل مطران الرومانسي.

* - وتأثروا بالرومانسيين الغربيين وخصوصاً الإنجليزي وأدب المهاجر واتجاه جبران خليل جبران وتشبعوا بروح الثورة والإحساس باستقلال الشخصية.

وقد اقترب شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها (أبولو) سنة ١٩٣٢ وتكونت جمعية (أبولو) في نفس العام، واتخذوا (خليل مطران) أباً روحياً لهم.

وقد صدر لأعضاء هذه الجماعة إنتاج شعري قليل قبل ظهور المجلة مثل: الديوان الأول لأحمد زكي أبي شادي (أنداء الفجر) ١٩١١، وقصيدة (الذستور) لعلي محمود طه ١٩١٨، كما كتب أبو القاسم الشابي مقدمة ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي، لكن عام ١٩٣٢ شهد انطلاقة شعراء هذه المدرسة وصدر معظم دواوينهم.

س: ٤: علل تأثر شعراء أبولو بالرومانسيين الغربيين وبالإنجليز خاصة

* - يرجع ذلك إلى أن راند هذه المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) عاش في إنجلترا عشر سنوات يدرس الطب كما أن معظم شعراء هذه المدرسة كانوا يجيدون اللغات الأجنبية واطلعوا على الأدب الأوروبية والروسية.

س: وضع السمات الفنية لشعر مدرسة أبولو. "امتحانات"

* ١- الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
رفرف القلب بجنبى كالذئب

وأنا اهتف يا قلبي اتشد

٢- استعمال اللغة استعمالاً جديداً، من خلال إحياء الألفاظ والمجازات والصور، فهم يقولون: العطر القمري والأريج الناعم، وشاطئ الأعراف، ووراء الغمام، وأغاني الكوخ، والملاح التائه.

٣- حب الطبيعة والولع بها وتسمية القصائد والدواوين بأسماء تدل على هذا الحب مثل (أغاني الرعاة، أغاني الكوخ، أغنيات على النيل، المساء الحزين).

٤- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم حتى أن (محمود حسن إسماعيل) جعل اسم ديوان له (أين المفر).

٥- الميل إلى التشخيص وهو إعطاء صفة الإنسان لما ليس بإنسان.

٦- الميل إلى التجسيد وهو تجريد المعنويات إلى الحسية.

٧- تعدد موضوعاتهم الشعرية بين المرأة والطبيعة والحنين إلى مواطن الذكريات والبعث عن الشعر السياسي ماعداً أحمد زكي أبو شادي الذي كتب فيه كثيراً وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلاً.

س: ما مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو؟

* ١- تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

٢- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها الأوزان والقوافي متأثرين فيها بنظام الموشحات الأندلسية.

٣- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم وزناً ولا قافية.

٤- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

٥- الاهتمام بالوحدة العضوية.

س: كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً جديداً؟

* - عن طريق: ١- دلالات الألفاظ والمجازات فهم يقولون (العطر القمري - الأريج الناعم - الملاح التائه) ٢- استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل (فينوس - كرنفال - إخناتون - إيزيس) ٣- استخدام الكلمات الرشيقة والرمز مثل (عيد - عطر - عروس - لفتات - جندول).

س: ما المقصود بـ (ذاتية التجربة) عند شعراء مدرسة أبولو؟

* - هو أن يعيشها بنفسه أو يتمثلها بقلبه وعقله حين يعبر عنها.

س: هل ترى تناقضاً بين حب الطبيعة وظهور مسحة الحزن والألم عند شعراء مدرسة أبولو؟ وضع ذلك مع التمثيل

* - لا يوجد تناقض لأن حب الطبيعة يجعل الإنسان يفكر في مصير جمالها فيجد أن جمال الطبيعة مصيره إلى زوال فتدفعه

تلك النتيجة إلى الارتماة في أحضان اليأس والتشاؤم. والمثال على ذلك (الزهرة).

س: بم تغل: الحدة العاطفية لدى شعراء مدرسة أبولو؟

* - يرجع ذلك إلى إيمانهم بذاتية التجربة بجانب تأثرهم بشعراء المهجر وخاصة جبران خليل جبران.

س: "أين المفر" عنوان ديوان لمحمود حسن إسماعيل. علام يدل هذا العنوان؟

* - يدل هذا العنوان على سيطرة اليأس والتشاؤم والأحزان والإستسلام للألام.

مدرسة المهاجر



س: ما المقصود بأدب المهاجر؟

* - هو أدب شعراء الشام (سوريا ولبنان) الذين هاجروا إلى الأمريكتين.

س: ٢: ما أسباب هجرة شعراء الشام؟ وإلى أين هاجروا؟ وهل تحققت أحلامهم في مهاجرهم؟ وضع ذلك

* ١- الاضطهاد السياسي. ٢- الصراع المذهبي والديني.

٣- التطلع إلى الكسب المادي والهروب من الفقر. ٤- التطلع إلى الحرية.

وقد فر هؤلاء الشعراء إلى الأمريكتين ولم تتحقق أحلامهم في أوطانهم الجديدة بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والحضاري والثقافي لهذه البلاد عن أوطانهم العربية وظل هؤلاء الشعراء كالمعلقين في الهواء وعاش معظمهم فقيراً ومات فقيراً إلا النادر منهم لظروف خاصة.

س: وضع مظاهر نشاط أدباء المهجر. وبم تميز كل نشاط؟

١- الرابطة القلمية. وقد تكونت في نيويورك بأمرىكا الشمالية وكانت تدعو إلى التجديد وإلى الثورة على الشعر التقليدي ومن شعراء هذه الرابطة (راندھا خليل جبران - أمير شعرانها إيليا أبو ماضي - فيلسوفها ميخائيل نعيمة) ومن أعضائها (نسيب عريضة - عبد المسيح حداد).

٢- العصبة الأندلسية: تكونت في البرازيل بأمرىكا الجنوبية، كانت أميل إلى المحافظة وتدعو إلى عقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر. ومن شعرانها (فوزي، ورياض، وشفيق المعلوف، وشكر الله الجر، والشاعر القروي رشيد خوري و نعمة قازان وإلياس فرحات).

س: علل دعوة شعراء العصبة الأندلسية إلى عقد الصلة بين القديم والجديد.

* - يرجع ذلك إلى أن المجتمع الجديد في أمريكا الجنوبية كان أشبه ما يكون بالمجتمعات الشرقية التي وفدوا منها.

س: وضح العوامل المؤثرة في أدب شعراء المهجر؟

- 1- الشعور بالحرية فأخذوا يتغنون بها
- 2- أثرت البيئة الجديدة في شعرهم بإظهارها الحضاري والاجتماعي.
- 3- مزجوا بين الثقافة العربية التي وفدوا بها والثقافات الأجنبية التي حصلوها في مهاجرهم مما جعل ثقافتهم تتميز بسمات خاصة تختلف عن ثقافة أشقائهم في الشرق.
- 4- شعورهم بالغربة والحنين إلى الوطن العربي مما جعلهم يشعرون بالحيرة والقلق النفسي ويميلون إلى النزعة الإنسانية.

س: لم غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفرن الشعري؟ وماذا ترتب على ذلك؟

* - غالى شعراء (الرابطة القلمية) في تجديدهم للفرن الشعري؛ لبعدهم عن أصول الثقافة العربية الأصيلة، واندفاعهم نحو التجديد. وترتب على ذلك تساهلهم في اللغة مما أدى إلى ركافة الأسلوب ووقوعهم في العثرات اللغوية والسقطات العروضية لدى بعض الشعراء.

س: وضح مظاهر التجديد في المضمون لدى شعراء المهجر؟

- 1- تحققت في شعرهم كثير من سمات الرومانسية مما جعلهم يؤثرون في مدرسة أبوللو وجعل قراء الشعر في الوطن العربي يقبلون على قراءة شعرهم حيث وجدوه معبرا عما في قلوبهم.
- 2- اتفقوا مع شعراء الديوان في الدعوة إلى التجديد ولكنهم اختلفوا عنهم فلم يجعلوا شعرهم غارقا في الذهنية وجعلوه محلقا مع العاطفة.
- 3- الشعر عندهم معبر عن موقف الإنسان في الحياة وله دور في إعلاء قيم الحق والخير والجمال وتهذيب النفس والدعوة إلى السلام.
- 4- مالوا في شعرهم إلى استنباط النفس الإنسانية أي تأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله.
- 5- التأمل في حقائق الكون والحياة من الخير والشر والحياة والموت؛ مما أتاح لخيالهم أن يسجد لهم الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم

قال الشاعر :-
وعندما الموت يندنو
وألحد يغفر فاه
أغض جفونك تبصر
في اللحد مهد الحياة

6- النزعة الروحية وذلك بسبب استغراقهم في التأمل خاصة حين وازنوا

بين موقف الإنسان في الشرق من القيم الروحية وموقف الإنسان في الغرب من القيم المادية فلجأوا إلى الله بالشكوى.

7- الاتجاه إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجعلوها حية ومتحركة في صورهم.

8- الشعور بالحنين إلى الوطن العربي فأذابوه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحب والحنين.

قال الشاعر :-

فلا أحب سوى قريني ولا لا أريد سوى أمي

س: 7: وضح مظاهر التجديد في الفن الشعري (الشكل) لدى شعراء المهجر؟

- 1- المغالاة في التجديد مما أوقعهم في العثرات اللغوية والعروضية خصوصا لدى شعراء الشمال وذلك بسبب بعدهم عن أصول الثقافة العربية الأصيلة.
- 2- الاهتمام بالنثر خصوصا لدى شعراء الشمال إذ أوشك أدب الجنوبيين أن يقتصر على الشعر. مثل كتابات جبران ذات الطابع الرومانسي: (عرانس المروج، ودعوة وابتسام، الأجنحة المتكسرة، الأرواح المتردة، العواصف).
- 3- الميل إلى استخدام الرمز مثل (التينة الحمقاء) التي ترمز للبخيل (البلاد المحجوبة) التي ترمز إلى عالم المثل قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة.
- 4- الاهتمام بالوحدة العضوية ولكنهم انتقلوا بها من القصيدة إلى الديوان كله، الذي يضم قصائد ذات طابع موحد، كما يحمل اسما ذا صلة بضمونها، ويبدو ذلك في أسماء دواوينهم مثل: (هس الجفون) لمخايل نعيمة، و (الخمائل - الجدائل) لإيليا أبي ماضي.
- 5- التصرف في الأوزان والقوافي.
- 6- الاهتمام بالصورة الشعرية بحيث تتعاون الصور الجزئية في رسم صورة كلية تشبه ما يرسمه الرسام بريشته.
- 7- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير: حيث اتخذوا من القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني.
- 8- استخدام اللغة الحية والكلمة المعبرة. كقول الشاعر:-

هو ذا الفجر فقومى ننصرف عن ديار ما لنا فيها رفيق
ما عسى يرجو نبت يختلف زهره عن كل ورد وشقيق

س: تأثر أدب المهجر في بعض خصائصه بالوطن الأم. وضح ذلك

- 1- المزج بين الثقافة العربية والأجنبية.
- 2- الحنين إلى الوطن العرب ومعايشه أحداثه.
- 3- النزعة الروحية حيث وازنوا بين موقف الإنسان في الشرق من القيم الروحية وموقفه من القيم المادية في الغرب .

س: فم اتفق هؤلاء الأدباء مع " مدرسة أبوللو "، وفيم اختلفوا؟

- من جواذب الإتفاق بين مدرستي (المهجر) ومدرسة (أبوللو) ما يلي:

- 1- حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها.
- 2- الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة.
- ومن جواذب الإختلاف بينهما ما يلي:

* في مدرسة المهجر:

- 1- التعبير عن موقف الإنسان، والدعوة إلى تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، وجعل الحب وسيلة السلام للفرد والوجود.
- 2- الميل إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة، وسلامة الأسلوب.

* في مدرسة أبوللو:

- 1- التشاؤم والاستسلام للأحزان، وتصوير اليأس.
- 2- استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الأنفاظ والصور.

س: بم تغل: تأثير البيئة الجديدة على شعراء المهجر؟

* - يرجع إلى ذلك اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن أوطانهم العربية التي هاجروا منها.

س: أصبح شعراء المهجر كالمعلقين في الهواء " ما المقصود بالعبارة؟

* - المقصود من ذلك أنهم لم يذوبوا ذوبانا تاما في مجتمعهم الجديد ولم يحققوا طموحاتهم التي هاجروا من أجلها ومات معظمهم فقرا.

س: بم تغل: تطلع شعراء المهجر إلى المثل العليا؟

* - حينما إلى رسوخ القيم في مجتمعاتهم الشرقية إذا ما قيست بالقيم في مجتمعاتهم الجديدة.

س: بم تغل: ظهور الشعر القومي لدى شعراء المهجر؟

* - بسبب حنينهم إلى وطنهم الذي كانوا يعيشون أحداثه بفيض من الحب له .

س: وضح ملامح التنوع الشعري لدى شعراء المهجر؟

* - نوع المهجر من أشكال شعره مثل (النثر الشعري - والشعر موحد الوزن والقافية - الأناشيد - الأغاني الشعبية - والقافية المزدوجة - والمقطوعات المتنوعة - الموشح)

س: بم تغل: اعتماد شعراء المهجر على القصة؟

* - باعتبارها وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر وتجسيد الدلالات.

المدرسة الواقعية (مدرسة الشعر الجديد)

من: **وضح العوامل التي دفعت الشعراء إلى الاتجاه الواقعي.**

ظلت الرومانتيكية مهيمنة على الشعر العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، حتى جذت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية، خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم، وتعبيراً عن فكرهم المنطلق بدءوا في تحرير الشعر من وحدة البحر ووحدة القافية في القصيدة، ومن المساواة بين شطري البيت والغوا نظام الشطرين.

من: **ما خصائص (سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون والموضوع؟**

١- الشعر تعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي الزائل والتمسك بالقيم الخالدة.
٢- الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من فرح وحزن وتقدم وتخلف وصراع ما بين العدل والظلم والحرية والعبودية ومتناقضات الحياة.
٣- يشيع في شعرهم الحديث عن النهاية والموت.

٤- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط بل جمعت إلى جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ والرمز الهادف وقضايا الوطن وإحياء التراث، يقول صلاح عبد الصبور:

قد أن للشعاع أن يغيب
قد أن للغريب أن يؤوب

مستوحياً قول الشاعر جاهلي عبيد بن الأبرص:

وكلّ ذي غيبة يؤوب *** وغائب الموت لا يؤوب

من: **ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري؟**

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلاد) لصلاح عبد الصبور، واستخدامه لكلمات مثل (وكان ياما كان - وأنام على حجر أمي).
٢- الاهتمام بالصور الكلية الممتدة، وعدم الاقتصاد على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية، والإغراق في الرمز ما أدى شيء من الغموض في تجاربهم الشعرية.

٣- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور.

٤- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر، فقد يتكون السطر

من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمي "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري"؛ ليتفادوا الرتابة والملل في القصيدة التقليدية.
٥- الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي.
٦- تقسيم القصيدة إلى مقاطع، كل مقطع يمثل دفقة (دفعة) شعورية جديدة.

من: **أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة العامية والكلمات الأجنبية. وضح ذلك مبيّناً دوافعهم إلى هذا.**

ثم اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه.

ج: أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية في الأسلوب؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية، ومن أمثلة ذلك "كان ياما كان - إلي اللقاء - شربت شايًا"، ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر وهو فن جميل.

من: **ما الذي حاول شعراء المدرسة الجديدة أن يبدعوا عنه في أسلوبهم الشعري؟**

ج: حاولوا أن يبتعدوا عن المبالغة في العناية بالأسلوب والتقريبية والخطابية والتعبير المباشر؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها.

الرواية

من: **ما مفهوم الرواية؟ وما أنواع النهاية فيها؟**

* - الرواية نوع خاص من القصة ذاك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

من: **ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة؟ وما نتيجة ذلك؟ وما الاسم الذي أطلق عليها؟**

من: **متى اتخذت القصة اسم الرواية؟ ومن خصها بهذا الاسم؟ ومتى شاع هذا الاسم علماً عليها؟**

* - ومع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية "novel" وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

من: **ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية؟**
* - محاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة بمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو اليوم.

من: **وضح التغير الذي أصاب لغة الرواية؟**
التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

من: **ما حجم الرواية؟**
* - أن تكون ذات حجم كبير نسبياً لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدّها الأقصى فلا نهاية له.

من: **متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي؟ وما الرواية الرائدة فيه؟**

* - لم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا

من: **وضح موقف الكتاب من فن "الرواية" وما دور نجيب محفوظ في هذا الفن؟ وما أشهر رواياته؟**

* - حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).

القصة القصيرة

من: **ما مفهوم القصة القصيرة؟**

* شكل فني من أشكال القصة عمل فني يتميز بإحكام البناء وقصره، ويدل على ذلك اسمها.

من: **بم تتميز القصة القصيرة عن الرواية؟**

* - إذا كانت الرواية شكلاً فنياً من أشكال القصة بعامة فإن القصة القصيرة شكل فني منها يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها.

من: **بين مميزات القصة القصيرة من حيث زمن القراءة، والحجم.**

١- **من حيث زمن القراءة:** قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين

٢- **من حيث الحجم:** قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدّها الأقصى إلى

اثنى عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة. تحدث عن عنصر القصر في القصة القصيرة.

س: ٣: **الإم** يرجع الفرق الحاسم بين الرواية والقصة؟

ج: مع ملاحظة عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني منها الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلاًهما.

س: ٤: **ت**كلم عن تأثير طبيعة البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية.

ج: ١- الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخص متعديين وهي حياة أو حيوات تتشابه وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمنها الرواية.

٢- وتمتد بها الزمن جميعاً فيصل إلى عدة أعوام.

٣- كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها.

٤- وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب

فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ.

أما **القصة القصيرة** فهي ليست اختصاراً لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء: أ- وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات. ب- قليلة الأحداث

ج- قصيرة المدى الزمني غالباً

د- والتعبير فيها غاية الإيجاز

هـ- فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها حتى إن واحداً من أبرز كتابها وهو **الكاتب الأمريكي " إدجار آلن بو "** ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل.

س: ٥: **ع**ل: **ت**تصف لغة السرد في الرواية بالإسهاب.

ج: تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب

فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملاً

دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع

الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ.

س: **ع**ل: **الق**صة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء.

ج: * يرجع ذلك إلى أن كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها حتى إن واحداً من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار آلن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل.

س: **م**ا الغاية الفنية للقصة القصيرة؟ وفيه تتمثل؟ وكيف تؤدي؟

ج: ١- توصيل رسالة إلى المتلقي ٢- تتمثل في: فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص - لكنه بدلاً من أن يقدم أياً منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه بجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به.

س: **م**تى عرف أدبنا العربي الشكل الفني للقصة القصيرة؟ وما أهم الأعمال الرائدة في أدبنا العربي الحديث؟

ج: * عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين.

ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقصة " في القطار " لمحمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون "

س: **م**ا المقصود بالحكاية في المسرحية؟

ج: * جسد الفكرة المسرحية وعن طريقها يتم توزيع الأحداث على الشخصيات في دقة وترتيب بحيث يؤدي السابق إلى اللاحق ويتربط اللاحق على السابق مما يجعل بين الأحداث نوعاً من المنطقية.

س: **ع**رف بالشخصيات في المسرحية. وما أنواعها مع التمثيل؟ ثم اذكر أئمة للشخصيات التي لقيت ذبوعاً في مسرحنا المعاصر.

ج: * هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسننتها يدور الحوار:

١- **محورية**: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

٢- **ثانوية**: تعاون الشخصية المحورية كشخصية (الصراف وحلاق القرية) في نفس المسرحية.

س: **م**ا أنواع المسرحية من حيث الحجم (عدد الفصول) مع التمثيل؟

ج: * هناك مسرحية من فصل واحد مسرحية (ملك القطن) ليوסף إدريس وهناك مسرحية من ثلاثة فصول أو خمسة مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

س: **م**ا المقصود بالتمثيل في المسرحية؟

ج: * هو الأداء الذي يعطي النص المسرحي قيمته، والقارئ لا يستطيع أن ينفعل أو يتأثر بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه.

س: **م**ا المقصود بالتمثيل في المسرحية؟ وما أنواعها مع التمثيل؟

ج: * هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسننتها يدور الحوار:

س: **م**ا المقصود بالتمثيل في المسرحية؟

ج: * هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسننتها يدور الحوار:

١- **محورية**: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

٢- **ثانوية**: تعاون الشخصية المحورية كشخصية (الصراف وحلاق القرية) في نفس المسرحية.

س: **م**ا المقصود بالتمثيل في المسرحية؟

ج: * هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسننتها يدور الحوار:

١- **محورية**: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

٢- **ثانوية**: تعاون الشخصية المحورية كشخصية (الصراف وحلاق القرية) في نفس المسرحية.

س: **م**ا المقصود بالتمثيل في المسرحية؟

ج: * هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسننتها يدور الحوار:

١- **محورية**: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

٢- **ثانوية**: تعاون الشخصية المحورية كشخصية (الصراف وحلاق القرية) في نفس المسرحية.

س: **م**ا المقصود بالتمثيل في المسرحية؟

ج: * هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسننتها يدور الحوار:

١- **محورية**: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

٢- **ثانوية**: تعاون الشخصية المحورية كشخصية (الصراف وحلاق القرية) في نفس المسرحية.

س: **م**ا المقصود بالتمثيل في المسرحية؟

ج: * هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسننتها يدور الحوار:

١- **محورية**: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

٢- **ثانوية**: تعاون الشخصية المحورية كشخصية (الصراف وحلاق القرية) في نفس المسرحية.

س: **م**ا المقصود بالتمثيل في المسرحية؟

ج: * هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسننتها يدور الحوار:

١- **محورية**: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

٢- **ثانوية**: تعاون الشخصية المحورية كشخصية (الصراف وحلاق القرية) في نفس المسرحية.

س: **م**ا المقصود بالتمثيل في المسرحية؟

ج: * هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسننتها يدور الحوار:

١- **محورية**: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

العاشق } و { دماء علي أستار الكعبة }
لفاروق جويدة .

قاسية) كما في مسرحية (العصفور في القفص) أو ومشكلات طرأت على حياة المجتمع المصري مثل مشكلة الإدمان الذي يؤدي إلى انحلال الأسر وخراب البيوت في مسرحية (الهاوية).

* - محمود تيمور: * - فسار على نهج أخيه في الكتابة ولكنه أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عنابة خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمرة) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس.

ين: وضح دور أحمد شوقي في المسرح وما الذي تلاحظه في مسرحياته؟

* - يعتبر شوقي رائد المسرح الشعري { مصرع كليوباترا - مجنون ليلى ، قمبيز - عنتره - علي بك الكبير - أميرة الأندلس - الست هدى } ويلاحظ أن جميع مسرحياته شعرية ماعدا (أميرة الأندلس) كما يلاحظ أن كل مسرحياته تاريخية ماعدا ملهاته الاجتماعية (الست هدى).

ين: وضح دور توفيق الحكيم في المسرح.

* - يعتبر توفيق الحكيم رائد المسرح النثري مثل: {الضيف الثقيل} التي يرمز به إلى الاحتلال الإنجليزي ثم مسرحية {المرأة الجديدة} وكتب المسرحية الرمزية {الذهنية مثل {أهل الكهف} كما كتب المسرحية الاجتماعية {الأيدي الناعمة} والمسرحية التحليلية النفسية {أريد أن أقتل - نهر الجنون} والوطنية {ميلاد بطل}.

ين: وضح الأطوار الجديدة للمسرحية بعد ثورة ١٩٥٢م.

- اتجه المسرح إلى نقد سلبيات المجتمع المصري قبل الثورة كـ {الأيدي الناعمة} لتوفيق الحكيم و {الناس اللي فوق والناس اللي تحت} لنعمان عاشور وتصوير كفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية {الصفقة} لتوفيق الحكيم.

- بعد العدوان الثلاثي علي مصر ظهر نوع من المسرحيات يدعو إلى التصدي للعدوان مسرحية {اللحظة الحرجة} ليوسف إدريس.

٤ - من كتاب المسرح من لجأ إلى التاريخ تارة وإلى التراث الشعبي تارة أخرى يأخذون منه رموزا وإسقاطات علي مشكلات العصر مثل مسرحية {مأساة جميلة} لعبد الرحمن الشرقاوي {والحسين ثائرا - والحسين شهيدا} لعبد الرحمن الشرقاوي أيضا و {مجنون ليلى معالجة عصرية} لصلاح عبد الصبور و {الوزير

٣- ثابتة : وهي التي لا تتغير عبر فصول المسرحية وتكثر في مسرحيات الملوك والعادات لشخصية البخيل والمرابي.
٤ - نامية متطورة: وتكثر في المسرحيات الوطنية والاجتماعية والنفسية مثل شخصية (مسعد) في مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس.

ين: ما الجوانب التي تتشكل فيها الشخصية المسرحية مع التوضيح؟

* - (جوانب شكلية) مثل الطول والقصر، (جوانب اجتماعية) كالغنى والفقر، (جوانب نفسية) مثل الحب والكره .

ومن الشخصيات التي لقيت ذبو عا: (كليوباترا) في مسرحية (مصرع كليوباترا) وشخصية (العباسة) في مسرحية (العباسة) لعزيز أباظة ، وشخصية (مهران) في مسرحية (الفتى مهران) للشرقاوي.

ين: وضح المقصود بالصراع المسرحي، واذكر أنواعه.

* - المقصود بالصراع المسرحي: اجتماع شخصيات المسرحية إزاء موقف أو فكرة ، تتصارع فيما بينها حول هذا الموقف أو تلك الفكرة ، وتتخذ منها مواقف أو مختلفة تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك وقد يكون الصراع اجتماعيا أو خلقيا أو ذهنيا مثل مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم .

ين: ما المقصود بالحوار المسرحي؟ وما المقصود بالجملة المسرحية؟ وما

شروطها؟

* - الحوار هو اللغة التي تدور على السنة الشخصيات في المواقف المختلفة .

والجملة المسرحية هي العبارة التي تنطق بها الشخصية في الموقف الواحد وشروطها : ١ - تختلف طولاً وقصراً باختلاف والواقف .

٢ - تتفاوت في نصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

ين: من أين تتبع فصاحة الحوار المسرحي؟ ولماذا قيل لا مسرح بلا حوار أو صراع؟

* - تتبع فصاحته من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد لا من مجرد فصاحته اللغوية. والحوار هو المظهر الحسي للمسرحية والصراع قوامها المعنوي وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية.

ين: وضح دور كلا من محمد تيمور و محمود تيمور في المسرح.

* - محمد تيمور: ترسخت على يديه المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال تناولت بالنقد الاجتماعي مشكلات بعضها مزمن مثل (تربية الأبناء تربية