

# النصوص



## النصوص الشعرية: "المساء" لخليل مطران

## أسئلة التهيئة للنص



## أكمل ما يأتي :

- ١ قائل النص ..... ولقب ب .....
- ٢ ترك الشاعر بلدته لبنان ورحل إلى باريس بسبب .....
- ٣ ترك الشاعر باريس وجاء إلى ..... فشارك في ..... وأسندت إليه إدارة .....
- ٤ ترجم الشاعر معظم مؤلفات شكسبير ومنها .....، .....، .....
- ٥ قال الشاعر هذه القصيدة في .....
- ٦ قال الشاعر هذه القصيدة بسبب هو : .....
- ٧ هذه القصيدة تمثل الشعر .....
- ٨ التجربة التي مربها الشاعر ..... ونوعها .....

## السؤال الأول :

في غُرْبَةٍ - قالوا - تكون دوائِي  
أيلطفُ الثيرانَ طيبُ هَوَاءِ ؟  
في عِلَّةٍ مَنفَايَ لاسْتِشْفَاءِ  
بكَ - آبَتِي مَتَّفِرْدُ بَعَانِي

إني أقمتُ علي الثعلمة بالمئى  
إن يشف هذا الجسمَ طيبُ هوائها  
عبثُ طوافي في البلادِ وعِلَّتْ  
متَّفِرْدُ بصبابتي متَّفِرْدُ

أولاً: اللغويات : فى ضوء فهمك للأبيات " اختر أدق إجابة صحيحة :

- ١ مرادف " أقمت " : [ جلست - قضيت - نزلت - ثبت ]
- ٢ مرادف " التعلت " : [ المرض - التوجع - التلهى - اللهو ]

- ٣ مرادف " المنى " : [ الأمل - الموت - الأمل - الحب ]
- ٤ المراد من " الغربة " : [ الفراق - العزلة - باريس - إسكندرية ]
- ٥ المراد من " واو الجماعة " فى قالوا :
- [ الأطباء - الأصدقاء - أهله فى لبنان - أهل الأسكندرية ]
- ٦ مرادف " يلطف " : [ يعطف - يتودد - يخفف - الأول والثانية ]
- ٧ المراد بـ " النيران " : [ اللهب المشتعل - الغربة القاسية - الأشواق - كل ما سبق ]
- ٨ مرادف " عبث " : [ لاجدوى منه - لا فائدة منه - لا أمل فيه - الأولى والثانية ]
- ٩ مرادف " طوافى " : [ تجوالى - ترحالى - تنقلى - كل ما سبق ]
- ١٠ المراد من " منفاي " : [ سجنى - لبنان - الأسكندرية - مصر ]
- ١١ مرادف " صبايتى " شدة : [ شوقى - فرحى - سعادتى - تعبى ]
- ١٢ مرادف " كأبتى " : [ يأسى - خوفى - غضبى - حزنى ]
- ١٣ مرادف " عنائى " : [ مرضى - علتى - تعبى - حزنى ]
- ١٤ مضاد " دوائى " : [ دائى - ألمى - توجعى - علاجى ]
- ١٥ مضاد " طيب " : [ فساد - شرير - خبث - طالح ]
- ١٦ مضاد " يلطف " : [ يقسو - يعاقب - يشعل - يخفف ]
- ١٧ مضاد " صبايتى " : [ شوقى - نفورى - فرحى - الأولى والثانية ]
- ١٨ مضاد " عنائى " : [ فرحى - سعادتى - راحتى - الأولى والثانية ]
- ١٩ جمع " التعلت " : [ العلل - العلال - العلل - التعلات ]
- ٢٠ جمع " دوائى " : [ أدواء - أدوية - أودية - كل ما سبق ]
- ٢١ جمع " طيب " : [ أطياب - أطايب - طيوب - الأولى والثالثة ]
- ٢٢ جمع " هواء " : [ هواءات - هوى - أهواء - أهوية ]
- ٢٣ جمع " علت " : [ أعالل - أعال - علل - الأولى والثالثة ]
- ٢٤ جمع " منظاي " : [ منافيات - مناف - موافى - منضيات ]
- ٢٥ مفرد " المنى " : [ أمنية - منية - منية - المنايا ]

## ثانياً: الصور البيانية والمحسنات البديعية :

س١: وضح الصور البيانية فيما يأتي :

- أ- " النيران " ب- " غربة تكون دوائي " ج- " غربة " د- " عبث طوافي " ه- " علت منفاي " و- البيت الرابع  
 ي- " يشف هذا الجسم طيب هوائها "

س٢: اذكر نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- أ- " أقيمت - غربة " ب- " علت - استشفاء " ج- البيت الرابع

س٣: ما نوع الأسلوب فيما يأتي ؟ مبيناً غرضه البلاغي :

- أ- " أيلطف النيران طيب هوائي ؟ " ب- البيت الأول

## ثالثاً الإيحاء : " اختر أدق إجابة مما بين القوسين :

١ " أقيمت " توحى بـ :

[ الثبات - السكون - الرغبة في الشفاء - اليأس من الشفاء ]

٢ " غربة " نكرة توحى بـ :

[ التهويل - الوحشة - الوحدة - العموم ]

٣ " قالوا " الفعل يوحى بـ :

[ عدم الاقتناع - عدم التأكد - عدم الاهتمام - عدم تقبل النصيحة ]

٤ تكرار " علت " يفيد :

[ الكثرة - التهويل - التنوع - الأولى الثالثة ]

٥ " عبث طوافي " تعبير يوحى بـ :

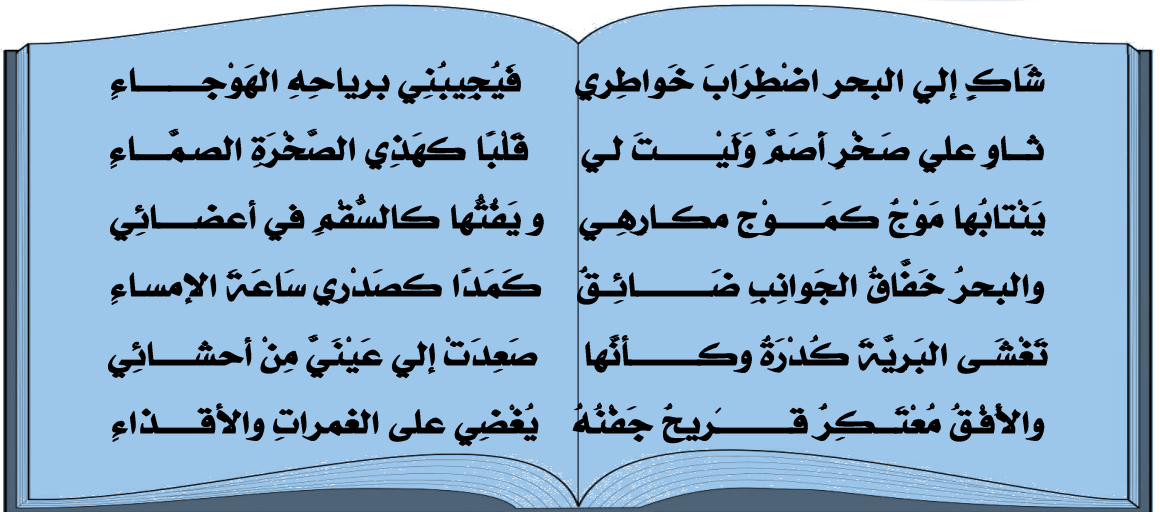
[ اللامبالاة - اليأس - التشاؤم - الخوف ]

٦ تكرار " متفرد " يوضح : [ الوحدة - الحزن - اليأس - الضعف ]

## أسئلة التمييز

- ١ علل : حذف أداة العطف من الجمل الثلاث في البيت الرابع
- ٢ البيت الثاني يمثل حقيقة علمية استعان بها الشاعر ... وضحا
- ٣ استخرج من البيت الثاني " إيجازاً " .
- ٤ البيت الرابع مرتب ترتيباً منطقياً .. وضح .
- ٥ "تأتى الرياح بما لا تشتهي السفن" .. وضح ذلك من خلال الأبيات .
- ٦ أى التعبيرين تفضل ؟ ولماذا ؟
- أ- " عبث طوافي " أم " طوافي عبث "
- ب- " عبث طوافي " أم " لعب طوافي "
- ج- " علت في علت " أم " علت مع علت "
- ٧- ما علاقة البيت الثالث بالثاني ، والرابع بما قبله ؟
- ٨- ما قيمة إضافة الياء لـ " صابتي - كآبتي - عنائي " ؟
- ٩- عانى الشاعر من علتين : قديمة وجديدة ... وضح .

## السؤال الثاني :



أولاً: اللغويات: في ضوء فهمك للأبيات " اختر أدق إجابة صحيحة :

- ١) مرادف " اضطراب " : [ أرق - تعلق - قلق - تشتت ]
- ٢) مرادف " خواطري " : [ أمانيه - روحه - أفكاره - ذهنه ]
- ٣) مرادف " الهوجاء " : [ الطائشة - الحمقاء - الشديدة - الأولى والثانية ]
- ٤) مرادف " ثاو " : [ متساو - متسارع - جالس - مقيم ]
- ٥) المرادف من " ثاو " : [ متساو - متسارع - جالس - مقيم ]
- ٦) مرادف " أصم " : [ صلب - مصمت - لا يسمع - الأولى والثانية ]
- ٧) مرادف " ينتابها " : [ يتوالى عليها - يتولى عنها - يلتصق بها - كل ما سبق ]
- ٨) مرادف " مكارهي " : [ أفعالي - أفراحي - أتراحي - الثانية والثالثة ]
- ٩) مرادف " السقم " : [ المرض - العلة - السم - الأولى والثانية ]
- ١٠) مرادف " خفاق " : [ منطلق - مضطرب - مضرب - كل ما سبق ]
- ١١) مرادف " كمدأ " : [ غضباً - ثورة - حزناً - تعاستاً ]
- ١٢) مرادف " تغشي " : [ تعطى - تقطى - تخفى - تمحو ]
- ١٣) مرادف " البرية " : [ الصحراء - البادية - المخلوقات - الأولى والثانية ]
- ١٤) مرادف " كدرة " : [ ظلام - سواد - تعكر - كل ما سبق ]
- ١٥) مرادف " قريح " : [ جريح - مفتوح - مغمض - الأولى والثانية ]
- ١٦) مرادف " يغمضي " : [ يصبر - يتغاضي - يتغافل - يغمض ]
- ١٧) مرادف " الغمرات " : [ الشدائد - المصائب - الكروبات - كل ما سبق ]
- ١٨) مضاد " شاك " : [ فرح - سعيد - راض - كل ما سبق ]
- ١٩) مضاد " كمدأ " : [ رضا - راحة - سرور - متعة ]
- ٢٠) مضاد " الهوجاء " : [ الهادئة - العليمة - النسيم - كل ما سبق ]
- ٢١) مضاد " أصم " : [ أجوف - أضعف - أهون - أحقر ]
- ٢٢) مضاد " السقم " : [ الصحة - العافية - القوة - الأولى والثانية ]



[ هادئ - ساكن - ساكت - الأولى والثانية ]	مضاد " خفاق "	٢٣
[ راق - رائق - صاف - الثانية والثالثة ]	مضاد " معتكر "	٢٤
[ هوج - هوجوات - أهواج - الأولى والثانية ]	جمع " هوجاء "	٢٥
[ صم - صماوات - صماءات - الأولى والثانية ]	جمع " صماء "	٢٦
[ صم - أصماء - صمام - صمم ]	جمع " أصم "	٢٧
[ سقام - سقم - أسقام - أساقم ]	جمع " سقم "	٢٨
[ البرايا - البراوى - البرارى - الأولى والثانية ]	جمع " البرية "	٢٩
[ قرحى - قرائح - أقراح - الأولى والثانية ]	جمع " قريح "	٣٠
[ خاطر - خاطرة - خطرة - الأولى والثانية ]	مفرد " خواطرى "	٣١
[ مكروه - مكره - مكاره - الأولى والثانية ]	مفرد " مكارهى "	٣٢
[ حشو - حشى - حشا - الأولى والثانية ]	مفرد " أحشاء "	٣٣
[ قذوة - قذية - قذى - الأولى والثانية ]	مفرد " أقذاء "	٣٤

### ثانياً: الصور البيانية والمحسنات البديعية :

س١: وضح الصور البيانية فيما يأتى :

- أ- شاك إلى البحر ب- البحر خفاق الجوانب ضائق ج- صدرى  
 د- رياحه ه- تغشى البرية كدرة ز- أحشائى  
 ه- يفضى على الغمرات والأقذاء و- جفنه

س٢: اذكر نوع المحسن البديعى فيما يأتى :

- أ- " شاك - يجيبني " ب- " أصم - صماء "

### ثالثاً الإيحاء " : اختر أدق إجابة مما بين القوسين

- ١ " شاك " توحي بـ : [ الحزن والألم - الحب - التعلق - الفكر ]  
 ٢ " اضطراب خواطرى " تعبير يوحي بـ :

[ الغضب والثورة - الحزن - اليأس - الحيرة والقلق ]

- ٣ " ثاو على صخر أصم " تعبير يوحى بـ :  
[ قوة الشاعر - وحدته وانطوائه - إصرار الشاعر - قسوة الشاعر ]
- ٤ " ينتابها " توحى بـ : [ التنوع - القلّة - الكثرة - الاستمرار ]
- ٥ " كموج مكارهي " تشبيه يوحى بـ : [ اليأس - الضعف - القلق - الألم ]
- ٦ " البحر خفاق " تعبير يدل على : [ الفشل - الاضطراب - اليأس - الارتفاع ]
- ٧ " ليت لي قلباً " تعبير يوحى بـ :  
[ استحالة - إمكانية - سهولت - وضوح ] الحدوث مع اليأس
- ٨ عطف " الأقذاء " على " الغمرات " يفيد :  
[ التوضيح - التنوع - الاستمرار - التخصيص ]
- ٩ " مكارهي " الإضافة لياء المتكلم توحى بـ :  
[ كثرتها - شدتها - انفراده بها - التهويل ]
- ١٠ " فيجيبني " توحى بـ : [ اختلاط البحر مع الشاعر - سرعة استجابة البحر  
للشاعر - تقدير البحر للشاعر - لوم البحر للشاعر ]

## أسئلة التمييز

- س١- لماذا لجأ الشاعر إلى البحر ليبت له شكواه دون غيره ؟
- س٢- لماذا كان البحر خفاق الجوانب ضائقاً ؟
- س٣- ما رأى النقاد في كلمة " أحشائي " ؟
- س٤- في الأبيات صورة كلية .. وضح خطوطها الفنية.
- س٥: وضح نوع الإيجاز وقيمته البلاغية في " ثاو " .
- س٦- أي التعبيرين تفضل ؟ ولماذا ؟

١ " شاك إلى البحر " أم " أشكو إلى البحر "

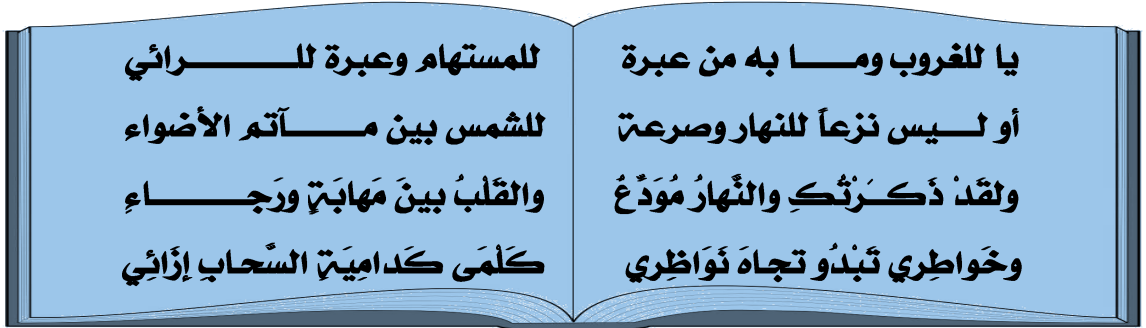
٢ " يجيبني برياحه " أم " يجيبني بمياهه "

٣ " ثاو على صخر " أم " جالس على صخر "



- ٤ " ليت لي قلباً " أم " لعل لي قلباً ]
- ٥ " ينتابها " أم " يصيبها "
- ٦ " فيجيبني " أم " ثم يجيبني "
- ٧ " يفتها " أم " يكسرهما "
- ٨ " خفاق الجوانب " أم " خفاق الشواطئ "
- ٩ " البحر خفاق " أم " البحر مضطرب "
- ١٠ " ضائق كمدأ " أم " ضائق حزناً "
- ١١ " ساعة الإمساء " أم " ساعة المساء "

## السؤال الثالث :



أولاً: اللانويات : في ضوء فهمك للأبيات " اختر أدق إجابة صحيحة :

- ١ مرادف " عبرة " : [ عظمة - حزن - دمعة - بكاء ]
- ٢ مرادف " عبرة " : [ عظمة - حزن - دمعة - بكاء ]
- ٣ مرادف " المستهام " شديد: [ التمسك - الحب - التأثر - الانفعال ]
- ٤ المراد من " نزعاً " : [ الموت - خروج الروح - الغروب ونهاية النهار - كل ما سبق ]
- ٥ مرادف " صرعة " : [ مرض الصرع - موتاً - اختفاء - الأولى والثانية ]
- ٦ مرادف " مآتم " : [ مجتمع الفرح - مجتمع الحزن - كلاهما ]
- ٧ مرادف " نواظري " : [ رأسى - عيني - يدي - جوارحي ]

- ٨ مرادف "كلمى" : [ تتكلم - جريحتة - حزينتة - مريضتة ]
- ٩ مرادف "إزائي" : [ ورائى - أمامى - حدائى - الثانية والثالثة ]
- ١٠ المراد من "مآتم الأضواء" : [ الساريتة - الحزينتة - البطيئتة - المنقطعتة ]
- ١١ مرادف "مهابتة" : [ إجلال واحترام - حيرة وتوتر - خوف وإشفاق ]
- ١٢ مرادف "مودع" : [ مفارق - راحل - مسافر - الأولى والثانية ]
- ١٣ مرادف "رجاء" : [ أمل - يأس - حب - تفاؤل ]
- ١٤ مضاد "عبرة" : [ ندم - تضليل - حزن - ضياع ]
- ١٥ مضاد "صرعته" : [ صحة - قوة - تمكن - حياة ]
- ١٦ مضاد "مودع" : [ جالس - قاعد - مقيم - ساكن ]
- ١٧ مضاد "رجاء" : [ تشاؤم - حزن - يأس - كل ما سبق ]
- ١٨ جمع "عبرة" : [ عبر - عبرات - عابرات - كل ما سبق ]
- ١٩ جمع "عبرة" : [ عبر - عبرات - عابرات - كل ما سبق ]
- ٢٠ جمع "الرئى" : [ رؤى - روىا - رؤاة - كل ما سبق ]
- ٢١ مفرد "نواظرى" : [ ناظر - ناظرة - نظير - الأولى والثانية ]
- ٢٢ مفرد "كلمى" : [ كلوم - كليم - كالم - الأولى والثانية ]
- ٢٣ مفرد "مآتم" : [ مآتمتة - متيم - مآتم - الثانية والثالثة ]

## ثانياً الصور البيانية والمحسنات البديعية

س١: وضح الصور البيانية فيما يأتى :

- أ- " نزعاً للنهار - صرعة للشمس " ب- " مآتم الأضواء "
- ج- " النهار مودع " د- " والقلب بين مهابة ورجاء "
- ح- " خواظرى تبدو كلمى " ز- " خواظرى..كداميتة السحاب "
- هـ- " داميتة السحاب "

س٢: اذكر نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

أ- "عبرة - عبرة" ب- "مهابة - رجاء" ج- "نزعا للنهار - صرعة للشمس"

س٣: مانوع الأسلوب فيما يأتي ؟ مبيناً غرضه البلاغي :

أ- "يا للغروب" ب- "أو ليس نزعا للنهار" ج- "القلب بين مهابة ورجاء"

ثالثاً الإيحاء " : اختر أدق إجابة مما بين القوسين :

- ١ "عبرة" نكرة توحى ب: [العموم - التعظيم - التهويل - كل ما سبق]
- ٢ "عبرة" نكرة توحى ب: [العموم - التعظيم - التهويل - كل ما سبق]
- ٣ "نزعا وصرعة" توحيان ب: [الفناء - الانتهاء - الموت - المعاناة]
- ٤ "ولقد ذكرتك" توحى ب: [الأمل - التقدير - الحزن - الضيق]
- ٥ "القلب بين مهابة ورجاء" توحى ب: [الضيق - الضعة - الاضطراب - الحزن]
- ٦ "نزعا للنهار" تعبير يوحى ب: [حزن الشاعر - غضب الشاعر - انقباض الشاعر - تشاؤم الشاعر]

أسئلة التمييز

- ١ ما وجه الدقّة في استخدام "عبرة" مع المستهام و "عبرة" مع الرائي ؟
- ٢ ما وجه الدقّة في استخدام "نزعا" مع "النهار" و"صرعة" مع "الشمس" ؟
- ٣ لماذا قدم الشاعر "مهابة" على "رجاء" ؟
- ٤ أي التعبيرين تفضل ؟ ولماذا ؟
- أ- "مآتم الأضواء" أم "جنائز الأضواء" .
- ب- "ولقد ذكرتك" أم "ولقد تذكرتك" .
- ج- "كدامية السحاب" أم "كقطع السحاب" .
- ٥ ما الرأي النقدي لكلمة "إزائي" ؟
- ٦ يقال إن مطران تأثر بالقدماء في البيت الثالث ... وضح .

## السؤال الرابع :

والدمع من جفني يسيل مشعشعاً  
والشمس في شفق يسيل نضاره  
مرت خلال غمامتين تحدرأ  
فكان آخر دمعة للكون قد  
وكأنني أنست يومي زائلاً  
بسنا الشعاع الغارب المترائي  
فوق العقيق علي ذراً سوداء  
وتقطرت كالدمعة الحمراء  
مزجت بأخر أدمعي لثائي  
فرأيت في المرآة كيف مسائي

أولاً: اللغويات : في ضوء فهمك للأبيات " اختر أدق إجابة صحيحة :

- ١- مرادف " يسيل " : [ يسأل - ينزل - يتدفق - الثانية والثالثة ]
- ٢- مرادف " مشعشعاً " : [ لامعاً - مختلطاً - منتشرأ - سائلاً ]
- ١- مرادف " سنا " : [ الثناء - المدح - الضوء - الأولى والثانية ]
- ٢- مرادف " المترائي " : [ المرئي - الظاهر - الواضح - كل ما سبق ]
- ٣- مرادف " شفق " : [ أشعة صفراء - أشعة حمراء - أشعة بيضاء - نور القمر ]
- ٤- مرادف " نضار " : [ الذهب - الياقوت - المرجان - كل ما سبق ]
- ٥- مرادف " العقيق " : [ حجر كريم أحمر - حجر كريم أزرق - حجر كريم أخضر - كل ما سبق ]
- ٦- المراد من العقيق " : [ السحاب الأزرق - السحاب الأحمر - السحاب الملبد بالغيوم - الأولى والثانية ]
- ٩- مرادف " ذراً " : [ حبوب الذرة - الارتفاع - قمتة الشئ - كل ما سبق ]
- ١٠- مرادف " خلال " : [ بين - وسط - أثناء - الأولى والثانية ]
- ١١- مرادف " غمامتين " : [ غمامتين - منطقتين - سحابتين - شمسين ]
- ١٢- مرادف " تحدرأ " : [ سقوطاً - رسوباً - وقوعاً - كل ما سبق ]
- ١٣- مرادف " مزجت " : [ ارتبطت - اتحدت - اختلطت - فصلت ]

- ١٤- مرادف " آنست " : [ أسكت - أحسست - آمنت - الكل صواب ]
- ١٥- مرادف " زائلاً " : [ فانياً - ذاهباً - منهيأ - كل ما سبق ]
- ١٦- المراد بـ " يومي " : [ اليوم - نهاري - ليلى - عمري ]
- ١٧- المراد بـ " المرأة " : [ ما ينظر فيها - الشمس - الطبيعة - الخضرة ]
- ١٨- المراد من " مسائي " : [ نهاية اليوم - الغروب - نهايتي - الأولى والثانية ]
- ١٩- المراد من " ذرا سوداء " : [ السحاب - الليل - الغروب - قمم الجبال السوداء ]
- ٢٠- مضاد " يسيل " : [ يتدقق - يجمد - يقوى - الثانية والثالثة ]
- ٢١- مضاد " مشعشعاً " : [ مبتعداً - منفصلاً - منفرداً - كل ما سبق ]
- ٢٢- مضاد " سنا " : [ الظلمة - القبح - الذم - الثانية والثالثة ]
- ٢٣- مضاد " المتراخي " : [ المبهم - الغامض - المختفى - كل ما سبق ]
- ٢٤- مضاد " ذرا " : [ أسفل - سفح - قاع - كل ما سبق ]
- ٢٥- مضاد " تحدراً " : [ صعوداً - ارتفاعاً - انطلاقاً - الأولى والثانية ]
- ٢٦- مضاد " تقطرت " : [ تمنعت - تبددت - تجمدت - نزلت ]
- ٢٧- مضاد " مزجت " : [ فصلت - بعدت - هربت - خرجت ]
- ٢٨- مضاد " زائلاً " : [ باقياً - خالداً - دائماً - كل ما سبق ]
- ٢٩- جمع " الشعاع " : [ شععة - أشعة - شع - شواع ]
- ٣٠- جمع " الغارب " : [ أغرية - غوارب - غريان - غرابيب ]
- ٣١- جمع " عقيق " : [ أعقت - عقائق - عقوق - الأولى والثانية ]
- ٣٢- جمع " المرأة " : [ المرايا - المرئي - المرايات - الأولى والثانية ]
- ٣٣- جمع " مساء " : [ أمساء وأمسيته - أمساء وأماسي - أمساء وأموس - أماس وأماسي ]
- ٣٤- جمع " سوداء " : [ سود - سوداوات - سوداءات - الأولى والثانية ]
- ٣٥- جمع " غمامة " : [ غمايم - غمائم - غمر - أغمام ]
- ٣٦- جمع " حمراء " : [ حمر - حمر - حمراءات - كل ما سبق ]

- ٣٧- جمع " آخر " : [ آخر - أخريات - أواخر - آخرون ]  
 ٣٨- مفرد " ذرا " : [ ذروة - ذرة - ذريرة - كل ما سبق ]

### ثانياً: الصور البيانية والمحسنات البديعية :

س١: وضح الصور البيانية فيما يأتي :

- أ- " جفنى "      ب- " نضارة "      ج- " العقيق "  
 د- " مرت خلال غمامتين وتقطرت كالدمعة الحمراء "  
 ح- " دمعة للكون "      ز- " يومى "  
 س- " أنست يومى زائلاً "      ص- " المرأة "  
 و- " مسائى "      ي- " الدمع من جفنى يسيل "

س٢: اذكر نوع المحسن البديعى فيما يأتي :

- أ- " الغارب- المترائى "      ب- " الشمس - سوداء "  
 ج- " مشعشعاً - الشعاع "      د- " دمعه - أدمعى "

### ثالثاً: الإيحاء: اختر أدق إجابة مما بين القوسين :

- ١ " دمعة الكون توحى بـ :  
 [ حزن الكون على الشاعر - تأثر الكون لحال الشاعر - تجاوب الكون مع الشاعر - غضب الكون من الشاعر ]  
 ٢ " أنست يومى زائلاً " تعبير يوحى بـ : [ يأس الشاعر - رحيل الشاعر - إيمان الشاعر بالقضاء والقدر - كل ما سبق ]  
 ٣ " المرأة " توحى بـ : [ تطابق إحساس الشاعر مع الطبيعة - ما فى الطبيعة صدى لما فى نفسه - ما فى نفس الشاعر صدى لما فى الطبيعة - كل ما سبق ]  
 ٤ " تقطرت " توحى بـ : [ الضعف - المعاناة - التفاؤل - الغضب ]



## أسئلة التمييز

- ١- ما الرأى النقدى للكلمات الآتية ؟
- أ- " المترائي " ب- " نزار والعقيق " ج- " أدمعى "
- ٢- وفق الشاعر فى استخدام حروف العطف .. وضح
- ٣- أى التعبيرين تفضل ؟ ولماذا ؟ " بسنا الشعاع الغارب " أم " كسنا الشعاع الغارب "
- ٤- علام يدل وصف الدمعة بالحمراء ؟
- ٥- ما العلاقة بين شطرى البيت الأخير ؟

## أسئلة التطبيق على النص " من واقع كتاب الوزارة " :

## ١ - أكمل ما يلي :

- أ- نوع التجربة فى النص ..... والعاطفة المسيطرة على الشاعر .... وغرض النص....
- ١- كيف جدد الشاعر فى غرض القصيدة ؟
- ٢- قارن بين وصف الطبيعة عند القدماء وعند شعراء الرومانتيكية.
- ٣- مادور التيار الوجدانى فى القصيدة ؟
- ٤- كيف ظهرت الطبيعة فى النص ؟
- ٥- تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التى رادها مطران.. وضح ذلك.
- ٦- ما سمات الرومانتيكية فى النص ؟
- ٧- بم اتسمت المحسنات البديعية لدى الشاعر ومدرسته ؟
- ٨- ما ملامح القديم والجديد فى النص ؟
- ٩- علل :
- أ- قصيدة " المساء " تتمثل فيها الوحدة الفنية .
- ب- استخدام الشاعر للجمل الاسمية والفعلية .
- ج- لقب مطران بشاعر القطرين .