

# أبو غزل

في اللغة العربية

خمسة عشر بوكات  
لن يخرج عنها الامتحان

المف الثالث الثانوي

أ / محمد سعد

01228862963



2018

## البوكليت الأول

### أولاً : القصة

تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- كل ما يلي من السمات الأسلوبية لطف حسين ما عدا :

يتحدث إلي قارنه أكثر مما يكتب إليه.

يتحدث عن نفسه بضمير الغائب.

٢- أقبل سيدنا إلى الكتاب من الغد مسروراً ، لأن :

والد الصبي منحه مكافأة

حفظ الصبيان القرآن

٣- كان الكاتب في طفولته يتمنى نزول القناة لأنه :

يحب الاستحمام فيها في شم التسييم

لتنتهمه سمكة ويحصل على خاتم سليمان

٤- كيف كان الصبي يدرك بزوغ الفجر ؟

يكثر من اللوازم الأسلوبية.

يعطي رأياً قاطعاً في كل مسألة يتحدث عنها.

أجاد الصبي التلاوة.

عين سيدنا في الأزهر.

ليعثر على نقوده

ليبحث عن صغار الأسماك في قاع القناة

٥- ما وجه الغرابة من تعجبه من ذاكرة الطفولة ؟

٦- لم ذكر الصبي أنه لم يكن خليقاً لقب الشيخ ؟

٧- مم كان صبيان الكتاب يعجبون ؟

٨- صف سلوك الصبي مع رفاقه بعد انقطاعه عن الكتاب .

٩- ما الذي تعلمه خلال الأسبوع بعد عودته إلي الكتاب ؟

### العلم في الإسلام

" لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستتبّه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية. "

١٠- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

حد - مرادفها :  جزء  سور  طرف  نهاية  
مصالح - مفردتها :  مصلحة  مصلح  صالح  صالح  
المتغيرة - مضادها :  الثابتة  القوية  الصحيحة  المتحركة

١١ - ما أنواع العلوم كما فهمت من الموضوع ؟ وبين المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام.

١٢ - لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؟ اذكر مثالين من العلوم المادية التي تقوم عليها هذه الصناعات

١٣- ( سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد )  
ماذا يدل في الآية على البحث في العالم الأكبر ؟ وفي العالم الأصغر ؟

١٤ - وضح مفهوم العلم في الإسلام ، وبين توجيه القرآن الكريم في هذا الصدد .

١٥ - ما العلوم التي تتعلق بمصالح الناس ؟ وما صلتها بالمجتمع والدين ؟

١٦ - ما علاقة الشورى بمفهوم العلم في الإسلام ؟ ولماذا شاور الرسول صلى الله عليه وسلم صحابته ؟

١٧ - عبر بأسلوبك عن رأي الغزالي في العلم فرض الكفاية

## إرادة التغيير

لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحدها في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولي القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان .  
١٨- هات: معنى (قيد أنملة) ومضاد (التغيير).

١٩- عبر عن الفقرة السابقة بأسلوبك .

٢٠ - استنتج ما يلي: ١- القيمة التي تدور حولها الفقرة

٢- الفكرة التي يريد الكاتب اقناع القارئ بها .

٢١- ما الأدلة التي ساقها الكاتب في النص لاقتناع القارئ بفكرته؟

٢٢- ما الذي تضمنه العلاقة بين الفرد والمجموع؟

٢٣- هل هناك تعارض بين الفرد والجهد الجماعي؟

٢٤- بم تفسر: لا إرادة بلا فعل ولا فعل بلا تغيير؟

## البلاغة

اقرأ ثم أجب : للشاعرة - روحية القليبي :

فاطمني يا بلادي كلنا حصن أمين  
من قلوب الشعب يا مصر ومن نور العيون  
نشر الزهر على الأقدام إما تخطرين  
ونغني أينما سرنا أغاني الظافرين  
لا نسام الليل يا مصر فإن الساهرين  
لا ينامون إذا ما مس شبرا من أراضهم لعين

٢٥ - للعاطفة المسيطرة على الشاعرة أثرها في اختيار الألفاظ والعبارات ، وضح ذلك .

٢٦ - حدد نوع الخيال في : لا ننام الليل ، مبينا قيمته الفنية .

٢٧ - أيهما أجمل ولماذا: إذا ما مس شبرا لعين - أم - إذا ما مس لعين شبرا ؟

## الأدب

٢٨ - ما الذي كان يحاكيه الاتجاه الوجداني؟

٢٩ - متى نما ازدهر الاتجاه الوجداني؟

٣٠ - ما المقال؟

٣١ - علل: ابتعاد الرابطة القلمية عن أصول العربية؟

٣٢ - بم يتمثل مفهوم الشعر عند جماعة الديوان؟

## النصوص (التكافل الاجتماعي)

ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وأخى بين الناس وسأوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع ..

٣٣ - أكمل ما يأتي: - مضاد الداء ..... - مفرد الجرائر ..... - جمع الفاحش .....

٣٤ - استخرج من الفقرة - : إطناباً ، وقدره

٣٥ - استخرج من الفقرة - : محسنين بديعيين مختلفين .

٣٦ - استخرج من الفقرة - : استعارة مكنية ، وبين سر جمالها .

٣٧ - ما رأيك في هذا الترتيب ( ألف - آخى - ساوى ) ؟

٣٨ - يمثل الكاتب لمذهب أدبي جديد يرتكز على أساسين . وضح

٣٩ - ما المدرسة النثرية التي ينتمي إليها كاتب النص ؟ وما خصائصها الفنية ؟

## من نص المساء

والأفق معتكراً قريح جفنه يغضي على الغمرات والأقذاء  
يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي  
أو ليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين مآتم الأضواء

- ٤٠ - الغرض البلاغي للنداء (يا للغروب) : - الندبة - التعجب - الالتماس - التخصيص  
٤١ - مصدر موسيقيا البيت الثاني : - الجناس - حسن التقسيم - صدق العاطفة - الجميع صحيح  
٤٢ - الصورة الفنية في (صرعة للشمس) : - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه - كناية  
٤٣ - تكشف الأبيات عن الأثر النفسي لشهد الغروب .. وضح مبينا الدوافع إلي ذلك الأثر النفسي

٤٤ - أجب عن (أ) أو (ب)

(أ) على الرغم من أن غرض النص قديم إلا أن الشاعر استطاع التجديد فيه .. وضح

(ب) علل : نوع الشاعر بين الأسلوبين الخبر والإنشاء وأكثر من الجمل الاسمية ؟

### من نص : (غربة وحنين)

وسلا مصر هل سلا القلب عنها \*\*\* أو أسأ جرحه الزمان المؤسي ؟  
كلما مررت الليالي عليه \*\*\* رقة والعهد في الليالي تقسي  
مستطاز إذا البواخر رئت \*\*\* أول الليل أو عوت بعد جرس

زاهب في الضلوع للسفن فطن \*\*\* كلما ثرن شاعهن بنق س

٤٥ - مرادف كلمة (رق) :

٤٦ - الصورة البيانية في (زاهب في الضلوع) - كناية - تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية

٤٧ - والعهد في الليالي تقسي - إطناب قيمته :

- التوضيح والاستدراك - الاحتراس والتأكيد - التفصيل والتوكيد - التعليل والتوكيد

٤٨ - نجح الشاعر في التعبير عن حالته في منفاه .. وضح مبينا أدواته للتعبير عن هذه الحالة .

٤٩ - أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) - علل : تميزت تجربة شوقي في قصيدته دون التماهي مع تجربة الشاعر المعارض

(ب) - علل : بدء شوقي نصه بالحكمة وختمها بالقسم

٥٠ - يعرض شوقي بالاستعمار ويؤكد أن الوطن من حق أبنائه - اكتب من النص البيتين الدالين على المعنى السابق

### النحو

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها :

ما أعظم العمل ! ، فالعمل الخلاق يبرز طاقات الإنسان ، ويدعم كيان الأمة وبخاصة الأمم النامية ، وليست الأمم بقادرة على النهوض في الحياة ما لم تقدر العمل وتكافئ العاملين ، وإن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد ، فلا تتوان في عملك كثيرا ، ، ومن يطلب العلا فلن يجد له طريقا إلا العمل الجاد الذي يحقق هدفه محققا راقيا

٥١ - أعرب كلمة - طاقات :

٥٢ - أعرب كلمة - النامية

٥٣ - أعرب كلمة - تتوان :

٥٤ - استخرج من الفقرة السابقة: فعل مضارع منصوب وبين أداؤه

٥٥- استخراج من الفقرة السابقة: حرف جر زائد وأعرب اسمه

٥٦- استخراج من الفقرة السابقة: بدلا وبين نوعه

٥٧- استخراج من الفقرة السابقة: جواب الشرط مقترنا بالفاء ، مع بيان السبب

٥٨- إنما أنتما ناجحان – إنما تتفوق في امتحان الأستاذ بالإخلاص في المذاكرة .  
احذف " ما " واكتب الجملتين صححيتين "

٥٩- صوب الأخطاء الواردة في الجملتين الآتيتين:

-شرع الطالب أن يستعد لامتحان البوكليت " .

-ما يحب اللغة العربية غير العاشقون لها " .

٦٠- كيف تكشف في معجمك عن كلمة ( الوسواس ) ؟



## البوكليت الثاني

١- كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن :

- مكانة يتبها بها .  صحبة يرتاح إليها  مكان يأوي إليه  زيارة أولياء الله الصالحين

٢- عرف الصبي الأحلام المروعة بسبب :

- وفاة أخته الصغرى  وفاة أخيه الطبيب الأزهرى

- خوفه من الامتحان  وفاة جده وجدته

٣- كيف ينظر الأطفال - وهم صغار السن - إلى آبائهم ؟

٤- لماذا كان الشيخ في ليلة إصابة ابنه بمرض الكوليرا خليقاً بالإعجاب ؟

من موضوع القدس مدينة عربية إسلامية - اقرأ ثم أجب :

وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادماً .....، وقابل البطريق صفرونيوس فوق ..... وأملى عهده المشهور بالعهد العمري إذ أعطى الخليفة أهل إيلياء أماناً لأنفسهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم .



٥- مرادف - يكرهون - كم تفهماها من السياق :

- أ يبغضون  ب يجيدون  ج يقهرون  د يضطهدون

٦- جمع - خليفة - كم تفهماها من السياق :

- أ خوالف  ب خليفات  ج خلفاء  د خلايف

٧- مضاد - الغالب - كم تفهماها من السياق :

- أ المغلوب  ب المهزوم  ج القليل  د المقهور

٨- من أين كان الخليفة عمر قادماً ؟ و أين التقى بالبطريق صفرونيوس ؟ .

٩- اشتملت العهدة العمريّة على أمان لأهل إيلياء - مشروطاً بشرط - وضح ذلك .

١٠- ما الدليل على عبقرية - نور الدين زنكي - .

١١- دلل على : كان لمصر دور في تشييد المسجد الأقصى .

١٢- عبر بأسلوبك عن مكانة القدس .

من موضوع قيم إنسانية - اقرأ ثم أجب :

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية وأسقط عن كاهله نير الخرافات وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى نهبه إلى أنها مسخرة له ولمنفعتها .

١٣- جملة - إذ حبس من الشرك - أفادت :

- أ الاستدراك والتعقيب  ب التنويع والتكثير  ج التفسير والتعليل  د التعجب والإنكار

- ١٤- الإسلام يرفض :  أ  ب  ج  د
- الرق والعبودية  
مكاتبة العبد سيده
- ١٥- يلفت الذكر الحكيم إلي سمو الإنسان وأنه يفضل سائر المخلوقات ... وضح ذلك بأسلوبك
- الحرية والكرامة  
تحرير أبناء الإماء

١٦- عبر بأسلوبك عن منهج الإسلام في تحرير العبيد

١٧- علل: اتجاه الإسلام لإلغاء الرق تدريجياً

١٨- علل: اضطر الرسول (صلى الله عليه وسلم) لامتناع السيف.

## الأدب

١٩- استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً جديداً. دلل على ذلك .

٢٠- علل : تقسيم شعراء أبولو القصيدة إلي مقاطع .

٢١- كيف اختلف مفهوم الوحدة المسرحية قديماً وحديثاً ؟

٢٢- للفكرة المسرحية أنواع . مثل نوعين منها ؟

٢٣- من أين تتبع فصاحة الحوار المسرحي ؟

٢٤- تحدث بإيجاز عن دور محمد تيمور في مجال المسرح

٢٥- ماذا نعني بواقعية الأحداث في الرواية ؟

## النصوص : الكنيسة نورت

-من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم نكن ننظر إلي هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلي مبنى شبه مختف وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميهِ الفوار . وتكون الدنيا صيفاً ، والبلح الأحمر طلع . . .

٢٦- أكمل ما يأتي : -مضاد: يبين ..... -مرادف: الحافة ..... -جمع: الكثيف .....

٢٧- م استمد الكاتب بؤرة رؤيته عند سرده للقصة ؟

٢٨- (كان مدفع رمضان الرابض) ما نوع الصورة البيانية ، وقيمته الفنية ؟

٢٩- ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟



من نص · في رثاء مي · اقرأ ثم أجب :

ويك ما أنت براد ما لديك  
أضيع الآمال ما ضاع عليك  
مجد مي غير موكول إليك  
مجد مي خالص من قبضتيك  
ولها من فضلها ألف ثواب

٣٠- وضح بأسلوبك ما يفيض به المقطع السابق من الألم وروح التحدى .

٣١- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

أ- وضح الصورة الخيالية ونوعها في قوله : · من قبضتيك ·

ب- في السطر الثانى قصر بلاغى حدد وسيلته ، وقيّمته البلاغية .

من نص " النسر " اقرأ ثم أجب :



تتذكر والجوع يحرق أحشاءها  
فتسد نظرتها للمحال  
تعالى تحلق مثل  
الشموس التى ...  
أفلتت من مداراتها  
يصبح الأفق ملكا لها  
والنجوم مناراتها

٣٢- نوع الصورة فى قوله : · النجوم مناراتها · :

ب استعارة تصريحية  
د تشبيهه بليغ

أ استعارة مكنية  
ج تشبيهه مجمل

٣٣- استخدم الشاعر الجموع مثل · الشمس · و · النجوم · للدلالة على :

ب العظمة  
د التنوع

أ التجدد  
ج التكبير

٣٤- ما دلالة استخدام الرمز فى الأسطر السابقة ؟

٣٥- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

أ- تختلف الصور فى هذه القصيدة عن الصورة فى الشعر المعاصر

ب- تمثل هذه القصيدة منهج شعر التفعيلة ( الشعر الجديد )

البلاغة / الدور الأول ١٩٩٤ م :

قال شاعر معاصر بعنوان ( وطنى ) :

لا تقربوا من ثراه إنه وطنى \*\*\* وإن كل حصاه قد من بدنى

هواؤه كله قد مر من رثتى \*\*\* و حط بصمة أنفاسى على زمنى

وماؤه من عروقى مد موجته \*\*\* يرد غسرية أيامى إلى سكنى

وأرضه صدرها الحانى يللمنى \*\*\* ويجمع البذر من أصلى ويغرسنى

وعطره قد همى فى كف قابلتى \*\*\* ويحفظ البعض يلقىه على كفى

٣٦- زاوج الشاعر فى تجربته بين فكره وعاطفته . وضح ذلك .

٣٧- عين في البيت الرابع صورة خيالية مبينا أثرها الفني

٣٨- موسيقى الأبيات تبعث الراحة والهدوء في نفس قائلها. ناقش وعلل

٣٩- ماذا أفاد إضافة ضمير المتكلم في (وطني — بدني)

٤٠- البيت الرابع يعبر عن حب دائم للوطن. وضح

### النحو

اقرأ الفقرة التالية بعناية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا ينكر فضل المعلمين إلا جاحد، والمجتمع كله يحرص على رصد الغالي والنفيس لتنمية المعلمين مهنياً، وأوشك المسئولون أن يعيدوا للمعلمين حقوقهم، فلهم مكانة عليا في نفوس طلابهم، لأنهم يجعلونهم واعين كل جديد في الحياة، فلا تنسوا أيها المتعلمون فضل معلمكم فتعيشوا بلا فضائل تحميكم

(أ) أعرب ما تحته خط .

٤١- جاحد

٤٢- حقوقهم

٤٣- مكانة

(ب) استخراج من الفقرة ما يلي:

٤٤- مصدرا لفعل رباعي واذكر فعله .

٤٥- اسم فاعل عاملا وأعرب معموله .

٤٦- ضميرا في محل رفع

٤٧- اسم مفعول

٤٩- لعل المسئولين أن يعيدوا للمعلم حقوقه - ضع - شرع - بدلا من - لعل - وغير ما يلزم

(د) أعرب ما تحته خط فيما يلي :

٥٠- لا تنسوا فضل معلمكم فتعيشوا بلا فضائل .

٥١- إن تنسوا فضل معلمكم تعيشوا بلا فضائل .

٥٢- قرأت ١٥ كتابا وأقرأ الآن الكتاب ١٦ . استبدل بالأرقام كلمات في الجملتين

٥٣- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم ( المعلمين — المسئولون — الفضائل )

- صوب الخطأ الوارد في العبارات التالية

٥٤- اللاعبان كلتاها ماهران .

٥٥- نحن — المصريون- نحترم القانون

٥٦- إن تريد النجاح اجتهد

٥٧- إن في التأمل هدوء للنفس

٥٨- اكشف في معجمك عن ( مياه — الغذاء )

٥٩- اجعل ( كل ) توكيدا معنويا في الجملة التالية ثم أعربها : فيها كل السعادة .

٦٠- اربط الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم :

- يتفكر المرء في خلق الكون — يقوى إيمانه .

## البوكيت الثالث

من قصة الأيام اختر الإجابة الصحيحة

### ١- مؤلف السيرة الذاتية في كتابته :

- ينقل من مذكرات مكتوبة
- يستعيد بالذاكرة أحداثا وصورا
- يسمع من راوي للأحداث
- يعتمد على خياله فقط

### ٢) يذهب الكاتب إلى مشاهد التحدي في طفولته لأن هدفه من كتابة سيرته

- تحدي الحاضر
- مراجعة الذات والتاريخ
- الانتقام من الحاضر
- الحنين إلي الطفولة

### ٣) اتهم أهل القرية الصبي بفساد عقيدته ورأوا السبب في ذلك :

- لتأثره بدراسة العلوم الحديثة في الأزهر
- لتأثره براء الإمام محمد عبد
- إنكاره التوسل بالأنبياء والصالحين
- لتلقيه علم القراء

### ٤) كان حديث الشيخ المرصفي إذا خلا إلى تلاميذه :

- عن الأدب وقيمته في تربية الذوق
- عن فساد مناهج الأزهر وشيوخه
- عن الإمام محمد عبده وآرائه الإصلاحية
- عن أمه العجوز وأطفاله

### ٥) دهش الصبي لامتحان الانتساب إلى الأزهر :

- لأنه أقل بكثير من امتحان والده له
- لأنه لا يصور ولا يدل على حفظ
- لأن المتحنيين نادوه ب(أقبل يا أعمى)
- لأنه أنبئ به فجأة

### ٦) كان الصبي رغم حفظه القرآن خليقا بـ :

- أن يدعى الشيخ
- أن يلبس الجبة والقفطان
- أن يذهب إلي الكتاب مهمل الهيئة
- أن يجله والداه

### ٧) أجب عن ( أ ) أو ( ب ) مما يلي :

لم يحدث الكاتب ابنته عن طفولته الاولي فلماذا؟  
نساء الريف فلسفة آتمة تجاه الأطفال .. وضع مستدلا

### ٨) أجب عن ( أ ) أو ( ب ) مما يلي :

ضاق الصبي بالبيت الذي كان يسكنه في القاهرة فلماذا؟  
تغيرت حياة الصبي وحياة أخيه الأزهرى بوصول ابن خالته .. وضع

## القراءة : العلم فى الإسلام

لا يجوز أن نفهم العلم فى الإسلام على أنه يعنى فقط العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكونى أو العلم المادى ، فإن مثل هذا الفهم خاطئ ، ذلك أن الإسلام جاء شاملا لضروب النشاط الإنسانى كافة ومنها البحث فى الكون .

٩- (يعنى - ضروب - كافة مرادف الأولى ..... ومفرد الثانية ..... ومضاد الثالثة.....)

١٠ - ما المفهوم الخاطئ عن العلم فى الإسلام ، وما مجال العلم فى الإسلام ؟

١١ - فى حديث الرسول - صلى الله عليه وسلم -

(أنتم أعلم بشئون دنياكم) إشارة إلى الجمع بين علوم الدين والدنيا فسر ذلك المفهوم .

١٢ - ما الذى يتعين على ولي الأمر ؟

١٣- وضح مفهوم العلم الصحيح في الإسلام .

### من موضوع (نصيب العرب من الحضارة)

( أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلي نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلي الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاوزهم لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء . )

أ) اختر الصواب مما بين القوسين حسب ما يقتضيه سياق العبارة :

- ١٤- مرادف العريقة :- الأصيلية - القديمة - التليدة - الماضية  
١٥- جمع نصيب :- أنصبه - أنصباء - أنصاب - نصب  
١٦- مضاد الحضارة :- البداوة - التخلف - التأخر - الجمود  
١٧- ما أصح اعتبار نعتبره عن حديثنا عن تاريخ العرب ؟ ولماذا ؟

١٨- أجب عن ( أ ) أو ( ب )

- تنقلت العرب في شبه الجزيرة قبل أن تعرف باسمها المعروفة بها الآن ( علل )  
- برهن على أن الحضارة العربية الإسلامية قد ساهمت بنصيب أوفى في التاريخ الإنساني ؟

١٩- أجب عن ( أ ) أو ( ب )

- أشار الكاتب في مقاله إلي ظاهرة عجيبة ودل عليها .. وضح ذلك  
من أين سرت الأبجدية الأولى ؟ وما علاقة حرف الجيم بذلك ؟

### البلاغة : قال الشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل :

يا واهب الخلد للزمان      يا ساقى الشعر والأغاني  
هات اسقني ، اسقني ، ودعني      أهيم كالطير في الجنان  
يا ليتني موجة ... فأحكي      إلسى لياليك ما شجاني  
وأغتدي للرياح جارا  
وأحمل النور للحبارى

٢٠- تعكس الأبيات مدى التزاوج بين فكر الشاعر وعاطفته .. وضح ذلك

٢١- ما القيمة الفنية للنداء في البيت الأول والأمر في البيت الثاني - وما الخيال في (ليتني موجة - ساقى الشعر )

٢٢- البيت الأول فيه موسيقا خاصة فما مصدرها.

٢٣- ما مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات .

### الأدب :

٢٤- خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت أستاذهم .. وضح مبينا كيف تلمس هؤلاء خطا أستاذهم

٢٥- ما عناصر ابتكار الصورة الشعرية عند الاتجاه الوجداني

٢٦- علل : قسم شعراء أبوللو القصيدة إلي مقاطع تتنوع فيها القوافي

٢٧- علل : النزعة الروحية عند شعراء المهجر

### النصوص : من نص ( الكنيسة نورت )

( وتظل عيوننا معلقة بذلك المبني شبه المختفي . فجأة ، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان . حينئذ نهل جميعاً ، في غناء موقع : «الكنيسة نورت .. الكنيسة نورت» . ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء ، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلي هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء )

أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

٢٨- مرادف الرابض : (الجائم - المترقب - المربوط - النابض)

٢٩- مضاد المتباعدة : ( المتشعبة - المتداخلة - القرينة - المتقاربة )

٣٠- جمع الصدى : ( أصداء - أصدية - صديان - صوادي )

٣١- تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجلٍ . وضح ذلك .

٣٢- ما الجمال في ( المدفع الرابض ) - ( عيوننا معلقة ) ؟ وما علاقة ( تضاء نوافذه ) بما بعدها ؟

٣٣- ما علاقة (الكنيسة نورت) بـ : - مضمون القصة ؟

٣٤- ما الاتجاه الفكري للكاتب كما فهمت من القصة ؟

٣٥- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) مما يأتي :  
دلالة كلمة ( زمان ) في أول القصة ثم أختام ب ( المباني حجبتهما )  
ما مدى ارتباط القصة بالمشترك الإنساني والتاريخي بين عنصري الأمة ؟

من نص : (رثاء مي)

شيم غر رضيات عذاب  
وحجى ينفذ بالرأي الصواب  
وذكاء ألمعي كالشهاب  
وجمال قدسي لا يعاب  
كل هذا في التراب ؟ أه من هذا التراب

٣٦) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

مفرد - غر - : ( أغر - غراء - غرير - أغرور )

جمع - حجى - : ( أحجاء - أحاجي - حجى - أحجية )

مضاد - قدسي - : ( مدنس - حقير - مشوب - كدر )

معنى - قدسي - : ( طاهر - مؤثر - جذاب - مهذب )

٣٧) حملت الألفاظ في المقطع السابق دلالات شعرية صادقة . وضح ذلك

٣٨) - وضح القيمة الفنية للكلمات في موضعها : ( قدسي - أه من هذا التراب - كل هذا في التراب )

٣٩- وضح الخيال في ( ذكاء ألمعي كالشهاب )



٤٠- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فيما يأتي :

القصيدة تنتمي إلي مدرسة الديوان (دلل) مع ذكر السبب في تنوع الشاعر للقافية .  
يعتبر موضوع القصيدة من المأخذ على الشاعر (علل) مبينا رأيك ؟

من نص ( غربة وحنين )

وسلا مصر هل سلا القلب عنها \*\*\* أو أسا جزحة الزمان الموسي ؟  
كلما مررت الليالي عليه \*\*\* رقّ والعهد في الليالي تقسي  
مستطار إذا البواخر رنت \*\*\* أول الليل أو عوت بعد جرس  
راهب في الضلوع للسفن فطن \*\*\* كلما ثرن شاعهن بنقس

٤١- ضع مرادف ( رق ) ، وجمع (نفس) ، ومرادف (مستطار) في جمل من تعبيرك

٤٢- استطاع الشاعر أن يعبر عن حالته في منفاه .. وضع مبينا أدواته للتعبير عن هذه الحالة .

٤٣- وضح القيمة الفنية لكل مما يأتي في موضعه : (هل سلا القلب عنها – الطباق في البيت الثاني – كلمة راهب)

٤٤- أجب عن ( أ ) أو (ب) فيما يأتي

- ما مظاهر القديم في الأبيات السابقة

- علل بدء شوقي نصه بالحكمة وختمها بالقسم

## القواعد النحوية

( نهر النيل ذلك الشريان المتدفقة مياحه منذ آلاف السنين لا نستطيع نحن المصريين أن نبقي بدونه فهو المصدر الأول للمياه اللازمة للبناء والتعمير مقدس عند البشرية جميعا ومن ينكر فضله فجاحد به جدا، فاحرصوا على ترشيد استهلاك مائه فتسهموا في زيادة رقعة زراعية تمدنا بالغذاء ، وإننا في أمس الحاجة إليه ، ولا حياة لنا بدونه ، فلولا النيل ما كانت الحضارة )

أ) أعرب الكلمات :

٤٥-أف :

٤٦-المصدر :

٤٧-فجاحد :

٤٨-الحضارة :

ب) استخراج من الفقرة السابقة :

٤٩-بدلا وبين نوعه

٥٠-مصدرا صناعيا :

٥١-إن مكسورة الهمزة مع بيان السبب

٥٢-مصدرا رباعيا وآخر سداسيا وثالثا سماعيا

٥٣-فعلين مبنيين لسببين مختلفين

٥٤-جملة وقعت نعتا واذكر محلها الإعرابي

٥٥-ممنوعا من الصرف مجرور

٥٦-مصدرا مؤولا وبين موقعه من الإعراب

٥٧-مفعولا به لفعل محذوف وقدر العامل

ج) أجب بما هو مطلوب :

٥٨- ( ما يهمل في ماء النيل من مصري إلا المسرفون ) - أعرب ما تحته خط مع بيان السبب

٥٩- (يحافظ المصريون على ماء النيل ) - اجعل الفعل المضارع مبنيا مبينا حكم بنائه

٦٠- (المصري لا يعدو على النيل ) خاطب بالعبارة الجمع بنوعيه وزن الفعل في المرتين

## البوكليت الرابع

١. كثرت في قرينتنا الطيبة ظاهرة خبيثة كان السبب المباشر فيها انعدام التربية والسقوط المحزن لدور الأب ، وتلك الظاهرة هي - ظاهرة التحرش - ، القوي والفعلى ، اكتب رؤيتك حول هذه الظاهرة فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر ، موضحا الأسباب والنتائج .
٢. اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين ( أ ) أو ( ب ) :
- فيما لا يزيد عن ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
- ( أ ) - البطالة من المشكلات القومية الأولى التي تعمل مصر على مواجهتها وإيجاد الحلول لها .
- ( ب ) - ونحن نتطلع إلي المستقبل تسبقنا أحلامنا وآمالنا ، ويرسم خيالنا صورة مشرقة لمستقبل وطننا وتقدمه - عبر بقلمك عن الصورة المشرقة التي ترجوها لوطنك .
- قصة الأيام قصة - :
- ٣ . رومانتيكية . ( ب ) واقعية . ( ج ) ذاتية . ( د ) تاريخية .
- ٤ . القناة فى مخيلة الصبي :
- ( أ ) . على شاطئها مخاطر . ( ب ) . بها كائنات غريبة . ( ج ) . ضيقة قصيرة محدودة . ( د ) . كحقيقتها .
- ٥ . أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :
- ( أ ) . أفاد الصبي من علماء قرينته إفادة عظيمة . فم تعلل ذلك ؟
- ( ب ) . الاحتفال بيوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم من أقوى دوافع الصبي للعلم . وضح ما تقوله .

٦ . هذا الشيخ أكل الحقد قلبه - من الشيخ المقصود ؟ وما سبب حقه ؟

٧ . خشي الكاتب أن يحدث ابنته بما كان عليه في بعض أطوار صباه . وضح ذلك .

٨ . أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

دلل على :

( أ ) أن للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلالا ليس له مثله في العاصمة .

( ب ) أن ابنة - طه حسين - ساذجة نقية القلب .

## من موضوع " إرادة التغيير " أجب :

إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حرية ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .

٩ . - تمهيداً - مرادفها : ( أ ) تعديلاً ( ب ) توطئة ( ج ) تديلاً ( د ) تطبيقاً

١٠ . - النتائج - مفردتها : ( أ ) الناتج ( ب ) المنتج ( ج ) النتيجة ( د ) النتوج

١١ - لماذا ذكر الكاتب القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ؟

١٢ . أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) . الحرية لها قواعد . اذكر مثالين يؤكدان ذلك .

( ب ) . هناك عائقان يمتنعان التغيير . وضحهما ، وبين سببهما .

١٣ - ما الجانبان اللذان لا يوجد تعارض بينهما؟

١٤ - حدد الكاتب شرطاً لا تكون الإرادة إلا به وضحه .

## من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية " أجب :

( بعد قيام الدولة الأموية شرع الخليفة ( عبد الملك بن مروان ) في بناء المسجد الأقصى - و مسجد قبة الصخرة - ، وقد جمع لذلك أمره العمال

والمهندسين من أرجاء الدولة الإسلامية وخصص لبناء المسجد الأقصى - و قبة الصخرة - خراج مصر سبعة أعوام متتالية . )

١٥- كلمة مرادفها (أحذق): ..... ، وكلمة مضادها (سقوط): ..... كلمة مفردتها (رجا): .....

١٦- دلل من خلال المصادر التاريخية على كذب اليهود مثبتا عروبة القدس

١٧- علل : العهدة العمرية هي إمام كل العهود

١٨- وضح موقف الإسلام من رحلات المسيحيين إلي بيت المقدس بعد الفتح الإسلامي وعلام يدل ذلك

١٩- أجب عن (أ) أو (ب) أ) - علل : صلاح الدين عبقرية حربية

(ب) - كان لا بد من ضم مصر إلي الشام لتحقيق النصر على الصليبيين

٢٠. أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ. أثبتت المصادر التاريخية عروبة القدس وكذب اليهود . وضح ذلك ، مع ذكر الأدلة.

ب . ما الرؤية التي رآها نور الدين محمود بالنسبة لفكرة الجهاد ؟

## الأدب:

٢١. بم أمن شعراء أدب المهاجر ؟ والإم نزعوا ؟

٢٢. أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) - غالي أدباء الرابطة القلمية في شعرهم . فما العوامل التي أدت إلي ذلك ؟

(ب) - بم تتميز الرواية عن القصة والمسرحية؟

٢٣. أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) - لقد اهتم شعراء المهاجر بالصورة الشعرية . وضح ذلك .

(ب) - القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء - فتمت يتأثر بناؤها الفنى من وجهة نظر الكاتب الأمريكى - إدجار ألن بو - ؟

## البلاغة - اقرأ ثم أجب :

من قصيدته - الأطلال ، قال شاعرنا الرومانيكي إبراهيم ناجى مخاطبا من كانت محبوبته :

يا غراماً كان مني في دمي  
ما قضينا ساعة في عرسه  
ما انتزاعي دمعاً من عينه  
ليت شعري أين منه مهربي

قدراً كالموت أو في طعمه  
وقضينا العمر في مآتمه  
واعتنصبي بسمته من فمه  
أين يمضي هارباً من دمه ؟

٢٤ - الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان - وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

٢٥. وضح الخيال ، ونوعه في البيت الأول من هذه الأبيات .

٢٦. أيهما أجمل ولماذا : أين منه مهربي أم أين مهربي منه ؟

من نص - الكنيسة نورت - اقرأ ثم أجب :

من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي، وذاكرة أبناء جبلي من أهالي المنطقة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر، كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة... وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابية الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء ، لذلك لم تكن ننظر هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلي مبنى شبه مختلف وراء الأشجار هناك في حي الزمالك....

٢٧. ما معنى - التصاقاً - ؟



٢٨. ما جمع - الحافة - ؟

٢٩. ما مضاد - يبين - ؟

٣٠. رصد الكاتب في الفقرة السابقة ذكريات ملتصقة بذاكرته ، عبر عن ذلك بأسلوبك .

٣١. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) - وضح الخيال في - مدفع رمضان الرابض - ، مبينا سر جماله .

( ب ) - ما الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها من خلال عنوان القصة ؟

٣٢. للكاتب في هذه القصة رؤية لها بعد تاريخي . وضح ذلك .

٣٣. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) - بم تميزت هذه القصة ؟ ومن المحرك الرئيسي للأحداث ؟

( ب ) - التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة ، ناقش ذلك .

من نص - المساء - اقرأ ثم أجب :

إني أقمت على التعلّة بالمنسى  
إن يشف هذا الجسم طيب هوانها  
عبث طوافي في البلاد وعلة  
متفرد بصابتي ، متفرد  
في غربّة - قالوا - تكون دوائي  
أيلطف النيران طيب هواني ؟  
في علة منفاي لا ستشفاء  
بكابتي ، متفرد بعنائي

٣٤. جمع - التعلّة - : ( أ ) التعلات ( ب ) التعلات ( ج ) التعلات ( د ) التعلات

٣٥. مضاد - يطف - : ( أ ) يضيء ( ب ) يعيد ( ج ) يزيد ( د ) يشعل

٣٦. في الأبيات عرض لمشكلة قائلها ، ونهاية منطقية لها . وضح ذلك بأسلوبك .

٣٧. ناقش كيف صور مطران الطبيعة في قصيدته المساء ؟

٣٨. ما القيمة التعبيرية لاستخدام الجمل الفعلية وفعلها المضارع ، والجمل الاسمية فيما سبق من أبيات؟

٣٩. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) وضح الخيال في قوله : - في غربّة - قالوا - تكون دوائي - ، وبين أثره الفني .

( ب ) استخدام مطران المحسنات البديعية له دلالاته وسماته . وضح ذلك .

من نص - من أنت يا نفسي ؟ - اقرأ ثم أجب :

إن رأيت الرّيح تاذري الثلج عن زوس الجبال  
أو سمعت الرّيح تغوي في الدّجى بين التلال  
تسكن الرّيح وتبقى باشتياقٍ صاغية  
وأناديك و لكن أنت عني قاصية  
في محيطٍ لا أراه  
هل من الرّيح ولدت ؟

٤٠. مرادف تعوي :- (أ) تتحرك (ب) تعصف (ج) تصيح (د) تنادي  
 ٤١. مفرد الدجى :- (أ) اللّجينة (ب) اللّجينة (ج) اللّاجى (د) اللّاجية  
 ٤٢. كيف حاول الشاعر أن يدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس في المقطوعة السابقة ؟

٤٣. أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) . ما لون الخيال في : (هل من الرّيح ولدت ؟) ؟ وبم يوحى ؟  
 (ب) . غرض القصيدة جديد ، فما هو ؟ وما علاقته بشعراء المهاجر ؟

**النحو** : اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال بعض الحكماء :

كن على حذر من الكريم إذا أهنته ، ومن العاقل إذا أحرجته ، ومن اللئيم إذا أكرمته ، ومن الغبي إذا مازحته أو صادقته ، إنني جربت مرارات الحياة كلها فلم أجد أمر من الحاجة إلي الناس ، وحملت الأثقال والصخور على ظهري فلم أجد أثقل من الدين ، وعليك بمعرفة الله ، فإن معرفة الله عبادة ، و بمعرفة الرجال ، فإن معرفة الرجال كنوز ، وإيّاك والغضب ، فإنه مضيع الرزانة والحكمة ومقلل قيمة صاحبه في نظر الآخرين .

٤٤- أعرب كلمة (أجد) :

٤٥- أعرب كلمة (عبادة) :

٤٦. أعرب كلمة - مرارات - .

٤٧. أعرب كلمة - الصخور - .

٤٨. أعرب كلمة - كنوز - .

٤٩. أعرب كلمة - الآخرين - .

٥٠. استخرج من الفقرة السابقة : فعلاً ناسخاً ، وبين نوع خبره .

٥١. استخرج من الفقرة السابقة : اسم فاعل عاملاً ، و أعرب معموله .

٥٢. استخرج من الفقرة السابقة : ضميراً منفصلاً في محل نصب ، واذكر السبب .

٥٣. استخرج من الفقرة السابقة : توكيداً معنوياً ، و أعربه .

زن ما تحته خط من الأفعال الآتية وزنا صرفياً :

٥٤. هل تسعون نحو التفوق يا بني؟

٥٥. هل تسعين نحو التفوق يا بنياتي؟

٥٦. عاونت ذا الحاجة . ابن الجملة للمجهول مغيرا ما يلزم

صوب الأخطاء في التركيبين التاليين :

٥٧. منزل قرب الحديقة .  
 ٥٨. يا محمدين تقدا .

٥٩. كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة - مازحته - ؟

٦٠. كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة - النجباء - ؟

## البوكليت الخامس

١. اكتب . فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ، ولا يقل عن ثمانية أسطر . مقالا موجها لشباب مصر تحثهم فيه عبي العمل من أجل تقدم مصر في كل الميادين .
٢. اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين ( أ ) أو ( ب ) :  
فيما لا يزيد عن ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:  
( أ ) . تخطو مصر بثبات لبناء مكانتها اللانقطة بها في قرن جديد ، وتشهد أرضها كما يشهد فضاؤها من حولها دلالات مقدرتها وإرادتها .  
( ب ) . اللغة العربية الفصحى إلى أين ؟
٣. تقوم كتابات طه حسين على مخاطبة القارئ ومحاورته ؛ لأنه :  
( أ ) . يكتب إلى قارنه أكثر مما يتحدث .  
( ب ) . يتحدث إلى قارنه أكثر مما يكتب .  
( ج ) . يقنع قارنه ويكسب ثقته فيما يكتبه .  
( د ) . يضيف نوعا من الموضوعية على كتاباته .
٤. فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه ، الحديث عن :  
( أ ) . الشيخ المرصفي . ( ب ) . الحاج فيروز . ( ج ) . الحاج على الرزاز . ( د ) . الشيخ بخيت .
٥. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :  
( أ ) . الصلاة خير من النوم . ما تأثير ما سبق على الصبي ؟  
( ب ) . اختلفت مشاعر الصبي تجاه الحاج على قبل موته وبعده . وضح ذلك .

٦. وقد جاء إلى القاهرة ليلقى بنفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله ثم يموت فيه غرقا . ما البحر المشار إليه ؟ ومن الذي ألقى في روعه هذا الكلام ؟

٧. كان الصبي ساخطا على ممتحنيه محتقرا لامتحانها - فما سبب السخط والاحتقار ؟

٨ - أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

علل لما يأتي : ( أ ) . كان الصبي لا يجد متسعا في صدره ليحصي درجات السلم .  
( ب ) . لم يكن الصبي يشعر في الريف بالوحدة أو الغربة أو الجوع أو الحرمان .

### من موضوع " قيم إنسانية " :

..... ووسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها في الدين ، إذ نصت آية كريمة على أن ( لا إكراه في الدين ) ، فالتناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحرارا وما اختاروا لأنفسهم ، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني ، يقول تبارك وتعالى : ( ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعا أفأنت تكفره الناس حتى يكونوا مؤمنين ) ، وحقا اضطر الرسول ( ﷺ ) إلى امتشاق الحسام ، ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان .....  
٩. معنى - امتشاق - :  
( أ ) قطع ( ب ) إشهار ( ج ) صياغة ( د ) تصدع

١٠. جمع الحسام :

( أ ) الأحسمه ( ب ) الحسوم ( ج ) الأحسام ( د ) المحاسم

١. في العبارة السابقة نتيجة وتعليل . وضح ذلك .

٢. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) . كيف فك الإسلام القيود عن كاهل الإنسان ؟

( ب ) . دلل على أن الإسلام دين سلام في السلم والحرب .

٣- تناول المخدرات يناقض تكريم الله للإنسان . اشرح موضعا .

### من موضوع " البيروني " :

ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهى بهم العلم في كل عصر وأن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية وكان كل منهم هو الأعلى كعباً والأرسخ قدماً في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم: ابن سينا، وابن الهيثم، والبيروني. وأما العصر الذي نشأوا فيه هو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

٤١. معنى "يزدهى":

(أ) يتكبر (ب) يتعاضم (ج) يعجب (د) يفتخر

٥١. ليس من مؤلفات البيروني:

(أ) تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة

(ب) التفهيم لأوائل صناعة التنجيم (ج) القانون في الطب (د) الآثار الباقية عن القرون الخالية

٦١. ما موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب؟

٧١- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ. لم يقتصر البيروني على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، وضح ذلك.

ب. نال البيروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه. وضح.

٨١- ما الذي جعل للعرب مركزاً قيادياً في العلم بين الأمم؟

٩١- لقد أفاد البيروني من رحلته للهند. وضح

**الأدب:** ٢٠. كان لطران عدة مأخذ على من سبقه من الشعراء. وضح ذلك.

٢١. مسرحية ميلاد بطل تمثل لونا أديبا. فما هو؟ ومن البطل الحقيقي كما تفهم منها؟ وما مدى نجاح توفيق الحكيم في رسم الشخصية؟ علل لذلك.

٢٢- أجب عن (أ) أو (ب) أو (ج) فقط:

(أ). تحدث عن [ الألفاظ- الصورة الشعرية ] عند شعراء الاتجاه الوجداني

(ب). اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين. وضح

(ج). حدد نوع الصراع في "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم، ثم اذكر نوعاً آخر من أنواع الصراع المسرحي.

٢٣. أجب عن (أ) أو (ب) أو (ج) فقط:

(أ). ما الذي يحاكيه الاتجاه الوجداني؟ ومتى نما وازدهر؟

(ب). لو كنت كاتباً مسرحياً: كيف يمكنك رسم ملامح شخصياتك بدقة؟

(ج). لخص العقاد مذهب الديوانيين في الشعر في مقدمة ديوانه. وضح

٢٤- فيم اتفق شعراء المهجر مع مطران؟ وفيم اختلفوا؟

## البلاغة

قال الشاعر الكلاسيكي - محمود سامي البارودي -:

قوة العلم تقوى شوكة الأمم

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة

فليس يخزي ثمار الفوز يانعة

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

يقطرة من مسدود لا يسفك دم

في الفضل محفوفة بالعز والكرم

من جنة العلم إلا صادق الهمم

٢٥- الموسيقى عنصر من عناصر الصورة التعبيرية في التجربة الشعرية له أثره في تقبل النفس لها وانفعالها بها . وضح ذلك من خلال الأبيات ، موضحا ألوان الموسيقى فيها .

٢٦. وضح الخيال ، ونوعه في قول الشاعر : - قُوَّةُ العِلْمِ تَقْوِي شَوْكَةَ الأَمَمِ .

٢٧. ما نوع الأسلوب في البيت الأخير ؟ وسيلته ؟ وما غرضه البلاغي ؟

## النصوص

من نص - من أنت يا نفسي ؟ - اقرأ ثم أجب :

إيه نفسي! أنت لحنٌ في قَدْرِنِ صِداه  
وقَعْتِكِ يَدُ خِلاقٍ بَدِيعِ لا أَرَاهُ  
أنت رِيحٌ ، ونَسِيمٌ ، أنت مَوْجٌ ، أنت بَحْرٌ ،  
أنت بَرْقٌ ، أنت رَعْدٌ ، أنت لَيْلٌ ، أنت فَجْرٌ ،  
أنت فيضٌ من إله !

٢٨. الشاعر في ختام القصيدة وصل إلى : (أ) الالهتاء (ب) الإيمان بالله (ج) الحيرة (د) الطبيعة

٢٩. نوع الخيال في قوله : وقَعْتِكِ يَدُ خِلاقٍ بَدِيعِ لا أَرَاهُ :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية (د) كناية

٣٠. المقطع السابع يؤدي دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح ذلك .

٣١. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) . للقصيدة سياق نقدي تاريخي . وضح ، مبينا معني ذلك السياق .

(ب) . لماذا حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ؟

## من نص " في رثاء مي " عباس محمود العقاد :-

أين في المحفل - مي - يا صحاب ؟  
عودتنا ها هنا فصل الخطاب  
عرشها المنبر مرفوع الجناح  
مستجيب حين يدعى مستجاب  
أين في المحفل - مي - يا صحاب ؟

٣٢. نوع الصورة في قوله : عرشها المنبر :-

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه بليغ

٣٣. مضاد - يدعى :- (أ) يترك (ب) يهجر (ج) يطرد (د) يهمل

٣٤. ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمتقنين من - مي - في صالونها الأدبي ؟

٣٥. إلى أي مدى يرتبط عنوان النص بمضمونه؟

٣٦. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) . نوع العقاد في قافيته ، فم تعلق ذلك ؟

(ب) . تعددت صفات - مي - المعنوية - اكتب مما حفظت ما يعبر عن هذه الصفات .

## من نص " لحات من حياة العقاد

إن فضل أسوان عليه - مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً - فضل لا يُجحد وما هو بغافل عنه . يقول العقاد عن أسوان في مذكراته : - كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناس في مثل سني أن يأوي إلي صومعة من صوامع الفكر يقرب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشؤون العامة بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تنكشف على جلاء (

٣٧ - جمع (مشتى) : ( مشات - أشتية - شتاءات - شوات )

٣٨ - مضاد (أقصى) : ( أقرب - أدنى - أقل - أوسط )

٣٩ - معنى (ياوي) : ( يحتمي - يلجأ - يذهب - الأخيرتان معا )

٤٠ - تكشف الفقرة عن منهج العقاد في دراسة قضايا الفكر والسياسة والاجتماع . بين ذلك

٤١ - ما علاقة ( يقرب فيها وجوه ) بما قبلها ؟

٤٢ - ما الجمال في (صوامع الفكر) ؟

٤٣ - علل : يتسم أسلوب العقاد بالمنطقية ؟ وما رأيه في السجع ؟

٤٤ - كيف شق العقاد طريقه ؟

أجب عن (أ) أو (ب)

(٤٥) - علل : لم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على غيره ؟

(٤٦) - ما المدرسة النثرية التي يمثلها المقال ؟ وما خصائصها الفنية ؟

### النحو / اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

... تواجه منطقتنا العربية تحديات وصراعات ومحاولات تستهدف زعزعة أمنها ، وليست هذه المحاولات ببعيدة عنا بل قريبة ، فلا تزال قوى الإرهاب تترصد بنا ، وتسعى مصر جاهدة إلى تنمية وعى أبنائها بمخاطر لا حدود لها للإرهاب ، ومصر بأبنائها وأجهزتها الأمنية قادرة على أن تتصدى لهذه المحاولات مستأنسة جذورها ، فيا أبناء مصر ، حافظوا على أمنها تعموا في أرضها وتمتعوا بخيراتها .

٤٧- أعرب كلمة - قريبة -

٤٨- أعرب كلمة - جاهدة -

٤٩- أعرب كلمة - قادرة -

٥٠- أعرب كلمة - تعموا -

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : جملة نعت ، واذكر موقعها الإعرابي .

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : حرف جر زائدا ، وأعرب الاسم المتصل به .

٥٣- استخرج من الفقرة السابقة : اسم فاعل من غير الثلاثي ، واذكر فعله .

٥٤- استخرج من الفقرة السابقة : خبرا لفعل ناسخ ، واذكر نوعه .

٥٥- إن طهارة اليد وعفة اللسان كلتاهما أساس للوطنية الصادقة . اجعل كلتا- توكيدا معنويا ، وغير ما يلزم .

٥٦- ما تقدم العاملون إلا عامل مخلص - - ما تقدم العاملون إلا عاملاً مخلصاً .

أعرب الاسم الواقع بعد - إلا - في الجملتين ، وبين السبب .

٥٧- تصدى شباب مصر لمعركة البناء تصدا . صحح الخطأ في العبارة السابقة ، واذكر السبب .

٥٨- كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة "تحديات"؟

٥٩- إن في الحياة لعبرا . . . قرن . ما . ب . إن . ، وغير ما يلزم .

٦٠- يعيد نمط الامتحانات الحديثة لأذهاننا كثيرا من التفكير الجاد فيها . ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم .

## البوكليت السادس

أولا : التعبير

١- وأنت في الثانوية العامة ، اكتب عن : رؤيتك حول المحافظة على الوقت واستغلاله فيما ينفع .

٢- اكتب في موضوع واحد من الموضوعين ( ٢ أو ٣ ) فيما لا يزيد علي ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرا ، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

٢. التفاؤل ينبه كل قدراتك على الإبداع ، وينشط طاقاتك للعمل ، فتفاعل لك ولأمتك، فإن خير الأيام ما لم تعشه

٣. العشوائيات من المشكلات التي تواجه الدولة حاليا ،اطرح حلولاً غير تقليدية للقضاء على تلك العشوائيات

٤. كانت حال الشيخ يوم وفاة ابنه دارس الطب :

هادنا رزينا مروعا .  حائرا مضطربا

متوسلا متضرعا .  راضيا محتسبا

٥. العالم الذي كان متواضعا غير تياه ولا فخور ، ولم يكن يحفل به إلا الأقلون عددا هو :

صاحب مذهب أبي حنيفة  الشافعي إمام المسجد

الشيخ الحياط  صاحب المذهب المالكي

٦. لجأ كثير من رواد الأدب إلي كتابة سيرهم الذاتية ، وكل ما يلي سير ذاتية ما عدا واحدة هي :

عودة الروح  زهرة العمر

لقيطة  عصفور من الشرق

٧. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط من هذا السؤال :

أ. ماذا كان يفعل سيدنا شيخ الكتاب في التصدي لوباء الكوليرا ؟ وهل أنت راض عن هذا الفعل ؟ وضح .

ب . على الرغم من الحال الرثة التي كان عليها الصبي إلا أن الأعين كانت تبتسم له ابتسامتين . فما سبب الابتسام في الحالين ؟

٨. ذكر الكاتب سببين للإهمال الذي يتعرض له أطفال القرى ومدن الأقاليم . اذكرهما .

٩. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط من هذا السؤال :

أ . سمع الناس هذا فاضطربوا ، وكادت تقع بينهم الفتنة . ما الذي سمعه الناس ؟ ومنم ؟ ولم لم تقع الفتنة ؟

ب . تغيرت نفسية الصبي منذ وفاة أخيه . فكيف كان ذلك ؟ وعلام أشهد الله في سبب تغيرها ؟

١٠. تتلون السيرة الذاتية بلون الحاضر وتتحرك بدوافعه . فما تعليقك لهذا الرأي ؟

١١. كيف كان شعور الابنة وأبوها يقص عليها قصة - أوديب ملكا - ؟ وما تعليق الأب لذلك الشعور؟

من موضوع " نصيب العرب من الحضارة " اقرأ ، ثم أجب :

إلا أن الحروف والأرقام القليلة تعني هنا أيضا فوق غناء الأسفار والشروح لأن الأبجدية برسومها منقولة إلي الأمم التي اشتهرت بين القوم باسم الأرقام العربية ولاسيما رقم ( الصفر ) الذي تذلت به صعوبات الرياضة القديمة جميعا .

٢ ١. الأسفار - مرادفها :

الرحلات  المهجرات  الكتب  الترحال

٢ ١. تذلت - مقابلها :

تجمدت  عقدت  ساءت  تعثرت

٤ ١. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط من هذا السؤال :

أ. من القوم الذين يقصدهم الكاتب؟ ثم دلل على أن الأرقام أصلها من عند العرب.  
ب. علل: للعرب أثر على أوروبا في الطب والكيمياء.

٥. ١. كان للكاتب هدف مما أورده في مقاله ، وضح ، مبينا ما قصده .

٦. ١. يعد الاعتبار الذي يعود بنا إلي الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية أصح اعتبار . فبم علل الكاتب ؟

### من موضوع " أبو الريحان البيروني " أجب :

يقول عنه أحد المستشرقين : إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم وإنه أعظم علماء عصره ومن أعظم العلماء في كل العصور، ويقول عنه ..... : اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية .

٧. ١. تزدان - مرادفها :  تسمو  ترتفع  تعلق  تتجمل

٨. ١. أبرز - مضادها :  أظهر  أحقر  أقل  أخفى

٩. ١. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط من هذا السؤال :

أ. لم يقتصر البيروني على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها، وضح ذلك .

ب. نال البيروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه . وضح .

٢٠. ما اسم كتاب البيروني الأشهر في التاريخ ؟ وما مكانته ؟ وما موضوعه ؟

٢١. ما موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب؟

٢٢. ماذا كان يحدث لو لم يترجم العرب علوم الإغريق وفارس والهند ؟

٢٣. أكمل :

. الرسالة الفلكية التي ألفها البيروني هي : .....

. رسالة البيروني في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها : .....

. كتاب البيروني في المادة الطبية هو : .....

. كتاب البيروني في الجواهر : .....

٢٤ - من القائل :

١ - إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض : .....

٢ - إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار : .....

### الأدب :

٢٥. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

أ. ما الذي نتج عن قراءة شوقي مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي ، وتأثره بالجمهور والنقاد ؟

ب. تحدد موقف مدرسة الديوان إزاء الإحيائيين في بعض العيوب ، اذكر اثنين منها .

٢٦. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

أ. أثر الاتصال بالثقافات الغربية في تكوين شعراء العرب الإحيائيين ، فكيف تم لهم ذلك الاتصال ؟

ب. كثرت الذهنية في شعر الديوانيين ، وكذا طغت العقلانية على عاطفتهم ، وكان سبب ذلك :

اهتمامهم بتعميق الظواهر على جوهرها  الصدق في التعبير ، والبعد عن المبالغات

وضوح الجانب الفكري في شعرهم  جمعهم بين الثقافتين العربية والإنجليزية .



٢٧- هل تخلى الكلاسيكيون الجدد عن القديم كلية؟ وضح مستشهدا.

### البلاغة

يقول الدكتور جمال مرسي وهو يتحدث عن مصر في قصيدته التي بعنوان "مولد بطل":

انت حصنٌ عندَ الحُرُوبِ مَنيحٌ  
أنتِ عُصنٌ للسُّلمِ إن لآح نَورٌ  
جيشك الصُّلبُ عُدَّةٌ وعتاداً  
الشاعر المجيد من يفكر بقلبه ويشعر بعقله - وضح المقصود بهذه العبارة ، ثم طبق ذلك على الأبيات السابقة.

٢٩- ما الجمال في قوله : « أنت حصن » ؟ وما قيمته الفنية ؟

٣٠- ما مدى توافر عناصر الوحدة العضوية في الأبيات ؟ دلل على ما تقول .

٣١- مقياس الحكم على قيمة التجربة الشعرية في :

ذاتيتها  عموميتها  الصدق في التعبير عنها  واقعيتها

### ■ من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ، ثم أجب :

عاجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه ، ولا يعارض حر في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافله ولا فضلة .

٣٢- هات معنى - نافلة - كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٣٣- هات مقابل - الاعتراف - كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٣٤- هات جمع - مالك - كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٣٥-٥- تبرز الفقرة كيف عالج الإسلام الفقر . وضح ذلك .

٣٦- ما الخيال في قول الكاتب : - لا يكمل دينه إلا بأدائه - ؟ بين قيمته الفنية .

٣٧- وضح دلالة قوله - فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة - في موضعها .

٣٨- يتسم أسلوب الكاتب - بوجه عام في مقاله - بالليل إلى التنسيق . وضح ، مدللا .

٣٩- أجب عن اثنين فقط مما يأتي في هذا السؤال على أن يكون الثالث منهما (أ) أو (ب) أو (ج) .

(أ) - من سمات أسلوب الزيات أنه يستخدم اللفظة في مكانها الملائم ، فما دلالة ذلك ؟

(ب) - اتسمت تعبيرات الزيات بالإيجاز ورسانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر ، فإلام أرجح ذلك ؟

(ج) - هات مما حفظت من النص ما يوافق المعنى التالي :

- على كل إنسان أن يعطى حق الله في ماله ؛ لأن ذلك يشيع السلام بين الناس .

### ■ من نص " في رثاء مي " عباس محمود العقاد :-

أين في المحفل - مي - يا صحاب ؟

عودتنا ها هنا فصل الخطاب

عرشها المنبر مرفوع الجناب

مستجيب حين يدعى مستجاب  
أين في المحفل - مي - يا صحاب ؟

٤٠. فصل الخطاب - تعنى : القول  العذب  الصواب  المناسب  المختصر
٤١. يدعى - مضادها :  يترك  يهجر  يطرد  يهمل
٤٢. ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من - مي - في صالونها الأدبي ؟

٤٣. ما الجمال في قوله : - عرشها المنبر - ؟ ولم ذكر اسم - مي - مجردا من الألقاب ؟

٤٤. علل : بداية الشاعر للقصيدة بسؤال لا ينتظر له جواباً .

٤٥. استخراج من الأبيات السابقة : - إطنابا واذكر نوعه - اقتباساً -

٤٦. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط من هذا السؤال :

١. نوع العقاد في قافيته ، فهم تعلق ذلك ؟  
٢. تعددت صفات - مي - المعنوية - اكتب مما حفظت ما يعبر عن هذه الصفات .

### النحو : اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نعم ، لدى قناعة بأن طلابي النجباء قد تعودوا على النظام الحديث لامتحانات الثانوية العامة ، ووالله إنهم لفرحة قلوبهم وعقولهم بهذا ، إلا أن ما يحزن المعلم ارتكاب بعضهم أخطاء في حق أنفسهم باعتمادهم على الحفظ دون الفهم ليحصلوا التفوق، وما لهذا وضعت المناهج حين ألغت ، فكن على يقين بأن الامتحانات الحديثة ما هي إلا مقياس لفكرك ، فجرب [ أن تعتمد ] على عقلك وإلا فاختر لنفسك طريقاً يفيدك

٤٧. أعرب كلمة - قناعة - :

٤٨. أعرب كلمة - ارتكاب - :

٤٩. أعرب كلمة - يحصلوا - :

٥٠. أعرب كلمة - المناهج - :

٥١. استخراج من الفقرة السابقة : صيغة مبالغة ، وأعرب معمولها .

٥٢. استخراج من الفقرة السابقة: جملة نعت ، واذكر موقعها الإعرابي .

٥٣. استخراج من الفقرة السابقة: جواب شرط حذف فعله ، معللاً لحذفه .

٥٤. استخراج من الفقرة السابقة: اسم آله ، واذكر فعله .

٥٥. استخراج من الفقرة السابقة: إن مكسورة الهمزة ، مبينا السبب .

٥٦. استخراج من الفقرة السابقة: خبرا لفعل ناسخ ، واذكر نوعه .

٥٧. استخراج من الفقرة السابقة: جملة في محل جر ، واذكر موقعها .

٥٨. لعلكم مستمتعون بهذه الامتحانات - ضع فعلا يفيد الرجاء بدلا من الناسخ ، وغير ما يلزم .

٥٩. يحظى المجتهدون بالتقدير من وطنهم - ابدأ الجملة بالفاعل ، ثم زن الفعل بعد ذلك .

٦٠. ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول الذي وضع بين قوسين في القطعة ؟

## البوكليت السابع

١- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لترسيخ فضيلة الأمانة في سلوك أبنائنا ( إجباري).

٢ - اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين ( أ ) أو ( ب ) فيما لا يزيد على ست فقرات متممئة خمسة وعشرين سطرا مراعيها مهارات الكتابة التي درستها :

دور الأيتام لا تحتاج منا فقط إلي الدعم المادى بل إنها فى حاجة أعظم إلي الدعم المعنوى .

ب - إن الزيادة السكانية المستمرة خطر داهم فهي تلتهم كل ناتج المشروعات القومية فلا تشعر بمرودها فماذا نحن فاعلون ؟

من كتاب الأيام

٣. كان الصبي لا يخرج ليلة إلى موقعه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة بسبب :

- جهله بحقيقة النور والظلام  
 خوفه من الأشباح والعفاريت  
 دعوة أخته له بالدخول  
 عدم قدرته على معرفة الطريق

٤. عدم تذكر الصبي لمصير السياج والمزرعة والقناة دلالة على أن :

- ذاكرته تتسم بالضعف  
 ذاكرة الأطفال غريبة  
 كل شيء تغير من حول الصبي  
 الدنيا ضيقة قصيرة

٥. كانت القناة محفوفة بالمخاطر ، فعن شماله :

- التماسيح التي تزرد الناس  
 سعيد الأعرابي المعروف بمكره وشره وزوجته كوايس

- العدويون وكلبهما  
 المسحورون وهم خطر على الأطفال وفتنة للرجال والنساء

٦. ما دوافع المؤلفين لكتابة سيرهم الذاتية ؟ وما الدافع الحقيقي عند طه حسين لكتابة سيرته ؟

٧. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط من هذا السؤال :

أ. ماذا تعرف عن الشاعر؟ وما الدليل على تعلق الصبي بإنشاده والاستماع إليه ؟

ب. ما السبيل الذي اتخذ الصبي للخلاص من مخاوفه التي تحيط به ليلاً ؟

٨. ماذا تعرف عن الكائنات الغريبة التي كانت تعمر هذا العالم المستقل ( القناة ) ؟

٩. لماذا كان الصبي يذهب إلى الكتاب ويعود منه دون عمل ؟

١٠. كيف استقبل الصبي في الكتاب عادة نجاحه في امتحان ختم القرآن ؟

### من موضوع " أبو الريحان البيروني " اقرأ ، ثم أجب :

وقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد، مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل قل أن عرف له نظير، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقرار مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر.....

تخير الإجابة الصحيحة ما يلي :

١. مرادف « فذة » :  قوية  
٢. مفرد « الصغائر » :  صغير  
٣. مضاد « زهد » :  رفض  
٤. ما مكانة البيروني بين العلماء الذين سطعوا في سماء العلم؟ ومتى كان العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية ؟
- شديدة  
 كبيرة  
 صغيرة  
 صاغر  
 إعراض  
 فريدة  
 صغار  
 رغبة  
 شوق

٥ - البيروني مثال عظيم للعالم الموسوعي الذي وهب حياته للعلم . وضح ذلك.

٦ - البيروني عاشق للعلم لا المال . دلل على صحة ذلك.

٧ - بم تفسر: قدرة الأمة العربية على نقل علوم الأمم الأخرى؟

## القراءة : ( القدس )

وقد زار الخليفة عمر كنيسة القيامة ، وحن وقت صلاة الظهر ، فأشار عليه البطريق (فرونيوس ) بأن يصلي مكانه ، ولكن الخليفة أبي أن يصلي داخل الكنيسة ، حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً وصلي خارج الكنيسة .  
تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

١٨- المراد من « أشار عليه » : [ نصحه - نبهه - ناقشه - ناداه ] .

١٩- مضاد « أبي » : [ تنازل - وافق - استرشد - خضع ] .

٢٠- كان عمر بن الخطاب بعيد النظر كحاكم يستشرف المستقبل - وضح ذلك .

٢١- كيف أكد الكاتب أن الصليبيين أشعلوا فكرة الجهاد ضدهم ؟

٢٢- تتجاوز أماكن العبادة في مدينة القدس . فعلام يدل ذلك ؟

٢٣- بم أمر الخليفة « عمر بن الخطاب » حينما زار الصخرة المقدسة ؟

## الأدب :

أجب عن جميع الأسئلة الآتية :

٢٤- كان لحركة الإحياء دور في نشأة الاتجاه الوجداني . فلماذا ؟

٢٥- كيف حرر شعراء أبولو القصيدة من وحدة القافية ؟

٢٦- ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؟

٢٧- استفاد شعراء أبولو من الصراع بين الإحيائيين والديوانيين . وضح ذلك .

## البلاغة

يقول إبراهيم ناجي في رائعته - الأطلال - بعد فشله في حبه الأول :

ذهب العمرُ هباءً فاذهبي  
صفحةٌ قد ذهب الدهرُ بها  
انظري ضحكي ورقصي فرحاً  
ويراني الناسُ روحاً طائراً

لم يكن وعدك إلا شبحاً  
أثبت الحب عليها ومحا  
وأنا أحمل قلباً ذبحاً  
والجوى يطحنني طحن الرحي

٢٨- استعان الشاعر بتنوع الأسلوب لإظهار تفجعه وحزنه . وضح ما تقوله ، ممثلاً .

٢٩- اشرح الخيال في : « والجوى يطحنني طحن الرحي » ، ثم اذكر قيمته الفنية .

٣٠- ما مدى توافق عناصر الوحدة العضوية في الأبيات ؟ دلل على ما تقول .

## ٣١. من نص " المساء " خليل مطران :-

فيجيبني بريحه الهوجاء  
قلبا كهذي الصخرة الصماء  
ويفتها كالسقم في أعصابي

شاك إلى البحر اضطراب خواطري  
ثاو على صخر أصم ولنت لي  
يتتابها موج كموج مكارهي

٣١. مضاد - اضطراب :-

□ سكون □ انطلق □ انزلاق □ ارتقاء

٣٢. ثاو على صخر أصم - هذا التعبير يشير إلى :

□ قوة الشاعر □ إصرار الشاعر □ قسوة الصخرة □ وحدة الشاعر وانطوائه  
٣٣ - مزج الشاعر بين نفسه والطبيعة ، فكان لذلك أثر في اختيار الألفاظ . وضع ذلك من خلال الأبيات السابقة .

٣٤ - يجيبني بريحه - وضع الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .

٣٥ - تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها خليل مطران . وضع ذلك .

## من نص " أهواك يا وطني " اقرأ ، ثم أجب :

وبكل طير فوق زاوية الحُب نغمته تعطرنني  
وبكل كف أوقدت مصباحها قيساً أمام خطاك  
وبكل خطو يقرس الآمال صاعدة لشمس غلاك  
وبكل شيء فوق أرضك ، تحت ظل سماك  
بالتأس ، بالأجال ، يا وطني

تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

٣٦. مرادف (قبس) : □ بريفا □ شعلة □ حريقا □ أملا

٣٧ - القصيدة من ديوان : □ هكذا أعني □ أغاني الكوخ □ قاب قوسين □ نهر الحقيقة

٣٨ - الشاعر بلسان أبناء وطنه يعبر عن إصرار وعزيمة ، فعلام يصر ؟ وضع ذلك بأسلوبك .

٣٩ . ما الغرض الأدبي لهذا النص ؟ وما نوع التجربة فيه ؟

٤٠ . أكمل مكان النقط بما تراه مناسباً :

برزت شخصية الشاعر منذ وقت مبكر ، وأسهم في ..... و ..... وتتميز صورته الشعرية بـ ..... و ..... ، وإن خفف من أثر هذا الأسلوب .....

## من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

.. ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع ، عالجته بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حر في إرادته ، إنما جعل للفقير في مال الغني حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بإدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بنى عليها الإسلام .

٤١- ما المراد بـ ( السفارة ) في الفقرة السابقة - ما مقابل ( أمضت ) و ما جمع ( حر ) ؟

٤٢- في ضوء فهمك الفقرة السابقة وضح كيف حفظ الإسلام للمجتمع استقراره وأمنه ؟

٤٣ - وضح الصورة الخيالية ونوعها في قوله - الداء - .

٤٤) حدد مصدر الموسيقى في العبارة التالية :

٤٥- الاعتراف بحق التملك ، والاحتفاظ بحرية التصرف .

٤٥- حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغى فى قوله : - إنما جعل للمفقير -

٤٦ - اذكر اثنتين مما يميز اتجاه المحافظين فى النثر

### النحو / اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها: (بتصرف )

أنا وغيرى من العقلاء نعانى كثيرا من مواقع التواصل الاجتماعى، فقد جعلها البعض محاولة لاكتشاف أنفسهم ؛ لأنهم لم يكن لهم يوما دور فى عالم الواقع ، وعبثا حاولوا جاهدين أن يصرفوا الناس عن حقيقتهم ، لكنهم ما ازدادوا بهذا إلا كذبا وزيفا وخير شاهد ذلك الذى نشاهده اليوم من استخدام مفرط لأداة كنا نظنها أداة تقدم ، واتخذت وسيلة للإضرار بالوطن وخراب الديار ؛ فكم سمعنا أنها شتت أسرا ، وأفسدت علاقات الأحبة الشرعية ، وساعدت على سرقة البيوت التى بنيت على أركان العلم والأدب . أخص بالذكر سرقة الجهود من الآخرين - تلك التى كانت - وما تزال - منبر من لا منبر له .

٤٧. أعرب كلمة - دور - :

٤٨. أعرب كلمة- كذبا - :

٤٩. أعرب كلمة- الذى - :

٥٠. أعرب كلمة- وسيلة - :

٥١. أعرب كلمة- من - :

٥٢. استخراج من الفقرة السابقة: اسم مكان ، واذكر فعله .

٥٣. استخراج من الفقرة السابقة : حالا ، واذكر نوعها .

٥٤. استخراج من الفقرة السابقة: اسم فاعل من غير الثلاثى ، واذكر فعله .

٥٥. استخراج من الفقرة السابقة: جملة نعت ، واذكر موقعها الإعرابى .

٥٦. استخراج من الفقرة السابقة: مصدرا لفعل خماسى ، واذكر فعله .

٥٧. استخراج من الفقرة السابقة: نائبا عن المفعول المطلق ، واذكر سبب نيابته .

٥٨ ( استخراج من الفقرة السابقة بدلا وبين نوعه وأعربه

٥٩. ذاكرت والفجر- ذاكرت والفجر لامع . (أعرب كلمة - الفجر - فى الجملتين).

سوف يشاهد هلال شهر رمضان قريبا . - غم الهلال - . أعرب ما تحته خط فيما سبق .

٦٠- السيارتان تجريان بسرعة . أدخل على الجملة فعلا ينصب مفعولين ، وغير ما يلزم .



## البوكيت الثامن

١. اكتب - فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رسالة تعبر فيها عن شكرك وتقديرك لطبيب أنقذ مريضا وهو فى طريق عودته إلى بيته بعد عمله فى المستشفى . [ لا تذكر أسماء ]

٢. اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

- فيما لا يزيد عن ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرا، مراعيًا مهارات الكتابة التى درستها:

- (أ) - المشروعات القومية الكبرى التي تبناها الدولة تقوى روح الانتماء لهذا الوطن ، وتحقق لأبنائه التقدم والازدهار .  
 (ب) - الإنصات الجيد ، والاحترام المتبادل ، من أسس الحوار الهادف البناء .

### القصة

- ٣- من الممكن أن تستقيم حياة الكفيف خالية من التعقيد لو أن الناس :  
 (أ) - رثوا لهم ، وعاملوهم معاملة حسنة . (ب) - أظهروا لهم الحب الشديد .  
 (ج) - رعوهم دون إظهار شفقة . (د) - اهتموا بعلاجهم .  
 ٤- وإنه ليمد سمعه مدا يكاد يخترق به الحائط - يستنتج من ذلك :  
 (أ) - قوة سمع الصبي . (ب) - حبه الشديد لصوت الشاعر .  
 (ج) - هدوء قرية الصبي . (د) - قوة صوت الشاعر .  
 ٥- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :  
 (أ) - هناك فرق بعيد بين ما يتصوره الصبي عن القناة ، وبين ما هي عليه في الواقع . بين ذلك .  
 (ب) - كان الصبي يجد ضروبا من اللهو والعبث في دنياه الضيقة المحدودة . دلل على صحة ما سبق .

- ٦- كان سيدنا مطمئنا إلي أن الصبي حفظ القرآن إلي أن كان اليوم المشنوم -  
 ما المقصود باليوم المشنوم ؟ ولم وصفه الكاتب بهذا الوصف ؟

- ٧- لماذا بقى الصبي كما هو دون السفر إلي القاهرة هذا العام ؟ وما مظاهر تغير حياته رغم بقائه ؟

- ٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

بم تفسر:

- (أ) - سعادة الصبي في أيام انقطاعه عن الكتاب ؟  
 (ب) - حكم الصبي على نفسه بأنه ليس خليقا أن يدعى شيخا ؟

من موضوع - قيم إنسانية - اقرأ ثم أجب :

" ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره . وبذلك فك القيود عن روح الإنسان ، وعقله جميعاً ... كما هيأه لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد ... " .

٩- مرادف - هياه - :	نبهه	أطلعه	أعدّه	ميزه
١٠- جمع - الأسرة - :	سرر	أسرة	أسر	سرائر
١١- مضاد - الرشيد - الضال	الفاقد	الأوليان	صحيحتان	القوم

- ١٢- دلل على سمو الإنسان على سائر المخلوقات؟

- ١٣- علل : شاوور الرسول - صلى الله عليه وسلم - أصحابه برغم كمال عقله .

- ١٤- ما الدليل على أن الإسلام كفل حرية العقيدة ؟

- ١٥- ما الذي ساعد على نشر الإسلام ؟ . وضع

من موضوع نصيب العرب من حضارة العالم :

على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ، ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد؛ لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة .

٦ . معنى الإسهاب : ( أ ) الترجيح ( ب ) التأكيد ( ج ) الإطالة ( د ) التنويع

٧ . مضاد بيان : ( أ ) إخفاء ( ب ) إجحاف ( ج ) إزاحة ( د ) إرجاء

٨ . عرض الكاتب فكرته معللا لها ، وضح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة .

٩ . أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) . للكاتب هدف من عرض هذا الموضوع . أو نحتاج لدراسة هذا الموضوع . علل

( ب ) . كتاب الأدب الأوروبي مدينون لقصص ألف ليلة وليلة ، وحكاية ابن طفيل .

( يكتب بمثالين فقط ) .

٢٠- دال على سبق العرب في الطب والكيمياء

٢١- ما الظاهرة العجيب الملحوظة عند دراسة الحضارات ومقارنتها؟

## الأدب:

٢٢ . كان موقف تلاميذ البارودي من الأحداث التي طرأت على الأمة عاملا من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر على أيدهم . وضح ذلك .

٢٣ . أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) . قال شوقي :

هممت الفلُك واحتواها الماء وحداها بمن ثقل الرجاء

وقال أيضا :

أعقاب في عنان الجوِّ لاح أم سحباً فرّ من هوج الرياح ؟

البيتان يعبران عن مظهرين من مظاهر التجديد لدى شوقي ، اذكرهما

٢٤ . أسرف بعض شعراء الواقعية في استخدام بعض الكلمات الأجنبية والعامية ، فما تعليقك ؟

٢٥ . أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) . بم تعلل : عدول شوقي عن شعر المديح ؟

( ب ) . بم تعلل : اتجاه شعراء المدرسة الجديدة إلى الحياة العامة .

٢٦- ما موقف الإحيائيين والديوانيين من (الوحدة الفنية في القصيدة)؟

٢٧- دال على وصول نجيب محفوظ لقمّة الإبداع الروائي مستشهدا.

## البلاغة:



من قصيدته - صفاء الحياة ، قال الشاعر المهاجري - إيليا أبو ماضي :-

قال: السماء كنيبة ! وتجهما  
قال: الصبا ولي! فقلت له: ابتسم  
قال: التي كانت سمائي في الهوى  
خانت عهودي بعدما ملكتها

٢٨- الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان - وضع ذلك من خلال الأبيات السابقة .

٢٩- وضع الخيال ، ونوعه في قول الشاعر :- لن يرجع الأسف الصبا المتصرما -

٣٠- هات أسلوبا للقصر وبين طريقتيه وعرضه

## النصوص :

غربة وحنين إلى الوطن - اقرأ ثم أجب :

اختلاف النهار والليل ينسى  
وصفا لى ملاوة من شباب  
عصفت كالصبا للعب ومرت  
وسلا مصر هل سلا القلب عنها

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى  
صورت من تصورات ومس  
سنة حلوة ولذة خلس  
أو أسا جرحه الزمان الموسى؟

( أ ) القر  
( ب ) حلم جميل  
( ج ) سبات عميق  
( د ) نوم طويل

( أ ) مضاد - الصبا :- ( أ ) القر  
( ب ) معنى - سنة :- ( أ ) إغفاءة قليلة  
( ب ) حلم جميل  
( ج ) سبات عميق  
( د ) نوم طويل

٣١  
٣٢  
٣٣

٣٤- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) وضع الخيال في قوله :- الصبا اللعوب ، وبين أثره الفني .  
( ب ) الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية - اكتب بيتين مما تحفظ يدلان على ذلك .

## من نص " النسور " اقرأ ثم أجب :

النسور الطليقة في الأفق  
ترفع هاماتها وتحلق  
تعلو وتخفق بالزهو  
لا تتذكر خضر السهول  
بخيراتها .. تتعقب  
وزد الدرا  
في الفضاء السحيق  
وحلم الكمال

٣٥- نوع الصورة في قوله : " وردا الذرا " :

( أ ) استعارة مكنية ( ب ) استعارة تصريحية ( ج ) كناية ( د ) تشبيه بليغ

٣٦- تدل استعمال الأفعال المضارعة في الأبيات " ترفع - تحلق - تعلو - تخفق " على :

( أ ) الثبات والتوكيد ( ب ) التنويع والتفصيل ( ج ) النفي والإنكار ( د ) التجدد والاستمرار

٣٧- تحمل كلمة - النسور - إيحاءات تعبر عن فكرة الشاعر ، وضع ذلك .

٣٨- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) :

علل :

- ( أ ) - تختلف الصور في هذه القصيدة عن الصورة في الشعر المحافظ .  
( ب ) - تمثل هذه القصيدة منهج شعر التفعيلة ( الشعر الجديد ) .

### من نص : التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

.. ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلمَ أظفارِ الفقرِ وأساَ كلومِ الفقراءِ و قمعَ جرائرِ البؤسِ فألَّفَ بين القلوبِ وأخى بين الناسِ و ساوى بين الأجناسِ وعصمَ النفوسَ من القتلِ الحرامِ و طهَّرَ الأموالَ من الربا الفاحشِ ، ثم عالجَ الداءَ الأزليَ نفسه بما لو أخذَ به المصلحونَ لوقاهم شرورَ هذه الحروبِ التي أمضتْ حياةَ الناسِ ..

٣٩. ما معنى - قلم - ؟

٤٠. ما مفرد - كلوم - ؟

٤١. ما مضاد - طهر - ؟

٤٢. وضح الكاتب بوادر الإصلاح الإلهي ، اعرض ذلك بأسلوبك .

٤٣. وضح الصور الخيالية ، ونوعها في قوله - طهر الأموال - .

٤٤. حدد مصدر الموسيقى في العبارة التالية : وعصمَ النفوسَ من القتلِ الحرامِ و طهَّرَ الأموالَ من الربا الفاحشِ .

٤٥. وضح دلالة كل من - أسا - و - الفاحش - في موضعيهما .

٤٦. أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

( أ ) - هات من النص ما يوافق المعنى التالي : علاج الإسلام الفقر بسبل متعددة غير الزكاة .

( ب ) - اذكر اثنتين مما يميز اتجاه المحافظين في النشر .

### النحو : اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

.. البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالعيش عيش الخنوع ، فلا بطولته إلا في طموح يقوم على مبادئ قويمه ، وما أشقى بني الوطن الذين يغفلون عن رعاية المصلحة الوطنية ، فما ذلك سلوك الغافلة قلوبهم الذين يظنون عملهم هذا حرية ، فالحرية الحقيقية تقوم على الإحساس بالمسئولية ومراعاة حقوق الآخرين ..

٤٧ - أعرب كلمة - عيش -

٤٨ - أعرب كلمة - بطولته -

٤٩ - أعرب كلمة - سلوك -

٥٠ - أعرب كلمة - حرية -

٥١. استخرج من الفقرة السابقة : جملة نعت ، واذكر موقعها الإعرابي .

٥٢. استخرج من الفقرة السابقة : ملحقا بجمع المذكر السالم ، وأعربه .

٥٣. استخرج من الفقرة السابقة : اسم تفضيل ، واذكر حكم مطابقتها للمفضل .

٥٤. استخرج من الفقرة السابقة : ممنوعا من الصرف ، واذكر سبب منعه .

٥٥ - لا يحمى الوطن إلا أبناءه المخلصون - ضع - غير - مكان - إلا - وأعربها ، وما بعدها

٥٦ - إن تكن داعي إلي الخير تصبح الأعلى مكانة - خاطب بالعبارة السابقة جماعة الإناث وغير ما يلزم

٥٧ - من يرضى بعيش الحفر لن يسلم من المحقرات - صحح الخطأ في الجملة السابقة، مع ذكر السبب .

٥٨ - كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة - الحرية - ؟

٥٩ - إن كلا الكاتبين نافع للمجتمع - اجعل المضاف توكيدا ، وغير ما يلزم

٦٠ - لا يحمى الوطن إلا بنوه المحترمون - ضع غير مكان إلا وأعرب غير وما بعدها

## البوكليت التاسع

- ١- اكتب- فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر تقريراً موجزاً عن : البطالة التي تواجه شباب الخريجين . ( إجباري ) . اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين ( ٢ أو ٣ ) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة ( ٢٥٠ ) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .
- ٢- لكل فرد دوره في إعادة الجمال إلي شوارعنا ومدارسنا ومؤسساتنا فدور الفرد داعم لدور الدولة ومؤكد عليه وضامن لاستمراره .  
- تحديد الهدف والتخطيط السليم والعزيمة القوية ركائز ضرورية لا بد منها لتحقيق الآمال والأهداف في أى مجال .

## القصة

### ٣- وكان سيدنا عند نزول وباء الكوليرا قد أكثر من الحجب وكتابة المخلفات : المخلفات هي :

- وصفة للطب الشعبي .  
الأدعية التي تكتب في حجاب .  
تميمة تعلق على باب الدار .  
المأثورات الشعبية .

### ٤- صاحب الفضل في انتقال طه حسين من البؤس إلى النعيم :

- سيدنا صاحب الكتاب .  
زوجته الوفية المخلصة .  
أخوه الشيخ أحمد .  
الشيخ محمد عبده .

### ٥- كان طه حسين يريد أن يدرس في أول سنة له بالأزهر ” الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ولكن أخوه

- نصحه بدراسة : الفقه والنحو .  
الأدب والإنشاء .  
المنطق والتوحيد .  
الحديث والأصول .

### ٦- وضح كيف ينظر الأطفال وهم صغار السن إلى آبائهم .

### ٧- بم تفسر بكاء الابنة بعد سماع قصة - أوديب ملكا - .

### ٨- دلل على اختلاف مكانة العالم في القرى عن مكانته في العاصمة .

### ٩- بماذا كان يحلم الشيخ ( الأب ) لابنه طه و أخيه ؟

### من موضوع ” نصيب العرب من حضارة العالم ” :

أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلي نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلي الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية ، لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم ؛ لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء .

### ١٠- معنى ” اعتبار ” : ( أ ) فرض ( ب ) ضرورة ( ج ) إنكار ( د ) تجاوز

### ١١- مضاد ” العريقة ” : ( أ ) البخيلة ( ب ) الفانية ( ج ) الضعيفة ( د ) الحديثة

### ١٢- على أى اعتبار يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم ؟

### ١٣- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

- ( أ ) - لم يحتج العقاد لإثبات نصيب العرب من حضارة العالم إلي مراجع وأسانيد . فبم أثبت ذلك ؟  
( ب ) - ما معنى أن حضارة العرب توسطت الحضارات زمانا ومكانا ؟

### ١٤- كيف تأثر الأوروبيون بالتقويم العربي؟ وهل أدركوا ذلك؟

## من موضوع "إرادة التغيير" اقرأ ثم أجب :

الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آله مسخرة في يد صاحب الهدف . وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً عن قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والدا بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضاديات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلي شقها الآخر .

٥- ١ تخير الصواب مما بين القوسين:

جمع كلمة (شريطة): (أشرطة - شرط - شرط - شرائط - شرطان)

مضاد كلمة (يزيل): (يمحو - يثبت - يكمل - يحمل)

مضاد كلمة (يحول): (يحقق - يبجح - يبسر - يناصر)

ما الفكر الرئيسة التي يدور حولها الموضوع؟ وما العلاقة بين الإرادة والعمل؟

٦- ١ حدد الكاتب شرطاً لا تكون الإرادة إلا به وضعه.

٧- ١ ما المترتب على هذه العبارة (وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل...)?

٨- ١ ذكر الكاتب العديد من الأمثلة للتدليل على فكرته السابقة .. اذكر بعضها مبيناً رأيك

## الأدب

٩- ١ ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة والمسرحية؟

٢٠- علل: المسرحية كالكانن الحي في هيكلها العام.

٢١- ما الخصائص الفنية لدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟ يكتفى بأربعة فقط

٢٢- ما الجماعتان اللتان كونتهما جماعة المهاجرين؟ ومن أبرز شعراء كل جماعة؟

## البلاغة

قال الشاعر عبد العليم القباني مخاطباً الشباب : دور أول ٢٠١٤

قم ودع عنك التراخي \*\*\* والكسل واغتنم صباحاً مليناً بالأمل

ليست الدنيا نعيماً دائماً \*\*\* لا وليست نهرأ من عسل

إنما الدنيا كبحر مائج \*\*\* من تحدى موجه العالي وصل

٢٣- إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟

٢٤- مانوع الخيال في قوله - الدنيا كبحر مائج ؟ وبين قيمته الفنية

٢٥- في الأبيات موسيقى ظاهرة . وضح مصدرها

## النصوص

من نص : الكنيسة نورت : اقرأ ثم أجب :

والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابه زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالرعشلي .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبتها .

٢٦- هات مضاد كلمة - يمكن - في سياقها .

٢٧- هات جمع كلمة - العذراء - في سياقها .

٢٨- هات معنى كلمة - حجبته - في سياقها .

٢٩- ما الدور الذي يؤديه الحوار الفقرة السابقة ؟

٣٠- ما لون الخيال في : (إن المباني حجبته) ؟ وم يوحى ؟ وما القيمة الإيحائية في قوله : - زمان - ؟

٣١- استخرج من الفقرة أسلوب قصر وبين قيمته الفنية ؟

## من نص ” من أنت يا نفس ” اقرأ ثم أجب :

٣ لدان رأيت الرِّيحَ تذرِي الثلجَ عن زوسِ الجبالِ

٤ لدأو سمعت الرِّيحَ تعوي في الدُّجى بينِ الثلالِ

٥ لدتسكن الرِّيحُ وتبقى باشتياقٍ صاغية

٦ لدو أناديك ولكن أنت عني قاصية

٧ لدفي محيطٍ لا أراه

٨ لدهل من الرِّيحِ ولدت ؟

الجميع صواب

تنثر

تفرق

تطير

٣٢- مرادف - تذري - :

تعصف

تتحرك

تنادي

تصبح

٣٣- مرادف - تعوي - :

جمود

بعاد

خمول

نفور

٣٤- مضاد - اشتياق - :

مقربة

معرضة

مقبلة

مصغية

٣٥- مضاد - قاصية - :

٣٦- ما العنصر الذي اتجه إليه الشاعر من عناصر الطبيعة في هذا المقطع ؟ وما علاقته بنفسه ؟

٣٧- ما دلالة كلمة - صاغية - في موضعها .

٣٨- اعتمد الشاعر في جميع مقاطعه على أسلوب الاستفهام ، فما قيمته ؟

٣٩- اختلفت تلك القصيدة عن القصيدة التقليدية مضموناً و شكلاً . وضح .

٤٠- ما لون الخيال في : (هل من الرِّيحِ ولدت ؟) ؟ وم يوحى ؟ وما قيمة : - ولكن أنت عني قاصية - ؟

٤١- غرض القصيدة جديد ، فما هو ؟ وما علاقته بشعراء المهاجر ؟

## من نص " أهواك يا وطني " اقرأ ثم أجب :

- أهواك يا وطني  
٢ - يا كلّ ما تروى به شفة الهوى فتني  
٣ - يا كلّ لحن في لهاة الطير أعزفه ويعزفني  
٤ - يا كلّ صفق بين موج النهر أسمعُه يناغمني ويطنرني  
٥ - يا كلّ شدو من خطا الرعبان فوق الغشب يسحرني  
٦ - يا صخرة وهنت رياح الدّهر وهي - الدّهر - لم تهن

٤٢- هات معنى · لهاة · كما تفهمها من السياق في الأبيات السابقة

٤٣- هات مضاد · وهنت · كما تفهمها من السياق في الأبيات السابقة

٤٤- ما مفرد كلمة · الرعبان · كما تفهمها من السياق في الأبيات السابقة

٤٥- عبر الشاعر في السطور السابقة عن سعادته بوطنه · وضح ذلك

٤٦- استخرج من الأبيات : مجازا مرسلا - أسلوب قصر - أسلوبا إنشائيا

٤٧- ما النقد الموجه إلي الشاعر في السطور السابقة ؟

## النحو

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لا ريب أن القراءة فرع هام من فروع اللغة العربية، لها أهميتها في حياة الفرد والمجتمع، فهي بناء شخصية الفرد، وتعمل على تكوينه النفسي أفضل تكوين، وتعوده الاعتماد على النفس، كما أنها وسيلة هامة لارتباط أبناء المجتمع بعضهم ببعض، وهي أيضا من أدوات التنفيس على القارئ، وإشباع حاجاته، وتزوده بحلول لمشكلاته اليومية التي تعترضه، لأنها تعين الإنسان على الاستفادة من آراء وخبرة المفكرين جميعهم على مر السنين.

٤٨- أعرب كلمة · أهميتها · :

٤٩- أعرب كلمة · بناءة · :

٥٠- أعرب كلمة · الاعتماد · :

٥١- أعرب كلمة · اليومية · :

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا لفعل غير ثلاثي واذكر فعله

٥٣- استخرج من الفقرة السابقة : صيغة مبالغة عاملة وأعرب معموها

٥٤- استخرج من الفقرة السابقة : نائبا عن المفعول المطلق مع بيان السبب

٥٥- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا مؤولا وحوله إلى صريح

٥٦- استخرج من الفقرة السابقة : ممنوعا من الصرف واذكر سبب منعه

٥٧- استخرج من الفقرة السابقة : ملحقا بجمع المذكر السالم وحدد علامة إعرابه

٥٨- أصبح المصري ساعيا في الخير · احذف الفعل الناسخ ، ثم أعد كتابة الجملة مضبوطة

٥٩- ذاكرت والفجر - ذاكرت والفجر لامع · (أعرب كلمة الفجر في الجملتين)

٦٠- صحح الخطأ في الجملة التالية، مع ذكر السبب: إن كلا الكتابين نافعان للمجتمع

## البوكليت العاشر

- ١- اكتب في الموضوع التالي- فيما لا يزيد علي ست فقرات متضمنة (٢٥٠) كلمة، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.  
- ونحن نتطلع إلي المستقبل تسبقنا أحلامنا وأمالنا، ويرسم خيالنا صورة مشرقة لمستقبل وطننا وتقدمه .  
عبر بقلمك عن الصورة المشرقة التي ترجوها لوطنك .

٢- كان الصبي يحب الخروج إلي السياح لـ

يتهرب من السائل المؤلم يستمتع بالهواء الخفيف يسمع صوت الشاعر يحاول الوصول للقناة

٣ - العادة التي كان الصبي كلفا بها ولم يفعلها في ربعه بالقاهرة قط هي :



شرب الشاي قراءة الفاتحة إحصاء الدرج الجلوس على المقهى

٤- لا يصلح الإلبيع العسل في ثريا قووث - المقصود هو الشيخ :

الشنقيطي المرصفي حسونة الشريبي

٥- دلل على كثرة عدد أفراد أسرة الصبي .

٦- علل : عرف الصبي الأحلام المروعة .

٧- بم فسر الصبي إطفاء أخيه نور الصباح ؟

٨- كيف أصبح كتاب - دلل الخيرات - مصدر هو ومرح للأسرة كلها ؟

**القراءة** : من موضوع - قيم إنسانية - اقرأ ثم أجب :

لقد توسع الإسلام في مفهوم حرية الإنسان واحترام كرامته توسعا كبيرا حتى جعلها تشمل حرية العقيدة والدين ، فقد قال الله تعالى في قرآنه العظيم "لا إكراه في الدين "

١٠- مضاد - إكراه - في سياقها : احترام

١١- جمع - العقيدة - العقد

١٢- أكد الإسلام حرية العقيدة ، كيف كان ذلك ؟

١٣- علل : أبقى الإسلام على الرق رغم محاولاته للقضاء عليه .

**إرادة التغيير**

السؤال الثاني : فقولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئا إلى شيء، بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن نقول عن الإنسان: إنه إنسان حي لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سبيله نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله متحرك ومحرك ومتغير ومغير .

٤- هات مرادف : (ذو - هادفة - كائن )، ومضاد : (يوضح)، وجمع : (ذو - إنسان)

٥- كيف وضّح الكاتب معنى الإرادة؟

٦- لا إرادة بغير فعل، فكذلك لا فعل بدون تغيير. وضّح ذلك مع التمثيل.

٧- ما أهم ما يريد أن يقرره الكاتب؟

٨- ذكر الكاتب عائقين من عوائق التغيير. وضّحهما.

**الأدب**

١٩- علل : غلبة الذهنية الجافة على شعر الديوانيين .

٢٠- علل: غلبة الجانب البياني عند الكلاسيكية (الإحيائيين) على المعنى الشعري؟

٢١- تولدت موضوعات جديدة لدى الديوانيين من خلال مفهومهم الخاص للشعر . وضح ممثلاً .

٢٢- علل : تختلف أنواع المسرحية من حيث الحجم .

٢٣- ما الفارق الحاسم بين كل من : القصة القصيرة والرواية ؟

٢٤- علل : كان شعراء الرابطة القلمية أكثر تحرراً من شعراء العصبة الأندلسية .

٢٥- ما سمات الشعر الجديد من حيث الشكل ؟

**البلاغة :** قال محمود حسن إسماعيل في النيل :

مسافر زاده الخيال	والسحر والعتر والظلال
شابت على أرضه الليالي	وضيقت عمرها الجبال
والناس في حبه سكارى	هاموا على شطه الرحيب
أه على سرك الرهيب	يا نيل يا ساحر القلوب

٢٦- امتزج الفكر بالوجدان في تناغم جميل . وضح ذلك .

٢٧- تطل من الأبيات موسيقا جميلة . وضحها .

٢٨- وضح القيمة الفنية لـ : [ تعدد العطف في البيت الأول ] .

٢٩- استخرج من الأبيات : إيجازاً بالحذف .

**من نص من نص ( الكنيسة نورت ) اقرأ ثم أجب :**

( كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، وتبادل حملها إلي الفرن القريب ، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه ، وتبادل الزيارة يوم العيد) . □

٣٠- معنى - يساهمون - في سياقها :

٣١- جمع - الشاطئ - في سياقها :

٣٢- مضاد - تزيين - في سياقها :



٣٣- تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجلٍ . وضح ذلك

٣٤- (لا يفطرون إلا مع الأذان) . ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

٣٥- وضح الجمال في قول الكاتب " تزيين الحارة "

٣٦- استخدم الكاتب لغة الحياة المعاصرة استخداماً فنياً دقيقاً . وضح .

### من نص : (رثاء هي)



شيم غر رضيات عذاب  
وذكاء ألمعي كالشهاب  
وحجى ينفذ بالرأي الصواب  
وجمال قدسي لا يعاب  
كل هذا في التراب ؟ أه من هذا التراب

٣٧- مفرد - عُرْ : (أغر - غراء - غرير - أغرور)

- جمع - حجى : (أحجاء - أحاجي - حجى - أحجية)

- مضاد - قدسي : (مدنس - حقير - مشوب - كدر)

٣٨- حملت الألفاظ في المقطع السابق دلالات شعرية صادقة .. وضح ذلك

٣٩- وضح القيمة الفنية للكلمات في موضعها : (قدسي - أه من هذا التراب - كل هذا في التراب)

٤٠- وضح الخيال في (ذكاء ألمعي كالشهاب)

٤١- أجب عن (أ) أو (ب) :

أ- القصيدة تنتمي إلي مدرسة الديوان (دلل) مع ذكر السبب في تنوع الشاعر للقافية

ب- يعتبر موضوع القصيدة من المآخذ على الشاعر (علل) مبينا رأيك ؟

### من نص (أهواك يا وطني) اقرأ ، ثم أجب :

- ١١- بالناس بالأجال يا وطني
- ١٢- بتردد الأنفاس بالزمن
- ١٣- بزغاريد الأعراس بالكفن
- ١٤- مهما تمادى الليل نحصد
- ١٥- وبكل غضبتنا نبده
- ١٦- ونرد فجرك من يد المحن
- ١٧- متألقا كالشمس فوق الكون يا وطني

٤٢- تعدد آلات الدفاع ومواجهة الأعداء .. ناقش في ضوء فهمك معاني الأسطر السابعة .

٤٣- بم اتسم الخيال عند الشاعر ؟

٤٤- بنى الشاعر قصيدته بناء تصاعديا... ناقش

٤٥- موضوع القصيدة يتفق مع مدرستها . وضع

**النحو:** اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لإتقان اللغة مهارات كثيرة يكاد لا يتقنها إلا واع بقيمة اللغة ، تلك القيمة المستمدة عظمتها من ارتباطها بالإسلام لذلك فإن أهم خطوات التفوق أن تجعل مسعاك المحافظة على اللغة والإسلام كليهما ونعم القرينان هما ، و أن تلم بفروع اللغة جيدا فما كنت لتحقق أهدافك كلها حتى تتقن التعبير والنحو فاستمع لنصيحتي ترق ، و اقرأ المعارف فيزداد علمك .

٤٦- أعرب كلمة واع :

٤٧- أعرب كلمة القرينان :

٤٨- أعرب كلمة كلها :

٤٩- أعرب كلمة فيزداد :

٥٠- استخرج من الفقرة السابقة : ممنوعاً من الصرف .

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : نائبا عن المفعول المطلق .

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : خبر تقدم على المبتدأ وجوبا .

٥٣- استخرج من الفقرة السابقة : مضارعا مجزوما في جواب الطلب .

٥٤- استخرج من الفقرة السابقة : اسما منقوصا . و مصدرا ميميا .

٥٥- (يتفانى الإنسان في أداء عمله — يكون جديراً بالثقة والاحترام) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة .

٥٦- المتسابقان كلاهما فائز - المتسابقان كلاهما فائزان - أعرب ما تحته خط

٥٧- يعفو - اسند الفعل إلي نون النسوة مرة وإلي واو الجماعة مرة أخرى

٥٨- المعلم هو الأرقى منزلة - حدث بالعبارة عن الجمع السالم بنوعيه .

٥٩- صوب الخطأ فيما يلي : ( أن للغة العربية ينابيع وروافدا كثيرة ) .

٦٠- أبناء مصر المخلصون فطن لما في مواقع التواصل من أضرار . [ ابدأ الجملة بفعل رجاء ، وغير ما يلزم ]

## البوكليت الحادي عشر

- ١- اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة ( ٢٥٠ ) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.  
- لا بد من تكاتف المجتمعات والأفراد لمواجهة غلاء الأسعار وجشع التجار .  
- استسلم للبأس في منتصف الطريق ، لكنه سرعان ما ذكر أن إرادة الله غالبية ، فاستعاد إرادته هو ، وقهر الصعاب وحقق مراده ، وأسعد والديه .  
اكتب قصته .

٢- الصوت الذي كان يسمعه الصبي في طريقه من الأزهر للربيع هو صوت :

الببغاء      الباعة الجائلين      قرقرة الشيشة      صوت الحوزي

٣- كان درس الفجر لأخي الصبي في : الفقه النحو أصول الفقه البلاغة

٤- كان الصبي يعاني قسوة الوحدة في غرفته ويأتيه أمل قصير إذا سمع أذان:

العصر المغرب العشاء الفجر

٥- دلل على أن الصبي كان يسكن في بيئة شعبية .

٦- علل : كان الصبي يتمنى لو تقدمت به السن ست أو سبع سنوات .

٧- بم فسر الصبي قول أبيه : العلم بحر لا ساحل له ؟ .

٨- بم فسر الكاتب هدوء الأزهر وقت الفجر وصخبه وقت الضحى ؟

### من موضوع " نصيب العرب من الحضارة " اقرأ ثم أجب :

فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم قبل أن يأخذوا من العرب كلمة - القميص - بحروفها وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموصل والحرير الغزي بأسماء دمشق والموصل وغزة ، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا العود والتقارة والربابة والمفتاح أو الإقليد بأسمائها وحروفها العربية المصحفة ، وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا القهوة باسمها في لغة الضاد .

٩- مضاد - شيوع : انحسار انحصر اختصار اقتصار

١٠- جمع - إقليد : مقاليد تقاليد أقاليد الجميع خطأ

١١- التعبير بـ : كم بلغ من شيوعها - يفيد كثرة : انتشارها فوائدها تداولها الجميع صواب

١٢- دلل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية .

١٣- ما أثر الأدب العربي على الأدب الأوروبي؟

١٤- ما الدليل على أن أيام الأسبوع من وحي حضارة العرب؟

### من موضوع " البيروني " اقرأ ثم أجب :

يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ..... و ..... و ..... ، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو ..... □ .

١٥- مادة - يزدهي - المعجمية : زهي زهو زده زهد

١٦- جمع - أن : أيون أيوان أيونة آونة

١٧- التعبير بـ : الأعلى كعباً - يفيد كثرة : الريادة السيادة القيادة الجميع صواب

١٨- دلل على تفرّد البيروني كما أوضح المستشرق الأمريكي إيريو بوب ؟

١٩- املأ الفراغين الواردين في الفقرة بما هو مناسب ؟

٢٠- ما الدليل على أن البيروني عالم زاهد في الدنيا مخلص للعلم؟

## الأدب

٢١- علل : اتجاه شعراء الديوان إلي الرومانسية .

٢٢- أوضح العقاد موقف جماعته من الأدب عامة والشعر خاصة ، فماذا قال ؟

٢٣- كيف انتهى المطاف بشعراء الديوان ؟

٢٤- ما المقصود بـ(الشخصية) في المسرحية ؟ وما أنواعها(الدور التطور)؟

## البلاغة : قال الشاعر :

لا أحب الإنسان يرضخ للو إن حيا يهاب أن يلمس النو وحياة أمد فيها التوقي الشجاع الشجاع عندي من أمسى	هم ، ويرضى بتهافت الأمانى ر كميّة في ظلّمة الأكفان لا توازي في المجد بضع ثوان يغنى والدمع في الأجفان
--	---

٢٥- وضّح في ضوء هذه الأبيات دور الوجدان في إثراء التجربة الشعرية .

٢٦- وضّح الخيال في البيت الثاني ، وبين سرّ جماله .

٢٧- ما القيمة الفنية لـ " التكرار في الأبيات "؟ وما القيمة الفنية للمحسن البديعي في الشطر ٢ من البيت الثاني؟

## من نص " لمحات من حياة العقاد " اقرأ ثم أجب :

يقول العقاد عن أسوان في مذكراته : " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي إلى صومعة من صوامع الفكر يقبل فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشئون العامة بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تنكشف على جلاء وفى ذلك الحين أيضاً كان العقاد ينظر الشعر ويخصه بالوصف والعاطفة ومن ثم لم يؤثر عنه في باب المقالة غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة : الوصفية أو العاطفية .

٢٨- جمع - أقصى : أقصون . أقاصي . أقصيات . الجميع صواب .

٢٩- مرادف - يقلب :-	يدير	يعمل	يوجه	الجميع صواب
٣٠- مرادف - يأوي :-	يذهب	يلجأ	يمشي	يسرع
٣١- مادة - أيضا :-	أوض	أضض	أيض	أضن

٣٢- كانت نشأة العقاد من أهم عوامل تكوينه الأدبي ، وضح ذلك من خلال فهمك معنى الفقرة .

٣٣- ما لون الخيال في : - ينظم الشعر - وما سر جماله ؟ استخرج زينة لفظية وبين سر جمالها .

٣٤- ما نوع المقال من حيث الحجم ، والأسلوب ؟

٣٥- علل : تحقق لهذا المقال التكوين الفني .

**من نص ” في رثاء مي ” اقرأ ثم أجب :**

شــــــــــــــــيمٌ عرّ رضيات عذاب  
وحجى ينفض بالرائى الصواب  
وذكاء المعى كالشهاب  
وجمال قدسى لا يعاب  
كل هذا في الثراب؟ أه من هذا الثراب

٣٦- مرادف - عذاب :-	مؤلة	شديدة	جارية	ساعة
٣٧- جمع - حجى :-	أحاجي	حجاج	حجيج	أحجية
٣٨- مضاد - قدسى :-	فاسد	حقير	وضيع	دنس

٣٩- تناول الشاعر بعض صفات مي - عبر عن مفهومك لهذه الصفات .

٤٠- علل : وصف الشاعر لـ الجمال بأنه - قدسى .

٤١- علل : خالف العقاد - من خلال هذه القصيدة - بعض سمات مدرسته .

٤٢- ما لون الخيال في : (حجى ينفض بالرائى الصواب) ؟ ويم يوحى ؟

**غربة وحنين إلى الوطن أحمد شوقي**

إختلاف النهار والليل ينسى وصفالي ملاوة من شباب عصفت كالصبا اللعوب وممرت وسلا مصر هل سلا القلب عنها كلما ممرت الليالي عليه مستطار إذا البواخر رنت	أذكر لى الصبا وأيام أنسى صورت من تصورات ومس سنة حلوة ولذذة خلص أو أسى جرحه الزمان المؤسى؟ رق والعهد فى الليالي تقسى أول الليل أو عتوت بعد جرس
---	--

راهب في الضلوع لسفن فظن

كلما ثرن شاعــــهن بنقس

٤٣ على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :

( اختلاف النهار والليل ) معناها :	( النزاع - الشجار - التباين - التعاقب )
( النهار ) جمعه :	( أنهر - أنهار - نهر - جميعهم صواب )
( الملاوة ) هي :	( الجمال - الفترة الزمنية - المكان القديم - الضيق والملل )
( تصورات ) مفردها :	( صورة - تصوير - تصور - نصير )
( اللعوب ) توحى :	( الرقة - الرشاقة - الفرح - المرح )
( اللعوب ) جمعها :	( الألعاب - اللعب - اللعاب - اللعبات )
( لذة ) مضادها :	( موت - ذلة - شقاء - عذاب )
( رق ) مضادها :	( غلظ - قسا - قتل - شدد )
( مفرد الليالي ) :	( الليل - الليلة - الليلاء - الليلى )
( مستطار ) مضادها :	( آمن - مطمئن - ثاو - متمتع )
( فطن ) عكسها :	( غبي - شارد - متخلف - غافل )
كلمة ( مستطار ) توحى بـ :	( طلب الطيران - الحنين للوطن - طلب الحرية - التطلع )
( جرس ) تجمع على :	( أجراس - جروس - كلاهما صحيح - جراسات )
( مضاد ( شاعهن ) ) :	( استقبلهن - هناهن - دعاهن - أجلسهن )
( رق ) تعني :	( مرض - ضعف - هزل - اشتد شوقا )

٤٤ - حرص شوقي على التصريح في البيت الأول ليكون افتتاحية لقصيدته . علل لذلك

٤٥ - بين الأبيات ارتباط عضوي . وضح ذلك .

٤٦ - وضح السبب في :

- استخدام الذكر مع الصبا و الوصف مع الشباب .
- استخدام حرف الجر من في قوله ملاوة من شباب .
- عصفت كالصبا للعبوب من المآخذ على الشاعر .

٤٧ - ما الغرض البلاغي لكل من الاستفهام والأمر في البيت الأول ؟

## النحو

بعد أن امتحن الطلاب أحد عشر امتحانا ما زال كثير من الطلاب يرمون النحو بـ البعج المخيف وهم واهمون - لا شك - فما النحو إلا فاكهة اللغة العربية ، انظر بعين المنصف ، تجد أنه في كل امتحان آت آخر الامتحان ، لا شيء سوى أنه يشبه الفاكهة اللذيذ طعمها يتلذذ بها الآكلون عقب كل طعام دسم ، فلا تكن كسولا

٤٨ - أعرب كلمة فاكهة .

٤٩ - أعرب كلمة آخر .

٥٠- أعرب كلمة طعمها :

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا مؤولا .

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : جملة حذف فيها الخبر .

٥٣- استخرج من الفقرة السابقة : مضارعا منصوبا - مضارعا مجزوما .

٥٤- استخرج من الفقرة السابقة :جملة وقعت حالا - جملة وقعت خبرا .

٥٥- استخرج من الفقرة السابقة : نائبا عن المفعول المطلق .

٥٦- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا خماسيا .

٥٧- استخرج من الفقرة السابقة : اسما منقوصا - ضميرا في محل نصب

٥٨- لا تلق اللوم على النحو ، تكن منصفا -  
قدم الجملة الثانية على الأولى مستخدما - أيان - للربط بينهما مع المحافظة على معنى الجملة .

٥٩- لا يعرف قدر النحو إلا أولو العقول الناضجة - ضع - سوى - مكان - إلا - واكتب الجملة صحيحة .

٦٠- أنت ناجح لا شك - أنت ناجح بلا شك - أعرب - شك - فى الجملتين .

## البوكليت الثاني عشر

١- اكتب - فيما لا يزيد على ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر - حلولا غير تقليدية للقضاء على مشكلة التلوث السمعي والبصري . (إجبارى)

اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة ( ٢٥٠ ) كلمة مراعيها مهارات الكتابة التى درستها .  
- الأمة المصرية أمة واحدة مترابطة بعنصريها : المسلم والمسيحي ولن يستطيع الإرهاب أن يفرق بينهما .  
- وهكذا كلل جهده بالرياحين والورود وأسعد أهليه - اكتب قصة تكون هذه العبارة نهايتها .



٢- كل مما يأتي من صفات الحاج علي الرزاز ما عدا :

التقوى والورع      اللباقة      القوة      المكر

٣ - كان أكثر ما يضحك الطلاب من الشاب الجاهل الذي يسكن معهم الربع :  
علمه بالعروض      جهله بالعروض      اتقانه العروض      الأوليان صحيحتان

٤- كان امتحان الصبي للانتساب إلى الأزهر في :  
النمل والعنكبوت      الكهف والعنكبوت      النمل والقصص      الشعراء والقصص

٥- دلل على أن - الحاج علي الرزاز - كان يتكلف التقى والورع .

٦- علل : خوف الصبي من الامتحان الطبي قبل الذهاب إليه .

٧- بم فسر الكاتب - عدم مشاركة الشاب الجاهل الطلاب فى درس الأصول - ؟

٨- كيف استقبل الصبي نبأ امتحانه في حفظ القرآن الكريم ؟

## القراءة: قيم إنسانية

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيا وعقليا وروحيا ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلا من أن يشعر بأنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبهه إلى أنها مسخرة لمنفعته ، ودعاه إلى أن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره ، وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعا ، وهبأه لحياة روحية وعقلية ، سامية كما هبأه لحياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة . وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد ( .

٩- اختر / نير مرادفها... وجمعها [ أنوار - أنور - أنيار - نيرات ]

أسقط من على كاهله تعني ( برأه - حرره - فضله )

تتقاذفه ( تضربه - تهلكه - ترميه )

مرادف - شأن - : ( صلة - أمر - حال - الثانية والثالثة )

معنى الرشيد - : ( المهتدي . الصالح - المقتصد - العاقل )

جمع أحسن ( أحسن - محاسن - حسان ) وضدها .....

جمع طبيعة ( طباع - طابع - طبع )

ضد إنسانيته ( جهله - تخلفه - بهيميته )

ضد الخرافات ( الوقائع - الحقائق - الخيالات )

ضد مسخر ( طاع - عاق - مستعص )

يحيل ضدها ( يسكت - يسكن - يثبت )

مضاد حياة اجتماعية - : حياة ( سياسية - دينية - عزلة - تواقفية )

مضاد (حرره) : ( أخضعه - استعبده - أهانه - دمره )

ضد (قوانين) : ( فوضى - إهمال - تراجع )

١٠ ما أنواع الحيوانات التي نظمها الإسلام للإنسان ؟

١١- لم استحق الإنسان أن يكون خليفة الله في أرضه ؟

١٢- لماذا قضى الإسلام على الرق تدريجيا ولم يحرمه مرة واحدة ؟

١٣- ما مقومات المجتمع المتكافل ؟

## القدس

(وهكذا ظهر صلاح الدين القدس وجعل كلمة الله هي العليا وباستثناء فترة الخمسة عشر عاما التي خضعت فيها القدس للحكم الصليبي فإن المدينة عادت للسيادة الإسلامية في سنة ( ١٢٤٤ م ) لتتعم بالسلام والأمان وينعم أهلها وزوارها بالأمن وحرية العبادة وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية فكثر الأسواق والخانات والقبان فضلا عن كثرة المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات ولم يعكر صفوها طوال الفترة الباقية من القرون الوسطى وحتى الحرب العالمية الأولى

٤- كيف عاشت القدس بعد عودتها إلى السيادة الإسلامية عام ١٢٤٤ م ؟



١٥- أيهما أنسب : وجعل كلمة الله هي العليا ، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى ، وكلمة الله هي العليا ؟

١٦- ما مرادف : ( طهر . استثناء . سيادة . انتعشت . الخانات . القيان . الأسبلة . يعكر) ؟ وما مضاد ( طهر . العليا . الأمن . انتعشت ، صفوها ، ينعم ) ؟ وما مذكر ( الوسطى ) وما المادة اللغوية لـ ( سيادة ، العليا ، الأولي ) وما علاقة ( الخيرية والعلمية والدينية ) بما قبلها ؟ وما قيمة الجمع بينها ؟

١٧- ماذا يحدث لو :  
صلى الخليفة عمر رضي الله عنه داخل الكنيسة .  
لم يستول صلاح الدين على عكا .  
لم يتم القضاء على الخلافة الفاطمية .

١٨- دلل على ما يلي :  
١- استفادة المسلمين مما حدث في القدس  
٢- بعد نظر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
٣- القدس مدينة عربية إسلامية  
٤- عبقرية صلاح الدين العسكرية  
٥- احترام بطريق القدس للإسلام وأهله

١٩- كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة للقضاء على الصليبيين . وضح

## الأدب:

٢٠- تكون من شعراء المهاجر جماعتان ، قارن بينهما .

٢١- علل : شعور بعض شعراء المهاجر بخيبة الأمل وعدم تحقيقهم أهدافهم .

٢٢- فيم اتفق شعراء المهاجر مع الديوانيين؟ وفيم اختلفوا ؟

٢٣- لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية . اشرح معللا

٢٤- ما المقال؟ وما أهم سماته؟ وفيم تشترك أنواع المقال؟

## البلاغة : قال الشاعر :

ونهر دمع على المحرّاب ينهمل  
وتنزف الدمع في أعتاب من رحلوا  
شمس الرجال تساوى اللص والبطل

في القدس تبكي أمام الله مئذنة  
وكعبلة تشتكي لله غربتها  
لم يبق شيء لنا من بعد ما غربت

٢٦- وضح الخيال في " شمس الرجال، وبين سر جماله .

٢٧- ما القيمة الفنية للأسلوب الخبري في الأبيات؟ وما القيمة الفنية للمحسن البيدي في البيت الأخير؟

## النسور

تتذكر والجوع يحرق أحشاءها  
تتعالى تحلق مثل الشموس التي  
يصبح الأفق ملكاها  
والخلود احتمال

فتسد نظرتها للمحال  
أفلتت من مداراتها  
والنجوم مناراتها

[ ٢٨ ] تعتمد القصيدة الواقعية على الرمز . وضح ما ورد منه في الأسطر السابقة.

[ ٢٩ ] وضح ما تحقق من خصائص الشعر الواقعي في هذا المقطع .

[ ٣٠ ] من التي تتذكر؟ ولماذا؟ (اشرح السطور، وبين ما فيها من ترابط فكري).

[ ٣١ ] كيف تغلبت النسور على الجوع الذي يحرق أحشاءها؟ وماذا تستفيد؟

[ ٣٢ ] ( يحرق أحشاءها - يؤلم أحشاءها) أي التعبيرين أقوى؟ ولماذا؟

[ ٣٣ ] ( فتسد نظرتها للمحال) وضح ما في العبارة من التصوير، وأثره.

[ ٣٤ ] ما النقد الموجه للشاعر في هذا المقطع؟ مع بيان رأيك؟

## المساء

شاك إلى البحر اضطراب خواطري  
ثاوي على صخر أصم وليت لسي قلبا  
ينتابها موج كموج مكهارهي  
والبحر خفياق الجوانب ضائق  
تغشى البريئة كدرة وكأنها  
والأفق معتكرك قريح جفنه  
يالفروب ومما به من عبيرة  
أوليس نزعنا للهـار وصـرعة

فيجيبني برياحه الهوجاء  
كهذي الصخرة الصماء  
ويفتها كالمسقم في أعضائي  
كمدا كصدري ساعة الإساء  
صعدت إلي عيني من أحشائي  
يفضي علي الغمرات والأقذاء  
للمسهماتهم وعبرة للرائي  
للشمس بسنين مآتم الأضواء

٣٥- على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخبر الصواب مما بين القوسين :

(اضطراب) معناها : ( خوف - ضيق - قلق - بلبلة )

(مكاره) مفردها : ( مكره - كره - مكروه - كراهية )

(مكارهي) هي : (أفكاري الكثيرة - مشاكلتي العاطفية - آلامي العديدة - ضعفي الجسدي)

(ثاوي) مضادها : ( جالس - راحل - منعزل - منفصل )

(معتكر) توحى به ( الضيق - الاضطراب - الحزن - الألم )

(خواطري) يراد بها ( أحزاني - آلامي - أفكاري - همومي )

(معنى (مآتم) مجتمع ( الأفراح - الأحزان - الأفراح والأحزان - كل ما سبق )

(أصم) مؤنثها ( أصله - صميمه - صماء - صمي )

(قريح) معناها ( مقتول - له قرحة - مكسور - جريح )

(تغشى) توحى ( الظلمة - الخوف - اليأس - الألم )

(صبايتي) هي ( شدة حزني - شدة ألمي - شدة شوقي - شدة كرهني )

مضاد ( اضطراب ) ( سكون - امن - صفاء - استقرار )  
- معنى ( كمد ) ( شوق حار - ألم مؤرق - تعب قاتل - حزن شديد )  
٣٦- حاول الشاعر أن يربط بين الطبيعة وأحزانه وضح ذلك؟

٣٧- بم يوحى العطف بالفاء في قوله فيجيبني؟ وما علاقة هذا القول بما قبله؟

٣٨- استخرج من الأبيات: إيجازاً وبين نوعه وعمما يوحى: محسناً بديعياً وبين نوعه وأثره.  
ثلاث صور مختلفة وبين نوع كلا منها وسر الجمال فيها.

٣٩- وضح ما في الأبيات السابقة من سمات الرومانسية عند مطران.

٤٠- ظهرت الوحدة العضوية في الأبيات. وضح ذلك مع ذكر مظاهر التجديد والتقليد في النص؟

## لمحات من حياة العقاد نعمات أحمد فؤاد

ولد العقاد في ٢٨ من يونيو عام ١٨٨٩ بمدينة أسوان لأبوين عرفا بحب العزلة وطول الصمت والتقى، فقد كانت أمه بالغة الذكاء، وهى دعوب ولوع بالنظافة حريصة عليها، أما والده فقد كان على رزانه فيه يؤدي عمله في جد وذكاء، وكان أمين المحفوظات بأسوان. وفي أسوان - حيث نشأ العقاد - يلتقى الماضي السحيق بالحاضر. ففي أسوان خاصة في الشتاء، تلتقى أحدث صور الحضارة الحديثة بأثار الماضي العريق لا في المتاحف وحدها بل في البيوت، فالحياة هي الحياة، والوسائل هي الوسائل، كان كل شيء ثابت في مكانه ولم يتحرك إلا الزمن.

٤١- هات مرادف 'ولوع'، ومضاد 'السحيق'.

٤٢- في أسوان يلتقى الماضي السحيق. وضح أثر ذلك في تناول العقاد لما كان يتناوله من قضايا؟

٤٣- من أي أنواع المقال هذا النص؟ وإلي أي مدرسة ينتمي وما خصائصها؟

٤٤- للعقاد منهج في دراسة قضايا الفكر والسياسة والاجتماع بين ذلك.

٤٥- استخرج من القطعة صورة بيانية ومحسن بديعي وأسلوب قصر- وأسلوب مؤكد بوسيلتين؟

## القواعد النحوية

(الطبيعة أقدم من الإنسان عمرا، وما تزال بعيدة عن الكمال، لأن مواسم الأمطار لا توافينا في مواعيدها، وعندما يصيب الجفاف الأرض مدة يأتي المطر ليعث فيها الحياة، وقد يتكاثر المطر ويصبح سيولا تغرق الأرض، وعلى الإنسان أن يبحث عن أحسن ما يفعل ليتجاوز الخطر).

(٤٦-٤٧-٤٨)- أعرب ما فوق الخط.

(ب) - استخرج من القطعة ما يلي:

٤٩- نعنا جملة، وبين منوعاتها

٥٠- مصدرا مؤولا

٥١- اسم تفضيل

٥٢- خبراً لحرف ناسخ، وبين نوعه

خبراً لفعل ناسخ، وبين نوعه

فعلًا لازماً

٥٣- فعلاً متعدياً

٥٤- فعلاً مضارعاً مرفوعاً وآخر منصوباً

٥٥- فعلاً معتلاً ، وبين علامة إعرابه

٥٦- ممنوعاً من الصرف ، وبين السبب

٥٧- جملة لا محل لها من الإعراب وجملة لها محل من الإعراب ، وبين السبب

(٥٨) - (من استشار في أمر فلن يندم) .. اجعل فعل الشرط مضارعاً وغير ما يلزم

(٥٩) - قدر الفعل المحذوف فيما يأتي مبيناً حكمه .. الصدق الصدق - النفاق - إياك والغش

(٦٠) - استطاعت مصر تحريك عملية السلام) . حول المصدر الصريح إلي مصدر مؤول ، ثم بين محله من الإعراب

## البوكت الثالث عشر

### من قصة الأيام :

#### ١- يتحدث الكاتب عن نفسه بضمير الغائب حتى :

- يضيف على السيرة الذاتية والخصوصية

- يضيف على السيرة نوعاً من الموضوعية والحيادية

- يكون أول من يفعل ذلك في كتابة السيرة

- يزيد من عنصر الإقناع

#### ٢ - من الخصائص الأسلوبية لطف حسين :

- اعتماده على حواسه خصوصاً السمع

- اعتماده على موروث ثقافي

- اعتماده فقط على جماليات اللغة

- اعتماده على السرد والإسراف اللغوي

#### ٣ - كان لفت الصبي أنظار أهل القرية :

- لفت حب ومودة - لفت إشفاق وعطف - لفت إنكار وإعراض - لفت اهتمام وتقدير

#### ٤ - أكثر الصبي من أحاديثه عن أخيه وعلاقته بشيوخه لأنه أحسن أن والده :

- يشعر بلذة ورضا - يجهل هذه الأحاديث - يضايقه عدم الاستماع لها - لم يرض عن أخيه

#### ٥ - من الكتب الأدبية التي لم يعرفها الصبي لأن أخاه لم يقرأ فيها

- المقامات لبديع الزمان - ديوان الحماسة - المقامات للحريري - نهج البلاغة

(٦) - ما دافع الصبي إلى العزلة بعد عودته إلى القاهرة؟ وما سبب خروجه منها؟

(٧) - تحدث بإيجاز عن صلة الصبي بالأدب

(٨) أجب عن (أ) أو (ب)

(أ) - علل : إظهار الصبي الهدوء رغم قلقه وترقبه وصول ابن خالته ؟

(ب) - علل : تكلف الصبي ومغالاته وشذوذه في إنكاره وتمرده ؟

(٩) أجب عن (أ) أو (ب)

(أ) - تحدث عن موقف الشيخ المرصفي من الأزهر وشيوخه

- تحدث عن رأي الشيخ المرصفي في الفتى وصحبه بالنسبة لدراستهم الأدب

(١٠) أجب عن (أ) أو (ب)

(أ) - كان الصبي صادقاً ومتكلماً في رغبته البقاء في القاهرة ؟

(ب) - تغيرت مكانة الصبي المعنوية في أسرته بعد رأيه في التوسل وكتاب دلالات الخيرات

القراءة / القدس :

و باستثناء فترة الخمسة عشر عاماً التي خضعت فيها القدس بعد ذلك للحكم الصليبي (١٢٢٩. ١٢٤٤ م)، فإن المدينة عادت للسيادة الإسلامية، لتتعم بالسلام والأمان، وينعم أهلها بالأمن وحرية العبادة، وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية، فضلاً عن كثرة المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات، ولم يعكّر صفو هدونها شيء، طوال الفترة الباقية من العصور الوسطى، وحتى الحرب العالمية الأولى.

القوى	مفردها :	المتحكم
يتوج		الرائع
صوب		عبقرية
بعد نظره		شد الرحال
خناصر	م	تعقد الخناصر
طوبى لكم		الوقعة
مهرق الدماء		أتابكم
الحنات	م ----- وهو -----	القيان
انتعشت	----- x -----	الأونة
أتابكم		القياسر
صفو	----- x -----	محاريب

١: متى تم لصالح الدين القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية؟ وما فائدة القضاء عليها؟

٢: متى توج صلاح الدين انتصاراته؟ وفي أي معركة؟ وما نتيجة ذلك؟

٣: دلل على عبقرية صلاح الدين؟

٤: متى دخل صلاح الدين المسجد الأقصى؟ وأين صلى؟

٥: القدس إنها: أولى القبالتين، و ثاني المسجدين، و ثالث الحرمين. لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه . من القائل؟ وما المقصود بكل ما سبق؟

٦: متى استولى الصليبيون على القدس ثانية؟ ومتى عاد إليها وجهها الإسلامي مرة أخرى؟

## الأدب :

١٧ - بم تفسر : لا تقتصر التجربة الشعرية عند الواقعية على العاطفة الخيال

١٨ - بم تفسر : الأمور المعنوية كائنات حية مجسدة في شعر المهاجرة

١٩ - قارن بين المهجر والواقعية من حيث مفهوم الشعر عندهم

٢٠ - علل : نشعر ببعض الغموض في أشعار الواقعيين

٢١ - علل : استعمال المهاجرة للشكل القصصي .

٢٢- ما العناصر الفنية لكل من القصة والرواية؟

٢٣- متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي؟

٢٤- علل / تأثر أبولو بالرومانتيكيين الأوربيين وبخاصة الإنجليز.

## البلاغة :

بناكم الله في أرض إذا رفعت  
صراحا من المجد لم تعبت به الغير  
والدهر في غيرها هدام أبنية  
والدهر في شاطئها حارس حذر  
ثم استقرت وزال الخوف والخطر  
كناثة الله كم أوفت على خطر  
يا فتية النيل هذا النيل مستمع  
ومصر ناظرة والشرق منتظر  
٢٥ كشفت الأبيات عن مستويات فكرية وقومية ووجدانية .. وضح

٢٦ ما القيمة الفنية لكل من (بناكم الله) (كم أوفت على خطر) تنكير (صراحا ، خطرا) ؟

٢٧ هل اختلفت الصورة في قوله (الدهرهدام أبنية) عن (الدهر حارس حذر) ؟ علل لرأيك .

٢٨ أجب عن (أ) أو (ب) - حفل البيت الأخير بالإيجاز حدده مبينا قيمته

٢٩- تعلقو الموسيقى في البيت الثاني فما مصدرها

## لمحات حياة العقاد

وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح . الكفاح بكل ألوانه . الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضا . فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة ، وينفذ إلي مكانه الطبيعي في الحياة . كان يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح ، ويقضي النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن ، أو من الخبز والبقول .

٣٠- ما المراد ب الذبالة- ما مرادف المعرقلة - و ما مفرد شتى ؟

٣١- كانت حياة العقاد سلسلة من الكفاح و النضال ز وضح .

٣٢- استخرج من الفقرة - استعارة مكنية - كناية - تشبيها .

٣٣- النص ينتمي إلي مدرسة المجددين بم تتميز ؟

٣٤- تحت أي غرض يندرج هذا المقال . و ما سماته الفنية ؟

## من أنت يا نفس؟

إن سمعت الرعد يدوي بين طيات الغمام - أو رأيت البرق بفرى سيفه جيش الظلام  
لكن تاركك فيك صداه هل من البرق انفصلت - أم مع الرعد انحدرت

٣٥- ما الفكر الجزئية التي اشتملت عليها الأبيات السابقة

٣٦- انعكس وجدان الشاعر على ألفاظه و عباراته وضح

٣٧- استخرج من الأبيات خيالا و بين نوعه و قيمته الفنية

٣٨- اعتمد الشاعر في الأبيات على الموسيقى الهادئة التي خرجت على مألوف القصيدة العربية . اشرح

## في رثاء هي :-

سائلو النخبة من رهط الندى - أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟  
الحديث الحلو و اللحن الشجي و الجبين الحر و الوجه السني  
أين ولي كوكباه ؟ أين غاب ؟

٣٩- هات معنى - النخبة - ومضاد السنى - فى جملتين من إنشائك

٤٠- ما الغرض من الاستفهام فى الأبيات

٤١- الشاعر شديد التأثر لفقد مى ... دلل على ذلك من خلال فهمك للأبيات

٤٢- استخرج من الأبيات : أسلوب أمر و بين الغرض منه

٤٣- صورة بيانية مبينا نوعها و قيمتها الفنية

## القواعد النحوية

( الضمير هاد يقود تصرفات الصالح والفاقد كليهما إلا أن الفاسد ترده مفسدته عن اتباع ضميره ، فتضل خطاه ، وكم تحسر هؤلاء فجعلوا يتساءلون عن علاج وهم نادمون ، ونحن نقول لهم : والله إن أجدى علاج يكمن فى الاستسلام لضمائرهم بعد الرجوع إلى ربهم الله فففيه علاجهم ، فانقادوا لضمائرهم - يا غافلين - تزل العوائق ويشعر الناس بالرضا وما أروعه شعورا كلما لمساتها ازددنا يقينا بأنه نعم المعين الضمير

٤٤ - ضميره :

٤٥ - غافلين :

٤٦ - يشعر :

٤٧ - يقينا :

استخرج :

٤٨ - إن مكسورة الهمزة مع بيان السبب

٤٩ - بدلا وبين نوعه

٥٠ - ضميرين فى محل نصب وآخر فى محل رفع

٥١ - جملة فى نصب حال واذكر الرابط

٥٢ - كم وبين نوعها واذكر تمييزها

٥٣ - ممنوعا من الصرف

٥٤ - فعلا ناسخا وأعرّب اسمه

٥٥ - خبر تقدم على المبتدأ وآخر محذوف

٥٦ - مصدرا رباعيا وآخر خماسيا

٥٧ - اسم تفضيل واذكر حكمه

٥٨ - ملحقا بالثنى وأعرّبه ..... ومصدرا ميميا

٥٩ - بين نوع الواو فى الكلمات التى تحتها خط

( الجنود المدافعون عن أوطانهم يشعرون بسمو هدفهم )

٦٠ - صوب الخطأ فى الجملة الآتية (لعمر ك : من يستطعم الذنب لن يعيش سعيد)



## البوكليت الرابع عشر

١- اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين ( ٢ أو ٣ ) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة ( ٢٥٠ ) كلمة مراعىا مهارات الكتابة التى درستها - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - نعمتان مغبون فىهما كثير من الناس : الصحة والفراغ - تجريف الأراضى الزراعية والتعدي بالبناء عليها جريمة مجتمعية خطيرة يجب التصدي لها

٢- العادة التى لزمها الصبي منذ قدوم أبت خالته وحتى بعد أن تقدم به السن هى :

قراءة دلائل الخيرات . قراءة الفاتحة عند الحسين قراءة الألفية جميع ما سبق

٣ - كان الصبي وابن خالته يقضيان أغلب أوقاتها في:  
الربع الأزهري الحسين عند بائع البلبلة

٤- أراد الصبي أن يقضي اجازة الصيف في القاهرة لـ  
يكون مثل أخيه يحرس على الدروس لأنه يضيق بالريف يستزيد من العلم

٥- دلل على تغير حياة الصبي المادية بعد قدوم ابن خالته .

٦- علل حرص الصبي وابن خالته على حضور درس المنطق :

٧- ما رأي أخي الصبي في طريقة تدريس الشيخ المجدد المحافظ للنحو ؟

٨- بم تفسر انصراف الصبي عن درس الحديث وإقباله على درس النحو بعد علمه بقدوم ابن خالته ؟

## قيم إنسانية

ودائما يلفت الذكر الحكيم إلي سمو الإنسان وأنه يفضل سائر المخلوقات فقد خلق في أحسن تقويم وسوي وعدل وركب في أروع صورة ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلي خدمته يقول جل شأنه { يقول تعالي } ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً } . ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خلفته في الأرض (وأذ قال ربك إني جاعل في الأرض خليفة ) (وهو الذي جعلكم خلائف الأرض ) فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها خلقه ليسودها ويخضع كل ما في الوجود لسيطرته

٩- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

جمع أروع : ( روائح - أروعة - روع )

جمع البر : ( أبرار - برور - أبرر - برر )

مضاد غير موضع : ( أندر - أقل - كلاهما - أنقص - أكثر ) موضع .

انبرى بمعنى ( تخلى - تحلى - تصدى )

المراد بـ (سائر المخلوقات) : ( جميعها - معظمها - بعضها )

مضاد (سمو) : ( نزول - تدن - رجوع - هبوط )

يلفت - تعني : ( ينظر - يوجه - ينبه - الثانية والثالثة )

جاعل - مرادفها : ( خالق - موجد - مصير - الأولى والثانية )

يسودها - هنا تعني : ( يعمرها ويحكمها - يتحكم فيها - يستذل ما فيها )

١٠- الإم تشير العبارة ؟ والإم تدعو الإنسان ؟ ولماذا ؟

١١- الترتيب في المعنى بين الأفعال ( سوى - عدل - ركب ) دقيق . وضح ذلك

١٢- يولد الناس أحرارا . كيف أكد الإسلام هذه الحقيقة ؟

١٣- الإسلام دين سلام للبشرية . فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك ؟



## العلم في الإسلام

( وقد نطقت أحاديث كثيرة بأن الرسول ﷺ كان كثير المشاورة لأصحابه وعن حديث أبي هريرة ؓ: ما رأيت أحدا قط كان أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله ﷺ وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية ولذلك قال الحسن وسفيان بن عيينة: إنما أمر رسول الله ﷺ بذلك ليقنتدي به غيره في المشاورة يصير سنة في أمته ، ومع أن الرسول ﷺ كان أكمل الناس عقلا إلا أن علوم الخلق لا متناهية ، فلا يعد أن يخطر ببال إنسان ما لا يخطر ببال إنسان آخر من وجوه المصالح ولا سيما فيما يفعل من أمور الدنيا فقد قال ﷺ: أنتم أعلم بشئون ديننا وكذلك قال الرسول ﷺ: ما تشاور قوم قط إلى هدوا لأرشد أمرهم ومعنى هذا أن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة ولا يمكن تحديدها وتختلف من زمان لزمان ومن مكان لمكان )

- ٤-١ معنى كلمة سنة هو : (فريضة - ضريبة - طريقة و منهج - طبيعة) .  
 مضاد كلمة المشاورة هو : (الحمق - الاستبداد - الظلم - الغلبة) .  
 ليقنتدي به غيره ... علاقة هذا التعبير بما قبله: (نتيجة - توضيح - تكرار - تعليل)  
 جمع إنسان : ( أناسين - أناسي - أناوس - أناس)  
 مفرد مصالح : ( مصلح - مصلحة - صلح - صالح)  
 قط تعني : ( أبدا - جميعا - ألا - دائما )  
 مرادف شرعية : ( قانونية - مشروعة - دينية - عامة )  
 مرادف الخلق : ( الكون - الدهر - الناس )  
 مضاد يخطر : ( يجول - يأتي - يغيب - يختال )  
 مقابل يخطر بباله : ( ينفصل عنه - يغفل عنه - يعزف عنه )  
 معنى بال هنا : ( خاطر - قلب - كل ما سبق - الشأن والحال )  
 معنى لا سيما : ( بخاصة - عموما - لا شيء )  
 مضاد متشعبة : ( متعددة - مختلفة - متنوعة - متجمعة )  
 مضاد كلمة المشاورة هو : (الحمق - الاستبداد - الظلم - الغلبة) .

٥-١ لم استشار الرسول أصحابه وهو أكمل الناس عقلاً؟ وما دلالة ذلك على مفهوم العلم في الإسلام؟

٦-١ ما دلالة قوله نطقت أحاديث كثيرة؟ ومتى تحرم الشورى؟

٧-١ لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية؟ وما واجب ولي الأمر تجاه تلك الصناعات؟

٨-١ ما معنى قول الرسول: أنتم أعلم بشئون دينناكم؟ وما دلالاته فيما يتعلق بدور العقل ومفهوم العلم؟

## الأدب:

٩-١ علل: هاجم الديوانيون الإحيائيين.

٢٠-٢ ماذا ترتب على: تخلص الديوان من تأثير الآداب القديمة؟

٢١-٢ وضح كيف اختلف مفهوم الوحدة المسرحية قديما وحديثا.

٢٢-٢ اذكر أمثلة للشخصيات التي لقيت ذيوعا في مسرحنا المعاصر. وكيف طور الحكيم معنى البطولة؟

٢٣-٢ وضح المقصود بالصراع المسرحي.

٢٤-٢ ما دور كلاً من محمد تيمور ، محمود تيمور في المسرح؟



٢٥- ما شروط الحوار المسرحي ؟

" أواجه موتك وحدي و أجمع كل ثيابك وحدي  
والنم قمصانك العاطرات و رسمك فوق جواز السفر  
وأصرخ مثل المجانين وحدي فكيف أقاوم سيف الزمان؟!  
و سيفي انكسر "

البلاغة : قال الشاعر:

٢٦- الخيال الجيد وليد عاطفة صادقة ، وضح ذلك من خلال فهمك معاني الأبيات ؟

٢٧- وضح الخيال في " أواجه موتك ، وبين سر جماله -

٢٨- ما القيمة الفنية لتكرار كلمة " وحدي " ؟

٢٩- بم يوحى قول الشاعر : " سيفي انكسر - في سياقها ؟

## المساء

أنني أقمت على التعللة بالمتى  
أن يشف هذا الجسم طيب هوانها  
عبث طوإي في البلاد وعللة  
متفرد بصبابتي متفرد  
في غربلة . قالوا . تكون دوائي  
أيلطف النيران طيب هواء؟  
في عللة منفصلي لاستشفاي  
بكتابتي متفرد بمعاني

٣٠- على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :

( التعللة ) مرادفها : ( اللهو - المرض - التعالي - التلهي والتشاغل )

( المنى ) مرادفها : ( الأمنية - المنية - المنية - المنة )

( قالوا ) توحى بـ ( الصدق - التردد - الكذب - الشك )

( النيران ) لون بياني نوعه ( تشبيه - كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية )

في البيت الثالث محسن بديعي نوعه ( جناس - طباق - سجع - تورية )

( عللة ) : جمعها ( علت - علل - علانل - الأوي والثانية صواب )

( متفرد ) توحى بـ ( الضيق - المرض - اليأس - الضعف )

الموسيقى في البيت الرابع مصدرها ( التصريح - السجع - حسن التقسيم - مراعاة النظير )

تكرار (عللة) تفيد ( الحسرة - قوة المعاناة - ضعف الإرادة - تعدد الآلام )

إضافة الياء لكلمات البيت الثالث تفيد ( الاعتزاز - التخصيص - التفرد - الفخر )

٣١- كانت رحلة الشاعر للإسكندرية ( داء لا دواء ) ناقش ذلك .

٣٢- أعجب النقاد بالبيت الرابع . لماذا ؟

٣٣- الصور الخيالية في الأبيات تتلائم مع الفكر والشعور . وضح مستشهدا .

٣٤ - ما علاقة البيت الرابع بالثالث؟ وما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني؟

٣٥ - استطاع الشاعر الإجابة في استخدام كل من الإطناب والإيجاز. ناقش ذلك

٣٦ - ماذا أفاد التقديم في البيت الثالث؟ ولماذا استعمل إن الشرطية في البيت الثاني؟

## غربة وحنين

يا بننة اليم ما أبوك بخيل أحرام على بلبله السدوح كل دار أحرق بالأهل إلا نفسى مرجل وقلبي شرع واجعلني وجهك الفنار ومجرك وطني لو شغلت بالخلد عنه وهفوا بسالفواد في سلسبيل شهد الله لم يغب عن جفوني	ماله مولع بمنع وحبس؟ حلال للطير من كل جنس في خبيث من المذاهب رجس بهما في الدموع سيرى وأرسي يد الثغر بين رمل ومكس نازعتني إليه في الخلد نفسى ظماً للسواد من عين شمس شخصه ساعة ولم يخسل حسي
--	--

٣٧ - على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخبر الصواب مما بين القوسين:

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ( التمني - الالتماس - الدعاء - الاستعطاف )            | ( يابنة اليم ) نداء غرضه        |
| ( صفة - موصوف - نسبة - مجاز )                         | ( ابنة اليم ) كناية عن          |
| ( بني - ابن - بنو - يون )                             | ( ابنة ) نبحت عنها في           |
| ( يموم - أيام - أيام - ميام )                         | ( اليم ) جمعه                   |
| ( الحزن - الإهمال - الضيق والسأم - البغض )            | ( مولعا ) مضاد الولع :          |
| ( النفي - التعجب - الاستنكار - الحيرة )               | ( ماله مولعا ) غرض الاستفهام    |
| ( أرجس - أرجاس - رجس - مراجس )                        | ( رجس ) تجمع على :              |
| ( خبت - أخبات - خبتاء - كلهم صواب )                   | ( جمع ) خبيث ) :                |
| ( عامة الناس - أحياء المدينة - سواد العين - الضواحي ) | ( المقصود بـ ( السواد ) :       |
| ( جفن - جفن - جفن - جفنة )                            | ( مفرد ) جفون ) :               |
| ( ريان - روي - راو - ري )                             | ( مضاد ) ظماً ) :               |
| ( سوداوات - سواند - أسودة - سود )                     | ( جمع ) ( السواد ) :            |
| ( أراد - قدر - أنعم - علم )                           | ( المقصود من ( شهد ) :          |
| ( مراعاة تنظيم - طباق - تورية - جناس )                | ( السواد ) محسن بديعي نوعه :    |
| ( سلاسل - سلاسل - سلاسل - سلاسل )                     | ( سلسبيل ) تجمع على :           |
| ( التحقير - التعظيم - العموم - التهويل )              | ( ظماً ) نكرة أفادت             |
| ( الجزئية - المحلية - السببية - المسببية )            | ( جفوني ) مجاز مرسل علاقته      |
| ( سبب - نتيجة - تكرار - توضيح )                       | ( حبس ) ( علاقته بـ ( منع ) ) : |

٣٨ - يستنكر الشاعر وقف الاستعمار بصورة عامة وفي مصر بصورة خاصة. وضح ذلك.

٣٩ - اعتمد الشاعر على التشخيص والتجسيم في تصويره ما مظاهر ذلك؟ وعلام يدل؟

٤٠ - ما علاقة البيت الثالث بالثاني؟ وما المقصود بكلمة ( دار )؟

## الكنيسة نورت

كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان

٤١- هات معنى تجاورنا ، مضاد يجمعها في جملتين من إنشائك.

٤٢- تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجل. وضح ذلك؟

٤٣- تتسم المفردات اللغوية التي استعان بها الكاتب باقترابها من لغة الواقع. وضح ذلك؟

٤٤- ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها؟

٤٥- استخرج من القطعة لون بياني وبين سر جماله؟

## النحو

اقتربت امتحانات الشهادة الثانوية وقد استعد لها الطلاب استعدادا واضحا إلا المهملين منهم ، والكل يعلم أنه لا نجاح إلا بالجدية، فالاجتهاد الاجتهاد تبلغوا أهدافكم ، ونظموا الوقت فنعم طلابا الطلاب المنظمة أوقاتهم ، ما أعلى الوقت عندهم علموا قيمته فاستغلوه خير مستغل ، وهناك من يضيع وقته ومن يضيع وقته فلن يحالفه النجاح ، وإياكم و ضياع الوقت فبئس طالبا المضياع وقته وعليكم - المدرسين - مسئولية تقديم نصائح بناءة لأبنائكم الطلاب إرضاء لله ، فوالله ليسألنكم الله يوم القيامة عن تلك المسئولية الملقة عليكم .

٤٦- أعرب كلمة الكل .:

٤٧- أعرب كلمة ضياع .:

٤٨- أعرب كلمة بناءة .:

٤٩- أعرب كلمة يوم .:

٥٠- استخرج من الفقرة السابقة : نائب عن المفعول المطلق .

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : جواب شرط اقترن بالفاء.

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : اسما مجرورا بالفتحة.

٥٣- استخرج من الفقرة السابقة : مضارعا مبنيا ومضارعا مجزوما جوازا.

٥٤- استخرج من الفقرة السابقة :جملة وقعت حالا . وجملة وقعت خبرا .

٥٥- استخرج من الفقرة السابقة : مفعولا به لفعل محذوف وجوبا.

٥٦- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا ميميا .

٥٧- استخرج من الفقرة السابقة : ضميرا في محل نصب .

٥٨- إنما يعرف قيمة الوقت المجتهدون - احذف - ما - وأعد كتابة الجملة صحيحة .

٥٩- - يشرفني الطلاب الفائقون - ابن الجملة للمجهول وعين نائب الفاعل .

٦٠- - كم من عواقب يتخطاها المجتهدون - - كم من العواقب تخطاها المجتهدون .

أعرب ما تحته خط في الجملتين .

## البوكليت الخامس عشر

١- اكتب - فيما لا يزيد على ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر - رسالة لزميل لك مقبل على الشهادة الثانوية . (إجباري)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة ( ٢٥٠ ) كلمة مراعيها مهارات الكتابة التي درستها

- الثقة بالله والاستعانة به - سبحانه- وبذل الجهد عنوان النجاح لأي عمل .  
- التاريخ المصري حافل بالنوايع قديما وحديثا ، اختر نموذجا أعجبك وتحدث عنه .

٢- كل مما يأتي من أسباب حزن الصبي بعد عودته إلى قريته ما عدا :  
لم ينتظره أحد . لم يعد له عشاء دسما لم يهتم به أحد لم يرجع معه أخوه .

٣ - كان الصبي يشعر بلذة أبيه بهذه الأحاديث ورضاه عنها . الأحاديث حول :  
دراسته في الأزهر دلائل الخيرات أخيه الأزهرى الإمام محمد عبده

٤- تدرسون كتاب الكامل للمبرد وقد كان المبرد من المعتزلة ... القائل هو :  
الشيخ المرصفي الشيخ بخيت شيخ الجامع الشيخ الشنقيطي

٥- دلل على أن الصبي لفت انتباه أسرته و أهل قريته إليه وغير رأيهم فيه .

٦- علل : لم ينس الصبي قصيدة ( أبي فراس )

٧- كان للشيخ المرصفي طريقته الخاصة به في الشرح جذبت طلابه ، فما منهجه في العرض ؟

٨- رب ضارة نافعة . كيف تطبق هذه العبارة على موقف الصبي من عقوبة شيخ الجامع له ؟

## العلم في الإسلام

ومع أن الرسول صلى الله عليه و سلم كان أكمل الناس عقلاً إلا أن علوم الخلق لا متناهية ، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما يخطر على باله من وجوه المصالح ، فيما يفعل من أمور الدنيا فقد قال - ﷺ - : " أنتم أعلم بشئون دنياكم . "

٩- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :  
مرادف - الخلق - ( الكون - الدهر - الناس ) . مقابل - يخطر بباله - ( ينفصل عنه - يغفل عنه - يعزف عنه ) .  
١٠- ما معنى قول الرسول : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ؟ وما دلالة القول فيما يتعلق بدور العقل ومفهوم العلم .

( ١١ ) - علل لما يلي :  
أ - دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى  
ب - انحصار البحث العلمي المعاصر في مجالي العالم الأكبر والعالم الأصغر .  
ج- دعوة الإسلام إلى الشورى والاجتهاد في شئون الدنيا .

١٢- رأي بعض الفقهاء رأياً بالنسبة لمن يتولى أمر المسلمين اذكره . وما رأيك فيه؟

١٣- علل : الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفايات .

١٤- فرق بين العلم الكونى والعلم المادى ، مدللاً على ما تقول .

## "البيرونى"

البيرونى هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبى للحضارة العلمية العربية . يقول عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور ، ويقول - مايرهوف - : إن اسم البيرونى أبرز اسم في موكب العلماء الكبار ، واسعى الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية . ويقول المستشرق الأمريكى إيريو بوب : " في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء .....

١٥- هات مرادف "تزدان" ، جمع "أفق" ، مضاد "أضخم".

١٦- ماذا يمثل البيروني في نظر المستشرقين؟

١٧- ما العوامل التي أثرت في نضج الحضارة الاسلامية؟

١٨- على أي شيء يحتوي كتاب "قانون السعدي"؟

## الأدب:

١٩- ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (×) أمام الخطأ

أ- ظهر المسرح الاجتماعي على يد كل من جورج أبيض وفرح أنطون

ب- تعد الفكرة جسد المسرحية

ج- عرف العرب قبل الإسلام فن المسرح

د- يكشف الكاتب المسرحي عن طبيعة شخصياته من خلال الحوار

هـ- كان للفرق المسرحية الوافدة إلى مصر من الشام دور في ازدياد الحركة المسرحية

و- استهدفت المسرحيات بعد الثورة إلى نقد مجتمع ما قبل الثورة وإظهار سلبياته

٢٠- من العوامل التي أثرت في مدرسة أبولو .

- ميل الديوانيين إلى المقالات في أعمال الفكر على حساب العاطفة .

- الإحساس بالحرية

٢١- من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل

- عدم الالتزام بالوحدة العضوية

- الميل إلى الموسيقى الصاخبة

- تقسيم القصيدة إلى مقاطع

- الإيمان بذاتية التجربة

٢٢- بين موقف شعراء الواقعية من شكل القصيدة و من اللغة . و ما الدافع لذلك ؟

٢٣- علل: كثرة السقطات اللغوية لدى الرابطة القلمية؟

٢٤- علل: ميل العصبة الأدبية لعقد صلة بين القديم والجديد في الشعر؟

البلاغة

. قال الشاعر :

منذ ارتحلتُم وحرزُ النهرِ يُدْمِننا  
فَعَانِقَ الدَّهْرِ في ودِّ أمانينا  
أم أصبحَ الحُلمُ أكفاناً تغطِّينَا

عودوا إلى مصرَ ماءً النيلِ يكفينَا  
أين الزمانُ الذي عشَّناه أغنية  
هل هانتِ الأرضُ أم هانتِ عزائِمنا

٢٦- وضح الخيال في "عائق الدهر في ود أمانينا" ، وبين سر جماله .

٢٧- ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ ولماذا أثره الشاعر؟

## النسور

ترفع هاماتها وتحلق

لا تتذكر خضر السهول

النسور الطليقة في الأفق

تعلو وتخفق بالزهو

ورد الذرا

وحلم الكمال

بخيراتها تتعقب

في الفضاء السحيق

[ ٢٨ ] . هات مرادف - هامت - ، ومضاد - السحيق ، ومفرد - الذرا - في جمل تامة .

[ ٢٩ ] . اشرح المقطع بأسلوبك ، ثم ضع عنواناً مناسباً لها .

بم تعلق : - اختيار الشاعر - النصور - و - الأرناب - للتعبير عن فكرته في القصيدة ؟  
- تحقق الوحدة العضوية في القصيدة ؟

[ ٣٠ ] . ظهرت في القصيدة ملامح شخصية الشاعر ، وبعض سمات أسلوبه ... اشرح ذلك .

[ ٣١ ] جدد الشاعر في بناء القصيدة . فما مظاهر هذا التجديد ؟

[ ٣٢ ] ما المنهج الذي سار عليه الشاعر في بناء القصيدة ؟

[ ٣٣ ] للموسيقا أثرها الواضح في الأبيات .. وضح

[ ٣٤ ] ما المراد ب ( حلم الكمال ) ؟ وكيف يتحقق ؟

## ” غربة وحنين ” لأحمد شوقي

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي	✍	١- اختلاف النهار والليل ينسي
صورت ممن تصورات وممس	✍	٢- وصفاً لي مـلاوة مـن شباب
سنة حلوة ولذة خلـس	✍	٣- عصفت كالصبا للعبوب وممرت
أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟	✍	٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها

٣٥ - اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين :

مرادف « اختلاف » : [ تعاقب - تقارب - تباعد - تنافر ] .

« المؤسي » مرادفها : [ باعث الأسي - المعالج - الأسوة - العطوف ] .

مقابل « الأنس » : [ المرض - الشقاء - الوحشة - التذكر ] .

المراد بـ « عصفت » : [ تحركت - هبت - أسرع - اضطربت ] .

مرادف « ملاوة » : [ حلاوة - فترة - مشهد - منظر ] .

المراد من « مس » : [ نشاط - حيوية - جنون - الأولي والثانية ] .

جمع « للعبوب » : [ اللعب - اللعاب - الملاعب - الألعاب ] .

٣٦ - من اللذان يخاطبهما شوقي ؟ وماذا يطلب منهما ؟

٣٧ - « عصفت كالصبا » بين نوع الصورة وبين رأيك فيها .

٣٨ - (سلا وصفا - هل سلا القلب؟) بين نوع الأسلوبين وغرض كل منهما

٣٩ - يظهر أثر التراث في موسيقا شوقي وألفاظه . وضح ذلك .

## ” التكافل الاجتماعي في الإسلام ” أحمد حسن الزيات

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع.

٤٠- هات معنى 'غوائل' ، ومفرد 'جرائر' في جملتين من تعبيرك .

٤١- كيف عالج الإسلام الفقر كما فهمت من الموضوع ؟ دلل على ذلك .

٤٢- أشار الكاتب في الموضوع إلي بعض الأهداف السامية لرسالة الإسلام . وضح .

٤٣- الصدقات والبر تمثل خصيصة من خصائص أسلوب الكاتب، وضح .

٤٤- من دعائم أسلوب الزيات الأدبي العودة لبلاغة القدماء في التعبير . فبم تتسم؟

٤٥- مكابدة الحرمان-عنت الكبراء . وضح دلالة كل في موضعها .

### النحو : اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هذا الامتحان منتهى المراجعة ، فقد امتحنتم ( ٢١ امتحان ) ، وراجعتم جميع جزئيات المنهج سهلها وصعبها ، ولم يسبق إلا النصيحة : فاستعينوا بالله يوفقكم ، وأقبلوا عليه واثقين في رحمته - سبحانه - وكفى بثقتك في الله سلاحا ، وليكن لكل منكم مثل يحتذيه ، ولا تر نفسك أقل من غيرك جهدا أو عقلا ، واحرص على فهم معاني الأسئلة قبل التسرع في الإجابة ، وخصوصا سؤالي النحو والبلاغة ، لأن المعنى يخدم الإعراب ، وأدعو الله لكم بالتوفيق . □

٤٦- أعرب كلمة سهلها :

٤٧- أعرب كلمة النصيحة :

٤٨- أعرب كلمة واثقين :

٤٩- أعرب كلمة جهدا :

٥٠- استخرج من الفقرة السابقة : اسما مقصورا .

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : جملة في محل رفع .

٥١- استخرج من الفقرة السابقة : مضارعا منصوبا .

٥٢- استخرج من الفقرة السابقة : مضارعا مجزوما .

٥٣- استخرج من الفقرة السابقة : ممنوعا من الصرف مجرورا بالكسرة .

٥٣- استخرج من الفقرة السابقة : خبرا مقدما .

٥٤- استخرج من الفقرة السابقة : مفعولا مطلقا .

٥٥- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا خماسيا .

٥٦- استخرج من الفقرة السابقة : فعلا معربا بعلامة فرعية .

٥٧- استخرج من الفقرة السابقة : ضميرا في محل نصب .

٥٨- امتحنتم ( ٢١ امتحان - معها ٢٢ قطعة نحوية ) . اكتب الرقم باللفظ العربي مع ضبط تمييزه .

٥٩- إن المجتهد حافظ مكانته . ضع . عسى . مكان . إن . واكتب الجملة صحيحة .

٦٠- ليس جهدكم بخاف على الله . احذف حرف الجر . الباء . واكتب الجملة صحيحة .

