

## المدرسة الكلاسيكية الجديدة

١- كيف تأثر تلاميذ البارودي به وساروا على منهجه؟

- سار على نهج البارودي تلاميذه :  
بالمحاكاة أمثال : حافظ إبراهيم وأحمد شوقي ، عبد المحسن الكاظمي وتلاميذه بالمحاكاة أمثال : " شكيب أرسلان " في سوريا وتلاميذه عن طريق قراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) ، الذي ألفه الشيخ " حسين المرصفي " ، وتكون من هؤلاء جميعاً جيل أخذ يعطو الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائنه

٢ - علل : انفتاح شعراء الكلاسيكية الجديدة على الثقافة الغربية ؟

لمعرفتهم اللغات الأجنبية أو اختلاطهم بالأجانب أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر .

٣ - ماذا نتج عن صق فكرة النضال الوطني لدى جيل التطوير ؟

جعلهم يرسخون الإحساس بثرات الأجداد وماضي العريق .

٤ - علل : إيمان تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية ؟

لاعتبارها رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتلديداً بالاحتلال ومظالمة ، وحثاً للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار ملثماً وقفوا إثر حادثة دنشواي ، وفيها يقول حافظ إبراهيم متهمكاً وناقداً :  
إنما نحن والخمام سواء ..... لم تغادر أطواقنا الأجياد  
تقيدوا من أمة يقتيل ..... صادت الشمس نفسه حين صاد

٥ - علل : طغى على شعر جيل التطوير اهتمامهم الزائد بالمجاملات والمناسبات ؟

لانشغالهم بقضايا عصرهم .

٦ - ما الذي سجله تلاميذ البارودي في شعرهم ؟

- استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم ، وسائر جوانب المجتمع ؛ مما جعلهم يسجلون ذلك كله في شعرهم " وقد جعلهم ذلك يكملون ما بدأه البارودي وزادوا عليه .

٧ - بين موقف تلاميذ البارودي من أحداث عصرهم . وما نتيجة ذلك ؟

١ - موقفهم من القصر الحاكم .  
٢ - وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، مما يتصل بالدستور أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب .  
٣ - ووحدة الأمة مسلمين وأقباطاً .  
٤ - وإنشاء الجمعة المصرية سنة ١٩٠٧ م .  
٥ - ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة .  
٦ - استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم ، وسائر جوانب المجتمع ؛ مما جعلهم يسجلون ذلك كله في شعرهم " وقد جعلهم ذلك يكملون ما بدأه البارودي وزادوا عليه .

٨ - ما الاتجاهان اللذان واعم بينهما تلاميذ البارودي ؟

واعمو بين الأخذ من اتجاهين .

( أ ) - الأخذ من التراث العربي . ( ب ) - الالتفات إلى ثقافة العصر .

٩ - علل : سلس أسلوب تلاميذ البارودي ؟

بسبب ارتباطهم بالصحافة .

١٠ - [خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقته ما صنعه أساذهم ] ما سمات التجديد عندهم ؟

- ١- عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشؤون الخارجية للعالم الإسلام معبرين عن روح العصر ، اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً .
- ٢- أضحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية ، وتوعوا في أغراضهم ، وابتكروا المعاني .
- ٣- زيادة الاهتمام بالجماهير والاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات .
- ٤- الاهتمام بالناحية البيانية ، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب ، بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى .
- ٥- ارتبط جعلهم بالصحافة التي ظهرت ، فسل أسلوبهم وسهل .
- ٦- واهموا بين الأخذ من اتجاهين .

( أ ) - الأخذ من التراث العربي . ( ب ) - الالتفات إلى ثقافة العصر .

١١ - ما العوامل التي ساعدت أحمد شوقي على التجديد في الشعر ؟

- ١- جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية وتركية .
- ٢- درس الحقوق واطلع على الآداب الفرنسية .
- ٣- مجالسته لشعراء الغرب واطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه أمثال : ( لامرتين - دي موسيه - فيكتور هوجو ) .
- ٤- ارتياده ومشاهدته المسرح الأوبرية
- ٥- تأثره بالنقاد والجمهور والحركات الوطنية .

١٢ - ما مظاهر التجديد والتطوير عند أحمد شوقي ؟

- ١- عدل عن الوديع واتجه إلى التاريخ كما في قصيدة ( كبار الحوادث في وادي النيل ) .
- ٢- اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً .
- ٣- اتجه نحو المنجزات العصرية يصورها في شعره ، مثل الطائرة . حيث يقول عن الطائرة :  
أعقاب في عنان الجولاح ... أم سحب فر من هوج الرياح
- ٤- جدد في بدء قصائده فابتعد عن الحديث عن الناقة كما في قصيدة ( كبار الحوادث في وادي النيل ) . يقول في قصيدته ( كبار الحوادث في وادي النيل ) :  
همت فلنك واحتواها الماء ... وحداها بمن تقل الرجاء
- ٥- ريادته للمسرح الشعري فكتب مسرحيات ( على بك الكبير - قميبيز - مسرح كليبواترا - مجنون ليلى - الست هدى - أميرة الأندلس ) .

١٣ - علل : زيادة أحمد شوقي للمسرح الشعري .

يرجع ذلك إلى اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه ( فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه ، وأمثالهم ) وارتياده ومشاهدته المسرح الأوبري .

١٤ - علل : لقب شوقي بأبير الشعراء ؟

لريادته للمسرح الشعري فكتب مسرحيات ( على بك الكبير - قميبيز - مسرح كليبواترا - مجنون ليلى - الست هدى - أميرة الأندلس ) .

١٥ - وضع دور أحمد محرم في شعر المدرسة الكلاسيكية .

علل : يعد أحمد محرم من جيل التطوير ؟

حاول أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي والملحمي كما في مطولته (ديوان مجد الإسلام ) المعرفة بالإلياذة الإسلامية .

١٦ - ما الفنون الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الحديث ؟

- ١- ظهر الشعر المسرحي على يد أحمد شوقية .
- ٢- وظهر الشعر الملحمي والتاريخي على يد أحمد محرم .

١٧ - ما المأخذ (العيوب) التي تؤخذ على شعراء الكلاسيكية ؟ وبم تعتل ذلك ؟

الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل ويرجع ذلك إلى انشغالهم بقضايا عصرهم .

١٨ - ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند شعراء الكلاسيكية ؟

- ١- البدء بالفزل التقليدي .
- ٢- التخلص من الغزل إلى الغرض المعنى .
- ٣- استخدام كلمات ( البان - الريم - العله - عيون لها - ملاعب الأرام )

١٩ - بم تعتل : غلبة الجانب البياني على المضمون الفكري والمعنى الشعري لدى شعراء مدرسة الإحياء والبعث ؟

بسبب العناية بالأسلوب وبلاغته ، وروعة التركيب وجمال الصياغة الشعرية ، وانتقاء اللفظ واختياره .

٢٠ - علل : ترسيخ تلامذة البارودي الإحساس بالتراث .

بسبب انضال الوطني الذي عمق الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين .

٢١ - علل : عدول شوقي عن شعر المديح ؟

بسبب اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه ( فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه ) بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

٢٢ - علل : طغيان شعر المناسبات على تلامذة البارودي ؟

بسبب انشغالهم بقضايا العصر الوطنية .

٢٣ - لقد خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة نحو التطور : أذكر جانبين من جوانب التجديد التي اتجه إليها شوقي "

- ١- عدوله عن المديح إلى التاريخ ، كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) .
- ٢- اتجاهه في بعض شعره اتجاهها إسلامياً.
- ٣- اتجاهه نحو المنجزات العصرية ، والمخترعات الحديثة
- ٤- تجديده في بدء بعض قصائده ، منصرفاً عن حديث الناقبة إلى الحديث عن الفك .

## الاتجاه الوجداني

١- وضح الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني ؟

ج- يقوم الاتجاه الوجداني على :

- ١- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها . ( ذاتية التجربة )
- ٢- اعتراف الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي .
- ٣- انتطاع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجاهلة للقيح والتخلف .

٢- علام حرص شعراء الاتجاه الوجداني في شعرهم ؟  
ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم ؟

١- الخروج من أسر الأنماط ( الأشكال ) الشعرية المتكررة على مر العصور . ( التصريح - مخاطبة الصاحين - براعة الاستهلال -

٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيه الأنماط دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالظنريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتتعلق الصورة الفنية من الوجدان

٢- الأنماط تكتسب دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .

٣- علام تقوم الصورة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟

ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب فيه الأنماط دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالظنريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة وتتعلق الصورة الفنية من الوجدان

٤- ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا ؟

ج: بدأ الاتجاه الوجداني الرومانتيكي في تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد ؛ لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر والواقع .

٥- ما دور مطران في النهوض بالشعر العربي ؟

يعد مطران رائد الرومانسية في الوطن العربي فهو الذي جذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة . وساهم بشكل كبير في تطور القصيدة العربية وكان شعراء مدرسة أبوللو يرونه الأب الروحي لهم .

٦- كان لمطران مأخذ (عيوب) على من سبقه من الشعراء . وضح ذلك .

ج: حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور . فابتكروا صيغة شعرية حديثة :

- ١- يمتزج فيها التراث بالعصرية .
- ٢- تكتسب الأنماط دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .
- ٣- تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالظنريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة . وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

٧- متى نشأ الاتجاه الوجداني وتطور في الشعر العربي ؟

ج- نشأ الاتجاه الوجداني وتطور في الشعر العربي :

١- بدأ محاكياً الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقدته من سمات وجدانية ذاتية .

٢- نما مع حركات التجديد التي رادها مطران

٣- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .

٨- حلل : القصيدة عند الإحيائيين وحدات مبعثرة ؟

حيث أنهم لم يهتموا بالوحدة الفنية (وحدة الموضوع ووحدة العاطفة )

٩- ما سمات الشعر عند مطران ؟

ج- سمات الشعر عند مطران :

١- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصد . (أي لا تكون الكلمة مجلوبة للقافية) .

٢- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .

٣- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في : - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور التصوير وغرابية الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشغوفه عن الشعر الحر . ( أي قربه من الشعور الحر البعيد عن شعر المناسبات الذي تقيد به الكلاسيكيون )

٤- تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

١٠- أذكر مأخذ مطران على من سبقه من الشعراء .

ج- ماخذ مطران على من سبقه من الشعراء :

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .

٢- الاهتمام بالمناسبات والجمالات على حساب المعنى والفكر والوجدان .

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبشرة لا سبق لها ولا نظار يجمعها على المستويين العضوي والنفسى .

١١- أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟

٢- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في : - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور التصوير وغرابية الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشغوفه عن الشعر الحر . ( أي قربه من الشعور الحر البعيد عن شعر المناسبات الذي تقيد به الكلاسيكيون )

١٢- للاتجاه الوجداني بداية ونمو ونهاية . وضح ذلك

بداية : على يد خليل مطران الأب الروحي لهذا الاتجاه .

نمو : من خلال مدارس ( الديوان - أبوللو - المهاجر )

تراجع : بعد الحرب العالمية الثانية تراجع أمام تيار الواقعية الجديد .

١٣- تطورت القصيدة العربية على يد مطران ، اذكر ثلاثاً من خطوات هذا التطور

أ) خطوات تطور القصيدة العربية على يد مطران

١- أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين مآثرها وجمالها والمستعنين بها ، أو قارئها .

٢- القصيدة كل متماسك ، ترتبط أجزاؤها ارتباطاً يتمثل في وحدة عضوية فنية لا في وحدة البيت .

٣- للخيال دوره في التصوير .

٤- اللغة ، حية نابضة رقيقة تنأى عن الغريب .

٥- الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .

١٤- يعتبر بعض النقاد أن طريقه مطران مرحلة لتغالبه بين الكلاسيكية الجديدة والرومانسية . وضح ذلك .

كان الشعر العربي في حاجة إلى مزيد من التطور وقد تمثل ذلك في شعر خليل مطران الذي كان قد اطلع على الشعر الرومانسي . حيث نجد في شعره حرارة العاطفة ، وتحليل العواطف الإنسانية وسدق التجربة . والاتصال بالطبيعة ، وحب الجمال ، وأصبحت القصيدة قائمة على أساس من التجربة الشعرية ، ومتماسكة ، مترابطة أجزاؤها . وكان للخيال دوره في التصوير . هذا على الرغم من تمسك خليل مطران بالوزن والقافية ، وجودة الصياغة وأصالة العبارة ، وقوة الأسلوب .

## مدرسة الديوان

١- من رواد الديوان ؟

رواد الديوان (العقاد ، المازني ، شكري ) ،

٢- لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة ١٩٢١ م فسمي الثلاثة : جماعة الديوان - شعراء الديوان - مدرسة الديوان .

٣- ما الذي جمع بين شعراء الديوان ؟

١- اعترافهم بالثقافة العربية . ٢- تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية .

٤- ماذا حدث عندما تصادمات آمال وطموحات شعراء الديوان مع الواقع الاستعماري

وحيث تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض . لم يجدوا ما يعون على تفوسهم اليبستة هذا الخطب إلا :

(١) الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام . والعيش في عالم من صنع خيالهم

(٢) اللجوء إلى الطبيعة يبتوئها آمالهم الضائعة . ويساهم من الحياة .

(٣) التامل في الكون . والتعمق في أسرار الوجود .

فهربوا بمواقف حادة . وتجربة صادقة عن مأساة جيلهم . واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية . وجنحوا إلى الخيال . فاتفقوا بذلك مع مطران فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني . وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي .

٥- لخص العقاد مذهب الديوان . وضح

يقول العقاد : ، لقد تبوأ مثابر الأدب قنينة لا عهد لهم بالجيل الماضي وتفتته التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثلته الغربي .

٦- ما الظروف التي دفعت شعراء الديوان إلى الرومانسية ؟

علل : هروب شعراء الديوان من عالم الواقع إلى عالم الخيال ؟

عندما تصادمت طموحات هؤلاء الشباب مع الاستعمار هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام . وعاشوا في عالم من صنع خيالهم . يلجأون فيه إلى الطبيعة ويتأملون في الكون وأسرار الوجود .

٧- قيم اختلاف نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين ؟

الإحيائيون : ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم .

الديوانيون : فانهم ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالهم وعواطفهم وأحاسيسهم ويعبرون عن مأساة عصرهم لذا فقد أخذوا بها جمون الإحيائيين .

- والواقع أن آرائهم الشعرية قد ظهرت قبل ذلك منذ عام ١٩٠٩ . وقد نظر هؤلاء إلى الشعر نظرة تختلف عن شعراء مدرسة الإحياء . فهربوا عن ذواتهم وعواطفهم . وما ساد عصرهم (بداية القرن العشرين) . ودعوا إلى التحرر من الاستعمار وتحمل المسؤولية . فهاجموا الإحيائيين (التمسكين بالشكل القديم للشعر من حيث الشكل والمضمون) . وفي مقدمتهم (شوقي وحافظ والرافعي) .

٨- ما مفهوم الشعر عند الديوانيين ؟

الشعر عند الديوانيين تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية .

٩- علل : طغت العقلانية على العاطفة لدى شعراء الديوان ؟

بسبب وضوح الجانب الفكري وذلك لكثرة تأملهم في الكون وتعمقهم في أسرار الوجود . ولاهتمامهم بتعميق الظواهر

١٠- اختلفت لغة الديوانيين عن لغة الإحيائيين . كيف ذلك ؟

تخلص الديوانيون من تأثير اللغات القديمة فلم يستعملوا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر على النقيض من الإحيائيين الذين لم يتخلصوا من تأثير اللغات القديمة .

١١- علل : غلبة الأذهنية في شعر الديوانيين ؟

غلبة الأذهنية في شعر الديوانيين : لاهتمامهم بالجانب الفكري في شعرهم وعطفان العقلانية على عاطفتهم .

وذلك من منطلق مفهوم الشعر عندهم من حيث التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية مما يؤدي إلى غلبة الأذهنية في شعرهم .

يقول المازني : ليست رداء الدهر عشرين حجة . وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا الرد عزوا عن الدنيا . ومن لم يجد لها مراداً لأسال لتعلل بالزهد

١٢- ما الذي تمثله القصيدة لدى الديوانيين ؟

القصيدة عندهم كأن حى لكل جزء فيه وظيفته ومكانه كما هو الحال في عضو الجسم . بحيث تكون القصيدة بناء حياً لاتتعهد أغراضه ولا تتناظر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية .

١٣- علل : الفكر يسبق الشعور عن الديوانيين ؟

لاهتمامهم بتعميق الظواهر على جوهرها . مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

١٤- علل : عدم وضوح شخصية الإحيائيين الشعرية من وجهة نظر الديوانيين ؟

لاعتمادهم على مجازاة ومحاكاة ومعارضة القدماء في شعرهم

١٥- علل : طغيان الجانب البياني على الفكرة والمضمون لدى الإحيائيين ؟

بسبب اتخاذهم النماذج البيانية مثلاً أعلى في شعرهم

١٦- اذكر المآخذ التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين :

١- استلهام النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم . وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة .

٢- اهتمامهم بشعر المناسبات . والبعد عن تصوير خيالات النفس الإنسانية .

"وان كتب العقاد في المدح . معلاً ذلك بأن المدح الصادق ليس عيباً"

٣- اهتمامهم بتشوير الأشياء وظواهرها .

٤- مبالغاتهم وعدم وضوح الصدى في شعرهم .

٥- عدم مراعاة الوحدة العضوية .

٦- عدم مراعاة الوحدة الشعرية ونوحاً تاماً في شعرهم وخاصة في معارضتهم الشعرية .

١٧- ما الذي تمثله القصيدة لدى الديوانيين ؟

القصيدة عندهم كأن حى لكل جزء فيه وظيفته ومكانه كما هو الحال في عضو الجسم . بحيث تكون القصيدة بناء حياً لاتتعهد أغراضه ولا تتناظر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية .

١٨- وضح أهمية العنوان للقصيدة وللديوان عند جماعة الديوان .

حرص شعراء الديوان على وضع عنوان للقصيدة : ليدل على موضوعها . وهذا يؤكد الوحدة العضوية لها .

١٩- لماذا دعا شعراء الديوان إلى الشعر المرسل ؟

دعوا إلى الشعر المرسل : لأن الوزن والقافية فيهما رتابة وملل يحدان من انطلاق الشاعر ويقيدان إبداعه الشعري

٢٠- قيم اتفق شعراء المهاجر و قيم اختلفوا مع مدرسة الديوان ؟

اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الأذهنية . بل جعلوه محققاً مع العاطفة . كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه . وأخيلته . وأوزانه .

٢١- علل : ظهور الأذهنية والغوض في شعر مدرسة الديوان ؟

بسبب التامل في الكون وأسرار الوجود .

٢٢- ماذا نتج عن تخلص شعراء الديوان من الآداب القديمة ؟

لم يستعملوا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر .

٢٣- كيف انفرط عقد مدرسة الديوان ؟

اختلف شكري والمازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية . وانضم العقاد إلى المازني . فتوقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) و مال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة ١٩١٧ وفضل كتابة القصة و المقال وبقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه . لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر واتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية والاجتماعية والإسلامية .

- ونتيجة لذلك : انفرط عقد جماعة الديوان .

٢٤ - ما الخصائص الفنية لمدرسة الديوان ؟

١- جمعوا بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية .

٢- الطموح والتطلع للمثل العليا .

٣- القصيدة عندهم كأن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه كما هو الحال في عضو الجسم . بحيث تكون القصيدة بناء حياً لاتتعدد أغراضه ولا تتناثر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية .

٤- وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم . والعقلانية تطفئ على عاطفتهم .

يقول المازني :

ليست رداء الدهر عشرين حجةً وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد

عزوفاً عن الدنيا . ومن لم يجد لها مراداً لأمثال تعدل بالزهد

٥- التعامل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .

٦- الصدق في التعبير . والبعد عن المبالغات .

٧- ظهور مساحة من الحزن والألم والتشاؤم والياس في شعرهم .

٨- تخلصوا من تأثير الآداب القديمة . فلم يستعروا المادة الأدبية القديمة . واستخدموا لغة العصر

٩- البعد عن المناسبات . والموضوعات السياسية والاجتماعية .

١٠- اهتماما بتعميق الظواهر على جوهرها . مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

١١- تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة . ولكنهم تجاوزوها إلى وضع عنوان للديوان كله ؛ ليدل على الإطار العام للديوان كله كما في عابر سبيل - للعقاد . و - أزهار الخريف - لعبد الرحمن شكري .

٢٥ : "تتلمذ على يد العقاد أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل هذا الاتجاه " فمن هم ؟

من مصر : محمود عماد . وعبد الرحمن صدقي . وعلى أحمد باكثير . والحسانني عبيد الله - ومن السعودية : محمد حسن عواد . وغيرهم كتبرون في البلاد العربية .

## مدرسة أبوللو

١ - متى ظهرت مدرسة أبوللو ؟ ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

ج: ظهرت مدرسة ( أبوللو ) بصفة رسمية سنة ١٩٢٢ م . وإن كان لها بدايات إبداعية وتقديرية قبل ذلك

- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة | أبوللو | لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة | أبوللو | من اليونان و هو اسم لإله النور والجمال والفنون عندهم

٢ - من رواد المدرسة ؟

ج : ١/ أحمد زكي أبو شادي ( رئيساً ) . ٢/ إبراهيم ناجي ( وكيلاً ) . محمد المهشري . صالح جودت . محمود حسن إسماعيل . أبو القاسم الشابي ( من تونس )

٣ - ما عوامل ظهور مدرسة أبوللو ؟

ج: تعود عوامل ظهور مدرسة أبوللو إلى ما يأتي :

١ - انفرط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها

٢ - تأثر شعراء ( أبوللو ) بمذهب خليل مطران الرومانسي

٣ - التأثر بالشعراء الرومانسيين الإنجليز .

٤ - تأثرهم بشعراء المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران . مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية حادة

٥ - الإحساس بقوة الشخصية والحرة الفردية

٦ - تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم متمثلاً في ديوان (الينبوع)

لاحمد زكي أبي شادي الذي صدر سنة ١٩١١ م . وكتب مقدمته ( أبو القاسم الشابي ) .

وقصيدة ( على محمود طه ) في الدستور سنة ١٩١٨ م . كما صدرت لهم دواوين أخرى

شعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية . فاصدروا مجلة ( أبوللو ) سنة ١٩٢٢ م . وكونوا جمعية ( أبوللو ) في نفس العام

٤ - ما علاقة مدرسة أبوللو بالإحيائيين والديوانيين ؟

ظهرت مدرسة أبوللو بعد أن تجدد الإحيائيين والديوانيين محاولة أن تكمل ما بهما من نقص

٥ - ما العوامل المؤثرة في شعرهم ؟

ج : ١- الاتجاه الرومانسي لمطران ٢- الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين

٣- ما نشره الديوانيين من شعر رومانسي مؤلف ومترجم ومقالات وكتب نقدية

٤- شعراء المهجر خاصة جبران خليل جبران

٥- الإحساس باستقلال الشخصية بعد قيام ثورة ١٩١٩

٦ - ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟

١- العنين إلى مواطن النكريات كتقول إبراهيم ناجي :

سألتك يا سفرة المنقش متى يجمع الدهر ما فرقا؟

٢- الاعتماد على التجربة الذاتية والحوار الداخلي كتقول إبراهيم ناجي :

رُفرف القلب يجنيس كالنبيج وأنا أهتماً يا قلبس أشد

فيجيب الدمع والماضي الجريح لمعدنا؟ ليت أُنأ لمعد

٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إحياء ( كالعطر القمري - والخيال المنج - والجلسة الخضراء - ووراء الغمام - الشفق الباكي )

٤- استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : ( الكرنفال - الجنول - أوزوريس - إختاتون )

٥- حب الطبيعة . والتعلق بجمالها . والافتتان بها . وتشخيصها ومناجاتها . وتسمية دواينهم وقصائدهم بما يدل عليها مثل ( أطياف الربيع - وأشعة وظلال - والينبوع )

لاحمد زكي أبي شادي

٦- التشاؤم والاستسلام للأحزان والألام والياس . حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له ( أين الفرح؟ )

٧- الشعور بالفرة حتى مع الإقامة في الوطن بين الأهل والاصحاب ؛ لاختلاف النظرة إلى الأمور بين الجانبين

٨- تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة وعذابات الحياة والابتعاد عن الشعر السياسي

٧ - ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل ؟

١١ - الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة

٢ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة

٣ - تسمية القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها

٤ - استخدامهم الشعر المرسل الذي لا ينتزِع قافية ويستعمل أكثر من بحر . وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي في قصيد " الفنان " وصالح الشرنوبلي في قصيد " أطياف

٥ - الوحدة العضوية واختيار عنوان للقصيدة في معظم أشعارهم شأن الرومانسيين جميعاً مثلما نرى في قصائد " شاطئ الأعراف " للمهشري " والأطلال وملحمة السراب " لإبراهيم ناجي " طارق بن زياد . وأرواح وأشباح " لعلي محمود طه .

٨ - هل ترى تناقضاً في حب الطبيعة و الولوج بها و بجمالها و في نفس الوقت الإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبوللو ... علل .

ليس هناك تناقض بين الإحساسين . ويرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة وتاملها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن عليها فيظهر التشاؤم والزهرة مثال لذلك فهي نضرة ولكنها

قصيرة العمر



٢٥ - علل : اتجاه شعراء أبولو للتجديد والعاطفة الجياشة.

بسبب التأثير بخيل مطران ، والصراع الأديس بين اتجاهي الإحيائيين والديوانيين ، وما نشره العقاد من المأزني وشكري من شعر رومانس مؤلف مترجم ومن مقالات وكتب نقدية .

## مدرسة المهاجر

١ - ما المراد بأدب المهاجر؟ ومتى بدأت الهجرة؟ وما أسبابها.

أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية - وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين

أسباب الهجرة ١: الاستبداد السياسي، وكبت الحريات.

٢. الصراع الفكري، والتعمب الديني. ٢. البحث عن سعة الرزق.

٤. ميل الشواهد إلى المخاطرة والرحلات

٢- ما الديانة الغالبة على شعراء المهاجر؟ وما دوافع هجرتهم؟

معظمهم من المسيحيين الفارين لدوافع مختلفة :

١- الاضطهاد السياسي ٢- الصراع الفكري الديني ٣- الفقر والصراع الطبقي

٤- التطلع إلى الحرية والكسب

٣ - ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين، فما اسم كل منهما؟ وما الفرق بينهما وسببه؟

ج: ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين:

- الأولى (الرابطاة القومية) : في أمريكا الشمالية وأسماها (جران خليل) في نيويورك سنة ١٩٢٠م. وانضم إليه (إيليا أبو ماضي) أمير شعرنا . و (ميخائيل نعيمة) فيلسوفها وغيرهما من عرب الشام .

- والثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية سنة ١٩٢٢م. ومن مؤسسيها :

رشيد خوري (الشاعر القومي) والياس فرحات وغيرهم .

- والفرق بينهما أن الرابطاة القومية أكثر تجديدا في الشكل والضمون لتحرر البيئة حولهم، مما دفعهم إلى التأثير بها .

- أما العصبة الأندلسية فكانت أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية؛ لأن بيئة أمريكا الجنوبية أقل تحرراً، وأهلها من الإسبان الذين لهم جذور عربية، فهم أقرب إلى المحافظة على القديم .

ج- التجديد في قوالب الشعر بالميل إلى نظام المقطوعة والشعر المرسل.

د- رسم الصور الكلية وابتكار الصور الجزئية

هـ- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

- ولكنها تختلف قليلاً في بعض الجوانب:

أ- مدرسة مطران تحافظ على الوزن والقافية واللفظ العربي الأسيل، والتأثر بالخيال القديم وجودة الصياغة، فهي تمثل مرحلة انتقالية من التقليد الذي تسير عليه مدرسة الإحياء، والتجديد الواضح في الياس والتشاؤم والخيال الحزين، وتجدد في قالب

ب- ومدرسة الديوان تفرق في الياس والتشاؤم والخيال الحزين، وتجدد في قالب الشعري بإتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل.

ج- ومدرسة أبولو تجدد في استخدام الألفاظ، وتميل إلى الموسيقى الهادئة والبحور القصيرة والجزوءة، والحنين إلى مواطن الذكريات وعشق الطبيعة.

١٨ - أذكر بعض أعلام أبولو من شعراء مصر والوطن العربي.

من أعلام الشعراء مدرسة (أبوللو) في مصر: أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمد الهمشري، محمود حسن إسماعيل، صالح جودت، مختار الوكيل، احمد رامي، ومن تونس أبو القاسم الشابي، مجدي الحلوي، ومن العراق نازك الملائكة، ومن السودان محمد الجيوب والتيجاني يوسف بشير، ومن الكويت فهد العسكري، والأستاذ إبراهيم العريش، ومن سلطنة عمان مقر القاسمي

١٩ - استقالات مدرسة أبولو من الإحيائيين والديوانيين . وضح

ج: استفادت من تجدد الإحيائيين المحافظين والديوانيين المجددين فظهرت هذه المدرسة تحاول تجاوز المدرستين وإكمال ما بهما من نقص .

٢٠ - بم تعلق : الحدة العاطفية لدى شعراء مدرسة أبولو؟

ج: بسبب تأثرهم بشعراء المهجر وخاصة جبران خليل جبران .

٢١ - " ابن المعر " عنوان ديوان لمحمود حسن إسماعيل . علام يدل هذا العنوان؟ يدل هذا العنوان على سيطرة الياس والتشاؤم والأحزان والاستسلام للآلام .

٢٢ - ابتعد معظم شعراء أبولو عن الشعر السياسي . وضح

ج: ابتعد شعراء أبولو عن الشعر السياسي عدا القليل منهم مثل أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من هذا النوع وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلاً .

٢٣ - مال شعراء أبولو إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة . وضح ذلك .

مال شعراء أبولو إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة حيث مالوا إلى كتابة القصائد الجزوءات في بحور الرمل والخفيف والهزج .

٢٤ - بعض أعلام مدرسة أبولو كانوا من أعلام شعراء المهجر . أذكر أهمهم؟ منهم إيليا أبو ماضي وشفيق ورياض العلوفا

٩ - يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبولو، فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبولو استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

المراء بذاتية التجربة أن يعيشها الشاعر أو يتمثلها حين يقرأ عنها، وهو يستعملون اللغة استعمالاً جديداً في إيماءاتها وتصويرها مثل (الخيال المبتغ - الأربع الناعم - الشفق الباكي)

١٠ - ما مفهوم كل من (التنسيم - التذمير - التصدد) عند شعراء أبولو .

ج- التنسيم: تحويل العنويات من التجريد إلى الحسية - التشخيص: فهو منح الصفات الإنسانية للجمادات

- التجسيد: تصوير المادي بالماضي مثل نرى الشمس ذاتية في العباب

١١ - ما الموضوعات المتنوعة التي كتب فيها شعراء مدرسة أبولو؟

ج:- المرأة - ظلم الحياة - حب الطبيعة - اليوس - الحنين لمواطن الذكريات

١٢ - شعراء أبولو تأثروا بثقافة .....، فقد قضى رانداها أحمد زكي أبو شادي عشر سنوات في ..... لدراسة الطب

ج: الإنجليزية، إنجلترا

١٣ - ابتعد شعراء أبولو عن الشعر ..... ما عدا .....

ج: السياسي، أحمد زكي أبو شادي وأبا القاسم الشابي

١٤ - ما المقصود بالاستعمال الجديد للغة في دلالات الألفاظ والمجازات؟

تركيب خاص للألفاظ يعطي معاني وصوراً جديدة بدلالات وإيماءات مختلفة عما كان مثل (العطر القمري - والخيال المبتغ - والجلسة الخضراء - ووراء الغمام - الأربع الناعم - شاطئ الأعراف)

١٥ - في قصائد شعراء أبولو ما يدل على تأثرهم القوي بالثقافات الأجنبية . أين تجد ذلك؟

أجده في استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل: (الكرفال - الجنود - أوزوريس - خناتون)

١٦ - كيف تناولوا الطبيعة في شعرهم؟

أحبوها، وتملقوا بجملها، واقتنوا بها فحسوها ونأجوها، وسودا دواوينهم وقسماندهم بما يدل عليها مثل (أطياف الربيع - وأشعة ظلال - والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي، وأغنيات على النيل لمصالح جودت، وأغاني الكوخ لمحمود حسن إسماعيل، وأغاني الرعاة لابي القاسم الشابي.

١٧ - اعتقد موازنة بين مدرسة مطران والديوان وأبوللو .. مبيناً مواضع الاتفاق والاختلاف بينهما.

ج: تتفق المدارس الرومانسية (مطران - الديوان - أبولو) في عدة أمور منها:

أ- التجديد في موضوعات الشعر بعيداً عن شعر المناسبات والجمالات ومحاكاة القدماء، ب- الصدق في التجربة الشعرية الذاتية، والميل إلى الحزن والتشاؤم.

٤ - كيف أثر في أدب المشرق ؟

- ١- مدرسة الديوان: نشأت معهم زمينياً وتفوقوا معها في الدعوة إلى التجديد، واختلفوا معها في أن شعرهم كان أكثر تحمراً وانطلاقاً في معانيه وأخيلته وأوزانه بحكم البيئة الأجنبية، بينما غرق شعر الديوان في النهاية الجافة
  - ٢- مدرسة أبوللو: تأثرت بهم عن طريق ما نشر بمصر في الصحف والمجلات من إنتاجهم الأدبي الرومانسي شعراً ونثراً (فقد نُشر إنتاج جبران ١٩٠٥، إيليا أبو ماضي ١٩١١، ميخائيل نعيمة ١٩١٢)
  - ٣- القراء العرب: تأثروا بهم ووجدوا في أدبهم تعبيراً عما في قلوبهم من مشاعر وأحاسيس
  - ٥- مع أي شعراء أدب المهجر؟ وإلام دعوا؟
- أمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود، ونزوعاً إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لن حوله.
- ٦- جعل شعر المهجر بالتأمل في حقائق الكون والحياء مما كان له أثر في حياتهم . ما هذا الأثر ؟ وضح بمثال.

جسدوا الأمور الوهمية وجعلوها حية تشاركهم حياتهم بما في ذلك تأمل الموت . قال ميخائيل نعيمة

وعندما الموت يدنو  
والحسد يُفقرُ فاهُ  
أغمضُ جفونك تُبصرُ  
في اللحد مُهدً الحياةُ

٧- ما معنى النزعة الروحية ؟

- هي الدعوة إلى المحبة والإيثار والعطاء والتساند الاجتماعي والإيمان بنماء جوهر الإنسان والأخوة في الإنسانية
- ٨- علل: ١- ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهجر.
- نشأت النزعة الروحية بسبب استراقهم في التأمل وبخاصة حين إزناؤهم بين القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية، والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة والتسامح
- ب- علته الزمر في شعر المهجر

لأنهم قعدوا إلى دلالات تستنبط من مضمون القصيدة مثل " التينة الحمقاء " التي ترمز إلى الشج والبخل إيليا أبي ماضي . يقول فيها:

عاد الريح إلى الدنيا بموكبه فازينتْ واكتسَتْ بالسُدسِ الشجرُ  
وظلَّت التينةُ الحمقاءُ عاريةً كأنها وتدٌ في الأرضِ أو حجرُ  
ولم يُطقْ صاحبُ البستانِ رؤيتهاُ فاجتثها هبوتٌ في النارِ تستغرُ

من ليس يسخو بما تسخو الحياةُ به فإنه أحق بالحرص ينتحرُ

- ج - كان المهاجرون إلى أمريكا الجنوبية أقل تحمراً من الزنات العرمن من المهاجرين إلى أمريكا الشمالية . بين السبب
- لأن أمريكا الجنوبية كانت أشبه بالمجتمعات الشرقية
- ٩- أكمل :- اهد شعراء المهجر في معطاه ن ..... وتتعاون ..... في تكوين الصور .....
- ج:- الوحدة العضوية، الصور الجزئية، الكلية
- ب- مال شعراء المهجر إلى اللغة ..... والكلمة ..... وسلاسة .....
- وانحدوا من ..... وسلمة إلى التحليل النفسي لـ .....
- ج:- الحية، المجرة، الأسلوب، القصة، العواطف والشاعر
- ١٠- بعض شعراء المهجر لحنه إلى الشعر المنثور أمثال ..... و .....
- ج:- جبران وأمين الريحاني

- ١١- ما خصائص أدب المهجر من حيث المضمون والموضوعات ؟
- ١ - النزعة الرومانسية حيث أثروا في مدرسة أبوللو . كما أقبل قرار الشعر في الوطن العربي على شعرهم لأنه يعبر عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه
  - ٢ - اتفقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية . بل جعلوه ملحقاً مع العاطفة.
  - ٣ - آمنوا بأن الشعر يعبر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود، ونزوعاً إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لن حوله .
  - ٤ - نزوعاً إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لن حوله .

المشاركة الوجدانية: يقول إيليا

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية  
أنا لا أعرف شيئاً عن حياتي الآتية  
لي ذاتٌ غيرُ أني لستُ أدري ماهية  
فمتى تعرفُ ذاتي كنه ذاتي ؟  
لستُ أدري !!

٥ - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت مما أتاح لشعرهم أن يجسد الأمور الوهمية يجعلها حية تشاركهم حياتهم يقول ميخائيل نعيمة:

وعندما الموت يدنسو  
واللحد يُفقرُ فساةُ  
أغمضُ جفونك تُبصرُ

في اللحد مُهد الحياةُ

- ٦- ومن استراقهم في التأمل نشأت النزعة الروحية، وذلك حين إزناؤهم بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية، فلجئوا إلى الله بالشكوى: فدعوا إلى المحبة والأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة:
- وإذا شئت أن تسير وحيداً  
وإذا ما اعترتك منى ملالسهُ  
فانضُ لكنْ ستَسْمَعُ صوتي  
صارخاً " يا أخى " يودى الرسالةُ  
وسياتيك أين كنت صدق حبي  
فتدري جماله وجلالسهُ

٧ - الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها، وجعلها حية متحركة في صورهم يقول شكر الله الجرج:

رئسُ يا طيرُ الحانك في هذي السفوح  
هو ذا الليل وقد أهدر يمشى كالكبش

٨ - الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغيرة فإذابوه شعراً رقيقاً يفيش بالشوق والخب والحنين كلما قست عليهم الحياة: يقول " نعمة قازان "

غريباً أراش على ضفة  
كأنني غيري على ضفتن  
فلا لا أجب سوى قرينتي  
ولا لا أريد سوى أمّتي

- ١٢- علل: ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهجر.
- نشأت النزعة الروحية بسبب استراقهم في التأمل وبخاصة حين إزناؤهم بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية، والقيم المادية في المجتمعات الغربية مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة والتسامح

١٣- التناول من سمات أدب المهجر مع أن فيه كبراً من شكوى الحياء.. فكيف تدور ذلك؟

شعراء المهجر واجهوا متاعب الرزق ومشقات العمل حتى حصلوا على الثروة التي هاجروا من أجلها، ورأوا ألواناً من الفقر والصراع جعلتهم يكثرن من شكوى الحياة، لكنها شكوى الثائر المتمرد، لا شكوى اليائس المستسلم. ولم تملأ الشكوى نفوسهم بالحنن والياس، بل دفعتهم إلى النجاح والإقدام: " قراءة حرة "

٢٧ - عتل : الفرحة الروحية لدى شعراء المهجر ؟

بسبب موازنتهم بين القيد الروحية والعاطفية في المجتمعات الشرقية . والقيد المادية في المجتمعات الغربية .

مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة والأخوة الإنسانية والعطاء .

٢٨ - عتل : ظهور الشعر القومي لدى شعراء المهجر ؟

بسبب حنينهم إلى وطنهم الذي كانوا يعيشون أحداثه فيض من الحب له والخوف عليه .

٢٩ - عتل : نعى شعراء المهجر بالسماحة الدينية.

ملاحظتهم الفرق الشاسع بين التعصب الديني في الشرق عامة وفي لبنان خاصة وبلاذ الغرب التي تقدر الحرية السمحة الواسعة في المعتد .

٣٠ - قدم سبل سبب عريضة شعراء الواقعة ؟

سبق نسب عريضة شعراء الواقعية إلى شعر التشعبية مثلما فعل في قصيدته النهائية والتي لجأ فيها إلى التشعبية والسطر الشعري .

٣١ - ما نتائج إعجاب شعراء المهجر بالموسحات ؟

أدى إعجابهم بالموسحات إلى اتجاههم إلى الشعر المتكسب حيث مالوا إلى تقسيم قصائدهم إلى مقاطع ذات أبيات أو أشطر تتغير قافيتها .

٣٢ - وضح ملامح النوع الشعري لدى شعراء المهجر ؟

نوع شعراء المهجر من أشكال شعرهم مثل النثر الشعري - الأناشيد - الأغاني الشعبية - والقافية المزوجة - والمقطوعات المتنوعة - الوشج )

٣٤ - عتل : اعتماد شعراء المهجر على الغصه ؟

اعتمد شعراء المهجر على القصة باعتبارها وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والشاعر وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها .

٣٥ - بدوع الشعر القصصي لدى شعراء المهجر . وضح .

تنوع الشعر القصصي لدى شعراء المهجر ما بين القصة الواقعية والرمزية والأسطورية .

٣٦ - عتل : ظهور الفرحة الروحية في أدب شعراء المهجر .

بسبب استغراقهم في التامل وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيد الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية . والقيد المادية في المجتمعات الغربية . مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى . ويدعون إلى المحبة ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والتسامح

٣٧ - لماذا أقل القراء في الوطن العربي على شعر أدباء المهجر ؟

أقبل القراء في الوطن العربي على شعر أدباء المهجر : لأنهم وجدوه معبرا عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه .

١٦ - ما أسباب بعد شعراء المهجر عن أصول اللغة العربية ؟

- بعدهم عن الثقافة العربية الأصلية  
- الاندفاع نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة ويقعون في بعض الأخطاء اللغوية

١٧ - ما مظاهر التصرف في الأوزان والقوافي عند شعراء المهجر ؟

- اختلاف الأوزان وتنوع القوافي.

- تنوع شعرهم بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن الواحد والقافية الموحدة والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزوجة والمقطوعات المتنوعة والموسحات

١٨ - عتل : تأثير المينة الحديدية على شعراء المهجر ؟

بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم لبنان .

١٩ - عتل : " أصبح شعراء المهجر كالمطبخ في الهواء "

لأنهم انسلخوا من بلدهم لبنان وفي نفس الوقت لم يذوبوا في مجتمهم الجديد ولم يحتقوا بطموحاتهم التي هاجروا من أجلها ومات معظمهم قراء .

٢٠ - كيف أثرت المينة الحديدية على شعراء المهجر ؟

١- ضفكت عليهم الحياة الصناعية التي تتعارض مع طبيعة الحياة الشرقية الحاملة.  
٢- أزهقهم ما لمسوه من تعصب عرقي ولوني وطبقي بين البشر .

٢- أسأهم التقدم الحضاري بما يشبه الدوار فهاشوا كالمعتين في الهواء .

٢١ - عتل : احتفلت نقابة شعراء المهجر عن أسفانهم بالمشرق .

بسبب مزجهم بين الثقافة العربية التي ولدوا بها وما حصلوه من ثقافة أجنبية في بيئاتهم التي عاشوا بها .

٢٢ - عتل : شعور شعراء المهجر بالقلق والحره والرهه الإنسانية ؟

بسبب شعورهم بالفرة وحنينهم إلى أوطانهم وموطن ذكرياتهم . وسبب تاسهم في حقائق الكون والحياة .

٢٣ - عتل : تطلع شعراء المهجر إلى العمل العبا ؟

تطلع شعراء المهجر إلى العمل العبا حينما إلى رسوخ القيد في مجتمعاتهم الشرقية إذا ما قيست بالقيد في مجتمعاتهم الجديدة .

٢٤ - عتل : تأثر شعراء المشرق العربي بشعراء المهجر ؟

تأثر شعراء الشرق العربي بشعراء المهجر حيث أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على قراءة شعرهم .

٢٥ - عتل : إقبال قراء الشعر بالمشرق على شعر المهجر ؟

لأنهم وجدوا شعرهم يعبر عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه .  
٢٦ - لشعر دور إنساني لدى شعراء المهجر وهو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال والسمو إلى العمل العبا والتمسك بالقيد

١٤ - ما خصائص أدب المهجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري ؟

١ - المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد اللغة العربية وسبب ذلك

٢ - اهتمامهم بالنثر : فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب .

٣ - الطابع الرومانسي : " عرائس المروج . الأجنحة المتكسرة . دمة وإبسامة " كما كتب " ميخائيل نعيمة " كتابه النقدي " الغريال " نثرا

٤ - ميلهم إلى الرم : ومعناه أن تتخذ من الأشياء الحسية رموزا لعلويات خفية كما في قصيدة " التينة الحمراء " لإيليا رما أن يخلل بخيره على الناس ، فينبقون به ولا يكون له وجود بينهم . مثل التينة التي يخلت بظلمها وشمرها على من حولها فقطعتها صاحبها وأحرقها فيقول إيليا :

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه فازينت واكتست بالسندس الشجر  
وظلت التينة الحمراء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر  
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتثها هبوت في النار تستع  
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحرق بالحرس ينتجر

٥ - التمسك بالوحدة العضوية ليس في القصيدة فقط . بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل " همس الجفون " ليخائيل نعيمة ، و " الخمائل . والجدائل " لإيليا أبو ماض ،

والعبرات الملتببة لإلياس قنصل وبذلك حرصوا على وجود ذلك البناء العضوي بين أفكار القصيدة وموسيقاها وعاطفتها

٦ - الاهتمام بالصورة الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صورا تتوق ما يرسمه الرسام برشته ، أو يشكله المثال أو يعزفه الموسيقى

٧ - التصرف في الأوزان والقوافي : تنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدة والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزوجة والمقطوعات المتنوعة

٨ - الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة . وساسة الأسلوب .

٩ - اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعرية والعواطف الإنسانية . ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني . وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها

١٠ - قدم نحتلف مدرسة المهجر عن بقية مدارس الشعر الرومانسي ؟

مدرسة المهجر كانت خارج الوطن العربي ومتأثرة بالأدب الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر بإتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل ، والشعر المنثور . وكذلك التجديد في الضمون

بكثره الرمز والحنين إلى الوطن ، وشكوى الفرية مع الدعوة إلى التفاؤل فهي شكوى المتأثر المتمرد لا اليأس المستسلم .

٣٨ - لم عالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري ؟ وماذا ترداد على ذلك ؟

غالى الشعراء (الرابطة القلمية) في تجديدهم للفن الشعري ؛ لبعدهم عن الثقافة العربية الاسيلة ، وانطباعهم نحو التجديد . وترتب على ذلك تساهلهم في اللغة مما أدى إلى ركافة الأسلوب ووقوعهم في العثرات اللغوية والسقطات العروضية لدى بعض الشعراء

٣٩ - كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في صورهم الشعرية ؟

استخدم شعراء المهاجر الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز في تكوين صورة كلية ، وأبدع شعراؤهم في أن يرسموا بحروفهم وكلماتهم صوراً تضاهي أو تتوقف ما يرسمه الرسام . ويشكله المثال ، وبذلك حظيت الطبيعة بجانب كبير من ريشتهم التصويرية

٤٠ - تكون من مجموع المهاجرين الشعراء جماعةتان أديبان ما هما ؟ ومن أبرز شعراهما؟

الجماعتان الأديبتان :

١ - الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية ؛ وأشهر شعرائها ؛ جبران خليل جبران ، نسيب عريضة ، عبد المسيح الحداد ، ميخائيل نعيمة ، إلييا أبو ماضي .

٢ - العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية ؛ وأشهر شعرائها ؛ رشيد الخوري ، شكر الله الجر ، حليم الخوري ، فوزي المعلوف و شفيق ورياض المعلوف (إلياس فرحات).

٣١ - لماذا شعراء المهاجر الفصحة وسيلة للتعبير .

لأنها وسيلتهم إلى التحليل النفس للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتساوعها

٤٢ - لمن شعراء المهجر ما أن الشعر مفهوم مدور إنساني في الصفاء . وضح هذا الدور للشعر دور إنساني لدى شعراء المهجر وهو تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الخير والجمال والسمو إلى المثل العليا والتمسك بالقيم .

## الواقعية والشعر الجديد ( المدرسة الجديدة )

١ - ما سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم ؟

ظل الاتجاه الرومانسي سائداً في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية لدى شعراء " الديوان ، وأبوللو ، والمهجر " إلى أن اتجه شعراؤها إلى الواقع بسبب التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي طرأت على الحياة العربية بعد الحرب العالمية الثانية . وقد خففت تلك التحولات من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ووجهتهم ووجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم

٢ - ما خصائص (سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون والموضوع ؟

خصائص (سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون والموضوع :

١- الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدير و تخلف . كقول صلاح عبد الصبور :

جاء الزمنُ الوغد

صدئ الغمد

وتشققُ جلدُ القبيصِ شُرَّ تَحْدَثُ (تمزق)

أه يا وطني

٢ -الاتجاه إلى الحياة العامة والتعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الأخلاقية ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة

(أسئلة الأشجار)

سألتني في الليل الأشجارُ

أن تُلقي أفضنا في التيارُ

سألتني أن أختارُ

فَلْتُ أَحاورُ قلبِي

ما معنى الجحّة يا قلبِي ؟

قال : تجول في نفسك حتى تصل إلى الإنسان .

٣ - التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط بل جمعت إلى جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ والرمز الهادف وقضايا الوطن وإحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :

قد أن للشعاع أن يغيب

قد أن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :

وكل ذي غيبة يؤوب

وغائب الموت لا يؤوب

٣ - الشعر عند شعراء المدرسة الجديدة التصاق بالواقع والتعبير عنه بوجوهه المتعددة وضح ذلك .

الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدير و تخلف . بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية ، والعدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة كقول صلاح عبد الصبور :

جاء الزمنُ الوغد

صدئ الغمد

وتشققُ جلدُ القبيصِ شُرَّ تَحْدَثُ (تمزق)

أه يا وطني

٤ - ما الذي ينسج في شعر شعراء المدرسة الجديدة ؟

يشيع في شعرهم الحديث عن الموت والنهاية ويقول بدر شاكر السياب في قصيدته ليلة الوداع إلى زوجته الوفية :

أوسدي الباب فدنيا لست فيها

ليس تستاهل من عيني نظرة

سوف تمضين وأبقى ... أي حصرة ؟

أتمنى لك ألا تعرفيها

أه لو تدرين ما معنى ثواني في سرير من دم

ميت السابقين محمود الجيبين

تأكل الظلماء عينايا ويحسوها فصي

تأنها في واحة خلف الستين

والآنين

٥ - هل تنفص التجربة الشعرية على الخيال والعاطفة فحسب ؟ وضح مستشهداً .

التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط بل جمعت إلى جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ والرمز الهادف وقضايا الوطن وإحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :

قد أن للشعاع أن يغيب

قد أن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :

وكل ذي غيبة يؤوب

وغائب الموت لا يؤوب

٦ - ما خصائص هذه المدرسة من حيث التفرد في الشكل والبناء الشعري ؟

خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري :

١. استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلاد) لصلاح عبد الصبور ، واستخدامه لكلمات مثل (وكان يا ما كان - وأنا م على حجر أسي)

٢. الاهتمام بالصورة الكلية الممتدة . وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية . و توظيف الرمز والأسطورة . ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبو سنة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا

٣. القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .

٤. وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر .



١٦ - ما وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما نبضل بموسيقى الشعر؟ وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمى "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري". واعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور اللملمة للموضوع وللجو النفسي، وقسموا القصيدة إلى مقاطع، كل مقطع يمثل دفقة (دفعه) شعورية جديدة، حيث وجدوا في القافية للوحدة رتابة وإملال
١٧ - ما مفهوم الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الجديدة؟ القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعاني والوظائف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور يستدعي من القارئ يقظة وتنبهاً لتابعته واستيعابه نظراً لبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر على نحو ما تصمم القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها وقد قسموه هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية
١٨ - علل : تحرر شعراء الواقعية من الوزن والقافية؟ لأنهم وجدوا التحرر من الوزن والقافية ضروري للتعبير في حرية عن فكرهم المنطلق،
١٩ - علل : كان عام ١٩٤٩ الميلاد الحقيقي للمدرسة الواقعية . لأنه في هذا العام أصدرت نازك الملائكة ديوانها (شظايا ورماد) والذي وضعت في مقدمته أسس وقواعد الشعر الجديد . ثم أكدت ريادتها للمدرسة الواقعية بكتابتها (قضايا الشعر العربي) .
٢٠ - قيم تمثلت التجربة الشعرية لدى شعراء الواقعية؟ لأن التجربة الشعرية لديهم لم تقتصر على العاطفة والشعور والخيال الخصب فحسب بل جمعت أمورا متعددة منها موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وأحياء التراث .
٢١ - علل : استخدام شعراء الواقعية بعض الكلمات العامية والأجنبية؟ للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمجمية وللتخفيف من الجماليات الشكلية في الأسلوب .
٢٢ - علل : محاولة الواقعيين التخفيف من الجماليات الشكلية للأسلوب؟ لأن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية .
٢٣ - علل : انتشار الغموض في بعض التجارب الشعرية لدى شعراء الواقعية بسبب اعتمادهم على الرمز والأسطورة .

٨ - ما الذي عاينوه على الرومانسيين؟ عزلةهم وتشاؤمهم وبأسهم وهروبهم من الواقع مؤكداً أن طريق الشاعر هو التغيير وليس الهروب
٩ - ماذا يفصد بشعر النعيلة؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي من حيث القدرة على التعبير عن أحاسيس الشاعر وأفكاره؟ ج: شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ "التفعيلة" وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها، فقد يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر بدون قيود، أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل سطر وفي كل بيت، فيتكون من ذلك البحر
١٠ - أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة، وضح ذلك مبيناً دلوعهم إلى الإسراف، ثم اذكر موقف النقاد من هذا الإسراف. أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية، ومن أمثلة ذلك "كان ياما كان" - إلى اللقاء - شربت شايًا في الطريق . ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه يمثل بيهمة بمستوى الشعر الذي هو فن جميل
١١ - ما رسالة الشعر عند الواقعيين؟ للشعر رسالة حيوية في الحياة والمجتمع، تتمثل في الدعوة إلى حياة أفضل، وكشف مشكلات التخلف وعلاجها، وموازاة حركات التحرير السياسية الاجتماعية
١٢ - علل : إسراف بعض شعراء الواقعية في استخدام الكلمات العامية والأجنبية للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمجمية والجماليات الشكلية للأسلوب؛ وذلك لأنهم لا يحبون المبالغة فيه فهو عندهم وسيلة وليست غاية والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها.
١٣ - علل : حائط شعراء المدرسة الجديدة - أول الأمر - شن من الرومانسية تأثراً بمن سبقهم من شعراء المدارس الرومانسية (مطران - الديوان - أبوللو - المهجر)
١٤ - علل : نحلى شعراء المدرسة الجديدة عن التقليد بالقافية الموحدة ليتقادوا الرتابة والملل من ١٣: ما الذي حاول شعراء المدرسة الجديدة أن ينفوا عنه في شعرهم؟ حاولوا أن يبتعدوا في شعرهم عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر
١٥ - هناك سمان تميزان اللغة التصويرية في الشعر الجديد، ما هما؟ ١- أن الشعر الجديد لا يعتمد على الصور الجزئية فقط بل يعتمد على الصور الكلية والصور الممتدة ٢- اقتزان الصورة بالرمز

فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمى "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري". واعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور اللملمة للموضوع وللجو النفسي، وقسموا القصيدة إلى مقاطع، كل مقطع يمثل دفقة (دفعه) شعورية جديدة، حيث وجدوا في القافية للوحدة رتابة وإملال
٧ - "من سمات المدرسة الواقعية في البناء الشعري للقصيدة الاهتمام بالصورة الخيالية مع توظيف الرمز والأسطورة، مما كان له أثر في تجاريمهم الشعرية" إلى أي مدى توافق على هذا الرأي، استشهد بأمثلة. أوافق على هذا الرأي؛ فقد مال هؤلاء الشعراء إلى استخدام الرمز والأسطورة فاسلمهم ذلك إلى بعض الغموض؛ وهذا يعود إلى أن تجربتهم الشعرية لا تقتصر على العاطفة والشعور والخيال فحسب بل تجمع أمورا متعددة مثل موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وأحياء التراث والمثال تشخيص نازك الملائكة لليل وتصويره ساكناً، وتصوير الأناث وسداها وعلو الصرخات، تشخيص محمد إبراهيم أبو سنة للأشجار كمدخل لتصوير القييد المادية الزاحفة على إنسان العصر الحاضر كمنه قادر يجرف الناس، والفقر في سورة غول يبرون منه فقد جعلوا الغموض محسوساً والغائب حاضراً سألته في الليل الأشجار أن تلقى انفسنا في التيار أن نتجه إلى النهر القادم من أعماق الياس على أقصى الجهول نحمله في ذاكرة محكمة الإغلاق شعر نفر من الغول تحت ستار السحب الدامعة العييين قلت إلى أين؟ قالت: أرض الله الواسعة الأطراف تمتد يميناً عند تخوم الدينار تمتد شمالاً عند تخوم الدولار سألته أن أختار ما بين الجنة والشار قلت أحاور قلبي ما معنى الجنة يا قلبي قال: تجول في نفسك حتى تصل إلى الإنسان وتجول في الإنسان حتى تصل إلى وطنك وتجول في وطنك حتى تصل إلى الله

٢٤ - كيف تظن شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟

التكوين الموسيقي للقصيدة لدى المدرسة الواقعية يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر، هي التفعيلة دون ارتباط بكر محدود بعدها في كل بيت، ودون أن يكون هناك شطران للبيت كالشعر التقليدي، بل قد يتكون البيت الشعري لديهم من تفعيلة واحدة أو أكثر، دون شرط التساوي بين سائر الأبيات، أو التقييد بعدها، ولهذا سمي: السطر الشعري وليس البيت الشعري. وتبعاً لذلك تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها (طولاً وقصراً)، والمرجع في ذلك هو تمارر التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود لهذا تخلى شعراء هذه المدرسة عن التقييد بالقافية الواحدة، حتى يتفادوا الرتابة والافتعال.

٢٥ - تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة .

لأنهم يفهمون الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به، ومن ثم التعبير عنه بوجوه مختلفة من صنق وزيف، وتقدم وتخلف، وفرح وبأس بما في ذلك من سرع بين الحرية والعبودية، العدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة

## المقال

١ - عرف المقال :

تعريفه: بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .

## الرواية

١ - ما تعريف الرواية ؟

تعريفها: الرواية نوع خاس من القصة ذلك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة

٢ - ما عناصر القصة ؟

الشخصيات: من البشر أو غير البشر  
الزمان والمكان: وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين  
الأحداث: ما يقوم بها شخصيات في مكان أو زمان ما

٣ - هل الرواية مقيدة بنوع ما من اللغة ؟

أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة

٤ - متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟ ومن خصها بهذا الاسم ؟ ومتى شاع هذا الاسم علماً عليها؟

ومع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية " novel " وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

٥ - ما المقصود بمحاكاة الواقع ؟

والمقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طبقة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع هؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو يذكر أزمان معينة كعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد وأخيراً فإن التغيير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية

٦ - ما التغيير الذي أصاب اللغة ؟

التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية

٧ - ما حجم الرواية ؟

أن تكون ذات حجم كبير نسبياً لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حددها الأقصى فلا نهاية له

٨ - متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟ وما الرواية الرائدة فيه ؟

ولم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية زينب لـ محمد حسين هيكل باشا (١٨٨٨ : ١٩٥٦) التي صدرت سنة ١٩١٢

٩ - هل حظى هذا الفن "الرواية" بقبول الكتاب ؟ دلي على ذلك.

وحظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١ : ٢٠٠٦) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)

١٠ - هل يمكن لكتاب الرواية أن يحذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون اختلال بناء العمل الروائي أو تأثره ؟

نعم يمكن ذلك لأن كاتب الرواية من أجل محاكاة الواقع والإيهام قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويسفها وسفناً شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ الإملال أحياناً، ولذلك فالهدف لا يخل بالعمل الأدبي هنا.

## القصة القصيرة

١ - ما مفهوم القصة القصيرة؟

القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل على ذلك اسمها. أو هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.

٢ - تتميز القصة القصيرة بالمرونة . وضح ذلك.

من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بض دقائق، وقد يتضاعف فيها فيصل إلى الساعتين

من حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة، في حين يصل حددها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة.

مع ملاحظة إن في حالة زيادتها على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت "رواية قصيرة"

٣ - ما العنصر الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة؟

هذا العنصر هو "القصر" وهو يرجع إلى طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كتابتهما

٤ - يعد الكاتب الأمريكي " إدجار آلن بو " من أبرز كتاب القصة القصيرة وضح رأيه في بناء القصة القصيرة.

ذهب "إدجار آلن بو" إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرس على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل.

٥ - ما الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة ؟ ومتى عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني ؟

من أهم ما تهدف إليه القصة القصيرة:

١- التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة

٢- توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص

٣- تقديم حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحى به.

وقد عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين

٦ - هل يمكن أن نعتبر القصة القصيرة اختصاراً للقصة الطويلة ؟

لا يمكن ذلك كما يتوهم بعض القراء، وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء، ولهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث، قصيرة المدى الزمني موجزة التعبير " نظراً " ليوسف إدريس

٧ - ما أهم الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة ؟

من أهم هذه الأعمال قصة "سنثها الجديدة" للكاتب اللبناني " ميخائيل نعيمة " والتي ظهرت سنة ١٩١٢ من خلال مجموعته التي عنوانها (كان ما كان) . وأيضاً قصة (في القطار) لمحمود تيمور التي كتبها سنة ١٩١٧.

٨ - من أهم كتاب القصة القصيرة في مصر؟

الجيل الأول : الأخوان شحاتة وعيسى عبيد - طاهر لاشين .

جيل التطوير : وعلى رأسهم : نجيب محفوظ - يوسف إدريس - يوسف الشاروني - بهاء طاهر وغيرهم .

٩ - بم تتميز القصة القصيرة عن الرواية؟

إذا كانت الرواية شكلاً فنياً من أشكال القصة بعامة فإن القصة القصيرة شكل فني يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها

١٠ - بين مميزات القصة القصيرة من حيث زمن القراءة ، والحجم .

١- من حيث زمن القراءة : قد تقرا في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين

٢- من حيث الحجم : قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة . تحدث عن عنصر القصر في القصة القصيرة

١١ - ما مدى تأثير طبيعة البناء الفني للقصة القصيرة والرواية؟

١- مع ملاحظة عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلاهما

٢- الرواية تقدر حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخصيات متعددة .  
أ- وهي حياة أو حيوات تتشابه وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية  
ب- وتمتد بها الزمن جميعاً فيصل إلى عدة أعوام  
ج- كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها

د- وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكتاب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفاً شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ

١٢ - علل : القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء .

أ- وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات

ب- قليلة الأحداث

ج- قصيرة المدى الزمني غالباً

د- والتعبير فيها غاية الإيجاز

هـ- فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها حتى إن واحداً من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي "إدجار آلان بو" ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة

القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرس على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل

و- على أن هذا التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة فقابقتها الفنية:

١- توصيل رسالة إلى المتلقي ٢- تتمثل في : فكرة ، أو مفزى ، أو انطباع خاص ٣- لكنه بدلا من أن يقدم أي منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسد في حكاية قسسية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها ، والتفكير فيما توحى به وقد عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

١٣ - تحدث عن مراحل تطور القصة القصيرة

١- من الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد ظهرت سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها " كان ما كان " وقصة " في القطار " ل محمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون " ٢- وفي أثر هذا الكاتب مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين

٣- ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

١٤ - علل : القصة القصيرة أقرب الفنون إلى روح العصر ؟

لأنها انتقلت بهمة القصة الطويلة من التعميم إلى التخصيص حيث لم تعد تتناول حياة بأكملها وإنما تتناول جانباً واحداً من حياة الشخصية أو تصوير لحظة واحدة من خجات النفس الإنسانية .

١٥ - ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة ؟

الرواية تتناول قصصاً طويلاً من الحياة أما القصة القصيرة فتتناول قصصاً عرضياً من الحياة .  
الرواية تتوغل في أبعاد الزمن أما القصة القصيرة فتتوغل في أبعاد النفس .

١٦ - علل : اعتماد القصة القصيرة على عنصر التكثيف ؟

لأنها تتناول موضوعاً واحداً أو فكرة واحدة أو موقفاً واحداً أو جزئية من حياة شخصية فلابد من التركيز على هذا الجانب أو الموقف .

١٧ - ما شروط تعدد الشخصيات في القصة القصيرة ؟

إن تعدت الشخصيات في القصة فلابد أن تكون جميع شخصياتها في التحام تام وتوافق كسي قنبود كل شخصية كما لو كانت منسوجة في الأخرى حتى تتحقق للأثر وحده .

١٨ - ما المقصود بعنصر الصديق في القصة القصيرة ؟

أن تكون صادقة مع الواقع الذي تقدم إليه أي أن كل عناصرها وأجزائها وتفاصيلها متعمدة عند اختيارها .

١٩ - علل : اتجاه القصة القصيرة إلى الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية

اتجهت القصة القصيرة إلى الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية كرد فعل لحركة المجتمع الشاملة في السياسة والاقتصاد والاجتماع والفكر .

٢٠ - تعد القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية لروح العصر . وضح

أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر : لأنها انتقلت بمهمة القصة الطويلة من التعميم إلى التخصيص ، فلم تعد تتناول حياة بأكملها ، أو شخصية كاملة ، وإنما مسيطرة لروح العصر اكتفت بتصوير جانب واحد من جوانب حياة الفرد ، أو موقف واحد ، أو فكرة واحدة ، تصويراً مكثفاً .

٢١ - من الأسس البنائية للقصة القصيرة : مبدأ الوحدة ، ومبدأ التكثيف ، بين كلا منهما .

مبدأ الوحدة : هو أساس جوهرى من أسس بناء القصة فنياً ؛ لأنها يجب أن تشتمل على فكرة واحدة ، تعالج بطريقة واحدة ، حتى تصل إلى نهايتها المنطقية ، وهذا المبدأ هو ما يميز كل قصة قصيرة عن غيرها ؛ لأن طبيعة القصة القصيرة لا تسمح بعناصر مختلفة تدخل في نسجها  
٢- مبدأ التكثيف : والمقصود به تركيز الأحداث ، فإن القصة القصيرة فن أدبي شديد التكثيف والتركيز والموضوعية ؛ لأنها ما دامت تعالج موضوعاً واحداً ، أو فكرة واحدة ، أو موقفاً واحداً ، أو جزئية من جزئيات حياة شخصية ما ، فيجب أن يكون التكثيف والتركيز مقوماً من مقوماتها الإيجابية الخاصة بها ؛ لأن القارئ يتلقى أثرها ككل ، وفي الحال ، وبسرعة أيضاً .

## المسرحية

١ - عرّف المسرحية .

المسرحية : قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

٢ - ما أنواع المسرحية من حيث الحجم ؟

جاءت لتكون المسرحية من :

١ - فصل واحد كـمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس .

٢ - ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حالياً .

٣ - خمسة فصول كـمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .



١٠ - الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية . ما المقصود بالحوار المسرحي ؟ وما شروط جودته ؟

الحوار المسرحي هو : اللغة التي تتوزع على أسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف . كما تتفاوت في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها شروط جودته :

- ١ - مناسبة (الجمال الحوارية) لمستوى الشخصية
- ٢ - قدرة (الجمال الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها
- ٣ - تدفق الحوار وحرارته
- ٤ - فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطابع الأشخاص والأفكار

١١ - ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية ؟

الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية

الرواية : طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل

القصة القصيرة : محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف ، تتبر لدى القارئ شعوراً واحداً ، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية

أما المسرحية : فتعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع ، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية

١٢ - وضع الظروف التي ساعدت على ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة ، مع التمثيل

عقب الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩م ، ساعدت الظروف السياسية والاجتماعية التي سادت مصر على تطور المسرحية المصرية وتخليصها من عنصر الفناء والاستعراض ، فالتجته إلى النقد الاجتماعي الجاد ، وهكذا ولدت المسرحية الاجتماعية الخالصة على مسرح (جورج أبيض) الذي كان عانداً من بعثته من فرنسا ١٩١٠م ، وعلى مسرحه مثلت لأول مرة مسرحية (مصر الجديدة) سنة ١٩١٢م لكاتبها (فرح أنطون) التي تتناول بالنقد السلبيات التي تسلك من الاستعمار الأوروبي إلى المجتمع المصري مثل (القمار) ، و (تهذيب المال) في الخمر والهوى

١٣ - كان لمحمد تيمور ومحمود تيمور فضل على المسرحية بعد ثورة ١٩١٩م . وضح

ج: الأدباء (محمد تيمور) كان له فضل ترميخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ، ومشكلة (زواج البنات) في مسرحيته (عبد الستار أفندي) ، ومشكلة (الإيمان) التي طرأت

٧ - ما المقصود بالحكاية في المسرحية ؟ ممتلاً

الحكاية هي : جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع ، فكلمة البطولة ، التي يلفظ حولها الصراع في مسرحية "ميلاد بطل" لتفويج الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، وروايتها مجردة ، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج ، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقياً

٨ - من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) ، فما المقصود بها؟ وما أنواعها؟

من أسس بناء المسرحية "الشخصيات" وهي النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية ، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها

أنواع الشخصيات :

١ - من حيث الدور والتأثير:

أ - شخصية محورية (أساسية)

كشخصية (مبروك) في مسرحية "الصفقة" لتفويج الحكيم

ب - شخصية ثانوية (مساعدة) : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف" أو حلاق القرية" في نفس المسرحية

١ - من حيث التطور والتكوين

أ - شخصية ثابتة (مسطحة) : وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية ، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو الرابي

ب - شخصية نامية (متطورة) : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث ، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس

-جوانب كل شخصية

ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض ، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه

٩ - وضح المقصود بالصراع المسرحي وذكر أنواعه

المقصود بالصراع المسرحي أنه الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية ، ولذلك يقول النقاد : (لا مسرح بلا صراع) فهو اكتفى الكاتب بتقدير شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية ، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حول تلك القضية فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك

أنواع الصراع : قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً

٣ - ماذا يقصد بمفهوم " وحدة المسرحية " قديماً و حديثاً ؟

المفهوم القديم لـ " وحدة المسرحية " يقصد به :

١ - وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة

٢ - وحدة المكان : فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان

٣ - وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد

المفهوم الحديث :

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ

١ - الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام

٢ - ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر : لأنها عناصر

أساسية في البناء المسرحي

٤ - هم يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟

الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :

١ - العرض : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعرف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها

٢ - التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية

٣ - الحل : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها

الأدب في سؤال وجواب للثانوية العامة ٢٠١٨ -٢٠١٧

٥ - ما أسس بناء المسرحية ؟

١ - الفكرة ٢ - الحكاية

٣ - الشخصيات ٤ - الصراع ٥ - الحوار أو الأسلوب

٦ - تحدث عن الفكرة باعتبارها أساساً من أسس بناء المسرحية ، وبين شروط جودتها .

تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها :

١ - اجتماعية : كفكرة مسرحية (الست هدى) لاحمد شوقي

٢ - سياسية : كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي

٣ - أخلاقية : كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور

شروط جودتها :

١ - أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً يحقق المتعة والفائدة معا

٢ - ألا تقدم الفكرة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية



## البلاغة ليلدة الامتحان

### كيف نجيب عن سؤال البلاغة ؟!!!!

س١: في الأبيات ترابط فكري وشعوري ، وضح ذلك .

ج: إن التجربة الشعرية الناجحة هي التي يمتزج فيها الفكر بالوجدان ؛ لأن الوجدان هو الذي يعطيها ذاتيتها وروحها ، والفكر هو الذي يضمن لها عنصر الدقة ، ويساعد على إحكام الروابط بين أجزائها في خلق فني مكتمل ، وهذا ما نراه واضحاً في الأبيات حيث يقول الشاعر .... اشرح الأبيات

س٢: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ وما أثرها في اختيار

### الالفاظ والتعبيرات ؟

ج: تسيطر على الشاعر في هذه الأبيات عاطفة (.....) ولقد انسابت متدفقة عبر ألفاظه وصوره وتعبيراته ، وقد أتمت بالصق والحرارة ، وكان لها أثرها على ألفاظه التي جاءت موحية فضفاضة ذات دلالات صيقة ومرتبطة بالجو النفسي المسيطر عليها ، وظهر ذلك واضحاً في

( ..... ، ..... ، ..... )

كما كان لها أثرها على صورته وتعبيراته ، ومنها :

( ..... ، ..... ، ..... )

س٣: هات لونا بيانيا ، وبين نوعه وسر جماله .

تذكر أنه اللون البياني هو :

(التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل ) .

س٤: هات من الأبيات محسناً بديعياً ، وفصله .

تذكر أن : [ المحسن البديعي - أو اللون البديعي ] هو : (السجع / الأزدواج / التصريح / حسن التقسيم / الجناس) . وهو محسن لفظي أو صوتي وسر جهاله : أنه يكسب المعنى جرساً موسيقياً يطرب الأذن وتستريح له النفس ، مع تحريك الذهن والإثارة .

٢ - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية "للحظة الحرجة" ليوسف إدريس .

١٧ - ما المصادر التي استمدت منها كتاب المسرح في السقنات و السبعينات موضوعات مسرحياتهم ؟ وما أهم كتاب و أعمال تلك المرحلة ؟

المصادر التي استمدوا منها موضوعات مسرحياتهم : التاريخ تارة و التراث الشعبي عالجوها معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياه . - أهم كتاب وأعمال تلك المرحلة :

١ - عبد الرحمن الشراوي في "مأساة جميلة" ، و"الفتى مهراة" ، و"الحسين ثائراً" و"الحسين شهيداً"

٢ - صلاح عبد الصبور في "مأساة الحلاج" ، و"ليلى والمجنون" رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي تناوله شوقي قبل ذلك .

على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى ، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت ، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

- (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمرة) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس

١٤ - متى عرف الشعر المسرحي في الأدب العربي ؟

لم يعرف الشعر المسرحي في الأدب العربي إلا في العصر الحديث ، على يد أبي خليل القباني ، ولكنها كانت بدايات ضعيفة ، فلما جاء شوقي أنف مسرحيته (علي بك الكبير) سنة ١٨٩٢ ، وهو طالب في باريس ، ثم أعادها منقحة سنة ١٩٢٧ ، وكتب عدة مسرحيات مثل (مسرع كليوباترا) ، و(مجنون ليلى) ، و(قمبيز) ، و(عنترة) ، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري ، وله مسرحية فكاهية (الست هدى) .

- وسار عزيز باظفة على طريقه فأنف عشر مسرحيات شعرية ، منها (العباسة) ، و(شجرة الدر) وغيرهما ، واتجه آخرون إلى الشعر المسرحي الحر مثل (عبد الرحمن الشراوي) ، و(صلاح عبد الصبور) وغيرهما

١٥ - من رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي ؟ وما الأفاق المتعددة لمسرحياته ؟

ج: عرفت المسرحية النثرية على يد توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الظيف الثقيل" سنة ١٩١٨ مستخدماً أسلوب الرمز ، حيث رمز بالظيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي ، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الذهبية "أهل الكهف" سنة ١٩٢٢ ، ثم "شهر زاهد" سنة ١٩٢٤ ، والمسرحية الاجتماعية "الأبدي الناعمة" سنة ١٩٥٤ ، و"الصفقة" سنة ١٩٥٦ ، والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل"

١٦ - ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدتها المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢ م ؟ وما أثرها على الأدب المسرحي ؟

ج: التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية هي :

١ - إلغاء النظام الملكي ، وإعلان الجمهورية

٢ - تأميم قناة السويس

٣ - تأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثي

- أثرها على الأدب المسرحي : نتج عن ذلك تطور الإبداع الأدبي والمسرحي حيث

١ - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور ، و"الأبدي الناعمة" لتوفيق الحكيم - "الناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور .

٢ - كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية ، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل

مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم - وملك القطان" ليوسف إدريس

### ملاحظات هامة

\*\* هناك كلمات شهيرة جدا تأتي غالباً هجاءاً هي : (يد- فضل- العين- جاسوس- جوانح- مقلّة- جفون- ماقى)

س : ما قيمة .....؟

** التكرار	يفيد التوكيد
** العطف	يفيد التنوع والتعدد
** الجمع	يفيد الكثرة
** التعريف	يفيد الاعتزاز
** إن + فعل	يفيد شك
** إن + اسم	يفيد توكيد
** إذا	يفيد التحقّق والثبوت
** قد + المضارع	يفيد الشك أو التوكيد
** قد + الماضي	يفيد التحقّق والتوكيد
** المضارع	يفيد استمرار
** الماضي	يفيد الثبوت والتحقّق.

٢٢٢ ٢٢٢

لقد تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ، فالهوضوع واحد ، والجو النفسى يسير فى اتجاه واحد ، والافكار جاءت مترابطة ، تؤدى كل فكرة جزئية وظرفيتها فى بناء التجربة ، يقول الشاعر: (شرح الأبيات) ، وهكذا جعلت الوحدة العضوية أبيات الشاعر خلقاً فنياً متكامل ، يحقق المتعة الشعرية .

**س١٠ : الخيال الجيد وليد العاطفة . وضح ذلك .**

تكون الصورة الخيالية قوية التأثير فى القارئ إذا ارتبطت بتجربة الشاعر ، وكانت من وحى عاطفته ، وليست مبنية على مجرد الإدراك الحسى الظاهرى ، وقد جاءت الصور فى هذه الأبيات قوية الدلالة على ما يحسه الشاعر من انفعالات ، وما تفيض به نفسه من مشاعر ، فتحقق بذلك الاتساق بين الخيال والوجدان ..... ( اختر بعض الصور وشرحها ) .

**س١١ : فى الأبيات صورة كلية ولوحة فنية رائعة . وضح .**

ج : فى هذه الأبيات صورة كلية ولوحة فنية جميلة ، رسمها الشاعر بفقده ولونها بعاطفته ، نرى من خلالها الشاعر و ( نذكر بعض الماديات ) ، وخطوط هذه الصورة : **الصوت** نسعده فى :

( ——— ، ——— ، ——— )

**واللون** نراه فى : ( ——— ، ——— ، ——— )

**والحركة** نحسها فى : ( ——— ، ——— ، ——— )

**س١٢ : وضح مصدر الموسيقى فى الأبيات .**

ج : الموسيقى هى عنصر هام من عناصر التجربة الشعرية ، وهى لونها :

**ظاهرة** اعتمدت على انتظام الوزن والقافية ، والتصريح ... إن وجد ، ثم (ابحث فى الأبيات عن حسن تقسيم ، جناس ، كلمة تكررت بنفس معناها إن وجد) .

% **وثقبة** ظهرت من خلال حسن اختيار الشاعر لألفاظه وعباراته ، وتنسيقه بينها ، وروعة صورته ، وصدق معانيه ، وتربط أفكاره ، وامتزاج العنصرين الفكرى والشعورى معا .

٢٢٢ ٢٢٢

(الطباق / المقابلة / مراعاة نظير / التورية / الالتفات) . الثانى : ا وهو محسن معنوي .

**وسر جهاله** : يؤكد المعنى ويوضحه ، ويفيد العموم والشمول

**س٥ : ما نوع الأسلوب فى الأبيات؟ وما غرضه؟**

ج : تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

١- **الأسلوب الخبرى** : غرضه يكون حسب العاطفة مع ما تفهمه من معنى الأبيات .

**أها فائدة** للأسلوب الخبرى : فتقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، لا تقبل المناقشة .

٢- **الأسلوب الإنشائي** : غرضه يكون حسب العاطفة مع ما تفهمه من معنى الأبيات .

**أها فائدة** للأسلوب الإنشائي : فالإقناع الإمتاع وإثارة ذهن المخاطب أو السامع .

(تذكر دائماً : الأساليب الإنشائية نوعان)

**طلبية** : وهى الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمنى

**غير طلبية** : وهى التعجب والقسم والمدح والذم .

(غير ذلك فالأسلوب خبري)

٣ - **أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى** ، غرضه : الدعاء . مثل : (جزاه الله خيراً) .

**س٦ : لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري فى الأبيات؟**

ج : أثر الشاعر الأسلوب الخبري ؛ لأنه يفيد التقرير والتوكيد والإقناع والإمتاع فهو يتحدث عن حقائق لا مجال للشك فيها .

**س٧ : لماذا أثر الشاعر الأسلوب الإنشائي فى الأبيات؟**

ج : لإثارة الذهن وجذب الانتباه ، والتشويق ، وخلق جو من الحوار والمناقشة بينه وبين القارئ أو السامع

**س٨ : لماذا جمع بين الأسلوب الخبري والإنشائي؟**

ج : لتحقيق الإقناع والإمتاع ، وبدفع السأم والملل عن القارئ أو السامع ، ويجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، ويثير ذهنه .

**س٩ : ما مدى تحقق الوحدة العضوية فى الأبيات؟**