

الدرجة	( اكتب كلمة ( صح ) ... )	[ إجابة السؤال الأول ]
( ١ )		١- ( صح ) .
( ١ )		٢- ( خطأ ) . ( ١ )
( ١ )		٣- ( خطأ ) . ( ١ )
( ١ )		٤- ( صح ) .
( ١ )		٥- ( صح ) .
( ١ )		٦- ( صح ) .
( ١ )		ب) عالِم الأدب موضوعات سياسية واجتماعية واقتصادية، واستحدثت الصحافة فنوناً أدبية لم يكن لنا عهد بها مثل : المقالة، والقصة، والأقصوصة، والخاطرة .
( ١ )	( يكتفى بذكر اثنين فقط )	ج) عبد الحميد بن باديس، ورشيد رضا، وعبد الرحمن الكواكبي .

( ١ )	( علل لما يأتي : )	[ إجابة السؤال الثاني ]
( ١ )		١- التعليل : لارتباطها بشعائر الإسلام .
( ٢ )		٢- التعليل : لأن حياتهم كانت تعتمد على الحل والترحال، وعدم الاستقرار، بينما العمل المسرحي يحتاج إلى تجمع السكان واستقرارهم .
( ١ )		٣- التعليل : لما له من دلالات لا تنضب .
( ٢ )		ب) أخذ تيار الفكر الغربي يسري في تضاعيف الشعر العربي ونثره، وظهرت المدارس النقدية تبعاً لذلك، وازدهرت فنون النثر الحديث محاكية نظائرها في الغرب مما أدى إلى ظهور الأجناس الأدبية الجديدة كالقصة والمسرحية والمقالة .
( ٢ )		ج) كان الاتصال بالأدب الغربية اتصالاً وثيقاً عن طريق الترجمة، وكان للمؤلفات التي ترجمها أعضاء البعثة الأولى - وهي تبلغ نحو مائتي كتاب - آثار بعيدة المدى في لغة المترجم أولاً، ثم في لغة كل من قرأ هذه المترجمات بعده .

( ١ )	( قال البارودي : ترب الفتى ... )	[ إجابة السؤال الثالث ]
( ١ )		١- أ) : ( ١ ) إنسان .
( ١ )		ب) : ( ١ ) تشبيه تمثيلي .
( ١ )		٢- يؤخذ على الشاعر في قصيدته أن معظم معانيها مأخوذة من <u>معاني المتقدمين</u> ( ١ ) وليس فيها <u>ابتكار وتجديد</u> . ( ١ )
( ١ )		٣- البيتان : كثيرة ألوان الوداد مليحة بأن يتوقاها القرين المعاصر فمن نظر الدنيا بحكمة ناقد درى أنها بين الأنام تقامر
( ١ )		٤- تتمثل الموسيقى الظاهرة في الوزن والقافية، والتصريح في مطلع القصيدة .
( ١ )		ب) ١- أ) : ( ٤ ) مؤق .
( ١ )		ب) : ( ١ ) كل منزل .
( ١ )		ج) : ( ٤ ) كناية .
( ١ )		د) : ( ٢ ) طباق .
( ١ )		٢- الشرح : يقول الشاعر : إنه كثيراً ما سقى ربوع بلاده بأدمعه حين بخلت عيون غيره بالدموع .
( ١ )		أفادت ( كم ) : الكثرة . ( ١ ) اسم الديوان : مجد الإسلام . ( ١ )

- الدرجة [ إجابة السؤال الرابع ] ( من مقال : ( يا هادي الطريق ... ) )
- ( ١ ) أ - مرادف ( الأزمّة ) : ما تقاد به الدابة .  
( ١ ) مضاف ( صرفنا ) : قربنا .
- ٢- كان الكاتب قاسياً على زعماء الأمة؛ لأنهم كانوا عوناً عليها مع المستعمر وهم حرب عليها مع الحوادث يلتهمون زادها ويأخذون مالها، وقد تركوها في التيه لا تهتدي لطريق، ولا تصل إلى غاية .  
( ١ ) ٣- أكمل : ( حتى إذا انكشفت عن عيوننا أغطية الغفلة، وجدنا أنفسنا بعد الجهد الجاهد ندور حول الموقف الذي كنا فيه، أو نرجع إلى الموضوع الذي فصلنا عنه ) .  
( ١ )
- ( ب ) ١- التشبيه : في قوله : " كتاب الحياة " .  
( ١ ) الطباق : بين قوله : " فضّ " وقوله " المغلقتا "، أو قوله : " الشمس " وقوله " البدر " .  
( ١ ) ٢- تتمثل الخطوط في : اللون والصوت والحركة، فاللون في " الشمس "، والصوت في " قرأنا "، والحركة في " فضّ " .  
( ١ ) ٣- مرادف ( العباب ) : ماء النهر .  
( ١ ) مضاد ( الهوى ) : البغض أو الكره .  
( ١ ) ٤- البيت : أم الغرب كالقلب دامي الجراح له طلبة عزّ أن تلحقا  
( ١ ) [٤٠-٨]

- [ إجابة السؤال الخامس ] ( قال الشيخ "محمد مصطفى ... )
- ( ١ ) أ - الصورة البيانية : ( ليس الأزهر من المعاهد التي تكره ) .  
( ١ ) أو : ( لكنّ الأزهر يكره شيئاً واحداً ) .  
( ١ ) نوعها : استعارة مكنية .
- ٢- يكره الأزهر تعمد الاستهزاء بالدين أو بالأنبياء جميعهم، أو بأمة المسلمين .  
( ١ ) ٣- يعتبر أسلوب هذه الخطبة من قبيل الأسلوب الأدبي ( ١ ) وخطبته من الخطابة الاجتماعية ( ١ )
- ( ب ) ١- يرى بعض النقاد أن شوقي مقلدٌ فقط للقدمات فحسب، ولا فضل له في شعره، ويرى غيرهم أنه شاعر مجدد، والحقيقة أن شوقي ليس مجرد مقلد للقدمات بل هو شاعر مجدد يأخذ معاني الأقدمين، ويضيف إليها ما يكسبها جمالاً .  
( ٢ ) ٢- في قوله : " عقلت من مدحه حبلاً " صورة بيانية نوعها تشبيه ( ١ ) وتنكير كلمتي : " خلق، ونسم " لإفادة العموم والشمول ( ١ )
- ٣- مرادف ( أعز ) : أتقوى به .  
( ١ ) مفرد ( نسم ) : نسمة .  
( ١ ) ٤- لأنه لم ينظم قصيدته لوجه المديح، بل أرادها تذكراً لجح الخديوي عباس حلمي الثاني .  
( ١ ) [٤٠-٨]