



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



العَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصف الثالث

الجزء الأول

دليل
المعلم



ي

ة

ل

ب

ك

ف

ي

ر



1438-1437 هـ
2017-2016 م

طبعة تجريبية

العَرَبِيَّةُ لُغَتِي - الصف الثالث - دليل المعلم - الجزء الأول - 1438-1437 هـ / 2017-2016 م



العربية لغتي

الصف الثالث

دليل المعلم
لكتاب الطالب
وكراسة
النسخ والإملاء
الجزء الأول



1438-1437 هـ
2017-2016 م

طبعة تجريبية

التأليف والتطوير

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم

الإخراج الفني

المجموعة المتحدة للتعليم

www.almotahidaeducation.com



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس الدولة، حفظه الله**

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفيّ الدين الحلبي:

بيض صنائِعنا خُضْرُ مَرابِعنا
سودُ وقائِعنا حُمْرُ مواضينا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الاتحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم وشذتهم، ورفض الظلم والتطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصّلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية وناطقة.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفتي عالي الإنتاجية.

الجزء الأول أولاً: الإطار النظري منهجية البناء والتصميم

تمثل اللغة العربية دوراً بارزاً في بناء شخصية المتعلم وتشكيلها؛ لذا أولت وزارة التربية والتعليم مناهج اللغة العربية اهتماماً واضحاً، وجعلت تطوير مناهجها أحد الأهداف الإستراتيجية التي تسعى لتحقيقها وفق خطة زمنية محددة.

وينطلق منهج (العربية لغتي) للصف الثالث الأساسي من الوثيقة الوطنية المطورة لمادة اللغة العربية 2014، التي اعتمدت المعايير العالمية في تعليم اللغات الحديثة؛ مما يجعل تقديمها للمتعلمين في صورة طبيعية متوافقة مع المواقف الحياتية التي تمر بهم عبر حياتهم اليومية؛ مما يجسد ابتعادها عن التكلف والافتعال، وتصبح جزءاً أساسياً جميلاً في حياتهم، ومصدرًا أصيلاً من مصادر إمتاعهم وإلهامهم، وعنصرًا حيويًا من عناصر تكوينهم المعرفي والعاطفي، ما يؤدي إلى بلورة تميزهم وتفوقهم، وشعورهم بأهمية لغتهم وقديسيتها، والاعتزاز بها مصدرًا رئيسًا في بناء الهوية الوطنية.

ولقد بُني دليل المعلم لمنهج العربية لغتي - الجزء الأول - وفق ما يأتي:

- ▲ تقديم مادة دليل المعلم بصورة تكاملية تلبّي حاجة المعلم التعليمية، وتمنحه فرص الإبداع والابتكار في بناء الخبرات اللغوية، وتعزيزها، وإثرائها لدى المتعلمين في الصف الثالث الأساسي.
- ▲ الارتباط الوثيق بين دليل المعلم والإطار العام لمعايير المناهج والتقويم 2014.
- ▲ تعزيز محاور: الاستدامة - التكاملية - وثيقة الباني المؤسس - مهارات القرن 21.
- ▲ تنوع إستراتيجيات التعلم ومصادره.
- ▲ بناء المهارات والقيم المكتسبة وتعزيزها وإثرائها.
- ▲ الانفتاح على مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ▲ البناء التدريجي لمواصفات الطالب الإماراتي، وسماط الخريج في الحلقة الأولى.
- ▲ إيجاد المعلم المتمكن من تعليم اللغة العربية، الحريص على تطوير ذاته، الذي يمتد إطلاعه على المستجدات العالمية في مجال تعليم اللغات؛ الأمر الذي يجعله معلمًا باحثًا تُفتح له مجالات الابتكار والإبداع، والانطلاق في انتقاء إستراتيجيات وأساليب متنوعة في تناول الخبرات اللغوية.
- ▲ تنشئة المتعلم المبدع حيث تُترك له حرية التعبير المقترنة بالإرشاد والتوجيه، وعدم مصادرة أفكاره بإتاحة فرص التعبير الشفوي والكتابي عما يجول في نفسه.

- ▲ تأكّد المعلم من تحقق الناتج التعليمي من خلال مؤشرات الأداء، بتوظيف أدوات التقويم المتنوعة.
- ▲ توخي (المنحى التكاملي) في بناء المهارة، حيث تمر المهارة عبر أربع مراحل: (بنائية، تعزيزية، إثرائية، علاجية) لفئة المتعلمين الذين لم يتقنوا الخبرة.
- ▲ الاتجاه إلى التربية القرائية من خلال تشجيع المتعلمين على قراءة القصص المتنوعة، وتوظيف مكتبتي المدرسة والصف، وسلاسل القصص المنهجية والمساندة، وتفعيل أدوار القراءة الابتكارية.
- ▲ توظيف تكنولوجيا التعليم بإتقان، والتدريب المبكر للمتعلمين على استخدام الشبكة المعلوماتية من خلال تنمية مهارات البحث والعروض التقديمية.
- ▲ تدريب المتعلمين على احترام العمل الجماعي، الذي يشمل احترام الآخرين، وحسن الاستماع، والموضوعية في الحوار، وممارسة مهارات التفكير الناقد: الإبداعي، والاستقصاء، وحل المشكلات، واتخاذ القرار، وغيرها من إستراتيجيات التعلم التي تُفَعّل أدوار المتعلمين، وتجعلهم محور العملية التعليمية.
- ونحن إذ نضع هذا الدليل بين أيادي الزملاء المعلمين والمعلمات، فإننا نقدم أمثلة وإضاءات تجمع بين النظرية والتطبيق وفق منهجية علمية محددة، يحدونا الأمل أن يتعداها المعلم في إبراز قدراته الإبداعية، وابتكاراته المتنوعة؛ وصولاً إلى الجودة التعليمية المطلوبة.

لجنة التأليف

الاطار التطبيقي لدليل المعلم (كتاب الطالب)

الوحدة الأولى: مواهبي وهواياتي

الصفحة	عدد الحصص	العنوان	المجال	رقم الدرس
57	3	لعبة بألوان قوس المطر	الاستماع والمحادثة	1
64	3	القارئ الصغير	قراءة النصوص الأدبية (أنشودة)	2
75	3	الرياضة هوايتي	قراءة النصوص الأدبية (مقال نثري)	3
89	3	الروبوت	قراءة النصوص المعلوماتية	4
102	3	قصة: هواية أحمد المفضلة	قراءة النصوص الأدبية (القصة)	5

الوحدة الثانية: وطني

الصفحة	عدد الحصص	العنوان	المجال	رقم الدرس
112	3	محبة الوطن	الاستماع والمحادثة	1
121	3	وطني الحبيب	قراءة النصوص الأدبية (أنشودة)	2
135	3	يوم العلم	قراءة النصوص الأدبية (مقال نثري)	3
148	3	مدينة العين	قراءة النصوص المعلوماتية	4
160	3	قصة: القائدان البطلان	قراءة النصوص الأدبية (القصة)	5

الوحدة الثالثة: قيمتي وأخلاقي

الصفحة	عدد الحصص	العنوان	المجال	رقم الدرس
171	3	الكرة في بيت الجيران	الاستماع والمحادثة	1
180	3	جوهر الإنسان	قراءة النصوص الأدبية (أنشودة)	2
193	3	جزاء الإحسان	قراءة النصوص الأدبية (مقال نثري)	3
207	3	الابتسام شريان الحياة	قراءة النصوص المعلوماتية	4
221	3	قصة: أليس هناك من يساعدني؟	قراءة النصوص الأدبية (القصة)	5

الاطار التطبيقي لدليل المعلم (كراسة النسخ والإملاء)

الوحدة الأولى: مواهبي وهواياتي

الصفحة	عدد الحصص	العنوان	المجال	رقم الدرس
231	1	لعبة بألوان قوس المطر	الخط والإملاء	1
235	3	القارئ الصغير	الخط والإملاء والتعبير (كتابة فقرة)	2
243	1	الرياضة هوايتي	الخط والإملاء	3
247	3	الروبوت	الخط والإملاء (كتابة نص سردي)	4

الوحدة الثانية: وطني

الصفحة	عدد الحصص	العنوان	المجال	رقم الدرس
255	1	محبة الوطن	الخط والإملاء	1
259	3	وطني الحبيب	الخط والإملاء (كتابة نص وصفي)	2
270	1	يوم العلم	الخط والإملاء	3
274	3	مدينة العين	الخط والإملاء (كتابة نص مقروء - مطوية)	4

الوحدة الثالثة: قيمتي وأخلاقي

الصفحة	عدد الحصص	العنوان	المجال	رقم الدرس
284	1	الكرة في بيت الجيران	الخط والإملاء	1
288	3	جوهر الإنسان	الخط والإملاء (كتابة قصة سردية)	2
299	1	جزاء الإحسان	الخط والإملاء	3
303	3	الابتساماة شريان الحياة	الخط والإملاء (كتابة نص إقناعي)	4

الإطار النظري

بنائية دروس (العربية لغتي) الجزء الأول

سمات البنائية اللغوية العامة:

- ◀ بناء المحتوى اللغوي وفق رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة وإستراتيجيتها التعليمية.
- ◀ تصميم المحتوى اللغوي وفق الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية (المجال، المحور، المعيار، الناتج).
- ◀ ارتباط المحتوى ارتباطاً مباشراً بالنواتج التعليمية.
- ◀ الاهتمام بأدوار تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، كونها أداة لتفعيل التعلم الإيجابي.
- ◀ اختيار المحتوى اللغوي متناسباً مع مستويات المتعلمين، ومجسداً للمنحى التكاملي في تدريس اللغة العربية؛ فكل درس وحدة متكاملة تلتقي فيه فنون اللغة العربية الأربعة.
- ◀ توظيف المنحى المهاري والفنون اللغوية الأربعة في الأوعية المنهجية، ومعالجاتها المتنوعة.
- ◀ التوازن بين الأنشطة القرائية والأنشطة الكتابية في كتاب الطالب وكراسة الكتابة.
- ◀ تنوع الأنشطة: بنائية وتعزيزية وعلاجية وإثرائية؛ مما يحقق التفاعل بين المتعلم والمادة اللغوية.
- ◀ تصدير بعض الأنشطة بنمط أو بمثال، من أجل أن يحاكيه المتعلم ويسير وفقه.
- ◀ اعتماد المحتوى اللغوي على عدة مثيرات مرئية وصوتية؛ تُنوّع قنوات التعلم، وتجعل المتعلم منجذباً للخبرات بقوالبها الشائقة.
- ◀ تحقيق المادة اللغوية المنتقاة للتكامل الرأسي والأفقي؛ أما الرأسي فيربط المفهوم بمفاهيم أخرى ضمن المادة نفسها، وأما الأفقي فيربط الدرس بالمواد الأخرى لتحقيق التكاملية بين المواد المختلفة ضمن الصف نفسه.

البنائية المنهجية لكتاب الطالب (الجزء الأول):

- ◀ يتكون كتاب الطالب من جزأين.
- ▶ يتكون الجزء الأول من ثلاث وحدات:
 - 1- الوحدة الأولى: مواهبي وهواياتي.
 - 2- الوحدة الثانية: وطني.
 - 3- الوحدة الثالثة: قيمتي وأخلاقي.
- ◀ منهجية بناء الوحدة في كتاب الطالب للصف الثالث.

تصميم الوحدات التعليمية:

- ◀ نواتج تعلم الوحدة.
- ◀ الاستماع والمحادثة.
- ◀ النص الشعري.
- ◀ القراءة الأدبية.
- ◀ القراءة المعلوماتية.
- ◀ الإضاءات اللغوية: أنماط لغوية مبسطة - الإملاء.
- ◀ القصة الموجهة - مشروع الوحدة - القراءة المتدرجة.
- ◀ نموذج من الاختبارات الوطنية أو الدولية يقدم في نهاية كل فصل دراسي
- ◀ الكتابة: من خلال كتاب الخط والتعبير والإملاء.

منهجية بناء محتوى درس الاستماع والمحادثة في كتاب الطالب للصف الثالث:

- ◀ يشكل الاستماع والمحادثة الدرس الأول من كل وحدة.

الاستماع:

1. نواتج تعلم الدرس.
2. عنوان النص.
3. قبل الاستماع إلى النص.
4. الاستماع الأول.
5. الاستماع الثاني.
6. أتواصل وأبدع.

المحادثة:

1. نواتج التعلم.
2. قبل التحدث.
3. موضوع التحدث.
4. بعد التحدث.

منهجية بناء محتوى الدروس 2-4 من كل وحدة:

1. نواتج تعلم الدرس.
2. نحو النص.
3. أقرأ (النص الشعري - الأدبي - المعلوماتي).
4. أجود قراءتي.
5. أثري معجمي.
6. أنطق، وأحلل، وأركب.
7. أقرأ، وأفكر.
8. أقرأ، وأندوق.
9. التراكيب اللغوية.
10. أقرأ بطلاقة.
11. أتواصل، وأبدع.
12. أحفظ (النص الشعري).

القصة الموجهة:

1. نواتج التعلم.
2. قبل سرد القصة.
3. بعد السرد الأول للقصة.
4. بعد السرد الثاني للقصة.
5. أبعث من القصة.

مشروع الوحدة:

يعزز مهارات البحث والتعاون والاكتشاف وإنتاج المعرفة (الابتكار والإبداع).

البنائية المنهجية لكتاب الطالب (الجزء الأول):

◀ **بُني الدرس الواحد وفق المسارات الرئيسة الآتية:**

👉 **النواتج:** تتصدر النواتج المستهدفة الوحدة.

وتعد النواتج مرجعاً للمعلم؛ إذ يُبنى عليها المحتوى؛ فهي الركيزة الأساسية للمنهاج، وتسهم في تصميم المواقف التعليمية المناسبة.

◀ **تتضمن الوحدة الواحدة في إطارها البنائي المسارات الآتية:**

1- **الاستماع والتحدث:** تحتوي الوحدة في بدايتها على **نص استماع** يتناغم مع مضمون الوحدة.

2- **أُتحدث:** مدخل شفوي يعقب الاستماع، ينمي لدى المتعلم مهارة التعبير الشفوي بمساريه الحر والموجه، ويشتمل التعبير الموجه على مسارات متنوعة.

3- **أقرأ:** نص قرائي (شعري، أدبي، معلوماتي) يحتوي في بنائته اللغوية على كلمات، مستمدة من عالم المتعلم في الصف الثالث، تُثري معجمه اللغوي، وتبني مهاراته القرائية، وترتبط جُمل النص القرائي بمثيرات مرئية (صور ورسوم).

4- **أفهم النص فهماً عاماً:** يجب المتعلم عن أسئلة في مستوى الفهم العام للنص.

5- **أجود قراءتي:** يقرأ المتعلم عبارات وجملاً في إطار تجويد مهارة القراءة.

6- **أثري معجمي:** يتضمن مسارات المفردات التي تبني وتعزز معجم المتعلم من خلال: تعرف مسمى الصورة، والربط بين الصورة ودلالاتها، والنطق بالمسمى والدلالة نطقاً صحيحاً، والبحث عن معناها، واكتشاف ضدها، وإعطاء الكلمات المعجمية أبعادها الوظيفية من خلال تدريب المتعلم على استخدامها في جمل مفيدة.

7- **أنطق، وأحلل، وأركب:** يحتوي هذا المكوّن على أنشطة متنوعة؛ تهدف على تأكيد مسارات الوعي الصوتي، والوصول بها إلى أعلى درجات الإتقان؛ لأن مهارات الوعي الصوتي تشكّل الإطار الأساس للقراءة والكتابة الواعية لدى المتعلم، ودون إتقانها يقع المتعلم في دائرة الضعف اللغوي.

8- **أعمق فهمي:** يتضمن أنشطة تُدرّب المتعلم على امتلاك مهارات التفكير العليا، مثل: التحليل والاستنتاج وإبداء الرأي والتقييم والبحث والاكتشاف.

كما يؤكد على توظيف التفكير عند المتعلم كحل المشكلات واتخاذ القرار، حيث الامتداد في التعلم من أجل الاستدامة.

9- **أقرأ وأذوق:** يتضمن أنشطة قرائية تنمي الذائقة اللغوية لدى المتعلم.

10- **التراكيب اللغوية:** بُنيت أنشطة اللغة (التراكيب المبسطة) وفق أنماط تعتمد المحاكاة الدقيقة، وهي بحاجة للتكرار والممارسة اللغوية وفق الأنماط؛ لتعزيز الإطار الوظيفي لتراكيب اللغة.

- 11- أقرأ بطلاقة: تعزيز مهارات المتعلم القرائية، وتقويم الأداء القرائي وفق الإطار الزمني لإنجاز المهمة القرائية، واقتران الطلاقة بزمان محدد، وهي ضرورة لا بد من وعي المتعلم بها.
- 12- أتواصل وأبدع: تعزيز مهارات التواصل والإبداع.
- 13- قصة الوحدة: تناول أنشطة تعالج عناصر القصة جميعها، مع إطلاق العنان لخيال المتعلم؛ ليقتراح نهاية بديلة، أو يقيّم آراء الشخصيات، ويصدر حكماً على أفعالها.
- 14- مشروع الوحدة: يحقق التكاملية بين المواد المختلفة، وينمي العمل الجماعي لدى المتعلم.

البنائية المنهجية لدروس (كراسة الخط والتعبير والإملاء) الجزء الأول:

- ◀ تنصدر النواتج المستهدفة الوحدة في الإطار الكتابي.
- ▲ تتضمن الوحدة في إطارها الكتابي المسارات الآتية:
 1. الخط: من خلال (أكتب بخط جميل) وهو مسار مخطط له، ويُستمد -غالباً- من النسيج اللغوي للدرس.
 2. التعبير (أعبر كتابياً).
 3. الإملاء بأنواعه.

أهم سمات التطوير في الجزء الأول:

- ◀ البناء وفق معايير ونواتج ومؤشرات إطار المعايير 2014.
- ◀ التصميم المنهجي للدرس الواحد.
- ◀ وجود مكونات جديدة: أقرأ بطلاقة، أتواصل وأبدع، قصة الوحدة، مشروع الوحدة، أقرأ وأفكر، أجود قراءتي، أعمق فهمي.
- ◀ الاهتمام بمحور القصة، وتكثيف حضوره حيث تتضمن الوحدة قصة تتناغم مع موضوعها.
- ◀ التأكيد على مهارات الاتصال الشفوي والكتابي.
- ◀ التأكيد على القراءة بأشكالها: المنهجية، والمصاحبة، والحرّة، وتوظيف المقروء في تنمية المهارات الأساسية.
- ◀ اختتام الوحدة بمشروع يتكامل مع موضوع الوحدة.
- ◀ وجود كراسة مستقلة للكتابة، والتعبير والإملاء.
- ◀ العناية بمحور البحث والتقنية (تكنولوجيا التعليم).
- ◀ العناية بمهارات التفكير، وتعزيزها من خلال الأنشطة المتنوعة.
- ◀ تفعيل دور المكتبة المدرسية، ومكتبة الصف، وتوظيفهما في تنمية مهارات المحادثة والقراءة الذاتية والموجهة.

1- المكونات التفصيلية للأوعية المنهجية:

أولاً: الاستماع:

- ◀ يتصدر كل وحدة من وحدات الجزء الأول ويعطي إطلالة على مضمون الوحدة بصورة عامة، ويكون تصميمه المنهجي كما يأتي:
1. قبل الاستماع إلى النص.
 2. الاستماع الأول.
 3. الاستماع الثاني.

1- الوحدة الأولى: وحدة مواهبي وهواياتي:

لُعْبَةٌ بِالْوَانِ قَوْسِ الْمَطَرِ

اليَوْمُ، هُوَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ، يَوْمُ الْعُطْلَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ؛ وَلِأَنَّ الْجَوَّ مَاطَرٌ، وَالسَّمَاءَ مُلَبَّدَةً بِالْغَيْومِ الدَّاكِنَةِ، وَالْمَطَرُ يَنْهَمِرُ بِعِزَارَةٍ، فَلَنْ يَتِمَّكَنَ رَاشِدٌ مِنَ الْخُرُوجِ إِلَى اللَّعِبِ، وَلِذَلِكَ قَرَّرَ أَنْ يَبْقَى فِي الْبَيْتِ لِيُمَارِسَ هَوَايَاتِهِ الْمُفَضَّلَةَ، فَهُوَ يُحِبُّ الرَّسْمَ وَالْأَشْغَالَ الْيَدَوِيَّةَ.

وَقَفَ رَاشِدٌ خَلْفَ النَّافِذَةِ، وَبَدَأَ يُرَاقِبُ هُطُولَ الْمَطَرِ، كَانَتْ حَبَاتُهُ الْكَبِيرَةَ تَنْقُرُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ بِلُطْفٍ، ثُمَّ أزدادت، وَأَصْبَحَتْ كَأَنَّهَا حِبَالٌ تَصِلُ الْأَرْضَ بِالسَّمَاءِ، فَأَخَذَتْ الْأَشْجَارُ تَغْتَسِلُ، وَبَدَأَتْ الطَّرِيقَاتُ تَسْتَحِمُّ، لَقَدْ صَارَتْ نَظِيفَةً لَامِعَةً!.. وَلَمْ تَمُضْ سَاعَةٌ أُخْرَى، حَتَّى انْقَطَعَ الْمَطَرُ.

شَاهَدَ رَاشِدٌ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ الشَّفَافَةِ، كَأَنَّهَا الْجِسْرُ الْمُعَلَّقُ ... دُهَشَ رَاشِدٌ، وَلَمْ يَعْرِفْ مَا الَّذِي يَتَسَلَّقُ السَّمَاءَ، وَيَنْتَصِبُ فِي وَسْطِهَا! فَسَأَلَ أُمَّهُ:

◀ ما هذا الجسر الملوّن الذي يُشبهه جسر النهر الحجريّ؟!

مَسَحَتْ أُمُّهُ بِحَنَانٍ رَأْسَهُ، وَقَالَتْ: إِنَّهُ قَوْسُ الْمَطَرِ!

فَسَأَلَهَا ثَانِيَةً:

◀ أَظُنُّ أَنَّ النُّجُومَ هِيَ الَّتِي رَسَمْتَ قَوْسَ الْمَطَرِ يَا أُمِّي، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

صَحِكَتْ أُمُّهُ، وَقَدْ أَدْهَشَهَا سُؤَالُهُ، فَضَمَّتْهُ إِلَيْهَا، وَبَدَأَتْ تَشْرَحُ لَهُ، كَيْفَ يَتَشَكَّلُ قَوْسُ الْمَطَرِ:

◀ انظُرْ، لَقَدْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ، وَتِلْكَ أَشْعَانُهَا تَنْعَكِسُ عَلَى قَطْرَاتِ الْمَطَرِ.. وَالضُّوءُ الْأَبْيَضُ يَتَحَلَّلُ إِلَى طَيْفِهِ اللَّوْنِيِّ، انظُرْ، هَذِهِ أَلْوَانُ الطَّيْفِ مِنَ الْأَعْلَى بَدَأَتْ تَتَدَرَّجُ .. اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ، وَالْبُرْتُقَالِي، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَخْضَرُ، وَالْأَزْرَقُ، وَالنَّيْلِيُّ، وَالْبَنَفْسَجِيُّ.

هَتَفَ رَاشِدٌ بِفَرَحٍ:

◀ سَبْعَةُ أَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ، يَا أُمِّي، سَبْعَةُ أَلْوَانٍ!..

أَعْجَبَ رَاشِدٌ بِقَوْسِ الْمَطَرِ، فَأَخَذَ دَائِرَةً مِنْ وَرَقٍ مُقَوَّى، فَفَقَسَمَهَا إِلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ، هِيَ أَلْوَانُ الطَّيْفِ، فَلَوَّنَهَا بِدَقَّةٍ، ثُمَّ أَلَصَقَهَا عَلَى بَكَرَةِ خُيُوطٍ فَارِعَةٍ لِيَجْعَلَهَا تَدُورُ، بَعْدَ أَنْ ثَقَبَ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ مَرَكْزَ الْمِحْوَرِ.. هَا هِيَ ذِي تَدُورُ.. تَتَدَمَّجُ الْأَلْوَانُ وَتَدُورُ.. أَلْوَانُ الطَّيْفِ الشَّفَافَةُ تَدُورُ.. وَحِينَ تَزِيدُ سُرْعَتُهَا تَبْدُو الدَّائِرَةُ ذَاتَ لَوْنٍ أَبْيَضٍ.. مَا أَجْمَلَ هَذَا!..

وَضَعَ رَاشِدٌ لُعْبَتَهُ الْوَرَقِيَّةَ الْجَدِيدَةَ إِلَى جَانِبِ الْأَلْعَابِ الْأُخْرَى: الطَّائِرَةَ وَالسَّيَّارَةَ وَالسَّفِينَةَ الَّتِي صَنَعَهَا بِنَفْسِهِ، وَقَرَّرَ أَنْ يُفَاجِئَ بِهَا زُمَلَاءَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2- الوحدة الثانية: وحدة وطني:

مَحَبَّةُ الْوَطَنِ

- ◀ جَلَسَ أَحْمَدُ وَسُلْطَانُ وَشِهَابٌ مَعَ التَّلَامِيذِ فِي الصَّفِّ يَنْتَظِرُونَ مُعَلِّمَتَهُمْ، كَانَ أَحْمَدُ يَلْبَسُ حِذَاءً رِيَاضِيًّا أَيْضًا جَمِيلًا، فَسَأَلَهُ شِهَابٌ:
- ▲ إِنَّ هَذَا الْحِذَاءَ فِي غَايَةِ الرَّوْعَةِ، مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَهُ يَا أَحْمَدُ؟
- ▲ أَحْمَدُ: مِنْ مَحَلٍّ فِي الْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ، إِنَّهُ مَحَلٌّ كَبِيرٌ، وَفِيهِ بَضَاعَةٌ جَيِّدَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.
- ▲ شِهَابٌ: وَأَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْمَرْكَزُ؟
- ▲ أَحْمَدُ: فِي الشَّارِعِ الْمُقَابِلِ لِلْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ لِحَيْنَا.
- ▲ شِهَابٌ: هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصِفَ لِي الْمَكَانَ بِالتَّحْدِيدِ يَا أَحْمَدُ؟
- ▲ أَحْمَدُ: سَأُرْسِمُ لَكَ خَرِيطَةً لِمَوْقِعِ الْمَحَلِّ؟
- ▲ شِهَابٌ: حَسَنًا، وَلَكِنْ أَيْنَ سَتُرْسِمُ لِي خَرِيطَةَ الْمَوْقِعِ يَا أَحْمَدُ؟
- ▲ أَخْرَجَ أَحْمَدُ قَلَمَهُ مِنْ مِحْفَظَتِهِ، وَقَالَ:
- ▲ سَأُرْسِمُ لَكَ الْخَرِيطَةَ عَلَى طَاوِلَتِي يَا شِهَابُ، انظُرْ، هَذَا هُوَ مَحَلُّ الْأَلْعَابِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ لِلْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ، وَبِجَانِبِهِ يَقَعُ مَحَلُّ اللَّابِسَةِ.
- ◀ رَأَى سُلْطَانٌ مَا يَفْعَلُهُ أَحْمَدُ مِنْ تَشْوِيهِ لِلطَّائِلَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، فَوَقَّفَ غَاظِبًا، وَقَالَ لَهُ مُسْتَنَكِرًا:
- ▲ لَيْسَ مِنَ الصَّوَابِ أَنْ تَرْسُمَ عَلَى الطَّائِلَةِ يَا أَحْمَدُ، وَمِنْ وَاجِبِكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَيْهَا.
- ▲ أَحْمَدُ: وَلِمَاذَا لَا أُرْسِمُ عَلَيْهَا، إِنَّهَا طَاوِلَتِي، وَأَنَا حُرٌّ، أَفْعَلُ بِهَا مَا أَشَاءُ.
- ▲ شِهَابٌ: كَلَامُ أَحْمَدَ صَحِيحٌ، إِنَّهَا طَاوِلَتُهُ، يَكْتُبُ وَيُرْسِمُ عَلَيْهَا مَا يَشَاءُ، وَإِنْ أَرَادَ قَامَ بِتَكْسِيرِهَا، انظُرْ إِلَى طَاوِلَتِي، فَقَدْ أَلْصَقْتُ عَلَيْهَا قَبْلَ قَلِيلٍ كَثِيرًا مِنْ صُورِ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ الَّذِينَ أُحِبُّهُمْ.
- ▲ سُلْطَانُ: لَا، هَذَا التَّصَرُّفُ غَيْرُ صَحِيحٍ؛ فَالْمَرَاقِ الْمَدْرَسِيَّةُ عَامَّةٌ مِلْكٌ لِلدَّوْلَةِ.
- ▲ دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الْفَصْلِ، وَسَمِعَتِ التَّلَامِيذَ وَهُمْ يَتَصَايَحُونَ.
- ◀ عَرَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ سَبَبَ خِلَافِ سُلْطَانٍ مَعَ زَمِيلِيهِ، فَسَأَلَتْهُمْ:
- ▲ هَلْ تُحِبُّونَ وَطَنَكُمْ يَا أَبْنَائِي؟
- ▲ التَّلَامِيذُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: نَعَمْ، نَحْنُ نَحِبُّ وَطَنَنَا.
- ▲ الْمُعَلِّمَةُ: إِنْ مَنْ يُحِبُّ وَطَنَهُ يُحَافِظُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ أَبْنِيَّةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ، وَالْمُوَاطِنُ الصَّالِحُ لَا يُلَوِّثُ الطَّائِلَاتِ وَجُدْرَانَ الْمَبَانِي بِالْكِتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يُمَرِّقُ مَقَاعِدَ الْحَافِلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَلَا يَتْلَفُ حَوَاسِبَ الْمَدْرَسَةِ وَمُخْتَبَرَاتِهَا، وَلَا يَعْبَثُ بِشَجَرَةِ يَرَاهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِ، فَإِذَا قَطَعَ أَغْصَانَهَا فَكَأَنَّمَا مَرَّقَ جُزْءًا مِنْ وَطَنِهِ الْحَبِيبِ، وَالتَّلْمِيذُ الَّذِي يُحِبُّ وَطَنَهُ لَا يَقْطَعُ مِنْ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ الْأَزْهَارَ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْحَدَائِقَ هِيَ جُزْءٌ مِنْ جَمَالِ وَطَنِهِ أَيْضًا.
- ▲ اعْتَدَرَ شِهَابٌ وَأَحْمَدُ مِنَ الْمُعَلِّمَةِ، وَوَعَدَاهَا بِأَنْ يُحَافِظَا عَلَى الْمَرَاقِ الْمَدْرَسِيَّةِ، فَالْمُحَافَظَةُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الدَّوْلَةِ مَسْئُولِيَّةُ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ.

الكُرَّةُ فِي بَيْتِ الْجِيرَانِ

كَانَتْ أَمْتَعُ الْأَوْقَاتِ عِنْدَ أَوْلَادِ الْحَيِّ عِنْدَمَا يَجْتَمِعُونَ فِي بَيْتِ أَحَدِهِمْ، وَيَلْعَبُونَ الْكُرَّةَ فِي فِنَاءِ الْمَنْزِلِ ... وَكَانَتِ الْكُرَّةُ كَثِيرًا مَا تَسْقُطُ فِي فِنَاءِ الْجِيرَانِ ... فِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ، وَأَثْنَاءَ اللَّعْبِ رَكَلَ رَاشِدُ الْكُرَّةَ رَكْلَةً قَوِيَّةً فَووووو! طأأأأأ! فَوَقَعَتْ فِي فِنَاءِ الْمَنْزِلِ الْمُجَاوِرِ لِمَنْزِلِهِمْ، فَانْطَلَقَ مُسْرِعًا لِاسْتِعَادَتِهَا.

طَرَقَ رَاشِدُ الْبَابِ، فَفَتَحَ لَهُ جَارُهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ... سَلَّمَ رَاشِدٌ عَلَيْهِ بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ، وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ حَالُكَ يَا عَمُّ؟ هَلْ تَسْمَحُ لِي بِاسْتِعَادَةِ الْكُرَّةِ؟ سَامِحْنَا! لَمْ تَقْصِدْ إِزْعَاجَكُمْ. ابْتَسَمَ الْجَارُ قَائِلًا: أَهْلًا بِكَ يَا رَاشِدُ، تَفَضَّلْ يَا بُنَيَّ، خُذْ كُرَّتَكَ.

عَادَ رَاشِدٌ بِسُرْعَةٍ مَسْرُورًا يَحْمِلُ الْكُرَّةَ، وَيُعَاوِدُ اللَّعِبَ مَعَ فَرِيقِ الْأَصْدِقَاءِ، وَتَحَمَّسَ اللَّاعِبُونَ أَكْثَرَ، كُلُّهُمْ يُرِيدُ أَنْ يَدْخُلَ الْكُرَّةَ فِي مَرْمَى الْآخَرِ! وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى رَكَلَ خَالِدٌ الْكُرَّةَ طأأأأ! طأأأأ! يَا إِلَهِي، لَقَدْ وَقَعْتُ فِي فِنَاءِ الْجِيرَانِ مَرَّةً أُخْرَى.

قَالَ خَالِدٌ: أَنَا سَأَذْهَبُ هَذِهِ الْمَرَّةَ؛ لِاسْتِعَادَةِ الْكُرَّةِ.

اتَّبَعَهُ خَالِدٌ مُسْرِعًا إِلَى بَيْتِ الْجِيرَانِ، وَطَرَقَ الْبَابَ بِعُنْفٍ، وَعَلَا صَوْتُهُ قَائِلًا:

افْتَحُوا الْبَابَ، أُرِيدُ كُرَّتِي حَالًا؛ لِأَوْصِلَ اللَّعِبَ.

فَتَحَ جَارُهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَابَ، وَقَدْ أزعجَهُ مَا حَدَثَ، وَقَالَ:

أَهَذَا أَنْتَ يَا خَالِدُ؟ مَاذَا تُرِيدُ؟

قَالَ خَالِدٌ: قُلْتُ لَكُمْ أُرِيدُ كُرَّتِي بِسُرْعَةٍ.

الْجَارُ: مَاذَا تَقُولُ؟! أَهَكَذَا تُكَلِّمُ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًّا؟ لِمَاذَا تُصْرِخُ هَكَذَا؟ أَلَا تَعْلَمُ حُقُوقَ الْجِيرَانِ؟ إِنَّ دِينَنَا الْحَنِيفَ

أَوْصَانَا بِالْجَارِ، أَوْصَانَا بِرِدِّ السَّلَامِ عَلَيْهِ، وَكَفِّ الْأَذَى عَنْهُ، وَمُشَارِكَتِهِ أَفْرَاحَهُ وَأَتْرَاحَهُ ...

طَأَطَأَ خَالِدٌ رَأْسَهُ، وَظَهَرَ الْأَسْفُ عَلَى وَجْهِهِ، وَقَالَ:

أَسْفُ يَا عَمَّاهُ، أَرْجُو أَنْ تُسَامِحَنِي.

ابْتَسَمَ الْجَارُ وَقَالَ: حَسَنًا ... تَفَضَّلِ الْآنَ، وَخُذْ كُرَّتَكَ.

انْطَلَقَ خَالِدٌ يَلْتَقِطُ كُرَّتَهُ، وَخَرَجَ مُصَافِحًا جَارَهُ وَهُوَ يُرِدُّ:

سَأَتَذْكُرُ هَذِهِ النَّصَائِحَ دَائِمًا، وَأَعْمَلُ بِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

أولاً: القصة الموجهة:

تتم معالجة القصص المنهجية الواردة في كتاب الطالب في الوقت المحدد، وتشكل القصص المختارة مادة ثرية لبناء المتعلم القارئ، من خلال تعزيز مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، ونستطيع من خلالها تحقيق المنحى التكاملي في تدريس اللغة العربية بطريقة جاذبة وشائقة خلال السرد والمعالجات.

القصص في الصف الثالث الأساسي:

القصص المنهجية التي يحتويها كتاب الطالب:

♦ هَوَايَةُ أَحْمَدَ الْمُفَضَّلَةِ.

♦ القَائِدَانِ الْبَطْلَانِ.

♦ أَلَيْسَ هُنَاكَ مَنْ يُسَاعِدُنِي؟

القصص المتدرجة:

♦ قصص مختارة ضمن مشروع قرائي، يهدف إلى تعزيز القراءة والمطالعة، ويهدف إلى التدريب على القراءة وفق مستويات متعددة.

إضاءات حول تناول القصص ومعالجتها:

قصص متنوعة للأطفال تم اختيارها متوافقة مع المرحلة العمرية؛ بهدف بناء المهارات اللغوية وتعزيزها وصقلها، وتشكل منظومة القصص مادة ثرية للتحدي القرائي لدى المتعلم في الصف الثالث الأساسي، تغرس بذور المتعلم القارئ التي ستنمو بصورة تراكمية خلال السنوات الدراسية.

وهي مستمدة من عالم أدب الطفل، تستهويه، وتستثير اهتمامه، وتشده إلى الاستماع والاستمتاع، وتدفعه إلى التركيز والانتباه وحسن الإصغاء.

كما حرصت لجنة التأليف على أن تكون هذه القصص ذات مضمون أخلاقي، ووعاء قيمية واجتماعي، حيث تحمل كل قصة رسالة أخلاقية واجتماعية للمتعلم في الصف الثالث، وتؤدي دوراً تربوياً في بناء القيم، وغرس الفضائل، وصقل المهارات، وتعزيز الاتجاهات البناءة.

وتتناغم هذه القصص مع عُمر المتعلم اللغوي ومعجمه المكتسب؛ مما يسهل عليه الفهم العام والاستمتاع والمتابعة والتفاعل خلال السرد والقراءة والعرض، وتوظيف التقانة التعليمية والأنشطة التفاعلية من خلال القصص المحوسبة، وما يضيفه المعلم من أنشطة تفاعلية أخرى، بتوظيف الألواح التفاعلية وأجهزة العرض، والانفتاح الموجه على الشبكة المعلوماتية؛ مما يتيح للمتعلم البدء بامتلاك مهارات القرن الحادي والعشرين، وهي مهارات حياتية مواكبة للمستجدات والتطورات المتلاحقة في عالمي التكنولوجيا والاتصال.

وحتى نحقق المعايير والنواتج التي وُضع هذا الوعاء المنهجي لتحقيقها وإكسابها للمتعلمين **ننوه إلى ما يأتي خلال المعالجة القصصية:**

- ▶ توظيف السرد متصلًا بتعابير الوجه وحركات اليد والجسم ونظرات العينين والأفعال المتنوعة والتلوين الصوتي والأداء المؤثر؛ لأن المتعلم يسعد بالقصّ، ويتأثر بما يُعرض من أحداث.
- ▶ تفعيل (الدراما التعليمية) وتمثيل الأدوار والأفعال والتقمص الشعوري خلال القراءة والسرد وبعدها.
- ▶ تفعيل أدوار المتعلمين من خلال توظيف إستراتيجيات تنمية (القراءة الابتكارية) القائمة على: التنبؤ، وحل المشكلات، والعصف الذهني، وطرح الأسئلة، والغلق، وتنويع الحل، وتنمية التخيل، والتقمص الشعوري، والنهايات المتفرعة، وغيرها؛ مما يعزز أدوار المتعلمين، ويجعلهم مندمجين مع الأحداث.
- ▶ تدريب المتعلمين على صحة النطق، وعلاج الظواهر الصوتية، وجمال الأداء، وصحة التراكيب من خلال النص القصصي ومعالجته المتنوعة.
- ▶ استثمار القصة في تقويم السلوك، وغرس القيم والاتجاهات، وتوجيه سلوك المتعلم إلى النافع المفيد، وتطعيم العقل ببعض الخبرات الحياتية مثل: ماذا تفعل في هذا الموقف؟ كيف تتصرف؟ ما رأيك؟

الخطوات الإجرائية الأساسية في تدريس القصة المنهجية:

1. التهيئة الحافزة، وتكون مناقشة وعرض صورة.
2. تأمل المتعلمين الصورة في الكتاب أو من خلال الحاسوب.
3. يطرح المعلم أسئلة على كل صورة؛ ليوجه المتعلمين إلى القصة بطريقة مناسبة؛ لترتبط في أذهان المتعلمين أحداث القصة مرتبة ومتسلسلة.

ويراعي المعلم في أثناء ذلك ما يأتي:

- ▶ إفساح المجال للمتعلمين للتعبير الشفوي عما يشاهدونه في الصور الداعمة لأحداث القصة.
- ▶ يقرأ المعلم على مسامعهم القصة أو يسردها، ويربط ذلك بعرض الصور من خلال أجهزة العرض المتاحة، مع إشراك المتعلمين في القراءة والسرد.
- ▶ يقوم المتعلمون بأنشطة متنوعة مثل: ترتيب صور القصة وفق تسلسل أحداثها، سرد أجزاء من القصة، الإجابة عن أسئلة تدور حول أحداث القصة... إلخ.
- ▶ تمثيل المتعلمين لمواقف من القصة (دراما تعليمية).

أدوار أخرى للمعلم / المعلمة في تناول القصص:

الحديث عن القصة:

يحكي فيها المعلم أو مشرف مركز مصادر التعلم قصصًا تاريخية وخيالية وأسطورية ومغامرات، ويهدف هذا النشاط إلى تنمية ميول القراءة لدى الأطفال، وتحبيبهم في القصص.

1- نادي القراءة:

يتكون هذا النادي من بعض المتعلمين الذين يقومون بقراءة الكتب والقصص لزملائهم، ثم تدور حولها المناقشات، كما أنهم يناقشون الرسوم الفنية والصور المتضمنة في الكتب التي يقرؤونها، وتترك لهم حرية اختيار ما يقرؤون، وما يلخصون أو يناقشون.

2- رحلة القراءة:

يقوم المعلمون باصطحاب المتعلمين إلى المكتبة (المدرسية أو العامة) لقضاء بعض الوقت للقراءة الحرة، وقد تحكي المعلمة أو أمينة المكتبة قصة، أو تقرأ لهم في كتاب، أو تقدم لهم حديثاً عن الكتب، ويترك للأطفال حرية التقليب في الكتب؛ لتعرفها أو استعارة بعضها.

والملاحظ أن الكثير من الأطفال يقرؤون بمجرد أن يستطيعوا القراءة، وما على المعلم أو أمين المكتبة إلا أن يهيئ لهم الكتب المناسبة، ويجعلها في متناول أيديهم، وعليه أن يتأكد من نظافتها وسلامتها وجاذبيتها.

3- التعريف بالكتب:

يقوم أمين المكتبة أو المعلم بتعريف الأطفال بالكتب الموجودة في المكتبة، ولا سيما تلك التي وردت حديثاً، أو التي تلمي حاجاتهم من خلال صحف الحائط أو المجلات المدرسية، أو بالتحدث عنها في الإذاعة المدرسية.

4- عرض الكتب:

تعرض الكتب ذات الجاذبية في لوحات عرض الكتب، وتستثمر الأعياد الدينية والمناسبات الوطنية في عرض بعض الكتب التي تتحدث عنها ما يثير اهتمامات المتعلمين.

5- الإعداد للبرامج الإذاعية:

يقوم الأطفال بالقراءة لجمع المادة المُدعاة وإعدادها وإلقائها، وهذه من الوسائل المساعدة في تنمية الميول القرائية، وتنمية مهارات النقد، وحرية الكلمة.

6- تشجيع المناشط المكتبية:

مثل جماعات أصدقاء الكتب، وأصدقاء المكتبة، ومعارض بيع الكتب، وعقد اللقاءات مع المؤلفين، وإجراء المسابقات القرائية، وإعداد الملصقات عن عناوين الكتب أو مقتطفات منها.

إستراتيجيات تفعيل السرد القصصي:

القراءة عملية عقلية انفعالية، تجعل الفرد قادراً على فهم حاضره، وبناء مستقبله، وحل مشكلاته، والتغلب على الصعوبات المختلفة، ولقد تطور مفهومها متجاوزاً نطق الكلمات ليشمل (الفهم والنقد وإبداء الرأي والاستنتاج والتذوق والحكم على المادة المقروءة)، ويحقق هذا المفهوم دور القراءة في بناء التفكير الابتكاري لدى المتعلمين وتنميته، فنحن في حاجة إلى تدريب تلاميذنا على:

◀ طرح الأسئلة حول المعلومات التي لم يذكرها النص في كتاب معين.

◀ إضافة أفكار جديدة لمحتوى نص ما.

- ◀ اكتشاف عناوين مختلفة لمادة مقروءة.
- ◀ توقع عدة نهايات لقصة غير مكتملة.
- ◀ البحث عن حلول متنوعة لإحدى المشكلات.
- ◀ توقع ما يمكن أن يحدث لإحدى الشخصيات.
- ◀ الإحساس بالصعوبات والمشكلات والعناصر المفقودة.
- ◀ إنتاج عدد كبير من الأفكار المرتبطة بالمقروء، وإنتاج فكر غير تقليدي.

السرد التفاعلي:

- ◀ يُنمى السرد التفاعلي لدى متعلمي المستوى الثالث خلال تناول القصة أو الكتاب، ويمكن تبني الإستراتيجيات الآتية:
 - أولاً: إستراتيجية العصف الذهني:
 - ◀ جلوس المتعلمين على شكل دائرة مع المعلمة؛ بهدف إنتاج قائمة من الأفكار التي يمكن أن تقود إلى حل المشكلة.
 - ◀ وحتى نتيح تدفق الفكر أو طرح الحلول أمام المتعلمين يراعى ما يأتي:
 - ✦ إطلاق الحرية أمام المتعلمين لطرح أفكارهم وحلولهم.
 - ✦ إثارة التنافس للحصول على أفكار متنوعة ومثيرة.
 - ✦ السماح بالبناء على أفكار الآخرين وتطويرها.
 - ✦ إصدار الأحكام في نهاية الجلسة القرائية.
 - ثانياً: إستراتيجية طرح الأسئلة (السؤال والجواب):
 - ◀ لهذه الإستراتيجية نمطان:
 - (أ) يطلب إلى المتعلمين القراءة في مكتبة الفصل أو مكتبة المدرسة.
 - (ب) تطرح المعلمة أسئلة مفتوحة ومثيرة للتفكير للحصول على إجابات متنوعة ومثيرة.
 - ◀ ومن الأسئلة المفتوحة، أسئلة عن:
 - ♦ الانطباعات والمشاعر الشخصية عما يقرؤون.
 - ♦ معلومات غير موجودة في المواد المقروءة.
 - ♦ محبة أو كره شخصية معينة في القصة، والسبب في ذلك أو إثارة المتعلم بسؤال: ماذا يمكن أن تفعل لو كنت مكان الشخصية المعروضة في القصة؟
 - ♦ وتوجه المعلمة الأسئلة بأداة الاستفهام: لماذا، ما الذي يمكن أن يحدث إذا...؟ وتقبل الإجابات جميعها تشجيعاً لهم.

ثالثًا: إستراتيجية التنبؤ القرائي (التخمين):

- ▶ يطلب إلى المتعلم التنبؤ بمحتوى كتاب أو قصة أو موضوع قرائي مبسط من خلال عنوانه، ثم يقرأ المتعلمون المادة القرائية موضوع المناقشة لمعرفة الفائز بصحة التنبؤ القرائي.
- ▶ يبدأ المعلم أو المتعلم بقراءة مادة قرائية معينة، ثم يتوقف القارئ، ويطلب إلى المتعلمين توقع ما سيحدث بعد ذلك.
- ▶ يقرأ المتعلمون قصة أو كتابًا، ثم يُطلب التنبؤ بما يُظن أنه سيحدث مستقبلًا لشخصيات القصة.

رابعًا: إستراتيجية التعمق والانطلاق:

- ▶ كتابة أكبر عدد ممكن من السمات الشخصية التي وردت في المادة المقروءة.
- ▶ كتابة أكبر عدد ممكن من الاستخدامات الممكنة لعنصر ورد في المادة المقروءة.
- ▶ كتابة الأسباب التي أدت إلى وقوع حدث معين أو الأحداث الواردة.
- ▶ تكليف المتعلم صياغة أكبر عدد ممكن من الجمل حول لفظة معجمية وردت في المادة المقروءة.
- ▶ كتابة أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة عقب قراءة كتاب أو قصة أو نص في مجلة.

خامسًا: إستراتيجية التقمص الشعوري (لعب الأدوار):

- ▶ يطلب إلى القارئ الصغير التحدث عن مشاعره، كما لو كان أحد شخصيات القصة.
- ▶ التعبير بالرسم عن الشخصيات الواردة في القصة.
- ▶ ارتداء أزياء الشخصية الواردة في القصة كما لو كانت هذه الشخصية حية تتحرك (تجسيد الشخصيات).

سادسًا: إستراتيجية الغلق، وتنويع الحل:

- ▶ حيث يوضع الأطفال مكان مؤلفي الأعمال الأدبية، ويمكن أن تطلب المعلمة أو أمينة المكتبة إلى المتعلمين إجراء تغيير في حدث من أحداث القصة، أو تحويل في شخصية من شخصياتها، وإعادة بناء القصة على هذا الأساس، ما ينمي الابتكار لدى الأطفال القراء.

سابعًا: إستراتيجية تنمية التخيل:

- ▶ تقوم هذه الإستراتيجية على أساس تنمية التخيل الابتكاري لدى المتعلمين، حيث يُطلب إليهم على سبيل المثال:
 - ▶ استخدام بعض الكلمات والتعبيرات اللغوية في تأليف قصة أو مسرحية بسيطة.
 - ▶ إضافة أحداث أو أفكار إلى محتوى النص المقروء مستخدمين تخيلاتهم.
 - ▶ تأليف قصة من خلال سلسلة من الصور.

ثامناً: إستراتيجية حل المشكلات:

◀ يطبق الطفل ما قرأه في حل مشكلات الحياة التي تواجهه.

تاسعاً: إستراتيجية التحويل:

◀ تطلب المعلمة من المتعلمين أن يشتركوا في:

أ- تحويل القصة التي قرؤوها إلى مسرحية بسيطة (دراما تعليمية)، أو إلى لوحة فنية من خلال الرسم تتكون من صورة أو أكثر.

ب- بناء نماذج متحركة للتعبير عن بعض مشاهد القصة أو بعض شخصياتها.

عاشراً: النهايات المتفرعة:

◀ تقرأ المعلمة قصة، فإذا وصلت إلى العقدة طلبت إلى المتعلمين اختيار أحد الحلول الممكنة.

◀ من خلال هذه الإستراتيجيات يمكن للمعلمة تفعيل دور المكتبة وتجسيد التحدي القرائي، وبناء السلوك القرائي لدى المتعلم من خلال إجراءات حياتية تُبنى بصورة تراكمية ملازمة لشخصية المتعلم لتصبح جزءاً من سلوكه اليومي.

ثانياً: التحدث:

1. مفهوم المحادثة في الصف الثالث الأساسي.

المحادثة مهارة لغوية تتطلب مواقف جماعية، يتم فيها تلقي الأفكار أو تبادلها باستخدام الأصوات والأساليب التعبيرية اللغوية والإشارية، ويتوقف مستواها الفكري والتعبيري على مستوى المتحدث العلمي وطاقاته التعبيرية وموضوع الحديث.

وتمثل المحادثة نشاطاً هاماً بالنظر إلى أن اللغة وسيلة تواصل، يستطيع الطالب من خلالها الوصول إلى الآخرين، وتمثل حلقة أساسية لاندماجه في وسطه الاجتماعي.

2. أهميتها التربوية:

- ◀ لمهارة التحدث أهمية تربوية تتمثل في:
 - ✦ غرس الشجاعة الأدبية وتعزيز ثقة المتعلم بنفسه.
 - ✦ التمكّن من تلقي الأوامر والتوجيهات والإرشادات وإصدارها.
 - ✦ ذكر العناصر الرئيسة والأحداث الجارية مع نبرات الصوت وتنغماته الصحيحة.
 - ✦ التعبير عن ذاته ومواقفه بشكل طبيعي وتلقائي.
 - ✦ تنمية ثروته اللغوية مما يساعده على التعبير بطلاقة.
 - ✦ تعويده اختيار الأفكار بما يتلاءم مع الموضوع المطروق.
 - ✦ إبراز شخصيته من خلال تعبيره عن أفكاره.
 - ✦ توظيف مكتسباته اللغوية وغير اللغوية في مواقف ووضعيّات يمر بها في حياته اليومية.
 - ✦ المبادرة بالحديث والتدخل في الوقت المناسب وبالأسلوب اللائق.
 - ✦ الحديث أمام أقرانه والمشاركة في النقاش وفق ما تتطلبه آداب الحديث.

3. كيف صُممت أنشطة المحادثة في كتاب: العربية لغتي (كتاب الطالب):

- ◀ لوحات مرئية ومواقف ومثيرات متنوعة.
- ◀ التعبير عن: (صور يعرضها المعلم - الصور المنهجية للدروس - صور يجمعها المتعلمون بأنفسهم).
- ◀ إعادة سرد القصص، أو إكمال قصص مفتوحة النهاية، أو إكمال حوار في قصة مصورة.
- ◀ المناقشة والحوار، والإجابة عن الأسئلة المطروحة عقب اللوحات والمواقف والمثيرات.
- ◀ وصف الممارسات التي يقوم بها المتعلم في حياته اليومية.
- ◀ وصف المشاهد الحية والتعليق عليها.

تشجيع المتعلمين على التحدث:

- ◀ ينبغي على المعلم تشجيع المتعلمين على التحدث، عن طريق منحهم اهتمامًا كبيرًا عندما يتحدثون، وأن يُشعرهم بالاطمئنان، والثقة في أنفسهم، وألا يسخر من المتعلم إذا أخطأ، وألا يسمح لزملائه بالسخرية منه.
- ◀ وعليه أن يُثني على المتعلم، كلما كان أداءه طيبًا، وأن يكثر من الابتسام، ويصغي بعناية لما يقوله.
- ◀ إن المطلوب جعل الجو دافئًا في درس التحدث، وتوجيه المتعلمين إلى استخدام أسلوب مهذب، عندما يخاطب بعضهم بعضًا.

تصحيح الأخطاء:

- ◀ على المعلم ألا يقاطع المتعلم في أثناء التحدث؛ لأن ذلك يعيقه عن الاسترسال في الحديث، ويشتت أفكاره، حيث إن المتعلم يحتاج في بداية الأمر إلى كثير من التشجيع.
- ◀ وعليه أن يميز بين الأخطاء التي قد تشتت المتعلمين، وتلك التي لا تؤثر على الإجابة، وهنا يتدخل برفق، وينبه المتعلم ويعالج الأخطاء.

ممارسة المتعلم التحدث بالفصيحة المبسطة:

- ◀ إن أفضل طريقة لتدريب المتعلمين على التحدث هي أن نُعرضهم لمواقف تدفعهم للتحدث، وليمارس المتعلم التحدث عليه أن يتكلم.
- ◀ ونود أن ننبه هنا إلى أن المتعلم لن يكتسب مهارة التحدث إذا ظل المعلم هو الذي يتحدث طول الوقت، والمتعلم يستمع. ومن هنا فإن المعلم الكفء يكون قليل الكلام، أقرب إلى الصمت عند تعليم هذه المهارة، إلا عند عرض النماذج، وإثارة المتعلمين للتحدث، وتوجيه الأنشطة.

ثالثًا: القراءة (أساسيات القراءة):

أ- الوعي الصوتي في الجزء الأول:

✦ يتمثل في أنشطة (أنطق، وأحلل، وأركب).

✦ تتعمق مضامينه وفق الظواهر الصوتية الجديدة.

ب- القراءة (أقرأ):

✦ تتنوع النصوص الدراسية: شعرية وأدبية ومعلوماتية.

✦ ويتكون النسيج اللغوي للنص من منظومة كلمات مُستمدة من المحيط اللغوي للمتعلم.

✦ يستمد النص مقومات تماسكه من خلال التناغم الإيقاعي للجمل؛ مما يحجب المتعلم في القراءة والانطلاق.

✦ تأتي جُمل الدرس مقرونة بمثيرات مرئية (صور)؛ لتساعد المتعلم على فهم مضامين المادة المقروة.

رابعًا: التراكيب اللغوية ومحاكاتها:

يتعرف المتعلم في هذا المكون على أنماط لغوية بسيطة، ويحاكيها ويوظفها في مواقف حياتية متنوعة؛ مما يكسبه مهارة في توظيف السلامة اللغوية تحدثًا وكتابةً.

وتقتصر المحاكاة على الأنماط دون الخوض في مسميات (النحو) ومفاهيمه؛ لأن المتعلم يكون في مرحلة البناء القرائي والكتابي (أساسيات البناء اللغوي).

خامسًا: الكتابة:

1. أهميتها التربوية:

✦ إن تعليم الكتابة أمر أساسي؛ فالكتابة ليست مجرد وضع مجموعة من الحروف على الورق، ولكنها جزء أساسي من تعلم الطفل القراءة، وكيفية التواصل مع الآخرين.

✦ ويؤكد العديد من الخبراء أن مهارات الكتابة تُعزِّز من مهارات القراءة عند المتعلم. فلكي يتعلم الطفل القراءة يجب أن يدرك أن الحروف تعبر عن أصوات معينة، يتم وضعها معًا لتكون كلمات، وبالتالي سيفهم العلاقة بين الصوت الذي يسمعه والكلمات التي يراها على الورقة.

✦ والكتابة تسمح للمتعلم بمشاركة تجاربه مع كل من حوله، كما أنه يبدأ في استخدام مهاراته في التواصل؛ ليبدأ في ترجمة أفكاره على الورق.

2. كيف صُممت أنشطة الكتابة في الجزء الأول:

✦ في كتاب الطالب: التدريبات الكتابية المتنوعة.

✦ في كراسة الخط والتعبير والإملاء: تتضمن الكراسة مسارات (الخط، والتعبير الكتابي، والأُمالي المتنوعة).

أولاً: الإملاء:

المهارات الإملائية في الجزء الأول:

المدود.

التنوين - النون - اللام القمرية - اللام الشمسية.

التاء المربوطة - المفتوحة (المبسوطة).

همزة الوصل - القطع.

اتصال الكلمات بحروف (الباء - اللام - الكاف).

كيف نُدرب على المهارات الإملائية؟

يُمرّ التدريب على المهارة بمراحل هي:

يُمرّ تعليم الإملاء باستخدام المتعلم لأكثر من حاسة:

1. يشاهد الكلمة أو الجملة.

4. يحلّلها بصوتٍ مسموعٍ.

2. يستمع لنطقها.

5. يكتبها.

3. ينطقها ويكررها.

أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

يعرض المعلم الموضوع مكتوباً على لوحة.

يُحدّد المهارة المطلوب التدريب عليها بلون مغاير أو بوضع خطٍّ تحتها.

تُقرأ الجملة من المتعلمين وتناقش في معناها.

يُناقش المعلم الكلمات التي يريد معالجة المهارة من خلالها، ويحلّلها المتعلمين صوتياً وكتابياً.

يُملّي المعلم دون حجب النص الإملائي.

وهنا يظهر الفرق بين الإملاء المنقول والنسخ.

ب- الإملاء المنظور:

يعرض المعلم العبارات أو الجمل، يقرأها بصوتٍ مسموعٍ، يناقش المتعلمين في المعنى الإجمالي لها.

يكتب الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.

يوجه أنظار المتعلمين للكلمات، ويناقشها بتوضيح المهارة وبالتحليل الصوتي والكتابي.

يُدرّب المتعلمين على كتابة الكلمات مُنفردة.

يُخفي المعلم اللوحة، ويملّي العبارة، ثم تُصوب الأخطاء.

ج- الإملاء الاختباري.

الوحدة	الدرس	مادة الإجملاء
الأولى	الأول	مادة الإجملاء
	الأول	<p>الإجملاء المنظور:</p> <p>طائِرَةٌ أَحْمَدُ</p> <p>أَفْلَعَتْ طَائِرَةٌ أَحْمَدَ عَنِ الْأَرْضِ، وَحَلَقَتْ فِي الْفَضَاءِ، وَكَانَ كُلَّمَا ارْتَفَعَتْ أَكْثَرَ، قَالَ لَهَا: طَيْرِي أَيُّهَا الطَّائِرَةُ، فَخَيَّطُكَ بِيَدِي، وَلَنْ تَسْتَطِيعِي الْهَرَبَ، وَعَدًّا عِنْدَمَا أَصْبِحُ طَيَّارًا، سَأَحْلِقُ بِطَائِرَتِي الضَّخْمَةَ الْقَوِيَّةَ.</p>
	الثاني	<p>الإجملاء المنظور:</p> <p>الْأَشْبَالُ وَالزَّهْرَاتُ</p> <p>أَنَا اسْمِي ابْنِ سَامٍ، اشْتَرَكْتُ فِي فِرْقَةِ الزَّهْرَاتِ فِي مَدْرَسَتِي، وَاشْتَرَكْتُ أَخِي أَحْمَدُ فِي فِرْقَةِ الْأَشْبَالِ فِي مَدْرَسَتِهِ.</p> <p>نَحْنُ فِرْقَةُ الْكَشَافَةِ نَلْبَسُ زِيًّا خَاصًّا، شِعَارُنَا الْعَمَلُ وَالتَّعَاوُنُ؛ لِخِدْمَةِ مَنْ حَوْلَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْمُجْتَمَعِ.</p>
	الثالث	<p>الإجملاء المنظور:</p> <p>رِيَاضَاتٌ جَمِيلَةٌ</p> <p>« أَيُّ الرِّيَاضَاتِ تُفَضِّلُونَ؟ » « مَا جِدُّهُ أَفْضَلُ السَّبَاحَةِ. » « حَامِدُ: أَفْضَلُ كُرَّةِ الْقَدَمِ. » « خَلِيقَةُ: وَأَنَا أَذْهَبُ إِلَى مِضْمَارِ الْخَيْلِ؛ لِأَنِّي أُحِبُّ الْفُرُوسِيَّةَ. » « الْمُعَلِّمُ: حَقَّقَتْ الْإِمَارَاتُ إِنْجَازَاتٍ كَثِيرَةً فِي الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ. » « ابْتَهَجَ التَّلَامِيذُ وَصَفَّقُوا. »</p>
الأولى	الرابعة	<p>الإجملاء المنظور:</p> <p>مُسَابَقَةُ الرَّبُوتِ</p> <p>اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ بَعْدَ عَوْدَةِ الْأَبِ مِنَ عَمَلِهِ، وَالْأَبْنَاءُ مِنْ مَدَارِسِهِمْ، أَخْبَرَهُمْ مَا جِدُّ أَنَّهُ سَيُشَارِكُ فِي مُسَابَقَةِ تَرْكِيبِ (الرَّبُوتِ)، فَاسْعَدَهُمْ الْخَبْرُ، وَشَجَعُوهُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ.</p> <p>الإجملاء الاختباري:</p> <p>هَوَايَاتٌ</p> <p>يُحِبُّ جَاسِمٌ رُكُوبَ الْخَيْلِ؛ فَهِيَ هَوَايَتُهُ الْمَفْضَلَةُ، يَذْهَبُ جَاسِمٌ كُلَّ أُسْبُوعٍ إِلَى نَادِي الْفُرُوسِيَّةِ، يَرْكَبُ الْخَيْلَ، وَيَقْفِزُ فَوْقَ الْحَوَاجِزِ.</p> <p>تُحِبُّ فَاطِمَةُ الرَّسْمَ؛ فَهِيَ هَوَايَتُهَا الْمَفْضَلَةُ.</p>
مواهبي وهواياتي	الرياضة هوايتي	
	الرابع	
	الرَّبُوتُ	

الوحدة	الدرس	مادة الإجملاء
	الأول مَحَبَّةُ الْوَطَنِ	<p>الإجملاء المنظور:</p> <p>المُوطِنُ الصَّالِحُ</p> <p>قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: الْمُوَاطِنُ الصَّالِحُ كَالْعَيْثِ أَيَّمَا وَقَعَ نَفَعَ، وَمَنْ يُحِبُّ وَطَنَهُ لَا يُلَوِّثُ الطَّوَالَاتِ وَالْجُدْرَانَ بِالْكِتَابَةِ عَلَيْهَا، افْتَتَحَ التَّلَامِيذُ بِكَلَامِ الْمُعَلِّمَةِ، وَاعْتَدَرُوا إِلَيْهَا، وَوَعَدُوهَا بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ أَوْطَانِهِمْ.</p>
	الثاني وَطَنِي الْحَبِيبُ	<p>الإجملاء المنظور:</p> <p>احْتِرَامُ الْعَلَمِ</p> <p>قِفْ لِلْعَلَمِ احْتِرَامًا؛ فَالْعَلَمُ رَمْزٌ لِلْوَطَنِ، وَإِذَا تَعَرَّضَ الْوَطَنُ لِلْمِحَنِ، فَبَادِرْ بِالِدِّفَاعِ عَنْهُ بِالرُّوحِ وَالْدَّمِ.</p>
الثانية وطني	الثالث يَوْمُ الْعَلَمِ	<p>الإجملاء المنظور:</p> <p>يَوْمُ الْعَلَمِ</p> <p>لِلْعَلَمِ يَوْمٌ خَاصٌّ بِهِ لِتَجْدِيدِ الْوِلَايَةِ لِقِيَادَتِنَا الْحَكِيمَةِ، وَالْإِنْتِمَاءِ لَوَطَنِنَا الْغَالِي، نَرْفَعُهُ تَعْبِيرًا عَنْ صُورَةِ الْإِمَارَاتِ الْمَشْرِقِيَّةِ الَّتِي تَحْفِقُ الْقُلُوبَ لَهَا بِالْحُبِّ وَالْبَدَلِ وَالْعَطَاءِ؛ فَالْعَلَمُ كَالوَطَنِ رَمْزٌ لَوْحَدَتِنَا وَعِزَّتِنَا.</p>
	الرابع مَدِينَةُ الْعَيْنِ	<p>الإجملاء المنظور:</p> <p>جَبَلُ حَفِيت</p> <p>قَرَأَ مَا جِدُّ جَبَلِ حَفِيتَ وَاحِدٌ مِنْ مَعَالِمِ مَدِينَةِ الْعَيْنِ الْمَعْرُوفَةِ، وَيَقَعُ هَذَا الْجَبَلُ إِلَى الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْمَدِينَةِ، يَبْدُو لِلنَّاطِرِ مِنَ الْأَسْفَلِ مِثْلَ حَوْتٍ عَلَى الشَّاطِئِ.</p> <p>الإجملاء الاختباري:</p> <p>مَدِينَةُ الْعَيْنِ</p> <p>تَشْتَهَرُ مَدِينَةُ الْعَيْنِ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَعَالِمِ؛ مَا جَعَلَهَا مَقْصِدًا لِلسِّيَاحِ؛ فَالْمَدِينَةُ مَعْرُوفَةٌ بِأَنَّهَا مَدِينَةُ الْحَدَائِقِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ، وَنَتِيجَةً لِاهْتِمَامِ الْبَانِي الْمَوْسِسِ الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ -رَحِمَهُ اللَّهُ- بِهَا أَصْبَحَتْ كَالْجَنَّةِ الْخَضْرَاءِ.</p>

الوحدة	الدرس	مادة الإملاء
	الأول الكُرَّةُ فِي بَيْتِ الْجَبْرَانِ	الإملاء المنظور: حُقُوقُ الْجَارِ قَالَ الْجَارُ: أَهْكَذَا تُكَلِّمُنِي؟ إِنَّ دِينَنَا الْخَنِيفَ أَوْصَانَا بِالْجَارِ، أَوْصَانَا بِرِدِّ السَّلَامِ عَلَيْهِ، وَكَفِّ الْأَذَى عَنْهُ، وَمُشَارَكَتِهِ أَفْرَاحَهُ وَأَتْرَاحَهُ... وَمَا أَجْمَلَهَا مِنْ وَصَايَا! قَالَ خَالِدٌ: سَاعَمَلُ بِهِذِهِ الْوَصَايَا دَائِمًا.
	الثاني جَوْهَرُ الْإِنْسَانِ	الإملاء المنظور: الْإِنْسَانُ السَّعِيدُ لِكَيْ يَعْيشَ الْإِنْسَانُ سَعِيدًا؛ فَعَلَيْهِ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِهِ، وَالْمُبَادَرَةِ لِفِعْلِ الْخَيْرِ، فَالْخَيْرُ لَا يَضِيعُ بَيْنَ النَّاسِ، كَالطَّيْبِ تَنْتَشِرُ رَائِحَتُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ... وَأَنْتَ عَزِيزِي الطَّالِبُ كُنْ لِلْخَيْرِ مُبَادِرًا، وَبِالنَّصِيحَةِ عَامِلًا.
الثالثة قيمي وأخلاقي	الثالث جَزَاءُ الْإِحْسَانِ	الإملاء المنظور: عَمَلُ الْخَيْرِ « شَكَرْتَنِي الرَّجُلُ الْكَبِيرُ، وَدَعَا أَنْ يَحْفَظَنِي اللَّهُ. « تَعَلَّمْتُ أَنَّ مُسَاعَدَةَ الضُّعْفَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ تَدْفَعُ عَنْ أَيِّ إِنْسَانٍ الضَّرَرَ. « أَكْثَرَ يَا بُنَيَّ مِنْ عَمَلِ الْمَعْرُوفِ؛ فَإِنَّهُ لَا يَضِيعُ.
	الرابع الْإِبْتِسَامَةُ شَرِيانُ الْحَيَاةِ	الإملاء المنظور: الْإِبْتِسَامَةُ الْجَمِيلَةُ « هَلْ شَعَرْتَ بِالسَّعَادَةِ وَأَنْتَ تَبْتَسِمُ لِإِخْوَتِكَ وَأَصْدِقَانِكَ؟ « وَهَلْ شَعَرْتَ بِإِنجذابٍ نَحْوِ مُعَلِّمِكَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ فِي وَجْهِكَ كَالْأَبِ الْعَطُوفِ؟ « إِنَّ الْإِبْتِسَامَةَ طَرِيقٌ مُخْتَصِرٌ لِكَسْبِ الْقُلُوبِ، فَهِيَ تَبْنِي جُسُورَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ. الإملاء الاختباري: ابْتَسِمِ وَلَا تَحْرِمِ نَفْسَكَ الْأَجْرَ بِإِدْخَالِ السُّرُورِ فِي قَلْبِ أَخِيكَ. ابْتَسِمِ وَيَكْفِيكَ أَنْ تَرَى الْآخَرِينَ يُبَادِلُونَكَ ابْتِسَامَةً أَعْمَقَ وَأَصْدَقَ. ابْتَسِمِ فَإِنْتِسَامَتُكَ رَمْزُ الْأَوْفِيَاءِ وَالْأَحْبَاءِ.

◀ الغرض من الإملاء الاختباري قياس قدرة المتعلم ومدى تقدمه وإتقانه؛ ولهذا تُملَى عليهم المادة الإملائية مباشرة عقب استماع المتعلمين لها، دون مساعدة لهم في الهجاء.

ثالثًا: الخط:

يعتمد محاكاة المتعلم لعبارة محددة بخط النسخ.

سادسًا: المقطوعات الشعرية:

1. مفهوم الأناشيد في الصف الثالث الأساسي:

الأناشيد قطع شعرية يُتحرى في تأليفها السهولة، وتنظم على شكل خاص، وتصلح للإلقاء الجماعي، وتستهدف غرضًا خاصًا، وهي لون من ألوان الأدب، تمتاز بعناصر شائعة ومحبة إلى نفوس المتعلمين، وتلحينها يغري ويساعد على فهمها والتفاعل معها، ثم حفظها وتوظيفها في مواقف شفوية وكتابية.

2. أهميتها التربوية:

الأناشيد ذات أهمية كبيرة للكبار والصغار، ولكنها أكثر أهمية للصغار بما فيها من موسيقى وإيقاع، وصور تخاطب الوجدان، وتثير في النفس الفن والجمال.

ويمكن أن يكون النشيد عاملاً مهمًا في تكوين المتعلم اجتماعيًا، وإذا تم إلقاؤه بطريقة تربوية سليمة. فكم من أخلاق تغرسه في قلوب المتعلمين: الصبر، والأدب، والاحترام، والإحسان إلى الحيوان، وحب الطبيعة، وغيرها من الخصال والسجايا الحميدة التي نحرص على غرسها في نفوسهم.

3. اختيارها وخصائصها:

تم اختيار الأناشيد من قطع شعرية سهلة في طريقة نظمها وفي مضامينها، تنظم على وزن مخصوص، وتصلح لتؤدي جماعيًا أو فرديًا، مما يزيد من شغف المتعلمين بهذه الأناشيد.

ومن الخصائص التي تمت مراعاتها في اختيار أناشيد الوحدات:

▲ بساطة الفكرة: وتكون ذات مغزى أو هدف تربوي.

▲ ارتباط الفكرة: وترتبط بأدب الأطفال عمومًا، وبمضمون بالوحدة بشكل خاص.

▲ بساطة المعاني: وتحمل معاني حسية يستطيع المتعلم فهمها وإدراكها.

▲ بساطة اللغة: ويشترط أن تكون لغة بسيطة خالية من المفردات غير المألوفة؛ ليتسع لها معجمهم اللغوي.

▲ تنمية الذائقة اللغوية: تنمية خيال الأطفال وإيقاظ مشاعرهم والارتقاء بحسهم الفني وتذوقهم الأدبي وإحساسهم بالجمال.

▲ الإيقاع والموسيقى: فللإيقاع الموسيقي أو الصوتي أثر في شدة انتباههم، وتحريك مشاعرهم، وتجديد نشاطهم، وتوجيههم توجيهًا يسير النغم المنبعث من هذه الأناشيد.

4. إستراتيجيات التناول:

الخطوات المقترحة للتناول:

بما أن المتعلمين في هذه المرحلة لا يُمكنهم مستواهم القرائي بصفة عامة من قراءة النشيد بسرعة وسهولة، لهذا يُقدّم لهم درس الأنشيد وفق الخطوات التالية:

أ- التمهيد:

وذلك عن طريق توجيه أسئلة أو عرض الأنشود على وسيلة إيضاح، أو سرد قصة مناسبة حول مضمون الأنشود، أو عرض صورة معبرة تمثل مضمون الأنشود، فمعظم الأنشيد تعالج أفكارًا اجتماعية ووطنية ودينية، وتكون خالية من المعاني الفلسفية والقضايا المنطقية؛ مما يسهل على المتعلم البحث عن صورة معبرة عن مضمونها.

ب- الإلقاء المعبر:

يلقي المعلم النشيد إلقاءً معبرًا يراعي فيه حسن الأداء والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعنى، وقد يستمع المتعلمين إليه من القرص المدمج. وللمعلم إعادة الأنشود مرة أخرى إن لزم الأمر.

ج- المعنى الإجمالي:

يناقش المعلم المتعلمين في المعنى الإجمالي للنشيد، ثم ينتقل إلى الألفاظ الجديدة أو الصعبة بتوظيفها في عبارات قريبة إلى أذهان المتعلمين، تمكّنهم من فهم المعنى، ثم يثبت المعنى على السبورة.

د- المناقشة الجزئية المبسطة:

ينتقل المعلم إلى مناقشة المتعلمين في معاني الأبيات بأسئلة جزئية، يتكون من الإجابة عنها المعنى العام لها مراعيًا وحدة الفكرة، وعدم الإسهاب في التفصيل والشرح.

هـ- التدريب على الحفظ والإلقاء:

يعرض المعلم النشيد مرةً أخرى إما بإلقائه بنفسه أو العرض من القرص المدمج.

يبدأ المتعلمون في ترديده منغمًا بشكل فردي ثم جماعي، ثم يوجههم إلى طريقة حفظ النشيد بإحدى الطرائق الآتية:

1. طريقة التجزئة:

وتعتمد على تقسيم النشيد إلى أجزاء مترابطة في الفكرة، ولا يشترط أن تكون الأجزاء متساوية في العدد، ويبدأ بتكرار الجزء المحدد حتى يتم حفظه، ثم ينتقلون إلى غيره، حتى يتم حفظ النشيد كاملاً.

2. طريقة الكل والجزء:

وفيها يكرر المتعلمون قراءة النشيد دفعةً واحدةً؛ ليربطوا بين أجزائه، وينطبع في أذهانهم، ثم توجه العناية إلى الجزء الذي يمثل فكرة، فيبدأ في تكراره حتى يتم حفظه، ثم ينتقلون إلى الجزء الثاني، وهكذا حتى تتم بقية الأجزاء.. وهذه الطريقة مدعاة إلى توفير الوقت، وجودة الحفظ.

رابعًا: التعبير الكتابي:

تبرز أهمية الكتابة في كونها من أهم وسائل اتصال الإنسان بغيره، وفيها يتجاوز الإنسان حدود الزمان والمكان، كما أنها وسيلة من وسائل بقاء الجماعة البشرية وحفظ تراثها الثقافي والاجتماعي وتطويره. والكتابة وسيلة لإشباع الحاجات النفسية لدى الفرد، وهي حاجاته للاتصال بغيره، فالإنسان اجتماعي بطبعه، ولذلك فعندما يمسك القلم يكتب فكرة ما فإنه يكتبها لغيره وليس لنفسه، كما أنها وسيلة لإشباع حاجات الإنسان الفكرية وخاصة عندما يكتب الإنسان فكرة يريد أن يسجلها ويحفظها؛ ليعاودها كلما احتاج إلى ذلك.

وتتضح أهمية الكتابة في كونها جماع فنون اللغة؛ حيث إنها تتطلب جميع المهارات الأخرى؛ ففي الكلام أو الحديث يمكن للمستمع أن يوقف المتكلم ويسأله عن شيء لم يفهمه، ويمكن أن يطلب إليه الإعادة والتكرار، علاوة عن ذلك استخدام الإشارات وتعبيرات الوجه وحركات الجسم وغير ذلك مما يساعد على إيضاح المعنى وإظهاره للمستمع، أما الكتابة فلها مهارات خاصة بها لا توجد في فن لغوي آخر (فتحي علي يونس، 2004، 69).

والكتابة وسيلة من وسائل التفكير؛ فالإنسان يفكر بقلمه؛ لأنه يفكر وهو يكتب، ولكي يستمر في الكتابة متدفق الأفكار متلاحق الرؤى تتوالد أفكاره وتنمو وتتفرع وتسمو وتعمق، فإنه يكتب أي يكتب ليفكر، وبالتالي إن التفكير يكشف عن نفسه بوضوح في رموز الكلمات المكتوبة، ومن ثم تصبح الكتابة أسلوبًا للتفكير، فمن خلالها يستطيع الفرد أن يميز بين التفكير الغامض والتفكير الناجح الواضح (محمود كامل الناقه، 2002، 8).

فداخل تعليم التعبير الكتابي:

تتعدد مداخل تعليم التعبير الكتابي، فمنها المدخل التقليدي ومدخل عمليات الكتابة التفاعلي الذي يعد أحد المداخل الحديثة التي ترمي إلى تحقيق أهداف التعبير الكتابي وتنمية مهارته، ولا سيما إتيان عمليات الكتابة، وتكوين عادات التفكير السليم. وينادي التربويون بضرورة تعليم مراحل الكتابة وعملياتها، وهذا المدخل يعد من مستحدثات التربية؛ لتحسين مهارات التعبير الكتابي، والمشاركة الفعالة في المجتمع، والحد من المدخل التقليدي الجاف القائم على المعرفة، بل والتخلص منه.

فداخل عمليات الكتابة:

◀ في هذا الصدد أشار (فان فييت) إلى: «ضرورة إشراك المتعلمين في مراحل عمليات الكتابة، وأن تعليم المتعلمين هذه المراحل يؤدي إلى زيادة الكفاءة لديهم، وكذلك يعلمهم التقيد البناء، ويؤكد وجود بعض النقاط التي يجب أن تؤخذ في الاعتبار في تعليم الأطفال الكتابة، فالطفل قادر على الكتابة، طالما:

- ◀ وضعت له طريقة واضحة للكتابة.
- ◀ منح الوقت الكافي للكتابة.
- ◀ جعلنا الطفل يوضح ما كتبه.
- ◀ وقرنا له مكانًا مجهزة للكتابة.

◀ وهذا المدخل ينظر إلى الكتابة كعملية مراحل، من خلال مرور الكاتب بمراحل الكتابة المختلفة. وتؤكد نتائج الأبحاث أهمية تعليم الطلاب عمليات التعبير الكتابي، باعتبار ذلك مدخلًا لمعالجة ظاهرة الضعف في الكتابة الإنتاجية بخاصة، وفي اللغة بعامة، وأن الاندماج في مهام الكتابة يؤثر في وضوح معنى النص وتماسك بنيته.

توجد أربعة مداخل لتعليم التعبير الكتابي:

- ◀ **المدخل التقليدي:** ويركز على المنتج الكتابي، ويعتمد على هيمنة المعلمة باعتباره مركز التعليم.
- ◀ **مدخل الاستقصاء:** وحل المشكلات ويعتمد على تعليم التعبير الكتابي من خلال أساليب تقوم على الاستقصاء وحل المشكلات، والتعليم التعاوني.
- ◀ **مدخل عمليات الكتابة:** يعتمد على وعي المتعلم بعمليات الكتابة وإعطائه التعليمات لتباعها في المراحل المختلفة للكتابة، وقد أثبت هذا المدخل نجاحه في تحسين مهارات التعبير الكتابي.
- ◀ **المدخل التفاعلي:** ويعد أصحاب هذا المدخل الكتابة كالقراءة في عملية التفاعل، فالكاتب من وجهة نظرهم كالقارئ يستحضر خبراته، وعلاقاته، ومعارفه السابقة، وثقافته، وأخلاقه، وأهدافه، وتوقعاته، بالإضافة إلى بعض الجوانب الأخرى للتفاعل؛ مثل: افتراضاته، وتوقعاته عن جمهور القراء، ومن جانب آخر فإن الكاتب يحتاج للتفاعل مع الكتاب الآخرين سواء في المدرسة، أو في المنزل والمجتمع.

التعبير الكتابي:

- ◀ **التعبير (لغة):** (عبر) عما في نفسه: أغرب وبيّن (ابن منظور 1999 ج 9 - 17) والتعبير (اصطلاحًا): قدرة الإنسان على أن يكتب في قوة ووضوح ودقة وحسن عرض عما يجول بغيره وخاطره وما يدور بمشاعره وأحاسيسه، كل ذلك في تسلسل وتلازم وانسجام وترابط في الفكرة والأسلوب.
- ◀ **والتعبير أداء عملي كتابي قابل للمراجعة والتعديل والتقويم** يستخدم فيه المتعلم ما لديه من ثروات لغوية وقدرات عقلية ليُعبر عن أفكاره ومشاعره ومكونات نفسه وحاجاته لتحقيق التواصل اللغوي مع الآخرين، ويُجسد خبراته الواقعية والخيالية باتباع العمليات والمراحل اللازمة للإنتاج الكتابي بصورة تتسم بالدقة والجودة؛ حيث يؤدي المضمون وفق مقتضى الحال باستخدام الكلمات المناسبة واتباع العمليات الخاصة بالكتابة وإتقان القواعد اللغوية الخاصة بالتركيب والصياغة والإملاء في ترتيب للأفكار والفقرات، وربط بعضها ببعض للتواصل مع الآخرين.
- ◀ **واللغة أربعة فنون:** الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة، ويرتبط التعبير اللغوي بفني الحديث والكتابة؛ فإذا ارتبط التعبير بالحديث فهو المحادثة أو التعبير الشفوي، وإذا ارتبط التعبير بالكتابة فهو التعبير الكتابي. والتعبير بأنواعه المتمثلة في دروس المحادثة والإنشاء الشفوي والكتابي إنما هو الغاية من تعليم اللغة للمتعلمين، وكل ما يدرسه من سائر الفروع إنما هو وسائل معينة لهذه الغاية، وهي إتقان التعبير حتى يصبحوا قادرين على الإفصاح عما يُخالج نفوسهم من الأمور بلغة سليمة في غير تعثر، وحتى يستطيعوا تنظيم مجموعة من الأفكار في موضوع درسه أو مسألة يهتم بها الناس فيعمدون إلى تصويرها تصويرًا كافيًا في أسلوب جيد يجمع بين الترتيب والتأثر.
- ◀ **وقد تعددت التصنيفات التي تتناول أنواع الكتابة؛** فمنهم من صنّفها من حيث الغرض، وهناك من صنّفها من حيث الأسلوب، وهناك من صنّفها على أساس دور المعلم والمتعلم في اختيار الموضوع.

تصنيف الكتابة من حيث الغرض:

قُسمت الكتابة من حيث الغرض إلى أربعة أنواع هي:

- ◀ **الكتابة التعبيرية:** تدور حول مشاعر الكاتب وخبراته وانطباعاته التي تكشف عن شخصيته ومشاعره، وتهدف إلى مُساعدة القارئ على فهم شيء ما عن الكاتب، أو عن أسلوب إدراكه الأشياء، ويُنحصر هدف الكاتب في التعبير عن نفسه، وما يدور بداخله للآخرين، ومن أمثلتها الصحف والمجلات.
 - ◀ **الكتابة الإقناعية:** وتهدف إلى إقناع القارئ بقبول وجهة نظر أو رأي أو فكرة مُعينة، وهنا تكون ردود أفعال القراء بمثابة عنصر أساسي يُركز عليه الكاتب عند تأليفه أو كتابته للنص، ومن أمثلتها الكتابات السياسية والكتابات القانونية والإعلانات.
 - ◀ **الكتابة الأدبية:** يسعى الكاتب من خلالها إلى جذب وإمتاع القارئ باستخدام التعبيرات الجميلة والصور الخيالية، والأسلوب المُعبر، ومن أمثلتها الروايات والقصائد والمسرحيات.
 - ◀ **الكتابة الأكاديمية:** ويهدف الكاتب من خلالها إلى مناقشة الحقائق والنظريات والأفكار ووصف العالم من حوله، ومن أمثلتها: المقالات والموسوعات والأطروحات العلمية.
- هناك أمور يجب أخذها بالاعتبار عند اختيار الموضوعات التي سيكتب عنها المتعلمون وهي:

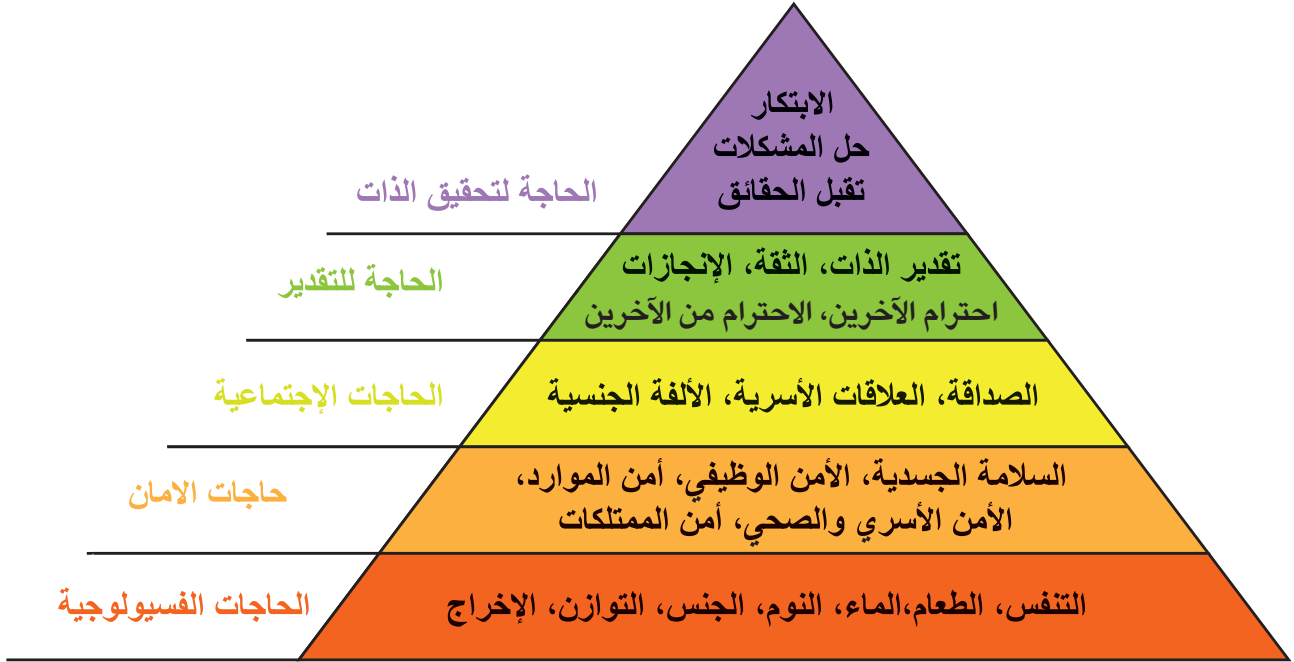
فراعاة الجانب المعرفي:

- ◀ الاستفادة من الظواهر الطبيعية الحادثة في الوقت الحالي، مثل: (سقوط المطر - هبوب الرياح - تساقط أوراق الأشجار - حرارة الطقس).
- ◀ الاستفادة من أي حدث عام قريب من ذهن الطفل، مثل: (رحلة مدرسية - زيارة كاتب للمدرسة).
- ◀ الاستفادة من الأحداث الخاصة في العائلة عند أحد المتعلمين، وربطها مع شبيهاها عند باقي المتعلمين، مثل: (ميلاد أخ أو أخت - سفر الجدّة للحج - يوم ميلاد - قدوم الجدّة أو أحد الأقارب للزيارة - سفر أحد أفراد العائلة).
- ◀ الاستفادة من المناسبات الدينية والوطنية والقومية والعالمية، مثل: (الأعياد - يوم الأرض - بداية العام الدراسي - بداية الشتاء).
- ◀ الاستفادة من مشاهدة فيلم ظهر حديثًا في الأسواق أو مُطالعة قصة في حصة المكتبة مثلاً.
- ◀ الاستفادة من المحور المُتناول في الصف عن الصحة أو الغذاء أو الحيوانات «معرفة قبلية في إطار الموضوع المطلوب».

فراعاة الجانب النفسي والتربوي:

- ▲ أن يُساعد المتعلم على تنمية اتجاه إيجابي نحو قضية ما من خلال توجيه الميول، مثل: (الاهتمام بالبيئة - مُساعدة الآخرين - تقبل المخالف له....).
- ▲ مُراعاة التّضج والاستفادة من القدرة والاستعداد وتحفيز الإمكانيات.

- ◀ أن يوجّه المتعلّم نحو حلّ بعض المشكلات السلوكيّة في مُحيطه، مثل: التّمرّر أو العُدوانيّة، وهنا يُمكن أن يُعبّر عن مَكنون داخلي لم يكن ليظهر في الحوار العادي، ويمكن أن يُبدي رأيه في الحلّ.
- ◀ الجانِب النَّفسي يتمثّل في إشباع الحاجات المُتمثّلة في هَرَم ماسلو المُوضّح في الشّكل التّالي:

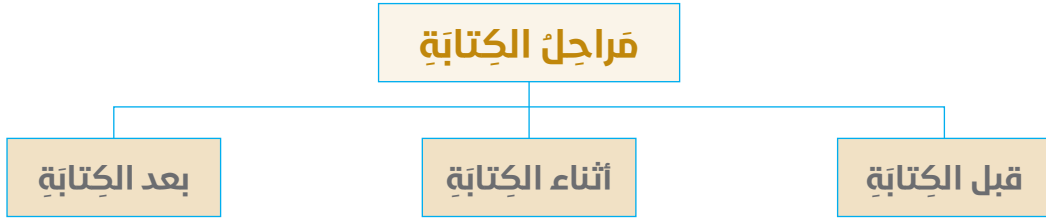


مُرَاعاة الجانِب اللّغوي:

- ◀ استخدام ما تمّ تداوله من قواعد نحوية، مثل: (المذكّر - المؤنث - أسماء الإشارة - الفعل الماضي - المضارع...)
- ◀ استخدام ما تمّ تداوله من قواعد إملائية، مثل: (التاء المربوطة والمفتوحة، همزتي الوصل والقطع...).
- ◀ استخدام ما تمّ تداوله من أدوات الربط.
- ◀ استخدام علامات التّريقم المناسبة، مثل: (.)/(،)/(!)/(؟)/(:)
- ◀ استخدام المفاهيم العامّة، مثل: (الفصول - الأيام - الألوان - الأشكال - الأضداد...).

مراحل الكتابة

رغم أن فعل الكتابة فعل يتسم بالفرديّة الشديدة، إلا أن معظم الكتاب يتبعون سلسلة من الخطوات المنطقية عندما يكتبون؛ لكي ينتجوا نصًا جيدًا ومُعبرًا (قد تكون الكتابة الجيدة ساحرة، لكنها ليست سحرًا؛ إنها سلسلة من الخطوات المنطقية التي يتبعها جميع الكتاب) Donald Murray، 1985. وفي شكلها العام، فإن تلك العملية تبدو كما يلي:



1 - مرحلة ما قبل الكتابة:

- ✦ يختار المتعلم الموضوع الذي يود الكتابة عنه.
- ✦ يسأل نفسه: ماذا أريد أن أخبر به القارئ من خلال هذا الموضوع؟
- ✦ يجمع المعلومات التي يحتاجها لكتابة موضوع تعبير.

ملاحظة للمعلمة:

التالي هو استعراض للإجراءات الفكرية والعملية التي يقوم بها الطالب أثناء الكتابة، في مراحلها الثلاث

مراحل الكتابة:

1. مرحلة العصف الذهني:

- ✦ ينظّم أفكاره.
- ✦ يخطّط لما يود أن يقوله في المقدمة، العرض، الخاتمة.
- ✦ يخطّط بمفرده أو مع زملائه.
- ✦ يدوّن أفكاره على شكل مخطط ذهني.

2. مرحلة كتابة المسوّدة:

- ✦ يستخدم الملاحظات والمعلومات التي كتبها أو جمعها في مرحلة ما قبل الكتابة.
- ✦ يبدأ بكتابة فكرة تصلح للمقدمة.
- ✦ يكتب تفاصيل الموضوع.
- ✦ يكتب خاتمة لموضوعه.

3. مَرَحَلَةُ التَّنْقِيحِ:

- ◀ يقوم بمراجعة مَوْضُوع التَّعْبِيرِ مع التَّأَكُّدِ مِنْ تَحَقُّقِ سِمَاتِ الْكِتَابَةِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا.
- ◀ يضيف بعض التفاصيل المُهِمَّةَ.
- ◀ يلغي بعض الأفكار أو التفاصيل التي لا تنتمي للموضوع.
- ◀ يثري الموضوع ببعض الكلمات والمُرادفات الجاذبة والمُناسِبة.
- ◀ يعيد ترتيب الفقرات أو الجُمْلِ إن لَزِمَ الأمر.
- ◀ يراجع إن كان هناك أيُّ أخطاءٍ إملائيَّة.
- ◀ يتحقَّق من صحَّة استخدام علامات التَّرفيم.
- ◀ يصحح الأخطاء التَّحويليَّة.
- ◀ يتشارك مع زميله في مُراجعة وتصحيح أخطاء بعضهم بعضًا.
- ◀ يطلب إلى المعلم أن يعطيه بعض الملاحظات عن كَيْفِيَّة تحسين كتابتي.
- ◀ يفيد من ملاحظات المعلم؛ لتحسين الكتابة.

4. مَرَحَلَةُ المُبَيِّضَةِ:

- ◀ يختار الشَّكْل المُناسِب والجذاب للكتابة.
- ◀ يكتُب موضوع التَّعبير مرَّةً أخيرة مع تصحيح كل الأخطاء السَّابِقة.
- ◀ يكتُب الموضوع بِخَط النِّسخ الجَميل، أو يطبعه باستخدام جهاز الحاسوب.
- ◀ يضيف الرِّسومات المناسبة إن لَزِم الأمر.
- ◀ يفيد من تقييم المعلمة.

3 - مَرَحَلَةُ ما بعد الكتابة:

- ◀ مَرَحَلَةُ العَرَضِ والنَّشْرِ:
- ◀ العرض: بعد تزيين الصَّفحة، ووضع الرِّسوم المُعبِّرة، أقوم بعرض كتابتي على زملائي.
- ◀ النَّشْر: أعلِّق ما كتبت على اللُّوح الجِدَارِي الخاصِّ بمرحلة النَّشْرِ، أو أختار أيَّ وسيلةٍ أُخرى لنشر كتابتي.

سِمَاتُ الْكِتَابَةِ:

يَسْأَلُ كَثِيرٌ مِنَ الْمُعَلِّمِينَ هَذِينَ السُّؤَالِينَ:

- ◀ لماذا يَجِبُ أَنْ نُعَلِّمَ الطُّلَّابَ سِمَاتِ الْكِتَابَةِ؟

◀ لماذا يجب أن نتخذ منحي التقييم التحليلي (شبكات التقييم الوصفية) بدلاً من التقييم الكلي للمهام الكتابية؟
التقييم التحليلي هو تقييم فردي ومركز، كما أنه دقيق؛ لأنه يتطلب منا النظر إلى الكتابة من زوايا متعددة.
يعد التقييم التحليلي عملاً توجّه إجراءات، وبالتالي فهو أسلوب التقويم الوصفي الأفضل وتعتبر سمات الكتابة النموذج التحليلي الأفضل لتقييم الكتابة.

تأمل معنا: إن سألت المتسابقين الرياضيين عن سبب فوزهم بأي مسابقة فسيقولون بأن السبب الأهم بعد توفيق الله - سبحانه وتعالى - لهم، والسبب السابق هو أنهم خضعوا لكثير من التدريبات المكثفة، وتلقوا تغذية راجعة تصف وتحلل كل جزئية من المهارات المطلوبة لأداء تلك الرياضة، وكيف بإمكانهم تحسين أدائهم فيها.
«عندما يتلقى المتعلمون تعليماً في سمات الكتابة الجيدة، وأمثلة على كيف تبدو تلك السمات في كل من الكتابة الجيدة والكتابة السيئة، فإن مهاراتهم الكتابية تتحسن» Joellen Killion, 1999

إن عملية الكتابة تُكسب المتعلمين المهارات المطلوبة من خلال التدريب المستمر على الكتابة، والأخذ بالتغذية الراجعة المقدمة من المعلمين يُحسن كتابات المتعلمين.

يستخدم نموذج «سمات الكتابة» للأغراض التالية:

- ◀ تقديم تفاصيل عن الأداء الكتابي لكل مُتعلم على حدة، مع توثيق تقدّمه عبر الزمن.
 - ◀ مقارنة أداء المُتعلم بشبكة تقييم الأداء الوصفية الخاصة بمرحلته، وليس مقارنة بأداء أقرانه من طلاب الصف، وبهذا يكون التقييم أكثر مصداقية.
 - ◀ التقييم التحليلي، يُقدم معلومات مفيدة للمعلمة عن نقاط القوة والضعف لدى كل متعلم، وعليه فإن باستطاعته أن يبيّن برامج علاجية ناجعة، وأن يُقدّم تغذية راجعة مفيدة لكل متعلم على حدة.
 - ◀ شبكة التقييم الوصفية تقدّم تغذية راجعة مفيدة ودقيقة للمُتعلم تُمكنه من تحسين أدائه، وذلك بعكس التقييم الكلي.
 - ◀ تُمكن المعلمة من إعداد دروس وصفية مُصمّمة لتعليم وتعزيز مهارات مُحدّدة، وفقاً لملاحظات المعلمة عن مستوى أداء المتعلمين في كل سمة والأخطاء الشائعة لديهم.
 - ◀ نموذج «سمات الكتابة» بسيط، سهل، منطقي، وسهل الفهم، والأهم من ذلك أنه فاعل كأداة للتخطيط والتنفيذ لتعليم الكتابة.
- سمات الكتابة** هي لمساعدة المتعلمين على أن يصبحوا أفضل مهارة في الكتابة، فإنهم بحاجة لأن يعرفوا الخطوات المتضمنة في عملية الكتابة، وخصوصاً الفرق بين المُسوّدة والمُبَيّضة، وأيضاً فإنهم بحاجة إلى تعرف الصفات الأساسية للسمات، إضافة إلى إتاحة الفرصة لهم لتطبيقها في عملهم.
- إن من المُسلّمات في تعليم الكتابة أنّ ما يُحسّن الكتابة هو الكتابة؛ وإن استهلك الكثير من الوقت والجهد في الانتقال من مرحلة لأخرى؛ وفي التركيز على إعطاء التغذية الراجعة المبنية على السمات، وهذا بعكس المدخل التقليدي في تعليم الكتابة الذي يُركز على المُنتج فقط دون الأخذ في الاعتبار تعليم مراحل أو سمات الكتابة الجيدة.
- إنّ المتعلمين بحاجة لتعلم سمات الكتابة جميعها في الوقت نفسه، وإذا ما فصلنا بين السمات أو جعلناها موزعة على فترات فإنها ستفقد فاعليتها، ولن يتمكن المتعلمين من الجمع بين كل المعلومات المهمة التي يحتاجونها من أجل أن يكتبوا كتابة جيدة.

بِسْمَاتُ الْكِتَابَةِ هِيَ:

الأفكار

التنظيم

اختيار الكلمات

سلاسة الجمل

السلاسة اللغوية

الصوت

العرض

المناقشات التالية توضح بسمات الكتابة:

الأفكار:

- ◀ هل الفكرة الرئيسية واضحة تمامًا ومحددة؟
- ◀ هل القارئ يستطيع أن يتبين معرفتي بهذا الموضوع جيدًا؟
- ◀ هل قُمت بتحديد الموضوع، أو عقدة القصة؛ وذلك لتأليف نص كامل وقابل للمعالجة؟
- ◀ هل قُدمت أدلة كافية لدعم الموضوع، أو طرحت عقدة أصيلة للقصة حيث لا يمكن التنبؤ بها؟
- ◀ هل قُدمت تفاصيل صحيحة تخلق صورًا في ذهن القارئ من بداية النص إلى النهاية؟
- ◀ هل اخترت التفاصيل المهمة والشائقة التي تجذب القارئ؟
- ◀ هل ابتعدت عن التفاصيل التي لا تخدم الفكرة (الحشو)؟

التنظيم:

- ◀ هل البداية كانت جاذبة للقارئ، وتجعله يريد أن يكمل؟
- ◀ هل يضيف الكاتب مجموعة متنوعة من الكلمات المعبرة عن تسلسل المحتوى، ويختارها بعناية، مثل: (لاحقًا، ثم، في هذه الأثناء) إضافة إلى كلمات تعبر عن الانتقال، مثل: (مع ذلك، أيضًا، من الواضح)؟
- ◀ هل كل التفاصيل الداعمة تبدو في مكانها الصحيح؟
- ◀ هل النص سهل المتابعة من خلال مواءمة التفاصيل معًا بشكل منطقي؟
- ◀ هل ربطت بين الأفكار ربطًا مناسبًا؟
- ◀ هل يُجيب الكاتب بشكل منطقي عن كل الأسئلة التي تدور في ذهن القارئ؟
- ◀ هل الخاتمة أو الاستنتاج يجمع كل الفكر، ويوصلها في النهاية؟

الصوت:

- ◀ هل القارئ سيرغب في مشاركة ما قرأه بصوت عال؟
- ◀ هل يشعر القارئ باقتناع الكاتب وتمكّنه وصدقه؟
- ◀ هل وضح الكاتب المنطق الذي حدا به للكتابة؟
- ◀ هل استطاع الكاتب نقل حماسه للموضوع للقارئ؟
- ◀ هل حدّد الفئة المُستهدفة التي سيُقدم لها الموضوع؟
- ◀ هل استخدم المقال والصوت المناسب تمامًا لهذا الموضوع؟

اختيار الكلمات:

- ◀ هل استخدم الأفعال الحيّة والكلمات «اللامعة» أو المناسبة التي تعطي قوّة للتعبير؟
- ◀ هل استبعد الكلمات غير الفعّالة في النص؟
- ◀ هل استخدم أساليب أدبيّة تجعل من قراءة النصّ عملية مُمتعة؟
- ◀ هل اختار الكلمات الدّقيقة التي تساعد على فهم النص؟
- ◀ هل اهتمّ بكلّ أشكال التّلقّي؛ لجعل القارئ يرى ويسمع ويشعر ويتذوّق المعنى؟
- ◀ هل استخدم كلمات جديدة أم مُعتادة؟

التراكيب اللغوية:

- ◀ هل القارئ يستطيع قراءة الموضوع جهرًا بسلاسة، ويغيّر من نبرة صوته بسهولة؟
- ◀ هل القارئ سيجد مجموعة متباينة من الجُمَل الطويلة والقصيرة والتراكيب اللغويّة السّخية؟
- ◀ هل اهتمّ الكاتب بتحاشي التكرار؟
- ◀ هل الحوار يبدو طبيعيًا؟
- ◀ هل استخدم الكاتب أدوات الرّبط استخدامًا صحيحًا ودقيقًا؟
- ◀ هل استخدم الكاتب جُملاً بسيطة، وأخرى مركّبة أو معقّدة وذلك لتعزيز الموضوع؟

السّلامة اللغويّة:

- ◀ هل رسّم الكاتب الكلمات رسماً صحيحًا؟
- ◀ هل استُخدمت علامات التّرفيم المناسبة؟
- ◀ هل بُنيت الجُمَل والعبارات بناءً صحيحًا من حيث الألفاظ والتراكيب والأساليب؟
- ◀ هل قرأت الورقة قراءة صامتة وجهرية؛ للتأكد من سلامتها؟

العرض:

- ◀ هل تمّت الكتابة بخطّ واضح وجميل؟
- ◀ هل من السّهل قراءة الموضوع من حيث: الخط - المسافات - اللون...

◀ هل الورقة مُرتبة ترتيبًا جيّدًا وجدّابًا؟

◀ هل أطر النّص بهوامش مُناسبة الحجم، وهل يترك مسافة مُناسبة بين الكلمات؟

◀ هل أبداع الكاتب في تصميم الورقة بما يتناسب مع الموضوع؟

◀ هل يضع الكاتب ملامح النّص بطريقة صحيحة وفاعلة، مثل: الترويسة، رقم الصّفحة، العناوين، وعلامات التّرقيم بطريقة تدعم وضوح النّص؟

شَبَكَةُ مُسْتَوِيَاتِ الْأَدَاءِ الْوَصْفِيَّةِ

مُعَايِيرُ التَّفْقِيمِ	أَقْلُ مِنَ الْمُسْتَوَى	مُبْتَدِئٌ	فِي الْمُسْتَوَى	مُتَقَدِّمٌ
الأفكار	« لَمْ يُعْبَرْ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْمَوْضُوعِ. »	« عَبَّرَ جُزْئِيًّا عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْمَوْضُوعِ. لَمْ يَذْكَرْ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةً. »	« عَبَّرَ بِوُضُوحٍ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ. » « دَعَمَ النَّصَّ بِبَعْضِ التَّفَاصِيلِ. »	« عَبَّرَ تَعْبِيرًا دَقِيقًا عَنِ الْفِكْرَةِ. » « دَعَمَ النَّصَّ بِتَفَاصِيلَ دَقِيقَةٍ. »
التنظيم 1. (بداية، صُلْب، نِهَآيَة) 2. أدوات الربط	« لَا يَوْجَدُ تَنْظِيمٌ وَاضِحٌ. - لَا يَوْجَدُ اسْتِخْدَامٌ لِأَدْوَاتِ الرَّبْطِ. »	« تَنْظِيمٌ ضَعِيفٌ وَعَيْرٌ مُنْطَقِيٌّ. اسْتِخْدَامٌ ضَعِيفٌ لِأَدْوَاتِ الرَّبْطِ. »	« تَنْظِيمٌ جَيِّدٌ. » « الْاسْتِخْدَامُ الْأَغْلَبُ لِأَدْوَاتِ الرَّبْطِ صَحِيحٌ. »	« تَنْظِيمٌ مُنْطَقِيٌّ. » « اسْتِخْدَامٌ صَحِيحٌ لِأَدْوَاتِ الرَّبْطِ. »
اختيار الكلمات	« اخْتِيَارَاتٌ مَحْدُودَةٌ جَدًّا، وَمُكْرَّرَةٌ لِلْكَلِمَاتِ. »	« اخْتِيَارَاتٌ ضَعِيفَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَطِّ الْكِتَابَةِ. اسْتِخْدَامٌ تَعْبِيرَاتٍ بَلَاغِيَّةٍ عَيْرٍ مُنَاسِبَةٍ. »	« اخْتِيَارَاتٌ جَيِّدَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَطِّ الْكِتَابَةِ. » « اسْتِخْدَامٌ تَعْبِيرَاتٍ بَلَاغِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ وَبَسِيطَةٍ. »	« اخْتِيَارَاتٌ مُتَّوَعَةٌ وَدَقِيقَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَطِّ الْكِتَابَةِ. » « اسْتِخْدَامٌ تَعْبِيرَاتٍ بَلَاغِيَّةٍ جَمِيلَةٍ (تَشْبِيهَاتٍ، سَجْعٍ). »
التراكيب اللغوية	« جُمْلٌ عَيْرٌ تَامَّةٌ وَعَيْرٌ مَفْهُومَةٌ. التَّرَاكِبُ غَالِبًا عَيْرٌ صَحِيحَةٌ. »	« بَعْضُ الْجُمَلِ تَامَةٌ وَمَفْهُومَةٌ. بَعْضُ تَرَاكِبِ الْجُمَلِ صَحِيحَةٌ. لَا يَوْجَدُ تَنْوَعٌ فِي تَرَاكِبِ الْجُمَلِ. »	« الْجُمَلُ تَامَةٌ وَمَفْهُومَةٌ غَالِبًا. » « تَوْجَدُ تَرَاكِبُ جُمَلٍ صَحِيحَةٌ، مَعَ بَعْضِ التَّنَوُّعِ. »	« الْجُمَلُ تَامَةٌ وَمَفْهُومَةٌ وَالتَّرَاكِبُ صَحِيحَةٌ وَمُتَّوَعَةٌ (اسْمِيَّةٌ، فِعْلِيَّةٌ، اسْتِفْهَامِيَّةٌ، تَعَجُّبِيَّةٌ). »
السلاقة اللغوية	« أَخْطَاءُ إِمْلَائِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَمُتَّكِرَةٌ؛ مِمَّا يُصَعِّبُ عَمَلِيَّةَ الْفَهْمِ. لَمْ تُسْتَحْدَمْ عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ. »	« أَخْطَاءُ إِمْلَائِيَّةٌ كَثِيرَةٌ اسْتِخْدَامٌ مَحْدُودٌ جَدًّا لِعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ. »	« أَخْطَاءُ إِمْلَائِيَّةٌ بَسِيطَةٌ اسْتِخْدَامٌ جَيِّدٌ جَدًّا لِعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَخَلَّلَ فِي التَّفْقِيرِ. »	« أَخْطَاءُ إِمْلَائِيَّةٌ نَادِرَةٌ. اسْتِخْدَامٌ فَعَالٌ لِعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَتَفْصِيلٌ مُوَفِّقٌ لِلْفِقْرَاتِ. »

شبكة مستويات الأداء الوصفية

مُعَيَّر	أقل من المستوى	مبتدئ	في المستوى	متقدم
الصوت (تأثير الموضوع على المثقبي)	« ليس مناسباً للموضوع. »	« مناسب للموضوع في بعض التعبيرات. »	« واضح ومناسب للموضوع »	« مؤثر ومناسب للموضوع. »
العرض (الخط، المسافات)	« من الصعب جداً قراءة الموضوع. »	« ليس من السهل قراءة الموضوع. »	« من السهل قراءة الموضوع. »	« من الممتع قراءة الموضوع. »

الجدول التالي سيعين المعلمة في معرفة التوقيت الأفضل للتركيز على كل سمة خلال مراحل الكتابة:

المرحلة	سمة الكتابة الغالبة
ما قبل الكتابة ومرحلة العصف الذهني	الأفكار، التنظيم، صوت الكاتب
المسودة	اختيار الكلمات وسلاسة التراكيب اللغوية
التنقيح	الأفكار، التنظيم، اختيار الكلمات، سلاسة الجمل، صوت الكاتب، العرض
المبينة	قواعد الكتابة، العرض
العرض والتشر	العرض

ما الممارسات الجيدة والممارسات غير الجيدة في تعليم الطلاب الكتابة؟

الممارسات المفضلة في تعليم الكتابة التعبيرية:

- ◀ تقدم المعلمة نموذجاً جيداً في الكتابة.
- ◀ النمذجة الحية أمام المتعلمين.
- ◀ ممارسة الكتابة من خلال السياق.
- ◀ يكون للمتعلم دور ومساحة للحرية في اختيار الموضوع الذي يود الكتابة عنه.

- ◀ الموضوع المطلوب للكتابة يمسّ حاجات الطلاب وهو اياتهم.
- ◀ الموضوع المطروح فيه تحدّد ومثير للاهتمام.
- ◀ اطلاع المتعلمين على نماذج مشابهة للنوع الأدبي المطلوب في الكتابة.
- ◀ الكتابة كلّ يوم.
- ◀ التركيز على العملية في مراحل الكتابة.
- ◀ الكتابة لاكتشاف ما يعرفه المتعلمون، وما يودّون معرفته.
- ◀ اعتبار الكتابة الحرّة واجباً أسبوعياً، مع التأكيد على عدم محاسبة المتعلمين على أيّ من سمات الكتابة؛ لأن الغرض الأساسي منها هو كسر حاجز الخوف من ارتكاب أخطاء، وإطلاق العنان لمخيّلة المتعلم وقدراته التعبيريّة.

الممارسات الخطأ والمرفوضة في تعليم الكتابة التعبيريّة:

- ◀ ملء أوراق العمل، والاستجابة لمهاراتٍ منفصلة.
- ◀ طلب الكتابة عن موضوعات بعيدة عن اهتمامات المتعلم، ومشاعره وأفكاره.
- ◀ الكتابة في فترات متباعدة أو متقطعة.
- ◀ الكتابة لإكمال المهمّات فقط.
- ◀ فرض موضوعات على المتعلم حيث ليس لديه الحرّيّة في اختيار الموضوع الذي يكتب عنه.
- ◀ عدم اطلاع المتعلمين على النّوع الأدبي المطلوب.
- ◀ عدم توفير النّمذجة الجيّدة السابقة لعملية الكتابة.
- ◀ التركيز حصرياً على النّاتج.
- ◀ الكتابة لأغراض غير واضحة حول موضوعات لا تحظى باهتمام المتعلمين.
- ◀ كتابة فقرات على السّبورة من قبل المعلمة، والطلب إلى المتعلمين نقلها في كراساتهم؛ بحجّة عدم تمكّن الطلاب من الكتابة، أو لتفادي وجود كثير من الأخطاء الإملائيّة.

يُمكن للمعلمة تشجيع طلابها على الكتابة، ومساعدتهم في العثور على أفكار للكتابة، وذلك عن طريق:

- « القراءة الجهرية المُعبّرة لأنواع متعددة من أدب الأطفال.
- « اعتبار القراءة الحرة لمدة 20 دقيقة يوميًا، واجبًا بيئيًا يوميًا إلزاميًا لكل المتعلمين.
- « توفير مصادر مُنوعة ومُتعددة للقراءة داخل الصّف.
- « التّحدث معهم حول موضوعات مُختلفة حقيقية وخيالية.
- « طرح أسئلة تُساعدهم على اكتشاف تفاصيل تتعلق بالموضوعات.
- « إبداء الدهشة عندما يطرح أحد المتعلمين أفكارًا جديدة.
- « ابتكار طرائق للاحتفاظ بالمعلومات الجديدة عن موضوع الوحدة.
- « ابتكار طرائق لتدوين الموضوعات والأفكار المُحتملة للكتابة.
- « تبادل الكتابات وقراءتها من قبل المتعلمين؛ حتى يروا كيف يختار الكاتب الأكثر خبرة موضوعاته، وعباراته.
- « ابتكار شكل جاذب لمفكرة (يُفضّل أن تكون من صُنْع الطالب) و"تسمى مُفكرة الكاتب".
- « ستستخدم المُفكرة في تدوين الموضوعات الممكنة، والكلمات المُفضّلة والتفاصيل الشائقة والملاحظات الحياتية.
- « لا يُطلب من المعلمة تصحيح أو تقييم المُفكرة، وإنما الاطلاع عليها، وتشجيع المتعلمين على إبداعهم وأفكارهم الجديدة.
- « الطلب إلى المتعلمين أن يتبادلوا أفكارهم مع معلمتهم، ومع زملائهم.
- « إن كان النص المُراد كتابته وصفيًا؛ يُطلب إلى المتعلمين رسم ما تخيلوه من وصفٍ دقيق للشيء، ومن ثم البدء في الكتابة، وهذا يساعدهم كثيرًا في تنظيم أفكارهم، ومن ثم كتاباتهم.
- « جعل العمل التعاوني والنقاش المُنظم؛ أحد مُميزات ومُمارسات الصّف اليومية.
- « تعليم المتعلمين كيف يُمعنون النّظر في الكتب المُصورة، ويستخلصون المعاني من خلالها.
- « مناقشتهم في بعض تلميحات الكتاب، والتعبيرات البلاغية التي يستخدمونها.
- « اعتماد عرض حائط المُفردات الجديدة بشكل دائم ومُتجدد في الصّف، لمُساعدة المتعلمين على تذكّر واستخدام المُفردات الجديدة التي اكتسبها خلال الوحدة.
- « استغلال وقت تدفق الأفكار لدى المتعلمين في طلب الكتابة.
- « إسماع المتعلمين مؤثرًا صوتيًا هادئًا وخاليًا من الكلمات، كصوت العصافير مثلاً، سيُساعدهم كثيرًا على الهدوء والانغماس في الكتابة.

كيف يمكن للمعلمة أن تعطي للمتعلم تغذية راجعة مبنية على سمات الكتابة الست؟

- إن التعليق على كتابات المتعلمين بكلمات أو عبارات، مثل: (أحسنت، ممتاز، جيد، أعد صياغة الفقرة بشكل أفضل، حسن كتابتك) تعتبر مُحيرةً للمتعلم ومُشتتةً له، بل ولا تُعتبر تغذية راجعة مُفيدة تُمكنه من تحسين كتابته.
- إنّ التّمييز بين التغذية الراجعة، والجمل الإيجابية أو السلبية أمرٌ مهم جدًّا في غرفة الصّف؛ فالتغذية الراجعة تخبر المُتعلّم عن تفاصيل عملٍ ما قام به.

قد تؤثر الجُمَل الإيجابية أو السلبية على مشاعر المتعلم، ولكنها ما لم تكن تغذية راجعة (ترتبط بالعمل) فإنها لن تُغيّر أو تُحافظ على أعمال المُتعلّم، ولا يُتوقع أن تُحدث تغييرًا في سلوكه.

فلنفرض أن أحد المتعلمين مثلاً قام بكتابة فقرة معينة، وامتدحته المعلمة؛ هذا المديح سوف يُشجعه لإعادة السلوك نفسه مرّة أخرى، وكذلك سيُشجع بقية تلاميذ الصّف، ولكن في الحقيقة إن تحقق سمات الكتابة في تلك الفقرة كان بمحض الصدفة، وبهذا فإن ذلك الفعل أو السلوك كان مسألة خارجة عن نطاق سيطرة المُتعلّم نفسه، وبهذا ستكون الفقرة التي امتدحتها المعلمة هي المثال الوحيد للكتابة الجيدة دون أي معرفة لتفاصيل أو صفات هذا النوع من الكتابة.

السؤال المُحير الذي سيدور في ذهن كل مُتعلّم هو:

◀ لماذا عدت فقرتي جيدة؟

◀ ولماذا عدت فقرة زميلي غير جيدة؟

◀ ما الذي يجعل كتابتي جيدة أو سيئة؟

بما أن المعلمين يريدون أن تكون تصرفات المتعلمين تحت سيطرتهم الخاصة، فإن إدارة التغذية الراجعة تُعتبر أداة تعليمية مُهمّة.

التغذية الراجعة الحقيقية يُمكن تشبيهها بالكشاف الضوئي الذي يُنير طريقنا، إلا أنه يضيء باتجاهنا فقط بعد أن نكون قد قمنا بعمل ما، وبذلك تكون التغذية الراجعة التي تصف السلوك المُراد تحقيقه، هي المُعينة على أن يكون المُتعلّم هو محور العملية التعليمية، وأن يكون قادرًا على أن يضبط تعلمه، وهي المُعينة للمعلمة؛ لكي تكون القائدة والمُوجهة للمُتعلّم أثناء تعلّمه؛ لأن التغذية الراجعة المبنية على السمات الوصفية والتحليلية للكتابة ستكون بمثابة الكشاف الضوئي والأداة المُوجهة التي تستخدمها المعلمة بعد أن يكون المُتعلّم قد جرب جزئية جديدة من جزئيات التعلّم.

من المفيد للمعلمة أن تراعي المعلومات المُهمّة التالية:

◀ أشارت الدراسات إلى أنه عندما يحصل المتعلم المتدني المستوى على علامة متدنية في اختبار ما، فإنه يكون ميّالًا إلى زعم أن ذلك يرجع إلى حظّه السيئ؛ إن لم يحصل على تغذية راجعة تصف السلوك الخطأ. (مارغريت دايرسون، 2000).

◀ التغذية الراجعة هي كشاف ضوئي يُمكن تشغيله فقط بعد حدوث عملٍ ما.

◀ التغذية الراجعة يجب أن ترتبط بالعمل، ويمكن استخدامها إما لتغيير العمل، أو الحفاظ عليه.

◀ التغذية الراجعة لها ثلاثة استخدامات أساسية، وهي:

1. التأكيد: تعزيز المعرفة بتأكيد الصحة أو الخطأ.

2. التصحيح: تقديم تغذية راجعة تصحيحية؛ لكي يتم تعديل أو تغيير الناتج.

3. المشاعر: تعزيز المشاعر.

◀ تتأثر القدرة على استقبال التغذية الراجعة بظروف داخلية؛ كأن يكون المُتعلّم شارد الذهن، أو مُرهقًا جسديًا.

◀ تتأثر القدرة على استقبال التغذية الراجعة بظروف خارجية، كوجود إزعاج أو مثيرات مُشتتة لانتباه المُتعلّم داخل الصّف.

◀ معرفة المُتعلّم للهدف من عمل أي شيء تؤثر كثيرًا على النتيجة، أو الناتج الذي سيُقدمه.

- ◀ إن إدراك معلومات التغذية الراجعة المهمة يكون أسهل عندما يعرف الشخص النتائج المُتوقعة، وعليه فإننا نكون قد ساعدنا المُتعلّم في ربط معلومات التّغذية الراجعة مع العمل عندما نخبره بأهداف الدّرس.
- ◀ إنّ المشاعر والمُعتقدات الشّخصية تؤثر على قدرة المُتعلّم على ربط معلومات التّغذية الراجعة بالعمل، وعليه فإنّ المتعلّم إن عرف أو شعر أن محاولته الجادّة ستكون نتيحتها النجاح، فإنه سيهتم بكل معلومة تُعطى له أثناء جلسة التغذية الراجعة الموجهة مع المعلمة، أما إن اعتقد أن مجهوداته غير مُقدّرة؛ وأن الحظ في النهاية هو من سيحدّد علامته؛ فإنه سيُعرض عن الاستفادة من التغذية الراجعة التي تُقدم له.
- ◀ إن كانت معلومات التغذية الراجعة التي تُقدم سهلة الإدراك، فإن هناك فرصة أفضل لإدراكها، وبالتالي ربطها بالعمل.
- ◀ من السهل أن تربط معلومات التغذية الراجعة بعمل ما إذا قدمت المعلومات مُباشرة بعد حدوث العمل، أو عندما يتم تذكر العمل، أو أن يكون ما زال حاضراً في الذاكرة.
- ◀ عندما يتم تكرار التغذية الراجعة باتساق، فإن ثقتنا في العلاقة بين العمل والمعلومات تزداد.
- ◀ نموذج سمات الكتابة لا يُساعد المتعلمين كي يصبحوا أقوياء في الكتابة فقط، بل إنه يزود المعلمة باللغة التي تقودهم بها نحو تحسين كتاباتهم.
- ◀ لذلك من المُهم أن تُستعمل شبكة التقييم الوصفية كدليل لوصف كتابات المتعلمين والتعليق عليها.

يُمكن المعلمة الاستعانة بالملاحظات التالية لإعطاء تغذية راجعة مُفيدة عن كل سمة على حدة:

1. بسمة الأفكار

- « أشكرك على ما كتبت؛ لأنه مكّني من رؤية ما تُفكر به.
- « طريقتك في رسم الموضوع تُساعدني على فهم ما تُفكر به.
- « هذه الفقرة تبدو لي منطقية.
- « كيف توصلت لمثل هذه الفكرة الذكية.
- « لقد أعطيتني تفاصيل واضحة عن فكرتك.
- « لقد أثرت اهتمامي بهذه الفكرة.... اكتب لي المزيد من التفاصيل عنها.
- « فكرتك واضحة وضوح الشمس.... أنت كاتب رائع.
- « ما رأيك أن تضيف كذا وكذا، فهذا يوضح فكرتك.
- « ذكرك لتفاصيل عن موضوع مُغاير، جعلني لا أفهم ما تحاول قوله لي.... الأفضل أن تظل على الموضوع نفسه.
- « لقد أشرت للفكرة الرئيسية لموضوعك بشكل مُباشر ومُثير للاهتمام في مُقدمة تعبيرك... بداية موفقة.

2. بسمة التنظيم

- « هذه الطريقة المثلى لاستهلال الكتابة أو إنهاؤها.
- « عندما تتبع الخطوات المنطقية (خطوة فخطوة) ستكون هي الطريقة المثلى لإظهار كيفية القيام بالشيء.
- « لأن شيئاً معيناً قد حدث، فإن كل الأشياء الباقية لحقت به. إنه تفكير جيد.
- « تعريفاتك ساعدتني على رؤية الرابط بين الصور.
- « ماذا بعد؟ متشوقة لمعرفة ما حدث بعد هذه الحادثة.
- « هذه الجملة أثارت فضولي لمعرفة تفسير لها.
- « لقد تفاجأت بالخاتمة، لم أشعر بأنه قد حان وقتها!
- « الطريقة التي توصلت فيها إلى حل المشكلة تبدو منطقية.
- « طريقتك في ترتيب الأحداث زمنياً كانت ناجحة.
- « وصفك للمكان جاء بشكل مُنظم؛ فقد تناولت تفاصيله بالترتيب واحداً تلو الآخر؛ مما جعلني أتخيل جيداً المكان الذي وصفته... أحسنت!
- « كنتُ قد بدأت أنصّر ما توذُّ إخباري به في الفقرة السابقة، ولكن تغييرك الفكرة التي اخترتها هنا جعلتني أتشتت... ما رأيك أن تُعيد ترتيب الفقرات؟

3. بسمة اختيار الكلمات

- « هكذا بالضبط تبدو تلك الكلمة... أحسنت.
- « الكلمة المُفضلة لدي في كتابتك هي ((.....)) ماذا عنك؟
- « لاحظت أنك استخدمت كلمة (.....) لأكثر من أربع مرّات في موضوعك، وهذا يجعل قراءته أقل مُتعة، بإمكانك استخدام المُرادفات التالية.....
- « أشكرك على استخدام كلمات متنوعة في وصف المطر! إنها تجعل كتابتك مُمتعة للقراءة.
- « من أين جئت بتلك الكلمة؟ إنه اختيار ممتاز!
- « هل تعلم أن هناك طرائق عديدة للتعبير عن هذا المعنى؟ سأطلعك على اثنين منها.
- « طريقة استخدامك للمفردة الجديدة كان صحيحاً، وفي محلّه.

4. بِسْمَةِ السَّلَامَةِ التَّرَاكِيْبِ اللُّغَوِيَّةِ

- « أَحْبُّ وَقَع هَذَا الْجُزْءَ مِنْ كِتَابَتِكَ عَلَى السَّمْعِ...دَعْنَا نَقْرَأُ سَوِيًّا.
- « طَرِيقَتِكَ فِي تَجْمِيعِ الْكَلِمَاتِ جَعَلْتَ لِلجُمْلَةِ وَقَعًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا.
- « اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ...هَلْ شَعَرْتَ بِأَنَّهَا مَمْتَعَةٌ لِلْمَسْتَمِعِ؟
- « اقْتَرِحْ عَلَيَّ اسْتِبْدَالَ هَذِهِ الْمَفْرَدَةِ بِالتَّالِيَةِ؛ لِأَنَّهَا سَتَجْعَلُ الْجُمْلَةَ أَكْثَرَ تَنَاعِمًا.
- « جَمِيلٌ أَنْكَ بَدَأْتَ جُمْلَتَكَ بِشَكْلِ مُخْتَلَفٍ.
- « كُلُّ جُمْلَةٍ فِيهَا فِعْلٌ وَفَاعِلٌ...ثَابِرٌ وَإِلَى الْأَمَامِ!
- « شَكَرًا عَلَى إِضَافَتِكَ لِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ! لِأَنَّهَا عَلَّمَتْنِي أَيْنَ أَمْهَلُ، وَأَيْنَ أَتَوَقَّفُ.
- « إِنْ اسْتَعْدَمَكَ لِأَدْوَاتِ الرِّبْطِ أَعْطَى لِحَمْلِكَ تَمَاسِكًا، وَلِتَعْبِيرِكَ قُوَّةً.
- « لَاحِظْتُ بِأَنَّكَ تَسْتَعْمِدُ أَدَاةَ عَطْفٍ وَاحِدَةً؛ لِذَا أَرَدْتُ أَنْ أَذَكِّرَكَ بِالبَقِيَّةِ؛ لِأَنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَتَوَعَّدَ فِي اسْتِعْدَامِهَا.
- « حَاولْتُ أَنْ أَقْرَأَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ دُونَ تَوَقُّفٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ، أَلَا تَرَى مَعِيَ أَنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى إِضَافَةِ الْفَاصِلَةِ.
- « حَاولْ أَنْ تَتَوَعَّدَ فِي أَطْوَالِ الْجُمْلِ، فَبَعْضُهَا قَصِيرٌ، وَالْآخَرُ طَوِيلٌ.
- « كَيْفَ يُمْكِنُنَا أَنْ نَقْرَأَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ دُونَ وَجُودِ عِلْمَةِ التَّعْجَبِ؟
- « إِنْ اخْتَلَمْتَ قَطْعَتَكَ بِسُؤَالِ قَدِ أَثَارِ فَضُولِي وَتَفَكِيرِي...أَحْسَنْتَ الْاِخْتِيَارَ!

5. بِسْمَةِ السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ

- « تَهَجَّتْكَ السَّلِيمَةُ لِلْكَلِمَاتِ سَاعَدَتِكَ عَلَى الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ لَهَا.
- « جُمْلَتُكَ تَحْتَوِي عَلَى فِعْلٍ وَفَاعِلٍ...أَحْسَنْتَ.
- « تَحَدَّثْتُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ دَاخِلَ الصَّفِّ؛ سَاعَدَكَ عَلَى الْكِتَابَةِ السَّلِيمَةِ.
- « الْمَفْعُولُ بِهِ دَائِمًا مَنْصُوبٌ، وَيُكْتَبُ هَكَذَا.....
- « بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ يَكُونُ الْأَسْمُ الْمَجْرُورُ، وَهُوَ يَنْتَهِي بِالكَسْرَةِ، هَكَذَا....
- « اقْرَأْ الْكَلِمَةَ مَرَّةً أُخْرَى...هَلْ تَشْعُرُ أَنَّهَا مَفْهُومَةٌ؟
- « هَذِهِ الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ مُتَكَامِلَةٌ الْعُنَاوِرُ، فَفِيهَا مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ...أَحْسَنْتَ.

6. بِسْمَةِ الْعَرَضِ

- « الْمَسَافَةُ الَّتِي تَرَكْتَهَا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ مَنَاسِبَةٌ جَدًّا، وَسَاعَدَتْنِي عَلَى قِرَاءَةِ مَوْضُوعِكَ.
- « الْهُوَامِشُ تُشَكِّلُ إِطَارًا جَمِيلًا حَوْلَ كِتَابَتِكَ.
- « شُكْرًا عَلَى الْمَسْحِ، وَإِعَادَةِ الْكِتَابَةِ بِمَنْتَهَى الْوَضُوحِ.
- « كُلُّ حَرْفٍ لَدَيْكَ مَكْتُوبٌ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ...أَحْسَنْتَ صَنَعًا!
- « كِتَابَتُكَ بِخَطِ النِّسْخِ جَعَلْتَ كِتَابَتَكَ سَهْلَةً الْقِرَاءَةِ.
- « عَيْنَايَ تَسْعَدَانِ بِرُؤْيَا أَوْرَاقٍ فِي مِثْلِ هَذِهِ النِّظَافَةِ...شُكْرًا لَكَ!

7. بسمة الصّوت

- « ليس لدي أي شك في أنك أنت كاتب هذا الموضوع، إنه يدل عليك.
 « وصفك لأمك جعلني أشعر تمامًا كم تحبها.... أحسنت!
 « مشاعرك واضحة ومؤثرة جدًا.
 « أعرف أنك خبير بصناعة الروبوتات، ولكن حاول أن تظهر ذلك عن طريق حماسك الذي يجب أن يبدو في العبارات المكتوبة.
 « اقرأ موضوعك.... لو طلبت إليك أن تختار كلمة تصف بها كتابتك، ماذا ستختار: جادة؟ مرححة؟ مهتمة؟ أم ضعيفة وغير مفهومة؟
 « يبدو لي أنك مقتنع تمامًا بهذا الرأي؛ ولذا أوردت الكثير من الأدلة... فاعلاً أقنعني!

الإملاء:

ما الهدف من الإملاء؟

تعتمد اللغة العربية في الكتابة على ما نسمع، وتبرز من هنا أهمية إتقان التهجئة عند كتابة الكلمات الجديدة.

كيف يتم الإملاء؟

الأدلة	إستراتيجية التعلم	مجالات بناء المهارات الإملائية
« تظهر موضوعات الدروس المنمنمة في الإملاء في ملف التحضير اليومي الخاص بالمعلمة.	« العمل على المهارات الإملائية المناسبة لمستوى الصّف وحاجات المتعلمين.	الدروس المنمنمة القصيرة
« يظهر عمل كل متعلم على مهارات الإملاء بحسب مستواه وحاجته في كراسة الكتابة ضمن مرحلة التنقيح، وفي وصف قراءة المتعلم في سجل القراءة الموجهة.	« يتم العمل على المهارات الإملائية التي يحتاجها كل متعلم خلال الاجتماعات التي تعقد مع المعلمة، والتي يتم خلالها بناء أكثر من جانب، من بينها السلامة اللغوية، فوق الاجتماع ثمين، يوظف بشكل متوازن لصالح مهارات اللغة ومُستويات التفكير.	اجتماعات المعلمة بالمتعلم
« يُطبق الإملاء المنقول في كراسة الكتابة وفق المهارة المُحددة في الدرس.	« تُعرض على المتعلمين فقرة يتم من خلالها التركيز على مهارة إملائية مُحددة باللون الأحمر. « بعد تناول المهارة بالشرح من قبل المعلمة يُطلب من المتعلمين التدرب على كتابتها نقلًا.	الإملاء المنقول
« يُطبق الإملاء المنظور في كراسة الكتابة وفق المهارة المُحددة في الدرس.	« يتم إملاء الفقرات على المتعلمين بعد أن تدربوا عليها من خلال الإملاء المنقول.	الإملاء المنظور

الأدلة	إستراتيجية التعلم	مجالات بناء المهارات الإملائية
« يُطبق الإملاء الاختباري في كُراسة الكتابة وفق المهارة المُحددة في الدرس.	« قد تتم عملية الإملاء للكلمات في الصفوف الأولى بشكل مباشر إما: « للتركيز على مهارة أساسية معينة، مثل: (التاء المربوطة والتاء المفتوحة) وفي هذه الحالة يعطى الطلبة لائحة كلمات للتدرب عليها في المنزل مرّة كل أسبوع. « توظيف إستراتيجية التهجئة دون تحديد نص أو كلمات للإملاء بشكل مسبق. « تُملي المعلمة نصف عدد الكلمات من القائمة المرسلة مع المتعلمين، والنصف الآخر كلمات جديدة على المتعلم، ولكنها تحتوي على المهارة نفسها.	الإملاء الاختباري

كيف يتم التدرب على الوعي الصوتي؟

1. تسلّم قائمة الكلمات التي تشترك في المهارة الإملائية إلى المتعلمين في آخر حصّة من الأسبوع.
2. تعرض المهارة الإملائية من 5 إلى 7 دقائق بداية الأسبوع، ويتمّ العمل على الوعي الصوتي في القائمة المحددة خلال الأسبوع نفسه.
3. يتمّ الإملاء آخر الأسبوع، أو في الأسبوع التالي له كحد أقصى.

ملاحظة هامة:

يتمّ تنفيذ الإملاء في قائمة الكلمات المحددة بعد المرّة الأولى التي تقدّم فيها المهارة، ثمّ بعد ذلك يتمّ إعطاء المتعلم قوائم كلمات، ويتمّ تنفيذ الإملاء في كلمات على نسقها، وليس في الكلمات نفسها.

ممارسات غير فعّالة:

◀ اعتماد فقرة أو نص للإملاء في كل مرة؛ مما يؤدي إلى تضييع الوقت دون وجود هدف مركز.

الخطّ

الفرق بين تعليم الخطّ وبين النسخ هو أن تعليم الخطّ يكون بتوضيح الكيفية، وطلب اتباع المتعلم للتعليمات، بينما النسخ يكون بطلب أن ينسخ المتعلم أكثر من سطر دون تعليمات دقيقة للكيفية التي يجب أن تُكتب بها الحروف والكلمات.

يكون تعليم الخطّ من خلال الكتابة التعبيرية، بأن يختار المتعلم جملة مما كتبه في موضوع التعبير، ويتأكد من أنّه رسمها بالطريقة الصحيحة بحسب الحروف الموجهة له للتدرب على كتابتها.

التخطيط:

يمثل التخطيط للتدريس في إطار منحى المعايير أهمية كبيرة، وهو كفاءة هامة لا بد أن يمتلكها المعلم خلال ممارسة عمله، وخلال البرامج التدريبية، بهدف صقل مهاراته وتطوير أدائه، وتمنح المعايير دوراً فعالاً للمعلمين في تخطيط التدريس وإدارته وقياس وتقويم نتائجه، وتمكنهم من متابعة التعلم، والوصول إلى الإبداع في أساليب تقويم النتائج والمخرجات.

كما تنعكس نتائج توافر المعايير على الأنشطة التعليمية داخل الفصل، فتزداد مساحة التعلم النشط، وتكثر الأساليب الإبداعية في العملية التعليمية.

معايير تخطيط التعلم في إطار منحى المعايير ونواتج التعلم:

تقوم معايير التخطيط بمستوياته كلها على:

1. إلمام المعلم المرجعي بمعايير الوثائق الوطنية ونواتجها، وفهمه العميق لمضامينها.
2. الربط بين المعايير ونواتج تعلمها.
3. الربط الوظيفي بين المعارف ومهاراتها.
4. التكامل المعرفي والمهاري والقيمي.
5. توظيف إستراتيجيات التعلم المفعلة لأدوار المتعلمين بعيداً عن التلقين والحفظ والاستظهار.
6. التكامل بين الأنشطة الصفية واللاصفية باعتبارهما رافدين للتعلم.
7. الاستفادة من المواد المصاحبة للمقررات الدراسية.
8. الربط بين النواتج وأدوات تقويمها.
9. تعزيز الأوعية المنهجية وإثرائها.
10. التركيز على تفعيل أدوار المتعلم من خلال البحث والاكتشاف وتطوير مهارات التعلم الذاتي وإنتاج المعرفة.
11. إعطاء محاور الاستدامة مساحة كافية في التخطيط والتنفيذ لأهميتها.
11. توظيف مهارات التفكير مثل: حل المشكلات واتخاذ القرارات... وذلك من خلال توظيف المعرفة وتطبيقاتها في الحياة.
12. الاهتمام بالموهوبين والمبدعين والمبتكرين ورعايتهم واحتضان نتاجاتهم المتنوعة.
13. الاهتمام بالمتعلمين من ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال أنشطة لغوية، تتناسب مع قدراتهم، مما يوفر لهم الرعاية النفسية المطلوبة.
14. الاهتمام بتكنولوجيا التعليم اهتماماً كبيراً وتوظيفها من أجل تحقيق النواتج.
15. إعطاء الجانب المهاري والقيمي الأهمية المطلوبة، وربط الدروس والأنشطة بمنظومة القيم المركزية والفرعية الواردة في رؤية الإمارات 2021م.

جدول توزيع الحصص المقترحة لكل درس

توزيع الوحدات وعدد الحصص / الصف الثالث

الوحدة	عنوان الوحدة	الدرس / عدد الحصص كتاب الطالب	الدرس / عدد الحصص كراسة الكتابة
الأولى	مواهبي وهواياتي	(3) الأول: لعبة بألوان قوس المطر (3) الثاني: القارئ الصغير (3) الثالث: الرياضة هوايتي (3) الرابع: الروبوت (3) الخامس: قصة هواية أحمد المفضلة (1) مشروع الوحدة [عدد الحصص = 15 حصة]	(1) الأول: النحو والإملاء (3) الثاني: الإملاء والخط والتعبير (1) الثالث: الإملاء والخط (3) الرابع: الإملاء والخط والتعبير [عدد الحصص = 8 حصص]
		العدد الإجمالي لحصص الوحدة الأولى (23) حصة	
الثانية	وطني	(3) الأول: محبة الوطن (3) الثاني: وطني الحبيب (3) الثالث: يوم العلم (3) الرابع: مدينة العين (2) الخامس: قصة: القائدان البطلان (1) مشروع الوحدة [عدد الحصص = 15 حصة]	(1) الأول: النحو والإملاء (3) الثاني: الإملاء والخط والتعبير (1) الثالث: الإملاء والخط (3) الرابع: الإملاء والخط والتعبير [عدد الحصص = 8 حصص]
		العدد الإجمالي لحصص الوحدة الثانية (23) حصة	
الثالثة	قيمي وأخلاقي	(3) الأول: الكرة في بيت الجيران (3) الثاني: جوهر الإنسان (3) الثالث: جزاء الإحسان (3) الرابع: شريان الحياة (2) الخامس: قصة: أليس هناك من يساعدني؟ (1) مشروع الوحدة [عدد الحصص = 15 حصة]	(1) الأول: النحو والإملاء (3) الثاني: الإملاء والخط والتعبير (1) الثالث: الإملاء والخط (3) الرابع: الإملاء والخط والتعبير [عدد الحصص = 8 حصص]
		العدد الإجمالي لحصص الوحدة الثالثة (23) حصة	

الإطار التطبيقي

1. الخطط الدراسية لكتاب الطالب
2. الخطط الدراسية لكراسة الكتابة

1. الخطط الدراسية لكتاب الطالب

لعبة بألوان
قوس المطر

نوع النص

حواري



عدد الحصص

3



المجال

الاستماع والمحادثة

نواتج التعلّم



- ◀ يستمع المتعلم إلى نص سردي ويختار عنواناً له مقترحاً خواتيم بديلة.
- ◀ يوازن المتعلم بين أقوال ومواقف شخصيتين في قصة واقعية مع ذكر التفاصيل الكافية، ويجيب عن الأسئلة للتوضيح مستخدماً اللغة العربية الفصيحة.

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- ◀ الرئيسة: التعلم التعاوني.
- ◀ المساندة: التدريس المباشر- الألعاب اللغوية - التنبؤ والاكتشاف.

مهارات التفكير العليا



- ◀ الربط.
- ◀ التصنيف.
- ◀ التنبؤ.
- ◀ التحمين.
- ◀ الإنشاء.
- ◀ التقييم.
- ◀ الإبداع.
- ◀ التحليل.
- ◀ المحاجة.

مهارات القرن (21)



- التفكير النقدي.
- حل المشكلات.
- اتخاذ القرار.
- التواصل والتعاون.
- توظيف التكنولوجيا.
- الشعور بالمسؤولية.

المفاهيم



- تعزيز مفاهيم المواطنة:**
 - التحلي بالأخلاق الحميدة والسلوكيات الفاضلة، والسعي لتحقيق الذات.
 - التأدب بالآداب التي تجسد قيم التحضر والرقي والحرص على الذوق العام.
- مفاهيم التنمية المستدامة:**
 - التنمية البشرية المستدامة: (الشعور بالمواطنة وتحمل المسؤولية الشخصية والاجتماعية).
 - التنمية البيئية المستدامة: (المحافظة على الموارد الطبيعية، وحمايتها).
 - التنمية الاجتماعية المستدامة: (بناء علاقات اجتماعية مؤثرة وفاعلة).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- توظيف مهارات التفكير الجماعي في حل بعض المشكلات في بيئة المتعلم ومحيطه الذي يعيش فيه.
- توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعبير عن أفكار المتعلم وتبادلها مع الآخرين بطريقة آمنة.

التكامل مع المواد الأخرى



- التربية الإسلامية:** أوجه التكامل: قدرة الله عز وجل في تدير شؤون الكون.
- العلوم العامة:** أوجه التكامل: ظاهرة قوس المطر.
- البدنية والصحية:** تأثير تقلبات الجو على الإنسان.
- تكنولوجيا المعلومات:** أوجه التكامل: توظيف التكنولوجيا في التعبير عن الذات.

الوسائل وتقنيات التعلم



- جهاز تسجيل.
- لوحات جدارية.
- جهاز العرض الرأسي.
- جهاز العرض المرئي (داتاشو).
- أوراق عمل.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(10 دقائق)

ملحوظة:

« للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه.....
« إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

« عرض مثير مرئي مناسب، أو مشاهدة الفيلم الوارد على الرابط الآتي، ويتناول شرحاً لظاهرة قوس المطر: [### ثانياً: العرض](https://www.google.ae/search?q=توظيف إستراتيجية العصف الذهني في التعبير عما يراه المتعلمون ويستمعونه، وتوجيه إجاباتهم وتعليقاتهم لرصد ظاهرة قوس المطر، والربط بين المثير المرئي وعنوان الدرس: (قوس المطر)، واستثمار ما سبق لمعالجة ما يراه المعلم مناسباً لمتعلميه.
« عرض النواتج التعليمية، وتعليقها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الربط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين النواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.</p></div><div data-bbox=)

(30 دقيقة)

الإجابات المقترحة لأنشطة الاستماع الأول:

(أ. ب).

أ. أجب شفويًا:

« غزارة المطر / نزول المطر.

« رأي راشد قوس المطر.

« تتدرج ألوان قوس المطر على النحو التالي: الأحمر، والبرتقالي والأصفر والأخضر والأزرق والبنيلي، والبنفسجي.

« تطلع الشمس، فتعكس أشعتها على قطرات المطر ليتحلل الضوء الأبيض إلى طيفه اللوني.

« نعم، أعجب راشد بألوان قوس المطر.

« سيفاجي راشد زملاءه بلعبته الورقية الملونة.

ب. أختار الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (√) أمامها:

« الجمعة / قوس المطر / النجوم / الأعمال اليدوية / الورق المقوى / الأم وولدها.

نحو النص: (5 دقائق)

« تتبلور المعالجات تحت هذا العنوان في تشويق المتعلمين، وإثارة اهتمامهم بالنص الذي سيستمعونه.
« توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: السؤال والجواب (شفويًا)، لمناقشة الأسئلة الواردة تحت عنوان: أتأمل الصورة، ثم أجب:
« الاستماع إلى إجابات المتعلمين وإثرائها، وإفساح المجال أمامهم للتعبير عن مشاهداتهم وآرائهم واستنتاجاتهم موضوع الدرس.
« توظيف إستراتيجية التخمين أو التوقع، وذلك بالطلب إلى المتعلمين كتابة مجموعة أسئلة أو أفكار أو مفردات يتوقعون أن يسمعوها في النص، ثم وضع إشارة (√) كلما استمعوا إلى عبارة أو فكرة أو كلمة توقعوها.

الاستماع الأول: (25 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« استخدام التسجيل الصوتي، أو الاعتماد على قراءة المعلم على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.
« توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: (السؤال والجواب) لتنفيذ أنشطة السؤالين الأول والثاني.
« الاستماع إلى الإجابات، وتعزيز الصحيحة منها، وتشجيع المتحدثين المبدعين.
« تنفيذ النشاطات الجماعية حيث يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، ويعين لكل مجموعة مقررًا، يوضح لهم المطلوب من التدرجات، وبعد قراءتها يوزعها على المجموعات، ويكلفهم بتنفيذها، وهو يتجول بينهم مقدمًا المساعدة لمن يحتاج ذلك، ثم يعرض مقرر كل مجموعة ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
« مناقشة الإجابات من قبل المجموعات الأخرى، وتعقيب المعلم عليها بهدف التعزيز والتصويب.

« تذكير المجموعات بوضع إشارة (✓) أمام الكلمات أو الأفكار أو الأحداث التي تنبؤوا بها ووردت في النص المسموع.
التقويم البنائي:

« مناقشة شفوية تلخص ما تم تناوله من أفكار، وتوظيف الخريطة الذهنية في رسم شجرة توضحها.

ثالثاً: التقويم الختامي والغلق (5 دقائق)

« إعداد ورقة عمل تقيس مدى تحقق النواتج التعليمية.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية: (45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز (10 دقائق)

- « توظيف إستراتيجية لعب الأدوار، وإفراح المجال أمام المتعلمين؛ ليقوموا بتمثيل القصة الحوارية التي استمعوا إليها، وتهيئة البيئة المناسبة لأداء الأدوار.
- « تشجيع المتعلمين وتحفيزهم وتصوير المشاهد التي أدوها للاحتفاظ بها في ملفات إنجازهم.
- « توظيف إستراتيجية الضيف الزائر (معلم العلوم مثلاً) ليحدث التلاميذ عن ظاهرة قوس المطر.
- « الطلب إلى المتعلمين عرض الأفكار الرئيسة للنص من خلال ترسيمة مناسبة.
- « عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.

ثانياً: العرض (30 دقيقة)

الاستماع الثاني: (30 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف الوسائط السمعية أو البصرية أثناء الاستماع الثاني.
- « إثارة مناقشة تبين مواصفات العنوان الجيد، والفرق بين العنوان والفكرة الرئيسة، واستقبال العناوين التي يقترحها المتعلمون، وتسجيل الجيد منه سبورياً.
- « استثمار الفائدة المرفقة عن آداب الاستماع، وعرضها على لوحة جدارية، وتوجيه المتعلمين لمراعاة آداب الاستماع؛ ليتكفوا من التقاط الكلمات المطلوبة، وتسجيلها في كتبهم.
- « ملاحظة المتعلمين ومتابعة عملهم، وتوجيههم.
- « توظيف إستراتيجية العصف الذهني أثناء تنفيذ النشاط الثالث، وحث المتعلمين على إبداء الرأي في شخصيات القصة بناء على موقف كل شخصية، والتعبير عن هذا الموقف من خلال الرسومات.
- « تشجيع المتعلمين بإرشادهم إلى استخدام لوحات رسم كبيرة، وتعليق المتميزة منها على الجدران.
- « إسماع المتعلمين الفقرة المطلوبة في النشاط الرابع، وتذكيرهم بآداب الاستماع، ثم تكليفهم بحل النشاط المطلوب.
- « المرور بينهم للتوجيه والإرشاد والتعزيز.
- « تقديم أمثلة تعززية من حياة المتعلمين وبيئتهم.

فائدة:

قيمة الأشغال اليدوية

« الابتكارات اليدوية ذات طابع بسيط وفوائد ملموسة، ويمكن أن تفيد منزلك أو غرفتك أو تستخدمها في أغراض متنوعة، إذ يمكن لأي شخص أن يقوم بالابتكارات اليدوية والأعمال الفنية من أشياء بسيطة وسهلة.

« ولا تُشترط المهارة والخبرة في مجال الأشغال والأعمال الفنية، وهناك ميزة إضافية، وهي عدم تحمل أي أعباء مادية، حيث الاعتماد على أشياء من الطبيعي أن تُترك دون فائدة، أو يلقي بها في صناديق القمامة، وتُمة ميزة مهمة يمكن أن تساعد على الدخول إلى عالم المشاريع الصغيرة من بوابة الأشغال والأعمال الفنية، حيث يمكنك التعلم والإبداع وإنتاج الكثير من القطع، وبيعها لمحللات الهدايا، والأشخاص المقربين، وعبر الإنترنت وغيرها، وتحقيق مكاسب جيدة في وقت قصير.



صناعة من القوارير الفارغة

« توظيف إستراتيجية العصف الذهني لتوصيل مفهوم الأشغال اليدوية، وإدارة نقاش منظم حول الفائدة المبينة (قيمة الأشغال اليدوية).

الإجابات المقترحة لأنشطة الاستماع الثاني:

« أستمع إلى النص مرة ثانية، ثم:

« أقترح عنواناً آخر مناسباً للنص:

« موهبة راشد (أو ما يراه المعلم مناسباً)

« أذكر ألوان قوس المطر بالتدريج.

« الأحمر/ البرتقالي/ الأصفر/ الأخضر/ الأزرق/ النيلى/ البنفسجي.

« أكتب عدد ألوان قوس المطر: (7 ألوان)

أستمع إلى كل فقرة من الفقرتين الآتيتين، ثم أجب:

« أختار الصورة المناسبة لحال السماء في ذلك اليوم.



« أحدد موقف راشد ووالدته من تشكل ظاهرة قوس المطر، بوضع إشارة (✓) في الفراغ، وفق الجدول:

الموقف	راشد	الوالدة
قوس المطر جسر ملون.	✓	
انعكاس أشعة الشمس على قطرات المطر سبب تحلل الضوء الأبيض لألوان الطيف.		✓
رسم النجوم لقوس المطر.	✓	
قوس المطر يتسلق السماء.	✓	

التقويم البنائي:

« تدريب المتعلمين على تمييز الرأي من الحقيقة من خلال الألعاب التعليمية، وتوجيه المتعلمين إلى كتابة عبارات متنوعة على بطاقات، وتوزيعها على المتعلمين، وطرح ما ورد فيها شفويًا، وتلقى على صورة أحجية، ثم يختار المعلم من يجيب، ويوزع جوائز على المتعلمين الذين يجتمع لديهم أكبر عدد من البطاقات الصحيحة.

ثالثاً: التقويم الختامي والغلق

(5 دقائق)

« مناقشة شفوية تلخص ما تم تناوله من أفكار الدرس ومعانيه، أو إعداد ورقة عمل تتضمن نواتج التعلم المراد تحقيقها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(10 دقائق)

- « تحفيز المتعلمين على التحدث من خلال دعوتهم إلى مشاهدة الفلم الوارد على الرابط الآتي: <http://www.arabreadingchallenge.com>
- « وهو عن مبادرة تحدي القراءة العربي، ثم إثارة نقاش منظم حول ما شاهدته المتعلمون وما استمعوا إليه.
- « عرض الناتج التعليمي الذي سيُنفذ في هذه الحصة.

ثانياً: العرض الشفوي

(30 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « من المفيد تنفيذ الحصة في مركز مصادر التعلم.
- « توظيف إستراتيجية الضيف الزائر (أمين مركز مصادر التعلم مثلاً)؛ لإرشاد المتعلمين إلى المصادر التي تناسبهم قبل إعداد مادة التحدث.
- « تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، وتحديد مهمة كل فرد في المجموعة، وتوضيح آلية العمل قبل الشروع في معالجة أنشطة قبل التحدث.

التقويم البنائي:

- « متابعة عمل المجموعات، وتقديم الدعم والتعزيز المادي والمعنوي.

الأساليب والأنشطة:

- « الإفادة مما ورد تحت عنوان فائدة (من آداب التحدث) وعرضها على إحدى الوسائط المتاحة، ومناقشة المتعلمين فيها قبل الشروع في التحدث.
- « كتابة التعليمات الواردة في كتاب الطالب على السبورة، وقراءتها، والطلب إلى أحد المتعلمين المجيدين قراءتها، وتوضيح المطلوب من المتعلمين بموجبها.
- « إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليتحدثوا في العناوين التي اختاروها، والطلب إلى غير المتحدثين اتباع آداب الاستماع إليه.
- « مساعدة المتعلمين حتى يكونوا قادرين على توصيل وجهات نظرهم إلى زملائهم، وتقديم مفاتيح الجمل السليمة لغويًا.

فائدة:

من آداب التحدث:

- « التحدث بصوت هادئ ومسموع.
- « توظيف لغة الجسد والإيماءات أثناء التحدث.
- « توزيع النظر على المستمعين.
- « اختيار الألفاظ المناسبة للمستمعين.
- « مراعاة الوقف والفصل أو الاسترسال حسب الموقف.
- « التنويع في طبقات الصوت: (منخفض - هادئ - متوسط العلو - عال...).
- « تنويع طريقة سرد الكلمات والعبارات: (عادية، متتالية، متباعدة...).
- « مناقشة وجهات النظر المخالفة بهدوء وعقلانية.

بعد التحدث

الأساليب والأنشطة:

- « المشاركة في توجيه الحديث بما يفيد الموضوع المراد التحدث عنه، وتسجيله صوتياً ومرئياً؛ للاحتفاظ به في سجل إنجازات المتعلمين.
- « توزيع استمارة تقييم التحدث على المتعلمين، وتوجيههم للإجابة عنها بموضوعية وحيادية.
- « تقييم وإثراء التحدث، وربطه بالهدف من الدرس وهو إكساب المتعلمين اللغة وتمييزها.

التقويم البنائي:

- « إفساح المجال أمام المتعلمين للتعليق على أحاديث زملائهم.

فائدة:

من آداب التحدث:

- « التحدث بصوت هادئ ومسموع.
- « توظيف لغة الجسد والإيماءات أثناء التحدث.
- « توزيع النظر على المستمعين.
- « اختيار الألفاظ المناسبة للمستمعين.
- « مراعاة الوقف والفصل أو الاسترسال حسب الموقف.
- « التنويع في طبقات الصوت: (منخفض - هادئ - متوسط العلو - عال..).
- « تنويع طريقة سرد الكلمات والعبارات: (عادية، متتالية، متباعدة...).
- « مناقشة وجهات النظر المخالفة بهدوء وعقلانية.

استمارة الملاحظة لتقويم مهارة التعلم التعاوني

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعلية.		
4	عبر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

ثالثاً: التقويم والغلق

(5 دقائق)

- « توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء.
- « يمكن للمعلم الاستفادة من استمارة الملاحظة المرفقة، والبناء على غرارها، أو تغييرها بما يناسب المتعلمين.

القارئ
الصغير

نوع النص

أنشودة (شعر)



عدد الحصص

3



المجال

قراءة
النصوص الأدبية

نواتج التعلّم



- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعيناً بالنص.
- ◀ يطرح المتعلم أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في النص الشعري مُبدئياً رأيه في المضمون.
- ◀ يفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.
- ◀ يفسر المتعلم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميزاً بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.
- ◀ يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات ليقراً الكلمات المألوفة، ويهجئ الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.
- ◀ يقرأ المتعلم قراءة سليمة نصوصاً تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمداً على السياق.
- ◀ يقرأ المتعلم قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (45) كلمةً في الدقيقة الواحدة.
- ◀ يظهر المتعلم فهماً بتوافق الصوت - الرمز، وعلاقته بعدة أنماط صوتية مختلفة (واو الجماعة، اللام الشمسية، اللام القمرية، التنوين).
- ◀ ينشئ المتعلم جملةً اسميةً بسيطةً (المبتدأ + الخبر المفرد)، وممتدةً (المبتدأ + الصفة + الخبر المفرد) (المبتدأ + مضافٌ إليه + الخبر المفرد) (المبتدأ + شبه جملة + الخبر المفرد) محاكيًا نمطًا.
- ◀ يحفظ المتعلم أبيات النشيد.

إستراتيجيات التعليم والتعلم



المساندة: التدريس المباشر- الألعاب اللغوية - التنبؤ
والاكتشاف.

الرئيسة: التعلم التعاوني.

مهارات التفكير العليا



المحاجة.

الإنشاء.

الربط.

التقييم.

التنبؤ.

التعليل.

الإبداع.

التخمين.

التصنيف.

مهارات القرن (21)



التواصل والتعاون.

التفكير النقدي.

توظيف التكنولوجيا.

حل المشكلات.

الشعور بالمسؤولية.

اتخاذ القرار.

المفاهيم



مفاهيم التنمية المستدامة:

- التنمية البشرية المستدامة: (الشعور بالمواطنة وتحمل المسؤولية الشخصية والاجتماعية).
- التنمية البيئية المستدامة: (المحافظة على الموارد الطبيعية، وحمايتها).
- التنمية الاجتماعية المستدامة: (بناء علاقات اجتماعية مؤثرة وفعالة).

تعزيز مفاهيم المواطنة:

- التحلي بالأخلاق الحميدة والسلوكيات الفاضلة، والسعى لتحقيق الذات.
- التأدب بالآداب التي تجسد قيم التحضر والرقى والحرص على الذوق العام.

تعزير مفاهيم الابتكار



- ◀ توظيف مهارات التفكير الجماعي في حل بعض المشكلات في بيئة المتعلم ومحيطه الذي يعيش فيه.
- ◀ توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعبير عن أفكار المتعلم، وتبادلها مع الآخرين بطريقة آمنة.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية: أوجه التكامل: الحث على القراءة.
- ◀ تكنولوجيا المعلومات: أوجه التكامل: توظيف التكنولوجيا في التعبير عن الذات.

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ جهاز تسجيل.
- ◀ لوحات جدارية.
- ◀ جهاز العرض الرأسي.
- ◀ جهاز العرض المرئي (داتاشو).
- ◀ أوراق عمل.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(10 دقائق)

« عرض مثير مرئي مناسب، أو مشاهدة الفيلم الوارد على الرابط الآتي، ويتناول تحفيزاً على القراءة:

https://www.youtube.com/watch?=oyoz_e2snw

« توظيف إستراتيجية العصف الذهني في التعبير عما يراه المتعلمون ويستمعونه، وتوجيه إجاباتهم وتعليقاتهم لرصد أهمية القراءة ودورها في حياة المتعلمين، والربط بين المثير المرئي وعنوان الدرس.

« استثمار ما سبق لمعالجة ما يراه المعلم مناسباً لتعليمه.

« عرض النواتج التعليمية، وتعليقها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الربط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين النواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.

ثانياً: العرض

(28 دقيقة)

نحو النَّص: (5 دقائق)

« يعالج المعلم أسئلة نحو النص بما يراه مناسباً.

أقرأ: قراءة النص: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« قراءة النص من قبل المعلم قراءة جهرية معبرة.

« إعادة قراءة النص قراءة منغمة من قبل المعلم، مع مراعاة النطق الصحيح في التمييز بين الحركات القصيرة، والمدود وغيرها من الظواهر الصوتية، ومراعاة التسكين عند الوقف.

« تكليف أحد المتعلمين المجيدين قراءة النص ومحاكاة المعلم.

« توزيع القراءة على بعض المتعلمين... في حدود ثلاثة إلى أربعة أسطر شعرية للمتعلم المتوسط والضعيف.

التقويم البنائي:

« يقوم المعلم أداء المتعلمين من خلال:

معايير القراءة الجهرية للنص الشعري :

1- وضوح الصوت .

2- سلامة اللغة .

3- التلوين الصوتي.

4- التناغم الصوتي من حيث السرعة وتوضيح إيحاء العبارات .

5- توظيف لغة الجسد .

مقترحات للتناول :

- « إسماع المتعلمين النص الشعري بالوسائل السمعية والبصرية.
- « توجيه المتعلمين إلى تسجيل النص بأصواتهم وإسماعه زملاءهم في الحصة القادمة.
- « التدريب على القراءة مع الأسرة في البيت.

أفهم النص فهماً عاماً: (8 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المعلم المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفويًا، مَوْظَّفًا التعلم الثنائي، وعمل المجموعات، والحوار والمناقشة.
- « توظيف المعلم أسئلة الفهم العام للنص في كتاب المتعلم للتعلم الذاتي، مطبقًا مهارات البحث والاكتشاف.
- « توظيف إستراتيجية التعلم باللعب، والطلب إلى كل متعلم اختيار سؤال من أسئلة الفهم العام، وكتابته على ورقة، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال وهكذا.

ثالثًا: التقويم الختامي وعلق الدرس (7 دقائق)

- « إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (إستراتيجية الحوار والمناقشة).
- « اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.
- « توجيه المتعلمين إلى تسجيل النص بأصواتهم، وإسماعها إلى زملائهم في الحصة القادمة.

الإجابات المقترحة لـ: (أجيب شفويًا):

- « ما هواية عادل؟ القراءة.
- « ماذا يقرأ؟ يقرأ القصص وكل شيء مكتوب.
- « متى يمارس عادل هوايته؟ صباحًا ومساءً.
- « هل يجد عادل صعوبة في قراءته للقصص؟ لا.
- « ما الذي تكتبه الأجيال؟ تكتب أغنية المستقبل.
- « هل تحب القراءة؟ ولم؟ (نقاش منظم)
- « أقتراح عنواناً آخر للأنشودة. (نقاش منظم)

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- « عرض تسجيلات المتعلمين التي سجلوها في منازلهم.
- « تعزيز المتعلمين وتشجيعهم.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أجود قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المتعلمين إلى التمييز النطقي بين حرفي السين والصاد من خلال قراءة المقطع الآتي:
أَفْرَأُ

« قِصَّةَ أَرْضِي، قِصَّةَ وَطْنِي

« كُلُّ مَسَاءٍ... كُلُّ صَبَاحٍ

« أَفْرَأُ أَغْنِيَةَ الْمُسْتَقْبَلِ تَكْتُبُهَا الْأَجْيَالُ

« يَكْتُبُهَا الْأَبْطَالُ وَالْمُسْتَقْبَلُ حَقْلٌ بُدُورُ

- « توجيه المتعلمين إلى نطق مدِّ الواو من خلال قراءة المقطع الآتي:

« أَفْرَأُ أَشْيَاءَ مَكْتُوبَةٍ

« أَفْرَأُ قِصَصًا دُونَ صُعُوبَةٍ

« أَفْرَأُ أَزْهَارَ اللَّيْمُونِ

« أَفْرَأُ حَبَاتِ الزَّرِيْتُونِ

أثري معجمي (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « إكساب المتعلمين معجم النص بتوظيف إستراتيجية التعلم التعاوني والبحث والاكتشاف، وذلك بتقديم الأسئلة من خلال بطاقات عمل وتوزيع الأدوار وتحديد المهام لعناصر المجموعة، ولا بأس من المراوحة بين التعلم التعاوني والثنائي وفق ما هو مبين، وتعزيز مهارات البحث والاكتشاف.

« إجابات مقترحة للمعجم اللغوي: (1-2) »

◀ أصل الكلمة الملونة بالصورة الدالة عليها:

نَوَّلَ أَبِي فِي مَعْمَلِهِ



لَوَّنَ الْحَقْلَ وَسُنَّبِلَهُ



أَقْرَأَ مِحْرَاتَ الْفَلَّاحِ



أَقْرَأَ أَزْهَارَ اللَّيْمُونِ



◀ أذكر من الأنشودة كلمتين تدلان على النبات، وكلمتين تدلان على الآلة، ثم أكتبهما في الجدول:

كلمات دالة على الآلة	كلمات دالة على النبات
نول	الليمون
محراث	سنبل

التقويم البنائي:

« توظيف ورقة عمل إثرائية يراعي فيها المعلم:

◀ قدرات المتعلمين في التعبير الكتابي السليم، مع مراعاة السلامة النحوية والإملائية، والخط الواضح، والتراكيب المترابطة.

◀ قدرات المتعلمين على الاكتشاف وإنتاج المعرفة من خلال مهارات البحث والاكتشاف.

◀ قدرات المتعلمين على توظيف مهارة البحث في المعجم وفق المحددات المعطاة.

« يمكن الاستفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة المعجم والدلالة:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	تعرف المعنى المناسب.		
2	البحث عن المفرد الصحيح.		
3	البحث عن ضد الكلمة.		
4	توظيف الكلمات في جمل.		
5	تصنيف الكلمات وفق المحيط اللغوي.		

◀ يمكن للمعلم التعديل أو الإضافة أو الحذف في استمارة الملاحظة المرفقة وفق أنشطة المعجم في الدرس ... ويمكن الاستفادة من

الاستمارة في أنشطة الفهم والاستيعاب أيضًا ... إلخ.

أنطق، وأحلل، وأركب: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض مجموعة من الكلمات المبدوءة (بأل قمرية وأل شمسية) على جهاز العرض ونطقها من قِبَل المتعلمين.
- « تدريب المتعلمين على حذف (أل) ثم نطق الكلمات مضبوطة بالشكل، وكتابتها.
- « تدريب المتعلمين على تحليل الأفعال المسندة إلى واو الجماعة، والانتباه للمقطع الأخير خلال التحليل اللفظي والكتابي مثل: ذهبوا، ...
- « تكليف المتعلمين بتكوين الكلمات وفق الجدول.
- « تكليف المتعلمين بقراءة المقطع الشعري مضبوطاً.
- « تكليف المتعلمين الإجابة عن الأنشطة ثنائياً أو من خلال المجموعات.
- « إجابات مقترحة للمعجم اللغوي: (1 - 2)
- « أحذف (أل)، وأنطق الكلمة، ثم أكتب:

ليمون	الليمون
زيتون	الزيتون
صباح	الصباح
محراث	المحراث

أحلل ما يأتي:

- « قرؤوا: ق / ر / وؤا
- « حرثوا: ح / ر / ثوا
- « كتبوا: ك / ت / بوا

أكمل الجدول الآتي، ثم أنطق الكلمات مضبوطة:

كلمات منونة بالضم	كلمات منونة بالفتح	كلمات منونة بالكسر
ليمونٌ	ليموناً	ليمونٍ
قصةٌ	قصةً	قصةٍ
نولٌ	نولاً	نولٍ
محراثٌ	محراثاً	محراثٍ

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل)
- « إثارة أسئلة تناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف)
- « اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

ثالثاً: التقويم الختامي وخلق الدرس

(5 دقائق)

- « استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يطرح على المتعلمين وتكليفهم بنشاط يمهد للحصة الثالثة، كالبحث عن معاني كلمات محددة في معجم تعليمي مبسط.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

« عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة (ماذا سنتعلم؟) »

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أعمق فهمي (10 دقائق) (تترك الإجابات للمتعلم)

الأساليب والأنشطة:

- « البدء بتنفيذ الأنشطة المتضمنة (أعمق فهمي) مع المراوحة بين التعلم التعاوني والفردى.
- « توظيف التعلم التعاوني (المجموعات) لصياغة أسئلة حول النص الشعري، والطلب إلى الزملاء الإجابة الشفوية عنها.
- « توظيف العمل الفردي أو الثنائي في استنتاج مظاهر الجمال والخير في الطبيعة.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل)
- « إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف)
- « يمكن الاستفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التعلم التعاوني:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعلية.		
4	عبر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

أقرأ وأتذوق (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « البدء بتنفيذ الأنشطة المتضمنة (أقرأ وأتذوق) مع المراوحة بين التعلم التعاوني والفردى.
- « توظيف التعلم التعاوني (المجموعات) لصياغة أسئلة حول النص الشعري، والطلب إلى الزملاء الإجابة الشفوية عنها.
- « توظيف العمل الفردي أو الثنائي في استنتاج مظاهر الجمال والخير في الطبيعة.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل)
« إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف)

التعبير	حقيقي	مجازي
أقرأ أشياء مكتوبة	✓	
أقرأ أزهار الليمون		✓
أقرأ حبات الزيتون		✓
أقرأ قصصاً دون صعوبة	✓	
أقرأ محراث الفلاح.		✓

التراكيب اللغوية (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف البيئة الصفية والأشياء الموجودة فيها لتوضيح الجمل الاسمية وبناء أسئلة متنوعة مبدوءة بأدوات الاستفهام المحددة.
« الطلب إلى المتعلمين بناء جمل اسمية مستمدة من البيئة المحيطة.
« توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ للتأكد من فهم المتعلمين.

التقويم البنائي:

- « توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختامي قصير للتأكد من مستوى التعلم لدى المتعلمين، وذلك من خلال ورقة عمل يُعدّها المعلم مسبقاً، مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التعليمية المطلوبة.

إجابة مقترحة للنشاط.

- « أقرأ الجمل الآتية، ثم أكمل وفق النمط:

الجملة	النمط
المَدْرَسَةُ واسعةٌ.	المُسْتَقْبَلُ زَاهِرٌ.
الدراجة سريعةٌ.	الشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ.
القاربُ السريعُ مريحٌ.	الصَّقْرُ الضَّخْمُ مُخِيفٌ.
الصديق الوفي كريمٌ.	الصَّقْرُ الضَّخْمُ مُخِيفٌ.
صباحُ اليوم مشرقٌ.	وَجْهُ أُمِّي بَدْرٌ.
سائق الشاحنة متهورٌ.	حارسُ المرعى ماهِرٌ.
الحِصَانُ فِي المِضْمَارِ سَرِيعٌ.	العُصْفُورُ فِي القَفْصِ رَائِعٌ.
الفارِسُ تحت الحواجز ساقطٌ.	السَّمَكَةُ تَحْتَ المَاءِ بَدِيعَةٌ.

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المتعلمين لقراءة فقرة (أقرأ بطلاقة) قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم، مع ضرورة اقتران القراءة بزمن محدد (45 كلمة في الدقيقة).

التقويم البنائي:

« يمكن الإفادة من قائمة الرصد المرفقة لقياس قراءة المتعلمين.

« تنفيذ استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كل حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقراً بصوت معتدل.		
2	يقراً بسرعة مناسبة.		
3	يقراً جملة جملة، لا كلمة كلمة.		
4	يقراً قراءة مضبوطة بالشكل.		
5	يقراً مظهرًا ما تدل عليه علامات الترقيم.		
6	يقراً قراءة ممثلة للمعنى.		

أتواصل وأبدع

« يكلف المتعلمون بالبحث عن أنشودة أخرى، تتحدث عن موهبة من المواهب لإلقائها في طابور الصباح إلقاء معبرًا، وبالتعاون مع الأسرة يُعدُّ تسجيلًا مرئيًا.

ثالثًا: التقويم الختامي وغلق الدرس (5 دقائق)

« استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يعزز ما اكتسبوه من مهارات ويكون تكليفيًا منزليًا.

الرياضة هوايتي



نوع النص

مقال نشر أدبي



عدد الحصص

3



المجال

النصوص الأدبية

نواتج التعلّم



- ◀ يقرأ المتعلم قراءةً جهريةً سليمةً، مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (45) كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعينًا بالنص.
- ◀ يطبق المتعلم معرفته بقواعد الصوتيات ليقراء الكلمات المألوفة، ويهجي الكلمات غير المألوفة، ومتعددة المقاطع.
- ◀ يقرأ المتعلم قراءةً سليمةً نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط، معتمدًا على السياق.
- ◀ يظهر المتعلم فهمًا بتوافق الصوت - الرمز، وعلاقته بعدة أنماط صوتية مختلفة (واو الجماعة، اللام الشمسية، اللام القمرية، التنوين).
- ◀ يجمع المتعلم كلمات من محيط لغوي واحد، موضحًا الفرق في دلالاتها.
- ◀ يحدد المتعلم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ◀ يفسر المتعلم الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.
- ◀ يحدد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- ◀ يوضح المتعلم الأنماط التنظيمية للمطبوعات: صفحة، جدول المحتويات، الفصول، مسرد المصطلحات، الفهرس... إلخ، متمكنًا من استخدامها بطريقة صحيحة.
- ◀ ينشئ المتعلم جملة اسمية بسيطةً (المبتدأ + الخبر المفرد)، وممتدة (المبتدأ + الصفة + الخبر المفرد) (المبتدأ + مضاف إليه + الخبر المفرد) (المبتدأ + شبه جملة + الخبر المفرد) محاكيًا نمطًا.
- ◀ يكون المتعلم جُمَلَ نداءٍ بـ (يا) محاكيًا نمطًا.
- ◀ يستخدم المتعلم أسلوب الاستفهام (هل، متى، لماذا، ماذا).
- ◀ يجمع المتعلم كلمات من محيط لغوي واحد.
- ◀ يحاكي المتعلم جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان (صباحًا، عصرًا، مساءً)، وظرف المكان (خلف، أمام، فوق، تحت، أعلى، أسفل).

إستراتيجيات التعليم والتعلم



- الرئيسة: التعلم التعاوني.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ العصف الذهني/ التعلم الذاتي.

مهارات التفكير العليا



- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- المقارنة.
- إبداء الرأي.
- النقد.
- حل المشكلات.
- اتخاذ قرار.

مهارات القرن (21)



- المسؤولية الاجتماعية والوطنية.
- التوجيه الذاتي.
- الإبداع والتطلع الفكري.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة:
- تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
- التسلح بالعلم والمعرفة، والتزود بالعلوم المفيدة؛ لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
- المواطنة والمسؤولية - السلام العالمي: الاحترام المتبادل والتعاون.

تعزير مفاهيم الابتكار



◀ (تحفيز المبتكرين الموهوبين في عالم الرياضة).

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية: اهتمام الإسلام بالرياضة.
- ◀ الفنون البصرية: تأمل الصور والرسوم الواردة في الدرس.
- ◀ التربية الرياضية: الرياضة في بناء الأجسام وتقويتها.

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ الكتاب المدرسي.
- ◀ المعجم.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ المثيرات المرئية.
- ◀ الصور.
- ◀ البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى: (45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير (5 دقائق)

- مقترحات:**
- « عرض مقطع فلم عن الرياضات المتنوعة وأهميتها.
 - « إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًا عن رأيهم فيما شاهدوه في المادة المرئية.
 - « إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة - التفكير الناقد، حول أهمية الرياضة.
 - « يمكن للمعلم أن يقدم تهيئة أخرى، كأن يعرض صورًا ومثيرات متنوعة حول عالم الرياضة، ويطرح أسئلة حولها.
 - « الاسنعة بما ورد من مثيرات وأسئلة في (نحو النص).

ثانيًا: العرض (35 دقيقة)

نحو النص: (5 دقائق)

- « يعالج المعلم أسئلة نحو النص بما يراه مناسبًا.

أقرأ: قراءة النص: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « قراءة النص من قبل المعلم قراءة جهرية معبرة.
- « إعادة قراءة النص قراءة منغمة من قِبَل المعلم، مع مراعاة النطق الصحيح في التمييز بين الحركات القصيرة، والمدود وغيرها من الظواهر الصوتية، ومراعاة التسكين عند الوقف.
- « تكليف أحد المتعلمين المجيدين قراءة النص ومحاكاة المعلم.
- « توزيع القراءة على بعض المتعلمين ... في حدود فقرة للمتعلم المتوسط والضعيف.

معايير القراءة الجهرية:

- 1- وضوح الصوت .
- 2- سلامة اللغة .
- 3- التلوين الصوتي.
- 4- التناغم الصوتي من حيث السرعة وتوضيح إيحاء العبارات

التقويم البنائي:

- « يقوم المعلم أداء المتعلمين من خلال:

أفهم النص فهماً عاماً: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المعلم المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفويًا، موظفًا التعلم الثنائي، وعمل المجموعات، والحوار والمناقشة.
- « توظيف المعلم أسئلة الفهم العام للنص في كتاب المتعلم للتعلم الذاتي، مطبقًا مهارات البحث والاكتشاف.
- « توظيف إستراتيجية التعلم باللعب، والطلب إلى كل متعلم اختيار سؤال من أسئلة الفهم العام، وكتابته على ورقة، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال وهكذا.

الإجابات المقترحة لأسئلة أفهم النص فهماً عاماً:

1. أجب شفويًا:

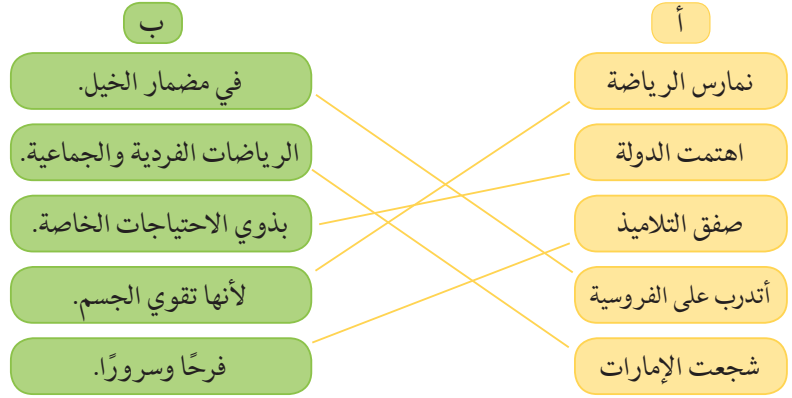
- « أين التقى المعلم تلاميذه؟
- « ما أهم الأعمال التي يقوم بها الإنسان يوميًا؟
- « ما الرياضة التي يفضلها ماجد؟ ولماذا؟
- « كيف ينطلق الفارس على حصانه؟
- « لماذا شعر حمدان بالفخر؟
- « كيف عبر التلاميذ عن فرحتهم؟
- « أعبر عن فرحتي بالفوز في المسابقة.

2. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يلي، ثم أقرأ:

كرة القدم - الفروسية - متقدمة - فخور - السباحة - الاحتياجات الخاصة

- « يحب حامد رياضة كرة القدم.
- « أنا - فخور ببلادي الإمارات.
- « يفضل عامر رياضة الفروسية.
- « اهتمت الدولة بذوي الاحتياجات الخاصة فهم "فرسان الإرادة".
- « حققت الإمارات مراكز متقدمة في منافسات الرياضة العالمية.

3. أصل ما في العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب)، ثم أقرأ:



ثالثاً: التقويم الختامي وغلق الدرس (5 دقائق)

- « إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (إستراتيجية الحوار والمناقشة)
- « اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.
- « توجيه المتعلمين إلى تسجيل النص بأصواتهم، وإسماعها إلى زملائهم في الحصة القادمة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية: (45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز (5 دقائق)

« عرض تسجيلات المتعلمين التي سجلوها في منازلهم.
« تعزيز المتعلمين وتشجيعهم.

مقترحات:

« يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية التعلم باللعب والتعلم التعاوني.
« توظيف البطاقات الخاطفة الورقية أو الإلكترونية خلال معالجة التمييز بين حرفي الذال والزاي، والكلمات المنونة.
« توظيف لعبة البحث عن الحرف المنون.
« توظيف (الدراما التعليمية) بين حرفي الذال والزاي.

ثانياً: العرض (35 دقيقة)

أجود قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المتعلمين إلى التمييز النطقي بين حرفي الذال والزاي خلال قراءة ما يأتي:
« حققت الإمارات كثيراً من الإنجازات الرياضية في المشاركات العالمية، وتذكروا الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة، فهم "فرسان الإرادة".
« تدريب المتعلمين على قراءة الكلمات المنونة، والتمييز النطقي بين نطق تنوين (الضم، والفتح، والكسر):
« شكراً يا أبنائي، الرياضة نافعٌ وممتعٌ. فرح التلاميذ فرحاً شديداً، وصفقوا بابتهاجٍ وسرورٍ.
« تدريب المتعلمين على الضبط الوظيفي المبكر خلال القراءة؛ حيث يضع المتعلم الحركة فوق الحرف الملون، دون التطرق إلى الأسباب:
« الرياضة مفيدة. « إنجازات الإمارات كثيرة. « السباحة رياضة جميلة.

إجابة وضع الحركة فوق الحرف الملون:

« الرياضة مفيدة. « إنجازات الإمارات كثيرة. « السباحة رياضة جميلة.

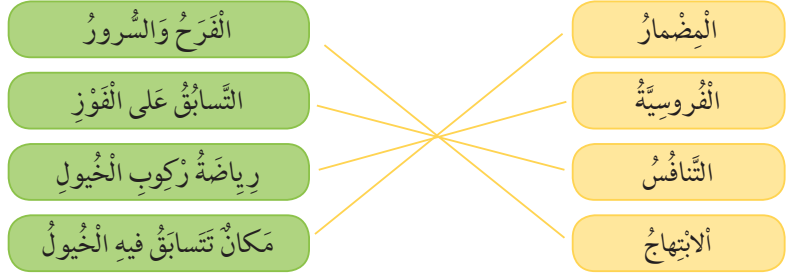
التقويم البنائي:

« تقييم قراءات المتعلمين.
« تقييم قراءة الأقران.
« قائمة رصد لقياس القراءة المعبرة.

أثري معجمي: (10 دقائق)

إجابات أثري معجمي:

1- أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُشَبِّهُهَا فِي الْمَعْنَى، ثُمَّ أَقْرَأْ:



2- أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ أَصْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- ضَعِيفٌ: قَوِي
- كَسَلٌ: نَشَاطٌ
- ضَارَةٌ: نَافِعَةٌ
- حَزَنٌ: فَرَحٌ

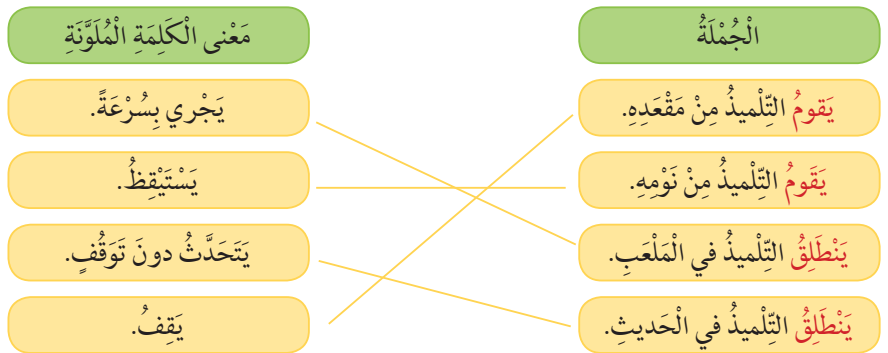
3. أَسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى عَالَمِ الرِّيَاضَةِ:

◀ المِضْمَارُ، التَّسَابُقُ، الْفَوْزُ، السِّبَاحَةُ، الْفُرُوسِيَّةُ،

4. أَكْتُبْ أَسْمَاءَ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الصُّورُ:

◀ كَرَةُ الْقَدَمِ / السِّبَاحَةُ / سَبَاقُ الدَّرَاجَاتِ / الْفُرُوسِيَّةُ.

5. أَصِلْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلسِّيَاقِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:



التقويم البنائي:

« توظيف ورقة عمل إثرائية يراعي فيها المعلم:

- « قدرات المتعلمين في التعبير الكتابي السليم، مع مراعاة السلامة النحوية والإملائية، والخط الواضح، والتراكيب المترابطة.
- « قدرات المتعلمين على الاكتشاف وإنتاج المعرفة من خلال مهارات البحث والاكتشاف.
- « قدرات المتعلمين على توظيف مهارة البحث في المعجم وفق المحددات المعطاة.
- « يمكن الاستفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة المعجم والدلالة. يمكن للمعلم التعديل أو الإضافة أو الحذف في استمارة الملاحظة المرفقة وفق أنشطة المعجم في الدرس، ويمكن الاستفادة من الاستمارة في أنشطة الفهم والاستيعاب أيضًا ... إلخ.

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	تعرف المعنى المناسب.		
2	البحث عن المفرد الصحيح.		
3	البحث عن ضد الكلمة.		
4	توظيف الكلمات في جمل.		
5	تصنيف الكلمات وفق المحيط اللغوي.		

أنطق، وأحلل، وأركب: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض مجموعة من الكلمات المبدوءة (بأل قمرية وأل شمسية) على جهاز العرض، ونطقها من قبل المتعلمين.
- « تدريب المتعلمين على حذف (أل)، ثم نطق الكلمات مضبوطة بالشكل، وكتابتها.
- « تدريب المتعلمين على تحليل الأفعال المسندة إلى واو الجماعة، والانتباه للمقطع الأخير خلال التحليل اللفظي والكتابي مثل: ذهبوا ...
- « تكليف المتعلمين بتتوين الكلمات وفق الجدول.
- « تكليف المتعلمين بالإجابة عن الأنشطة ثنائياً أو من خلال المجموعات.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل)
- « إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف)
- « اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

الإجابات المقترحة لأُسئلة أنطق وأحل وأركب

أحذف (ال) وأنطق، ثم أكتب وفق المثال الآتي:

رياضة	الرياضة
فروسية	الفروسية
سباحة	السباحة
مضمار	المضمار

أحل، وأنتبه لصوت المقطع الأخير في الكلمات الآتية:

◀ صفقوا: صفد / فد / قوا

◀ انطلقوا: انط / ط / ل / قوا

◀ تنافسوا: تن / نا / ف / سوا

أكمل الجدول الآتي، ثم أنطق الكلمات مضبوطة:

كلمات منونة بالضم	كلمات منونة بالفتح	كلمات منونة بالكسر
كرةٌ	كرةٌ	كرةٍ
سباحٌ	سباحًا	سباحٍ
فارسٌ	فارسًا	فارسٍ
.....	نشاطٍ

ثالثاً: التقويم الختامي وعلق الدرس (5 دقائق)

« استعراض الناتج التعليمي المستهدف، وتحويله إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يمهد للحصة الثالثة، كالبحث عن معاني كلمات محددة في معجم تعليمي مبسط.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

« عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة (ماذا سنتعلم؟) »

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أعمق فهمي (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « البدء بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: مع المراوحة بين التعلم التعاوني والفردي.
- « توظيف التعلم التعاوني (المجموعات) في البحث عن أسماء رياضات أخرى لم يرد ذكرها في النص.
- « توظيف العمل الفردي أو الثنائي في الربط بين العبارات وما تدل عليه من عواطف ومشاعر.

التقويم البنائي:

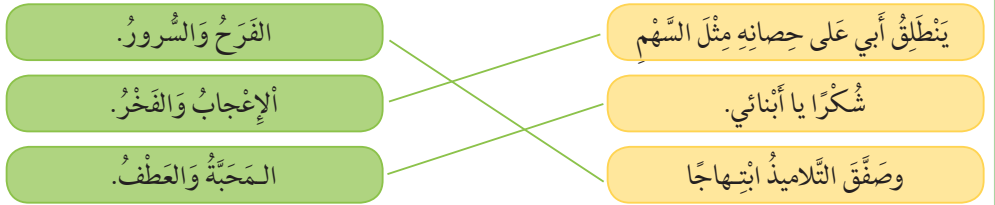
- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
- « إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (استراتيجية البحث والاستكشاف).

الإجابات المقترحة لأنشطة أعمق فهمي:

1. أبحث مع أفراد مجموعتي عن أسماء رياضات أخرى، وأكتبها:

« كرة الطاولة، كرة السلة، الجُمباز، التّجديفُ

2. أصِل العبارات الآتية بما تُعبّر عنه من عواطف ومَشاعر:



3. أقرأ من النص ما يدلُّ على هويّة عامرٍ .

« يمكن الاستفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التعلم التعاوني:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعلية.		
4	عبر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

التركيب اللغوية (10 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف البيئة الصفية والأشياء الموجودة فيها لتوضيح الجمل الاسمية وبناء أسئلة متنوعة مبدوءة بأدوات الاستفهام المحددة.
- « الطلب إلى المتعلمين بناء جمل اسمية مستمدة من البيئة المحيطة.
- « توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ للتأكد من فهم المتعلمين.

التقويم البنائي:

- « توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختامي قصير.
- « للتأكد من مستوى التعلم لدى المتعلمين، وذلك من خلال ورقة عمل يُعدها المعلم مسبقًا، مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التعليمية المطلوبة.

الإجابات المقترحة لأسئلة التركيبي اللغوية:

1. أَفْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ وَفْقَ النَّمَطِ :

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| « الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ. | الْكُرَّةُ جَمِيلَةٌ. |
| « الْحِصَانُ سَرِيعٌ | أية جملة وفق هذا النَّسَقِ . |
| « الْمَلْعَبُ وَاسِعٌ. | أية جملة وفق هذا النَّسَقِ. |
| « كُرَّةُ الْقَدَمِ مُفِيدَةٌ. | أية جملة وفق هذا النَّسَقِ . |
| « دَرَاجَةُ رَاشِدٍ صَغِيرَةٌ. | سِبَاقُ الْخَيُْولِ مَثِيرٌ. |
| « مَلْعَبُ الْمَدْرَسَةِ جَمِيلٌ | أية جملة وفق هذا النَّسَقِ . |

2. أَكْتُبْ أَسْئَلَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَدَوَاتِ (هَلْ، مَتَى، لِمَاذَا، مَاذَا)، وَأَصْعُ عَلامَةَ الْأَسْتِفْهَامِ:

- ◀ السُّؤال: هل تحبُّ الرياضة؟
- ◀ الجواب: نَعَمْ، أَحِبُّ الرِّياضَةَ.
- ◀ السُّؤال: متى تمارس الرياضة؟
- ◀ الجواب: أمارِسُ الرِّياضَةَ كُلَّ يَوْمٍ.
- ◀ السُّؤال: ماذا يوجد في الإصطبل؟
- ◀ الجواب: في الإصطبلِ خُيولٌ أصيلةٌ.
- ◀ السُّؤال: لماذا تمارس رياضة ركوب الخيل؟
- ◀ الجواب: لِأَنِّي أَحِبُّ رِياضَةَ رُكوبِ الخَيْلِ.

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المتعلمين لقراءة فقرة (أقرأ بطلاقة) قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم، مع ضرورة اقتران القراءة بزمن محدد (45 كلمة في الدقيقة).

التقويم البنائي:

« يمكن الاستفادة من قائمة الرصد المرفقة لقياس قراءة المتعلمين.

« تنفيذ استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كل حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

أتواصل وأبدع (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« تقسيم المتعلمين إلى ثنائيات، ومن ثم توظيف إستراتيجية العصف الذهني للتعرف على مصادر المعرفة في النشاط التالي:

م	المصطلح	التعريف
1	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) وهم ذات المهام مختلفة توجد في الجبهة القتالية.
2	الركاب	هي المجموعة التي تجلس في عربة أو سيارة.
3	المجموعة النمسية	هي مجموعة النمسية من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
4	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
5	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
6	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
7	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
8	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
9	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
10	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
11	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
12	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
13	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
14	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.
15	الجنود	هي مجموعة من الجنود (رجال و نساء) التي تكون في الجبهة القتالية.

قائمة مصطلحات



جدول محتويات



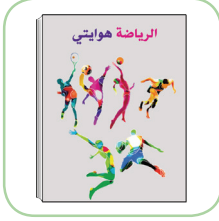
كتاب



فصل



فهرس



صفحة في كتاب



مجلة



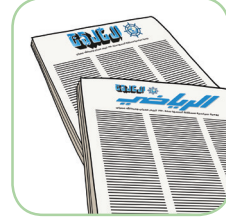
موسوعة أطفال



غلاف معجم



كتاب رياضي



ملحق رياضي



غلاف كتاب



قصة



غلاف مسرحية

« أَرَدْتُ أَنْ تُعَدَّ مَوْضُوعًا عَنِ الرِّيَاضَةِ لِقِرَاءَتِهِ فِي الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ، فَمَاذَا تَخْتَارُ مِنَ المَصَادِرِ السَّابِقَةِ؟
◀ توجيه المتعلمين لمنهجية اختيار المصادر المناسبة لإنجاز مهمة محددة.

ثالثًا: التقويم الختامي وعلق الدرس (5 دقائق)

« استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يعزز ما اكتسبوه من مهارات، ويكون تكليفًا منزليًا.

الروبوت



نوع النص

نص معلوماتي



عدد الجصاص

3



المجال

قراءة النصوص المعلوماتية

نواتج التعلّم



- ▶ يقرأ المتعلّم قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (45) كلمةً في الدقيقة الواحدة.
- ▶ يطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات؛ ليقرأ الكلمات المألوفة، ويهجئ الكلمات غير المألوفة، ومتعددة المقاطع.
- ▶ يقرأ المتعلّم قراءةً سليمةً نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمدًا على السياق.
- ▶ يظهر المتعلّم فهمًا يتوافق الصوت-الرمز وعلاقته بعدة أنماط صوتية مختلفة (واو الجماعة، اللام الشمسية، اللام القمرية، التنوين).
- ▶ يجيب المتعلّم عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعينًا بالنص.
- ▶ يحدّد المتعلّم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحًا كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسوم التوضيحية أو المخططات والخرائط. (نص معلوماتي).
- ▶ يستنتج المتعلّم العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث.
- ▶ يقارن المتعلّم بين المعلومات المقدمة في النص وخبراته السابقة، محدّدًا كيف غيرت فهمه الأمور الجديدة.
- ▶ يجمع المتعلّم كلمات من محيط لغوي واحد، موضحًا الفرق في دلالاتها.
- ▶ يقسّر المتعلّم الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصوّر.
- ▶ يحدّد المتعلّم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- ▶ ينشئ المتعلّم جملةً اسميةً بسيطةً (المبتدأ + الخبر المفرد)، وممتدةً (المبتدأ + الصفة + الخبر المفرد) (المبتدأ + مضاف إليه + الخبر المفرد) (المبتدأ + شبه جملة + الخبر المفرد) محاكيًا نمطًا.
- ▶ يكون المتعلّم جمل نداءً بـ (يا) محاكيًا نمطًا.
- ▶ يستخدم المتعلّم أسلوب الاستفهام (هل، متى، لماذا، ماذا).

إستراتيجيات التعليم والتعلم



- الرئيسية: التعلم التعاوني.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ العصف الذهني/ التعلم الذاتي.

مهارات التفكير العليا



- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- المقارنة.
- إبداء الرأي.
- النقد.
- حل المشكلات.
- اتخاذ قرار.

مهارات القرن (21)



- المسؤولية الاجتماعية والوطنية.
- التوجيه الذاتي.
- الإبداع والتطلع الفكري.
- توظيف فنون اللغة العربية ومهاراتها.
- التفكير الناقد وحل المشكلات.
- التعلم والابتكار.
- الاتصال والتعاون.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة:
- تمنية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
- التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بمهارات الابتكار والإبداع لتحقيق الازدهار والتماء في الدولة.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
- المواطنة والمسؤولية - السلام العالمي: الاحترام المتبادل والتعاون، إعادة التدوير، مصادر العلم والمعرفة الإلكترونية.

تعزير مفاهيم الابتكار



◀ تحفيز المبتكرين والمبدعين وأصحاب المواهب المبكرة في التصميم والاختراع.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية: اهتمام الإسلام بالتقدم الحضاري.
- ◀ الدراسات الاجتماعية: دور الأسرة في الابتكار والإبداع - العلماء المسلمون.
- ◀ الفنون البصرية: تأمل الصور والرسوم الواردة في الدرس.
- ◀ العلوم: المخترعات الطبيّة.

الوسائل وتقنيات التعلّم



- ◀ الكتاب المدرسي.
- ◀ المعجم.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ المثيرات المرئية.
- ◀ الصور، البطاقات.
- ◀ مجسمات روبوت متنوعة.
- ◀ أدوات تركيب الروبوت.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

- « عرض مقطع فلم عن (الروبوتات) المتنوعة وأهميتها.
- « إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًا عن رأيهم فيما شاهدوه في المادة المرئية.
- « إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة، التفكير الناقد حول تركيب الروبوت.
- « يمكن للمعلم أن يقدم تهيئة أخرى، كأن يعرض صورًا ومثيرات متنوعة حول عالم الروبوتات، ويطرح أسئلة حولها.
- « الاستعانة بما ورد من مثيرات وأسئلة في (نحو النص).

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

نص النص: (5 دقائق)

- « يعالج المعلم أسئلة نحو النص بما يراه مناسبًا.

أقرأ: قراءة النص: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « قراءة المتعلمين النص قراءة صامتة مدة خمس دقائق.
- « طرح أسئلة عامة لتقييم فهم المتعلمين عقب القراءة الصامتة، مثل: ما عنوان النص؟ ، عم يتحدث النص؟ ...
- « قراءة النص من قبل المعلم قراءةً جهريّةً معبرةً.
- « إعادة قراءة النصّ قراءةً منعمّةً من قبل المعلم، مع مراعاة التّطق الصّحيح في التمييز بين الحركات القصيرة، والمدود وغيرها من الظواهر الصوتيّة، ومراعاة التسكين عند الوقف.
- « تكليف المتعلمين المجيدين قراءة النصّ ومحاكاة المعلم.
- « توزيع القراءة على بعض المتعلمين... في حدود فقرة للمتعلم المتوسط والضعيف.

التقويم البنائي:

- « تقويم أداء المتعلمين من خلال:
- « معايير القراءة الجهرية:
- 1- وضوح الصوت .
- 2- سلامة اللغة .
- 3- التلوين الصوتي.
- 4- التناغم الصوتي من حيث السرعة وتوضيح إيحاء العبارات .

أفهم النصّ فهمًا عامًّا: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المعلم المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام
- « شفويًا موظفًا التعلّم الثنائي، عمل المجموعات والحوار والمناقشة.

- « توظيف المعلم أسئلة الفهم العام للنص:
- « ما هوية ماجد؟
 - « بماذا زوّدت المعلّمة ماجداً؟
 - « ما تعريفُ الروبوت؟
 - « ما اسمُ الجائزة التي تَبَنَّتْها الإمارات؟ متى أُعلنت عنها؟
 - « كمَ فريقاً شارك في مُنافساتِ الدّورة الأولى؟
 - « بمَ تصفُ أسرة ماجد؟
 - « توجيه المعلم المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفوياً.
 - « تفعيل أدوار المتعلمين من خلال مهارات البحث والاكتشاف.
 - « توظيف إستراتيجية التّعلم باللعب وتبادل الأدوار والطلب إلى بعض المتعلمين اختيار سؤالٍ من أسئلة الفهم العام، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال وهكذا.

الإجابات المقترحة لأسئلة أفهم النص فهمًا عامًا:

1. أُجيبُ شفوياً:

- « ما هوية ماجد؟ تركيبُ (الروبوتات).
- « بماذا زوّدت المعلّمة ماجداً؟ بأدواتٍ مُتنوّعةٍ لتركيب (روبوت).
- « ما تعريفُ الروبوت؟ هو كُلُّ آلةٍ يُمكنُ للإنسانِ السّيطرةَ عَلَيْها، وتَحريكُها عن بُعدٍ.
- « ما اسمُ الجائزة التي تَبَنَّتْها الإمارات؟ متى أُعلنت عنها؟ جائزةُ الإماراتِ للروبوتِ والدّكاءِ الاصطناعيِّ لِخِدمةِ الإنسانِ. أُعلنت عنها في فبراير 2015.
- « كمَ فريقاً شارك في مُنافساتِ الدّورة الأولى؟ (20) فريقاً.
- « بمَ تصفُ أسرة ماجد؟ أسرةٌ متعاونةٌ.
2. أكملُ المُخطّطَ التّالي، مُستعيناً بالنّص، ثم أقرأ:

هوية ماجد المفضّلة، تعاون الأسرة مع ماجد.

- « هدّفاها: تَنْمِيَةُ التّكنولوجيا وتَطوِيرُها.
- « أطلقها سُمُو الشّيخ: حَمْدانُ بنُ مُحَمَّد بنِ راشدِ آلِ مَكْتوم، ولي عَهْدِ دُبَيّ.
- « بتاريخ: فبراير 2015.
- « وعقدتِ الدّورة الأولى بتاريخ: 5 فبراير 2016.
- « بِمُشاركة: 20 فريقاً.

ثالثاً: التقويم الختامي وغلق الدرس (5 دقائق)

- « إثارة أسئلة تتناول ناتج التّعلم في الحصّة الدّرسية. (إستراتيجية الحوار والمناقشة).
- « اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التّعلم وناتجه.
- « توجيه المتعلمين إلى تركيب روبوتات مبسّطة وعرضها في الحصّة القادمة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(5 دقائق)

« عرض النماذج التي أعدها المتعلمون.

« مناقشة المتعلمين في أجزائها، وكيفية تجميعها.

مقترحات:

« يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية التعلم باللعب والتعلم التعاوني.

« توظيف البطاقات الخاطفة الورقية أو الإلكترونية خلال معالجة

التمييز بين حرفي الذال والزاي، والكلمات المنونة.

« توظيف لعبة البحث عن الحرف المنون.

« توظيف (الدراما التعليمية) بين حرفي الذال والزاي.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أفهم النصّ + أجود قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« استكمال أنشطة الفهم العام:

أ. أقرن بين المعلومات المقدمة في النصّ، ومعلوماتي السابقة، في المخطط الآتي:

« تدريب المتعلمين على مهارة المقارنة، ومن المفيد المزوجة بين العمل الفردي والثنائي والمجموعات.

معلوماتي السابقة	المعلومات المقدمة في نصّ ماجد والروبوت
إجابات متنوعة	« تعريفه: الروبوت هو كل آلة يمكن للإنسان السيطرة عليها، وتحرّكها عن بُعد.
إجابات متنوعة	« استخداماته: يستخدم في صناعة السيارات، واكتشاف الفضاء، والعلوم الطبيّة وإجراء العمليات الجراحية عن بُعد واكتشاف ما تحت الماء في البحار والمحيطات.
إجابات متنوعة	« اهتمام الدولة به: تبنت دولتنا الحبيبة جائزة بعنوان: (جائزة الإمارات للروبوت والذكاء الاصطناعي لخدمة الإنسان).

« توجيه المتعلمين إلى التمييز النطقي في نُطقِ التَّنوينِ وَاللَّامِ القَمَرِيَّةِ وَاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ، ومراعاة الوُفْقِ عِنْدَ الفاصِلَةِ وَالنَّقْطَةِ، وذلك خلال قراءة ما يأتي:

- « زَوَدْتِي المُعَلِّمَةَ بِأدْوَاتٍ مُتَوَعَّدَةٍ: لِلْمُشارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ تَنافُسِيَّةٍ فِي المَدْرَسَةِ، وَسَيُمنَحُ الفائِزُ جَائِزَةً قِيَمَةً.
- « انْطَلَقَتْ مُنافساتُ الدُّورَةِ الأُولَى لِجائِزَةِ الإماراتِ لِلرُّبوتِ وَالذِّكَاةِ الأَصْطِناعِيَّ لِخِدمَةِ الإنسانِ يَوْمَ الجُمُعَةِ عامَ 2016م.
- « شُكْرًا يا أباي! نَحْنُ أُسْرَةٌ مُتعاوِنَةٌ، وَسَأَكونُ مِنَ الفائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ تَرْكيبِ الرُّبوتِ بِالْعَمَلِ وَالبَحْثِ وَالإِرادَةِ.

التقويم البنائي:

- « تقييم قراءات المتعلمين.
- « تقييم قراءة الأقران.
- « قائمة رصد لقياس القراءة المعبرة.

أثري معجمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

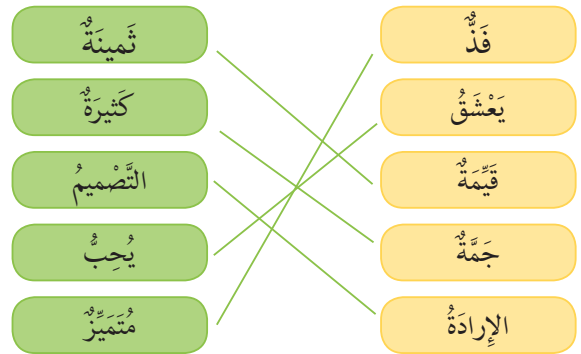
« إكساب المتعلمين معجم النَّصِّ بتوظيف إستراتيجية التَّعَلُّمِ التَّعاوُنِي والبَحْثِ والاكتشاف وذلك بتقديم الأسئلة من خلال بطاقات عمل وتوزيع الأدوار وتحديد المهام لعناصر المجموعة. ولا بأس من المراوحة بين التَّعَلُّمِ التَّعاوُنِي والثنائي وفق ما هو مبين، وتعزيز مهارات البَحْثِ والاكتشاف.

التقويم البنائي:

- « توظيف ورقة عمل إثرائية يراعي فيها المعلم:
- « قدرات المتعلمين في التعبير الكتابي السليم، مع مراعاة السلامة النحوية والإملائية، والخط الواضح، والتراكيب المترابطة.
- « قدرات المتعلمين على الاكتشاف وإنتاج المعرفة من خلال مهارات البَحْثِ والاكتشاف.
- « قدرات المتعلمين على توظيف مهارة البَحْثِ في المعجم وفق المحددات المعطاة.

إجابات أثري معجمي:

1. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِما يُشَبِّهُها فِي المَعْنَى، ثُمَّ أَقْرَأْ:



2. أبحثُ في النَّصِّ عَن أَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

حَزِينٌ: مسرور.

تَحْلِيلٌ: تركيب.

قُرْبٌ: بُعد.

قَلِيلَةٌ: كثيرة.

3. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

« جَمْعٌ "أداة": أدوات.

« مُفْرَدٌ "مُسابقات": مسابقة.

4. أَسْتَخْدِمُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْأَائِي، وَأَكْتُبُهَا:

« ملاحظة: ترك المتعلم في استخدام الجملة التي يراها مناسبة، وعدم فرض الجملة عليه.

« جَمَّةٌ: جُمْلٌ متنوعة

« قِيَمَةٌ: جُمْلٌ متنوعة

« الإِرَادَةُ: جُمْلٌ متنوعة

« يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة المعجم والدلالة:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	تعرف المعنى المناسب.		
2	البحث عن المفرد الصحيح.		
3	البحث عن ضد الكلمة.		
4	توظيف الكلمات في جمل.		
5	تصنيف الكلمات وفق المحيط اللغوي.		

« إضاءة: يمكن للمعلم التعديل أو الإضافة أو الحذف في استمارة الملاحظة المرفقة وفق أنشطة المعجم في الدرس.... ويمكن الإفادة من الاستمارة في أنشطة الفهم والاستيعاب أيضًا... إلخ

أنطق وأحلل وأركب: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض مجموعة من الكلمات المبدوءة (بأل قمرية وأل شمسية) على جهاز العرض ونطقها من قبل المتعلمين، ثم حذف (ال) ونطقها مع الحركات، وملاحظة المتعلمين لما طرأ على الكلمات من تغييرٍ نطقيٍّ وكتابيٍّ.
- « تدريب المتعلمين على إسناد الفعل إلى واو الجماعة (نمط)، مثل: تنافسوا، ...
- « تدريب المتعلمين إلى حذف الإسناد لواو الجماعة من الأفعال، وملاحظة التغيير.
- « تكليف المتعلمين من خلال البحث والاكتشاف باستخراج كلمات منوَّنة من النص، وأخرى مبدوءة بأل قمرية - شمسية.
- « توظيف إستراتيجيات: التعلم التعاوني - الحوار والمناقشة - تبادل الأدوار - البحث والاكتشاف - أية طريقة يراها المعلم فاعلة ومنتجة.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
- « إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصّة الدرسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).
- « اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها المعلم مناسبة لقياس أثر التعلم ونتيجته.

1. أْخَذِفُ (ال) وَأَنْطِقُ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَعَ الْحَرَكَاتِ:

الفائزُ	فائزٌ
الفضاءُ	فضاءٌ
النَّفْعُ	نفعٌ
النَّفْطُ	نפטٌ

2. أُحَوِّلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ، وَأَقْرَأُ:

تَنَافَسَ	تَنَافَسُوا
أَنْطَلَقَ	انطلقوا
اجْتَمَعَ	اجتمعوا
أَبَدَعَ	أبدعوا
بَحَثُوا	بحَثُوا
ابْتَكَّرُوا	ابتكروا
سَاعَدُوا	ساعدوا
اسْتَخْدَمُوا	استخدموا

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي، أَفَرِّؤُهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

« كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ بِتَنْوِينِ الضَّمِّ :

« كَلِمَةٌ مُنَوَّنَةٌ بِتَنْوِينِ الفَتْحِ :

« كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ القَمَرِيَّةِ :

« كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ :

آية كلمات وردت في النص.

ثالثاً: التَّقْوِيمُ الختامي وعلق الدرس (5 دقائق)

« استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يطرح على المتعلمين وتكليفهم بنشاط يُمهِّدُ للحصة الثالثة كالبحث عن معاني كلمات محددة في معجم تعليمي مبسط (الوجيز على سبيل المثال).

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

« عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة (ماذا سنتعلم؟) »

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أعمق فهمي - أقرأ وأتدق (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « البدء بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: مع المراوحة بين التعلم التعاوني والفردي.
- « توظيف التعلم التعاوني (المجموعات) في البحث عن أسماء رياضات أخرى لم يرد ذكرها في النص.
- « توظيف العمل الفردي أو الثنائي في الربط بين العبارات وما تدل عليه من عواطف ومشاعر.
- « تدريب المتعلمين على القراءة التذوقية كما ورد في النشاط حيث يقرأ المتعلم مُظهِراً الاعتزاز بهويته، ومرة أخرى مظهرًا الفخر والاعتزاز بالوطن.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
- « إثارة أسئلة تناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

الإجابات المقترحة لأنشطة أعمق فهمي :

أ. أبحث مع مجموعتي عن أسماء الأدوات اللازمة لتكيب (روبوت) صغير، وأكتبها:

« أسلاك معدنية.

« محرك .

« بطاريات

ب. أبحث مع مجموعتي عن حلول للتخلص من الأدوات التي نمتلكها، ولكنها لا تُفيد في تركيب الروبوت، ونناقشها مع

المعلم.

ج. أعلق شفويًا على ما يأتي:

(أية إجابات مناسبة مع إفساح المجال للتعبير).

« هواية تركيب الروبوت.

« تبني الدولة جائزة الإمارات للروبوت.

« تعاون الأسرة مع ماجد.

د. أَسْتَنْجِ السَّبَبَ أَوِ النَّبِيْجَةَ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ، وَفَقِّ الْمِثَالَ:

السَّبَبُ	مَعْلُومَاتِي السَّابِقَةُ
« المُشَارَكَةُ فِي مُسَابَقَةِ الرَّبُوتِ.	« إِحْسَاسٌ مَاجِدٌ بِالسَّرُورِ.
« اسْتِخْدَامُ الرَّبُوتِ.	« التَّطَوُّرُ وَالتَّقَدُّمُ / آيَةُ إِجَابَاتٍ أُخْرَى مُنَاسِبَةٌ.
« تَتَبَنَّى الْإِمَارَاتِ (جَائِزَةُ الْإِمَارَاتِ لِلرَّبُوتِ وَالدَّكَاةِ الْأَصْطِنَاعِيِّ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ).	« انْتِطَاقُ مُنَاقَسَاتِ الدَّوْرَةِ الْأُولَى لِجَائِزَةِ الْإِمَارَاتِ لِلرَّبُوتِ وَالدَّكَاةِ الْأَصْطِنَاعِيِّ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ.
« اسْتِخْدَامُ الرَّبُوتِ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ.	« نَجَاحٌ كَثِيرًا مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ.
« اسْتِخْدَامُ الرَّبُوتِ فِي اكْتِشَافِ الْفَضَاءِ.	« اكْتِشَافُ الْفَضَاءِ.

« يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التعلم التعاوني:

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعلية.		
4	عبر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

التراكيب اللغوية: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف البيئة الصفية والأشياء الموجودة فيها لتوضيح الجمل الاسميّة وبناء أسئلة متنوعة مبدوءة بأدوات الاستفهام المحددة.
- « الطلب إلى المتعلمين بناء جمل اسميّة مستمدة من البيئة المحيطة.
- « توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ للتأكد من فهم المتعلمين.

التقويم البنائي:

- « توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختامي قصير للتأكد من مستوى التعلّم لدى المتعلمين، وذلك من خلال ورقة عمل يُعدها المعلم مسبقًا، مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التعليميّة المطلوبة.

الإجابات المقترحة لأسئلة التراكيب اللغوية:

1- أَمَلَا الْقِرَاعَ بِأَدَاةِ الْإِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ: (هَلْ، مَتَى، لِمَاذَا، مَاذَا)

الإجابات: متى / لماذا / هل / متى / ماذا.

2- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مَعَ الضَّبْطِ السَّلِيمِ وَفَقًّا لِلْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

مفيدة / كثيرة / فوائد / أصحاب / أو آية كلمات أخرى صحيحة.

آية جملة مناسبة .

مبدعون / مبدعات / الفائزان / مبدعتان (آية كلمات أخرى مناسبة، مع توكي السلامة اللغوية).

3- أي تعبير صحيح وفق المثال: (إجابات متنوعة، مع عدم فرض إجابة واحدة على المتعلمين كلهم).

4- أي أساليب نداء صحيحة (إجابات متنوعة).

أقرأ بطلاقة: (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المتعلمين لقراءة فقرة (أقرأ بطلاقة) قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم، مع ضرورة اقتران القراءة بزمن محدد (45 كلمة في الدقيقة).

التقويم البنائي:

« يمكن الإفادة من قائمة الرصد المرفقة لقياس قراءة المتعلمين.

« تنفيذ استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كل حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقراً بصوت معتدل.		
2	يقراً بسرعة مناسبة.		
3	يقراً جملة جملة لا كلمة كلمة.		
4	يقراً قراءة مضبوطة بالشكل.		
5	يقراً مظهرًا ما تدل عليه علامات الترقيم.		
6	يقراً قراءة ممثلة للمعنى.		

ثالثًا: التقويم الختامي وعلق الدرس

(5 دقائق)

« استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يعزز ما اكتسبوه من مهارات ويكون تكليفًا منزليًا.

قِصَّةُ هِوَايَةِ أحمد المفضَّلة



نوع النص

قصة منهجية



عدد الحصص

3



المجال

قراءة
النصوص الأدبية

نواتج التعلُّم



- يُحدِّدُ المُتعلِّمُ تَطَوُّرَ الأحداثِ، مُوضِّحًا الصَّراعَ بأنواعِهِ، وَالبِدايَةَ وَالوَسَطَ وَالنَّهايَةَ وَالمَغزى.
- يُقترحُ المُتعلِّمُ نِهاياتٍ بديلةً لِقصَّةٍ قَرأها مُعلِّمًا اقترحَها.

إستراتيجيات التعلُّم والتعلُّم



- الرئيسية: التعلُّم التعاوني / الحوار والمناقشة.
- المساندة: التعلُّم باللعب / القراءة الابتكارية.

مهارات التفكير العليا



- الملاحظة.
- الإبداء الرَّأي.
- الاستنتاج.
- النقد.
- التحليل.
- البحث والاكتشاف.
- الإبداع.
- التقييم.

مهارات القرن (21)



- المسؤولية الاجتماعية والوطنية.
- جمع المعلومات.
- مهارات الاتصال.
- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.
- العمل التعاوني.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة:**
- تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
- التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- تعميق مفهوم المواطنة، وتحمل المسؤولية الشخصية والاجتماعية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:**
- التنمية البشرية المستدامة: الربط بتطبيقات متطورة تهدف إلى تحسين جودة الحياة.
- التنمية الاجتماعية المستدامة: الوفاء للوطن والسعي إلى رفعة الوطن وازدهاره - إظهار قيم المشاركة والتعاون.

تعزيز مفاهيم الابتكار

- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع.
- ينمي المعارف والمهارات التي من شأنها أن تدعم مقدرته على الإبداع والتميز.
- يطلع على كل ما هو جديد ومبتكر في مختلف المجالات.

التكامل مع المواد الأخرى



- التربية الإسلامية:** أوجه التكامل: اهتمام الإسلام بالرياضة.
- الفنون البصرية:** أوجه التكامل: قراءة الرسوم والصّور الواردة في القصة.

الوسائل وتقنيات التعلّم



- الكتاب المدرسي.
- السبورة التفاعلية أو العادية.
- قصة هواية أحمد المفضلة.
- الحاسوب.
- المثيرات المرئية والعروض التقديمية.
- الصور.
- البطاقات.
- وما يراه المعلم مناسبًا.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

قَبْلَ سَرْدِ الْقِصَّةِ:

- « قراءة النواتج التعليمية، وعرضها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الربط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين النواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.
- « تهيئة الجو المناسب لسرد القصة بتقديم القصة في مركز مصادر التعلم مثلاً.
- « عرض مشير مرئي: (فيلم فيديو) عن الهوايات المتنوعة، أو توظيف جهاز العرض لعرض غلاف القصة على المتعلمين.
- « توجيه الأسئلة للمتعلمين لاستخلاص توقعاتهم عن مضمون القصة:
- « ماذا تُشاهد في الصورة؟
- « ما عنوان القصة؟
- « كم لاعباً على صَفْحَةِ الْغِلافِ؟
- « أتوقع الفكرة العامة للقصة من خلال صَفْحَةِ الْغِلافِ.
- « إدارة حوار منظّم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة - التفكير الناقد؛ ليربطوا بين المشير المرئي، وموضوع الدّرس، وعنوان الوحدة.

ثانياً: سرد القصة

(35 دقيقة)

السرد الأول للقصة: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض أحداث القصة مصوّرة ومكبّرة على جهاز العرض.
- « سرد القصة على المتعلمين مع مراعاة: الأسلوب المشوّق وتلوين الصوت وتغيير مستواه ارتفاعاً وانخفاضاً والتعبير باللغة غير اللفظية (الإشارات والإيماءات).
- « تعزيز إستراتيجية القراءة الابتكارية مثل: التنبؤ القرائي خلال السرد بهدف تنمية الابتكار لدى المتعلمين.
- « عود المتعلمين على التنبؤ بما سيقع من أحداث في القصة أثناء سردها.

التقويم البنائي:

- « ملاحظة إصغاء المتعلمين خلال سرد القصة.

بعد السرد الأوّل للقصة: (20 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « مناقشة المتعلمين في أحداث القصة للتأكد من فهمهم لها من خلال الأسئلة التفصيلية في (أجيب شفويًا).
- « توظيف إستراتيجية التعلم باللعب والطلب إلى كل متعلم اختيار سؤالٍ من أسئلة الفهم العام، وكتابته على ورقة، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال ... وهكذا.

« توظيف إستراتيجية التّدرّيس المباشر: السّؤال والجواب (شفويّاً) والاستماع إلى الإجابات وتشجيع الكاملة والدقيقة منها.
« مناقشة البطاقة التعريفية للقصة (العنوان/ المؤلف/ دار النشر/ الطبعة).
« توجيه المتعلمين للصفحات التي توجد بها تفاصيل البطاقة التعريفية.
« عرض نشاط أجيب شفويّاً:

« ماذا لعب أحمد؟

« أين مرّر أحمد الكرة؟

« بماذا اصطدمت الكرة؟

« ما سبب حزن أحمد؟

« كيف رأى الوالد ابنه؟

« ما الذي اقترحه الوالد؟

« هل نَحَحَتْ فكرة الوالد؟ ولماذا؟

« اقترح عنواناً آخر للقصة

« قراءة الأسئلة ومناقشة المتعلمين في الإجابات، مع التشجيع والتحفيز، والتدريب على التحدث بالفصيحة المبسطة.
« استكمال أنشطة (بعد السرد الأول للقصة):

2- أُجِيبُ بِنَعْمٍ أَوْ لَا:

« هَوَايَةُ أَحْمَدَ الْمُفْضَلَةُ كُرَةُ الْقَدَمِ.

« فَرِحَ أَحْمَدُ لِأَنَّهُ يَلْعَبُ مَعَ فَرِيقِ.

« شَجَعَ الْأَبُ ابْنَهُ، وَاقْتَرَحَ حَلًّا لِلْمُشْكَلَةِ.

« لَعِبَ أَحْمَدُ مَعَ فَرِيقِ النَّادِي.

3- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْقِصَّةِ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

« ضَعْفٌ

« بَدَأَ

« فَرِحَ

« قَرِيبًا

« تدريب المتعلمين على البحث والاكتشاف والعمل التعاوني خلال استخراج أضداد الكلمات من القصة.

التقويم البنائي:

« الاستماع إلى الإجابات، وتعزيزها وإثراؤها.

« ملاحظة أداء المتعلمين للمهام المطلوبة منهم.

إجابات أسئلة (بعد السرد الأول للقصة):

- « ماذا لعب أحمد؟
كرة القدم.
« أين مرَّ أحمد الكرة؟
بين أشجار الحديقة.
« بماذا اضطدَّمت الكرة؟
بالحائط.
« ما سبب حُزن أحمد؟
عدم وجود فريق.
« كيف رأى الوالد ابنه؟
حزيناً.
« ما الذي اقترحه الوالد؟
الذهاب إلى النادي.
« هل نجحت فكرة الوالد؟ ولماذا؟
نعم ، وجد أحمد الفريق الذي يلعب معه.
« اقترح عنواناً آخر للقصة .
إجابات متنوعة.

2- أجيب بنعم أو لا :

- « هوائية أحمد المفضلة كرة القدم. نعم
« فرح أحمد لأنه يلعب مع فريق. نعم
« شجع الأب ابنه، واقترح حلاً للمشكلة. نعم
« لعب أحمد مع فريق النادي. نعم

3- أستخرج من القصة أضداد الكلمات الآتية :

صعف : قوة

بدأ : انتهى

فرح : حزن

قريباً : بعيداً

ثالثاً: التقويم والغلق (5 دقائق)

« مناقشة ختامية والتركيز على تطور الأحداث.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز (5 دقائق)

قَبْلَ سَرْدِ الْقِصَّةِ:

- « عرض مثير مرئي (فيديو) أو مثير سمعي لمباراة كرة قدم .
- « مناقشة المتعلمين في المادة المسموعة ، أو المرئية .

ثانياً: عرض وسرد القصة (35 دقيقة)

السرد الثاني للقصة: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « سرد القصة وعرض صور الأحداث عليهم صفحة صفحة بأسلوب شائق مع مراعاة التنوع في نبرة الصوت أثناء السرد.

التقويم البنائي:

- « التوقف عند بعض الأحداث ليكمل سردها المتعلمون بناء على ما سمعوه في السرد الأول.

بعد السرد الثاني للقصة: (20 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجيات التّعلم التعاوني، والبحث والاكتشاف؛ لتحديد زمان القصة ومكانها، واستنتاج أطراف الصّراع في القصة.

1. أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- « ما الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الْقِصَّةِ؟
- « لَوْ كُنْتَ مَكَانَ أَحْمَدَ، مَاذَا تَفْعَلُ؟
- « هَلْ تَسْتَطِيعُ إِضَافَةَ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى؟ مَنْ هِيَ؟

2. أَسْتَنْحُ:

- « الزَّمانَ وَالْمَكَانَ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ.
- « أَطْرَافَ الصَّراعِ فِي الْقِصَّةِ.
- « إِفْسَاحَ الْمَجَالِ لِلْمَتَعَلِّمِ لِتَحَدِثَ الْحَرَّ دُونَ فَرْضِ إِجَابَاتٍ مَوْحِدَةٍ عَلَى الْمُتَعَلِّمِينَ؛ مِمَّا يَعْزِزُ شَخْصِيَّةَ الْمُتَعَلِّمِ الْمَسْتَقِلَّةِ.

3- عرض أحداث القصة، والطلب من المتعلمين ترتيبها حسب ورودها التتابعي في القصة:

- هَتَفَ رِفَاقَهُ وَقَالُوا: مَا أَجْمَلَ هَذَا الْهَدَفَ!
- 1 لَعِبَ أَحْمَدُ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي الْحَدِيقَةِ.
- مَرَّرَ أَحْمَدُ الْكُرَّةَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.
- ضَرَبَ أَحْمَدُ الْكُرَّةَ بِقُوَّةٍ فَاصْطَدَمَتْ بِالْحَائِطِ.
- حَزِنَ أَحْمَدُ وَرَمَى الْكُرَّةَ بَعِيدًا.
- قَالَ الْوَالِدُ: هَلْ تُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى النَّادِي؟
- لَعِبَ أَحْمَدُ مَعَ فَرِيقِ النَّادِي.

« الطلب من المتعلمين سرد أحداث القصة متسلسلة عقب ترتيبها.

4- أعمق فهمي لأحداث القصة:

« يحدد المتعلمون تعاونياً بداية القصة ووسطها ونهايتها.

أ. أُحَدِّدُ بَدَايَةَ الْقِصَّةِ وَوَسَطَهَا (تفاصيلها) وَنَهَائَتَهَا:

البداية:

التفاصيل:

.....

.....

الخاتمة:

« يستنتج المتعلمون تحوُّلَ مشاعرِ أحمدَ خلالَ أحداثِ القصة.

« تفعيل أدوار المتعلمين من خلال اقتراح نهاية أخرى للقصة.

التقويم البنائي:

« طرح أسئلة خلال السرد القصصي يتصل بإستراتيجيات القراءة الابتكارية (تنبؤ - توقع من خلال الأحداث - اقتراح أحداث جديدة - تمثيل معنى كلمة).

إجابات أسئلة (بعد السرد الثاني للقصة):

1. أُجِبْ شَفَوِيًّا:

- « ما الذي أعجبك في القصة؟ إجابات متنوعة
« لَوْ كُنْتَ مَكَانَ أَحْمَدَ، ماذا تَفْعَلُ؟ إجابات متنوعة
« هَلْ تَسْتَطِيعُ إِضَافَةَ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى؟ مَنْ هِيَ؟ إجابات متنوعة

2. اسْتَنْجِ:

- « الزَّيْمَانُ وَالْمَكَانَ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ.
« الزَّيْمَانُ: فِي النَّهَارِ (غَيْرِ مَحْدَدِ بَدَقَةِ فِي الْقِصَّةِ)
« الْمَكَانَ: الْحَدِيقَةُ - النَّادِي
« أَطْرَافَ الصَّرَاحِ فِي الْقِصَّةِ.
« يَتِمُّثَلُ الصَّرَاحُ فِي تَحَوُّلِ مَشَاعِرِ أَحْمَدَ مِنَ الْفَرَحِ إِلَى الْحُزَنِ ثُمَّ الْفَرَحِ مَرَّةً أُخْرَى .

ثالثاً: التقويم والغلق (5 دقائق)

« الاستماع إلى سرد المتعلمين للقصة مع إعطاء تكليف يعزز نواتج التعلم.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- « عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.
- « عرض صور لبعض أحداث القصة وطرح أسئلة شفوية حول مضامينها.

ثانياً: عرض وسرد القصة

(5 دقيقة)

- « الاستماع لسرد القصة من المتعلمين ومناقشتهم في بعض أحداثها.
- التقويم البنائي:**
- « ملاحظة إصغاء المتعلمين خلال سرد القصة.
- « تقسيم المتعلمين إلى مجموعات وتكليفهم بإعداد أسئلة تدور حول أحداث القصة ليطرحوها على زملائهم.

ثالثاً: أبعاد من القصة

(30 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « يفضل تقديم معالجات (أبعد من القصة) في غرفة الحاسوب أو في مركز مصادر التعلم إن كان يحوي 4 حواسيب.
- « تنفيذ نشاط (ألخص القصة بأسلوب الخاص).
- « تدريب المتعلمين على تنفيذ المطلوب منهم.
- « عرض أحداث القصة أمام المتعلمين.
- « توظيف العصف الذهني لتنفيذ نشاط التلخيص.
- « التلخيص الشفوي لأحداث القصة.
- « التلخيص الكتابي لأحداث القصة بأساليب المتعلمين الخاصة.
- « يتمثل دور المعلم في التوجيه والإرشاد.
- « عرض أفضل الملخصات، ونشرها بالطرق المتاحة.
- « استنتاج المغزى من القصة (ثمرة القراءة)، وكتابته.

التقويم البنائي:

- « الاستماع لإجابات المتعلمين وتعزيزها.

إجابات أسئلة (أبعد من القصة):

ألخص القصة بأسلوب الخاص:

- « ضرورة إعطاء فرصة للمتعلمين للتلخيص بأساليبهم، طلباً لبناء المتعلم الكاتب مستقبلاً. ويكون المعلم مرشداً وميسراً.

أَسْتَنْتِجُ ثَمَرَةَ الْقِرَاءَةِ:

« المغزى من القصة: الإبداع والتّمييز من خلال الفريق ، التعاون الأسري ، اهتمام الأب بالأبناء»

رابعاً: التّقييم والغلّق (5 دقائق)

- « إثارة أسئلةٍ تتناول ناتج التّعلّم في الحصّة الدّرسية.
- « أو تقديم نشاط تقويمي على شكل ورقة عمل تشمل النشاطات التي طبقت في الحصّة؛ بهدف التّأكد من تحقّق نواتج التّعلم المطلوبة في الحصّة.
- « اختيار إستراتيجية التّقييم التي يراها المعلّم مناسبة لقياس أثر التّعلّم ونواتجه.

محبة الوطن



نوع النص

نص حوارِي



عدد الحصص

3



المجال

الاستماع والمحادثة

نواتج التعلّم



- يَسْتَمِعُ الْمُتَعَلِّمُ إِلَى نَصِّ حِوَارِيٍّ يَتَّصِمُنُ آرَاءَ مُتَعَدِّدَةٍ عَنِ مَوْضُوعٍ يَتَّصِلُ بِقَضِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ، وَيُوزِنُ بَيْنَ آرَاءِ الْمُتَحَدِّثِينَ).
- يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفِوِيًّا عَنِ خِبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ، مُحَدِّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ، مُنَوِّعًا أَسْأَلِيَّهُ لِجَذْبِ الْمُسْتَمِعِينَ وَتَشْوِيْقِهِمْ، مُتَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنِ أَسْئَلَتِهِمْ.
- يَطْرَحُ الْمُتَعَلِّمُ الْأَسْئَلَةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِسِيَاقٍ أَوْ بِمَهْمَةٍ مُحَدَّدَةٍ، رَابِطًا إِضَافَاتِهِ بِالتَّعْلِيْقَاتِ السَّابِقَةِ لِبَاقِيِ الْمُشَارِكِينَ عَنِ السِّيَاقِ أَوْ الْمَهْمَةِ الْمُحَدَّدَةِ.

إستراتيجيات التعلّم والتعليم



- المساندة: التدريس المباشر- الألعاب اللغوية - التنبؤ والاكتشاف

الرئيسة: التعلم التعاوني

مهارات التفكير العليا



- ◀ الربط.
- ◀ التعليل.
- ◀ التصنيف.
- ◀ الإنشاء.
- ◀ التنبؤ.
- ◀ التخمين.
- ◀ المحاجة.
- ◀ التقييم.
- ◀ الإبداع.

مهارات القرن (21)



- ◀ التفكير النقدي. حل المشكلات. اتخاذ القرار. التواصل والتعاون. توظيف التكنولوجيا. الشعور بالمسؤولية.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- ◀ تعزيز مفاهيم المواطنة :
 - ◀ التحلي بالأخلاق الحميدة والسلوكيات الفاضلة، والسعي لتحقيق الذات.
 - ◀ التأدب بالآداب التي تجسد قيم التحضر والرقي والحرص على الذوق العام.
- ◀ مفاهيم التنمية المستدامة:
 - ◀ التنمية البشرية المستدامة: (الشعور بالمواطنة وتحمل المسؤولية الشخصية والاجتماعية).
 - ◀ التنمية البيئية المستدامة: (المحافظة على المرافق العامة وحمايتها).
 - ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: (بناء علاقات اجتماعية مؤثرة وفاعلة).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ◀ توظيف مهارات التفكير الجماعي في حل بعض المشكلات في بيئة المتعلم ومحيطه الذي يعيش فيه.
- ◀ توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعبير عن أفكار المتعلم وتبادلها مع الآخرين بطريقة آمنة.

التكامل مع المواد الأخرى



◀ التربية الإسلامية: أوجه التكامل: لا ضرر ولا ضرار، الأمانة، تحمل المسؤولية.

◀ تكنولوجيا المعلومات: توظيف التكنولوجيا في التعبير عن الذات.

الوسائل وتقنيات التعلم



◀ جهاز العرض المرئي (داتاشو).

◀ أوراق عمل.

◀ جهاز تسجيل.

◀ لوحات جدارية.

◀ جهاز العرض الرأسي.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

- « عرض مثير مرئي مناسب، أو مشاهدة الفيلم الوارد على الرابط الآتي، فيلم توعوي عن المحافظة على المرافق العامة:
<https://www.youtube.com/watch?v=K64OmY8Akly>
- « توظيف إستراتيجية العصف الذهني في التعبير عما يراه المتعلمون ويستمعونه، وتوجيه إجاباتهم وتعليقاتهم لرصد ظاهرة قوس المطر، والربط بين المثير المرئي وعنوان الدرس: (محبة الوطن). واستثمار ما سبق لمعالجة ما يراه المعلم مناسباً لتعليمه.
- « عرض التواتج التعليمية، وتعليقها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الربط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين التواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

نحو النص: (5 دقائق)

- « تبلور المعالجات تحت هذا العنوان في تشويق المتعلمين، وإثارة اهتمامهم بالنص الذي سيستمعونه.
- « توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: السؤال والجواب (شفوياً)، لمناقشة الأسئلة الواردة تحت عنوان: أتأمل الصورة، ثم أجب:
- « الاستماع إلى إجابات المتعلمين وإثرائها، وإفساح المجال أمامهم للتعبير عن مشاهداتهم وآرائهم واستنتاجاتهم موضوع الدرس.
 - « توظيف إستراتيجية التخمين أو التوقع؛ وذلك بالطلب إلى المتعلمين كتابة مجموعة أسئلة أو أفكار أو مفردات يتوقعون أن يسمعوها في النص، ثم وضع إشارة (✓) كلما استمعوا إلى عبارة أو فكرة أو كلمة توقعوها.

الاستماع الأول: (25 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « استخدام التسجيل الصوتي، أو الاعتماد على قراءة المعلم، على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.
- « توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: (السؤال والجواب) لتنفيذ أنشطة السؤالين الأول والثاني.
- « الاستماع إلى الإجابات، وتعزيز الصحيحة منها، وتشجيع المتحدثين المبدعين.
- « لتنفيذ النشاطات الجماعية يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، وبعين لكل مجموعة مقررًا، يوضح لهم المطلوب من التدريبات، وبعد قراءتها يوزعها على المجموعات، ويكلفهم بتنفيذها، وهو يتجول بينهم مقدماً المساعدة لمن يحتاج ذلك، ثم يعرض مقرر كل مجموعة ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
- « مناقشة الإجابات من قبل المجموعات الأخرى، وتعقيب المعلم عليها؛ بهدف التعزيز والتصويب.
- « تذكير المجموعات بوضع إشارة (✓) أمام الكلمات أو الأفكار أو الأحداث التي تنبؤوا بها ووردت في النص المسموع.

التقويم البنائي:

- « مناقشة شفوية تلخص ما تم تناوله من أفكار، وتوظيف الخريطة الذهنية في رسم شجرة توضحها.

الإجابات المقترحة لأنشطة الاستماع الأول (1 / 2):

1. أجب شفويًا:

- « أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ / الْمَدْرَسَةِ.
« مَا الَّذِي أَثَارَ إِعْجَابَ شِهَابٍ؟ حِذَاءُ أَحْمَدُ.
« مِنْ أَيْنَ اشْتَرَى أَحْمَدُ حِذَاءَهُ؟ مِنَ الْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ الَّذِي يَقَعُ فِي حَيْهِ.
« مَا الَّذِي أَثَارَ غَضَبَ سُلْطَانَ؟ رَسَمُ أَحْمَدَ عَلَى الطَّاوِلَةِ.
« مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ؟ لِمَ؟ سُلْطَانٌ؛ لِأَنَّهُ يَحْفَظُ عَلَى الْمُرَافِقِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
« أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ. (مَا يَرَاهُ الْمَعْلَمُ مَنَاسِبًا).

2. أَضِعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- (✓) « اشْتَرَى أَحْمَدُ الْحِذَاءَ مِنْ مَرْكَزٍ تِجَارِيٍّ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ.
(✗) « افْتَصَرَ الْمَحَلُّ عَلَى بَيْعِ الْأَحْدِيَّةِ.
(✗) « رَسَمَ أَحْمَدُ حَرِيطَةَ الْمَحَلِّ عَلَى وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ.
(✓) « الْمَحَافِظَةُ عَلَى مُمْتَلِكَاتِ الْمَدْرَسَةِ مَسْئُولِيَّةٌ وَطَنِيَّةٌ.
(✓) « افْتَنَعَ أَحْمَدُ وَشِهَابٌ بِكَلَامِ الْمُعَلِّمَةِ.
(✗) « أَلْصَقَ سُلْطَانٌ عَلَى طَاوِلَتِهِ صُورًا لِلْعَاصِي كُرَةَ الْقَدَمِ.
(✓) « جَمَالَ الْمُرَافِقِ الْمَدْرَسِيَّةِ جُزْءٌ مِنْ جَمَالِ الْوَطَنِ.

ثالثًا: التقويم الختامي والغلق
(5 دقائق)

« إعداد ورقة عمل تقيس مدى تحقق النواتج التعليمية.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

- « توظيف إستراتيجية لعب الأدوار، وإفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليقوموا بتمثيل القصة الحوارية التي استمعوا إليها، وتهيئة البيئة المناسبة لأداء الأدوار.
- « تشجيع المتعلمين وتحفيزهم وتصوير المشاهد التي أدوها؛ للاحتفاظ بها في ملفات إنجازهم.
- « الطلب إلى المتعلمين عرض الأفكار الرئيسة للنص من خلال ترسيمة مناسبة.
- « عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

الاستماع الثاني: (30 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف الوسائط السمعية أو البصرية أثناء الاستماع الثاني.
- « إثارة مناقشة تبين مواصفات العنوان الجيد، والفرق بين العنوان والفكرة الرئيسة، واستقبال العناوين التي يقترحها المتعلمون، وتسجيل الجيد منه سبوراً.
- « استثمار الفائدة المرفقة عن آداب الاستماع، وعرضها على لوحة جدارية، وتوجيه المتعلمين لمراعاة آداب الاستماع؛ ليمكنوا من التقاط الكلمات المطلوبة، وتسجيلها في كتبهم.
- « ملاحظة المتعلمين ومتابعة عملهم، وتوجيههم.
- « توظيف إستراتيجية العصف الذهني أثناء تنفيذ النشاط الثالث، وحث المتعلمين على إبداء الرأي في شخصيات القصة بناء على موقف كل شخصية، والتعبير عن هذا الموقف من خلال الرسومات.
- « تشجيع المتعلمين بإرشادهم إلى استخدام لوحات رسم كبيرة، وتعليق المتميزة منها على الجدران.
- « إسماع المتعلمين الفقرة المطلوبة في النشاط الرابع، وتذكيرهم بآداب الاستماع، ثم تكليفهم بحل النشاط المطلوب.
- « المرور بينهم للتوجيه والإرشاد والتعزيز.
- « توظيف إستراتيجية التدريس المباشر أثناء تدريس بقية الأنشطة، ومناقشة المتعلمين في ملامح الشخصيات في القصة التي استمعوها، ومناقشتهم في كيفية الحكم على صفات الشخصية من خلال موقفها، واستثمار الفائدة المرفقة عن الشخصيات.
- « تقديم أمثلة تعززية من حياة المتعلمين وبيئتهم.

التقويم البنائي:

- « تدريب المتعلمين على تمييز الرأي من الحقيقة من خلال الألعاب التعليمية، وتوجيه المتعلمين إلى كتابة عبارات متنوعة على بطاقات، وتوزيعها على المتعلمين، وطرح ما ورد فيها شفوياً، وتلقى على صورة أحجية، ثم يختار المعلم من يجيب، ويوزع جوائز على المتعلمين الذين يجتمع لديهم أكبر عدد من البطاقات الصحيحة.

1. أَكْمِلُ :

« مِنَ الْمَرَاغِقِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْفِقْرَةِ:
« حَوَاسِبُ الْمَدْرَسَةِ وَمُخْتَبَرَاتُهَا، حَدِيقَةُ الْمَدْرَسَةِ .
« مِنْ مَظَاهِرِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ فِي رَأْيِ الْمُعَلِّمَةِ:
« الْحَافِظَةُ عَلَى الْبِنَاءِ الْمَدْرَسِيِّ، وَالْمُواطِنُ الصَّالِحُ لَا يَلُوتُ الطَّوَالِاتِ وَجُدْرَانَ الْمَبَانِي بِالْكِتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يُمَزِّقُ وَلَا يَكْتَبُ عَلَى مَقَاعِدِ الْحَافِظَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

2. أُوَازِنُ بَيْنَ رَأْيِ شِهَابٍ وَسُلْطَانَ وَأَحْمَدَ مِنَ الْكِتَابَةِ عَلَى الطَّوَالِاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَفَقَّ الْجَدْوَلَ:

- « شِهَابٌ: الْكِتَابَةُ عَلَى الطَّوَالِاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَمْرٌ مَقْبُولٌ، مَا دَامَتْ لَهُ.
- « سُلْطَانٌ: الْكِتَابَةُ عَلَى الطَّوَالِاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ تَصْرُفٌ غَيْرُ صَحِيحٍ؛ فَالْمَرَاغِقُ الْمَدْرَسِيَّةُ عَامَّةٌ مُلْكٌ لِلدَّوْلَةِ.
- « الْمُعَلِّمَةُ: الْحَافِظَةُ عَلَى الطَّوَالِاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ مَظْهَرٌ مِنَ مَظَاهِرِ الْمُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ.
- « (تُتْرَكُ بَقِيَّةُ الْأَسْئَلَةِ لِلْمَتَعَلِّمِينَ)

ثَالِثًا: التَّقْوِيمُ الْخَتَامِيُّ وَالْغُلُقُ (5 دَقَائِقُ)

« مَنَاقِشَةٌ شَفْوِيَّةٌ تَلْخُصُّ مَا تَمَّ تَنَاوُلُهُ مِنْ أَفْكَارِ الدَّرْسِ وَمَعَانِيهِ، أَوْ إِعْدَادُ وَرَقَةٍ عَمَلٍ تَتَضَمَّنُ نَوَاطِجَ التَّعَلُّمِ الْمُرَادَ تَحْقِيقَهَا.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(7 دقائق)

« تحفيز المتعلمين على التحدث من خلال دعوتهم إلى مشاهدة الفلم الوارد على الرابط الآتي: <https://www.youtube.com/watch?v=dnxcDDjWo0Y> وهو عن واحة ليوا، ثم إثارة نقاش منظم حول ما شاهده المتعلمون وما استمعوا إليه. »
« عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.

ثانياً: قَبْلَ التَّحَدُّثِ

(28 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« من المفيد تنفيذ الحصة في مركز مصادر التعلم. »
« توظيف إستراتيجية الضَّيف الزائر، وليكن أمين مركز مصادر التعلم؛ لإرشاد المتعلمين إلى المصادر التي تناسبهم قبل إعداد مادة التحدث. »
« تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، وتحديد مهمة كل فرد في المجموعة، وتوضيح آلية العمل قبل الشروع في معالجة أنشطة قبل التحدث. »
« عرض الترسمة على إحدى وسائط العرض، وتوجيه المتعلمين إلى اختيار الصفة التي سيتحدثون عنها. »
« متابعة تجميع الصور وفرزها وإبداء الرأي فيها قبل الشروع في التحدث. »
« توجيه المتعلمين إلى ملاحظة الصور الواردة في كتاب الطالب، وتكليفهم إعداد جملة شفوية تناسب الصورة، وعلى كل متعلمين أن يذكرها جملتها أمام بعضهم بعضاً قبل التحدث أمام زملائهم.

التقويم البنائي:

« متابعة عمل المجموعات، وتقديم الدعم والتعزيز المادي والمعنوي.

الأساليب والأنشطة:

« الإفادة مما ورد تحت عنوان فائدة (من آداب التحدث) وعرضها على إحدى الوسائط المتاحة، ومناقشة المتعلمين فيها قبل الشروع في التحدث. »
« كتابة التعليمات الواردة في كتاب الطالب على السبورة، وقراءتها، والطلب إلى أحد المتعلمين المحيدين قراءتها، وتوضيح المطلوب من المتعلمين بموجبها. »
« إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليتحدثوا في العناوين التي اختاروها، والطلب إلى غير المتحدثين اتباع آداب الاستماع إليه. »
« مساعدة المتعلمين حتى يكونوا قادرين على توصيل وجهات نظرهم إلى زملائهم، وتقديم مفاتيح الجمل السليمة لغوياً.

ثالثاً: بعد التَّحَدُّثِ

(5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« المشاركة في توجيه الحديث بما يفيد الموضوع المراد التحدث عنه، وتسجيله صوتياً ومرئياً؛ للاحتفاظ به في سجل إنجازات المتعلمين. »
« توزيع استمارة تقييم التحدث على المتعلمين، وتوجيههم للإجابة عنها بموضوعية وحيادية. »
« تقييم وإثراء التحدث، وربطه بالهدف من الدرس، وهو إكساب المتعلمين اللغة وتمييزها.

التقويم البنائي:

« إفساح المجال أمام المتعلمين للتعليق على أحاديث زملائهم.

فائدة:

« من آداب التحدث:

- ◀ التحدث بصوت هادئ ومسموع.
- ◀ توزيع النظر على المستمعين.
- ◀ مراعاة الوقف والفصل أو الاسترسال حسب الموقف.
- ◀ تنوع طريقة سرد الكلمات والعبارات: (عادية، متتالية، متباعدة...)
- ◀ إفساح المجال أمام المتعلمين للتعليق على أحاديث زملائهم.
- ◀ توظيف لغة الجسد والإيماءات أثناء التحدث.
- ◀ اختيار الألفاظ المناسبة للمستمعين.
- ◀ التنوع في طبقات الصوت: (منخفض - هادئ - متوسط العلو - عال...).
- ◀ مناقشة وجهات النظر المخالفة بهدوء وعقلانية.

رابعاً: التقويم الختامي والغلق (5 دقائق)

« توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء.
« يمكن للمعلم الإفادة من استمارة الملاحظة المرفقة، والبناء على غرارها، أو تغييرها بما يناسب المتعلمين.

م	المعيار	التقدير	
		نعم	لا
1	ارتباطُ موضوعِ التَّحدُّثِ بما كلفوا به.		
2	وصفُ الزَّمانِ والمكانِ.		
3	التَّفصيلُ في الوقائعِ والمُشاهداتِ.		
4	القُدرةُ على وصفِ الشَّخصياتِ.		
5	إضافةُ معلومَاتٍ جديدةٍ عندَ تَلْقِي أسئلةِ الجُمهورِ.		
6	اختيارُ خاتمةٍ مُناسبةٍ.		
7	التَّسويقُ في العَرَضِ.		
8	التزامُ اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ الفَصِيحَةِ.		
9	وضوحُ الصَّوتِ وتنوُّعُهُ.		
10	التزامُ الوقتِ المُحدَّدِ.		
11	توظيفُ لغةِ الجسدِ.		
12	التَّواصلُ البَصريُّ معَ الجُمهورِ.		

وطني الحبيب



نوع النص

أنشودة (شعر)



عدد الحصص

3



المجال

قراءة النصوص الأدبية

نواتج التعلّم



- ◀ يقرأ المتعلّم قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود (45) كلمةً في الدققة الواحدة.
- ◀ يقرأ المتعلّم قراءةً سليمةً نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط مُعتمدًا على السياق.
- ◀ يُجيب المتعلّم عن أسئلةٍ تُظهر فهمه للفكر الرئيسي والفكر الفرعيّ مُستعينًا بالنصّ.
- ◀ يصف المتعلّم الأنماط التركيبية لأنواعٍ مختلفةٍ من الأشكال العامّة للنصوص مستخدمًا المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها من مثل: المقطع الشعريّ.
- ◀ يحذف المتعلّم صوتًا في كلمةٍ متعدّدة المقاطع؛ ليكوّن كلمةً جديدةً.
- ◀ يولّد المتعلّم كلماتٍ جديدةً من جذرٍ لغويٍّ واحدٍ.
- ◀ يفسّر المتعلّم الكلمات مستخدمًا المعجم المبسّط المصوّر.
- ◀ يوظّف المتعلّم كلماتٍ في جملٍ مفيدةٍ، ويفسّر الكلمات مُستعينًا بسياقها، ومُرادفاتها.
- ◀ يُنشئ المتعلّم جملةً فعليةً بسيطةً (الفعل + الفاعل + المفعول بهِ)، محاكيًا نمطًا.
- ◀ يحفظ المتعلّم الأنشودة.

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



المساندة: التدريس المباشر- الألعاب اللغوية - التنبؤ
والاكتشاف

الرئيسة: التعلم التعاوني

مهارات التفكير العليا



المحااجة.

الإنشاء.

الربط.

التقييم.

التنبؤ.

التعليل.

الإبداع.

التّخمين.

التّصنيف.

مهارات القرن (21)



التفكير النقدي. حل المشكلات. اتخاذ القرار. التواصل والتعاون. توظيف التكنولوجيا. الشعور بالمسؤولية.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



مفاهيم التنمية المستدامة:

- التنمية البشرية المستدامة: (الشعور بالمواطنة وتحمل المسؤولية الشخصية والاجتماعية).
- التنمية البيئية المستدامة: (المحافظة على الموارد الطبيعية، وحمايتها).
- التنمية الاجتماعية المستدامة: (بناء علاقات اجتماعية مؤثرة وفاعلة).

تعزيز مفاهيم المواطنة:

- التحلي بالأخلاق الحميدة والسلوكيات الفاضلة، والسعي لتحقيق الذات.
- التأدب بالآداب التي تجسد قيم التحضر والرقى والحرص على الذوق العام.

تعزير مفاهيم الابتكار



- ◀ توظيف مهارات التفكير الجماعي في حل بعض المشكلات في بيئة المتعلم ومحيطه الذي يعيش فيه.
- ◀ توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعبير عن أفكار المتعلم وتبادلها مع الآخرين بطريقة آمنة.

التكامل مع المواد الأخرى

- ◀ **الاجتماعيات**: أوجه التكامل: الاعتزاز بالهوية الوطنية.
- ◀ **تكنولوجيا المعلومات**: أوجه التكامل: توظيف التكنولوجيا في التعبير عن الذات.

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ جهاز تسجيل.
- ◀ لوحات جدارية.
- ◀ جهاز العرض الرأسي.
- ◀ جهاز العرض المرئي (داتاشو).
- ◀ أوراق عمل.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

يوم العلم الإماراتي:

« اعتمد صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم: نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي -رعاه الله- .. «يوم العلم» كمناسبة وطنية سنوية اعتباراً من عام 2013م؛ إذ يحتفل فيها المواطنون والمقيمون على أرض الدولة تزامناً مع الاحتفال بيوم تولي صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة -حفظه الله- مقاليد الحكم.

« عرض مثير مرئي مناسب، أو مشاهدة جزء من الفيلم الوارد على الرابط الآتي، ويتناول يوم العلم الإماراتي: <https://www.youtube.com/watch?v=W5Jl43ScBko> »
« توظيف إستراتيجية العصف الذهني في التعبير عما يراه المتعلمون ويستمعونه، وتوجيه إجاباتهم وتعليقاتهم، وربط بين المثير المرئي وعنوان الدرس: (وطني الحبيب) واستثمار ما سبق لمعالجة ما يراه المعلم مناسباً لمتعلميه. »
« عرض النواتج التعليمية، وتعليقها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الربط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين النواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

نحو النصّ: (5 دقائق)

« يعالج المعلم أنشطة (نحو النص) بما يراه مناسباً.

أقرأ: قراءة النصّ: (20 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« قراءة النص من قبل المعلم قراءةً جهريّةً معبرة. »
« إعادة قراءة النصّ قراءةً منعمّةً من قبل المعلم، مع مراعاة النطق الصحيح في التمييز بين الحركات القصيرة، والمدود وغيرها من الظواهر الصوتيّة، ومراعاة التسكين عند الوقف. »
« تكليف أحد المتعلمين المجيدين قراءة النصّ ومحاكاة المعلم. »
« توزيع القراءة على بعض المتعلمين... في حدود ثلاثة إلى أربعة أسطر شعريّة للمتعلّم المتوسط والضعيف.

التقويم البنائي:

« يقوم المعلم أداء المتعلمين من خلال:

- 1- وضوح الصوت .
- 2- سلامة اللغة .
- 3- التلوين الصوتي.
- 4- التناغم الصوتي من حيث السرعة و توضيح إيحاء العبارات .
- 5- توظيف لغة الجسد.

مقترحات للتناول :

« إسماع المتعلمين النصّ الشعري بالوسائل السّميّة والبصريّة. »
« توجيه المتعلمين إلى تسجيل النصّ بأصواتهم وإسماعه زملاءهم في الحصة القادمة. »
« التدريب على القراءة مع الأسرة في البيت.

أفهم النَّصَّ فهماً عاماً: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المعلم المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفويًا، موظفًا التعلم الثنائي. وعمل المجموعات، والحوار والمناقشة.
- « توظيف المعلم أسئلة الفهم العام للنص في كتاب المتعلم للتعلم الذاتي، مطبقًا مهارات البحث والاكتشاف.
- « توظيف إستراتيجية التعلم باللعب والطلب إلى كل متعلم اختيار سؤالٍ من أسئلة الفهم العام، وكتابته على ورقة، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال وهكذا.

الإجابات المقترحة ل: (أُجيبُ شفويًا):

- « ما مَوْضُوعُ الأبيات؟ شباب المستقبل / الوطن /
- « على لسان مَنْ تُشَدُّ الشاعِرَةُ قَصِيدَتَهَا؟ على لسان أطفال تملؤهم الهمة والنشاط.
- « ماذا تَسَجُّ الأَطْفَالُ الصَّغارُ مِنْ خُيُوطِ الشَّمْسِ؟ بعض أمنياتهم وطوحتهم وآمالهم.
- « مِمَّ صاغوا أغانِيَهُمُ الجَميلةَ؟ من الغيوم المملوءة بالخير والمطر.
- « ما الَّذِي يَغْرِسُهُ الأَطْفَالُ فِي سَبيلِ وَطَنِهِمْ؟ يغرسون آمالهم الجميلة الحلوة.
- « كَيْفَ سَيَرَّتَقِي الأَطْفَالُ قِمَمَ العُلا وَالْمَجْد؟ بالعلم والسير على دروب المعرفة.

أَكْتُبُ فِي المُسْتَطِيلِ عُنْوانًا مُناسِبًا لِكُلِّ مَقْطَعٍ شِعْرِيٍّ:

- « المقطع الأول: الأمانى العذاب / المستقبل المشرق
- « المقطع الثاني: همة الأطفال / حيوية ونشاط /
- « المقطع الثالث: العلم والمستقبل / دروب المعرفة

أُعِيدُ تَرْتِيبَ الأَفْكارِ الأَتيةِ وَفَقَّ وَرُودِها فِي النَّصِّ:

- « رَفَعَ العَلَمُ فَوْقَ قِمَمِ الجِبالِ. (5)
- « نَشاطُ الأَطْفالِ الصَّغارِ وَعَمَلُهُمُ المُسْتَمِرُّ. (2)
- « آمالُ الأَطْفالِ وَأَهْدافُهُمُ المُسْتَقْبَلِيَّةُ. (1)
- « الاستعدادُ للدِّفاعِ عَنِ الوَطَنِ. (3)
- « العِلْمُ طَرِيقُ العُلا وَالْعِزَّةِ. (4)

ثالثًا: التقويم الختامي والخلق

(5 دقائق)

- « إثارة أسئلة تناوُل ناتج التعلُّم في الحصَّة الدَّرسيَّة. (إستراتيجية الحوار والمناقشة).
- « اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مُناسبةً لقياس أثر التعلُّم وناتجِه.
- « توجيه المتعلمين إلى تسجيل النَّصِّ بأصواتهم، وإسماعها إلى زملائهم في الحصَّة القادمة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير (5 دقائق)

- « عرض تسجيلات المتعلمين التي سجلوها في منازلهم.
- « تعزيز المتعلمين وتشجيعهم.

ثانياً: العرض (35 دقيقة)

أجود قراءتي: (10 دقائق) الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المتعلمين إلى التمييز النطقي بين حرفي الطاء والضاد:
- « نَسَجْنَا مِنْ خُيُوطِ الشَّمْسِ
- « بَعْضًا مِنْ أَمَانِينَا
- « وَصُغْنَا مِنْ نَشِيدِ الْعَيْمِ
- « بَعْضًا مِنْ أَغَانِينَا
- « توجيه المتعلمين إلى نُطْقِ الحَرْفِ المُتَوَنِّ نَطْقًا صَحِيحًا:
- « صِغَارُ نَمَلِ الدُّنْيَا
- « نَشَاطًا هِمَّةَ عَمَلَا
- « نُقَلِّدُ نَحْلَةَ طَارَتْ
- « بَعِيدًا، تَصْنَعُ العَسَلَا
- « كِبَارُ نَحْنُ يَا وَطَنِي
- « لِأَجْلِكَ نَعْرُسُ الأَمَلَا

أثري معجمي (15 دقيقة) الأساليب والأنشطة:

- « إكساب المتعلمين معجم النَّصِّ بتوظيف إستراتيجية التَّعَلُّمِ التَّعَاوُنِي والبحث والاكتشاف؛ وذلك بتقديم الأسئلة من خلال بطاقات عمل وتوزيع الأدوار وتحديد المهام لعناصر المجموعة، ولا بأس من المراوحة بين التَّعَلُّمِ التَّعَاوُنِي والثَّنَائِي وفق ما هو مبين، وتعزيز مهارات البحث والاكتشاف.

« إجابات مقترحة للمعجم اللغوي: (1-5)
1- أَصِلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِالصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



وَرَفَعُ رَايَةً حَقَقَتْ



وَصُعْنَا مِنْ نَشِيدِ الْعَيْمِ



لِنُعَلِي فِي الدُّرِّ الْعَلَمَا



نَسَجْنَا مِنْ خُيُوطِ الشَّمْسِ



نُقَلِّدُ نَحْلَةَ طَارَتْ

2- أَظَلُّ دَائِرَةَ الْمُسْتَطِيلِ الَّذِي يَتَّصِمُنْ مُرَادِفَ الْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ:

« صُعْنَا مِنْ نَشِيدِ الْعَيْمِ »

أَنْشَدْنَا • أَنْشَأْنَا • لَحَّنَا

« صِغَارٌ تَمَلُّ الدُّنْيَا نَشَاطًا هِمَّةً. »

عَزِيمَةٌ • قُوَّةٌ • اهْتِمَامًا

« وَتَرْفَعُ رَأْيَهُ حَقَّقَتْ. »

طَارَتْ • ارْتَفَعَتْ • تَحَرَّكَتْ

3- أصوغُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَفَقِ الْمِثَالِ:

الكلمات الجديدة			الفعل
نَسَّجُ	مَنْسُوجٌ	نَاسِجٌ	نَسَجَ
صَنَّاعٌ	مُصْنُوعٌ	صَانِعٌ	صَنَّعَ
رَفَّاعٌ	مَرْفُوعٌ	رَافِعٌ	رَفَعَ

4- أْحْذِفِ الْحَرْفَ الْمُلوَّنَ مِنَ الْكَلِمَةِ؛ لِأَحْصُلَ عَلَى كَلِمَةٍ جَدِيدَةٍ:

الكلمة الجديدة	الكلمة
غَارٌ	صِغَارٌ
العمُّ	العلمُ
خَفَّتْ	خَفَّقَتْ

5- بِالْعَوْدَةِ إِلَى مُعْجَمٍ مُبَسَّطٍ، أَوْضَحَ وَزَمَلَائِي مَعْنَى كَلِمَةٍ (نُقِلْدُ)، ثُمَّ أَوْظَّفَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي: (يُتْرَكُ لِلْمُتَعَلِّمِ)

التقويم البنائي:

« توظيف ورقة عمل إثرائية يراعي فيها المعلم:

« قدرات المتعلمين في التعبير الكتابي السليم، مع مراعاة السلامة النحوية والإملائية، والخط الواضح، والتراكيب المترابطة.

« قدرات المتعلمين على الاكتشاف وإنتاج المعرفة من خلال مهارات البحث والاكتشاف.

« قدرات المتعلمين على توظيف مهارة البحث في المعجم وفق المحددات المعطاة.

« يمكن الاستفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة المعجم والدلالة:

« يمكن للمعلم التعديل أو الإضافة أو الحذف في استمارة الملاحظة المرفقة وفق أنشطة المعجم في الدرس.... ويمكن الاستفادة من

الاستمارة في أنشطة الفهم والاستيعاب أيضًا... إلخ

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	تعرف المعنى المناسب.		
2	البحث عن المفرد الصحيح.		
3	البحث عن ضد الكلمة.		
4	توظيف الكلمات في جمل.		
5	تصنيف الكلمات وفق المحيط اللغوي.		

أنطق وأحلل وأركب: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« عرض مجموعة من الكلمات المبدوءة (بأل قمرية وأل شمسية) على جهاز العرض ونطقها من قبل المتعلمين.

« تدريب المتعلمين على حذف (أل) ثم نطق الكلمات مضبوطة بالشكل، وكتابتها.

« تكليف المتعلمين بتكوين الكلمات وفق الجدول.

« تكليف المتعلمين بقراءة المقطع الشعري مضبوطاً.

« تكليف المتعلمين الإجابة عن الأنشطة ثنائياً أو من خلال المجموعات.

إجابات مقترحة لـ (أنطق وأحل وأركب):

1- أُحَدِّثُ (ال) التَّعْرِيفِ، وَأَنْطِقُ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

شَمْسٌ	الشَّمْسِ
ذُرًّا	الذُّرِّ
غَيْمٌ	الغَيْمِ

2- أُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ، وَأَنْطِقُ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

أَهْمَةٌ	هَمَّةٌ
الصَّغَارِ	صِغَارٌ
النَّحْلَةَ	نَحْلَةٌ

3- أُحَلِّلُ مَا يَأْتِي:

« نَسَجْنَا: ن / سَج / نا
« رَفَعُوا: ر / ف / عوا
« قَلَدُوا: ق / ل / دوا

التقويم البنائي:

« إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
« إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصّة الدرسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).
« اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

ثالثاً: التقويم الختامي والخلق

(5 دقائق)

« استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يُمهّد للحصّة الثالثة، كالبحث عن معاني كلمات محددة في معجم تعليمي مبسط.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

« عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة (ماذا ستتعلم؟) »

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أعمق فهمي (10 دقائق) (ترك الإجابات للمتعلم)

الأساليب والأنشطة:

- « البدء بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: مع المراوحة بين التعلم التعاوني والفردى.
- « توظيف التعلم التعاوني (المجموعات) لصياغة أسئلة حول النص الشعري، والطلب إلى زملاء الإجابة الشفوية عنها.
- « توظيف العمل الفردي أو الثنائي في استنتاج مظاهر الجمال والخير في الطبيعة.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
- « إثارة أسئلة تناوّل ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).
- « يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التعلم التعاوني:

م	السلوك/المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعلية.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

الأساليب والأنشطة:

- « البدء بتنفيذ الأنشطة المتضمنة (أقرأ وأتذوق) مع المراوحة بين التعلم التعاوني والفردى.
- « توظيف التعلم التعاوني (المجموعات) لصياغة أسئلة حول النص الشعري، والطلب إلى زملاء الإجابة الشفوية عنها.
- « توظيف العمل الفردي أو الثنائي في استنتاج الدروس والعبر من الأنشودة الشعرية.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
- « إثارة أسئلة تناوّل ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

إجابة مقترحة للنشاط.

1- أظلل دائرة الإجابة الصحيحة:

« الفكرة الرئيسة للمقطع الشعري:

عمل الأطفال لمستقبل وطنهم

المحافظة على تراث الوطن

المحافظة على منجزات الوطن

« الدرس الذي استفادَهُ الأطفال من النحلة:

النشاط والحيوية

الطيران وتحريك الأجنحة

جمع العسل

2- استناداً إلى فهمي النص الشعري:

« أستنتج مظاهر المواطنة الصالحة:

- التخطيط للمستقبل.
- طلب العلم والمعرفة.
- النشاط والجد.
- برأيك، كيف يحقق الأطفال أحلامهم في ازدهار وطنهم؟
- يُترك للمتعلمين.

أقرأ وأتذوق (7 دقائق)

« البدء بتنفيذ الأنشطة المتضمنة (أقرأ وأتذوق) مع المراوحة بين التعلم التعاوني والفردي.
« توظيف التعلم التعاوني (المجموعات) لصياغة أسئلة حول النص الشعري، والطلب إلى زملاء الإجابة الشفوية عنها.

التقويم البنائي:

« إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
« إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصّة الدرسية. (استراتيجية البحث والاستكشاف).

الإجابات المقترحة لـ: (أقرأ وأتذوق):

1- أختار الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) بين القوسين:

« نسجنا من خيوط الشمس بعضاً من أمانينا

« يدل هذا التعبير على أنّ أُمْنِيَاتِ الأطفال:

عذبة ورفيعة. ()

مشرقة ومضيئة. (✓)

صغيرة وقليلة. ()

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الشُّعْرِيِّ التَّالِثِ:

« تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا: وَنَبْنِي لِلْعَلَا هِمَمًا.
تَعْبِيرًا حَقِيقِيًّا: نَزَعُ رَايَةً.

3- أَيُّهُمَا أَجْمَلُ، وَلِمَ؟

كِبَارُ نَحْنُ يَا وَطَنِي
لِأَجْلِكَ نَزَعُ الْأَمَلَا

كِبَارُ نَحْنُ يَا وَطَنِي
لِأَجْلِكَ نَغْرَسُ الْأَمَلَا

الأجْمَلُ هُوَ: لِأَجْلِكَ نَغْرَسُ الْأَمَلَا

« السَّبَبُ: لِأَنَّ الْفِعْلَ (نَغْرَسُ) فِيهِ مَعْنَى الْقُوَّةِ وَالثَّبَاتِ فِي الْأَرْضِ.

التراكيب اللغوية (8 دقائق)
الأساليب والأنشطة:

« توظيف البيئة الصفية والأشياء الموجودة فيها لتوضيح الجمل الفعلية.
« الطلب إلى المتعلمين بناء جمل فعلية مستمدة من البيئة المحيطة.
« توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ للتأكد من فهم المتعلمين.

التقويم البنائي:

« توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختامي قصير للتأكد من مستوى التعلّم لدى المتعلمين؛ وذلك من خلال ورقة عمل يُعدها المعلم مسبقًا، مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التعليمية المطلوبة.

الإجابات المقترحة لـ: (التراكيب اللغوية):

2- أَضْبِطُ أَوْ آخِرَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَقْرَأُ، وَفُقِ الْمِثَالُ:

رَسَمَ الْأَطْفَالُ الْأَمَالَ.

المِثَالُ

1 رَفَعَ الْجُنْدِيُّ الْعَلَمَ.

1

2 غَرَسَ الرَّجُلُ النَّخْلَةَ.

2

3 كَتَبَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ.

3

1- أَنْشِئْ جُمَلًا فِعْلِيَّةً وَفُقِ النَّمَطُ:

صَنَعَ النَّحْلُ الْعَسَلَ.

النَّمَطُ

1 حفظ التلميذ الأنشودة.

1

2 شرب الطفل الحليب.

2

3 خلق الله الناس.

3

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المتعلمين لقراءة فقرة (أقرأ بطلاقة) قراءة جهرية سليمة، مُراعياً التَّغْيِمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ، مع ضرورة اقتران القراءة بزمن محدد (45 كلمة في الدقيقة).

التقويم البنائي:

« يمكن الاستفادة من قائمة الرصد المرفقة لقياس قراءة المتعلمين.

« تنفيذ استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كل حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقرأ بصوت معتدل.		
2	يقرأ بسرعة مناسبة.		
3	يقرأ جملة جملة لا كلمة كلمة.		
4	يقرأ قراءة مضبوطة بالشكل.		
5	يقرأ مظهرًا ما تدلّ عليه علامات الترقيم.		
6	يقرأ قراءة ممثلة للمعنى.		

أتواصل، وأبدع (5 دقائق)

« يُكَلِّف المتعلمون بالبحث عن صور لمعالم ومواقع تفتخر بها دولة الإمارات العربية المتحدة للتعريف بها، واستثمارها في الإذاعة المدرسية.

ثالثاً: التقويم الختامي وغلق الدرس (5 دقائق)

« استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يعزز ما اكتسبوه من مهارات ويكون تكليفاً منزلياً.

يوم العلم



نوع النص

نص سردي



عدد الحصص

3



المجال

قراءة النصوص الأدبية

نواتج التعلّم



- ◀ يُقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْعِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (45) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ◀ يُجِيبُ الْمُتَعَلِّمُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَظْهِرُ فَهْمَهُ لِلفِكْرِ الرَّيْسَةِ وَالفِكْرِ الْفَرْعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.
- ◀ يُقَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَخْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- ◀ يُوظِّفُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَيَقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- ◀ يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْنِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَالُوفَةَ وَيَهْجِي الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَالُوفَةَ وَمُتَعَدِّدَةَ الْمَقَاطِعِ.
- ◀ يُظْهِرُ الْمُتَعَلِّمُ فَهْمًا بِتَوَافُقِ الصَّوْتِ-الرَّمْزِ وَعِلَاقَتَهُ بِعِدَّةِ أَنْمَاطٍ صَوْتِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ (وَإِوَاءِ الْجَمَاعَةِ، اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ، اللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ، التَّنْوِينِ).
- ◀ يَصِفُ الْمُتَعَلِّمُ الْعِلَاقَاتِ الْمُنطِقِيَّةَ بَيْنَ جُمَلٍ مُحَدَّدَةٍ فِي النَّصِّ مِثْلَ: (ذَكَرَ أَوْجُهَ التَّشَابُهِ وَالْأَخْتِلَافِ، تَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ، ..)
- ◀ يُحوِّلُ الْمُتَعَلِّمُ جُمَلًا اسْمِيَّةً إِلَى جُمَلَةٍ (كَانَ) وَجُمَلَةٍ (إِنَّ) مُحَاكِيًا نَمَطًا.

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- الرئيسة: التّعلم التّعاوني / الحوار و المناقشة.
- المساندة: التّعلم باللعب/ التّعلم الرمزي / التّقويم البنائي.

مهارات التّفكير العليّا



- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- التحليل.
- إبداء الرأى.
- النقد.
- الإبداع.

مهارات القرن (21)



- المسؤولية الاجتماعيّة والوطنية.
- جمع المعلومات.
- الإبداع والتّطلّع الفكري.
- العمل التّعاوني.

مفاهيم المواطنة / التّنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة:
- محبة الوطن، إبراز الهوية الوطنية من خلال فعاليات يوم العلم.
- مفاهيم التّنمية المستدامة:
- التّنمية البشريّة المستدامة: آداب الحوار، المشاركة في فعاليات يوم العلم.
- التّنمية الاجتماعيّة المستدامة: إظهار قيم المشاركة والتّعاون.

تعزير مفاهيم الابتكار



- ◀ عرض المشروع الابتكاري المصاحب للوحدة.
- ◀ (الابتكارات الطلابية وتحفيز المبتكرين الموهوبين في: أتواصل وأبدع).
- ◀ ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها؛ لإبراز الابتكار والإبداع.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية: أوجه التكامل: احترام أفراد الأسرة.
- ◀ الدراسات الاجتماعية:
- ▶ حب الوطن.
- ▶ جهود المؤسسين الأوائل في الدولة.
- ▶ المشاركة في المناسبات الوطنية.
- ◀ الفنون البصرية: أوجه التكامل: قراءة الرسوم و الصور الواردة في الدرس.

الوسائل وتقنيات التعلّم



- ◀ الكتاب المدرسي.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ الصور.
- ◀ السبورة التفاعلية أو العادية.
- ◀ المثيرات المرئية والعروض.
- ◀ البطاقات.
- ◀ التقديمية.
- ◀ معجم.
- ◀ وما يراه المعلم مناسبًا.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

ملحوظة:

« للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه... »

مقترحات:

« إسماع المتعلمين النصّ بالوسائل السمعية. »
« توظيف الوسائل البصرية عند القراءة. »
« تدريب المتعلمين على قراءة الأدوار. »
« التشجيع على القراءة مع الأسرة في البيت. »

« قراءة النواتج التعليمية، وعرضها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الربط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين النواتج التعليمية المطلوب تحقيقها. »
« عرض مثير مرئي: (فيلم فيديو) أو عرض تقديمي لمجموعة صور تظهر فعاليات يوم العلم في دولة الإمارات العربية المتحدة. »
« إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًا عن رأيهم فيما شاهدوه في المثير المرئي دون تدخل من المعلم. »
« إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة - التفكير الناقد؛ ليربطوا بين المثير المرئي، وموضوع الدرس، وعنوان الوحدة وحث المتعلمين على التعبير الشفوي عن أفكارهم ومشاعرهم. »

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

نحو النصّ: (5 دقائق)

« استثمار الصورة؛ لإثارة فضول المتعلمين لمعرفة موضوع الدرس. »
« توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: السؤال والجواب (شفويًا)؛ وذلك لمناقشة الأسئلة الواردة تحت العنوان: (أتأمل الصورة الآتية، ثم أجب). »
« منح المتعلمين الوقت الكافي لتأمل الصورة، والتعبير الشفوي عنها، وتعزيز إجاباتهم. »
« الاستماع إلى توقعات المتعلمين وآرائهم واستنتاجاتهم لموضوع الدرس. »
« توجيه المتعلمين للتحدث باللغة العربية الفصيحة. »

أقرأ: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المتعلمين لقراءة النصّ قراءة صامتة. »
« تكليف المتعلمين الإجابة فردياً عن الأسئلة التالية: (أين اجتمعت الأسرة؟ ما المبادرة التي أعلن عنها المذيع؟). »
« الاستماع لإجابات المتعلمين وتعزيزها. »
« توظيف المادة السمعية. »
« قراءة النصّ من قبل المعلم (قراءة القدوة) من العرض التقديمي أو لوحة الدرس؛ لإعطاء فكرة عامة عنه. »
« تكليف المتعلمين المجيدين قراءة النصّ ومحاكاة المعلم. »
« توزيع القراءة على المتعلمين من الكتاب المدرسي، مع مراعاة أن تكون في حدود جملتين للمتعلّم المتوسط والضعيف. »
« تعويد المتعلمين على تقمص شخصيات الدرس من خلال قراءة الأدوار. »

التقويم البنائي:

« الاستماع إلى قراءة المتعلمين، ومنحهم الفرصة لتصويب أخطائهم القرائية بأنفسهم، فإن عجزوا عن التصويب، تتم الاستعانة بزملائهم، وإلا فليصحح المعلم بصبر وأناة، ويطالب بتكرار القراءة؛ لضمان القدرة والإجادة.
« توظيف استمارة تقويم مهارة القراءة الجهرية من قبل المتعلمين أنفسهم.

أفهم النَّصَّ فهماً عاماً: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« توظيف إستراتيجية التعلم باللعب والطلب إلى كل طالب اختيار سؤالٍ من أسئلة الفهم العام، وكتابته على ورقة، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال وهكذا.
« توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: السؤال والجواب (شفوياً) والاستماع إلى الإجابات وتشجيع الكاملة والدقيقة منها.
« عرض نشاط (أَمْلاً الْفَرَاغِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ) بواسطة جهاز العرض، ومناقشتهم فيه، ثم تكليفهم بالحل.
« تنفيذ نشاط (أكمل العبارات الآتية مستعيناً بالصُّور) من خلال توظيف إستراتيجية التَّعَلُّمِ التَّعَاوُنِي؛ وذلك بتوزيع الجمل الخمس على المجموعات لإكمالها.

التقويم البنائي:

« متابعة عمل المتعلمين، وتعزيز تقويم الأقران بعضهم بعضاً في نشاط أحيب شفوياً.
« الطلب إلى قائد كل مجموعة أن يعرض ما توصلت إليه المجموعة من إجابات في نشاط (أكمل العبارات) ومكافأة المجموعة الأسرع حلاً.

إجابات أسئلة (أفهم النَّصَّ فهماً عاماً):

1- أحيب شفوياً:

- أ. صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ -رَعَاهُ اللهُ.
- ب. اليَوْمُ الثَّالِثُ مِنْ شَهْرِ نَوْفَمْبِرٍ.
- ج. لِأَنَّهُ يُوَافِقُ ذِكْرَى تَوَلَّى صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخَ خَلِيفَةَ بْنِ زَايِدِ آلِ نَهْيَانَ -حَفِظَهُ اللهُ- رِئَاسَةَ الدَّوْلَةِ.
- د. رفع العلم وإنشاد النشيد الوطني في الساعة 12 ظهراً.

2- أَمْلاً الْفَرَاغِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ أَفْرَأُ:

« إِنَّ عَلَمَنَا هُوَ رَمْزٌ وَحَدِّثْنَا وَعِزَّتْنَا، وَيَوْمَ الْعَلَمِ هُوَ تَجْدِيدُ الْوَلَاءِ لِقِيَادَتِنَا الْحَكِيمَةِ، وَالْإِنْتِمَاءُ لِوَطَنِنَا الْغَالِي.

3- أَكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:

- أ- صَمَّمَ عَلَمَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ ابْنُهَا الْبَارُّ عَبْدِ اللَّهِ الْمَعِينَةَ.
- ب- أَلْوَانُ الْعَلَمِ هِيَ: الْأَحْمَرُ وَالْأَخْضَرُ وَالْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ.
- ج- نَحْتَفِلُ بِيَوْمِ الْعَلَمِ فِي الثَّالِثِ مِنْ شَهْرِ نَوْفَمْبِرٍ.
- د- فِي يَوْمِ الْعَلَمِ يُرْفَعُ عَلَمُ الدَّوْلَةِ بِوَقْتٍ وَاحِدٍ فِي كُلِّ الْإِمَارَاتِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشَرَ.
- هـ- نَنشِدُ النشيدَ الوطني الذي كتبه الشاعر الإماراتي عارف الشيخ.

ثالثاً: التقويم والغلق

(5 دقائق)

« إثارة أسئلة تتناول ناتج التَّعَلُّمِ في الحصَّة الدَّرْسِيَّة. (إستراتيجية الحوار والمناقشة).
« أو تقديم نشاط تقويمي على شكل ورقة عمل تشمل النشاطات التي طبقت في الحصَّة: بهدف التأكد من تحقق نواتج التعلم المطلوبة في الحصَّة.
« اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها المعلم مناسبة لقياس أثر التَّعَلُّمِ وناتجِه.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- « عرض مثير مرئي: عرض تقديمي لمجموعة صور تظهر احتفال المدرسة بيوم العلم.
- « إفراح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًا عن رأيهم فيما شاهدوه في المثير المرئي دون تدخل من المعلم.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أجود قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض جمل النشاط على بطاقات.
- « توجيه المتعلمين إلى قراءة الفقرة قراءة جهريّة صحيحة، مع مراعاة الحرف الملون أو المقطع الملون.
- « سؤال المتعلمين عن الفكرة المحورية في الفقرة.
- « تكليف المتعلمين بكتابة كلمة تتضمن الصاد وكلمة تتضمن السين على السبورات.
- « الاستماع لقراءتهن للكلمات مع مراعاة النطق الصحيح للحرفين (س-ص).
- « توظيف الحوار والنقاش للموازنة بين اللام الشمسية والقمرية.
- « تكليف المتعلمين بالبحث عن كلمات أخرى تتضمن اللام الشمسية والقمرية من الدرس.

التقويم البنائي:

- « توظيف إستراتيجية التَّعْلُمِ التَّعَاوُنِي بتكليف المتعلمين بتعريف اللام الشمسية والقمرية من خلال التعلم الرمزي.
- « تقسيم المتعلمين إلى مجموعات لقراءة الصورة رقم (1): لاستنتاج الفرق بين اللام الشمسية والقمرية.
- « تعزيز المجموعة المتميزة وتعليق الصورة رقم (1) في الفصل كلوحةٍ جداريّةٍ.

مقترحات:

« توظيف التعلم الرمزي:

الصورة رقم (1)



الإجابة الصحيحة



أثري معجمي (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية الاستدعاء في تنفيذ نشاط (1)، وتذكير المتعلمين بالمحيط اللغوي للكلمات أو من خلال العودة للجملة التي وردت فيها الكلمة؛ لاستنتاج معناها ثم توصيلها بالصورة الدالة عليها.
- « تنفيذ نشاط (2) من خلال التعلم الثنائي بقراءة المتعلمين للجملة، ثم توظيف الكلمة الملونة في جملة جديدة تعبر عن معناها.
- « اكتساب معجم النَّصّ بتوظيف إستراتيجية التعلم التعاوني في تنفيذ نشاط (3) من خلال تكليف المجموعات بالتمعن في النَّصّ الذي يتضمن كلمات عامية إماراتية، ثم الاتفاق كفريق على استبدال الكلمات الملونة بكلمات فصيحة تتوافق معها في المعنى.
- « العودة إلى معجم مبسّط لتفسير معنى كلمة (يجوب) في النشاط رقم (4) أو توظيف المعجم الإلكتروني، وتشجيع المتعلمين على توظيف الكلمة في سياقات لغوية جديدة.
- « تكليف المتعلمين بالبحث في نص الدرس عن أضداد الكلمات في النشاط رقم (5) وتكريم الأسرع.
- « عرض النشاط رقم (6) كعرض تقديمي، توضيح المطلوب ثم اختيار الفعل الصحيح الدال على الصورة من خلال مسابقة من الأسرع.
- « توظيف إستراتيجية التعلم الثنائي والبحث، واستكشاف الإجابة في النشاط رقم (7) بالعودة للنص.
- « الاستماع إلى الإجابات، وتعزيزها وإثراؤها.

إضاءة:

- « توظيف المعجم الإلكتروني يكون بالبحث في محرك البحث google
- « عن معنى الكلمات الجديدة.
- « احرص -عزيزي المعلم- على تشجيع القراءة الإلكترونية لدى المتعلمين.

التقويم البنائي:

- « تكليف المتعلمين بوضع عدد من الكلمات في جمل جديدة.
- « تشجيع المتعلمين على توظيف الكلمات الجديدة في سياقات لغوية جديدة.

إجابات أسئلة (أثري معجمي):

3- أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ اسْتَبَدَلْتُ كَلِمَاتٍ فَصِيحَةً بِالْكَلِمَاتِ الْعَامِيَّةِ الْمُلَوَّنَةِ:

أ- (يَلْعَبُهَا أَطْفَالٌ «الْفَرِيحُ»).

« الإجابة: يَلْعَبُهَا أَطْفَالُ الْحَيِّ.

ب- (تُصْنَعُ مِنْ تَائِرِ السَّيْكِلِ).

« الإجابة: تُصْنَعُ مِنْ عَجَلَاتِ الدَّرَاجَةِ.

4- معنى كَلِمَةِ (يجوب): يَطُوفُ

5- أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ أَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

« انْتَهَتْ: بَدَأَتْ.

« جَدِيدَةٌ: قَدِيمَةٌ.

« تَحْتَ: فَوْقَ.

6- أَخْتَارُ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ الدَّالَّ عَلَى الصَّوْرِ:

« الإجابات: يُصَمِّمُ / يَلْهُو / يَخْفِقُ

7- أَبْحَثُ وَزَمِيلِي فِي النَّصِّ عَنِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَعْنَى الْآتِيَةِ:

« الإجابات: السَّفِيرُ / الشَّعْبُ / المُذْبِعُ / التَّلْفَازُ

أنطق، وأحلل، وأركب (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض مجموعة من الكلمات على جهاز العرض ونطقها من قبل المعلم (نشاط 1).
- « مناقشة المتعلمين في المهارة الموجودة في آخر الكلمات (واو الجماعة).
- « توظيف (السُّبُورَات الخاصة أو الأبياد) في كتابة الكلمات بعد حذف واو الجماعة من آخرها.
- « قراءة الكلمات وتعزيز المُتَقِن.
- « توزيع المتعلمين إلى مجموعات وإعطاؤهم مجموعة من الكلمات وعليهم تحليلها، ومن ثمَّ نطقها نطقًا سليمًا مُراعين حركة الحرف الأخير (التنوين) ثم كتابتها في نشاط رقم (2).
- « توظيف النشاط رقم (3) كعرض تقديمي، قراءة الكلمات مراعين النطق الصحيح للتنوين، ثم إكمال الجدول على غرار النَّمط الموجود في الجدول.

التقويم البنائي:

- « تلقِّي الإجابات، وإفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعرضوا ما توصلوا إليه، وعرض الإجابات على إحدى وسائط العرض، ثم توجيه المتعلمين لیسجلوها في كتبهم، وتعليق العبارات الجميلة على جدران الفصل في ركن نتائج المتعلمين.
- « اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها المعلم مناسبة لقياس أثر التعلُّم ونواتجه.

إجابات أسئلة (أنطق وأحلل وأركب):

1- أَحْذِفْ (وَإِوَّ الْجَمَاعَةِ) وَأَنْطِقْ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

« عَرَفَ.

« صَمَّمَ.

2- أُحَلِّلْ، وَأَنْتَبِهْ لِصَوْتِ الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ فِي الْكَلِمَاتِ:

« جَ / مِ / لُ

« قَ / دِ / مَ / نَ

« أَلْ / وَا / نُ

3- أَكْمِلْ، وَأَنْطِقْ:

كَلِمَاتٌ مُنَوَّنَةٌ بِالضَّمِّ	كَلِمَاتٌ مُنَوَّنَةٌ بِالْفَتْحِ	كَلِمَاتٌ مُنَوَّنَةٌ بِالكَسْرِ
عَلَّمَ	عَلَّمَ	عَلَّمَ
مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَةٌ
شَعْبٌ	شَعْبًا	شَعْبٍ

ثالثاً: التَّقْوِيمُ وَالغَلْقُ (5 دقائق)

- « استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يطرح على المتعلمين.
« تكليف المتعلمين بنشاط يُمهِّدُ للحصة الثالثة (كالبحث عن صور لاحتفال شعب الإمارات بيوم العلم في المنازل).

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

مقترحات:

- « عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.
- « عرض صور لاحتفال شعب الإمارات بيوم العلم والتعبير عنها شفوياً. » تخصيص ركن لقراءة الأدوار/ التمثيل و (أقرأ وأذوق)

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أعمق فهمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « المروحة بين التعلم التعاوني والفردى.
- « عرض شفافة تتضمن المخطط، ثم الاستعانة بالنص لتنفيذ النشاط رقم (1) وتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لتحقيق الناتج التعليمي المتعلق بفهم المتعلمين للفكر الرئيسة والفكر الفرعية للنص.
- « توظيف التعلم باللعب في تنفيذ نشاط ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص.
- « عرض الأحداث على بطاقات، قراءة المتعلمين للجمل، وضعها على السبورة الصفية مبعثرة، ثم تكليف فريقين بترتيب الأحداث عن طريق مسابقة من الأسرع.
- « قراءة الأحداث مرتبة، وتكريم الفريق الأسرع.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية؛ لتنفيذها في الموقف الختامي.
- « إثارة أسئلة تناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية.

إجابات أسئلة (أعمق فهمي):

1- أكمل المخطط التالي، مستعيناً بالنص:

« المخطط

2- أرتب الأحداث حسب ورودها في النص:

- « رُفِعَ الْعَلَمُ فَوْقَ الْمَوْسَسَاتِ وَالْمَنَازِلِ وَالْمَتَاجِرِ. (2)
- « صَمَّمَ عَبْدُ اللَّهِ الْمَعِينَةُ عَلَّمَ الْإِمَارَاتِ عِنْدَمَا أَصْبَحَ شَابًا. (3)
- « كَانَ عَبْدُ اللَّهِ الْمَعِينَةُ طِفْلاً يَلْهُو مَعَ أَبْنَاءِ «الْفَرِيحِ». (4)
- « جَلَسَتْ أَسْرَةُ مَاجِدٍ فِي الْمَجْلِسِ لِمُشَاهَدَةِ بَرَامِجِ التَّلْفَازِ. (1)

أقرأ وأتذوق (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توزيع المتعلمين إلى مجموعات وإعطاؤهم بطاقات الجمل، وتكليفهم بالتدريب على التعبير شفويًا عن معنى الجملة.
- « تشجيع المجموعات على تلوين الصوت، وتغيير مستواه ارتفاعًا وانخفاضًا (تغيير نبرات الصوت)، والتعبير باللغة غير اللفظية (الإشارات) للتعبير عن الجمل.
- « عرض نشاط رقم (3) على جهاز العرض.
- « قراءة الجمل التعبيرية ثم مناقشة نوعها (مجازية أم حقيقية) مع التدليل على ذلك.
- « تكليف المتعلمين بالعودة للنص، واختيار جملة أعجبته، ثم كتابة سبب اختيارهم هذه الجملة.

التقويم البنائي:

- « تشجيع المتعلمين على القراءة المعبرة

إجابات أسئلة (أقرأ وأتذوق):

3- أُمِيزُ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الحَقِيقِيِّ وَالتَّعْبِيرِ المَجَازِيِّ وَفَقَّ الجَدُول:

مَجَازِي	حَقِيقِي	التَّعْبِيرُ
	✓	يَخْفِقُ العَلَمُ عَلَى كُلِّ سَارِيَةٍ.
✓		تَخْفِقُ القُلُوبُ لِلإِمَارَاتِ بِالحُبِّ وَالبَدَلِ وَالعَطَاءِ.

التراكيب اللغوية (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف الحوار والنقاش.
- « عرض الجمل الاسمية، قراءتها وإدخال (كان) عليها، واستنتاج التغيير الذي حدث على الجملة.
- « تنفيذ الخطوات ذاتها مع جملة إن.
- « توزيع الجمل على المجموعات، وإكمالها بكان وإن.
- « توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة: للتأكد من فهم المتعلمين.

التقويم البنائي:

- « تكليف المتعلمين بالتعبير عن البيئة الصفية أو البيئة المدرسية باستخدام جملة كان وجملة إن.

إجابات أسئلة (التراكيب اللغوية):

1- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ بِالْفِعْلِ النَّاسِخِ (كَانَ) وَالْحَرْفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) وَفَقِّ النَّمَطِ:

« الأَخْتِفَالُ رَائِعٌ. كَانَ الأَخْتِفَالُ رَائِعًا.

« القِصَّةُ مُنْتَعَةٌ. كَانَتِ القِصَّةُ مُنْتَعَةً.

« الصَّحْرَاءُ وَاسِعَةٌ. كَانَتِ الصَّحْرَاءُ وَاسِعَةً.

« العِلْمُ شَامِخٌ. إِنَّ العِلْمَ شَامِخٌ.

« الشَّعْبُ سَعِيدٌ. إِنَّ الشَّعْبَ سَعِيدٌ.

« السَّارِيَةُ كَبِيرَةٌ. إِنَّ السَّارِيَةَ كَبِيرَةٌ.

2- أُدْخِلْ عَلَى الْجُمَلَ الْآتِيَةَ (كَانَ) مَرَّةً، وَ(إِنَّ) مَرَّةً أُخْرَى، وَأَعَيِّرْ مَا يَلْزِمُ وَفَقِّ النَّمَطِ:

السَّمَاءُ صَافِيَةٌ	
كَانَتِ السَّمَاءُ صَافِيَةً.	كَانَتْ
إِنَّ السَّمَاءَ صَافِيَةً.	إِنَّ
الأَلْعَابُ كَثِيرَةٌ	
كَانَتِ الأَلْعَابُ كَثِيرَةً.	كَانَتْ
إِنَّ الأَلْعَابَ كَثِيرَةً.	إِنَّ
الرَّجُلُ حَكِيمٌ	
كَانَ الرَّجُلُ حَكِيمًا.	كَانَ
إِنَّ الرَّجُلَ حَكِيمٌ.	إِنَّ
الطِّفْلُ سَعِيدٌ	
كَانَ الطِّفْلُ سَعِيدًا.	كَانَ
إِنَّ الطِّفْلَ سَعِيدٌ.	إِنَّ

أتواصل وأبدع (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المتعلمين للمهمة المكلفين بها (إنشاء تسجيل مرئي (فيديو) يتضمن وصفًا لمشاعر المتعلم في يوم العلم).
- « عرض المتعلم ما أنجزه أمام زملائه المتعلمين.
- « تحفيز المتعلمين الذين أنجزوا المهمة بشكرهم وباصطحابهم لمديرة المدرسة لإهدائها ما أنجزه.
- « تكليف المتعلمين بالتعاون مع أسرهم بالبحث عن أسماء بعض المناسبات الرسمية التي تحتفل بها الدولة.

التقويم البنائي:

- « ملاحظة أداء المتعلم في التسجيل المرئي الذي أعده.

إجابات أسئلة (أتواصل وأبدع):

- « بالتعاون مع زملائي وأسرتي أنشئ تسجيلًا مرئيًا (فيديو) يتضمن وصفًا لمشاعري في يوم العلم وأهديه لمديرة المدرسة.
- « أبحث مع أفراد أسرتي عن أسماء المناسبات الرسمية التي تحتفل بها الدولة في التواريخ التالية، ثم أكتبها:

التاريخ	المناسبة	التاريخ	المناسبة
1 يناير	بداية العام الميلادي	3 نوفمبر	يوم العلم
30 نوفمبر	يوم الشهيد	2 ديسمبر	اليوم الوطني

ثالثًا: التقويم والغلق (5 دقائق)

- « توظيف قائمة لرصد الأداء، كسلام التقدير لإتقانهم القراءة بإتقان وسرعة مناسبة.
- « أو توظيف استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كل حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

مدينة العين



نوع النص

نص معلوماتي



عدد الجُصُص

3



المجال

قراءة النصوص المعلوماتية

نواتج التعلّم



- ▶ يقرأ المتعلّم قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً التّغيمَ وَالضُّبْنَ السَّليِمَ في حُدُودِ (45) كَلِمَةً في الدَّقِيقَةِ الواحِدَةِ.
- ▶ يُجِيبُ المُتَعَلِّمُ عَن أسئَلَةٍ تُظهِرُ فَهْمَهُ لِلفِكرِ الرَّيْسَةِ وَالفِكرِ الفِرْعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.
- ▶ يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ الكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.
- ▶ يُجِيبُ المُتَعَلِّمُ عَن أسئَلَةٍ تُظهِرُ فَهْمَهُ لِلفِكرِ الرَّيْسَةِ وَالفِكرِ الفِرْعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.
- ▶ يقرأ المتعلّم قراءةً سليمةً نُصُوصًا تَحَلُّو بَعْضُ كَلِمَاتِهَا البَسِيطَةَ مِنَ الضُّبْنِ مُعْتَمِدًا عَلى السِّيَاقِ.
- ▶ يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الفِكرَةَ المُحَوَّرِيَّةَ لِلنُّصُوصِ وَالتَّفَاصِيلِ الرَّيْسَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَصِيلَاتُ الرَّيْسَةَ الفِكرَةَ المُحَوَّرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوِ المَخَطَّطَاتِ وَالخَرَائِطِ.
- ▶ يُوظِّفُ المُتَعَلِّمُ المَعْلُومَاتِ المُسْتَحْلَصَةَ مِنَ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ، أَوِ الخَرَائِطِ، وَالمَخَطَّطَاتِ؛ لِفَهْمِ تَفَاصِيلِ النَّصِّ.
- ▶ يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِلكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةً المَعَانِي مُسْتَحْدِمًا السِّيَاقِ.
- ▶ يَتَعَرَّفُ المُتَعَلِّمُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ وَالمُصْطَلَحَاتِ وَالعِبَارَاتِ الوَارِدَةَ في نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلالِ: (السِّيَاقِ، الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةِ عَلى لُوحَاتِ الصَّفِّ الجِدَارِيَّةِ، أَوِ المَعَاجِمِ البَسِيطَةِ، أَوِ الرُّمُوزِ المَوْجُودَةِ في الرُّسُومَاتِ، أَوِ المَلْحُوظَاتِ الهَامِشِيَّةِ، وَالمَسَارِدِ).
- ▶ يُوظِّفُ المُتَعَلِّمُ الأَسْمَ المُوصُولَ (المُفْرَدَ، المُثَنَّى، الجَمْع) في جُمَلٍ مِنْ إنشَائِهِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- ▶ يَمَلَأُ المُتَعَلِّمُ جَدُولًا أَوِ مَخَطَّطًا أَوِ خَرِيطَةً مُفَرَّغَةً وَفَقَّ مَعْلُومَاتٍ قَرَأَهَا في نَصِّ تَارِيخِيٍّ أَوِ جُغْرَافِيٍّ.

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- الرئيسية: التّعلم التعاوني / الحوار والمناقشة.
- المساندة: التّعلم باللعب / التّعلم الثنائي / العصف الذّهنيّ.

مهارات التفكير العليا



- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- التحليل.
- إبداء الرأي.
- النقد، الإبداع.
- البحث والاكتشاف.
- التقييم.

مهارات القرن (21)



- جمع المعلومات.
- المسؤولية الاجتماعية والوطنية.
- التوجيه الذاتي.
- العمل التعاوني.
- الإبداع والتّطلّع الفكري.
- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة:
- محبة الوطن، تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
- التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة؛ لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
- التنمية البشرية المستدامة: آداب الحوار.
- التنمية الاجتماعية المستدامة: إظهار قيم المشاركة والتعاون - الوفاء للوطن، والسعي إلى رفعة الوطن وازدهاره.

تعزير مفاهيم الابتكار



- ◀ (الابتكارات الطلابية وتحفيز المبتكرين الموهوبين في: أتواصل وأبدع).
- ◀ ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع.
- ◀ ينتهج التفكير المنطوق والخلق، ويسعى دائماً للإبداع والابتكار في مختلف جوانب حياته اليومية.
- ◀ ينمي المعارف والمهارات التي من شأنها أن تدعم مقدرته على الإبداع والتميز.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية: أوجه التكامل: المحافظة على المرافق العامة / البيئة.
- ◀ الدراسات الاجتماعية:
- ▶ حب الوطن.
- ▶ جهود المغفور له الشيخ زايد في مجال الزراعة والسياحة.
- ▶ المحافظة على التراث.
- ◀ الفنون البصرية: أوجه التكامل: قراءة الرسوم والصّور الواردة في الدرس.

الوسائل وتقنيات التعلّم



- ◀ الكتاب المدرسي.
- ◀ المثيرات المرئية والعروض
- ◀ البطاقات.
- ◀ السبورة التفاعلية أو العادية.
- ◀ التقديمية.
- ◀ وما يراه المعلم مناسباً.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ الصور.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

<p>ملحوظة:</p> <p>« للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه... »</p>	<p>« عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في الحصة، والطلب إلى المتعلمين الربط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين التواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.</p> <p>« عرض مثير مرئي: (فيلم فيديو) أو عرض تقديمي يتضمن صوراً لمدينة العين.</p> <p>« إفساح المجال للمتعلمين للتعبير عن الصور من خلال الإجابة عن السؤال: ماذا ترى في الصور؟</p> <p>« توجيه أنظار المتعلمين إلى الصور؛ لاستمطار أفكارهم عن مدينة العين والمعالم المشهورة فيها.</p> <p>« ربط المثير المرئي بموضوع الدرس، وعنوان الوحدة، وحث المتعلمين على التعبير الشفوي عن أفكارهم ومشاعرهم.</p>
<p>مقترحات:</p> <p>« إسماع المتعلمين النصّ بالوسائل السمعية.</p> <p>« توظيف الوسائل البصرية عند القراءة.</p> <p>« تدريب المتعلمين على قراءة الأدوار.</p> <p>« التشجيع على القراءة مع الأسرة في البيت.</p>	

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

نحو النصّ: (5 دقائق)

- « عرض الصور وتوظيف إستراتيجية العصف الذهني في تنفيذ نشاط نحو النصّ.
- « منح المتعلمين الوقت الكافي لتأمل الصور، والتعبير الشفوي عنها.
- « تكليف المتعلمين الإجابة عن أسئلة (نحو النص) شفويًا مع إفساح المجال أمامهم للتعبير عن مضامين الأسئلة كل وفق خبراته.
- « تعزيز إجابات المتعلمين بما يكشف عن الصلة بين الصور والمغزى منها.
- « الربط بين الصور وعنوان الدرس.
- « توجيه المتعلمين للتحدث باللغة العربية الفصيحة.

أقرأ: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المتعلمين إلى قراءة النصّ قراءة صامتة.
- « طرح أسئلة للتأكد من مدى فهم المتعلمين لأفكار النصّ العامة مثل: ما عنوان النص؟ عم يتحدث النص؟
- « الاستماع لإجابات المتعلمين وتعزيزها.
- « الاستماع للنص من مثير سمعي.
- « قراءة المعلم النص (قراءة القدوة) مراعيًا القراءة المعبرة الصحيحة.
- « توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة من خلال أسئلة الفهم العام للنص.
- « قراءة المتعلمين المجيدين للنص القرائي قراءة معبرة محاكين المعلم.

- « توزيع القراءة على المتعلمين من الكتاب المدرسي مع مراعاة إشراك جميع المتعلمين.
 - « اختيار المعلم مجموعة من جمل النص بطريقة غير تسلسلية، ثم تكليف المتعلمين بقراءتها (القراءة الانتقائية).
 - « تشجيع المتعلمين الذين لا يتقنون القراءة على المحاولة وفق التهجئة الصحيحة.
- التقويم البنائي:**

- « الاستماع إلى قراءة المتعلمين، وإتاحة الفرصة لتصويب أخطائهم ذاتياً، فإن عجزوا عن التصويب، تتم الاستعانة بالآخرين.
- « تشجيع المتعلمين على إتقان القراءة الصحيحة.

أفهم النصَّ فهماً عاماً: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية الحوار، والمناقشة في تنفيذ أنشطة الفهم القرائي العام بالإجابة عن الأسئلة شفويًا.
- « توظيف إستراتيجية التعلم التبادلي (الثنائي) في تنفيذ نشاط (أصل ما في العمود الأول بما يُناسبه من العمود الثاني)؛ بحيث يشكل كل متعلمين شراكة تعلم يلتزمان فيها بمساعدة بعضهما على الوصول إلى الهدف من النشاط.
- « عرض النشاط على السبورة.
- « توظيف إستراتيجية التعلم الذاتي في تنفيذ نشاط (أكمل العبارات الآتية مُستعينًا بالصُّور).
- « تشجيع المتعلمين على الاعتماد على أنفسهم في تنفيذ النشاط.
- « الاستماع إلى الإجابات وتشجيع الكاملة والدقيقة منها.

التقويم البنائي:

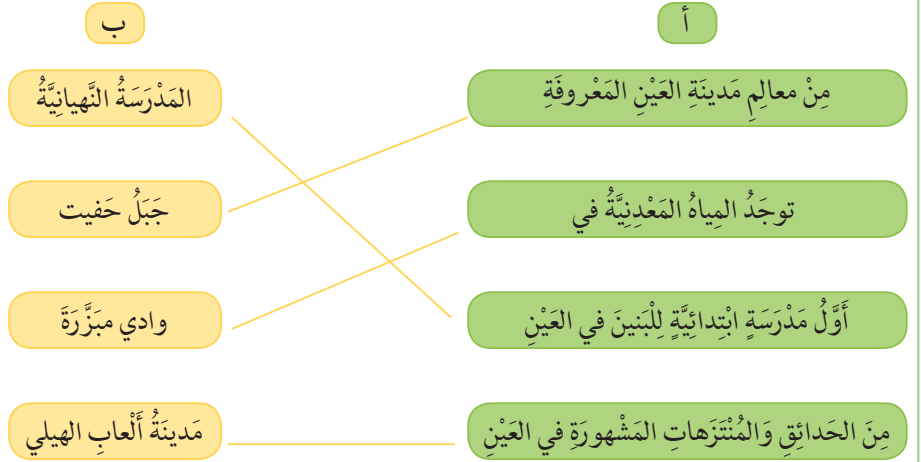
- « التوجيه والإرشاد للمتعلمين أثناء أداء مهامهم.
- « تعميم الإجابات الصحيحة.

إجابات أسئلة (أفهم النصَّ فهماً عاماً):

1. أُجيب شفويًا:

- إمارة أبو ظبي.
- جبل حفيت/ حديقة ألعاب الهيلي/ مبزرة.....
- لوجودها في سهل تتفجر فيه ينابيع المياه الجوفية.
- أكثر من 70 حديقة.
- ج. المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

2. أصِلْ ما في العَمودِ الأوَّلِ بما يُناسِبُهُ مِنَ العَمودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَقْرَأْ:



3. أَكْمِلِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:

- أ- مِنْ أَشْهَرِ الْحَدَائِقِ الَّتِي يَقْصِدُهَا الزُّوَارُ وَالسِّيَّاحُ فِي الْعَيْنِ حَديقَةُ الْحَيَوَانَاتِ.
ب- تَشْتَهَرُ واحَاتُ مَدِينَةِ الْعَيْنِ بِزِرَاعَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ.
ج- أَنشَأَ الْمَغْفُورُ لَهُ - بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى - الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ الْمَدْرَسَةَ النَّهْيَانِيَّةَ فِي الْعَيْنِ.

أجود قراءتي: (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض الجمل على بطاقات أو من خلال عرض تقديمي، وتدريب المتعلمين على النطق الصحيح لحرفي الجيم والحاء، ثم التاء المربوطة والهاء.
« سؤال المتعلمين عن الفكرة المحورية في الفقرة.
« تكليف المتعلمين بذكر كلمات تتضمن الجيم وكلمات تتضمن الحاء.
« الاستماع لنطق الكلمات مع مراعاة الحرفين (ج- ح).
« توظيف الحوار والنقاش للفرقة بين التاء المربوطة والهاء.
« تكليف المتعلمين بالبحث عن كلمات أخرى تتضمن التاء المربوطة والهاء من الدرس.
التقويم البنائي:
« الاستماع إلى القراءة العلاجية لحرفي (ج- ح) وإتاحة الفرصة للمتعم لتصويب أخطائه ذاتياً.

ثالثاً: التقويم والغلق (5 دقائق)

- « إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلّم في الحصّة الدرسية.
« أو تقديم نشاط تقويمي على شكل ورقة عمل تشمل النشاطات التي طبقت في الحصّة: بهدف التأكد من تحقق نواتج التعلم المطلوبة في الحصّة.
« اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها المعلم مناسبة؛ لقياس أثر التعلّم وناتجه.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- « عرض مثير مرئي: عرض تقديمي لمجموعة صور عن مدينة العين.
- « إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًا عن رأيهم فيما شاهدوه في المثير المرئي دون تدخل من المعلم.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أثري معجمي (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

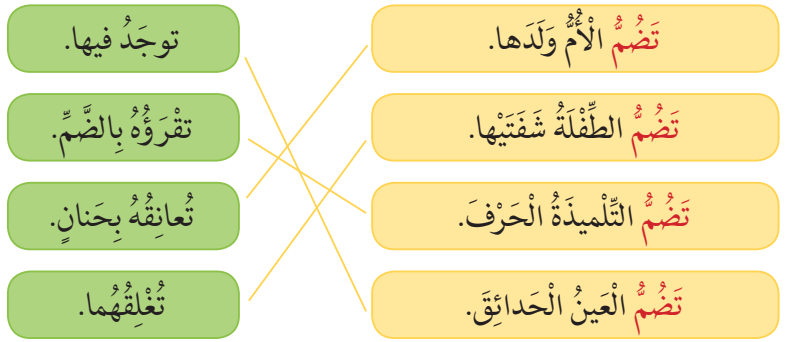
- « توظيف إستراتيجية الاستدعاء لما درسه المتعلم في مادة الدراسات الاجتماعية في تنفيذ نشاط
- « (أَصِلُ الكَلِمَاتِ فِي العَمُودِ (أ) بِالصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا فِي العَمُودِ (ب)).
- « تنفيذ نشاط (2) من خلال التعلم التبادلي (الثنائي) يتم تكليف المتعلمين بالبحث في النص عن الكلمات الدالة على المعاني.
- « توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني في تنفيذ نشاط (3) من خلال تكليف المجموعات بقراءة الجمل، البحث عن معنى الكلمة الملونة (تضم) ثم الاتفاق كفريق على المعنى المناسب لسياق الجملة.
- « تدريب المتعلمين على استنتاج المعنى من خلال السياق.
- « عرض اللوحة الجدارية مكبرة، واستخدام العصف الذهني لاستنتاج معنى كلمة زواحف؛ وذلك في الإجابة عن النشاط (4).
- « الاستماع إلى الإجابات، وتعزيزها وإثرائها.

التقويم البنائي:

- « تكليف المتعلمين بوضع عدد من الكلمات في جمل جديدة.
- « تشجيع المتعلمين على توظيف الكلمات الجديدة في سياقات لغوية جديدة.

إجابات أسئلة (أثري معجمي):





1- أَصِلُ الكَلِمَاتِ فِي العَمُودِ (أ) بِالصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا فِي العَمُودِ (ب):



2- أبحاثٌ وزميلي في النصِّ عن الكلماتِ الدالةِ على المعاني الآتية، وأكتبها:

- ◀ الثدييات
- ◀ المياه الجوفية
- ◀ الحدائق والمنتزهات
- ◀ آبار

3- أصلُ الكلماتِ الملوَّنةِ بالمعنى المناسبِ للسياقِ في الجدولِ الآتي:

أ	جَبَلٌ	واحةٌ	سهلٌ	فلج
ب				

4- أفسِّرْ معنى كَلِمَةِ (الزُّواحفِ) مِنْ خِلالِ تَأَمُّلِ اللُّوحَةِ الجِدَارِيَّةِ الآتية:

◀ الزواحف: حيوانات تزحف على الأرض بعضها له أرجل وبعضها بدون أرجل.

التقويم البنائي:

- « تكليف المتعلمين بوضع عدد من الكلمات في جمل جديدة.
- « تشجيع المتعلمين على توظيف الكلمات الجديدة في سياقات لغوية جديدة.

أنطق، وأحلل، وأركب (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

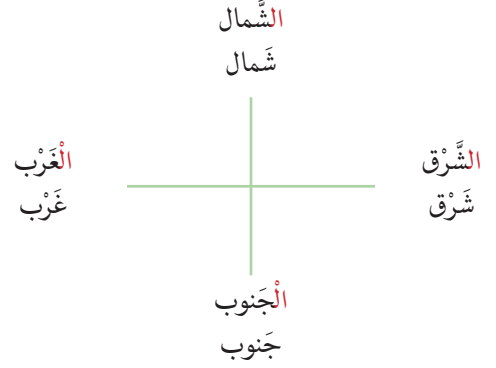
- ◀ عرض شفافة لتنفيذ (نشاط 1).
- ◀ توظيف الحوار والمناقشة، قراءة الكلمات ثم حذف الحرف الملون.
- ◀ مناقشة المتعلمين في التغيير الذي حدث في الكلمات.
- ◀ توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، توزيع المتعلمين إلى مجموعات وإعطائهم مجموعة من الكلمات وعليهم تحليلها، ومن ثمَّ نطقها نطقًا سليمًا مراعين حركة الحرف الأخير (التنوين).
- ◀ توظيف النشاط رقم (3)
- ◀ كعرض تقديمي، توجيه المتعلمين للعودة للنص والبحث فرديًا عن المهارات المستهدفة في النشاط.
- ◀ تلقى الإجابات، وإفصاح المجال أمام المتعلمين؛ ليعرضوا ما توصّلوا إليه، وعرض الإجابات على إحدى وسائط العرض، ثمَّ توجيه المتعلمين ليسجلوها في كتبهم.

التقويم البنائي:

- ◀ الاستماع إلى إجابات المتعلمين والتأكيد على صحة نطقهم للمهارة المطلوبة.
- ◀ اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها المعلم مناسبة لقياس أثر التعلُّم وناتجه.

إجابات أسئلة (أنطق وأحل وأركب):

1- أَحذِفْ (الْحَرْفَ الْمَلُوكَ) وَأَنْطِقْ، ثُمَّ أَكْتُبْ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ وَفُقِّ الْمِثَالَ:



2- أَحَلِّ، وَأَنْتَبِهْ لِصَوْتِ الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- ◀ واحِدٌ: وا / ح / د
- ◀ أَفْلَاحٌ: أف / لا / ج
- ◀ دَوْرًا: دَو / رَا

أعمق فهمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « المراوحة بين التعلم التعاوني والفردى.
- « عرض شفافة تتضمن المخطط، ثم الاستعانة بالنص لتنفيذ النشاط رقم (1) وتوظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة: لتحقيق الناتج التعليمي المتعلق بفهم المتعلمين للفكر الرئيسة والفكر الفرعية للنص.
- « تكليف المتعلمين بتنفيذ نشاط (2) (أناقش زميلي، وَتَقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ).
- « توظيف إستراتيجية التعلم التبادلي (الثنائي) في تنفيذ النشاط.
- « الاستماع إلى العناوين، وتعزيز المتميزين.
- « توظيف التعلم التعاوني في تنفيذ نشاط (3) (أَبْحَثْ عَنِ الدَّلِيلِ عَلَى صِحَّةِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبْهُ).
- « تدريب المتعلمين على كيفية البحث عن معلومة في النص عن طريق ما يسمى (بالكلمة المفتاح).
- « مناقشة أداء المتعلمين للمهمة.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي.
- « إثارة أسئلة تناول ناتج التعلم في الحصّة الدرسية.

إجابات أسئلة (أعمق فهمي):

1. أكمل المخطط التالي، مُستعيناً بالنص:

2. اقترح عنواناً... تقبل إجابات المتعلمين.

3. أبحث عن الدليل على صحة العبارات الآتية من النص، ثم أكتبه:

أ- مدينة العين هي الحديقة الكبرى لدولة الإمارات العربية المتحدة.

◀ الدليل:

- تضم مدينة العين العديد من الحدائق والمنتزهات وأشجار النخيل في جميع أنحاءها.
- هناك أكثر من 70 حديقة عامة تنتشر داخل المدينة وحولها.

ب- تاريخ هذه المنطقة يعود إلى 3000 سنة.

◀ الدليل: المكتشفات الأثرية التي عُثر عليها في مدينة العين.

ثالثاً: التقويم والغلق

(5 دقائق)

« استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يطرح على المتعلمين.

« تكليف المتعلمين بنشاط يُمهّد للحصة الثالثة مثل: كتابة جملتين عن مدينة العين.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- « عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.
- « عرض المهمة التي طلبت من المتعلمين في الحصة السابقة (كتابة جملتين عن مدينة العين).
- « الاستماع إلى المتعلمين وتعزيزهم.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أعمق فهمي (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض شفاقة لخارطة الإمارات؛ وذلك للإجابة عن النشاط (4) والطلب إلى المتعلمين العودة لأول فقرة في النص؛ حيث يتم تدوين ما يجاور العين من الجهات الأربعة.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي.
- « إثارة أسئلة تناوّل ناتج التعلّم في الحصة الدرسية.

أقرأ وأتدوّن (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض بطاقة للجملة، وتكليف المتعلمين بالتدريب على التعبير شفويًا عن معنى الجملة.
- « تشجيع المتعلمين على تغيير نبرات الصوت ولغة الجسد؛ للتعبير عن الجمل.

التقويم البنائي:

- « تشجيع التلاميذ على القراءة المعبرة.

التركيب اللغوية (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف الحوار والنقاش.
- « عرض الجمل الإسمية، قراءتها واستنتاج التغيير الذي حدث للجملة التي تتضمن الأسماء الموصولة في حالة (المفرد والمثنى والجمع).
- « توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ للتأكد من فهم المتعلمين.

التقويم البنائي:

- « تقديم نماذج أخرى للتعزيز والإثراء.

إجابات أسئلة (التركيب اللغوية):

للمفرد

الْمُتَحَفُّ الَّذِي زُرْتَهُ كَبِيرٌ. الأَثَارُ الَّتِي شَاهَدْتُهَا رَائِعَةٌ.
الْبَرْنَامِجُ الَّذِي شَاهَدْنَاهُ شَائِقٌ. الْحَدِيقَةُ الَّتِي زُرْتُهَا جَمِيلَةٌ.

للمثنى

جَاءَ الْوَلَدَانِ اللَّذَانِ فَازَا فِي الْمُسَابَقَةِ. مَرِيْمٌ وَنَوْرَةُ اللَّتَانِ فَازَتَا بِالْجَائِزَةِ.
جَاءَتِ الْبُنْتَانِ اللَّتَانِ فَازَتَا فِي الْمُسَابَقَةِ.

للمجمع

السِّيَاحُ هُمُ الَّذِينَ شَاهَدُوا الْحَدِيقَةَ. التَّلْمِيذَاتُ هُنَّ اللَّاتِي رَفَعْنَ الْعِلْمَ.
الرُّوَّارُ هُمُ الَّذِينَ رَكَبُوا الْحَافِلَةَ. اللَّاعِبَاتُ هُنَّ اللَّاتِي فُزْنَ فِي السَّبَاقِ.

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المتعلمين لقراءة فقرة أقرأ بطلاقة، والطلب إليهم التدرج على قراءتها لفترة من الوقت، ثم يقوم كل طالب بقراءة الجمل لزميله، ثم الاستماع إلى بعض القراءات من المتعلمين مع مراعاة الضبط السليم وتصويب الأخطاء إن وجدت.

التقويم البنائي:

« تكليف المتعلمين قراءة الفقرة ورصد أدائهم.

أتواصل وأبدع (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توظيف عرض تقديمي يتضمن نموذجاً لملاحظات جاذبة.

« مناقشة كيفية تنفيذ ملصق.

« تكليف المتعلمين بالتعاون مع أسرهم بتصميم ملصق عن مدينة العين.

« عرض المنتج في اليوم الذي يليه أمام المتعلمين.

التقويم البنائي:

« تقييم أداء المتعلم وإنجازه.

ثالثاً: التقويم والخلق

(5 دقائق)

« توظيف قائمة لرصد الأداء، كسلالم التقدير؛ لإتقانهم القراءة بإتقان وسرعة مناسبة.
« أو توظيف استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كل حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

قصة القائدان البطلان



نوع النص

قصة منهجية



عدد الحصص

3



المجال

قراءة
النصوص الأدبية

نواتج التعلّم



- ◀ يَصِفُ الْمُتَعَلِّمُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّيِّسَةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوْ الْحِكَايَةَ الرَّمَزِيَّةَ، أَوْ الْحِكَايَةَ الْخُرَافِيَّةَ.
- ◀ يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- ◀ الرّئيسة: التعلّم التعاوني / الحوار والمناقشة
- ◀ المساعدة: التعلّم باللعب / القراءة الابتكارية.

مهارات التفكير العليا



- ◀ الملاحظة.
- ◀ الإبداع.
- ◀ البحث والاكتشاف.
- ◀ النقد.
- ◀ التقييم.
- ◀ الاستنتاج.
- ◀ التحليل.

مهارات القرن (21)



- المسؤولية الاجتماعية والوطنية.
- جمع المعلومات.
- مهارات الاتصال.
- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- العمل التعاوني.
- مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة:**
- تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
- التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة؛ لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- تعميق مفهوم المواطنة، وتحمل المسؤولية الشخصية والاجتماعية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:**
- التنمية البشرية المستدامة: الربط بتطبيقات متطورة تهدف إلى تحسين جودة الحياة.
- التنمية الاجتماعية المستدامة: الوفاء للوطن والسعي إلى رفعة الوطن وازدهاره - إظهار قيم المشاركة والتعاون.

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع.
- ينمي المعارف والمهارات التي من شأنها أن تدعم قدرته على الإبداع والتميز.
- يطلع على كل ما هو جديد ومبتكر في مختلف المجالات.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية: أوجه التكامل: شكر الله على نعمه.
- ◀ الدراسات الاجتماعية:
 - ▶ أوجه التكامل:
 - ◆ إتحاد الإمارات.
 - ◆ حب الوطن.
 - ◆ جهود المؤسسين الأوائل في الدولة.
 - ◀ الفنون البصرية: أوجه التكامل: قراءة الرسوم والصور الواردة في الدرس.

الوسائل وتقنيات التعلّم



- ◀ الكتاب المدرسي.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ الصور.
- ◀ السبورة التفاعلية أو العادية.
- ◀ المثبرات المرئية والعروض.
- ◀ البطاقات.
- ◀ قصة القائدان البطلان.
- ◀ التقديمية.
- ◀ وما يراه المعلم مناسبًا.

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

قَبْلَ سَرْدِ الْقِصَّةِ:

« قراءة النواتج التعليمية، وعرضها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الرّبط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين النواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.

« تهيئة الجو المناسب لسرد القصة بتقديم القصة في مركز مصادر التعلم مثلاً.

« عرض مشير مرئي: (فيلم فيديو) عن المؤسسين الأوائل للاتحاد، أو توظيف جهاز العرض لعرض غلاف القصة على المتعلمين.

« توجيه الأسئلة للمتعلمين لاستخلاص توقعاتهم عن مضمون القصة:

أ. ماذا تُشاهد في الصّورة؟

ب. كيف تبدو ملامح الشّخصين في الصّورة؟

ت. أتوقع الفكرة العامّة للقصة من خلال صّفحة الغلاف.

« إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة - التفكير الناقد؛ ليربطوا بين المشير المرئي، وموضوع الدّرس، وعنوان الوحدة.

ثانياً: عرض القصة وسردها

(30 دقيقة)

السرد الأول للقصة: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« عرض أحداث القصة مصوّرة ومكبّرة على جهاز العرض.

« سرد القصة على المتعلمين مع مراعاة: الأسلوب المشوّق وتلوين الصوت وتغيير مستواه ارتفاعاً وانخفاضاً والتعبير باللغة غير اللفظية (الإشارات والإيماءات).

« تعزيز إستراتيجية القراءة الابتكارية مثل: التنبؤ القرائي خلال السرد بهدف تنمية الابتكار لدى المتعلمين.

« عود المتعلمين على التنبؤ بما سيقع من أحداث في القصة أثناء سردها.

التقويم البنائي:

« ملاحظة إصغاء المتعلمين خلال سرد القصة.

بعد السرد الأول للقصة: (20 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « مناقشة المتعلمين في أحداث القصة للتأكد من فهمهم لها من خلال الأسئلة التفصيلية في (أجيب شفويًا).
- « توظيف إستراتيجية التعلم باللعب والطلب إلى كل متعلم اختيار سؤالٍ من أسئلة الفهم العام، وكتابته على ورقة، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال وهكذا.
- « توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: السؤال والجواب (شفويًا) والاستماع إلى الإجابات وتشجيع المناقشة الكاملة والدقيقة منها.
- « مناقشة البطاقة التعريفية للقصة (العنوان/ المؤلف/ دار النشر/ الطبعة).
- « توجيه المتعلمين للصفحات التي توجد بها تفاصيل البطاقة التعريفية.
- « عرض نشاط (أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يلي، ثم اقرأ) على شفافة.
- « قراءة الجمل وتكليف المتعلمين بإكمالها بالكلمة الصحيحة.
- « عرض النشاط رقم (4) كعرض تقديمي، توضيح المطلوب ثم اختيار الصورة الصحيحة الدالة على الكلمة من خلال مسابقة من الأسرع.
- « الاستماع إلى الآية الكريمة: {واعتصموا بحبلِ الله جميعاً ولا تفرقوا} [آل عمران: 103] من المقرئ أو من خلال تلاوة المعلمة لها، وتوجيه المتعلمين للبحث عن الجملة التي تدل على معنى الآية الكريمة في النص.

التقويم البنائي:

- « الاستماع إلى الإجابات، وتعزيزها وإثراؤها.
- « ملاحظة أداء المتعلمين للمهام المطلوبة منهم.

الإجابات المقترحة لأسئلة (بعد السرد الأول للقصة):

1- أجيب شفويًا:

- أ. المغفور لهما الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم.
- ب. حلمهما أن يصنعا دولةً جميلةً يعيش فيها الناس بسعادةً.
- ت. حققا الحلم بالاتحاد.
- ث. لأنه توفرت لهم البيوت الجميلة والحدائق الرائعة، والمدارس الكبيرة والأسواق.
- ج. أحس القائدان بالفرح والسعادة.

2- أكمل بطاقة القصة التعريفية:

العنوان: القائدان البطلان.
تأليف: محمد بن راشد آل مكتوم.
دار النشر: إكسبلور للنشر والتوزيع.
الطبعة: الأولى سبتمبر 2015م





3- أَمَلُوا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَلِي، ثُمَّ أَقْرَأُوا:

أ- كَانَ الْقَائِدَانِ يَحْلُمَانِ بِأَنْ يَصْنَعَا دَوْلَةً جَمِيلَةً.

ب- اجْتَمَعَ الْقَائِدَانِ فِي خَيْمَةٍ فِي الصَّحْرَاءِ.

ج- حَقَّقَ الْقَائِدَانِ الْحُلْمَ بِالْعَمَلِ وَالْاجْتِهَادِ.

4- أَصِلْ الْكَلِمَاتِ فِي الْعَمُودِ (أ) بِالصُّورِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

أ	حُلْمٌ	صَافِحٌ	الْأَسَاسُ	اجْتِهَادٌ
ب				

5- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْآتِيَةِ:

قَالَ تَعَالَى: {وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا}. [آل عمران: 103].
الْإِتِّحَادُ قُوَّةٌ وَالتَّفَرُّقُ ضَعْفٌ.

ثالثاً: التَّقْوِيمُ وَالغُلُقُ (5 دقائق)

« مناقشة ختامية والتركيز على جهود القائدين البطليين في قيام الاتحاد.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

- « عرض مثير مرئي (فيديو) أو مثير سمعي للنشيد الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة.
- « توجيه المتعلمين للوقوف لإنشاد النشيد الوطني بحماس.
- « عرض صورة العلم، وطرح أسئلة حول ألوانه وكيفية أداء تحية العلم كل صباح، وربط الخبرات الجديدة بالخبرات السابقة في درس يوم العلم.
- « الاستفسار عن أهمية العلم وسبب رفعه على المؤسسات والمنازل.
- « عرض صورة دار الاتحاد من خلال القصة وطرح الأسئلة الآتية:
- « من رفع العلم على دار الاتحاد؟ من كان معه؟ لماذا رفع العلم في ذلك اليوم؟ ما عنوان القصة؟ من هما القائدان البطلان؟ لماذا وصفهما المؤلف بالبطلين؟

ثانياً: عرض القصة وسردها

(30 دقيقة)

السرد الثاني القصة: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « سرد القصة، وعرض صور الأحداث عليهم صفحة صفحة بأسلوب شائق، مع مراعاة التنوع في نبرة الصوت أثناء السرد.
- « التقويم البنائي:
- « التوقف عند بعض الأحداث ليكمل سردها المتعلمون بناء على ما سمعوه في السرد الأول.

بعد السرد الثاني للقصة: (20 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني للتعرف على عناصر القصة.
- « توزيع بطاقات أو أوراق تتضمن مخطط عناصر القصة على كل مجموعة مع توجيههم للمطلوب.
- « عرض مخطط عناصر القصة على شفافة أو كعرض تقديمي.
- « مناقشة المتعلمين في عناصر القصة (الشخصيات/ الزمان/ المكان/ أهم الأحداث/ المشكلة/ الخاتمة).
- « تعزيز المجموعة المتقنة.
- « عرض عبارات نشاط (أُكْمِلُ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ) على المتعلمين وتحديد المطلوب منهم.
- « تنفيذ نشاط (أُرْتَبِ الأَحْدَاثَ وَفَقْ حُدُوثَهَا فِي القِصَّةِ) من خلال عرض البطاقات التي تتضمن الأحداث، قراءتها ثم توظيف إستراتيجية التعلم التبادلي (الثنائي) بين المتعلم وزميله.
- « الاستماع إلى إجابات المتعلمين وتعزيزها.
- « توظيف شفافة أو جهاز العرض في تنفيذ نشاط: (أَصِلُ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ بِمَا تُعَبِّرُ عَنْهُ مِنْ عَوَاطِفَ وَمَشَاعِرَ).
- « تكليف كل متعلم باقتراح عنوان آخر للقصة بالتعاون مع زميله.
- « كتابة مقترحات المتعلمين على السبورة الصفية.
- « تعزيز الإجابات المتميزة.

التقويم البنائي:

« طرح أسئلة خلال السرد القصصي يتصل بإستراتيجيات القراءة الابتكارية (تنبؤ- توقع من خلال الأحداث - اقتراح أحداث جديدة - تمثيل معنى كلمة.....).

إجابات أسئلة (بعد السرد الثاني للقصة):

1. أتعرف عناصر القصة:



2. أكمل العبارات الآتية مستعيناً بالصور:

أ- المكان الذي اجتمع الناس وجميع القادة السبعة الأبطال فيه هو: دار الاتحاد

ب- كان شعور القائدين بعد أن شاهدوا الناس يعيشون في سعادة: الفرح

3. أرتب الأحداث وفق حدوثها في القصة:

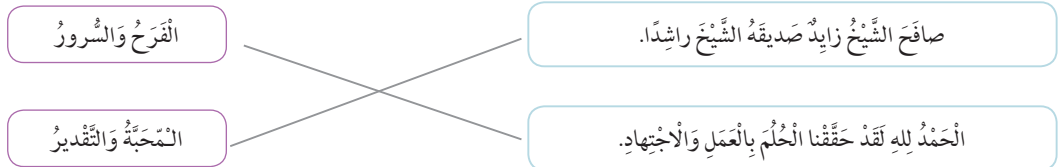
أ- تحقق الحلم وعاش الجميع في سعادة. (4)

ب- اجتمع الناس والقادة السبعة الأبطال (2)

ج- قرّر الأبطال أن يتحدوا مع خمسة قادة آخرين (1)

د- ساعد الناس القائدين في تحقيق حلمهما (3)

4. أصب العبارات الآتية بما تعبر عنه من عواطف ومشاعر:



ثالثاً: التقويم والغلق (5 دقائق)

« الاستماع إلى سرد المتعلمين للقصة مع إعطاء تكليف يعزز نواتج التعلم.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- ◀ عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.
- ◀ عرض صور لبعض أحداث القصة، وطرح أسئلة شفوية حول مضامينها.

ثانياً: عرض القصة وسردها

(5 دقيقة)

- « الاستماع لسرد القصة من المتعلمين ومناقشتهم في بعض أحداثها.
- التقويم البنائي:**
- « ملاحظة إصغاء المتعلمين خلال سرد القصة.
- « تقسيم المتعلمين إلى فرق، وتكليفهم بإعداد أسئلة تدور حول أحداث القصة ليطرحوها على زملائهم.

ثالثاً: أبعاد من القصة

(30 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « يفضل تقديم معالجات (أبعاد من القصة) في غرفة الحاسوب أو في مركز مصادر التعلم إن كان يحوي 4 حواسيب.
- « تنفيذ نشاط (أَكْتُبْ جُمْلَةً أَعْجَبَتْكَ وَأُبَيِّنُ السَّبَبَ).
- « تنبيه المتعلمين إلى المطلوب منهم.
- « عرض صفحات القصة على بطاقات أو كعرض تقديمي أمام المتعلمين.
- « اختيار كل متعلم جملة أعجبه من جمل القصة مع توضيح السبب.
- « الاستماع لإجابات المتعلمين ومناقشتهم في سبب الاختيار.
- « من الأفضل تنفيذ نشاط: (أَبْحَثْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَنْ أَسْمَاءِ الآبَاءِ الْمُؤَسَّسِينَ، وَأَكْتُبْهَا) في غرفة الحاسوب.
- « توظيف التعلم التعاوني في حل النشاط.
- « توجيه المتعلمين للبحث في محرك البحث (google) عن أسماء الآباء المؤسسين للاتحاد.
- « كتابة الأسماء في كتاب المتعلم.
- « عرض صورة الآباء المؤسسين عند إعلان اتحاد الإمارات وذكر أسمائهم.
- « عرض شفافة لتنفيذ نشاط: (أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي كِتَابَةِ صِفَاتِ القَائِدِينَ البَطْلِينَ).
- « توظيف إستراتيجية العصف الذهني لتذكر أحداث القصة واستنتاج صفات القائدين البطالين.
- « الاعتماد على المتعلمين في كتابة الصفات على الشفافة.
- « توظيف العصف الذهني لتنفيذ نشاط (5).
- « عرض غلاف القصة الخلفي وقراءة العبارة الموجودة عليه.
- « استمطار أفكار المتعلمين في ذكر دورهم كأطفال في تحقيق المزيد من الإنجازات للإمارات الحبيبة.
- « تشجيع المتعلمين على المشاركة وتعزيز المتميزين منهم.
- « تكليف المتعلمين بكتابة المغزى من القصة (ثمرة القراءة).

التقويم البنائي:

« الاستماع لإجابات المتعلمين وتعزيزها.

« تحديد المغزى من القصة.

إجابات أسئلة (أبعد من القصة):

2- أبحث مع أفراد مجموعتي عن أسماء الآباء المؤسسين، وأكتبها:

6 الشيخ صقر بن محمد القاسمي.

1 الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

7 الشيخ محمد بن حمد الشرقي.

2 الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم.

3 الشيخ خالد بن محمد القاسمي.

4 الشيخ راشد بن حميد النعيمي.

5 الشيخ أحمد بن راشد المعلا.

إجابات أسئلة (أبعد من القصة):

3- أعاون مع أفراد مجموعتي في كتابة صفات القائدين البطليين:

« الحكمة والذكاء.

« الإصرار والإرادة.

« الصبر.

« الطموح.

« طيبة القلب.....

4- أقرأ العبارة الموجودة على غلاف القصة، أتناقش مع زملائي، ثم أكتب كيف نستطيع نحن كأطفال أن نحقق المزيد من الإنجازات لإماراتنا الحبيبة:

« بالجد والاجتهاد / المذاكرة / اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.

« التسليح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة

« تحمل المسؤولية

« تقبل إجابات المتعلم إن كانت صحيحة.

5- أكتب ثمرة القراءة:

« الاتِّحادُ قُوَّةٌ وَالتَّفَرُّقُ ضَعْفٌ

رابعاً: التقييم والغلق (5 دقائق)

« إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية.

« أو تقديم نشاط تقويمي على شكل ورقة عمل تشمل النشاطات التي طبقت في الحصة؛ بهدف التأكد من تحقق نواتج التعلم المطلوبة في الحصة.

« اختيار إستراتيجية التقييم التي يراها المعلم مناسبة؛ لقياس أثر التعلم وناتجه.

الكرة في بيت الجيران



نوع النص

قصة واقعية



عدد الحصص

3



المجال

الاستماع والمحادثة

نواتج التعلّم



- يوازن المتعلّم بين أقوال ومواقف شخصيتين في قصة واقعية مع ذكر التفاصيل الكافية، ويُجيب عن الأسئلة للتوضيح مُستخدماً اللغة العربية الفصيحة.
- يحدّد المتعلّم الفكر الرئيسي، والتفاصيل المُساندة، والغاية من العروض التقديمية الشفوية المناسبة مُميّزاً الحقائق من الآراء فيما سمعه واضعاً استنتاجات، أو ملخصاً بناءً على تقرير شفوي.
- يُعرض المتعلّم موضوعاً موطّأً أدلّة لإقناع المُستمعين، ويُنقشها معهم.
- يُنشئ المتعلّم التسجيلات الصوتية أو تسجيلات الفيديو لمسرحية أو قصيدة درسها بلغة عربية فصيحة.

إستراتيجيات التعلّم والتعليم



- المساندة: التدريس المباشر- الألعاب اللغوية - التنبؤ والاكتشاف.

- الرئيسة: التعلم التعاوني.

مهارات التفكير العليا



- التعليل.
- التنبؤ.
- التصنيف.
- الإبداع.
- التخمين.
- الإنشاء.
- المحاكاة.
- التقييم.

مهارات القرن (21)



- التفكير النقدي.
- التواصل والتعاون.
- حل المشكلات.
- توظيف التكنولوجيا.
- اتخاذ القرار.
- الشعور بالمسؤولية.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة :
 - التحلي بالأخلاق الحميدة والسلوكيات الفاضلة، والسعى لتحقيق الذات.
 - التأدب بالآداب التي تجسّد قيم التحضر والرّقي والحرص على الذوق العام.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
 - التنمية البشرية المستدامة: (الشعور بالمواطنة وتحمل المسؤولية الشخصية والاجتماعية).
 - التنمية البيئية المستدامة: (المحافظة على الموارد الطبيعية، وحمايتها).
 - التنمية الاجتماعية المستدامة: (بناء علاقات اجتماعية مؤثرة وفاعلة).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- توظيف مهارات التفكير الجماعي في حل بعض المشكلات في بيئة المتعلم ومحيطه الذي يعيش فيه.
- توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعبير عن أفكار المتعلم وتبادلها مع الآخرين بطريقة آمنة.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية: أوجه التكامل: اقتراح طرائق لحل المشكلات التي تعترض سبيل المتعلم.
- ◀ الدراسات الاجتماعية: أوجه التكامل: بناء علاقات سليمة مع الأسرة والجيران والأقارب.
- ◀ البدنية والصحية: بيان تأثير ممارسة الرياضة على الصحة العامة.
- ◀ تكنولوجيا المعلومات: أوجه التكامل: توظيف التكنولوجيا في التعبير عن الذات.

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ جهاز تسجيل.
- ◀ لوحات جدارية.
- ◀ جهاز العرض الرأسي.
- ◀ جهاز العرض المرئي (داتا شو).
- ◀ أوراق عمل.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(10 دقائق)

ملحوظة:

« للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق النتائج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه...
« إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

« عرض مثير مرئي مناسب، أو مشاهدة الفيلم الوارد على الرابط الآتي، وهو موجه للأطفال، ويتناول حقوق الجيران وواجباتهم
<https://www.youtube.com/watch?v=WkI57WSznI>
« توظيف إستراتيجية العصف الذهني في التعبير عما يراه المتعلمون ويستمعونه، وتوجيه إجاباتهم وتعليقاتهم لرصد أكبر عدد من الأخلاق الفاضلة والصفات الحسنة التي نحرص عليها، والربط بين المثير المرئي وعنوان الوحدة: (قيمي وأخلاقي)، ثم استثمار ما سبق لمعالجة الهدف الوجداني، أو ما يراه المعلم مناسباً لمتعلميه.
« عرض النواتج التعليمية، وتعليقها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الربط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين النواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

نحو النص: (5 دقائق)

« تتبلور المعالجات تحت هذا العنوان في تشويق المتعلمين، وإثارة اهتمامهم بالنص الذي سيستمعونه.
« توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: السؤال والجواب (شفوياً)، لمناقشة الأسئلة الواردة تحت عنوان: أتأمل الصورة، ثم أجيب:
« الاستماع إلى إجابات المتعلمين وإثرائها، وإفساح المجال أمامهم للتعبير عن مشاهداتهم وآرائهم واستنتاجاتهم موضوع الدرس.
« توظيف إستراتيجية التخمين أو التوقع، وذلك بالطلب إلى المتعلمين كتابة مجموعة أسئلة أو أفكار أو مفردات يتوقعون أن يسمعوها في النص، ثم وضع إشارة (✓) كلما استمعوا إلى عبارة أو فكرة أو كلمة توقعوها.

الاستماع الأول: (25 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« استخدام التسجيل الصوتي، أو الاعتماد على قراءة المعلم، على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها من:
« سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.
« توظيف إستراتيجية التدريس المباشر: (السؤال والجواب) لتنفيذ أنشطة السؤالين الأول والثاني.
« الاستماع إلى الإجابات، وتعزيز الصحيحة منها، وتشجيع المتحدثين المبدعين.
« لتنفيذ النشاطات الجماعية يقسم المعلم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، ويعين لكل مجموعة مقررًا، يوضح لهم المطلوب من التدريبات، وبعد قراءتها يوزعها على المجموعات، ويكلفهم بتنفيذها، وهو يتجول بينهم مقدماً المساعدة لمن يحتاج ذلك، ثم يعرض مقرر كل مجموعة ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.

3. أصنف المواقف:

« المواقف الإيجابية:

◀ رد السلام- الاعتذار- الهدوء- كف الأذى

« المواقف السلبية:

◀ طرق الباب بعنف

◀ الغلظة في الحديث

◀ الإزعاج

◀ عدم احترام الكبير

4. أعللْ وَمَجْمُوعَتِي مَا يَأْتِي:

أ. لأنه اعتذر عن وقوع الكرة- حيًا جاره- مهذب في

سلوكه- رقيق في حديثه....

ب. لأنه أساء التصرف- لأن من واجب الجار نصيحة

جاره- لأنه استاء من تصرفه...

◀ يقبل التعليل المناسب والمنطقي.

« مناقشة الإجابات من قبل المجموعات الأخرى، وتعقيب المعلم عليها بهدف التعزيز والتصويب.

« تذكير المجموعات بوضع إشارة (✓) أمام الكلمات أو الأفكار أو الأحداث التي تنبؤوا بها ووردت في النص المسموع.

التقويم البنائي:

« مناقشة شفوية تلخص ما تم تناوله من أفكار، وتوظيف الخريطة الذهنية في رسم شجرة توضحها.

الإجابات المقترحة لأنشطة الاستماع الأول: (1-2-3-4)

1. أجب شفويًا:

أ. لعبة كرة القدم.

ب. في فناء المنزل.

ت. راشد.

ث. خالد.

ج. أبو عبد الله.

2. أضع إشارة (✓)

أ. (✓)

ب. (×)

ت. (✓)

ث. (×)

ج. (✓)

ثالثاً: التقويم الختامي والغلق

(5 دقائق)

« الطلب إلى مجموعات المتعلمين المجيدين التدرب على تمثيل القصة الحوارية التي استمعوا إليها أمام ذويهم استعداداً لتمثيلها في الفصل أمام زملائهم.

« إعداد ورقة عمل تقيس مدى تحقق النواتج التعليمية.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

- « توظيف إستراتيجية لعب الأدوار، وإفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليقوموا بتمثيل القصة الحوارية التي استمعوا إليها، وتهيئة البيئة المناسبة لأداء الأدوار.
- « تشجيع المتعلمين وتحفيزهم وتصوير المشاهد التي أدوها للاحتفاظ بها في ملفات إنجازهم.
- « توظيف إستراتيجية الضيف الزائر- وليكن معلّم التربية الإسلامية لتوضيح القيم والأخلاق الإسلامية الواجب مراعاتها عند التعامل مع الجيران.
- « الطلب إلى المتعلمين عرض الأفكار الرئيسة للنص من خلال ترسيمة مناسبة.
- « عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

الاستماع الثاني: (30 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف الوسائط السمعية أو البصرية أثناء الاستماع الثاني.
- « إثارة مناقشة تبيّن مواصفات العنوان الجيد، والفرق بين العنوان والفكرة الرئيسة، واستقبال العناوين التي يقترحها المتعلمون، وتسجيل الجيد منه سبوراً.
- « استثمار الفائدة المرفقة عن آداب الاستماع، وعرضها على لوحة جدارية، وتوجيه المتعلمين لمراعاة آداب الاستماع؛ ليتمكنوا من التقاط الكلمات المطلوبة، وتسجيلها في كتبهم.
- « ملاحظة المتعلمين ومتابعة عملهم، وتوجيههم.
- « توظيف إستراتيجية العصف الذهني أثناء تنفيذ النشاط الثالث، وحثّ المتعلمين على إبداء الرأي في شخصيات القصة بناء على موقف كل شخصية، والتعبير عن هذا الموقف من خلال الرسومات.
- « تشجيع المتعلمين بإرشادهم إلى استخدام لوحات رسم كبيرة، وتعليق المتميزة منها على الجدران.
- « إسماع المتعلمين الفقرة المطلوبة في النشاط الرابع، وتذكيرهم بآداب الاستماع، ثم تكليفهم بحل النشاط المطلوب.
- « المرور بينهم للتوجيه والإرشاد والتعزيز.
- « توظيف إستراتيجية التدريس المباشر أثناء معالجة النشاط الخامس، ومناقشة المتعلمين في ملامح شخصية خالد وراشد والجار في القصة التي استمعوها، ومناقشتهم في كيفية الحكم على صفات الشخصية من خلال موقفها، واستثمار الفائدة المرفقة عن الشخصيات.
- « تقديم أمثلة تعززية من حياة المتعلمين وبيئتهم.

فائدة:

- « من آداب الاستماع:
- « الاستماع باحترام وانتباه.
- « التركيز فيما يقوله المتحدث.
- « التزام الهدوء والصمت.
- « عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.
- « عدم مقاطعة المتحدث.

« توظيف إستراتيجية العصف الذهني لتوصيل مفهوم: الرأي والحقيقة، وتقديم أمثلة من حياة المتعلمين وبيئتهم، وقراءة ما ورد في كتاب الطالب من أمثلة، ثم الشروع في الحل.

التقويم البنائي:

« تدريب المتعلمين على تمييز الرأي من الحقيقة من خلال الألعاب التعليمية، وتوجيه المتعلمين إلى كتابة عبارات متنوعة على بطاقات، وتوزيعها على المتعلمين، وطرح ما ورد فيها شفويًا، وتلقى على صورة أحجية، ثم يختار المتعلم من يجيب، ويوزع جوائز على المتعلمين الذين يجتمع لديهم أكبر عدد من البطاقات الصحيحة.

« -يمكن الاستعانة بالعبارات الآتية، أو غيرها لتثبيت مفهومي الرأي والحقيقة:

« كتاب اللغة العربية من أفضل الكتب. * معلمة الحاسوب تشرح الدرس أحسن من غيرها.

« فصلنا أجمل فصل في المدرسة.

« معلمة مادة التربية الإسلامية هي:..... * تقع مدرستنا في إمارة..... * قصيدة..... كتبها الشاعر.....

« وهكذا يتم الاستمرار في طرح عبارات سهلة من حياة المتعلمين لتثبيت المفهوم.

« مراعاة توزيع البطاقات على كل المتعلمين، وأخذ الإجابة من أكثر من متعلم، وإشراك معظم المجموعات في المناقشة الشفوية.

فائدة:

الشخصيات

« يمكن تعرّف الشخصيات في القصة القصيرة من حيث:

• النمو أو الجمود.

• حجم الدور (رئيسة- ثانوية).

• ملامح الشخصيات.

« أنواع الشخصيات من حيث النمو أو الجمود:

« الشخصيات النامية (المتطورة): هي التي نراها في مواقف متعددة وهي تنتقل من حالة إلى حالة ومن موقف إلى آخر تبعًا لإيقاع حركة الأحداث في القصة (مثل شخصية خالد في قصة: الكرة في بيت الجيران)

« الشخصيات الثابتة (الشخصية النمطية أو الجاهزة أو المسطحة): هي شخصيات ثانوية تؤدي وظيفتها في إضاعة جانب أو أكثر من جوانب الشخصيات الأخرى، وهي لا تتغير بتغير أحداث القصة .. (مثل شخصية راشد في القصة).

« أنواع الشخصيات من حيث الملامح أو الأبعاد:

• أولاً: البعد الجسمي، ويتمثل في صفات الجسم من طول وقصر وبدانة ونحافة وذكر أو أنثى وعيوبها، وسنها... وقد يذكر أو لا يذكر.

• ثانيًا: البعد الاجتماعي، ويتمثل في انتماء الشخصية إلى طبقة اجتماعية، وفي نوع العمل الذي يقوم به، وثقافته، ونشاطه، وكل ظروفه المؤثرة في حياته، ودينه وجنسيته وهواياته.

• ثالثًا: البعد النفسي، ويكون في الاستعداد والسلوك من رغبات وآمال وعزيمة وفكر، ومزاج الشخصية من انفعال وهدهوء وانطواء أو انبساط.

ثالثًا: التقويم الختامي والغلق

(5 دقائق)

« مناقشة شفوية تلخص ما تم تناوله من أفكار الدرس ومعانيه، أو إعداد ورقة عمل تتضمن نواتج التعلم المراد تحقيقها.

« الطلب إلى المتعلمين إعداد مادة شفوية تتناول صفة حسنة وأخرى قبيحة للحديث عنها في الحصة القادمة، وإحضار الصور والنصوص التي تعزز الحديث عن هذه الصفة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(7 دقائق)

« تحفيز المتعلمين على التحدث من خلال دعوتهم إلى مشاهدة الفيلم الوارد على الرابط الآتي (اختياري) <https://www.youtube.com/watch?v=6WKZm7baWu4> وهو عن معاملة الأصدقاء، ومحبتهم بعضهم بعضاً وزيارة المريض منهم، ثم إثارة نقاش منظم حول ما شاهده المتعلمون وما استمعوا إليه. »
« عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة. »

ثانياً: العرض

(33 دقيقة)

قَبْلَ التَّحَدُّثِ (13 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« من المفيد تنفيذ الحصة في مركز مصادر التعلم. »
« توظيف إستراتيجية الضيف الزائر، وليكن أمين مركز مصادر التعلم؛ لإرشاد المتعلمين إلى المصادر التي تناسبهم قبل إعداد مادة التحدث. »
« تقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، وتحديد مهمة كل فرد في المجموعة، وتوضيح آلية العمل قبل الشروع في معالجة أنشطة قبل التحدث. »
« عرض الترسمة على إحدى وسائط العرض، وتوجيه المتعلمين إلى اختيار الصفة التي سيتحدثون عنها. »
« متابعة تجميع الصور وفرزها وإبداء الرأي فيها قبل الشروع في التحدث. »
« قراءة الأمثلة الواردة قراءة قدوة، والطلب إلى أحد المتعلمين المجيدين قراءة القدوة، وتوجيه بقية المتعلمين إلى تظليل الآيات أو الأحاديث أو العبارات التي سيفيد منها المتعلمون في حديثهم. »
« توجيه المتعلمين إلى ملاحظة الصور الواردة في كتاب الطالب، وتكليفهم إعداد جملة شفوية تناسب الصورة، وعلى كل متعلمين أن يذكرها أمام بعضهما البعض قبل التحدث أمام الطلاب جميعهم. »
« ترتيب العناوين وفق كل مجموعة... وكتابة عبارات إرشادية وإقناعية تناسب موضوع التحدث. »

التقويم البنائي:

« متابعة عمل المجموعات، وتقديم الدعم والتعزيز المادي والمعنوي. »

فائدة:

« من آداب التحدث:

- « التحدث بصوت هادئ ومسموع. »
- « توظيف لغة الجسد والإيماءات أثناء التحدث. »
- « توزيع النظر على المستمعين. »
- « اختيار الألفاظ المناسبة للمستمعين. »
- « مراعاة الوقف والفصل أو الاسترسال حسب الموقف. »
- « التنويع في طبقات الصوت: (منخفض - هادئ - متوسط العلو - عال...). »
- « تنويع طريقة سرد الكلمات والعبارات: (عادية، متتالية، متباعدة...) »
- « مناقشة وجهات النظر المخالفة بهدوء وعقلانية. »

أثناء التحدُّث (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « الإفادة مما ورد تحت عنوان فائدة (من آداب التحدث) وعرضها على إحدى الوسائط المتاحة، ومناقشة المتعلمين فيها قبل الشروع في التحدث.
- « كتابة التعليمات الواردة في كتاب الطالب على السبورة، وقراءتها، والطلب إلى أحد المتعلمين المجيدين قراءتها، وتوضيح المطلوب من المتعلمين بموجبها.
- « إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليتحدثوا في العناوين التي اختاروها، والطلب إلى غير المتحدثين اتباع آداب الاستماع إليه.
- « مساعدة المتعلمين حتى يكونوا قادرين على توصيل وجهات نظرهم إلى زملائهم، وتقديم مفاتيح الجمل السليمة لغويًا.
- « التقويم البنائي:
- « تنظيم الحديث، والتعقيب عليه؛ بما يثري حديث بقية المتعلمين.
- « الاستماع إلى الأحاديث جميعها، وكتابة ملاحظات فردية تفيد كل متحدث.

بعد التحدُّث (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « المشاركة في توجيه الحديث؛ بما يفيد الموضوع المراد التحدث عنه، وتسجيله صوتيًا ومرئيًا للاحتفاظ به في سجل إنجازات المتعلمين.
- « توزيع استمارة تقييم التحدث على المتعلمين، وتوجيههم للإجابة عنها بموضوعية وحيادية.
- « تقييم وإثراء التحدث، وربطه بالهدف من الدرس وهو إكساب المتعلمين اللغة وتمييزها.
- « التقويم البنائي:
- « إفساح المجال أمام المتعلمين للتعليق على أحاديث زملائهم.

ثالثًا: التقويم الختامي وانغلاق

(5 دقائق)

- « توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء.
 - « يمكن للمعلم الاستفادة من استمارة الملاحظة المرفقة، والبناء على غرارها، أو تغييرها بما يناسب المتعلمين.
- استمارة الملاحظة لتقويم مهارة التعلم التعاوني

م	السلوك/المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعلية.		
4	عبر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

جوهر الإنسان



نوع النص

أنشودة (شعر)



عدد الحصص

3



المجال

قراءة النصوص الأدبية

نواتج التعلّم



- ◀ يقرأ المتعلّم قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم.
- ◀ يحدّد المتعلّم علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ◀ يجمع المتعلّم كلماتٍ من محيط لغويّ واحد، موضحًا الفرق في دلالاتها.
- ◀ يفسّر المتعلّم الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميزًا بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية.
- ◀ يطرّح المتعلّم أسئلةً عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في النصّ الشعريّ مبديًا رأيه في المضمون.
- ◀ يطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات ليقراء الكلمات المألوفة، ويهجئ الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.
- ◀ يحفظ المتعلّم أبيات النشيد.
- ◀ يميّز المتعلّم الأشكال العامة للنصوص الأدبية: (قصيدة، قصة، مسرحية)
- ◀ ينشئ المتعلّم جملةً اسميةً بسيطةً (المبتدأ + الخبر المفرد)، وممتدةً (المبتدأ + الصفة + الخبر المفرد) (المبتدأ + مضاف إليه + الخبر المفرد) (المبتدأ + شبه جملة + الخبر المفرد) محاكيًا نمطًا.
- ◀ يستخدم المتعلّم أسلوب الاستفهام (هل، متى، لماذا، ماذا).

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



المساندة: التدريس المباشر (السؤال والجواب) - أداء الأدوار - العصف الذهني - الألعاب اللغوية.

الرئيسة: التعلم التعاوني.

مهارات التفكير العليا



التقييم

الإنشاء

التأمل

التمييز

التعليل

الربط والاستنتاج

التصنيف

مهارات القرن (21)



التواصل والتعاون

التفكير النقدي

توظيف التكنولوجيا

حل المشكلات

الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية

اتخاذ القرار

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



مفاهيم التنمية المستدامة:

تعزيز مفاهيم المواطنة:

التنمية البشرية المستدامة: (تنمية القدرات والمهارات اللازمة للتعامل مع الآخرين).
التنمية الاجتماعية المستدامة: (الاعتراف بحق الآخرين في الإكرام والتقدير والاحترام والمساعدة)

يطلع المتعلم على العادات والتقاليد الأصيلة للدولة، ويلتزم بها وينشرها.
يطبق القيم والتقاليد الأصيلة في حياته اليومية، ويعكسها في سلوكياته ومعاملاته مع الآخرين.
يقدم أفضل صورة عن الهوية الوطنية للإماراتيين في حياته اليومية وتعامله مع الآخرين.

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ◀ توظيف مهارات التفكير الجماعي في حل بعض المشكلات في بيئة المتعلم ومحيطه الذي يعيش فيه.
- ◀ التوصل إلى طرائق جديدة ومبتكرة للتواصل مع الآخرين.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية:
- ▶ يستخلص آثار الأخلاق الفاضلة على الفرد والمجتمع.
- ▶ يبرهن على أهمية حسن المعاملة وأثرها على المسلم في الدنيا والآخرة.
- ◀ الدراسات الاجتماعية: أوجه التكامل: - يتعرف المهارات اللازمة للتعامل مع الآخرين.
- ◀ البدنية والصحية: أوجه التكامل: - يطبق عملية اتخاذ قرارات صحيحة.

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ أفلام فيديو.
- ◀ لوحات جدارية جهاز العرض الرأسي .
- ◀ مصوّرات لمناظر طبيعية.
- ◀ جهاز العرض المرئي (داتا شو).
- ◀ جهاز تسجيل .
- ◀ أوراق عمل.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(10 دقائق)

« استعراض بعض الصور لأماكن مختلفة في البلاد وخارجها تحتاج إلى عون ومساعدة، مثل: الزلازل- الكوارث الطبيعية الفقراء- المشردين- أطفال بلا مدارس... واستشارة المتعلمين لتأمل الصور والتعبير عنها، وربط الصور بموقف دولة الإمارات العربية المتحدة- حكومة وأفراد- من تقديم المساعدات للمحتاجين، وإبراز دور الآباء المؤسسين في جعل دولة الإمارات العربية المتحدة دولة مرموقة تحظى بمحبة جميع البلاد واحترامها.

« استثمار تعبيرات المتعلمين في تعزيز القيم الإسلامية والعربية، والاتجاهات الإيجابية المرغوبة.

« أو الاستعانة بفيلم يبيّن مساعدات دولة الإمارات العربية المتحدة للدول التي تحتاج إلى مساعدة، ويمكن الاستعانة بالرابط التالي، وهو بعنوان: الإمارات تصدر لائحة المانحين للمساعدات الخارجية لعام 2015:

<https://www.youtube.com/watch?v=vZQNptIKIlg>

« قراءة النواتج التعليمية، وتعليقها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الربط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين النواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.

ملحوظة:

« للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه....

« إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

نحو النصّ: (5 دقائق)

« توظيف إستراتيجية العصف الذهني في التعبير عمّا يراه المتعلمون في الصورة، واستثمار إجاباتهم؛ لتوضيح موضوع الدرس، وبيان محتوى الصورة الذي يدل على مشاهد تبين أعمال الخير التي يمكن أن يقوم بها المتعلم في الصف الثالث، مثل: زيارة المرضى- المسنين- المعاقين- أطفال التوحد... إلخ

« استدراج المتعلمين للتعبير عن إحساسهم بالصورة، والربط بين خبراتهم وبين ما يرونه فيها.

« تشجيع المتعلمين على التحدث عن مواقف مشابهة مروا بها، ووصفها بأسلوب مؤثر.

« الاستماع إلى حديث المتعلمين، وتعزيز من يتميز حديثه بالصحة والطلاقة، وتحفيزهم للتعبير باللغة العربية الفصيحة.

« تحفيز المتعلمين لاستنتاج العلاقة بين الصورة وعنوان الدرس... أو ما يراه المعلم مناسباً لمتعلميه.

أفهم النَّصَّ فهماً عاماً: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني، وتقسيم المتعلمين إلى مجموعات غير متجانسة، وتوزيع الأسئلة على المجموعات، ومراعاة أخذ الإجابة من أكثر من متعلم، وإشراك معظم المجموعات في الإجابات الشفوية.
- « مناقشة النشاط الأول، والربط بين المطلوب ومادة الرياضيات، وتوجيه المتعلمين إلى التحلي بالأمانة والصدق في التوثيق.
- « الاستماع إلى إجابات المتعلمين في بقية الأنشطة الشفوية.. والتوجيه إلى الإجابة بلغة عربية فصيحة.
- « توظيف إستراتيجية العصف الذهني، وحث المتعلمين على اختيار العناوين المناسبة للأنشودة.
- « إشراك المتعلمين في انتقاء العناوين الإبداعية، وكتابتها على بطاقات ملونة، ووضعها على الجدران.
- « تحفيز المتعلمين للسؤال عما يحتاج إلى تفسير من المفردات والتراكيب التي لا يستقيم الفهم العام إلا بتفسيرها... وعدم الانتظار لحين الانتقال إلى عنوان: أثري معجمي.

التقويم البنائي:

- « الاستماع إلى الإجابات الشفوية، وتوجيه المتعلمين، وتعزيز المتميزين.

أجود قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « حث المتعلمين على الإنصات إلى قراءة المعلم، وتوظيف الوسائط السمعية أو البصرية أثناء الاستماع.
- « تنفيذ إستراتيجية التمييز الصوتي؛ وذلك بقراءة الكلمات المستهدفة في النص، وتدريب المتعلمين على قراءة الحذوة في تنفيذ نشاط (أ)
- « الطلب إلى المتعلمين توظيف البيئة المدرسية، والإتيان بكلمات متضمنة لحرفي الضاد والطاء، مثل: (رياضة، مضرب، ضيف، عضو، أعضاء، ضعيف...) (نظارة - منظر - ظريف - عظيم - مظهر...)
- « توظيف البطاقات التعليمية الملونة في عرض الكلمات المطلوب قراءتها.
- « توظيف إستراتيجية أداء الأدوار للتعبير عن المشاعر أثناء تنفيذ النشاط الثاني من أنشطة: أجود قراءتي، وحث المتعلمين على إجادة التعبير عن النص والإرشاد، ولا بأس من إعادة قراءة الأبيات (3-4-6) قراءة تظهر التعبير عن المطلوب؛ لتيسير المحاكاة على المتعلمين.

التقويم البنائي:

- « الاستعانة بالمتعلمين أنفسهم لتقييم أداء زملائهم، والتعبير عن المشاعر المطلوبة أثناء القراءة.
- « تكريم المجيدين، وتشجيع بقية القارئين.

أثري معجمي (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « إبقاء المجموعات التعاونية بتقسيمتها السابقة، وتوجيهها إلى الإجابة عن النشاطين الأول والثاني من أنشطة: أثري معجمي.
- « المرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد والتعزيز.

التقويم البنائي:

- « الطلب إلى المتعلمين الإتيان بكلمات ترتبط بعلاقات التضاد والترادف، وتوظيف البيئة المدرسية في ذلك، مثل: أحب الطالب المجتهد، ولا أحب الطالب الكسول... ملعب المدرسة كبير، ومختبر المدرسة صغير (علاقة تضاد)... أقدر وأحترم من يتحلى بالأخلاق الفاضلة، أفتخر وأعتز بلغتي العربية (علاقة ترادف)... إلخ

ثالثاً: التقييم الختامي والغلق (5 دقائق)

« توظيف إستراتيجية علاقة السؤال بالجواب، وذلك من خلال تقسيم الفصل إلى قسمين، قسم يكتب أسئلة عن النص، وقسم يتوقع الأسئلة ثم يجيب عنها، وبعد الانتهاء تتم مطابقة الأسئلة والإجابات، ثم تفرز الإجابات والأسئلة المتبقية، ويوضع سؤال لكل جواب، وجواب لكل سؤال.

« توظيف البطاقات أثناء تنفيذ النشاط التقييمي، وتعليقها في الغرفة الصفيّة.

« الاستماع المنظم إلى اتجاهات المتعلمين نحو القيم والاتجاهات الإيجابية التي تلمسوها في النص.

« تكليف المتعلمين البحث عن أبيات شعرية تحث على مكارم الأخلاق، وكتابتها على أوراق ملونة، ثمّ تعليقها في أركان الفصل في الحصّة القادمة. (تعيين منزلي).

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(7 دقائق)

- « متابعة ما كُلف به المتعلمون، واستعراض الأناشيد التي جمعوها، والطلب إلى بعضهم قراءتها قراءة منغمة معبرة عن مضمونها.
- « تعليق الأناشيد على اللوحات الجدارية، وتشجيع المجتهدين ومكافأتهم.
- « إعادة قراءة الأبيات الشعرية من قبل بعض المتعلمين غير المجيدين، ومعالجة الأخطاء، وإعادة التدريب؛ للتأكد من قدرة الجميع على قراءة الأبيات قراءة سليمة منغمة.
- « توظيف إستراتيجية تدريب الرَّميل، وذلك بتكليف الَّذِينَ لم يتقنوا القراءة الجهريَّة الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين.. (متعلِّم لمتعلِّم).
- « عرض التواتج التعليميَّة التي ستنفَّذ في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تحقيقها.

ثانياً: العرض

(33 دقيقة)

أثري مُعْجَمي: (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « تنفيذ أنشطة: أثري معجمي بتوظيف إستراتيجية التَّعْلُم التَّعاوُني، وذلك بتقديم الأسئلة من خلال بطاقات عمل.
- « تقسيم النشاطين بين المجموعات ... مجموعتين للبحث عن الكلمة الضائعة ومجموعتين لوصول الكلمة الملونة بما تدل عليه.
- « مشاركة المتعلمين عملهم، والطلب إلى قائد كل مجموعة أن يعرض إجابات مجموعته.
- « تنظيم النقاش، وتلخيص الإجابات جميعها.
- « شكر المجموعة التي تميَّزت بالتعاون، وتقديم التحفيز المعنوي أو المادي المناسب.

التقويم البنائي:

- « تكليف المتعلمين توظيف كلمات في جمل مفيدة، مثل: بذل- العون- شهم - تسمو...
- « الاستماع إلى الجمل، واختيار أجملها، وكتابتها على بطاقات ملونة، وتعليقها في الفصل.

الإجابات المقترحة لأسئلة أثري معجمي:

1. أظلل المعنى الصحيح.

أ. عطاء ب. ذكياً ت. يسارع

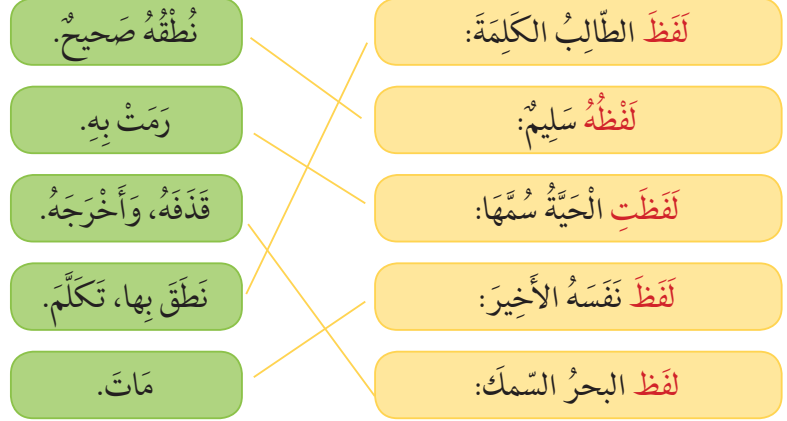
2. أحدد العلاقة.

أ. مترادف ب. مترادف ت. تضاد

3. أبحث عن الكلمة الضائعة:

أ. مأثرة ب. قبيح ت. بخل ث. أخذ ج. تروح ح. شهام

4. أصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلوَّتَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَمَا تُدُلُّ عَلَيْهِ وَفَقِّ الْمِثَالَ:



أعمق فهمي: (20 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية: اتقن (اقرأ - تفكر - قوم - ناقش) وذلك لتنفيذ أنشطة: اقرأ وأفكر.
- « التأكد من توظيف الإستراتيجية بالمرور بين المتعلمين للتوجيه والإرشاد.
- « إفساح المجال أمام المتعلمين لإعادة القراءة، وإكمال الفكرة الرئيسة، والفكر الفرعية، والقيم الموجودة في النص.
- « توجيه المتعلمين إلى التفكير في سياق العبارات؛ لاختيار المعنى المناسب، الاستماع إلى الإجابات وتعزيزها.
- « كتابة العبارات الواردة في النشاط الثالث على بطاقات، أو عرضها على إحدى الوسائط المتاحة، والطلب إلى المتعلمين البحث عن البيت الشعري الذي يتقاطع مع الأبيات، ثم قراءة الأبيات المستهدفة، وكتابتها بخط جميل واضح.
- « تذكير المتعلمين بأدوات الاستفهام، ووظيفة كل أداة قبل الشروع في الإجابة عن النشاط الرابع، الاستماع إلى كل متباريين، والتحكيم بينهما.
- « إفساح المجال أمام المتعلمين ليختاروا البيت الذي أعجبهم موضحين السبب.

التقويم البنائي:

- « متابعة عمل المجموعات، وتشجيع المتعلمين المجيدين، والمتفاعلين مع زملائهم، وتكريم المجموعة التي تميزت بإجابتها بالصحة والسرعة والدقة.

الإجابات المقترحة لأسئلة: أعمق فهمي:

1. أكمل:

أ. ... ب. ت. يقبل رأي المتعلم ما دام مناسباً.

2. أضع إشارة (/)

أ. المسارعة إلى تقديم العون. ب. اختيار الألفاظ الجميلة. ت. حقيقة الإنسان.

3. أكتب رقم البيت:

أ. البيت (6) ب. البيت (5) ت. البيت (7)

4. أتبأرى فى طرأ أسئلة:

أ. ما جواهر الإنسان الءىقوى؟

ب. متى يزداد آىر الإنسان؟

ت. لماذا يحرص الإنسان على تقديم الآىر؟

5. آآىار البيت الشعرى والسبب:

« ىترك آآىار البيت لذوق المتعلم، شرىطة تبرىر آآىاره.

أنطق، وأحلل، وأرآب: (8 دقائق)

الأسالىب والأنشطة:

« قراءه المقطع المرفق قراءة قدوة، والطلب إلى المتعلمىن قراءة المأكاة مع التدرج فى مستوىات القراءه.

« تذكىر المتعلمىن بأنواع المدود، وتدرىبهم على نطقها نطقًا صحىحًا.

« الطلب إلى المتعلمىن استئثار أسماءهم وألقابهم وهواىاتهم واهتماماتهم الشآصىبة للإئىان بكلمات تتضمن مدودًا مأختلفه.

« تنفيذ نشاط التحلىل والتركىب جماعىًا ثم سبورىًا، واستئثاره فى آحسىن مستوى القراءه والكتابة لدى المتعلمىن.

التقوىم البنائى:

« الاستماع إلى المتعلمىن، وتشجىبهم، وتعزىز المأموعة التى تتمكن من آجمىع أكبر عدد من الكلمات المتضمنه مدودًا.

« عدم الاكئفاء بالكلمات المطلوبة للتحلىل والتركىب إن كان مستوى الفصل يقتضى ذلك.

ثالآا: التقوىم الآأامى والآلق

(5 دقائق)

« توظىف الألعاب اللغوىه: لتعزىز مهارة تركىب كلمات تتشارك فى آذرها، وتشجىب المتعلمىن على تنفيذ الألعاب بأنفسهم... هذه الألعاب

مفيدة فى تدرىب المتعلمىن على (الطلاقة اللغوىه).

« استدرآج المتعلمىن المئمزىن لتسمىع آبىات استطاعوا آفظها، وتسمىعها أمام زملائهم، وتكلىف الآخرىن بقراءة الأنشوده تمثىلًا أمام أسرهم.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- « تحفيز أحد المتعلمين على القيام بتمثيل دور المعلم، ومساعدته لاستقبال المتعلمين في بداية الحصة، والترحيب بهم، وسؤالهم عما استعدوا به للحصة، وهل قرؤوا الأنشودة تمثيلاً أمام أسرهم؟ وماذا كانت ردة فعل الأهل؟
- « الاستماع إلى الإجابات، وتعزيزها وإثرائها.
- « عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة، ومناقشة المتعلمين في آلية تنفيذه.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أذوق بلاغة النصّ: (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية التدريس المباشر (السؤال والجواب) في تمييز التعبير الحقيقي من التعبير المجازي، وتحفيز المتعلمين على الإتيان بجمل مشابهة.
 - « الاستماع إلى الإجابات، والتعليق عليها، وإثرائها، وتعميم الإجابات الصحيحة.
 - « الطلب إلى المتعلمين قراءة الأبيات الشعرية منغمة، ووضع خطوط تحت الكلمات المتشابهة في حروفها، وإعانتهم بالألعاب اللغوية على تمييز الكلمات ذات النغم الموسيقي، وتدريب الذائقة اللغوية لديهم بإعطاء المزيد من الكلمات.
 - « إفساح المجال أمام المتعلمين لاختيار الإجابة المناسبة للأساليب الواردة.
- التقويم البنائي:
- « الاستماع إلى إجابات المتعلمين، وتعزيز الصحيحة منها، وتكريم المجموعة التي تميزت بإجابتها بالصحة والسرعة والدقة.

الإجابات المقترحة لأسئلة أذوق بلاغة النص:

1. أقرأ الجمل الآتية، ثم أكونُ جملاً وفق النمط:

مجازي	حقيقي	التعبير
✓		لَنْ يَضِيعَ الْخَيْرُ بَيْنَ النَّاسِ.
	✓	لَنْ يَضِيعَ الْمَالُ مِنَ الْحَرِيسِ.
	✓	يُقَدِّمُ صَدِيقِي الْمَالَ لِلْمُحْتَاجِينَ.
✓		يُقَدِّمُ الْمُخْلِصُ جُهْدَهُ لِيُخَدِّمَهُ بِلَادِهِ.
✓		تَنْتَشِرُ الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ بَيْنَ النَّاسِ.

2. الكلمات المتشابهة:

◀ كن / كن - ليكن / ليكن

3. اختيار الإجابة:

◀ التوكيد

◀ النصح والإرشاد

حفظ النَّصِّ وإِلقاؤه: (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- ◀ لإعانة المتعلمين على حفظ الأنشودة، يمكن أتباع الخطوات الآتية:
- ◀ قراءة الأنشودة من جديد قراءة بليغة متقنة.
- ◀ قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلمين.
- ◀ قراءة ذات صوت واحد (متعلم واحد يقرأ)
- ◀ قراءة ثنائية: يتبادل متعلمان قراءة النَّصِّ بيتاً بيتاً.
- ◀ قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- ◀ قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- ◀ اعتماد طريقة: " القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة "؛ ليتمكن المتعلمون كافة من حفظ الأبيات نتيجة لترديدها، وتكرار قراءتها.

التقويم البنائي:

◀ الطلب إلى المتعلمين استكمال الحفظ في المنزل، وتحديد موعد للاستماع إلى حفظهم.

التراكيب اللغوية (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توظيف إستراتيجية التدريس المباشر السؤال والجواب لتنفيذ أنشطة التراكيب اللغوية، وتوظيف البطاقات التعليمية لعرض الجمل موضوع المهارة.

« قراءة المعلم الجمل المرفقة (الأنماط) مضبوطة ضبطاً تاماً، وتوجيه المتعلمين لقراءة المحاكاة.

« الطلب إلى المتعلمين الإتيان بجمل تحاكي الأمثلة في بنائها اللغوي.

« الاستماع إلى الإجابات، وعرض الصحيحة منها سبورياً.

التقويم البنائي:

« حث المتعلمين على الإتيان بجمل أخرى مشابهة، وتوظيف المباريات اللغوية بين كل زوج من المتعلمين، ومكافأة الزوج المتميز.

« تذكير المتعلمين بأدوات الاستفهام ووظيفتها في الجملة قبل الشروع في حل التدريب الثاني.

« التوجيه والإرشاد والتحفيز.

الإجابات المقترحة لأسئلة التراكيب اللغوية:

1. تقبل جمل المحاكاة الصحيحة.

2. اختيار الجملة المناسبة:

« هل تحب مكارم الأخلاق؟

« متى تساعد صديقك؟

« لماذا تفكر قبل أن تتكلم؟

أقرأ بطلاقة: (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« قراءة القدوة، وضبط الزمن، وتعليق لوحة (أنا قارئ ماهر).

« الطلب إلى المتعلمين القراءة المنغمة السليمة، والحرص على ضبط عدد الكلمات المطلوبة في الدقيقة الواحدة.

« الاستماع والتشجيع والتحفيز.

التقويم البنائي:

- ◀ توظيف قائمة الرصد المرفقة لقياس قراءة المتعلمين.
- ◀ تنفيذ استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كل حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقرأ بصوت معتدل.		
2	يقرأ بسرعة مناسبة.		
3	يقرأ جملة جملة لا كلمة كلمة.		
4	يقرأ قراءة مضبوطة بالشكل.		
5	يقرأ مظهرًا ما تدلّ عليه علامات الترقيم.		
6	يقرأ قراءة ممثلة للمعنى.		

أتواصل وأبدع: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « تنفيذ النشاط في غرفة مركز مصادر التعلم؛ لتوفير الشبكة المعلوماتية لكتابة مقترحات تناول تقديم الخير للمعوزين والمحتاجين داخل الدولة وخارجها.
- « إثارة مناقشة حول أدوات التواصل الاجتماعي: السلبيات والإيجابيات، والحث على استثمار الإيجابيات في التواصل الفعال الهادف.
- « إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعرضوا ما تناولوه في أحاديثهم الإلكترونية، تحفيزهم وتشجيعهم.

ثالثاً: التقويم الختامي والغلق (5 دقائق)

- « توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختامي قصير للتأكد من مستوى التعلّم لدى المتعلمين، وذلك من خلال ورقة عمل يُعدها المعلم مسبقاً... مع الحرص أن تناول الورقة التواتج التعليمية المطلوبة، والمهارات اللغوية المكتسبة في الدرس.

جزء الإحسان



نوع النص

نص نثري



عدد الحصص

3



المجال

قراءة النصوص الأدبية

نواتج التعلّم



- ◀ يُظهر المتعلّم فهمًا بتوافق الصوت-الرمز وعلاقته بعدة أنماط صوتية مختلفة (اللام الشمسية، اللام القمرية، التنوين).
- ◀ يُطبّق المتعلّم معرفته بقواعد الصوتيات ليقرأ الكلمات المألوفة ويُهجئ الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.
- ◀ يقرأ المتعلّم قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمدًا على السياق.
- ◀ يقرأ المتعلّم قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً التَّنغيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (45) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُورَةً شَكْلًا تَامًا.
- ◀ يُجيب المتعلّم عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعينًا بالنص.
- ◀ يوظف المتعلّم كلمات في جمل مفيدة، ويُفسّر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ◀ يَجْمَعُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ.
- ◀ يُنشئ المتعلّم جملة اسمية ممتدة (المبتدأ + الصفة + الخبر المفرد) محاكيًا نمطًا.
- ◀ يُوظف المتعلّم حروف العطف (و، أو، ثم) في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا.

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



المساندة: الحوار والمناقشة/ التّعلم باللعب /العصف الذّهنيّ.

الرئيسة: التّعلم التّعاوني.

مهارات التّفكير العليّا



- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- المقارنة.
- إبداء الرّأي.

مهارات القرن (21)



- المسؤولية الاجتماعيّة والوطنية .
- التّوجيه الذاتي.
- الإبداع والتّطلّع الفكريّ.

مفاهيم المواطنة / التّنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة :
- تنمية المهارات الفرديّة والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
- المشاركة والتعاون في خدمة الوطن.

تعزيز مفاهيم الابتكار



- الابتكارات الطلّابية وتحفيز المبتكرين الموهوبين).

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية: أعمال البر والإحسان.
- ◀ الدراسات الاجتماعية: تعرف الجهات.
- ◀ تقنية المعلومات: البحث في شبكة المعلومات.

الوسائل وتقنيات التعلّم



- ◀ الكتاب المدرسي.
- ◀ المعجم.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ المثيرات المرئي.
- ◀ الصور.
- ◀ البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

مقترحات:

- « التنوع في القراءة من خلال تنوع الوسائل:
- « القراءة من الكتاب .
- « القراءة من البطاقات.
- « القراءة من قصاصات توضع في بالونات أو بيضة بلاستيكية؛ لإضفاء جوٍّ من المتعة على القراءة.

- « عرض فيديو عن مساعدة الضعفاء وكبار السن، ثم مناقشة المتعلمين حول مشاهدتهم.
- « إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًا عن رأيهم فيما شاهدوه في المقطع دون تدخل من المعلم.
- « إدارة حوار منظم من خلال تطبيق إستراتيجية الحوار والمناقشة - التفكير الناقد.
- « الإفصاح عن عنوان الدرس.
- « يمكن للمعلم أن يقدم تهيئةً أخرى مناسبة لموضوع الدرس، كأن يعرض صورًا، وي طرح أسئلة حولها.

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

نحو النص: (5 دقائق)

- « اتباع إستراتيجية العصف الذهني وإستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة نحو النص.
- « إفساح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن الصورة، ثم تعزيز إجاباتهم.
- « توجيه أسئلة للمتعلمين حول أعمال الخير والإحسان.
- « الطلب إلى المتعلمين التحدث أمام زملائهم عن عمل خير قاموا به.
- « توجيه المتعلمين للتحدث باللُّغة العربيَّة الفصيحة.
- « تعزيز المتعلمين والتعليق بما يناسب الموقف.

أقرأ: قراءة النص: (15 دقيقة)

القراءة الصامتة:

- « يوجه المعلم المتعلمين إلى قراءة النص قراءة صامتة.
- « تذكير المتعلمين بشروط القراءة الصامتة وملاحظتهم.
- « تحديد الوقت المطلوب للقراءة الصامتة.
- « التوضيح للمتعلمين بأن هناك أسئلة تعقب القراءة الصامتة.
- « طرح أسئلة عامة كاشفة عن مدى فهم المتعلمين لأفكار النص العامة، مثل:
- « عمّ يتحدث النص؟
- « ما الفكرة الرئيسة في النص؟

القراءة الجهرية:

« عرض النص القرائي أمام المتعلمين على جهاز العرض، قراءة النص مرتين قراءة نموذجية ومراعاة الضبط السليم والتنغيم، وعلامات الترقيم والوقف.

« معايير القراءة الجهرية:

1. وضوح الصوت .

2. سلامة اللغة.

3. التلوين الصوتي.

4. التناغم الصوتي من حيث السرعة وتوضيح إيحاء العبارات

قراءة المحاكاة:

« تكليف المتعلمين المجيدين قراءة النَّصِّ ومحاكاة المعلم، ثم البقية من المتعلمين.

« التعليق على قراءة المتعلمين بشكل يساعدهم على الانتباه والتحسين، من مثل: (صوتك جميل، قراءة معبرة، قراءة مؤثرة، صوتك منخفض قليلاً...)

القراءة الانتقائية:

« يختار المعلم مجموعة من الجمل التي وردت في النص بطريقة غير تسلسلية.

« توجيه المتعلمين لقراءة الجمل، درءاً للحفظ الآلي للنص.

القراءة، الإتقان:

« تحفيز المتعلمين الذين لا يملكون مهارة القراءة بإتقان وفق التهجئة الصحيحة.

« تعزيز التقويم الذاتي وتقويم الزملاء من خلال تقييم مستوى القراءة أو التحقق من صحة القراءة وتصويب الأخطاء.

« الحرص على عدم تصويب قراءة المتعلمين مباشرة، بل إتاحة الفرصة لتصويب المتعلم الذاتي أولاً فالآخرين.

التقويم البنائي:

« يقوِّم المعلم أداء المتعلمين من خلال استمارة تقييم القراءة الجهرية:

أفهم النَّصَّ فهماً عاماً: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المعلم المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفويًا

« موظفًا التعلم الثنائي والحوار والمناقشة.

« توظيف إستراتيجية التعلم باللعب والطلب إلى كل طالب اختيار سؤالٍ من أسئلة الفهم العام، وكتابته على ورقة، ثم قيام زميله بالإجابة عن السؤال وهكذا.

« عرض نشاط 2 وتوضيح المطلوب للمتعلمين وتكليفهم بالحل.

الإجابات المقترحة لأسئلة أفهم النص فهمًا عامًا:

1. أجب شفويًا:

- أ- ذهب ماجد مع والده إلى السوق.
ب- شاهد ماجد رجلًا مُسنًا يحملُ كيسين في يديه.
ت- عدم قدرة الرجل المسن على النزول من السلم وهو يحمل كيسين.
ث- حمل عنه كيسًا واحدًا، ثم أخذ بيده، وأوصله إلى سيارة الأجرة.

2. أضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- أ. للتسوق ب. رجلًا مسنًا ت. حمل عنه كيسًا واحدًا

ثالثًا: التقويم الختامي والخلق

(5 دقائق)

- « إثارة أسئلة تتناول نتائج التعلم في الحصّة الدرسية. (استراتيجية الحوار والمناقشة).
« اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم ونتائج.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

« مناقشة المتعلمين فيما تعلموه في الحصة السابقة.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أجود قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض مجموعة من بطاقات الجمل الواردة في كتاب الطالب.
- « توجيه المتعلمين إلى قراءتها قراءة صحيحة، مع مراعاة نطق الحرف الملون (اللام القمرية والشمسية والتنوين).
- « توجيه المتعلمين للقراءة المُعَبَّرَة.

التقويم البنائي:

- « تقييم القراءات.
- « تقييم قراءة الأقران.
- « قائمة رصد لقياس القراءة المعبرة.

أثري معجمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « إكساب المتعلمين معجم النَّصِّ بتوظيف إستراتيجية التَّعَلُّمِ التَّعَاوُنِي وذلك بتقديم الأسئلة من خلال بطاقات عمل وتوزيع الأدوار وتحديد المهام لعناصر المجموعة.
- « ولا بأس من المراجعة بين التعلُّم الفردي التعاوني والثنائي وفق ما هو مبين.

التقويم البنائي:

- « توظيف ورقة عمل إثرائية يراعي فيها المعلم:
- « قدرات المتعلمين في التعبير الكتابي السليم، مع مراعاة السلامة النحوية والإملائية، والخط الواضح، والتراكيب المترابطة.
- « قدرات المتعلمين على الاكتشاف وإنتاج المعرفة من خلال مهارات البحث والاكتشاف.
- « قدرات المتعلمين على توظيف مهارة البحث في المعجم وفق المحددات المعطاة.

الإجابات المقترحة لأسئلة (أثري معجمي):

1. أختارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ المُرَادِفَ لِكُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

أ- الهبوط.

ب- الدكان.

ت- شكرت الله.

2. أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ:

« أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَضْدَادَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

رجعت - رجلاً مسنّاً - تقترب - متشاقلاً.

3. أصِلْ المَعْنَى الصَّحِيحَ لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

أ- يمشي

ب- سهل

ت- أمسكته.

ث- منعته.

ج- توجه إلى الله بالدعاء لي.

ح- طلب إلى

« يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة المعجم والدلالة

يمكن للمعلم التعديل أو الإضافة أو الحذف في استمارة الملاحظة المرفقة وفق أنشطة المعجم في الدرس.... ويمكن الإفادة من

الاستمارة في أنشطة الفهم والاستيعاب أيضاً... إلخ

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	تعرف المعنى المناسب.		
2	البحث عن الجمع الصحيح.		
3	البحث عن المفرد الصحيح.		
4	البحث عن ضد الكلمة.		
5	توظيف الكلمات في جمل.		
6	تصنيف الكلمات وفق المحيط اللغوي.		

أنطق، وأحل، وأركب: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض جملة النمط في النشاط رقم 1 على السبورة ومناقشة المتعلمين فيها، ثم تكليفهم بالعمل الثنائي في حل نشاط الكتاب.
- « عرض مجموعة الكلمات المراد تحليلها على جهاز العرض وقراءتها من قبل المتعلمين، ثم تكليف المتعلمين تحليل كلمة على لوح المتعلم، ومن ثم التحليل في الكتاب.
- « توزيع المتعلمين إلى مجموعات وتكليفهم بتركيب كلمات من الحروف ووضعها في المكان المناسب من الجملة، ومن ثم كتابتها في الكتاب.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
- « إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلم في الحصّة الدرسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).
- « اختيار إستراتيجية التقويم التي يراها المعلم مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

الإجابات المقترحة لأسئلة (أنطق وأحل وأركب)

1) أقرأ الجمل الآتية مراعيًا الضبط السليم للكلمة الملوّنة وفق النمط:

- أ- راشدٌ ولدٌ نشيطٌ .
 - ب- الفطارٌ منطلقٌ .
 - ت- مُساعِدَةُ الفقراءِ والمساكينِ واجبٌ .
 - ث - هذا شابٌ فتِيٌّ .
- ماجدٌ ولدٌ مُحسنٌ .
السيارةُ مُسرعةٌ .
مُساعدَةُ الضعفاءِ والمُحتاجينِ واجبٌ .
هذا رجلٌ مُسنٌ .

2) أقرأ الكلمات الآتية، ثم أحللها إلى حروفٍ ومقاطعٍ واضعًا إشارة (/) بين كل حرفٍ ومقطعٍ:

الإحسانُ

المُسنُ

مُتتاقلاً

عَتَبَاتٍ

الأ/إح/سانُ

ال/م/سن/ان

مُ/ت/ثا/ق/لَا

ع/ت/ب/اتٍ

3) أركب من الحروفِ والمقاطعِ كلماتٍ، وأضعها في المكانِ المناسبِ:

- أ- الصِدْقَةُ تَدْفَعُ الأذى عَنِ الإنسانِ .
- ب- مِنَ الإحسانِ زيارةُ زيارةٍ .
- ت- أَسَاعِدُ الضعفاءِ والمُحتاجينِ .

ثالثًا: التقويم الختامي وعلق الدرس

(5 دقائق)

- « استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يُطرح على المتعلمين وتكليفهم بنشاط يُمهّد للحصّة الثالثة. كالبحث عن معاني كلمات محددة في المعجم الوجيز.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- « عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.
- « مناقش المتعلمين فيما تم تعلمه في الحصة السابقة في المرادفات والأضداد.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أعمق فهمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « البدء بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: مع المراوحة بين التعلم التعاوني والفردي.
- « توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني في النشاط رقم 2 (المخطط)، مناقشة المتعلمين فيما تم الإجابة عليه، ثم الانتقال للكتاب وكتابة الإجابة.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
- « إثارة أسئلة تناول ناتج التعلم في الحصة الدراسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).
- « يمكن الاستفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التعلم التعاوني:

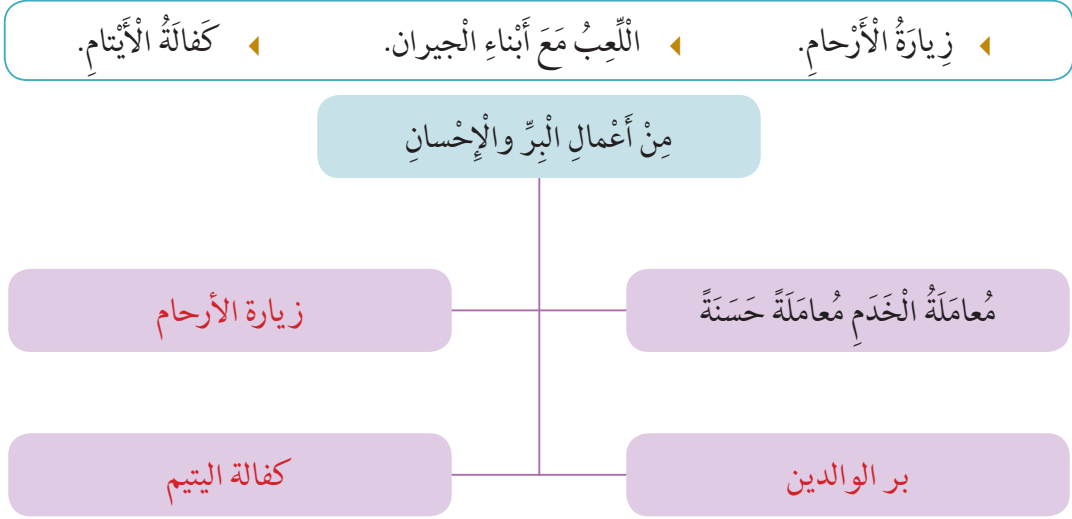
م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعلية.		
4	عبر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

الإجابات المقترحة لأسئلة أعمق فهمي:

1. أضع إشارة (✓) أو (×) في المربع:

- أ- أحسن إلى الكبار؛ لأرضي ربي. ✓
ب- أساعد من أعرفهم دون غيرهم. ×
ت- أقدم الصدقة إلى المحتاجين والفقراء. ✓
ث- أزور جارتنا المريضة، وأدعو له. ✓

2. أختار من الصندوق أمثلة أخرى من الإحسان، وأكمل المخطط:



التركيب اللغوية (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

1. توظيف البيئة الصفية والأشياء الموجودة فيها؛ لتوضيح الجملة الاسمية.

• عرض صور النشاط رقم 1 على جهاز العرض مع توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ للتأكد من فهم المتعلمين وتكليفهم بالحل في الكتاب.

• توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني في النشاط رقم 2 (المخطط)، ومناقشة المتعلمين فيما تم الإجابة عليه، ثم الانتقال للكتاب وكتابة الإجابة.

2. عرض نشاط رقم 1 حروف العطف على المتعلمين ومناقشتهم فيه، والتأكد من فهمهم.

• تكليفهم حل نشاط رقم 2 فردياً.

• تكليفهم بحل نشاط رقم 3 فردياً ومناقشة ما تم حله.

• عرض النشاط رقم 4 على جهاز العرض ومناقشة المتعلمين فيه، ثم تكليفهم بالعمل الثنائي في حل نشاط الكتاب.

التقويم البنائي:

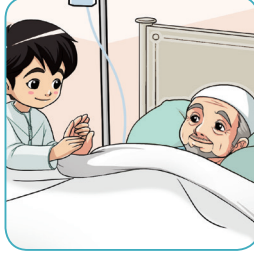
« توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختامي قصير للتأكد من مستوى التعلّم لدى المتعلمين، وذلك من خلال ورقة عمل يُعدّها المعلم مسبقاً، مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التعليمية المطلوبة.»

الإجابات المقترحة لأسئلة التراكيب اللغوية:
« الجُمْلَةُ الأَسْمِيَّةُ »

1. أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ الآتِيَةِ، أَقْرَأْ، ثُمَّ اكْمِلِ الجُمْلَةَ وَفْقَ النَّمَطِ:



الوَلَدُ الصَّغِيرُ نَشِيطٌ



الرَّجُلُ المُسِنَّ مَرِيضٌ



المُتَجَرُّ وَاسِعٌ



السَّيَّارَةُ مُسْرَعَةٌ



الحِصَانُ فِي السَّبَاقِ سَرِيعٌ



العَلَمُ فَوْقَ الجَبَلِ مُرْفِرٌ



المَدْرَسَةُ وَاسِعَةٌ وَنَظِيفَةٌ



الكِتَابُ مُفِيدٌ وَمُمْتَعٌ

2. أَقْرَأِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اكْمِلِ وَفْقَ النَّمَطِ:

الجُمْلَةُ	النَّمَطُ
القَمَرُ مِنِيرٌ.	الصَّبَاحُ مُشْرِقٌ.
الشجرة مثمرة - الشجرة مورقة - الطفلة جميلة.	النخلة مُثْمِرَةٌ.
النوم المبكر مفيد - النوم المتأخر مضر.	الطعام المَكشوفُ مُضِرٌّ.
العصفور على الشجرة مغرد. - العصفور في القفص مغرد.	الطفل في المَهْدِ نائمٌ.
البنْتُ فَوْقَ الكُرْسِيِّ جالسة - البنْتُ فَوْقَ السَّرِيرِ نائمة.	القِطَّةُ تَحْتَ الطَّوَالَةِ جَائِعَةٌ

الإجابات المقترحة لأسئلة التراكيب اللغوية:

3. أضع دائرةً حولَ حَرْفِ العَطْفِ في الجُمَلِ الآتية:

أ- أَحْتَرِمُ وَالِدِي (و) مُعَلِّمِي .

ب- كَانَ مُحَمَّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ، (ثُمَّ) أَصْبَحَ فِي الْجَامِعَةِ.

ج- كُلُّ حَبَّةٍ مِنَ التَّمْرِ (أَوْ) حَبَّتَيْنِ.

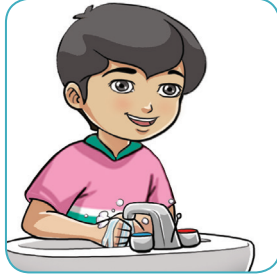
4. أَمَلًا الْقَرَأَ فِي الْجُمَلِ الآتيةِ بِحَرْفِ العَطْفِ الْمُنَاسِبِ (ثُمَّ، أَوْ، وَ) :

أ- أَدْخُلُ الْمَسْجِدَ بِرِجْلِي الْيُمْنَى وَ اتَّبَعْتُهَا الْيُسْرَى.

ب- سَكَنَ سَعِيدٌ فِي الشَّارِقَةِ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى أَبُو ظَبِي.

ج- أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ مَاشِيًا أَوْ رَاكِبًا السَّيَّارَةَ .

5. أَلِحِظْ الصُّورَ، وَ أَقْرَأْ، ثُمَّ اكْمِلْ بِحَرْفِ العَطْفِ الْمُنَاسِبِ (ثُمَّ، وَ) :



« لَعِبَ مَاجِدٌ فِي الْحَدِيقَةِ، دَخَلَ الْبَيْتَ، عَسَلَ يَدَهُ، أَكَلَ طَعَامَهُ.

« لَعِبَ مَاجِدٌ فِي الْحَدِيقَةِ، ثُمَّ دَخَلَ الْبَيْتَ، وَ عَسَلَ يَدَهُ، ثُمَّ أَكَلَ طَعَامَهُ.

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المتعلمين لقراءة الفقرة تحت العنوان نفسه، والطلب إليهم التدريب على قراءتها لفترة من الوقت، ثم يقوم كل متعلم بقراءة الجمل لزميله، ثم الاستماع إلى بعض القراءات من المتعلمين مع مراعاة الضبط السليم وتصويب الأخطاء إن وجدت.

التقويم البنائي:

« يمكن الاستفادة من قائمة الرصد المرفقة لقياس قراءة المتعلمين.

« تنفيذ استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كل حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقرأ بصوت معتدل.		
2	يقرأ بسرعة مناسبة.		
3	يقرأ جملة جملة لا كلمة كلمة.		
4	يقرأ قراءة مضبوطة بالشكل.		
5	يقرأ مظهرًا ما تدلّ عليه علامات الترقيم.		
6	يقرأ قراءة ممثلة للمعنى.		

أتواصل وأبدع: (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« يبحث المتعلم مع أحد والديه عن المطلوب في الشبكة المعلوماتية، ويحضره لمعلمته لعرضه أمام زملائه وتعليقه في الفصل.

ثالثاً: التّقييم الختامي وخلق الدرس (5 دقائق)

« استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يعزز ما اكتسبوه من مهارات يكون تكليفاً منزلياً.

الابتسامة شريان الحياة



نوع النص

مقال معلوماتي



عدد الحصص

3



المجال

قراءة النصوص المعلوماتية

نواتج التعلّم



- يُظهِرُ الْمُتَعَلِّمُ فَهْمًا بِتَوَافُقِ الصَّوْتِ - الرَّمْزِ وَعَلَاقَتِهِ بِعِدَّةِ أَنْمَاطٍ صَوْتِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ (واوِ الجَمَاعَةِ، اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ، اللَّامِ القَمْرِيَّةِ، التَّنْوِينِ).
- يُطَبِّقُ الْمُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِمَاتِ المَأْلُوفَةِ وَيُهْجِئَ الكَلِمَاتِ غَيْرِ المَأْلُوفَةِ وَمتعددة المقاطع.
- يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ (45) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- يَطْرَحُ الْمُتَعَلِّمُ أَسْئَلَةً عَنِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي، مُسْتَعِينًا بِالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْمُخَطَّطَاتِ وَالشُّرُوحَاتِ فِي الإِجَابَةِ عَنِ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى .
- يَمَلَأُ الْمُتَعَلِّمُ جَدْوَلًا أَوْ مَخَطَّطًا أَوْ خَرِيْطَةً مُفَرَّغَةً وَفَقَّ مَعْلُومَاتٍ قَرَأَهَا فِي نَصِّ تَارِيخِيٍّ أَوْ جُغْرَافِيٍّ.
- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ.
- يُنْشِئُ الْمُتَعَلِّمُ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً بَسِيْطَةً (المُبْتَدَأُ + الخَبْرُ المُفْرَدُ)، وَمُمْتَدَّةً (المُبْتَدَأُ + الصِّفَةُ + الخَبْرُ المُفْرَدُ) (المُبْتَدَأُ + مِضَافٌ إِلَيْهِ + الخَبْرُ المُفْرَدُ) (المُبْتَدَأُ + شِبْهُ جُمْلَةٍ + الخَبْرُ المُفْرَدُ) مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- يَسْتَخْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ (هَلْ، مَتَى، لِمَاذَا، مَاذَا).

إستراتيجيات التعلّم والتعلّم



- الرئيسة: التعلّم التعاوني.
- المساندة: الحوار والمناقشة/ التعلّم باللعب /العصف الذّهنيّ.

مهارات التفكير العليا



- الملاحظة.
- المقارنة.
- النقد.
- الإستنتاج.
- إبداء الرأى.
- حل المشكلات.

مهارات القرن (21)



- المسؤولية الاجتماعية والوطنية.
- التوجيه الذاتى.
- الإبداع والتّطلّع الفكرى.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة :
- تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
- المشاركة والتعاون في خدمة الوطن.

تعزيز مفاهيم الابتكار



- (الابتكارات الطلابية وتحفيز المبتكرين الموهوبين).

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التّربية الإسلاميّة: الصدقة وأثرها على المتصدق والافتداء بالرسول - عليه الصلاة والسلام.
- ◀ الدّراسات الاجتماعيّة: حكام الإمارات وعلاقتهم بالشعب الإماراتي والمقيمين.
- ◀ الفنون البصريّة: خطوات صنّع وجهٍ مُهرِّجٍ ضاحِكٍ.

الوسائل وتقنيات التّعلّم



- ◀ الكتاب المدرسي.
- ◀ المثيرات المرئية.
- ◀ المعجم.
- ◀ الصور.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ البطاقات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى: (45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير (5 دقائق)

<p>ملحوظة:</p> <p>« يمكن للمعلم أن يبدأ بنفسه وذلك من خلال الابتسام عند الدخول على المتعلمين.</p>	<p>« كتابة مجموعة كبيرة من الصفات والأخلاق الحسنة والسيئة على السبورة، على أن تكون الابتسام في وجوه الآخرين من ضمنها.</p> <p>« تكليف المتعلمين بذكر الصفات الحسنة.</p> <p>« شطب الصفات السيئة التي لم يذكرها.</p> <p>« الإفصاح عن عنوان الدرس.</p>
<p>مقترحات:</p> <p>« التنوع في القراءة من خلال تنوع الوسائل:</p> <ul style="list-style-type: none">◀ القراءة من الكتاب .◀ القراءة من البطاقات.◀ القراءة من بطاقات توضع أسفل مقعد المتعلم دون علمه؛ لإضفاء جوٍّ من المتعة على القراءة.	<p>« يمكن للمعلم أن يقدم تمهية أخرى: قدم لدرسك بالسؤال عن عنوان الدرس (الابتسامه شريان الحياة)، حاول أن تعرف تنبؤات المتعلمين حول موضوع الدرس.</p>

ثانياً: العرض (35 دقيقة)

نحو النص: (5 دقائق)

- « اتباع إستراتيجية العصف الذهني وإستراتيجية الحوار والمناقشة في الإجابة عن أسئلة نحو النص.
- « إفصاح المجال أمام المتعلمين للتعبير عن الصور، ثم تعزيز إجاباتهم.
- « توجيه المتعلمين للتحدث باللُّغة العربيَّة الفصيحة.
- « تعزيز المتعلمين والتعليق بما يناسب الموقف.

أقرأ: قراءة النص: (15 دقيقة)

القراءة الصامتة:

- « توجيه المعلم المتعلمين إلى قراءة النص قراءة صامتة.
- « تذكير المتعلمين بشروط القراءة الصامتة وملاحظتهم.
- « تحديد الوقت المطلوب للقراءة الصامتة.
- « التوضيح للمتعلمين بأن هناك أسئلة تعقب القراءة الصامتة.
- « طرح أسئلة عامة كاشفة عن مدى فهم المتعلمين لأفكار النص العامة، مثل:
 - ◀ عمّ يتحدث النص؟
 - ◀ ما الفكرة الرئيسة في النص؟

القراءة الجهرية:

« عرض النص القرائي أمام المتعلمين على جهاز العرض، قراءة النص مرتين قراءة نموذجية ومراعاة الضبط السليم والتنغيم، وعلامات الترقيم والوقف.

القراءة المحاكاة:

« تكليف المتعلمين المجيدين قراءة النَّصِّ ومحاكاة المعلم، ثم البقية من المتعلمين.
« استخدم أسلوب التعزيز كبطاقة: (أنا متميز في القراءة) أو (بطل القراءة) أو أي وسيلة تراها مناسبة.

القراءة الانتقائية:

« اختيار مجموعة من الجمل التي وردت في النص بطريقة غير تسلسلية.
« توجيه المتعلمين لقراءة الجمل، درءًا للحفاظ الآلي للنص.

القراءة الإتقان:

« تحفيز المتعلمين الذين لا يملكون مهارة القراءة بإتقان وفق التهجئة الصحيحة.
« تعزيز التقويم الذاتي وتقويم الزملاء من خلال تقييم مستوى القراءة أو التحقق من صحة القراءة وتصويب الأخطاء.
« الحرص على عدم تصويب قراءة المتعلمين مباشرة، بل إتاحة الفرصة لتصويب المتعلم الذاتي أولاً فالآخرين.

التقويم البنائي:

« يقوم المعلم أداء المتعلمين من خلال استمارة تقييم القراءة الجهرية:
« معايير القراءة الجهرية:

1. وضوح الصوت .
2. سلامة اللغة .
3. التلوين الصوتي.
4. التناغم الصوتي من حيث السرعة وتوضيح إيحاء العبارات .

أفهم النَّصَّ فهماً عاماً: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المعلم المتعلمين للإجابة عن أسئلة الفهم العام شفوياً (سؤال أ، ب) موظفاً الحوار والمناقشة.
« تكليف كل متعلم بكتابة إجابة السؤال (ت) أَقْتَرِحْ عُنُونًا آخَرَ لِلنَّصِّ: بجانب السؤال في الكتاب بخط جميل منظم.
« الاستماع إلى إجابات المتعلمين وتسجيلها على السبورة، والثناء عليهم.

ملحوظة:

« على المعلم أن يقبل إجابة المتعلمين، ولا يخطئ أحداً منهم، بل يخبرهم بأن هذا هو الاسم الأفضل للنص.
« عرض نشاط (2) أَضْعُ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ: وتوضيح المطلوب للمتعلمين وتكليفهم بالحل.

الإجابات المقترحة لأسئلة أفهم النص فهماً عاماً:

1. أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- أ- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟ فوائدِ الأبتِسامةِ
ب- عَلَامٌ يَحُثُّنَا الرَّسُولَ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟ يَحُثُّنَا الرَّسُولَ عَلَى التَّبَسُّمِ فِي وُجُوهِ الْآخَرِينَ.
ت- أَفْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ. يَتْرِكُ لِلْمُعَلِّمِ.
3. أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- ✓ أ- الأبتِسامةُ تُشْعِرُنَا بِالسَّعَادَةِ.
ب- العُبُوسُ يُؤَدِّي إِلَى تَقْوِيَةِ عَضَلَةِ الْوَجْهِ.
✓ ت- تَزِيدُ الأبتِسامةُ مِنْ نَشَاطِ الْعَقْلِ وَقُوَّةِ الذَّاكِرَةِ.

ثالثاً: التَّقْوِيمُ الختامي وعلقِ الدرس (5 دقائق)

- « إثارةُ أسئلةٍ تتناولُ ناتجَ التَّعَلُّمِ فِي الحِصَّةِ الدَّرْسِيَّةِ. (إستراتيجيَّةُ الحِوَارِ والمُنَاقَشَةِ).
« اختيارُ إستراتيجيَّةِ التَّقْوِيمِ الَّتِي يراها مُناسِبَةً لقياسِ أثرِ التَّعَلُّمِ وناتجِهِ.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

« تقديم تهيئة مناسبة، يمكنك مناقشة المتعلمين حول خبراتهم السابقة التي اكتسبوها من الحصة السابقة حول الابتسام.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أجود قراءتي: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« عرض الجمل الواردة في كتاب الطالب على جهاز العرض أو البطاقات.
« توجيه المتعلمين إلى قراءتها قراءة صحيحة معبرة، أو إسماعهم قراءة الجمل عن طريق جهاز التسجيل، مع مراعاة نطق الحرف الملون (اللام القمرية والشمسية والتنوين).

التقويم البنائي:

« تقييم القراءات

« تقييم قراءة الأقران

« قائمة رصد لقياس القراءة المعبرة.

أثري معجمي (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

1. أَصْعُ حَطًّا تَحْتَ ضِدِّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

« عرض النشاط على جهاز الحاسوب.

« تكليف المتعلمين بالحل الفردي.

« الاستماع للإجابات وتصويب الأخطاء.

2. أَصِلْ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِالْمُرَادِفِ الصَّحِيحِ:

« عرض النشاط على جهاز الحاسوب.

« تكليف المتعلمين بالعمل التناوبي.

« الاستماع للإجابات وتصويب الأخطاء.

التقويم البنائي:

« توظيف ورقة عمل إثرائية يراعي فيها المعلم:

« قدرات المتعلمين في التعبير الكتابي السليم، مع مراعاة السلامة النحوية والإملائية، والخط الواضح، والتركيب المترابطة.

« قدرات المتعلمين على الاكتشاف وإنتاج المعرفة من خلال مهارات البحث والاكتشاف.

« قدرات المتعلمين على توظيف مهارة البحث في المعجم وفق المحددات المعطاة.

« يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة المعجم والدلالة
 يمكن للمعلم التعديل أو الإضافة أو الحذف في استمارة الملاحظة المرفقة وفق أنشطة المعجم في الدرس.... ويمكن الإفادة من
 الاستمارة في أنشطة الفهم والاستيعاب أيضًا... إلخ

م	المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	تعرف المعنى المناسب.		
2	البحث عن الجمع الصحيح.		
3	البحث عن المفرد الصحيح.		
4	البحث عن ضد الكلمة.		
5	توظيف الكلمات في جمل.		
6	تصنيف الكلمات وفق المحيط اللغوي.		

الإجابات المقترحة لأسئلة أثري معجمي:

4. أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ ضِدِّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

أ- عِنْدَمَا يَكُونُ الْمَرْءُ عَابِسًا تَعْمَلُ (47) عَصَلَةً.

سَعِيدًا

مُبْتَسِمًا

غَاضِبًا

ب) "... وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ...":

لَطِيفًا

نَشِيطًا

بَاكِيًا

ت) انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ:

كَثُرُوا

تَحَلَّفُوا

انْصَرَفُوا

5. أَصِلْ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِالْمُرَادِفِ الصَّحِيحِ:

ب- غَلِيظَ الْقَلْبِ

قَاسِي

ضَعِيفَ

أ- لِتَكُونَ الْإِبْتِسَامَةُ سَجِيَّةً لَنَا.

دَرَسًا

خُلُقًا

أنطق، وأحلل، وأركب: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

1. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أحللها إلى حروف ومقاطع.
« عرض مجموعة الكلمات المراد تحليلها على جهاز العرض وقراءتها من قبل المتعلمين.
« ثم تكليف المتعلمين تحليل كلمة على لوح المتعلم، ومن ثم التحليل في الكتاب.
2. استبدل بالأرقام حروفاً، أركب منها كلمات ثم جملة، وأكتبها مع ضبط الحرف الأخير:
« توزيع المتعلمين إلى مجموعات عرض النشاط على جهاز العرض وشرح المطلوب لهم،
« ثم تكليفهم بالعمل، والاستماع للإجابات ومن ثم كتابتها في الكتاب.

التقويم البنائي:

- « إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل).
- « إثارة أسئلة تناول ناتج التعلم في الحصّة الدرسية. (استراتيجية البحث والاستكشاف).
- « اختيار استراتيجية التقويم التي يراها مناسبة لقياس أثر التعلم وناتجه.

الإجابات المقترحة لأسئلة (أنطق وأحلل وأركب)

1. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أحللها إلى حروف ومقاطع:
« سحيفة: سـ/حـ/يـ/ة
« ابتسموا: التـ/تـ/بـ/سـ/م
« التبتسم: ابـ/تـ/سـ/موا
« انفضوا: انـ/فـ/ضوا
2. استبدل بالأرقام حروفاً، أركب منها كلمات ثم جملة، وأكتبها مع ضبط الحرف الأخير:

ل	ف	ح	س	م	ت	ب	أ
8	7	6	5	4	3	2	1
		و	ة	ق			
		11	10	9			
2-11-8-9-8-1	6-1-3-7-4	10-4-1-5-3-2-1-8-1					
القلوب	مفتاح	الابتسامه					

ثالثاً: التقويم الختامي وخلق الدرس
(5 دقائق)

« تكليف المتعلمين بوضع كلمة غليظ في جملة وكتابتها.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

« عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.
« مناقشة المتعلمين فيما تمّ تعلمه في الحصة السابقة في المرادفات والأضداد.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

أعمق فهمي (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« البدء بتنفيذ الأنشطة المتضمنة أعمق فهمي: مع المراوحة بين التعلّم التعاوني والثنائي.

1. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أكمل المخطّط:

« عرض النشاط على جهاز العرض وتوظيف إستراتيجية التعلّم التعاوني في النشاط، مناقشة المتعلمين في ما تمّ الإجابة عليه، ثم الانتقال للكتاب وكتابة الإجابة.

2. أكمل الفراغ مُستعيناً بالمخطّط السابق:

« عرض النشاط وشرح المطلوب للمتعلمين وتكليفهم بالعمل الثنائي.

« ثم الانتقال للكتاب وكتابة الإجابات.

التقويم البنائي:

« إعداد ورقة عمل تقويمية لتنفيذها في الموقف الختامي. (طريقة مجموعات العمل).

« إثارة أسئلة تتناول ناتج التعلّم في الحصة الدرسية. (إستراتيجية البحث والاستكشاف).

« يمكن الإفادة من استمارة الملاحظة لتقييم مهارة التعلّم التعاوني:

م	السلوك/ المهارة	التقدير	
		نعم	لا
1	انسجم المتعلم بالعمل مع زملائه في المجموعة.		
2	قام بالمهام الموكلة إليه.		
3	شارك في المناقشة بفاعلية.		
4	عبّر عن رأيه بوضوح.		
5	بادر إلى اقتراح حلول جديدة للمشكلات.		

أقرأ وأتذوق (5 دقائق)

أ- أقرأ مُراعياً أسلوب الاستفهام:

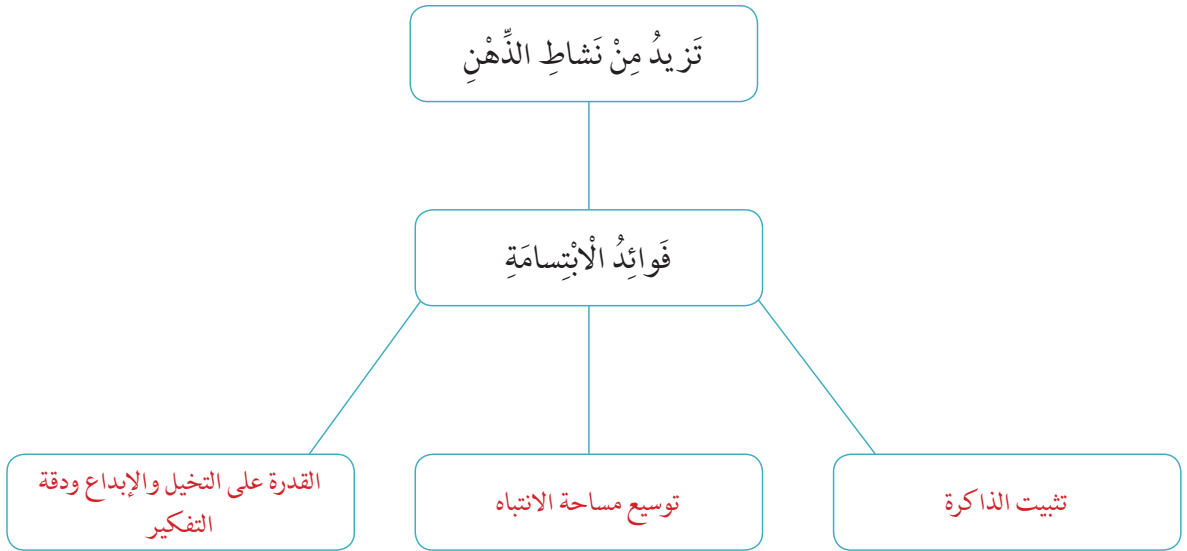
ب- أقرأ مُراعياً أسلوب الأمر:

« عرض الجملة على جهاز الحاسوب، تكليف المتعلمين بقراءتها مع مراعاة أسلوب الاستفهام، وأسلوب الأمر أثناء القراءة.

الإجابات المقترحة لأسئلة أعمق فهمي:

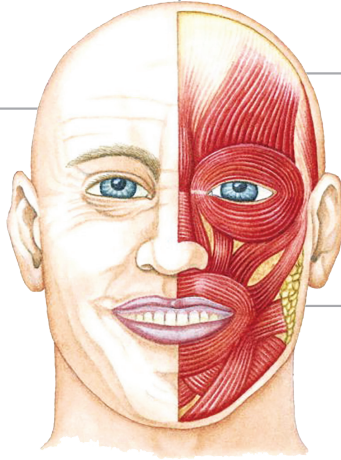
(1) أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل المخطط:

تزيد الأبتسامه من نشاط الذهن، وتُقوي القدرة على تثبيت الذاكرة، وتوسيع مساحة الانتباه، وبالتالي يصبح المرء أقدر على التخيل والإبداع ودقة التفكير.



الابتسامة

تُحَرِّكُ فِي الْوَجْهِ مِنْ
عَضَلَةٍ (135-)



تُطِيلُ الْإِبْتِسَامَةَ عُمُرَ الْإِنْسَانِ بِمِقْدَارِ (12)
سَنَةً بِمَشِيئَةِ اللَّهِ

تَعْمَلُ عِنْدَ الْحُزْنِ وَالْعُبُوسِ
عَضَلَةٌ (47)

(2) أَكْمِلُ الْفَرَاغَ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّطِ السَّابِقِ:

- تَتَحَرَّكُ فِي وَجْهِ الْإِنْسَانِ عِنْدَ الضَّحِكِ وَالْفَرَحِ 5-13 عَضَلَةٌ.
 - يَضْعُفُ الْوَجْهُ وَيَشِيخُ مُبَكَّرًا عِنْدَمَا تَعْمَلُ 47 عَضَلَةٌ فِي حَالَةِ الْحُزْنِ وَالْعُبُوسِ .
 - تَزْدَادُ عُمُرَ الْإِنْسَانِ 12 سَنَةً بِسَبَبِ الْإِبْتِسَامَةِ.
- (3) مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّطِ السَّابِقِ أَطْرَحُ أَسْئَلَةً بِاسْتِخْدَامِ (كَمْ) وَ (مَتَى):

- أ- كم عضلة تتحرك في وجه الإنسان؟ كم سنة تطيل الابتسامة عمر الإنسان؟
- ب- متى تتحرك 47 عضلة في وجه الإنسان؟

التراكيب اللغوية (10 دقائق)

الجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ

الأساليب والأنشطة:

- « عرض صور النشاط رقم 1 أنظر إلى الصور الآتية، أقرأ ثم أكمل الجمل وفق النمط:
- « على جهاز العرض مع توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ للتأكد من فهم المتعلمين وتكليفهم بالحل في الكتاب.
 - « توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني في النشاط رقم 2 أقرأ الجمل الآتية، ثم أكمل وفق النمط:
 - « ومناقشة المتعلمين فيما تم الإجابة عليه، ثم الانتقال للكتاب وكتابة الإجابة.

أدوات الاستفهام

« عرض نشاط رقم 1: اسْتَخْدِمُ أدواتِ الاستِفْهامِ التَّالِيَةَ لِأَكْمِلَ السُّؤَالَ، وَتَذَكَّرْ أَنَّ أَضْعُ (؟) آخِرَ السُّؤَالَ عَلَى الْمُتَعَلِّمِينَ وَمُنَاقَشَتِهِمْ فِيهِ وَالتَّأَكُّدُ مِنْ فَهْمِهِمْ.

« تكليفهم حل نشاط رقم 1 فردياً.

« توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني في النشاط رقم 2: أَضْعُ أدواتِ الاستِفْهامِ المُنَاسِبَةَ فِي الفِرَاقِ: لِأَكْمِلَ الحِوَارَ.

« عرض الحوار على الحاسوب ومناقشة المتعلمين فيه، ثم تكليفهم بالعمل الجماعي، ثم الحل في الكتاب.

التقويم البنائي:

« توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختامي قصير للتأكد من مستوى التعلُّم لدى المتعلِّمين، وذلك من خلال ورقة عمل يُعدها المُعلِّم مسبقاً، مع الحرص أن تتناول الورقة النواتج التعلُّميَّة المطلوبة.

الإجابات المقترحة لأسئلة التراكيب اللغوية:

1. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الآتِيَةِ، أَقْرَأْ ثُمَّ أَكْمِلِ الجُمْلَ وَفَقِ النَّمَطَ:

« الْبَيْتُ حَزِينَةٌ

« الرَّجُلُ العَجُوزُ كَبِيرٌ

« الْفَاكِهَةُ كَثِيرَةٌ وَمُنَوَّعَةٌ

« العَائِلَةُ فِي البَيْتِ سَعِيدَةٌ

2. أَقْرَأْ الجُمْلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلِ وَفَقِ النَّمَطَ:

« الشَّجَرَةُ مَشْمُورَةٌ. مَوْرِقَةٌ. كَبِيرَةٌ

« السَّهْرُ الكَثِيرُ مُضِرٌّ

« الطِّفْلَةُ فِي السَّرِيرِ نَائِمَةٌ

« الصَّبَاؤُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ نَائِمٌ

أقرأ بطلاقة (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المتعلمين لقراءة الفقرة تحت العنوان نفسه، والطلب إليهم التدرب على قراءتها لفترة من الوقت، ثم يقوم كل متعلم بقراءة الجمل لزميله، ثم الاستماع إلى بعض القراءات من المتعلمين مع مراعاة الضبط السليم وتصويب الأخطاء إن وجدت.

التقويم البنائي:

« يمكن الإفادة من قائمة الرصد المرفقة لقياس قراءة المتعلمين.

« تنفيذ استمارة تقييم القراءة على مدار الحصص الثلاث المخصصة للدرس، وفي كل حصة يتم تقييم مجموعة من المتعلمين.

م	زميلي قارئ ماهر	التقدير	
		نعم	لا
1	يقرأ بصوت معتدل.		
2	يقرأ بسرعة مناسبة.		
3	يقرأ جملة جملة لا كلمة كلمة.		
4	يقرأ قراءة مضبوطة بالشكل.		
5	يقرأ مظهرًا ما تدل عليه علامات الترقيم.		
6	يقرأ قراءة ممثلة للمعنى.		

أتواصل وأبدع:

الأساليب والأنشطة:

« أَعْمَلُ مَعَ أَسْرَتِي عَلَى صُنْعِ وَجْهِ مُهَرَّجٍ ضَاحِكٍ، وَأَحْضِرُهُ لِمُعَلِّمَتِي.

ثالثًا: التقييم الختامي وغلق الدرس (5 دقائق)

« استعراض نواتج التعلم المستهدفة وتحويلها إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يعزز ما اكتسبوه من مهارات يكون تكليفًا منزليًا.

قصة أليس هناك من يساعدني؟



نوع النص

قصة واقعية



عدد الحصص

3



المجال

قراءة النصوص الأدبية

نواتج التعلّم



- يُحدِّدُ المُتعلِّمُ الحوار في القِصَّةِ، ودوره في الكَشْفِ عَن طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّاتِ (طيب، شرير، شجاع، أناني) مِنْ خِلالِ أَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا وَأَشْكَالِهَا المَرْسُومَةِ.
- يُحدِّدُ المُتعلِّمُ المَعْنَى المُناسِبَ لِلكَلِمَاتِ مُتَعَدِّدَةِ المَعَانِي مُسْتخدِمًا السِّياقَ.

استراتيجيات التعلّم والتعليم



- الرئيسة: لعب الأدوار.
- المساندة: التدريس المباشر (السؤال والجواب) - التنبؤ - الضيف الزائر.

مهارات التفكير العليا



- التعليل.
- التصنيف.
- الإنشاء.
- التنبؤ.
- المحاجة.
- التقييم.
- الإبداع.

مهارات القرن (21)



- التفكير النقدي.
- حل المشكلات.
- اتخاذ القرار.
- التواصل والتعاون.
- الشعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة:
- الابتكار في مختلف جوانب حياته اليومية.
- التميز.
- مقدرته على الإبداع والتفكير.
- يطلع على كل ما هو جديد ومبتكر في مختلف المجالات.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
- التنمية البشرية المستدامة: (الشعور بالمسؤولية الفردية والجماعية).
- التنمية الاجتماعية المستدامة: (معرفة كل فرد من أفراد الأسرة أو المجتمع بحقوقه وواجباته).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- توظيف مهارات التفكير الجماعي في حل بعض المشكلات في بيئة المتعلم ومحيطه الذي يعيش فيه.
- توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعبير عن أفكار المتعلم وتبادلها مع الآخرين.

التكامل مع المواد الأخرى



- التربية الإسلامية: أوجه التكامل: يُطبَّق خطوات التفكير العلمي في حل المشكلات في مواقف مفترضة.
- الدراسات الاجتماعية: أوجه التكامل: يتعرف المهارات اللازمة للتعامل مع الآخرين.
- البدنية والصحية: أوجه التكامل: تطبيق عملية اتخاذ قرارات صحيحة.

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ أفلام فيديو.
- ◀ مصوّرات طبيعية.
- ◀ جهاز تسجيل.
- ◀ لوحات جدارية.
- ◀ جهاز العرض الرأسي.
- ◀ جهاز العرض المرئي (داتا شو).
- ◀ أوراق عمل.

إجراءات تنفيذ الحصة الاولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

- « عرض مثير مرئي، أو مشاهدة الفيلم الوارد على الرابط الآتي: <https://www.youtube.com/watch?v=JjtNsJOGN4Q> وهو يعرض حياة أسرة يساعد بعضها بعضاً، والأعمال التي يمكن أن يقوم بها الأطفال في الأسرة.
- « توظيف إستراتيجية العصف الذهني في التعبير عما يراه المتعلمون في الصورة، واستثمار إجاباتهم لتوضيح موضوع الدرس، وبيان محتوى الصورة الذي يدل على وجود أب وابن، والابن يحمل بيده قطعة ثياب غير (مكوية) وكأنه يريد مساعدة من والده، ويبدو العوس على وجه كليهما....
- « الربط بين الصورة وبين أهمية توفير علاقات حسنة بين أفراد الأسرة جميعهم، أو ما يراه المعلم مناسباً لتعليمه.
- « قراءة النواتج التعليمية، وتعليقها في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الربط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين النواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.
- ملحوظة:**
- « للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه....
- « إنَّ الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

قبل سرد القصة: (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية التدریس المباشر: السؤال والجواب (شفوياً)؛ وذلك لمناقشة الأسئلة الواردة تحت عنوان أتأمل الصورة، ثم أجيب:
- « الاستماع إلى إجابات المتعلمين وإثرائها، وإفراح المجال أمامهم للتعبير عن مشاهداتهم وآرائهم واستنتاجاتهم لموضوع الدرس.
- « توظيف الصورة والمناقشات لإكساب المتعلمين القيم والاتجاهات الإيجابية المرغوبة.

التقويم البنائي:

- « الاستعانة بالمتعلمين أنفسهم لتقييم إجابات زملائهم في التعبير عن الصورة.

بعد السرد الأول للقصة: (25 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المتعلمين إلى حسن الإصغاء، وتذكيرهم بأداب الاستماع.
- « سرد القصة ومراعاة شروط القراءة السردية، ويمكن تكليف أحد المجيدين قراءة صفحات منها.
- « توظيف إستراتيجية التدریس المباشر: السؤال والجواب (شفوياً)، وذلك لمناقشة الأسئلة الواردة تحت العنوان.
- « مراعاة أخذ الإجابة من أكثر من متعلم، وإشراك معظم المجموعات في المناقشة الشفوية.

أفكار للتكامل مع المواد الأخرى:

الدراسات الاجتماعية:

« يتحدث المعلم مع المتعلمين عن الأشخاص الذين يساعدوننا في مجتمعنا.. من هم؟ وكيف يساعدوننا؟

« كيف يمكننا مساعدة الآخرين؟

« اتخاذ الأسئلة عناوين للمناقشة..

« يتشارك المعلم والمتعلمون في جمع نصوص تحتوي على معلومات عن الأشخاص الذين يساعدوننا عرضها على الفصل.

الرياضيات:

« وضع جدول إحصائي بالأشياء التي يقوم بها المتعلمون لمساعدة أفراد عائلاتهم... ويمكن تحويل ذلك إلى مفكرة يومية يكتب فيها المتعلمون طوال أسبوع أو أسبوعين الأشياء التي قاموا بها لمساعدة الآخرين، وإبقائها سجلاً يحتفظون به.

« مناقشة كيفية كتابة عنوان جيد معبر عن المضمون، وبيان الفرق بين العنوان والفكرة الرئيسة.

« تحفيز المتعلمين بكتابة العناوين التي اقترحوها على لوحة كبيرة وتعليقها على جدران الصف.

« تشجيع المتعلمين للسؤال عما يحتاج إلى تفسير من المفردات والتراكيب التي لا يستقيم الفهم العام إلا بتفسيرها...

التقويم البنائي:

« طرح مناقشة تتناول عناصر القصة: المكان- الزمان- الأحداث- الشخصيات- العقدة- الحل.

« التعليق والإثراء، وتحفيز المتميزين معنوياً ومادياً.

الإجابات المقترحة لأسئلة: بعد السرد الأول للقصة:

1. أجب شفويًا:

- أ. جرت الأحداث في المنزل.
- ب. أن يساعده في حمل السلم؛ لقطف التفاح.
- ت. ردَّ عليه بأنه مشغول.
- ث. أن يساعدها في حل واجباتها.
- ج. كان يرد بأنه مشغول.
- ح. لم يتغير الرد في المرات جميعها.

2. أضع إشارة (✓)، وإشارة (x)

- أ. (✓)
- ب. (x)
- ت. (x)
- ث. (x)

3. يقبل العنوان المناسب.

ثالثًا: التّقييم والغلق

(5 دقائق)

« مناقشة شفوية تلخّص ما تمّ تناوله من أفكار القصة ومعانيها، والطلب إلى كل مجموعة اختيار ثلاث عبارات أعجبتهم في القصة؛ لكتابتها بخط جميل وتعليقها على الجدران.

« غلق الحصّة الأولى بالاستماع المنظم إلى اتجاهات المتعلمين نحو مساعدة الأبناء والديهم، ومساعدتهم بعضهم بعضًا، واقتسام الأعباء المنزلية.

« تكليف أحد المتميزين في الخط أن يكتب ما تمّ اختياره، ثمّ يعلّقه في أركان الفصل في الحصّة القادمة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

- « توظيف إستراتيجية الضيف الزائر؛ ليقوم بتمثيل دور إحدى الشخصيات، ثم يسأل المتعلمين: من أنا؟
- « إشاعة جو من المرح، وتشجيع المتعلمين ليقوم كل منهم بتمثيل دور الأب- الأم- سعيد - الأخ - الأخت... وسؤال الحضور: من أنا؟
- « توجيه المتعلمين إلى كتابة عبارات تصف كل شخصية من التي قام المتعلمون بتمثيلها، مثل: طيب: لماذا؟ أو كسول: لماذا؟ أو شرير: لماذا؟ وهكذا..
- « عرض التواتج التعليمية في مكان بارز، والطلب إلى المتعلمين الربط بين ما ينفذونه من أنشطة وبين التواتج التعليمية المطلوب تحقيقها.

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

بعد السرد الثاني للقصة: (30 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « سرد القصة مع مراعاة الصحة والوضوح ومخارج الألفاظ والنبر والتنغيم وعلامات الترقيم، والطلب إلى المتعلمين المجيدين محاكاة السرد.
- « تنفيذ النشاطين الأولين من خلال توظيف إستراتيجية التعلّم التعاوني وذلك بتقديم الأسئلة على بطاقات ملونة، أو أوراق عمل.
- « تقسيم النشاطين بين المجموعات... مجموعتين لإكمال الفراغات في الجمل، ومجموعتين لوصف الصفة التي تناسب الشخصية.
- « توظيف إستراتيجية الضيف الزائر (معلم الفنون البصرية) لتنفيذ النشاط الثالث وهو رسم سعيد في موقفين متناقضين مع المتعلمين، وتقديم التغذية الراجعة، وإثابتهم بتعليق اللوحات المميزة على جدران الصف.
- « تكليف المجموعات بمباشرة الإجابة عن الأسئلة، والحرص على تحليل المواقف منطقياً بما ينسجم مع الأحداث.
- « مشاركة المتعلمين عملهم، والطلب إلى قائد كل مجموعة أن يعرض ما توصلت إليه المجموعة من إجابات، مع مراعاة تدوير أدوار القيادة بين المتعلمين.
- « تنظيم النقاش، وتلخيص الإجابات جميعها...
- « تقبل آراء المتعلمين جميعها، ولكن توجيهها بما يفيد غرس القيم والسلوكيات الإيجابية في نفوس المتعلمين.
- « توظيف إستراتيجية التوقع عند تنفيذ النشاط الأخير، وإطلاق العنان لمخيلة المتعلمين ليتوقعوا نهايات أخرى وفق ما يروونه مناسباً.
- « شكر المجموعة التي تميّزت بالتعاون، وتقديم التحفيز المعنوي أو المادي المناسب.

التقويم البنائي:

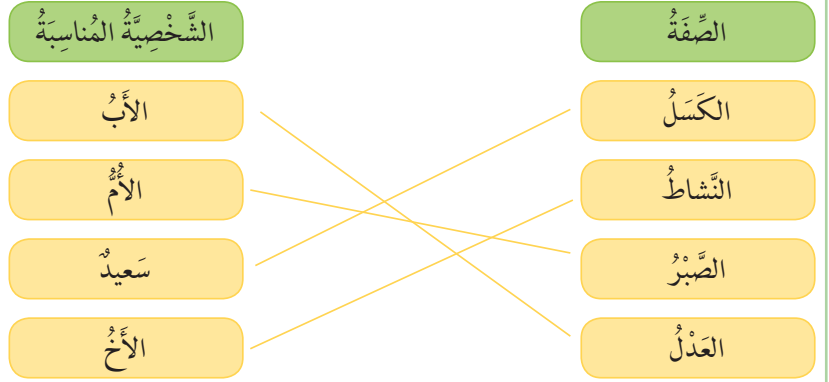
- « توظيف إستراتيجية لعب الأدوار، وذلك بتقسيم المتعلمين إلى مجموعتين، المجموعة الأولى يقرأ أحد أفرادها جملة تبين فعل الشخصية، أما المجموعة الثانية فيمثل أحدهم الفعل الذي قامت به الشخصية، ويكون تمثيلاً صامتاً.
- « تقسيم بقية الفصل إلى مجموعتين تشجع كل مجموعة أحد الفريقين، ويبرز دور المعلم في تنظيم العمل، وتشجيع الممثلين الجيدين، والقارئين المجيدين.

الإجابات المقترحة لأسئلة: بعد السرد الثاني للقصة:

1. أكمل ومجموعتي بما يناسب:

- أ. بدأت القصة عندما طلب أخو سعيد منه أن يحمل معه السلم ليقطف التفاح.
ب. الشخصية الرئيسة: سعيد.
ت. من الشخصيات الثانوية: الأب- الأم- الأخ- الأخت.
ث. انتهت القصة برفض الوالد مساعدة سعيد.

2. أتناقش ومجموعتي، ثم نصل بين الصفة والشخصية التي تناسبها:



3. أرسم في المربعين الآتيين سعيداً في موقفين متناقضين:

◀ يترك تقدير الرسم للمعلم، ويمكنه الاستعانة بمعلم الفنون البصرية للتقييم.

4. أعلل ومجموعتي ما يأتي:

- أ. لأنه كان مستلقيًا، ويشرب العصير، ولا يريد أن يتعب نفسه... أو لأنه كسول... أو لا يحب أن يعين أحدًا...
ب. لأن أباه عامله بالمثل، ورفض أن يكوي له قميصه، رغم أنه في حينها لم يكن يفعل شيئًا.
• يقبل التعليل المناسب من قبل المتعلمين.

5. أبدي رأيي شفويًا في موقف.....

◀ يترك إبداء الرأي للمتعلم، وبما يتناسب لرؤيته لكل موقف.

6. أتوقع نهاية أخرى...

◀ يترك الأمر للمتعلم.

ثالثًا: التقييم والغلق

(5 دقائق)

« توظيف الألعاب التعليمية؛ حيث يكتب المعلم أسماء الشخصيات على بطاقات، ويعهد لأحد المتعلمين برفع بطاقتين، بطاقة بعنوان: يعجبني، وأخرى بعنوان: لا يعجبني.. ويكون من حق المتعلمين أن ينضموا لأي مجموعة معلمين اختارهم بذكر أوصاف الشخصية التي اختاروها، ويتم إحصاء الأصوات التي حصلت عليها كل شخصية، وتعلن الشخصية الفائزة، أهو سعيد، أم الأب، أم أحد الأخوة... وهكذا
« شكر المتعلمين، وتكليفهم قراءة القصة تمثيلًا أمام أسرهم، ثم الاستماع إلى أحد المتعلمين المجيدين القادرين على تلخيص القصة شفويًا.
« والطلب إلى المتعلمين كتابة ملخص للقصة - بمساعدة فرد من الأسرة - لقراءتها في الحصة القادمة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثالثة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

« تحفيز أحد المتعلمين على القيام بتمثيل دور المعلم، ومساعدته لاستقبال المتعلمين في بداية الحصة، والترحيب بهم، وسؤالهم عما كُلفوا به في الحصة السابقة، وهو قراءة القصة تمثيلاً أمام أسرهم، وتلخيص القصة: لعرضها في بداية الحصة. « عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

بعد السرد الثاني للقصة: (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المتعلمين إلى قراءة النشاط الأخير، والتفكير في الجمل التي تضمنت الفعل (أذهب) ومناقشتهم:

أ. هل وجدتم تغييراً في كتابة الفعل: (أذهب) بين الجمل الثلاث؟

ب. هل وجدتم فرقاً في نطقه؟

ت. أليست الحروف هي جنس الحروف؟

ث. ماذا يعني في كل جملة؟

« الطلب إلى المتعلمين توصيل الجمل بدلالاتها، ثم مناقشة الإجابات، وتقييمها وإثرائها، ومكافأة المجموعة التي تميزت بسرعة الإنجاز ودقته، وأظهر أفرادها تعاوناً ونشاطاً.

التقويم البنائي:

« تقديم نماذج أخرى لكلمات بينها تجانس، مثل: أحمد تلميذ مجتهد. أنا أحمد الله على نعمه. أمل تلميذة مهذبة. أمل أمل أن تصبح طبيبة... وهكذا.

الإجابات المقترحة لأسئلة بعد السرد الثاني للقصة:

المعنى المناسب	العبارات
طَلَاهُ بِالذَّهَبِ	لَنْ أَذْهَبَ إِلَى السُّوقِ.
أَصَاعَهُ	أَذْهَبَ الصَّائِعُ الْخَائِمَ.
أَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ	أَذْهَبَ سَعِيدٌ حِذَاءَهُ.

أبعد من القصة: (30 دقيقة)

ألخص القصة بأسلوب الخاص (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« توضيح المقصود بالتلخيص، وبيان شروطه، ثم تكليفهم تلخيص القصة بعرض أهم أفكارها والكتابة بلغة الطالب وليس نقلاً من القصة.

« المرور بين المتعلمين، ومشاركتهم العمل، مع توجيههم وإرشادهم؛ ليتكفروا من التلخيص بصورة حسنة.

التقويم البنائي:

« إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعرضوا ملخصاتهم على إحدى وسائط العرض، تحفيزهم وتشجيعهم.

أستنتج ثمرة القراءة (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« تشجيع المتعلمين - بمختلف مستوياتهم - على صقل مهاراتهم الكتابية في الخط والإملاء، وتوظيف علامات التقييم، وتذوق العبارات الجميلة، وتفسير السلوك، والحكم على الشخصيات، وغير ذلك مما يتصل بمهارة الكتابة الجيدة والتذوق والتقييم؛ وذلك لتنفيذ نشاط: أستنتج ثمرة القراءة.

التقويم البنائي:

« الاستفادة من المبادرة التي أدرجتها إدارة المناهج في وزارة التربية والتعليم وهي بعنوان: قطف، واستثمارها في التلخيص وكتابة ثمرة القراءة، وهي على الرابط الآتي:

<https://www.moe.gov.ae/Arabic/Docs/Curriculum/Quotoof.pdf>

فائدة للمعلم:

اقترح أنشطة لتطوير اللغة تطويراً

مستقلاً:

« يقدم المعلم للمتعلمين صوراً أو رسومات لأشخاص يقدمون المساعدة للمجتمع الذي يعيشون فيه كالطبيب، والشرطي والإطفائي، ثم يطلب إلى كل متعلم أن يختار واحدة من تلك الشخصيات ويتمصها، ثم يخبر باقي المتعلمين في الفصل عن عملهم خلال اليوم، وكيف يساعدون الآخرين في المجتمع (وهم في تلك الشخصية)، ويمكن أن يتحول هذا النشاط إلى عرض مسرحي في الفصل أو عرض شفوي يقدمه المتعلمون.

ثالثاً: التقويم والغلق

(5 دقائق)

« توظيف إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، أو إجراء اختبار ختامي قصير؛ للتأكد من مستوى التعلّم لدى المتعلمين، وذلك من خلال ورقة عمل يُعدّها المعلم مسبقاً... مع الحرص أن تتناول الورقة التّواتج التّعليميّة المطلوبة، والمهارات اللغوية المكتسبة في الدرس

فائدة للمعلم:

إستراتيجية لعب الأدوار:

« مفهومها:

« هي إحدى أساليب التعليم والتدريب التي تمثل سلوكاً واقعياً في موقف مصطنع، وفيها يتقمص كل فرد من المشاركين في النشاط التعليمي أحد الأدوار التي توجد في الموقف الواقعي، ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم.

« أهدافها:

« توفير فرص التعبير عن الذات، وعن الانفعالات لدى المتعلمين.

« زيادة اهتمام المتعلمين بموضوع الدرس المطروح؛ حيث يمكن للمعلم أن يضمنها المادة العلمية الجديدة، أو يقوم بتعزيز المادة العلمية المدروسة.

« تدريب المتعلمين على المناقشة، وتشجيعهم على التواصل الفعال؛ لتبادل المعلومات أو الاستفسار عنها.

« إكساب المتعلمين قيماً واتجاهات تعدل سلوكهم، وتساعدهم على حسن التصرف في مواقف معينة إذا وُضعوا فيها.

2. الخطط الدراسية لكراسة الكتابة

لُعْبَةٌ بِالْوَانِ قَوَيْسِ الْقَطْرِ



عدد الحصص

1



نوع النص

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التعلّم



- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ سَطْرًا بِخَطِّ النَّسْخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ وَضَلِّ أَوْ قَطَعَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- الرئيسية: المحاكاة.
- المساندة: التعلم التعاوني - السؤال والجواب - العصف الذهني.

مهارات التفكير العليا



- التحليل.
- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- المقارنة.
- إبداء الرأي.

مهارات القرن (21)



- تحديد المشكلات وصياغتها.
- اتخاذ القرار.
- العمل التعاوني.
- حسن التصرف.
- الطلاقة في التعبير.
- الثقة بالنفس.
- التفكير المنظم.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



تعزيز مفاهيم المواطنة:

- إظهار التعاون والعمل ضمن جماعة أو مجموعة.
- توظيف مهارات اللغة ومفاهيمها في التعبير عن قيمة العطاء والولاء للوطن كسلوك يدل على المواطنة الصالحة.
- بيان دور حب الوطن في تعميق الولاء والانتماء كمقوم من مقومات الأسرة السعيدة والهوية الوطنية.

مفاهيم التنمية المستدامة:

- التنمية البشرية المستدامة: تعريف المتعلم: اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها.
- التنمية الاجتماعية المستدامة: - الاستماع الفعال لبناء علاقات صحية مع الرفاق وأعضاء الأسرة والمحافظة عليها.
- (التعايش والتنوع الثقافي) إظهار قيم الولاء والعطاء والاحترام تجاه الوطن والأسرة والمدرسة والزملاء في المجموعة والمجتمع.
- التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة الطالب ذاته.
- توظيف المهارات اللغوية في الكتابة بطريقة إبداعية جديدة.

التكامل مع المواد الأخرى



- التربية الإسلامية. أوجه التكامل: (الأمثلة التي تعزز القيم والأخلاق الإسلامية).
- المادة مع فروع المواد الأخرى، أوجه التكامل: (توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها)

الوسائل وتقنيات التعلم



- كتاب النسخ والكتابة.
- جهاز العرض.
- البطاقات.
- السبورة.
- ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثيرات.

إجراءات تنفيذ حصّة الإملاء والخط:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(5 دقائق)

- « التأكّد من معرفة المتعلّمين برسم التاء المربوطة والتاء المفتوحة من خلال إستراتيجية الحوار والمناقشة / السّؤال والجواب.
- « الرّبط بين ما يعرفه المتعلم عن علامات التّرقيم، والدّرس الذي سيتناولونه في الحصّة لإحداث التهيئة والإثارة المطلوبة، أو أيّ تهيئة مناسبة يراها المعلم.
- « تعريف المتعلمين بناتج التعلّم.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

الخط: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « قراءة المتعلمين العبارة المحددة قراءةً جهريّةً معبرة: (الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ لُغْبَةُ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْخَشَبِ وَالْوَرَقِ وَالْخِيوطِ).
- « مناقشة المتعلمين عن الفكرة المحورية في الجملة ومناقشة القيم التي تحملها.
- « تنبيه المتعلمين إلى شروط الكتابة الصحيحة من إمساك القلم بطريقة صحيحة إلى ضرورة ترك ما بين أيديهم، والانتباه إلى طريقة الكتابة؛ كاتجاهاتها، المسافات بين الكلمات، حجم الحرف.
- « كتابة المعلم للجملة المراد محاكاتها: (الطَّائِرَةُ الْوَرَقِيَّةُ لُغْبَةُ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْخَشَبِ وَالْوَرَقِ وَالْخِيوطِ).
- « توضيح طريقة كتابة كل كلمة أمام المتعلمين.
- « تكليف المتعلمين بفتح كراساتهم لمحاكاة الجملة كتابياً.
- « توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1) ثم السطر رقم (2) لتكون المحاكاة صحيحة.
- « تحقّق المعلم من المحاكاة الكتابية الصّحيحة.

التقويم البنائي:

- « تنقل المعلم بين المتعلمين، مرشداً وموجّهاً ومحفّزاً، ومعزّزاً الإجابات من خلال التّغذية الراجعة الفورية والمناسبة.
- « تكليف المتعلمين طرح أمثلة تحوي علامات التّرقيم، ثم تدوينها على السّبورة، وتعزيز الإجابات، وتصويب الأخطاء من قبل المعلم والمتعلمين.
- « متابعة كتابة المتعلمين في الكراسات بتعزيز المُتقن منها وتصحيح أخطائهم.

الإملاء: (25 دقيقة)

أ- الإملاء المنقول: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض جملة الإملاء المنقول من خلال أجهزة العرض المتاحة:
- « قراءة المتعلمين الفقرة ومناقشتها.
- « قراءة المتعلمين للفقرة، والتركيز على مناقشة التمييز بين (التاء المربوطة والتاء المفتوحة) نطقاً وكتابةً بتحديد المهارة المطلوب التدريب عليها بلون مغاير أو بوضع خط تحتها.
- « تعزيز المهارات الأخرى خلال المناقشة: التنوين، اللام القمريّة - الشّمسية، المدود.
- « مناقشة الكلمات لمعالجة المهارة، وتحليلها صوتياً وكتابياً.
- « الإفادة من الإضاءة.

« الإملاء دون حجب النص الإملائي.

التقويم البنائي:

« تدريب المتعلمين على التصويب الذاتي لأخطائهم الإملائية.

الإملاء المنقول:

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّهُ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَصْنَعَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً بِنَفْسِكَ، وَأَنْ تُحَقِّقَ الْمُتَعَةَ وَالسَّعَادَةَ مِنْ خِلَالِ مَا تَصْنَعُ؟ أَظْهَرَ إِبْدَاعَاتِكَ الْفَنِيَّةَ، فَمَا أَجْمَلَ أَنْ تَعْمَلَ بِيَدَيْكَ! وَتَنْتَفِعَ بِبَقَايَا الْمَوَادِّ مِنْ حَوْلِكَ).

ب- الإملاء المنظور: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« التمييز الكتابي للمتعلمين بين هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهَمْزَةِ الْقَطْعِ من خلال:

« وضع دائرة حَوْلَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ، وَمُرَبَّعَ حَوْلَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي جُمْلٍ محددة.

« عرض الفقرة الإملائية.

« قراءتها بصوت مسموع، مناقشة المعنى الإجمالي لها، ثم كتابة الكلمات المشتمة على المهارة بلون مغاير.

« توجيه أنظار المتعلمين للكلمات، ومناقشتها بتوضيح المهارة وبالتحليل الصوتي والكتابي.

« تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات منفردة.

« إخفاء الفقرة، وإملائها على المتعلمين.

التقويم البنائي:

« تشجيع المتعلمين على إتقان القراءة والكتابة.

« متابعة كتابة المتعلمين لجملة الإملاء، ثم تصويب الأخطاء.

« تدريب المتعلمين على اكتشاف أخطائهم، والتصويب الذاتي.

الإملاء المنظور:

طَائِرَةُ أَحْمَدَ

أَفْلَعْتُ طَائِرَةَ أَحْمَدَ عَنِ الْأَرْضِ، وَحَلَّقْتُ فِي الْفُضَاءِ، وَكَانَ كُلَّمَا ارْتَفَعْتُ أَكْثَرَ، قَالَ لَهَا: طِيرِي أَيُّهَا الطَّائِرَةُ، فَحَيَّطُكَ بِيَدِي، وَلَنْ تَسْتَطِيعِي الْهَرَبَ، وَعَدًّا عِنْدَمَا أَصْبِحُ طَيَّارًا، سَأُحَلِّقُ بِطَائِرَتِي الصَّخْمَةَ الْقَوِيَّةَ.

ثالثاً: التقويم والغلق

(5 دقائق)

« تنفيذ الإملاء مع تعويد المتعلمين تجويد الكتابة من خلال: التنظيم، وتوظيف علامات الترقيم، وتحسين الخط.

« تحفيز المتعلم وتشجيعه.

القارئ الصغير



عدد الحصص

1



نوع النص

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التعلّم



- يكتب المتعلّم سطرًا بخطّ النسخ محاكيًا نمطًا.
- يكتب المتعلّم الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابةً صحيحة.
- يكتب المتعلّم كلمات مألوفة تتكوّن من (3-6) حروف، مكتسبة من محيطه اللغوي.

إستراتيجيات التعلّم والتعليم



- الرئيسية: المحاكاة.
- المساندة: السؤال والجواب - العصف الذهني.

مهارات التفكير العليا



- التحليل.
- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- المقارنة.
- إبداء الرأي.

مهارات القرن (21)



- تحديد المشكلات وصياغتها.
- اتخاذ القرار.
- العمل التعاوني.
- حسن التصرف.
- الطلاقة في التعبير.
- الثقة بالنفس.
- التفكير المنظم.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



تعزيز مفاهيم المواطنة :

- إظهار التعاون والعمل ضمن جماعة أو مجموعة.
- توظيف مهارات اللغة ومفاهيمها في التعبير عن قيمة العطاء والولاء للوطن كسلوك يدل على المواطنة الصالحة.
- بيان دور حب الوطن في تعميق الولاء والانتماء كمقوم من مقومات الأسرة السعيدة والهوية الوطنية.

مفاهيم التنمية المستدامة:

- التنمية البشرية المستدامة: تعريف المتعلم: اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها.
- التنمية الاجتماعية المستدامة: - الاستماع الفعال لبناء علاقات صحية مع الرفاق وأعضاء الأسرة والمحافظة عليها.
- التعايش والتنوع الثقافي: إظهار قيم الولاء والعطاء والاحترام تجاه الوطن والأسرة والمدرسة والزملاء في المجموعة والمجتمع.
- التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة الطالب ذاته.
- توظيف المهارات اللغوية في الكتابة بطريقة إبداعية جديدة.

التكامل مع المواد الأخرى



- التربية الإسلامية، أوجه التكامل: (الأمثلة التي تعزز قيمة العمل، واستغلال الوقت بما هو نافع ومفيد).
- المادة مع فروع المواد الأخرى، أوجه التكامل: (توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها)

الوسائل وتقنيات التعلم



- كتاب النسخ والكتابة.
- جهاز العرض.
- البطاقات.
- السبورة.
- ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثيرات.

إجراءات تنفيذ حصّة / الإملاء والخط:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(5 دقائق)

« التأكّد من معرفة المتعلّمين برسم الناء المربوطة والناء المفتوحة من خلال إستراتيجية الحوار والمناقشة / السّؤال والجواب.
« الرّبط بين ما يعرفه المتعلم عن علامات التّرقيم، والدّرس الذي سيتناولونه في الحصّة لإحداث التهيئة والإثارة المطلوبة، أو أي تهيئة مناسبة يراها المعلم.
« تعريف المتعلمين بناتج التعلّم.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

الخط: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« قراءة المتعلمين العبارة المحددة قراءةً جهريّةً معبّرة: (الكُرّة الطّائرةُ هي إحدى أكثرِ الرّياضاتِ العالميّةِ شَعبيّةً).
« مناقشة المتعلمين عن الفكرة المحورية في الجملة ومناقشة القيم التي تحملها.
« تبييه المتعلمين إلى شروط الكتابة الصحيحة من إمساك القلم بطريقة صحيحة إلى ضرورة ترك ما بين أيديهم والانتباه إلى طريقة الكتابة؛ كاتجاهاتها، المسافات بين الكلمات، حجم الحرف.
« كتابة المعلم للجملة المراد محاكاتها (الكُرّة الطّائرةُ هي إحدى أكثرِ الرّياضاتِ العالميّةِ شَعبيّةً).
« توضيح طريقة كتابة كل كلمة أمام المتعلمين.
« تكليف المتعلمين بفتح كراساتهم لمحاكاة الجملة كتابياً.
« توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1) ثم السطر رقم (2) لتكون المحاكاة صحيحة.
« تحقّق المعلم من المحاكاة الكتابية الصّحيحة.

التقويم البنائي:

« ينتقل المعلم بين المتعلمين، مرشداً وموجّهاً ومحفّزاً، ومعزّزاً الإجابات من خلال التّغذية الراجعة الفورية والمناسبة.
« تكليف المتعلمين طرح أمثلة تحوي علامات التّرقيم، ثم تدوينها على السّبورة، وتعزيز الإجابات، وتصويب الأخطاء من قبل المعلم والمتعلمين.
« متابعة كتابة المتعلمين في الكراسات بتعزيز المُتقن منها وتصحيح أخطائهم.

الإملاء: (25 دقيقة)

ج- الإملاء المنقول: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« عرض فقرة الإملاء المنقول من خلال أجهزة العرض المتاحة:

السّباحةُ رياضةٌ مُفيدةٌ، تُحقّقُ المُتعةَ للأولادِ والبناتِ، وقد أوصانا الدّينُ الحنيفُ بممارستها؛ فقد قال الخليفةُ الفاروقُ عمرُ بنُ الخطّابِ
للآباء: «علّموا أبناءكم السّباحةَ والرّمايةَ وركوبَ الخيلِ».

« قراءة المتعلمين الفقرة ومناقشتها.

- « قراءة المتعلمين للفقرة، والتركيز على مناقشة التمييز بين (همزة الوصل والقطع) نطقًا وكتابةً بتحديد المهارة المطلوب التدريب عليها بلون مغاير أو بوضع خط تحتها.
- « تعزيز المهارات الأخرى خلال المناقشة: التنوين، اللام القمرية، الشمسية، المدود.
- « مناقشة الكلمات لمعالجة المهارة، وتحليلها صوتياً وكتابياً.
- « الإفادة من الإضاءة.
- « الإملاء دون حجب النص الإملائي.

التقويم البنائي:

- « تدريب المتعلمين على التصويب الذاتي لأخطائهم الإملائية.

د- الإملاء المنظور: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « التمييز الكتابي للمتعلمين بين هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَهَمْزَةِ الْقَطْعِ من خلال وضع دائرة حَوْلَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ، وَمُرَبَّعَ حَوْلَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْجُمْلِ المقترحة من قبل المعلم.
- « عرض الفقرة الإملائية:

الأشبال والزَّهْرَاتُ

أَنَا اسْمِي ابْتِسَامُ، اشْتَرَكْتُ فِي فِرْقَةِ الزَّهْرَاتِ فِي مَدْرَسَتِي، وَاشْتَرَكْتُ أَخِي أَحْمَدُ فِي فِرْقَةِ الْأَشْبَالِ فِي مَدْرَسَتِهِ. نَحْنُ فِرْقَةُ الْكَشَّافَةِ نَلْبَسُ زِيًّا خَاصًّا، شِعَارُنَا (الْعَمَلُ وَالْعَاوُنُ)؛ لِخِدْمَةِ مَنْ حَوْلَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْمُجْتَمَعِ.

- « قراءتها بصوت مسموع، مناقشة المعنى الإجمالي لها، ثم كتابة الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.
- « توجيه أنظار المتعلمين للكلمات، ومناقشتها بتوضيح المهارة وبالتحليل الصوتي والكتابي.
- « تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات منفردة.
- « إخفاء الفقرة، وإملاؤها على المتعلمين.

التقويم البنائي:

- « تشجيع المتعلمين على إتقان القراءة والكتابة.
- « متابعة كتابة المتعلمين لجملة الإملاء، ثم تصويب الأخطاء.
- « تدريب المتعلمين على اكتشاف أخطائهم، والتصويب الذاتي.

ثالثاً: التقويم والغلق (5 دقائق)

- « تنفيذ الإملاء مع تعويد المتعلمين تجويد الكتابة من خلال: التنظيم، وتوظيف علامات الترقيم، وتحسين الخط.
- « تحفيز المعلم وتشجيعه.

القارئ الصغير



عدد الحصص

1



نوع النص

تطوير الفكرة الرئيسية:
كتابة الفقرة

المجال

الكتابة

نواتج التعلم



- يُنشئ المتعلم فقرة واحدة، ويطور فكرة رئيسية، ويضمنها حقائق وتفصيلات داعمة.
- يراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات الترقيم.
- يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتين الرأسيتين، الفاصلة).

إستراتيجيات التعليم والتعلم



- الرئيسية: العصف الذهني، إستراتيجية التفكير الإبداعي.
- المساندة: السؤال والجواب، التعلم التعاوني.

مهارات التفكير العليا



- التعليل.
- التنبؤ.
- التصنيف.
- المقارنة.
- الإنشاء.
- التقييم.
- الإبداع.
- التركيب.

مهارات القرن (21)



- مهارات الاتصال والتعاون.
- تحديد المشكلات وصياغتها.
- التفكير المنظومي.
- الابتكار.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة:**
 - تحمل المسؤولية الذاتية تجاه نفسه باستثمار طاقاته وتنمية هواياته بما ينفع نفسه ومجتمعه ووطنه.
 - تنمية المهارات الفردية والسعي إلى اكتساب مهارات جديدة لخدمة الوطن.
 - التسلح بالعلم والمعرفة والتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
 - تعميق مفهوم المواطنة، وتحمل المسؤولية والحفاظ على البيئة بإعادة تصنيع الأشياء.
- مفاهيم التنمية المستدامة:**
 - التنمية البشرية المستدامة:** الارتقاء بقدرات ومعارف ومهارات المتعلمين - تشكيل اتجاهات وقيم إيجابية - استثمار الطاقات والقدرات الموجودة في المتعلمين جميعهم.
 - التنمية البيئية المستدامة:** استخدام مهارات التفكير الإبداعي في إعادة تصنيع المواد المتوفرة في البيئة المحيطة.
 - التنمية الاجتماعية المستدامة:** تقدير ما يصنعه الغير واحترامه.

تعزيز مفاهيم الابتكار



- تطوير المواهب والقدرات الشخصية واستثمار وقت الفراغ في الإبداع والابتكار.

التكامل مع المواد الأخرى



- التربية الإسلامية: أوجه التكامل:** تعزيز قيمة العمل والإنسان المنتج، والحرص على الانتفاع بنعم الله مع عدم الإسراف.
- التربية الفنية: أوجه التكامل:** العلاقة بين الابتكار والإبداع في مجالات فنية مختلفة، وأهمية الجانب الجمالي في الابتكار.

الوسائل وتقنيات التعلم



- أفلام تعليمية.
- صور ومجسمات.
- الشبكات المعلوماتية.
- السبورة العادية والذكية.
- أوراق ملونة.
- صمغ.
- أقلام رصاص ملونة.
- دبابيس للتثبيت.
- جهاز العرض المرئي (داتاشو).

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(10 دقائق)

ملحوظة:

« للمعلم حرّية تنفيذ المعالجات التي تحقّق الناتج التعليمي المستهدف في كلّ موقف تعليمي، وله الحرّية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلّميّه
« إنّ الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النّواتج التّعليمية، والكتاب المدرسيّ نموذجٌ لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النّواتج.

« يُنمذج المعلم للمتعلّمين الطريقة الصّحيحة لكتابة السّطر بخطّ النّسخ.
« يُوجّه المتعلّمون إلى كتابة السّطر بخطّ النّسخ ويقوم المعلم بالمرور على الطّلاب لتقديم الدّعم والتوجيه اللازم.
« المُناقشة والحوار حول إجابة السؤال: كيف يُمكن أن تُصبح كاتباً رائعاً؟
« تطبيق (إستراتيجية الحوار المُنظم والمناقشة)، والطلب إلى المتعلّمين:
« تأمل صورة المروحة الورقية في بداية الدرس والإجابة عن الأسئلة المُدرجة تحتها، يتبعها حوار منظم؛ لاستنتاج كيفية طريقة صناعة المروحة الورقية.
« عرض مقطع مرئي عن طريقة عمل المروحة الورقية، ومحاورة المتعلّمين في أساليب تنمية هواياتهم وإبداعاتهم،
« وأهمية الاستفادة من المواد المُستخدمة بدلاً من رميها.
« قراءة النّواتج التّعليمية، وعرضها على المتعلّمين، ومناقشتهم فيها.

ثانياً: العرض

(30 دقيقة)

مرحلة ما قبل الكتابة

« توجيه سؤال مفتوح للمتعلّمين وهو: ما الطريقة الفضلى لكتابة فقرة عن كيفية صناعة المروحة الورقية، تتكون من فكرة رئيسة واضحة، وتفاصيل فرعية داعمة ومنظمة؟
« الطلب إلى المتعلّمين عمل مُناقشة داخل مجموعاتهم الصغيرة، ثم تستمع المعلمة لإجابات المتعلّمين.
« الإفادة من إجابات المتعلّمين في خلال شرح المخطط التنظيمي لطريقة كتابة الفقرة.
« الطلب إلى المتعلّمين الربط بين ما فهموه من المخطط التنظيمي، وطريقة تنظيم نموذج الفقرة من خلال الإجابة على الأسئلة.

أسئلة لتهيئة المتعلّمين في مرحلة ما قبل الكتابة:

« قبل أن يبدأ المتعلّمون كتابة المُسودة، من المُفضل أن يسألوا أنفسهم:

- « ما الذي أودُّ الكتابة عنه؟
- « هل لدي ما يكفي من المعلومات كي أبدأ؟
- « أين يمكنني الحصول على المزيد من المعلومات؟
- « ماذا يحتاج قرائي أن يعرفوا؟
- « ما الذي بوسعي أن أكتبه دون مساعدة غيري؟
- « ما الغرض من كتابتي؟ هل أود أن أسرد قصة؟ أم إخبار القارئ ببعض الأمور؟ أم أن أفسر بعض الأشياء؟ أم أن أفنعمهم برأي معين؟

ممارسة خطأ في تعليم الكتابة:

« كتابة المعلم إحدى الفقرات المستخرجة من إجابات المتعلمين، والطلب إليهم نسخها.

الممارسة الفضلى في تعليم الكتابة:

« تُمارس عملية العصف الذهني شفهيًا لاستثارة الأفكار، ثم يُطلب إلى كل متعلم كتابة الجملة التي يرى أنها الأنسب من وجهة نظره، ومن الممكن أن يطلب معاونة المعلم في طريقة كتابة إحدى الكلمات.

فائدة للمتعلم:

« إنَّ تقديم التغذية الراجعة البنائية هو أهم ما يمكن أن يُساعد المُتعلِّم لفهم السّمات ومن ثمَّ لتحسين كتابته.

« في حال عدم تمكن المتعلمين من الانتهاء من مرحلة المبيضة في المدرسة، بإمكانهم إكمالها كواجب منزلي.

« لا يلزمهم إعادة كتابتها للنشر، وإنما من الممكن تصوير الكتابات المُميزة ونشرها.

1. مرحلة العصف الذهني (10 دقائق):

« سؤال المتعلمين عن هواياتهم ومن ثم يُطلب إليهم كتابة مسمياتها في المكان المخصص من الكتاب.

« رسم المخطط التنظيمي لكتابة الفقرة على السبورة، ويقوم المعلم بعملية عصف ذهني من خلال الأسئلة

« الموجهة لاستثارة أفكار المتعلمين حول ما يمكن كتابته.

« عصف ذهني عن الكلمات والمفردات المناسبة (اللامعة) التي ستغني كتاباتهم.

2. مرحلة المُسودة (10 دقائق):

« بعد كل عملية عصف ذهني، الطلب إلى المتعلمين ترجمة أفكارهم إلى جمل في المكان المخصص لكتابة المُسودة.

3. مرحلة التنقيح (التقييم البنائي) 5 دقائق:

« الطلب إلى المتعلمين مراجعة وتنقيح كتاباتهم باستخدام نموذج التقييم الذاتي.

« المرور بين المتعلمين، وإعطاء التغذية الراجعة المبنية على سمات الكتابة.

4. مرحلة المبيضة (5 دقائق):

« يبدأ المتعلم الذي انتهى من عملية التنقيح بكتابة فقرته بخط النسخ، مراعيًا علامات الترقيم، ومستفيدًا من الملاحظات التي حصل عليها سواء من خلال التقييم الذاتي أو تنقيح المعلم.

« تُقيم كتابة المتعلم عن طريق استخدام شبكة التقييم الوصفية وذلك بتظليل الوصف المناسب لكتابته لكل سمة.

مرحلة ما بعد الكتابة

« تتم مناقشة عامّة في الصّف حول طرائق النشر، ومن ثم يُطلب إلى المُتعلِّمين أن تختار كل مجموعة الطريقة الأنسب لنشر كتاباتهم.

« يتم تحضير أوراق عمل، نصفها الأعلى فارغ والنصف الأسفل مُسطر.

« يُطلب ممن ينتهي من كتابة المبيضة وتقييم كتابته، أن يعيد كتابة الفقرة مع وُضْع الرسومات المناسبة لنشرها.

ثالثًا: التّقييم والغلق

(5 دقائق)

« الطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص أفكار الدرس شفويًا، أو طرح أسئلة تنافسية، أو مباريات لغوية.

« الطلب إلى المُتعلِّمين الذين انتهوا من الكتابة أن يقرؤوا فقراتهم على زملائهم في المجموعة.

« مُساعدة المتعلمين في تعليق الكتابات في المكان المُخصص للنشر.

الرياضة هوايتي



عدد الحصص

1



نوع النص

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التعلّم



- يكتُبُ المُتعلِّمُ سَطْرًا بِخَطِّ النَّسْخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- يَسْتخدِمُ المُتعلِّمُ عَلامَاتِ التَّرقيمِ (عَلامَةَ الاسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعْجُبِ، النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ، الفَاصِلَةَ)..
- يَكْتُبُ المُتعلِّمُ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةً تَتكوُنُ مِنْ (3-6) حُرُوفٍ، مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِملاءً مَنقُولًا).
- يَكْتُبُ المُتعلِّمُ الكَلِمَاتِ المَبْدوءَةَ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ أَوْ قَطْعٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

إستراتيجيات التعلّم والتعليم



- الرئيسية: المحاكاة.
- المساندة: السؤال والجواب - العصف الذهني.

مهارات التفكير العليا



- التحليل.
- الملاحظة.
- الاستنتاج.
- المقارنة.
- إبداء الرأي.

مهارات القرن (21)



- تحديد المشكلات وصياغتها.
- العمل التعاوني.
- طلاقة في التعبير.
- التفكير المنظم.
- اتخاذ القرار.
- حسن التصرف.
- الثقة بالنفس.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



مفاهيم التنمية المستدامة:

- التنمية البشرية المستدامة: تعريف المتعلم بالهوية الوطنية وعناصرها (العلم/ رئيس الدولة/ نائب الرئيس/ النشيد الوطني) - تعزيز دور المتعلم كفرد في المحافظة على الهوية الوطنية - اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها.
- التنمية الاجتماعية المستدامة: إظهار أهمية المشاركة في الاحتفالات والفعاليات الوطنية - الاستماع الفعال لبناء علاقات صحية مع الرفاق وأعضاء الأسرة والمحافظة عليها- (التعايش والتنوع الثقافي) إظهار قيم الولاء والعطاء والاحترام تجاه الوطن والأسرة والمدرسة والزملاء في المجموعة والمجتمع.
- التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة).

تعزيز مفاهيم المواطنة:

- إظهار التعاون والعمل ضمن جماعة أو مجموعة.
- توظيف مهارات اللغة ومفاهيمها في التعبير عن قيمة العطاء والولاء للوطن كسلوك يدل على المواطنة الصالحة.
- بيان دور حب الوطن في تعميق الولاء والانتماء كمقوم من مقومات الأسرة السعيدة والهوية الوطنية.

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم ذاته.
- توظيف المهارات اللغوية في الكتابة بطريقة إبداعية جديدة.

التكامل مع المواد الأخرى



- التربية الإسلامية. أوجه التكامل: (الأمثلة التي تعزز القيم والأخلاق الإسلامية).
- المادة مع فروع المواد الأخرى، أوجه التكامل: (توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها)

الوسائل وتقنيات التعلم



- كتاب النسخ والكتابة.
- البطاقات.
- جهاز العرض.
- السبورة.
- ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثيرات.

إجراءات تنفيذ الحصّة الثانية كتابة فقرة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

ملحوظة:

« للمعلم حرّية تنفيذ المعالجات التي تحقّق الناتج التعليمي المستهدف في كلّ موقف تعليمي، وله الحرّية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلّميّه ... »

- « التأكّد من معرفة المتعلّمين بعلامات التّرقيم من خلال إستراتيجية الحوار والمناقشة / السّؤال والجواب.
- « الرّبط بين ما يعرفه المتعلم عن علامات التّرقيم، والدّرس الذي سيتناولونه في الحصّة لإحداث التهيئة
- « والإثارة المطلوبة، أو أي تهيئة مناسبة يراها المعلم.
- « تعريف المتعلمين بناتج التعلّم.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

الخط: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « قراءة المتعلمين العبارة المحددة قراءةً جهريّةً معبّرة: (قَالَ المعلمُ: أَتَدْرِي يَا بُنَيَّ فَائِدَةَ الرِّيَاضَةِ؟ إِنَّ الرِّيَاضَةَ تُقَوِّي الجِسْمَ).
- « مناقشة المتعلمين في الفكرة المحورية في الجملة ومناقشة القيم التي تحملها.
- « توظيف الحوار والنقاش؛ ليستكشف المتعلمون أن هناك علامات ورموزاً توضع بين أجزاء الكلام؛ لتعين القارئ على فهم المعنى المقصود (الإفادة من الإضاءة)
- « تكليف المتعلمين بتسمية علامات الترقيم بمسماها (الفاصلة، النّقطة، ...)
- « توظيف إستراتيجية المحاكاة بـ:
- « تنبيه المتعلمين إلى شروط الكتابة الصحيحة من إمساك القلم بطريقة صحيحة إلى ضرورة ترك ما بين أيديهم والانتباه إلى طريقة الكتابة؛ كاتجاهاتها، المسافات بين الكلمات، حجم الحرف.
- « كتابة المعلم للجملة المراد محاكاتها: (قَالَ المعلمُ: أَتَدْرِي يَا بُنَيَّ فَائِدَةَ الرِّيَاضَةِ؟ إِنَّ الرِّيَاضَةَ تُقَوِّي الجِسْمَ).
- « توضيح طريقة كتابة كل كلمة أمام المتعلمين.
- « تكليف المتعلمين بفتح كراساتهم لمحاكاة الجملة كتابياً.

إضاءة:

- « الفاصلة (،): تأتي في نهاية الجملة المترابطة في الفقرة، وبيّن أقسام الشّيء.
- « النّقطة (.): بعد الجملة التامة في نهاية الفقرة.
- « علامة التعجب (!): بعد أسلوب التعجب.
- « علامة الاستفهام (?): بعد أسلوب الاستفهام.
- « النّقطتان الرّأسيّتان (:): بعد قال يقول، أو بين الشّيء وأنواعه.....

- « توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1) ثم السطر رقم (2) لتكون المحاكاة صحيحة.

« يُحَقِّق المعلم من المحاكاة الكتابية الصحيحة.

التقويم البنائي:

- « ينتقل المعلم بين المتعلمين، مرشداً وموجّهاً ومحفّزاً، ومعرّزاً الإجابات من خلال التّغذية الراجعة الفورية والمناسبة.
- « تكليف المتعلمين طرح أمثلة تحوي علامات التّرقيم، ثم تدوينها على السّورة، وتعزيز الإجابات، وتصويب الأخطاء من قبل المعلم والمتعلمين.
- « متابعة كتابة المتعلمين في الكراسات بتعزيز المُتَقِن منها وتصحيح أخطائهم.

الإملاء: (25 دقيقة)

أ- الإملاء المنقول: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« عرض جملة الإملاء المنقول من خلال أجهزة العرض المتاحة:

- « قراءة المتعلمين الجملة ومناقشة معناها.
- « قراءة المتعلمين للجملة، والتركيز على مناقشة التمييز بين (همزتي الوصل والقطع) نطقاً وكتابةً بتحديد المهارة المطلوب التدريب عليها بلون مغاير أو بوضع خط تحتها.
- « تعزيز المهارات الأخرى خلال المناقشة: التنوين، اللام القمرية، الشمسية، المدود.
- « مناقشة الكلمات لمعالجة المهارة، وتحليلها صوتياً وكتابياً.
- « الإفادة من الإضاءة.

« الإملاء دون حجب النص الإملائي.

التقويم البنائي:

« تدريب المتعلمين على التصويب الذاتي لأخطائهم الإملائية.

(أنا أحب الرياضة؛ لأنها نافعة وممتعة، تُقوي الجسم، وتمنحه الصحة والقوة والنشاط، وتُبعد عنه الأمراض، ولقد وفرت دولة الإمارات العربية المتحدة الملاعب، والمواقع الآمنة للسباحة).

ب- الإملاء المنظور: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« التمييز الكتابي للمتعلمين بين همزة الوصل وهمزة القطع من خلال:

- « وضع دائرة حول همزة القطع، ومربع حول همزة الوصل في جمل محددة.
- « عرض الفقرة الحوارية الإملائية:

- قراءتها بصوت مسموع، مناقشة المعنى الإجمالي لها، ثم كتابة الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.
- توجيه أنظار المتعلمين للكلمات، ومناقشتها بتوضيح المهارة وبالتحليل الصوتي والكتابي.
- تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات منفردة.
- إخفاء الفقرة، وإملاؤها على المتعلمين.

التقويم البنائي:

« تشجيع المتعلمين على إتقان القراءة والكتابة.

« متابعة كتابة المتعلمين لجملة الإملاء، ثم تصويب الأخطاء.

« تدريب المتعلمين على اكتشاف أخطائهم، والتصويب الذاتي.

أي الرياضات تفضلون؟
حامد: أفضل كرة القدم.
المعلمة: حققت الإمارات إنجازات كثيرة في الألعاب الرياضية.
ابتهج التلاميذ وصقوا.
ماجد: أفضل السباحة.
خليفة: وأنا أذهب إلى مضمار الخيل؛ لأنني أحب الفروسية.

ثالثاً: التقويم والغلق

(5 دقائق)

« تنفيذ الإملاء مع تعويد المتعلمين تجويد الكتابة من خلال: التنظيم، وتوظيف علامات الترقيم، وتحسين الخط.

« تحفيز المعلم وتشجيعه.

الروبوت



عدد الحصص

1



نوع النصّ

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التعلّم



- يكتُبُ المُتعلِّمُ سَطْرًا بِخَطِّ النَّسْخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- يَسْتخدِمُ المُتعلِّمُ عَلامَاتِ التَّرْفِيمِ (عَلامَةُ الاسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةُ، عَلامَةُ التَّعْجُبِ، النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ، الفاصِلَةَ).
- يَكْتُبُ المُتعلِّمُ الكَلِمَاتِ المَبْدوءَةَ بِهَمْزَةٍ وَصِلٍ أَوْ قَطْعٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً (إملاءً اختباري).

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- الرئيسية: المحاكاة.
- المساندة: التعلّم التعاوني، الحوار والمناقشة، العصف الذهني، السؤال والجواب، التعلّم الفردي، التبادلي الثنائي.

مهارات التفكير العليا



- حل المشكلات.
- التنبؤ.
- التحليل.
- التركيب.
- التطبيق.
- المقارنة.

مهارات القرن (21)



- ◀ حسن التصرف، الطلاقة في التعبير، الثقة بالنفس، تحديد المشكلات وصياغتها، التفكير المنظم.
- ◀ مهارات الاتصال، مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- ◀ اتخاذ القرار وحل المشكلات.
- ◀ وظيف الثقانة في التواصل المعرفي والتعلم الذاتي.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- ◀ تعزيز مفاهيم المواطنة:
- ◀ يتسلح بالعلم والمعرفة ويتزوّد بالمعلومات المفيدة؛ لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- ◀ يحرص على أداء العمل المنوط به على الوجه الأفضل، ويجعل الإتقان في العمل جزءاً من سلوكه الفعليّ اليومي.
- ◀ يلتزم المسؤولية المجتمعية، ويشارك بفاعلية.
- ◀ مفاهيم التنمية المستدامة:
- ◀ التنمية البشرية المستدامة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها).
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة، توعية مجتمعية).
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: (القدرة على التواصل).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ◀ ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم ذاته.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية. أوجه التكامل: حصّ الإسلام على الابتكار والإبداع.
- ◀ المادة مع فروع المواد الأخرى أوجه التكامل: (توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها).

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ كراسة الكتابة.
- ◀ الصور.
- ◀ جهاز العرض.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ البطاقات.
- ◀ الخرائط المفاهيمية.
- ◀ أوراق العمل.
- ◀ السبورة العادية أو الذكيّة.
- ◀ المثيرات المرئية.
- ◀ ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثيرات.

إجراءات تنفيذ الحصّة:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

« مناقشة الخبرات السابقة، والتأكد من معرفة المتعلمين للتونين وعلامات الترقيم وهمزتي الوصل والقطع، أو أية تهيئة يراها المعلم مناسبة.
« تعريف المتعلمين بناتج التعلم.

ثانياً: العرض (الخط والإملاء)

(35 دقيقة)

الخط: (7 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية المحاكاة ب:
 - « كتابة جملة الخط المراد محادثها: (للربوت فوايد جمة تعود على الإنسان بالنفع، مثل: صناعة السيارات، واكتشاف الفضاء).
 - « قراءة الجملة قراءة جهريّة تعبيرية.
 - « مناقشة الفكرة المحورية في الجملة.
 - « تكليف المتعلمين تسمية علامات الترقيم بمسماها.
 - « الكتابة المتأنية مع الشرح والتوضيح لطريقة رسم الحروف، مراعيًا الإشارة إلى الاتجاه في كتابة الحروف، ومكان الكتابة والتناسق في حجم الحروف والمسافات بينها.
 - « تكرار الكتابة بتدريب المتعلمين محادثها على السبورة.
 - « تطبيق المتعلمين بمحاكاة الكتابة للجملة في كراساتهم.
 - « تنبيه المتعلمين إلى شروط الكتابة الصحيحة من: إمساك القلم بطريقة صحيحة إلى ضرورة ترك ما بين أيديهم والانتباه إلى طريقة الكتابة؛ كاتجاهاتها، المسافات بين الكلمات، حجم الحرف.
 - « توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1) ثم السطر رقم (2) لتكون المحاكاة صحيحة.

التقويم البنائي:

- « متابعة أداء المتعلمين مشجعًا ومحفزًا ومقوّمًا ومعزّزًا.
- « تحقق المعلم من المحاكاة الكتابية الصحيحة.
- « توظيف قائمة رصد لمهارة الأداء الكتابية بخط متقن.

الإملاء: (28 دقيقة)

أ- الإملاء المنقول: (8 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض جملة الإملاء المنقول من خلال أجهزة العرض المتاحة:
 - « قراءة المتعلمين الجملة ومناقشة معناها.
 - « قراءة المتعلمين للجملة، والتركيز على مناقشة التمييز بين (همزتي الوصل والقطع) نطقًا وكتابةً بتحديد المهارة المطلوب التدرب عليها بلون مغاير أو بوضع خط تحتها.
 - « تعزيز المهارات الأخرى خلال المناقشة: التنونين، اللام القمريّة، الشمسيّة، المدود.
 - « مناقشة الكلمات لمعالجة المهارة، وتحليلها صوتيًا وكتابيًا.
 - « الإفادة من الإضاءة.
 - « الإملاء دون حجب النص الإملائي.

التقويم البنائي:

« تدريب المتعلمين على التصويب الذاتي لأخطائهم الإملائية.

لدولة الإمارات أذواراً عالمية في تشجيع الابتكار؛ فقد تبنّت (جائزة الإمارات للروبوت والدكاء الاصطناعي لخدمة الإنسان) التي أطلقها سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي، وتهدف إلى تنمية التكنولوجيا وتطویرها.

ب- الإملاء المنظور: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« التمييز الكتابي للمتعلّمين بين همزة الوصل وهمزة القطع من خلال:

◀ وضع دائرة حول همزة القطع، ومربع حول همزة الوصل في جملة محددة.

◀ عرض الفقرة الإملائية:

• قراءتها بصوت مسموع، مناقشة المعنى الإجمالي لها، ثم كتابة الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.

• توجيه أنظار المتعلمين للكلمات، ومناقشتها بتوضيح المهارة والتحليل الصوتي والكتابي.

• تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات منفردة.

• إخفاء الفقرة، وإملؤها على المتعلمين.

التقويم البنائي:

« تشجيع المتعلمين على إتقان القراءة والكتابة.

« متابعة كتابة المتعلمين لجملة الإملاء، ثم تصويب الأخطاء.

« تدريب المتعلمين على اكتشاف أخطائهم، والتصويب الذاتي.

اجتمعَت الأسرة على مائدة الطّعام بعد عودَةِ الأب من عمله، والأبناء من مدارسهم، أخبرهم ماجد بأنه سيشارك في مسابقة تركيب (الروبوت)، فأسعدهم الخبر، وسجّعوه على المشاركة.

ب- الإملاء الاختباري: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« توجيه المتعلمين لقراءة الإضاءات (الفائدة اللغوية) المتعلقة بتذكّر التنوين، وعلامات الترقيم، وهمزتي القطع والوصل.

« إسماع المتعلمين نصّ الإملاء الاختباري قبل البدء بالكتابة.

« إملاء النصّ على المتعلمين دون مساعدة لهم في الهجاء.

التقويم البنائي:

« إملاء الفقرة التي تحتوي على همزتي الوصل والقطع، مراعيًا علامات الوقف، والضبط السليم، والسرعة المناسبة للمرحلة العمرية للمتعلمين والفروق الفردية.

« الطلب إلى المتعلمين كتابة علامات الترقيم في المكان المناسب في النص.

« رصد الأخطاء الإملائية في المكان المخصص لها باللون الأحمر؛ ليقوم المتعلمون بتصويب أخطائهم.

ثالثاً: التقويم والغلق

(5 دقائق)

« تنفيذ الإملاء مع تعويد المتعلمين تجويد الكتابة من خلال: التنظيم، وتوظيف علامات الترقيم، وتحسين الخط.

« تحفيز المعلم وتشجيعه.

« ثناء المعلم على المتعلمين وتشجيعهم.

« استعراض الناتج التعليمي المستهدف وتحويله إلى سؤال يُطرح على المتعلمين وتكليفهم بنشاط يمهد للحصة الثانية.

الروبوت



عدد الحصص

2



نوع النص

كتابة نص سردي



المجال

الكتابة

نواتج التعلّم



- ◀ يكتب المتعلم نصوصاً سردية مُقدّماً سياقاً واضحاً للأحداث تتضمن بعض التفاصيل المختارة بعناية لتطوير الحكمة.
- ◀ يُنشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب يبرز اعتناؤه بما يكتب، ويُحاكي جملاً بخط النسخ.
- ◀ يراجع المتعلّم ما يكتبه (المسوّدة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي، مستخدماً علامات الترقيم.
- ◀ يستخدم المتعلّم الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.

إستراتيجيات التعلّم والتعليم



- ◀ الرئيسية: إستراتيجية التفكير الإبداعي - التخيل.
- ◀ المساندة: إستراتيجية التعلّم التعاوني - الحوار والمناقشة - العصف الذهني.

مهارات التفكير العليا



- ◀ الملاحظة.
- ◀ التحليل.
- ◀ الاستنتاج.
- ◀ إبداء الرأي.
- ◀ حل المشكلات.
- ◀ التخيل.

مهارات القرن (21)



- التفكير النقدي والتفكير المنطقي.
- تحديد المشكلات وصياغتها وحلها.
- مهارات الاتصال.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة:
- يتسلح بالعلم والمعرفة ويتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- يحرص على أداء العمل المنوط به على أفضل وجه، ويجعل الإتقان في العمل جزءاً من سلوكه الفعلي اليومي.
- يلتزم المسؤولية المجتمعية، ويشارك بفاعلية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:
- التنمية البشرية المستدامة: تطبيق خطوات التفكير العلمي في حل المشكلات.
- التنمية الاجتماعية المستدامة: التسلح بالوعي المجتمعي والمعرفي.

تعزيز مفاهيم الابتكار



- رعاية المبدعين وتنمية مواهبهم في جميع المجالات.

التكامل مع المواد الأخرى



- التربية الإسلامية: أوجه التكامل: أن يستشعر الطالب أهمية الرحمة والتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة، مُستذكراً الأجر والثواب الذي ينتج عن مُساعدة الآخرين.
- الدراسات الاجتماعية: أوجه التّكامل: تنمية الجانب الوطني إعطاء أفكار حول التطوع؛ سيعلم المتعلم أن ابتكاره هو أحد طرق خدمة الوطن.
- التكنولوجيا: أوجه التكامل: سيقوم المتعلم بتحويل المعرفة التي اكتسبها في مادة العلوم والتكنولوجيا إلى حلول تقنية مقترحة لحل مشاكل المعاقين.

الوسائل وتقنيات التّعلم



- أجهزة العرض والتسجيل.
- الكتاب المدرسي.
- المثيرات المرئية.
- الخرائط المفاهيمية.
- السبورة العادية أو الذّكية.
- أوراق العمل.

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز (15 دقيقة)

مرحلة ما قبل الكتابة

- « تُنمذج للمتعلمين الطريقة الصحيحة لكتابة السطر بخطّ النسخ.
- « يُوجّه المتعلمون إلى كتابة السطر بخطّ النسخ بينما يقوم المعلم بالمرور على المتعلمين لتقديم الدعم والتوجيه اللازم.
- « تطبيق (إستراتيجية الحوار المنظم والمناقشة)، والطلب إلى المتعلمين:
 - « إجابة السؤال: عمّ نتحدث في الوحدة البحثية الحالية؟
 - « قراءة النواتج التعليمية، وعرضها على المتعلمين، ومناقشتهم فيها.
 - « عرض مقطع مرئي عن كيفية عمل الأشياء والاختراعات، ومحاورة المتعلمين في أساليب تنمية هواياتهم وإبداعاتهم..
- « كتابة أسماء لهواياتهم في قصاصات وإصاقها على لوح الجدول الذاتي (KWL) (كالشكل التالي):

ماذا أعرف	ماذا تعلمت	ماذا أريد أن أعرف

- « عمل فردي: يتأمل المتعلمون الصور غير المرتبة لمدة دقيقة، والتي تحكي عن طفل صغير يهوى ألعاب التركيب، ويحلم أن يكون مُخترعاً للأجهزة الطبية في المستقبل.
- « عمل فردي: يقوم المتعلمون بقصّ الصور.
- « تطبيق إستراتيجية التعلم التعاوني عند تنفيذ النشاط، وذلك بتقسيم المتعلمين إلى مجموعات يتراوح عددهم في كل مجموعة بين (4-5) متعلمين مع تعيين قائد للمجموعة، والطلب إليهم تأمل الصور غير المرتبة من جديد، يتبعها حواراً منظم داخل المجموعات؛ لاستنتاج كيفية ترتيبها.

ثانياً: العرض (25 دقيقة)

مرحلة الكتابة

مرحلة العصف الذهني:

- « يقوم المتعلمون (نشاط فردي) بترتيب الصور الخاصة بالقصة كما تخيلوها.
- « إدارة عملية العصف الذهني من خلال سؤال المتعلمين عن عناصر القصة كما تخيلوها، والإجابة شفهيّاً أثناء عمل المجموعات، ثمّ يقومون بالإجابة فرديّاً في الكتاب.
- « مساعدة المتعلمين في حال سؤالهم عن طريقة كتابة كلمة ما، ولكن لا تُكتب لهم إجابة السؤال كاملةً موحدةً لكل الصف.
- « تذكير المتعلمين بأن أي قصة تتألف من العناصر الثلاثة التالية: (بداية - وسط «صلب» - نهاية) مع شرح بسيط لكل جزئية.
- « تحفيز المتعلمين على كتابة بداية جاذبة مع إمكانية عمل عصف ذهني؛ لاستشارة الأفكار عن أمثلة عنها.
- « الطلب إلى المتعلمين لصق الصور، ومن ثمّ يقومون بكتابة الأحداث مُتسلسلة كما تخيلوها.
- « تقديم المساندة والدعم الفردي أثناء ذلك.
- « بعد كتابة المتعلمين بشكل فردي لأحداث القصة كما تخيلوها، يقوم المعلم بمناقشة النشاط الخاص باختيار الخاتمة المناسبة للقصة.
- « اختيار الخاتمة وإكمالها بشكل فردي مع مساعدة بسيطة من المعلم عند الحاجة.

ثالثاً: التقويم والعلق (5 دقائق)

تقييم تكويني للحصّة:

- « إنهاء الحصّة عن طريق عمل مراجعة سريعة لما تمّ خلالها، ومن ثمّ الطلب إلى بعض المتعلمين إعطاء تغذية راجعة لأهم ما استفادوه خلال الحصّة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية: (45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز (5 دقائق)

- ملحوظة:**
- « بعد جلوس المُتعلِّمين وتناولهم دفاتر التعبير، من المُفترض أن يكون المُتعلِّمون جالسين في مجموعاتٍ مُرقمة (4-5 أشخاص).
 - « عرض الصُّور غير المُرتبة للقصة.
 - « الطُّلب إلى المتعلمين أن يقوم كُلُّ واحد منهم بشرح تصوره لترتيب الأحداث في دقيقة.
 - « تبدأ بالرقم واحد في المجموعة، ومن ثم بقية الأرقام تبعاً.
- « من الممكن الاستغناء عن حل النشاط التعزيزي في حال رأى المعلم بأن الوقت لا يكفي.
- « للمعلم حُرِّيَّة تنفيذ المعالجات التي تحقِّق الناتج التعليميَّ المُستهدف في كل موقف تعليميٍّ، وله الحُرِّيَّة في إعداد أنشطةٍ أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلِّميه...
- « إنَّ الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النَّواتج التعليمية، والكتاب المدرسيُّ نموذجٌ لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النَّواتج.

ثانياً: العرض (35 دقيقة)

استكمال مَراجِلُ الكتابة

مَرحَلَةُ المُسوِّدة (10 دقائق):

- « يبدأ المُتعلِّمون بكتابة المُسوِّدة لمَوْضوعهم التعبيري بالاستعانة بما قاموا بكتابته خلال مَرحَلَةُ العُصفِ الذهني.

مَرحَلَةُ التَّنقيح (15 دقيقة):

- « المرور على المُتعلِّمين الذين اقتربوا من إنهاء مُسوِّداتهم؛ لتقديم الدَّعم المُناسب لهم بالتنقيح وإعطاء ملاحظاتٍ مُفيدة تساعدهم في فهم سمات الكتابة.
- « المُتعلِّم الذي يُنهي الكتابة يبدأ بعمل تنقيح الأقران مع زميل آخر أنهى كتابة مُسوِّدته أيضاً.
- « المُتعلِّم الذي يتلقى الدَّعم بالتنقيح من المعلم ومن زميله، يبدأ بحل النشاط التعزيزي.
- « إعطاء ملاحظات عامة لأهم ما لفت نظر المعلم فيما كتبه المتعلمون، وكذلك أهم الأخطاء الشائعة لديهم.
- « عرض شبكة التقييم الوصفية باستخدام جهاز العرض، والاستعانة بها عند ذكر أهم الملاحظات لتحسين كتابات المتعلمين.

مَرحَلَةُ المُبيضة (10 دقائق):

- « إثارة انتباه المتعلمين بأن مرحلة المُبيضة هي المرحلة الأخيرة من مراحل الكتابة، وفيها يجب أن يكتب المتعلم بخطِّ النسخ مُراعياً جمالية الخطِّ والمسافات بين الكلمات.
- « تُقيم كتابة المتعلم عن طريق استخدام شبكة التقييم الوصفية وذلك بتظليل الوصف المُناسب لكتابته لكل سمة.
- « من ينتهي من كتابة المُبيضة يبدأ برسم غلاف جميل ومُناسب لقصته.
- « المتعلمون الذين لا ينتهون من كتابة المُبيضة ورسم الغلاف في الصَّف بإمكانهم أخذها معهم للبيت.

ثالثاً: التقويم والغلق (5 دقائق)

تقييم تكويني للحصة:

- « الإشارة لأهم سمات الكتابة التي التزم المُتعلِّمون بها، وإعطاء ملاحظاتٍ أخيرة عامة عن السمات بناء على ملاحظاتها.
- « تذكير من لم ينته من الكتابة أو الرِّسم في الصَّف؛ بأن ينتهي في البيت.
- « اختيار أفضل الكتابات، والطلب إلى المتعلمين أن يعيدوا كتابتها في ورقة خارجية مُنفصلة؛ لنشرها في اللوح الخاص بذلك.
- « يقوم المُتعلِّمون بكتابة جملة عن أهم ما تعلموه من الدرس في قِصاصَة لاصقة (بطاقة خروج) وإصاقها في اللوح الخاص بذلك قبل خروجهم من الحِصَّة.

محبة الوطن



عدد الحصص

1



نوع النصّ

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التعلّم



- ◀ يكتب المتعلم سطرًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- ◀ يكتب المتعلم كلمات مألوفة تتكون من (3-6) حروف، منونة بتنوين الضم، مكتسبة من محيطه اللغوي.
- ◀ يكتب المتعلم الكلمات بعد وصل بدايتها بحرفي (الباء، الكاف) كتابةً صحيحةً.
- ◀ يستخدم المتعلم علامات الترقيم (النقطتان الرأسيتان).

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- ◀ الرئيسية: المحاكاة.
- ◀ المساعدة: التعلم التعاوني، السؤال والجواب، العصف الذهني.

مهارات التفكير العليا



- ◀ التحليل.
- ◀ الملاحظة.
- ◀ الاستنتاج.
- ◀ المقارنة.
- ◀ إبداء الرأي.

مهارات القرن (21)



- ◀ تحديد المشكلات وصياغتها.
- ◀ اتخاذ القرار.
- ◀ العمل التعاوني.
- ◀ حسن التصرف.
- ◀ الطلاقة في التعبير.
- ◀ الثقة بالنفس.
- ◀ التفكير المنظم.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



تعزيز مفاهيم المواطنة :

- إظهار التعاون والعمل ضمن جماعة أو مجموعة.
- توظيف مهارات اللغة ومفاهيمها في التعبير عن قيمة العطاء والولاء للوطن كسلوك يدل على المواطنة الصالحة.
- بيان دور حب الوطن في تعميق الولاء والانتماء كمقوم من مقومات الأسرة السعيدة والهوية الوطنية.

مفاهيم التنمية المستدامة:

- التنمية البشرية المستدامة: تعريف المتعلم: اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها.
- التنمية الاجتماعية المستدامة: الاستماع الفعال لبناء علاقات صحية مع الرفاق وأعضاء الأسرة والمحافظة عليها. (التعايش والتنوع الثقافي) إظهار قيم الولاء والعطاء والاحترام تجاه الوطن والأسرة والمدرسة والزملاء في المجموعة والمجتمع.
- التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم ذاته.
- توظيف المهارات اللغوية في الكتابة بطريقة إبداعية جديدة.

التكامل مع المواد الأخرى



- التربية الإسلامية. أوجه التكامل: تعزيز القاعدة الفقهية: (لا ضرر ولا ضرار).
- المادة مع فروع المواد الأخرى، أوجه التكامل: (توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها).

الوسائل وتقنيات التعلّم



- كتاب النسخ والكتابة.
- جهاز العرض.
- البطاقات.
- السبورة.
- ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثيرات.

إجراءات تنفيذ حصّة الإملاء والخط:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(5 دقائق)

- « التأكّد من معرفة المتعلمين لرسم الحروف المنونة، من خلال إستراتيجية الحوار والمناقشة / السؤال والجواب.
- « الربط بين ما يعرفه المتعلم عن خط النسخ، والدرس الذي سيتناولونه في الحصّة، لإحداث التهيئة والإثارة المطلوبة، أو أي تهيئة مناسبة يراها المعلم.
- « تعريف المتعلمين بنتائج التعلم.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

الخط: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « قراءة المتعلمين العبارة المحددة قراءةً جهريّةً معبرة: (المواطنُ الصالحُ لا يُلَوِّثُ الطّاولاتِ وَجُدْرانَ المَباني بِالكِتابَةِ عَلَيّها).
- « مناقشة المتعلمين عن الفكرة المحورية في الجملة، ومناقشة القيمة الوطنية التي تحملها.
- « تبيين المتعلمين إلى شروط الكتابة الصحيحة من إمساك القلم بطريقة صحيحة إلى ضرورة ترك ما بين أيديهم، والانتباه إلى طريقة الكتابة: اتجاهاتها، والمسافات بين الكلمات، وحجم الحرف.
- « كتابة المعلم للجملة المراد محاكاتها: (المواطنُ الصالحُ لا يُلَوِّثُ الطّاولاتِ وَجُدْرانَ المَباني بِالكِتابَةِ عَلَيّها).
- « توضيح طريقة كتابة كل كلمة أمام المتعلمين.
- « تكليف المتعلمين بفتح كراساتهم لمحاكاة الجملة كتابياً.
- « توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1)، ثم السطر رقم (2)؛ لتكون المحاكاة صحيحة.
- « تحقيق المعلم من المحاكاة الكتابية الصحيحة.

التقويم البنائي:

- « ينتقل المعلم بين المتعلمين، مرشداً وموجهاً ومحفزاً، ومعززاً الإجابات من خلال التغذية الراجعة الفورية والمناسبة.
- « تكليف المتعلمين طرح أمثلة تحوي علامات الترقيم، ثم تدوينها على السبورة، وتعزيز الإجابات، وتصويب الأخطاء من قبل المعلم والمتعلمين.
- « متابعة كتابة المتعلمين في الكراسات بتعزيز المتقن منهم، وتصحيح أخطائهم.

الإملاء: (25 دقيقة)

أ- الإملاء المنقول: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« عرض جملة الإملاء المنقول من خلال أجهزة العرض المتاحة:

- « قراءة المتعلمين الفقرة ومناقشتها.
- « قراءة المتعلمين للفقرة، والتركيز على مناقشة التمييز بين أشكال التنوين (الفتح، الضم، الكسر) نطقًا وكتابةً، بتحديد المهارة المطلوب التدرب عليها بلون مغاير، أو بوضع خط تحتها.
- « تعزيز المهارات الأخرى خلال المناقشة: همزة الوصل والقطع، التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، اللام القمرية، الشمسية، المدود.
- « مناقشة الكلمات لمعالجة المهارة، وتحليلها صوتيًا وكتابيًا.
- « الإفادة من الإضاءة.

« الإملاء دون حجب النص الإملائي.

التقويم البنائي:

« تدريب المتعلمين على التصويب الذاتي لأخطائهم الإملائية.

(سَأَلَ شِهَابٌ أَحْمَدَ: مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَ حِذَاءَكَ يَا أَحْمَدُ؟

أَحْمَدُ: مِنْ مَحَلٍّ فِي الْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ، إِنَّهُ مَحَلٌّ كَبِيرٌ، وَفِيهِ بَضَاعَةٌ جَيِّدَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ).

ب- الإملاء المنظور: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« التمييز الكتابي للمتعلمين للكلمات التي تدخل عليها حروف الاتصال (الباء والكاف).

« مناقشة النشاطين (1 - 2) مع المتعلمين، وتنفيذهما تعاونيًا.

« عرض الفقرة الإملائية:

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: الْمَوَاطِنُ الصَّالِحُ كَالْعَيْثِ أَيْنَمَا وَقَعَ نَفَعٌ، وَمَنْ يُحِبُّ وَطَنَهُ لَا يَلُوتُ الطَّوَالَاتِ وَالْجُدْرَانَ بِالْكِتَابَةِ عَلَيْهَا، اقْتَنَّعَ التَّلَامِيذُ بِكَلَامِ الْمُعَلِّمَةِ، وَاعْتَدَرُوا إِلَيْهَا، وَوَعَدُوهَا بِالْمَحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ أَوْطَانِهِمْ.

« قراءتها بصوت مسموع، ومناقشة المعنى الإجمالي لها، ثم كتابة الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.

« توجيه أنظار المتعلمين للكلمات، ومناقشتها بتوضيح المهارة، وبالتحليل الصوتي والكتابي.

« تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات منفردة.

« إخفاء الفقرة وإملاؤها على المتعلمين.

التقويم البنائي:

« تشجيع المتعلمين على إتقان القراءة والكتابة.

« متابعة كتابة المتعلمين لجملة الإملاء، ثم تصويب الأخطاء.

« تدريب المتعلمين على اكتشاف أخطائهم، والتصويب الذاتي.

ثالثًا: التقويم والغلق

(5 دقائق)

« تنفيذ الإملاء، مع تعويد المتعلمين تجويد الكتابة من خلال: التنظيم، وتوظيف علامات الترقيم، وتحسين الخط.

« تحفيز المعلم وثناؤه وتشجيعه.

وطني الحبيب



عدد الحصص

1



نوع النصّ

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التعلّم



- ◀ يكتب المتعلم سطرًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- ◀ يكتب المتعلم كلمات مألوفة تتكون من (3 - 6) حروف، منونة بتنوين الفتح، مكتسبة من محيطه اللغوي.
- ◀ يكتب المتعلم الكلمات بعد وصل بدايتها بحرفي (اللام، الفاء) كتابةً صحيحةً.

إستراتيجيات التعلّم والتعليم



- ◀ الرئيسية: المحاكاة.
- ◀ المساعدة: التعلّم التعاوني، السؤال والجواب، العصف الذهني.

مهارات التفكير العليا



- ◀ التحليل.
- ◀ الملاحظة.
- ◀ الاستنتاج.
- ◀ المقارنة.
- ◀ إبداء الرأي.

مهارات القرن (21)



- تحديد المشكلات وصياغتها. ◀ العمل التعاوني. ◀
- اتخاذ القرار. ◀ حسن التصرف. ◀
- الطلاقة في التعبير. ◀ التفكير المنظم. ◀
- الثقة بالنفس. ◀

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة: ◀
- إظهار التعاون والعمل ضمن جماعة أو مجموعة. ◀
- توظيف مهارات اللغة ومفاهيمها في التعبير عن قيمة العطاء والولاء للوطن، كسلوك يدل على المواطنة الصالحة. ◀
- بيان دور حب الوطن في تعميق الولاء والانتماء كمقوم من مقومات الأسرة السعيدة والهوية الوطنية. ◀
- مفاهيم التنمية المستدامة: ◀
- لتنمية البشرية المستدامة: تعريف المتعلم: ◀
- اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها. ◀
- التنمية الاجتماعية المستدامة: ◀
- الاستماع الفعال لبناء علاقات صحية مع الرفاق وأعضاء الأسرة والمحافظة عليها. ◀
- (التعايش والتنوع الثقافي) إظهار قيم الولاء والعطاء والاحترام تجاه الوطن والأسرة والمدرسة والزملاء في المجموعة والمجتمع. ◀
- التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة). ◀

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها؛ لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم ذاته. ◀
- توظيف المهارات اللغوية في الكتابة بطريقة إبداعية جديدة. ◀

التكامل مع المواد الأخرى



- التربية الإسلامية. أوجه التكامل: (تعزيز القاعدة الفقهية: لا ضرر ولا ضرار). ◀
- المادة مع فروع المواد الأخرى، أوجه التكامل: (توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها). ◀

الوسائل وتقنيات التعلم



- كتاب النسخ والكتابة. ◀ البطاقات. ◀
- جهاز العرض. ◀ السبورة. ◀
- ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثيرات. ◀

إجراءات تنفيذ حصة الخط والإملاء:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- « التأكد من معرفة المتعلمين برسم الحروف المنونة من خلال إستراتيجية الحوار والمناقشة / السؤال والجواب.
- « الربط بين ما يعرفه المتعلم عن خط النسخ، والدرس الذي سيتناولونه في الحصة لإحداث التهيئة والإثارة المطلوبة، أو أي تهيئة مناسبة يراها المعلم.
- « تعريف المتعلمين بنتائج التعلم.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

الخط: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « قراءة المتعلمين العبارة المحددة قراءةً جهريّةً معبرة: (نَسَجْنَا مِنْ خُيُوطِ الشَّمْسِ بَعْضًا مِنْ أَمَانِينَا).
- « مناقشة المتعلمين عن الفكرة المحورية في الجملة، ومناقشة القيمة الوطنية التي تحملها.
- « تبيين المتعلمين إلى شروط الكتابة الصحيحة من إمساك القلم بطريقة صحيحة إلى ضرورة ترك ما بين أيديهم، والانتباه إلى طريقة الكتابة كاتجاهاتها، المسافات بين الكلمات، حجم الحرف.
- « كتابة المعلم للجملة المراد محاكاتها: (نَسَجْنَا مِنْ خُيُوطِ الشَّمْسِ بَعْضًا مِنْ أَمَانِينَا).
- « توضيح طريقة كتابة كل كلمة أمام المتعلمين.
- « تكليف المتعلمين بفتح كراساتهم لمحاكاة الجملة كتابياً.
- « توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1)، ثم السطر رقم (2) لتكون المحاكاة صحيحة.
- « تحقق المعلم من المحاكاة الكتابية الصحيحة.

التقويم البنائي:

- « تنقل المعلم بين المتعلمين، مرشداً وموجهاً ومحفزاً، ومعززاً الإجابات من خلال التغذية الراجعة الفورية والمناسبة.
- « تكليف المتعلمين طرح أمثلة تحوي علامات الترقيم، ثم تدوينها على السبورة، وتعزيز الإجابات، وتصويب الأخطاء من قبل المعلم والمتعلمين.
- « متابعة كتابة المتعلمين في الكراسات بتعزيز المتقنين منهم وتصحيح أخطائهم.

الإملاء: (25 دقيقة)

أ- الإملاء المنقول: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« عرض جملة الإملاء المنقول من خلال أجهزة العرض المتاحة:

صِبَاغُهُ نَمَلًا الدُّنْيَا نَشَاطًا هِمَّةً عَمَلًا

نُقِلْدُ نَحْلَةً طَارَتْ

بَعِيدًا، تَصْنَعُ الْعَسَلَا

« قراءة المتعلمين الفقرة ومناقشتها.

« قراءة المتعلمين للفقرة، والتركيز على مناقشة تنوين الفتح نطقًا وكتابةً بتحديد المهارة المطلوب التدرب عليها بلون مغاير، أو بوضع خط تحتها.

« تعزيز المهارات الأخرى خلال المناقشة: همزة الوصل والقطع، التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، اللام القمرية، الشمسية، المدود.

« مناقشة الكلمات لمعالجة المهارة، وتحليلها صوتيًا وكتابيًا.

« الاستفادة من الإضاءة.

« الإملاء دون حجب النص الإملائي.

التقويم البنائي:

« تدريب المتعلمين على التصويب الذاتي لأخطائهم الإملائية.

ب- الإملاء المنظور: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« التمييز الكتابي للمتعلمين بين الكلمة المسبوقه بـ (ل) والكلمة المسبوقه بـ (ف).

« مناقشة النشاطين (1 - 2) مع التلاميذ، وتنفيذهما تعاونيًا.

« عرض الفقرة الإملائية:

قِفْ لِلْعَلَمِ احْتِرَامًا؛ فَالْعَلَمُ رَمْزٌ لِلْوَطَنِ، وَإِذَا تَعَرَّضَ الْوَطَنُ لِلْمِحَنِ، فَبَادِرِ لِلدَّفَاعِ عَنْهُ بِالرُّوحِ وَالذَّمِّ.

« قراءتها بصوت مسموع، ومناقشة المعنى الإجمالي لها، ثم كتابة الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.

« توجيه أنظار المتعلمين للكلمات، ومناقشتها بتوضيح المهارة، وبالتحليل الصوتي والكتابي.

« تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات منفردة.

« إخفاء الفقرة، وإملاؤها على المتعلمين.

التقويم البنائي:

« تشجيع المتعلمين على إتقان القراءة والكتابة.

« متابعة كتابة المتعلمين لجملة الإملاء، ثم تصويب الأخطاء.

« تدريب المتعلمين على اكتشاف أخطائهم، والتصويب الذاتي.

ثالثًا: التقويم والغلق

(5 دقائق)

« تنفيذ الإملاء، مع تعويد المتعلمين تجويد الكتابة من خلال: التنظيم، وتوظيف علامات الترقيم، وتحسين الخط.

« تحفيز المعلم وتشجيعه.

إضاءة:

تنوين الفتح

هو فُتْحَتَانِ تَوْضِعَانِ فَوْقَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة)



طالبة

وتَوْضِعَانِ فَوْقَ الْحَرْفِ قَبْلَ الْأَخِيرِ إِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ لَا تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة)



طالبًا

وطني الحبيب



عدد الحصص

2



نوع النصّ

كتابة نص وصفي



المجال

الكتابة

نواتج التعلّم



- ◀ ينشئ نصوصًا مقروءة بخط واضح مرتب، تبرز اعتناؤه بما يكتب، تاركًا هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.
- ◀ يستخدم المتعلم الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية، ونشرها عبر الوسائل المناسبة.
- ◀ يكتب المتعلم نصوصًا وصفية تتضمن تفاصيل حسية ومادية؛ مدعومة بانطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء.
- ◀ يراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة)؛ لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه، مستخدمًا علامات الترقيم.
- ◀ يستخدم برمجية معالجة الكلمات المناسبة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها.
- ◀ يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر، مثل: (الموسوعات، أو القصص، أو أشرطة الفيديو، أو الشبكة المعلوماتية، أو الأقراص المضغوطة).

إستراتيجيات التعليم والتعلم



- الرئيسية: البحث والاستقصاء.
- المساندة: إستراتيجية التعلم التعاوني - الحوار والمناقشة.

مهارات التفكير العليا



- الاستنتاج.
- المقارنة والتصنيف.
- البحث والاكتشاف.
- التقييم.

مهارات القرن (21)



- طرائق التفكير: (التفكير النقدي - حل المشكلات - اتخاذ القرار).
- مهارات الاتصال - مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين - مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.
- توظيف التقنية في التواصل المعرفي والتعلم الذاتي - اتخاذ القرار وحل المشكلات.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة :**
 - يحرص على أداء العمل المناط به على أفضل وجه، ويجعل الإتقان في العمل جزءاً من سلوكه الفعلي اليومي.
 - الانتماء للوطن والاستعداد البناء لخدمته، والحرص على تنميته في كل المجالات، ومنها السياحية.
 - يلتزم بالمسؤولية المجتمعية، ويشارك بفاعلية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:**
 - التنمية البشرية المستدامة: الربط بتطبيقات متطورة تهدف إلى تحسين جودة الحياة.
 - التنمية الاجتماعية المستدامة: الوفاء للوطن واحترام القوانين، والسعي إلى رفعة الوطن وازدهاره.

تعزير مفاهيم الابتكار



- ◀ ينتهج التفكير المنطوق والخلق، ويسعى دائماً للإبداع والابتكار في مختلف جوانب حياته اليومية.
- ◀ ينمي المعارف والمهارات التي من شأنها أن تدعم قدرته على الإبداع والتميز.
- ◀ يطلع على كل ما هو جديد ومبتكر في مختلف المجالات.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية: أوجه التكامل:
 - ▲ الاستدلال على أهمية العمل التطوعي.
 - ▲ الاستدلال على أهمية شكر الله على نعمة الوطن.
 - ▲ إبراز جهود الدولة في توفير المرافق العامة والحفاظ عليها (المرافق السياحية).
- ◀ الدراسات الاجتماعية (الاقتصاد): أوجه التكامل:
 - ▲ يجمع معلومات عن أماكن سياحية في دولته.
 - ▲ الاستدلال على أهمية الإخلاص للوطن وخدمته.

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ أجهزة العرض والتسجيل.
- ◀ الخرائط المفاهيمية.
- ◀ الكتاب المدرسي.
- ◀ السبورة العادية أو الذكية.
- ◀ المثيرات المرئية.
- ◀ أوراق العمل.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- ملحوظة:**
- « توضح للمتعلمين الطريقة الصحيحة لكتابة السطر بخط النسخ.
 - « توجه المتعلمين إلى كتابة السطر بخط النسخ، بينما يقوم المعلم بالمرور على الطلاب لتقديم الدعم والتوجيه اللازم.
 - « قراءة النواتج التعليمية، وعرضها على المتعلمين، ومناقشتهم فيها.
 - « تطبيق (إستراتيجية الحوار المنظم والمناقشة) من خلال سؤال المتعلمين عن الأماكن التي اختاروا البحث عنها، وعن أهم مميزاتها.
 - « توظيف طريقة التتابع الرباعي المحدد بالوقت، بتكليف المتعلمين في مجموعاتهم بأن يتحدث كل منهم لمدة دقيقة عن المدينة التي جمع معلومات عنها.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

مرحلة ما قبل الكتابة (5 دقائق):

- « التمهيد للدرس في آخر أي حصة من حصص اللغة العربية عن طريق الآتي:
- « تطبيق إستراتيجية الحوار المنظم والمناقشة، من خلال سؤال المتعلمين عن أماكن سكنهم.
- « عرض صور أو مقطع مرئي عن مدن ومناطق صغيرة في دولة الإمارات، والطلب من المتعلمين ذكر اسم المدينة إن كانوا يعرفونها، مع تشجيعهم على التناوب فيما بينهم عن المناطق الجميلة في دولة الإمارات، والتي لا يعلم عنها كثير من الناس.
- « قراءة النواتج التعليمية، وعرضها على المتعلمين، ومناقشتهم فيها.
- « الطلب من المتعلمين جمع صور ومعلومات عن مدن ومناطق جميلة في دولة الإمارات، شريطة ألا تكون معروفة لأغلب سياح الدولة وزوارها.
- « اقتراح طرائق للبحث ومواقع إلكترونية؛ لمساعدة المتعلمين على تنفيذ ما كلفوا به.
- « توزيع قصاصات تتضمن مكاناً مخصصاً لكتابة التاريخ والمصدر؛ لاستخدامها في تدوين المعلومات التي سيقوم المتعلمون بجمعها.
- « توجيه المتعلمين إلى أن نشاط البحث يُعدُّ واجباً بيتياً، مع توفر بعض الكتب والمصادر المكتوبة، وتجهيز الحاسوب لمن يريد البحث وجمع المعلومات خلال فترات الانتقال بين الأنشطة التعليمية، أو في حال الانتهاء منها مبكراً.

مراحل الكتابة:

1. مرحلة العصف الذهني (15 دقيقة):

- « تطبيق إستراتيجية المناقشة والحوار في عملية العصف الذهني، بالطلب إلى المتعلمين أن يلخصوا أفكارهم من خلال مناقشة المخطط التالي:



« توجيه كل متعلم للكتابة بشكل مستقل عن زملائه.
 « تقديم بعض الدعم الفردي للمتعلمين بحسب حاجتهم لذلك، مثلاً عن طريق نمذجة كتابة إحدى الكلمات التي تصعب عليهم.
 « تشجيع المتعلمين على الاستفادة من المعلومات التي قاموا بجمعها، وتلخيصها في القصصات.
 « مساعدة المتعلمين على اختيار الكلمات اللامعة، وهي الكلمات المهمة التي سيحتاجها كل متعلم لكتابة موضوع عن الأماكن السياحية في دولة الإمارات، مع التركيز على أهم مميزات المكان المختار، وكذلك الاستفادة من المفردات الجديدة في دروس القراءة.
 « أمثلة على الكلمات اللامعة: **الشاهقة - الشاسعة - الفريدة - النظيفة - الرائعة - الجميلة - المتطورة - القديمة - الجديدة - منطقة ساحلية منطقة جبلية - منطقة سياحية.**
 « لفت نظر المتعلمين إلى أن من أهم سمات الموضوع الوصفي هو أنه يركز على وصف شيء معين، وبذلك يحتاجون للاستعانة بكثير من الكلمات الوصفية.

2. مرحلة المسودة (15 دقيقة):

« تشجيع المتعلمين على كتابة مسودة لموضوعهم التعبيري، مستفيدين مما كتبوه خلال مرحلة العصف الذهني.
 « مناقشة المتعلمين فيما يمكن أن يكتبوه في المقدمة، وما السمات الأهم التي تميز مقدمة أي موضوع، ثم الطلب إلى المتعلمين ترجمة أفكارهم إلى جمل معبرة تكتب في كراساتهم، وينفذ ذلك في كل مكونات الموضوع التعبيري.
 « تقديم الدعم الفردي للمتعلمين من خلال تنقيح كتاباتهم أثناء كتابتهم للمسودة، بتقديم أفكار لفقرات أو تفاصيل جديدة، في حال عدم كتابة المتعلم تفاصيل كافية.

التقويم البنائي:

« يقدم الدعم الفردي للمتعلمين أثناء قيامهم بكتابة مسوداتهم؛ لمساعدتهم على تحقيق سمات الكتابة في موضوعهم التعبيري، وكذلك كتابة تفاصيل أكثر، مستعينين بالمعلومات التي جمعوها بأنفسهم.

ثالثاً: التقويم والغلغ

(5 دقيقة)

« قراءة سمات الكتابة الخاصة بالتقييم الذاتي، والطلب إلى المتعلمين أن يقيموا كتاباتهم، ثم تعديل ما يلزم.
 « تلخيص المتعلمين ما تم إنجازه في الحصة.
 « جمع دفاتر المتعلمين في نهاية الحصة؛ لوضع الملاحظات اللازمة لتحسين كتاباتهم، بناء على سمات الكتابة المحددة في شبكة التقييم الوصفية.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- « الطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة الأولى.
- « عرض الناتج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.
- « تطبيق (استراتيجية الحوار المنظم والمناقشة)، من خلال سؤال المتعلمين عن الأماكن التي اختاروا الكتابة عنها، وأهم ما تعلموه عن سمات كتابة المقال الوصفي.
- « اختيار نماذج مميزة من الجمل أو الفقرات التي كتبها المتعلمون؛ لتقرأ أمام زملائهم.
- « التأكد من أن المقدمة تلفت النظر للفكرة الرئيسية للموضوع بشكل مباشر، وفي حال عدم وجود ذلك يمكن للمعلم وضع ملاحظة أو اقتراح.
- « تصحيح الأخطاء الإملائية.
- « اقتراح مفردات بديلة أكثر مناسبة للموضوع.
- « اقتراح مفردات بديلة في حال تكرار مفردة معينة لعدة مرات.
- « تصحيح الأخطاء النحوية.
- « اقتراح فكرة معينة لفقرة جديدة في حال كانت كتابة المتعلم تفتقر للتفاصيل.
- « الاهتمام بجودة الجمل أكثر من صحتها.
- « وضع سؤال عن ماهية أداة الربط المناسبة في حال عدم استخدامها من قبل المتعلم.
- « وضع ملاحظات لتعديل أسلوب الكتابة في حال عدم مناسبتها للغرض.
- « في حال عدم وجود علامة الترقيم المناسبة، يضع المعلم سؤالاً عن ماهية علامة الترقيم التي من المفترض أن تكون موجودة.
- « وضع ملاحظة واقتراح لجعل خاتمة الموضوع ممتعة، وتعكس رأي الكاتب (المتعلم).
- « وضع ملاحظات عن الخط والمسافات.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

استكمال مراحل الكتابة (25 دقيقة):

3. مرحلة التنقيح:

- « إعطاء ملاحظات عامة لأهم ما لفت نظر المعلم في كتابات المتعلمين، وكذلك الأخطاء الشائعة لديهم.
- « عرض شبكة التقييم الوصفية باستخدام جهاز العرض، والاستعانة بها عند ذكر أهم الملاحظات لتحسين كتابات المتعلمين.
- « توظيف استراتيجية التعلم الثنائي (التعلم بالأقران)؛ حيث يقوم كل متعلم بقراءة موضوع زميله وتقييمه وفق النقاط الواردة في الجدول.

4. مرحلة الميضية:

- « إعطاء الوقت الكافي للمتعلمين لقراءة موضوعاتهم بعد وضع ملاحظات التنقيح عليها.
- « الطلب إلى من انتهى من عملية المراجعة كتابة موضوعه بخط النسخ، مراعيًا علامات الترقيم، ومستفيدًا من الملاحظات التي حصل عليها، سواء من خلال التقييم الذاتي أو تنقيح المعلمة.
- « تقييم كتابات المتعلمين بناء على شبكة التقييم الوصفية، ومناقشتهم في أهم عناصرها.

مرحلة ما بعد الكتابة (10 دقائق):

5. مرحلة العرض:

- « تشجيع المتعلمين على قراءة ما كتبوه على مجموعاتهم، بتوظيف طريقة التتابع الرباعي، حيث ترقم الطاولات في كل مجموعة، ومن ثم يطلب المعلم من رقم (1) أن يبدأ بقراءة موضوعه التعبيري، ومن ثم الأرقام التي تليه تباعاً.
- « متابعة المعلم للمتعلمين بجلوسه مع المجموعات واحدة تلو الأخرى؛ لتشجيعهم والثناء على جهودهم.

6. مرحلة النشر:

- « مناقشة المتعلمين حول طرائق النشر، ثم الطلب إليهم أن تختار كل مجموعة الطريقة الأنسب لنشر كتاباتها.
- « توزيع أوراق عمل، نصفها العلوي فارغ، والنصف السفلي مسطر.
- « الطلب إلى من انتهى من كتابة المبيضة أن يضيف الرسومات أو يلصق صوراً مناسبة؛ لنشرها.

ثالثاً: التقويم والغلق (5 دقائق)

- « مناقشة أهم ما استفاده المتعلمون عن كيفية كتابة نص وصفيّ من خلال هذا الدرس.

يوم العلم



عدد الحصص

1



نوع النصّ

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التعلّم



- ◀ يكتب المتعلم فقرة مؤلفة من (3-4) سطور بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- ◀ يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة).
- ◀ يكتب المتعلم كلمات مألوفة تتكون من (3-6) حروف، مكتسبة من محيطه اللغوي (إملاء منقول)، تنوين الكسر.
- ◀ يكتب المتعلم الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كتابةً صحيحةً.

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- ◀ الرئيسية: المحاكاة.
- ◀ المساندة: السؤال والجواب - العصف الذهني.

مهارات التفكير العليا



- ◀ حل المشكلات.
- ◀ التحليل.
- ◀ التنبؤ.
- ◀ المقارنة.
- ◀ الملاحظة.
- ◀ إبداء الرأي.
- ◀ النقد.

مهارات القرن (21)



- ◀ العمل التعاوني.
- ◀ الطلاقة في التعبير.
- ◀ حسن التصرف.
- ◀ الثقة بالنفس.
- ◀ تحديد المشكلات وصياغتها.
- ◀ التفكير المنظم.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



تعزيز مفاهيم المواطنة:

- إظهار التعاون والعمل ضمن جماعة أو مجموعة.
- توظيف مهارات اللغة ومفاهيمها في التعبير عن قيمة العطاء والولاء للوطن، كسلوك يدل على المواطنة الصالحة، وبيان دور حب الوطن في تعميق الولاء والانتماء كقومٍ من مقومات الأسرة السعيدة والهوية الوطنية.

مفاهيم التنمية المستدامة:

- التنمية البشرية المستدامة:** تعريف المتعلم بالهوية الوطنية وعناصرها (العلم / رئيس الدولة / نائب الرئيس / النشيد الوطني) - تعزيز دور المتعلم كفرد في المحافظة على الهوية الوطنية - اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها.
- التنمية الاجتماعية المستدامة:** إظهار أهمية المشاركة في الاحتفالات والفعاليات الوطنية - الاستماع الفعال لبناء علاقات صحية مع الرفاق وأعضاء الأسرة والمحافظة عليها - (التعايش والتنوع الثقافي) إظهار قيم الولاء والعطاء والاحترام تجاه الوطن والأسرة والمدرسة والزملاء في المجموعة والمجتمع.
- التنمية البيئية المستدامة:** (بيئة لغوية سليمة).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها؛ لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم ذاته.
- توظيف المهارات اللغوية في الكتابة بطريقة إبداعية جديدة.

التكامل مع المواد الأخرى



- التربية الإسلامية. أوجه التكامل: (الأمثلة التي تعزز القيم والأخلاق الإسلامية).
- المادة مع فروع المواد الأخرى، أوجه التكامل: (توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها).

الوسائل وتقنيات التعلم



- كتاب النسخ والكتابة.
- جهاز العرض.
- البطاقات.
- السبورة.
- ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثيرات.

إجراءات تنفيذ الحصة: (45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز (5 دقائق)

- « ربط التعلم السابق بالتعلم اللاحق، والتأكد من معرفة المتعلمين بعلامات التقييم من خلال إستراتيجية الحوار المنظم؛ للربط بين ما يعرفه المتعلم عن علامات التقييم، والدرس الذي سيتناولونه في الحصة؛ لإحداث التهيئة والإثارة المطلوبة أو تهيئة مناسبة كما يراها المعلم.
- « تعريف المتعلمين بناتج التعلم.
- ملحوظة:** للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى تراها مناسبة لمستوى متعلميه.

ثانياً: العرض (35 دقيقة)

الخط: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المتعلمين قراءة الجملة في كتاب الطالب قراءةً جهريةً تعبيرية: **قَالَتِ الْأُمُّ: يَوْمَ الْعَلَمِ رَمَزٌ جَمِيلٌ لِلْاعْتِرَافِ بِعَزِيمَةِ الْمُؤَسَّسِينَ الْأَوَائِلِ لِلدَّوْلَةِ.**
- « سؤال المتعلمين عن الفكرة المحورية في الجملة ومناقشة القيم التي تحملها.
- « توظيف الحوار والنقاش؛ ليستكشف المتعلمون أن هناك علامات ورموزاً توضع بين أجزاء الكلام؛ لتعين القارئ على فهم المعنى المقصود.
- « تكليف المتعلمين بتسمية علامات التقييم بمسماها.
- « **توظيف إستراتيجية المحاكاة :-**
- « تنبيه المتعلمين إلى شروط الكتابة الصحيحة؛ من إمساك القلم بطريقة صحيحة، إلى ضرورة ترك ما بين أيديهم، والانتباه إلى طريقة الكتابة كاتجاهاتها، والمسافات بين الكلمات، وحجم الحرف.
- « كتابة المعلم للجملة المراد محاكاتها: **قَالَتِ الْأُمُّ: يَوْمَ الْعَلَمِ رَمَزٌ جَمِيلٌ لِلْاعْتِرَافِ بِعَزِيمَةِ الْمُؤَسَّسِينَ الْأَوَائِلِ لِلدَّوْلَةِ.**
- « توضيح طريقة كتابة كل كلمة أمام المتعلمين.
- « تكليف المتعلمين بفتح كراساتهم لمحاكاة الجملة كتابياً.
- « توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1)، ثم السطر رقم (2) لتكون المحاكاة صحيحة.
- « تحقق المعلم من المحاكاة الكتابية الصحيحة.

التقويم البنائي:

- « ينتقل المعلم بين المتعلمين، مرشداً وموجهاً ومحفزاً، ومعززة الإجابات من خلال التغذية الراجعة الفورية والمناسبة.
- « تكليف المتعلمين طرح أمثلة تحوي علامتي (النقطة، النقطتين الرأسيتين)، ثم تدوينها على السبورة، وتعزيز الإجابات، وتصويب الأخطاء من قبل المعلم والمتعلمين.
- « متابعة كتابة المتعلمين في الكراسات بتعزيز المتقنين منهم وتصحيح أخطائهم.

إضاءة:

إضاءة:

« تنوين الكسر



ينطق نوناً ساكنةً

يكتب كسرتان
أسفل الحرف



مِنْ عَلاماتِ التَّرْقِيمِ

عَلامَةُ التَّرْقِيمِ	اسْمُهَا	اسْتِخدامُها
:	نُقْطَتانِ رَأْسِيَتانِ	توضَعانِ بَينَ القُولِ وَالكَلامِ المَقولِ.
.	النُّقْطَةُ	توضَعانِ بَينَ الكَلِمَةِ وَمَعناها.
.		توضَع في نِهايةِ الجُملةِ التَّامَةِ المَعنى.

الإملاء: (25 دقائق)

أ- الإملاء المنقول: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المتعلمين لقراءة الإضاءة (الفائدة اللغوية) المتعلقة بتذكر تنوين الكسر.
- « عرض جملة الإملاء المنقول كعرض تقديمي أو كتابتها على السبورة.

(في يَوْمِ العَلَمِ يُرْفَعُ عَلمُ دَوْلَةِ الإِماراتِ في كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ حُكومِيَّةٍ، وَمَنْزِلٍ، وَمَدْرَسَةٍ، وَمَتَجَرٍ، وَيَبْقَى عَلمُ الدَّوَلَةِ مُرْفُوعاً عَلى سَاريةٍ عَاليَةٍ في كُلِّ إِمارةٍ مِنْ إِماراتِنا الحَبِيبةِ).

- « قراءة المتعلمين الجملة ومناقشة معناها.
- « قراءة المتعلمين الجملة، والتركيز على مناقشة (تنوين الكسر) نطقاً وكتابةً، بتحديد المهارة المطلوب التدريب عليها بلون مغاير، أو بوضع خط تحتها.
- « مناقشة الكلمات لمعالجة المهارة، وتحليلها صوتياً وكتابياً.
- « الإملاء دون حجب النص الإملائي.

التقويم البنائي:

« تدريب المتعلمين على التصويب الذاتي.

ب- الإملاء المنظور: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض العبارة، وتتبع خطوات الإملاء المنقول، ولكن في الإملاء المنظور تحجب العبارة.
- « عرض الجملة، وقراءتها بصوت مسموع، ومناقشة المعنى الإجمالي لها، ثم كتابة الكلمات المشتمة على المهارة بلون مغاير.
- « لِلعَلَمِ يَوْمٌ خاصٌّ بِهِ؛ لِتَجديدِ الوِلاءِ لِقِاداتِنا الحَكِيمَةِ، وَالانْتِماءِ لِوَطَنِنا العَالي، نَرَفَعُهُ تَعْبِيراً عَن صِوَرَةِ الإِماراتِ المُشْرِقةِ الَّتِي تَخْفِقُ القُلُوبُ لَها بِالْحُبِّ وَالبَدَلِ وَالعَطاءِ؛ فَالْعَلَمُ كَالوَطَنِ رَمزٌ لِوَحْدَتِنا وَعِزَّتِنا). توجيه أنظار المتعلمين للكلمات، ومناقشتها بتوضيح المهارة، وبالتحليل الصوتي والكتابي.
- « تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات منفردة.
- « إخفاء الجملة وإملاؤها على المتعلمين.

التقويم البنائي:

- « تشجيع المتعلمين على إتقان القراءة والكتابة.
- « متابعة كتابة المتعلمين لجملة الإملاء، ثم تصويب الأخطاء.

ثالثاً: التقويم والغلق:

(5 دقائق)

- « تنفيذ الإملاء المنظور والمنقول، مع تعويد المتعلمين على التنظيم في الكتابة، وتوظيف علامات الترقيم، وتحسين الخط.
- « عرض النص الإملائي على جهاز العرض.
- « ثناء المعلم على من أجادوا الكتابة دون أخطاء، وحث المتعلمين الآخرين على الاقتداء بهم.

مدينة العين



عدد الحصص

1



نوع النصّ

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التعلّم



- ✦ يكتب المتعلم فقرة مؤلفة من (3-4) سطور بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- ✦ يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة).
- ✦ يكتب المتعلم كلمات مألوفة تتكون من (3-6) حروف، مكتسبة من محيطه اللغوي (إملاء منقولًا)، تنوين الضم والفتح والكسر.
- ✦ يستخدم المتعلم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، علامة التعجب، النقطتان الرأسيتان، الفاصلة).
- ✦ يكتب المتعلم الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كتابةً صحيحةً.

إستراتيجيات التعلّم والتعليم



- ✦ الرئيسية: المحاكاة.
- ✦ المساعدة: الحوار والمناقشة، العصف الذهني، السؤال والجواب، التعلم الفردي، التعاوني، التبادلي الثنائي.

مهارات التفكير العليا



- ✦ حل المشكلات.
- ✦ التنبؤ.
- ✦ التحليل.
- ✦ التركيب.
- ✦ التطبيق.

مهارات القرن (21)



- ◀ حسن التصرف، الطلاقة في التعبير، الثقة بالنفس، تحديد المشكلات وصياغتها، التفكير المنظم.
- ◀ مهارات الاتصال، مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين، توظيف التقنية في التواصل المعرفي والتعلم الذاتي، اتخاذ القرار وحل المشكلات.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- ◀ تعزيز مفاهيم المواطنة :
 - ◀ يتسلح بالعلم والمعرفة، ويتزود بالمعلومات المفيدة؛ لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
 - ◀ يحرص على أداء العمل المناط به على أفضل وجه، ويجعل الإتقان في العمل جزءاً من سلوكه الفعلي اليومي.
 - ◀ يلتزم المسؤولية المجتمعية، ويشارك بفاعلية.
- ◀ مفاهيم التنمية المستدامة:
 - ◀ التنمية البشرية المستدامة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها).
 - ◀ التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة، توعية مجتمعية).
 - ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: (القدرة على التواصل).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ◀ ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها؛ لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم ذاته.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية. أوجه التكامل: حب الوطن والاعتزاز به.
- ◀ المادة مع فروع المواد الأخرى. أوجه التكامل: توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها.

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ كتاب النسخ والكتابة.
- ◀ الصور.
- ◀ المثيرات المرئية.
- ◀ جهاز العرض.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثيرات.
- ◀ البطاقات.
- ◀ الخرائط المفاهيمية.
- ◀ أوراق العمل.
- ◀ السبورة العادية أو الذكية.

إجراءات تنفيذ الحصة: (45) دقيقة

أولاً: التمهيد والتحضير (5 دقائق)

« ربط التعلم السابق بالتعلم اللاحق، والتأكد من معرفة المتعلمين للتونين وعلامات الترقيم، أو تهيئة مناسبة كما يراها المعلم.
« تعريف المتعلمين بناتج التعلم.

ثانياً: العرض (35 دقيقة)

الخط: (7 دقائق) الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية المحاكاة بـ:
- « كتابة جملة الخط المراد محاكاتها: (قَالَ الْمُدْبِعُ: تَصُمُّ مَدِينَةُ الْعَيْنِ الْعَدِيدَ مِنَ الْحَدَائِقِ وَالْمُنْتَرِهَاتِ، وَأَشْجَارِ النَّخِيلِ).
 - « قراءة الجملة قراءة جهريّة تعبيرية.
 - « مناقشة الفكرة المحورية في الجملة.
 - « تكليف المتعلمين بتسمية علامات الترقيم بأسمائها.
 - « الكتابة المتأنية مع الشرح والتوضيح لطريقة رسم الحروف، ومراعاة الإشارة إلى الاتجاه في كتابة الحروف، ومكان الكتابة والتناسق في حجم الحروف والمسافات بينها.
 - « تكرار الكتابة بتدريب المتعلمين محاكاتها على السبورة.
 - « تطبيق المتعلمين بمحاكاة الكتابة للجملة في كراساتهم.
 - « تنبيه المتعلمين إلى شروط الكتابة الصحيحة من إمساك القلم بطريقة صحيحة، إلى ضرورة ترك ما بين أيديهم، والانتباه إلى طريقة الكتابة كاتجاهاتها، ومراعاة المسافات بين الكلمات، وحجم الحرف.
 - « توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1)، ثم السطر رقم (2)؛ لتكون المحاكاة صحيحة.

التقويم البنائي:

- « متابعة أداء المتعلمين مشجعاً ومحفزاً ومقومًا ومعززًا.
« تحقق المعلمة من المحاكاة الكتابية الصحيحة.
« توظيف قائمة رصد لمهارة الأداء الكتابية بخط متقن.

الإملاء: (28 دقيقة)

أ-الإملاء المنقول: (8 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المتعلمين لقراءة الإضاءة (الفائدة اللغوية) المتعلقة بتذكر التونين.
« عرض جملة الإملاء المنقول على لوحة، أو من خلال السبورة التفاعلية.
« قراءة الجملة، ومناقشة المتعلمين في المعنى.
« مناقشة مهارة التونين نطقًا وكتابةً.
« تحليل الكلمات صوتيًا وكتابيًا.
« الإملاء دون حجب العبارة.

التقويم البنائي:

- « متابعة أداء المتعلمين، معززًا من أجاد الكتابة دون أخطاء، ومصوبًا الأخطاء.

(العَيْنُ مَدِينَةٌ مَشْهُورَةٌ فِي الْإِمَارَاتِ، لَعِبَتْ دَوْرًا هَامًّا فِي تَارِيخِ تَطَوُّرِ التَّعْلِيمِ فِي الدَّوْلَةِ؛ وَالمَدْرَسَةُ النِّهَائِيَّةُ هِيَ أَوَّلُ مَدْرَسَةٍ ابْتِدَائِيَّةٍ لِلتَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ لِلْبَنِينَ فِيهَا).

ب- الإملاء المنظور: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « عرض العبارة، وتتبع خطوات الإملاء المنقول، ولكن في الإملاء المنظور تحجب العبارة.
- « عرض الجملة، وقراءتها بصوت مسموع، ومناقشة المعنى الإجمالي لها، ثم كتابة الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.
- « توجيه أنظار المتعلمين للكلمات، ومناقشتها بتوضيح المهارة وبالتحليل الصوتي والكتابي.
- « تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات منفردة.
- « إخفاء الجملة، وإملاؤها على المتعلمين.

التقويم البنائي:

- « تشجيع المتعلمين على إتقان القراءة والكتابة.
- « متابعة كتابة المتعلمين لجملة الإملاء، ثم تصويب الأخطاء.

قَرَأَ مَا جَدُّ: جَبَلٌ حَفِيفٌ وَاحِدٌ مِنْ مَعَالِمِ مَدِينَةِ الْعَيْنِ الْمَعْرُوفَةِ، وَيَقَعُ هَذَا الْجَبَلُ إِلَى الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْمَدِينَةِ. يَبْدُو لِلنَّاظِرِ مِنَ الْأَسْفَلِ مِثْلَ حَوْتٍ عَلَى الشَّاطِئِ.

ج- الإملاء الاختباري: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « الاستماع لنص الإملاء الاختباري.
- « إملاء النص على المتعلمين دون مساعدة لهم في الهجاء.

التقويم البنائي:

- « إملاء النص الذي يحتوي حروف الاتصال بالكلمة (الباء، الكاف، اللام، الفاء)، والضبط السليم، مراعيًا علامات الوقف، والسرعة المناسبة للمرحلة العمرية للمتعلمين والفروق الفردية.
- « الطلب إلى المتعلمين كتابة علامات الترقيم في المكان المناسب في النص.
- « عرض النص من خلال جهاز العرض، وإجراء عملية تبادل الكتب بين المتعلمين؛ ليصححوا لزملائهم، مع حثهم على التحلي بالأمانة والدقة.
- « رصد الأخطاء الإملائية في المكان المخصص لها باللون الأحمر؛ ليقوم المتعلمون بتصويب أخطائهم.

تَشْتَهَرُ مَدِينَةُ الْعَيْنِ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَعَالِمِ؛ مَا جَعَلَهَا مَقْصِدًا لِلسِّيَاحِ؛ فَالْمَدِينَةُ مَعْرُوفَةٌ بِأَنَّهَا مَدِينَةُ الْحَدَائِقِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ، وَنَتِيجَةَ لاهْتِمَامِ الْبَانِي الْمَوْسِسِ الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانِ آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِهَا أَصْبَحَتْ كَالْجَنَّةِ الْخَضْرَاءِ.

ثالثًا: التقويم والغلق

(5 دقائق)

- « ثناء المعلم على من أجادوا الكتابة دون أخطاء، وحث المتعلمين الآخرين على الاقتداء بهم.
- « استعراض الناتج التعليمي المستهدف، وتحويله إلى سؤال يُطرح على المتعلمين، وتكليفهم بنشاط يمهد للحصة الثانية.

مدينة العين



عدد الحصص

2



نوع النصّ

كتابة نصّ مقروء
مطوية

المجال

الكتابة

نواتج التعلّم



- ▶ ينفذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة، تبين معرفته عن موضوع معين.
- ▶ ينشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب، ويحاكي جملاً بخط النسخ.
- ▶ يحصل المتعلم على معلومات من عدة مصادر، مثل: (الموسوعات، أو القصص، أو أشرطة الفيديو، أو الشبكة المعلوماتية، أو الأقراص المضغوطة).
- ▶ يستخدم المتعلم الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.
- ▶ يوثق المتعلم مصادر المعلومات بشكل صحيح.
- ▶ يراجع المتعلم ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي، مستخدماً علامات الترقيم.
- ▶ يوثق المتعلم المعلومات المستمدة من المعاجم الرقمية أو الورقية المبسطة، وغيرها من المصادر أثناء قيامه بالكتابة.

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- الرئيسية: البحث والاستقصاء.
- المساندة: التعلم التعاوني - التدريس المباشر (السؤال والجواب) - الاستقراء والاستنتاج.

مهارات التفكير العليا



- التصنيف .
- المقارنة .
- الإنشاء .
- التنبؤ .
- الإبداع .
- الاستدلال .

مهارات القرن (21)



- المسؤولية الاجتماعية، مهارات الاتصال.
- مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين.
- مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزير مفاهيم المواطنة :**
 - الانتماء للوطن، والاستعداد البناء لخدمته، والحرص على تنميته في كل المجالات، ومنها الرياضية.
 - تطبيق القيم والتقاليد الأصيلة في الحياة اليومية، وفي سلوكيات المتعلم ومعاملاته مع الآخرين.
 - المشاركة الإيجابية بين أبناء الوطن.
- مفاهيم التنمية المستدامة:**
 - التنمية الاجتماعية المستدامة:** الوفاء للوطن، والافتخار بجميع مناطق، والسعي إلى رفعة الوطن وازدهاره.
 - التنمية البشرية المستدامة:** الارتقاء بقدرات ومعارف ومهارات المتعلمين. تشكيل اتجاهات وقيم إيجابية. استثمار الطاقات والقدرات الموجودة لدى المتعلمين جميعهم.
 - التنمية البيئية المستدامة:** المحافظة على مرافق الدولة ومواردها.
 - التنمية الاجتماعية المستدامة:** تقدير الغير واحترامه، تطوير التعليم.
 - الترابط الاجتماعي من خلال التعرف على جميع مناطق الدولة.

تعزير مفاهيم الابتكار



- ◀ ينتهج التفكير المنطوق والخلق، ويسعى دائماً للإبداع والابتكار في مختلف جوانب حياته اليومية.
- ◀ ينمي المعارف والمهارات التي من شأنها أن دعم قدرته على الإبداع والتميز.
- ◀ يطلع على كل ما هو جديد ومبتكر في مختلف المجالات.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية: أوجه التكامل:
 - ▲ استنتاج أهمية شكر الله على نعمة الوطن.
 - ▲ تقدير نعمة الله سبحانه وتعالى.
- ◀ الدراسات الاجتماعية (الاقتصاد): أوجه التكامل:
 1. يتعرف على مناطق عديدة وفريدة في دولته.
 2. يجمع معلومات لابتكارات تسويقية في مجال السياحة، ويربطها بالنمو الاقتصادي والسياحي في دولته.
 3. إبراز جهود الدولة في توفير المرافق العامة والحفاظ عليها (المرافق السياحية).
- ◀ التربية البدنية والصحية: أوجه التكامل:
 1. الالتزام بالأنظمة وقواعد النشاط خلال زيارة الأماكن السياحية.
 2. بيان أهمية ممارسة النشاط الرياضي في رفع مستوى الصحة والاستمتاع والتعبير عن الذات.

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ الكتاب المدرسي.
- ◀ المعجم.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ جهاز العرض.
- ◀ أفلام.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى: (45) دقيقة

مرحلة ما قبل الكتابة

أولاً: التمهيد والتحفيز (10 دقائق)

- « توضح للمتعلمين الطريقة الصحيحة لكتابة السطر بخط النسخ.
- « توجه المتعلمين إلى كتابة السطر بخط النسخ، بينما يقوم بالمرور على المتعلمين لتقديم الدعم والتوجيه اللازم.
- « تطبيق إستراتيجية الحوار المنظم والمناقشة، والطلب إلى المتعلمين إجابة السؤال: عم نتحدث في الوحدة البحثية الحالية؟
- « قراءة نواتج التعلم، وعرضها على المتعلمين، ومناقشتهم فيها.
- « تنفيذ ما يلي فردياً: كتابة أسماء الأماكن المميزة والفريدة في دولة الإمارات التي قام المتعلمون بالبحث والقراءة عنها، والتي يعتقدون أنها جديدة على الناس، في قصاصات، وإصاقها على لوح الجدول الذاتي (KWL) التالي:

ماذا أعرف	ماذا تعلمت	ماذا أريد أن أعرف

- « توجيه المتعلمين إلى صورة السياح الموجودة في الكتاب، والمهمة المطلوبة منهم.
- « تطبيق إحدى إستراتيجيات التعلم التعاوني عند تنفيذ النشاط، وذلك بتقسيم المتعلمين إلى مجموعات يتراوح عددها في كل مجموعة بين (4 - 5) متعلمين، مع اختيار قائد للمجموعة، والطلب إليهم عمل حوار منظم داخل المجموعات حول المناطق أو المدن المميزة في دولة الإمارات التي من الممكن أن يزورها هؤلاء السياح.

ملحوظة:

« للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، ولها الحرية في إعداد أنشطة أخرى تراها مناسبة لمستوى متعلميها.

« إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

« يمكن التمهيد للدرس في آخر أي حصة من حصص اللغة العربية عن طريق الآتي:

- « عرض صورة مجموعة من السياح وهم يخرجون من أحد مطارات الدولة.
- « تطبيق (إستراتيجية الحوار المنظم والمناقشة)، من خلال سؤال المتعلمين عن الأماكن الفريدة التي من الممكن أن ننصح زوار الدولة بالتوجه إليها.
- « عرض مقطع مرئي عن "جزيرة بوطينة"، والذي يتحدث عن أهميتها العالمية، وروعة طبيعتها الساحرة.
- « قراءة النواتج التعليمية، وعرضها على المتعلمين، ومناقشتهم حولها.
- « الطلب إلى المتعلمين جمع صور ومعلومات عن مدن ومناطق جميلة في دولة الإمارات، يتوقعون أن تكون جديدة على أغلب سياح الدولة وزوارها.
- « اقتراح طرائق للبحث، ومواقع إلكترونية تساعد المتعلمين على تنفيذ ما كلفوا به.
- « توفير معلومات مناسبة لمستوى المتعلم من الشبكة المعلوماتية عن المعالم البارزة والسياحية في دولة الإمارات مثل: مسجد الشيخ زايد - حلبة ياس - محمية رأس الخور في دبي - محمية بوطينة في أبوظبي - جزيرة السعديات في أبوظبي - جزيرة السنينة في أم القيوين - محمية الحقبة في كلباء - سوق العرصة في الشارقة - خور دبي - القرية العالمية - جبل حفيت في العين - شواطئ الإمارات الشمالية - جزيرة الشمالية - محمية القرم ... وغيرها.
- « تنفيذ نشاط البحث كواجب بيتي، مع توفير بعض الكتب والمصادر المكتوبة، ومساعدة المتعلمين على توظيف جهاز الحاسوب في الصف لمن يريد البحث وجمع المعلومات خلال فترات الانتقال بين الأنشطة التعليمية، أو في حال الانتهاء منها مبكراً.

ثانياً: العرض (30 دقيقة)

مراحل الكتابة

1. مرحلة العصف الذهني (15 دقيقة):

- « مناقشة المتعلمين في المهمة المطلوب منهم إنجازها.
- « تحفيز المتعلمين على كتابة مقدمة جاذبة، مع إمكانية عمل عصف ذهني لاستئارة أفكارهم.
- « توظيف إستراتيجية الحوار لمناقشة ما يمكن أن يكتبه المتعلمون من خلال المخطط الذهني التالي:



- « توجيه المتعلمين للإجابة شفهيًا بعد مناقشة المطلوب مع المجموعات، ثم كتابة الإجابات فرديًا في الكتاب.
- « مساعدة المتعلمين في حال سؤالهم عن طريقة كتابة كلمة ما، ولكن لا تكتب لهم إجابة السؤال كاملة موحدة لكل الصف.
- « تقديم المساندة والدعم الفردي أثناء ذلك من قبل المعلم.
- « لاقتراح فقرة الخاتمة: تكليف المتعلمين بالاتفاق على فقرة معينة مع مجموعاتهم، ثم كتابتها على ورقة خارجية أو سبورة صغيرة.
- « عرض الفقرات، ومناقشتها مع المتعلمين؛ لإعطاء أفكار جديدة، ولإعطاء تغذية راجعة حول سمات الخاتمة الجيدة.
- « مسح الفقرات المدرجة على اللوح، أو إخفاؤها عن أنظار المتعلمين، والطلب إليهم كتابة فقراتهم فرديًا.
- « توجيه المتعلمين إلى كتابة مصادر معلوماتهم في المكان المخصص لذلك.

2. المسودة (15 دقيقة):

- « تشجيع المتعلمين على كتابة مسودة لموضوعهم التعبيري، بالاستعانة بما كتبوه خلال مرحلة العصف الذهني.
- « مناقشة المتعلمين فيما يمكن أن يكتبوه في المقدمة، وفي السمات الأهم التي تميز مقدمة أي موضوع، ثم الطلب إليهم ترجمة أفكارهم إلى جمل معبرة على كراساتهم، وتنفيذ ذلك في كل مكونات الموضوع التعبيري.
- « تقديم الدعم الفردي للمتعلمين من خلال تنقيح كتاباتهم أثناء كتابتهم للمسودة بتقديم أفكار لفقرات أو تفاصيل جديدة في حال عدم كتابة المتعلم تفاصيل كافية.

ثالثاً: التقويم والخلق (5 دقائق)

التقويم البنائي:

- « تقييم ما كتبه المتعلمون ذاتياً، بناء على شبكة التقويم الذاتي الموجودة في الكراسة، وبعد الانتهاء من كتابة المسودة.
- « تقديم الدعم الفردي للمتعلمين أثناء قيامهم بكتابة مسوداتهم؛ لمساعدتهم على تحقيق سمات الكتابة في موضوعهم التعبيري، وكذلك كتابة تفاصيل أكثر، مستعينين بالمعلومات التي جمعوها بأنفسهم.
- « جمع كراسات المتعلمين في نهاية الحصة، لوضع الملاحظات اللازمة لتحسين كتاباتهم بناء على سمات الكتابة المحددة في شبكة التقويم الوصفية.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

ملاحظة للمعلم:
« من المهم أن يوفر المعلم نسخاً مطبوعة لبعض المعلومات عن بعض المناطق؛ وذلك لتدارك مشكلة عدم تحضير بعض المتعلمين.
« المتعلمون الذين لا يستطيعون إكمال مرحلة الميضية في الصف بإمكانهم إكمالها في منازلهم كواجب بيتي.

« الطلب إلى أحد المتعلمين تلخيص المناشط التعليمية المنفذة في الحصة الأولى.
« عرض النتائج التعليمي الذي سينفذ في هذه الحصة.
« تطبيق إستراتيجية الحوار المنظم والمناقشة، من خلال سؤال المتعلمين عن الأماكن التي اختاروا الكتابة عنها، وأهم ما تعلموه عن سمات كتابة المقال الوصفي.
« يتم اختيار نماذج مميزة من الجمل أو الفقرات التي كتبها المتعلمون؛ لتقرأ، ويستفيد منها بقية المتعلمين.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

استكمال مراحل الكتابة (25 دقيقة):

3. مرحلة التنقيح:

« إعطاء ملاحظات عامة لأهم ما لفت نظر المعلم فيما كتبه المتعلمون، وكذلك الأخطاء الشائعة لديهم.
« عرض شبكة التقييم الوصفية باستخدام جهاز العرض، والاستعانة بها عند ذكر أهم الملاحظات؛ لتحسين كتابات المتعلمين.
« توظيف إستراتيجية التعلم الثنائي (التعلم بالأقران) بقيام كل متعلم بقراءة موضوع زميله، وتقييمه حسب النقاط الواردة في الجدول.

4. مرحلة الميضية:

« إعطاء المتعلمين الوقت الكافي لقراءة موضوعاتهم بعد وضع ملاحظات التنقيح عليها.
« تكليف من انتهى من عملية المراجعة بإعداد المطوية بخط النسخ، مراعيًا علامات الترقيم، ومستفيدًا من الملاحظات التي حصل عليها، سواء من خلال التقييم الذاتي أو تنقيح المعلم.
« توجيه المتعلمين بلصق الصور المناسبة في المطوية.
« تقييم كتابات المتعلمين بناءً على شبكة التقييم الوصفية، ومناقشتهم في أهم عناصرها.

مرحلة ما بعد الكتابة (10 دقائق):

5. مرحلة العرض:

« تشجيع المتعلمين على قراءة ما كتبوه على مجموعاتهم بطريقة التتابع الرباعي، حيث ترقيم الطاولات في كل مجموعة، ومن ثم تطلب المعلمة من رقم (1) أن يبدأ بقراءة موضوعه التعبيري، ومن ثم الأرقام التي تليه تباعاً.
« جلوس المعلم مع كل مجموعة؛ لتشجيعهم والثناء على جهودهم.

6. مرحلة النشر:

« مناقشة طرائق النشر، ومن ثم الطلب إلى كل مجموعة اختيار الطريقة الأنسب لنشر كتاباتها.
« تنظيم جدول؛ لكي يقوم المتعلمون بعرض معلوماتهم، وقراءتها في طاور الصباح.

رابعاً: الخلق

(5 دقائق)

« مناقشة أهم ما استفاده المتعلمون عن كيفية كتابة نص مقروء (مطوية) من خلال هذا الدرس.

الكرة في بيت الجيران



عدد الحصص

1



نوع النص

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التعلّم



- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ سَطْرًا بِخَطِّ النَّسْخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (النُّونَ وَالتَّنَوِينَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ). (إِمْلَاءٌ مَنْقُولٌ).
- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ أَوْ قَطْعٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- يَسْتَعِدُّ الْمُتَعَلِّمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (عِلَامَةَ الْأَسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةَ، عِلَامَةَ التَّعْجِبِ، النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ، الْفَاصِلَةَ).

إستراتيجيات التعلّم والتعليم



- الرئيسية: التصور البصري- الحواس المتعددة.
- المساندة: الحوار والمناقشة، العصف الذهني، السؤال والجواب، التعلم الفردي، التعاوني، التبادلي التناهي.

مهارات التفكير العليا



- حل المشكلات.
- التحليل.
- التركيب.
- التطبيق.

مهارات القرن (21)



- ◀ حسن التصرف، الثقة بالنفس، تحديد المشكلات وصياغتها، التفكير المنظم.
- ◀ مهارات الاتصال، مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين، اتخاذ القرار وحل المشكلات.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- ◀ تعزيز مفاهيم المواطنة:
- ◀ يتسلح بالعلم والمعرفة ويتزوّد بالمعلومات المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- ◀ يحرص على أداء عمله بأتقان، ويجعل الإتقان جزءاً من سلوكه الفعليّ اليومي.
- ◀ يلتزم المسؤولية المجتمعية، ويشارك بفاعلية.
- ◀ مفاهيم التنمية المستدامة:
- ◀ التنمية البشرية المستدامة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها).
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة، توعية مجتمعية).
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: (القدرة على التواصل).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ◀ ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم ذاته.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية، أوجه التكامل: حسن التعامل مع الغير.
- ◀ المادة مع فروع المواد الأخرى، أوجه التكامل: توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها.
- ◀ الفنون البصرية، أوجه التكامل: التمييز البصري، ودقة رسم الحروف والكلمات.

الوسائل وتقنيات التعلّم



- ◀ كتاب النسخ والكتابة.
- ◀ جهاز العرض.
- ◀ البطاقات.
- ◀ أوراق العمل.
- ◀ الصور.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ السبورة العادية أو الذكيّة.
- ◀ المثبّرات المرئيّة.
- ◀ ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثبرات.

إجراءات تنفيذ حصّة/ الإملاء والخط:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(5 دقائق)

- « عرض مثير مرئي مناسب، أو مشاهدة الفيلم الوارد على الرابط الآتي، وهو عن أهمية إجادة خط النسخ: <https://www.youtube.com/watch?v=fhuzEvhuUC4>
- « توظيف إستراتيجية العصف الذهني في التعبير عن رأي المتعلمين في الفيلم، وتوجيه إجاباتهم وتعليقاتهم لبيان أهمية التدريب على الخط الجيد، ومحاكاة النموذج المرفق محاكاة متميزة.
- « عرض الناتج التعليمي في مكان بارز من السبورة.
- « توزيع المتعلمين في مجموعات وفق مستوياتهم، أو وفق المشكلات الخطية التي يعانون منها.
- « التأكد من وجود الأدوات الكتابية اللازمة مع المتعلمين جميعهم.

ثانياً: العرض (الخط والإملاء)

(35 دقيقة)

الخط: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « التمهيد للدرس من خلال عرض العبارة المراد محاكاتها بتوظيف إحدى وسائط العرض المتاحة.
- « أو كتابة جملة الخط كتابة جميلة: (قَالَ خَالِدٌ لِأَخِيهِ رَاشِدٌ: أَنَا سَأَذْهَبُ هَذِهِ الْمَرَّةَ؛ لِإِسْتِعَادَةِ الْكُرَّةِ).
- « قراءة الجملة قراءةً جهريةً معبرةً عن علامات الترقيم، مناقشة المتعلمين في وظيفة علامات الترقيم الموجودة في العبارة.
- « تقسيم السبورة إلى قسمين، القسم الأيمن للنموذج، والقسم الأيسر للشرح والتمثيل.
- « كتابة النموذج على الجانب الأيمن من السبورة، وتنبية المتعلمين لملاحظة المعلم في أثناء الكتابة، مبيّناً أجزاء الكلمة، ومحدّداً كل جزء منها؛ لتيسير محاكاة المتعلمين لها.
- « التأكد من كيفية إمساك المتعلمين الأقلام، وإرشادهم إلى الجلسة الصحيحة للكتابة، وآدابها الأخرى.
- « الإدراك البصري للنموذج المطلوب من المتعلمين محاكاته، وذلك بملاحظة حروفه وتمييزها.
- « التكرار والمحاكاة العضلية من أهم الخطوات التي يمارس المتعلمون بمقتضاها تطوير المهارة وتعدّيها.
- « توجيه المتعلمين إلى كتابة الجملة على سبوراتهم الخاصة، ثم كتابتها في كتبهم.
- « تنبيه المتعلمين إلى شروط الكتابة الصحيحة من مسك القلم بطريقة صحيحة إلى ضرورة ترك ما بين أيديهم، والانتباه إلى طريقة الكتابة كاتجاهاتها، والمسافات بين الكلمات، حجم الحرف.
- « توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1) ثم السطر رقم (2) لتكون المحاكاة صحيحة.

التقويم البنائي:

- « التجوال بين المتعلمين، وإرشادهم إلى مواطن الخطأ التي وقعوا فيها، بشكل فردي أو جماعي، بحسب ما تقتضيه الضرورة.
- « عرض بعض خطوط المجيدين منهم؛ تشجيعاً لهم، على أن تتنوع في كل مرة.
- « توظيف قائمة رصد تتناسب مع النموذج المقدم.

الإملاء: (25 دقائق)

أ- الإملاء المنقول: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية التذكر والاسترجاع أثناء تدريس مهارة الإملاء المنقول.
- « عرض النواتج التعليمية المزمع تنفيذها في هذه الحصّة.

« التمهيد لفقرة الإملاء المنقول من خلال قصة أو أحجية أو أسئلة مناسبة لموضوع الفقرة.
 « عرض الفقرة، وقراءتها قراءة نموذجية. ثم قراءات فردية من قبل المتعلمين.
 « إثارة مناقشات في مضمون الفقرة؛ للتأكد من فهم المتعلمين لأفكارها.
 « كتابة المعلم للكلمات التي يتوقع صعوبتها على متعلميها.
 « قراءة المعلم للكلمات الصعبة، وتكليف بعض المتعلمين قراءتها... (هذه القراءة مفيدة في التذكر السمعي للكلمة).
 « تهجئة الكلمات الصعبة من قبل المعلم، والإتيان بكلمات مشابهة لها، وتمييز هذه الكلمات إما بوضع خطوط تحتها، وإما بكتابتها بلون مغاير.
 « تحليل هذه الكلمات، والتركيز على المهارة المطلوبة. (هذا التحليل مفيد في التذكر البصري للكلمة).
 « الطلب إلى المتعلمين قراءتها، وتهجي حروفها، وتحليلها صوتياً وكتابياً، ثم الإتيان بكلمة أخرى مشابهة للأولى... وهكذا.
 « إملاء الفقرة على المتعلمين دون حجبها عن أبعصارهم.

التقويم البنائي:

« متابعة أداء المتعلمين معززاً من أجاد الكتابة دون أخطاء، ومصوباً الأخطاء.

عَادَ رَاشِدٌ بِسُرْعَةٍ مَسْرُورًا يَحْمِلُ الْكُرَّةَ، وَيَعَاوِدُ اللَّعِبَ.

أَعْلَنَ الْمُذِيعُ عَن فَوْزِ حَمْدَانَ وَخَلْفَانَ فِي السَّبَاقِ.

مَنْ أَرَادَ فَوْزًا وَانْتِصَارًا، فَعَلَيْهِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ، وَتَوَاضُعٍ حِينَ يَفُوزُ.

ب- الإملاء المنظور: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« توظيف إستراتيجية المسح البصري أثناء تنفيذ نشاط الإملاء المنظور.
 « عرض الفقرة مكتوبة على السبورة، أو عرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة.
 « قراءتها، ثم تكليف بعض المتعلمين قراءتها.
 « مناقشة المعاني والأفكار التي تضمنتها الفقرة.
 « عزل الكلمات الصعبة، وكتابتها في الجانب الأيسر من السبورة، ومناقشة المتعلمين في تهجئتها ومهاراتها.
 « توجيه أنظار المتعلمين لعلامات الترقيم المكتوبة بلون مغاير، ومناقشتهم في وظيفتها، وتحديد مواضع استخدامها.
 « تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات منفردة.
 « توجيه المتعلمين إلى تخيل الكلمات بصرياً، وكتابتها في الهواء، وعلى أدرجهم بأصابعهم.
 « إخفاء الفقرة، ثم إملاؤها على المتعلمين جملة جملة، وعدم تكرار الجملة أكثر من مرة واحدة إلا للضرورة.
 « الحرص على إظهار الحركات والمدود بما ييسر الكتابة على المتعلمين.

التقويم البنائي:

« متابعة كتابة المتعلمين لجملة الإملاء، ثم تصويب الأخطاء.

قَالَ الْجَارُ: أَهْكَذَا تَكَلَّمْتَنِي؟ إِنَّ دِينَنَا الْحَنِيفَ أَوْصَانَا بِالْجَارِ، أَوْصَانَا بِرَدِّ السَّلَامِ عَلَيْهِ، وَكَفَّ الْأَذَى عَنْهُ، وَمُشَارَكْتِهِ أَفْرَاحَهُ وَأَتْرَاحَهُ... وَمَا أَجْمَلَهَا مِنْ وَصَايَا! قَالَ خَالِدٌ: سَاعَمَلُ بِهَذِهِ الْوَصَايَا دَائِمًا.

ثالثاً: التقويم والغلق

(5 دقائق)

« توظيف إستراتيجية تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضاً، والسماح لهم بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.
 « قد يختار المعلم إستراتيجية التقويم الذاتي بإعادة عرض الفقرة سبورياً، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
 « تحفيز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.

جواهر الإنسان



عدد الحصص

1



نوع النصّ

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التعلّم



- يكتُبُ المُتعلِّمُ سَطْرًا بِخَطِّ النَّسْخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- يَكْتُبُ المُتعلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتكوُنُ مِنْ (3-6) حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (تَنوِينُ الضَّمِّ، الفَتْحِ، الكَسْرِ) (إملاءً مَنْقُولًا)
- يَكْتُبُ المُتعلِّمُ الكَلِمَاتِ بَعْدَ وَصْلِ بِدَائِيَّتِهَا بِالْحُرُوفِ (الباءِ، الكافِ، اللّامِ، الفاءِ).
- يَسْتَخْدِمُ المُتعلِّمُ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ (عَلامَةَ الأَسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةَ، عَلامَةَ التَّعْجِبِ، النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ، الفاصِلَةَ).

إستراتيجيات التعلّم والتعليم



- الرئيسية: التصور البصري- الحواس المتعددة.
- المساندة: الحوار والمناقشة، العصف الذهني، السؤال والجواب، التعلم الفردي، التعاوني، التبادلي الشائلي.

مهارات التفكير العليا



- حل المشكلات.
- التحليل.
- التركيب.
- التطبيق.

مهارات القرن (21)



- ◀ حسن التصرف، الطلاقة في التعبير، الثقة بالنفس، تحديد المشكلات وصياغتها، التفكير المنظم.
- ◀ مهارات الاتصال، مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين، التواصل المعرفي والتعلم الذاتي، اتخاذ القرار وحل المشكلات.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- ◀ تعزيز مفاهيم المواطنة :
 - ◀ يتسلح بالعلم والمعرفة ويتزود بالمعلومات المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
 - ◀ يحرص على أداء العمل المناط به على أفضل وجه، ويجعل الإلتقان في العمل جزءاً من سلوكه الفعلي اليومي.
 - ◀ يلتزم المسؤولية المجتمعية، ويشارك بفاعلية.
- ◀ مفاهيم التنمية المستدامة:
 - ◀ التنمية البشرية المستدامة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها).
 - ◀ التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة، توعية مجتمعية).
 - ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: (القدرة على التواصل).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ◀ ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم ذاته.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية، أوجه التكامل: التحلي بالأخلاق الفاضلة.
- ◀ المادة مع فروع المواد الأخرى، أوجه التكامل: توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها.
- ◀ الفنون البصرية، أوجه التكامل: التمييز البصري، ودقة رسم الحروف والكلمات.

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ كتاب النسخ والكتابة.
- ◀ جهاز العرض.
- ◀ البطاقات.
- ◀ أوراق العمل.
- ◀ الصور.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ الخرائط المفاهيمية.
- ◀ السبورة العادية أو الذكية.
- ◀ المثبرات المرئية.
- ◀ ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثبرات.

إجراءات تنفيذ الحصة الأولى الخط والإملاء:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- « عرض مثير مرئي مناسب، أو مشاهدة الفيلم الوارد على الرابط الآتي، وهو أنشودة الخطاط الصغير التي تسبق الإعلان عن مسابقة الخط العربي للأطفال. <https://www.youtube.com/watch?v=3PpuaEOtxgY>.
- « توظيف إستراتيجية العصف الذهني في التعبير عن رأي المتعلمين في الفيلم، وتوجيه إجاباتهم وتعليقاتهم لبيان أهمية التسابق على الخط الجيد، ومحاكاة النموذج المرفق محاكاة متميزة.
- « عرض النتائج التعليمي في مكان بارز من السبورة.
- « توزيع المتعلمين في مجموعات وفق مستوياتهم، أو وفق المشكلات الخطية التي يعانون منها.
- « التأكد من وجود الأدوات الكتابية اللازمة مع المتعلمين جميعهم.

ثانياً: العرض (الخط والإملاء)

(35 دقيقة)

الخط: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « التمهيد للدرس من خلال عرض العبارة المراد محركاتها بتوظيف إحدى وسائل العرض المتاحة.
- « أو كتابة جملة الخط كتابة جميلة: (عَاوِنِ النَّاسَ لِيَتَعَدُّوْا * * * بِعَطَاءِ الْخَيْرِ قَادِرٌ)
- « قراءة الجملة قراءة جهرية معبرة.
- « تقسيم السبورة إلى قسمين، القسم الأيمن للنموذج، والقسم الأيسر للشرح والتمثيل.
- « كتابة النموذج على الجانب الأيمن من السبورة، وتنبية المتعلمين لملاحظة المعلم في أثناء الكتابة، مبيناً أجزاء الكلمة، ومحدداً كل جزء منها؛ لتيسير محاكاة المتعلمين لها.
- « التأكد من كيفية إمساك المتعلمين الأقلام، وإرشادهم إلى الجلسة الصحية للكتابة، وآدابها الأخرى.
- « الإدراك البصري للنموذج المطلوب من المتعلمين محركاته، وذلك بملاحظة حروفه وتمييزها.
- « التكرار والمحاكاة العضلية من أهم الخطوات التي يمارس المتعلمون بمقتضاها تطوير المهارة وتعديلها.
- « توجيه المتعلمين إلى كتابة الجملة في سبوراتهم الخاصة، ثم كتابتها في كتبهم.
- « تنبيه المتعلمين إلى شروط الكتابة الصحيحة من مسك القلم بطريقة صحيحة إلى ضرورة ترك ما بين أيديهم، والانتباه إلى طريقة الكتابة كاتجاهاتها، والمسافات بين الكلمات، حجم الحرف.
- « توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1) ثم السطر رقم (2) لتكون المحاكاة صحيحة.

التقويم البنائي:

- « التجوال بين المتعلمين، وإرشادهم إلى مواطن الخطأ التي وقعوا فيها، بشكل فردي أو جماعي، بحسب ما تقتضيه الضرورة.
- « عرض بعض خطوط المجيدين منهم؛ تشجيعاً لهم، على أن تتنوع في كل مرة.
- « توظيف قائمة رصد تناسب والمهارات المطلوبة في النموذج.

الإملاء: (25 دقيقة)

الإملاء المنقول: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية التذكر والاسترجاع أثناء تدريس مهارة الإملاء المنقول.
- « عرض النواتج التعليمية المزمع تنفيذها في هذه الحصة.
- « التمهيد لفقرة الإملاء المنقول من خلال قصة أو أحجية أو أسئلة مناسبة لموضوع الفقرة.
- « عرض الفقرة، وقراءتها قراءة نموذجية. ثم قراءات فردية من قبل المتعلمين.
- « إثارة مناقشات في مضمون الفقرة؛ للتأكد من فهم المتعلمين لأفكارها.
- « كتابة المعلم الكلمات التي يتوقع صعوبتها على متعلميها.
- « قراءة المعلم الكلمات الصعبة، وتكليف بعض المتعلمين قراءتها... (هذه القراءة مفيدة في التذكر السمعي للكلمة).
- « تهجئة الكلمات الصعبة من قبل المعلم، والإتيان بكلمات مشابهة لها، وتمييز هذه الكلمات إما بوضع خطوط تحتها، وإما بكتابتها بلون مغاير.
- « تحليل هذه الكلمات، والتركيز على المهارة المطلوبة. (هذا التحليل مفيد في التذكر البصري للكلمة).
- « الطلب إلى المتعلمين قراءتها، وتهجي حروفها، وتحليلها صوتياً وكتابياً، ثم الإتيان بكلمة أخرى مشابهة للأولى... وهكذا.
- « إملاء الفقرة على المتعلمين دون حجبها عن أبصارهم.

التقويم البنائي:

- « متابعة أداء المتعلمين معزراً من أجاد الكتابة دون أخطاء، ومصوباً الأخطاء.

جَوْهَرُ الْإِنْسَانِ بَدَلٌ * * وَعَطَاءٌ وَمَشَاعِرُ
فَأَسْتَرِدُّ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ * * وَتَكُنُّ بِالْعَوْنِ حَاضِرُ
كُنْ جَمِيلَ الرُّوحِ شَهْمًا * * كُنْ غَنِيَّ النَّفْسِ شَاكِرُ

ب- الإملاء المنظور: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

- « توظيف إستراتيجية المسح البصري والحواس المتعددة أثناء تنفيذ نشاط الإملاء المنظور.
- « عرض الفقرة مكتوبة على السبورة، أو عرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- « قراءتها، ثم تكليف بعض المتعلمين قراءتها.
- « مناقشة المعاني والأفكار التي تضمنتها الفقرة.
- « عزل الكلمات الصعبة، وكتابتها في الجانب الأيسر من السبورة، ومناقشة المتعلمين في تهجئتها ومهاراتها.
- « توجيه أنظار المتعلمين لعلامات الترقيم المكتوبة بلون مغاير، ومناقشتهم في وظيفتها، وتحديد مواضع استخدامها.
- « تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات منفردة.
- « توجيه المتعلمين إلى تخيل الكلمات بصرياً، وكتابتها في الهواء، وعلى أدرأجهم بأصابعهم.
- « إخفاء الفقرة، ثم إملاؤها على المتعلمين جملة جملة، وعدم تكرار الجملة أكثر من مرة واحدة إلا للضرورة.
- « الحرص على إظهار الحركات والمدود بما ييسر الكتابة على المتعلمين.

التقويم البنائي:

- « متابعة كتابة المتعلمين لجملة الإملاء، ثم تصويب الأخطاء.

لِكَيْ يَعْيشَ الْإِنْسَانُ سَعِيدًا؛ فَعَلَيْهِ بِالْعَاوُنِ مَعَ رُمَلَائِهِ، وَالْمُبَادَرَةَ لِفِعْلِ الْخَيْرِ، فَالْخَيْرُ لَا يَضِيعُ بَيْنَ النَّاسِ، كَالطَّيِّبِ تَنْتَشِرُ رَائِحَتُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ... وَأَنْتَ عَزِيزِي الطَّالِبُ كُنْ لِلْخَيْرِ مُبَادِرًا، وَبِالنَّصِيحَةِ عَامِلًا.

ثالثاً: التقويم والخلق

(5 دقائق)

- « توظيف إستراتيجية تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضاً، والسماح لهم بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.
- « قد يختار المعلم إستراتيجية التقويم الذاتي بإعادة عرض الفقرة سبورياً، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
- « تحفيز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.

جواهر الإنسان



عدد الحصص

2



نوع النص

كتابة قصة سردية



المجال

الكتابة

نواتج التعلّم



- ◀ يكتب المتعلّم نصوصاً سردية مقدّماً سياقاً واضحاً للأحداث تتضمن بعض التفاصيل المختارة بعناية لتطوير الحكمة.
- ◀ يُنشئ نصوصاً مقروءة بخط واضح مُرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.
- ◀ يستخدم المتعلّم الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.
- ◀ يراجع المتعلّم ما يكتبه (المسوّدة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي، مستخدماً علامات الترقيم.

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- ◀ الرئيسية: إستراتيجية التخيل (تفكير إبداعي).
- ◀ المساندة: العصف الذهني - التدريس المباشر (السؤال والجواب) تمثيل الأدوار - الاستقراء والاستنتاج - التعلّم التعاوني.



مهارات التفكير العليا

- التوقع. <
- الاستدلال. <
- التقييم. <
- التعليل. <
- الإنباء. <
- التنبؤ. <
- الإبداع. <
- الاستدلال. <
- إبداء الرأي. <
- حل المشكلات. <



مهارات القرن (21)

- مهارات الاتصال والتعاون. <
- تحديد المشكلات وصياغتها. <
- التفكير المنظومي. <
- الابتكار. <
- التفكير التقدي. <
- حلُّ المشكلات. <
- الشُّعور بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية. <



مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة

- تعزيز مفاهيم المواطنة :**
 - تحمل المسؤولية الذاتية تجاه نفسه باستثمار طاقاته وتنمية هواياته بما ينفع نفسه ومجتمعه ووطنه.
 - تطبيق القيم والتقاليد الأصيلة في الحياة اليومية، وفي سلوكيات المتعلم ومعاملاته مع الآخرين.
 - احترام جميع أفراد المجتمع وعدم التمييز بينهم بسبب الشكل أو اللون.
 - يحرص على أداء العمل المناط به على أفضل وجه، ويجعل الإتقان في العمل جزءاً من سلوكه الفعلي اليومي.
- مفاهيم التنمية المستدامة:**
 - التنمية البشرية المستدامة:** تطبيق خطوات التفكير الإبداعي في حل المشكلات.
 - التنمية البيئية المُستدامة:** تحليل السُّبل التي توفرها البيئة لتنمية الطاقات.
 - التنمية الاجتماعية المستدامة:** تقدير الغير واحترامه، تطوير التعليم، الترابط الاجتماعي.
 - التنمية الصحيّة المُستدامة:** تعزيز قيمة الصّحة الجيدة والوزن المثالي.



تعزيز مفاهيم الابتكار

- تطوير المواهب والقدرات الشخصية واستثمار وقت الفراغ في الإبداع والابتكار. <
- توظيف مهارات التفكير الجماعي في حل المشكلات. <

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية: أوجه التكامل: تعزيز قيمة العمل والإنسان المُنتج، والحرص على الانتفاع بنعم الله من علم ووقت وصحة.
- ◀ الدراسات الاجتماعية: أوجه التكامل:
 - ▲ إبراز جهود الدولة في توفير المرافق العامة والحفاظ عليها (المرافق الرياضية).
 - ▲ تعزيز قيمة الألعاب الشعبية (سباق الهجن) في نفوس المتعلمين.
- ◀ التربية البدنية والصّحية: أوجه التكامل:
 - ▲ الالتزام بالأنظمة، وقواعد النشاط، وإظهار الأدب، والروح الرياضية العالية في أماكن ممارسة النشاط الرياضي.
 - ▲ بيان أهمية ممارسة النشاط الرياضي في رفع مستوى الصحة والاستمتاع والتعبير عن الذات.

الوسائل وتقنيات التعلّم



- ◀ أفلام تعليمية.
- ◀ صور ومجسّمات.
- ◀ الشبكة المعلوماتية.
- ◀ لوحات جدارية.
- ◀ جهاز العرض الرأسي.
- ◀ جهاز العرض المرئي (داتاشو).
- ◀ ألوان .
- ◀ لوحات.

إجراءات تنفيذ الحصّة الثانية: التعبير:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(5 دقائق)

ملحوظة:

- « للمعلّم حريّة تنفيذ المعالجات التي تحقّق الناتج التعليميّ المستهدف في كلّ موقف تعليميّ، وله الحريّة في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى المتعلمين
- « إنّ الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسيّ نموذجٌ لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

مَرَحَلَة مَا قَبْل الْكِتَابَة (5 دَقَائِق) :

- « تُنمذج للمتعلّمين الطريفة الصحيحة لكتابة السّطر بخطّ النسخ.
- « توجيه المتعلمين إلى كتابة السّطر بخطّ النسخ بينما يقوم المعلم بالمرور على المتعلمين لتقديم الدّعم والتوجيه اللازم.
- « تطبيق (استراتيجية الحوار المُنظّم والمناقشة)، والطلب إلى المتعلمين:
 - ◀ إجابة السّؤال: عمّ نتحدث في الوحدة البحثية الحالية ؟
 - ◀ تهيئة: عرض مقطع مرئيّ عن سباق الهجن ومكانته في دولة الإمارات (دقيقة واحدة).
 - ◀ قراءة النواتج التعليمية، وعرضها على المتعلمين، ومناقشتهم فيها.
 - ◀ مراجعة للعناصر الرئيسية للقصة.

فائدة للمعلم:

- « بإمكان المعلم إعانة المتعلمين في عملية الكتابة وذلك بنمذجة كتابة بعض الكلمات الصّعبة التي يسألون عن طريقة كتابتها.

مراجِل الكتابة:

1- مَرَحَلَة العَصْف الذهني (20 دقيقة) :

- « عرض مشهد تمثيلي للقصة المكتوبة في الكُراسة باستخدام مسرح العرائس.
- « إدارة التّقاش بين المتعلمين في المجموعات حول رأيهم فيما حدث للجمل جمول.
- « الطلب إلى المتعلمين أن يأخذوا وضعية مريحة في الجلوس مع إغماض أعينهم لتخيل بقية القصة.
- « قراءة أسئلة العصف الذهني على المتعلمين بطريقة معبّرة وببطء، مع ترك وقت كافٍ (30 ثانية) للتفكير وتخيل الإجابة.
- « تطبيق استراتيجية التعلّم التعاوني عند تنفيذ النشاط، وذلك بتقسيم المتعلمين إلى مجموعات يتراوح عددهم في كلّ مجموعة بين (4-5) متعلمين مع اختيار قائد للمجموعة، والطلب إليهم أن يحكي كلّ واحد منهم (في دقيقة) قصته التي تخيلها.
- « لفت انتباه المتعلمين إلى القيم المُستفادة من القصة، وهي احترام الآخرين وعدم السخرية منهم.
- « قراءة الأسئلة على المتعلمين مرة أخرى واحداً تلو الآخر، مع الطلب إليهم بأن يجيبوا على الأسئلة بشكل فردي.
- « مُساعدة المتعلمين في حال سؤالهم عن طريقة كتابة كلمة ما، ولكن لا تُكتب لهم إجابة السؤال كاملة موحدة لكل الصّف.
- « تذكير المتعلمين بأن أي قصّة تتألّف من ثلاثة عناصر هي: (بداية - صلب (وسط) - نهاية) مع شرح بسيط لكل جزئية.
- « تقديم المُساندة والدعم الفردي أثناء ذلك من قبل المعلم.
- « بعد كتابة المتعلمين بشكل فردي لأحداث القصة كما تخيلوها، يقوم المعلم بمناقشة النشاط الخاص باختيار النهاية المناسبة للقصة.
- « قيام المتعلمين باختيار وإكمال الخاتمة بشكل فردي مع مُساعدة بسيطة من المعلم عند الحاجة.

« إدارة نقاشٍ صَفِيٍّ حول الكلمات المُهمّة "اللامعة" التي من شأنها أن تجعل القِصّة التي يكتبها المتعلمون أكثر تشويقًا، وأصدق في التعبير.
« كتابة مجموعة من المُفردات "اللامعة" أمام المُتعلّمين، ومن ثم يختار كل مُتعلّم ما يتناسب مع قِصّته التي ألفها.

2- مَرَحَلَةُ الْمُسَوِّدَةِ (10 دقائق) :

« البدء بكتابة المُتعلّمين لِمُسَوِّدَةِ مَوْضُوعِهِم التّعبيري بالاستعانة بما قاموا بكتابته خلال مَرَحَلَةِ العَصْفِ الذّهني.
« تشجيع المُتعلّمين على اختيار عنوان مُناسب وشائق لقصصهم التي ألفوها، مع وضع أسمائهم كمؤلفين.
« جمع كُرّاسات المُتعلّمين الذين انتهوا من كتابة مُسوداتهم، لتصحيحها، وإعطاء التّغذية الراجعة اللازمة لهم.

ثالثا: التّقويم والغلق

(5 دقائق)

« مُراجعةٌ سريعةٌ لما تم خلال الحِصّة، ومن ثم الطلب إلى المُتعلّمين إعطاء تغذية راجعة لأهم ما استفادوه خلال الحِصّة.

إجراءات تنفيذ الحصة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

ملحوظة:

- « من الممكن الاستغناء عن حل النشاط التعزيزي في حال رأي المعلم بأن الوقت لا يكفي.
- « للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه.
- « إن الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذج لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.

- « تفعيل دور المتعلمين بإجلاسهم في مجموعات مُرَمَّمة (4-5 أشخاص) في كل مجموعة.
- « عرض الصورة الخاصة بمقدمة القصة.
- « الطلب إلى المتعلمين بأن يقوم كل واحد منهم في المجموعة بالترتيب (خلال دقيقة) بشرح تصوره لترتيب الأحداث وكيف ختم قصته.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

مراحل الكتابة:

3- مرحلة المسودة (10 دقائق):

- « إكمال المتعلمين كتابة المسودة لموضوعهم التعبيري بالاستعانة بما قاموا بكتابته خلال مرحلة العصف الذهني.
- « تقديم الدعم الفردي للمتعلمين خلال فترة كتابتهم.

4- مرحلة التنقيح (15 دقيقة):

- « المرور على المتعلمين الذين اقتربوا من إنهاء مسوداتهم؛ لتقديم الدعم لهم بالتنقيح وإعطاء ملاحظات مفيدة تساعدهم في فهم سمات الكتابة.
- « توجيه المتعلم الذي ينهي الكتابة بأن يقوم بتنفيذ نشاط تنقيح الأقران مع زميل آخر قد أنهى كتابة مسودته أيضاً.
- « الطلب إلى المتعلم الذي تلقى الدعم بالتنقيح من المعلم ومن زميله، بالبدء بحل النشاط التعزيزي.
- « إعطاء ملاحظات عامة لأهم ما لفت نظر المعلم في كتابات المتعلمين، وكذلك أهم الأخطاء الشائعة لديهم.
- « عرض شبكة التقييم الوصفية باستخدام جهاز العرض والاستعانة بها عند ذكر أهم الملاحظات؛ لتحسين كتابات المتعلمين.
- « يُطلب من المتعلمين الذين انتهوا من مرحلة التنقيح بعمل النشاط التعزيزي.

5- مرحلة المبيضة (10 دقائق):

- « لفت انتباه المتعلمين بأن مرحلة المبيضة هي المرحلة الأخيرة من مراحل الكتابة، وفيها يجب أن يكتب المتعلم بخط النسخ مراعيًا جمالية الخط والمسافات بين الكلمات.
- « توجيه من ينتهي من كتابة المبيضة بالبدء برسم غلاف جميل ومناسب لقصته.
- « الطلب إلى المتعلمين الذين لم ينتهوا من كتابة المبيضة ورسم الغلاف في الصف بإكمال ذلك في البيت.

ثالثاً: التقويم والغلق (5 دقائق)

- « الإشارة لأهم سمات الكتابة التي التزم المتعلمون بها، وإعطاء ملاحظات أخيرة عامة عن السمات بناء على ملاحظاتها.
- « تذكير من لم ينته من التعبير بأن يكمله في البيت.
- « اختيار أفضل الكتابات، والطلب إلى المُتعلِّمين إعادة كتابتها في ورقة خارجية مُنفصلة؛ لعرضها في اللوح الخاص بذلك.
- « الطلب إلى المُتعلِّمين كتابة جملة عن أهم ما تعلموه من الدرس في قصاصة لاصقة (بطاقة خروج) وإصاقها في اللوح الخاص بذلك قبل خروجهم من الصَّف.

جزء الإحسان



عدد الحصص

1



نوع النصّ

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التعلّم



- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ سَطْرًا بِخَطِّ النَّسْخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُرُوفٍ، مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (تَنْوِينُ الضَّمِّ، الْفَتْحِ، الْكَسْرِ) (إِمْلَاءٌ مَنْقُولٌ).
- * يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ أَوْ قَطَعٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- * يَسْتَخْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (عِلَامَةُ الْأَسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةَ، عِلَامَةَ التَّعَجُّبِ، النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ، الْفَاصِلَةَ).

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- الرئيسية: التصور البصري - الحواس المتعددة.
- المساندة: الحوار والمناقشة، العصف الذهني، السؤال والجواب، التعلم الفردي، التعاوني، التبادلي الثنائي.

مهارات التفكير العليا



- حل المشكلات.
- التحليل.
- التركيب.
- التطبيق.

مهارات القرن (21)



- ◀ حسن التصرف، الطلاقة في التعبير، الثقة بالنفس، تحديد المشكلات وصياغتها، التفكير المنظم.
- ◀ مهارات الاتصال، مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين، التواصل المعرفي والتعلم الذاتي، اتخاذ القرار وحل المشكلات.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- ◀ تعزيز مفاهيم المواطنة :
 - ◀ يتسلح بالعلم والمعرفة و يتزوّد بالمعلومات المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
 - ◀ يحرص على أداء العمل المناط به على أفضل وجه، ويجعل الإتقان في العمل جزءاً من سلوكه الفعلي اليومي.
 - ◀ يلتزم المسؤولية المجتمعية، ويشارك بفاعلية.
- ◀ مفاهيم التنمية المستدامة:
 - ◀ التنمية البشرية المستدامة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها).
 - ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة، توعية مجتمعية).
 - ◀ التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ◀ ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم ذاته.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية. أوجه التكامل: التحلي بالأخلاق الفاضلة.
- ◀ المادة مع فروع المواد الأخرى، أوجه التكامل: توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها.
- ◀ الفنون البصرية. أوجه التكامل: التمييز البصري، ودقة رسم الحروف والكلمات.

الوسائل وتقنيات التعلّم



- ◀ كتاب النسخ والكتابة.
- ◀ السبورة.
- ◀ جهاز العرض.
- ◀ ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثيرات.
- ◀ البطاقات.

إجراءات تنفيذ حصّة/ الإملاء والخط:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(5 دقائق)

ملحوظة:
« للمعلّم حرّية تنفيذ المعالجات التي تحقّق الناتج التعليمي المستهدف في كلّ موقف تعليمي، وله الحرّية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه.

« الطلب إلى المتعلمين قبل تنفيذ الدرس بيوم أن يحضروا لوحات فنية للخط، أو البحث عنها في الشبكة المعلوماتية.
« اختيار بعض النماذج وعرضها أمام المتعلمين.
« منح المتعلمين فرصة لتأمل النماذج، ثم الطلب إليهم اختيار أجمل لوحة أعجبتهم، والسؤال عن سبب اختيارهم.
« تسجيل أسباب اختيارهم على السبورة؛ للاستفادة منها في الحصّة.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

الخط: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

« تحديد متطلبات تنفيذ النشاط للمتعلمين.
« عرض الفقرة على شفاقة أو بطاقة أو الحاسوب.

(وَقَبْلَ أَنْ أَدْخُلَ إِلَى مَنَاجِرٍ كَبِيرٍ رَأَيْتُ رَجُلًا مُسْنًا يَحْمِلُ كَيْسَيْنِ فِي يَدَيْهِ).

« توجيه المتعلمين قراءة الجملة ومناقشتهم فيها.
« كتابة المعلم للجملة المراد محاكاتها.
« تكليف المتعلمين بفتح كراساتهم لمحاكاة الجملة كتابياً.
« توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1) ثم السطر رقم (2) لتكون المحاكاة صحيحة.

التقويم البنائي:

« التنقل بين المتعلمين، مرشداً وموجّهاً ومحفّزاً، ومعزّزاً الإجابات من خلال التّغذية الراجعة الفورية والمناسبة.
« متابعة كتابة المتعلمين في الكراسات بتعزيز المتقن منها وتصحيح أخطائهم.

الإملاء: (25 دقيقة)

أ- الإملاء المنقول: (10 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « توجيه المتعلمين لقراءة الإضاعة (الفائدة اللغوية) المتعلقة بتذكر التنوين.
- « عرض جملة الإملاء المنقول على الحاسوب أو كتابتها على السبورة.
- « قراءة المتعلمين للجملة، والتركيز على مناقشة (التنوين) نطقاً وكتابةً
- « بتحديد المهارة المطلوب التدرب عليها بلون مغاير أو بوضع خط تحتها.
- « مناقشة الكلمات لمعالجة المهارة، وتحليلها صوتياً وكتابياً.

« الإملاء دون حجب النص الإملائي.

التقويم البنائي:

« تشجيع المتعلمين على إتقان القراءة والكتابة.

بَعْدَ أَنْ سَاعَدْتُ رَجُلًا فَقِيرًا، عَبَّرْتُ الشَّارِعَ عَائِدًا إِلَى الْمَتَجَرِّ، فَإِذَا بِسَيَّارَةٍ تَقْتَرِبُ مُسْرِعَةً، وَلَمْ أَتَّهِ لَهَا. نَبَّهَنِي رَجُلٌ يَسِيرُ خَلْفِي، وَأَمْسَكَ بِثَوْبِي؛ لِأَبْقَى فِي مَكَانِي، وَلَا أَعْبُرَ الشَّارِعَ.

ب- الإملاء المنظور: (15 دقيقة)

الأساليب والأنشطة:

« عرض العبارات المستهدفة:

- « قراءتها بصوت مسموع، ومناقشتها ثم كتابة الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.
- « توجيه أنظار المتعلمين للكلمات، ومناقشتها بتوضيح المهارة وبالتحليل الصوتي والكتابي.
- « تدريب المتعلمين على كتابة الكلمات منفردة.
- « إخفاء الجملة، وإملاؤها على المتعلمين، مع تعويد المتعلمين على التنظيم في الكتابة، وتوظيف علامات الترقيم، وتحسين الخط.

التقويم البنائي:

« تصويب المتعلم الجمل التي كتبها بعد عرض المعلم الجمل مكتوبة على اللوحة أمام المتعلمين ليقوموا بتصويب أخطائهم، وإعادة كتابة الجمل في صندوق أضحَّح أخطائي الإملائية.

شَكَرَنِي الرَّجُلُ الْكَبِيرُ، وَدَعَا أَنْ يَحْفَظَنِي اللَّهُ.

تَعَلَّمْتُ أَنْ مُسَاعِدَةَ الضُّعْفَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ تَدْفَعُ عَنْ أَيِّ إِنْسَانٍ الضَّرَرَ.

أَكْثَرَ يَا بَنِيَّ مِنْ عَمَلِ الْمَعْرُوفِ؛ فَإِنَّهُ لَا يَضِيعُ.

ثالثاً: التقويم والغلق

(5 دقائق)

« ثناء المعلم على من أجادوا الكتابة دون أخطاء، وحث المتعلمين الآخرين على الاقتداء بهم.

إضاعة:

- « ذكر المتعلمين دائماً بقواعد الخط الأساسية.
- « تابع المتعلمين أثناء الكتابة وسجل ملاحظاتهم وتابع تنفيذهم لملاحظاتهم.
- « اعقد مسابقة بين المتعلمين واختار أجمل خط.
- « اعرض أعمال المتعلمين ذوي الخطوط الجميلة على لوحة الصف.

التنوين

يُنطِقُ نُونًا سَاكِنَةً

مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ أَوْ مَفْتُوحٌ أَوْ مَضْمُومٌ



يُكْتُبُ كَسْرَتَانِ أَسْفَلَ الْحَرْفِ،

فَتَحْتَانِ وَضِمَّتَانِ فَوْقَ الْحَرْفِ.



الابتسامة شريان الحياة



عدد الحصص

1



نوع النصّ

الخط والإملاء



المجال

اللغة

نواتج التّعلّم



- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ سَطْرًا بِخَطِّ النَّسْخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6) حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (تَنْوِينُ الضَّمِّ، الْفَتْحِ، الْكَسْرِ) (إِمْلَاءً مَنَقُولًا)
- يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ وَصْلِ بَدَايِئِهَا بِالْحُرُوفِ (الْبَاءِ، الْكَافِ، اللَّامِ، الْفَاءِ).
- يَسْتَخْدِمُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (عِلَامَةَ الْأَسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةَ، عِلَامَةَ التَّعَجُّبِ، النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ، الْفَاصِلَةَ).

إستراتيجيات التّعليم والتّعلّم



- الرئيسية: التصور البصري - الحواس المتعددة.
- المساندة: الحوار والمناقشة، العصف الذهني، السؤال والجواب، التعلم الفردي، التعاوني، التبادلي الثنائي.

مهارات التفكير العليا



- حل المشكلات.
- التحليل.
- التركيب.
- التطبيق.

مهارات القرن (21)



- ◀ حسن التصرف، الطلاقة في التعبير، الثقة بالنفس، تحديد المشكلات وصياغتها، التفكير المنظم.
- ◀ مهارات الاتصال، مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين، التواصل المعرفي والتعلم الذاتي، اتخاذ القرار وحل المشكلات.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- ◀ تعزيز مفاهيم المواطنة:
- ◀ يتسلح بالعلم والمعرفة ويتزوّد بالمعلومات المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
- ◀ يحرص على أداء العمل المناط به على أفضل وجه، ويجعل الإلتقان في العمل جزءاً من سلوكه الفعلي اليومي.
- ◀ يلتزم المسؤولية المجتمعية، ويشارك بفاعلية.
- ◀ مفاهيم التنمية المستدامة:
- ◀ التنمية البشرية المستدامة: (اكتساب مفاهيم اللغة وحسن توظيفها).
- ◀ التنمية البيئية المستدامة: (بيئة لغوية سليمة، توعية مجتمعية).
- ◀ التنمية الاجتماعية المستدامة: (القدرة على التواصل).

تعزيز مفاهيم الابتكار



- ◀ ممارسة مفاهيم اللغة ومهاراتها لإبراز الابتكار والإبداع عند المتعلمين، وانعكاس ذلك على لغة المتعلم ذاته.

التكامل مع المواد الأخرى



- ◀ التربية الإسلامية. أوجه التكامل: التحلي بالأخلاق الفاضلة.
- ◀ المادة مع فروع المواد الأخرى أوجه التكامل: توظيف مهارات الكتابة الإملائية في التعبير عن مضامينها.
- ◀ الفنون البصرية. أوجه التكامل: التمييز البصري، ودقة رسم الحروف والكلمات.

الوسائل وتقنيات التعلم



- ◀ كتاب النسخ والكتابة.
- ◀ جهاز العرض.
- ◀ البطاقات.
- ◀ أوراق العمل.
- ◀ الصور.
- ◀ الحاسوب.
- ◀ الخرائط المفاهيمية.
- ◀ السبورة العادية أو الذّكية.
- ◀ المثبرات المرئية.
- ◀ ما يراه المعلم مناسباً من صور ومثبرات.

إجراءات تنفيذ الحصّة الأولى الخط والإملاء:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز

(5 دقائق)

- ملحوظة:**
- « للمعلّم حرّية تنفيذ المعالجات التي تحقّق الناتج التعليميّ المستهدف في كلّ موقف تعليميّ، وله الحرّية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه.
- « سؤال المتعلمين أسئلة شفوية والطلب منهم كتابة إجاباتها بخطهم على السبورات الصغيرة:
- « ما اسم مدرستك؟ في أي صف أنت؟
- « عرض ما كتبوه والثناء على ذوي الخطوط الجميلة.
- « أو تهيئة مناسبة كما يراها المعلم.

ثانياً: العرض

(35 دقيقة)

الخط : (5 دقائق)

الأساليب والأنشطة:

- « حدّد للمتعلمين متطلبات تنفيذ النشاط.
- « عرض الفقرة على شفافة أو بطاقة أو الحاسوب.
- « (يَقُولُ الرَّسُولُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: "تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ")
- « توجيه المتعلمين قراءة الجملة ومناقشتهم فيها.
- « كتابة المعلم للجملة المراد محاكاتها.
- « تكليف المتعلمين بفتح كراساتهم لمحاكاة الجملة كتابياً.
- « توجيه المتعلمين للكتابة على السطر رقم (1) ثم السطر رقم (2) لتكون المحاكاة صحيحة.

التقويم البنائي:

- « التنقل بين المتعلمين، مرشداً وموجّهاً ومحفّزاً، ومعزّزاً الإجابات من خلال التّغذية الراجعة الفورية والمناسبة.
- « متابعة كتابة المتعلمين في الكراسات بتعزيز المتقن منها وتصحيح أخطائهم.

الإملاء: (30 دقيقة)

أ- الإملاء المَنقُولُ : 5 دقائق

- « عرض جملة الإملاء المنقول على الحاسوب أو كتابتها على السبورة.
- « قراءة المتعلمين للجملة، والتركيز على مناقشة (التنوين) نطقاً وكتابةً بتحديد المهارة المطلوب التدرب عليها بلون مغاير أو بوضع خط تحتها والتمييز ما بين النون في آخر الكلمة والتنوين.

(قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَ لَوْ أَنَّ تَلَقَى أَخَاكَ بِوَجْهِ طَلِيقٍ ").
وَيَقُولُ الْعُلَمَاءُ: إِنَّ الْأَبْتِسَامَةَ تَزِيدُ مِنْ نَشَاطِ الدَّهْنِ، وَتُمْكِّنُ الْإِنْسَانَ مِنَ تَثْبِيتِ الدَّاكِرَةِ، وَزِيَادَةِ الْأَنْتِبَاءِ.

ب- الإِمْلاءُ الْمَنْظُورُ : 10 دقائق

- « يتم تدريس الإِمْلاءُ المنظور وفق الخطوات المدرجة في الدروس السابقة.
- « مناقشة الكلمات لمعالجة المهارة، وتحليلها صوتياً وكتابياً.
- « الإِمْلاءُ دون حجب النص الإملائي.

التقويم البنائي:

- « تشجيع المتعلمين على إتقان القراءة والكتابة.

الإِبْتِسَامَةُ الْجَمِيلَةُ

هَلْ شَعَرْتَ بِالسَّعَادَةِ وَأَنْتَ تَبْتَسِمُ لِأَخْوَتِكَ وَأَصْدِقَائِكَ؟
وَهَلْ شَعَرْتَ بِإِنْجِدَابٍ نَحْوَ مُعَلِّمِكَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ فِي وَجْهِكَ كَالأَبِ الْعَطُوفِ؟
إِنَّ الإِبْتِسَامَةَ طَرِيقٌ مُخْتَصِرٌ لِكَسْبِ الْقُلُوبِ، فَهِيَ تَبْنِي جُسُورَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.

ج- الإِمْلاءُ الْاِخْتِبَارِي: (15 دقيقة)

- « عرض فقرة: أَنْسَخُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى الْحَرْفِ الْمَلَوَّنِ عَلَى السَّبُورَةِ أَمَامَ الْمُتَعَلِّمِينَ:
 - « كتابة الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير ثم قراءتها من قبل المتعلمين، ومناقشتها.
 - « توجيه أنظار المتعلمين لكتاب الكتابة ونسخ الجمل.
 - « إملاء فقرة الإِمْلاءُ الْاِخْتِبَارِي على المتعلمين، مع تعويد المتعلمين على التنظيم في الكتابة، وتوظيف علامات الترقيم، وتحسين الخط.

الإِمْلاءُ الْاِخْتِبَارِي

ابْتَسِمِ وَلَا تَحْرِمِ نَفْسَكَ الْأَجْرَ بِإِدْخَالِ السُّرُورِ فِي قَلْبِ أَخِيكَ.
ابْتَسِمِ وَيَكْفِيكَ أَنْ تَرَى الْآخَرِينَ يُبَادِلُونَكَ ابْتِسَامَةً أَعْمَقَ وَأَصْدَقَ.
ابْتَسِمِ فَابْتِسَامَتُكَ رَمْزُ الْأَوْفِيَاءِ وَالْأَجْبَاءِ.

التقويم البنائي:

- « سيقوم كل متعلم بتصويب الفقرة التي كتبها بعد عرض المعلم الفقرة مكتوبة على اللوحة أمام المتعلمين؛ ليقوموا بتصويب أخطائهم، وإعادة كتابة الجمل في صندوق أصحَّ أخطائي الإِمْلايَّةِ.

ثالثاً: التَّقْوِيمُ وَالغَلَقُ (5 دقائق)

- « ثناء المعلم على من أجادوا الكتابة دون أخطاء، وحث المتعلمين الآخرين على الاقتداء بهم.

الإبتسامة شريان الحياة (رسولي قدوتي)



عدد الحصص

2



نوع النص

كتابة نص إقناعي



المجال

الكتابة

نواتج التعلّم



- ◀ يُنشئ نصوصًا مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركًا هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.
- ◀ يحصل المتعلّم على معلومات من عدة مصادر، مثل: (الموسوعات، أو القصص، أو أشرطة الفيديو، أو الشبكة المعلوماتية، أو الأقراص المضغوطة).
- ◀ يستخدم المتعلّم الرسومات التوضيحية والتخطيطية الرقمية والأشكال البيانية للتخطيط للكتابة؛ لإنتاج مشاركاته الكتابية ونشرها عبر الوسائل المناسبة.
- ◀ يوثق المتعلّم المعلومات المستمّدة من المعاجم الرقمية أو الورقية المبسطة، وغيرها من المصادر أثناء قيامه بالكتابة.
- ◀ يراجع المتعلّم ما يكتبه (المسوّدة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي، مستخدمًا علامات الترقيم.
- ◀ يوثق المتعلّم مصادر المعلومات بشكل صحيح.

إستراتيجيات التعلّم والتعليم



- ◀ الرئيسية: البحث والاستقصاء.
- ◀ المساعدة: التعلّم التعاوني - التدريس المباشر (السؤال والجواب) - الاستقراء والاستنتاج.

مهارات التفكير العليا



- الملاحظة.
- التحليل.
- الاستنتاج.
- إبداء الرأي.
- حل المشكلات.
- المقارنة.

مهارات القرن (21)



- طرائق التفكير: (التفكير النقدي. * حل المشكلات. * اتخاذ القرار)
- مهارات الاتصال. * مهارات التعامل والتعاون مع الآخرين. * مهارات المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط.

مفاهيم المواطنة / التنمية المستدامة



- تعزيز مفاهيم المواطنة:**
 - يتسلح بالعلم والمعرفة ويتزود بالعلوم المفيدة لتحقيق الازدهار والنماء في الدولة.
 - تحمل المسؤولية الذاتية تجاه نفسه باستثمار طاقاته وتنمية هواياته بما ينفع نفسه ومجتمعه ووطنه.
 - يحرص على أداء العمل المناط به على أفضل وجه، ويجعل الإنجاز في العمل جزءاً من سلوكه الفعلي اليومي.
 - يلتزم المسؤولية المجتمعية، ويشارك بفاعلية.
- مفاهيم التنمية المستدامة:**
 - التنمية البشرية المستدامة:** اكتساب السمات الضرورية ليكون فرداً مسؤولاً ضمن مجموعة الزملاء، ومدرسته، وعائلته، ومجتمعه.
 - التنمية البشرية المستدامة:** تطبيق خطوات التفكير العلمي في حل المشكلات.
 - التنمية الاجتماعية المستدامة:** التسليح بالوعي المجتمعي والقيم الإسلامية والمجتمعية اللازمة لتكوين علاقات صحيحة بين الأفراد.

تعزيز مفاهيم الابتكار



- تطوير المواهب والقدرات الشخصية واستثمار وقت الفراغ في الإبداع والابتكار في سبيل البحث والحصول على المعلومات.
- تطوير قدرات المتعلمين وتعزيز مهاراتهم الإبداعية في الربط بين المعلومات المُستفاد، والناحية التطبيقية في حياتهم اليومية.

التكامل مع المواد الأخرى



التربية الإسلامية: أوجه التكامل:

- استنتاج أهمية شكر الله على نعمة الإسلام.
 - تقدير أهمية الاقتداء برسولنا محمد صلى الله عليه وسلّم.
 - تعزيز قيمة العمل والإنسان المنتج، والحرص على الانتفاع بنعم الله من علم ووقت وصحة.
- ### مادة الدراسات الاجتماعية: أوجه التكامل:
- تعزيز قيمة الأخلاق الإسلامية في نفوس المتعلمين، وأهميتها في بناء المجتمع الراقى وتماسكه.
 - غرس وتعزيز الهوية الوطنية من خلال الالتزام بدينه وأخلاقه.

الوسائل وتقنيات التعلّم



- أجهزة العرض والتسجيل .
- الخرائط المفاهيمية.
- الكتب المدرسي.
- السبورة العادية أو الذكية.
- المثيرات المرئية.

إجراءات تنفيذ الحصّة الثانية: التعبير:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحفيز (10 دقائق)

مرحلة ما قبل الكتابة

- « تمذج للمتعلمين الطريقة الصحيحة لكتابة السطر بخط النسخ.
- « يوجّه المتعلمين إلى كتابة السطر بخط النسخ بينما يقوم المعلم بالمرور على المتعلمين لتقديم الدعم والتوجيه اللازم.
- « تطبيق (إستراتيجية الحوار المنظم والمناقشة)، والطلب إلى المتعلمين:
- « إجابة السؤال التالي: عمّ نتحدث في الوحدة البحثية الحالية؟
- « قراءة نواتج التعلم، وعرضها على المتعلمين، ومناقشتهم فيها.

مرحلة ما قبل الكتابة:

« ويمكن التمهيد للدرس في آخر أي حصّة من حصص اللغة العربية عن طريق الآتي:

- « قراءة جهرية معبّرة من قبل المعلم لإحدى القصص التي تتحدث عن خلق من أخلاق النبي - صلى الله عليه وسلّم - كالفصّة التالية التي تحكي عن رحمته صلى الله عليه وسلم:
- عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: " كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من أحسن الناس خلقاً، فأرسلني يوماً لحاجة، فقلت: والله لا أذهب. وفي نفسي أن أذهب لما أمرني به نبي الله - صلى الله عليه وسلم -.
- قال: فخرجت حتى أمر على صبيان وهم يلعبون في السوق، فإذا رسول الله - صلى الله عليه وسلّم - قابض بقفاي؛ فنظرت إليه، وهو يضحك، فقال: "يا أنيس، أذهب حيث أمرتك". قلت: نعم، أنا أذهب يا رسول الله.
- قال أنس: والله لقد خدمته سبع سنين أو تسع سنين، ما علمتُ قال لشيء صنعت: لِمَ فعلتُ كذا وكذا، ولا لشيء تركت: هلا فعلتُ كذا وكذا" (رواه مسلم - كتاب الفضائل)
- « تطبيق (إستراتيجية الحوار المنظم والمناقشة)، من خلال سؤال المتعلمين عن الأخلاق التي تميز بها رسول الله - صلى الله عليه وسلم.
- « قراءة النواتج التعليمية، وعرضها على المتعلمين، ومناقشتهم حولها.
- « تنفيذ ما يلي كعمل فردي: كتابة صفات النبي - صلى الله عليه وسلم -، وما يودون البحث عنه من معلومات أو قصص لها علاقة بأخلاقه - صلى الله عليه وسلم - في قصاصات وإصاقها على لوح الجدول الذاتي (KWL) كالشكل التالي:

ماذا أعرف	ماذا تعلمت	ماذا أريد أن أعرف

ملحوظة:

- « للمعلم حرية تنفيذ المعالجات التي تحقق الناتج التعليمي المستهدف في كل موقف تعليمي، وله الحرية في إعداد أنشطة أخرى يراها مناسبة لمستوى متعلميه....
- « إنَّ الهدف من معالجة الأنشطة التعليمية هو تحقيق النواتج التعليمية، والكتاب المدرسي نموذجٌ لذلك، وليس هو المصدر الوحيد لتحقيق النواتج.
- « توظيف نشاط (الجدول الذاتي) في ملء الفراغات الخاصة بأخلاق نبينا الكريم.
- « الطلب إلى المتعلمين بأن يحدد كل منهم الخلق الذي يود البحث والاستزادة بمعلومات عنه.
- « اقتراح طرائق للبحث، ومواقع إلكترونية تفيد المتعلم.
- « تنفيذ نشاط البحث كواجب بيتي، مع توفير بعض الكتب والمصادر المكتوبة والاستعانة بجهاز الحاسوب في الصف لمن يريد البحث وجمع المعلومات خلال فترات الانتقال بين الأنشطة التعليمية أو في حال الانتهاء منها مبكرًا.

ملحوظة:

- « من الأفضل أن يقوم المعلم بتوفير معلومات مُبسطة يحصل عليها من الإنترنت أو من بعض الكتب مثل (كتاب الفضائل وموسوعة الأخلاق مثلا) ويحتفظ بها؛ وذلك لإعطائها للمتعلمين الذين لم يقوموا بعمل الواجب البيتي المطلوب منهم.

ثانياً: العرض (30 دقيقة)

مراحل الكتابة

1. مرحلة العصف الذهني (15 دقيقة):

- « تحفيز المتعلمين على كتابة مقدمة جاذبة مع إمكانية توظيف إستراتيجية العصف الذهني؛ لاستثارة أفكارهم في التفكير في مقدمة مميزة.
- « توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة حول ما يُمكن أن يكتبه المتعلمون بالاستعانة بالمخطط الذهني التالي:



اثر الاتصاف بهذا الخلق على الفرد

اثر الاتصاف بهذا الخلق على المجتمع

امثلة من حياة رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم توضحه؟

.....

.....

في الموضوع
سوف أبحث عن
التالي :

في نهاية البحث
سوف أضيف
رأيي فيما
توصلت إليه من
معلومات وأذكر
المصادر.

- « مناقشة المجموعات شفهيًا، ثمّ الإجابة فرديًا في الكتاب.
- « مساعدة المتعلمين في حال سؤالهم عن طريقة كتابة كلمة ما، ولكن لا تُكتب لهم إجابة السؤال كاملة مُوحدةً لكلّ الصّف.
- « لاقتراح فقرة الخاتمة: مناقشة المجموعات للاتفاق على فقرة معينة، ثم كتابتها على ورقة خارجية أو على سبّورات المتعلمين.
- « عرض الفقرات أمام المتعلمين ومناقشتها؛ لإعطاء أفكار جديدة، ولتدريب المتعلمين على سمات الخاتمة الجيدة.
- « إخفاء الفقرات المكتوبة؛ ليقوم المتعلمون بكتابة فقراتهم فرديًا.
- « توجيه المتعلمين إلى أهميّة توثيق مصادر معلوماتهم في المكان المخصص لذلك.

2. المُسوِّدة (15 دقيقة):

- « تشجيع المتعلمين على كتابة مُسوِّدة لموضوعهم التعبيري مُستفيدين مما كتبوه خلال مرحلة العصف الذهني.
- « مناقشة المتعلمين فيما يُمكن أن يكتبوه في المُقدمة، وما السّمات الأهم التي تُميز مُقدمة أي موضوع، ثم الطلب إليهم ترجمة أفكارهم إلى جُمْل مُعبرة على كراساتهم، وتنفيذ ذلك في كلّ مكونات الموضوع التعبيري.
- « تقديم الدّعم الفردي للمتعلمين من خلال تنقيح كتاباتهم أثناء كتابتهم المُسوِّدة بتقديم أفكار لفقرات أو تفاصيل جديدة إن كان المتعلم لم يكتب تفاصيل كافية.

ثالثًا: التقويم والغلق (5 دقائق)

التقويم البنائي

- « تقييم ما كتبه المتعلمون ذاتيًا بناءً على شبكة التقييم الذاتي الموجودة في الكراسة.
- « تقديم الدعم الفردي للمتعلمين في مرحلة كتابة المُسوِّدة؛ لمساعدتهم على تحقيق سمات الكتابة في موضوعهم التعبيري، وكذلك كتابة تفاصيل أكثر مستعنين بالمعلومات التي جمعوها بأنفسهم.
- « جمع دفاتر المتعلمين في نهاية الحصة الأولى للدرس، لوضع المُلاحظات اللازمة لتحسين كتاباتهم بناءً على سمات الكتابة المُحدّدة في شبكة التقييم الوصفية.

إجراءات تنفيذ الحصّة الثانية:

(45 دقيقة)

أولاً: التمهيد والتحضير

(5 دقائق)

- « الطّلب إلى أحد المتعلّمين تلخيص المناشط التّعليميّة المنفّذة في الحصّة الأولى.
- « عرضُ النّاتج التّعليميِّ الذي سينفّذ في هذه الحصّة.
- « تطبيق (إستراتيجية الحوار المُنظّم والمناقشة)، من خلال سؤال المُتعلّمين عن الأماكن التي اختاروا الكتابة عنها وأهم ما تعلموه من سمات الكتابة الإقناعية.
- « عرض النماذج المُتميزة من الجُمَل أو الفقرات التي كتبها المتعلمون أمام زملائهم.

ثانياً: العرض

(35 دقائق)

استكمالُ مراحل الكتابة (25 دقائق):

3. مرحلة التنقيح:

- « إعطاء ملاحظات عامة حول ما كتبه المتعلمون وكذلك الأخطاء الشائعة لديهم.
- « عرض شبكة التقييم الوصفية باستخدام جهاز العرض، والاستعانة بها عند ذكر أهم الملاحظات لتحسين كتابات المتعلمين.
- « تطبيق إستراتيجية التعلم الثنائي (التعلم بالأقران) حيث يقوم كل متعلم بقراءة موضوع زميله، وتقييم النقاط الواردة في الجدول.

4. مرحلة المبيضة:

- « إعطاء المتعلمين الوقت الكافي لقراءة ما كتبه بعد وضع ملاحظات التنقيح عليها.
- « توجيه من انتهى من عملية المراجعة إلى إعداد المطوية بخطّ النسخ، مُراعياً علامات التقييم ومُستفيداً من الملاحظات التي حصل عليها سواء من خلال التقييم الذاتي أو تنقيح المُعلّم.
- « تقييم كتابات المتعلمين بناءً على شبكة التقييم الوصفية، ومناقشتهم في أهم عناصرها.

ملاحظات للمُعلّم:

- من المهم أن يوفر المُعلّم نسخاً مطبوعة لبعض المعلومات المناسبة لموضوع الكتابة؛ وذلك لتدارك مُشكلة عدم تحضير بعض المتعلمين.
- المتعلمون الذين لا يستطيعون إكمال مرحلة المبيضة في الصّف بإمكانهم إكمالها في منازلهم، وتُعد واجباً بيتياً.

مرحلة ما بعد الكتابة (10 دقائق):

5. مرحلة العرض:

- « توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني بتشجيع المتعلمين على قراءة ما كتبه أمام مجموعاتهم بطريقة التتابع الرُباعي، حيث تُرقم الطاوات في كل مجموعة، ومن ثم يطلب المُعلّم من رقم (1) أن يبدأ بقراءة موضوعه التعبيري، ومن ثم الأرقام التي تليه تباعاً.
- « جلوس المُعلّم مع كل مجموعة؛ لتشجيعهم والثناء على جهودهم.

6. مرحلة النشر:

- « مناقشة طرائق النشر، ومن ثم الطلب إلى كل مجموعة أن تختار الطريقة الأنسب لنشر كتاباتها.
- « تنظيم جدول كي يقوم المتعلمين بعرض معلوماتهم وقراءتها في طاوور الصّباح.

رابعاً: التقويم والغلق

(5 دقائق)

- « مناقشة ما اكتسبه المتعلمون من معلومات ومهارات عن كيفية كتابة نصّ إقناعي من خلال هذا الدرس.