



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



# التَّربِيَّةُ الأَخْلَاقِيَّةُ

الصَّفُّ الأوَّلُ

الفصل الدراسي الأول

نسخة تجريبية 2017 - 2018



وزارة التربية والتعليم  
MINISTRY OF EDUCATION

# التربيةُ الأخلاقيةُ

الصفُّ الأوَّل

الفصل الدراسي الأول

نسخة تجريبية

2018 - 2017



التربية الأخلاقية  
MORAL EDUCATION

وزارة التربية والتعليم

ص.ب. 3962

دبي

الإمارات العربية المتحدة

www.moe.gov.ae

© وزارة التربية والتعليم الإمارات العربية المتحدة ٢٠١٧

هذه المطبوعة محمية بموجب حق النشر ولا يُسمح بنسخ أي جزء منها، أو تخزينه في نظام استرجاع، أو نقله بأي شكل من الأشكال أو وسيلة من الوسائل، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو عن طريق تصوير النسخ أو التسجيل أو غير ذلك، من دون الحصول على إذن مسبق من صاحب حق النشر. للمعلومات عن التراخيص، استمارات الطلب وقنوات الاتصال المناسبة، يرجى الاتصال بوكيل صاحب حق النشر، بيرسون للتعليم المحدودة.

إن المحتويات العائدة لأطراف ثالثة مذكورة في الصفحة 87، وهذه الصفحة تشكّل جزءًا لا يتجزأ من صفحة حقوق الطبع والنشر هذه.

ما لم ينصّ على خلاف ذلك، فإن أيّ علامة تجارية لأيّ طرف ثالث تظهر في هذه المطبوعة هي ملك لأصحابها، وإنّ أيّ إشارة لهذه العلامات التجارية أو شعار أو ما شابه هي لدواعي الإيضاح والتوصيف فقط. هذه الإشارات لا يقصد بها الإيحاء بأن أصحاب العلامات التجارية يكفلون هذا العمل أو يصادقون عليه أو يخوّلون استخدامه أو يروّجون له. وكذلك لا يقصد بها الإيحاء بوجود أيّ علاقة بين أصحاب العلامات التجارية وبين صاحب حق النشر أو المؤلفين أو المرخصين أو الموزعين الموكلين من قبله.

ISBN-13: 9781292235813

طُبع في المتحدة للطباعة والنشر

## التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين...“  
”يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار  
ولا استدامة“

صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان حفظه الله

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،  
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا  
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،  
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات  
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله

## التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، ممّا يمكّنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



## القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

## معاور التعلم الرئيسية

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة معاور تعلم رئيسية (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلم.

# التربية الأخلاقية

### الدراسات المدنية

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحوكمة في الإمارات فضلاً عن مبدأ المواطنة العالمية.

### الدراسات الثقافية

التركيز على التراث الإماراتي المحلي والآثار الإماراتية وأهمية الحفاظ على الثقافة والهوية الإماراتية.

### الفرد والمجتمع

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

### الشخصية والأخلاق

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

# المحتويات

## الوحدة 1

### الإنصاف والمودة



#### 1 أنا ومن حولي ..... ص. 3

الأشخاص الذين يعيشون في محيط الطلبة ويتمتعون بأهمية خاصة بالنسبة لهم، والصفات التي تميزهم. التحدث عن الذات بلغة إيجابية.

#### 2 المودة والتقدير ..... ص. 9

التعبير عن مشاعر المودة والتقدير بطريقة لفظية وغير لفظية. إبداء المجاملات والتحدث عن النفس بإيجابية.

#### 3 ما الإنصاف ..... ص. 17

مفهوما "الإنصاف" و"عدم الإنصاف"؛ أهمية الإنصاف وضرورة وضع قواعد لتحقيقه. التمييز بين المواقف المنصفة والمواقف غير المنصفة.

#### 4 أنا أعتذر ..... ص. 23

التعويض عن عدم الإنصاف وأهميّة الاعتذار؛ طرق إبداء الأسف وإصلاح الأخطاء (هدايا الاسترضاء).

#### 5 العدل في المشاركة ..... ص. 29

مفهوم التمييز. التمييز بين موقف منصف وموقف غير منصف، وكيفية تحويل موقف غير منصف إلى موقف منصف.

## الوحدة 2

### أنا وأسرتي

الهدف: فهم المشاعر

### أنا وأسرتي

أسئلة الاستكشاف:

من هم أفراد أسرتي؟ وكيف أشاركهم للمشاعر؟

كيف أميز بين المشاعر الإيجابية والمشاعر السلبية؟

ما الذي يثير في نفسي مشاعر الخوف والقلق؟ وكيف أتعامل معها؟

من يخمبني من المشاعر السلبية؟ ما دور أسرتي في تحويل مشاعري السلبية إلى مشاعر إيجابية؟

هل تتفهم مشاعري تجاه ما أحب وما لا أحب؟ هل أتعلّم من الأشياء؟

هل تختلف خياراتي المفضلة عن خيارات الآخرين؟

1. أشرح  
2. أفسر المشاعر  
3. أشرح المشاعر  
4. أشرح المشاعر  
5. أشرح المشاعر

كيف أشارك أسرتي وأصدقائي مشاعري؟ وكيف أعزّ عفا أحب؟

#### 1 أسرتي ..... ص. 39

اهتمام أفراد الأسرة بعضهم ببعض، والأدوار التي يقومون بها. دور الأسرة في نمو الطفل وتكوينه.

#### 2 أهمية التغيير عن المشاعر ..... ص. 45

المشاعر والتعبير عنها. ماهية المشاعر السلبية والمشاعر الإيجابية.

#### 3 طرق التغيير عن المشاعر ..... ص. 51

المشاعر السلبية وتقييم أنواعها؛ طريقة التصرف عند الشعور بمشاعر سلبية، وطرق التعبير عنها.

#### 4 أنا أحب! أنا لا أحب! ..... ص. 57

أشياء نحبها وأشياء لا نحبها، قد تتغير أحياناً وتُسبب تغييراً في المشاعر. ليس بالضرورة أن يحب جميع الأشخاص الأشياء نفسها.

#### 5 ماذا أتقن؟ ..... ص. 65

نقاط القوة ونقاط الضعف، والربط بين المشاعر والأشياء المرغوبة وغير المرغوبة. الطرق الممكنة لتحسين ما لا نحب.



## الوحدة 3

### اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

1 ماذا نعرف عن سرد القصص؟

2 معرفة فن سرد القصص التقليدي

3 فن سرد القصص كتاريخ ونقل القيم الإماراتية

4 الحكواتي

5 تأليف قصصنا الخاصة

## الوحدة 4

### الاهتمام والأمانة

1 اهتمامنا بأنفسنا

2 الاهتمام بالآخرين

3 الاهتمام بالبيئة المدرسيّة

4 الأمانة

5 التعرف على الأمانة والغش من خلال سرد القصص

## الوحدة 5

### الصدقة

- 1 أحب رفقة صديقي .....
- 2 الصديق الحقيقي .....
- 3 أكوّن صداقات جديدة .....
- 4 صداقة بلا مشاكل! كيف؟ .....
- 5 الحكم على الآخرين .....

## الوحدة 6

### التراث المعنوي

- 1 ما هو التراث؟ .....
- 2 التراث المعنوي في دولة الإمارات العربية المتحدة .....
- 3 التراث المادي في دولة الإمارات العربية المتحدة .....
- 4 التراث المعنوي حول العالم .....
- 5 التراث المادي حول العالم .....

دليل أولياء الأمور ..... ص. 73

# الإنصاف والموّدة



الدّرس 1 أنا ومَن حوّلي

الدّرس 2 المَوَدَّةُ وَالتَّقْدِيرُ

الدّرس 3 ما الإنصافُ؟

الدّرس 4 أنا أَعْتَذِرُ

الدّرس 5 العَدْلُ فِي المِشَارَكَةِ



هَلْ أَكُونُ سَعِيدًا إِذَا كُنْتُ مُنْصِفًا؟

## أَسْئَلَةُ الْإِسْتِخْشَافِ:

لِمَ نَفَكِّرُ بِالْآخِرِينَ وَكَيْفَ نَعَامِلُهُمْ؟

هَلْ نَحْنُ مُنْصِفُونَ دَائِمًا؟

مَا طَرَائِقُ الْأَعْتِدَارِ؟

كَيْفَ نُظْهِرُ الْمَوَدَّةَ لِلْآخِرِينَ؟



## الدَّرْسُ 1

أَنَا وَمَنْ  
خَوَّلِي

مَنْ الْأَشْخَاصُ الْمُهْمُونِ بِالنَّسْبَةِ إِلَيَّ؟

## المُفْرَدَات

الأَصْدِقَاءُ

الأُسْرَةُ / الأَهْلُ

الأَهْتِمَامُ

الآخَرُونَ

المَوَدَّةُ

مُهْمٌ

مُهَذَّبٌ

وَدُودٌ

الْحَتَانُ



### 1 تَحَيَّنْ نَفْسَكَ مَكَانَ رَاشِدٍ، وَحَدِّدِ المَدْعُوِّينَ.

سَيَقِيمُ رَاشِدٌ حَفْلًا صَغِيرًا فِي مَنزِلِهِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ بِعُنْوَانِ "أَلْعَابِ وَمَرَحٍ وَتَسْلِيَةٍ".  
سَأَلَتْهُ أُمُّهُ: "مَنْ الأَشْخَاصُ الَّذِينَ تَوَدُّ دَعْوَتَهُمْ لِحُضُورِ الحَفْلِ؟"

# أُسْرَتُنَا الْكَبِيرَةُ

2

إِسْتَيْقَظَ رَاشِدٌ صَبَاحًا عَلَى قَرْقَعَةِ الْأَطْبَاقِ وَالْأَوَانِي...  
دَخَلَ الْمَطْبَخَ فَرَأَى أَكْوَامَ الْخُضَارِ وَأَنْوَاعَ اللَّحْمِ الْكَثِيرَةَ. أُمُّهُ مُنْشِغَلَةٌ  
بِتَخْضِيرِ أَطْيَبِ الْأَطْبَاقِ إِلَيْهِ مِنْ: الْهَرِيسِ وَالثَّرِيدِ، وَالْمَجْبُوسِ  
فَسَأَلَهَا مُتَعَجِّبًا: "مَا هَذَا يَا أُمِّي؟! لِمَنْ كُلُّ هَذَا الطَّعَامِ؟"  
- "لَقَدْ دَعَوْتُ أُسْرَتَنَا الْكَبِيرَةَ لِتَتَاوَلَ الْغَدَاءُ مَعَنَا، فَمُنْذُ فَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ  
لَمْ نَجْتَمِعْ. اجْتِمَاعُ الْأَهْلِ حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ فُرْصَةٌ لِتَبَادُلِ الْأَخْبَارِ  
وَالْحِكَايَاتِ."

- "هَذَا مُشَوِّقٌ! لَكِنْ مَنْ تَقْصِدِينَ بِأُسْرَتِنَا الْكَبِيرَةِ؟!"  
قَبْلَ أَنْ تُجِيبَهُ أُمُّهُ قَالَ: "أَه! تَقْصِدِينَ جَدَّتِي خَالِدًا وَجَدَّتِي سَمِيرَةَ  
وَجَدَّتِي صَالِحًا وَجَدَّتِي خَوْلَةَ."

- "وَسَيُخْضِرُ أَيْضًا خَالَكَ وَخَالَتَكَ وَعَمَّتُكَ وَعَمَّتُكَ وَأَسْرَهُمْ."  
- "يَا لَفَرْحَتِي! سَأَلَعْبُ مَعَ سَامِرٍ، هُوَ وَدُودٌ جِدًّا، وَمَعَ غَامِرٍ فَهُوَ  
لَطِيفٌ، وَمَعَ الصَّغِيرَةِ حِصَّةً، كَمْ هِيَ ظَرِيفَةٌ! الْآنَ عَرَفْتُ مَنْ  
سَأَدْعُو إِلَى حَفْلِي!"

- "أَجْمَلُ الْأَوْقَاتِ هِيَ الَّتِي تَجْمَعُ الْأَهْلَ وَالْأَجِبَّةَ!"



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- مَنْ سَيَدْعُو رَاشِدًا إِلَى الْحَفْلِ الَّذِي سَيَقِيمُهُ فِي مَنْزِلِهِ؟
- هَلْ أَفْرَادُ أُسْرَةِ رَاشِدٍ مُهِمُّونَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟
- كَيْفَ وَصَفَ رَاشِدٌ سَامِرًا وَعَامِرًا وَحِصَّةَ؟ غَلَامٌ يَدُلُّ شُعُورُهُ هَذَا؟
- هَلْ تَعْرِفُ مُنَاسَبَاتٍ قَدْ تَجْتَمِعُ جِلَالُهَا الْأُسْرَةَ الْكَبِيرَةَ؟ أَدْكُرُ بَعْضَهَا.



لِنَفْكَرْ مَعًا فِي عِبَارَةٍ: "أُسْرَتِي هِيَ الْأَهَمُّ  
بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ"، وَلِنَتَّشَارِكِ السَّبَبَ.





3 مَثَلٌ مَعَ زَمِيلِكَ كُلًّا مِنَ الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ، وَاخْتَرِ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِرَاشِدٍ  
أَوْ لِأَفْرَادٍ أُسْرَتِهِ فِي كُلِّ صُورَةٍ:



- 4
- أَنْظُرْ إِلَى الرَّسْمِ التَّالِيِ، أَرَسِّمْ نَفْسَكَ فِي الْمُرْتَبِعِ الْأَوَّلِ.
  - صَنِّفِ الْأَشْخَاصَ الْمُهَمِّينَ إِلَيْكَ وَأَرَسِّمِ الْأَهَمَّ فِي الْمُرْتَبِعِ الْأَقْرَبِ.
  - اغْرِضْ رَسْمَكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَأَخْبِرْهُمْ عَنِ أَهَمِّيَّةِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ رَسَمْتَهُمْ فِي الْمُرْتَبِعَاتِ، مُعَبِّرًا عَنِ مَشَاعِرِكَ تَجَاهَهُمْ.



تَذَكَّرُ مَوْقِفًا أَظْهَرْتَ مِنْ خِلَالِهِ أَنَّكَ تَتَحَلَّى بِإِخْدَى الصِّفَاتِ التَّالِيَةِ وَأَخْبِرْ  
زُمَلَاءَكَ عَنْهُ:

5



## الدَّرْسُ 2

المودة  
والتقدير

كَيْفَ أَعْبَّرُ لِلْآخِرِينَ عَنِ مَشَاعِرِ الْمَوَدَّةِ؟  
وَبِمَ أَشْعُرُ عِنْدَمَا أَتَلَقَى تَعَابِيرَ مَوَدَّةٍ؟

## المُفْرَدَاتُ

التَّقْدِيرُ

المَوَدَّةُ

الاهْتِمَامُ



## 1 هَيَّا نَعْبِّرُ عَنِ الْمَوَدَّةِ.

استنادًا إلى المُرَبَّعاتِ الَّتِي رَسَمْتَهَا فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ وَالَّتِي تُظْهِرُ الْأَشْخَاصَ الْمُهْمِّينَ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ، اِخْتَرِ شَخْصًا مِنْ كُلِّ مَرَبَّعٍ مِنَ الْمُرَبَّعاتِ الثَّلَاثَةِ.

مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَقُولَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ؟ كَيْفَ يُعَبِّرُونَ هُمْ عَنِ مَوَدَّتِهِمْ لَكَ؟

يُمْكِنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ.

شُكْرًا عَلَى  
الْمُسَاعَدَةِ

يُسْعِدُنِي  
وَجُودُكَ

أَنَا أَحْتَرِمُكَ

حَدِيثُكَ مُمْتِعٌ  
وَمُفِيدٌ

عَبِّرْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنِ مَشَاعِرِكَ حِينَ تَتَلَقَّى عِبَارَاتِ الْمَوَدَّةِ تِلْكَ.

## رَاشِدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ

2

تَجَمَّعَ الْأَصْدِقَاءُ فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى فِي الْمَدْرَسَةِ لِتَنَاوُلِ الْغَدَاءِ.  
لَا حَظَّتْ يَارَا أَنَّ صَدِيقَهَا رَاشِدًا مُرْتَبِكًا، فَسَأَلَتْهُ: "مَا بَالُكَ يَا رَاشِدٌ؟"  
- "نَسِيتُ حَقِيبَةَ الطَّعَامِ فِي الْمَنْزِلِ."  
- "وَلِمَ لَمْ تُخْبِرْنِي يَا صَدِيقِي؟! هَذِهِ قِطْعَةٌ خُبْزٍ بِالْجُبْنِ، تَفَضَّلْ."  
- "شُكْرًا يَا يَارَا، وَلَكِنْ هَذَا طَعَامُكَ أَنْتِ."  
"أَنَا مَعِي طَعَامٌ إِضَافِيٌّ، تَفَضَّلْ يَا صَدِيقِي، خُذْهَا."

لَا حَظَّ أَحْمَدُ مَا يَجْرِي، فَتَنَظَّرَ إِلَى زُمَلَائِهِ وَقَالَ: "لَا عَلَيْنِكَ يَا رَاشِدٌ، مَا  
رَأَيْتُمْ لَوْ تَتَشَارَكُ جَمِيعُنَا الطَّعَامَ؟"  
أَجَابَ جُونُ: "فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! هَذَا جَمِيلٌ!"  
قَالَ خَالِدٌ: "وَأَنَا مَعِي طَعَامٌ إِضَافِيٌّ، أَيْضًا!"  
فَتَحَّ كُلُّ الْأَصْدِقَاءِ حَقَائِبَ طَعَامِهِمْ وَأَخْرَجُوا مَا فِيهَا، وَسُرِعَانَ مَا  
أَصْبَحَتْ طَاوِلَةُ الطَّعَامِ غَنِيَّةً بِمَا لَدَّ وَطَابَ:  
تُفَاحٌ، وَتَمْرٌ، وَعَصِيرٌ، وَشَطَائِرٌ، وَمَاءٌ...  
شَعَرَ رَاشِدٌ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ وَشَكَرَ كُلَّ الْأَصْدِقَاءِ قَائِلًا:  
"مَا أَكْرَمَكَ يَا يَارَا!"

مَا أَرْوَعَكَ يَا أَحْمَدُ!  
مَا أَلْطَفَكَ يَا جُون!  
مَا أَحْسَنَكَ يَا خَالِدُ!  
مَا أَعَزَّ الْأَصْدِقَاءَ! وَمَا أَسْعَدَنِي بِأَصْدِقَائِي!



**لِنَفَكِّرْ مَعًا فِي عِبَارَةِ: "مَا أَعَزَّ الْأَصْدِقَاءَ!  
وَمَا أَسْعَدَنِي بِأَصْدِقَائِي!"، وَلِنُنَاقِشْ  
شُعُورَ رَاشِدٍ.**

### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- عَلَامٌ يَدُلُّ تَصَرُّفَ زُمَلَاءٍ رَاشِدٍ حِينَ لَاحِظُوا أَنَّهُ نَسِيَ حَقِيبَتَهُ طَعَامِهِ؟
- لِمَازَا اقْتَرَحَ أَحْمَدُ أَنْ يَتَشَارَكُوا الطَّعَامَ؟
- أَيُّهُمَا تَفْضَلُ، أَنْ تَأْكُلَ وَخَدَكَ أَوْ أَنْ تَتَشَارَكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الطَّعَامِ؟
- مَاذَا كُنْتَ لَتَفْعَلَ لَوْ أَنَّكَ وَاحِدٌ مِنْ أَصْدِقَاءِ رَاشِدٍ؟



3

تَأْمَلُ الصُّورَ التَّالِيَةَ، مَاذَا يَقُولُ كُلُّ مِنْهُم مِّنَ عِبَارَاتِ مَوَدَّةٍ وَتَقْدِيرٍ؟  
لِنُمَثِّلَ مَعَ مَجْمُوعَاتِنَا وَاجِدًا مِّنَ تِلْكَ الْمَوَاقِفِ.



المَدْرَسَةُ



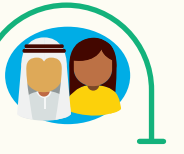
الأسرة



المُجْتَمَعُ



الرَّعَايَةُ الصَّحِيَّةُ



## 4 اكتب عبارات تصف فيها نفسك ومن ثم زميلك.

- أرسم بطاقة بعمودين
- اكتب في العمود الأول عبارات إيجابية عن نفسي
- وفي العمود الثاني عبارات إيجابية عن زميلي

أنت

ذكي

-----

-----

-----

أنا

كريمة

-----

-----

-----

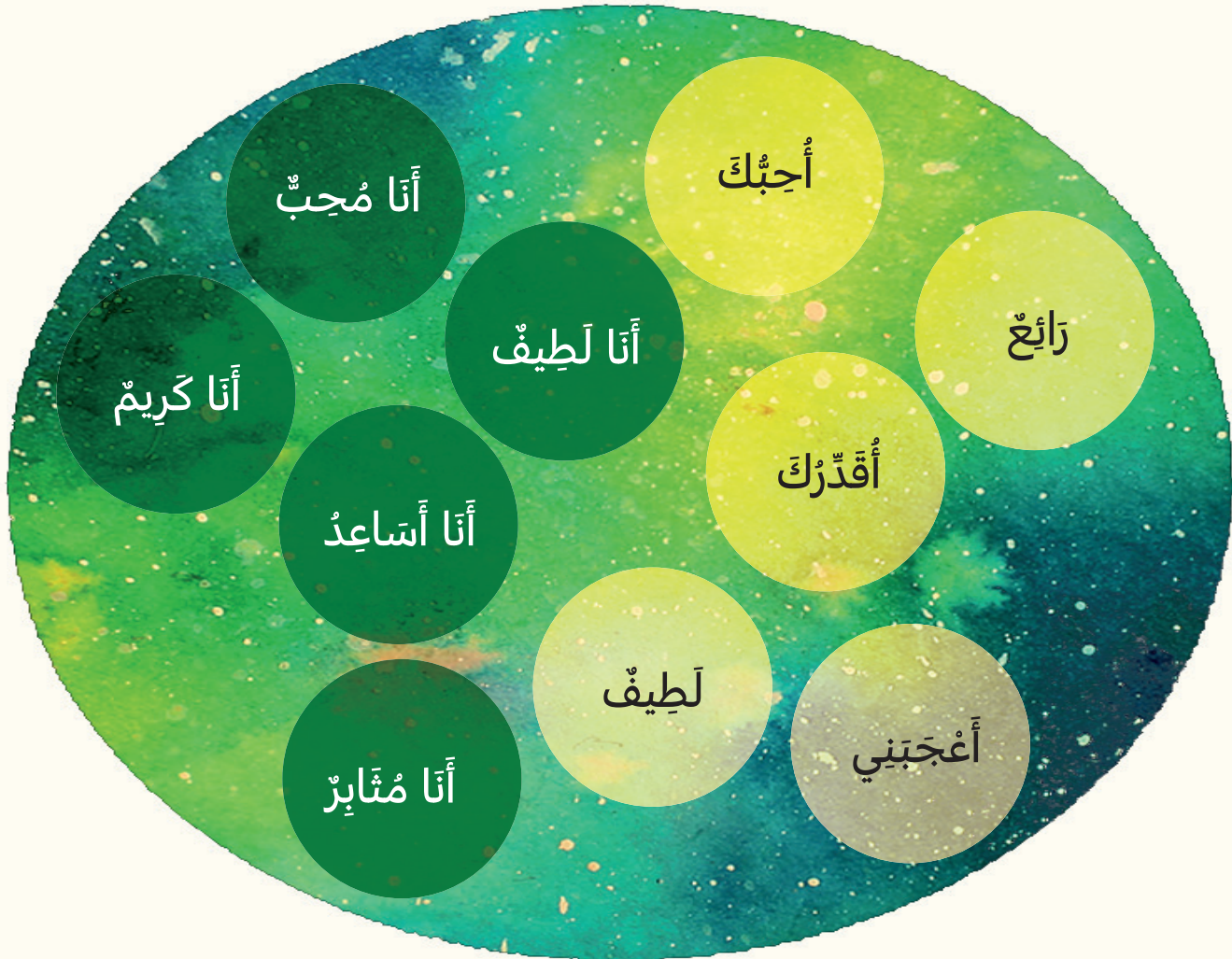




طَوَالَ الْأُسْبُوعِ، سَتَكْتُبُ كَلَّ يَوْمٍ فِي الْمَنْزِلِ عَلَى بَتْلَةٍ مِنْ بَثَلَاتِ الزَّهْرَةِ  
عِبَارَاتِ التَّقْدِيرِ الَّتِي تَقُولُهَا لِمَنْ حَوْلَكَ. اسْتَعِنُ بِالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ أَدْنَاهُ.

عِبَارَاتُ التَّقْدِيرِ لِلذَّاتِ

عِبَارَاتُ التَّقْدِيرِ لِلغَيْرِ





## الدَّرْسُ 3

# مَا الْإِنْصَافُ؟

أَتَعَلَّمُ فِي هَذَا الدَّرْسِ كَيْفَ أُمَيِّزُ بَيْنَ  
مَوْقِفِي مُنْصِفِي وَمَوْقِفِي غَيْرِ مُنْصِفِي.

## المُفْرَدَات

مُنِصِفٌ

أَهْتَمُّ

مُبْتَسِمٌ



### 1 لِنُعَبِّرَ عَنِ شُعُورِنَا.

تُوَزَّعُ الْمُعَلِّمَةُ قِطْعًا مِنَ الْحَلْوَى عَلَى عَدَدِ مِنَ التَّلَامِيذِ، وَتُوَزَّعُ عَلَى عَدَدِ آخَرَ مِنْهُمْ أَلْوَاحًا مَحْمُولَةً، وَلَا تُعْطَى الْقِسْمَ الْأَخِيرَ شَيْئًا، ثُمَّ تَطْلُبُ إِلَى كُلِّ مِنْهُمْ أَنْ يُعَبِّرَ بِمَلَامِحِ وَجْهِهِ عَنِ الشُّعُورِ الَّتِي انْتَابَهُ وَيَتَحَدَّثَ عَنْهُ.

## في حديقة الحيوانات

2

ذَهَبَ رَاشِدٌ لِقَضَاءِ أَيَّامٍ مِنَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ عِنْدَ خَالِهِ الَّذِي يُدِيرُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ. كَانَ حَارِسُ الْحَدِيقَةِ يُوزِّعُ الطَّعَامَ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ، فَيُعْطِي الْفِيلَ الْكَمِيَّةَ الْأَكْبَرَ مِنْهُ، وَيُعْطِي الزَّرَافَةَ كَمِيَّةً أَقَلَّ، أَمَّا الْأَزْنَبُ الْبَرِّيُّ فَيُعْطِيهِ أَقَلَّ مِنَ الْجَمِيعِ.

طَوَالَ الْأَيَّامِ، كَانَ الْأَزْنَبُ الْبَرِّيُّ وَالزَّرَافَةُ يُرَدِّدَانِ دَائِمًا عَلَى مَسَامِعِ رَاشِدٍ أَنَّ هَذَا غَيْرُ مُنْصِفٍ، فَالْفِيلُ يَحْضِي دَائِمًا بِالْكَمِيَّةِ الْأَكْبَرَ مِنَ الطَّعَامِ. مِنْ مَرَاتِنَا هَذِهِ الْحَدِيقَةَ أَنَّ الْإِدَارَةَ تَسْمَحُ لِلأَطْفَالِ، خِلَالَ أُسْبُوعٍ، أَنْ يُوزَّعُوا بِأَنْفُسِهِمِ الطَّعَامَ لِلْحَيَوَانَاتِ، بِوُجُودِ شَخْصٍ بَالِغٍ. وَهَذَا مَا فَعَلَهُ رَاشِدٌ، لَكِنَّهُ وَزَّعَ الطَّعَامَ الْمُخَصَّصَ لِلْحَيَوَانَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالتَّسَاوِي، ظَنًّا مِنْهُ أَنَّ ذَلِكَ عَادِلٌ لِلْجَمِيعِ.

بَعْدَ أُسْبُوعٍ زَادَ وَزْنُ الْأَزْنَبِ الْبَرِّيِّ كَثِيرًا، مِمَّا أَعَاقَ حَرَكَتَهُ وَصَارَ يَنَامُ طَوَالَ الْوَقْتِ فِي مَنْزِلِهِ الَّذِي غَطَّتْهُ فَصَلَاتُ الطَّعَامِ. كَذَلِكَ الْأَمْرُ بِالتَّسْبَةِ إِلَى الزَّرَافَةِ الَّتِي فَاقَ الطَّعَامُ حَاجَتَهَا. أَمَّا الْفِيلُ الْمَسْكِينُ فَهَزَلَ جِسْمَهُ وَانْهَارَتْ قِيَاهُ مِنْ قِلَّةِ التَّغْذِيَّةِ. لَمَّا رَأَى خَالَ رَاشِدٍ حَيَوَانَاتِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ اسْتَدْعَى الطَّبِيبَ فُورًا، وَعِنْدَهَا فَهَمَّ رَاشِدٌ مَا هُوَ الْإِنْصَافُ.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- مَا حِصَّةُ الْفِيلِ مِنَ الطَّعَامِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟ كَيْفَ تَغَيَّرَتْ فِيمَا بَعْدُ؟
- كَيْفَ كَانَ شُعُورُ الزَّرَاقَةِ وَالْأَزَنْبِ الْبَرِّيِّ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الزَّرَاقَةِ أَوْ الْأَزَنْبِ الْبَرِّيِّ، مَا الَّذِي كُنْتَ لِتَقُولَهُ لِلْفِيلِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ وَلِخَالِ زَائِدٍ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا فِي السُّؤَالِ الْآتِي: "مَا  
الْإِنْصَافُ؟"



3

### اسْتَمِعْ لِلْمُعَلِّمِ وَصِلِ الْمَوَاقِفَ التَّالِيَةَ بِالدَّوَائِرِ الْمُنَاسِبَةِ.

مُنْصِفٌ

غَيْرُ مُنْصِفٍ

1. رَكَزْتُ أُمَّيْ اهْتِمَامَهَا عَلَى أُخْتِي الْمَرِيضَةِ.
2. إِشْتَرَى أَبِي لُعْبَةً لِي وَأُخْرَى لِأَخِي.
3. لَعِبَ زُمَلَاءُ الصَّفِّ مَعًا وَرَفَضُوا أَنْ أَلْعَبَ مَعَهُمْ.
4. تَقَاسَمْتُ حَصَّةً وَأُخْتُهَا اللُّقِيمَاتِ الْمُقْرَمَشَّةَ.



4

### لِنَتَشَارِكِ الْمَوَاقِفَ الْمُنْصِفَةَ وَنُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِنَا أَمَامَ زُمَلَائِنَا فِي الصَّفِّ.

أَتَخَيَّلُ مَوْقِفًا مُنْصِفًا حَدَثَ  
مَعِي فِي الْمَدْرَسَةِ، أَوْ فِي  
الْمَنْزِلِ... وَأَتَحَدَّثُ عَنْ شُعُورِي  
حِينَهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.

5

أَرْسَمَ رَسْمًا يُعَبِّرُ عَنِ مَوْقِفِ غَيْرِ مُنْصِفٍ شَاهِدْتَهُ، ثُمَّ اِعْرَضَهُ أَمَامَ  
زُمَلَائِكَ، مُقْتَرِحًا الْحَلَّ.



A large rectangular area with a light blue grid pattern, intended for writing or drawing. The grid consists of small, evenly spaced dots forming a grid. The area is framed by a yellow border on the left and bottom sides, and a white border on the top and right sides. The top right corner of the grid is slightly curled up, suggesting it's a page from a notebook.



## الدَّرْسُ 4

# أَنَا أَعْتَذِرُ

لِمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَعْتَذِرَ؟

## المُفْرَدَاتُ

الإِغْتِدَارُ

أَعْتَذِرُ

سَجِدٌ



### 1 صَنَّفِ الْمَوَاقِفَ إِلَى مَوَاقِفٍ مُنْصِفَةٍ وَمَوَاقِفٍ غَيْرِ مُنْصِفَةٍ.

- نَرَفَعُ بِطَاقَاتِنَا الزُّرْقَاءَ عِنْدَ سَمَاعِ مَوْقِفِ مُنْصِفٍ، وَبِطَاقَاتِنَا الْحَمْرَاءَ عِنْدَ سَمَاعِ مَوْقِفِ غَيْرِ مُنْصِفٍ.

# رَاشِدٌ يُدْرِكُ خَطَأَهُ

2

عِنْدَمَا رَأَى رَاشِدُ الْفَيْلَ الْمِسْكِينَ قَدْ أَنْهَكَهُ الْمَرَضُ حَزِنَ كَثِيرًا وَخَجِلَ  
مِنْ نَفْسِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُنْصِفًا مَعَهُ حِينَ اسْتَمَعَ إِلَى كَلَامِ الزَّرَافَةِ  
وَالْأَزْنَبِ الْبَرِّيِّ، فَذَهَبَ فَوْرًا إِلَى الْفَيْلِ قَائِلًا:  
- أَنَا أَعْتَذِرُ أَيُّهَا الْفَيْلُ! لَقَدْ كُنْتُ غَيْرَ مُنْصِفٍ فِي حَقِّكَ حِينَ اقْتَرَحْتُ  
أَنْ تَتَّقَاسَمُوا أَنْتُمْ الثَّلَاثَةَ الطَّعَامَ بِالتَّسَاوِي. الْآنَ فَهَيْمْتُ أَنْ الْإِنْصَافَ  
لَا يَغْنِي أَنْ تَتَّقَاسَمَ الْأَشْيَاءَ بِالتَّسَاوِي وَإِنَّمَا أَنْ يُعْطَى كُلُّ فَرْدٍ  
حَسَبَ حَاجَتِهِ.

ثُمَّ تَوَجَّهَ نَحْوَ خَالِهِ وَتَابَعَ قَائِلًا:  
- أَعْتَذِرُ مِنْكَ أَيُّضًا يَا خَالِي لِأَنِّي تَدَخَّلْتُ فِي مَا أَجْهَلُهُ، كَمَا اعْتَبَرْتُ  
قِسْمَتَكَ غَيْرَ عَادِلَةٍ فِي حِينِ أَنْ تَصْرُفَكَ كَانَ خَيْرَ مِثَالٍ عَلَى الْعَدْلِ  
وَالْإِنْصَافِ.

سَمِعَ الْأَزْنَبُ الْبَرِّيُّ وَالزَّرَافَةُ كَلَامَ رَاشِدٍ وَفَهِمَا أَنَّهُمَا أَيُّضًا كَانَا  
مُخْطِئِينَ، فَصَاحَا بِأَعْلَى صَوْتَيْهِمَا: "نَحْنُ نَعْتَذِرُ!"  
مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ الْجَمِيعُ يُوَلِي الْفَيْلَ اهْتِمَامًا خَاصًّا حَتَّى اسْتَعَادَ  
نَشَاطَهُ وَقُوَّتَهُ، وَكَانَ رَاشِدٌ يُخْضِرُ لَهُ حِصَّتَهُ مِنَ الطَّعَامِ بِنَفْسِهِ كُلَّ  
صَبَاحٍ، وَيُمْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ مَعَهُ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى صِحَّتِهِ، إِلَى أَنْ  
انْتَهَتْ إِجَازَتُهُ وَحَانَ وَقْتُ عَوْدَتِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- بِمَ شَعَرَ الْفِيلُ، بِرَأْيِكَ، بَعْدَ أَنْ سَمِعَ اعْتِذَارَ رَاشِدٍ؟
- هَلِ الْإِعْتِذَارُ صَرُورِيٌّ؟ لِمَاذَا؟
- كَيْفَ كَانَ تَوْزِيْعُ الطَّعَامِ مِثَالًا لِلْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- فِي رَأْيِكَ، لِمَ كَانَ رَاشِدٌ يُمْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ مَعَ الْفِيلِ وَيُخْضِرُ لَهُ الطَّعَامَ بِنَفْسِهِ؟



لِنَتَفَكَّرْ مَعًا فِي طَرَائِقِ الْإِعْتِذَارِ وَنَتَبَادَلْهَا.



3

تأمل المواقف التالية وعبّر عن طرائق الاعتذار المناسبة (بالقول أو بالفعل).

1



2





## 4 شَارِكْ فِي لَعِبِ الْأَدْوَارِ

- مَثِّلْ مَعَ زَمِيلِكَ دَوْرًا غَيْرَ مُنْصِفٍ يَحْتَاجُ لِإِعْتِذَارٍ.



## 5 اِبْحَثْ عَن مَعْنَى كَلِمَةٍ: "أَنَا أَعْتَذِرُ" فِي خَمْسِ لُغَاتٍ وَاکْتُبْهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الدَّرْسُ 5

# الْعَدْلُ فِي الْمُشَارَكَةِ

كَيْفَ نُمَيِّزُ بَيْنَ مَوْقِفِ مُنْصِفٍ وَآخَرَ غَيْرِ مُنْصِفٍ؟  
كَيْفَ يَكُونُ الْعَدْلُ فِي الْمُشَارَكَةِ؟

## المُفْرَدَاتُ

إِجَابِيّ

سَلْبِيّ

المُشَارَكَةُ

الْأَمَانُ

الظُّلْمُ

الرِّضَا



## 1 عَبَّرَ عَنِ رَأْيِكَ:

دَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ الطَّلِبَةَ إِلَى الْجُلُوسِ فِي حَلَقَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ، لِلْمُشَارَكَةِ فِي تَصْمِيمِ لَوْحَةٍ. رَفَضَ كُومَارُ الْجُلُوسَ بِجَانِبِ زَمِيلَتِهِ سَاكِي وَمُشَارَكَتَهَا الْعَمَلِ، وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ عَنِ السَّبَبِ قَالَ: "هِيَ مُقَصَّرَةٌ فِي دُرُوسِهَا وَلَا تُشَارِكُنَا الْأَفْكَارَ".

- مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ كُومَارِ؟
- مَا شُعُورُكَ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ سَاكِي؟





# الْكُوخُ

2

بَعْدَ عَوْدَةِ رَاشِدٍ مِنْ زِيَارَةِ خَالِهِ وَجَدَ أَبَاهُ قَدْ بَنَى كُوخًا عَلَى شَجَرَةٍ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ.

فَرِحَ رَاشِدٌ بِالْكُوخِ كَثِيرًا وَقَرَّرَ أَنْ يُمِضِيَ مَا تَبَقِيَ مِنَ الْعُطْلَةِ فِيهِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ جَاءَتْ أُسْرَةُ عَمِّهِ سَالِمٍ لِقَضَاءِ النَّهَارِ عِنْدَهُمْ. دَعَا رَاشِدُ ابْنَ عَمِّهِ مَاجِدًا إِلَى كُوخِهِ. وَلَمَّا أَرَادَ حَمْدُ، أَخُو مَاجِدِ الْأَصْغَرُ، الْإِنْضِمَامَ إِلَيْهِمَا، رَفَضَ رَاشِدٌ بِشِدَّةٍ قَائِلًا:

- لَنْ تَدْخُلَ كُوخِي، فَهُوَ لَيْسَ لِلصَّغَارِ!

بَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَتْ حِصَّةُ، أُخْتِ مَاجِدِ، تُرِيدُ مُشَارَكَتَهُمَا اللَّعِبَ فَصَرَخَ بِهَا رَاشِدٌ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

- لَا! لَا أُرِيدُكَ هُنَا! هَذَا الْكُوخُ لَيْسَ لِلبَنَاتِ!

ثُمَّ جَاءَ آدَمُ، ابْنُ الْجِيرَانِ، لَكِنَّ رَاشِدًا لَمْ يَسْمَحْ لَهُ أَيْضًا بِدُخُولِ

كُوخِهِ قَائِلًا بِأَنَّ آدَمَ لَا يُحِبُّ لُعْبَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ مِثْلَهُ وَمِثْلَ مَاجِدِ.

بَعْدَ الْغَدَاءِ، اغْتَنَمَ حَمْدُ وَحِصَّةُ وَآدَمُ الْفُرْصَةَ وَسَبَقُوا رَاشِدًا وَمَاجِدًا إِلَى الْكُوخِ، فَدَخَلُوهُ وَأَخَذُوا يَلْعَبُونَ فِيهِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَ هَذَانِ الْأَخِيرَانِ

صَرَخَ الْجَمِيعُ بِصَوْتٍ وَاجِدٍ:

- هَذَا الْكُوخُ لِلْمُشَارَكَةِ.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- هَلْ تَصْرُفُ زَائِدٍ هَذَا يَدُلُّ عَلَى عَدْلِ وَإِنصَافٍ؟
- بِرَأْيِكَ، كَيْفَ شَعَرَ زَائِدٌ فِي أَوَّلِ الْقِصَّةِ وَفِي نَهَائِهَا؟
- عَبَّرَ بِجُمْلَتَيْنِ عَمَّا حَصَلَ بَعْدَ ذَلِكَ.



لِنَتَفَكَّرَ مَعًا فِي عِبَارَةٍ: "الْعَدْلُ فِي  
الْمُشَارَكَةِ"، ثُمَّ لِنَرْبُطَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قِصَّةِ  
"الْكُوخِ"، مُوَضِّحِينَ الْمَقْصُودَ بِهَا.



### أزسُم مَرَاوِلَ الْقِصَّةِ فِي الْمُرَبَّعَاتِ.

3

تَصَرُّفُ الْأَصْدِقَاءِ

2

مَوْقِفُ رَاشِدٍ فِي الْبِدَايَةِ

1

النَّهَايَةُ الْمُنْصِفَةُ

3



4

تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي حَلِّ الْمَشْكِالَةِ وَتَحْوِيلِ الْمَوْقِفِ غَيْرِ الْمُنْصِفِ  
إِلَى مَوْقِفِ مُنْصِفٍ، ثُمَّ مَثَلًا الْحَلِّ.

إِشْتَرَتْ مُوَلِي عِقْدًا جَدِيدًا، وَعِنْدَمَا أَرَادَتْ أُخْتُهَا إِسْتِعَارَتَهُ، رَفَضَتْ مُوَلِي  
ذَلِكَ رَفْضًا قَاطِعًا.





5

فِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا الصَّفِّ لُعْبَةً يُسْمَحُ لِمَجْمُوعَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ زُمَلَاءٍ فَقَطُ  
بِاللَّعِبِ بِهَا. أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ أَرْبَعَةٌ وَأَرَادَ سُونِي الْإِنْضِمَامَ إِلَيْكُمْ

أ. إِفْتَرِخَ حَلًّا مُنْصِفًا يَسْمَحُ لِسُونِي بِمُشَارَكَتِكُمْ اللَّعِبِ.

ب. إِشْرَحَهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.



## إِخْتَرِ بِإِجَابِيَّةٍ وَعَبَّرْ!

6

لِتَجْلِسَ فِي حَلَقَاتٍ مِنْ سِتَّةِ زُمَلَاءٍ. يَأْخُذُ كُلُّ مَنَّا الصُّنْدُوقَ بِدَوْرِهِ، يَنْظُرُ دَاخِلَهُ وَيُعَبِّرُ عَمَّا يَرَاهُ، ثُمَّ يَخْتَارُ مَا هُوَ إِجَابِيٌّ وَيَشْرَحُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يُسَاعِدُهُ بِهَا ذَلِكَ فِي عِلَاقَتِهِ مَعَ الْآخَرِينَ. يَنْتَقِلُ بَعْدَ ذَلِكَ الصُّنْدُوقَ إِلَى يَدِ زَمِيلٍ آخَرَ.



# أَنَا وَأُسْرَتِي



- |             |  |
|-------------|--|
| الدَّرْسُ 1 | أُسْرَتِي                                  |
| الدَّرْسُ 2 | أَهْمِيَّةُ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ |
| الدَّرْسُ 3 | طُرُقُ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ      |
| الدَّرْسُ 4 | أَنَا أُحِبُّ! آتَا لَدَا أُحِبُّ          |
| الدَّرْسُ 5 | مَاذَا أُتَقِنُ؟                           |



كَيْفَ أَشَارِكُ أُسْرَتِي وَأَصْدِقَائِي مَشَاعِرِي؟ وَكَيْفَ أَعْبُرُ عَمَّا أُحِبُّ؟

## أَسْئَلَةُ الْإِسْتِكَشَافِ:

مَنْ هُمْ أَفْرَادُ أُسْرَتِي؟ وَكَيْفَ أُشَارِكُهُم  
الْمَشَاعِرَ؟

كَيْفَ أُمَيِّزُ بَيْنَ الشُّعُورِ الْإِجَابِيَّةِ وَالشُّعُورِ  
السَّلْبِيِّ؟

مَا الَّذِي يُثِيرُ فِيَّ نَفْسِي مَشَاعِرَ الْخَوْفِ  
وَالْقَلَقِ؟ وَكَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَهُ؟

مَنْ يَحْمِينِي مِنَ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ؟ مَا دَوْرُ  
أُسْرَتِي فِي تَحْوِيلِ مَشَاعِرِي السَّلْبِيَّةِ إِلَى  
مَشَاعِرٍ إِجَابِيَّةٍ؟

هَلْ تَتَغَيَّرُ مَشَاعِرِي تَجَاهَ مَا أُحِبُّ وَمَا لَا  
أُحِبُّ؟ هَلْ أَتَعَلَّمُ حُبَّ الْأَشْيَاءِ؟

هَلْ تَخْتَلِفُ خِيَارَاتِي الْمُفَضَّلَةُ عَنْ خِيَارَاتِ  
الْآخَرِينَ؟





## الدَّرْسُ 1

# أُسْرَتِي

مَنْ هُمْ أَفْرَادُ أُسْرَتِي؟ وَكَيْفَ أَشَارِكُهُمْ مَشَاعِرِي؟

## المُفْرَدَات

الْحَتَانُ

مُهَمٌّ

الإِهْتِمَامُ

الْغَيْبَةُ

الأَدْوَارُ

الْقَلْبُ



1 تأمّل الصُّورَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ شَفَهِيًّا.

أُسْرَتِي



- أ. أذكر صفةً تُعبّر عن كلِّ فردٍ من أفراد هذه الأسرة.
- ب. أرسم أسرتك في المربّع الأيسر.
- ج. صف شعورك تجاه كلِّ فردٍ من أفراد أسرتك.

# المَوْلُودُ الْجَدِيدُ

2

دَخَلَتْ أُمِّي الْيَوْمَ الْمُسْتَشْفَى ، فَهِيَ سَتُرَزَقُ بِمَوْلُودٍ جَدِيدٍ.  
جَاءَ جَدَّائِي لِلإِهْتِمَامِ بِي فِي أَثْنَاءِ غِيَابِ وَالِدَيَّ ، لَكِنِّي لَمْ أَشْعُرْ بِالْفَرَحِ  
لِقُدُومِهِمَا كَعَادَتِي.

حَاوَلَ جَدَّائِي التَّخْفِيفَ عَنِّي وَتَسْلِيَتِي ، لَكِنِّي فَصَلْتُ الْبَقَاءَ فِي عُرْفَتِي.  
شَعَرْتُ بِشُعُورٍ غَرِيبٍ لَمْ أَفْهَمْ مَا هُوَ ، وَرَاوَدْتَنِي أَسْئَلَةٌ كَثِيرَةٌ:

- هَلْ سَيُصْبِحُ لِي أَخٌ صَغِيرٌ حَقًّا؟!

- هَلْ سَتُجِئُهُ أُمِّي أَكْثَرَ مِمَّا تُجِئُنِي؟

- هَلْ سَيَأْخُذُ مَكَانِي فِي قَلْبِ أَسْرَتِي؟

- لِمَ كُلُّ هَذَا الإِهْتِمَامِ؟ وَلِمَ الْكُلُّ مُنْشَغِلٌ بِالْحَدِيثِ الْجَدِيدِ؟!

دَخَلَ جَدَّائِي فَجْأَةً وَقَالَ بِحَمَاسَةٍ: مُبَارَكٌ يَا مِيلَا! لَقَدْ وُلِدَ أَخُوكَ سِيلْفِيُو!  
إِفْرَجِي ، صَارَ لَكَ أَخٌ جَدِيدٌ.

قُلْتُ فِي نَفْسِي: أَفْرَحُ!.. وَلِمَاذَا أَفْرَحُ؟!

قَالَتْ جَدَّتِي وَهِيَ تَضْمُنِي: تَعَالِي نَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَدِيثِ الْجَدِيدِ.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- لِمَاذَا لَمْ تَفْرَحِ مِيلاً كَالْعَادَةِ بِقُدُومِ جَدِّهَا؟
- حَدِّدِ الشُّعُورَ الْغَرِيبَ الَّذِي شَعُرْتِ بِهِ مِيلاً فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟ مَا الَّذِي سَاعَدَكَ عَلَى إِكْتِشَافِهِ؟
- ابْدِي رَأْيَكَ فِي افْتِرَاحِ الْجَدَّةِ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ، عَمَّ تَحَدَّثَتْ مَعَ مِيلاً؟
- عَدِّدِ مُخْتَلَفَ الْمَشَاعِرِ الَّتِي شَعُرْتِ بِهَا مِيلاً فِي الْقِصَّةِ.



تَخَيَّلِ نَفْسَكَ مَكَانَ مِيلاً، وَشَارِكِ زَمِيلَكَ  
أَفْكَارَكَ وَمَشَاعِيرَكَ.



3

### أَتَعَرَّفُ عَلَى الْمَشَاعِرِ

أ. اخْتَرِ الشُّعُورَ الَّذِي تُبْدِيهِ مِيلاً فِي كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ التَّالِيَةِ:  
قَلِقَةٌ، سَعِيدَةٌ، مُتَحَمِّسَةٌ، خَائِفَةٌ



2



1



4



3



4

### عَبِّرْ عَنِ شُعُورِكَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ.

- أ. اِهْتَمَمْتُ أُمِّي بِأَخِي الصَّغِيرِ، وَطَلَبْتُ مِنِّي أَنْ أَلْعَبَ فِي غُرْفَتِي: .....
- ب. دَخَلَ صَدِيقِي الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ مَرَضٍ أَصَابَهُ فَجْأَةً: .....
- ج. سَجَلْتُ هَدَفَ الْفُوزِ فِي مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَكَانَ وَالِدَايَ يُشَاهِدَانِ الْمُبَارَاةَ: .....
- د. رَحَلَ خَالِي وَأَوْلَادُهُ الَّذِينَ أَحِبُّهُمْ كَثِيرًا لِيَسْتَقَرُّوا فِي بَلَدٍ آخَرَ: .....
- هـ. أَخَذْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ لِعَبْتِي الْمَفْصَلَةَ لِتَلْعَبَ بِهَا، فَكَسَرْتُهَا: .....



5

أفراد أسرتي وأدوارهم  
أ. أربط كل فرد من أفراد أسرتك بالأدوار التي يؤديها:



3. الجدان



2. الأب



1. الأم

ه. رواية القصص  
و. صيانة المنزل  
ز. المحبة والعطف

أ. المساعدة في إنجاز الواجبات المدرسية  
ب. الإهتمام بالصغار  
ج. تحضير الطعام  
د. الإعتناء بالمنزل

ب. حدّد دورك في الأسرة:



الدَّرْسُ 2

أَهْمِيَّةُ

التَّعْبِيرِ عَنِ

الْمَشَاعِرِ

كَيْفَ أَعْبِّرُ عَنِ مَشَاعِرِي؟

## المُفْرَدَاتُ

مُتَحَمِّسٌ

غَاضِبٌ

قَلْبٌ

أُتِقِنُ

غَيُورٌ



1 أَجْلِسُ مَعَ زُمَلَائِي فِي حَلَقَةٍ وَأُسَمِّي سُعُورًا.

أَلْصِقُهُ ضِمْنَ  
الدَّائِرَةِ عَلَى  
اللُّوْحِ

أَكْتُبُهُ عَلَى وَرَقَةٍ

أَذْكَرُ سُعُورًا



## جاء أخِي

2

عَادَتْ أُمِّي الْيَوْمَ مَعَ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ مِنَ الْمُسْتَشْفَى، وَمَا إِنْ دَخَلَتِ  
الْمَنْزِلَ حَتَّى تَوَجَّهَتْ نَحْوِي وَعَانَقْتَنِي وَهِيَ تَقُولُ:  
-أُحِبُّكَ يَا مِيلَا، يَا قَلْبَ أُمَّكِ.

أَغْمَضْتُ عَيْنِي وَسَعَزْتُ بِالذَّفءِ وَالْفَرْحِ، فَأَنَا أَشْعُرُ دَائِمًا بِالْإِطْمِئْنَانِ  
فِي حُضْنِ أُمِّي!  
إِنْهَمَكْتَ جَدَّتِي بِتَخْضِيرِ أَصْنَافِ الْحَلْوَى لِلضُّيُوفِ الْوَافِدِينَ لِتَقْدِيمِ  
التَّهْنِائِي.

عَادَ إِلَيَّ الشُّعُورُ بِالْقَلْقِ، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي مُفَكَّرَةً: هَلْ سَتُحِبُّهُ  
أُسْرَتِي أَكْثَرَ مِمَّا تُحِبُّنِي؟  
جَاءَتْ أُمِّي إِلَيَّ غُرْفَتِي وَقَالَتْ لِي: أَلَا تُرِيدِينَ أَنْ تَرِي صَيْفَكَ الْجَدِيدَ؟  
-إِنَّهُ صَغِيرٌ جِدًّا وَأَنَا كَبِيرَةٌ، مَاذَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَفْعَلَ مَعَهُ؟  
فَقَالَتْ: "تَعَالَى مَعِي!" وَاصْطَحَبْتَنِي لِرُؤْيَةِ أَخِي سَيْلَفِيُو. نَظَرْتُ إِلَى  
السَّرِيرِ الصَّغِيرِ فَرَأَيْتُ وَجْهَهَا صَغِيرًا.  
فَتَحَّ سَيْلَفِيُو عَيْنَيْهِ فَجَاءَهُ وَبَكَى.

قَالَتْ أُمِّي: مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ أَصْعَهُ فِي حُضْنِكَ لِيَهْدَأَ؟  
وَصَعَّعْتُهُ بِعِنَايَةٍ بَيْنَ ذِرَاعَيْ. إِبْتَسَمْتُ لَهُ فَتَوَقَّفَ عَنِ الْبُكَاءِ وَعَادَ لِلنُّومِ!

فَكَرْتُ: "لَا بُدَّ أَنَّهُ أَحَبَّنِي"، وَشَعَرْتُ بِالْفَرَحِ، فَقُلْتُ لِأُمِّي:  
-أَعْتَقِدُ أَنِّي سَأَحِبُّ أَخِي سَيَلْفِيُو كَثِيرًا!



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- كَيْفَ تَغَيَّرَ شُعُورُ مَيْلًا قَبْلَ مَجِيءِ أُمِّهَا وَبَعْدَهُ؟
- لِمَاذَا عَادَ شُعُورُ الْقَلْقِ لِمَيْلًا؟ وَمَا رَأْيُكَ؟ أَدُكِّرُ السَّبَبَ.
- مَنْ سَاعَدَهَا فِي التَّخْلِصِ مِنَ الشُّعُورِ بِالْقَلْقِ، وَكَيْفَ؟
- بِرَأْيِكَ، كَيْفَ تَسْتَطِيعُ مَيْلًا أَنْ تَعْتَنِي بِأَخِيهَا الصَّغِيرِ؟



هَلْ شَعَرْتَ يَوْمًا بِالْقَلْقِ؟ أَوْ بِالغَيْرَةِ؟ مَا كَانَ  
السَّبَبُ؟ أَخْبِرْنَا.



3

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ مِيلَا، وَعَبِّزْ عَن مَشَاعِرِكَ فِي غِيَابِ أُمَّكَ، وَعِنْدَ عَوْدَتِهَا مَعَ الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ، ثُمَّ اكْتُبْ ذَلِكَ.

عِنْدَ عَوْدَةِ أُمِّي مَعَ  
الْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ

شَعَّرْتُ بِ:

.....  
.....

لِأَنِّي:

.....  
.....

فِي غِيَابِ أُمِّي

شَعَّرْتُ بِ:

.....  
.....

لِأَنِّي:

.....  
.....



4

## اختر الشُعورَ المناسبَ لكلِّ مَوْقِفٍ مِنَ المَوَاقِفِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اُكْتُبْهُ.

حَزِينٌ	وَجِيدٌ	مُتَّحَمِّسٌ	سَعِيدٌ	قَلِقٌ	خَجَلٌ	غَاضِبٌ
---------	---------	--------------	---------	--------	--------	---------

ج. لَمْ يَلْعَبْ أَحَدٌ مِنْ زُمَلَائِي  
مَعِي فِي أَثْنَاءِ الفُسْحَةِ.

ب. أَصَعْتُ عُلْبَةَ طَعَامِي  
الْجَدِيدَةَ فِي المَلْعَبِ.

أ. غَابَ أَبِي بِدَاعِي السَّفَرِ.

و. اِمْتَطَيْتُ الجَمَلَ فِي عَطْلَةِ  
الْأُسْبُوعِ، فَهِيَ هَوَاتِي  
المُفَضَّلَةُ الَّتِي أُتِقِنُهَا.

هـ. سَنَذْهَبُ عَدَا فِي رِحْلَةٍ  
مَدْرَسِيَّةٍ وَنَلْعَبُ كُرَةَ  
القَدَمِ، وَأَنَا أُتِقِنُ هَذِهِ  
اللُّعْبَةَ.

د. طَلَبْتُ مِنِّي المَعْلَمَةُ أَنْ  
أُلْقِيَ القَصِيدَةَ فَاحْمَرَّ  
وَجْهِي لِأَنِّي لَا أُتِقِنُ  
الإِلْقَاءَ.



5

## مَا أُحِبُّ وَمَا لَا أُحِبُّ!

ارْزُمْ عَلَى وَرَقَةٍ مُرَبَّعَيْنِ، يَكُونُ فِي الأَوَّلِ مَا تُحِبُّ وَفِي الثَّانِي مَا لَا تُحِبُّ.

الدَّرْسُ 3

# طُرُقُ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ

كَيْفَ أَعْبَّرُ عَنِ مَشَاعِرِي؟

## المفردات

المشاعر السلبية

المشاعر الإيجابية

الخوف

الخيال

الحقيقة



## 1 لعبة المشاعر: "من دون كلام"



- أشارك في لعبة تخمين المشاعر.
- أختار بطاقة مغلقة من بطاقات المشاعر.
- أعبر عن الكلمة التي تدل على الشعور الوارد فيها بلغة الجسد، ويحاول زملائي تخمين هذا الشعور.
- نحمل البطاقات وننوزع في مجموعتين: مجموعة المشاعر الإيجابية إلى اليسار، ومجموعة المشاعر السلبية إلى اليمين.

# أخي سيلفيو

2

أخي سيلفيو يبكي طوال الوقت.  
في النهار يبكي، وفي الليل يبكي!  
ها هي أمي تزكض إلى غرفته لتهتم به، وتتركني كالعادة مع أبي، وهذا  
يُزعجني!

قلتُ في نفسي: "حين يبكي، سأصرخ في وجهه وأخيفه ليسكت!"  
بدأ سيلفيو الصراخ، فركضتُ أمي إلى غرفته، وعندما عادت وهي تحمله  
جعلتني تعابير وجهها أشعر بقلبي شديد. توجهتُ أمي نحو أبي وقالت له:  
سيلفيو حرارته مرتفعة، يجب استشارة الطبيب.

كان موعدُ ذهابي إلى المدرسة قد حان، فعاودني الشعور بالانزعاج: طوال مدة  
وجودي في المدرسة أمي وأبي سيهتمان بأخي ويدلّلاه. أه لو أستطيع أن أصرخ  
في وجهه وأخيفه قبل ذهابي إلى المدرسة!  
في المدرسة رحتُ أفكر: "تري ماذا يفعلُ أبي وأمي الآن؟ هل سيلفيو ما زال  
يبكي؟"

في الملعب لاحظتُ أن زميلتي مني تجلس على أحد المقاعد وتبكي! توجهتُ  
إليها وسألتها عن السبب فعلمتُ أن أختها الطفلة مريضة، وأنها قلقه عليها  
وتنتظر إنتهاء الدوام للإطمئنان عليها.

شعرتُ بالخجل من نفسي، وتمنيتُ أن يتعافى أخي بسرعة، فأنا أحبه كثيراً!



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- هَلْ كَانَ بُكَاءُ سَيْلَفِيُو يُزْعِجُ مَيْلَا حَقًّا؟ مَا الَّذِي كَانَ يُزْعِجُهَا إِذَا؟
- هَلْ عَبَّرَتْ مَيْلَا عَنِ مَشَاعِرِهَا بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ؟ كَيْفَ كَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَتَصَرَّفَ؟
- عَلَى أَيِّ شُعُورٍ يَدُلُّ تَسْأُولُ مَيْلَا: "تَرَى مَاذَا يَفْعَلُ أَبِي وَأُمِّي الْآنَ؟ هَلْ سَيْلَفِيُو مَا زَالَ يَبْكِي؟"
- كَيْفَ تَأَثَّرَتْ مَشَاعِرُ مَيْلَا بِرُؤْيَةِ زَمِيلَتِهَا مُتَى وَهِيَ تَبْكِي فِي الْمَلْعَبِ؟



لِنَفَكِّزْ مَعًا فِي مَشَاعِرِ مَيْلَا وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ  
مِنْ بَدَايَةِ الْقِصَّةِ حَتَّى نَهَائِهَا، ثُمَّ نُمَثِّلُهَا.





3

لَائِحَةُ الْمَشَاعِرِ السَّلْبِيَّةِ وَالْإِجَابِيَّةِ  
أَيُّ مِنَ الْمَشَاعِرِ الْآتِيَةِ إِجَابِيٌّ؟ وَأَيُّهَا سَلْبِيٌّ؟

الطَّمَأِينَةُ

الْقَلْقُ

الْفَرَحُ

الْحُزْنُ

الْفَخْرُ

الْأَلَمُ



4

اخْتَبِرْ طَرِيقَةَ التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِكَ، ثُمَّ اكْتُبْ كَيْفَ كُنْتَ سَتَشْعُرُ  
وَتَتَصَرَّفُ لَوْ مَرَرْتَ بِهَذِهِ الْمَوَاقِفِ.



الشُّعُورُ

التَّصَرُّفُ



الشُّعُورُ

التَّصَرُّفُ



الشُّعُورُ

التَّصَرُّفُ



## 5 انظر إلى الصور التالية. تناقش مع زميلك عن سبب الخوف ثم اكتبه.



ب. رأيت ثعبانًا يزحف بسرعة في حديقة دارنا.

سبب الخوف .....

.....



أ. كنت نائمًا في غرفتي، وتحركت الستارة.

سبب الخوف .....

.....



د. أصغت والدي في مركز التسوق.

سبب الخوف .....

.....



ج. هدر الرعد بقوة، قبل هطول المطر بلحظات.

سبب الخوف .....

.....

## الدَّرْسُ 4

# أنا أحبّ! أنا أحِبّ!

هَلْ أَحِبُّ كُلَّ شَيْءٍ؟

## المُفْرَدَاتُ

الأَفْضَلُ

تَتَغَيَّرُ

أَجِبْ



### 1 شَارِكْ فِي لُعْبَةٍ: قَفْزَةٌ إِلَى الِئَمِينِ، قَفْزَةٌ إِلَى الِئَسَارِ.

- اَقْفِزْ إِلَى الِئَمِينِ، عِنْدَمَا تَسْمَعُ اسْمَ شَيْءٍ تُحِبُّهُ.
- اَقْفِزْ إِلَى الِئَسَارِ، عِنْدَمَا تَسْمَعُ اسْمَ شَيْءٍ لَا تُحِبُّهُ.



# لَا أُحِبُّ هَذَا الطَّعَامَ

2

أُحِبُّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ كَثِيرًا. فَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي تَجْتَمِعُ فِيهِ الْأُسْرَةُ لِتَأْكُلَ مَعًا. وَقَدْ جَرَتِ الْعَادَةُ أَنْ تَزُورَنَا جَدَّتِي، لِتُسَاعِدَ وَالِدَتِي فِي تَخْصِيرِ الطَّعَامِ، وَهَذَا سَبَبٌ إِضَافِيٌّ يَجْعَلُنِي أُحِبُّ هَذَا الْيَوْمَ، وَأَفْضَلُهُ عَلَى غَيْرِهِ. هَلْ تَعْلَمُونَ لِمَذَا؟

جَدَّتِي تَهْتَمُّ بِي كَثِيرًا، وَتُحَاوِلُ دَائِمًا أَنْ تُرْضِيَنِي. فَهِيَ تَعْرِفُ الْوَجَبَاتِ الْمَفْضَلَةَ لَدَيَّ، لِذَلِكَ تَقُومُ بِتَخْصِيرِ طَبَقٍ خَاصٍّ بِي مِنَ الْأَصْنَافِ الَّتِي تَعْرِفُ أَنَّي أُحِبُّهَا، وَهَذَا مَا يُسْعِدُنِي، وَيَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالرِّمَاءِ. أَنَا أُحِبُّ اِهْتِمَامَ جَدَّتِي بِي.

الْيَوْمَ، أَنَا حَائِرَةٌ! فَقَدْ حَضَرَتْ جَدَّتِي طَبَقَ "الدَّجَاجِ بِالْكَارِي" بِنَفْسِهَا، وَأَنَا لَا أُحِبُّ طَعْمَ الْبَهَارَاتِ فِيهِ. طَلَبْتُ مِنِّي جَدَّتِي أَنْ أَتَنَاوَلَ مِنْهُ وَلَوْ الْقَلِيلَ، فَهِيَ لَمْ يَتَسَنَّ لَهَا الْوَقْتُ لِتَخْصِيرِ طَبَقٍ إِضَافِيٍّ خَاصٍّ بِي. أَنَا أُحِبُّ جَدَّتِي، وَلَا أُحِبُّ أَنْ أَرْفُضَ لَهَا طَلْبًا. وَلَكِنْ.....



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- أَكْمِلْ عِبَارَةَ مَيْلَا: "أَنَا أَحِبُّ جَدَّتِي، وَلَا أَحِبُّ أَنْ أَرْفُضَ لَهَا طَلْبًا. وَلَكِنْ....."
- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ مَيْلَا مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ؟
- هَلْ تُحِبُّ الْأَطْبَاقَ الَّتِي تُحَضِّرُهَا جَدَّتُكَ؟ مَا هُوَ الطَّبَقُ الْمَفْضَلُ بَيْنَهُمَا؟
- هَلْ حَدَّثَ أَنْ تَذَوَّقْتَ طَبَقًا لَمْ تَكُنْ تُحِبُّهُ، وَأَصْبَحْتَ تُحِبُّهُ؟ اشرحْ كَيْفَ حَدَّثَ ذَلِكَ.



عَبَّرْ عَنِ شُعُورِكَ عِنْدَمَا تَقُومُ  
بِعَمَلٍ لَا تُحِبُّهُ.



3

### مُشْكِلَةٌ وَحَلٌّ: مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ وَصَّاحٍ؟

دَعَا وَصَّاحٌ أَصْدِقَاءَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، لِقَضَاءِ وَقْتٍ مُمْتِعٍ. حَضَرَ لَائِحَةَ الطَّعَامِ الَّتِي سَيَقْدِّمُهَا لَهُمْ: الْبِزْيَانِي وَالْهَرِيْسَ، وَمِنْ الْحَلْوَى التَّمْرَ بِالشُّوكُولَاتَةِ وَاللُّقِيْمَاتِ الْمُقْرَمَشَّةَ. لَكِنَّهُ تَسَاءَل: مَا هُوَ النَّشَاطُ الَّذِي يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ: مُشَاهَدَةُ مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ، أَمْ أَفْلَامُ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ؟

مَاذَا كُنْتَ لَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ وَصَّاحٍ؟





## أ. أكْمِلِ القَائِمَةَ بِالإِشَارَةِ أَوْ الكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةِ.

الخِيارَاتُ	أَجِبْ	لَا أَجِبْ	أَكْتُبْ خِيارَاتِي البَدِيلَةَ
البِزْيَانِي			
الْهَرِيسُ			
الثُّمُورُ بِالشُّوكُولَاتَةِ			
اللُّقِيْمَاتُ المُقْرَمَشَةُ			
مُشَاهَدَةُ مَبَارَاةِ كُرَةِ القَدَمِ			
مُشَاهَدَةُ أفلامِ الرُّسُومِ المُنَحْرَكَةِ			



## ب. لِنَقْضِ وَقْتًا مُمْتِعًا

نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ الخِيارَاتِ البَدِيلَةَ وَابْحَثْ مَعَهُ فِي طَرِيقَةِ لِقْضَاءِ وَقْتٍ مُمْتِعٍ عِنْدَ وَصَّاحٍ.





## 4 هَلْ أَحِبُّ الْأَشْيَاءَ نَفْسَهَا فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ؟

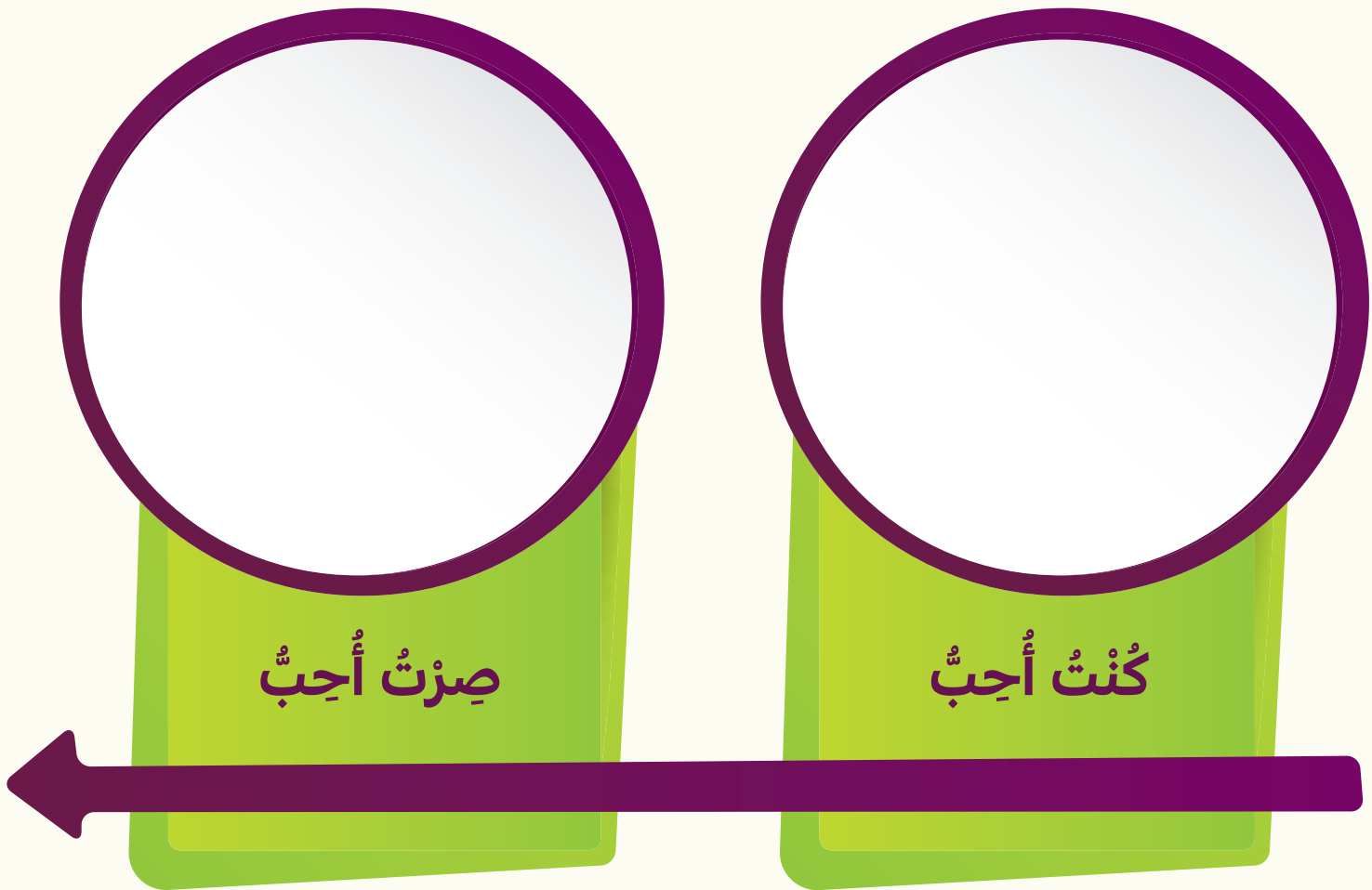
تَفَكَّرْ فِي مَنَاسِبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِكُلِّ صُورَةٍ، وَاخْتَبِرْ مَشَاعِرَكَ نَحْوَهَا؛ ثُمَّ تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ الْإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالَيْنِ: مَتَى تُحِبُّ وَمَتَى لَا تُحِبُّ.





5

أرْسَمُ فِي كُلِّ دَائِرَةٍ عَلَى التَّوَالِي شَيْئًا كُنْتُ تُحِبُّهُ، وَشَيْئًا صِرْتُ تُحِبُّهُ. ثُمَّ  
نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ.



## الدّرس 5

# مَاذَا أَتَقِينُ؟

هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَقُومَ بِذَلِكَ؟

## المُفْرَدَات

المَوَاهِبُ

يَبْرَعُ

أَتَقِنُ

العَمَلُ

البِرَاعَةُ



## 1 أَشَارِكُ فِي لُغْبَةِ تَطَائِقِ الْأَرْقَامِ.

- اجْلِسْ مَعَ زَمَلَائِكَ فِي حَلْقَةٍ.
- اسْحَبْ رَقْمًا مِنَ السَّلَّةِ.
- طَابِقِ الرَّقْمَ مَعَ بَطَاقَةِ الْعِبَارَاتِ أَمَامَكَ.
- تَعَرَّفْ إِلَى مَا تُثِقِنُهُ وَمَا لَا تُثِقِنُهُ.

## هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ

4	3	2	1
تَعُدُّ أَيَّامَ الْأُسْبُوعِ؟	تَقْفِرُ كَالْأَرْزَبِ؟	تُلْقِي التَّجِيَّةَ بِالْإِسْبَانِيَّةِ؟	تَقِفُ عَلَى قَدَمٍ وَاحِدَةٍ؟
8	7	6	5
تَذَكُرُ 5 كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِالْحَرْفِ د؟	تَقُولُ: "دِرْهَمٌ وَرَا دِرْهَمٌ" 10 مَرَّاتٍ؟	تَعُدُّ 5 أَنْوَاعٍ مِنَ الْفَاكِهَةِ؟	تَصْنَعُ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً؟

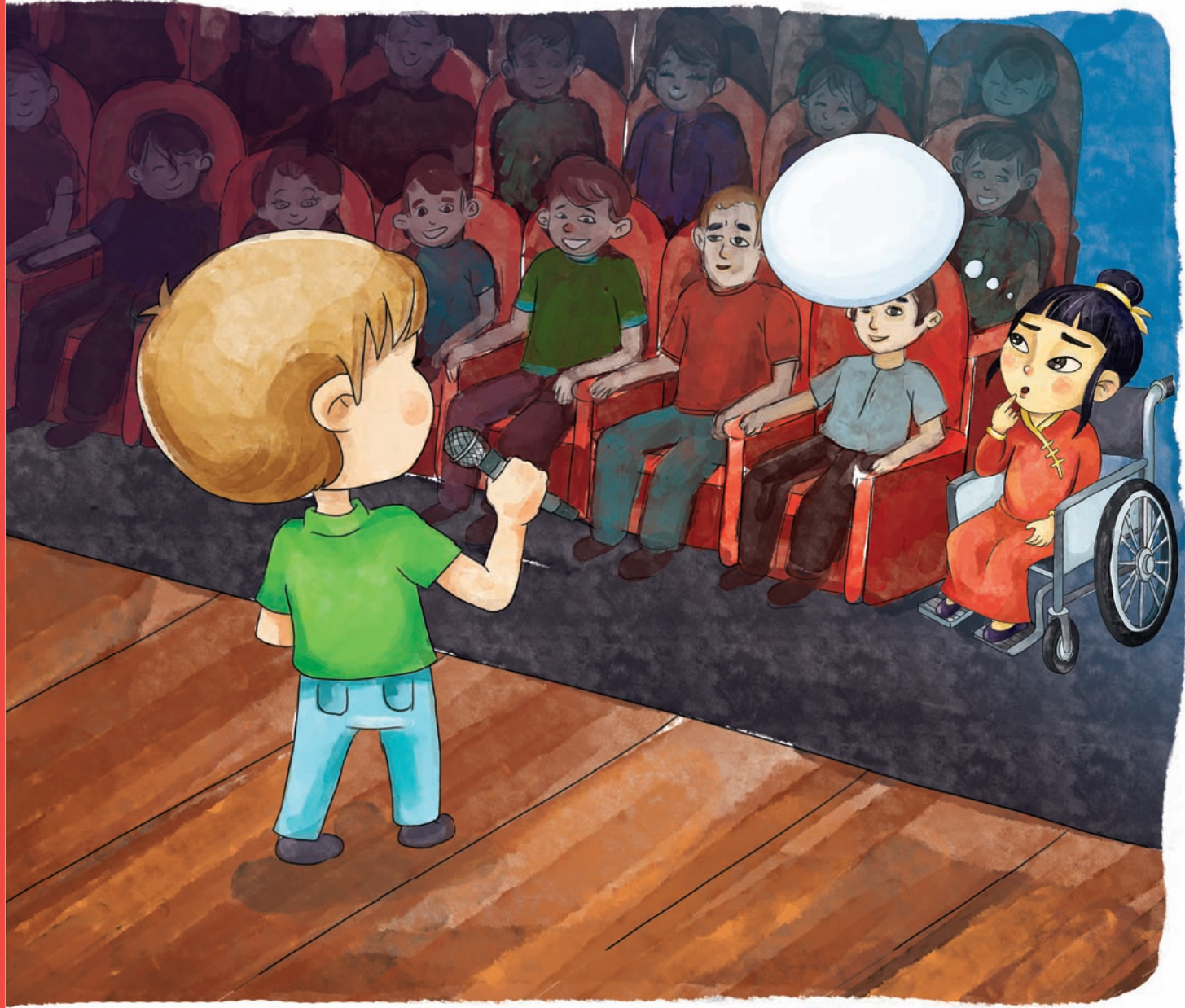
## أَنَا مُمَيِّزَةٌ

2

نَظَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ نَشَاطًا بِعُنْوَانِ "يَوْمِ الْمَوَاهِبِ"، وَطَلَبَتْ مِنْ كُلِّ مِنَّا أَنْ يَتَدَرَّبَ عَلَى هَوَايَةٍ يُتَقَنَّهَا. رَسَمْتُ زَمِيلَتِي شَيْمَاءَ رَسْمًا مُعَبَّرًا. قَدَّمَ زَمِيلِي فِيلِبُّ مَشْهَدًا تَمَثِيلِيًّا رَائِعًا! فِيلِبُّ مَوْهُوبٌ فِي التَّمَثِيلِ! أَلْقَى كَارِلُ قَصِيدَةَ شِعْرِ عَنِ الْأُمِّ. مَا أَجْمَلَ الْإِقَاءَةَ! لَقَدْ أَثَارَ الْمَشَاعِرَ وَالْعَوَاطِفَ، فَأَذْمَعَتْ عُيُونُ الْحُضُورِ. أَنَا مُخْتَلِفَةٌ وَأُرِيدُ أَنْ أَتَقَنَّ عَمَلًا يُمَيِّزُنِي لِأُشَارِكَ بِهِ فِي "يَوْمِ الْمَوَاهِبِ".

نَظَّمَتِ مَدْرَسَتُنَا ذَاتَ يَوْمٍ مُسَابَقَةً فِي الْحِسَابِ الْفُورِيِّ شَارَكَ فِيهَا ثَلَاثُونَ طَالِبًا وَطَالِبَةً. جَرَتِ الْمُسَابَقَةُ عَلَى مَرَاجِلَ عِدَّةٍ، وَقَدْ اجْتَرَتْهَا كُلُّهَا إِلَى أَنْ بَلَغَتْ الْمَرْحَلَةَ التَّهَائِيَّةَ حَيْثُ وَاجَهْتُ زَمِيلِي عَامِرًا. فِي نَهَايَةِ الْمُسَابَقَةِ كَانَتْ نِقَاطُنَا مُتَعَادِلَةً، فَطَرَحَ الْمُعَلِّمُ عَلَيْنَا سُؤَالًَا إِضَافِيًّا كُنْتُ الْأَسْرَعَ فِي إِعْطَاءِ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ، فَأَعْلَنَ الْمُدِيرُ بِأَنِّي الْفَائِزَةُ فِي الْمُسَابَقَةِ.

شَعَرْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَنَّنِي مُمَيِّزَةٌ جِدًّا. أَظُنُّ أَنَّ كُلًّا مِنَّا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَبْرَعَ فِي عَمَلٍ مَا إِنَّ بَدَلَ جُهْدًا كَافِيًا.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- لِمَاذَا تُنْتَظَمُ الْمُعَلِّمَةُ "يَوْمَ الْمَوَاهِبِ"؟
- تَوَفَّقْ شُعُورَ كُلِّ مِنْ شَيْمَاءَ وَفِيلِبَّ وَكَارِلَ بَعْدَ غَزْصِ مَوَاهِبِهِمْ.
- نَاقِشْ مَا إِذَا كَانَ يَأْمَكُنْ مِيلَا أَنْ تُثَبِّنَ مَا يُتَفَنُّهُ الْآخَرُونَ؟ كَيْفَ؟
- هَلْ شَعَرْتَ يَوْمًا أَنَّكَ مُمَيِّزٌ؟ مَتَى وَكَيْفَ؟

لِنَفْكَرْ مَعًا فِي عِبَارَةٍ: "أَطْنُ أَنْ كَلَّا مِنَّا يُمَكِّنُهُ  
أَنْ يَبْتَرَعَ فِي عَمَلٍ مَا إِنْ بَدَلَ جُهْدًا كَافِيًا".



3

## أَتَشَارِكُ مَعَ زَمِيلِي مَا أَتَقِنُّهُ وَمَا لَا أَتَقِنُّهُ

أ. أَرْسُمْ عَمَلًا تُتَقِنُّ الْقِيَامَ بِهِ وَعَمَلًا لَا تُتَقِنُّ الْقِيَامَ بِهِ.

أَتَقِنُّ

لَا أَتَقِنُّ

ب. شَارِكْ زَمِيلَكَ شُعُورَكَ

- مَا شُعُورَكَ تَجَاهَ مَا تُتَقِنُهُ؟

- مَا شُعُورَكَ تَجَاهَ مَا لَا تُتَقِنُهُ؟



## 4 لَا أَتَقِنُهُ لَكِنِّي أَرْغَبُ فِي الْقِيَامِ بِهِ.



فَتَاةٌ تَرْكَبُ دَرَّاجَةً



وَلَدٌ يُمَارِسُهُ رِيَاضَةَ السَّبَّاحَةِ



فَتَاةٌ تَرَسِّمُ لَوْحَةً



فَتَاةٌ تَرْكَبُ الْخَيْلَ

أ. اِخْتَرِ عَمَلًا لَا تُتَقِنُهُ لَكِنَّا نَرْغَبُ فِي الْقِيَامِ بِهِ.

ب. اِبْحَثْ عَنِ زَمِيلٍ يُشَارِكُكَ الْخِيَارَ نَفْسَهُ.

ج. نَاقِشْ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ تَحْسِينُ أَدَائِكَ، وَحَدِّدْ مَنْ قَدْ يُسَاعِدُكَ فِي ذَلِكَ.





## 5 نَشَارِكُ الْمَوَاهِبَ.



إِبْحَثْ عَنِ زَمِيلٍ أَوْ زُمَلَاءَ تُشَارِكُهُمُ الْمَوْهَبَةَ.  
تَمَرَّنُوا مَعًا لِتَقْدِيمِهَا أَمَامَ بَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ.





## 6 كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ...، أَمَّا الْآنَ فَأَعْتَقِدُ أَنَّ...

تَشَارِكُ مَا فَهَمْتَهُ مِنْ وَحْدَةٍ "أَنَا وَأُسْرَتِي" بِاتِّبَاعِ طَرِيقَةٍ:

كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ...، أَمَّا الْآنَ فَأَعْتَقِدُ أَنَّ.....

# دليل أولياء الأمور

الصف الأول

الوحدة 1	الإنصاف والموودة
الوحدة 2	أنا وأسرتي
الوحدة 3	اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص
الوحدة 4	الاهتمام والأمانة
الوحدة 5	الصداقة
الوحدة 6	التراث المعنوي

## الوحدة 1

## الإنصاف والموادّة

السادة أولياء الأمور الكرام،

أهلاً وسهلاً بكم في عامٍ دراسيٍّ جديدٍ نأمل أن يكون مثمراً ومفيداً.

نعمد تعليم مادة "التربية الأخلاقية" بهدف مساعدة طلبتنا في تنمية شخصياتهم وتعريفهم بمجموعة من القيم الفردية والاجتماعية، نأمل أن يتحلّوا بها، ليكون لهم دور فعّال في المجتمع ومستقبل باهر على الصعيدين الشخصي والاجتماعي.

لذا نرجو منكم المساهمة معنا بفاعلية في تحقيق هذه الغاية من خلال التحدّث إلى أبنائكم ومناقشتهم في موضوعات ودروس هذه المادة، ومن ثمّ تطبيق الأنشطة المقترحة في هذا الكتيّب والتي تضمن تفاعل الطالب مع أفراد أسرته.

تجدون في بداية كل وحدة دراسية ملخصاً يقدّم فكرةً عامّةً عن مضمونها، ونواتج التعلّم المرجوة منها. نأمل منكم قراءة الملخص ونواتج التعلّم ومشاركة أبنائكم الطلبة في تطبيق النشاطين المرتبطين بالوحدة.

## هدف الوحدة

يتعرّف الطلبة في هذه الوحدة إلى المواقف الحياتية المنصفة وغير المنصفة وكيفية التعامل معها، واقتراح كيفية تحويل موقف غير منصف إلى موقف مُنصف، وتفسير مفهوم التمييز، وأهميّة الاعتذار وإصلاح الأخطاء من خلال مفهوم هدايا الاسترضاء. كما سيتعرّفون إلى الأفراد المهمّين بالنسبة إليهم والمشاعر التي تربطهم بهم، وكيفية التعبير عنها. كما ستتيح هذه الوحدة للطلبة فرصة التحدّث عن أنفسهم وعن غيرهم باستخدام تعابير إيجابية، وتبادل المجاملات مع الآخرين.

سيتمّ ذلك كله من خلال خمسة دروس تتوزّع فيها المفاهيم المرتبطة بعنوان الوحدة، وهي مبنية لتجيب عن السؤال المحوري. وهو السؤال الذي تصبّ فيه الدروس كلّها، والذي على الطلبة التفكّر فيه طوال تعلّمهم الوحدة.



هل أكون سعيداً إذا كنت منصفاً؟

## أسئلة الاستكشاف

- لم نفكر بالآخرين وكيف نعاملهم؟
- هل نحن منصفون دائمًا؟
- ما طرائق الاعتذار؟
- كيف نظهر المودّة للآخرين؟

## نواتج التعلّم

- تقديم تفسير بسيط لمعنى الإنصاف وغير الإنصاف
- تمييز موقفٍ منصفٍ وآخر غير منصف
- اقتراح كيفية تحويل موقفٍ غير منصف إلى موقفٍ منصف
- إدراك أنّ الاعتذار ضروريٌّ إذا ما تصرّف المرء على نحوٍ غير منصف
- معرفة أنّ الإنسان يعبر عن المودّة ويستقبلها من الآخرين بطرائق عدّة
- التحدّث عن أنفسنا بلغةٍ إيجابية

### النشاط 1:

- يكتب أفراد الأسرة أسماءهم على أوراق صغيرة ويضعونها داخل وعاء.
- يختار كل فرد من أفراد الأسرة، بصورة عشوائية، يوميًا، وخلال مدة دراسة هذه الوحدة، اسمًا ويتبادل معه عبارات التقدير والموثقة.
- في نهاية المحور يرسم كل فرد من أفراد الأسرة شعوره بعد سماعه هذه العبارات.
- خذ الرسوم التي قام بها أفراد أسرتك، بعد موافقتهم، إلى المدرسة لتناقشها مع زملائك.



## النشاط 2:

- يتناقش أفراد الأسرة في قواعد المنزل التي قد تكون منصفة لبعضهم وغير منصفة لبعضهم الآخر.
- يشرح كل واحدٍ منهم وجهة نظره للآخرين.
- يتعاون أفراد الأسرة لتحويل ما هو غير منصف ليصبح منصفًا للجميع.
- يدون أفراد الأسرة هذه القوانين على لوحٍ أو ورقة كبيرة لتعلق على الحائط إن أمكن.
- يحاول الجميع التقيد بالقوانين بانتظام.
- يجتمع أفراد الأسرة ثانيةً في نهاية الشهر لمناقشة القوانين المعدلة من جديد وليظهر كلٌ منهم شعوره تجاهها.
- يدون الطالب ملاحظاته حول حلقتي النقاش ويتشاركها مع زملائه في الصف.



وعاء يحتوي على أسماء أفراد الأسرة



## الوحدة 2

# أنا وأسرتي

### هدف الوحدة

تتناول هذه الوحدة الطفل باعتباره أحد أفراد الأسرة، والعلاقات، والرعاية التي يتلقاها ضمن أسرته ودور هذه الرعاية في تنمية شخصيته. يستكشف الطلبة مشاعر يكتونها تجاه الآخرين ولا سيما تجاه أفراد أسرهم وتركز هذه الوحدة على تنمية الوعي الذاتي لديهم لفهم مشاعرهم ووصفها سواء كانت إيجابية أو سلبية، كما تهدف إلى تزويدهم بالمفردات اللازمة للتعبير عن مشاعرهم ومساعدتهم على معرفة مختلف المحفزات التي تثير مشاعر معينة. يتعرف الطلبة من خلال هذه الوحدة أيضًا على مفهوم الأشياء المرغوبة وغير المرغوبة إلى جانب مفهوم نقاط القوة والضعف، مع لفت انتباههم إلى أن هذه المفاهيم ليست ثابتة نظرًا إلى أن كل شخص لديه خيارات مفضلة ومستوى من القدرة يختلف عن الآخرين. كما، تتيح الوحدة للطلبة فرصة التأمل الذاتي (التفكير في أفكارهم ودوافعهم ومشاعرهم)، وتعريفهم بالأدوات الأساسية لتحسين الذات واستكشاف أفكار أو تجارب جديدة.

سيتم ذلك كله من خلال خمسة دروس تتوزع فيها المفاهيم المرتبطة بعنوان الوحدة، وهي مبنية لتجيب عن السؤال المحوري، وهو السؤال الذي تصب فيه الدروس كلها، والذي على الطلبة التفكر فيه طوال تعلمهم الوحدة.



**كيف أشارك أسرتي وأصدقائي مشاعري؟ وكيف أعبر عما أحبّ؟**

## أسئلة الاستكشاف

- من هم أفراد أسرتي؟ وكيف أشاركهم المشاعر؟
- كيف أميّز بين الشّعور الإيجابي والشّعور السلبي؟
- ما الذي يثير في نفسي مشاعر الخوف والقلق؟ وكيف أتعامل معه؟
- من يحميني من المشاعر السلبية؟ ما دور أسرتي في تحويل مشاعري السلبية إلى مشاعر إيجابية؟
- هل تتغيّر مشاعري تجاه ما أحبّ وما لا أحبّ؟ هل أتعلّم حبّ الأشياء؟
- هل تختلف خياراتي المفضّلة عن خيارات الآخرين؟

## نواتج التعلّم

- استخدام مفردات جديدة لوصف مشاعرهم، والتمييز بين الإيجابي والسلبي منها، وتحديد ما قد يثير مشاعر معيّنة لديهم كالقلق
- التحدث عن الأشياء التي يجيدونها وتلك التي يجدون فيها صعوب، (نقاط القوة والضعف تختلف بين الأشخاص)، وإدراك ضرورة تحسين نقاط الضعف لديهم فهذا تصرّف طبيعي للنمو والإرتقاء
- تحديد ما يحبّونه وما لا يحبّونه معلّلين خياراتهم، وإدراك أن الناس لا يحبّون بالضرورة الأشياء نفسها وأن تعلّم حبّ الأشياء ممكن
- تحديد الأشخاص المهمين بالنسبة إليهم، والعلاقات بينهم، والأدوار التي يؤديها أفراد الأسرة والأصدقاء.
- استكشاف مشاعرهم في سياق علاقاتهم المهمة: الأسرة والأصدقاء

### النشاط 1:

- يصنع أفراد الأسرة "كتيب المشاعر"، ويتعاونون فيما بينهم في تزيين غلافه.
- بعد كل نشاط تقوم به الأسرة، خلال عطلة نهاية الأسبوع، يرسم كل فردٍ منها شعوره حيال النشاط في الكتيب.
- في نهاية الشهر تناقش الأسرة مختلف المشاعر المرسومة في الكتيب.
- يتشارك الطالب الكتيب مع زملائه في الصفّ بعد أخذ موافقة أسرته.



## النشاط 2:

- يفكر كل فرد من أفراد الأسرة في عملٍ يجد صعوبةً في القيام به.
- يقوم باقي أفراد الأسرة بمساعدته في تحسين أدائه في العمل المعني خلال هذا الشهر.
- يقوم كلٌّ من أفراد الأسرة في نهاية الشهر بالعمل الذي تمرّن عليه.
- يلتقطون الصور بعضهم لبعض في أثناء قيامهم بالعمل.
- يتشارك الطالب هذه الصور مع زملائه في الصف.

# المصطلحات

**أتقن:** أجيد

**أحبّ:** أرغب في

**آخرون:** هم الأشخاص الذين من حولي في مجتمعي، غير الأسرة والأصدقاء

**أدوار:** وظائف وأعمال يقوم بها كل فرد من أفراد أسرتي ومجتمعي

**أسرة / أهل:** أفراد العائلة ، من أهل الأب والأمّ، تربطهم علاقات اجتماعية وأسرية

**أصدقاء:** زملاء

**اعتذار:** إعراب عن الأسف والتراجع عن الخطأ

**أعتذر :** أعبر عن أسفي وأتراجع عن خطأي

**أفضل:** أحسن

**أمان:** شعور بالاطمئنان بعيدًا عن الخوف

**أهتمّ:** أعني بـ ≠ أهمل

**اهتمام:** اعتناء بالآخر

**إيجابي:** الموقف الإيجابي هو تصرف لائق، يريح الآخر. موقف منصف.

**براعة:** التميّز والتفوّق

**تتغير:** تتبدّل

**تقدير:** يستحقّ التّفضيل، أي له قيمةٌ

**حقيقي:** واقعي، فعليّ، محسوس

**حنان:** محبة، عطف

**خوف:** هلع، فزع

**خيالي:** غير حقيقي

**رضا:** شعور باطمئنان النفس

**سعيد:** فرح، مسرور

**سلبي:** الموقف السلبي هو تصرف غير لائق، يؤدي الآخر. موقف غير منصف.

**ظلم:** شعور بعدم الإنصاف، شعور بعدم العدل

**العمل:** الفعل

**غاضب:** ساخط

**غيرة:** حسد، حب الانفراد بمحبة الآخرين واهتمامهم، انزعاج المرء من تلقي أحد آخر محبة أو اهتمامًا، أو حتى منصبًا أو مالًا، أكثر منه

**غيور:** من يشعر بالرغبة في توجيه الاهتمام إليه وحده

**قلق:** اضطراب، الشعور بعدم الارتياح

**قلق:** منزعج، مضطرب

**مبتسم:** مسرور ≠ حزين

**متحمس:** مندفع، متشجع

**مشاركة:** تعاون الجميع في عمل واحد

**مشاعر إيجابية:** مشاعر مفرحة

**مشاعر سلبية:** مشاعر مزعجة

**مهتم:** يعتني بالناس والأشياء

**مهذب:** مُؤَدَّبٌ

**مهم:** ضروري

**مواهب:** قدرات فطرية

**مودّة:** محبة

**ودود:** محب

**بيرع:** يتميز ويتفوق

# شكر وتقدير

p 13 Image Source Plus/Alamy; p 13 ADEC; p 13 Wavebreak Media/Alamy; p 13 Blend Images/Alamy; p 27 Voyagerix/Shutterstock; p 27 Blend Images/Getty Images; p 36 FoxyImage/Shutterstock; p 52 Lorelyn Medina/Shutterstock; p 55 LightField Studios/Shutterstock; p 55 Pressmaster/Shutterstock; p 55 ESB Professional/Shutterstock; p 56 Echunder/Shutterstock; p 56 Tomsickova Tatyana/Shutterstock; p 56 Africa Studio/Shutterstock; p 56 Patryk Kosmider/Shutterstock; p 58 iimages/123RF; p 61 Lorelyn Medina/Shutterstock; p 63 olegduko/123RF; p 63 Christos Georghiou/123RF; p 63 man64/123RF; p 63 Room27/Shutterstock; p 70 MintImages/Shutterstock; p 70 spotmatikphoto/123RF; p 70 Melory/Shutterstock; p 70 Khamidulin Sergey/Shutterstock; p 71 BlueRingMedia/Shutterstock; p 81 89studio/Shutterstock

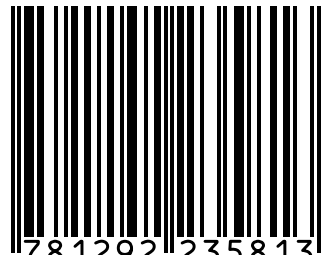
لقد بُذلت كل الجهود الممكنة لضمان الحصول على الحقوق لمواد التصوير الفوتوغرافي. يأسف الناشر بشدة لأي إغفال بهذا الشأن ويتعهد بتصحيح الأخطاء التي سيتم لفت نظره إليها في الطبعات اللاحقة.







التربية الأخلاقية  
MORAL EDUCATION



9 781292 235813