



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



# التَّربِيَّةُ الأُخْلاقيَّةُ

الصَّفُّ الثَّلَاثُ

الفصل الدراسي الأول

نسخة تجريبية 2017 - 2018



وزارة التربية والتعليم  
MINISTRY OF EDUCATION

# التربيةُ الأخلاقيةُ

الصفُّ الثالث

الفصل الدراسي الأول

نسخة تجريبية

2018 - 2017



التربية الأخلاقية  
MORAL EDUCATION

وزارة التربية والتعليم

ص.ب. 3962

دبي

الإمارات العربية المتحدة

www.moe.gov.ae

© وزارة التربية والتعليم الإمارات العربية المتحدة ٢٠١٧

هذه المطبوعة محمية بموجب حق النشر ولا يُسمح بنسخ أي جزء منها، أو تخزينه في نظام استرجاع، أو نقله بأي شكل من الأشكال أو وسيلة من الوسائل، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو عن طريق تصوير النسخ أو التسجيل أو غير ذلك، من دون الحصول على إذن مسبق من صاحب حق النشر. للمعلومات عن التراخيص، استمارات الطلب وقنوات الاتصال المناسبة، يرجى الاتصال بوكيل صاحب حق النشر، بيرسون للتعليم المحدودة.

إن المحتويات العائدة لأطراف ثالثة مذكورة في الصفحة 80، وهذه الصفحة تشكّل جزءًا لا يتجزأ من صفحة حقوق الطبع والنشر هذه.

ما لم ينصّ على خلاف ذلك، فإن أيّ علامة تجارية لأيّ طرف ثالث تظهر في هذه المطبوعة هي ملك لأصحابها، وإنّ أيّ إشارة لهذه العلامات التجارية أو شعار أو ما شابه هي لدواعي الإيضاح والتوصيف فقط. هذه الإشارات لا يقصد بها الإيحاء بأن أصحاب العلامات التجارية يكفلون هذا العمل أو يصادقون عليه أو يخوّلون استخدامه أو يروّجون له. وكذلك لا يقصد بها الإيحاء بوجود أيّ علاقة بين أصحاب العلامات التجارية وبين صاحب حق النشر أو المؤلفين أو المرخصين أو الموزعين الموكلين من قبله.

ISBN-13: 9781292235837

طُبع في المتحدة للطباعة والنشر

## التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين.“...  
”يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار  
ولا استدامة“

صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان حفظه الله

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،  
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا  
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،  
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات  
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله



## التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، ممّا يمكّنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



## القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

## محاوّر التعلّم الرئيّسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاور تعلّم رئيّسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلّم.

# التربية الأخلاقية

### الدراسات المدنية

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحوكمة في الإمارات فضلًا عن مبدأ المواطنة العالمية.

### الدراسات الثقافية

التركيز على التراث الإماراتي المحلي والآثار الإماراتية وأهمية الحفاظ على الثقافة والهوية الإماراتية.

### الفرد والمجتمع

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

### الشخصية والأخلاق

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

# المحتويات

## الوحدة 1

### المساواة والتقدير



#### 1 المساواة - هل أنا شخص عادل؟ ..... ص. 3

مفهوم الإنصاف والعدل، أفعال السلوك العادل. معنى معاملة الناس على قدر المساواة.

#### 2 التمييز في المعاملة ..... ص. 9

معنى المواقف غير المنصفة، وكيفية التعامل معها. التفريق بين معاملة الناس على قدر المساواة وبين معاملتهم بطريقة عادلة.

#### 3 مواجهة التمييز ..... ص. 15

المواقف غير المنصفة التي تنطوي على تمييز في المدرسة أو المجتمع المحلي أو العالمي، وكيفية مواجهتها.

#### 4 المساواة أم العدل؟ ..... ص. 21

الفرق بين المعاملة على قدر المساواة وبين المعاملة بطريقة عادلة.

#### 5 التقدير والامتنان ..... ص. 27

معنى التقدير، وسبل التعبير عنه. أهمية التعبير عن التقدير للأهل والزملاء في المدرسة والفئة المجتمعية.

## الوحدة 2

### أنا وعالي

الهدف: فهم النص

### أنا وعالي

أسئلة الاستكشاف:

ما هو مكاني في العالم؟  
ماذا أعرف عن المكان الذي أنتمي إليه؟  
ما هي الأشياء التي تُهتفي في المكان الذي أنتمي إليه؟  
كيف نمكثي الإغتناء بمكان إقامتي؟ ولماذا؟  
ما هي الأخطار التي تُهدد البيئة؟  
كيف أساهم في حماية البيئة؟ وما هو دوري؟



1	مقاصد من الفطرا	هافرس
2	فدا الأرفاء في المكان الذي أنتمي إليه؟	هافرس
3	أنتني بتدافني	هافرس
4	الأخطار التي تُهدد تالفا	هافرس
5	مشروع حماة البيئة	هافرس

ماذا أعرف عن مكاني في هذا العالم؟ وما هو دوري في حماة عالي؟

### 1 مكاني في العالم ..... ص. 35

العالم الذي ننتمي إليه، والعلاقة بين المستويات المحلية والوطنية والعالمية.

### 2 ماذا أعرف عن المكان الذي أنتمي إليه؟ ..... ص. 41

الأشخاص المهمون والأشياء المهمة بالنسبة لنا، بما في ذلك العادات والتقاليد، وأسباب أهمية هذه الأشياء.

### 3 أعتني بعالي ..... ص. 49

إظهار الاهتمام والتقدير والاحترام للأشياء المهمة بالنسبة لنا، وكيفية تحمّل مسؤوليّة الاعتناء بها.

### 4 الأخطار التي تهدد عالمنا ..... ص. 55

البيئة والأخطار المحيطة بها، وأهميّة الحفاظ عليها.

### 5 مشروع حماية البيئة ..... ص. 61

حماية البيئة، ومهارات حلّ المشكلات لتجاوز الصعوبات، والالتزام والإصرار على إنجاز المهمة

## الوحدة 3

### فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 1: التفرد)

- 1 ما هو المقصود بالثقافة؟ الجبل الجليدي الثقافي
- 2 الثقافة الإماراتية 1
- 3 الثقافة الإماراتية 2
- 4 كيف تعبّر دولة الإمارات بشكل جماعي عن هويتها الثقافية؟ 1
- 5 كيف تعبّر دولة الإمارات بشكل جماعي عن هويتها الثقافية؟ 2

## الوحدة 4

### مراعاة مشاعر الآخرين والتعاون

- 1 التفكير في الآخرين
- 2 الحل الوسط
- 3 مراعاة مشاعر الآخرين عملياً 1
- 4 مراعاة مشاعر الآخرين عملياً 2
- 5 إلى أي مدى أنت متعاون؟



## الوحدة 5

### التّحليّ بالشّجاعة والحفاظ على السلامة

- 1 التّنمّر .....
- 2 تأثير التّنمّر على الآخرين .....
- 3 أضع حدًّا للتّنمّر .....
- 4 التّنمّر الإلكتروني .....
- 5 التّعامل مع التّنمّر الإلكتروني .....

## الوحدة 6

### فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتّحدة (الجزء 2)

- 1 التّنوع الثقافي في دولة الإمارات العربية المتّحدة .....
- 2 أتعرف على الثقافات المختلفة في دولة الإمارات العربية المتّحدة .....
- 3 ماذا يجمعنا بالثقافات الأخرى؟ .....
- 4 فوائد التّنوع الثقافي .....
- 5 الصّعوبات والتّحدّيات المرتبطة بالتّنوع الثقافي .....

دليل أولياء الأمور ..... ص. 67

# المُسَاوَاةُ وَالتَّقْدِيرُ



الدَّرْسُ 1 المُسَاوَاةُ - هَلْ أَنَا  
شَخْصٌ عَادِلٌ؟

الدَّرْسُ 2 التَّمْيِيزُ فِي الْمُعَامَلَةِ

الدَّرْسُ 3 مُوَاجَهَةُ التَّمْيِيزِ

الدَّرْسُ 4 المُسَاوَاةُ أَمْ الْعَدْلُ؟

الدَّرْسُ 5 التَّقْدِيرُ وَالْإِمْتِنَانُ



مَا الْمَقْصُودُ بِمُعَامَلَةِ النَّاسِ عَلَى قَدْرِ الْمُسَاوَاةِ؟  
وَمَا هِيَ سُبُلُ التَّغْيِيرِ عَنِ الْمُسَاوَاةِ وَالتَّقْدِيرِ؟

## أَسْئَلَةُ الْإِسْتِكْشَافِ:

هَلْ أَنَا شَخْصٌ عَادِلٌ؟

هَلْ أُعَامِلُ النَّاسَ كَمَا أُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُونِي؟

كَيْفَ أُوَاجِهُ التَّمْيِيزَ فِي الْمُعَامَلَةِ؟

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْعَدْلِ وَالْمُسَاوَاةِ؟

مَتَى أَعْبُرُ عَنِ امْتِنَانِي وَتَقْدِيرِي لِلآخَرِينَ، وَكَيْفَ؟



## الدرس 1

# هل أنا شخص عادِلٌ؟

كيف أميّز بين المساواة والعدل؟

## المُفْرَدَاتُ

التَّمْيِيزُ فِي المَعَامَلَةِ

التَّمْيِيزُ

عَيْرُ مُنْصِفٍ

الإِخْتِلَافُ

عَلَى قَدْرِ المُسَاوَاةِ

مُنْصِفٌ

مُوَاجَهَةُ التَّمْيِيزِ



## 1 مَا مَعْنَى المُسَاوَاةِ وَالْعَدْلِ؟

سَتَنْوَزُّعُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ وَيُوَزِّعُ عَلَيْنَا المَعْلَمُ مَا مَعَهُ مِنْ تَفَاحٍ، لِيَتَرَى إِنْ كَانَ مُنْصِفًا فِي التَّوْزِيعِ؟



# مِنْ حَقِّي أَنْ أَلْعَبَ (1)

2

راجيف جاري وزميلي في المدرسة. هو فتى هادئ جدًا ومسالِم  
ولطيف، الإبتسامه لا تفارق وجهه المستدير، يهوى لعب كرة القدم،  
ويحاول دائمًا التقرب من زملائنا في الصف والتودد إليهم، لكن  
بعضهم يتهزبون منه ولا يكلمونه.

ذات يوم، اتفقنا على أن نجري مباراة كرة قدم. انقسمنا إلى فريقين.  
تقدم راجيف ليأخذ مكانه في الملعب فاعترضه ثلاثة من فريقه  
ووقفوا في طريقه يريدون منعه من المشاركة في المباراة. قال  
أحدُهم موجِّهاً كلامه إلى الحكم:

- لا نريد أن يلعب راجيف في فريقنا، نحن نرفضه، فهو لا يشبهنا،  
ولا يجيد اللعب، ولا يستطيع الركض بسرعة. سوف يعيقنا ونخسر  
المباراة بسببه.

التفت راجيف إليه، وقد تغيرت ملامح وجهه، ثم حوّل نظره إليّ  
محدقًا كأنه يستنجد بي لأدافع عنه.

تجمدت في مكاني لحظات، كما تجمد الجميع في أماكنهم  
كالتماثيل. قلت في نفسي: "لا بد من أن أفعل شيئًا... فتوجهت  
إلى الحكم وقلت له بإصرار:

- إِمَّا أَنْ تَلْعَبَ جَمِيعًا مِنْ دُونِ أَيِّ تَمْيِيزٍ وَمِنْ دُونِ أَنْ يُسْتَثْنَى أَحَدٌ،  
وَمَعَنَا رَاجِيفَ، وَإِمَّا أَنْ تُلْعَى الْمُبَارَاةُ وَلَا تَلْعَبَ.



فَلْتَفَكِّرْ مَعًا فِي عِبَارَةٍ: "مِنْ حَقِّي أَنْ  
أَلْعَبَ"، وَتُتَاقِشَهَا.

### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- كَيْفَ شَعَرَ رَاجِيفَ، بِرَأْيِكَ، جِذْنَ رَفَضَ زُمَلَاؤُهُ إِشْرَاكَهُ فِي اللَّعِبِ؟
- مَاذَا نُسَمِّي مَوْقِفَ الزُّمَلَاءِ الَّذِينَ رَفَضُوا أَنْ يُشَارِكَهُمْ رَاجِيفَ اللَّعِبِ؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ زُمَلَاءِ رَاجِيفَ، مَاذَا كُنْتَ لَتَفَعَّلَ؟ وَلِمَاذَا؟
- بِمَ تَتَوَقَّعُ أَنْ يَزِدَّ الْحُكْمُ؟



### 3 لِنَقْرَأْ عَن مُمَارَكَةِ أَصْحَابِ الْهَمَمِ فِي الرِّيَاضَةِ الْعَالَمِيَّةِ.

تَسْتَضِيْفُ إِمَارَةُ أَبُو ظَبِي الْأَلْعَابَ الْعَالَمِيَّةَ لِلْأَوْلَمْبِيَادِ الْخَاصِّ 2019، الَّذِي يُشَارِكُ فِيهَا قُرَابَةُ 7 آلَافِ رِيَاضِيٍّ مِّنَ الرِّجَالِ وَالسِّدَاتِ مِّنْ أَصْحَابِ الْهَمَمِ وَمِنْ 170 دَوْلَةً. تَمْتَدُّ الْمُتَافَسَاتُ عَلَى مَدَارٍ أَكْثَرَ مِنْ أَسْبُوعَيْنِ مُتَوَاصِلَيْنِ وَهِيَ تُبْرِزُ قُدْرَاتِهِمُ الرِّيَاضِيَّةَ فِي 22 لُغْبَةً.

- أ. لِمَ تُقَامُ هَذِهِ الْأَلْعَابُ الْخَاصَّةُ وَمَنْ تَخْدُمُ؟
- ب. مَا الْأَلْعَابُ الرِّيَاضِيَّةُ الَّتِي سَيَتَنَافَسُ فِيهَا الْمُشَارِكُونَ؟



4

## اُكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ مَوْقِفٍ إِحْدَى الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ: "مَوْقِفٌ عَادِلٌ"، "مَوْقِفٌ غَيْرُ عَادِلٍ".

- أ. تَنُوي حَصَّةُ الذَّهَابِ مَعَ زَمِيلَاتِهَا فِي رِحْلَةٍ، لَكِنَّهَا تَأَخَّرَتْ كَثِيرًا فِي اخْتِيَارِ مَلَابِسِهَا وَجَعَلَتْ زَمِيلَاتِهَا يَنْتَظِرُونَ طَوِيلًا.
- .....
- ب. نُهِيَ تَعْرِفُ عَلَى الْبَيَانِ يَوْمِيًّا فِي الْوَقْتِ الَّذِي جَارَهَا وَليدَّ يَدْرُسُ.
- .....
- ج. عَائِلَةٌ تُغْطِي وَلَدَهَا الْأَكْبَرَ ضِعْفَ مَضْرُوفِ أَخِيهِ الصَّغِيرِ.
- .....
- د. بَعْدَ عَوْدَتِهَا مِنَ السَّفَرِ، أَحْضَرَتْ عَمَّتِي الْهَدَايَا بَعْدَ عَوْدَتِهَا مِنَ السَّفَرِ لِجَمِيعِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ مَا عدا أختي الصغيرة.
- .....

الدَّرْس 2

# التَّمْيِيزُ فِي الْمُعَامَلَةِ

كَيْفَ أَتَصَرَّفُ عِنْدَمَا أُوَاجِهُ تَمْيِيزًا  
فِي الْمُعَامَلَةِ؟



## المُفْرَدَاتُ

عَادِلٌ

العَدْلُ

ظَالِمٌ

المُسَاوَاةُ



## 1 أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِتُمَثِّلَ هَذَا الْمَشْهَدَ:

**الجواز:** إُدْرِيسُ طَالِبٌ جَدِيدٌ، دَخَلَ الصَّفَّ بَعْدَ شَهْرٍ مِنْ بَدَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ بِسَبَبِ انْتِقَالِ عَمَلِي وَآلِدِهِ مِنَ الْخَارِجِ لِيَتَسَلَّمَ الْوِظِيفَةَ الْجَدِيدَةَ فِي فَرْعِ الشَّرِكَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

عَامَلَهُ بَعْضُ الطَّلَبَةِ بِالْإِهْمَالِ وَالتَّجَاهُلِ، وَابْتَعَدَ عَنْهُ بَعْضُهُمُ الْآخَرُ، وَرَفَضَ آخَرُونَ تَقَبُّلَهُ بَيْنَهُمْ.

كَيْفَ كُنْتُ سَتَتَصَرَّفُ فِي هَذَا الْوَضْعِ؟

## مِنْ حَقِّي أَنْ أَلْعَبَ (2)

... فَكَّرَ الْحَكْمُ بُرْهَةً فِي الْأَمْرِ ثُمَّ تَقَدَّمَ نَحْوَ رَاجِيفٍ وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى كَتِفِهِ وَقَالَ مُخَاطِبًا الْجَمِيعَ:

- ائْتِبْهُوا! لِأَنَّي الْحَكْمُ فَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ تَكُونَ مُبَارَاةَ الْيَوْمِ "مُبَارَاةً وَدِّيَّةً" بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ، وَلَأَكُونَ عَادِلًا وَمُنْصِفًا سَيَلْعَبُ مَعَكُمْ رَاجِيفٌ وَيَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَا يَنْطَبِقُ عَلَيْكُمْ، فَإِنْ لَمْ تُوَافِقُوا عَلَى هَذَا الْقَرَارِ سَأُلْغِي الْمُبَارَاةَ وَلَنْ يَلْعَبَ أَحَدٌ... هَيَّا، مَا رَأَيْكُمْ؟ لَا وَقْتُ لَدَيْنَا



نَظَرْتُ إِلَى وُجُوهِ أَعْضَاءِ الْفَرِيقَيْنِ الْمُجْتَمِعِينَ وَأَوْمَأْتُ لَهُمْ بِرَأْسِي لِكَيْ يُوَافِقُوا جَمِيعًا، ثُمَّ قُلْتُ لِلْحَكَمِ:  
- لَا وَقْتُ نُصَيِّعُهُ أَيُّهَا الْحَكَمُ، هَيَّا أَطْلِقِ صَفَّارَتَكَ وَلِنَبْدَأِ الْمُبَارَاةَ.  
أَطْلَقَ الْحَكَمُ صَفَّارَتَهُ، وَلَكِنْ - لِلْأَسْفِ - تَفَرَّقَ الْجَمِيعُ، فَقَدِ اخْتَارُوا  
إِلْغَاءَ الْمُبَارَاةِ عَلَى أَنْ يُشَارِكَهُمْ رَاجِيفُ اللَّعِبِ. وَقَفْتُ مَذْهُولًا لَا أَصَدِّقُ  
مَا أَرَاهُ! ثُمَّ التَفْتُ إِلَى رَاجِيفِ فَرَائِئِهِ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُ وَجْهِهِ!  
تَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي وَشَعَرْتُ بِالْخَجَلِ، ”يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ شَيْئًا، عَلَيْنَا أَنْ  
نُوَاجِهَ الْأَمْرَ، وَلَكِنْ كَيْفَ؟“



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- قَرَّرَ الْحَكَمُ أَنْ يُشَارِكَ رَاجِيفَ فِي اللَّعِبِ. مَا الْمَقْصُودُ بِذَلِكَ؟
- بِرَأْيِكَ، مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى مَلَامِحِ رَاجِيفِ عِنْدَمَا ابْتَعَدَ عَنْهُ الزُّمْلَاءُ؟
- هَلْ قَرَّرَ إِلْغَاءَ الْمُبَارَاةِ قَرَارًا عَادِلًا؟
- مَا الْأَمْرُ الَّذِي يُرِيدُ كَاتِبُ الْقِصَّةِ أَنْ يُوَاجِهَهُ؟



لِنَفَكِّرْ فِي هَذَا السُّؤَالِ مِنَ الْقِصَّةِ:  
”كَيْفَ نُوَاجِهْ هَذَا الْأَمْرَ؟“ اِفْتَرِخْ حَلًّا  
لِمُشْكِلَةِ رَاجِيفِ.



3

## تَخَيَّلْ مَشْهَدًا شَخْصِيَّاتُهُ طُيُورُ الْكَنْيَارِيِّ الصَّفْرَاءُ تَرْفُضُ تَقَبُّلَ الْعُصْفُورِ الْأَزْرَقِ عَلَى شَجَرَتِهَا لِغَرَابَةِ لَوْنِهِ.

- أ- تَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي تَأْلِيفِ الْجَوَارِ لِلْمَشْهَدِ، وَكُتِبَ الْجَوَارُ بَيْنَ الْعُصْفُورِ الْأَزْرَقِ وَطُيُورِ الْكَنْيَارِيِّ، مُسْتَخْدِمًا الْمُفْرَدَاتِ وَالْمَفَاهِيمَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي الدَّرْسِ.
- ب- اُكْتُبْ خَاتِمَةً لِلْمَشْهَدِ تُبَيِّنُ الْمُعَامَلَةَ عَلَى قَدْرِ الْمَسَاوَاةِ.
- ج- وَزَّعُوا الْأَدْوَارَ بَيْنَكُمْ وَمَثَّلُوا الْمَشْهَدَ أَمَامَ الزَّمَلَاءِ.



الْجَوَارُ:

-----  
-----  
-----

الْخَاتِمَةُ:

-----  
-----  
-----



4

## أخبر زميلك عن موقف غير منصف حصل معك.

أفكّر في موقف حصل معي،  
شعرت خلاله بعدم الإنصاف،  
لكّنتني عاملت من ظلمني بالعدل،  
ثم أشارك زميلي الحديث عنه،  
وأخبره بما شعرت.



## الدَّرْسُ 3

# مُواجهَةُ التَّمييزِ

كَيْفَ نُواجهُ التَّمييزَ؟

## المُفردات

مُواجهَةُ التَّمييزِ فَرديًّا

مُواجهَةُ التَّمييزِ جَماعِيًّا



1 أَتَجَوَّلُ مَعَ زُمَلَاءِ مَجْمُوعَتِي فِي الْغُرْفَةِ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ عَلَى اللَّوْحَةِ الْجِدَارِيَّةِ.

- مَا مَعْنَى التَّمييزِ فِي الْمَعَامَلَةِ؟
- أَعْطِ أَمْثِلَةً عَلَى التَّمييزِ.
- أَيْنَ قَدْ يَحْدُثُ التَّمييزُ؟

# مِن حَقِّي أَن أَلْعَبَ (الجزء 3)

2



صَعِدْنَا إِلَى الصَّفِّ وَنَحْنُ نَشْعُرُ  
بِالْحُزْنِ وَالْحَيْبَةِ، وَجَلَسْنَا  
عَابِسِينَ فِي مَقَاعِدِنَا.  
إِسْتَأْذَنْتُ الْمَعْلَمَةَ لِأَتَوَجَّهَ بِكَلِمَةٍ  
إِلَى زُمَلَائِي، فَسَمَحَتْ لِي.  
قُلْتُ لِزُمَلَائِي:  
- أَطْلُبُ إِلَيْكُمْ أَيُّهَا الزَّمَلَاءُ أَنْ

تَتَفَكَّرُوا فِي مَا حَصَلَ مَعَنَا فِي الْمَلْعَبِ. انظُرُوا إِلَى راجيف، إِنَّهُ فَرَدَّ  
مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الصَّفِّ، يَعْمَلُ مَعَنَا وَيُشَارِكُنَا كَافَّةَ الْأَنْشِطَةِ الصَّفِّيَّةِ،  
وَلَا يَجُوزُ أَنْ نَسْتَشِينِيهِ مِنْ أَنْشِطَتِنَا خَارِجَ الصَّفِّ.  
اكَتَفَيْتُ بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ الْكَلَامِ وَعُدْتُ إِلَى مَكَانِي. فَجَاءَهُ خَرَقٌ بِاسْمِ  
الصَّمْتِ قَائِلًا:

- أَشْعُرُ أَنَّي غَيْرُ مُنْصِفٍ فِي حَقِّ راجيف!  
أَصَافُ عَامِرًا:

- وَأَنَا أَيْضًا، فَجَمِيعُنَا نَتَشَابَهُ بِأَشْيَاءَ وَنَخْتَلِفُ بِأَشْيَاءَ، وَعَلَيْنَا اخْتِرَامُ ذَلِكَ.  
فَقُلْتُ بِحَمَاسَةٍ:

- فَلْتَعُدُّ وَتُكْمِلِ الْمُبَارَاةَ إِذَا بِمُشَارَكَةِ الْجَمِيعِ.  
عُدْنَا إِلَى الْمَلْعَبِ، فَانْطَلَقَ راجيفٌ مُسْرِعًا، فَرِحًا كَأَنَّهُ نَالَ جَائِزَةً! وَأَخَذَ  
مَكَانَهُ فِي خَطِّ الْوَسْطِ، وَزَاحَ يُمَرِّزُ الْكُرَّةَ بِدِقَّةٍ، وَيَقْطَعُ هُجُومَ الْفَرِيقِ الثَّانِي  
بِمَهَارَةٍ، ثُمَّ يَنْقُلُ الْكُرَّةَ بِتَرَاعَةٍ إِلَى فَرِيقِهِ الْمَهَاجِمِ... لَعِبَ راجيفٌ عَلَى قَدْرِ  
الْمُسَاوَاةِ مَعَ بَقِيَّةِ اللَّاعِبِينَ مُظْهِرًا مَهَارَةً وَتَرَاعَةً أَثَارَتَا إِعْجَابَ الْجَمِيعِ.  
انْتَهَتِ الْمُبَارَاةُ بِفَوْزِ فَرِيقِ راجيفِ.



رَكَضْتُ مُسْرِعًا نَحْوَ  
راجيفِ، مَعَ أَعْضَاءِ  
الْفَرِيقِ، فَحَمَلْنَاهُ عَلَى  
أَكْتِافِنَا وَدُرْنَا بِهِ أَرْضَ  
الْمَلْعَبِ وَنَحْنُ نَهْتِفُ:  
راجيف... راجيف...  
لَاعِبٌ مَاهِرٌ... راجيف...  
راجيف... لَاعِبٌ بَارِعٌ.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- هَلْ وَاجَهَ الْكَاتِبُ التَّمْيِيزَ أَمْ اِكْتَفَى بِالتَّعَاطُفِ مَعَ راجيفِ؟ كَيْفَ؟
- مَا الَّذِي بَدَّلُ فِي الْقِصَّةِ عَلَى تَمَتُّعِ راجيفِ بِالْإِنْفِتَاحِ وَالْوَعْيِ وَالْإِضْرَارِ؟
- لَوْ لَمْ يَفْزِ فَرِيقُ راجيفِ بِالْمُبَارَاةِ، هَلْ كَانَ الزُّمْلَاءُ لِيَقْبَلُوا أَنْ يُشَارِكَهُمُ  
اللَّعِبَ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ بِرَأْيِكَ؟ عَلِّلْ جَوَابَكَ.
- مَا هِيَ حُقُوقُ راجيفِ كَقَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الصُّفِّ؟
- هَلِ التَّمْيِيزُ يَكُونُ بَيْنَ الْبَشَرِ فَقَطْ؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ مُقَدِّمًا أَمْثِلَةً.



**لِنَتَفَكَّرْ فِي عِبَارَةٍ:** "جَمِيعُنَا نَتَشَابَهُ  
بِأَشْيَاءَ وَنَخْتَلِفُ بِأَشْيَاءَ، وَعَلَيْنَا اخْتِرَامُ  
ذَلِكَ".





### 3 دِرَاسَةُ حَالَةٍ

أ. حَدِّدْ نَوْعَ التَّمْيِيزِ فِيمَا يَلِي. نَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ كَيْفِيَّةَ مُوَاجَهَتِهَا وَاكْتُبْ ذَلِكَ.



1. هَائِدِي تَتَعَرَّضُ يَوْمِيًّا إِلَى الْمَضَائِقَاتِ مِنْ زُمَلَاءِ صَفِّهَا بِسَبَبِ لَوْنِ شَعْرِهَا الْأَحْمَرِ.

نَوْعُ التَّمْيِيزِ: .....

كَيْفَ أَوَاجِهَهُ: .....



2. شَوْقٌ وَعَلِيَا تَزْفُضَانِ أَنْ تَشَارِكَهُمَا أَمَلِ الطَّعَامِ لِأَنَّهَا لَا تَأْكُلُ اللَّحُومَ.

نَوْعُ التَّمْيِيزِ: .....

كَيْفَ أَوَاجِهَهُ: .....



4

## خُطَّةُ عَمَلٍ جَمَاعِيَّةٍ لِمُوَاجَهَةِ التَّمْيِيزِ فِي المَدْرَسَةِ أَوْ المَنْزِلِ.

أَتَفَكَّرُ مَعَ زُمَلَاءِ مَجْمُوعَتِي فِي أَمْرٍ غَيْرِ مُنْصِفٍ، وَفِيهِ تَمْيِيزٌ، يَخْدُثُ فِي المَدْرَسَةِ، أَوْ فِي المَنْزِلِ، ثُمَّ نَعْمَلُ مَعًا عَلَى وَضْعِ خُطَّةٍ عَمَلٍ جَمَاعِيَّةٍ لِمُوَاجَهَةِ وَكِتَابَتِهَا مُتَّبِعِينَ النَّمُودَجَ الآتِيَّ:

	مَوْضُوعُ التَّمْيِيزِ
	الْأَهْدَافُ
	مَعَايِيرُ النِّجَاحِ
	الْمِيزَانِيَّةُ المَطْلُوبَةُ
	الجَدْوَلُ الزَّمَنِيُّ
	الْأَفْعَالُ المَطْلُوبُ تَنْفِيدُهَا

## الدَّرْسُ 4

# المساواة أم العَدْلُ؟

هل ينبغي أن يُعاملَ بَعْضُنَا بَعْضًا بِالمساواةِ  
أم بِالْعَدْلِ؟



## المُفْرَدَاتُ

التَّمْيِيزُ

المُسَاوَاةُ

الإِنصَافُ

العَدْلُ

المُعَامَلَةُ عَلَى قَدْرِ المُسَاوَاةِ

عَدَمُ الإِنصَافِ



### 1 لِنَفْكَرْ مَعًا:

أَحْمَدُ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ، لَكِنَّهُ كَسَرَ يَدَهُ الْيُمْنَى قَبْلَ الإِمْتِحَانِ، وَاضْطُرَّ إِلَى اسْتِخْدَامِ يَدِهِ الْيُسْرَى، مَا أَبْطَأَ مِنْ سُرْعَتِهِ فِي الْكِتَابَةِ، فَمَنَحَهُ الْمُعَلِّمُ رُبْعَ سَاعَةٍ إِضَافِيَّةٍ. كَيْفَ تَصِفُ مَوْقِفَ الْمُعَلِّمِ؟

## مُتَسَاوُونَ وَلكِنْ...

2

... كَانَ الْمَتْجَرُ شَدِيدَ الْإِزْدِحَامِ، وَكَانَ رَاجِفٌ، وَبِجَانِبِهِ وَالِدَتُهُ مُنْهَمِكًا فِي اخْتِيَارِ الْحَاجِيَّاتِ، وَكَانَتْ عَيْنَا رَاجِفِ الصَّغِيرَتَانِ تَشُوعَانِ حُبًّا وَهُمَا تَتَأَمَّلَانِ بِسُرُورٍ غُلْبَ الْأَلْعَابِ الْمَصْفُوفَةِ بِأَنَاقَةٍ عَلَى الرَّفُوفِ.

سَأَلَ رَاجِفٌ أُمَّهُ: هَلْ يُمَكِّنُنِي اخْتِيَارُ هَذِهِ؟  
أَجَابَتِ الْأُمُّ: بِالتَّأَكِيدِ يَا حَبِيبِي.

تَنَاوَلَ رَاجِفٌ لُغْبَةً وَوَضَعَهَا فِي الْعَرَبَةِ مُبْتَسِمًا.

قَالَتِ الْأُمُّ: وَاحِدَةٌ فَقَطْ؟! وَأُخُوكَ طَاهِرٌ؟ وَأُخْتُكَ نَادِيَا؟ أَلَسْتُمْ مُتَسَاوِينَ فِي الْحُقُوقِ؟

- صَحِيحٌ! هَذِهِ لِطَاهِرٍ، وَهَذِهِ لِنَادِيَا.

عَلَتِ الْإِبْتِسَامَةُ وَجْهَ الْأُمِّ وَقَالَتْ: أَحْسَنْتَ يَا بَنِي، هَكَذَا تَكُونُ الْمُعَامَلَةُ عَلَى قَدْرِ الْمَسَاوَاةِ.

تَوَجَّهَتِ الْأُمُّ بِالْعَرَبَةِ نَحْوَ صُنْدُوقِ مُزْدَجِمٍ لِيَأْخُذَا مَكَانَهُمَا فِي الطَّابُورِ، وَطَالَ انْتِظَارُهُمَا قَلِيلًا، وَإِذَا بِسَيِّدَةٍ مُتَوَكِّئَةٍ عَلَى عُكَّازَيْنِ تَتَقَدَّمُ بِبُطْءٍ نَحْوَ الصُّنْدُوقِ، فَيُشِيرُ إِلَيْهَا عَامِلُ الصُّنْدُوقِ بِيَدِهِ لِتَقْتَرِبَ.

إِلْتَفَتَ رَاجِفٌ مُتَعَجِّبًا وَقَالَ: لِمَاذَا لَا تَنْتَظِرُ تِلْكَ السَّيِّدَةَ دَوْرَهَا مِثْلَنَا؟ أَلَسْنَا

جَمِيعًا مُتَسَاوِينَ فِي الْحُقُوقِ؟

أَجَابَتِ الْأُمُّ: نَعَمْ، مُتَسَاوُونَ وَلكِنْ...



## أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- أَكْمِلْ عِبَارَةَ الْأُمِّ: نَعَمْ، مُتَسَاوُونَ وَلَكِنْ.....
- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ رَاجِفٍ وَرَأَيْتُ تِلْكَ السَّيِّدَةَ تَقِفُ فِي الطَّائِرِ، كَيْفَ كُنْتُ لِيَتَصَرَّفَ؟
- أَنْعِرْ أَشْخَاصًا آخَرِينَ يُمَكِّنُ أَنْ يُعَامَلُوا مُعَامَلَةَ السَّيِّدَةِ ذَاتِ الْعُكَّازِينَ؟



فَلتَتَفَكَّرْ مَعًا: "هَلْ مُعَامَلَةُ النَّاسِ مُعَامَلَةٌ مُخْتَلِفَةٌ تُعْنِي دَائِمًا أَنَّهُمْ يُعَامَلُونَ بِغَيْرِ إِنْصَافٍ؟" وَلتَتَشَارَكَ فِي دَلَالَاتِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ.



3

## مِن الْمَسَاوَةِ إِلَى الْعَدْلِ

عَدْلٌ مِّنَ الْمَوَاقِفِ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَعْدِيلٍ لِيُصْبِحَ عَادِلًا.



2. قَرَّرَ وَالِدُ جَابِرٍ أَنْ يَتَعَلَّمَ هُوَ وَإِخْوَتُهُ  
جَمِيعًا الْعَزْفَ عَلَى آلَةِ الْبَيَانُو  
خِلَالَ الْعُطْلَةِ الصِّيفِيَّةِ.

.....



1. الْوَجِبَاتُ فِي مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ  
مُوَحَّدَةٌ لِجَمِيعِ الطَّلَبَةِ.

.....



4. وَزَعَتْ كُوشْبُو فِي حَفْلِ يَوْمِ مِيلَادِهَا  
قُبَّعَاتٍ عَلَى جَمِيعِ زَمِيلَاتِهَا.

.....



3. عَلَى جَمِيعِ الْإِخْوَةِ وَالْأَخَوَاتِ فِي  
أُسْرَةِ رَاحِيْفِ الذَّهَابِ إِلَى الْفِرَاشِ  
فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ.

.....



4

## بَيْنَ الْعَدْلِ وَالْمَسَاوَةِ

ذَهَبَ مَاجِدٌ وَأَخَوَاهُ تَامِرٌ وَيُوسُفُ مَعَ وَالِدَيْهِمْ إِلَى مَيْدَانِ سِبَاقِ الْخَيْلِ لِمُشَاهَدَةِ السَّبَاقِ. كَانَتْ الْمُدَرِّجَاتُ مُكْتَنِظَةً بِالْمُشَاهِدِينَ، فَلَمْ يَتَمَكَّنْ تَامِرٌ وَيُوسُفُ مِنْ مُشَاهَدَةِ الْخَيُْولِ بِسَبَبِ صِغَرِ حَجْمَيْهِمَا. أَجْلَسَ الْأَبُ يُوسُفَ عَلَى كَتِفَيْهِ وَحَمَلَتِ الْأُمُّ تَامِرًا، بَيْنَمَا بَقِيَ مَاجِدٌ وَاقِفًا، فَرَاخَ يَتَمَلَّمُ قَائِلًا: "هَذَا لَيْسَ عَدْلًا".  
- هَلْ تُوَافِقُهُ الرَّأْيَ؟ اِشْرَحْ ذَلِكَ.



5

## أَشَارِكُ زَمِيلِي الْحَدِيثَ

أَتَشَارِكُ مَعَ زَمِيلِي فِي الْحَدِيثِ  
عَنْ مَوْقِفِ حَصَلٍ مَعِي، فِيهِ  
مُسَاوَةٌ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ عَادِلٍ.  
وَيَقْتَرِحُ كُلُّ مِنَّا لِلْآخِرِ طَرِيقَةً  
لِتَحْوِيلِ مَوْقِفِهِ إِلَى مَوْقِفِ  
عَادِلٍ.



الدَّرْسُ 5

# التَّقْدِيرُ وَالإِمْتِنَانُ

كَيْفَ نَعْبُرُ عَنِ تَقْدِيرِنَا وَإِمْتِنَانِنَا لِلآخِرِينَ؟

## المُفْرَدَات

التَّقْدِيرُ

الإِمْتِنَانُ

الإِهْتِمَامُ

الإِعْجَابُ

أَقْدَرُ عَمَلِكَ



1 **أَكْتُبْ عِبَارَةَ شُكْرٍ عَلَى وَرْقَةٍ تَتَوَجَّهُ بِهَا إِلَى أَحَدِ زُمَلَاءِ الصَّفِّ كَانَ لَطِيفًا مَعَكَ تَبْدَأُ بِـ "أَشْكُرُ..... لِأَنَّهُ....."**

- إِطْوِ الْوَرْقَةَ عَلَى شَكْلِ كُرَّةٍ تُلْجِ وَازِمَهَا فِي السَّلَّةِ.
- تَشَارِكْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي التِّقَاطِ الْكُرَاتِ، وَقِرَاءَةِ مَضْمُونِهَا، ثُمَّ حَمِّنْ مَنْ كَتَبَهَا.



# المُعَلِّمَةُ نُورَة

2

دَخَلْنَا قَاعَةَ الصَّفِّ، وَإِذْ بِنَا نَتَفَاجَأُ بِمُعَلِّمَةٍ جَدِيدَةٍ بَانْتِظَارِنَا. عَرَفْتُ  
عَنْ نَفْسِهَا، وَقَالَتْ لَنَا إِنَّهَا سَوْفَ تَحِلُّ مَحَلَّ الْمُعَلِّمَةِ نُورَةَ لِمُدَّةِ شَهْرٍ.  
فَالْمُعَلِّمَةُ نُورَةُ قَدْ أَنْجَبَتْ طِفْلَهَا بَعْدَ ظَهْرِ أَمْسٍ، مِمَّا سَيَضْطَرُّهَا لِمَلَازِمَةِ  
الْمَنْزِلِ مُدَّةَ شَهْرٍ.

خِلَالَ الْفُسْحَةِ اقْتَرَحَ رَاجِفٌ عَلَيْنَا أَنْ نُحْضِرَ لِلْمُعَلِّمَةِ نُورَةَ بِطَاقَةٍ لِنُعَبِّرَ لَهَا  
عَنْ شُكْرِنَا وَامْتِنَانِنَا لَهَا وَنَتَمَنَّى لَهَا وَلِلطِّفْلِ الْجَدِيدِ دَوَامَ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ،  
عَلَى أَنْ نَقُومَ بِزِيَارَتِهَا خِلَالَ عُطْلَةِ الْأُسْبُوعِ. إِنَّهَا لِفِكْرَةٍ رَائِعَةٍ! وَافَقَ الْجَمِيعُ  
عَلَى الْفَوْرِ.

بَعْدَ عَوْدَتِنَا إِلَى الصَّفِّ أَخْبَرْنَا مُعَلِّمَتَنَا الْجَدِيدَةَ، هَالَةً، بِمَا نَوَيْنَا فِعْلَهُ،  
فَرَحَّبَتْ بِفِكْرَتِنَا وَحَضَّرَتْ لَنَا لَوْحًا كَرْتُونِيًّا مَلَوَّنًا.

رَسَمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا عَلَى اللَّوْحِ الْكَرْتُونِيِّ رَسْمًا صَغِيرًا وَكَتَبَ بِجَانِبِهِ جُمْلَةً  
تُعَبِّرُ عَنِ شُكْرِهِ وَامْتِنَانِهِ لِلْمُعَلِّمَةِ نُورَةَ، مُضِيْفًا إِسْمَهُ فِي آخِرِهَا.  
وَجَاءَ الْيَوْمُ الْمُنْتَظَرُ، وَذَهَبْنَا إِلَى مَنْزِلِ الْمُعَلِّمَةِ نُورَةَ الَّتِي اسْتَقْبَلَتْنَا  
بِخَفَاوَةٍ. قَدَّمْنَا لَهَا اللَّوْحَ فَرِحِينَ، فَشَكَرْتَنَا بِدَوْرِهَا وَقَبَّلَتْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا  
عَلَى جَبِينِهِ.

بَعْدَ انْقِضَاءِ الشَّهْرِ عَادَتِ الْمُعَلِّمَةُ نُورَةَ إِلَى الصَّفِّ، فَاسْتَقْبَلْنَاهَا بِفَرَحٍ وَسَعَادَةٍ. وَفِي الْأُسْبُوعِ التَّالِيِ أَقَمْنَا حَفْلَةً بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمَةِ نُورَةَ، دَعَوْنَا إِلَيْهَا الْمُعَلِّمَةَ هَالَةَ، تَعْبِيرًا عَنِ تَقْدِيرِنَا وَامْتِنَانِنَا لَهَا هِيَ أَيْضًا.



**لِنَتَفَكَّرَ مَعًا فِي عِبَارَةٍ: كَيْفَ يُمْكِنُنَا أَنْ نَعْبِّرَ عَنِ تَقْدِيرِنَا وَامْتِنَانِنَا لِلآخَرِينَ؟ وَلِمَنْ عَلَيْنَا تَقْدِيمَ الشُّكْرِ؟**

### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا أَرَادَ الطَّلَبَةُ التَّعْبِيرَ عَنِ الشُّكْرِ وَالْامْتِنَانِ لِلْمُعَلِّمَةِ؟
- لَوْ كُنْتُ أَحَدَ زُمَلَاءِ رَاجِيْفٍ فِي الصَّفِّ، بِأَيِّ جُمْلَةٍ كُنْتُ لِنَعْبِّرَ عَنِ امْتِنَانِكَ لِلْمُعَلِّمَةِ نُورَةَ؟
- فِي الْقِصَّةِ مُوقِفًا شُكْرٍ آخِرَانِ، حَدِّدْهُمَا وَادْكُرْ مَنْ عَبَّرَ عَنْهُمَا، وَتِجَاهَ مَنْ وَلِمَاذَا؟



3

## كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنِ مَشَاعِرِ الْإِمْتِنَانِ وَالتَّقْدِيرِ لِمَنْ حَوْلِي؟

إِصْنَعْ بِطَاقَةَ الْإِمْتِنَانِ، وَقَدِّمَهَا لِمَنْ يَسْتَحِقُّهَا (فِي الْأُسْرَةِ، فِي الْمَدْرَسَةِ، فِي الْحَيَاةِ...).

عَزِيزِي.....

أَشْعُرُ بِالْإِمْتِنَانِ لَكَ لِأَنَّكَ/لَكَ لِأَنَّكَ.....

.....

.....

.....

وَأُحِبُّ أَنْ أَقُولَ لَكَ/لَكَ: .....

.....

.....



4

تَأْمَلِ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ. إِنَّهُمْ أَشْخَاصٌ يَسْتَحِقُّونَ التَّقْدِيرَ فِي هَذَا الْعَالَمِ.  
إِمْلَأِ الْفَرَاغَ مُعَبِّرًا لَهُمْ عَنِ شُكْرِكَ وَتَقْدِيرِكَ لِعَمَلِهِمُ الْمُمَيَّزِ

1. مُمَرِّضَةٌ

..... شُكْرًا لِأَنَّكَ

..... أَقْدَرُ



## 2. جُنْدِيٌّ إِمَارَاتِيٌّ

..... شُكْرًا لِأَنَّكَ  
..... أَقْدَرُ



## 3. مُسَعِّفَةٌ مِنَ الْيُونَيْسِفِ

..... شُكْرًا لِأَنَّكَ  
..... أَقْدَرُ



## 5. لِنَتَّشَارِكْ فِي صُنْعِ "شَجَرَةِ التَّقْدِيرِ".



شَجَرَةُ التَّقْدِيرِ

نَرَسُمُ شَجَرَةً كَبِيرَةً خَالِيَةً مِنَ الْأُورَاقِ عَلَى وَرَقَةٍ  
كَرْتُونٍ مُقَوَّى.  
نُثَبِّتُهَا عَلَى الْحَائِطِ.  
نَصْنَعُ أَوْرَاقَ الشَّجَرَةِ مِنْ قِصَاصَاتٍ وَرَقِيَّةٍ بَيْضَاءَ  
وَنُثَبِّتُهَا عَلَى الْأَغْصَانِ.  
يَكْتُبُ كُلُّ مِنَّا عِبَارَةَ تَقْدِيرٍ لِمَمِيلِهِ (أَوْ لِمُعَلِّمِهِ)،  
لِإِظْهَارِ تَقْدِيرِهِ لَهُ مُقَابِلَ تَصَرُّفٍ لَطِيفٍ تَلَقَّاهُ مِنْهُ.  
يَتَعَهَّدُ كُلُّ مِنَّا أَنْ يُكْرِّرَ ذَلِكَ طَوَالَ الشَّهْرِ.  
نُضِيفُ أَوْرَاقًا جَدِيدَةً إِلَى الشَّجَرَةِ كُلَّمَا اخْتَجْنَا إِلَى ذَلِكَ.  
فِي نَهَايَةِ الشَّهْرِ نَلْتَقِطُ صُورَةً جَمَاعِيَّةً فُرَبَ الشَّجَرَةِ الَّتِي تَكُونُ قَدْ أَصْبَحَتْ كَثِيفَةً الْأُورَاقِ.



# أَنَا وَعَالَمِي



الدَّرْسُ 1 مَكَانِي فِي الْعَالَمِ!

الدَّرْسُ 2 مَاذَا أَعْرِفُ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي أَنْتَمِي إِلَيْهِ؟

الدَّرْسُ 3 أَعْتَنِي بِعَالَمِي

الدَّرْسُ 4 الْأَخْطَارُ الَّتِي تُهَدِّدُ عَالَمَنَا

الدَّرْسُ 5 مَشْرُوعُ حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ



مَاذَا أَعْرِفُ عَنِ مَكَانِي فِي هَذَا الْعَالَمِ؟ وَمَا  
هُوَ دَوْرِي فِي حِمَايَةِ عَالَمِي؟

## أَسْئَلَةُ الإِسْتِكْشَافِ:

مَا هُوَ مَكَانِي فِي الْعَالَمِ؟

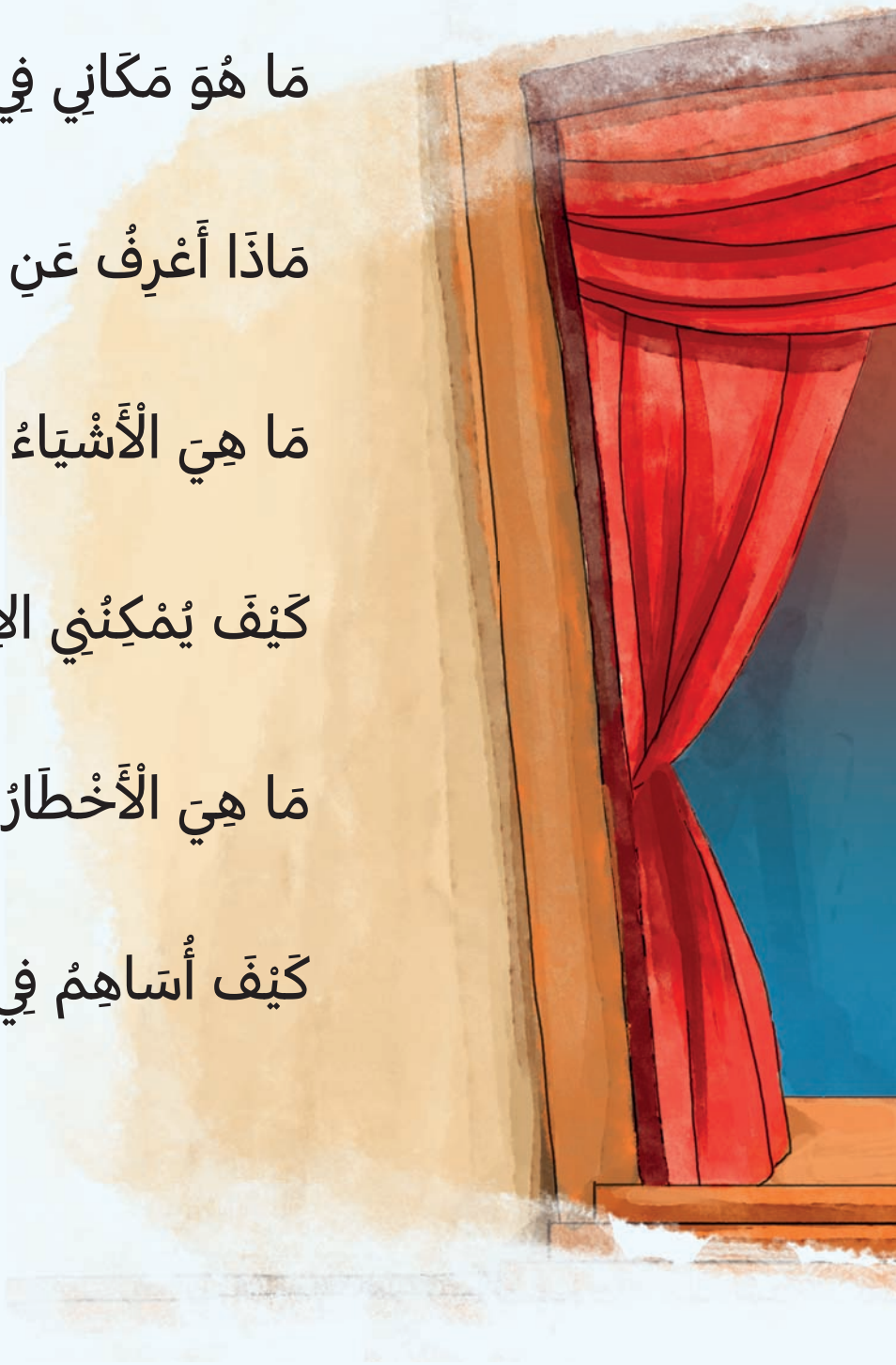
مَاذَا أَعْرِفُ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي أَنْتَمِي إِلَيْهِ؟

مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَهْمُنِي فِي الْمَكَانِ الَّذِي أَنْتَمِي إِلَيْهِ؟

كَيْفَ يُمَكِّنُنِي الإِغْتِنَاءُ بِمَكَانِ إِقَامَتِي؟ وَلِمَذَا؟

مَا هِيَ الأَخْطَارُ الَّتِي تُهَدِّدُ البِيئَةَ؟

كَيْفَ أُسَاهِمُ فِي حِمَايَةِ البِيئَةَ؟ وَمَا هُوَ دَوْرِي؟





## الدَّرْسُ 1

# مَكَانِي فِي

# العَالَمِ

فَمَا هُوَ مَكَانِي فِي الْعَالَمِ؟

## المُفْرَدَات

القَارَةُ

الدَّوْلَةُ

تَحْدِيدُ الْمَوْجِعِ

خَرِيْطَةٌ

الْكُرَّةُ الْأَرْضِيَّةُ

الْكُوْكَبُ

العَالَمُ



### أَيْنَ أَنَا؟

#### أ. اِمْلَأْ الْبِطَاقَةَ الْآتِيَةَ

1. أَيْنَ أُقِيمُ؟ .....
2. مَا اسْمُ مَدْرَسَتِي؟ .....
3. مَا اسْمُ الشَّارِعِ الَّذِي أَقْطُنُهُ؟ .....
4. مَا اسْمُ الْإِمَارَةِ الَّتِي أَسْكُنُ فِيهَا؟ .....
5. مَا اسْمُ الدَّوْلَةِ الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا؟ .....
6. مَا اسْمُ وَطَنِي الْأُمِّ؟ .....
7. مَا اسْمُ مَدِينَتِي أَوْ بَلَدَتِي؟ .....

ب. اِبْحَثْ مَعَ زَمِيلِكَ، ثُمَّ اكْتُبْ نِقَاطَ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ بِطَاقَتَيْكُمَا، وَاسْتَنْتِجْ.

زَمِيلِي

أَنَا

# أنا وعالمي - أرض السعادة

## المشهد الأول

رافقْتُ أُسرتي إلى مدرّسة أخي عبّدالله لمُشاهدة العُروض المسرحيّة التي تُقيمها المدرّسة سنويًا بمُناسبة اليوم العالمي للاحتفال بالتنوع الثقافي العالمي في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة.



غصت قاعة المسرح بالأهالي والطلّبة والمُعَلِّمين وإدارة المدرّسة، وفي الصفّ الأمامي جلس أعضاء لجنة تحكيم مسابقة الفنّ المسرحي. رُفعت الستارة على صوت النشيد الوطني الإماراتي، فوقف الجميع إحترامًا للنشيد. بعد

ذلك، سلّطت الأضواء على خلفيّة المسرح الذي تحوّل إلى معرّض صورٍ وأعلام.

ظهر عبّدالله وهو يتوجّه إلى الممثّلين مرّحبًا:

- أهلاً وسهلاً بصديقي سام من الهند، وصديقتي رّيا من لبنان،

وَحَسَنٍ مِنْ مِصْرَ، وَجَوْلِيَا مِنْ أَمْرِيكََا. أَهْلًا بِكُمْ فِي مَعْرَضٍ ”أَرْضِ  
السَّعَادَةِ“. يُشْرَفُنِي حُضُورُكُمْ، هَيَّا أَصْحَابَكُمْ فِي جَوْلَةٍ فِي حَيَاةِ دَوْلَةِ  
الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ وَتُرَاثِهَا الجَمِيلِ.

إزْتَدَى عَبْدُاللهِ العَلَمُ الإِمَارَاتِيَّ بِألْوَانِهِ الرَّاهِيَةِ، وَأَشَارَ بِإِصْبَعِهِ إِلَى قَلْبِهِ

حَيْثُ طَبَعَ خَرِيْطَةَ العَالَمِ

وَقَالَ:

- هَذَا مَوْعِي فِي قَلْبِ

الْخَلِيْجِ العَرَبِيِّ فِي قَارَةِ

آسِيَا.

ثُمَّ أَشَارَ بِيَدِهِ مُسْتَعْرِضًا

الصُّوْرَةَ العَمَلَاةَ:

- هَذِهِ العَاصِمَةُ، جَزِيرَةُ

أَبُوْظَبِي وَبَحْرُهَا الهَادِيُّ

وَفِيهِ يُصْطَادُ السَّمَكُ وَاللُّؤْلُؤُ، وَهَذِهِ الصُّوْرَةُ لِلصُّقُورِ القَوِيَّةِ، وَهَذَا قَصْرُ

الحُصْنِ التَّارِيخِيِّ. هَذِهِ النَّخْلَةُ الجَمِيلَةُ رَمْزُ بِلَادِي الطَّيْبَةِ، وَهَذِهِ هِيَ

الْخَيُْولُ الرَّائِعَةُ فِي صَحْرَاءِ الإِمَارَاتِ، وَهَذِهِ سَارِيَةُ العَلَمِ الشَّامِخَةُ فِي

وَسَطِ مَدِينَةِ أَبُوْظَبِي.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

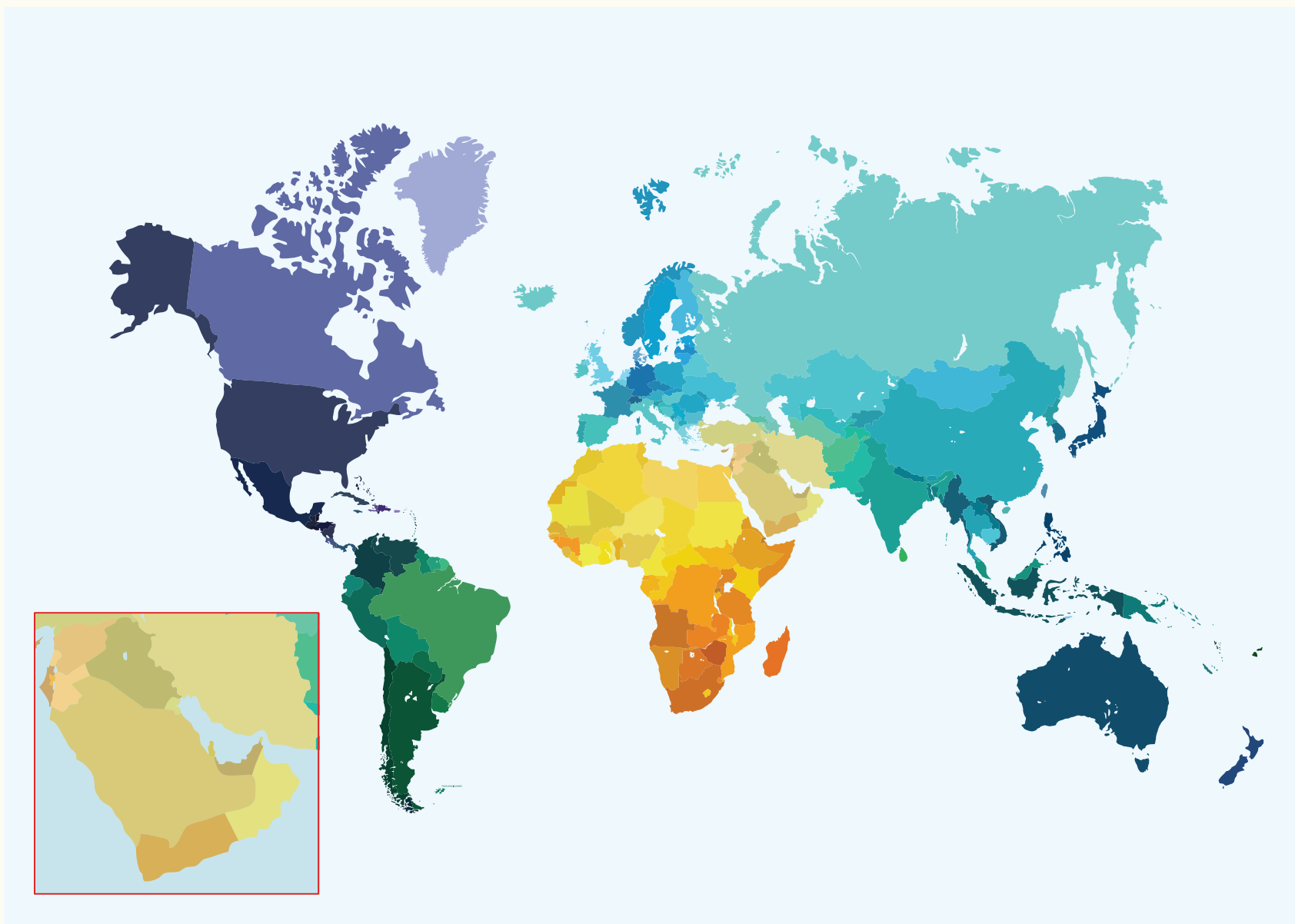
- فِي رَأْيِكَ، لِمَ تَبْدَأُ جَمِيعَ الإِخْتِفَالَاتِ بِالنَّشِيدِ الوَطَنِيِّ؟
- مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ البُلْدَانِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النِّصِّ؟
- هَلْ تَعْرِفُ مَعَالِمَ وَزُمُورًا إِمَارَاتِيَّةً غَيْرَ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النِّصِّ؟
- هَلْ تَعْرِفُ مَعَالِمَ وَزُمُورًا لِبُلْدَانٍ أُخْرَى؟



لِنَفْكَرْ مَعًا فِي عِبَارَةٍ: ”تَتَمَيَّزُ دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ  
بِالتَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ“؛ تَشَارِكُ رَأْيَكَ مَعَ زَمِيلِكَ.



### 3 أ. أنظر إلى خريطة العالم.



خريطة العالم

- اِبْحَثْ عَنِ قَارَةِ آسِيَا وَحَدِّدْهَا عَلَى الْخَرِيْطَةِ.
- اِبْحَثْ فِي قَارَةِ آسِيَا عَنِ مَنطِقَةِ الْخَلِيْجِ الْعَرَبِيِّ وَحَدِّدْهَا عَلَى الْخَرِيْطَةِ.
- اِبْحَثْ فِي مَنطِقَةِ الْخَلِيْجِ الْعَرَبِيِّ عَنِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَلَوِّنْ حُدُودَهَا بِالْأَحْمَرِ.
- حَدِّدْ مَوْقِعَ هَذِهِ الدَّوْلَةِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى خَرِيْطَةِ الْعَالَمِ.



## 4 أَتَشَارِكُ مَعَ زَمِيلِي

4

سَمِّ دَوْلَةً تَعْرِفُهَا وَابْحَثْ عَنْهَا مَعَ زَمِيلِكَ فِي خَرِيْطَةِ الْعَالَمِ؛ ثُمَّ اكْتُبْ.

تَقَعُ دَوْلَةٌ ..... فِي مَنْطِقَةٍ ..... فِي قَارَّةِ .....

أَذْكُرُ مَعْلُومَةً عَنِ هَذِهِ الدَّوْلَةِ: .....



## 5 أَهْلًا بِكَ فِي بَلَدِي

5

لِي صَدِيقٌ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ، أَخْبَرَنِي أَنَّهُ قَادِمٌ لِيَزَارَتِي، وَيُرِيدُنِي أَنْ أَعْرِفَهُ عَلَى الْمَعَالِمِ الْمُهَمَّةِ فِي بَلَدِي. لِيَدَا أَعِدُّ لَهُ دَلِيلًا سِيَاحِيًّا عَلَى سَكْلِ بِطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومِ الْمَطْلُوبَةِ.

إِسْمُ بَلَدِي:

• الأَطْبَاقُ الْمَحَلِّيَّةُ الْمَشْهُورَةُ:

• الِلبَاسُ التَّقْلِيدِيُّ:

• الأَمَاكِنُ وَالْمَعَالِمُ الْمُهَمَّةُ:

• الْمُنَاسَبَاتُ وَالْأَعْيَادُ الَّتِي نَحْتَفِلُ بِهَا:

• الرُّسُومُ وَالصُّوَرُ:



## الدَّرْسُ 2

مَاذَا أُعْرِفُ عَنْ

الْمَكَانِ الَّذِي

أُنْتَمِي إِلَيْهِ؟

مَنْ هُمْ الْأَشْخَاصُ الْمُهْمُونَ بِالنَّسَبَةِ إِلَيَّ  
وَمَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تُهْمِي؟

## المُفْرَدَاتُ

الجِزْفَةُ

العَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ

الأَشْيَاءُ المُهِمَّةُ

المُجْتَمَعُ



## 1 مَا المُهِمُّ بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ؟

- أ. تَفَكَّرْ فِي أَشْخَاصٍ، وَأَشْيَاءٍ أَوْ مُنَاسَبَاتٍ، وَأَمَاكِنَ تَهْمُكَ فِي عَالَمِكَ.
- ب. اكْتُبْ مَا تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ عَلَى الْوَرَقَةِ.
- ج. أَلِصِّفْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ عَلَى اللُّوْحَةِ الْمُعَدَّةِ فِي الصَّفِّ.

الأَمَاكِنُ

الأَشْيَاءُ

الأَشْخَاصُ

# أنا وعالي - مُلتقى الحضارات

## المشهد الثاني

2

رُفِعَتِ السُّتَارَةُ، وَظَهَرَ أَخِي عَبْدَ اللَّهِ وَزُمَلَاؤُهُ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ،

صَفَّقْتُ بِحَرَازَةٍ، وَنَظَرْتُ إِلَى  
أَبِي وَأُمِّي، وَإِذَا بِالْفَرَحِ وَالْفَخْرِ  
يَغْمُرُهُمَا.



تَقَدَّمَ عَبْدَ اللَّهِ مُزْتَدِيًّا الْعَلَمَ  
الإِمَارَاتِيَّ، نَحْوَ فَتَاةٍ تَرْتَدِي الزِّيَّ  
التَّقْلِيدِيَّ اللَّبْنَانِيَّ الَّذِي يُشْبِهُ  
لِبَاسَ الْأَمِيرَاتِ؛ عَبَاءَةً ذَهَبِيَّةً  
وَعَلَى الرَّأْسِ قُبْعَةً طَوِيلَةً تُسَمَّى  
”الطنطور“، وَقَالَ:

- ”إِلَى أَيْنَ سَتَصْطَحِبِينَنَا يَا زَيًّا؟“ أَجَابَتْ:

- ”صَدِيقِي عَبْدَ اللَّهِ، يُسْعِدُنِي أَنْ أَضُمَّ عَلَمَ بِلَادِي إِلَى عَلَمِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ  
العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ، الْبَلَدِ الَّذِي أَحَبُّ الْعَيْشِ فِيهِ. بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ عِلَاقَاتُ

أَخَوِيَّةٌ وَوَدِّيَّةٌ، مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْإِحْتِرَامِ الْمُتَبَادَلِ، وَالتَّعَاوُنِ الْوَثِيقِ. وَيَسُرُّنِي أَنْ  
أُصْحَبَكُمْ جَمِيعًا، أَنْتَ وَوَسَامًا وَجُولِيَا وَحَسَنًا، لِنَدْخُلَ مَعًا إِلَى عَالَمِي  
الَّذِي أَعْشَقُ.

تَقَدَّمَ الْمُمَثِّلُونَ الْخَمْسَةُ، وَبِحَرَكَتِهِ وَوَجْهِهِ رَفَعُوا السُّتَارَ عَنْ مُجَسِّمٍ كَبِيرٍ  
لِخَرِيْطَةِ لُبْنَانَ، ثَلَاثِي الْأَبْعَادِ مُرَكَّبٍ مِنْ قِطْعِ اللَّيْغُو. يَا لِلرَّوْعَةِ! إِنَّهَا  
فُسَيْفُسَاءٌ مِنَ الْجَمَالِ.

قَالَتْ رَبِّيَا:

- ”هَيَّا نَنْطَلِقُ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ

الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، إِلَى لُبْنَانَ بَلَدِي

الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، الْوَأَقِيعِ غَرْبِ قَارَةِ

آسِيَا عَلَى الصُّفَّةِ الشَّرْقِيَّةِ لِلْبَحْرِ

الْمُتَوَسِّطِ، يَقُولُونَ إِنَّهُ أَصْغَرُ الْبِلَادِ

الْعَرَبِيَّةِ مِنْ حَيْثُ الْمِسَاحَةِ، لَكِنَّهُ غَنِيٌّ بِثَرَايِهِ وَتَعَدُّدِ ثَقَافَاتِهِ... هُنَا (وَتُشِيرُ

بِيَدِهَا إِلَى الْمَجَسِّمِ) مَدِينَةُ جُبَيْلَ حَيْثُ اِكْتَشَفَ الْفِينِيقِيُّونَ الْحَرْفَ، وَهَذَا

السَّاحِلُ الْمُمْتَدُّ مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ، بَحْرُهُ هَادِيٌّ، وَجِبَالُهُ مُكَلَّلَةٌ

بِالثلُوجِ. هَذِهِ قَلْعَةٌ بَعْلَبَكَّ، وَتِلْكَ مَعَارَةُ جَعِيْتَا، وَهَذِهِ مَدِينَةُ صُورَ،

حَيْثُ اِكْتَشَفَ الصَّبَاغُ الْأَزْجَوَانِيُّ الْأَحْمَرَ، وَأَنَا أَدْعُوكُمْ جَمِيعًا إِلَى زِيَارَةِ

عَالَمِي قَرِيبًا.



### أَسْئَلَةُ لِلْجَوَارِ

• عَلَامٌ تَدُلُّ عِبَارَتُهُ ”دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَرْضُ السَّعَادَةِ وَالْأَمَانِ“،

الَّتِي وَصَفَتْ بِهَا رَبِّيَا دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ؟

• هَلْ تَعْرِفُ مَنَاطِقَ لُبْنَانِيَّةٍ غَيْرَ تِلْكَ الَّتِي ذَكَرْتَهَا رَبِّيَا؟ وَهَلْ تَعْرِفُ مُمَيِّزَاتِهَا؟

• مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى غِنَى لُبْنَانَ بِثَرَايِهِ، وَتَعَدُّدِ ثَقَافَاتِهِ؟

• أَدْرُكُ بَعْضَ الصِّفَاتِ الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ عَالَمِي عَبْدِ اللَّهِ وَرَبِّيَا؟

لِنَتَفَكَّرَ مَعًا: ”عَالَمِي الَّذِي أَعْشَقُ“.





### عَالَمِي فِي مُرَبَّعَاتٍ:

3


أ. ارسم في المربعات الآتية ما يعبرُ عما هو مهمُّ بالنسبة إليك في:

مَدْرَسَتِكَ أَوْ أَصْدِقَائِكَ

مَنْزِلِكَ أَوْ أُسْرَتِكَ

وَطَنِكَ

مَدِينَتِكَ أَوْ مُجْتَمَعِكَ

ب.  شَارِكْ رُسُومَكَ مَعَ زَمِيلِكَ، وَاشْرَحْ أَهْمِيَّةَ مَضْمُونِ كُلِّ مَرْبَعٍ  
بِالنَّسَبَةِ إِلَيْكَ وَكَيْفَ تُبَدِّي احْتِرَامَكَ تَجَاهَهُ.



## الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ حَوْلَ الْعَالَمِ

1. إخْتَرِ أَحَدَ الْبُلْدَانِ، ثُمَّ إِبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنكَبُوتِيَّةِ حَوْلَ وَاحِدَةٍ مِنَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ أَوْ الْمُنَاسَبَاتِ الَّتِي يَخْتَفِلُونَ بِهَا.
2. اجْمَعْ مَا يَلَزِمُ مِنَ الصُّورِ وَالْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ مَوْضُوعِ بَحْثِكَ.
3. اعْرِضْ عَمَلَكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

الكويت



البرازيل



الإمارات



انكلترا



روسيا





## 5 نَشَارِكُ فِي الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ.

تَشَارِكُ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي حِرْفَةٍ مِنْ تَقَالِيدِ  
أُسْرَتِكَ، أَوْ بَلَدِكَ. صِفْهَا، ذَاكِرًا الْهَدَفَ  
مِنْهَا وَفَوَائِدَهَا.

## الدَّرْسُ 3

# أَعْتَنِي بِعَالَمِي

كَيْفَ أَعْتَنِي بِمَنْ أَوْ بِمَا هُوَ مُهِمٌّ بِالنَّسَبَةِ إِلَيَّ؟

## المُفْرَدَاتُ

الإِغْتِنَاءُ بِالشَّيْءِ

مَهْدُ الحَصَارَةِ

مُنْتَظَمَةٌ



## 1 لُغْبَةُ اليَوْمِ: وَاحِدٌ - إِثْنَانٍ - ثَلَاثَةٌ

أَنْظُرْ إِلَى اللَّائِحَةِ الْمُهِمَّةِ الْمُعَلَّقَةِ فِي الصَّفِّ:

- أ. اأْخْتَارْ شَخْصًا أَوْ مَكَانًا أَوْ شَيْئًا **وَاحِدًا** مُهِمًّا بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ مِنْ الأَشْخَاصِ أَوْ الأَمَاكِنِ أَوْ الأَشْيَاءِ.
- ب. أُعْطِي سَبَبَيْنِ **اِثْنَيْنِ** لِأُخْتِيَارِي.
- ج. أَقْدِمُ **ثَلَاثَ** طَرَائِقَ لِإِظْهَارِ الإِخْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ لِمَنْ أَوْ لِمَا أُخْتَرْتُ.
- د. أَشَارِكُ زَمِيلِي أَفْكَارِي.





## نَحْوُ غَدٍ أَفْضَلِ

2

يَتَقَدَّمُ سَامٌ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ بِلِبَاسِهِ الْمُرْخَرَفِ وَهُوَ يَضُمُّ يَدَيْهِ وَيَنْحَنِي  
تَحِيَّةً لِلْجُمْهُورِ، ثُمَّ يَلْتَفِتُ إِلَى أَخِي عَبْدِ اللَّهِ وَيَسْأَلُهُ:

- مَنْ أَنَا؟ مِنْ أَيْنَ أَتَيْتُ؟

يَضَعُ عَبْدُ اللَّهِ عَلَى لَوْحٍ صَغِيرٍ بِيَدِهِ وَإِذَا بِفِيلِمٍ رُبَاعِيٍّ الْأَبْعَادِ يُعْرَضُ عَلَى  
شَاشَةٍ عَمَلَقَةٍ فِي خَلْفِيَّةِ الْمَسْرَحِ، يَظْهَرُ فِيهِ كُلُّ الْأَصْدِقَاءِ دَاخِلِ حَافِلَةٍ  
مُتَحَلِّقِينَ حَوْلَ سَامٍ وَهُوَ يَقُولُ:

- أَنَا سَامٌ، وُلِدْتُ هُنَا فِي مَدِينَةِ بَنْغَالُورِ - بِالْهِنْدِ - الْوَاقِعَةِ فِي جَنُوبِ

آسِيَا، مَهْدِ حَضَارَةِ وَادِي السِّنْدِ،  
فِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْأَدْيَانِ وَالثَّقَافَاتِ  
وَاللُّغَاتِ، وَالْكَثِيرُ مِنَ الْأَمَاكِنِ  
السِّيَاحِيَّةِ مِثْلِ تَاخِ مَحَلِّ الَّذِي  
يُعَدُّ مِنَ عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ.  
تُعَدُّ مَدِينَةُ بَنْغَالُورِ عَاصِمَةَ  
الْهِنْدِ لِتَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ،  
وَنَحْنُ نَجْمَعُ بَيْنَ التَّقْنِيَّاتِ





الْحَدِيثَةُ الَّتِي أُوصِلَتْ إِلَى الْمَرِيخِ وَبَيْنَ التُّرَاثِ وَالْعَادَاتِ وَالْمَهْرَجَاتِ  
التَّقْلِيدِيَّةِ، لِذَلِكَ نَحْنُ الْآنَ نَقُومُ بِجَوْلَتِنَا بِهَذِهِ الْحَافِلَةِ، وَنَسْتَمْتِعُ بِهَذِهِ  
الْغَابَاتِ الْخَضِرَاءِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تُمَيِّزُ مَدِينَتِي.

- هَتَفَ عَبْدُ اللَّهِ: مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْغَابَاتِ! أَرْغَبُ فِي زِيَارَتِهَا عَمَّا قَرِيبٍ.

وَهُنَا تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُ وَجْهِ سَامِ الَّذِي تَابَعَ قَائِلًا بِحُزْنٍ:

- وَلَكِنْ لِلْأَسَفِ يَا صَدِيقِي عَبْدُ اللَّهِ، إِنَّ قَطْعَ أَشْجَارِ التِّيكَ غَيْرَ الْقَانُونِيِّ  
يُدْمِرُ غَابَاتِنَا الْجَمِيلَةَ هَذِهِ. لَكِنَّ الدَّوْلَةَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، تَقُومُ بِإِجْرَاءَاتٍ لِلْحَدِّ  
مِنْ هَذِهِ الْمَخَاطِرِ. هَلْ يُوَاجِهُ أَحَدُكُمْ مَخَاطِرَ كَالَّتِي نُوَاجِهُهَا نَحْنُ فِي  
الْهِندِ؟



### أَسْئَلَةُ لِلْجَوَارِ

- مَا الْمُسْتَرَكُ بَيْنَ عَوَالِمِ كُلِّ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ وَرَبِّي وَسَامِ؟
- كَيْفَ حَافِظَتِ الْهِندُ عَلَى التُّرَاثِ وَالْعَادَاتِ وَالْمَهْرَجَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ؟
- لِمَاذَا تُقَطَّعُ الْأَشْجَارُ بِرَأْيِكَ؟
- عَدَّدْ بَعْضًا مِنْ فَوَائِدِ الْأَشْجَارِ.



لِنَفَكِّرْ مَعًا فِي الْقَوْلِ الشَّعْبِيِّ: ”دَارٌ  
سَكَنْتَهَا، وَطَنَتَهَا“. هَلْ يُنْطَبِقُ هَذَا الْقَوْلُ  
عَلَى رَبِّي وَسَامِ؟



3 شَارِكْ زَمِيلَكَ الْأَفْكَارَ وَأَعْطِ ثَلَاثَةَ اقْتِرَاحَاتٍ لِحَدِّ مِنْ قَطْعِ الْأَشْجَارِ.

.....

لِحَدِّ مِنْ قَطْعِ الْأَشْجَارِ

.....

.....



4 تَأْمَلِ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ وَنَاقِشْ مَضْمُونَهَا ضِمْنَ مَجْمُوعَتِكَ ثُمَّ اكْتُبْ إِنْ كَانَ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ يَهْتَمُّونَ بِعَالَمِهِمْ أَمْ لَا، وَمَا هِيَ نَتِيجَةُ تَصَرُّفَاتِهِمْ؟



..... 2.  
.....

..... 1.  
.....



4.

.....  
.....



3.

.....  
.....



## 5 أَهْتَمُّ بِعَالَمِي

تَخَيَّلْ أَنَّكَ عُضْوٌ فِي مَنْظَمَةٍ جَمَاعِيَّةٍ  
الْعَالَمِيَّةِ، وَشَارِكٌ فِي تَصْمِيمِ إِعْلَانٍ تُوْجِيهِي  
لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُحِيطِ أَوْ الْبِيئَةِ.

## الدَّرْسُ 4

# الأخطار التي تهدد عالمنا

ما الأخطار التي تهدد البيئة؟



## المُفْرَدَاتُ

الْبَيْئَةُ

التَّلَوُّثُ

التَّرْوَةُ الْمَائِيَّةُ

الْخَطْرُ

## 1 أشارك في تجربة علمية.

- تقاسم مع زملائك تحضير المواد الآتية مسبقًا:  
(كوب من البلاستيك، مقدار كوب من الماء، ملعقة طحين، قليل من التراب، ملعقة زيت، برقي قلم الرصاص).
- اخلط جميع المواد في الكوب البلاستيكي.
- لاحظ الخليط، وتفكروا معًا في طريقة لإعادة المياه إلى حالتها النظيفة.





## حَدَائِقُ الْمَرْجَانِ

2

مَا زَالَ الْجُمْهُورُ فِي صَالَةِ الْمَسْرَحِ يَنْتَظِرُ الْمَزِيدَ مِنَ الْمُفَاجَأَتِ. هَا هِيَ  
السُّتَارَةُ تُزْفَعُ مِنْ جَدِيدٍ، وَيَعْلُو صَوْتُ الْأَمْوَاجِ الْمُتَلَاطِمَةِ وَهِيَ تَزْتِطِمُ  
بِالشَّاطِي. عَلَى الشَّاشَةِ الْعَمَلَاقَةُ تَظْهَرُ فَتَاةٌ بِلِبَاسِ الْعَطَّاسِينَ وَهِيَ  
تَسْبَحُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ بَيْنَ الْأَسْمَاكِ الْمُتَعَدَّدَةِ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ.  
فَجَاءَ يعلو صوتٌ وَسَطَ الْمَسْرَحِ، إِنَّهُ صَوْتُ عَبْدِاللهِ:

- مَنْ أَنْتِ؟ كَيْفَ جِئْتِ إِلَى هُنَا؟

تُجِيبُهُ الْفَتَاةُ مِنْ خَلْفِ الشَّاشَةِ:

- أَنَا جُولِيَا مِنْ جُزْرِ هَاوَايِ الْمَرْجَانِيَّةِ الْوَاقِعَةِ وَسَطَ الْمُحِيطِ الْهَادِي فِي  
أَمِيرْكََا، وَأَقُومُ بِإِعْدَادِ بَحْثٍ حَوْلَ الشُّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ، وَقَدْ أَتَيْتُ إِلَى  
شَوَاطِيِ الْإِمَارَاتِ الرَّائِعَةِ بَحْثًا عَنِ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ هَذِهِ الثَّرْوَةِ الْبَحْرِيَّةِ،  
وَلِمُشَاهَدَةِ جَمَالِ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الْحَيَّةِ.

- أَخْرَجِي مِنَ الشَّاشَةِ، وَأَخْبِرِينَا عَمَّا اكْتَشَفْتِ فِي بَحْثِكَ حَوْلَ الشُّعَابِ  
الْمَرْجَانِيَّةِ.

تَدْخُلُ جُولِيَا خَشْبَةَ الْمَسْرَحِ بِفُسْتَانِهَا الْأَحْمَرَ الْمُرْزُوكَشِ، وَتَقُولُ:

- بُلْدَانٌ عَدِيدَةٌ تُعَانِي مِنْ مَخَاطِرَ بَيْئِيَّةٍ تُهَدِّدُ الشُّعَابَ الْمَرْجَانِيَّةَ وَتُحَوِّلُهَا  
إِلَى اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ. أَتَمَنَّى لَوْ تَحْذُو جَمِيعُ الْبُلْدَانِ حَذْوَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ  
حَتَّى تَصْبِحَ بِيئَاتُهَا نَظِيفَةً وَمَخَاطَةُ بِالرَّعَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ مِثْلَ بِيئَتِكُمْ هُنَا.

- نَحْنُ جَمِيعًا هُنَا أَصْدِقَاءُ هَذِهِ الْبَيْتَةِ، لِأَنَّهَا ثَرَوَةٌ طَبِيعِيَّةٌ حَيَّةٌ، وَعَالَمٌ  
سَاجِرُ الْجَمَالِ!  
فَأَهْلًا بِكَ فِي حَدَائِقِنَا الْمَائِيَّةِ الْمُضِيئَةِ، حَدَائِقِ الْمَرْجَانِ الْجَمِيلَةِ!



لِنَفْكَرْ مَعًا فِي عِبَارَةٍ: "نَحْنُ جَمِيعًا هُنَا  
أَصْدِقَاءُ هَذِهِ الْبَيْتَةِ".

#### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- أَيْنَ تَقَعُ جُزُرُ هَاوَاي، وَمَا أَهَمُّ مَعَالِمِهَا؟
- مَا أَشْبَابُ تَلَوُّثِ الْبَحْرِ؟
- مَنِ الْمَسْئُولُ عَنِ التَّلَوُّثِ فِي رَأْيِكَ؟ وَمَنِ الْمُتَصَرِّزُ مِنْهُ؟



3

## مُشْكِلَةٌ وَحَلٌّ: أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَحَدِّدِ الْمَشْكِلَةَ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا كُلٌّ مِنْهَا وَفَكِّرْ فِي الْحَلِّ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

المُشْكِلَةُ:

.....  
.....

الحلُّ:

.....  
.....



المُشْكِلَةُ:

.....  
.....

الحلُّ:

.....  
.....



المُشْكِلَةُ:

.....  
.....

الحلُّ:

.....  
.....



## إِسْتَوْحَ مِنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ وَشَارِكْ فِي التَّخْطِيطِ لِإِشْرَوعِ "بَيْتِي مَسْؤُولِيَّتِي".

- حَدِّدْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ الأَخْطَارَ الَّتِي تُهَدِّدُ بِيئَتَنَا: (الصَّخْرَاءُ، البَحْرُ، الجَوُّ، الحَيَاةُ البَحْرِيَّةُ، الحَيَاةُ البَرِّيَّةُ...).
- اصْنَعْ لَوْحَةً مِنْ وَرَقِ الكَرْتُونِ المَقْوَى، وَاقْسِمْهَا إِلَى قِسْمَيْنِ، وَاكْتُبْ عَلَى أَحَدِ القِسْمَيْنِ: بَيْتٌ سَلِيمَةٌ، وَعَلَى القِسْمِ الأَخْرِي: بَيْتٌ مُتَصَرِّرَةٌ.
- اجْمَعْ صُورًا وَرُسُومًا تُمَثِّلُ الأَخْطَارَ الَّتِي تُهَدِّدُ بِيئَتَنَا، وَصُورًا وَرُسُومًا تُمَثِّلُ البَيْتَةَ الَّتِي نَرْغَبُ فِي العَيْشِ فِيهَا.
- أَلصِقِ الصُّورَ وَالرُّسُومَ عَلَى اللُّوْحَةِ فِي القِسْمِ المُنَاسِبِ لَهَا.
- ثَبِّتِ اللُّوْحَةَ عَلَى جِدَارِيَّةٍ خَارِجِ الصَّفِّ (فِي المَقْرِّ).
- أَطْلُبْ مِنَ الطَّلَبَةِ الأَخْرِيَّةِ وَالمُعَلِّمِينَ أَنْ يَكْتُبَ كُلُّ مِنْهُمُ تَعْلِيْقًا عَلَى اللُّوْحَتَيْنِ.

## الدَّرْسُ 5

# مَشْرُوعٌ حِمَايَةٌ الْبِيئَةِ

كَيْفَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَحْمِيَ الْبِيئَةَ مِنْ الْأَخْطَارِ  
الَّتِي تُهَدِّدُهَا؟



## المُفْرَدَاتُ

التَّزْمِيمُ

المَحْمِيَّةُ

الشُّعَارُ



## 1 رَأْيٌ وَرَأْيٌ مُخَالِفٌ.

اِشْتَرَى اِبْرَاهِيمُ مَنْزِلًا تَرَاثِيًّا قَدِيمًا فِي مَنطِقَةِ "العَيْن" فِي اَبُو ظَبِي وَفَكَرَ فِي اَنْ يَهْدِمَهُ وَيَبْنِي مَكَانَهُ مَنْزِلًا جَدِيدًا. قَالَ لَهُ صَدِيقُهُ يَا سِرُّ: اَنْصَحُكَ اَنْ تُبْقِيَ عَلَي الْمَنْزِلِ وَلَا تَهْدِمَهُ. حَافِظٌ عَلَيهِ وَرَمَمَهُ.  
- هَلْ اَنْتَ مِنْ رَأْيِ اِبْرَاهِيمَ اَمْ مِنْ رَأْيِ يَا سِرِّ؟ اِخْتَرْ صَدِيقًا يُخَالِفُكَ الرَّأْيَ وَنَاقِشْهُ مُبَدِيًا وَجَهَةً نَظْرِكَ.



## عَالَمُ الْأَوْفِيَاءِ

2

رُفِعَتِ السُّتَارَةُ عَلَى الْمَشْهَدِ الْأَخِيرِ، وَظَهَرَ عَلَى الشَّاشَةِ الْعِمْلَاقَةَ فَتَى  
يَجْلِسُ حَزِينًا وَسَطَ الصَّخْرَاءِ.

تَقَدَّمَ مِنْهُ عَبْدُ اللَّهِ وَرَبِّيَا وَجُولِيَا وَسَامٌ. سَأَلَهُ عَبْدُ اللَّهِ بِلُطْفٍ: مَنْ أَنْتَ؟  
أَجَابَ الْفَتَى: أَنَا حَسَنٌ مِنْ مِصْرَ أُمَّ الدُّنْيَا، أَقَدَمَ الْحَضَارَاتِ عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ، وَالْوَاقِعَةَ فِي الرُّكْنِ الشَّمَالِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنْ قَارَةَ أُفْرِيْقِيَا.  
سَأَلْتُهُ رَبِّيَا: وَلِمَ أَنْتَ حَزِينٌ؟

أَجَابَ حَسَنٌ: لَقَدْ نَادَيْتَنِي الصَّخْرَاءُ، سَمِعْتُهَا تَقُولُ: يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ،  
لِمَ هَجَزْتَنِي وَتَرَكْتَنِي وَحِيدَةً؟ الطُّيُورُ وَالْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ رَحَلَتْ، رِمَالِي  
تَنْسَحِبُ مِنِّي، لَا مَاءَ... لَا شَجَرَ يَحْمِينِي، أَنَا الَّتِي خَلَقَنِي اللَّهُ مِنْ  
أَجْلِكُمْ.

مَدَّ عَبْدُ اللَّهِ يَدَهُ إِلَى حَسَنِ وَقَالَ: قُمْ مَعَنَا، سَنَتَّعَاوُنُ جَمِيعًا وَنُلَبِّي نِدَاءَ  
الصَّخْرَاءِ، لَكِنْ لِنَذْهَبَ أَوَّلًا إِلَى أَرْضِ السَّعَادَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَنَسْأَلِ  
الصَّخْرَاءَ هُنَاكَ: مَنْ الَّذِي جَعَلَهَا سَعِيدَةً؟ وَكَيْفَ تَحَوَّلَتْ إِلَى وَاحَاتٍ  
خُضْرٍ؟

وَإِذَا بِصُورَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِصَّخْرَاءٍ مَأْهُولَةٍ بِالنَّبَاتِ وَالْأَشْجَارِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.  
إِبْتَسَمَ الْجَمِيعُ، وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ: إِطْمَئِنَّ يَا حَسَنُ، فَنَحْنُ نَعْرِفُ كَيْفَ  
نَحْمِي الصَّخْرَاءَ. أَنَا سَأَجُرُّ إِلَيْهَا الْمِيَاهَ.  
قَالَتْ رَبِّيَا: سَأَزْرَعُ الْأَشْجَارَ عَلَى حَوَاقِفِهَا.

وَقَالَتْ جُولِيَا: سَأُبْنِي مَنَازِلَ قَرِيبَةً مِنْهَا.  
 وَقَالَ سَامٌ: وَأَنَا سَأَمُدُّهَا بِالكَهْرَبَاءِ.  
 فَجَاءَتْ أُظْلِمَتِ الشَّاشَةُ وَظَهَرَ الزُّمْلَاءُ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ، تَقَدَّمُوا وَقَالُوا:  
 ”بِالتَّعَاوُنِ نَجْعَلُ عَالَمَنَا أَفْضَلَ“.  
 وَمَا إِنَّ أُسْدِلَتِ السُّتَارَةُ حَتَّى عَلَ صَوْتُ أَحَدِ أَعْضَاءِ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ:  
 نُغْلِقُ فَوْزَ مَسْرَحِيَّةِ ”العَالَمِ الْإِنْسَانِي“، وَتَكْرِيمًا لِلْعَامِلِينَ فِيهَا نَدْعُوهُمْ  
 إِلَى عَزِيزِهَا فِي ”مَهْرَجَانِ أُمِّ الْإِمَارَاتِ“ فِي أَبُو ظَبْيِ.



### أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- مَنْ حَوَّلَ الصَّخْرَاءَ الْإِمَارَاتِيَّةَ إِلَى وَاحِيَةٍ خَضْرَاءَ وَكَيْفَ؟
- هَلْ زُرْتِ إِحْدَى الْمَخْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي أَبُو ظَبْيِ أَوْ فِي أَيِّ مَنطِقَةٍ أُخْرَى فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ؟
- لِمَ عَلَيْنَا الْإِهْتِمَامَ بِالْمَخْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ مَا فَائِدَتُهَا؟



لِنَفْكَرْ مَعًا فِي عِبَارَةٍ:

”بِالتَّعَاوُنِ نَجْعَلُ عَالَمَنَا أَفْضَلَ“

### لِنُحَافِظَ عَلَى مَوَارِدِنَا.

3

مِنَ أَقْوَالِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَجَمَهُ اللهُ: "إِنَّ بَيْتَنَا وَمَوَارِدَنَا لَيْسَتْ مُلْكَنَا بَلْ هِيَ أَمَانَةٌ عُهِدَ بِهَا إِلَيْنَا، وَعَلَيْنَا جَمِيعًا مَسْئُولِيَّتُهَا، وَتَأْمِينُ الرِّعَايَةِ لَهَا وَالْعِنَايَةُ بِهَا، وَتَسْلِيمُهَا سَالِمَةً مِنَ الْأَضْرَارِ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ".

- إِشْرَحْ لِرِزْمِيكَ كَيْفَ يُمَكِّنُنَا الْمُحَافَظَةُ عَلَى مَا تُمَثِّلُهُ الصُّورُ التَّالِيَةُ.





4

## كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى بَيْتِي؟

أَصْعُ إِشَارَةَ V أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّصْرُفِ السَّلِيمِ، وَإِشَارَةَ X أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّصْرُفِ غَيْرِ السَّلِيمِ.

- أ. أَبْقِي صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا عِنْدَمَا أَنْظِفُ أَسْنَانِي. ....
- ب. أَطْفِئِ النُّورَ عِنْدَمَا أَخْرُجُ مِنَ الْغُرْفَةِ. ....
- ج. أَشَارِكُ فِي فَرْزِ النُّفَّائَاتِ: وَرَقٌ، مَعْدِنٌ، بِلَاسْتِيكٍ. ....
- د. أَزْرَعُ شَجَرَةً قُرْبَ مَنْزِلِي. ....

5

## فَلْيَزْرَعْ كُلُّ وَاحِدٍ شَجَرَةً.

إِذْهَبْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ وَازْرَعْ شَجَرَةً تَعْبِيرًا عَنِ التِّزَامِكِ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ.





# دليل أولياء الأمور

الصف الثالث

الوحدة 1	المساواة والتقدير
الوحدة 2	أنا وعالمي
الوحدة 3	فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 1: التفرد)
الوحدة 4	مراعاة مشاعر الآخرين والتعاون
الوحدة 5	التَّحَلِّيُّ بِالشُّجَاعَةِ والحفاظ على السلامة
الوحدة 6	فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 2)

## الوحدة 1

## المساواة والتقدير

السادة أولياء الأمور الكرام،

أهلاً وسهلاً بكم في عامٍ دراسيٍّ جديدٍ نأمل أن يكون مثمراً ومفيداً.

ترتكز مادة "التربية الأخلاقية" على أهداف وذلك لمساعدة طلبتنا في تنمية شخصياتهم وتعريفهم بمجموعة من القيم الفردية والاجتماعية، نأمل أن يتحلّوا بها ويمارسوها، ليكون لهم دورٌ فعّال في المجتمع ومستقبلٌ باهرٌ على الصعيدين الشخصي والاجتماعي.

لذا نرجو منكم المساهمة معنا بفاعلية في تحقيق هذه الغاية من خلال التحدّث إلى أبنائكم ومناقشتهم في موضوعات ودروس هذه المادة، ومن ثمّ تطبيق الأنشطة المقترحة في هذا الكتيّب والتي تضمن تفاعل الطالب مع أفراد أسرته.

تجدون في بداية كل وحدة دراسية ملخصاً يقدّم فكرةً عامةً عن مضمونها، ونواتج التعلّم المرجوة منها. نأمل منكم قراءة الملخص ونواتج التعلّم ومشاركة أبنائكم الطلبة في تطبيق النشاطين المرتبطين بالوحدة.

## هدف الوحدة

يستهدف الجزء الأول من هذه الوحدة تعريف مفهوم الإنصاف والعدل، ويتناول موضوعات المساواة والتمييز في العلاقات بين الأشخاص. واستناداً إلى إدراك متى يكون أمر ما منصفاً أو غير منصف، تركز الوحدة على تمكين الطلبة من تقييم المواقف التي تواجههم في المدرسة أو في المجتمع الأكبر، وتقرير ما إذا كان يُنظر إلى الأفراد على أساس من المساواة أم لا. ينصبّ التركيز هنا على كيفية تصرّف الفرد في حال تعرّض هو نفسه، أو تعرّض غيره، لمعاملة تنم عن تمييز.



ما المقصود بمعاملة الناس على قدر المساواة؟ وما هي سبل التعبير عن المساواة والتقدير؟

أمّا الجزء الثاني، فيرتبط بالتقدير والامتنان، تجاه الأشخاص والأشياء، وسبل التعبير عنهما، ويركز على إظهار التقدير لما يتلقاه المرء من الغير وعدم التعامل معه كحق مكتسب.

### أسئلة الاستكشاف

- هل أنا شخصٌ عادلٌ؟
- هل أعامل الناس كما أحبُّ أن يعاملوني؟
- كيف أواجه التمييز في المعاملة؟
- ما الفرق بين العدل والمساواة؟
- متى أعبر عن امتناني وتقديري للآخرين، وكيف؟

### نواتج التعلّم

- شرح المقصود بمعاملة الناس على قدر المساواة
- التفريق بين معاملة الناس على قدر المساواة وبين معاملتهم بطريقةٍ عادلةٍ
- معرفة كيفية التصرف عند مواجهة مواقف فيها تمييز
- شرح معنى التقدير وكيفية التعبير عنه بطرق مناسبة.

### النشاط 1:

- يحدّد أفراد الأسرة موعدًا لاجتماع يحضره الجميع.
- في الاجتماع، يكتب كلّ منهم اسمه على ورقة صغيرة ويضعها في وعاء.
- يسحب كلّ منهم، بصورة عشوائية، اسمًا ثم يكتب على ورقة ملوّنة ثلاث صفات يقدّرها في صاحب الاسم، ويعبّر من خلال عبارة أو رسم عن امتنانه له.
- يناقش أفراد الأسرة محتوى كل ورقة على حدة، ويضيفون صفات أخرى يرونها في الشخص المعني.
- يمكن للأسرة تعليق الأوراق الملوّنة على الحائط احتفاءً بتقدير بعضهم لبعض.





## النشاط 2:

- يتعاون أفراد الأسرة في تزيين علبة فارغة.
- يكتب كل واحدٍ منهم على ورقة الطريقة التي يحب أن يعامله بها أفراد أسرته حين يخفق في القيام بعملٍ ما، ويضع الورقة داخل العلبة.
- يفتح أفراد الأسرة العلبة في نهاية الأسبوع ويتشاركون ما في داخلها.
- يفكر كل واحدٍ منهم في ما قد يحدث لو أنه عامل أفراد أسرته كما يحب أن يُعامل.
- يتعاون أفراد الأسرة على مساعدة من أخطأ في معاملة الآخرين خلال الأسبوع على تحسين سلوكه.
- تكرر الأسرة هذا النشاط كل أسبوع طوال مدة دراسة هذه الوحدة (كيف يحب كلٌ منهم أن يعامل في حال مرضه؛ أو عند شعوره بالملل؛ أو إذا احتاج إلى المساعدة...).
- يختار الطالب تصرفًا غير مناسب قام به، أو قام به أحد أفراد أسرته، ويصفه لزملائه في الصف، ثم يخبرهم بالتعديل الذي اتفق عليه ضمن الأسرة لتحسينه.



## الوحدة 2

# أنا وعالمي

### هدف الوحدة

سينظر الطلبة في هذه الوحدة إلى ما وراء عالمهم القريب المتمثل في المنزل والمدرسة لتشمل رؤيتهم العالم الأوسع (منطقة الشرق الأوسط، ودولة الإمارات العربية المتحدة، ومدينتهم، وموقع مدرستهم أو مجتمعهم المحلي)، إلى جانب استكشاف الأشخاص المهمين والأشياء المهمة بالنسبة إليهم، والتفكير في أسباب أهمية هؤلاء الأشخاص وهذه الأشياء، وإظهار تقديرهم والاطلاع على طرق الاعتناء بعالمهم بما في تلك البيئة. كما سيحدّدون الأخطار البيئية التي تهدّد العالم، خصوصًا الموارد المائية والغابات والهواء، والأخطار التي تهدّد المباني الأثرية والتراث، وسيقومون كذلك بطرح بعض الحلول لحماية البيئة. توجد في هذه الوحدة فرص للتعلم التطبيقي حيث يقوم الطلبة بمشاريع تهدف إلى حماية بيئتهم المحلية، فيتم التوسع في موضوع الوعي المجتمعي والقدرة على تقديم مساهمة إيجابية في المجتمع.

سيتمّ ذلك كلّ من خلال خمسة دروس تتوزّع فيها المفاهيم المرتبطة بعنوان الوحدة، وهي مبنية لتجيب عن السؤال المحوري. وهو السؤال الذي تصبّ فيه الدروس كلّها، والذي على الطلبة التفكير فيه طوال تعلّمهم الوحدة.



ماذا أعرف عن مكاني في هذا العالم؟ وما هو دوري في حماية عالمي؟

## أسئلة الاستكشاف

- ما هو مكاني في العالم؟
- ماذا أعرف عن المكان الذي أنتمي إليه؟
- ما هي الأشياء التي تهمني في المكان الذي أنتمي إليه؟
- كيف يمكنني الاعتناء بمكان إقامتي؟ ولماذا؟
- ما هي الأخطار التي تهدد البيئة؟
- كيف أساهم في حماية البيئة؟ وما هو دوري؟

## نواتج التعلم

- إظهار وعيهم لعالمهم وموقعهم فيه، من تجربتهم في محيطهم المباشر وصولاً إلى تجربتهم في المجتمع الأوسع والتحلي بالفضول لمعرفة المزيد عنه
- تحديد الأشخاص والأشياء المهمة بالنسبة إليهم (التقاليد، والأماكن، والتراث، والطبيعة، والقيم، ...) وتعليل أهميتها، وإظهار الاهتمام والتقدير لها
- فهم أهمية حماية البيئة (في المدرسة والمجتمع والعالم) ومعرفة العوامل المضرّة بها وطرق الحدّ من الأضرار
- العمل على حماية بيئتهم مستخدمين مهارات التواصل لحثّ الآخرين على ذلك، ومهارات حل المشكلات لتجاوز الصعوبات، وإظهار المثابرة على إنجاز المهمة

### النشاط 1:

- يناقش أفراد الأسرة القضايا البيئية في دولة الإمارات، ثم يختارون إحدى هذه القضايا.
- بعد ذلك يعدّون بحثًا حول المؤسسات البيئية التي تهتمّ بالقضية التي تمّ اختيارها والاطلاع على أنشطتها.
- تشارك الأسرة في أحد هذه الأنشطة (حملة تنظيف، زيارة محمية...).





## النشاط 2:

- تزور الأسرة أحد المعالم التراثية في دولة الإمارات وتستمع من الدليل السياحي إلى لمحة تاريخية عن المكان.
- بعد الزيارة، يحضّر أفراد الأسرة معًا لوحة كبيرة يرسمون فيها ما شاهدوه خلال تلك الزيارة.
- يمكن للأسرة تكرار هذا النشاط عند زيارتها معالم أخرى.
- في نهاية الشهر يأخذ الطالب إحدى اللوحات التي رسمها مع أفراد أسرته إلى المدرسة ليخبر زملاءه في الصف عنها.





# المصطلحات

**اختلاف:** تباين، مغايرة

**أشياء مهمة:** كل ما يهمننا الاحتفاظ به والمحافظة عليه من أشياء وأماكن وعادات وتقاليد

**اعتناء بالشيء:** الاهتمام به وحمايته من الضرر

**إعجاب:** أعجبه الشيء: راقه وسرّ به

**أقدرّ عملك:** أثنى عملك، أدرك قيمته

**امتنان:** شكر وحفظ للجميل

**إنصاف:** إعطاء الآخر حقّه، المعاملة بعدل

**اهتمام:** اعتناء وانشغال، القيام بالأمر

**بيئة:** مجموعة من العناصر الطبيعيّة التي تحيط بالإنسان والحيوان والنبات

**تحديد الموقع:** تعيين المكان الجغرافي على الخريطة

**ترميم:** إصلاح

**تقدير:** إدراك وتثمين القيمة، إعطاء الشيء قيمته وما يستحقّ من اعتبار

**تلوّث:** تلوّث البيئة: كثرت فيها الأوساخ والميكروبات

**تمييز:** فصل، عزل، تفريق، تفضيل أحد على أحد

**تمييز ضدّ الحيوانات:** إساءة معاملة الحيوانات، عدم مراعاة حقوق الحيوان

**تمييز في المعاملة:** تفرقة في معاملة الناس بسبب اختلاف أجناسهم أو قدراتهم أو ألوانهم أو معتقداتهم

**ثروة مائيّة:** الماء وما تحويه المسطّحات المائيّة من حيوانات ونباتات مائيّة

**حرفة:** مهنة أو صناعة أو وسيلة الكسب من زراعة وصناعة وتجارة وغيرها

**خريطة:** ما يرسم عليه معالم الكرة الأرضية أو جزء منها، والجمع: خرائط

**خطر:** ما يؤدي الحياة، التعرّض للهلاك / للموت

**دولة:** كيان سياسي يضمّ جمعًا كبيرًا من الأفراد يدعى الشعب، وهو عبارة عن إقليم من الأرض له حدود سيادية ويتمتع بشخصية معنوية ونظام حكومي واستقلال سياسي

**شعار:** رمز يستعمل لتوضيح فكرة معينة

**ظالم:** غير منصف، من أخذ حقّ غيره وأضرّ به.

**عادات وتقاليد:** العادات هي ما اعتاد الفرد القيام به دون جهد لفترة زمنية معينة. أمّا التّقاليد فتتمثل الموروث الثقافي لفرد، أو قبيلة أو مجتمع، عن آبائه وأجداده

**عادل:** منصف، يعطي كلّ ذي حقّ حقه

**عالم:** الدنيا، كل ما على الكرة الأرضية

**عدل:** إعطاء كلّ ذي حقّ حقه، إنصاف، عدم الظلم

**على قدر المساواة:** معاملة دون تفضيل أحد على غيره

**قارّة:** أحد أجزاء اليابسة الكبرى وقسم من أقسام الأرض الخمسة، وهي: أفريقيا وآسيا وأوروبا وأميركا وأستراليا

**كرة أرضية:** سطح الأرض وأقسامها الطبيعية والسياسية، وقد يمثل على جسم كروي من الورق المقوى

**كوكب:** جرم سماويّ يدور حول الشمس ويستضيء بضوئها، وأشهر الكواكب مرتبةً بحسب قربها من الشمس هي: عطارد، الزهرة، الأرض، المريخ، المشتري، زحل، أورانوس، نبتون، بلوتو.

**مجتمع:** جماعة من الناس تربطهم روابط ومصالح مشتركة وعادات وتقاليده وقوانين واحدة

**غير منصف:** ظالم، من جرد شخصاً من حقه

**محمية:** منطقة جغرافية تخصص للمحافظة على الموارد البيئية

**مساواة:** معاملة الناس دون تمييز على أساس اللون أو الجنس أو القدرات

**منصف:** من يفي الآخر حقه - من يعامل بعدل

**منظمة:** هيئة مكوّنة لها أهداف محدّدة وقانون يرسم أعمالها ومبادئ تعمل على تحقيقها في مجال اهتمامها: في السياسة أو النقابة أو الثقافة

**مهد الحضارة:** مولد الحضارة

**مواجهة التمييز:** رفض التفريق والسعي إلى إشراك الجميع

**مواجهة التمييز جماعياً:** مبادرة جماعية، تضافر الجهود لرفض التفرقة والسعي إلى إشراك الآخرين

**مواجهة التمييز فردياً:** مبادرة، بشكل فردي، برفض التفرقة والسعي إلى إشراك الآخرين

## شكر وتقدير

p 19 iStock/MachineHeadz/Getty Images; p 19 Kuttig - People - 2/Alamy; p 25 Viktor1/Shutterstock; p 25 kak2s/Shutterstock; p 25 Viktor1/Shutterstock; p 25 ronstik/123RF; p 31 SuperStock; p 32 Ink Drop/Shutterstock; p 32 Agencja Fotograficzna Caro/Alamy; p 32 miumi/Shutterstock; p 39 PremiumArt/Shutterstock; p 47 Migel/Shutterstock; p 47 Marcin Rogozinski/Alamy; p 47 Vitaly Ilyasov/Shutterstock; p 47 Frankris/Shutterstock; p 47 Wael Hamdan/Alamy; p 47 adike/Shutterstock; p 50 Petr Vaclavek/Shutterstock; p 53 blickwinkel/Alamy; p 53 ADEC; p 54 Rawpixel.com/Shutterstock; p 54 Justek16/Shutterstock; p 56 YevO/Shutterstock; p 59 Iconic Bestiary/Shutterstock; p 59 lady-luck/Shutterstock; p 59 Anna Tyukhmeneva/Shutterstock; p 62 server/123RF; p 64 Galyna Andrushko/123RF; p 64 faberfoto-it/Shutterstock; p 65 trabantos/Shutterstock; p 65 Philip Lange/Shutterstock; p 66 Stefano Lunardi/123RF; p 75 kung\_tom/Shutterstock; p 76 Philip Lange/Shutterstock

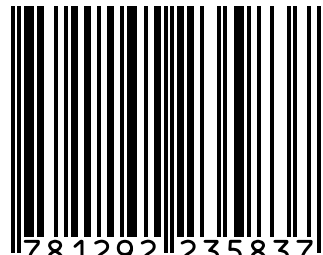
لقد بُذلت كل الجهود الممكنة لضمان الحصول على الحقوق لمواد التصوير الفوتوغرافي. يأسف الناشر بشدة لأي إغفال بهذا الشأن ويتعهد بتصحيح الأخطاء التي سيتم لفت نظره إليها في الطبعات اللاحقة.







التربية الأخلاقية  
MORAL EDUCATION



9 781292 235837