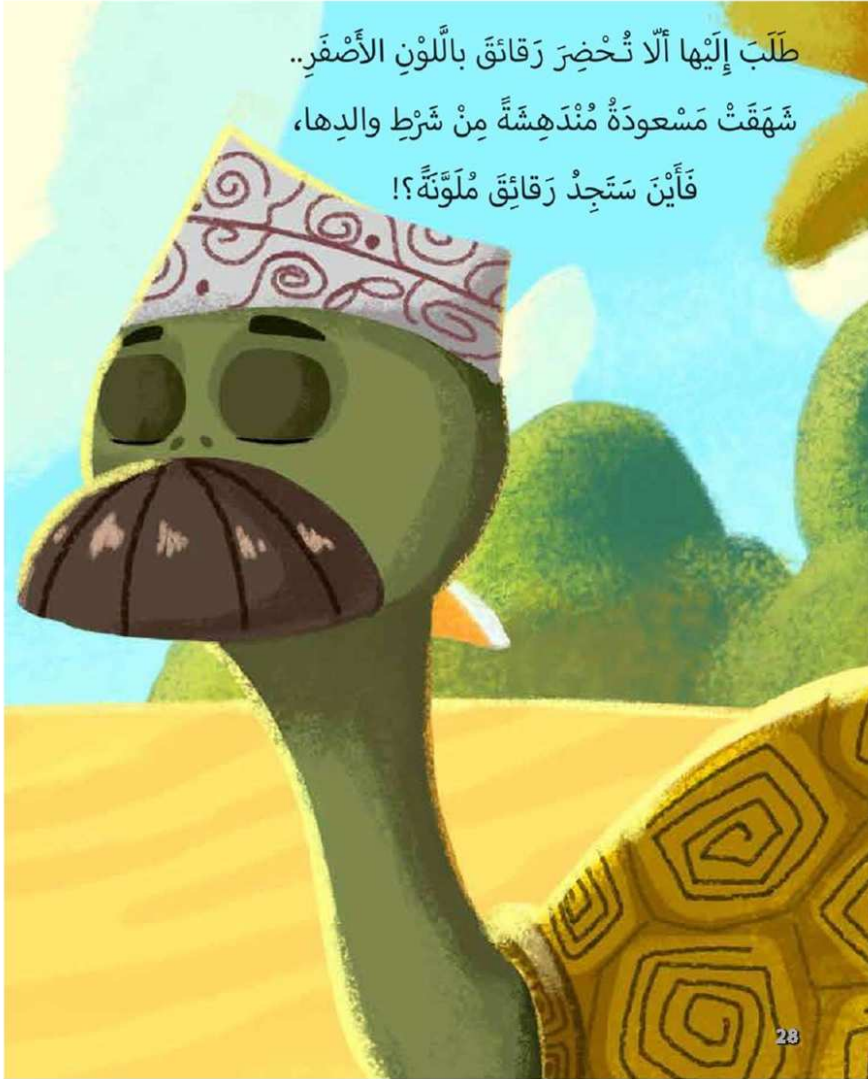


طَلَبَ إِلَيْهَا أَلَّا تُحْضِرَ رَقَائِقَ بِاللُّونِ الْأَصْفَرِ..  
شَهَقَتْ مَسْعُودَةً مُنْدَهَشَةً مِنْ شَرْطِ وَالِدِهَا،  
فَأَيْنَ سَتَجِدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً؟!



قَالَتْ مُحَاوَلَةً أَنْ تُثَبِّتَهُ عَنْ طَلَبِهِ:  
«يَجِبُ أَنْ تُجَرِّبَ رَقَائِقَ الْبَطَاطِيسِ الْمُمْلَحَةَ؛ فَهِيَ لَذِيذَةٌ جِدًّا»  
أَجَابَ الْأَبُ: لَا.

فَقَالَتْ لَهُ: «إِذَا، مَا رَأَيْكَ بِحَلَقَاتِ الْبَطَاطِيسِ الْمُقْرَمَشَةِ؟ إِنَّهَا شَهِيئَةٌ».  
فَأَجَابَهَا: لَا، فَأَنَا أُرِيدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً!





ذَهَبَتْ مَسْعُودَةٌ إِلَى الْبِقَالَةِ  
مُتَحَمِّسَةً، فَوَجَدَتْ رَقَائِقَ  
البطاطيسِ بِسُرْعَةٍ،

30



ثُمَّ ذَهَبَتْ لِلْبَحْثِ عَنْ رَقَائِقِ  
مِثْلِهَا مَلُونَةٍ لِوَالِدِهَا،  
بَحَثَتْ.. وَبَحَثَتْ دُونَ جَدْوَى.

31

لكن، مهلاً!! ما هذا الكيس الملوّن الجديد؟ قال البائع:  
إنها رقائق الحسّ المقرمشة، وأصابع الجزر الناعمة،  
وحلقات البصل الطازجة..

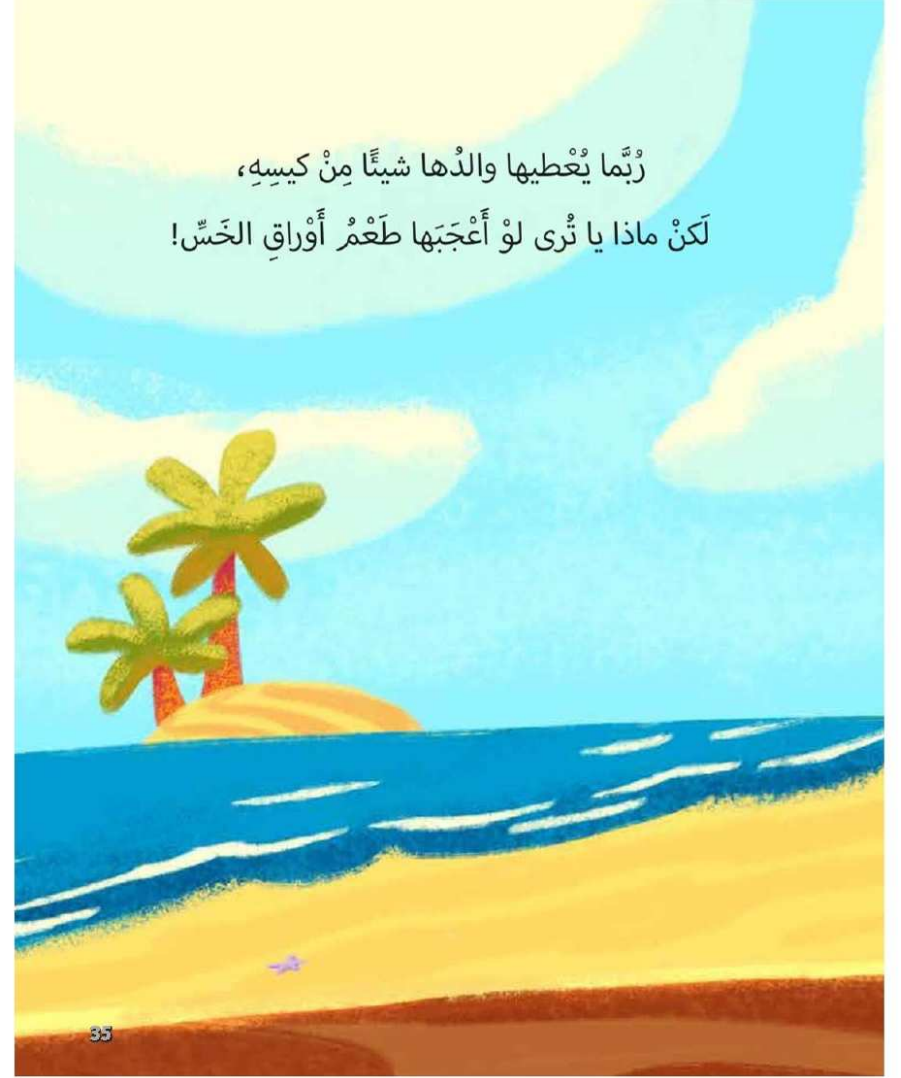
فكرت مسعودة.. أخضر.. بُرتقالي.. بنفسي.. هل يوجد  
فيه لون أصفر؟ لا، إنه كيس مناسب تمامًا لوالديها.



في الطريقِ، أَحَدَتْ مَسْعُودَةٌ تُفَكِّرُ فِي أُورَاقِ الحَسِّ  
المُقَرَّمَسَّةِ، وَأَصَابِعِ الجَزْرِ النَّاعِمَةِ، وَحَلَقَاتِ البَصْلِ  
الطَّازِجَةِ، كَيْفَ سَيَكُونُ طَعْمُهَا يَا تُرى؟



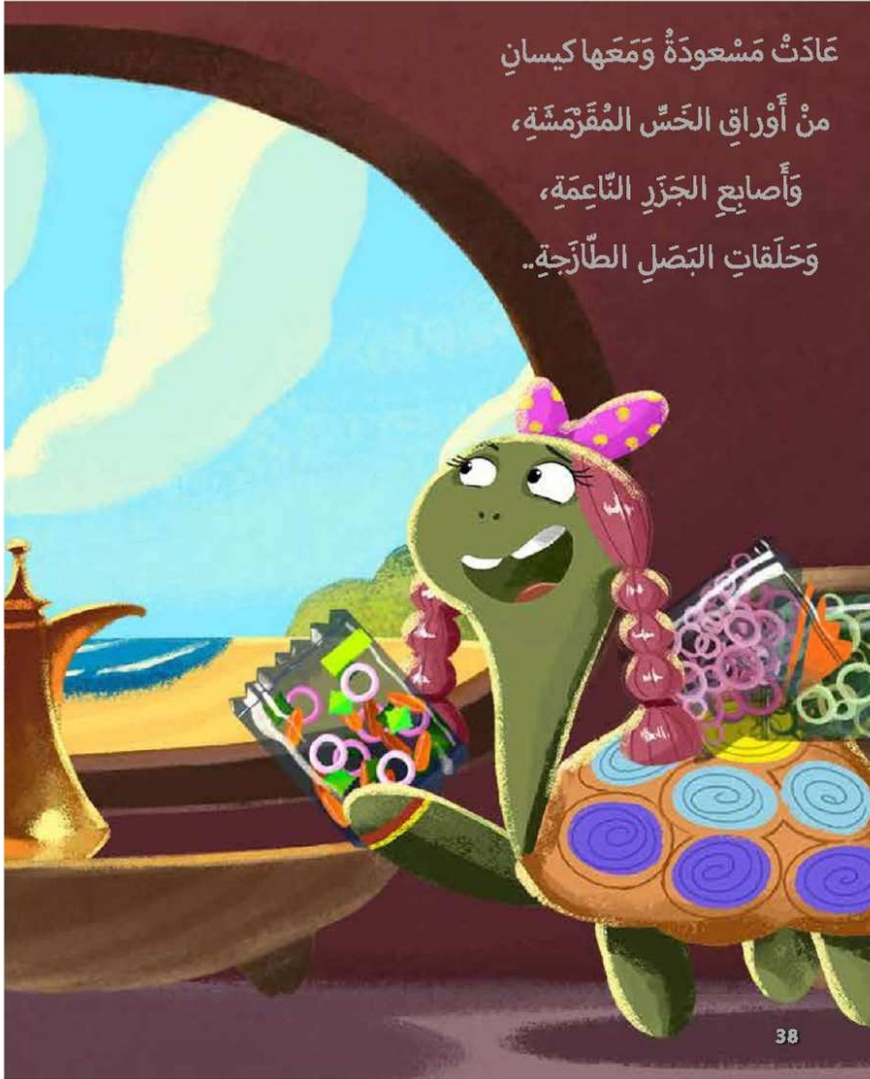
رُبَّمَا يُعْطِيهَا والدَّهَا شَيْئًا مِنْ كَيْسِهِ،  
لَكِنْ مَاذَا يَا تُرى لَوْ أَعْجَبَهَا طَعْمُ أُورَاقِ الحَسِّ!



بَعْدَ كَثِيرٍ مِنَ التَّرَدُّدِ وَالتَّفْكِيرِ،  
فَرَّرَتِ اسْتِبْدَالَ الكَيْسِ المُلَوَّنِ بِكَيْسِ رَقَائِقِ البَطَاطِيسِ،  
تَمَامًا مِثْلَ وَاوَالِدِهَا.



عَادَتْ مَسْعُودَةٌ وَمَعَهَا كَيْسَانِ  
مِنْ أَوْرَاقِ الْحَسِّ الْمُقَرَّمَشَةِ،  
وَأَصَابِعِ الْجَزْرِ النَّاعِمَةِ،  
وَحَلَقَاتِ الْبَصْلِ الطَّارِجَةِ..

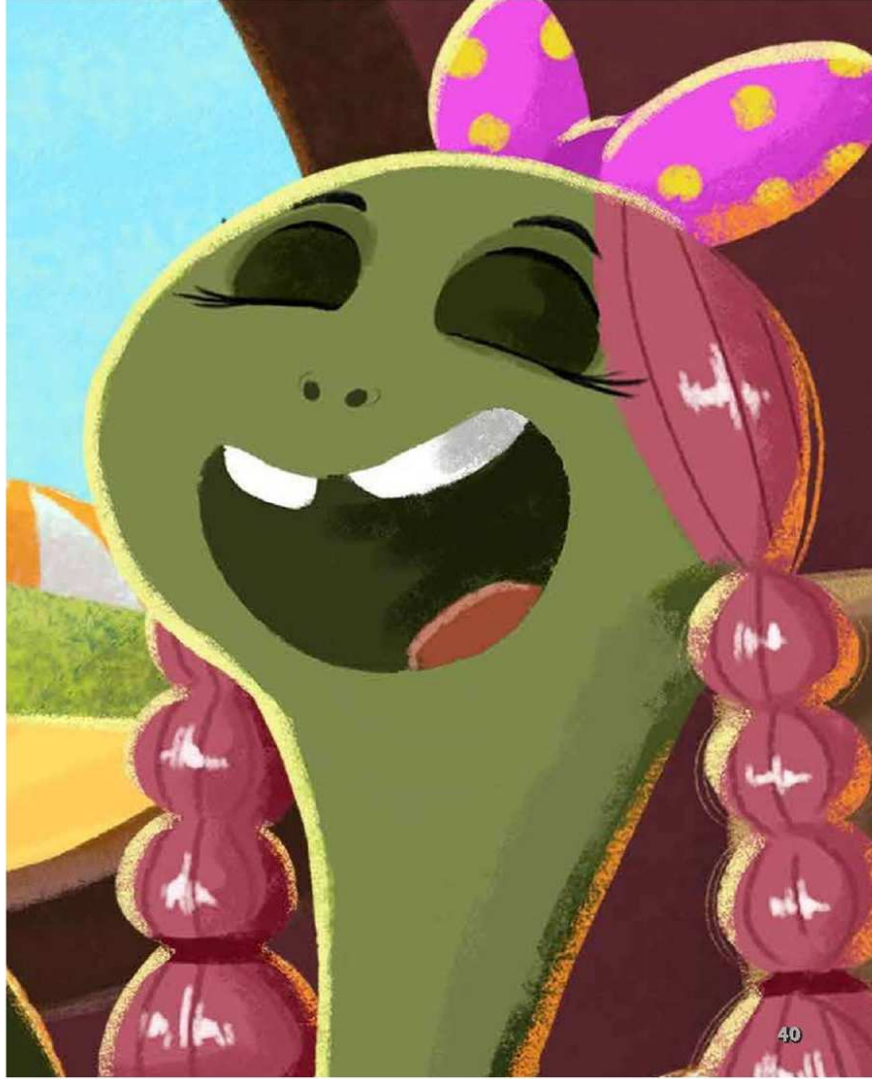


38

وَاحِدٌ لَهَا، وَوَاحِدٌ لَوَالِدِهَا..



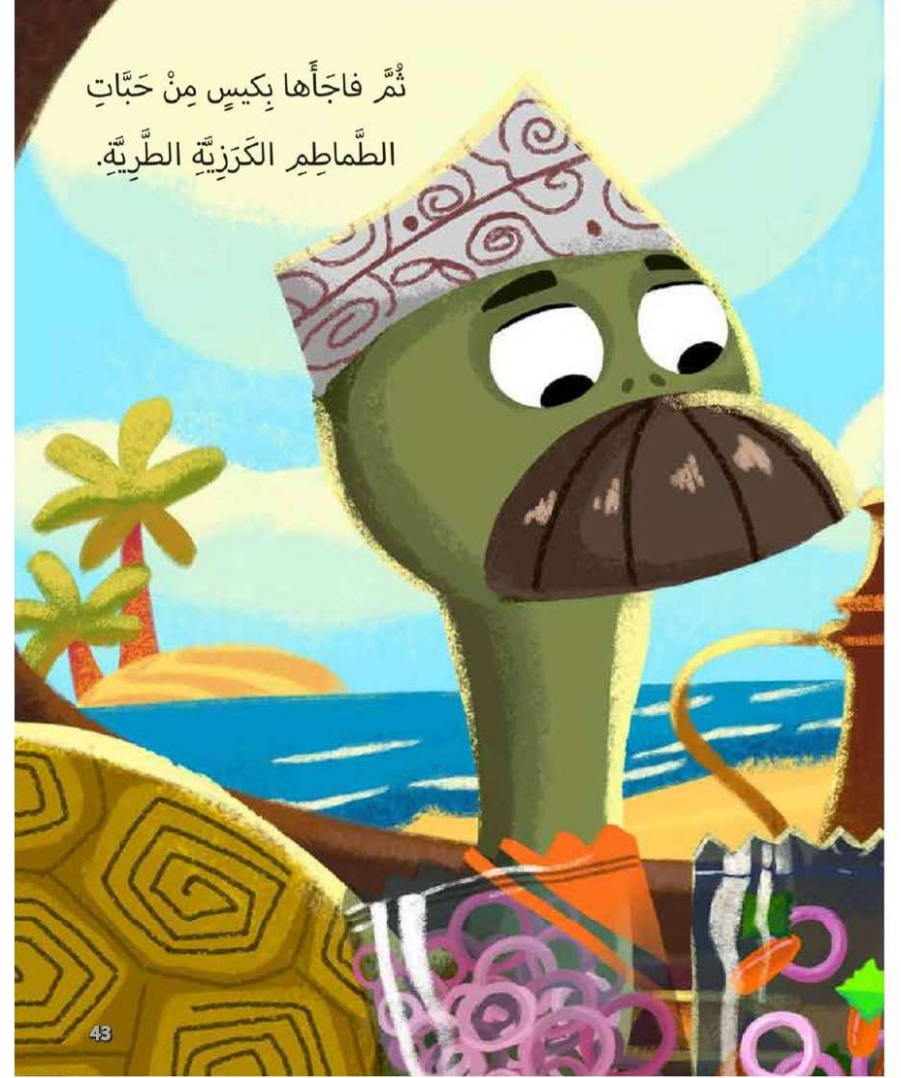
39



أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيٌّ.. بَنَفْسَجِيٌّ..  
هَنَّاها وَالِدُها عَلى اِخْتِيارِها السَّليمِ.



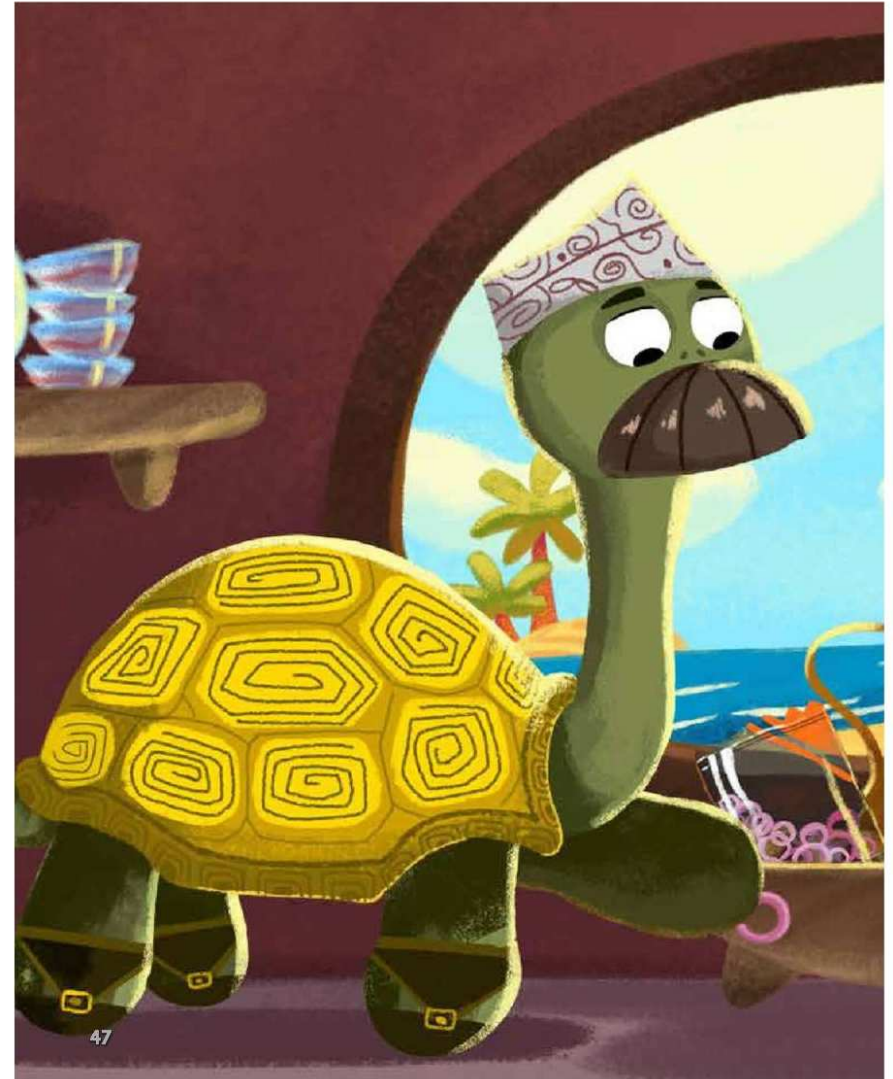
نَمَّ فَاجَأَها بِكيسٍ مِنْ حَبَّاتِ  
الطَّمَّاطِمِ الكَرزِيَّةِ الطَّرِيَّةِ.





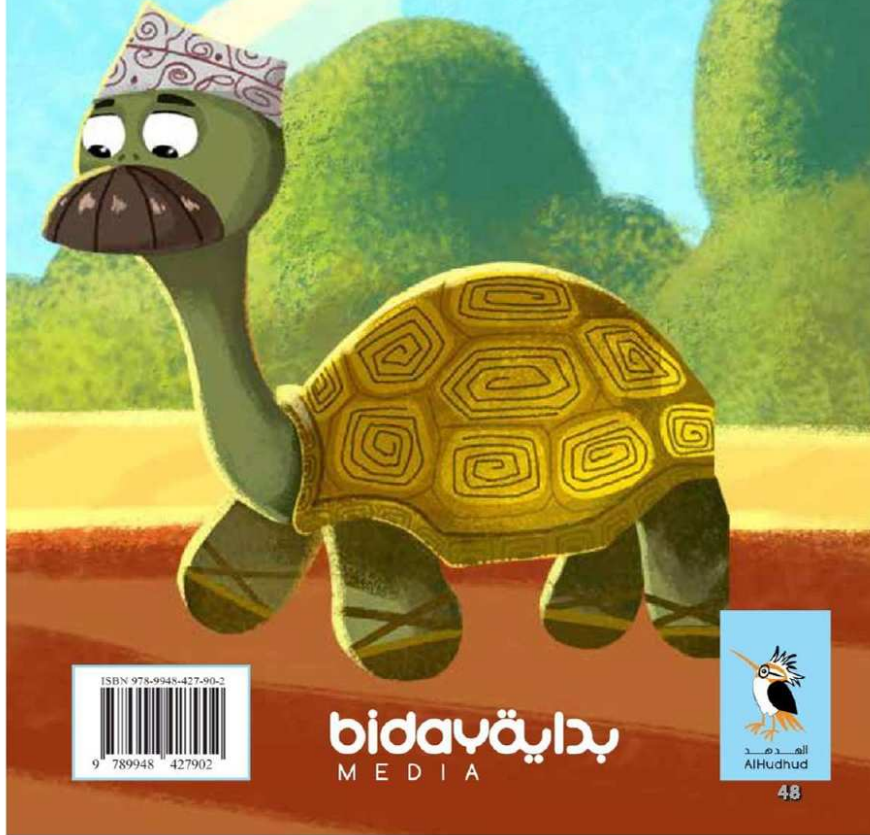


فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ بِالطَّمَاظِيمِ الْكَرْزِيَّةِ الطَّرِيَّةِ،  
وَشَكَّلَتْ لَوَائِدَهَا وَجْهًا مُبْتَسِمًا مِنْ أَلْوَانِ الْخَضَارِ  
وَأَشْكَالِهَا.. أَكَلَتْ مَسْعُودَةُ الْأَنْفِ وَالْعَيْنَيْنِ، بَيْتَمَا  
أَكَلَ وَالِدُهَا الْقَمْرَ وَالْأُدُنِّيَّ.



أَخْضِرْ.. بُرْتُقَالِيَّ.. بَنَفْسَجِيَّ..

كَيْفَ سَتَسْتَطِيعُ مَسْعُودَةً أَنْ تَجْلِبَ رَقَائِقَ مُقْرَمَشَةً وَمَلَوَّتَةً  
لِأَبِيهَا الَّذِي لَا يُفَضِّلُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ؟



بداية  
MEDIA



48

### بِنْيَةُ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

فِي قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السَّلْحَفَاءِ) هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَمَاكِينِ وَقَعْتَ فِيهَا أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ:  
عُدْ مَعَ زَمِيلِكَ إِلَى الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى الْأَمَاكِينِ،  
وَابْحَثْ فِي الرُّسُومِ عَنْ تَفَاصِيلِ كُلِّ مَكَانٍ، وَنَاقِشَا مَاذَا حَدَّثَتْ فِي كُلِّ مَكَانٍ  
مِنْ هَذِهِ الْأَمَاكِينِ.

### رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ حَلَقَةٍ

أَشَاهِدِ الْحَلَقَةَ الْقَائِلَةَ مِنْ بَرْنَامِجِ  
افْتَحْ يَا سَمْسِمِ.



شَكَّلِ الْأَطْفَالَ حَلَقَةَ كَبِيرَةً فِي  
سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.



## دَوْرُكَ الْآنَ

### طَعَامِي الْمُفْضَلُ

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنِ طَعَامِكَ الْمُفْضَلِ، وَادْكُرِ الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْهُ مُمِيزًا لَدَيْكَ. هَلْ هُوَ طَعَامٌ صِحِّيٌّ؟ اسْتَمِعِ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا.  
مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



ارْسُمِ الطَّعَامَ الَّذِي تُحِبُّهُ كَثِيرًا، وَاسْتَعِدِّ لِتَحَدُّثِ عَنْهُ.

## الرَّيْظُ بِـ (العلوم)

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلَهَا.

#### صَفَائِحُ (اسْم)

يَتَكَوَّنُ هَيْكَلُ السِّيَّارَةِ مِنْ صَفَائِحٍ مَعْدِنِيَّةٍ.



#### حَرَّاشِفٌ (اسْم)

يُغَطِّي جِسْمَ السَّمَكَةِ حَرَّاشِفٌ.



#### نَوَائِحُ التَّعَلُّمِ

6.1.2.1 يُلَقَّبُ التَّعَلُّمُ الْكِبْرِيَّ الْهَيْجَلِيَّةَ مَعْنِيًّا  
التَّعَلُّمُ الْمَبْتَدِئِيُّ الْمَشُورُ.

1.3.1.1 يقرأ التَّعَلُّمُ قِرَاءَةً عَنِ يَدِ مُتَعَلِّمٍ مُرِيدًا  
التَّحْقِيقَ وَالْمُطَابَقَةَ فِي خُطُو (5) حِيَلٍ فِي التَّحْقِيقِ  
الرَّاسِخَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْهَيْجَلَاتُ مُتَّكِلَةً مُتَّكِلًا مَعًا.

1.3.1.2 يقرأ التَّعَلُّمُ بِطَلَاوِيظٍ يُلْقِي عَلَى مُتَّكِلِيهَا  
مَعْرِفَةً بِالْأَحْقَاقِ - النَّحْوَ الْقَدِيمِيَّةَ - الْمَرْجُوعَ - النَّحْوِ  
النَّوْبِيَّةَ - أَرْوَاحَ الْبَلَدِيَّةِ الْبَلَدِيَّةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ  
الْهَيْجَلَاتُ مُتَّكِلَةً مُتَّكِلًا مَعًا.

1.1.1.1 يُلْقِي التَّعَلُّمُ أَسْئَلَةً بِرَأْسِ (مَنْ، مَاذَا،  
مَنْ، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنِ التَّعَلُّمَاتِ وَالْإِسْمَاتِ  
الْمَوْجُودَةِ وَالْأَعْدَادِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلِهِ أُخْرَى.

1.1.2 يُلْقِي التَّعَلُّمُ الْإِجْرَاءَ الْهَوِيَّةَ وَالْفِكْرَ  
الْوَحِيدَ بِرَأْسِ قَلْبِهِ فِي نَحْوِ مَعْنِيٍّ مَكُونٍ مِنْ  
قَلْبَاتٍ.

1.1.3 يُلْقِي التَّعَلُّمُ نَحْوَ كَلِمَاتِ الْمَوْزُونِ  
وَالْمَوْجُودَاتِ الْوَحِيدَةِ فِي نَحْوِ التَّعَلُّمِ.

2.3.1.2 يَتَعَلَّقُ التَّعَلُّمُ بِمَعْنَى الْمَوْجُودَاتِ  
وَالْمَوْجُودَاتِ الْوَحِيدَةِ، الْوَحِيدِ الْكَلِمَاتِ، الْوَحِيدِ الْكَلِمَاتِ  
الْوَحِيدِ، مُتَّكِلَةً الْوَحِيدِ الْوَحِيدَةَ.

#### نَوْعُ النَّصِّ

نَحْوُ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ  
وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

#### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ

الصُّورُ التَّوَضُّيْحِيَّةُ وَالنَّجْدَاوِلُ

#### تَحَدَّقْ (اسْم)

تَحْفَرُ الْبِلْدِيَّةُ حَتَّى تَخْتَرَّ لِأَعْمَالِ الْبِنَاءِ.



#### الصَّبِيغُ (اسْم)

يَبْحَثُ الصَّبِيغُ عَنْ طَعَامِهِ فِي الْمَسَاءِ.



#### أَكْدُ الْأَعْدَاءِ (تَوْكِيب)

تُعَدُّ الْبُومَةُ مِنْ أَكْدِ الْأَعْدَاءِ لِلْفَأْرِ.



#### تَمَيَّزُ (فِعْل)

تَمَيَّزُ شَوَاطِئُ الْإِمَارَاتِ بِجَمَالِهَا.



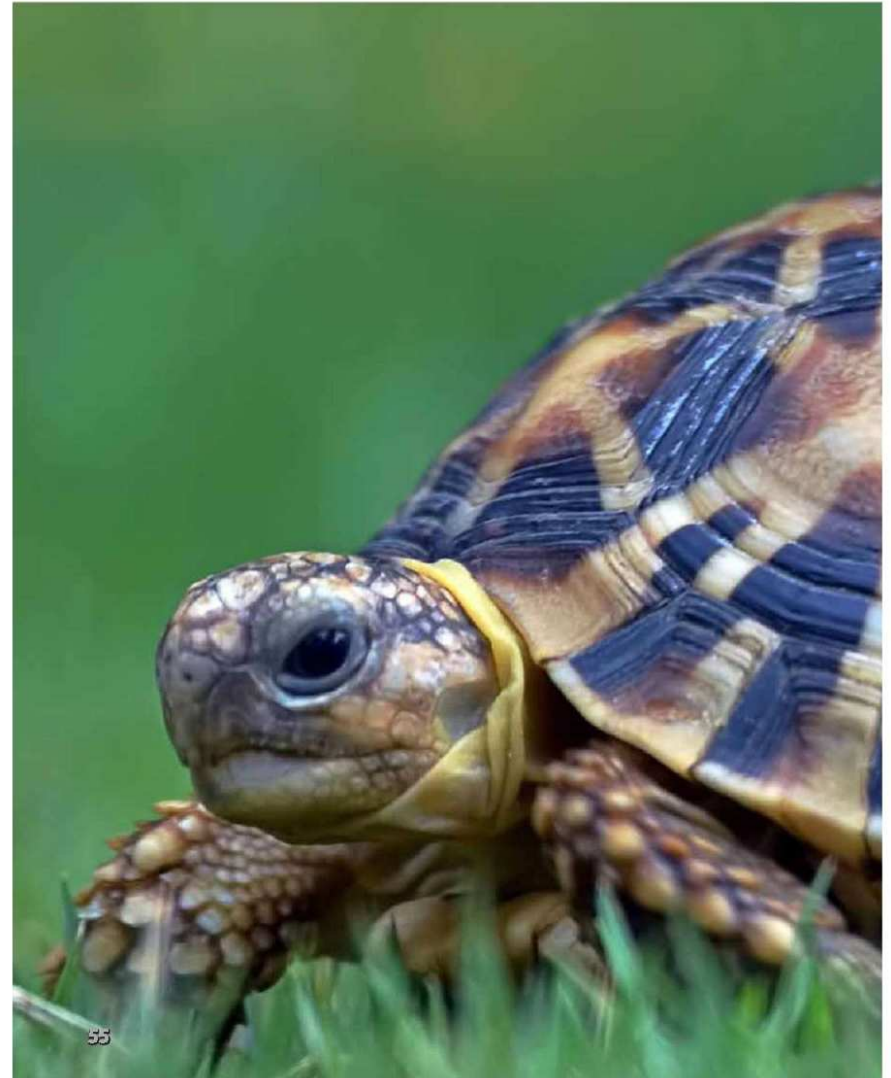
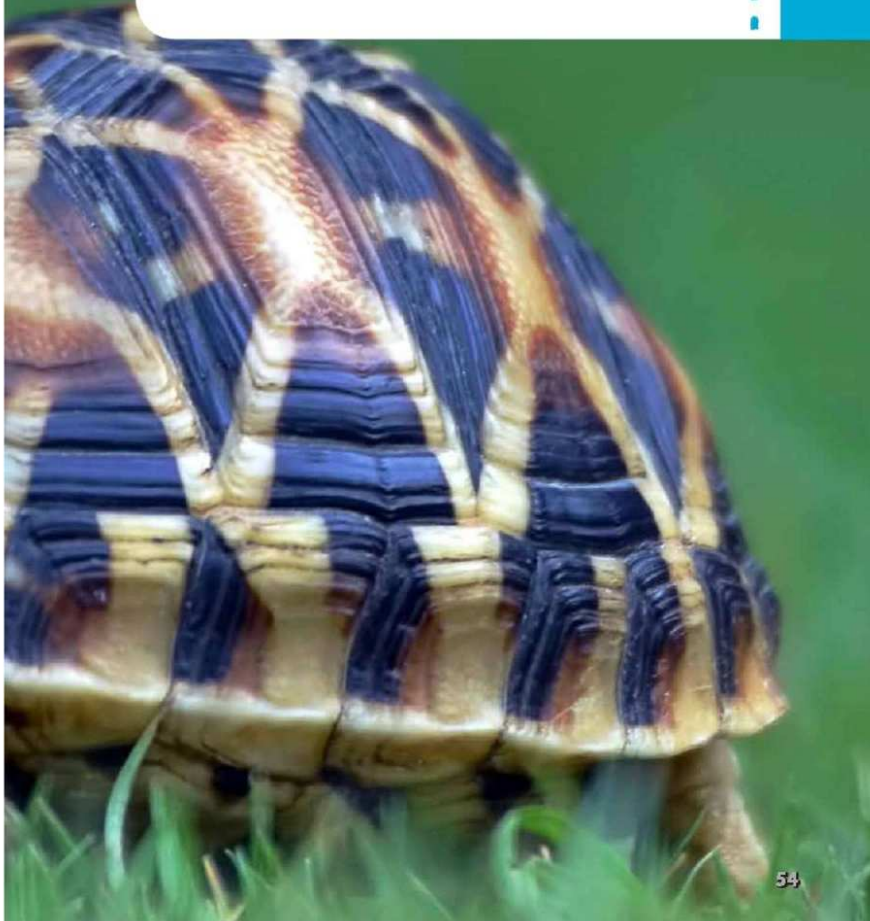
اخْتَرْ (3) كَلِمَاتٍ، وَضَعْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1

2

3

## السُّخْفَاءُ



السُّلْحَفَاءُ حَيَوَانٌ أَلْبِفٌ وَزَاحِفٌ مِنْ ذَوَاتِ الدَّمِ البَارِدِ، تَعِيشُ فِي قَارَاتٍ  
عَلِيَّةٍ، وَيُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ (40) نَوْعًا مِنَ السُّلْحَافِ، تَكَرَّرَ أَحْجَامُهَا بَيْنَ  
(10 و 140) سِمِ.

تَتَمَيَّزُ السُّلْحَفَاءُ بِهَيْكَلٍ قَوِيٍّ يَضَعُ كَثْرَةُ وَيُسَمَّى الدَّرَقَةُ أَوِ الدَّرْعُ،  
وَهُوَ مَكُونٌ مِنْ **صَفَائِحٍ** عَظْمِيَّةٍ، نَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهَا مَعْرِفَةَ عُمُرِهَا. **تَتَمَيَّزُ**  
السُّلْحَفَاءُ بِأَرْجُلٍ قَصِيرَةٍ، تَسْتَعِدُّهَا لِحَفْرِ **خَنْدَقٍ** تَقْضِي فِيهِ لَيْلَهَا، وَقَدْ يُشْبِهُ  
الْمِنْقَارَ قَوِيٍّ صَلْبٍ، وَيُعْطِي جِسْمَهَا وَرَأْسَهَا وَذَيْلَهَا وَأَرْجُلَهَا **حِرَاشِفٌ** صَغِيرَةً.

تَتَغَذَّى السُّلْحَافُ عَلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الأَطْعِمَةِ، فَالتَّيْرِيَّةُ مِنْهَا تَتَغَذَّى  
عَلَى الحَشَائِشِ وَالنَّبَاتِ وَالحَضْرَاوَاتِ، أَمَّا المَائِيَّةُ فَتَتَغَذَّى عَلَى الأَحْيَاءِ  
المَائِيَّةِ الصَّغِيرَةِ كَقَنْدِيلِ البَحْرِ، وَأَعْشَابِ البَحْرِ، وَالرَّخَوِيَّاتِ، إِضَافَةً إِلَى  
الأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَالسُّلْحَافِ الصَّغِيرَةِ.



أَلَدُ أَعْدَاءِ السُّلْحَفَةِ الضَّبُّ الَّذِي يُمَكِّنُهُ بِوَاسِطَةِ فَكِّهِ الْقَوِيَّ كَسَرَ دِرْعِهَا، وَالتُّسُورُ  
وَالغُرْيَانُ الَّتِي تَقُومُ بِرَمِيهَا مِنْ مَكَانٍ عَالٍ عَلَى ظَهْرِهَا، ثُمَّ تَقُومُ بِنَقْرِهَا إِلَى أَنْ تَقْتُلَهَا،  
وَلَا يَوْجَدُ لَدَى السُّلْحَفَةِ وَسِيلَةٌ لِلدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ سِوَى الِاخْتِبَاءِ دَاخِلَ دِرْعِهَا.



58



59





والسلاحف البرية تختلف عن السلاحف البحرية في أمور، يمكنك أن تنظر إلى الجدول، لتعرف الفرق بين النوعين:



| السلاحف البرية<br>.....                                     | السلاحف البحرية<br>.....                       |
|---|--|
| تعيش على اليابسة.   | تعيش في الماء.                                 |
| شكل الذرقة مقبب (يشبه القبة).                               | شكل الذرقة مسطح.                               |
| وزن الذرقة ثقيل.  | وزن الذرقة خفيف.                               |
| أقدام قصيرة وقوية.  | أقدام مسطحة بمخالب طويلة.                      |
| ترعى صغارها بعد خروجهم من البيض لمدة قد تصل إلى (80) يوماً. | تدفن بيضها قرب الشاطئ، وتتركه لتعود إلى البحر. |

## اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا:

## الاسم

### نواحي التعلم

6.2.1.2 يُمَيِّزُ الْمُتَعَلِّمُ الأبناء والأطفال والحروف. (التركيزُ على الاسم والفعل بالدرجة الأولى)

الاسم: كلمة تدلُّ على إنسان، أو حيوان، أو نبات، أو جمادٍ، أو مكانٍ.

• اقرأ، ولاحظِ المِثالَ:

يَضَعُ المزارِعُ الثَّفاحَ في صناديقٍ؛ لِأخْذِها إلى السُّوقِ.



اسمٌ يُدَلُّ على  
إنسانٍ: المزارِعُ



اسمٌ يُدَلُّ على  
مكانٍ: السُّوقِ



اسمٌ يُدَلُّ على  
جمادٍ: صناديقٍ



اسمٌ يُدَلُّ على  
نباتٍ: الثَّفاحِ

## اصنَعِ رَوابِطَ:

### من النصِّ إلى النَّفسِ:

لَو كُنْتَ مَكَانَ مَسْعُودَةَ وَذَهَبْتَ إلى سَوقِ الخَضارِ، ما الخَضراواتُ  
التي سَتختارُها؟ ولماذا؟

### من النصِّ إلى النَّفسِ:

اقرأ قِصَّةَ: "لماذا فازتِ السُّلخفاةُ في السِّباقِ؟" للدُّكتورَةِ فاطِمَةَ  
البريكي، وناقِشها مَعَ زملائِكَ.

### من النصِّ إلى العالَمِ:

اطلُبِ المُساعِدةَ مِن أَحَدِ أفرادِ الأُسرةِ، واكْتُبِ قائِمَةً بِأفضَلِ  
الأطعمَةِ الصَّحِيَّةِ. يُمكنُكَ أن تُلصِقَ صُورًا أيضًا.

## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي إِكْمَالِ لُغَةِ الْأَسْمَاءِ فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

| الْحَرْفُ | اسْمُ إِنْسَانٍ | اسْمُ حَيَوَانٍ | اسْمُ نَبَاتٍ | اسْمُ مَكَانٍ | اسْمُ جَمَادٍ |
|-----------|-----------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|
| ب         |                 |                 |               |               |               |
| أ         |                 |                 |               |               |               |
| ك         |                 |                 |               |               |               |
| م         |                 |                 |               |               |               |

عُدْ إِلَى قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْخَفَاءِ)، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا أَسْمَاءً تَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ، أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ.

| اسْمُ إِنْسَانٍ | اسْمُ حَيَوَانٍ | اسْمُ نَبَاتٍ | اسْمُ مَكَانٍ | اسْمُ جَمَادٍ |
|-----------------|-----------------|---------------|---------------|---------------|
|                 |                 |               |               |               |
|                 |                 |               |               |               |
|                 |                 |               |               |               |
|                 |                 |               |               |               |
|                 |                 |               |               |               |

## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

4.2.1.1 يُلَبِّسُ التَّعَلُّمَ صُورًا مَعْرُودَةً بِحَسَبِ  
وَأَمِّ غُرُوبٍ لِيُخَبِّرَ بِأَعْيَادِهِ بِمَا يَكْتُبُ.

4.2.1.2 يَكْتُبُ التَّعَلُّمَ بِقُرَّةٍ مُصَغَّرًا إِذَا جَاءَتْ  
رَبِيسَةٌ وَتَفَاصِيلَ مَا حَمَلَتْ، وَجَمَلَةً حَامِلَةً.

4.2.1.3 يَرِيعُ التَّعَلُّمَ مَا يَكْتُبُهُ (الْمَسْرُودَةُ)  
بِمُخَسِّنٍ مُنْفَعِيهِ الْكِبَارَةُ وَجَمَلِيَّةِ الْبَشَائِكِ  
وَالشَّاعِرِ الْمُطَّلَعِ، مُشْفَلِيهَا عِلْمَاتِ الرَّبِّعِ.

## الكتابة : نقطة التركيز : كتابة فقرة

الفقرة مجموعة جمل مترابطة لفظاً ومعنى، وتتكوّن من ثلاثة أجزاء: الجملة الرئيسية التي تُعبّر عن الفكرة العامة، والتفاصيل الداعمة التي تُشرح الفكرة العامة، والجملة الخاتمة التي تُعيد الفكرة العامة. فعندما نريد أن نكتب فقرة، يجب أن نتأكد أننا كتبنا جملة رئيسية تُعبّر عن الفكرة العامة، وجملاً تُعبّر عن تفاصيل تُوضّح الفكرة وتدعمها، ثم جملة نُختتم بها فقرتنا.

### كَبَتْ لَاطِمَةً فِقْرَةً عَنِ قِطْعِيهَا تُعْبِرُنَا لَهَا عَنهَا.

#### الأدلة الداعمة

#### الفكرة الرئيسية

#### قطعي

أنا أحب قطعي، فشعرها أصفر  
مُحَطَّطٌ بِحُطُوطٍ بَيَاضَاءَ، وَلَهَا عَيْنَانِ  
خَضْرَاوَانِ لَمَاعَتَانِ، وَهِيَ خَفِيفَةُ الظِّلِّ،  
وَذَكِيَّةٌ جِدًّا، تَلْعَبُ مَعِي وَتُضْحِكُنِي،  
وَحِينَ تَتَعَبُ تَنَامُ فِي حِضْنِي.  
قطعي الجميلة رفيقتي في كل الأوقات.

#### الجملة الختامية

#### قائمة ضد الكتابة:

- الأفكار: هل كتبت فكرة رئيسية، وتفاصيل تُخبرنا عنها.
- التعليق: هل كتبت فقرة مُكتملة؟
- أغياض الكلمات: هل اخفزت كلمات لها صلة بالموضوع؟
- علامات الترقيم: هل زُففت علامات الترقيم؟

انظر إلى هذا النموذج الذي يُمثّل الفقرة، ولكن تذكر جيدًا ما معنى فقرة تخيل أن الفقرة تُفسّيه الشطيرة، وأن قطعة الخبز العليا هي الجملة الرئيسية التي تُعبّر عن الفكرة المحورية، واللحم والخس والطماطم والجبين هي الجمل التي تُعبّر عن التفاصيل التي تُوضّح الفكرة المحورية. وأن قطعة الخبز السفلى هي الجملة الخاتمة.





## نَوَائِحُ التَّعَلُّمِ

2.2.1.4 يتعرف المتعلم الأخطاء الإملائية لأشكال مختلفة من الصيغ المشبهة، مثل: المشغلحات، المشبهة بالرجوع إلى، مثل: (القصيدة، البيت، السطر).

2.3.1.5 يحفظ المتعلم (6) أبيات قصيدة تتألف من (6 - 8) أبيات، تمرز موضوعاتها عما يتناسب الموهلة مثل: الطيور، الأشجار، والبيوت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.



## ما أَطْيَبَ التُّفَّاحِ

ما أَطْيَبَ التُّفَّاحِ في الفُضْنِ لنا لآخِ

لِمَا زُهُ مُضِيَّةٌ كَانُورِ في المِصْبَاحِ

هَلْ عُدَّةُ أَحْمَرِ كَالنَّوْزِ أَوْ أَضْفَرِ

ما أَطْيَبَ التُّفَّاحِ

طَعْمُ لَهْ سُكَّرِ عِطْرُ بِهِ يَنْفِرِ

كَالمِسْكِ والعَنْبَرِ

ما أَطْيَبَ التُّفَّاحِ ما أَطْيَبَ التُّفَّاحِ



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



موقع المناهج الإماراتية uae/syCourse.com/www

#### لجنة التأليف والمراجعة والتدقيق اللغوي

د. لطيفة إبراهيم محمد الفلاسي عضو هيئة تدريس سابقاً- جامعة الإمارات العربية المتحدة ، خبير مناهج اللغة العربية - وزارة التربية والتعليم.

غدیر رشدي ليمون اختصاصي مناهج

نايفة عبدالباري اختصاصي مناهج

خيرية محمد إبراهيم جودة اختصاصي تقييم

مريم محمد كمال رئيس قسم المعايير- إدارة مناهج الصفوف العليا

#### لجنة البحث والمساندة العلمية

بشرى عبدالله علي رئيس قسم المعايير- إدارة مناهج الصفوف الأولى

عائشة علي الفيص اختصاصي مناهج

عنود أحمد العبيدلي اختصاصي مناهج

مريم خميس الشحي جهة خاصة

شيماء عبدالسلام جهة خاصة

فاطمة عبد السلام جهة خاصة

وداد علي حسين جهة خاصة

#### الإخراج الفني

أحمد خالد الشلبي مخرج فني- إدارة مناهج الصفوف الأولى



**صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله**

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليهما  
بروح عالية ورغبة صادقة، حتى تتمكن دولة الإمارات خلال  
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“  
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



## دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير  
للشاعر صفيي الذين الحلبي:

بيض صنائِعنا خُضِرَ قِرابِعنا  
سودَ وقائِعنا حُمِرَ مواضِينا

يرمز إلى الأمان والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة  
الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، وهلم  
الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل الشايق لتأسيس الاتحاد  
وتضحيات شهداء الوطن لحماية مجده ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة وبنيتهم  
وشجنتهم، ووفض الظم والخطوب.



## رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

### 2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الأباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

### 1. متحدون في المسؤولية

- الإمارات التي الوثائق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة عتيبة ونابضة.

### 4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

### 3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لراس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفتي عالي الإنتاجية.





## الفهرس

| الصفحة |                      |   |                                |
|--------|----------------------|---|--------------------------------|
| 14     | المفردات والتراكيب   | قصة:<br>منسوعة السلخفاة                       | الوحدة الأولى<br>صحنك بين يديك |
| 16     | المهارة: بنية القصة. |   |                                |
| 17     | الإنشائية: التلخيص.  |   |                                |
| 18     | قصة منسوعة السلخفاة  |   |                                |
| 49     | أنشطة القصة.         | النص المعلوماتي:<br>السلخفاة<br>الزئط: بالعلم |                                |
| 52     | المفردات والتراكيب   |   |                                |
| 54     | السلخفاة             |   |                                |
| 62     | اصنع زوايط           | النحو والكتابة                                |                                |
| 63     | الاسم                |   |                                |
| 66     | كتابة فقرة           |   |                                |
| 69     | ما أطيب التفاح       | التشيد  |                                |



## الفهرس

| الصفحة |   |                       |
|--------|---|-----------------------|
| 70     | المفردات والتراكيب                        |                       |
| 74     | المهارة: النهاية المفاجئة / غير المتوقعة. | قصة:                  |
| 75     | الاستراتيجية: التخمين.                    | تكشيرة                |
| 76     | قصة تكشيرة                                |                       |
| 109    | أنشطة القصة.                              |                       |
| 112    | المفردات والتراكيب                        | النص المعلوماتي: اضحك |
| 114    | اضحك تفضحك الدنيا معك                     | تفضحك الدنيا معك      |
| 112    | اصنع روابط                                | الرابط: يعلم النفس    |
| 123    | الفعل الماضي والمضارع                     | التحز والكناية        |
| 126    | كتابة فقرة (التنظيم)                      |                       |
| 129    | فرح وتناول                                | التشيد                |

## الوحدة الثانية التبسم



## الفهرس

| الصفحة |                                   |                          |
|--------|-----------------------------------|--------------------------|
| 132    | المفردات والتراكيب                |                          |
| 134    | المهارة: السبب والنتيجة           | قصة:                     |
| 135    | الاستراتيجية: التحليل والاستنتاج. | خوليد والبطاطا           |
| 136    | قصة خوليد والبطاطا                |                          |
| 167    | أنشطة القصة.                      |                          |
| 170    | المفردات والتراكيب                | النص المعلوماتي: هل      |
| 172    | هل تعرفني؟                        | تعرفني؟                  |
| 182    | اصنع روابط                        | الرابط: بالعلوم          |
| 183    | حروف العطف.                       | التحز والكناية           |
| 186    | كتابة فقرة (اختيار الكلمات)       |                          |
| 189    | اسأل ..... اسأل                   | التشيد                   |
| 190    |                                   | التبسم المغربي           |
| 196    |                                   | لائحة قراءاتي في الإجازة |



## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون براجمك الكبير إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فصحن، مذب وعيننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يوم من أيامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ولنحزن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفاً، وأكبر قلباً وعاطفة، نرذادقة بالفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصحاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملكك في هذا الوطن الكريم فلننا اجهننا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلبنا، فهلنا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فمسي أن تتضع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطل بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يفتح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساأل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً مثقراً صالحاً سعيداً ورحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.
  - وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلومة التي تقدم لك معلومات طريفة جليدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.
  - وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتسمع بحمالي لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك في ملاحظك حفظها، والغناء بها.
- أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمصحة، وتحفك على أن تشارك برأيك وعبرائك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لتقني في مدارج لغتك العربية.
- نوذا أن نبال الكتاب وحصالك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهلنا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟



## الفهم

### المهارة: بنية القصة

أين وقعت أحداث قصة (مسعودة السلخفاة)؟ من الشخصيات؟ ما المشكلة التي واجهتها مسعودة السلخفاة؟ كيف قامت بحلها؟  
استخدام مخطط القصة يساعدك على تحديد الشخصيات والمكان، وتتبع الأحداث.

### المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

- أين، ومتى وقعت أحداث القصة؟

### الشخصيات: من؟

- من الشخصيات في القصة؟

### الأحداث: ماذا؟

- ماذا حدث في بداية القصة؟
- ماذا حدث بعد ذلك؟ ما المشكلة التي واجهت مسعودة السلخفاة؟
- ماذا حدث بعد ذلك؟ كيف استطاعت مسعودة السلخفاة أن تحل المشكلة؟
- ماذا حدث في نهاية القصة؟

### 4 تجرّب (فعل)

هيا تجرّب ركوب الدراجة.



### 3 قضمّت (فعل)

قضمّت التفاحة قضمّة كبيرة.



### 6 طريّة (اسم)

هذه الكعكة طازجة وطريّة.



### 5 شهية (اسم)

حبّات التين مفيدة وشهية.



### 8 شهقت (فعل)

شهقت الفتاة عندما ارتفع موج البحر فجأة.



### 7 ما لذّ وطاب (تركيب)

اشتملت المائدة على ما لذّ وطاب.



## الإستراتيجية: التلخيص

استعن بمخطط القصة وتفصيلها: (الشخصيات، المكان والزمان، الأحداث)؛ لتلخيص، أو سرد الأجزاء المهمة من قصة (مسعودة السلحفاة) بأسلوبك الخاص، وبعد القيام بالتلخيص، سوف تعرف كيف ترتبط هذه الأجزاء مع بعضها بعضاً مُحَقَّقةً ترابطاً في بنية القصة.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

الشخصيات: من؟

الأحداث: ماذا؟



### تعرّف الكاتبة:

الكاتبة مايا أبو الحيات

وُلِدَتْ مايا أبو الحيات في بيروت عام 1980، تَنَقَّلَتْ بينَ بَيْرُوتَ وَتُونِسَ وَعَمَانَ، لَتَسْتَقِرَّ في فِلَسْطِينِ، وَتُنْهِي دِرَاسَتَهَا الجَامِعِيَّةَ في الِهَنْدَسَةِ المَدِينِيَّةِ مِنْ جَامِعَةِ النِّجَاحِ في نَابِلِسَ.

مِنْ مَوَاقِعِهَا:

- حَيَاتِ الشُّكْرِ "رِوَايَةٌ" (2004)
- مَا قَالَتْهُ فِيهِ "شِعْرٌ" (2007)
- عَتَبَةُ ثَقِيلَةُ الرُّوحِ "رِوَايَةٌ" (2011)
- قِصَّةُ قِتْلِ النُّومِ "قِصَّةٌ لِلأَطْفَالِ" (2011)



### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

رَقَاتِقُ شَهِيَّةٌ  
المُقَرَّمَشُ طَرِيَّةٌ  
قَضَمْتُ مَا لَذَّ وَطَابُ  
نُجِرْتُ شَهَقْتُ

### المهارة:

بنية القصة.

### الإستراتيجية:

التلخيص.

### نوع النص:

قصة خيالية: قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع.

# مسعورة السلحفاة

تأليف: مايا أبوالحيات  
رسم: أمول تاودي، فينايك كورني، برافين كاتيباليوار



عِنْدَمَا جَاءَتِ الْعِطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ؛  
لأنَّهَا سَتَذْهَبُ إِلَى الْبِقَالَةِ عَصَرَ كُلِّ يَوْمٍ،  
لِشْرَاءِ مَا لَدَّ وَ طَابَ مِنْ رَقَاتِقِ الْبَطَاطِيْسِ الْمُقْرَمَشَّةِ.



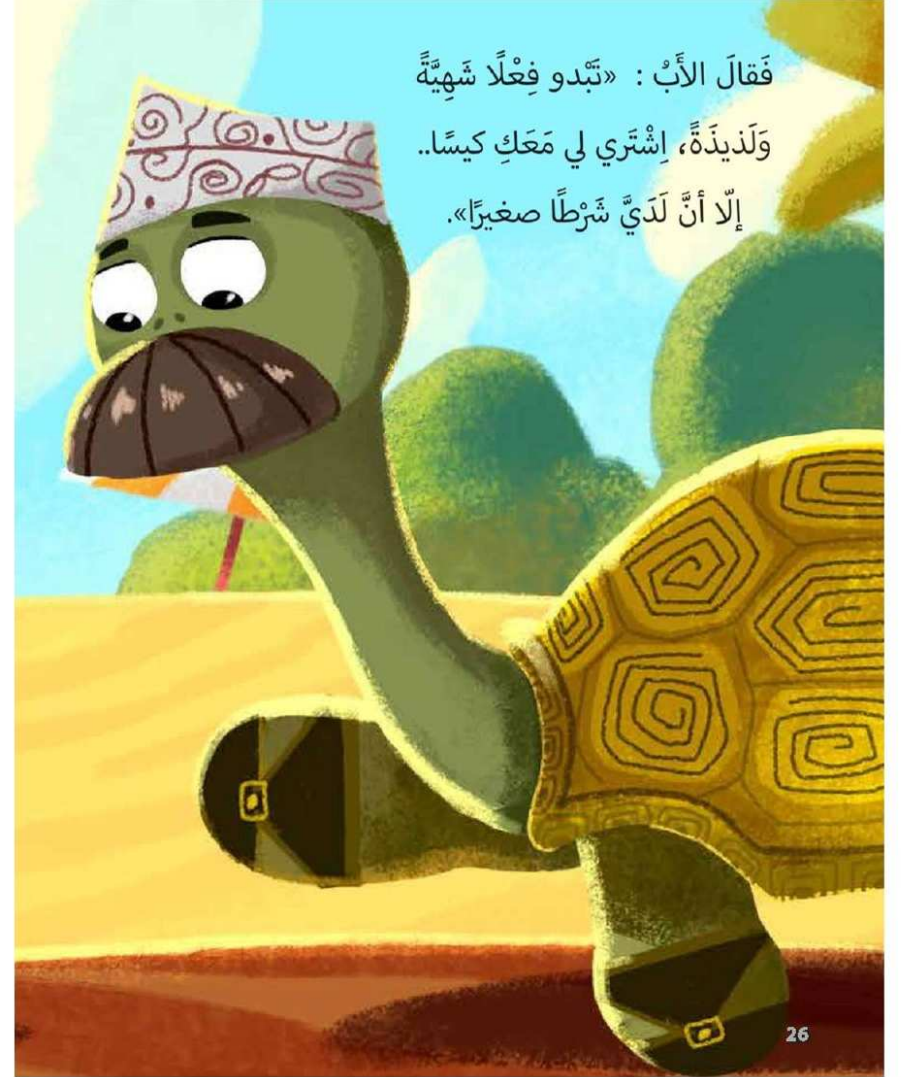


ذَهَبْتُ إِلَى أَبِيهَا لِأَخِذِ النُّقُودِ،  
لَكِنَّهُ سَأَلَهَا عَمَّا تَرَعَبُ فِي شِرَائِهِ.



قَالَتْ مَسْعُودَةٌ: «سَأَشْتَرِي كَيْسًا مِنْ رِقَائِقِ  
الْبَطَاطِيسِ الْمُمْلَحَةِ، وَكَيْسًا مِنْ خَلَقَاتِ الْبَطَاطِيسِ  
الْمُقْرَمَسَةِ، آهْ كَمْ هِيَ شَهِيَّةٌ وَلَذِيذَةٌ!».





فَقَالَ الْآبُ : «تَبْدُو فِعْلاً شَهِيَّةً  
وَلَذِيذَةً، إِشْتَرِي لِي مَعَكَ كَيْسًا..  
إِلَّا أَنْ لَدَيَّ شَرْطًا صَغِيرًا».

فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ كَثِيرًا،  
وَأَنَارَ فُضُولَهَا شَرَطُ وَالِدِهَا.

