



الوحدة
الثانية



الأَعْلَام

الأمم



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:



١ اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملتي.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهّلي للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدووقها ونقدها.

٤ تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.

٦ امتلاك مهارة الحوار.

٧ تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.

٨ رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).

٩ تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.

١٠ استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

المكوّنات

المنفى والمفرد

المنفى والمفرد

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

الوظيفة النحوية

الاستفهام

الأسلوب اللغوي

همزة القطع

الرسم الإملائي

رسم حرف الألف بخط الرقعة

الرسم الكتابي

الحوار

الشفهي

كتابة حوار

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

١ البحث عن آيات تدلّ على التأمل.

٢ البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.



مدخل الوحدة



أملأ الفراغات بما يناسب الصور الآتية:



تدبُّ كلمة العَلَم على:

خادم الحرمين الشريفين



الساوية



الجبل العالي

مكة - الحرم



كيف يكون الإنسان علماءً أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري.
 أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبداع فيها.

السياسة - الطب - اللغة -
 الوعظ والإرشاد - الكيمياء -
 الرياضة - الرسم

قيادة الدول بحكمة - اكتشاف الدواء
 - اختراع آله - إنتاج نصوص أدبية
 جميلة - الإسهام في اصلاح
 المجتمع - اكتشاف الفضاء

ملاحظات

أكتب

ثالثاً

ملاحظة



أتعاون مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

رابعاً

أضع في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعجبت بهما، وأملأ الفراغات وفق المطلوب.

الاسم: فيصل بن عبدالعزيز

المجال: السياسة



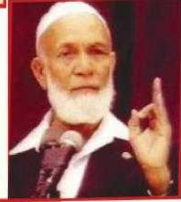
الاسم: محمد حسن فقي

المجال: الادب



الاسم: أحمد ديدات

المجال: الدعوة إلى الله



الاسم: فهد بن عبدالعزيز

المجال: السياسة



الاسم: عبد الله الربيعية

المجال: جراحة الأطفال

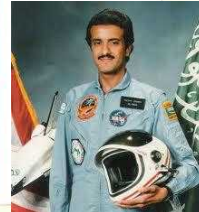


الاسم: الأمير سلطان بن سلمان

المجال: أول رائد فضاء عربي

الاسم: أحمد زويل

المجال: الكيمياء



أتخيل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر المتنبّي وقاقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدونُ - هنا - الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه:

ابن

١. هل انت المتنبّي؟
٢. كيف انت؟
٣. هل يمكن ان اقتطع من وقتك الثمين بضعه؟
٤. ما اخر قصيدة قلتها؟
٥. ماذا ترجو من ملازمتك لسيف الدولة؟

هـ

قلت

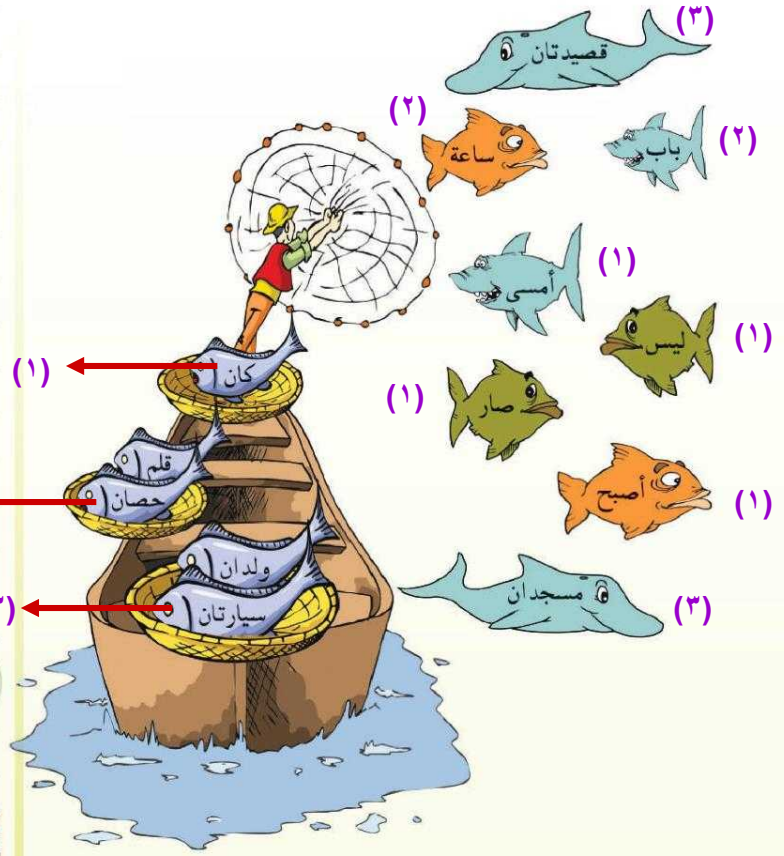


لادنا

هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك:

طاطا

الأعلام



هيا نكتشف نص الانطلاق
محمد خاتم المرسلين ﷺ
الذي سئدرسه في الحصّة
المقبلة





محمد ﷺ خاتم المرسلين *



نص الانطباعي

ما خطبتي

عاش رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سنّ الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً لنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهوراً، وأصبحت شهوره أعواماً، وأضحت أعوامه أجيالاً، وباتت دعوته حقاً.

ظَلَّ الرسولُ -عليه الصلاة والسلام- باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقُدوة الحسنة، وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته صلى الله عليه وسلم فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحد من البشر، فكان بذلك مربيًا ومؤدبًا وواعظًا ومرشدًا.

وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً. وكانت أخوته ﷺ صدقاً، وقيادته حكمةً، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاربه في صلواته ودعوته مهما اجتهد.



وكان الرسول ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَأِنَّكَ لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤] لذا يظل المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصية عظيمة وسيد الخلق حقيقة. قال أنس رضي الله عنه: «خدمتُ رسول الله ﷺ عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعته لم صنعته؟ ولا لشيء تركته: لم تركته؟» [رواه البخاري ومسلم].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيته ﷺ وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعاناً، ولكني بعثت رحمة» [رواه مسلم].

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿فَأَصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٣٥].

ولعل هذا الدرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله ﷺ ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيهما، فجاءت الحُمرة، فجعلت تفرش. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها». ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا رب النار» [رواه أحمد في المسند].

استظهر الحديث كاملاً.



وما زال الكرمُ المحمديّ مضرّبًا للأمثالِ، فقد كان ﷺ أسخى الناس يدًا، ما سئل شيئًا فقال لا. «حُمِلت إليه تسعون ألف درهم فوضعت على حصير ثم قام يقسمها فما ردَّ أحدًا من السائلين حتى فرغ منها» [سنن أبي داود]. عطايا طائفة يبذلها لسائليه عن طيبِ نفسٍ وهو لا يملكُ شيئًا ولا يحمل منها إلى بيته درهمًا، وقد يبيت طويًا هو وأهله لا يجدُ ما يأكلُ. فهل هناك أحدٌ من البشرِ يبذلُ مثل هذا البذلِ، ويحرمُ نفسه بهذه الدرّجة؟! إنّ صفحات التاريخ لا تتسعُ لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن لعل ما لا يدرك كُله لا يُترك جُله.



التنمية القرائية



أتذكر أنه:

مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).



ب	أ
طائر من العصافير.	أفّ
ترفرف بجناحيها وتبسّطهما.	الرّباعية
معظمه.	حُصرة
السنّ التي بين الثنية والتاب.	تُفَرّش
أُتْصَجِر.	جُله

٢. أستخرج من المربعات أفقيًا ما يأتي:

ج	ا	ث	ع
م	ع	ت	ر
ب	ا	ر	
ص	غ	ب	
أ	خ	ل	ا

كلمة تعني: شمائل شقّ

كلمة ضدّها: علق منكر

شقّ ← صعب
منكر ← معترف

شمائل ← أخلاق
عائق ← بار

١. اقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

- صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.
- قرأت سبعاً من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

- أ قرأت عن **خمسة** من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.
- ب أتممت **أربعة من المهمات السبع** التي كلفني بها المعلم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.
- ج قرأت **خمسين آية من سورة الحج**، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص:



مكة المكرمة امتداد
لرسالة النبي صلى الله عليه وسلم
الدعوية لإخراج الناس
من الظلمات الى النور



إضارة

عبارة

(ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله)

تستخدم في مواقف

محمودة يتمنى صاحبها

أن يدرك كل حاجته منها،

لكنه لا يتمكّن من ذلك

فيحاول إدراك بعضها.

كيف كان ﷺ يُؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

بِالْأَفْعَالِ وَالْأَقْوَالِ وَالْقُدْوَةِ الْحَسَنَةِ.

١. أدلّل من النصّ على أن ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في الشكل الآتي:

٢. أتعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النصّ وأدوّنّها في الشكل الآتي:

الأفكار
الفرعية

لا يرد سائلاً

يبدّل عطاياه عن
طيب نفس.

يحرّم نفسه من أجل
غيره

الفكرة
الرئيسية

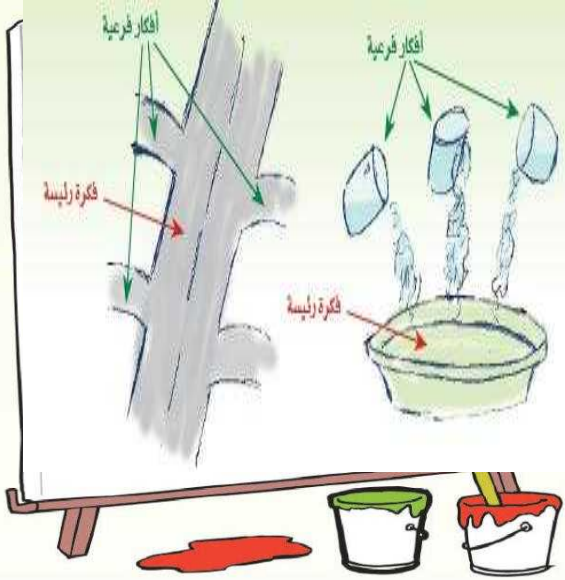
كرمه صلى
الله عليه
وسلم

حكّمته ﷺ
عندما كسرت
رباعيته وشج
وجهه يوم أحد
حيث لم يدع على
قومه بل دعا لهم.

رحمته ﷺ

عندما رأى الحمرة تفرش
سأل أصحابه (من فجع
هذه بولدها؟ ردوا ولدها
اليها

٢. أتعاون مع من بجواري لرسم شكل يُمَثِّلُ علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.



كيف كان خُلُقُهُ ﷺ؟ وبِمِ اسْتَشْهَدَ الْكَاتِبُ عَلَى ذَلِكَ؟

كان خلقه عظيمًا، واستشهد الكاتب بقوله
تعالى: "وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ".



﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

لانها سن اكتمال القوة العقلية والبدنية

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رضي الله عنه للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.
اشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

١. السؤال عن احواله الخاصة
٢. تفقد احتياجاته
٣. اطعامه من طعام أهل المنزل
٤. تخفيف أعباء العمل عنه
٥. عيادته والاهتمام بشؤونه عند مرضه

لم يدع النبي ﷺ على الذين شجوا
وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار
الإيجابية لهذا الدعاء؟

١. اسلام جمع غفير من قريش ومنهم خالد بن الوليد ، عمرو بن العاص ، عكرمة بن ابي جهل ، ابوسفيان بن حرب
٢. اتساع رقعة الدولة الاسلامية على أيدي بعض من أسلموا بعد أحد
٣. تعليم الصحابة رضوان الله عليهم الذين حضروا الموقف الميل الى الرفق والحرص على هداية الناس وهو درس لمن جاء بعد الصحابة كذلك

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

1 الخطوة الأولى: أقتُرُح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:



سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

من غار حراء

وجاء فجر جديد.

معلم البشرية

خير خلق الله

الكمال الإنساني متجسداً.

خاتم الأنبياء والمرسلين.

هذا هو نبيك.

الصادق الأمين.

الرحمة المهداة والنعمة المُسداة.

وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ.

2 الخطوة الثانية: أشارك من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

وجاء فجر جديد
خير خلق الله

أملأ الشكل الآتي بأفكار النصّ الفرعية على غرار المثال المَعْطَى:



أضيف مزيداً من
الحقول كلما دعت
الحاجة إلى ذلك



تعامله ﷺ مع أصحابه

حسن تعامله مع أهله

الفكرة العامة

حكيمته صلى الله عليه وسلم

أخلاق محمد ﷺ

تعامله مع خادمه أنس

كرمه صلى الله عليه وسلم

رحمته صلى الله عليه وسلم

تناول النصّ بعضَ شمائل الرسول ﷺ مثل السخاء والشجاعة وحُسن التعامل مع الآخرين. أعود إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:



١. خمسة أحاديث تتناولُ شمائلَ أخرى مثل الصبر والحلم والعفو والوفاء بالعهد... إلخ، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.



إضافة:

المراجع المقترحة:

١- قال النبي في الصبر: (وَاعْلَمُ أَنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ، وَأَنَّ الْفَرَجَ مَعَ الْكَرْبِ، وَأَنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)- وقال في الحلم: "من حلّم ساد، ومن تفهّم ازداد." وفي العفو عن ابن مسعود - قال: كأني أنظر إلى رسول الله يحكي نبياً من الأنبياء -صلوات الله وتسليماته عليهم- ضربه قومه، فأدمّوه وهو يمسح الدم عن وجهه، ويقول: (رب اغفر لقومي؛ فإنهم لا يعلمون) -وفي الوفاء بالعهد: (أضمنوا لي ستاً من أنفسكم أضمن لكم الجنة: اصدقوا إذا حدثتم، وأوفوا إذا وعدتم، وأدوا إذا اتّمنتم، واحفظوا فروجكم، وغضوا أبصاركم، وكفوا أيديكم)، آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان)

٢- نوح، إبراهيم، موسى، عيسى، محمد عليهم السلام.



الدروس اللغوية

الصف الفوى

المسفرة



أقرأ
وأناأناك

- عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عامًا.
- رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
- بعثت داعيًا ورحمة.
- كان ﷺ أسخى الناس يدًا.

- رأينا حُمرَةً معها فرخان.
- لا يعذبُ بالنارِ إلا ربُّ النارِ.
- كُسرَت رِباعيةُ الرسولِ ﷺ يومَ أحدٍ.
- جمع ﷺ بين خيري الدنيا والآخرة.

ما حلتى

أرسم إشارة (✓) تحت كل حقل مناسب للأمثلة المعطاة على غرار النموذج:



الاسم ينقسم من حيث دلالاته العددية إلى مفرد ومثنى وجمع.

المفرد: اسمٌ دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ.

مذكرًا كان أو مؤنثًا.

نكرة كان أو معرفة.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الرسول
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	درس
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يد
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	حُمْرَة
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	النار
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رَبَاعِيَة

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالتها العددية:

ستين	٣	درس	١
يوم	١	فرخان	٢
خيري الدنيا والآخرة	٢	دروس	٣

أرسم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق:

جمع	٣
مثنى	٢
مفرد	١

الواجب: اختر الإجابة الصحيحة للكلمات الآتية برسم دائرة على غرار المثال:

دَرْسٌ • جمعٌ مفردة (دروس) • جمعٌ مفردة (مدرسة) • مفرد (دروس)

رحمة • مؤنث حقيقي • مذكر لفظي • مؤنث مجازي

الدنيا • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود

الداعي • اسم مقصور • اسم ممدود • اسم منقوص

القضاء • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود



أَعْلَمُ أَنَّهُ:
الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:

مقصور: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.

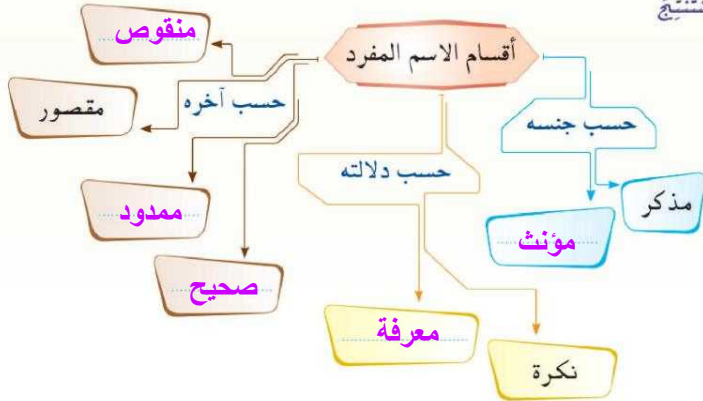
منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.

ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة.

صحيح: لا يكون مقصوراً ولا منقوصاً ولا ممدوداً.



أَسْتَبِيحُ

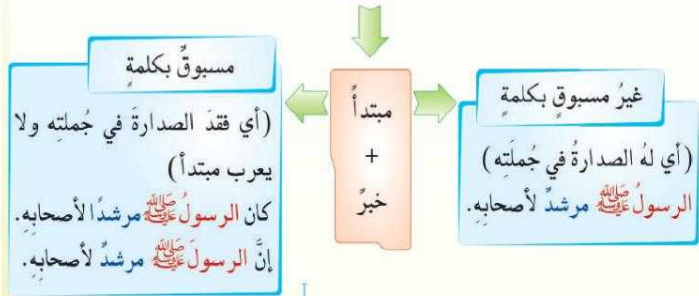




الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية



يفقد المبتداً موقع الصدارة إذا سبق به

حرف ناسخ

أو

فعل ناسخ

(إن) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها

١٥٠ تأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- ♦ كانت ساعاتُ عمره شهورًا.
- ♦ كان الرسول ﷺ مريبًا.
- ♦ كان الرسول ﷺ ذا خلقٍ عظيم.
- ♦ صار المسلمون منتصرين.
- ♦ أمسى الفتح قريبًا.
- ♦ أصبحت شهورُهُ أعوامًا.
- ♦ أمر الرسول ﷺ بردَّ الفرخين إلى أمهما، فأصبح الفرخانِ آمنين.
- ♦ ويظلُّ المسلمون وغيرهم معترفينَ بعظمة شخصيته.
- ♦ أضحت أعوامه أجيالًا.
- ♦ باتت دعوته حقًا.
- ♦ مازال الكرمُ المحمديّ مضرِبًا للأمثال.
- ♦ ما تزال دعوة الرسول ﷺ نورًا مضيئًا.
- ♦ ليس الرسول ﷺ معلّمًا ومرشدًا فحسب.
- ♦ مادام الإنسان متمسكًا بالسنة فلن يضلَّ.

١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجملة السابقة؟ بدأت بفعل ناسخ.

٢. اختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الفعل الناسخ مستفيدًا من المثال.

كانت ساعاتُ عمره شهورًا.

ساعاتُ عمره شهورٌ.

أمسى الفتح قريبًا.

الفتح قريبٌ.

كان الرسول صلى الله عليه وسلم ذا خلق عظيم



أَعْلَمُ أَنَّ:

الجملة الاسمية مكونة من مُبتدأ مرفوع وخبر مرفوع، وأتنبّه إلى أنّ الفعل الذي دخل على الجُمْلِ الاسميّةِ غيّرَ موقع المُبتدأ ليَتَّخِذَ منه اسمًا له مرفوعًا، وليَتَّخِذَ من الخبرِ خبرًا له متصوِّبًا. لذلك يسمّى فعلاً ناسخًا.

الرسول صلى الله عليه وسلم ذو خلق عظيم.

صار المسلمون منتصرين

المسلمون منتصرون

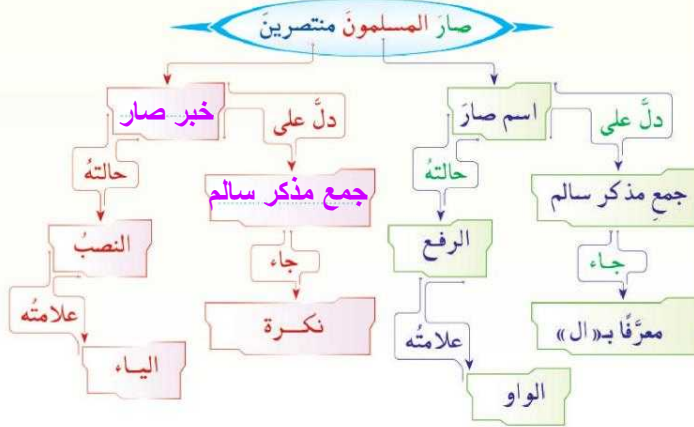
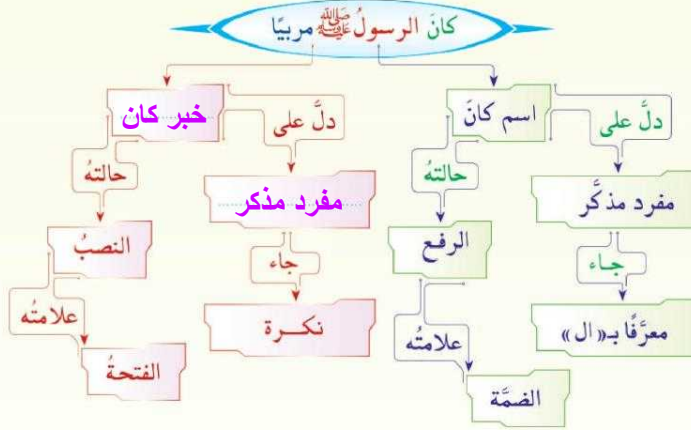
أضحت أعوامه أجيالاً

الاعوام أجيالاً.

٢. أحصرُ الأفعالُ النَّاسِخَةَ التي بدأتُ بها الجُمْلُ السابقةُ؛ لتعرِّفَ معانيها:



١. أَسْتَعِيذُ مِنَ الشَّكْلِ الْآتِي (خريطة المفهوم) في تحديد نوع اسم كَأَن وَخبرها.

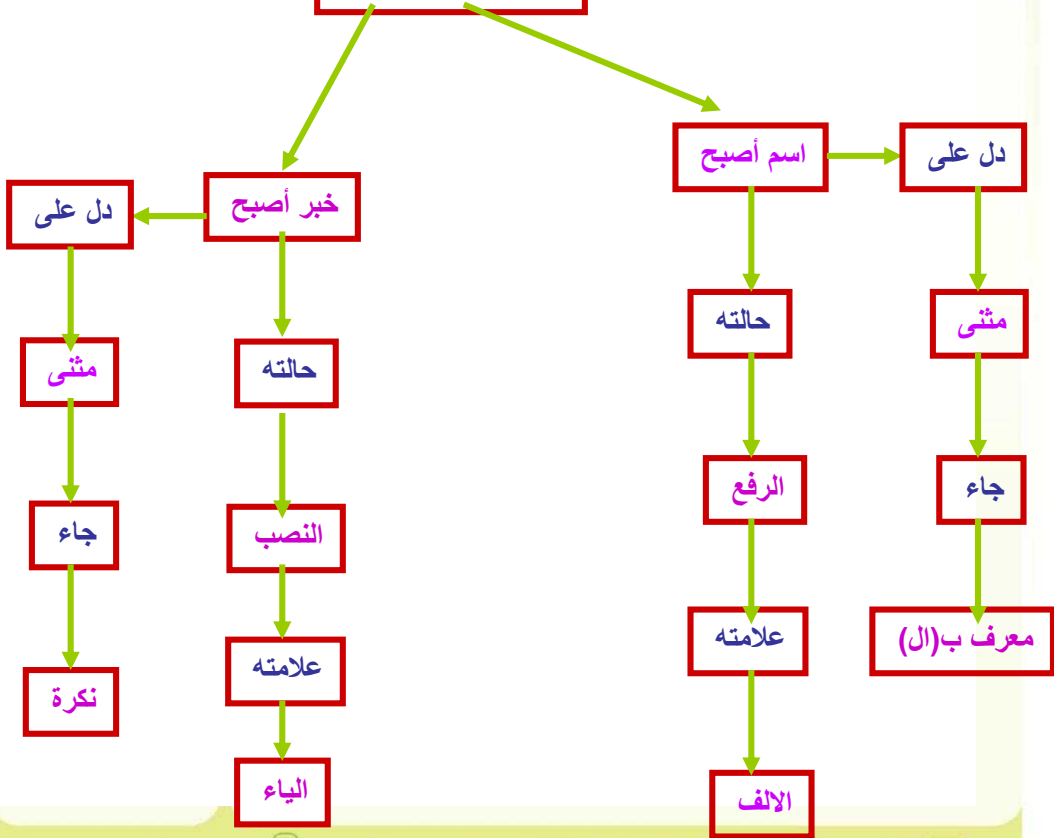


آ. أصمّمُ شَكْلينِ (خريطتي مفهوم) مع الاستفادة مما سبق لتحديد نوع اسم كان وخبرها:



فأصبح الفرخان أمينين.

فأصبح الفرخان أمينين



كَانَ الرَّسُولُ ﷺ ذَا خُلُقٍ عَظِيمٍ

كان الرسول ذا خلق عظيم

اسم كان

دل على

دل على

خبر كان

حالته

مفرد

اسم من الاسماء
الخامسة

حالته

الرفع

جاء

جاء

النصب

علامته

معرف ب(ال)

نكرة

علامته

الضمة

الالف

أؤكد وأضيف لما تعلمته في الوحدة السابقة؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

مكونات الجملة الاسمية المسبوقه بفعل ناسخ:

أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.

ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:

١- الفتحة في الخبر المفرد و **جمع التكسير** وهي علامة نصب أصلية.

٢- الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية.

٣- الياء في الخبر المثني،

وجمع المذكر السالم وهي

علامة نصب **فرعية**.

٤- الألف في الخبر من الأسماء

الخمسة وهي علامة نصب

فرعية.

علامات رفع المبتدأ والخبر هي:

١- الضمة في المبتدأ

والخبر المفرد و **جمع التكسير** بالموقع الذي يشغله.

و **جمع المؤنث السالم**

وهي علامة رفع أصلية.

٢- **الألف** في المبتدأ والخبر المثني وهي علامة رفع

فرعية.

٣- الواو في المبتدأ والخبر إذا كانا جمع مذكر سالم و **الأسماء الخمسة**

وهي علامة رفع **فرعية**.

أنتجُ جملاً تامّةً المعنى باستخدامِ الأفعالِ الناسخةِ المناسبةِ:

الوجه

يكونُ **مفلحاً** مُفلحاً إن تمسكَ بهدي نبيّه.

صُرِّ **مفلحاً**.

يبينُ **المسلم أماناً في ظلال الإسلام**.

يُضحى المخلصُ **محبوباً**.

ليسَ **ليست الدعوة المحمدية قاصرة على أهل مكة**.

ما زالت **رأية الإسلام عالية**.

كان الرسول مربياً.

أمسى الطالبُ ناجحاً.

أصبح الحق منتصراً.

كان المسلمون صانعي الحضارة.

أدخُلُ على الجملِ الاسميةِ الأفعالِ الناسخةِ التي تسبقها، وأضبطُ خبرها بالشكل:

علامة



إضافة:

تكتب علامة التنوين على

ما قبل ألف النصب، في حال

نصب الاسم المنتهي بحرف

صحيح غير التاء المربوطة

مثل: وقتاً، مبيتاً.

١. أصبح أصحابُ الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.

أصبح أصحابُ الرسول قومًا يُقتدى بأعمالهم.

٢. مازال التاريخُ قاصرٌ عن حصرِ شمائلِ الرسول ﷺ.

مازال التاريخُ قاصراً عن حصرِ شمائلِ الرسول.

٣. ليسَ المسؤولياتُ الضخمة مقصورة على القادة.

ليست المسؤولياتُ الضخمة مقصورةً على القادة.



الأسلوب اللغوي الاستفهام

أنامل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولهما:



كم عمر هذا الشيخ؟

ماذا يعمل هذا الشاب؟

أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار
ما أسماء هؤلاء العلماء والرواد؟ أين ولدوا؟
المثال المعطى:

ماذا اكتشفوا أو اخترعوا؟ كم عالما في الصورة؟

من منهم المعاصرون؟

من منهم القدماء؟

المطلوب	الجملة الاستفهامية	من منهم المعاصرون؟ مفتاح
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا. كم عاش رسول الله ﷺ؟	كم
للسؤال عن الزمان	بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين. متى بدأ دعوته الرسول؟	متى
للسؤال عن الحال	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة. كيف كان يجاهد الرسول؟	كيف
للسؤال عن غير العاقل	أوتي جوامع الكلم. ما الذي أوتيّه الرسول ولو يؤته أحد من البشر؟	ما

ملاحظات

أذكر أن:

مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

كيف؟

أين؟

متى؟

لماذا؟

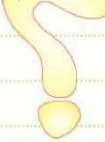
من؟

هل؟

كم؟

ما؟

الاستفهام



طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة.

ملاحظة



أعلمُ الله

- أداة الاستفهام الهمزة إذا دخلت على جملة مشبته فإن الجواب يكون بنعم في حالة الإيجاب، وب لا في حالة النفي.
- وإذا دخلت على جملة منفية فإن الجواب يكون بـ (بلى) في حالة الإيجاب، وبـ (نعم) في حالة النفي.

هل	نعم رحمته شملت جميع خلق الله.	السؤال
عن	هل رحمته شملت جميع خلق الله ؟	طلب التصديق
من	خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه.	السؤال
عن	من هو الصحابي الجليل الذي خدمه ؟	العقل
لماذا	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار.	السؤال
عن	لماذا حذر النبي من تحريق قرى النمل ؟	السبب

أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حرف الاستفهام	السؤال	الفرض منه	الإجابة بالإيجاب	الإجابة بالنفي
الهمزة	أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبد الله ابن مسعود <small>رضي الله عنه</small> ؟	التعيين	-	-
	أ دعا الرسول على قومه ؟	التصديق	نعم دعا	لا، لم يدع
	ألم يدع الرسول ﷺ على قومه ؟	استفهام	بلى دعا	نعم، لم يدع
هل	هل دعا الرسول على قومه ؟	استفهام	نعم دعا	لا، لم يدع

١- أقرأ مع التعبير عن الاستفهام:

هل هناك أحد من البشر يبذل مثل هذا البذل ويحرم نفسه بهذه الدرجة؟

آ- أبحث في النص عن أساليب استفهام أخرى حقيقية، وأقرأها.

١- نعم، يوجد من الناس من يفعل ذلك، منهم الأنصار الذين أثنى الله عليهم فقال:
 "وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا
 يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ
 خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شَحْنًا فَنَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (الحشر/ ٩)"

٢-

لم فعلت؟

من فجَّع هذه بولدها؟

من حرق هذه؟

لم لم تفعل؟



عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره، فأنطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخَيْها، فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرّش فجاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «مَنْ فجَع هذه بولدها؟ رُدّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حَرَقَ هَذِهِ؟» قلنا: نحن، قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذَّب بالنار إلا ربُّ النار» [رواه أحمد في المسند].

أقرأ الحديث السابق، ثمّ أبحث عن كلماتٍ حوتْ همزات وصل:



أقارن بين كلمتي (فأنطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

أَخَذَ	انْطَلَقَ	
فعل ماضٍ ثلاثي	فعل ماضٍ خماسي	نوع الكلمتين:
٣ أحرف	٥ أحرف	عدد أحرفهما:
ألفٌ عليها رأس العين (ء)	ألفٌ بدون رأس العين	رسم الهمزة:
همزة قطع	همزة وصل	نوع الهمزة:

ألاحظ رسم الكلمات الملونة:



... أَخَذَ يدعو ثلاثًا وعشرين سنةً.

... عَلَّمَ نساءه و أَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

ب

عَلَّمَ أَصْحَابَهُ وَ تَبَاعَهُ أُمُورَ الدِّينِ.

... كَانَ إِمَامًا وَ أَبًا بَارِعًا...

ج

... إِذَا خَلَا إِلَى نَفْسِهِ انْقَطَعَ إِلَى عِبَادَةِ رَبِّهِ.

هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أن يعامله بهذه المعاملة إلا من رحم ربي؟!

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:



- ♦ بم بدأت هذه الكلمات؟ همزة قطع
- ♦ أنطق بصوت واضح كلمة (وَأَحْسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنَ):
- ♦ أجد أن الهمزة ينطق بها في بدء الكلام و وصله بما قبلها.
- ♦ أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:
- ♦ أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة ألف (أ) مع رسم رأس العين إِمَامًا فوق الألف (أ) أو تحتها (أ).
- ♦ أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

أُمُور

مضمومة الهمزة

أَخَذَ - أَحْسَنَ

مفتوحة الهمزة

إِمَامًا - إِلَى

مكسورة الهمزة

- ♦ أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو... **مفتوحة** (أ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت... **مكسورة** (إ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. **أستنتج أن:** تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**
- ♦ ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول الآتي:

الضلع	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ	ماضي	٣ (ثلاثي)	خَذَ
أَحْسَنَ	ماضي	٤ (رباعي)	أَحْسَنَ

- ♦ أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الضلع الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبْعَثُ
عَلَّمَ	٤ (رباعي)	أُعَلِّمُ

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
اجتهد	٥ (خماسي)	أجتهد
استجمع	٦ (سداسي)	أستجمع

همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواء أكان الماضي منه: ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ أسماء.....
- ♦ أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أخذَ	ماضٍ	٣ (ثلاثي)	أخذُ
أحسن	ماضٍ	٤ (رباعي)	إِحْسَانٌ

- ♦ ما نوع المصدرين (أخذُ، إحْسَانٌ) من حيث أقسام الكلمة؟ أسماء.....

همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحل:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات؟ **حروف**
- ♦ ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟ **ال (التعريف)**

أستنتج أن: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

همزة القطع:

هي التي: **ينطق بها عند البدء بالكلام ووصلة**



تأتي في

الأحرف **كلها**
عدا **ال (التعريف)**

الأسماء كلها عدا **السماعية**
والمصادر **الخماسية**
و**السداسية**

الأفعال

المضارع

الأمر

الماضي

الثلاثي
و**الرباعي** و**الخماسي**
و**السداسي**

الرباعي

الثلاثي
و
الرباعي



أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه **الألف**

أكملُ الجدول الآتي وفق المطلوب إن أمكن:

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	منفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
/ ا /	/ ا /	ا	ا	ا

ملاحظات



ملاحظة

إن صفحات التاريخ لا تسع لذكر شمله صلى الله عليه وسلم

الأ ل لا



صورة الحرف متصلا

صورة الحرف منفردا

ترسم الألف في وسط اللام
موازية للوصلة الصاعدة

ترسم الألف في وسط
اللام موازية لرأسها

همزة تشبه رأس الياء

خط رأس من أعلى إلى أسفل دون حنية

الأ ل لا

ألاحظ

ألاحظ

صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة

ميل إلى اليمين قليلا

ارتفاع من السطر

الأ ل لا

أعيد

الأ ل لا

أعيد

أرسم

أرسم

أن الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

مهارات الحوار:

أستمع وأتدرب:



أتواصل
صفتياً

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدامي! هل أسلمتُ عليهما وأسألتهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه؟ فكلاهما كهل من كهول الحارة القدامى.

سألت الرجل: ماذا قلت؟

قال: قلتُ: الحمدُ لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهلُ لا يخرُجُ بك إلى ضلالةٍ، ولا يدخُلُ بك إلى أذى النَّاسِ. فالعلمُ نعمةٌ، يجعل أصحابه أدواتٍ شرًّا، وفسادٍ بين النَّاسِ.

قلت: إنَّ العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفة ما يراه في حياته ليحيا حياةً طيبةً.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبنا، كم مرةً أبكى يتيماً أضاع حقَّه، وأرملةً أذلها في غمِّ حقِّها. كرهتُ المعاشةَ معه، وقد كُنتُ أحبُّ أن أتعلَّم منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدٌ لما أقول. فالرجل الذي ذكرتُ ما فعلتُ تلك الأفعالِ إلا لجهله، ولو كان عالمًا حقًا ما فعل ذلك، وإن كنت تريدُ أن تتعلم، فاختر عالمًا تنتفعُ بخلقه قبلَ علمه.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلتُ: هم كثيرٌ - بحمد الله - الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد ﷺ، الذي علَّم أصحابه وأتباعه أمورَ الدين، وأدبهم بالأفعالِ والأقوالِ، فكان

ملاحظة

مُعلِّمًا ومُربيًّا وإمامًا وأبًا بارًّا وأخًا صادقًا وقائدًا ومشرعًا. وليس ذلك فحسب فشمائلُه ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لكتني أجدُّ في الجهل حمايةً، أمَّا العلمُ فأين نجدُ الحمايةَ إذا ما سلَّطَهُ إنسانٌ على إنسانٍ إثمًا وعدوانًا.

قلت: بل بالعلم تقضي على هذا الشرِّ، كما قضى ﷺ بدعوته إلى الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الأذى والمشقَّات إلى أن فازَ بالنصر المبين. فأطرقَ الرَّجُلُ رأسَهُ.

المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسن زيدان (بتصرف)

ناقش من بجواري حول مُجريات الحديث السابق وَنَتائِجِهِ من حيث:

الموضوع الذي دار فيه: **دار حول رؤية الرجل أن الجهل نعمة والعلم نقمة.**

طرفا الحوار في الحديث: **الرجل والكاتب.**

أجيب عما يأتي شفهيًّا:



أعلم الله

الحوار: محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

كيف بدأ الحوار السابق؟ ٢ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟ ٤
من طرح موضوع الحوار؟ ٤ كيف انتهى الحوار؟

١. بدأ الحوار بصورة هجومية ناقضة
٢. الرجل
٣. التأثير والإقناع بوجهة نظر كل شخصية وإبداء رأيها في الموضوع
٤. انتهى الحوار بإذعان الرجل للكاتب

١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهيًا):

أ

لم يسهّ رأي الرجل أو يسخر منه.

استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة.

أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.

عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.

تحدث كل طرف بالتقدير المناسب.

ب

الهدوء وضبط النفس.

عدم الاستئثار بالحديث.

احترام رأي الآخرين.

ألفاظ الحوار مختارة بعناية.

تدعيم الرأي بالأمثلة.

الإصرار على الرأي بقوة.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته، **الهدوء والثقة بالنفس وعدم سبه أو شتمه**
٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، **التدرج** في طرح الموضوع، إيراد **الأدلة**، وضرب **الأمثلة** لتدعيم الرأي.
٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، **عدم** الاستعجال في الحديث، **اختيار** العبارات و **الالفاظ** المناسبة.

بالتعاون مع من بجواربي يتقمَّص أحدنا دورَ محاور، والآخر دورَ عالم كبير،
يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

- ١ ما الغاية من خلق الإنسان؟
- ٢ ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
- ٣ كيف كان الرسول ﷺ سببًا في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.

الحوار



أتواصل
كتابيًا

أراد أحمدُ وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف
عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقتروا ما يأتي:

- ١ اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
- ٢ حملة إعلانية للصحيفة.
- ٣ طلب موافقة أولياء الأمور.
- ٤ الرجوع إلى المكتبة.
- ٥ إجراء حوار.
- ٦ الاتفاق مع مطبعة.

١. أُنصِفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أدونها في الحقول الآتية:

مناسبة:

غير مناسبة: **X**

حملة اعلانية للصحيفة
طلب موافقة أولياء الامور
استئجار مطبعه

• اختيار رئيس تحرير
• ومخرج فني
• الرجوع الى المكتبة
• اجراء حوار

٢. أي من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر، أعلل الإجابة:

اجراء الحوار : لان الحوار عبارة عن محادثة لا تتم الا بوجود طرفين أي شخصين فأكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع وتتضح جوانبه من أجل الإقناع والتأثير



شلال المعلومات

نص
الاستماع

الترئية:

أحد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:



أستمع إلى النص، ثم أجب:
أذكر الشخصيات الواردة في النص.



١ تيم

٢ والده برنزلي

٣ أمه

٤ ملكة بريطانيا

٥ صديقه شون

أصنّف الشخصيات الواردة في النص:

- ١ أم تيم
- ٢ ملكة بريطانيا
- ٣ صديقه شون

الشخصيات
المختلفة:

الشخصية الرئيسة:
تيم

في ثنايا النص حوار، أعدد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.

طرفاه: الأب (برنزلي) وابنه (تيم)
-الحوار (كيف يمكن ترتيب هذه الكتب دون خطأ واحد؟ الأب: بفضل هذا الحاسوب إنه ينظم كل شيء؟ الابن: ينظم كل شيء؟ الأب: نعم كل شيء).

ملاحظات



أتذكر

آداب الاستماع التي
تعرفتها في الوحدة الأولى.



أتذكر

ما تعلمته عن الشخصية
المختلفة في الوحدة الأولى.

أصل كل فقرة بما يناسبها:



تخرج في
الجامعة.

حصل على لقب تولدت الصداقة بين (تيم) توصل إلى طريقة
(فارس). وجهاز الحاسوب الذي علمية ترتب بها
يشبه الخزانة الضخمة. المعلومات على
شبكة (الإنترنت).



أنتذكر:

استعمالات أدوات الاستفهام

في النصوص السابقة.

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً
عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل.

- 1- هل تذكرين كيف كان ولدنا بالغ السعادة وهو صغير؟
- 2- كيف يمكن ترتيب هذه الكتب دون خطأ؟
- 3- وكان التساؤل من الابن : ينظم كل شيء؟

أساليب الاستفهام

السؤال:

لماذا أندھش الصبيّ تيم عندما دخل مكتبة أبيه لأول مرة؟

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

الولايات المتحدة الأمريكية

باريس

لندن

اليابان

اختار الإجابة الصائبة مما يأتي:

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن»
لو حذفت كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

يفتخر بعمله

حريص على إجادة العمل

كثير العمل

أستمع لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وأتلسم ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه تيم من اختراع.



- ١- إتقان الأب لعمله حيث كان قدوة لولده في العمل.
- ٢- عدم انزعاج الأب من نشاط الابن، و إعطائه الحرية للحركة والنشاط في المنزل.
- ٣- وجود مكتبة ضخمة لدى الأب في المنزل.
- ٤- حرص الأب على ترتيب وتنظيم المكتبة.

أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

إذا كان اليورو يعادل - تقريباً - خمسة ريالات فإن
الجائزة تساوي خمسة ملايين ريال.

أتخيّل أنني حصلت على جائزة (تيم) و أدون ما أعتزمه للتصرف بها.

١. أتصدق بنصف المال على الفقراء.
٢. أشتري بيتًا كبيرًا على الشاطئ.
٣. أفتني مكتبة كبيرة في شتى فروع العلم

أناقش من بجوارني في المجال الذي يمكن أن يبدي فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

المجال: الكتابة الأدبية

المتطلبات:

١. تهيئة المناخ النفسي المناسب للتعامل مع الابناء
٢. حضور الندوات الأدبية.
٣. شراء الدوريات الأدبية والنقدية.
٤. توفير حاسوب يشمل مكتبة إلكترونية شاملة.
٥. الإنضمام إلى جماعات النشاط المدرسي ذات الطابع الأدبي.

هيا نكتشف نص الدعم

وصارت السماء قريبة

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





☆ وصارت السماء قريبة

نص
الدُّصم



ما أغرب التأمّل تحت هذه القُبّة الزرقاء! هكذا راح الصّغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القُبّة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له العين، وبعد قليل تحولت القُبّة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القُبّة. إنَّها النجوم البعيدة. لم يكن محمد الصّغير عن النّظر إليها وراح يتساءل: أينها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أيّ إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذُ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدّث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظلُّ بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

ظلّ الإلحاح يطاردُ صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤ م) في هذه المدينة «بتان» التي تطلُّ على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتم بالمعرفة في كلِّ المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، وهي لا تقترب منا، بل يجب علينا أن نقترب منها. وكانت الإجابة غامضة، فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنه المرصّد.

وراح الصَّغِيرُ يسألُ: ما المرصدُ؟ فعَرَفَ أَنَّهُ المَكَانُ الذي ينظرُ من خلاله العلماءُ إلى السَّماءِ، ومعهم أجهزةٌ متطورةٌ، يُمكنهم بها رؤيةَ النُّجُومِ أكثرَ قُرْبًا من الرؤيةِ بالعينِ المجرَّدةِ.

وحين نزلَ العاصمةُ لأولِ مرةٍ، عَرَفَ أَن هناكَ عُلَمًا يسمي «الفلك» يهتمُّ برصدِ النُّجُومِ والكواكبِ في السَّماءِ. وأنَّ لهذا العلمِ رجالًا يهتمون به، يُسمَوْنَ «الفلكيين»، وأنَّ رئيسهم يُدعى سند بن علي.

وفي اللقاءِ الثَّالثِ بين الشَّابِّ البتاني، وبينَ رئيسِ الفلكيين، كانَ السُّؤالُ: سيدي العالمُ الجليل، لماذا لا نبني فوقَ الثَّلِّ مرصدًا مثلَ بقيةِ البلدانِ؟

واندهشَ العالمُ الكبيرُ، وهو يستمعُ إلى الشَّابِّ المليءِ بالحماسةِ. ففي البلدانِ المجاورةِ، هناكَ مرَاصِدٌ، يُمكن للعالمِ بوساطتها أن يتابعوا حركةَ النُّجُومِ كأنها قريبةٌ. وتحمَّسَ العالمُ الكبيرُ، وقال: فكرةٌ! في تدمرَ هناكَ مرصدٌ. وفي القاهرةِ...، وقرَّرَ الأستاذُ مساعدةَ تلميذه في تحقيقِ حلمِهِ، أن يكونَ أكثرَ اقتربًا من النُّجُومِ، أن يراها أكثرَ وضوحًا، وأكبرَ حجمًا، وبدأ البناؤون يُشيدون المرصدَ، وسافرَ البتاني إلى البلدانِ المجاورةِ، لإحضارِ أجهزةٍ حديثةٍ لرصدِ الأجسامِ البعيدةِ.

والتقى البتاني العالمَ العربيَّ الشهيرَ الإسطرلابي أشهرَ من صنعَ جهازًا لرصدِ النُّجُومِ الذي قال له: أنتَ محظوظٌ، لدي جهازٌ حديثٌ، لا يجعلُ النُّجُومَ تأتي إليك واضحةً فقط، بل...

وسكتَ قبلَ أن يكملَ: بل إنك يُمكنُ أن تُشاهدَ أجزاءً منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعادَ البتاني إلى مدينته، ومعه الكثيرُ من الأجهزةِ واستقبله العلماءُ في لهفةٍ وسعادةٍ، وراحوا جميعًا يحتفلون بوضعِ الأجهزةِ في المرصدِ الذي بُني في أعلى مكانٍ يُطلُّ على العاصمةِ.

وصارَ المرصدُ بيتًا دائمًا للبتاني. في الليلِ يُنظرُ من فُوَّهَةِ الجهازِ نحوَ الأفقِ، فيشاهدُ النُّجُومَ قريبةً، كأنه يكادُ أن يلمسها، لكنه كانَ أكثرَ إلحاحًا حين يُخاطبها: اقتربي أكثرَ أيُّها النُّجُومُ، فأنا أحبك.

١. أجمع الأحرف الملونة وأرتبها لأحصل على لقب

عالم جليل نسب إلى آلة دقيقة ترصد حركة
النجوم في السماء.

الاسطرلابي

أختارُ الإجابة الصحيحة:

جبل ضخم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تُدْمَر

التساؤل

التفكير

التشارك

التأمل

أكمل كما في المثال:

الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المُرْصَد: المكان الذي ينظر من خلاله العلماء ومعهم أجهزة متطورة تمكنهم من رؤية النجوم

بتّان: مدينة تطل على أحد روافد نهر الفرات. أكثر قربا من العين المجردة

الثل: أرض مرتفعة ذات قمة أقل من الألف متر أي دون الجبل ارتفاعاً.

أبتادلُ مع من بجوارِي الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

١ ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء ! يظهر المتعلم علامات التعجب والتأمل

٢ استقبله العلماء في لهفة وسعادة. يظهر المتعلم ما يدل على الלהفة والسعادة

أذكرُ الحدث الذي دُهِشَ منه محمد البتّاني؟



ظهور النجوم بعد ان انزوت الشمس وراء الافق

ما التساؤل الذي شغل فكر البتّاني؟



بعد النجوم

ما حلم البتّاني ؟ وكيف تحقّق؟



ان تكون النجوم قريبة منه وتحقق ذلك ببناء المرصد الذي مر بمراحل عديدة

كيف أصبح البتّاني من أعظم فلكيي العالم؟



تأمله - تساؤله - اصراره على البحث والمعرفة - حبه للعلم والعلماء

أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:



قال تعالى: ﴿... وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْرِ وَالتَّعَدُّنِ...﴾

[المائدة: ٢]

التعاون المتبادل بين البتاني وزملائه والشيخ والعالم
الجليل وسند بن علي والاسطرلابي والعلماء.

التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.

أعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار:



المجتمع

قوي ، متماسك ، متقدم ،
نشط.

الفرد



قوي ، آمن ، مطمئن ،
متفائل ، يحب الآخرين
، متعاون.

تنقل البتاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!

أعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

الصحف
والمجلات

الانترنت

أصحاب
الاختصاص

المكتبات

المدارس

الآباء
والأمهات

المذيع

التلفاز

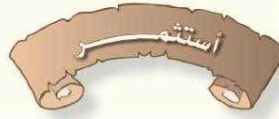
حضور
مجالس العلم

جماعات
النشاط،
ورفاق الخير

المكتبات
العامة

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.

١. كيف يحدث المد والجزر؟
٢. لماذا تكثر الزلازل في اليابان؟
٣. كيف يعمل الحاسوب؟



ملاحظات



التذكر

القراءة الجهرية التي سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.

أقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

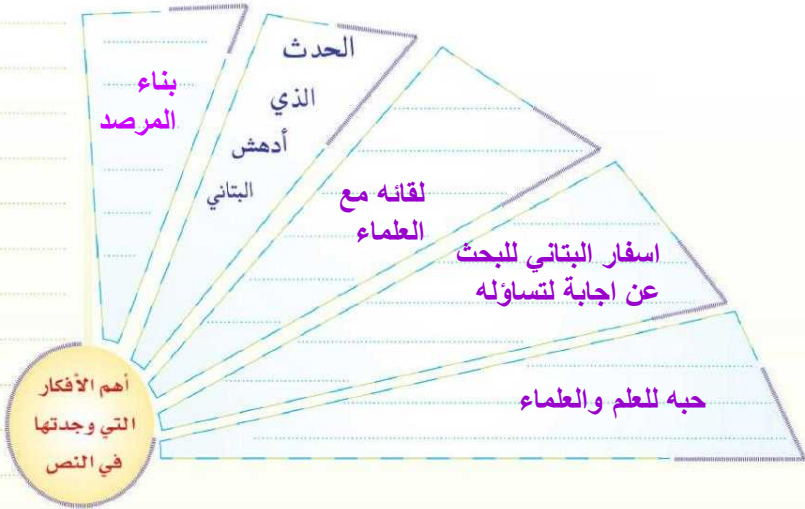


أقرأ

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت تقاطع من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

أملأ الشكل الآتي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:



أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:



1. الآيات الكريمة التي تحت على التأمل.

2. بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.

{أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ {الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ * ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ حَاسِنًا وَهُوَ حَسِيرٌ {

{أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ {

{قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بَضِيَاءً أَفَلَا تَسْمَعُونَ * قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ النَّهَارَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بَلَيًّا تَسْكُنُونَ فِيهِ أَفَلَا تُنصَرُونَ {



الدروس اللغوية



الصف الفوي



ملاحظات

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم .
 في تَدْمُر والقاهرة **مرصدان** لرصد حركة النجوم .
 العالم البتاني والإسطرلابي **عالمان** عربيان **مسلمانان** .
 دار حوراء علمي بين **العالمين** الفلكيين .
 ألف البتاني **كتابين** عظيمين .
- أسهم **العالمان** كلاهما في علم الفلك .
 قرَّرَ **الاثنان** الأستاذ وتلميذه تحقيق **الحلم** .
 ازدهرت **مدينتنا** القاهرة وبغداد **كلاهما** بفضل العلماء المسلمين .

الكلمة	متكرر	مؤنث	مدلولها العددي مفرد	مدلولها العددي مثنى
المرصد	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
مرصدان	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
العالم	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
عالمان	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد) ، (مرصدان) من حيث العدد؟
 ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
 ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

١. المرصد: مفرد، المرصدان: مثنى.
٢. عالمان: ان، عالمين: ن ي ن.
٣. مثنى.



المثنى: هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.



أعلم أُن:

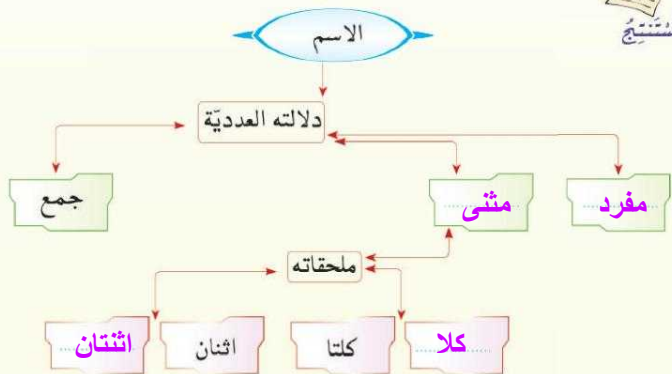
- هناك كلمات تدلُّ على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى) وهي (كلا، كلتا) شرط إضافتهما للضمير، و(اثنان، اثنتان).
 نون المثنى مكسورة...
 نون المثنى تُحذف عند الإضافة، كما يُحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أُضيف إلى ما بعده.

- مسلم (مفرد) + ان: **مسلمان** (مثنى مذكر)
 مدينة (مفرد) + ان: **مدينتان** (مثنى مؤنث)
 مسلم (مفرد) + ين: **مسلمين** (مثنى مذكر)

مدينتنا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

- إلام أُضيفت الكلمة المشناة (مدينتان)؟
 ما ذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟ **حذف**
 أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأدوّن الجملة:

وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.

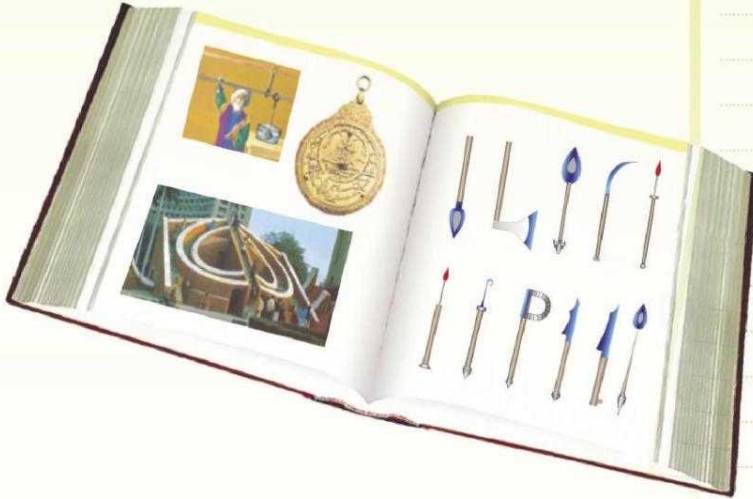




التواصل اللغوي



الحوار



ملاحظات

تداول عمر وزميله خالد في مدلول الصورة السابقة:



أكمل الحوار:

عمر:

عمر: ما هذه الأدوات والأجهزة؟

خالد: الصورة المعروضة

تعرض الاجهزة التي

عمر: فلياتتخدمها العلماء قديما

خالد:

تستخدم في التجارب العلمية

لتحقيق انجازاتهم العظيمة

كالمرصد الفلكي والاسطرلاب

خالد:

عمر: و من هم هؤلاء العلماء العظماء؟

خالد:

عمر:

أبو بكر الرازي في الطب

وابن سينا والخازني في

الفيزياء والبتاني

خالد:

والبيروني في الفلك

١٥٦ من نصّ (وصارت السماء قريبة)، اقرأ الحوارَ الآتي، ثمّ أدوّنْ ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

تساءل الصغيرُ محمدٌ عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
ردّ أحد زملائه قائلاً: النجومُ بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخُ: هذه الأسئلةُ بلا أجوبة... فلا تُثعبْ نفسك
راحَ محمدٌ يسألُ العالمَ الجليلَ في مدينةِ بتّان.
فكان جوابه: النجومُ بعيدةٌ لأن هذا هو مكانها، ولا تقتربُ متّابِلِ يجبُ علينا أن نقتربَ منها.
محمد: فكيف يقتربُ الإنسانُ من هذه النجوم؟
جاءت الإجابةُ أكثرَ غموضاً: الأمرُ سهلٌ، إنّه المرصد.

موضوع الحوار: مراقبة النجوم ومعرفة سبب بعدها

الأطراف المتحاورّة: محمد البتاني، وأحد زملائه، والشيخ، والعالم الجليل.

الهدف من الحوار: الوصول للحقيقة والافتناع بها.

من وسائل الإقناع والتأثير استخدام حجج عقلية واقعية، رأي شخص، أحد زملائه.

أعجيني في الحوار:

لم يُعجبني في الحوار:

١٥٧ أظللُ المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

جودة الموضوع

احترام رأي الآخر

تجنّب الحشو والإطالة

الموضوعية

التواصل اللغوي الجيد

الخروج عن الموضوع

الدقة في اختيار الألفاظ

مقاطعة المتكلم



استمع للنص واحاور



استمع عشرة آيات
من النص

إمام العلم والرأي المجلي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

بَسَطَتْ كُلَّ مُغْضَلَةٍ جَوَابًا
تَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا.. اغْتِرَابًا
وَحُبُّكَ نَبْشَةٌ طَابَتْ وَطَابًا
بِهِ الْعَبْرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
تُعَلِّمُهُمْ.. وَتُلْقِيهِمْ خِطَابَا
لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا
وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
إِلَى مَنْ لَا يَحِيبُ.. مَنْ أَنَابَا
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمَصَابَا
- يَا ذَنْ اللَّهَ - لَنْ يَحْضِيَ الْحِسَابَا
وَقَفْدَكَ هَزَّ مِنْ حُزْنِ شَبَابَا
كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبَ عَجَابَا
لَتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ.. التَّرَابَا
لَكَ الْعُشْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
بِفَقْدِكَ.. نَسَأَلُ اللَّهَ التَّوَابَا

عَظِيمًا فِي تَوَاضِعِكُمْ.. حَلِيمًا
أَبَا الْعُلَمَاءِ.. وَالْفُقَرَاءِ.. إِنَّا
رَحَلْتُمْ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي
أَرَى.. كُرْسِيَّ قَتَوَاكَ.. اسْتَجَاسَتْ
وَطَلَّابٌ.. تَحْرُوكُ اسْتِثْنَاءًا
كَأَنَّهُمْ إِلَى لِقْيَاكَ سَارُوا
يَتَأَمَّاكَ.. الْمُنَابِرُ مُطَرِّقَاتُ
قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ تَزْفُ نَعْمًا
لَيْنَ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَفِ نَعْمًا
وَأَنَّ لَهُ.. إِلَى الرَّحْمَنِ وَقْدًا
وَدَاعًا.. فِي النُّفُوسِ لَهُ أَوَارُ
أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمُوجُ خَلْقًا
قُلُوبُهُمْ.. إِذَا يَحْشُونَ تَرْبَا
إِمَامَ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمَجْلِي
وَدَاعًا - يَا حَيْبِ النَّاسِ - إِنَّا

أتعرف إلى الشاعر:

أكتشف
النص

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ. حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عينك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يطبع بعد.



أتعرف المناسبة:

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠هـ فجع العالم الإسلامي ب وفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز رحمه الله تعالى.

١ ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢ متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمةً للمسلمين؟ ١٤٢٠ هـ، فُجِعَت الأمة

لفقد العلم العظيم الذي نفع

به الأمة زمنًا طويلاً.

٣ أضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الوصف الرثاء الفخر

المتكلم المخاطب الغائب

الأول العاشر الرابع عشر

١ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو:

٢ غلب على النص استخدام ضمير:

٣ ورد عنوان النص في البيت:



أعلم أت:

شعر الرثاء: تصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر: الاعتراف

بصفات يخلعها الشاعر

على نفسه، أو على من له

صلة قريبي به.

شعر الوصف: تصوير

الأشياء كما يراها

الشاعر.

أشترك مع من بجواري لوصول الكلمة بمعناها:

407



أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓):

الكلمة	المعنى
الْعُتَيْيُ	الرضا ✓
حَلَلْتُ	أقمت بها ✓
يُحْتُونُ	يرفعون
	الحكمة
	هاجرت
	يحملون
	ارتحلت
	الصبير

أبحث في القاموس عن معنى:

الكلمة	المعنى
استجاشت	فاضة
أوار	لهيب
المُجَلِّي	الاول بلا منازع

أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب:

أملأ الفراغات بالأفكار والآيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



أنهم
وأملك



أستدل من الآيات على ما يدل على أن ابن باز - رحمه الله - (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

أبا العلماء والفقراء إنا
نكاد نعيش دنيانا اغترابا

أستبعد الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

١. يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتٌ عَلَى :

أ. غزارة العلم.

ب. فقد.

ج. شدة الحزن.

٢. يدل قول الشاعر: أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمُوجُ خَلْقًا

كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ .. عَجَبٌ عَجَابًا

على :

أ. مكانة ابن باز - رحمه الله-.

ب. اتساع المكان.

ج. رحيل ابن باز - رحمه الله-.



أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

أثارت في نفسي الحزن وقد أبدع الشاعر في تأثره بموت
الشيخ ويظهر ذلك جليا من العاطفة الجياشة في الابيات

أحدد التشبيه في قول الشاعر:

أزى.. كُرْسِيٍّ قُتَوَاكَ.. اسْتَجَاسَتْ
بِهِ الْعَبْرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا

المشبه: كرسي الشيخ ابن باز رحمه الله المشبه به: انهمار الدموع حزنا على فراقه

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابَا

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُشْكَلَةٍ جَوَابَا

التعبير الاول أجمل لان المعضلة هي المسألة التي لا يهتدي
لوجهها أما المشكلة فهي الصعوبة التي تحتاج لتذليلها

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشادا معبرا.



أنتي



أم سلمة رضي الله عنها

أم سلمة، وما أدراك ما أم سلمة؟

أبوها سيد من سادات مخزوم المرموقين، وجواداً من أجواد العرب المعدودين، وأما زوجها فعبداً لله بن عبد الأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلم قبله إلا أبو بكر الصديق ونفر قليل لا يبلغ أصابع اليدين عدداً. وأما اسمها فهند، وكُنيت بأم سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أم سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقات إلى الإسلام أيضاً، وما أن شاع نبأ إسلام أم سلمة وزوجها حتى هاجت قريش وماجت، وجعلت تصب عليهما من نكالها ما يزلزل الصم الصلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أم سلمة وزوجها على أن يكونا أول المهاجرين، لكن هجرة أم سلمة وزوجها لم تكن سهلةً مُيسرةً كما خيل لهما، وإنما كانت شاقةً مُرةً.

فزوجها اتجه إلى المدينة فراراً بدينه ونفسه، وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطماً مهيباً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففَرَّقَ بينها وبين زوجها وبين ابنتها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرج كلَّ غداةٍ إلى الأبطح، فتجلس في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيد صورة اللحظات التي حيل فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظلُّ تبكي حتى يخيم عليها الليل.

وبقيت على ذلك سنة أو قريباً من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمها فرَّقَ لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة؟! فرَّقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلين قلوبهم، ويستدرُّ عطفهم حتى قالوا لها: الحقي بزوجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلتحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبْرَة وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزانٍ وأشجانٍ فرقت قلوبهم لحالها، وكلموا بني عبد الأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها.

ثم طفت الأحداث تضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٍ يشهدها أبو سلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصرًا مؤزرًا، ثم يخوض غمار أحد ويبيي فيها أحسن البلاء، وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحًا بليغًا ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك أحسب مصيبي هذه، واخلفني فيها خيرًا منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيرًا من أبي سلمة؟

حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيمة العرب). إذ لم يكن لها في المدينة أحد من ذويها غير صبية صفار. شعر المهاجرون والأنصار معًا بحق أم سلمة عليهم، فما كادت تنتهي من حداثها على أبي سلمة حتى تقدم أبو بكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدم إليها عمر بن الخطاب فردته كما ردت صاحبه، ثم تقدم إليها رسول الله ﷺ فقالت له: يا رسول الله، إن فيّ خللاً ثلاثاً، فأنا امرأة شديدة الغيرة فأخاف أن ترى متي شيئاً يفضبك فيُعذبي الله به، وأنا امرأة قد دخلت في السن، وأنا امرأة ذات عيال، فقال ﷺ: «أما ما ذكرت من غيرتك فإني أدعو الله عز وجل أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرت من السن فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما عيالك عيالي» [مسند الإمام أحمد].

ثم تزوج رسول الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب الله دعائها، وأخلفها خيرًا من أبي سلمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبق هند المخزومية أمًا لسلمة وحده، وإنما غدت أمًا للمؤمنين جميعهم.

• أستفيدُ من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

ملاحظة:

خريطة معرفية لنص قصصي:



