



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتابُ الطَّالِبِ



الصَّفُّ الخَامِسُ

1 2 3

طبعة تخرية - العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

المعلمة : زينة البلوشي



## دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير  
للشاعر صفي الدين الحلي:

بيض صنائِعنا خُضْرُ قِرابِنا  
سودَ وقائِعنا حُمْرُ قِواضينا

يرمز إلى الأمان والأمن والسلامة  
والخضرة في الطبيعة



يرمز إلى عمل الخير والمطبخ، ويمثل  
الأخلاق ودعم الأمن والسلام في العالم



يرمز إلى التضحيات الجليل التي تُؤسس الأوطان  
والتضحيات لشهداء الوطن المحبة والوفاء والتضحية



يرمز إلى قوة البناء والأخلاق ويمثلهم  
وشأنهم وروح الظلم والظروف



## رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

### 2. متحدون في المصير

- التضامن على خطى الأباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

### 1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواعي المسؤول.
- الأسر المتعاضدة المتضامنة.
- الحملات الاجتماعية الشجيرة والحيوية.
- ثقافة عناية والتربية.

### 4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مزدهرة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متحضر.
- حماية البيئة.

### 3. متحدون في المعرفة

- المبادرات القائمة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفي عالي الإنتاجية.

# المهرس

الصفحة		
4	التفردات والتراكيب	قصة: ورقة الحياة
6	المهارة: تطوُّر النُحْدِثِ	
7	الإسراع الجيئة: عَزْجُ الأَسْطَلَةِ	
8	القصة	
49	أنشطة القصة	
52	المعجم والتفردات	القصة المعلوماتي: الربط بالأدب
46	هل تريد أن تكتب يومياتك؟	
67	اصنع زوايا	
68	أنواع الخبر في الخلة الاسم	النحو والكتابة
72	كتابة نص معلوماتي: الطاقة الشمسية	
74	التشيد	

الوحدة الأولى

القرأة حياة

الصفحة		
78	التفردات والتراكيب	قصة: حوت على الشاطي
80	المهارة: السرة المعلوماتي	
81	الإسراع الجيئة: الصوري للشرح والتأير	
82	القصة	
117	أنشطة القصة	
120	المعجم والتفردات	القصة المعلوماتي: الربط بالجغرافيا
122	الفرصات الخيلة في ذلة الإمارات العربية المتحدة	
141	اصنع زوايا	
142	خماز الربغ التنبلة	النحو والكتابة
146	كتابة نص معلوماتي: السياحة المتجيلة في الإمارات	
148	التشيد	

الوحدة الثانية

وطني الجميل

الصفحة			
152	التفردات والتراكيب	قصّة: لسلُ وسيلُ حلاوة	الزخنة النجفة تكتيف الكون
154	المهارة: سمات الشخصية		
155	الإستراتيجية: التحليل		
156	القصّة		
195	أنشطة القصّة		
198	المعجم والتفردات	النصّ المعلوماتي: الزّبط بالعلوم	
200	الشجرة البنائية		
213	اصنع زوايط		
214	تقرير: اللجنة الاسمية واللجنة التنفيذية	النحو والكاتبّة	
218	كتابة نصّ إقناعي: الهيئة الرياضية		
220			التشيد

# مقدمة

## "حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيري الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون يرايتك الكثيري إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، ونحن منذ وعينا على الحياة، في مسحة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرنا يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يوم من أيامنا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"لمن" و"لني"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون فلورينا من دون أن نزرع فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري السماء في عروفتنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكثر قلماً وعاطفةً، تزداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصحاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويفتخرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا ابجدتها كثيراً لجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في فلورينا، فهنا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحملك، فحسب أن تتضع به وتستعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلُّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسال عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً مثقلاً مثقلاً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريقة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة. وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملائك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وغيرتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والجدل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نوة أن يزال الكتاب رضائك، وأن تكذب لنا عن رأيك في القصص والنصوص، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟



## الوَخْدَةُ الْأُولَى : اَلْقِرَاءَةُ حَيَاةً

2





"عندما نجمع الكتب نجمع السعادة"  
فتسنت ستاريت

3

## نواتج التعلم

- C25.1.1.1.1 يُعَدُّ المتعلم الكلمات المحوَّرة والجميدة في الزمن، ويرتِّب معانيها ويتكشَّف بعض الاتصالات المتوارثة لها.
- C25.1.1.1.2 يوظف معرفة العلاقات السمعية الشاذة في استعمال الضمير كقائمة وسدسًا مثل: الأختان المروَّض، كقولها: المعلومات... جبال شامخة تحفُّف الشجر، سهيل العبول.
- C25.1.1.1.3 يقرأ المتعلم نصوصاً شريفة ويحرفه بطلاقة مع مراعاة الصبر عن الأضغاث والمشايع.
- C25.1.2.1 يتسكد المتعلم اللغة المستعمدة في العز لتقديم الأسماء والفكر والمفاهيم و المعلومات مثل: كشَّاب الأثرى للأسماك والسَّيب والتَّيْبَة والسَّلافة.
- C25.1.2.2 يتعمَّل المتعلم بصوت وادِّج وأسلوب تعز لتقديم معلومات عن موضوع لو شكَّك أو مؤلِّفًا يظهر أهمَّة الموضوع.
- C25.1.2.3 يقدِّم المتعلم كتابًا مكتوبًا مكتفياً لغويًا أفراد.

## المفردات والتراكيب

- اقرأ كلَّ جُملة، وفكِّر في معنى الكَلِمَة المُظَلَّلة بالأصفر.
- اختر كَلِمَة، وضَّعها في جُملة مِن عِنْدِكَ، أو مثلها.

### 2 يَمْتَنِي (فعل)

يَمْتَنِي الفَارِسُ جِوَادَهُ.



### 1 عَشَّخَشَةَ (اسم)

في فَضْلِ الخَرِيفِ تَكثُرُ  
عَشَّخَشَةُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ.



### 4 دَقَّتِي (اسم)

وَضَعْتُ الوَزْدَةَ بَيْنَ دَقَّتِي  
الكِتَابِ.



### 3 وَثِيرَةٌ (اسم)

جَلَسَتِ الطِّفْلَةُ عَلَى أَرِيكَةِ  
وِثِيرَةٍ.





ضع الكلمتين "أصيص، وثيرة" في جملة واحدة، والكلمتين "تفرعت، يتفأ" في جملة أخرى.

7 أصيص (اسم)

وضعت الثبنة في أصيص  
متوسط الحجم.



6 تفرعت (فعل)

تفرعت أغصان الشجرة  
إلى أفرع كثيرة.



5 يتنافس (فعل)

يتنافس التلاميذ للفوز  
بجائزة الصف الفأري.



10 تتشى (فعل)

تتشى هند فأراً عندما  
تسمع النشيد الوطني.



9 يتفأ (فعل)

يتفأ الفهد ظل الشجر  
وقت الظهيرة.



8 مُشبعة (اسم)

عليه الخلوى مُشبعة  
بالشكر.





## المهارة: تطوُّر الخدث



يبدأ الخدث في بداية القصة صغيراً، ثم ينمو ويتطوّر، إلى أن تأتي النهاية مفاجئة للقارى، في بعض الأحيان. ويصاحب تطوُّر الخدث الرئيس مجموعة من الأحداث الفرعية التي تدخل في خط الخدث الرئيس، وتساهم هي في تطوُّره واكتماله. ففي قصتنا (ورقة الحياة) كان سقوط ورقة شجرة بفعل الرياح الشديدة، وابتعادها عن موطنها هو خدث البداية، ثم توالى الأحداث، وتطوّرت بشكل غير متوقّع. وأنت تقرأ القصة، تابع كيف تطوّر الخدث، وتوالى الأحداث، وهل كان ذلك متوقّعا أم أنّه فاجأك؟

### البداية: الخدث الرئيس

• ما الخدث العادي الذي صوّرتُه البداية؟



### الوسط: الأحداث المتصلة

• كيف تفرّعت الأحداث؟

• ما الأحداث الجديدة التي أخذت تنامي؟



### النهاية

• هل جاءت النهاية متوقّعة؟ من منكم قد

توقّع الخاتمة ذاتها؟

## الإستراتيجية

### طرح الأسئلة

اطرح تساؤلات وأنت تقرأ، ثم تكتب من خلال الأسئلة أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.

البداية

---

---



الوسط

---

---

---



النهاية

---

---



## تعرّف الكاتبة: أميرة المرزوقي

أميرة إبراهيم المرزوقي، كتبت قصتها "ورقة الحياة" الفائزة بجائزة ملتقى ناخري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لفرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، للعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها "توافق في مهبط الزيج" التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار العالم العربي لعام 2016، كما قدّمت أميرة المرزوقي ورغماً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

## ورقة الحياة



## المفردات والتراكيب:

يَمْتَطِي	حَشْحَشَةٌ
ذَفْتِي	وَتِيرَةٌ
يَحْشِي	يَتَنَافَسُ
أَصِيصٌ	تَقْرَعُ عَثَّ
تَنْتَشِي	يَنْتَفِيًا
المُتَبَعَّةُ	مُشَبَّعَةٌ

## المصارفة:

تَطَوَّرَ أَحَدُتِ.

## الإسناد اليجية:

طَرَحَ الْأَسْئَلَةَ.

## نوع النص:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ  
تُحَدِّثَ فِي الْوَاقِعِ.



# ورقة الحياة

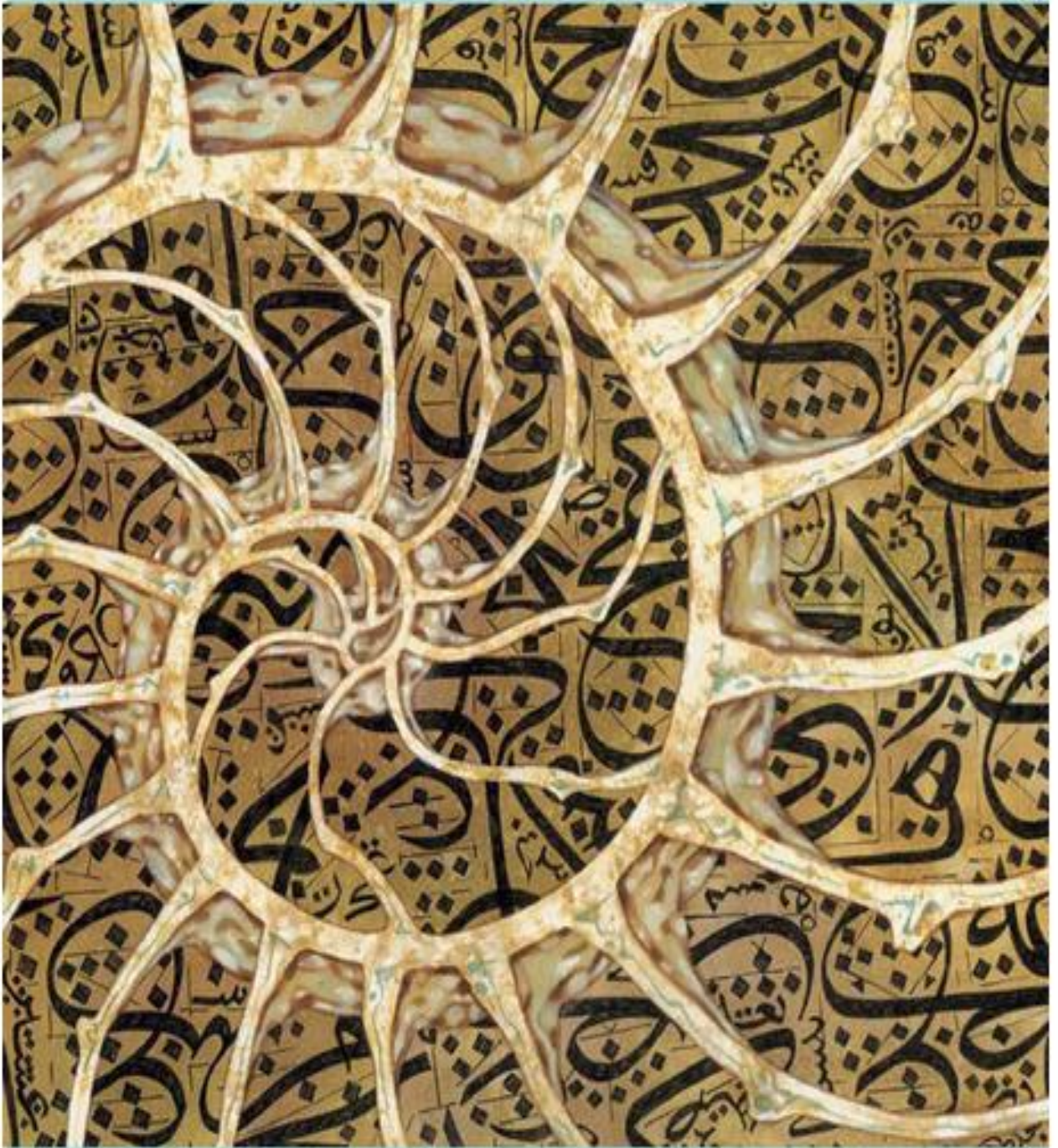
رسوم: أحمد سليمان

تأليف: أميرة المرزوقي



دار العالم العربي للنشر والتوزيع





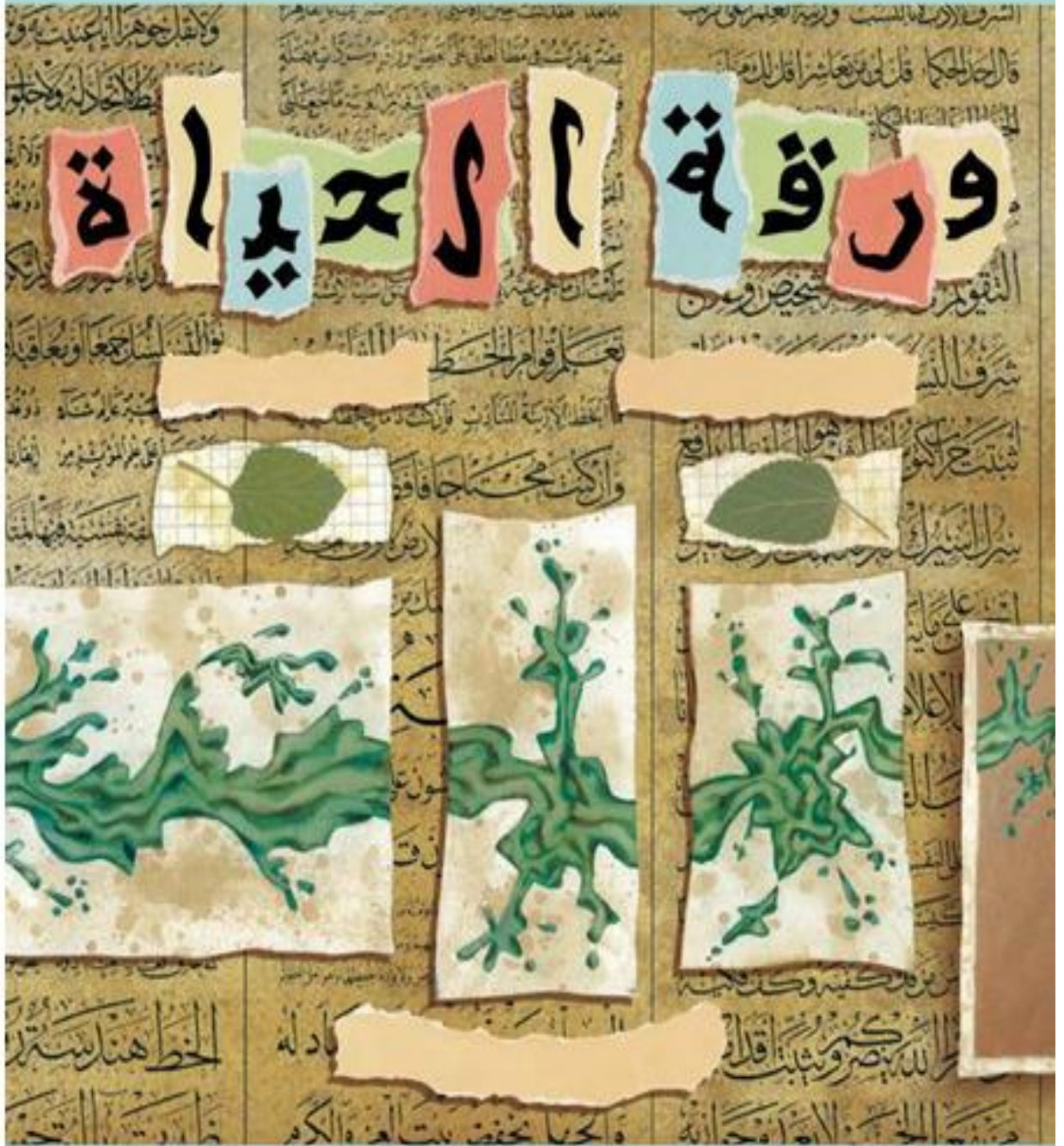


في مكان بعيد بعيد، لا يعرفه أحد!  
جيش كاتب عجوز اسمه «سطور»  
هو لا يملك شيئاً من الدنيا،  
سوى نخيرة، وبعض الأقلام،  
والكثير الكثير من الورق!  
هذه حكاية واحدة من أوراقه.












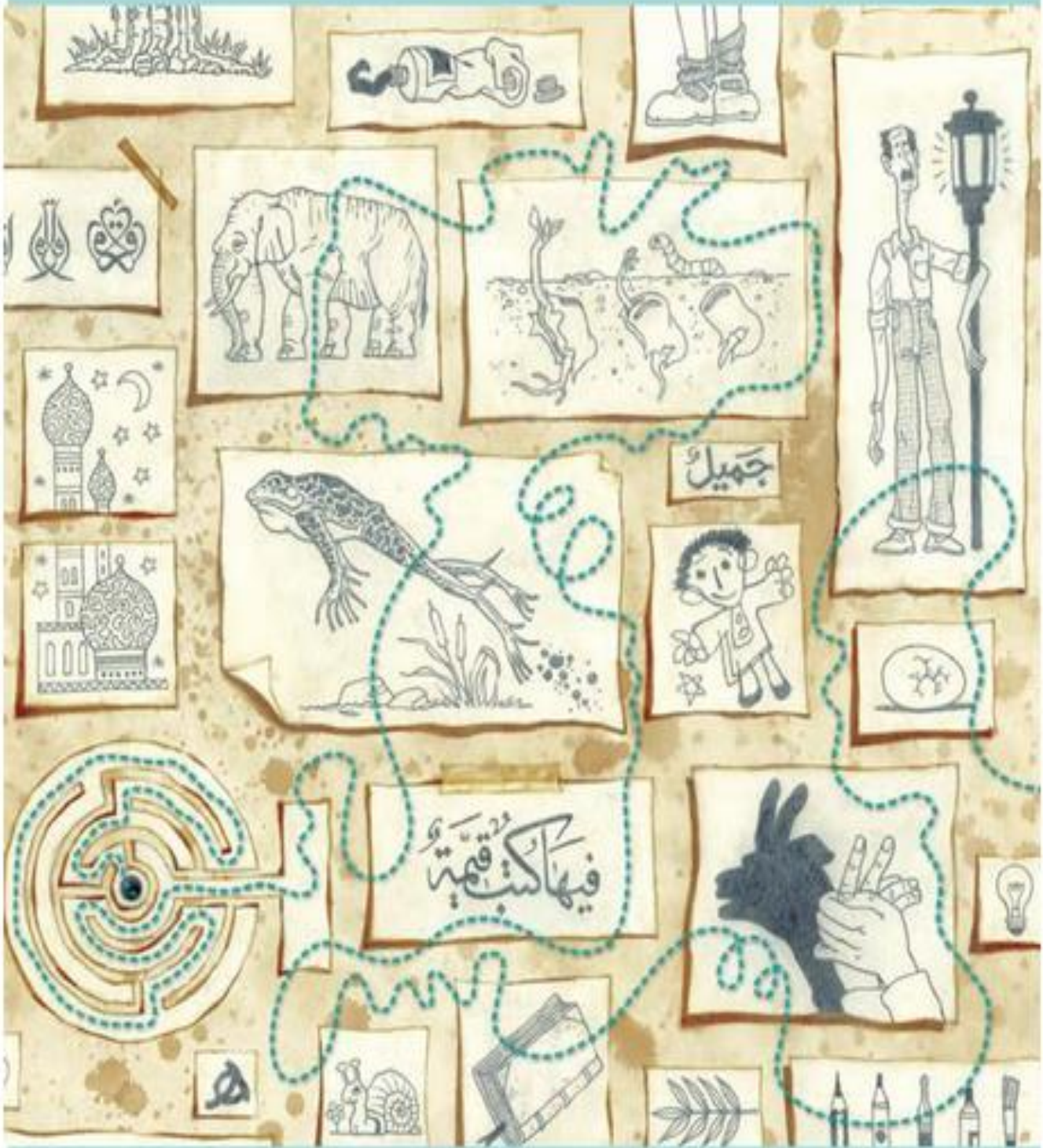




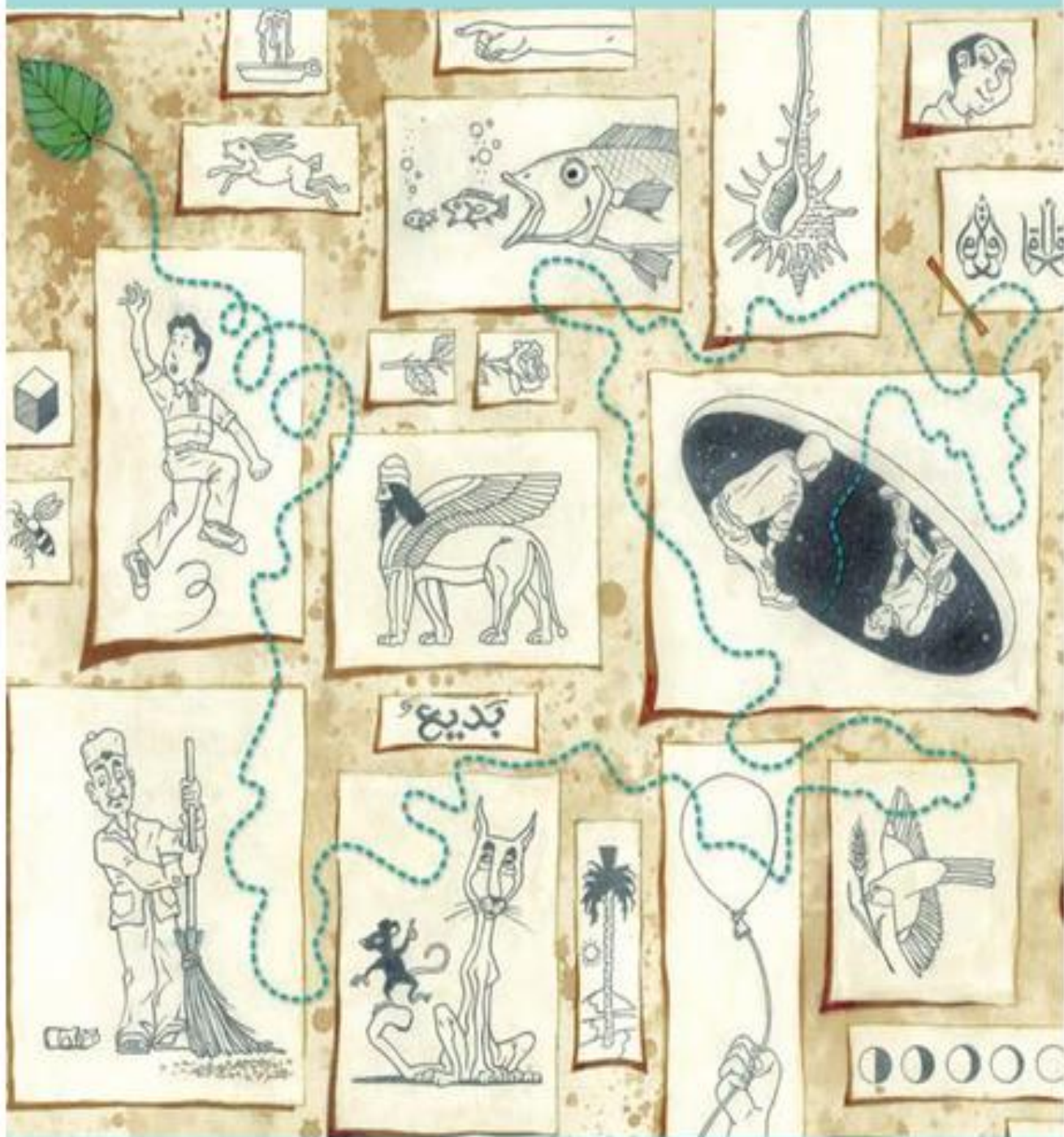


كَانَتْ لَيْلَةٌ عَاصِفَةٌ مُظْلِمَةٌ غَزِيرَةُ الْمَطَرِ،  
لَمْ أَسْتَطِعْ حِينَهَا مَقَاوِمَةَ الرِّيحِ أَكْثَرَ مِمَّا قَاوَمْتُ.

كَانَتْ الرِّيحُ أَقْوَى مِنْ قُدْرَتِي عَلَى التَّعَلُّقِ بِأُمِّي.









لَمْ أَفْقِ إِلَّا فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ وَأَنَا مُلْقَاةٌ فِي مَكَانٍ لَا أَعْرِفُهُ.



كَانَ الْجَوُّ صَافِيًا، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، وَالنَّسَمَاتُ مَنَعِشَةً،

وَكُنْتُ أَسْمَعُ أَصْوَاتَ أَطْفَالٍ يَلْعَبُونَ وَأَرَى عَصَافِيرَ تَحْلُقُ فِي السَّمَاءِ،  
وَأَسْمُ رَائِحَةَ الْأَرْضِ مُشْبَعَةً بِالْمَطَرِ الَّذِي سَقَطَ غَزِيرًا لَيْلَةَ الْأَمْسِ.

لَكِنِّي كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْبُرْدِ وَالْخَوْفِ وَالْوَحْدَةِ، أَيْنَ أَنَا؟ كُنْتُ أَتَسَاءَلُ.



وَفَجَاءَ حَمَلْتَنِي يَدٌ نَاعِمَةٌ دَافِقَةٌ، مَسَحَتْ عَنِّي التُّرَابَ الْمُخْتَلِطَ بِالمَاءِ.



كَانَتْ فَتَاةً صَغِيرَةً ذَاتَ شَعْرٍ دَاكِنٍ وَثِيَابٍ جَمِيلَةٍ وَعَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ ذَكِيَّتَيْنِ.

حَمَلْتَنِي بَيْنَ يَدَيْهَا وَرَكَضَتْ بِي نَحْوَ أُمِّهَا. أَذْكَرُ أَنَّهَا قَالَتْ: «أُمِّي أُمِّي! هَذِهِ أَجْعَلُ وَرَقَةَ شَجَرَةٍ، أَنْظُرِي.»

ثُمَّ رَكَضَتْ بِي نَحْوَ عَرْفَةِ مَادِيَّةٍ عَرَثِيَّةٍ، أَلْوَانُ جُدْرَانِهَا وَأَثَابِهَا تُوْحِي بِالبَهْجَةِ وَالحَيَاةِ.







أَحْبَبْتُ غُرْفَتَهَا سَرِيعًا، لَا لِأَجْلِ جَمَالِ الْغُرْفَةِ، وَإِنَّمَا لِأَنَّي مَا زِلْتُ أُسْتَشِعِرُ الْحَنَانَ وَالصُّدُقَ مِنْ لَمَسَةِ يَدَيْهَا النَّاعِمَتَيْنِ. شَعُرْتُ حِينَهَا بِأَنَّهَا تُحِبُّنِي وَأَنَّهَا تَوَدُّ أَنْ أَكُونَ صَدِيقَتَهَا.

بِتُّ لَيْلَتَهَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي، تَتَضَارَبُ عَوَاطِفِي. اسْتَقَمْتُ لِشَقِيقَاتِي وَإِلَى الْأَوْقَاتِ الَّتِي كُنَّا نَتَرَاقَصُ فِيهَا سَوِيًّا عَلَى الْأَعْصَانِ، وَلَكِنِّي فِي الْوَقْتِ نَفْسِي، أَحْبَبْتُ هَذَا الْمَكَانَ وَشَعُرْتُ بِأَنِّي أَنْتَمِي إِلَيْهِ.



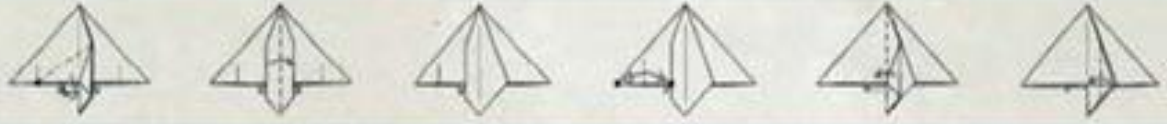
بِتُّ تِلْكَ اللَّيْلَةَ عَلَى طَاوِلَةٍ صَغِيرَةٍ بِجَانِبِ سَرِيرِهَا. كُنْتُ أَعْلَمُ حِينَهَا أَنَّهَا فَكَّرَتْ فِيَّ قَبْلَ نَوْمِهَا، وَأَنَّهَا تَحْطِطُ لِأَنْ تَضْعَنِي فِي مَكَانٍ مَا. كَانَتْ تَكْتَكُ الشَّاعَةِ الصَّغِيرَةَ بِجَانِبِي تَزِيدُ مِنْ تَرْقِيبِي وَتَوَثُّرِي، لَيْنَمَا كَانَتْ الْإِضَاءَةُ الْخَافِتَةَ الْمُشْبِعَةَ مِنْ إِحْدَى الزُّوَايَا تَبْعَثُ فِي نَفْسِي شُعُورًا بِأَنْ شَيْئًا مَا غَرِيبًا سَوْفَ يَحْدُثُ لِي فِي الْغَدِ.





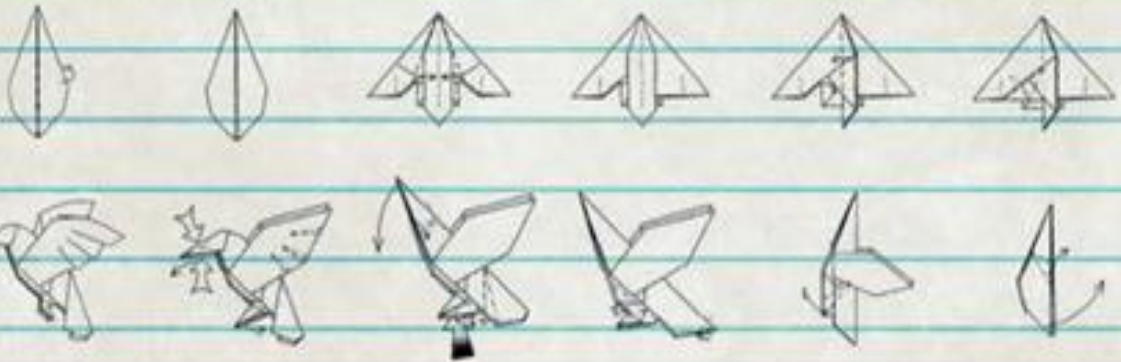






في اليوم التالي حملتني صديقتي بين يديها، ووضعتني بين صفحات كراس أحقر،  
 نقشت على غلافه فراشات وورود.. لقد كان كراس يومياتها الذي أصبح منذئذ مسكني.  
 ومع الأيام صرت أعرف صديقتي أكثر من أي شخص آخر، صرت أعرف متى تحزن ومتى تفرح؛  
 كانت تفرح بالكلمات الجميلة التي تستمعها من معلماتها، وتحزن إن خاضعتها إحدى صديقاتها.  
 تثور إن غبت أحد ألعابها، وتشعر بالرضى حين تنهي واجباتها المدرسية، وتنتشي حين تكمل تلوين لوحاتها.  
 لا يبدو لي أنها تتعب فهي تستمتع بكل ما حولها.

كنت أقرأ يومياتها بانتظام، كيف لا وأنا الورقة الخضراء فاصلة مفكرة خواطرها اليومية؟  
 «إلى الطير الذي يطرق نافذتي كل صباح...» كانت تبدأ خواطرها بهذه الجملة كل يوم،  
 ولعله السبب الذي جعلني لا أشعر بالغبية، لكثرة ذكرها الطيور والفراشات وأوراق الورد والعشب الطري.  
 تعجبني صاحبتي؛ فهي ذكية جداً؛ أمنتني على أسرارها، لأنني يستحيل أن أفشي لها سراً.  
 لن أخبر أحداً بأنني رأيت دموعها وابتساماتها ونظرات الأمل في عينيها. لن أخبر أحداً بما كتبت ثم محنت.

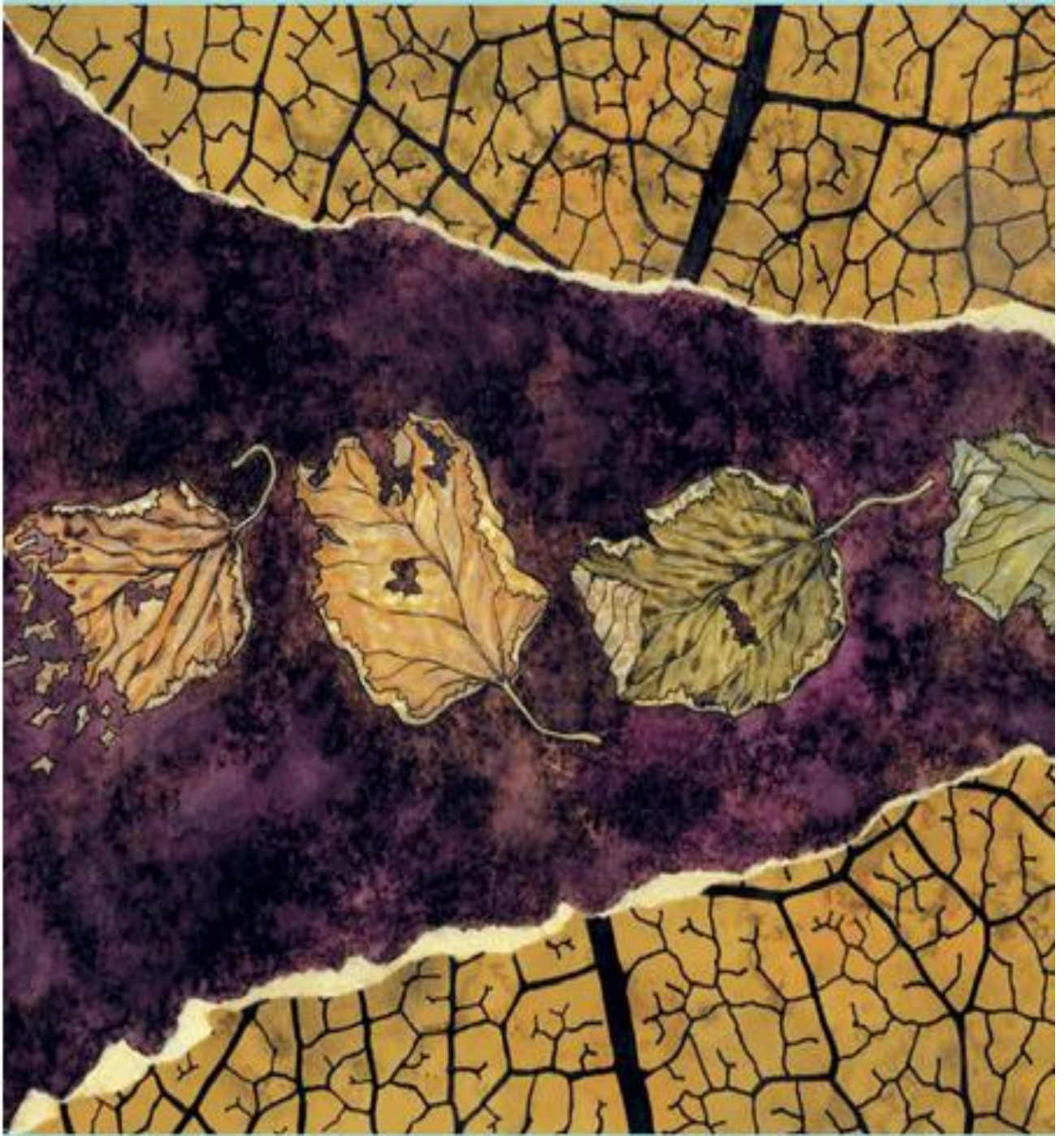




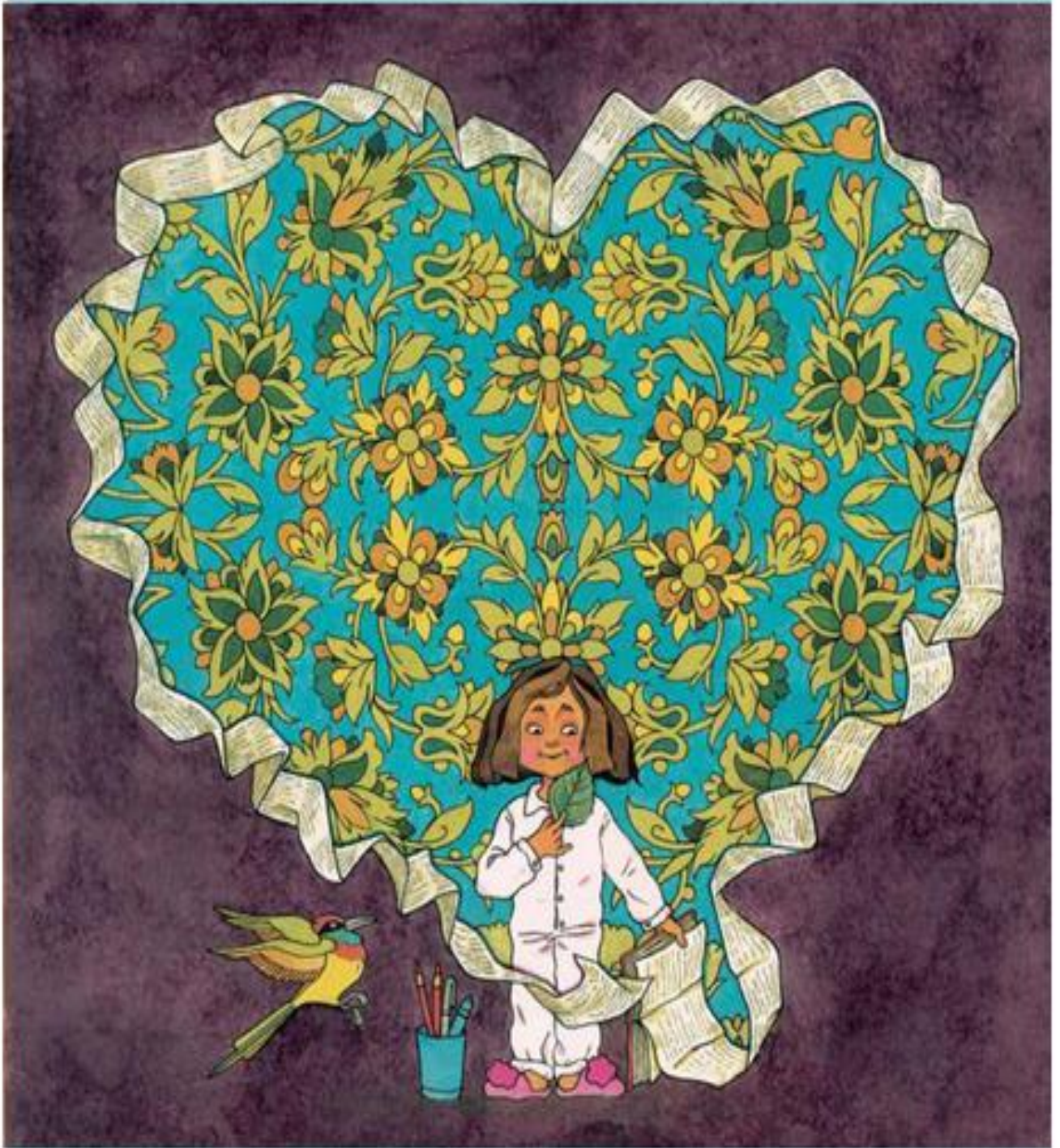
نعم، كُنت سعيدة بقراءة يومياتها لكنني كُنت مشغولة أيضا بالتفكير في مصيري كوزقة:  
فأنا غير واثقة إلى الآن من قدرتي على الاستمرار. كيف سأندبر أموري؟ وكيف سأحيا  
بعد أن فارقت أمي وأخواتي؟ هل يُعقل أن أموت؟

وكلما فكّرت بحالي ترامى شبح الدُبول أمام عيني، خاصة عندما أصيبت صديقتي بنزلة برد ألزمتها الفراش عدّة  
أيام، كانت أياها كئيبة، شعرت فيها بالأختناق، بل كُنت أشعر بالموت البطيء. لم أعد أحظى بلمستها الحانية حين  
تلتقطني من بين أوراق كراسيها لتبدأ كتابة خواطرها اليومية وهي تهمس لي: «أنت يا وزيقتي الخضراء تعلمين  
عني الكثير، فأحفظي أسراري وأعتني بكلماتي». «أه يا صديقتي! أنهضي من الفراش. ألم تشاقي إلى الكتابة؟











يا إلهي! هل سَمِعْتَنِي

كَأَنهَا نَهَضَتْ مِنْ قَرَأِشِهَا..

كَأَنهَا تُقَلِّبُ الْكُرْسَى.

أَسْمَعُ صَوْتَ خَشْخِشَةِ الْوَرَقِ.

أَسْمَعُهَا تَقُولُ «مَرْحَبًا يَا وَرَيْقَتِي الْخَضْرَاءُ. هَلْ اسْتَنْقَتِ إِلَيَّ؟ أَمَا أَنَا فَقَدْ اسْتَنْقَتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا». قُلْتُ «نَعَمْ، اسْتَنْقَتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا يَا صَدِيقَتِي الْعَالِيَةَ. وَاسْتَنْقَتُ إِلَى الْكَلَامِ الْجَمِيلِ الَّذِي تَكْتَبِينَهُ».

أَنَا الْآنَ بَيْنَ يَدَيْهَا الْحَانِئَتَيْنِ.. أَكَادُ أَقْفِرُ قَرَحًا..  
أَشْعُرُ بِالْحَيَاةِ تَسْرِي فِي عُروقي..

قَلْبِهَا الْكَبِيرِ، وَمَشَاعِرُهَا الطَّيِّبَةُ نَحْوُ كُلِّ الذِّينِ تَكْتُبُ عَنْهُمْ، بَعَثَ  
فِي قَلْبِي الطَّمَأْنِينَةَ وَالْحُبَّ وَالرِّضَا مِنْ جَدِيدٍ.



وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ، حَمَلْتَنِي صِدِّيقَتِي  
 مِنَ الْكُرَاسِ وَوَضَعْتَنِي بَيْنَ صَفْحَاتِ كِتَابٍ.  
 أَصْبَحْتُ الْآنَ أَعِيشُ فِي كِتَابٍ جَدِيدٍ فِي  
 مَوْضُوعَاتِهِ، يَخْتَلِفُ فِي عَوَالِمِهِ عَنِ عَالَمِ  
 صِدِّيقَتِي. كُنْتُ أَشْعُرُ حِينَهَا بِأَنِّي مَا زِلْتُ  
 وَرَقَةً خَضْرَاءَ نَدِيَّةٍ، تَسْتَمِدُّ غِذَاءَهَا مِنْ أَمْهَا  
 الشَّجَرَةِ، قَمَسَا كُنْتُ أَقْرُوهُ كَانَ يَمْدُنِي  
 بِمَا أحتاجُهُ مِنَ الْمَاءِ وَالغِذَاءِ وَالنُّورِ.





كَانَتْ قِرَاءَةُ هَذَا الْكِتَابِ هِيَ تَجْرِبَتِي الْأُولَى فِي عَالَمِ الْكُتُبِ. كَانَتْ نُصُوصُهُ قَصِيرَةً فِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْمَوْسِيقَى،  
كُنْتُ أَشْعُرُ أحيانًا أَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَرْقُصَ عَلَى نَعْمَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُوزُونَةِ.. حَتَّى إِنَّنِي حَفِظْتُ بَعْضَهَا:

أَبْتَعِدِي عَنِّي يَا نَحْلَاتِ فَجَمَالِي قَدْ فَاقَ الْوِزْدَاتِ

تَمَايَلْتُ الْوِزْدَةَ قَائِلَةً أَنَا الْأَزْهَى أَنَا الْأَجْمَلُ

أَيَسْرُكَ أَنْ تُعْضِيَ عُمْرًا وَحَدِكَ مِنْ دُونِ صَدِيقَاتِ؟؟

لِكِنَّ النَّخْلَةَ نَادَتْهَا يَا وَزْدَةَ كُلِّ الْوِزْدَاتِ



كَانَتْ قِصَّةَ فَتَى ذَكِيٍّ يَطْمَحُ أَنْ يَمْتَلِطِي غَيْمَةً، وَقَدْ تَحَقَّقَ  
لَهُ مَا أَرَادَ، حِينَ خَرَجَتْ أَسْرَتُهُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى جَبَلٍ  
مَجَاوِرٍ. كَانَ الْجَبَلُ عَالِيًا مَلَامِسًا الْغَيْومِ. غَابَ الْفَتَى عَنِ  
الْأَنْظَارِ وَتَعَلَّقَ بِغَيْمَةٍ بَيْضَاءَ كَثِيفَةٍ كَبِيرَةٍ وَثِيرَةٍ، اخْتَضَّهَا  
بِقُوَّةٍ وَتَعَالَتْ ضِحْكَاتُهُ مِنَ الْقَرَحِ، فَطَارَتْ بِهِ الْغَيْمَةُ فَوْقَ  
الْمَرَاعِي وَالنَّهْرِ الَّذِي كَانَ يُحَادِي قَرِيئَتَهُ.

بَعْدَ أَيَّامٍ فُوجِئَتْ بِإِنْتِقَالِي إِلَى كِتَابٍ  
آخَرَ، لِكِنِّي سُرْعَانَ مَا أَحْبَبْتُ الْمَكُوثَ  
فِيهِ؛ فَقَدْ كَانَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ مُشَوِّقَةً  
إِلَى دَرَجَةِ أَنِّي حَزِنْتُ عِنْدَمَا شَارَفْتُ  
صَدِيقَتِي عَلَى أَنْهَايَهَا.











لم يَسْتَمِرَّ حَزَنِي طويلاً فَقَدْ تَقَلَّتْني  
صَدِيقَتِي إلى كِتَابٍ آخَرَ كَبِيرٍ.  
كَانَ الكِتَابُ ضَخْماً، وَفِيهِ صُورٌ  
مُلوَّنةٌ وَرَسُومَاتٌ جَمِيلَةٌ كَثِيرَةٌ؛  
إِنَّهُ «مُوسُوعَةٌ». كَمَا تَسْمِيهِ صَدِيقَتِي.  
أَحْبَبْتُ المَوسُوعَةَ جِداً، فَقَدْ كُنْتُ أَنتَقِلُ  
عَبْرَ صَفْحَاتِهَا مِنْ مَوْضُوعٍ إلى آخَرَ.

قَرَأْتُ عَنِ المَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ،  
وَالنُّجُومِ، وَالكَوَاكِبِ، وَالأَرْضِ، وَالبِحَارِ،  
والمَحيِطَاتِ. قَرَأْتُ عَنِ صِنَاعَةِ  
السَّيَّارَاتِ، وَالمَصَابِيحِ، وَالطَّائِرَاتِ.  
قَرَأْتُ عَنِ النِّبَاتَاتِ وَأَنْوَاعِهَا، وَالأَزْهَارِ،  
وَالثَّمَارِ، وَالبُذُورِ. عَرَفْتُ الكَثِيرَ عَنِ  
صِنَاعَةِ الأَقْلَامِ، وَالأَقْلَامِ، وَطِبَاعَةِ  
الکُتُبِ، وَعَنِ التَّارِيخِ القَدِيمِ، وَالأَطْعَمَةِ،  
والمَلَابِسِ.. كَانَتْ سِيَاحَةً مُمْتَعَةً، رِحْلَةً  
لَا تَتَوَقَّفُ، لَا يَحْدُهَا زَمَانٌ وَلَا مَكَانٌ.





كَانَ يَقَطِّعُ كُلَّ يَوْمٍ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ،  
عَبَّرَ الشُّوَارِعَ الْمَزْدَحِمَةَ، وَالسَّيَّارَاتِ الصَّاحِبَةَ، غَيْرَ مَبَالٍ  
بِحَرَارَةِ الصَّيْفِ اللَّاهِبَةِ، وَبُرْدِ الشِّتَاءِ الْقَارِسِ.. كَانَ يَبْحَثُ  
عَنْ رَفِيقٍ يُؤْتِسُّهُ بَعْدَ أَنْ مَاتَتْ زَوْجَتَهُ.



التقى في أحد الأيام طفلةً صغيرةً يتيمّةً تلعب في الحديقة،  
ودار بينهما حديث. أصبحت الطفلة صديقة العجوز. وكم  
تغيّرت حياته بعدها! وكم تغيّرت حياتها هي أيضًا!

وَبَعْدَ أَيَّامٍ وَجَدْتَنِي بَيْنَ دَفْتِي قِصَّةً جَمِيلَةً  
وَمُؤَثِّرَةً عَنِ رَجُلٍ عَجُوزٍ وَحِيدٍ...

ليس البرهان برهاناً للصورة ولمسكته برهاناً للزمن







تأثرت كثيراً بهذه الحكاية،  
لكنني كنت، حين غادرت  
الكتاب، مطمئنة على العجوز  
وصديقتيه الصغيرة؛ فقد أصبحت  
صديقتين سعيدتين.

اكتشفت الفتاة موهبتها في  
الرسم، واكتشفت العجوز قدرته  
على صناعة البراويز الجميلة.  
كان المتجر الذي فتحاه معا  
صغيراً بسيطاً، لكنه كان مليئاً  
باللوحات الملونة الجميلة.

أصبح الناس يأتون إليه ليشتروا  
اللوحات. أصبح للحياة معنى  
الآن. ماذا كان يشعر به العجوز  
وصديقتيه الصغيرة حين وصلت  
صديقتي إلى كلمة...  
«النهاية».





كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ نَفْسِي كَيْفَ أَحْيَا فِي هَذِهِ الْكُتُبِ؟

كَيْفَ لَمْ أَفْقِدْ حُضْرَتِي وَنَضَارَتِي طَوَالَ هَذِهِ الْفِتْرَةِ؟

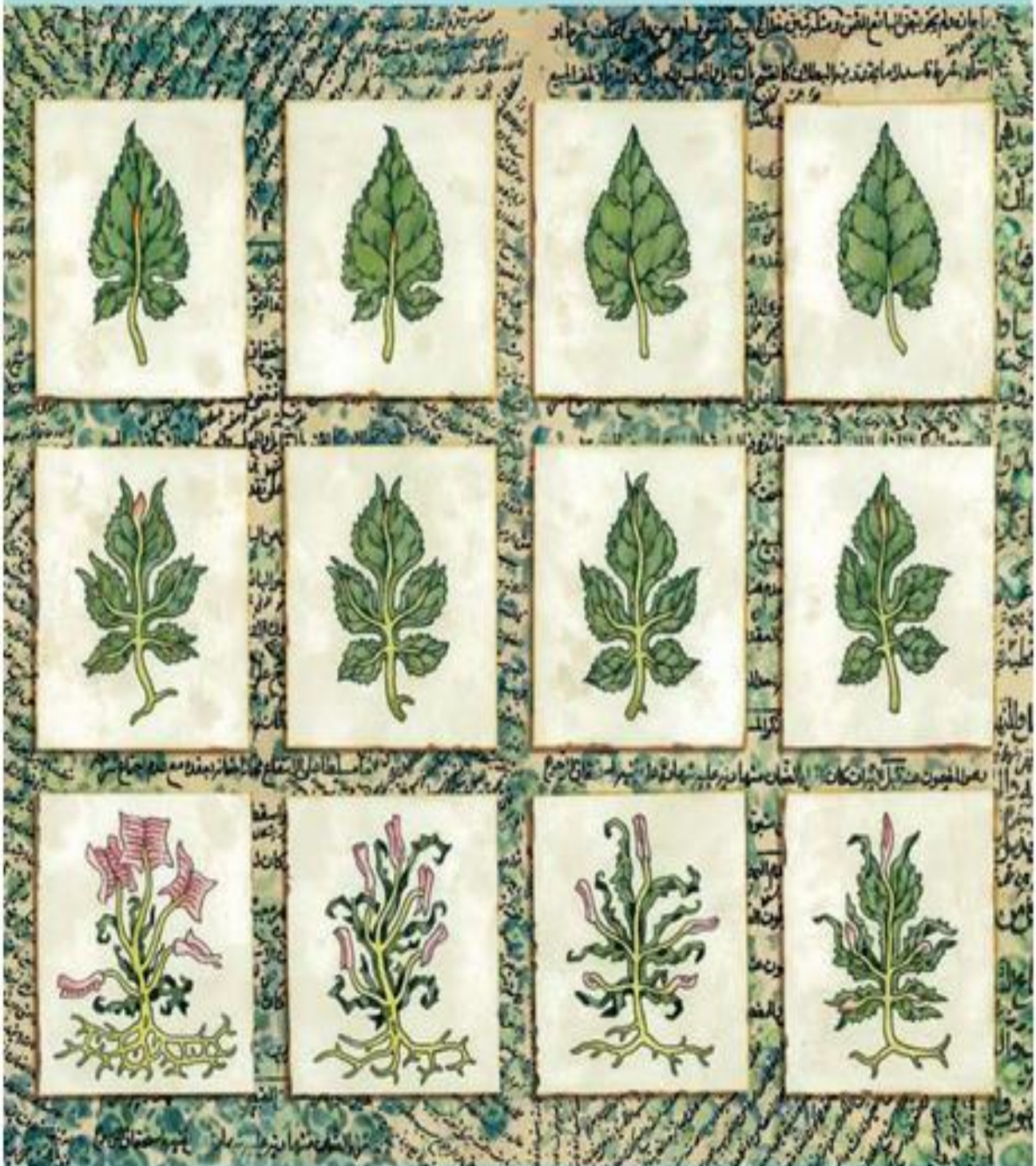
كَيْفَ لَمْ أَذْبِلْ أَوْ أَجْفَ؟

نَظَرْتُ إِلَى نَفْسِي وَكَانَتْ الْمَفْاجَأَةَ كَبِيرَةً.  
بِاللَّهِ شَمْسَةٌ!!!! أَمْتَدَّتْ لِي جُذُورًا، وَتَفَرَّعَتْ مِنِّي أَغْصَانٌ مُورِقَةٌ.

كُنْتُ أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ. أَنَا لَسْتُ مُجَرَّدَ فَاصِلَةٍ خَضْرَاءَ لِكِتَابٍ،  
بَلْ أَنَا ثَبَتَةٌ خَضْرَاءَ طَرِيَّةٌ تَمَّتْ بَيْنَ صَفْحَاتِ الْكُتُبِ.

لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ مَفْاجَأَةً لِي فَحَسْبُ وَإِنَّمَا لِصَاحِبَتِي الَّتِي رَعَيْتَنِي وَصَمَّمْتَنِي فِي كُتُبِهَا،  
وَمَفْاجَأَةً عَجِيبَةً لِأَهْلِهَا الَّذِينَ دَهَشُوا عِنْدَمَا رَأَوْنِي. بَعْضُهُمْ ظَنَّ بِأَنْ صَدِيقَتِي تَبَالُغُ  
فِي كَلَامِهَا عَنِّي، لَكِنَّ أَمَّهَا كَانَتْ تَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ، خَاصَّةً وَأَنَّهَا رَأَتْنِي عِنْدَمَا كُنْتُ  
وَحِيدَةً ضَعِيفَةً أَوْشَكَ أَنْ أَذْبِلَ وَأَمُوتَ.







يَا عَيْنِي أَكْثَرَ حَاجَتِي      سَقَى الْيَسَى إِنْ كُنْتُ أَسْوَدَ  
 زَهْدًا مَدَامَ فَطَلَمَا      زَوَى التَّمَنَى فِيهِ التَّوَكَّلَا  
 وَأَخْلَعَ عَلَيْهِمْ مِنَ الرِّبِيْعِ      وَذَهَبَ كَوْبًا مَسْتَفْعَا

حتى ترى أنشأها  
 ونجأ منها  
 أغشها  
 فخطها  
 وتخلها  
 فترضها  
 فترضها  
 فترضها  
 فترضها







أصبحت أ نمو بسرعة كبيرة، وصار الجميع يهتم بي. وكلما دخلت كتابا تفرّعت أغصاني أكثر. ولن أنسى اليوم الذي تجمعت فيه العائلة حولي مندھشة لأنّ جذوري وأغصاني تمت وامتدت خارج أحد الكتب. كانت نظرات الدهشة والسعادة تلون وجوههم. يومها صمّنتي صاحيتي فشعرت بسعادة غامرة، ثم أخذت تردّد «وريتي الصغيرة صارت نبتة كبيرة» والتفتت إلى أسرتها وتساءلت وقد ازدادت غيناها أتساعا: «هل يمكن أن تصير شجرة؟» نظّر الجميع إليها، وضحكوا.

وجاء اليوم الذي صرت فيه شجرة صغيرة، فاجتمعت الأسرة بعد أن وضعوني على أكبر طاولة في البيت والتفّوا حولها يتشاورون في مكان يتسع لي بحيث أظل قريبة منهم. قرروا أن يشتروا لي أحيوا كبيرا، وأن نوضع جميع الكتب في مكتبة بجانبني في غرفة المعيشة، لأنها المكان الأوسع في المنزل، خاصة بعد أن علم الأهل والأصحاب بقصتي، فصاروا يتوافدون ومعهم كتبهم أيضا، وكل واحد منهم يقضي وقتا في القراءة بجانبني. أحاطني الجميع بالرعاية والاهتمام. وكلما قرأ أحدهم كتابا شاركني قراءته فأرى آثار ذلك نموًا وأخضرارًا، فيستعد بالنتيجة العظيمة. أما أنا فقد قرّرت أن أسعدهم أكثر، وأن أردّ الجميل للجميع.



امتدت أعصابي أكثر وأكثر، فقررت العائلة أنه حان الوقت لنقلي إلى حديقة المنزل.

كان يوم نقلي إلى الحديقة يوماً احتفالياً، حضره أصدقاء العائلة، وقد تم نقلي بعناية فائقة، وبرفق تام، فأنا شجرة الحياة التي تنمو بالقراءة!



أكد أجزم أنها حدثتني بنظراتها فقالت:  
«لن أحسى عليك شيئاً بعد اليوم يا ورقة الحياة».

لن أنسى يوماً مظهر صديقتي،  
كانت مراقبة متأملّة هادئة.

وحين أنتصبت راسخة في الأرض، اقتربت صديقتي مني، ووضعت  
يدها الصغيرة الناعمة على جذعي.. تلك اليد الحانية التي حملتني وأنقذتني..



وقالت: «لقد كبرت يا وريقتي الخضراء.. وكبرت أنا أيضاً.. هل تصدقين أن ثلاث سنوات مضت منذ لقائنا الأول؟»  
فقلت لها «نعم يا عزيزتي.. لقد كبرنا.. ما أكثر الأشياء التي عرفناها معاً وما أجملها»

وتذكرت ضعفي وخوفي ووحدي،  
ثم رعاية صديقتي لي.

وحين تركني الجميع في تلك الليلة، وأصبحت وحدي في  
الحديقة تذكرت ليلة أن كنت ورقة تذرهما الرياح حيث شاءت.



زاد هواء الحديقة من تآلقي، وسعدت كثيراً برؤية الشمس مرة ثانية..

كانت الشمس تداعب أوراقتي بحب وحنو كيبزين.



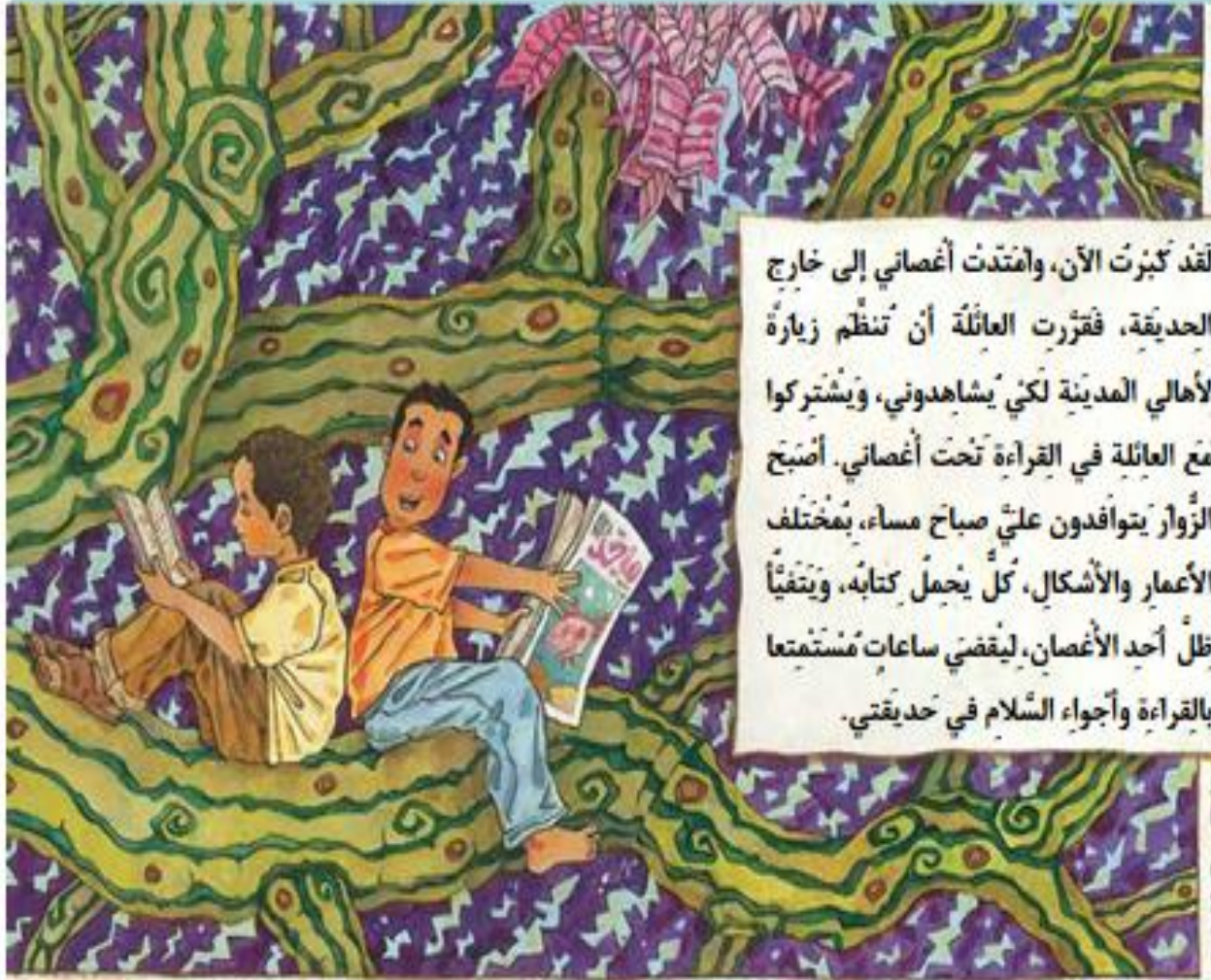
لكن لا شيء كان يعدل عندي كتاباً يقرؤه أحدهم تحت ظلي..











لقد كبرت الآن، وامتدت أغصاني إلى خارج  
الحديقة، فقررت العائلة أن ننظم زيارة  
لأهالي المدينة لكي يشاهدوني، ويشتروا  
مع العائلة في القراءة تحت أغصاني. أصبح  
الزوار يتوافدون عليّ صباح مساء، بمختلف  
الأعمار والأشكال، كل يحمل كتابه، ويتفياً  
ظل أحد الأغصان، ليقتني ساعات مستمتعا  
بالقراءة وأجواء السلام في حديقتي.





امتدّت أغصاني أكثر وأكثر، حتى أصبحت  
تظلل طرقات المدينة وشوارعها، وتتفرّع بين  
المباني. كانت ظلال الوارفة تصنع مع أشعة  
الشمس لوحةً فنيّة، يتداخل فيها الضوء والظل  
تدخلاً بديعاً. لقد تحوّلت المدينة الصغيرة إلى  
مكتبة كبيرة مفتوحة، كنت أعيش بسعادة لا  
تضاهي كل يوم، وأشعر بالامتنان لكل الذين  
يقروون معي، لكنني لم أنس أبداً صديقتي  
الصغيرة الجميلة التي حملتني يوماً بين يديها.  
إنّ لها مكاناً خاصاً في قلبي وتحت ظلي.. إنّه  
المكان الأقرب إلى جذعي.. لم تترك صديقتي  
الوفية عاداتها، فكانت كل يوم تأتي لتجلس  
تحت ظلي، وتقرأ معي كتاباً جديداً..









كَبُرَتْ صَدِيقَتِي الْآنَ وَصَارَتْ صَبِيئَةً يَافِعَةً، وَأَزْدَادَتْ جَمَالًا وَذَكَاءً...

الْيَوْمَ جَاءَتْ وَفَعَلَتْ كُرْأْسَهَا الْأَحْمَرَ، صَدِيقَتِي الْأَوَّلَ، وَجَلَسَتْ عَلَى كُرْسِيِّهَا الْمَعْتَادِ..

كَانَ الْوَقْتُ عَصْرًا.. وَشَمْسٌ رَبِيعِيَّةٌ وَدَوْدٌ تَدَاعَبَ أَوْرَاقِي..  
وَالْعَصَافِيرُ تَتَقَافَزُ فَوْقَ أَغْصَانِي تَمَلُّ الْفِضَاءَ أَمَلًا وَبِهَجَّةٍ يَغْنَانِيهَا..

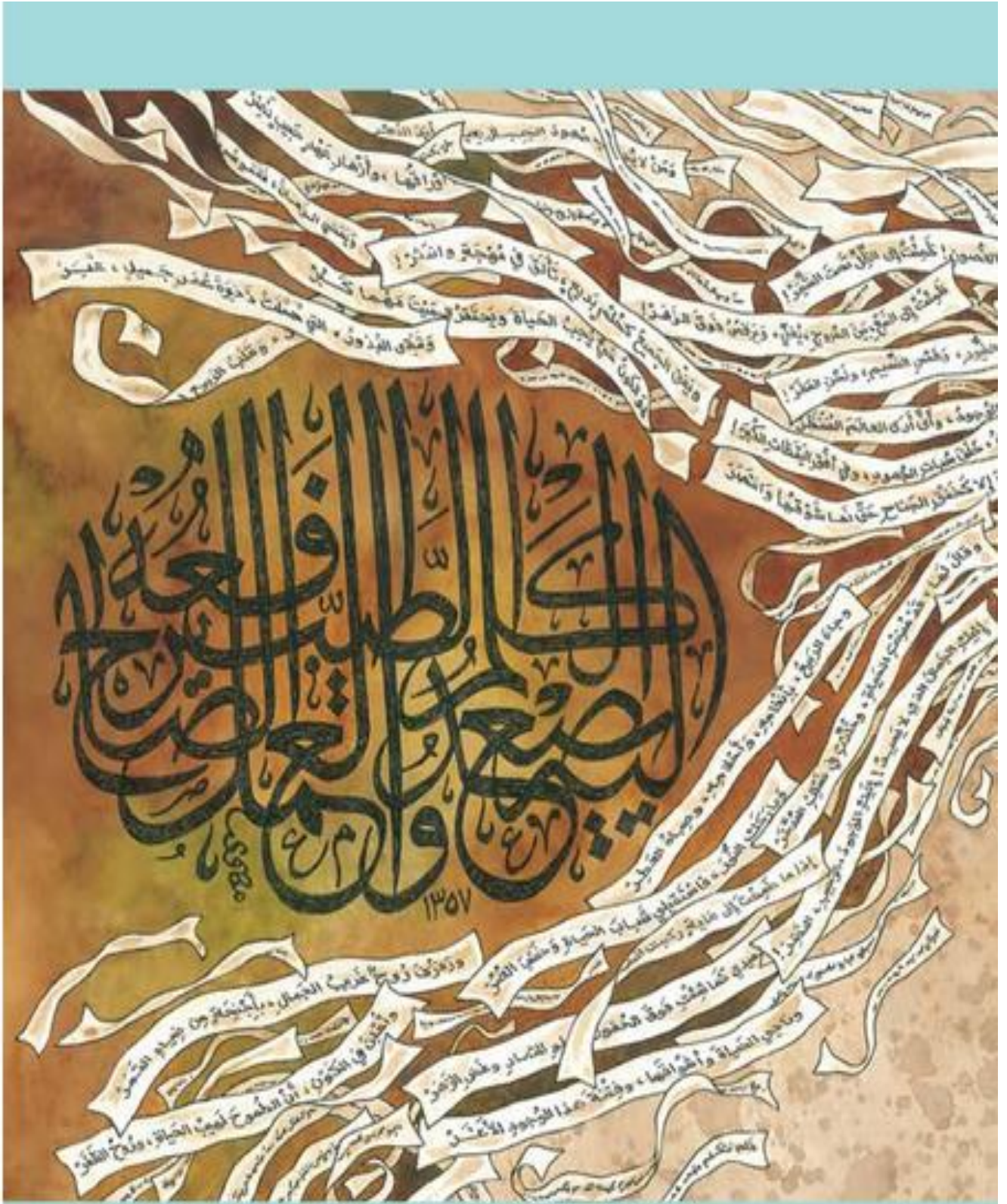


أَمْسَكْتُ صَدِيقَتِي بِالْقَلَمِ وَكَتَبْتُ ...

إِلَى الطَّيْرِ الَّذِي يَطْرُقُ نَافِذَتِي كُلَّ صَبَاحٍ ...









في حياة كل منا الكثير الكثير من الأوراق؛ معها نعيش بأمد، ونزق بقدر،  
ونرحل بأجل. ويحكى هذا الكتاب قصة ورقة شجر تفارق أمها الشجرة، في ليلة  
عاصفة مظلمة غزيرة المطر، لتسقط على الأرض، فتلتقيها يد طفلة صغيرة،  
وتتعهدا بالحب والرعاية، لتبدأ بعد ذلك صداقة فريدة تجمع بين الورقة والطفلة  
والقراءة في عوالم الكتب الجميلة.  
إنها رحلة الإنسان نحو المعرفة، وحكاية شمس الحياة التي لا تهب دفتها  
ونورها وحكمتها إلا لمن يطلبها بشغف مستمر، فيكبر عمرا وعقلا وقلبا، بينما  
يكبر الباقيون عمرا فقط.

البريد الجوي  
AIR MAIL  
PAR AVION

دار العالم العربي للنشر والتوزيع

من بـ ٢٢٢٢٧ في الإمارات العربية المتحدة  
هاتف: ٥٧١١٢٧٠٧٤ / فاكس: ٥٧١١٢٧٠٧٦  
بريد الإلكتروني: info@daralain.com  
الموقع الإلكتروني: www.daralain.com  
فيسبوك: daralain  
تويتر: @daralain



## تَطَوَّرَ التَّحَدُّثُ

- أَحْضَرُ مَعَ زَمِيلِكَ وَرَقَّةَ رَسْمٍ كَبِيرَةً وَالْوَانَا، وَارْسُمَا رِحْلَةَ الْوَرَقَةِ مُنْذُ أَنْ قَذَعْتَهَا الرِّيحُ، إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ شَجَرَةً مُمتَدَّةً.
- ارْسُمَا الْمَرَاجِلَ كُلَّهَا.



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ يَحْفَقُ

يَحْفَقُ الْعَلَمُ مُرْفَرِفًا فِي السَّمَاءِ.



الْقَلْبُ يَحْفَقُ بِشِدَّةٍ عِنْدَ الْفَرَحِ أَوْ الْخَوْفِ.



تَحْفَقُ الْمَرَأَةُ الْبَيْضَ بِالْمِخْفَقَةِ.





## دُورِكُ الأَن

### وجِهَةٌ نُظِرَ

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنِ الكُتُبِ الَّتِي قَرَأْتَهَا الوُرُقَةُ مَعَ البِنْتِ: قِصَّةُ الوَلَدِ الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَمْتَنِّي عَيْمَةً، وَقِصَّةُ البِنْتِ اليَتِيمَةِ والعَجُوزِ الوَحِيدِ، والمُوسِوَعَةُ، وَصَوَّتُوا لِلكِتَابِ الأَفْضَلِ مِنْ وَجْهَةٍ نُظِرَ كُمْ، مَعَ تَغْلِيلِ اخْتِيَارَاتِكُمْ.
- لا تَنْسَ أَنْ تَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَمِيلَةِ.

### رِسَالَتِي

صَمِّمِ بَطَاقَةً، وَاكْتُبِ فِيهَا رِسَالَةً قَصِيرَةً لورقة الحياة.

## لِنُ أَنْسَاهَا

- نَحْدُثُ عَنْ قِصَّةٍ قَرَأْتَهَا، وَلَكِنْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَنْسَاهَا.
- ارْسُمِ غُلَافَ الْقِصَّةِ الَّتِي لِنُ نَنْسَاهَا.





4 التوثيقُ (اسمٌ)

قامَ المحامي بتوثيق عقْدِ شراءِ البيتِ.



3 البؤخُ (اسمٌ)

البؤخُ بأشْرارِ البيتِ مِنَ التصرُّفاتِ  
المرفوضةِ.



6 يتخلَّجُ (فعلٌ)

تُخلَّجُ في صَدْرِي مَشاعِرُ مَحَبَّةٍ وَتَقديرِ  
لِمُعَلِّمَاتِي.



5 التفتيسُ (اسمٌ)

تشتطِيعُ التفتيسُ عن عَضْبِكَ بِلَعِبِ  
الرياضةِ.



8 آليَّةُ (اسمٌ)

تَضَعُ المَدْرَسَةُ آليَّةً واضِحَةً لِاستِيعارةِ  
الكُتُبِ مِنَ المَكْتَبَةِ.



7 يَدُوْنُ (فعلٌ)

يَدُوْنُ حَمْدَ المَعْلوماتِ التي يُعْليها عَلَيْهِ  
المُعَلِّمُ.





# هل تريد أن تكتب يومياتك؟





55



تَمُرُّ بِنا الحَيَاةُ سَريعًا، وَفِيها مِنَ المَواقِفِ المُفرِحَةِ، وَالمَواقِفِ المُحزِنَةِ ما تَمَنَّى لَوْ أَنّا أَرخِناهُ، وَسَجَلِناهُ، حَتّى نَسْتَطِيعَ تَذكُرَ تاريخِهِ، وَتَقاصِيلِهِ، وَأَسبابِهِ، وَنَقدِمُ أَشدَّ النَدَمِ عَلى عَدَمِ تَسجِلِنا لِهَذهِ الأَحداثِ المُهيمَةِ الَّتِي قَدَ تَكونُ سَببًا في تَغييرِ شَخصِيتِنا، أَوْ تَغييرِ نَمَطِ حَياتِنا بِأَكَمَلِهِ.

الشَّخْصُ الَّذِي يُدَوِّنُ مَذكِراتِهِ اليَومِيةَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعرِفَ عَلى الأَمَدِ البَعيدِ المُنحَنياتِ الَّتِي تَعرَضتُ لَها شَخصِيتُهُ صُعودًا، أَوْ هُبوطًا، مُرورًا بِالأَشخاصِ الَّذينَ أثَروا فِيهِ إيجابًا، أَوْ سَلبًا، وَالمَواقِفِ الَّتِي غَيرتْ مَسارَ حَياتِهِ، فَيَقدِرُ بَينَ ما كانَ عَلَيهِ، وَمَا وَصَلَ إِلَيهِ، وَيُمَيِّزُ أَصحابَهُ مِنَ أَعَدائِهِ، مِنَ خِلالِ مَسيرَةِ حَياتِهِ مَعَهُم.





وَكَثِيرٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ يَجْهَلُونَ كَيْفِيَّةَ تَسْجِيلِ  
الْمُذَكِّرَاتِ اليَوْمِيَّةِ، وَلَا يَعْرِفُونَ كَيْفَ يَتَدَوَّنُونَ، أَوْ  
كَيْفَ يَنْتَهُونَ، فَيُحْجَمُونَ عَنِ الْفِكْرَةِ؛ لِأَنَّهُمْ لَا  
يَعْرِفُونَ كَيْفِيَّتَهَا، وَمِنْ هُنَا كَانَ لَابْدُلْنَا مِنْ تَوْضِيحِ  
هَذِهِ الْأَلْيَةِ، لِلْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَطْرُقُهُ  
الشَّخْصُ، وَهُوَ كَيْفَ أَكْتُبُ يَوْمِيَّاتِي؟





## كَيْفِيَّةُ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ

لِيَبَانَ كَيْفِيَّةُ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، يَجِبُ أَنْ تَتَحَدَّثَ أَوَّلًا  
عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تَدْفَعُ الشَّخْصَ لِكِتَابَةِ يَوْمِيَّاتِهِ،  
ثُمَّ عَنِ الْخُصُوصِيَّةِ، ثُمَّ عَنِ آيَةِ الْكِتَابَةِ، وَذَلِكَ  
كَمَا يَأْتِي:

## أَسْبَابُ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ

مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَةِ أَسْبَابِ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ  
سَتَتَّضِحُ لَنَا آيَةُ الْكِتَابَةِ، فَكِتَابَةُ الْمَذْكُورَاتِ  
الْيَوْمِيَّةِ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الدَّوَائِعِ الَّتِي أَذَتْ  
بِالشَّخْصِ لِأَنَّ يَفْرَزَ كِتَابَةَ يَوْمِيَّاتِهِ، وَقَدْ  
تَكُونُ الْأَسْبَابُ كَثِيرَةً، لَكِنْ أَهْمُهَا:

الذِّكْرَى: مِنَ الْأَشْخَاصِ مَنْ يَكُونُ دَافِعُهُ لِكِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، هُوَ  
الذِّكْرَى، فَهُوَ مِنَ الَّذِينَ يُحِبُّونَ اسْتِعَادَةَ الذِّكْرِيَّاتِ، وَالْوُقُوفَ  
عِنْدَهَا، وَاسْتِرْجَاعَهَا، فَيَعُودُ بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخِرِ إِلَى دَفْتَرِ يَوْمِيَّاتِهِ،  
وَيَقْرَأُ وَيَسْتَعِيدُ تِلْكَ اللَّحْظَاتِ.

## الخصوبة

إن دَفْتَرَ اليَوْمِيَّاتِ هُوَ دَفْتَرٌ خَاصٌّ، وَشَخْصِيٌّ جِدًّا، وَحَافِظٌ لِالأَسْرَارِ، وَبِالتَّالِيِ يَجِبُ أَنْ يَحْتَفِظَ بِهِ الشَّخْصُ فِي مَكَانٍ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ التُّصُولَ إِلَيْهِ نِهَائِيًّا، وَذَلِكَ لِأَنَّ دَفْتَرَ اليَوْمِيَّاتِ هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ حَدِيثِ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ، فَإِنَّ لَمْ يُحَافِظِ الشَّخْصُ عَلَى خُصُوصِيَّةِ هَذَا الدَّفْتَرِ فَلَنْ يَقُومَ بِتَسْجِيلِ مَا يَحْصُلُ مَعَهُ بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ، وَسَيَبْطُلُ خَائِفًا مِنَ الدِّينِ حَوْلَهُ، وَسَيَفْقِدُ هَذَا الدَّفْتَرَ مُضْدَاقِيَّتَهُ.





## آلية الكتابة

إذا أردت البدء بكتابة يومياتك، فهذا شرح لطريقة كتابة اليوميات:  
أحضر دفترًا عاديًا، وقسمه كما نشأ.  
حدد اليوم، والشهر، والسنة، واكتب ذلك في رأس الصفحة.  
اذكر الساعة التي حصل فيها الموقف الذي تريد ذكره.  
لخص ما حصل معك في هذا اليوم، واكتب الأمور المهمة قبل النوم.  
سجل الموقف الذي يحصل معك مباشرة في الدفتر، وسجل ساعة حدوثه بالضبط، ثم تحدث  
عنه لاحقًا عند كتابة المذكرات قبل النوم.  
اكتب الأفكار الرئيسة، دون التعرض للتفاصيل، ولا مانع من ذكر رأيك الشخصي في بعض  
المواقف.

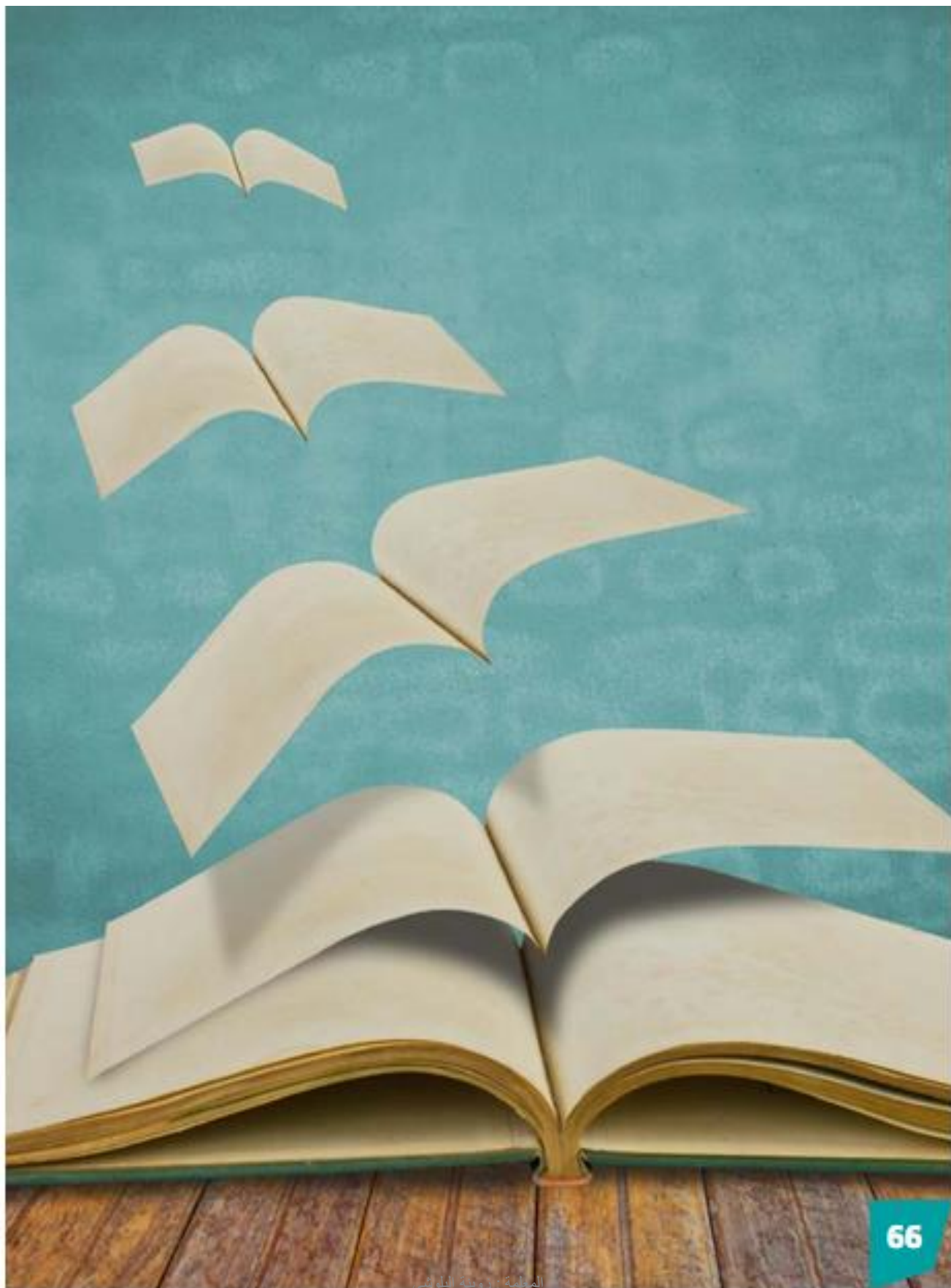




يُفَكِّرُ لِلشَّخْصِ أَنْ يُسَجِّلَ الْأُمُورَ الْمُهْمَّةَ، الَّتِي أَتَتْ فِيهِ خِلَالَ يَوْمِهِ، أَوْ يَغْتَقِدُ بِأَنَّهَا سَتُؤَثِّرُ فِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَمِثَالُ ذَلِكَ:

تَعْرِفُ صَدِيقَ جَدِيدٍ: يُسَجِّلُ الشَّخْصَ سَاعَةَ التَّعَارُفِ، ثُمَّ يَذْكُرُ انطِبَاعَهُ الْأَوَّلَ عَنْ هَذَا الشَّخْصِ، ثُمَّ يَذْكُرُ بَعْضَ الْأُمُورِ الْمُهْمَّةِ الَّتِي تَحَدَّثَا فِيهَا سَوِيًّا. حَدُوثُ مُشْكِلَةٍ مَعَ شَخْصٍ مَا: وَهَذَا يَذْكُرُ الْمُسْكِلَةَ وَكَيْفَ بَدَأَتْ، وَمَنْ أَطْرَافُهَا، وَهَلْ يَجِدُ نَفْسَهُ سَبِيًّا فِي الْمُسْكِلَةِ، وَهَذَا الْأَمْرُ قَدْ يُسَاعِدُهُ عَلَى حَلِّ الْمُسْكِلَةِ مُسْتَقْبَلًا. فَرَحَةٌ نَجَاحٍ: لَا يَتَوَانَى الشَّخْصُ عَنْ ذِكْرِ تَفَاصِيلِ هَذَا الْيَوْمِ الْجَمِيلِ، وَمَا حَصَلَ مَعَهُ، وَالْأَشْخَاصَ الَّذِينَ شَارَكُوهُ هَذَا الْاِحْتِفَالَ. مُنَاسِبَةٌ حَزِينَةٌ: قَدْ يُسَاعِدُ تَسْجِيلُ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ الْحَزِينَةِ عَلَى نِشَانِهَا، وَمُرُورِ هَذِهِ الْأَزْمَةِ بِسَلَامٍ.

ارْتِكَابُ خَطَا: دَفْتَرُ الْمَذْكُرَاتِ الْيَوْمِيَّةِ حَافِظٌ لِلْأَسْرَارِ، فَعَلَى الشَّخْصِ الْبُوحُ بِالْأَخْطَاءِ الَّتِي ارْتَكَبَهَا، وَتَحْدِيدُ سَبَبِ قِيَامِهِ بِتِلْكَ الْأَخْطَاءِ، وَوَصْفُ شُعُورِهِ حِينَئِذٍ. إِنَّ تَسْجِيلَ الْمَذْكُرَاتِ الْيَوْمِيَّةِ يُسَاعِدُ الشَّخْصَ عَلَى التَّفْرِيعِ، وَالتَّنْفِيسِ عَمَّا يَخْتَلِجُ فِي صَدْرِهِ، كَمَا تَطْهَرُ أَهْمِيَّتُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، أَيْ بَعْدَ أَنْ يَقْرَأَ الشَّخْصُ مَذْكُرَاتِهِ، وَيُرَاجِعُ فِيهَا تَجَارِبَهُ، حَيْثُ يَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ مَعَالِمِ شَخْصِيَّتِهِ، وَصَقْلَ نَفْسِهِ، لِلسَّيْرِ نَحْوَ الطَّرِيقِ السَّلِيمِ.





من النص إلى النفس:

« أَكْتُبُ رَأْيَكَ فِي قِصَّةِ (وَرَقَّةِ الْحَيَاةِ) عَلَيَّ بِطَاقَةٍ، وَعَلَّقْتُهَا عَلَيَّ لُوحَةٍ فِي الصَّفِّ، وَأَنْظُرُ إِلَى مَا كَتَبَ زُمَلَاؤُكَ أَيْضًا.

من النص إلى النفس:

« أَكْتُبُ إِخْدَى الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا الْوَرَقَةَ، وَنَسَيْتُ أَنْ تُحْكِيهَا لَنَا.

من النص إلى العالم:

« ابْحَثْ بِمُسَاعَدَةِ أَمِينِ عُرْفَةَ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ أَهَمِّ الْمَذَكَّرَاتِ الْمَعْرُوفَةِ الَّتِي كَتَبَهَا الْأَدْبَاءُ.  
« تَخَيَّرْ إِحْدَاهَا، واقْرَأَهَا.

• OS.6.2.1.4 تعرّف التعلّم أنواع الخبر في الجملة الاسمية.

• OS.6.2.1.5 يبيّن التعلّم بيناً شعبة تتعلّق بأنواع الخبر.

## اعْرِفْ لُفْتَكَ.. أَجِبْهَا

### أنواع الخبر في الجملة الاسمية

#### تعرّف:

تعرفت سابقاً أنّ الجملة الاسمية تتألف من مبتدأ وخبر.  
فالمبتدأ هو الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسمية، أمّا الخبر، فهو ما يتمم معنى الجملة.

اقرأ الجمل الآتية، وتأمل المبتدأ (أحمر) والخبر (أزرق):

أختي قارئة ماهرة.

أختي مزينة قارئة ماهرة.

أختي الصغرى مزينة تحبُّ قراءة القصص المصوّرة.

القصّة رائعة.

قصّة ورقّة الحياة رائعة.

قصّة ورقّة الحياة على الطاولة.

قصّة ورقّة الحياة رسومها جميلة.



## تَدْرُب:

1. اقرأ الجمل الآتية، ثم حدّد المبتدأ والخبر:

- أ. حفظ القرآن الكريم يقوي لُغَتَكَ.
- ب. الهواء لطيف.
- ت. الهواء في الصباح الباكِر لطيف.
- ث. المكبّة تفتح كُلّ يوم.
- ج. مكبّة الحي تفتح كُلّ يوم.
- ح. القصيدة جميلة.
- خ. القصيدة كلماتها جميلة.
- د. القصيدة التي حفظناها معًا جميلة.
- ذ. الطلاب في المكبّة.
- ر. طلاب الصف الخامس في المكبّة.

2. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها الجمل الاسمية:

أحبّ الجلوس في عُرْفَةِ عمّي خالد؛ فالعُرْفَةُ واسعة، وهي بعيدة عن ضوضاء البيت، أشعرُ فيها بالهدوء والراحة. النافذة تطلُّ على الحديقة الخلفية، أرى منها العصافير تتقافز على الأغصان، وهي تشدو بأغذب الألحان.

## تعرّف أكثر:

لنركز الآن على الخبر؛ فالخبر في الجملة الاسمية يأتي على ثلاثة أنواع، هي:

● الخبر المفرد، وهو الخبر الذي يأتي كلمة واحدة، كقولنا:

العلم نور.

أخذت بن عثبل إمام جليل من الأئمة الأربعة.

حسب الخلق أخذ مراكب التجارة.

● الخبر الجملة، وهو الخبر الذي يأتي جملة اسمية أو جملة فعلية، كقولنا:

الأوراق الجافة تتأثر بفعل الهواء.

الطبيب الحاذق يثقف المرضى في علاجهم.

الاتحاد يورث القوة.

هذا الثوب نوافذه صغيرة.

● الخبر شبه الجملة، وهو الخبر الذي يأتي ظرف زمان أو ظرف مكان، أو جازاً ومجروراً، كقولنا:

العفو عند المقدرة.

العفو عند المقدرة من شيم الكرام.

الأجر على قدر المشقة.

العقل السليم في الجسم السليم.

الجاز قبل الدار.



## أنواع الخبر في الجملة الاسمية

### تَدْرِبْ أَكْثَرَ:

استخرج الخبر في الجمل الآتية، وبيّن نوعه شفويًا:

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ.

الصَّدِيقُ أَحْسَنُ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ.

النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ.

الرَّجُلُ الْقَوِيُّ يَعْمَلُ، وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ يَتَمَنَّى.

الْوَفَاءُ وَالصَّدْقُ يَجْلِبَانِ الرِّزْقَ.

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ.

الشَّجَاعَةُ مَضْدَرُهَا التَّفَكِيرُ.

عَقْلُكَ كَالْمِظَلَّةِ، لَا يَعْمَلُ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ.