

كِتَابُ  
الْوَأْفِيِّ بِالْوَفِيَّاتِ

تأليف  
صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي

٧٦٤٣

(الجزء الثاني) (العدد ٥)

(علي بن محمد بن رستم - عمر بن عبد النصير)

طالعه

يحيى بن حجي الشافعي ابن أيبك الصفدي رحمه الله أحمد بن مسعود

تحقيق واعتماد

أحمد الأرنؤوط - تزكي مصحفي

دار إحياء التراث العربي

بيروت - لبنان

حقوق الطبع محفوظة

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

الطبعة الأولى



DAR EHIA AL-TOURATH AL-ARABI

Publishing & Distributing

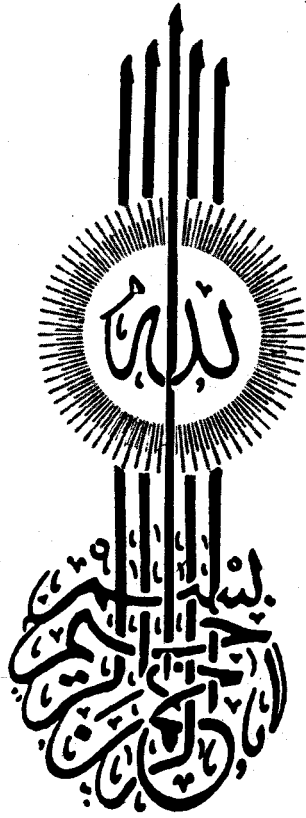
دار إحياء التراث العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان - شارع دكاش - هاتف: ٢٧٢٦٥٢ - ٢٧٢٦٥٥ - ٢٧٢٧٨٢ - ٢٧٢٧٨٢ فاكس: ٨٥٠٧١٧ - ٨٥٠٦٢٣ - ص.ب: ٧٩٥٧/١١

Beyrouth - Liban - Rue Dakkache - Tel. 272652 - 272655 - 272782 - 272783 Fax: 850717 - 850623 P.O.Box; 7957/11

كتاب  
الوافي بالوفيات



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### رَبِّ أَعْيُنِ

١ - «ابن الساعاتي» علي بن محمد بن رستم بن هرذوز، بهاء الدين أبو الحسن، الشاعر، ابن الساعاتي. صاحب الديوان المشهور. ولد بدمشق سنة ثلاث وخمسين وخمسائة، وتوفي سنة أربع وستمائة. وكان أبوه يعمل الساعات بدمشق، فبزغ هو في الشعر، ومدح الملوك، وتعانى الجندية، وسكن مصر، وروى شعره جماعة، منهم القوسي وغيره. وهو أخو الطيب العلامة فخر الدين رضوان، طيب الملك المعظم، وقد تقدم ذكره في حرف الراء<sup>(١)</sup>.

وحكي أن بهاء الدين المذكور كان مليح الصورة ظريفاً، وأنه كان ممن يتعشقه أربعون شاعراً، وأنه كان إذا نظم القصيدة ألقاها بينهم، فينقحها الجميع له، فلذلك جاد شعره. وديوانه كبير، ثلاث مجلدات كبار. وهو عند أكثر الناس أنه شاعر عظيم، وأنا ما أراه يداني ابن النبيه، وإن كان ابن الساعاتي قادراً مكثراً طويلاً النفس.

وقيل إنه قال له يوماً - وهو في حديثه - ابن منقذ: «أخي وأحدثكم»؛ فقال له ابن الساعاتي: «مُرْ وَنِكَ». وكلاهما أراد التصحيف؛ قال ابن منقذ: «أجي واحد بكم»؛ فقال ابن الساعاتي: «مُرْ وَنِكَ». وهذا لطف منه.

نقلت من خط القوسي في معجمه، قال: أنشدني لنفسه<sup>(٢)</sup> [الكامل]:

قم يا نديم إلى مباشرة الوغى      فالحرب قائمة ونحن هجود  
والليل قد أودى وقهقهه عندنا      الإبريق من طرب وناح العود

(١) «تاريخ الإسلام» للذهبي (١٧١/١٨)، و«العبر» له (١١/٥)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٩٥)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٢٩١/٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٣/٥)، و«عيون الأنباء» لابن أبي أصيبعة (٢/١٨٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٥/٤)، و«التكملة» لوفيات النقلة للمنزدي (٢/١٤٢).

(٢) «الوافي» (الجزء الرابع) رقم (١٦٧).

ولئن زعمتَ بأنَّ ذلك باطلٌ      فلنا عليه أدلَّةٌ وشهودُ  
القطرُ نبلٌ والغدير سوابغُ      والبرق بيضٌ والغمام بنودُ  
وقال القوسي: أنشدني لنفسه<sup>(١)</sup> [الكامل]:

ومواقفٍ بالثَّيرَينِ شهدتها      والعيشُ غَضٌّ والزمانُ غلامُ  
جَمَدَ المُدامِ بهنَ فهو فواكةُ      تُجنى وذابَ التبرَ فهو مُدامُ  
مخطوبةٌ جُليت فنقَطها الحيا      بعقودِ دَرِّ خانهنَّ نظامُ  
والدُّوح يرقص والبروق بجوها      مثل الصوارم في الرقاب<sup>(٢)</sup> تُشامُ  
سَفَرَتْ فنجسها المضاعفُ أغينُ      والوردُ خدٌ والقضيبُ قوامُ  
وقال: أنشدني لنفسه في سوداء أحبَّها<sup>(٣)</sup> [الخفيف]:

زعموا أنني بجهلي تعشقتُ      تُكِّ سوداءِ دونِ بيضِ الغواني  
ليس معنى الجمال فيك بخافٍ      إنما أنتِ خالُ خدِ الزمانِ  
وقال: أنشدني لنفسه<sup>(٤)</sup> [الكامل]:

لا تعجبنَّ لطالبٍ بلغَ المنى      كهلاً وأخفق في الشبابِ المقبلِ  
فالخمرُ تحكم في العقولِ مسنَّةً      وتُداس أوَّلَ عصرها بالأرجلِ  
وقال: أنشدني لنفسه، يشبه الباذنجان<sup>(٥)</sup> [السريع]:

يا مُهدِي الأبدنِج أهلاً بما      أهديتَ إذ كنتَ لنا مُنعِماً  
شبهته لما تأملته      ولم أكن في مثله مُغديماً  
أقماعٌ كيمُختِ على أكرةٍ      من آدمٍ قد حُشيتِ سُمسِماً  
وقال ابن الساعاتي<sup>(٦)</sup> [الكامل]:

ولقد نزلتُ بروضة حَزنيَّةٍ      رتعتُ نواظرنا بها والأنفسُ

(١) «الديوان» (٧/٢).

(٢) «الديوان» الزفاف.

(٣) «الديوان» (٢٩٢/٢).

(٤) «الديوان» (٤/٢).

(٥) لم ترد هذه الأبيات في «الديوان».

(٦) «الديوان» (١٦٤/٢).

فطللتُ أعجبُ حيث يحلف صاحبي      والمسكُ من حافاتها يتنفسُ  
 ما الجوّ إلا عنبرٌ والدوحُ إ      لا جوهر والأرض إلا سندسُ  
 سفرت شقائقها فهممُ الأحقوا      ن بلثمها فرنا إليه النرجسُ  
 فكأنّ ذا خدٌ وذا ثغر يحا      وله وذا أبداً عيون تحرسُ  
 وقال أيضاً<sup>(١)</sup> [البسيط]:

أما ترى البدرَ يجلوه الغدير وقد      حقت به قُضِبَ بالنور في لثمِ  
 كخوذةٍ فوق درعٍ حولها أسلٌ      سُمِرَ أسنثها مخضوبةً بدمِ  
 وقال أيضاً من أبيات في وصف الثلج<sup>(٢)</sup> [الكامل]:

السحب راياتٌ ولمع بروقها      بيضُ الرُّبا والأرض طِزفُ أشهبُ  
 والندُّ قسطله وزهر شموعنا      صمُّ القنا والفحمُ نبلٌ مذهبُ  
 وقال أيضاً [الكامل]:

لله يومٌ في سُيُوطٍ وليلةٌ      صرّف الزمان بأختها لا يغلطُ  
 بتنا وعُمُرُ الليل في غلوائه      وله بنور البدر فرعٌ أشمطُ  
 والطلُّ في سلكِ الغصون كلؤلؤ      نَظْمٍ يصفحه النسيم فيسقطُ  
 والطيْرُ تقرأ والغديرُ صحيفةٌ      والريحُ تكتب والغمامُ ينقطُ  
 ورأيت له لغزاً في الوسخ الذي يركب جسم الإنسان<sup>(٣)</sup>، وهو [الطويل]:

وثوبٌ إلى العاري بغيض لباسه      وتقرعه كفُّ الجليسِ ويُغسلُ  
 ويُغزلُ من بعد اللباس خيوطه      وكلُّ الشياب قبل ذلك تُغزلُ  
 فأعجبني هذا المعنى، فأخذته وقلت [الوافر]:

وما ثوبٌ لبستُ بلا اختيارٍ      وقد أضحي بأعضائي مُحيطا  
 أمزقه لبغضٍ واحتقارٍ      ولكني أفتله خيوطا

(١) «الديوان» (٦/٢).

(٢) «الديوان» (١١٦/٢).

(٣) لم يرد هذان البيتان في «الديوان».

وقال أيضاً<sup>(١)</sup> [الكامل]:

البرقُ طَلَقُ كالأحبة ضاحكٌ  
والروضُ فيه من الحسان ملامحُ  
فخدوده وردٌ وهيف قدوده  
في حجر غيمٍ كالرقيب معبَسٍ  
وضاحة للناظر المتفرسِ  
قُضِبَ ودُعِجَ عيونُه من نرجسِ

وقال أيضاً<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

إذا راش سهمَ الناظرين بهُدبه  
غدا مُوتِراً من حاجبيه حنيّةً  
وإن كان سلماً غيرَ يومِ هياجِ  
لها البَلَجُ الشَقافُ قبضةً عاجِ

وقال أيضاً في عُشاري<sup>(٣)</sup> [الطويل]:

ولما توسّطنا مدى النيلِ غُدوةً  
عُشاريّه أنساناً له الماءُ مقلّةً  
ظننتُ، وقلبُ اليومِ باللهو جِذلاًنُ  
وليس لها إلا المجاذيفُ أجفانُ

وقال، وهو بديع المعنى<sup>(٤)</sup> [البيسط]:

وعُصبةٌ كان يُرجى سَنِبُ واحدِهِم  
كالرُوحِ تَشْرُفُ نفعاً وَهِيَ واحدةٌ  
ما فيهِمُ الآنَ مِنَ اللُجُودِ يرتاحُ  
تُسمَى، ولا خَيْرَ فيها وَهِيَ أرواحُ

وقال أيضاً<sup>(٥)</sup> [الطويل]:

وساقي طِلا قاسٍ عليّ فؤادُهُ  
إذا ما حبا ربَّ الندى بكأسه  
فما شئتُ مِن منعٍ لديه وَمِن مَنحِ  
ورتيه فانظر ما يجلُّ عن الشرحِ  
إلى البدر يسقي الشمسَ نجماً سماؤهُ  
سحابُ بَخورٍ في إناءٍ من الصبحِ

وقال يذكر علي بن أبي طالب<sup>(٦)</sup> [الكامل]:

أمجادلي في من رويته صفاته  
أتظنُّ تأخيرَ الإمامِ نقيصةً  
عن هل أتى وشرفن من أوصافِ  
والنقصُ للأطرافِ لا الأشرافِ

(١) «الديوان» (١/١٢٦).

(٢) «الديوان» (٢/١٥).

(٣) «الديوان» (٢/٢١٤).

(٤) لم يرد هذان البيتان في «الديوان».

(٥) «الديوان» (٢/١٩٠).

(٦) «الديوان» (٢/٣١٩).



زوجُ البتول ووالد السَّبطين وال  
أوما ترى أنّ الكواكب سبعة  
وقال<sup>(١)</sup> [الكامل]:

يحمي برامة كل شيء مثله  
فالشمر دون الشمر يثنيها الصبا  
أنا بالثلاثة ما حييت معدب  
يُحجبَن فالأقمار في هالاتها  
فَسُلبتُ من جسدي سوى أسقامه  
لم يبق في جسمي لروحي حاجة  
وقال<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

بُليتُ بشمسٍ والسحابُ نقابها  
فللغصن عطاها وللدعص ردفها  
لقد سقمت مثلَ الجسم جفونها  
وقال<sup>(٣)</sup> [الخفيف]:

يا خليلي خليا من عناني  
وقتيلُ العيون هيهات أن يحيي  
وبروحي معسولة الريق تحميد  
صحَّ وجدي غداة عاينتُ بالتو  
وقال<sup>(٥)</sup> [الطويل]:

هبوا بحياة الحب لبأ لعاشق  
لقد فلَّ من قلبي شبا الصبر لمعه  
كأنَّ الغواذي خِلن دمعي عاصياً

(١) «الديوان» (٦٠/١).

(٢) «الديوان» (٧١/١).

(٣) «الديوان» (٧٤/١).

(٤) «الديوان»: عشرة، ولعله أصوب.

(٥) «الديوان» (٢٠٧/٢).

وقال<sup>(١)</sup> [الخفيف]:

لا ومن قصر الوصال ومن صيَّ  
ما وجدنا اللحاظ إلا سيوفاً  
مُقَلَّ تجرح القلوب ويحمي  
يا لنجدِ وأين منِّي نجدُ  
ثربةٌ تُنبت الغصون رشاقاً  
كلُّ بيضاء حَجَبوها بسمرًا  
تجعل الليل بالسفور صباحاً  
وثرِيك الدُرَّين في النظم والنث  
تفضح البدرَ والغزالَ وخُوطَ الـ  
كم وقفنا فيها مع الغيثِ مثليـ

وقال [الخفيف]:

عاد من عيد وصله ما تولى  
وهو البدر حلَّ منزلَ قلبي  
يا جليدَ الفؤاد ليتك تحنو  
كلما ضمنا محلَّ عتابٍ

وقال [الكامل]:

أهاً لموقفِ ساعة ولى به  
أرأيت أحسن من لواحق سيره  
زمن حكى رمانه وغصونه الـ  
سُكري بخمري ريقه وسلافه  
والورق في أوراقه وكأتما

وقال [الكامل]:

نفسى وما ملكت جزاء مُعيده  
ترنو وألينَ من رماحِ قدوده  
حلويين من قاماته ونهوده  
طرباً لزهري ورده وخدوده  
عبثت بمزمارٍ يدا داوده

ولرب ليلة موعِدِ كصدوده  
 نازلتها بالأبلجين: جبينه  
 حلتُ بندَ قبائه عن بانه  
 والنجمُ خفاق كمقلة خائف  
 أخشى الوشاة بها فلولا ثغره  
 وأخادع الأرواح عن أنفاسه  
 حتى لو أن الليل ينشد بدره  
 آهاً لشملي كالدموع مُبدد  
 وقال<sup>(١)</sup> [الكامل]:

من لي بقاسي القلب ليس يزول من  
 وكأن فجرأ في بقية ليلة  
 أملتُ لشم عذاره ومُنحته  
 وقنعتُ بالنظر الخفي تنزهاً  
 يا عاذلي على هوى متجنب  
 ألقى الغصون فأين لِينُ قوامه  
 وقال<sup>(٢)</sup> [مجزوء الكامل المرقل]:

ثنت الشمول من الشمائل  
 هيف يُنَاط بأعين  
 من كل مخشي الخلا  
 هنّ الظباء نواصباً  
 سقماً يُشاب بصحة  
 وثغورها أحلى وأح  
 كالبان في ورق الغلائل  
 مثل الأستة في الذوابل  
 في لأجله جدل العواذل  
 هذب الجفون لنا حبايل  
 فلذاك يُحيي وهو قاتل  
 سن من رياض في مناهل

(١) «الديوان» (١/٢٣٨).

(٢) «الديوان» (١/٢٣٩).

يختال في عَصَب الوصا  
حرسوا العيون ببيضهم  
ولطالما منعت جنى  
وبحبها أسرت فؤا

وقال<sup>(١)</sup> [المنسرح]:

أهلك والليل منضياً جملك  
لا خير في بقعة تروق من  
لن جانباً للكريم وأصف له  
فأعزّز وإن سامك الهوان وصن  
فلا تخله ظلماً خُصصت به  
حتم لا تُعمل الجياد ولا  
لقد تربصت خيفة الأجل الـ  
وحبذا ذاك لو وجدت فتى  
كن عثبك المرّ إن أراك بالسد  
والخل من ناش في الخطوب بضب  
ما أنزر العلية الكرام وما  
يا قائد الخيل والقلوب معاً  
يردني راجياً رضاك فإن  
وكيف أقبلت غير معتذر  
ما زلت أهوى وأنت في شغل  
أسرفت يا ظبي في التفار فلو  
يحفظ قلبي دنيا هواك كما  
وأنت من جيل ذا الزمان فما

شمر فخير البلاد ما حملك  
الأرض إذا لم تنل فيها أملك  
واغلظ على من جفاك أو جهلك  
نفسك صون الضنين إن بذلك  
فالدهر يقضي كذا عليك ولك  
تعمل في أم غاية إيلك  
محتوم لو كان دافعاً أجلك  
أفضل يوماً عليك أو فضلك  
وء وإن لم يرد فكن عزع لك  
عيك ومن سد رتقه خللك  
أكثر يا دهر بيننا سفلك  
أهوى أسيليك خائفاً أسلك  
وافاك واش ثناك أو نقلك  
قبلك المستهام أو قبلك  
حليك طوراً وتارة عطلك  
أمنت يا غصن ساعة ميلك  
ضيع سمعي من قلبها عدلك  
أرهب إلا قلاك أو مملك

(١) «الديوان» (١٠١/٢).

وقال<sup>(١)</sup> [الخفيف]:

يا زماناً بالخَيْفِ كان وكنا  
أين لبني أخت الشباب وما لذ  
أتمنى تلك الليالي المنيرا  
كم جنينا حو المراشف لعسا  
وعتبتنا الأيام بعد وما تز  
ما عليهم أني شغلت بخال  
أنا أبكي أقسى من الصخر قلباً  
ما حكيت المهاة طرفاً ولا الغص  
أنت أسجى لحظاً وأهيف أعط  
حسدت قدك الغصون فلما  
وآذعي وجدي الحمام فلما  
فاحبسي مرسل النسيم وإن بد  
واقطعي عادة الخيال فما أه

وقال<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

ومن لي بطرف الريم أحور زانه  
وهيفاء بيضاء الترائب طفلة  
إذا سفرث وجهاً وألقث ذوائباً  
لقد هجعت ليل السليم ونبهت  
سرت تقطع البيداء والليل عابس  
ولو كنت في حيث الوداع عشية  
لرقة جسم يكسب القلب قسوة

(١) «الديوان» (١/٢٦٣).

(٢) «الديوان» (١/١٧٧).

وشاهدت نظم الدر وهو مبددٌ  
وقال<sup>(١)</sup> [الخفيف]:  
دموعاً ونثر الأحقوان منظمًا

بأبي ذلك القَواومُ وما رتـ  
راح يقضي بالعدل والميل فينا  
قامةُ الرمح طلعة البدر خذ الـ  
يا ولاة القلوبِ والحسنِ من حكـ  
وقال<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

تجلّى لطرفي وجهها تحت شنفها  
فلا سمعت إلا بكاء حمامةٍ  
وقال<sup>(٣)</sup> [الطويل]:  
فقابلتُ منها بدرها وثرَيَها  
ولا ضاحكتُ إلا من البرق أفواها

ترقُّ أحاديثُ النسيمِ معانِيًا  
فيا فيضَ ذاك الماءِ لو برد الحشا  
وعهدي بذاك السفحِ وهو كائنه  
ترفّع عن أيدي الرّكابِ فثربُه  
ولو يستطيع البدرُ والجوُّ سافرَ  
ووسنانَ يغزونا وتهوى لحاظُه  
ينير سنا وجهٍ ويدجو ذوائباً  
وقال<sup>(٤)</sup> [البيط]:  
وتخفى إشارات البروق فتفهمُ  
ويا حُسنَ ذاك النثرِ لو كان يُنظمُ  
من النبتِ خدٌ بالعدارِ منمنمُ  
يقبّلُ منا بالشفاهِ ويُلثمُ  
لمرَ بذاك الأفقِ وهو ملثمُ  
وتظلمنا أجفانه وتُحكّمُ  
فيا حسنه يوماً يضيءُ ويُظلمُ

تحدّث البرقُ عن سُعدى فما كذبا  
يفترّ معترِضاً عن مثل مَبْسِمها  
والدمعُ يشرح ما أملى بما كتبها  
لو كان يملك ذاك الظلمِ والشنبا

(١) «الديوان» (١/١٨٣).

(٢) «الديوان» (١/١٨٩).

(٣) «الديوان» (١/١٨٤).

(٤) «الديوان» (٢/٢٥٢).

سيفٌ من الوجد ما شيمت مضاربه  
 وإن سرى في هزيع الليل لامعهُ  
 نازٌ إذا هاجها ليلاً نسيماً صَباً  
 يا غائبينَ ولا والوجدِ ما فقدت  
 لو كنتُ أملك ما بِئثمُ أحقُّ بهِ  
 أبكي القدودَ وما ضمتَ مآزرها  
 وقال<sup>(١)</sup> [الكامل]:

أخذ الكرى مني وأعطاني الأسف  
 متأوِّدُ الأعطاف من سكر الصبا  
 دُد عن حمى قلبي مغيرَ جفونهِ  
 جسمٌ وروحٌ ردفه مع خصره  
 ما إن رآه ناظرٌ إلا جرى  
 ذو القلب يحكي ضدغه بسوادهِ  
 ذو مقلبةٍ كالصَّاد حُفَّ بحاجبِ  
 وقال<sup>(٢)</sup> [الكامل]:

حجبوا القدودَ بمثلها فموائدال  
 وحموا العيون من الهُجوع وغادروا  
 أترى يعود زمان وصلٍ مرَّ لي  
 أو أجتني ورد الخدود وأجتلي  
 يا ساكني قلبي الكئيب فيبينهم  
 خرَّبتُم ربيع السلو بجوركم  
 أمَلتُكم فحُرمتُ ما أمَلتُهُ  
 خِرصان دون موائس الأغصانِ  
 بين الضلوع ودائع الأشجانِ  
 بالجزع في أمنٍ من الهجرانِ  
 تلك البذور على غصون البانِ  
 إلفُ الديار وضحبة الجيرانِ  
 وعمارة الأوطان بالسكَّانِ  
 ورجوتكم فرجعتُ بالحرمانِ

(١) «الديوان» (١/٢٥٧).

(٢) «الديوان» (١/٢٥٨).

ذو وجنة حمراء فوق عذاره  
وقال<sup>(١)</sup> [مجزوء الكامل]:

رشاً إذا لبس الحيا  
فالوجه يقرأ والضحي  
ولرُبِّ رَبِّ ملامةٍ  
دافعتُ عنه فما كذب  
طال الدُّجى واحمرَّ دم  
ء فبدرُ تمّ في شفق  
والفرعُ يتلو والغسق  
فيه كفرتُ بما نطق  
تُ وقال فيه فما صدق  
ع العين من سود الحدق

وقال<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

وثغرٍ أقاح قبّلت نظمه الصبا  
ورُبِّ حليم الجهل في عَرَصاتها  
وألبسه عطفاً عليّ ورقّة  
وقالوا: سلا بعض السلو عن الحمى  
وأهيفَ من أعطافه ولحاظه  
ونُقْط بالتبرين دمعي وطلّه  
بكي لي من دمعي الهتون بجهله  
ضياح الفؤاد المستهام وعدله  
لقد كذبوا واشغَلَ كلَّ بكلّه  
بليثُ بقَدِّ السمهرى وفعله

وقال [البيط]:

لم يبقَ في هذه الدنيا لنا أربّ  
وحبّذا وقفّة في الحيّ من يَمَنِ  
أبكي وأنشد في غزلانها غزلي  
وقال [الطويل]:

أما واللمى جداً بساكنة المَلا  
إذا الحسنُ أعطاهَا من الأنفس المنى  
وفي شَعَبِ الأكواز كلُّ ابن لوعيةٍ  
لقد ضاق باع الصبر أن يتجملاً  
فما شأنُ أجلابِ القطيعة والقلا  
إذا هاجه برد النسيم تململا

(١) «الديوان» (١/٢٢٥).

(٢) «الديوان» (١/٢٧٤).



فيلقي إليه نشره ما تحملاً  
يسأل سناها هامة الطود مُنْصَلاً  
فأغمد لم يعدم من الريح صيقلاً  
ومن لم يجد عز السلو تذلاً  
بخذك روضاً أو بثغرك منهلاً  
بأول دمع أم دم طلته طلاً  
ومن عادة الأعمار أن تتنقلاً  
ومن عادة الأغصان أن تتميلاً  
وأفصح نماماً وأثقل محملاً  
وقد نمت عن ليل بنعمان أليلاً  
لأبكي خليطاً خف أو منزلاً خلا  
وأطلق دمعي حالياً ومعطلاً  
على شدة من دهره وتهلاً  
أفاض غديراً أو ثقلاً جدولاً  
وغازلها طرفاً من الثقع أكحلاً  
فكل ربيع بالأسنة يجتلى

يشافه أذيال المروط وينثني  
أتبصر ناراً باليفاع كأنما  
إذا ما علا إفرنده صدأ الدجى  
وفي الحب يا ذات الوشاحين ذلة  
أذاذ كما شاء الدلال فلا أرى  
وحملتني ذنب الدموع ولم يكن  
تنقلت عن عهد الغواية والضبا  
وملت إلى الواشين غير ملومة  
أعاذلتني ما أفصح السقم واشياً  
تلومين في نعم ونعمان ساهراً  
ولولا فراق المالكية لم أكن  
تملك قلبي وهو قفر وأهل  
وكل هلالتي يزيد طلاقة  
إذا هزه داعي الوغى هز صبوة  
فقبلها وجهاً من البيض أبلجاً  
فرد ذابلاً من قبل ورد وروضة  
وقال [الكامل]:

هيجت ذا شجن وشقت مشوقاً  
فوجدت باع الصبر عنه ضيقاً  
وكذاك فعل البابلي معثقا  
أم ذاك برق الأبرقين تألقاً  
لكنتني أعطيت قلباً شيقاً  
لا شامتاً وعدمت إلا مشفقاً  
كانا بأول من أضع المؤثقا  
والعتب مذقاً والوداد تملقاً

أمدكري ظبيات سلع والثقا  
ولقد مددت إلى السلو يد الأسى  
ويزيدني قدم العهود صباية  
يا سغد هل لمياء تبسم مؤهناً  
ما كل لامعة على أطلالهم  
حكم الفراق بظلمه فوجدت إ  
غدر الغنى والغنايات بنا وما  
فلأجل ذا أضحي الوصال تكلفاً

لا نلتُ ما فوق المطيِّ من المها  
 ووراء تلك العيسِ قلبٌ مدلِّه  
 حرَّانٌ يسأل أدمعي لخليله  
 وسقيمة الألحاظ بيضُ جفونها  
 نشرت ذوائبها وهزَّ قوامها  
 كلفي بذات الخال ليس بحادث  
 منعت زكاة الحُسن في العشرين  
 كما  
 إن كان قلبي قرَّ أو دمعي رقا  
 لم يلقَ من رِقِّ الصبابة مُعتقا  
 ولطالما سأل الأسيْرُ المطلقا  
 فتكأ لسود جفونها لا يُتقى  
 شرخُ الشبابِ فهزَّ غصناً مُورقا  
 فيكون في نَسبِ الملاحِ مُلحقا  
 ملةً وكنْتُ أبْنَ السبيلِ الممليقا  
 وقال: [مجزوء الرمل المرفل]:

لولا صدودك يا أمانة  
 ولما وقفتُ على القدو  
 أبكي ليالي غبطة  
 وأغنَّ ما صرَّ الصُّبا  
 فأغالط الواشي بنش  
 إن حلَّ طرفي طيفه  
 أرى بظبي الرملِ نا  
 وأرى الممدامَ بخده  
 أمرَ العذولُ بهجره  
 واطلبُ أمانَ جفونه  
 ما كنت أندب عهد رامة  
 د الهيف أسجعُ كالحمامة  
 كانت لخذ الشامِ شامة  
 لو أنها حملت سلامة  
 بر الأحقوانة والثمامة  
 فالبدرُ يسري في الغمامة  
 ظرةٌ وخوطِ البانِ قامة  
 والوردُ ليس له مدامه  
 قل للعذول: ولا كرامه  
 إن كنتَ ترغب في السلامة

وقال [الكامل]:

هي دار مية يا طليق العذل  
 فهناك أفواه البروق ضواحك  
 ما بين درع من غدير مانع  
 صافٍ إذا ما المدُّ ألبس جسمه  
 وكان رمحاً فوق متن نظيمة  
 قف بالمطايا إن وقفت بمنزل  
 والدوخ راقصةً لشدو البلبل  
 نبيل القطار وصارم من جدول  
 صدأ القذى صقلته ريح الشمال  
 زغفٍ قضيبُ البانِ فوق المنهل

وترى حُسام البرقِ غيرَ مفللٍ  
والغيمُ أسودُهُ غبار القسطلِ  
ومشت إليها السُّحبُ مشيةً مثقلِ  
طرباً لوجه العارضِ المتهللِ

والمزُنُ تسفح منَهْراتٍ جراحها  
حزبٌ حينُ الرعد صوتٌ نسيمها  
وقفتُ بها الأبصارُ وقفة حائرٍ  
فالأرضُ باسمَةٌ تُغورُ أقاحها  
وقال [الطويل]:

فلمْ جُرَدَتْ أسيافُ عينيكِ في السَّلمِ  
تسدُّ من عطفيكِ بعضَ القنا الصُّمِّ  
ولا صحَّةَ زينتِ بشافٍ من السُّقمِ  
تُصانُ وهذا خالها طابعُ الختمِ  
وباحِ نحولي بالخفيِّ من الكتمِ  
ولا خاطبَ الواشينَ أفصحُ من سُقمي  
ويثُ نديمَ الإثمِ فيها بلا إثمِ  
وألثمُ بدر التَّمِ في سُحب اللُّثمِ

ألم تحتلفُ أن لا تعودَ إلى ظلمِ  
وما بال كفِّ الدَّلِّ نحو مقاتلي  
ولم أرَ موتاً قبل طرفكِ مشتَهَى  
عدمُ الغنى من وجنةٍ ذهبيَّةِ  
وقد بلَّغْتَ عني بلاغةً أدمعي  
فما شافه العَدَّالَ مثلُ مدامعي  
وبكرٍ من اللذاتِ نلتُ بها المُنى  
أضُمُّ قضيب البانِ في ورَق الصِّبا  
وقال [الرجز]:

ما كتمَ الليلُ ولا نمَّ الفلقُ  
والعذرُ للَّيلِ ومسكٌ ما انتشقُ  
وجداً وما لوشحها من القلقُ  
بان به معنى القضيبِ في الورقُ  
يدُّ على طول البكاء والأرقُ  
بنفسجِ الليلِ على ورد الشفقُ  
أخو الهدوِّ مدعى أو مُسترقُ  
وإنما يُقطع شرعاً من سرقُ  
وعادةٌ أن يُنزع الثوبُ الخلقُ  
من ساهرٍ أمَّله مسكُ العَسقُ  
تبعثُ قلبي معكم حيث انطلقُ

أجنَّها الفكرُ وأبداها العَبقُ  
لا ذنبٌ للصبحِ وشمسٌ ما أرى  
بالقلبِ ما بقلبها من عُصَّةِ  
إذا تثنى قدها في فرعها  
ومُقلَّةٌ ما لي بها من مقلَّةِ  
لولا خيالات الدجى ما فضلتُ  
يا راقدينَ ورقادي بعدهم  
قطعتُم نومي وجفني سارقُ  
أخلقتُ ثوبَ السقمِ في حبِّكمُ  
من لي بكافور الصباحِ قولةٌ  
ولو وفيثُ لخواون غادرٍ

أباسم بالغور أم برق حفا  
إذا استطار جمرة في فحمة  
أفهمني وحي الغرام ومضه  
وقال [السيط]:

حال الشباب وما حالت صبايته  
لو كنت أبقيت دمعاً يوم بينهم  
غابوا وما فكري فيهم بغائبة  
وربما ليلة كانت بقربهم  
وما سلوث كما ظنت وشاتهم  
وأنكر الركب مني يوم كاظمة  
وسنة الحب في الآثار ماضية  
وقال [الطويل]:

سرت زينب والبرق مبتسم الثغر  
وقد جمعتنا شملة الليل والهوى  
بكت وأرانا عقدها دهنش النوى  
ولاحت ثريا شنفها فوق خدها  
وبتنا ولا لثمي قلادة جيدها  
ويوم وصالي كان أبيض ناصعاً  
لهونا به والشمس في الدجن تجتلي  
ورحنا وفي أفعالنا صحوة الحجى  
نعمى بأذيال المروط مع الدجى  
سلوها هل ارتابت بلحظ ضجيعها  
على طول ما أبكت جفوني من الأسى  
منزهة في الحرب أقلام سمرهم  
إذا ما ابتدا منا امرؤ قالت العلى:

كما سحبت كف شريطاً من التبر  
كما اشتملت أحناء صدر على سِر  
فقلنا لها: ما أشبه النظم والنثر  
وشرط الثريا أنها منزل البدر  
عفاً ولا ضمتي وشاحاً على الخصر  
ولكنه كالحال في وجنة الدهر  
كنظم حباب فوق كأس من الخمر  
وإن كان في ألبابنا نشوة السكر  
لما كتبت منها الدوائب في العفر  
وهل حط عن شمس الضحى سحُب الخمر  
وما أضحكك بالشيب رأسي من الصبر  
عن الدم حتى ليس تكتب في ظهر  
ليخل مكان الصدر للفارس الحبر

وما كان نظمُ الشعر عادةً مثلنا      لمسألةٍ لولا الإزادةً للفخرِ  
أريت أخاها النجمَ ليلةً نظمها      أشفَّ بيوتاً من كواكبها الزُّهرِ  
ولو أنّ هاروتاً رأى حسنَ وجهها      تعلّم من أجفانها صنعة السحرِ

٢ - «ابن دفتر خُوان الموسوي» علي بن محمد بن الرضا بن محمد بن حمزة بن أميركا، الشريفُ أبو الحسن الحسيني الموسوي الطوسي، الأديب الشاعر المعروف بابن دفتر خُوان.

ولد بحماة وبها توفي سنة خمس وخمسين وستمائة، وله ست وستون سنة. له مصنفات أدبية وغير أدبية. امتدح المستنصر بالله وغيره. ملكت من تصانيفه بخطه «كتاب شاهناز» وهو سوالاتٌ نظّم أبيات، وأجوبتها نثرٌ بين حكيمين: طبعي وإلهي، و «كتاب الطلائع».

٣ - «أبو تراب الكزمني» علي بن محمد بن طاهر بن علي، أبو تراب التميمي الكزمني.

أحد الأئمة الكبار، أديب عظيم، حافظ لأصول اللغة، عديم النظر في زمانه، ورع عفيف، كثير التلاوة، توفي سنة ست وخمسين وخمسائة.

٤ - «الصاحب بهاء الدين بن حنا» علي بن محمد بن سليم، الصاحبُ الوزيرُ الكبير، بهاء الدين بن حنا المصري.

أحد رجال الدهر حزماً وعزماً ورأياً ودهاءً وخبرةً وتصرفاً. استوزره الظاهر، وفوض إليه الأمور، ولم يكن على يده يد. وقام بأعباء المملكة، وأخمل خلقاً ممن ناوأه. وكان واسع الصدر عفيفاً نزهاً، لا يقبل لأحد شيئاً إلا أن يكون من الصلحاء والفقراء؛ وكان قائلاً بهم: يحسن إليهم، ويحترمهم، ويدرّ عليهم الصلات. وقد قصده غير واحد بالأذى، فلم يجدوا ما

٢ - «ذيل مرآة الزمان» لليونيني (٧٣/١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥٧/٧)، فيات سنة (٦٥٥هـ).

٣ - «الأنساب» للسمعاني (٤٠٧/١٠)، و«التحبير في المعجم الكبير» له (٥٨٢/١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٩/٢)، والكزمني: نسبة لكزمنية، «الأنساب» (٤٠٧/١٠).

٤ - «تالي كتاب وفيات الأعيان» لابن الصقاعي (٩٩)، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني (٣٨٤/٣)، و«الدرة الزكية» للدواداري (٢٢٥)، و«العبر» للذهبي (٣١٥/٥)، و«فوات الوفيات» للكتبي (٧٦/٣)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١٨٨/٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٨٢/١٣)، و«تاريخ ابن الفرات» (٧/١٢٥)، و«السلوك» للمقرئزي (٦٤٩/١)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (٤٧٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٨٥/٧)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٢١٦/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٥٨/٥)، و«تاج العروس» للزبيدي (١٨٦/٩).

يتعلّقون به عليه . ووزر بعد الظاهر لابنه السعيد، وزادت رتبته . وله مدرسة وبرٌّ وأوقاف .  
ابتلي بفقد ولديه فخر الدين ومحبي الدين، فصبر وتجلّد . وعاش أربعاً وسبعين سنة، وتوفي  
سنة سبع وسبعين وستمائة، وشيخ الخلق جنازته .

وحُكي أنّ من جملة سعادته أوّل وزارته أنه نزل إلى دار الوزير الفائزي ليتبع ودائعه،  
ويأخذ ذخائره، فوجد ورقةً فيها أسماء من أودع عنده أمواله؛ فعرف الحاضرون كلّ من سُمي  
في الورقة، وطُلب وأُخذ منه المال . وكان في الأسماء مكتوب: الشيخ ركن الدين أربعون  
ألف دينار؛ فلم يعرف الحاضرون من هو هذا الشيخ الذي يُودّع أربعين ألف دينار؛ ففكر  
الصاحب بهاء الدين زماناً، وقال: احفروا هذا الركن، وأشار إلى ركن في الدار فحفروه،  
فوجدوا المال .

وكان ينتبه قبل الأذان للصبح، ويشرب قدحاً فيه ثماني أواقٍ شراباً بالمصريّ، ويأكل طيري  
دجاج مصلوقة . وإذا أذن الصبح، وركب إلى القلعة، وأقام طول النهار لا يأكل شيئاً في المباشرة  
ويُظنُّ أنه صائم، وهو في الحقيقة صائمٌ لا يحتاج إلى غذاء مع ذلك الشراب والدجاج .

وكان الملك الظاهر يعظّمه، ويدعوه يا أبي . وحُكي أن الأمراء الكبار اشتوروا فيما بينهم  
أنهم يخاطبون السلطان الملك الظاهر في عزل الصاحب بهاء الدين . ولم تزل العيون للسلطان  
على عامة الناس وخاصتهم، يطالعونه بالأخبار، فاطلع بعض العيون على ذلك . وكان قد  
قرروا أن ابن بركة خان هو الذي يفتح الباب في ذلك، والأمراء يرأسونه . فلما بلغ السلطان  
ذلك، وكانوا قد عزموا على مخاطبته في بُكرة ذلك النهار في الخدمة، فلما جاءوا ثاني يوم،  
ادّعى السلطان أنه أصبح به مَغْسٌ عَجَزَ معه عن الجلوس للخدمة، فجلس الأمراء إلى طالع  
نهار، ثم خرج إليهم جمّدار، وقال: باسم الله ادخلوا؛ فدخلوا يعودون السلطان، وهو  
متقلق، فجلسوا عنده ساعة، فجاءه خادم وقال: يا خوند، كان مولانا السلطان قد دفع إليّ في  
وقت قبعة صيني فيها حلوة، مُسِير يقطين، وقال لي: دعها عندك، فإن هذه أهداها لي رجل  
صالح، وهي تنفع من الأمراض . فقال السلطان: نعم ذكرت، أحضرها، فأحضرها، فأكل  
منها شيئاً قليلاً، وادّعى أنه سكن ما يجده من الألم . ففرح الأمراء وسُرّوا بذلك، فقال: يا  
أمراء، أتعرفون من هو الذي أهدى إليّ هذه الحلوى من الصلحاء؟ فقالوا: لا . قال: هذا  
أبي، الصاحب بهاء الدين؛ فسكتوا . ولما خرجوا قال بعضهم لبعض: إذا كان يعتقد فيه أن  
طعامه يشفي من المرض، أيّ شيء تقولون فيه؟ .

كتب إليه القاضي محبي الدين عبد الله بن عبد الظاهر [مجزوء الرمل]:

زادك اللّه تعالیٰ أيها العبدُ جلالاً

حيث قد صرت سنيناً لِعَلِيّ تتوالى  
من يَزُرُّ في العام يوماً حَقُّهُ أن يتغالى

وكتب إليه السراج الوزاق، ومن خطه نقلت [الخفيف]:

لا تَلْمُنَا فَأَيُّ بَابِ سَوَى بَا بك تأوي إلى جماه الوفودُ  
لم تكد تَقْضُرُ المسائل مَنَا ولدينا عطاؤك الممدودُ  
كلنا مؤمن يحبُّ علياً وتوالي نداءه وهو يزيدُ

وقال يمدحه، وقد خلع عليه خلعة زرقاء، وعوفي من مرضه [البسيط]:

لبستَ ثوبين تشريفاً وعافيةً لم تُبْلِ حَسَنَهُما يوماً يدُ الغِيرِ  
أرضيتَ ربِّكَ والسلطانَ فاصطَفِيَا ما قد لبستَ فَجُرَّ الذيلَ وافتخر  
من صحّة طالما كنا نؤمّلها فاللّه يعطيك منها أطولَ العُمُرِ  
وخلعةٍ إن بدتْ لونَ السماءِ لنا فقد بدا منك ما يُزهى على القمرِ  
قالت سعادةُ مولانا لصابغها: دعها سماويةً تمضي على قَدْرِ  
قل للعدى: قد شفى اللّه الوزيرَ وما لجأتُم من أمانيكُم إلى وَرْرِ  
دعوا علياً فإنّ اللّه فضّله عليكم واسمعوا التفضيل من عُمَرِ

وقال فيه سعد الدين الفارقي الكاتب [السريع]:

يَمَمُّ علياً فهو بحر الندى وناذره في المُظْلِعِ المُغْضِلِ  
فرفده مُجِدِّ على مُجِدِّبِ وجوده مُفْضِلِ إلى مُفْضِلِ

وفيه يقول أبو الحسين الجزار من قصيدة [الكامل]:

وغدا لأشياخ الرسالة مُشَبَّهاً إذ راح وهو بوصفهم موصوفُ  
فأبو يزيدٍ كلُّ يومٍ مجدُّه وهو السَّرِيُّ وفضله معروفُ

٥ - «الشيخ علاء الدين بن غانم» علي بن محمد بن سلمان بن حمائل، الشيخ الفاضل

٥ - «معجم الألقاب» لابن الفوطي (١٠٥٨/٢)، و«فوات الوفيات» للكتبي (٧٨/٣)، و«ذيل العبر» للذهبي والحسيني (١٩٥)، و«البيدانية والنهائية» لابن كثير (١٧٨/١٤)؛ و«عقود الجمان» للزركشي (٢٢٤) أ، و«السلوك» للمقرئزي (٤٢٦/٢)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١٠٣/٣)، و«درة الحجال» لابن القاضي المكناسي (٤٢٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١١٤/٦).

البلغ الكاتب الشاعر، صدرُ الشام، القاضي علاء الدين بن غانم.

بقية الأعيان. تقدم تمام نسبه في ترجمة أخيه الشيخ شهاب الدين أحمد بن غانم، في الأحمديين. توفي بتبوك، رحمه الله تعالى، في المحرم سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، وله ست وثمانون سنة.

كان حسنة من حسنات الزمان، وبقية مما ترك الأعيان، ذا مروءة فاتت الواصف، وجود أخلج الغمام الواكف. تآذى من الدولة مرّات، وما رجع عمّا له في الخير والعصبيّة من كزّات. قال الشيخ صدر الدين بن الوكيل: ما أعرف أحداً في الشام إلا ولعلاء الدين بن غانم، في عنقه مئة قلدها بصنيعه أو جاهه أو ماله. كان الشيخ كمال الدين بن الزمّلكاني يكرهه، فيقول: ما أدري ما أعمله بهذا علاء الدين بن غانم، أي من أردت أن أذكره عنده بسوء، يقول: ما في الدنيا مثل علاء الدين بن غانم، أو كما قال.

وكان وقوراً، مليح الهيئة، مُنور الشيبة، ملازم الجماعة، مُطرح التكلف. حدّث عن ابن عبد الدائم والزين خالد وابن النّسبي وجماعة. وأجاز لي بخطه في سنة ثلاثين وسبعمائة بدمشق. وكان بيته، رحمه الله، مأوى كل غريب، وبابه مقصد كل ملهوف. وله النظم والنثر، ومدحه شعراء عصره، وكان آخر من بقي من رؤساء دمشق.

كتب إليه جمال الدين بن بُبّاة [الوافر]:

علوت أسماً ومقداراً ومعنى      فيا لله من فضلِ جلي  
كأتكمُ الثلاثةُ ضربُ خيط      عليّ في عليّ في عليّ

وأجاز لي، رحمه الله، بخطه. وأنشدني كثيراً من شعره من لفظه. كتب إلى العلامة شهاب الدين محمود [الطويل]:

لقد غبتَ عنا والذي غاب محسودُ      وأنتَ على ما اخترتَ من ذاك محمودُ  
حللنا محلاً بعدَ بُعدك مُنجلاً      به كلُّ شيءٍ ما خلا الشرَّ مفقودُ  
به الباب مفتوحٌ إلى كلِّ شقوةٍ      ولكنْ به بابُ السعادة مسدودُ  
فكتب إليه الجواب:

أحبابنا ينتم وشطّ مزاركم      برغمي وحالت دون وصلكم البيدُ  
وروعتم روض الحمى بفراقكم      فشابت نواصي بانه وهو مولودُ  
ومن لم تهجه الوزق وجداً عليكم      توهم أن السوخ في الدوح تغريدُ



وكتب إليه الشيخ نجم الدين الصفدي [الرملة]:

شَتَّفِ الأَسْمَاعَ بالنظم الذي قد حكى الأَنجَمَ في ظلمائها  
وبدا كالشمس إلا آتُهُ زاد في الحُسن على لآئها

فكتب الجواب:

ليس للمملوك إلا مِدْحَةٌ في معاليك وفي آئها  
وبحارُ الفضل تجري منك لي فمقالي قطرة من مائها

وأخبرني من لفظه قال: عتبني شهاب الدين محمود، وهو صاحب ديوان الإنشاء، وقال: بلغني أن جماعة ديوان الإنشاء يذموني وأنت حاضر ما تردّ غيبتني. فكتب إليه

[الطويل]:

ومن قال إنَّ القوم ذمّوك كاذبٌ وما منك إلا الفضلُ يوجد والجودُ  
وما أحدٌ إلا لفضلك حامدٌ وهل عيبٌ بين الناس أو ذمٌّ محمودٌ

فكتب إليّ أبيات، منها:

علمتُ بأنّي لم أذمّ بمجلسٍ وفيه كريمُ القومِ مثلك موجودٌ  
ولست أركي النفس إذ ليس نافعي إذا ذمّ مني الفعلُ والإسمُ محمودٌ  
وما يكره الإنسانُ من أكل لحمه وقد آن أن يبلى ويأكله الدودُ  
وقال: فلم يكن بعد ذلك إلا أيام قلائل حتى توفي، رحمه الله تعالى، وأكله الدود.

وكتب على كتابي «جنان الجناس» لما وقف عليه [الطويل]:

لقد ضمّ أجناسَ الجناس فأطربا وأعجزَ من باراه فيها فأتعبا  
صلاحَ لدين اللّه أبدي بدائعا تروق بألفاظِ أرقّ من الصُّبا  
يراه بليغ جاء بالمدح سائلا مجيزاً مجيباً قوله لا مخيبا  
بإنشاده هذا وإنشائه لقد به فات من قد فاق فضلاً ومنصبا  
فَقَسُّ إيادٍ عند ذا الفضل ناقلٌ ولفظ امرئ القيس البديع هنا هبا

ومن شعره لما أمسك الأمير سيف الدين كراي المنصوري نائب دمشق [الخفيف]:

أنا راضٍ بحالتي لا مزيدي وبأن لا أزال عبدَ الحميدِ  
إنّ في أمر كافل الملك بالشا م عظامٍ للحازم المستفيدِ

جاءه بالتقليد أزعون بالأم  
س وولّى وعاد بالتقييد  
ومنه [مجزوء الرمل]:

سَلَبَ المهجّة متي  
لو يزور البيت لم يَز  
بالجفونِ الفاتراتِ  
م الحشا بالجَمَراتِ

ومنه [الطويل]:

وكم سرحة لي في الربى زمن الصبا  
ويُسكرنِي عَزْفُ الشذا من نسيمها  
وأسأل فيها مَبْسِمَ الروض قُبلةً  
فلله روضٌ زرتُه متنزهاً  
غدا العُصن فيه راقصاً ونسيمه  
ترجّلت الأشجار والماء خَرَّ إذ  
تُعْتِي لديه الوُزق والغصنُ راقصٌ  
ومنه [البيط]:

فَعُدَّ نَفْسَكَ من أهل القبور بها  
وأذكر مصارع قومٍ قد قضوا ومضوا  
يا ليت شعري ما قالوا وقيل لهم  
ومنه [البيط]:

ومن نثره، رحمه الله تعالى، يصف قلعة ذات أودية ومحاجر:

لا تراها العيون لبعدها مرماها إلا شُرراً، ولا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نَزْراً. ولا يظن  
ناظرها إلا أنها طالعة بين النجوم، بما لها من الأبراج، ولها من الفرات خندق يحفُّها كالبحر،  
إلا أن هذا عذبٌ فراءت، وهذا ملحٌ أجاج. ولها وادٍ لا يقي لفحة الرمضاء ولا حرَّ الهواجر،  
وقد توَعَّرت مسالكه، فلا يُداس فيه إلا على المحاجر. وتفاوت ما بين مرآه العليّ وقراره  
العميق، ويقتحم راكبه الهول في هبوطه، فكأتما خَرَّ من السماء، فتخطفه الطير، أو تهوي به  
الريح في مكانٍ سحيق.

ومنه في صدر كتاب:

وجعله لحقيقة العلياء نفساً وعيناً، ولا أعدم الملك منه ناظراً ولا عيناً. ولا زال على  
الأعداء يرسل من مهابته رقيبين أذنأ وعينا. وأغنى بمكارمه من أن نشيم من السماء خالاً

وعينا. أو نَرَدَ من الأرض منهلاً وعينا. وأطلع طلعة لوائه في الخافقين، حتى تخال للشمس عينا. وسير ركائب ذكره في الآفاق لا تشتكي أينا ولا عينا. وأقام ميزان القسط بين الرعايا، لا يجد فيه عينا ولا عينا. واستعبد لخدمته كل أصيد من الملوك، لكل جحفل قلباً ولكل محفل عينا. وأهلك كل عدو له وحاسد تارة فجأة وتارة عينا. وأنطق لسان كرمه للأولياء بنون وعين وميم، إذ كتب سواه ميماً ونوناً وعينا. ومتعه بما خصه من استجلاء عرائس الحور العين بمجاهدته إذا شغل سواه عينا من أسماء وعينا. وسطر آثار مآثره محكمة على صفحات الأيام إذ لم يبق لمن سلف من الملوك أثراً ولا عينا.

٦ - «أبو حيان التوحيدي الشافعي» علي بن محمد بن العباس، أبو حيان التوحيدي. شيرازي، وقيل نيسابوري، وقيل واسطي. صوفي السمّت والهيئة. قال ياقوت: كان يتأله، والناس على ثقة من دينه. وقال محب الدين بن التجار: كان صحيح العقيدة. وكذا قال غيره، والمتأخرون حكموا بزندقته. قال الشيخ شمس الدين: كان سبى الاعتقاد، نفاه الوزير المهلبى. قال ابن فراس في «كتاب الخريدة والفريدة»: كان كذاباً قليل الدين والورع عن القذف والمجاهرة بالبهتان، تعرّض لأمر جسم من القدح في الشريعة والقول بالتعطيل. ووقف الصاحب كافي الكفاة على بعض ما كان يخفيه من ذلك، فطلبه ليقتله، فهرب والتجأ إلى أعدائه، ونفق عليهم بزخرفة كذبه. ثم عثروا منه على ذلك، فطلبه الوزير المهلبى، فهرب منه، ومات في الاستار.

وقال ابن الجوزي في «تاريخه»: زنادقة الإسلام ثلاثة: ابن الراوندي وأبو حيان التوحيدي وأبو العلاء المعري، وأشهرهم على الإسلام أبو حيان؛ لأنهما صرحا، وهو جَمَجَم. وهو من تلامذة الرماني.

٦ - «المنتظم» لابن الجوزي (٢٤/١٦) ذكره في ترجمة المعري رقم (٣٣٤٤)، و«طبقات الفقهاء الشافعية» لابن الصلاح (٦٨٧/٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١١٢/٥)، و«تهذيب الأسماء واللغات» للنووي (٢٢٣/٢) ترجمة (٣٣٢)، و«المستفاد من ذيل تاريخ بغداد» لابن الدماطي صفحة (١٩٦)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٣٨١ - ٤٠٠) صفحة (٤٠٠)، و«السير» له (١١٩/١٧) ترجمة (٧٧)، و«ميزان الاعتدال» له (٥١٨/٤) ترجمة (١٠١٣٧)، و«الكشف الحثيث» لسبط ابن العجمي (٢٨٧) ترجمة (٨٦٥)، و«طبقات الشافعية» للأسنوي (١٤٥/١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٥/١٥) ترجمة (١)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شهبة (١٨٩/١)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٩١/٥) ترجمة (٥٩٦٣) و(٦٣٣/٧ - ٦٣٧) ترجمة (٩٩٠١)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٩٠/٢)، و«طبقات ابن هداية الله» (١١٤)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٨٢/٨)، و«مفتاح السعادة» لطاش كبري زاده (٢١٥/٢)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٤٠/١).

قال الشيخ محيي الدين النووي في «تهذيب الأسماء»<sup>(١)</sup>: أبو حيان التوحيدي من أصحابنا المصنفين. من غرائب أنه قال في بعض رسائله: لا رياء في الزعفران. ووافقه عليه القاضي أبو حامد المزوزي. والصحيح تحريم الربا فيه.

قال ياقوت<sup>(٢)</sup>: وصحب ابن عباد وابن العميد، فلم يحمدهما، وصنف في مثالبهما كتاباً. وكان متفنناً في جميع العلوم، من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام على رأي المعتزلة. وكان جاحظياً يسلك في تصانيفه مسلكه، ويشتبه أن ينتظم في سلكه؛ فهو شيخ الصوفية، وفيلسوف الأدباء، وأديب الفلاسفة، ومحقق الكلام، ومتكلم المحققين، وإمام البلغاء، وعمدة لبني ساسان، سخيף اللسان، وقليل الرضا عند الأساءة إليه والإحسان، الذم شأنه، والثلب دكانه، وهو مع ذلك فرد الدنيا الذي لا نظير له ذكاءً وفطنةً وفصاحةً ومُكَنَّةً. كثير التحصيل للعلوم في كل فن، حُفَظَةً واسع الدراية والرواية. وكان مع ذلك محدوداً محارفاً، يَشْكِيْ صرف زمانه، ويكي في تصانيفه على حرمانه. انتهى.

ومن تصانيفه: «كتاب الصديق والصدّاق»، «كتاب الردّ على ابن جني في شعر المتنبي»، «كتاب الإمتاع والمؤانسة» مجلدان، «كتاب الإشارات الإلهية» جزءان، «كتاب الزُلفَة»، «كتاب المقابسة»، «كتاب رياض العارفين»، «كتاب تقيظ الجاحظ»، «كتاب ثلب الوزيرين»، «كتاب الحج العقلي إذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعي»، «كتاب الرسالة في صلوات الفقهاء في المناظرة»، «كتاب الرسالة البغدادية»، «كتاب الرسالة في أخبار الصوفية»، «كتاب الرسالة الصوفية» أيضاً، «كتاب الرسالة في الحنين إلى الأوطان»، «كتاب البصائر والذخائر» في عشر مجلدات وله فاتحة وخاتمة، «كتاب المحاضرات والمناظرات».

وتوفي في حدود الثمانين والثلاثمائة، أو ما بعد الثمانين، والله أعلم. وقد طوّل ياقوت<sup>(٣)</sup> ترجمته، زائداً إلى الغاية. ومن شعره [الكامل]:

يا صاحبيّ دعا الملامة وأقصرا      ترك الهوى يا صاحبيّ خسارَه  
كم لمثّ قلبي كي يُفِيَق فقال لي      لَجَّت يمينُ ما لها كَفَارَه  
أن لا أفيقَ ولا أفتَر لحظةً      إن أنت لم تعشق فأنت حجارَه

(١) «تهذيب الأسماء واللغات» (٢/٢٢٣).

(٢) «معجم الأدباء» (٥/١٥).

(٣) تقع ترجمة أبي حيان في «معجم الأدباء» بين الصفحة (٥) و(٥٢).

الحبُّ أول ما يكون بنظرة وكذا الحريقُ بَدَاؤُهُ بِشِرَارَةِ  
يا من أحبُّ ولا أَسْمِي بِأَسْمِهَا إِيَّاكَ أَعْنِي فَاسْمِعِي يَا جَارَةَ  
٧ - «المدائني الأخباري» علي بن محمد بن عبد الله بن أبي سيف المدائني، أبو الحسن،  
مولى سَمُرَةَ بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف.

بصري سكن المدائن، وانتقل إلى بغداد، وتوفي بها سنة خمس وعشرين ومائتين. وولد  
سنة خمس وثلاثين ومائة. سرد الصوم قبل وفاته بثلاثين سنة، وكان قد قارب المائة. قيل له  
في مرضه الذي مات فيه: ما تشتهي؟ قال: أشتهي أن أعيش. كان قد اتصل بإسحاق بن  
إبراهيم الموصلي، فكان لا يفارقه، وفي منزله توفي. وكان ثقة إذا حدث عن الثقات.  
وتصانيفه كثيرة جداً.

كتبه في أخبار النبي ﷺ: «كتاب أمهات النبي ﷺ»، «كتاب صفة النبي عليه السلام»،  
«كتاب أخبار المنافقين»، «كتاب عهد النبي ﷺ»، «كتاب الذين يؤذون النبي عليه السلام  
والمستهزئين»، «كتاب رسائل النبي عليه السلام»، «كتاب كتب النبي عليه السلام إلى  
الملوك»، «كتاب آيات النبي عليه السلام»، «كتاب إقطاع النبي عليه السلام»، «كتاب فتوح  
النبي عليه السلام»، «كتاب صلح النبي عليه السلام»، «كتاب خُطْب النبي عليه السلام»،  
«كتاب عهد النبي عليه السلام»، «كتاب المغازي»، «كتاب سرايا النبي عليه السلام»، «كتاب  
الوفود»، «كتاب دعاء النبي عليه السلام»، «كتاب خبر الإفك»، «كتاب أزواج النبي عليه  
السلام»، «كتاب عمال النبي عليه السلام»، «كتاب ما نهى عنه عليه السلام»، «كتاب الخاتم  
والرسل»، «كتاب من كتب له كتاباً أو أماناً»، «كتاب أموال النبي عليه السلام ومن كان يرد  
عليه الصدقة من العرب»، «كتاب أخبار النبي عليه السلام».

كتبه في أخبار قريش: «كتاب نسب قريش وأخبارها»، «كتاب العباس»، «كتاب أخبار  
أبي طالب وولده»، «كتاب خطب علي بن أبي طالب»، «كتاب عبد الله بن عباس»، «كتاب  
علي بن عبد الله بن عباس»، «كتاب آل أبي العاص»، «كتاب أبي العيص»، «كتاب خبر  
الحكم بن أبي العاص»، «كتاب عبد الرحمان بن سَمُرَةَ»، «كتاب ابن أبي عتيق»، «كتاب  
عمرو بن الزبير»، «كتاب فضائل محمد بن الحنفية»، «كتاب فضائل جعفر بن أبي طالب»،

٧ - «لسان الميزان» (٨١/٥)، و«نور القيس» لليغموري (١٨٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٥٤/١٢)،

«كتاب فضائل الحارث بن عبد المطلب»، «كتاب عبد الله بن جعفر»، «كتاب معاوية بن عبد الله بن جعفر»، «كتاب أم محمد بن علي بن عبد الله بن عباس»، «كتاب العاص بن أمية»، «كتاب عبد الله بن عامر بن كُرَيْز»، «كتاب بشر بن مروان بن الحكم»، «كتاب عمر ابن عُبيد الله بن مَعْمَر بن المثنى»، «كتاب هجاء حسان لقريش»، «كتاب فضائل قريش»، «كتاب عمرو بن سعيد بن العاص»، «كتاب يحيى بن عبد الله بن الحارث»، «كتاب أسماء من قُتل من الطالبيين»، «كتاب أخبار زياد بن أبيه»، «كتاب مناكح زياد وولده ودعوتيه»، «كتاب الجوابات لقريش»، «جوابات مضر»، «جوابات ربيعة»، «جوابات الموالي»، «جوابات اليمن».

كتبه في أخبار مناكح الأشراف وأخبار النساء: «كتاب الصّدّاق»، «كتاب الولائم»، «كتاب المناكح»، «كتاب النواكح»، «كتاب المغتربات»، «كتاب المقينات»، «كتاب المترديات من قريش»، «كتاب من جمع بين أختين ومن تزوّج ابنه امرأته ومن جمع أكثر من أربع ومن تزوّج مجوسية»، «كتاب من كُره مناكحته»، «كتاب من قُتل عنها زوجها»، «كتاب من نُهيت عن تزويج رجل فتزوجته»، «كتاب من تزوّج من الأشراف في ذلّف»، «كتاب من هجاها زوجها»، «كتاب من شكّت زوجها أو شكّاها»، «كتاب مناقضات الشعراء وأخبار النساء»، «كتاب من تزوّج في ثقيف من قريش»، «كتاب الفاطميات»، «كتاب من وصف امرأة فأحسن»، «كتاب العواتك»، «كتاب الكلبيات».

كتبه في أخبار الخلفاء: «كتاب من تزوّج من نساء الخلفاء»، «كتاب تسمية الخلفاء وكناهم وأعمارهم»، «كتاب أعمار الخلفاء»، «كتاب حُلّي الخلفاء الكبير»، ابتداءً بأخبار أبي بكر الصّدّيق وختمه بأخبار المعتصم.

كتبه في الأحداث: «كتاب الرّدة»، «كتاب الجَمَل»، «كتاب الغارات»، «كتاب النّهْروان»، «كتاب الخوارج»، «كتاب خبر ضابيء بن الحارث البُرْجمي»، «كتاب تَوْبَة بن مضرّس»، «كتاب بني ناجية ومَصْقَلَة بن هُبيرة»، «كتاب مختصر الخوارج»، «كتاب خطب علي رضي الله عنه وكتبه إلى عمّاله»، «كتاب عبد الله بن عامر الحضرمي»، «كتاب إسماعيل بن هَبّار»، «كتاب عمرو بن الزبير»، «كتاب مرج راهط»، «كتاب الرّبذة ومقتل حُبَيْش»، «كتاب أخبار الحجّاج ووفاته»، «كتاب عبّاد بن الحُصين»، «كتاب حرّة واقم»، «كتاب ابن الجارود»، «كتاب مقتل عمرو بن سعيد بن العاص»، «كتاب زياد بن عمرو بن

الأشرف العتكي»، «كتاب خلاف عبد الجبار الأزدي ومقتله»، «كتاب سلم بن قتيبة وروح بن حاتم»، «كتاب المسور بن عمرو بن عبّاد الحَبْطِي وعمرو بن سهل»، «وكتاب مقتل ابن هُبيرة»، «كتاب يوم سَبِيل»، «كتاب الدولة العباسية»، وهو كتاب يشتمل على عدة كتب، لم يذكره ابن النديم. قال ياقوت: وقع إليّ بخط السكّري بعضه، وقد قرأه عليّ الحارث بن أسامة.

كتبه في الفتوح: «كتاب فتوح الشام إلى آخر أيام عثمان»، «كتاب فتوح العراق إلى آخر أيام عمر»، «كتاب خبر البصرة وفتوحها وفتوح ما يقاربها»، «كتاب فتوح خراسان وأخبار أمرائها»، «كتاب نوادر قتيبة بن مُسلم»، «كتاب ولاية أسد بن عبد الله القسري»، «كتاب ولاية نصر بن سيار»، «كتاب ثغر الهند»، «كتاب أعمال الهند»، «كتاب فتوح سجستان»، «كتاب فارس»، «كتاب فتح الأبلّة»، «كتاب أخبار إرمينية»، «كتاب كَرْمان»، «كتاب كابل وزابلستان»، «كتاب طبرستان أيام الرشيد»، «كتاب القلاع والأكراد»، «كتاب عُمان»، «كتاب فتوح مصر»، «كتاب الرّي وأمر العلوي»، «كتاب أخبار الحسن بن زيد وما مُدح به من الشعر وعمّاله»، «كتاب فتوح الجزيرة»، «كتاب فتوح البامي»، «كتاب فتوح الأهواز»، «كتاب أمر البحرين»، «كتاب فتح سهرك»، «كتاب فتح بَرقة»، «كتاب فتح مُكران»، «كتاب فتوح الحيرة»، «كتاب موادعة النوبة»، «كتاب خبر سارية بن زُنَيْم»، «كتاب فتوح الرّي»، «كتاب فتوح جُرجان وطبرستان».

كتبه في أخبار العرب: «كتاب البيوتات»، «كتاب الجيران»، «كتاب أشرف عبد القيس»، «كتاب أخبار ثقيف»، «كتاب من نُسب إلى أمّه»، «كتاب من سُمّي باسم أمّه»، «كتاب الخيل والرّهان»، «كتاب بناء الكعبة»، «كتاب خبر خُزاعة»، «كتاب المدينة وجبالها وأوديتها».

كتبه في أخبار الشعراء وغيرهم: «كتاب أخبار الشعراء»، «كتاب من نُسب إلى أمّه من الشعراء»، «كتاب العمائر»، «كتاب الشيوخ»، «كتاب الغُرّماء»، «كتاب من هادن أو غزا»، «كتاب من اقترض من الأعراب في الديون وندم فقال شعراً»، «كتاب المتمثّلين»، «كتاب من تمثّل بشعر في مرضه»، «كتاب الأبيات التي جوابها كلام»، «كتاب النجاشي»، «كتاب من وقف على قبر فتمثّل بشعر»، «كتاب من بلغه موت رجل فتمثّل بشعر أو كلام»، «كتاب من تشبّه من النساء بالرجال»، «كتاب من فضّل الأعراب على الحضريّات»، «كتاب من قال شعراً

على البديهة»، «كتاب من قال شعراً في الأوابد»، «كتاب الاستعداد على الشعراء»، «كتاب من قال شعراً فُسِّمَ به»، «كتاب من قال في الحكومة من الشعراء»، «كتاب تفضيل الشعراء بعضهم على بعض»، «كتاب من ندم على المديح ومن ندم على الهجاء»، «كتاب من قال شعراً فأجيب بكلام»، «كتاب أبي الأسود الدؤلي»، «كتاب خالد بن صفوان»، «كتاب مهاجاة عبد الرحمن بن حسان للنجاشي»، «كتاب قصيدة خالد بن يزيد في الملوك الأحداث»، «كتاب أخبار الفرزدق»، «كتاب قصيدة عبد الله بن إسحاق بن الفضل بن عبد الرحمن»، «كتاب خير عمران بن حِطَّان».

ومن كتبه المؤلفة: «كتاب الأوائل»، «كتاب المتيمين»، «كتاب التعازي»<sup>(١)</sup>، «كتاب المناقرات»، «كتاب الأكلة»، «كتاب المُسيِّرين»، «كتاب القيافة والزجر والفأل»، «كتاب من حرد من الأشراف»، «كتاب المروءة»، «كتاب الحمقى»، «كتاب اللزاطين»<sup>(٢)</sup>، «كتاب الجواهر»، «كتاب المقيّنين»، «كتاب المسمومين»، «كتاب كان يقال»، «كتاب ذم الحسد»، «كتاب من وقف على قبر»، «كتاب الخيل»، «كتاب من استجيبت دعوته»، «كتاب قضاة المدينة»، «كتاب قضاة أهل البصرة»، «كتاب أخبار رَقَبَة بن مَضْمَلَة»، «كتاب مفاخرة العرب والعجم»، «كتاب مفاخرة أهل البصرة والكوفة»، «كتاب ضرب الدراهم والصرف»، «كتاب أخبار إياس بن معاوية»، «كتاب خبر أصحاب الكهف»، «كتاب خُطْبَة واصل»، «كتاب إصلاح المال»، «كتاب أدب الإخوان»، «كتاب النحل»، «كتاب المقطعات المتحيرات»، «كتاب أخبار ابن سيرين»، «كتاب الرسالة إلى ابن أبي ذؤاد»، «كتاب النوادر»، «كتاب المدينة»، «كتاب مكة»، «كتاب المختصرين»، «كتاب المراعي والجراد» ويحتوي على الكُور والطَّسَاسِيج وجباياتها.

٨ - «أبو نصر ابن رئيس الرؤساء» علي بن محمد بن عبد الله بن هبة بن المظفر بن علي بن الحسن بن المسلمة، أبو نصر، ابن الوزير أبي الفرج ابن رئيس الرؤساء. كان زاهداً ناسكاً محبباً لأهل العلم، كثير المصاحبة لهم ولأشياخ الصوفية، ويتزيّاً بزيتهم. وبنى رباطاً حسناً بالقصر من دار الخلافة، ووقفه عليهم. ولم يدخل في شيء من الولايات ولا أمور الدنيا. سمع من القاضي محمد بن عمر بن يوسف الأزْمَوي وأبي الوقت السجزي ويحيى بن ثابت بن بُندار

(١) طبع بتحقيق ابتسام مرهون الصغار وبدري محمد فهد (النجف ١٩٧١).

(٢) الفهرست ومعجم الأدباء: اللوطين.

٨ - «معجم الألقاب» لابن الفوطي (٧٨٨/٢)، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء العراق) (١٦٦/١)،

و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٣٩١/٨).



وغيرهم . وكان يكتب خطأ حسناً، ويقول الشعر . توفي سنة إحدى وثمانين وخمسمائة<sup>(١)</sup> .  
ومن شعره [المنسرح]:

قف باللوى إن تناءتِ الدارُ      فعند تلك الأوطانِ أوطارُ  
وَشِمُّ لها بارقِ السحابِ فإنَّ      ضنُّ فماء الجفونِ مدرارُ  
أحبائنا أزمعوا الرحيل وما      أظنُّ أني أعيش إن ساروا  
راحوا بقلبي وخلفوا جسداً      جار عليه السقام مذ جاروا  
أحبُّ نجداً إن أنجدوا فإذا      غاروا فعندي للغور إيثارُ  
لا عذرَ لي في الحياة بعدهم      النارُ في حبِّهم ولا العارُ

٩ - «ابن المهدي» علي بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس . هو أخو موسى الهادي وهارون الرشيد أولاد المهدي . لما انصرف الرشيد من غزوة الروم سنة ست وستين ومائة، عقد له المهدي العهد بعد أخيه موسى الهادي وسمى هارون الرشيد، وبايعه الناس<sup>(٢)</sup>، ثم عقد من بعده لعلي بن المهدي، وأمه زينة بنت أبي العباس السفاح؛ فلما صار الأمر إلى الرشيد بعد الهادي، خلع علياً، وعوضه عشرين ألف ألف درهم، وخرج الصك بها إلى الدواوين، وقبض ذلك . وتوفي علي المذكور في المحرم سنة ثمانين ومائة . وكُنيتُه أبو محمد . وكان جعفر بن أبي جعفر المنصور، وهو المعروف بابن الكردية، قد عتق علي بن المهدي على فعله، وحمله على أن يطلب بحقه، وأن يجعله ولي العهد من بعده، فقبل منه وبايعه . ومات علي من قبل أن يظهر ذلك، فصلّى عليه الرشيد، وقام على قبره، فقيل له ما كان من جعفر، فقبض عليه، وقيدته، وحبسه .

١٠ - «الحافظ الزبجي الجرجاني» علي بن محمد بن عبد الله بن علي بن الحسن بن زكرياء الحافظ، أبو الحسن الزبجي الجرجاني . مصنف «تاريخ جرجان»، وخال الحافظ عبد الله بن يوسف الجرجاني . توفي سنة ثمان وستين وأربعمائة<sup>(٣)</sup> .

(١) «مرآة الزمان ومعجم الألقاب»: سنة (٥٨٢ هـ) .

٩ - «البداية والنهاية» لابن كثير (١٧٥/١٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٥٤/١٢) .

(٢) «الأخبار الطوال» (٣٨٦) .

١٠ - «معجم البلدان» لياقوت (١٣٠/٣)، و«الأنساب» للسمعاني (٢٥٤/٦)، و«اللباب» لابن الأثير (٢/

٥٨)، و«المشبه» للذهبي (٢٣٣)، و«المنتخب من سياق تاريخ نيسابور» لعبد الغافر الفارسي (١١٣)، و«ذيل تاريخ نيسابور» له (٦٤) .

(٣) «معجم البلدان» سنة (٤٠٨)، و«تبصير المتنبه»: سنة (٤٢٨) .

١١ - «أبو الحسن الجُدّامي» علي بن محمد بن عبد الله الجُدّامي، من أهل المَرِيَّة، وينسب إلى بَرَجَة، من عملها. يكنى أبا الحسن. سمع من الغَسّاني والصّدفي وغيرهما، وكان فقيهاً مشاوراً صادقاً بالحق. أوجب في كتب أبي حامد الغزالي المُخَرَّقة بقرطبة، على يد قاضيهما أبي عبد الله أحمد بن حمدين بأمر والي المغرب إذ ذاك، تأديبَ محرقها، وتضمينه قيمتها. وتوفي سنة تسع وخمسمائة<sup>(١)</sup>.

١٢ - «ابن سَدِير الطَّبِيب» علي بن محمد بن عبد الله، أبو الحسن بن سَدِير، الطَّبِيب. كان من أهل المدائن، وكان عالماً بصناعة الطب وال مداواة، وكانت فيه دَمَاة ودَعَابَة. توفي فُجَاءَةً في العشر الأواخر من شهر رمضان سنة ست وستمائة. ومن شعره [الطويل]:

أيا منقذي من معشر زاد لؤمهم فأعيا دوائي واستكان له طربي  
إذا اعتلّ منهم واحد فهو صحتي وإن ظلّ حياً كدت أقضي به نحبي  
أداويهم إلا من اللؤم إنّه ليُعبي علاج الحاذق الفطن الطبّ

١٣ - «العَلَوِي» علي بن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب. تقدّم ذكر أبيه المهدي العلوي في المحمدين في مكانه<sup>(٢)</sup>. كان عليّ هذا يُشَبَّه بأبيه في العلم، ولم يكن له رأي أبيه في الخروج، بل كان مقبلاً على شأنه، وبنى له بالمدينة داراً حَسَنَةً واجتهد فيها، ولما فرغ منها قال [الطويل]:

حَسُنْتُ داري بعد علمي أنّها سيفوز بعدي الوارثون بحُسْنِها  
فلئن بَنَيْتُ وكان غيري نازلاً فلكم نزلتُ منازلًا لم أبنِها

١١ - «المشبه» للذهبي (٣٢)، و«معجم البلدان» لياقوت (٣٧٤/١)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٣٠٨)، و«التكملة» لابن الأبار رقم (١٨٤١)، و«المعجم في أصحاب الصّدي» له (٣٨٣)، وفي حاشية «الأنساب» للسمعاني (١٤٠/١) ترجمة له منقولة عن ابن نقطة.  
(١) معجم البلدان: سنة (٥٠٦).

١٢ - «التكملة لوفيات النقلة» للمنزري (١٨٦/٢)، و«عيون الأنباء» لابن أبي أصيبعة (٣٠٤/١)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٥٤٥/٤)، و«الجامع المختصر» لابن الساعي (٣٠٨)، وهذه الترجمة مكررة مع بعض الاختلاف، في هذا الجزء من الوافي بعد الترجمة (٤٦).

١٣ - «الكامل» لابن الأثير (٣٧٤/٤)، و«مقاتل الطالبين» لأبي الفرج الأصبهاني (٢٠١)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (١٣٦)، و«الموشح» له (٥٢٩)، و«زهر الآداب» للحصري (٩٠/١)، و«تاريخ الطبري» (٥٣٧/٧).

(٢) الوافي (الجزء الثالث) رقم (١٣٤١).

وهرب بعد قتل أبيه وعمه، وكان يجول في السند والهند. وكتب حفص بن عمر، صاحب السند، إلى المنصور يخبره أنه وجد في بعض خانات الموثان مكتوبٌ يقول: «علي بن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن. انتهيتُ إلى هذا الموضع، بعد أن مشيت، إلى أن اتعلتُ الدم، وقد قلتُ [الطويل]:

عسى منهل يصفو فتروى ظميمةً أطال صداها المنهل المتكدّر

عسى جابر العظم الكسير بلطفه سيرتاح للعظم الكسير فيجبرُ

عسى صوّرُ أمسى لها الجور دافناً سيبعثها عدلٌ يجيء فتظهرُ

عسى اللّه لا تياس من اللّه إنّه يسيرٌ عليه ما يعزُّ ويعسرُ

فكتب إليه المنصور: «قد قرأت كتابك والأبيات، وأنا وعليّ وأهلُه كما قيل [الطويل]:

يحاول إذلالَ العزيز لأتّه بدانا بظلم واستمرت مرائرة

إن وقفت على خبره، فأعطه وأحسن إليه». وقيل إن هذه الواقعة والأبيات للقاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن علي بن أبي طالب، على ما ذكره ابن الجراح في «الورقة»<sup>(١)</sup>.

١٤ - «علاء الدين بن عبد الظاهر» علي بن محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان الجذامي المصري، الصدرُ الرئيس النبيل الكبير، علاء الدين، ابن القاضي فتح الدين. وقد مرّ ذكره في المحمدين<sup>(٢)</sup>، ابن القاضي محيي الدين، وقد مرّ ذكره في العبادلة، وتقدم ذكر أبي جدّه عبد الظاهر في مكانه.

كان بيته مجمع الأدباء والفضلاء. نسخ عدّة كتب بخطه الفائق المنسوب. سمع بقراءة الشيخ شمس الدين من ابن الخلال. ولد سنة ستّ وسبعين وستمائة. وكتب في الدولة المنصورية، وعمره إحدى عشرة سنة، سنة ست وثمانين. وتوفي يوم الخميس، رابع شهر رمضان، سنة سبع عشرة وسبعمائة، رحمه الله. ورثاه القاضي شهاب الدين، رحمه الله، بقصيدة أنشدنيها إجازةً، أولها [الكامل]:

اللّه أكبرُ أيّ ظلّ زالا عن أمليه وأيُّ ركنٍ مالا

وسأذكرها كاملةً في آخر هذه الترجمة، إن شاء الله تعالى.

(١) ليس فيما طبع من الورقة.

١٤ - «السلوك» للمقريزي (١٧٩/٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٤٦/٦)، و«الدرر الكامنة» لابن

حجر (١٠٩/٣)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٥٧١/١)، و«ذيل العبر» للذهبي (٩٤).

(٢) الوافي (الجزء الثالث) رقم (١٤٤٥).

وكان من الوجاهة في الدولة الناصرية، أولاً في المحل الأقصى، وفي الدولة المذكورة، بعد قدوم السلطان من الكرك أيضاً، في محلّ دون الأول، يراه الناس بالعين الأولى، ويعظّمونه جداً. وكان في خدمة الأمير سيف الدين سلّار يكتب قدامه، ويوقّع أيام نيابته؛ فكرهه السلطان الملك الناصر. أخبرني القاضي شهاب الدين بن فضل الله من لفظه، قال: قال لي السلطان ما كرهته لأجل شيء، وإنما خان مخدمه، يعني سلّار، لأنه استكتبه شيئاً، واستكتبته، فجاء إليّ، وعزفني به. وأخبرني أيضاً عنه، قال: لما جاء السلطان في المرّة الأخيرة من الكرك، واستمرّ الأمر له، قال للأمير عزّ الدين أيّدمرّ الدوادار: الساعة يجيء إليك طعامٌ من عند ابن عبد الظاهر، فاقبله منه. فلم يكن قليلاً، حتى جاء ذلك، فقبله منه، وعزّف السلطان، فقال له: الساعة يبعث إليك خرفاناً وإوزاً وسكراً؛ ويقول: يا خوند أنا ما عندي من يطبخ ما يصحّ لك، دع ممالكك يشوون لك هذا. فما كان إلا قليل حتى جاء ذلك، فأخذه، وعزّف السلطان، وقال له: الساعة يجهّز إليك ذهباً، ويقول: أريد أن يكون هذا وديعةً في خزانة الأمير، فإنه أحرز من بيتي. فما كان إلا أن جرى ذلك، وقال: يا خوند قد أبعثت لي ملكاً، وأخاف يُسرقُ ثمنه، وقد أرصدته للحجاز، وأسأل أن يكون في خزانتك. فأخذ الورقة، وعرضها على السلطان، فقال له: أكتب إليه في قفاها: يا علاء الدين نحن ما نغيّر شرف الدين بن فضل الله، وإن غيّرناه فما نوليّ إلا علاء الدين بن الأثير، فوفّر ذهبك عليك، وخليّه عندك، وانتفع به. انتهى.

وكان السلطان إذا رآه بعض الأوقات يقول: سبحانَ الرزاقُ؛ واللّه ما أشتهي أراه وهو يأكل رزقه.

ومع ذلك، فهو كان رئيس الديار المصرية وجاهةً وشكلاً وإحساناً ونفعاً للناس، يُحسن إلى الغرباء، ويقضي حوائج الناس. وهو عند الناس مثل من هو صاحب الديوان. ولم يزل يُوقع في دسّ السلطان، إلى أن توفي، رحمه الله. وكان حسن البزّة، حسن السمت، نظيف اللباس إلى الغاية، طيب الرائحة، له مكارم، وفيه تجمل زائد وإحسان إلى من ينتمي إليه، وله نثر جيد، عمل مقامةً سماها «مراتع الغزلان»، وجوّدها، ولما دخلت الديار المصرية سنة سبع وعشرين وسبعمائة، طُلب مني نظيرها؛ فأنشأت المقامة التي وسمتها بـ «عبرة الكتيب بعثرة الكتيب». وما أظنه كان ينظم شيئاً.

ومن إنشائه، رحمه الله «رسالة في المفاضلة بين الرمح والسيف»، وجوّدها، وهي: «بعثت إليك رسالتي، وفي علمي أنّك الكميّ الذي لا يجاريك نَد، والشجاع الذي أظهر حسن لوثتك للصدّ، والبطل المنيع للجار، والأسد الذي لك الأسلُّ وجار، والباسل الذي كم

لِحُمْرِ الْعُمُودِ بِتَجْرِيدِكَ عَنْ وَجْهِهِ الْبَيْضِ انْحِسَارًا، وَلِكَ الْمَعْرِفَةَ فِي الْحَرْبِ وَلاَمَاتِهَا، وَالشَّجَاعَةَ وَأَلَاتِهَا، وَإِلَيْكَ فِي أَمْرِهَا التَّفْضِيلَ، وَلَدَيْكَ عِلْمٌ مَا لَجَمَلَتِهَا مِنْ تَفْصِيلِ، وَهِيَ هِيَ اِحْتَوَتْ عَلَى الْمَفَاضِلِ بَيْنَ الرُّمْحِ وَالسِّيفِ، وَلَمْ تَدْرِ بَعْدَ ذَلِكَ كَيْفَ، فَإِنَّ السِّيفَ قَدْ شَرَعَ يَتَّقُو بِحَدِّهِ، وَلا يَقِفُ فِي مَعْرِفَةِ نَفْسِهِ عِنْدَ حَدِّهِ، وَالرَّمْحَ يَتَكَثَّرُ بِأَنْبِيئِهِ وَيَسْتَطِيلُ بِلِسَانِ سَنَانِهِ، وَلَمْ يَثْنِ فِي وَصْفِ نَفْسِهِ فَضْلَ عِنَانِهِ. وَقَدْ أَطْرَقَتْهَا حِمَاكَ لِتَحْكَمَ بَيْنَهُمَا بِالْحَقِّ السُّوِّيِّ، وَتُنْصَفَ بَيْنَ الضَّعِيفِ وَالْقَوِيِّ. أَمَا السِّيفُ فَإِنَّهُ يَقُولُ: أَنَا الَّذِي لَصَفْحَتِي الْغُرَّرَ، وَلِحَدِّي الْغِرَارَ، وَتَحْتَ ظِلَالِي فِي سَبِيلِ اللَّهِ الْجَنَّةَ وَفِي إِظْلَالِي عَلَى الْأَعْدَاءِ النَّارَ، وَلِي الْبُرُوقُ الَّتِي هِيَ لِلْبَصَائِرِ لَا الْأَبْصَارِ خَاطِفَةٌ، وَطَالَمَا لَمَعَتْ فَسَحَّتْ سَحْبَ النُّصْرِ وَاكْفَةَ. وَلِي الْجَفُونَ الَّتِي مَا لَهَا غَيْرُ نَصْرِ اللَّهِ مِنْ بَصَرٍ، وَكَمْ أَغْفَتْ فَمَرَّ بِهَا طَيْفٌ مِنَ الظَّفَرِ، وَكَمْ بَكَتْ عَلَيَّ الْأَجْفَانُ لَمَّا تَعَوَّضْتُ عَنْهَا الْأَعْنَاقَ عُمودًا، وَكَمْ جَلِبْتُ الْأَمَانِيَّ بِيضًا وَالْمَنَايَا سَوْدًا، وَكَمْ أَلْحَقْتُ رَأْسًا بِقَدَمٍ، وَكَمْ رَعَيْتُ فِي خَصِيْبِ نَبْتِهِ اللَّيْمَ، وَكَمْ جَاءَ النُّصْرَ الْأَبْيَضَ لَمَّا أَسَلْتُ النَّجِيعَ الْأَحْمَرَ، وَكَمْ اجْتَنَيْتُ ثَمْرَ التَّأْيِيدِ مِنْ وَرَقِ حَدِيدِي الْأَخْضَرَ، وَكَمْ مِنْ آيَةِ ظَفَرٍ تَلَوْتُهَا لَمَّا صَلَيْتُ، وَاتَّقَدَ لَهَيْبِ فِكْرِي فَأَصْلَيْتُ، فَوْصَفِي هُوَ كَذَاتِي الْمَشْهُورِ، وَفَضْلِي هُوَ الْمَأْثُورِ؛ فَهَلْ يَتَطَاوَلُ الرَّمْحُ إِلَى مَفَاخِرْتِي وَأَنَا الْجَوْهَرُ وَهُوَ الْعَرَضُ، وَهُوَ الَّذِي يُعْتَاضُ عَنْهُ بِالسَّهْمِ وَمَا عَنِي عَوْضُ؟! وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ ذَا أَسِنَّةٍ، فَأَنَا أَتَقَلَّدُ كَالْمِئْتَةِ، كَمْ حَمَلْتَهُ يَدٌ فَكَانَتْ حَمَالَةَ الْحَطْبِ، وَكَمْ فَارَسَ كَسْبَهُ بِحَمَلَاتِهِ فَمَا أَغْنَى عَنْهُ مَا كَسَبَ. حَدِّهِ لَيْسَ مِنْ جِنْسِهِ، وَنَفْعُهُ لَيْسَ مِنْ شَأْنِ نَفْسِهِ. وَأَيْنَ سَمِرِ الرِّمَاحِ مِنْ بِيضِ الصِّفَاحِ؟ وَأَيْنَ ذُو الثَّعَالِبِ مِنَ الَّذِي يُحْمَى بِهِ أَسْوَدُ الضَّرَائِبِ؟ وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا طَوِيلٌ بِلا بَرَكَةٍ، وَعَامِلٌ كَمْ عَزَلْتِكَ النَّبَالُ بِزَائِدِ حَرَكَةٍ؟ فَنَطَقَ الرَّمْحُ بِلِسَانِ سَنَانِهِ مَفْتَخِرًا وَأَقْبَلَ فِي عِلْمِهِ مَعْتَجِرًا، وَقَالَ: أَنَا الَّذِي طُلْتُ حَتَّى اتَّخَذْتُ أَسْتِي الشُّهُبِ، وَعَلُوْتُ حَتَّى كَادَتْ السَّمَاءُ تَعْقِدُ عَلَيَّ لَوَاءً مِنَ السُّحْبِ. كَمْ مَيَّلَ نَسِيمُ النُّصْرِ غَضَنِي وَمَيَّدَ، وَكَمْ وَهَى بِهِ لِلْمَلْحَدِينِ رَكْنٌ وَلِلْمَوْجِدِينَ تَشْيِيدٌ، وَكَمْ شَمَسَ ظَفَرٌ طَلَعَتْ وَكَانَتْ أَسْتِي شُعَاعَهَا، وَكَمْ دَمَاءٌ أَطْرَتْ شُعَاعَهَا؛ وَطَالَمَا أَثْمَرَ غَضَنِي الرُّؤُوسَ فِي رِيَاضِ الْجِهَادِ، وَغَدَتِ أَسْتِي وَكَأَنَّهَا صَبِغَتْ مِنْ سُرُورٍ فَمَا يَخْطُرَنَّ إِلَّا فِي فَوَادٍ، وَكَمْ شَبِهَتْ أَعْطَافُ الْحَسَانِ بِمَا لِي مِنْ مَيَّلٍ، وَضُرِبَ بِطُولِ ظِلِّ قَنَاتِي الْمَثَلِ، وَزَاخَمْتُ فِي الْمَوَاكِبِ لِلرِّيَّاحِ بِالْمَنَاكِبِ، وَحَسْبِي الشَّرْفُ الْأَسْنَى أَنْ أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا عَلَيَّ يُبْنَى. مَا لَمَعَ سَنَانِي فِي الظُّلْمَاءِ، إِلَّا خَالَهُ الْمَارِدُ مِنْ رَجُومِ السَّمَاءِ. فَهَلْ لِلسِّيفِ فَخْرٌ يَطَاوَلُ فَخْرِي، أَوْ قَدْرٌ يَسَامِي قَدْرِي؟ وَلَوْ وَقَفَ السِّيفُ عِنْدَ حَدِّهِ لَعَلِمَ أَنَّهُ الْقَصِيرُ، وَإِنْ كَانَ ذَا الْحُلِيِّ، وَأَنَا الطَّوِيلُ ذُو الْعُلَى. وَطَالَمَا صَدَعَ هَامًا، فَعَادَ كِهَامًا، وَقَصُرَ عَنِ الْعِدَى، وَالْمَ بَصَفْحَتِهِ كَلَّفُ الصَّدَى، وَقُلَّ حَدُّهُ، وَأَذَابَهُ الرُّغْبُ لَوْلَا غَمْدُهُ، فَهَلْ يُطْعَنُ فِيَّ بَعِيبٍ، وَأَنَا الَّذِي أَطْعَنَ حَقِيقَةً بِلا رَيْبٍ؟ وَمِنْ هَا هُنَا أَنْ أَنْ أَمْسَكَ عَنْكَ لِسَانَ سَنَانِي، وَنَرَجِعَ

إلى من يحكم برفعة شانك وشاني، ونسعى إلى بابه، ونبتّ محاورتنا برحابه. وقد أوردهما المملوك حماك، فاحكم بينهما بما بصّرك الله وأراك».

وقال، وقد رُتّب معاليمهم على شَطُوف [الخفيف]:

يا أميراً له من الجود بحر فهو جارٍ لنا بغير وقوف  
قد غرقنا في بحرهم وغمّ فطلعنا بذاك من شَطُوف  
وأشدني لنفسه إجازة العلامة شهاب الدين محمود ما قاله في بستان القاضي علاء الدين  
الذي بالمنشأة، ومن خطّه نقلت [المنسرح]:

إيواننا للجنان عنوان كأته في سناه كيوان  
حلو المعاني كلفظ منشئه يقصُرُ عنه في الوصفِ عُمدانُ  
تقابلت إذ علّت على سُرر من المسرات فيه إخوان  
تركض فيه العيونُ فهو على لطفٍ به للعيون مَيدانُ  
يستقبل الرّوح من صباه ومن شذاه رُوخ سارٍ ورزحانُ  
تخرّ فيه المياه مطربةً كأنها في السماع ألحانُ  
فأرضه روضةٌ مُنوّرة دارت بها للرخام عُدرانُ  
أو وجناتٍ غرّ تلوح بها من سود تلك الفصوص خيلانُ  
أوافق زهُره أزهاره لكتها لؤلؤ ومَرجانُ  
له جناحان من هنا وهنا زاده حساناً بحرٍ وبستانُ  
ذا ترقص السُفن في ذراه إذا حرك من ذا للورق عيدانُ  
وقد بدت كالطاووس في حلل الـ وشي سقوف له وأركانُ  
دارت عليه لحسنه وعلت فهي عقود له وتيجانُ  
كأنما قائم الرّخام به في خدمة الجالسين غلمانُ  
أو جبرّ ألقّت ونوعها الـ راقم حُسنأ فهنّ ألوانُ  
أو شجرٍ أسبلت خمائلها فما لها في العيان أغصانُ  
أنشأه للأضياف مالكه فكمّل الحُسن فيه إحسانُ  
يستقبل الوفد قبل رؤيته الـ بشرُ فقل جنةً ورضوانُ

فجاء فرداً كبيتته أرجأ  
 أحيا عليّ آثارهم فيه  
 صدّرٍ رحيبٍ وملتقى حسن  
 بنى فعلى لكن تقى وندى  
 ودام يجني ثمار أنعمه  
 وأنشدني أيضاً لنفسه إجازةً، قال يرثي

الدين شافع، رحمهم الله أجمعين [الكامل]:

اللّه أكبر أيّ ظلّ زالا  
 أنعى إلى الناس المكارم والندى  
 أنعى علاء الدين صدر زمانه  
 ومهذباً ملأ القلوب مهابةً  
 حاز الرئاسة فاغتنى فيهابه  
 وحوى من الآداب ما أضحى به  
 طلق المحيا لو يقابل وجهه  
 متمكن من عقله فكأته  
 رحب الندى تُنسي بشاشته وجهه  
 طرقتة أيدي الحادثات فزحزحت  
 وسطت على الشرف الرفيع فقلّصت  
 فُجِعت يتامى من ذؤابة هاشم  
 فقدت أياماهم بفقد عليهم  
 ونضت ملاءة كل مكرمة صفت  
 وأعادت المجد المؤئل بعده  
 من للسماحة والفصاحة بعده  
 من للوجاهة والنباهة بعده  
 من للفتوة والمروءة أزمعاً

عن أمليه وأيّ طود مالا  
 والجود والإحسان والإفضالا  
 خلقاً وخلقاً بارعاً وجلالا  
 والسمع وصفاً والأكف نوالا  
 أهل المفاخر تضرب الأمثالا  
 أهل البيان على علاء عيالا  
 الأنواء ظلّ جهائمها طالا  
 قد شدّ فيه عن الهنات عقالا  
 ما زاده أوطاناه والآلا  
 منه مالا للعفاة ومالا  
 عن ذلك الحرّم المنيع ظلالا  
 أمسى أباً لهم وإن يك خالا  
 وكذا اليتامى عصمةً وثمالا  
 عنها فعاد لباسها الأسمالا  
 كانا غدير حياً فعادا آلا  
 قولاً يقال وكان قبل فعالا  
 إن جال في نادي الندى أو قالا  
 لما ترحل بعده الترحالا

من للكتابة حين أضحي جيدها الـ  
 قد كان فارسها الذي بيراعه  
 وجوادها إن رام سبقاً حازه  
 وخطيبها ما أم منبر كفه  
 من للبلاغة رامها من بعده  
 يا نجل فتح الدين أغلق رزؤكم  
 لهفي على تلك البشاشة كم به  
 لهفي على تلك المكارم كم سقت  
 لهفي على تلك المرؤة كم قضت  
 لهفي على آلائه كم أثقلت  
 لهفي على تلك المآثر لم تطع  
 أبكي عليه وقل مني أنني  
 أدعو دموعي والعزا فيجيبني  
 وإذا اعتبرت الحزن كان حقيقة  
 وإذا غفلت أقام لي إحسانه  
 وإذا هجعت فإتما زار الكرى  
 قد كان يكرم جانبي ويجلني  
 ويجلني كأبيه في تبجيله  
 فعلام لا أبكي وأستسقي له  
 ولقد صحبت أباه قبل وجدته  
 فوجدته قد حاز مجدهما معاً  
 ومضى حميداً طاهراً ما دنست  
 عجل الحمام على صباه فلا ترى  
 يا ناصر الدين أدرغ صبراً فقد  
 ورزئت قبل فراق خالك بابنه

بحالي بذر بيانهِ مغطالا  
 كم راع قبل أسنة ونصالا  
 فيها وقزطس إن أراد نضالا  
 قلم فغادر للأنام مقالا  
 كل وكانت كالنجوم منالا  
 باب الرجاء وأوثق الأقفالا  
 بسطت لوفد زبعه آمالا  
 ظامي الرجاء الباردة السلسالا  
 سؤلاً لمن لم يبد فيه سؤالا  
 ظهراً وكم قد خفت أثقالا  
 في فعلها اللوام والعذالا  
 أبكي عليه وأكثر الإعوالا  
 ذا هاملاً ويصد ذا إهمالا  
 وإذا اعتبرت الصبر كان محالا  
 في كل وقت من سناه مثالا  
 ليروع قلبي أن أراه خيالا  
 وإذا ذكرت أطابه وأطالا  
 حتى أقول قد استويننا حالا  
 سحبت القبول من الكريم تعالي  
 وهما هما مجداً سما وكمالا  
 فزدا ونال من العلى مانالا  
 أيدي الهوى لبروده أذبالا  
 إلا دموعاً تستفيض عجالا  
 فارقت ثم صبرت ذاك الخلا  
 فحملت أعباء الخطوب ثقالا



وختامُ هاتيك الحوادثِ فَقَدْ ذَا  
 فاسلم لتبلغَ بابنِ العَليَا التي  
 فالأجرُ جَمٌّ والعزاءُ طَريقُهُ  
 هي هذه الدنيا كشمسٍ إن عَلَتْ  
 كم خَيبَتْ أَملاً وأتبعَتِ الرجا  
 تسري بنا الآمالُ فيها غِرَّةٌ  
 تَباً لها من غفلةٍ فإلى متى  
 أوما ترى فِعْلَ المنونِ بغيرنا  
 سَيِّما لمن قد جاز معتركِ الردى  
 عجباً لبالٍ في غدٍ تحت الثرى  
 كم تخطىءُ الأَسقامُ من أضحى لها  
 سَيِّانٌ من نزل القبورِ اليومِ والـ  
 مع أنهم قطعوا الطريقِ وخلَّفوا  
 فأعاننا الربُّ الرحيمِ على مَدَى  
 وسقته من عفوِ الإلاهِ سحائبٌ

فأعادَ حُزناً كانَ مَرّاً وزالا  
 فسحت لهم فيها النجومُ مجالا  
 فاصبرِ فلست ترى لها أمثالا  
 وافثٌ غروباً بعده وزوالا  
 بأساً وغادرتِ المَصونُ مُذالا  
 فيُزيرُنا ذاك السُرى الآجالا  
 نرجو البقاءَ فنُرجىءُ الأعمالا  
 نادتهمُ فتتابعوا أرسالا  
 فغدا لقطبِ رحا المنونِ ثفالا  
 أنى يُرى في اليومِ يَنعَمُ بالا  
 هدفاً وقد بعثت إليه نبالا  
 سَفَرُ النذيرِ غَدواً غَداً نُزالا  
 للخالفِ الأوجاعِ والأوجالا  
 بلغوا وأحسنَ للجميعِ مآلا  
 يتلو سُرى غدواتها الأصالا

١٥ - «الكاتب البغدادي» علي بن محمد بن عبد الجبار، أبو الحسن، الكاتب البغدادي .  
 توفي يوم السبت، لثلاث بقين من صفر، سنة ست عشرة وأربعمائة، من شعره [البسيط]:

بجيدهِ وثنت مِن قَديها ألفا  
 هزته ريح الصَّبا فاهتزَّ وانعطفَا  
 إلى سواها فعصَّت كَفُّها أسفا  
 ووردُ وجنتها بالغِيطِ قد قُطفَا  
 هذا الذي يدعى التهيامِ والشغفا  
 هيهات أن يتأتى للعدورِ وفا

رَنَتْ إليَّ بعينِ الرِيمِ والتفتت  
 فخلتُ بدرِ الدُجى يسري على عُصْنِ  
 وأبصرتُ مقلتي ترنو مُسارقةً  
 ثم انثنت كالرشا المذعورِ نافرةً  
 تقول: يا نِعَمَ قومي كي ترى عجباً  
 يريد منا الوفا والغدرُ شيمتهُ  
 ومنه [الكامل]:

هذا الخيال بما فعلت خبيرُ  
 أينامُ صبُّ هائمٍ مهجورُ؟

قالت: أُنِمت؟ فقلتُ: لا، قالت: بلى  
 قلتُ: الخيالُ أتى خيالي زائراً

فالصدُّ يمنعهُ الصدودُ من الكرى والوصلُ يمنعهُ الرقادَ سرورُ  
قلت في ترجمة تاج الدين عبد الباقي اليميني: له شيءٌ من هذا المعنى، وهو أحسن من  
هذا. قال محبُّ الدين بن النجّار: أنبأنا أبو القاسم الحدّاء عن أبي غالب الذّهلي قال: ثنا أبو  
بكر الخطيب قال: أنشدني أبو الحسن عليّ بن محمد بن عبد الجبار قال: أريتُ في منامي  
كأنني دخلت دارَ عَضُد الدولة، ووصلت إلى الصُّفّة الكبيرة التي على البستان، فرأيتُه جالساً في  
صدرها، وبين يديه أبو عبد الله بن المنجّم، وهو يغني؛ فقال لي عضد الدولة: كيف تراه  
يغني؟ طيباً؟ فقلت: نعم. فقال: فاعمل له قطعة يغنيها، فانصرفت من حضرته، وجلست  
على طرف البستان، ومعني دواة وكاغِد، لأعمل. وبدأت لأفكّر، فإذا شيخٌ قد وافاني من  
عنده، وعليه رداء، فقال: ماذا تصنع؟ قلت: أعمل قطعة لأبي عبد الله بن المنجّم، يغني  
بها. فنتعاون عليها. فقلت: افعل. فقال: إن شئت أن تعمل الصدور وأعمل الأعجاز،  
فافعل. فقلت: أنا أعمل الصدور، وأعمل أنت الأعجاز. فقال: افعل. فبدأت وقلت  
[الطويل]:

فبتنا وسادانا ذراعٌ ومِعصمٌ وَعَضُدٌ على عَضُدٍ وخذٌ على خِدِ  
فقال في الحال  
فقلت:

نكُرُ التشاكي في حديثٍ كأنهُ نَسَاقُطُ ذُرِّ العِقْدِ أو عنبرِ الهِنْدِ  
فقال في الحال:  
فقلت:

وقد لَفَّ جيدينا عناقٌ مُضَيِّقٌ فلم تدرِ عينٌ أيُّنا لابسُ العِقْدِ  
فقال:  
فقلت:

أصنُّ على بدر السماء بوجهها وأسُثره من أن يلاحظهُ جهدي  
فقال:

ثم قال: أأست تعلم أن قولك هذا في النوم؟ فقلت: بلى. فقال: كررّها حتى تحفظها،  
حتى تثبتّها إذا انتبهت، ولا تنساها، وأخذ الرقعة بيده، وطفقتُ أقرأها عليه مرّاتٍ حتى  
حفظتها، ثم انتبهت، فعملت لها أولاً مصرعاً، وهو:

بنفسي التي للشوق زارت بلا وعدٍ تسير من الواشين في غابةِ الأسدِ

وبعدُ، الأبيات:

إلى أن ثنث الصُّبا من خمارها فأبصرَ أبهى منه منها بلا حمدٍ  
ولم أدرِ أنَّ البدرَ أمسى متيماً يجنُّ بها ما في حشاي من الوجدِ  
وكنثَ مَرُوعاً فيه يفضحُ سرِّنا ولم أدرِ البدرَ يُفضحُ مِن عندي

١٦ - «ابن دينار الكاتب» علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار، الكاتب، أبو الحسين البصري الواسطي. سمع أبا بكر بن مِقْسَم، ولقي المتنبّي، وسمع منه ديوانه، ومدحه بقصيدة، أولها [البيسط]:

رَبِّ الْقَرِيضِ إِلَيْكَ الْحَلُّ وَالرَّحْلُ ضاقت إلى العلم إلا نحوك السُّبُلُ  
تضائل الشعراء عند فتى صعب كل قريضٍ عنده دُلُّ

وكان شاعراً مُجيداً، شارك المتنبّي في أكثر ممدوحيه، كسيف الدولة، وابن العميد. وكان حسن الخط، على طريقة ابن مُقلّة. مات سنة تسع وأربعمائة. وأخذ الناس عنه، ورووا. ومما رواه: «كتاب الجمهرة» لابن دُرَيْد، عن أبي الفتح عبيد الله بن أحمد جَخَجَخِ النحوي، عن ابن دُرَيْد؛ وروى غير ذلك. وأخذ عن أبي سعيد السيرافي والفارسي أبي علي، وقرأ على الأصبهاني جميع «كتاب الأغاني». وكان مولده سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة.

١٧ - «علم الدين السّخاوي الشافعي المقرئ النحوي» علي بن محمد بن عبد الصمد، العلامة علم الدين، أبو الحسن الهمداني السّخاوي المصري، شيخ القراء بدمشق. ولد سنة ثمانٍ أو تسع وخمسين وخمسمائة، وتوفي بدمشق ليلة الأحد، ثاني عشر جمادى الآخرة، سنة ثلاث وأربعين وستمائة. ولما حضرته الوفاة أنشد لنفسه [السريع]:

قالوا: غداً نأتي ديارَ الحمى وينزل الركب بمغناهم

١٦ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٤/٢٤٥).

١٧ - «تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦٤١ - ٦٥٠ هـ) ص (١٩٢) ترجمة (٢٢١). و«العبر» له (٥/١٧٨)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٤٣٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٥/٦٥)، و«معجم البلدان» له (٣/١٩٦)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٥/٢٠)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٤٠)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٣١١)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/١١٠)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٤١٢)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي (٢٥)، و«طبقات المفسرين» للدوادني (١/٤٢٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/٢٢٢)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٧٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/١٧٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٣/١٧٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٩٢).

وكلُّ من كان مُطيعاً لَهُمْ      أصبح مسروراً بلُقيَاهُمْ  
قلت: فلي ذنب فما حيلتي      بأي وجه أتلقَاهُمْ  
قالوا: أليس العفو من شأنهم      لا سيّما عمّن ترجَاهُمْ

سمع بالشعر من السلفي وابن عوف، وبمصر من أبي الجيوش بن عساكر بن علي والبوصيري وابن ياسين وجماعة، وبدمشق من الكندي وابن طَبْرَزْد وحنبل، وسمع الكثير من الإمام الشاطبي، وقرأ عليه القراءات، وعلى أبي الجُود غياث بن فارس، وعلى أبي الفضل محمد بن يوسف العَزْزَوِي، وبدمشق على الكندي، قرأ عليهما بـ «المُبْهَج» لسبب الخياط، ولكن لم يُسند عنهما القراءات؛ قيل: لأن الشاطبي قال له: إذا مضيت إلى الشام فاقرأ على الكندي، ولا ترو عنه. وقيل: إنه رأى الشاطبي في النوم، فنهاه أن يقرأ بغير ما أقرأه.

وكان السخاوي إماماً، علامة، مقرئاً، محققاً، مجوداً، بصيراً بالقراءات وعللها، إماماً في النحو واللغة والتفسير، وله معرفة تامّة بالفقه والأصول. وكان يفتي على مذهب الشافعي. وتصدّر للإقراء بجامع دمشق، وازدحم عليه الطلبة، وتنافسوا في الأخذ عنه، وقصدوه من البلاد، قال ابن خلكان: رأيتُه مراراً ركباً بهيمة إلى الجبل، وحوله اثنان وثلاثة يقرأون عليه في أماكن مختلفة دفعةً واحدة، وهو يردُّ على الجميع، قال الشيخ شمس الدين: وفي نفسي شيء من صحّة هذه الرواية على هذا النعت؛ لأنه لا يُتصوّر له أن يسمع مجموع الكلمات، فما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه، وأيضاً فإنّ هذا الفعل من خلاف السنّة، ولا أعلم أحداً من شيوخ المقرئين كان يترخّص في هذا إلا الشيخ علم الدين.

وكان، رحمه الله تعالى، أقعد بالعربية والقراءات من الكندي، ومحاسنه كثيرة، وكانت حلقة عند قبر زكرياء.

ومن تصانيفه: «شرح الشاطبية» في مجلدين، و«شرح الرائية» في مجلد، و«كتاب جمال القراء وتاج الإقراء»، و«كتاب منير الدياجي في تفسير الأحاجي»، و«كتاب التفسير إلى الكهف» في أربع مجلدات، و«كتاب المفضّل في شرح المفصّل»، وله قصيدة سمّاها «ذات الحُلل»، وهي على طريق اللغز وشرحها في مجلد، و«كتاب تحفة الفراض وطُرفة تهذيب المرتاض»، و«كتاب هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب في متشابه الكتاب»، وأرجوزة تسمى «الكوكب الوقاد في تصحيح الاعتقاد»، وله «القصيدة الناصرة لمذهب الأشاعرة» تأيية، و«عروس السمر في منازل القمر» نوئية، وله مدائح في النبي ﷺ، وله «كتاب سفر السعادة وسفير الإفادة» وهو كتاب كثير الفوائد في اللغة والعربية.

وممن رثاه جمال الدين إبراهيم بن عطاء الشهبي، فقال<sup>(١)</sup> [البيسط]:

مضى السخاوي فأنبتت عرى الجدَلِ      وبُدِلتْ مذ توارى صنعةُ البَدَلِ  
وكان حُجَّتُهُ في الفضل بالغَةً      ومنه عين المعاني المُزهِ في كَحَلِ  
بكت عليه عيونُ النحو جازعةً      لفقده مذ توارى وهو علم علي  
فقلت للعين كفي وهي سافحةٌ      لما خشيتُ عليها صولةَ السَّبَلِ  
فقال إنسانها والدمعُ منحدرٌ:      «أنا الغريقُ فما خوفي من البللِ»

١٨ - «تاج الدين بن الدرّيهم» علي بن محمد بن عبد العزيز بن فتوح بن إبراهيم بن أبي بكر بن أبي القاسم ابن سعيد بن محمد بن هشام بن عمر. هو الصدرُ الرئيس الفاضل المفتن تاج الدين أبو الحسن ابن الصاحب موفق الدين بن نجم الدين بن أبي الفتح الثغلي<sup>(٢)</sup> الموصلي المعروف بابن الدرّيهم مصغرُ درهم. والدرّيهم لقبٌ لسعيد أخي محمد بن هشام. قال في وقتٍ: «دريهما»، فلزمه ذلك. سألته عن مولده، فقال: في ليلة الخميس، منتصف شعبان، سنة اثنتي عشرة وسبعمئة، بالموصل. قال لي: قرأتُ القرآن بالروايات على الشمس أبي بكر بنت العلم سنجر الموصلي، وتفقهت على الشيخ زين الدين علي بن شيخ العوينة الشافعي، وحفظت «الهادي»، وبحثت «الحاوي الصغير» على الأشياخ، منهم: القاضي شرف الدين عبد الله بن يونس، من شرح والده كمال الدين الصغير. وحفظت في العربية: «الملحة» و«ألفية ابن ممطٍ» و«ألفية ابن مالك». وبحثت في «التسهيل» على الشيخ زين الدين بن العوينة، وهو الذي كمل شرح الشيخ جمال الدين بن مالك «للتسهيل». وقرأت شيئاً كثيراً من «الرياضي» على الشيخ زين الدين بن العوينة. وسمعت بالديار المصرية على الشيخ علاء الدين بن التركماني، وشمس الدين الأصبهاني، ونور الدين بن الهمداني، «صحيح البخاري». وسمعت بها «صحيح مسلم»، و«سنن»<sup>(٣)</sup> أبي داود، وبعض «الترمذي». وأجازني الشيخ أثير الدين أبو حيان، وقرأت عليه بعض تصانيفه؛ وأجازني جماعة أشياخ. انتهى.

قلت: أول قدومه إلى الديار المصرية في المتجر، سنة اثنتين أو ثلاث وثلاثين، ثم رجع

(١) لم ترد هذه الأبيات في تاريخ الإسلام.

١٨ - «طبقات الشافعية» لابن قاضي شعبة (٣٠٨)، و«أعيان العصر» للصفدي (٩٥) أ، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١٠٦/٣).

(٢) أعيان العصر: ابن الصاحب موفق الدين بن عز الدين بن موفق الدين بن أبي الفتح الثغلي الشافعي.

(٣) زيادة من أعيان العصر.

إلى البلاد، ثم إنه تردّد إلى الشام ومصر غير مرّة، وصنّف في المترجم وأسرار الحروف التي في أوائل السور، ولم أرَ أحداً أحداً ذهنأ منه في الكلام على الحروف وخواصّها وما يتعلّق بالأوفاق وأوضاعها. ورأيت منه عجباً، وهو أن يقال له ضميرٌ على شيء، فيكتبه حروفاً مقطّعة، ثم إنه يكسر تلك الحروف على الطريقة المعروفة عندهم، فيخرج الجواب شعراً، ليس فيه حرف خارجاً عن حروف الضمير. وكونه يُخرج ذلك نظماً قدرةً منه على تأليف الكلام. وله مشاركة في غير ما علم، من عربية، وقرآيات، وأصول دين، ومقالات، وأصول فقه، وفروع في غير ما مذهب وتفسير وغير ذلك، يتكلّم فيه جيداً كلاماً من ذهنه حاداً وقاد. وكانت له خصوصية بالملك الكامل شعبان وبغيره من أمراء الدولة الخاصكية وغيرهم من المنعمين، إلى أن أُغري به المظفر حاجي، فأخرجه إلى الشام، قبل قتله بقليل. وورد إلى دمشق بعد شهر رمضان، سنة ثمانٍ وأربعين وسبعمائة، وبها اجتمعتُ به غير مرة، وكتبْتُ<sup>(١)</sup> إليه [الطويل]:

نصحتك عن علم فكن لي مسلماً      إذا كنت مشغولاً بحل المترجم  
تتلمذ لتاج الدين تظفر بكل ما      أردت ورز بحر الفضائل واغنم  
فلا بن دُنينير تصانيف ما لها      نظير ولكن فاقها ابنُ الدريهم

ولم يزل إلى أن ورد كتاب الحاجّ بهادر دَوادار الأمير سيف الدين بَييُغا أروس، كافل الممالك بالديار المصرية، إلى الأمير سيف الدين قَرأبغا، دَوادار نائب الشام، بإخراجه من دمشق، فكبس بيته، وأخذت كتبه، وأخرج من دمشق في إحدى الجمادين، سنة تسع وأربعين وسبعمائة، وتوجّه إلى حلب، وتوفي بعده الدواداران بأربعة أشهر. ثم عاد إلى دمشق في شهر رمضان سنة خمسين وسبعمائة على نية الحج، ولم يُقدّر له الحج، وعاد إلى حلب.

١٩ - «قاضي القضاة ابن أبي الشوارب» علي بن محمد بن عبد الملك بن أبي الشوارب، قاضي القضاة. روى عنه ابن صاعد، وأبو بكر النجاد وابن قانع وآخرون. قال الخطيب: كان ثقة؛ ولما مات إسماعيل مكثت بغداد بغير قاضٍ ثلاثة أشهر ونصفاً<sup>(٢)</sup>، حتى ولي علي بن

(١) لم ترد هذه الأبيات في أعيان العصر.

١٩ - «مرأة الجنان» لليافعي (٢/٢٠١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٢/٥٩)، و«الكامل» لابن الأثير (٦/٨٤)، و«الأنساب» للسمرقاني (٧/٤٠٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/٧٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/١٨٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/٩٧)، و«العبر» للذهبي (٢/٧١)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٥/١٦٤)، و«تاريخ الطبري» (١٠/٤٩).

(٢) «تاريخ بغداد»: ثلاثة أشهر وستة عشر يوماً.

أبي الشوارب، مضافاً إلى ما بيده من قضاء سامراء. توفي في شوال، سنة ثلاث وثمانين ومائتين.

٢٠ - «ابن القطن الحافظ الفاسي» علي بن محمد بن عبد الملك بن محمد بن إبراهيم، أبو الحسن الكتامي الحِميرِي المغربي الفاسي، الحافظ، ابن القطن. كان من أبصر الناس بصناعة الحديث، وأحفظهم لأسماء الرجال، وأشدّهم عنايةً بالرواية. نال بخدمة السلطان بمراكش دنيا عريضة. وله تواليف، ودرّس، وحدث. توفي على قضاء سجلماسة.

قال الشيخ شمس الدين: طالعت جميع كتابه «الوهم والإيهام» الذي عمله على تبين ما وقع من ذلك لعبد الحق في الأحكام، يدلّ على تبخره في علم الحديث، وسيلان ذهنه، لكنه تعنّت، وتكلّم في حال الرجال فما أنصف، بحيث إنه زعم أن هشام بن عروة وسهيل بن أبي صالح ممّن تغير واختلط، وهنا فاتته سكتة؛ ولكن محاسنه جمّة. وتوفي سنة ثمان وعشرين وستمائة.

٢١ - «الشيبياني الكاتب» علي بن محمد بن عبد الواحد بن الحُصَيْن، أبو الحسن الشيبياني البغدادي الكاتب. من بيت مشهور بالرياسة والتقدم ورواية الحديث. كان كاتباً أديباً شاعراً. توفي سنة سبع وخمسين وخمسائة، في شهر رجب، وله خمس وثمانون سنة. ومن شعره في الوزير ابن هُبيرة [الطويل]:

لَكَ اللّهُ مِنْ رَبِّبِ الزَّمَانِ لَكَ اللّهُ      وَلَا زَلَّتْ تُعْطَى كُلُّ مَا تَمْتَنَاهُ  
أَتَى الْعِيدَ مَشْتَقاً إِلَيْكَ لِأَنَّهُ      غَدَا وَهُوَ لَفْظٌ أَنْتَ بِالْجُودِ مَعْنَاهُ  
تَتَوَجَّحُ مِنْ عَلَيْكَ تَاجَ مَفَاخِرٍ      تُبَاهِي بِهَا فِي غَايَةِ الدَّهْرِ عَلَيْهَا

٢٢ - «ابن الكوفي» علي بن محمد بن عبيد بن الزبير، أبو الحسن الأسدي البغدادي المعروف بابن الكوفي. كان من خواصّ ثعلب، روى عنه كثيراً. مولده سنة أربع وخمسين ومائتين، وتوفي سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة.

٢٠ - تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٤٠٧)، و«التكملة» لابن الأبار رقم (١٩٢٠)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٤٩٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٢٨/٥)، و«صلة الصلة» لابن الزبير (١٣١)، و«جدوة الاقتباس» لابن القاضي المكناسي (٤٧٠).

٢٢ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٩٥/٢)، و«معجم الأديباء» لياقوت (١٥٣/١٤)، و«الفهرست» لابن النديم (٨٧)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٣٠٥/٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٣٧٩/٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (٨١/١٢)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٨٦٩)، و«العبر» له (٢/٢٧٩).

ومن تصانيفه: «كتاب الهمز»، «كتاب معاني الشعر»، «كتاب الفرائد والقلائد» قال ياقوت<sup>(١)</sup>: رأيت بخطه عدة كتب، فلم أر أحسن ضبطاً وإتقاناً للكتابة منه؛ فإنه يجعل الإعراب على الحرف بمقدار الحرف احتياطاً، ويكتب على الكلمة المشكوك فيها عدة مرار «صح صح صح»؛ وكان من جماعي الكتب وأرباب الهوى فيها. أنفق على العلم ثلاثين ألف درهم. وكتب إليه أبو الهيثم، كلاب بن حمزة العُقيلي اللغوي - وسيأتي ذكره، إن شاء الله تعالى، في موضعه - أبياتاً طويلة، منها [الوافر]:

أبا حسنٍ أراك تمدُّ حبلي لتقطعَه وأرسله بجهدِي  
وأتبُّعه إذا قُصِرَ احتياطاً وأنت تشدُّ جذبك أيَّ شدِّ  
أخيٍّ فكم يكون بقاء حبلٍ يُتَلَلُّ بين إرسال ومدِّ

٢٣ - «ابن عبدوس الكوفي» علي بن محمد بن عبدوس الكوفي النحوي. ذكره محمد بن إسحاق. وله من الكتب: «كتاب ميزان الشعر بالعروض»، «كتاب البرهان في علل النحو»، «كتاب معاني الشعر».

٢٤ - «الهادي بن الجواد» علي بن محمد بن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. هو أبو الحسن الهادي بن الجواد بن الرضا بن الكاظم بن الصادق بن الباقر بن زين العابدين. أحد الأئمة الاثني عشر، عند الإمامية. كان قد سُعي به إلى المتوكل، وقيل إن في منزله سلاحاً وكتباً وغيرها من شيعته، وأوهموه أنه يطلب الأمر لنفسه؛ فوجه إليه عدَّة من الأتراك فهجموا منزله على غفلة، فوجدوه في بيت مغلق، وعليه مدرعة من شعر، وعلى رأسه ملحفة من صوف، وهو مستقبل القبلة، يترنم بأيات من القرآن في الوعد والوعيد، ليس بينه وبين الأرض بساط إلا الرمل والحصى، فأخذ على الصورة التي وُجد عليها في جوف الليل، فمثل بين يديه، والمتوكل في مجلس شرابه، ويده

(١) «معجم الأدباء» (١٤/١٥٣).

٢٣ - «إنباه الرواة» للقفطي (٢/٣١٠)، و«الفهرست» لابن النديم (٩٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٩٤)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤/١٥٧).

٢٤ - «الكامل» لابن الأثير (٥/٣٣٩)، و«اللباب» له (٢/٣٤٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٢/٥٦)، و«تاريخ اليعقوبي» (٢/٥٠٣)، و«تاريخ الطبري» (٩/٣٨١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٢٧٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/١٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/١٢٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/٣٤٢)، و«العبر» للذهبي (٢/٦)، و«تاريخ ابن الوردي» (١/٢٣١)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/١٥٩).



كأس؛ فلما رآه أعظمه، وأجلسه إلى جانبه، فناوله الكأس، فقال: يا أمير المؤمنين ما خامر لحمي ودمي قط فاعفني منه. فأعفاه، وقال: أنشدني شعراً أستحسنه؛ فقال: إني لقليل الرواية منه، فقال: لا بد. فأنشده [البيسط]:

باتوا على قُللِ الأجمال تحرسهم      غُلِبَ الرجال فما أغنتهم القُللُ  
واستنزلوا بعد عزٍّ من معاقلهم      فأودعوا حُفراً يا بئس ما نزلوا  
ناداهم صارخٌ من بعد ما قُبِروا      أين الأسرّة والسيجان والحُللُ؟  
أين الوجوه التي كانت منعمةً      من دونها تُضربُ الأستار والكِللُ؟  
فأفصح القبر عنهم حين ساءلهم:      تلك الوجوه عليها الدود يَفْتَتِلُ  
قد طال ما أكلوا دهنًا وما شربوا      فأصبحوا بعد طول الأكل قد أكلوا

فأشفق من حضر عليّ، وخافوا أن بادرةً تبدر إليه؛ فبكى المتوكل بكاءً طويلاً، حتى بلت دموعه لحيته، وبكى من حضره. ثم أمر برفع الشراب، وقال: يا أبا الحسن أعليك دين؟ قال: نعم، أربعة آلاف دينار. فأمر بدفعها إليه، وردّه إلى منزله مكرماً. وكان المتوكل قد اعتلّ، فقال: إن برأت لأتصدّقنّ بمال كثير. فلما عوفي، جمع الفقهاء وسألهم عن ذلك، فأجابوه مختلفين. فبعث إلى عليّ الهادي، فقال: يتصدّق بثلاثة وثمانين ديناراً. قالوا: من أين لك هذا؟ قال: لأن الله تعالى قال: ﴿لقد نصركم الله في مواطن كثيرة﴾ [التوبة: ٢٥] وروى أهلنا أن المواطنين كانت ثلاثة وثمانين موطناً.

ومولده يوم الأحد، ثالث عشر شهر رجب، وقيل يوم عرفة، سنة أربع، وقيل سنة ثلاث عشرة ومائتين. وتوفي بسرّاً من رأى، يوم الاثنين، لخمسة بقين من جمادى الآخرة، وقيل لأربع بقين منها، وقيل في رابعها، وقيل في ثالث شهر رجب، سنة أربع وخمسين ومائتين.

٢٥ - «الحافظ بن السقاء» علي بن محمد بن علي بن حسين بن شاذان، الحاكم، أبو الحسن، ابن السقاء، الحافظ الإسفراييني، المحدث الثقة، من أولاد الشيوخ. توفي سنة أربع عشرة وأربعمائة.

٢٦ - «العلوي الحنبلي المقرئ الصالح» علي بن محمد بن علي، أبو القاسم العلوي

٢٦ - «الميزان» للذهبي (٣/١٥٥) ترجمة (٥٩٣٥)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات سنة (٤٣٤ هـ) الصفحة

(٣٨٥) ترجمة (٨٨)، و«المغني في الضعفاء» له (٢/٤٥٤) ترجمة (٤٣٣٠)، و«سير أعلام النبلاء» له

(١٧/٥٠٥) ترجمة (٣٢٧)، و«معرفة القراء» له (١/٣٩٣) ترجمة (٣٣١)، و«الكشف الحثيث» لبرهان =

الحسيني الزيدي الحرّاني الحنبلي السُّني المقرئ. كان صالحاً كبير القدر. توفي سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة.

٢٧ - «الصُّليحي صاحب اليمن» علي بن محمد بن علي الصُّليحي . بضم الصاد المهملة وفتح اللام وسكون الياء آخر الحروف وبعدها حاء مهملة القائم باليمن كان أبوه محمد قاضي اليمن سنيّ المذهب، وكان أهله وجماعته يطيعونه. وكان الداعي عامر بن عبد الله الزواخي يلاطفه، ويكتب إليه، ويركب إليه لرياسته وسؤدده وعلمه وصلاحه، فلم يزل عامر المذكور إلى أن استمال قلب ولده علي، وهو دون البلوغ، ولاحت له فيه مخايل النجابة. وقيل: كانت عنده جلية الصليحي في «كتاب الصُّور» من الذخائر القديمة، فأوقفه على تنقل حاله، وأمره بكتمان أمره عن أهله، وأوصى له بكتبه. ورسخ في ذهن عليّ من كلامه ما رسخ، وعكف على الدرس، وكان ذكياً؛ فما بلغ حتى تزلّع من العلوم. وكان فقيهاً في مذهب الإمامية، بصيراً بالتأويل. ثم إنه صار يحج بالناس دليلاً على طريق السُّراة والطائف خمس عشرة سنة. وكان الناس يقولون له: بلغنا أنك تملك اليمن جميعه؛ فينكر هذا القول. وشاع ذلك في أفواه الناس، فلما كان في سنة تسع وعشرين وأربعمائة ثار في رأس مسار<sup>(١)</sup>، وهو أعلى ذروة في جبال اليمن، ومعه ستون رجلاً قد حالفهم بمكة، في موسم سنة ثمان وعشرين، على الموت والقيام بدعوته، وما منهم إلا من هو من قومه وعشيرته في منة وعدد كثير. ولم يكن في ذروة الجبل إلا قُلَّةٌ منيعة، فلما ملكها لم ينتصف النهار إلى الليلة إلا وقد أحاط به عشرون ألف ضارب سيف، وحصروه، وسبّوه، وسفّهوا رأيه، وقالوا: إن نزلت، وإلا قتلناك ومن معك بالجوع. فقال: لم أفعل هذا إلا خوفاً علينا وعليكم أن يملكه غيرنا، فإن تركتموني حرسه، وإلا نزلت، فانصرفوا عنه، ولم يمض شهرٌ حتى حصّنه وأتقنه. واستفحل أمره، ودعا للمستنصر صاحب مصر في الخفية؛ ولذلك سُمي الداعي. وخاف من

= الدين الحلبي صفحة (١٩٠) ترجمة (٥٢٦)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٧٢/١، ٥٧٣) ترجمة (٢٣٢٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٥١/٣)، و«تنزيه الشريعة» لابن عراق (٨٨/١) ترجمة (٣٣٢).

٢٧ - «الكامل» لابن الأثير (٧٣/٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢١/١٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٤٦/٣)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤١١/٣)، و«دمية القصر» للباخرزي (١٣١/١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١١٢/٥)، و«الأنساب» للسمعاني (٨٧/٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١٠٣/٣)، و«العقد الثمين» لتقي الدين الفاسي المكي (٢٣٨/٦)، و«الخريدة للعماد» (قسم شعراء الشام) (٢٢٥/٣)، و«اللباب» لابن الأثير (٢٤٦/٢).

(١) «معجم البلدان» لياقوت (١٣١/٥)، و«وفيات الأعيان» (٤١٢/٣).

نجاح صاحب تهامة، فكان يلاطفه، وفي الباطن يعمل على قتله. ولم يزل حتى قتله بالسم مع جارية أهداها إليه سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة بالكذراء.

وفي سنة ثلاث وخمسين كتب الصليحي إلى المستنصر يستأذنه في إظهار الدولة، فأذن له؛ فطوى البلاد والحصون والثغائم. ولم تخرج سنة خمس وخمسين إلا وقد ملك اليمن كله؛ سهله وجبله ووعره وبحره. وهذا أمر لم يُعهد مثله في جاهلية ولا إسلام؛ حتى قال يوماً، وهو يخطب في جامع الجند: وفي مثل هذا اليوم يُخطب على منبر عدن، ولم يكن ملكها بعد. فقال بعض الحاضرين: سُبح قُدوس، مستهزئاً؛ فأمر بالحوطة عليه. وخطب الصليحي في مثل ذلك اليوم على منبر عدن، فقام ذلك الإنسان، وتغالى في القول، وأخذ البيعة، ودخل في المذهب.

وأخذ ملوك اليمن الذين أزال ملكهم، وأسكنهم معه، وولى في الحصون غيرهم، واختط في صنعاء عدة قصور. وحلف أن لا يولي تهامة إلا من وزن مائة ألف دينار، فوزنت له زوجته أسماء عن أخيها أسعد بن شهار؛ فولاه، وقال لها: يا مولاتنا، أتى لك هذا؟ قالت: ﴿هو من عند الله﴾ [آل عمران: ٣٧]. الآية؛ فتبسم وعلم أنه من خزائنه، فقبضه، وقال: ﴿هذه بضاعتنا ردت إلينا، ونمير أهلنا ونحفظ أخانا﴾ [يوسف: ٦٥].

وعزم سنة ثلاث وسبعين على الحج، فأخذ معه الملوك الذين يخافهم، وزوجته، واستخلف عوضه ولده الملك المكرم أحمد، وهو ولدها أيضاً، وتوجه في ألفي فارس. فلما كان بالمهجم، ونزل في ظاهرها بضیعة يقال لها أم الدُهيم وبئر أم مَعبد، وخيّم عساكره، لم يشعر الناس حتى قيل لهم: قُتل الصليحي؛ فاندعر الناس، وكشفوا عن هذا الأمر. وكان سعيد الأحوال بن نجاح المذكور قد استتر في زَيد. وكان أخوه جِيّاش في دَهْلَك، فسير إليه، أعلمه؛ فحضر جِيّاش إلى زيد، وخرج هو وأخوه ومعهما سبعون راجلاً بلا مركوب ولا سلاح، بل مع كل واحد جريدة في رأسها مسمار حديد، وسلكوا غير الطريق الجادة، وكان بينهم وبين المهجم ثلاث ليالٍ للمجد. وكان الصليحي سمع بخروجهم فسير خمسة آلاف حربة من الحبشة لقتالهم، فاختلفوا في الطريق، فوصل سعيد ومن معه إلى أطراف المخيم، وقد أخذ منهم الحفا والتعب وقلة المادّة؛ فظن الناس أنهم من جملة عبيد العسكر، ولم يشعر بهم إلا عبدُ الله أخو علي الصليحي، فقال له: اركب، فإن هذا الأحوال سعيد بن نجاح. وركب عبد الله، فقال الصليحي: إني لا أموت إلا بالدُهيم وبئر أم مَعبد، معتقداً أنها أم مَعبد التي نزل بها رسول الله ﷺ، لما هاجر إلى المدينة. فقال له رجل من أصحابه: قاتل عن نفسك، فهذه والله الدُهيم وبئر أم مَعبد. فلما سمع ذلك زرع، ولحقه اليأس من الحياة،

وبال، ولم يبرح من مكانه حتى قُطع رأسه بسيفه، وقُتل أخوه وسائر الصُّليحيين وذلك ثامن ذي القعدة، سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة.

ثم أرسل سعيد إلى الخمسة آلاف الذين أرسلهم الصليحي لقتاله، يخبرهم بقتل الصليحي، وقد أخذت بثأر أبي، وأنا رجل منكم. فقدموا عليه، وأطاعوه، واستعان بهم على قتال عسكر الصليحي، ورفع رأس الصليحي على عود المظلة وقرأ القارىء: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمَلِكِ، تُؤْتِي الْمَلِكَ مِنْ تَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٢٦]... الآية.

ورجع إلى زييد وقد حاز الغنائم، وملك ملكاً عقيماً، وملك بلاد تهامة. ولم يزل كذلك إلى أن قُتل سنة إحدى وثمانين وأربعمائة، بتدبير الحرّة، وهي امرأة من الصُّليحيين، وخبر ذلك يطول.

وفي رفع رأس الصليحي، قال العُثماني القاضي [الكامل]:

بكرتْ مظلّته عليه فلم ترح  
ما كان أقبحَ وجهه في ظلها  
سودُ الأراقم قاتلت أشدَّ الشرى  
ومن شعر الصُّليحي المذكور [الكامل]:  
أنكحتُ بيضَ الهند سمرَ رقابهم  
وكذا العلى لا يستباح نكاحها  
ومنه [الكامل]:

وألدُّ من قرع المثناني عنده  
خيلٌ بأقصى حُرموتٍ أسرها<sup>(١)</sup>  
ومن شعر الصليحي قصيدةٌ أولها [الطويل] ثباسي درعي لا لباسُ الغلائل  
ومنها:

وسرّجي لجامي والحسامُ مضاجعي  
ورمحي يعاطيني البعيدَ لأتني  
ولي همّة تسمو على كل همّةٍ  
ولي من بني قحطان أنصارُ دولةٍ  
وعُدّة حربي لا ذواتُ الخلاخلِ  
تناولت ما أعيأ على المتناولِ  
ولي أمل أعيأ على كل أملٍ  
بطاريقُ من أنجاد كل القبائلِ

(١) هكذا في النسخ جميعاً، الخريدة ومعجم البلدان (٢/ ٢٧٠): «أشدها، و«وفيات الأعيان» و«تاريخ ثغر عدن»: «أشدها».

فأجابه الحسين بن يحيى الحكاك المكي بقوله:

رُويَدُكَ لَيْسَ الْحَقُّ يُنْفَى بِبَاطِلٍ      وَلَيْسَ مُجِدُّ فِي الْأُمُورِ كَهَازِلِ  
كَزَعْمِكَ أَنَّ الدَّرْعَ لِبُسُكَ فِي الْوَعَى      وَذَاكَ لَجَبِنِ فِيكَ غَيْرِ مُزَايِلِ  
وَهَلْ يَنْفَعُنَّ السِّيفُ يَوْمًا ضَجِيعَهُ      إِذَا لَمْ يَضَاجِعْهُ بِبِقِظَةِ بَاسِلِ  
فَهَلَّا اتَّخَذْتَ الصَّبْرَ دَرْعًا وَجُنَّةً      كَمَا الصَّبْرُ دَرْعِي فِي الْخُطُوبِ النَّوَازِلِ  
وَتَفَخَّرَ أَنْ أَصْبَحْتَ مَأْمُولَ عُصْبَةٍ      فَأَخْسِسَ بِمَأْمُولٍ وَأَخْسِسَ بِأَمَلِ  
وَهَلْ هِيَ إِلَّا فِي تَرَاثِ جَمْعَتَهُ      فَهَلَّا عَدَّتْ فِي بَدَلِ عُرْفِ وَنَائِلِ  
كَمَا هَا هُنَا فَاعْلَمْ إِغَاثَةَ سَائِلِ      وَإِسْعَافَ مَلْهُوفٍ وَإِغْنَاءَ عَائِلِ  
فَلَا تَغْتَرَّرَ بِاللَيْثِ عِنْدَ خَدُورِهِ      فَكَمْ خَادِرٍ فَاجَا بِوَثْبَةِ صَائِلِ

٢٨ - «الوزير ابن ابن مقلة» علي بن محمد بن علي بن مُقَلَّة، أبو الحسن، الوزير ابن أبي علي الوزير. تقدّم ذكر والده في المحمدين، لما كان أبوه وزير الراضي استنابه في الوزارة، وأمر الراضي أن يخاطب بالوزارة أيضاً، وأن يكون ناظراً في جميع الأمور مع والده، ولا ينفذ لأبيه توقيع إلا بعد عرضه على أبي الحسين وتوقيعه عليه. وولي الوزارة للمتقي سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة، في شهر رمضان. ثم عُزل سنة ثلاث وثلاثين، لعشر بقين من صفر. ولما ورد معز الدولة بغداد قلده النظر في الأعمال وجباية الأموال، في المحرم، سنة خمس وثلاثين، فمدّ يده إلى المصادرة، وجازف وظلم، فشكاه الناس إلى معز الدولة، فعزله، فأقام بمنزله إلى حين وفاته بالفالج، سنة ست وأربعين وثلاثمائة، وسنه ثمانٍ وثلاثون سنة. ومن شعره [المجتث]:

قَمِ فَاحِي بِالكَاسِ قُومَا      مَا تَوَا صَلَاةً وَصُومَا  
لَمْ يَطْعَمُوا لَذَّةَ الْعَيْ      شِئٍ مِثْلَ ثَلَاثِينَ يَوْمَا  
ومنه <sup>(١)</sup> [الخفيف]:

لَسْتُ ذَا ذَلَّةٍ إِذَا عَظَّنِي الدَّهْرُ      رَ وَلَا شَامِخاً إِذَا وَاتَانِي  
أَنَا نَارٌ فِي مَرْتَقَى نَفْسِ الْحَا      سِدِّ مَاءٍ جَارٍ مَعَ الْإِخْوَانِ

٢٨ - «اليتيمة» للشعالي (١١٣/٣)، ومواضع متفرقة من تكملة تاريخ الطبري للهمداني (انظر الفهارس)، و«الفخري» (٢٨٦).

(١) جاء البيتان منسوبين لأبي علي محمد بن علي في «وفيات الأعيان» (١١٦/٥)، و«الفخري» (٢٧٢)؛ وأما اليتيمة فنسبتها إلى علي.

٢٩ - «البغدادي الأزجي المفسر» علي بن محمد بن علي، أبو الحسن الأزجي الضرير المفسر. كان عالماً بتفسير القرآن، وقد صنف فيه كتاباً. وتوفي سنة خمس وأربعين وأربعمائة.

٣٠ - «الختياط المقرئ» علي بن محمد بن علي بن فارس، أبو الحسن البغدادي، الختياط المقرئ. كان من أعيان القرّاء. قرأ بالروايات على عبد الملك بن بكران القطان الثهرواني، وعلي بن أحمد بن عمر الحَمّامي، وبكر بن شاذان الواعظ، وجماعة كثيرة غيرهم، وسمع من جماعة، وصنف في القراءات تصانيف حسنة، منها «الجامع» وغيره؛ وحدث، وتوفي سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة<sup>(١)</sup>.

٣١ - «ابن السوادى الواسطي» علي بن محمد بن علي بن أحمد بن عُبَيْد الله، أبو الحسن بن السّوادى الواسطي. الكاتب الأديب الشاعر. قدم بغداد وحدث بها عن القاضي أبي تمام علي بن محمد العبدي. وتوفي سنة تسع وتسعين وأربعمائة. ومن شعره [الطويل]:

فإن تجمع الأيام بيني وبينكم بواسط أشفي بالعتاب غليلي  
وإن تكن الأخرى فتلك سبيل من تقدم قبلي راحلاً وسبيلي

٣٢ - «إلكيا الهزاسي الشافعي» علي بن محمد بن علي، عماد الدين، أبو الحسن إلكيا. بكسر الكاف، وبعد الياء آخر الحروف، الهزاسي بتشديد الراء وبعد الألف سين مهملة. تفقه بنيسابور مدة على إمام الحرمين. وكان مليح الوجه، جهّوري الصوت، فصيحاً، مطبوع الحركات، زكي الأخلاق، ولي تدرّيس النظامية ببغداد إلى أن مات سنة أربع وخمسمائة. وحظي بالحشمة والجاه والتجمل، وتخرّج به الأصحاب، وروى عنه السلفي. وكان يستعمل الحديث في مناظراته. وإلكيا بالعجمي هو الكبير القدر المقدم. ومولده سنة خمسين وأربعمائة. ونسبه بعض الجهال إلى أنه كان يرى رأي الإسماعيلية في الباطن، وليس كذلك،

٢٩ - «نكت الهميان» للصفدي (٢١٨).

٣٠ - «غاية النهاية» لابن الجزري (٥٧٣/١).

(١) «غاية النهاية»: «قال الذهبي: أظنه بقي إلى عام خمسين وأربعمائة».

٣٢ - «الكامل» لابن الأثير (٢٦٢/٨)، و«طبقات السبكي» (٢٣١/٧)، و«طبقات الإسنيوي» (٥٢٠/٢)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٣٧/٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٠١/٥)، و«الوفيات» لابن قنفذ (٢٦٥)، و«العبر» للذهبي (٨/٤)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢٨٦/٣)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١٧٣/٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٨/٤)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شهبة (١٢٥)، و«طبقات الشافعية» لابن هداية الله (١٩١)، و«المنتخب من سياق تاريخ نيسابور» لعبد الغافر الفارسي (١١٦)، و«ذيل تاريخ نيسابور» له (٧٢).

وإنما الكيا هو ابن الصباح صاحب الأثموت، فافهمه.

ومن كلامه: إذا جالت فرسان الأحاديث في ميادين الكفاح، طارت رؤوس المقاييس في مهاب الرياح.

وقال السلفي: استفتيت شيخنا أبا الحسن الكيا الهزاسي ببغداد سنة خمس وتسعين وأربعمائة: ما يقول الإمام، وفقه الله، في رجل أوصى بثلث ماله للعلماء والفقهاء، هل يدخل كتبة الحديث تحت هذه الوصية أو لا؟ فكتب الشيخ تحت السؤال: نعم، كيف لا، وقد قال رسول الله ﷺ: من حفظ على أمي أربعين حديثاً في أمر دينها، بعثه الله يوم القيامة فقيهاً عالماً؟ وأفتى في أمر يزيد بن معاوية بما يأتي، إن شاء الله تعالى، في ترجمة يزيد في مكانه. وحضر دفنه قاضي القضاة أبو الحسن الدامغاني، والشريف أبو طالب الزينبي، وكانا مقدّمي الطائفة الحنفية، وكان بينهما وبينه منافسة؛ فوقف أحدهما عند رأسه، والآخر عند رجله، فقال الدامغاني متمثلاً [الوافر]:

وما تغني النوادب والبواكي وقد أصبحت مثل حديث أمس  
وأشد الزينبي متمثلاً<sup>(١)</sup> [الكامل]:

عُقم النساء فما يلدن شبيهه إن النساء بمثله عُقم  
ولما توفي رثاه أبو إسحاق إبراهيم الغزي ارتجالاً، فقال [البسيط]:

هي الحوادث لا تُبقي ولا تذر ما للبرية من محتومها وزر  
لو كان يُنجي علو من بوائقها لم يُكسف النيران الشمس والقمر  
قل للجبان الذي أمسى على حذر من الحمام متى ردّ الردى حذر  
بكى على شمس الإسلام إذ أقلت بأدمع قل في تشبيهها المطر  
خبر عهدناه طلق الوجه مبتسماً والبشر أحسن ما يُلقى به البشر  
لئن طوته المنايا تحت أخمصها فعلمه الجم في الآفاق منتشر  
سقى ثراك عماد الدين كل ضحى صوب الغمام ملئ الوذيق منهمر  
عند الورى من أسى أبقيته خبر فهل أذاك من استيحاشهم خبر؟  
أحيا ابن إدريس درس كنت تورد من فاز منه بتعليق قد علقت  
تحار في نظمه الأذهان والفكر يمينه بشهاب ليس ينكدر

(١) البيت لأبي دهب الجمحي، انظر ديوانه (٦٦).

كأنما مشكلاتُ الفقه توضحها جباهُ دُهم لها من لفظه غُررُ  
ولو عرفتُ له مثلاً دعوتُ بهِ وقلتُ دهري إلى شرواه مُفْتَقِرُ  
٣٣ - «ابن السَّقاء» علي بن محمد بن علي بن منصور الحَوْزي، أبو الحسن الأديب،  
ابن السَّقاء. قال ياقوت: رجل فاضل شاعر كاتب، سمع الحديث من متأخري الطبقة الثانية  
ومن مشايخنا، ومات كهلاً سنة سبع وتسعين وأربعمائة.

٣٤ - «الفَصِيحِي النَّحْوِي» علي بن محمد بن علي، أبو الحسن بن أبي زيد، الفصيحِي  
الإسْتِراباذي. قرأ النحو على عبد القاهر الجرجاني، وأخذ عنه ملك النحاة والحِصص بَيْص. توفي  
سنة ست عشرة وخمسمائة، درّس النحو بالنظامية بعد أبي زكرياء التبريزي، ثم أتهم  
بالتشيع، فقال: لا أجد، أنا متشيع من الفَرْق إلى القَدَم؛ فأخرج من النظامية، ورُتب  
موهوب بن الجواليقي مكانه، فقصدته التلامذة يقرأون عليه؛ فقال: منزلي الآن بالكراء والخبز  
بالشراء، وأنتم تَدَخِرْجُون إليّ، اذهبوا إلى من عُزِلنا به، وسمي الفصيحِي لتكراره على  
«فصيح» ثعلب<sup>(١)</sup>، حتى إنه دخل يوماً على مريض يعوده، فقال: «شفاه وأرخيت الستر» لكثرة  
اعتياده له.

وقد طوّل ترجمته ياقوت<sup>(٢)</sup>، وذكر فيها الجراحة المُنقلة من جملة الشجاج، هل هي  
بفتح القاف أو بكسرها.

٣٥ - «قاضي القضاة الدامغاني الحنفي» علي بن محمد بن علي، قاضي القضاة، أبو  
الحسن الدامغاني الحنفي البغدادي. تفقّه على والده، وبرع في المذهب، وكان كثير

٣٣ - «معجم الأدباء» لياقوت (٥٨/١٥)، و«ذيل تاريخ نيسابور» لعبد الغافر الفارسي (٧٠ أ، ١٤)،  
و«المنتخب من سياق تاريخ نيسابور» له (١١٥)، و«المشبه» للذهبي (١٢٨)، «تبصير المنتبه» لابن  
حجر (٣٧٣).

٣٤ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٩٧/٢)، و«نزهة الألباء» لابن الأنباري (٢٧٤)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/  
٣٠٦)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٣٧/٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٧٠/٥)،  
و«عيون التواريخ» لابن شاعر الكتبي (١٥٧/١٢).

(١) «وفيات الأعيان»: ولم أعرف نسبته بالفصيحِي: إلى كتاب الفصيح ثعلب، أم إلى شيء آخر.

(٢) «معجم الأدباء» (٦٦/١٥ - ٧٥).

٣٥ - «مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨١/٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٢٠٨/٩)، و«الجواهر المضية»  
للقرشي (٣٧٣/١)، و«العبر» للذهبي (٣٠/٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤٠/٤)، و«البداية  
والنهاية» لابن كثير (١٨٥/١٢)، و«عيون التواريخ» لابن شاعر (٩١/١٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي  
(٢٠٤/٣)، و«الكامل» لابن الأثير (٢٩١/٨).



المحفوظ. ولي القضاء بعد أبي بكر الشامي، سنة ثمانٍ وثمانين، إلى أن توفي سنة ثلاث عشرة وخمسمائة، وشهد عند والده وسنه سبع عشرة سنة، فولاه يومئذٍ قضاء باب الطاق. ولم يُسمع أن قاضياً ولي في هذه السن. وناب في الوزارة أيام المستظهر والمسترشد. وقام بأخذ البيعة، وعقدها للمسترشد. ولا يُعلم قاضٍ ولي لأربعة من الخلفاء غيره وغير شريح. وكان ذا دين وعفاف ومروءة وصدقات. وهو أحد من قتله الطب، لأن جوفه علا، فظنوه استسقاء، فأعطوه الحزازات، وحموه البوارد. وكان في جوفه مادة دواؤها البقلة، فلم يمكنه من شرب الماء، فلما أنضجتها الحزازات بان لهم الخطأ. وأنشد عند موته [الكامل]:

وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ وَإِنَّمَا غَلَطَ الطَّيِّبُ إِصَابَةَ المَقْدُورِ

٣٦ - «أبو منصور الأنباري الواعظ الحنبلي» علي بن محمد بن علي بن أحمد بن إسماعيل بن جعفر، أبو منصور الواعظ الأنباري. قرأ بالروايات على أبي علي الشَّرْمَقَانِي، وتفقه على القاضي أبي يعلى بن الفراء، وبرع في الفقه، وأفتى، وكان يعظ في جامع القصر وجامع المنصور وجامع المهدي. وكان فصيح العبارة، حسن الإيراد، عذب الألفاظ، طيب التلاوة. وولي القضاء بباب الطاق، وكان نزهاً عفيفاً. سمع الكثير من أبي طالب ابن غيلان، وأبي محمد الجوهري، وأبي إسحاق البرمكي، وأبي بكر محمد بن عبد الملك بن بشران، وجماعة. وكتب بخطه الكثير.

ولد سنة خمس وعشرين وأربعمائة، وتوفي سنة سبع وخمسمائة.

٣٧ - «ابن رئيس الرؤساء الأستاذ دار» علي بن محمد بن علي بن الحسن بن أحمد بن محمد بن عمر بن الحسن بن المسلمة، أبو الحسين بن أبي نصر، ابن رئيس الرؤساء.

من بيت الوزارة والرئاسة. تولى الأستاذ دارية أيام المسترشد وولده الراشد. وسمع من علي بن محمد بن محمد بن الخطيب الأنباري، وعلي بن محمد بن علي العلاف، وأبي الخطاب نصر بن البطر، وغيرهم. وحدث باليسير.

مولده سنة سبعين وأربعمائة، وتوفي سنة أربعين وخمسمائة.

٣٨ - «الثَّيرِيزِي الخَطِيب» علي بن محمد بن علي، أبو الحسن الثَّيرِيزِي، الخَطِيب

٣٦ - «المنتظم» لابن الجوزي (١٧٦/٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٧/٤)، و«ذيل ابن رجب» (١١٠/١)، و«طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (٢٥٧/٢).

٣٨ - «المشبه» للذهبي (٦٨)، و«طبقات المفسرين» للداودي (٤٣٢/١)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٣٥٢/٤)، و«تبصير المتبه» لابن حجر (٢٠٦).

الشيرازي. رأيت نيريز مضبوطاً بالنون<sup>(١)</sup> والياء آخر الحروف. توفي سنة اثنتين وستمائة<sup>(٢)</sup> ومن شعره [الطويل]:

ألمّ بنا طيفٌ يجلُّ عن الوصفِ      وفي طَرْفه خمْرٌ وخمْرٌ على الكفِ  
فأسكر أصحابي بخمرة كفه      وأسكرني واللّه من خمرة الطرفِ

٣٩ - «ابن دؤاس القنا» علي بن محمد بن علي، أبو الحسن التميمي العبّري، ابن دؤاس القنا البصري. قدم واسط، وسكنها إلى أن توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة.

ومن شعره يمدح الوزير علي بن طراد الزيني [الرجز]:

لو أنك الناجم من أمية      ما لجّ في طغيانها وليدُها  
أو كنت من قبل لآل طالبٍ      ما نال من حُسينهم يزيدُها  
ومنه [الطويل]:

ومن يعتمد يوماً على اللّه يكفه      مخافة ما في اليوم والأمس والغدِ  
فلا ترجُ غيرَ اللّه في كلِّ حالةٍ      معيناً فما لا يصلح اللّه يفسدِ  
ومنه [الطويل]:

رُم الفضل ما دام الزمانُ مساعداً      فما كلُّ ما يأتي بما شئت آتيا  
ومن لم يجذ بُنيانَه في شبابه      يجذ كلُّ ما يبنيه في الشيبِ واهيا  
وإنّ ثمارَ العود ما دام أخضراً      تُرجى ولا تُرجى إذا صار ذاويا  
وليس على الإنسان إنجاحُ سعيه      ولكن عليه أن يجيد المساعيا

٤٠ - «ابن خروف النحوي» علي بن محمد بن علي بن محمد، نظام الدين، أبو الحسن،

(١) في ضبط النون خلاف، فهي مفتوحة في الإكمال (٥٤٤/١)، و«اللباب» (٣٤٠/٣)، والبلدان (٥/٣٣١)، و«تبصير المتنبه» (٢٠٦) مكسورة.

(٢) تبصير المتنبه: سنة (٦٥٢ هـ).

٣٩ - «عيون التواريخ» لابن شاعر (١٩٩/١٢)، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء العراق) (٣٦١/٤)،

٤٠ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢٠٣/٢ - ٢٠٤) ترجمة (١٧٩٣)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٧٥/١٥) -

(٧٦) ترجمة (١٦)، و«إنباه الرواة» للقفطي (١٩٢/٤) ترجمة (٩٦٩)، و«برنامج شيوخ الرعيني»

(٨١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣٣٥/٣) ترجمة (٤٥١)، و«نفح الطيب» للمقري (٢/٦٤٠ -

٦٤١ - ٦٤٢) ترجمة (٢٦٧)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات سنة (٦٠٩ هـ) الصفحة (٣٠٤)

ترجمة (٤٦٤)، و«تذكرة الحفاظ» له (٤/١٣٩٠)، و«سير أعلام النبلاء» له (٢٦/٢٢) ترجمة =

ابن خروف الأندلسي. حضر من إشبيلية، وكان إماماً في العربية، محققاً، مدققاً، ماهراً، مشاركاً في علم الأصول. صنّف شرحاً لكتاب سيبويه<sup>(١)</sup> جليل الفائدة، حمله إلى صاحب الغرب فأعطاه ألف دينار، وشرحاً للجمل، وكتاباً في الفرائض. وله ردُّ على أبي زيد الشَّهيلي وعلى جماعة، في العربية. أقرأ النحو بعدة بلاد، وأقام بحلب مدة، واختلَّ عقله بأخرة، حتى مشى في الأسواق عُرياناً، بادي العورة، مكشوف الرأس. وبعضهم يقول: محمد بن علي، والصحيح أنه علي بن محمد، كما أثبت ها هنا، والله أعلم. وتوفي سنة تسع وستمائة<sup>(٢)</sup>، وقيل سنة خمس وستمائة. ملكتُ ديوان ابن بابك بخطه في مجلدة واحدة. وكتابه ظريفة، فيها مغربيةٌ ما، في غاية الصحة، والفاء بواحدة، والقاف باثنتين على عادة المشاركة. وكان يلقب بضياء الدين. وقال العلامة أثير الدين أبو حيان: هو قَيْسِي قِيذافي - بقاف أولى وفاء ثانية وبينهما ياء آخر الحروف وذال معجمة وألف - قرطبي. وأنشد أثير الدين له في كأس [مجزوء الرمل]:

أنا جسمٌ للحميِّ والحميِّ لي روحٌ  
بين أهل الظرفِ أغدو كلُّ يومٍ وأروخُ

وقال لي إنه مدح الملك الأفضل بن الملك الناصر، ومدح الظاهر بن الناصر أيضاً. انتهى.

قلتُ: وذكرتُ هنا ما للمشدِّ سيف الدين بن قِزَل، وهو ما يُكتب على قَفص المسموع [مجزوء الرمل]:

= (٢٠)، و«مرأة الجنان» لليافعي (٢١/٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٦٤/١٣ - ٦٥)، و«وفيات الوفيات» للكثيري (٨٤/٣ - ٨٦) ترجمة (٣٥٦)، و«البدرد السافر» للأدفي (٢٨)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٣١٩)، و«صلة الصلة» لابن الزبير (١٢٢)، و«التكملة» لابن الأبار رقم (١٨٨٤)، و«البلغة» للفيروزآبادي (١٦٤)، و«عقود الجمال» للزرکشي (٢٢٥)، و«تاريخ الدول» لابن الفرات (١٤٤/١/٥)، و«الوفيات» لابن قنفذ (٣٠٤)، و«حاشية على شرح بانة سعاد» لعبد القادر البغدادي (٦٢٩/١)، و«جذوة الاقتباس» لابن القاضي (٣٠٧)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٦٠٢/١ - ٦٠٣) و(١٤٢٧/٢)، و«إيضاح المكنون» للبغدادي (٣٦٨/١ - ٥٥٣) و(٥٢٨/٢)، و«هدية العارفين» له (٧٠٤/١)، و«روضات الجنات» للخوانساري (٢٤٦/٥ - ٢٤٧)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٢٢١/٧)، و«المختصر في أخبار البشر» لأبي الفداء (١١٥/٣)، و«الجامع المختصر» لابن الساعي (٣٠٦/٩).

(١) في «برنامج شيوخ الرعي» إن الكتاب اسمه: «تنقيح الأبواب في شرح غوامض الكتاب».

(٢) في «وفيات الأعيان» توفي سنة عشر وستمائة، وقيل إنه توفي سنة تسع وستمائة.

أنا للطائر سجنٌ      أقتني كلَّ مَليحٍ  
قُضِبَ البانِ ضلوعي      وحمأُ الأيكِ روعي

وذكرتُ أيضاً ما نظمته، وهو ما يُكتب على قَدحِ سادجٍ [المتقارب]:

كؤوس المدام تحبُّ الصفا      فكن لتصاويرها مُبطلا  
ودعها سوادجٍ من نقشها      فأحسن ما دُهِبت بالطلا

نقلتُ من خط شهاب الدين القوصي في «معجمه»، قال: أنشدني لنفسه بدمشق في صبي جميل الصورة حبسه الحاكم [الوافر]:

أقاضي المسلمين حكمتُ حُكماً      أتى وجهُ الزمان به عبُوسا  
حبستُ على الدراهمِ ذا جمالٍ      ولم تسجُنْهُ إذ سلبَ الثُفوسا

قال: وكتب على يدي إلى قاضي القضاة محيي الدين بن الزكي، يستقيه من مشاركة اليمارستان النوري، وكان بوابه يسمَّى السيد، وهو في اللغة الذئب [السريع]:

مولاي مولاي أجزني فقد      أصبحتُ في دار الأسى والحُتوف  
وليس لي صبرٌ على منزلٍ      بوابهُ السيدُ وجدي خروف

قال: وأنشدني لنفسه؛ وقد دعاه نجم الدين بن اللُهَيْبِ إلى طعامه، فلم يُجِبْهُ، وقال [المجتب]:

ابنُ اللُهَيْبِ دعاني      دعاءً غيرِ نبيهِ  
إن سرتُ يوماً إليه      فوالدي في أبيه

قال: وأنشدني لنفسه فيه [الكامل]:

يا ابنَ اللُهَيْبِ جعلتَ مذهبَ مالكٍ      يدعو الأنامَ إلى أبيك ومالكِ  
يبكي الهدى ملءَ الجفونِ وإنما      ضحكُ الفسادِ من الصلاحِ الهالكِ

قال: وأنشدني لنفسه فيه [مجزوء الرجز]:

لابنِ اللُهَيْبِ مذهبٌ      في كلِّ غيٍّ قد ذهب  
يتلو الذي يُبصرُهُ      «تَبَّتْ يدا أبي لهب»

قال: وأنشدني لنفسه ما كتبه إلى القاضي بهاء الدين بن شداد في طلب فَروة خراف [مجزوء الوافر]:

بهاء الدين والدنيا      ونورَ المجد والحَسبِ

طلبْتُ مخافةَ الأنوا      ءِ من نُعماك جلدَ أبي  
وفضلكَ عالمٌ آتي      خروفٌ بأرغِ الأدبِ  
حَلَبْتُ الدهرَ أشطُرَهُ      وفي حَلَبِ صفا حَلَبِي

قال: وأنشدني لنفسه في نيل مصر [البيط]:

ما أعجبَ النيلَ ما أحلى شمائلَهُ      في صَفْتِيهِ من الأشجارِ أدواخِ  
من جنةِ الخلدِ فيأضُّ على تُرعِ      تهبُّ فيها هُبُوبَ الريحِ أرواخِ  
ليست زيادتهُ ماءً كما زعموا      وإنما هي أرزاقُ وأرواخِ

قال: وأنشدني لنفسه لُغزاً في باب المعمى [الرمل]:

واشربوا كلَّ صباحٍ لبنا      واشربوا كلَّ أصيلٍ عَسَلا  
واعكسوا ذلك إلى أعدائكم      من قِسيِ النَّبْلِ أو رُقشِ الفلا

قال: وأنشدني لنفسه [المجتأ]:

لا ترجوَنَ لمثلي      من هذه الراحِ تَوْبَهُ  
فإنما هي ليلى      وإنما أنا تَوْبَهُ

قال: وأنشدني لنفسه في بدر الدين الحنفي، قاضي العسكر العادلي [الوافر]:

بشمس الدين ذي الهممِ المنيقةَ      سما رأيَ الإمامِ أبي حنيفةَ  
مذاهبُ أهلِ ملتنا ملوكُ      ومذهبهُ الشريفُ هو الخليفةُ

وقال شهاب الدين القُوصي: وقع ابن خروف في جُبِّ ليلاً، فمات، رحمه الله. وأحسن ما بلغني أن جمال الدين علياً، المعروف بابن السُّنَيِّزَةِ، حضر إلى الأبواب السلطانية الملكية الظاهرية ليلاً لينشد قصيدةً، فمضى هزيعٌ من الليل، ولم يُؤدِّنْ له، بسبب ابن شَرَفِ العُلَى كان يقرأ على السلطان كتاباً، فطوّل عليه، فكتب إليه هذين البيتين [الكامل]:

العبدُ قد وافى لِيُنشِدَ خدمةً      بُنِيَتْ قواعدها على التخفيفِ  
وأخافُ من شَرَفِ العُلَى تطويلَهُ      ليلاً فألحق مُلحَقَ ابنِ خروفِ

٤١ - «العمراني الأديب» علي بن محمد بن علي بن أحمد بن هارون، يلقَّبُ حجة

٤١ - «الجواهر المضية» للقرشي (٣٧٨/١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٦١/١٥)، و«اللباب» لابن الأثير

(٣٥٧/٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٥٣/٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٩٥/٢)، و«طبقات

المفسرين» للداودي (٤٣٠/١).

الأفاضل وفخر المشايخ، الأديب أبو الحسن العِمْراني الخوارزمي. مات سنة ستين وخمسمائة تقريباً. قرأ الأدب على الزمخشري، وصار من أكبر أصحابه، لا يُشَقُّ له غبار في حسن الخط واللفظ. سمع من الزمخشري، والإمام عمر التَّزْجُماني، والحسن بن سليمان الخُجَنْدي، وعبد الواحد الباقْرَحي، وغيرهم، وكان ولوعاً بالسمع كَثُوباً، وكان مع العلم الغزير الوافر، فيه دين وصلاح وزهادة، وكان يذهب مذهب الرأي والعدل.

ومن تصانيفه: «كتاب المواضع والبلدان»، و«كتاب اشتقاق الأسماء»، «كتاب تفسير القرآن».

ومن شعره [الوافر]:

رَأَيْتَكَ تَدْعِي عِلْمَ الْعَرُوضِ      كَأَنَّكَ لَسْتَ مِنْهَا فِي عَرُوضٍ  
فَكَمْ تُزْرِي بِشَعْرِ مُسْتَقِيمٍ      صَحِيحٍ فِي مَوَازِينِ الْعَرُوضِ  
كَأَنَّكَ لَمْ تُحِطْ مَذْكَبَةً عِلْمًا      بِمَخْبُونِ الضُّرُوبِ وَلَا الْعَرُوضِ  
ومنه قصيدة مدح بها رسول الله ﷺ [البيسط]:

أضَاءَ بَرَقَ وَسَجَفَ اللَّيْلُ مَسْدُولُ      كَمَا يَهْزُ الْيَمَانِيُّ وَهُوَ مَصْقُولُ  
فَهَاجَ وَجَدِي بِسُغْدَى وَهِيَ نَائِبَةٌ      عَنِّي وَقَلْبِي بِالشَّوَاقِ مَتَبُولُ  
لَمْ يَبْقَ لِي مَذْ تَوَلَّى الظُّعْنَ بَاكِرَةٌ      صَبْرٌ وَلَمْ يَبْقَ لِي قَلْبٌ وَمَعْقُولُ  
مَهْمَا تَذَكَّرْتُهَا فَاضَ الْجَمَانُ عَلَى      خَدِّي حَتَّى نَجَادَ السَّيْفِ مَبْلُولُ

٤٢ - «الحافظ الشاربي» علي بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى، الصدر الحافظ،

أبو الحسن الغافقي السبتي الشاربي. نزيل مالقة - والشاربة بشرق الأندلس، وهي بالشين معجمة وبعد الألف راء مشددة، كذا وجدتها مقيّدة. ولد سنة إحدى وسبعين وخمسمائة، وتوفي سنة تسع وأربعين وستمائة. وسمع الكثير من أبي محمد غبيد الله، وشارك في عدة فنون، مع الشرف والحشمة والمروءة الظاهرة، واقتنى من الكتب شيئاً كثيراً، وحصل الأصول العتيقة، وروى الكثير، وكان محدث تلك الناحية.

٤٣ - «ضياء الدين البالي» علي بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن منصور بن

٤٢ - «تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦٤١ - ٦٥٠ هـ) ص (٤٢٤) ترجمة (٥٧٢). و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٧٤/١)، و«صلة الصلة» لابن الزبير (١٤٩)، و«التكملة» لابن الأبار رقم (١٩٢٢)، و«جذوة الاقتباس» لابن القاضي المكناسي (٤٨٥)، و«الإحاطة» لابن الخطيب (٤/١٨٧).

٤٣ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢١٧/٧)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (٢٢٩)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٤٤٣)، و«العبر» له (٢٦٩/٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣١٠/٥).

مؤمِّل، المحدث العالم، ضياء الدين، أبو الحسن البالسي. المعدل الخطيب. ولد سنة خمس وستمئة بدمشق، وتوفي سنة اثنتين وستين وستمئة. وأجاز له الكندي وغيره، ونسخ بخطه المسنوب الكثير، وغني بالطلب، وروى عنه الدمياطي وغيره.

٤٤ - «موفق الدين الأمدى الكاتب» علي بن محمد بن علي، الرئيس، موفق الدين الأمدى الكاتب. كان متعيناً لنظر الدواوين. وطال عمره، وتقلَّب في الخدم، ثم صار إلى نظر الكرك والشوبك، ومات هناك. وكان قد قدم إلى هذه البلاد زمن الكامل، هو وأخوه. ووفاته سنة أربع وسبعين وستمئة.

٤٥ - «المصيصي الشافعي الفرضي» علي بن محمد بن علي بن أحمد بن أبي العلاء، أبو القاسم، المصيصي الأصل، الدمشقي، الفقيه الشافعي الفرضي. سمع وحدث. وتوفي سنة سبع وثمانين وأربعمائة.

٤٦ - «السلمى الشافعي ابن الشهرزوري» علي بن محمد بن علي بن المُسَلَّم بن محمد بن علي بن الفتح بن علي السَلَمي، الفقيه، شرف الدين، أبو الحسن بن أبي بكر، الشافعي الدمشقي. مدرّس الأمينية. كان فقيه الشام ومحدثه. سمع في صباه أبا العشائر محمد بن خليل القيسي، وأبا يعلى حمزة بن علي الحُبوبي، والحسين بن الحسن الأسدي، وغيرهم. وأُخْرِجَ عن دمشق مُزَعَجاً، فتوجّه إلى بغداد مستشفعاً إلى الديوان في عوده سنة إحدى وستمئة. وحدث ببغداد. مولده سنة اثنتين وأربعين وخمسماية<sup>(١)</sup> بدمشق، وتوفي بحمص سنة اثنتين وستمئة، تاسع جمادى الآخرة.

وكتب فقهاء المدرسة الأمينية إلى شرف الدين المدرّس المذكور في زمن المشمش<sup>(٢)</sup> [مجزوء الكامل]:

يا بحرَ علمٍ زاخِرٍ أمواجه تُلقِي الدُرُز

- ٤٤ - «ذيل مرآة الزمان» لليونيني (١٤٧/٣).
- ٤٥ - «معجم البلدان» لياقوت (١٤٥/٥)، و«العبر» للذهبي (٣١٧/٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/٣٨١)، و«طبقات السبكي» (٢٩٠/٥)، و«طبقات الإسنيوي» (٤١٢/٢)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٤٠٤/١)، و«مختصر تاريخ دمشق» لابن منظور (٧٣).
- ٤٦ - «تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦٠١ - ٦١٠) ص (١٠٠) ترجمة (٩٨) و«طبقات الإسنيوي» (٢/٤٢٩)، و«طبقات السبكي» (٢٩٨/٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٤٤/١٣)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (٥٤)، و«الدارس» للنعمي (١٨٢/١)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنزدي (٨٢/٢).
- (١) «التكملة وتاريخ الإسلام والدارس»: سنة (٥٤٤).
- (٢) لم ترد الأبيات في «تاريخ الإسلام».

لا تمنَعَنَّ عِصَابَةً      وَالثَّكَّ مِنْ دُونَ الْبَشْرِ  
لَوْزِيَّةً ذَهَبِيَّةً      بَيْنَ الْغُصُونِ لَهَا شَرَرُ  
وإن امتنعتَ فنحن لا .....

فكتب لهم بما يشتررون به ممشأ؛ فقال له بعض أصحابه: يا مولانا، خفت منهم؟  
فقال: كيف لا أخاف منهم، وقد قالوا:

وإن امتنعتَ فنحن لا      نُبْقِي عَلَيْكَ وَلَا نَدْرُ  
ودخل عليه الشهاب فتیان الشاغوري، فغمز شرف الدين بعض الطلبة، فسرق مداسه؛  
فلما قام وما وجده، التفت إليه وأنشده بديهاً [مجزوء الكامل المرفل]:  
إن يسرقِ الفقهاء نَع      لي يفعلوا فعلاً قبيحا  
إذ يشهدون على المدرِّس      س أنه يأوي الشُّلُوحا  
فقال: أعطوه مداسه، وأريحونا منه.

[١٢] - «ابن سدير الطيب» علي بن محمد بن علي بن سدير. بالسين المهملة مفتوحة  
والدال المهملة مكسورة وياء آخر الحروف ساكنة وراء.

أبو الحسن الطيب المدائني كان أديباً يقول الشعر، وله معرفة بالطب. تردّد إلى بغداد  
كثيراً. وتوفي بالمدائن فجأة سنة ست وستمئة.  
ومن شعره<sup>(١)</sup> . . . .

٤٧ - «القُطَيْبُطُ المَعْرِي» علي بن محمد بن علي، أبو الحسن المعري، المعروف  
بالقُطَيْبُطُ، وبالبدیع أيضاً. من شعراء «الخريدة»، أورد له العماد قوله [الطويل]:

نَدَاكَ، ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ، لَيْسَ بِمَقْتَضَى      ومثلُكَ في الكُزْبَاتِ مَنْ دَفَعَ الْجُلَى  
وَأَعْتَدْتُ تَقْلِيدِي لِغَيْرِكَ مِئَةً      وإن هي حَلَّتْ مِنْهُ فِي عُقْطِي غُلَاً  
تَعَاْفُ سَوَالِ الْفِرْعِ نَفْسِي نَفَاسَةً      إذا وَجَدْتُ فِيْمَا تَحَاوَلُهُ أَصْلَا  
وَلَا سِيْمَا الْعَضْبُ الَّذِي مِنْكَ جَرَّدَتْ      يدُ الْمَجْدِ مَا أَنْبَاهُ خَطْبٌ وَلَا فَلَآ  
أَعْمُ الْوَرَى جُوداً وَأَمْنَعُهُمْ حِمَى      وَأُوفَاهُمْ قَوْلَاً وَأَحْسَنُهُمْ فِعْلَاً

٤٧ - «الخريدة للعماد» (قسم شعراء الشام) (١٠٧/٢).

(١) بياض في الأصل.



٤٨ - «جلال الدين الوزير» علي بن محمد بن علي بن أبي منصور، جلال الدين، أبو الحسن ابن الوزير جمال الدين الجواد. وقد تقدّم ذكر<sup>(١)</sup> والده في المحمدين مكانه. كان من الأدباء الفضلاء البلغاء الكرماء. له ديوان رسائل جمعه مجد الدين أبو السعادات بن الأثير الجزري، وسماه «كتاب الجواهر واللالية من الإملاء المولوي الوزيري الجلالي»؛ لأن مجد الدين كان في أول الأمر كاتباً بين يديه، وكانت بين الوزير وبين الخيصر بن نص مكاتبات، وأورد بعضها ابن الأثير في الكتاب المذكور. وكان الوزير جلال الدين المذكور وزير سيف الدين غازي بن قُطب الدين. وتوفي الوزير، رحمه الله تعالى، سنة أربع وخمسين وخمسائة بدُنيسر، وحُمِل إلى الموصل، ثم نُقل منها إلى المدينة النبوية، ودُفن في تربة والده، رحمهما الله تعالى.

٤٩ - «أبو ابن الجوزي» علي بن محمد بن علي. هو والد الحافظ العلامة الشيخ جمال الدين بن الجوزي. وقد تقدّم نسبه في ترجمة أبي الفرج عبد الرحمن ولده. كان يعمل الصُفّر بنهر القلايين ببغداد، توفي، رحمه الله، سنة أربع وعشرين وخمسائة.

٥٠ - «الفراء الموصلي» علي بن محمد بن علي، علاء الدين الموصلي، المعروف بالفراء. عاصر صاحب كمال الدين بن العديم. ومن شعره [السريع]:

ومائسِ القامة نادمتهُ فيما عهدناه من الأوّل  
فقال: ما تنظر حبي وقد ولى بنبت العارض المقبل  
فقلت: روضٌ قد زهانا نبتهُ وأنتَ تدري أنني موصلي  
كان الصفيّ بن مهاجر بالموصل قد أعطى مملوكاً مليحاً وألفَ دينار لرجلٍ يقال له ابن  
الحصان، فعشق الغلام؛ فكتب علاء الدين الموصليّ إلى الصفيّ [السريع]:  
قل لصفّي الدينِ ماذا الذي غرّك إذ بتّ على غره؟  
ابنُ الحصانِ القَسْلُ في زهدهِ البارِدُ تلميذُ أبي مُره  
بأيّ سِخْرِ جاء حتى له سمحتَ بالبدر وبالبدْره  
فلما بلغت الأبيات صفّيّ الدين ارتجع الغلام والذهب من الصفيّ بن مهاجر المذكور.

٤٨ - «التاريخ الباهر» لابن الأثير (١٧٧)، وفي مواضع متفرقة من الجزء التاسع من «الكامل» لابن الأثير، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١٤٦/٥)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٣٥٢/٨).

(١) الوافي (الجزء الرابع) رقم (١٦٩٨).

٤٩ - ذكره ابن خلكان في الوفيات في ترجمة ولده أبي الفرج (١٤٢/٣) نقلاً عن ابن النجار.

ومنه [الرمل]:

زارني والشكر يثنيه مرخ ثم حياني وحيًا بالقَدَحِ  
بُحْمِيًا لحظه مُغْتَبِقًا وبخمرٍ من ثناياه اصطبَحِ  
خذُهُ كالورد لوناً وشذى ما ترى الطلَّ عليه قد رشَّخِ

٥١ - «علاء الدين المَرَاكشي الكاتب» علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن، الشيخ  
علاء الدين، أبو الحسن المَرَاكشي الكاتب. ولد سنة عشر وستمائة بدمشق، وتوفي سنة أربع  
وثمانين وستمائة. وروى «صحيح البخاري». وكان ذا رُؤاءٍ ووقار وخبرة بأمور الديوان  
والحساب، بحيث إنَّه يُرجع إلى قوله في ذلك. وكان تركُّ ذلك كِلِه أولى به. وكان له وردٌ  
بين العشائين، ويركب الحمار، ويأتي الديوان. وسمع منه غير واحد.

٥٢ - «الأمير حُسام الدين بن أبي علي الهَدْباني» أبو علي بن محمد بن أبي علي بن  
باشاك، الأمير الكبير، حسام الدين الهَدْباني، المعروف بابن أبي علي. كان رئيساً، مدبراً،  
خبيراً، قويَّ النَّفْس. طلبه الملك الناصر يوماً، فقال: وددت الموت الساعة، فإن ناصر الدين  
ابن القيمري عن يساره، وابن يَغْمُور عن يمينه، والموت أهون من القعود تحت أحدهما؛  
فسمح له ابن القيمري بالقعود فوقه، ودخل، فأكرموه، وجلس إلى جانب السلطان. وكان له  
اختصاص بالصالح نجم الدين أيوب، فلما تملك إسماعيل الصالح، حبسه، وضيَّق عليه، ثم  
أطلقه، فتوجَّه إلى مصر، وناب في السلطنة بدمشق لنجم الدين أيوب، عقيب الخوارزمية.  
وحاصر بعلبك، وفيها أولاد الصالح، فسلموها له بالأمان. وناب في السلطنة بمصر. وأصله  
من إربل. وله شعر وأدب. وتوفي سنة ثمانٍ وخمسين وستمائة.  
ومن شعره<sup>(١)</sup>: . . . . .

٥٣ - «ابن تقي الدين بن دقيق العيد» علي بن محمد بن علي بن وهب بن مُطيع، محب

- ٥١ - «شذرات الذهب» لابن العماد (٣٨٨/٥)، و«العبر» للذهبي (٣٤٨/٥).
- ٥٢ - «شذرات الذهب» لابن العماد (٢٩٦/٥)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (١٨٧ ب)، و«العبر» له (٥/٢٥١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٩٣/٧)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (٢٠٨)،  
و«مواضع متفرقة من الجزء الأول من السلوك» للمقريزي ومواضع متفرقة من الجزئين الرابع والخامس  
من «مفرج الكرب» لابن واصل (الفهرس).
- ٥٣ - «طبقات الشافعية» لابن قاضي شهبة (٢٣٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٧٩/١٤)، و«الطالع  
السعيد» للأدقوي (٤٠٣)، و«طبقات الإسني» (٢/٢٣٤)، و«طبقات السبكي» (٣٦٧/١٠)، و«حسن  
المحاضرة» للسيوطي (١/٤٢٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٧/٦)، و«تاريخ ابن الوردي» (٢/٢٦٤)،  
و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١١٣/٣).
- (١) بياض في الأصل.

الدين ابن الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد. سمع من أبيه، وحضر عند عبد الوهّاب بن عساكر<sup>(١)</sup>، وسمع من الزاهد عمر الحريري القُوصي. وحدث بالقاهرة، سمع منه أمين الدين محمد بن الواني الدمشقي وغيره. وكان شافعي المذهب، علّق على «كتاب التعجيز» شرحاً جيداً لم يكمله، وناب في الحكم أيام أبيه.

وقال الفاضل كمال الدين جعفر الأذفوي: ذكر لي بعض أقاربه أن الخليفة هو الذي ولاه النيابة عن أبيه، فإنه كان تزوّج بنت الخليفة أبي العباس أحمد العباسي.

ودرّس بالفاضليّة والمدرسة الصالحية نيابةً عن أبيه، ودرّس بالهكاريّة والسيفيّة. وكان عزيز النفس مترفعاً؛ قال كمال الدين: حكى لي القاضي سراج الدين يونس بن عبد المجيد الأزمني، قال: كنت حاكماً بإخميم، عن أبيه الشيخ تقي الدين، فصحب محبّ الدين شخصاً من أهلها، وطلب منه كتاباً إليّ في حاجةٍ لذلك الشخص، فرسم بكتابه إليّ. فلما كتب، قال له ذلك الشخص: إن أراد سيّدنا أن تُقضى حاجتي يكتب له: «المملوك»؛ فلم يوافق، فحلف عليه ذلك الشخص بالطلاق، فكتب: «المملوك لله».

وكان يقال عنه إنه يقبل الهدية في حال نيابته، ويأخذ معلوماً على السعي عند والده في الحاجات.

ولد بقوص سنة سبع وخمسين وستمائة، وتوفي بالقاهرة سنة ست عشرة وسبع مائة.

٥٤ - «ابن ابن الحريري، أحد التوأمن» علي بن محمد بن علي، الشيخ، حفيد الشيخ علي الكبير الحريري، كان هذا علي أحد الأخوين التوأمن الملقبين بالحنّ والبنّ. كانا قد دخلاً في أذية الناس أيام قازان، فغرق هذا علي بالسيل في جامع بعلبك، سنة سبع عشرة وسبعمائة. وهو الذي لم يُسمع بمثله بعد الطوفان.

٥٥ - «ابن السكاكري» علي بن محمد بن علي بن أبي القاسم الشروطي، البارع المشهور، علاء الدين ابن العدل بدر الدين، العَدوي الصالح، المعروف بابن السكاكري. ولد سنة ست وأربعين، وتوفي سنة ست وعشرين وسبعمائة، أجاز له عبد العزيز بن الزبيدي،

(١) توفي ابن عساكر سنة (٦٦٠)، في حين أن المترجم ولد سنة ٦٥٧ (وفي السلوك: ٦٥٩)، فالسمع هنا مستغرب: (انظر حاشية الطالع السعيد ٤٠٣).

٥٤ - «البدية والنهاية» لابن كثير (٨١/١٤)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١١٤/٣)، و«تاريخ ابن الوردي» (٢٦٥/٢).

٥٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١١٣/٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٧٢/٦)، و«ذيل العبر» للذهبي (١٤٤).

وابن العُلَيْق، وعبد الخالق النِشْتِيري، وابن خليل. وسمع من ابن عبد الدائم، ومحيي الدين بن الزكي، وجماعة. وعُرف بإتقان المكاتيب، وله معرفة بغوامضها. وشهد على الحُكَّام. وكان قويَّ النفس، ثم كبر وعجز، واعتراه نسيان وغَفْلَة، وافتقر. وكان ملازماً للجماعة حدِّث وتفرَّد بالإجازة من بعض شيوخه.

٥٦ - «ابن البرقي» علي بن محمد، أبو الحسن، المعروف بابن البرقي القُوصي. ذكره العماد في «الخريدة»<sup>(١)</sup>، وقال: كان بينه وبين ابن النُّضْر صداقة. وأورد له شعراً. وذكره ابن الزبير في «الجنان»<sup>(٢)</sup>، وقال: توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة. وقال الحافظ الرشيد: علي بن علي. وقال ابن مَيْسَر: علي بن علي، أيضاً. ومن شعره [الطويل]:

ولي سَنَةٌ لم أدِر ما سِنَةٌ الكرى كأن جُفوني مِسْمَعٌ والكرى العَدْلُ  
ومنه [الوافر]:

رمانى الدهرُ منه بكلِ سهمٍ وفرَّق بين أحبابي وبينى  
ففي قلبى حرارةٌ كلِّ قلبٍ وفي عيني مَدَامِعُ كلِّ عينٍ  
ومنه<sup>(٣)</sup> [البيسط]:

لا تَكْذِبَنَّ فما كُنَّا لِنُوجِبَ مِنْ حَقٍّ وَأَنْتَ تراهُ عنكَ قد سَقَطَا  
وَلَيْتَ عصرَ شبَّابى شاغلاً أَملى بك اغتباطاً وها فَوْدَايَ قد شَمِطَا

٥٧ - «جلال الملك صاحب طرابلس» علي بن محمد بن عمَّار، أبو الحسن، جلال الملك، صاحب طرابلس. لَمَّا كان في سنة اثنتين وخمسمائة، اجتمع ملوك الفَرَنْج في ستين

٥٦ - «الخريدة» للعماد (قسم شعراء مصر) (٩٨/٢)، و«الطالع السعيد» للأدفي (٤٠٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٨٠/٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٦٣/١٤). و«عيون التواريخ» لابن شاکر (١٢/٢٠٠).

(١) قسم شعراء مصر (٩٨/٢).  
(٢) في الأصول جميعاً: الحنان، وفي «معجم الأدباء» (٥٥/٤)؛ جنان وروضة الأذهان.  
(٣) كذا البيتان أيضاً في الطالع و«عيون التواريخ»، ويبدو من الرسالة المصرية والخريدة أن البيت الأول مركب من صدر بيت وعجز بيت آخر، والبيتان هنا:

رمانى الدهر منه بكل سهمٍ وفاجأني بين بعد بين  
وألَّف في فَوْدَايَ كلَّ حزنٍ وفرَّق بين أحبابي وبينى  
٥٧ - في «مواضع متفرقة من الجزء الثامن ثم الكامل لابن الأثير وتاريخ ابن الوردي (٣٧٥/١)، و«الذخيرة» لابن بسام (٦٢٥/٨)، و«عيون التواريخ» لابن شاکر (٧٠/١٢).

مركباً مشحونة بالمقاتلة، وفيهم: زَيْمُند، وطَّنْكري صاحب أنطاكية، وبَغْدَوِين صاحب القدس، وضايقوا طرابلس من أول شعبان إلى حادي عشر ذي الحجة. وكان الأسطول من مصر، كلما قصدوا طرابلس للنجدة رَدَّتْها الرياح، فهجموا على طرابلس وملكوها، وقتلوا الرجال، وسبوا الحرِيم والأطفال. وهرب ابن عَمَّار سالماً إلى شَيْزَرَ، فأكرمه صاحبها سلطان بن علي بن مُنْقذ، وعرض عليه المُقام، فأبى، وجاء إلى دمشق، فأكرمه طُغْتِكِين، وأنزله في دار، وأقطعته الزَّبداني وأعمالها.

ولأبي عبد الله أحمد بن الخياط الدمشقي فيه عدة مدائح، منها قوله<sup>(١)</sup> [الطويل]:  
 أما والهوى يومَ استقلَّ فريقُها      لقد حملتني لوعةٌ لا أطيَّقُها  
 ومنها:

وَحَرِقِ كَأَنَّ اليمَّ موجُ سرايِهِ      ترامت بنا أجوازُهُ وخُرُوقُها  
 كَأَنَّ عَلَى سُفْنٍ مِنَ العيسِ فوقَهُ      مجاذيفُها أيدي المَطِيِّ وشوقُها  
 تُرْجِي الحيا من راحة ابنِ محمَدٍ      وأيُّ سماءٍ لا تُشامُ بروقُها  
 فما نُوحِثَ حتى أسونا بجوده      جراحُ الخُطوبِ المُنْهَراتِ فتوقُها  
 عَلَوْنَ بِأفاقِ البلادِ يَحِدْنَ عن      ملوكِ بني الدنيا إلى من يفوقُها  
 إلى ملكٍ لو أن نورَ جبينِهِ      لدى الشمسِ لم يُغدَمَ بليلِ شروقُها

٥٨ - «قاضي أصبهان الطبري» علي بن محمد بن عمر بن أبان، أبو الحسن الطبري، قاضي أصبهان. كان رأساً في الفقه والحديث والتصوف. توفي سنة ثمانٍ وعشرين وثلاثمائة.

٥٩ - «نجم الدين بن هلال» علي بن محمد بن عمر بن عبد الرحمن بن هلال، الصدر الكبير، العالم، نجم الدين، أبو عبد الله الأزدي الدمشقي. من رؤساء دمشق. ولد سنة تسع وأربعين وستمائة، وتوفي سنة تسع وعشرين وسبعمائة، أجاز له بهاء الدين بن الجُمَيْزي، وسمع من ابن البرهان، وابن أبي اليُسْر، والكرماني، وطائفة. وطلب بنفسه، وحصل أصولاً، ودار على المشايخ، وكان يذاكر بأشياء حسنة من التواريخ.

قال الشيخ شمس الدين: قرأت عليه بكفَرَبَطْنَا موافقات الموطأ.

(١) في «ديوان ابن الخياط» (٤٤)؛ و«الآيات فيه في جلال الملك، انظر «عيون التواريخ» (٧٠/١٢).

٥٨ - «ذكر أخبار» أصبهان للأصبهاني (١٦/٢).

٥٩ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١١٤/٣)، و«تاريخ ابن الوردي» (٢/٢٩٠)، و«البداية والنهاية» لابن كثير

(١٤٥/١٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٩١/٦).

٦٠ - «الكِنَانِي النَحْوِي» علي بن محمد بن عَمِيْر، أبو الحسن الكِنَانِي النَحْوِي. كان أحد الفضلاء من أصحاب أبي بكر محمد بن الحسن بن مِقْسَم. روى عنه «أُمالي ثعلب» في سنة ست عشرة وأربعمائة، وسمعه منه الحسن بن أحمد بن الثَّلَاج وأبو الفتح بن المقدِر.

٦١ - «ابن كِرَاز الوَاسِطِي الشَافِعِي» علي بن محمد بن عيسى بن المؤمِّل، أبو الحسن، الفقيه الشافعي المعروف بابن كِرَاز من أهل واسِط. بكاف وراء مشددة وبعد الألف زاي. من أهل واسط، ورد بغداد شاباً، وقرأ القرآن على الشريف عبد القاهر بن عبد السلام العباسي وعلى غيره، والفقه على إلكيا الهَرَّاسِي، وناظر وتكلم في مسائل الخلاف. وسمع بواسط من أبي الفضل بن العَجَمِي، وأبي غالب محمد بن أحمد الخازن البغدادي. وسمع بالبصرة، وتولى القضاء ببأدرايا ونواحي الجبل. وتوفي سنة خمس وأربعين وخمسمائة.

٦٢ - «مجد العرب العامري» علي بن محمد بن غالب، أبو فراس العامري المعروف بمجد العرب. شاعر جال ما بين العراق والشام، ومدح الملوك والأكابر، ولبس أخيراً بُنَس الأتراك وتوفي بالموصل سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة.

ومن شعره [المتقارب]:

أُمْتَعِبَ مَا رَقَّ مِنْ جَسْمِهِ      بِحَمْلِ السِّيُوفِ وَثِقَلَ الرِّمَاحِ  
عَلَامَ تَكَلَّفَتْ حُمَلَانَهَا      وَبَيْنَ جَفُونِكَ أَمْضَى السِّلَاحِ  
ومنه [الوافر]:

كَلِفْتُ بِهِ وَقَلْتُ: بِيَاضُ وَجْهِهِ      فَكَيْلُ: أَسَاتُ فَأَكَلَفُ بِالنَّهَارِ  
فَلَمَّا حَفَّ بِالْإِصْبَاحِ لَيْلٌ      وَعَدَّرَ قَامَ عُذْرِي بِالْعِذَارِ  
ومنه [البسيط]:

فَارِقُ تَجِدُ عَوْضاً عَمَّنْ تَفَارِقُهُ      فِي الْأَرْضِ وَأَنْصَبُ تُلَاقِ الرَّفَّةِ فِي النَّصَبِ  
فَالْأَسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْخَيْسِ مَا فَرَسَتْ      وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ يُصِيبِ

٦٠ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٩٨/٢)، و«معجم الأديباء» لياقوت (٢٤٥/١٤).

٦١ - «اللباب» لابن الأثير (٨٨/٣)، و«طبقات السبكي» (٢٣٤/٧)، و«طبقات الإسنوي» (٣٥١/٢)، و«المشبه» للذهبي (٤٤٠)، و«الأنساب» للسمعاني (٣٧٣/١٠)، و«تبصير المتببه» لابن حجر (١١٩٠).

٦٢ - «الخريدة» للعماد (قسم شعراء العراق) (١٤١/٢)، و«قوات الوفيات» لابن شاعر (٨٧/٣)، و«عقود الجمان» للزركشي (٢٢٥ أ).

ومنه [المنسرح]:

وفاتن الخَلْقِ ساحرِ الخُلُقِ      مُنْتَطِقِ حَيْثُ حَلَّ بِالْحَدَقِ  
خِفْتُ ضَلالاً فِي لَيْلِ طُرَّتِهِ      فَنابَ لِي وَجْهُهُ عَنِ الْفَلَقِ  
بات ضجيعي وبثُّ مُغْتَنِقاً      لَطِيفَ كَشْحِ شَهْيٍ مُغْتَنِقِ  
وقد خَفِينا عَنِ الرَّقِيبِ فَمَا      نَمَّ بِنَا غَيْرُ نَشْرِهِ الْعَبِقِ  
قلت: شعر متوسط.

٦٣ - «ابن النصير كاتب الحكم» علي بن محمد بن غالب بن مزي. العَدْلُ الفقيه المحدث، كاتب الحكم، علاء الدين، أبو الحسن بن الإمام نصير الدين بن القاضي كمال الدين الأنصاري الدمشقي الشافعي. مولده سنة خمس وأربعين وستمائة. وروى «الشاطبية» بسماعه بقوله من ابن الكمال الضرير، وسمع بدمشق من ابن عبد الدائم، وابن أبي اليسر وعدة، وطلب الحديث، وقرأ النحو على ابن مالك، وقرأ كتباً وأجزاء وكان يعرف نحواً وحساباً وشروطاً؛ وحصل من الشروط ما لا كثيراً. وتوفي سنة خمس وعشرين وسبعمائة.

٦٤ - «ابن عُثَيْسِ الصالح» علي بن محمد بن عُثَيْسِ. بضم الغين وفتح اللام وسكون الياء آخر الحروف وبعدها سينٌ مهملة أبو الحسن الزاهد من أهل اليمن، كان رجلاً من الرجال؛ طوَّف البلادَ ما بين الحجاز واليمن، وصحب الأولياء، وله مجاهدات ورياضات شديدة، وقوة على الجوع والعطش والسهر ومقاساة البراري والقفار والجبال. ظهرت كرامته، وأطلع الله عباده على أحواله. قدم بغداد سنة ست وتسعين وخمسمائة، ودَوَّنَ الناسَ كلامه، وسمعوا منه قال: قال لي شيخي علي بن عبد الرحمن الحداد: من اعتقد أنه يصل إلى الله بعلمه، فهو مُتَمَنَّ، ومن اعتقد أنه يصل بعمله فهو مُتَعَنَّ، لكن اعمل وانس، فلك من لا ينسى. قال: وحفظت منه هذا الدعاء: يا من لوجهه عَنَّتِ الوجوه، بِيَضِّ وجهي بالنظر إليك، واملأ قلبي من المحبة لك، وأجزني من زلة التوبيخ؛ فقد آن لي الحياء منك، وحن لي الرجوع عن الإعراض عنك. لولا جِلْمُكَ لم يَسْغني عملي، ولولا عَفْوُكَ لم ينبسط فيما لديك أملي، فأسألك بك أن تغفر لي وتختار لي ما لم اختره لنفسي، وتفعل بي ما أنت أهله، ولا تفعل بي ما أنا أهله، إنك أهل التقوى والمغفرة. اللهم صل على محمد وآله.

٦٣ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١١٥)، و«ذيل العبر» للذهبي (١٣٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦٨/٦).

٦٤ - «ذيل الروضتين» لأبي شامة (٣٠)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنزدي (١/٤٣٣).

وتوفي بدمشق، ليلة سابع عشر شهر رمضان، سنة ثمانٍ وتسعين وخمسمائة. وكان يكتب: «خادمه علي بن عُليْس الذي لا يسوى فُلَيْس». ومن شعره [المتقارب]:

ألا قُلْ لمن كان يهوى سوانا      هواه حرامٌ ولكن هوانا  
ومن كان يبغي رضا غيرنا      له الويلُ أخطا ولكن رضانا  
ألا قِفْ وخيم على بابنا      ترَ الخيرَ مِنّا جِهاراً عيانا

٦٥ - «المَلْحِيّ الشاعر» علي بن محمد بن الفَتْح بن أبي العَصَب، الشاعرُ البغدادي المَلْحِيّ - نسبةً إلى المَلْح - مولى المتوكّل على الله. سمع وروى. وثقّه الخطيب<sup>(١)</sup> توفي سنة أربع وسبعين وثلاثمائة. كتب إليه ابن سُكْرَةَ الهاشمي [الخفيف]:

يا صديقاً أفادنيهِ زمانٌ      فيه ضيقٌ بالأصدقاءِ وشُخْ  
بين شخصي وبين شخصك بُغْدُ      غيرَ أنْ الخيالَ بالوصلِ سَمُحْ  
إنما أوجب التباعدَ مِنّا      أنني سُكَّرٌ وأنتُك مِلْحُ

فكتب ابن أبي العَصَب الجواب:

هل يقول الإخوانُ يوماً لِحُلِّ      شابَ منه محضَ المودّةِ قَدْحُ  
بيننا سُكَّرٌ فلا تُفْسِدْنَهُ      أم يقولون بيننا - وَبِكَ - مِلْحُ

٦٦ - «ابن فرحون المَدَنِيّ» علي بن محمد بن فَرْحُون، نورُ الدين، أبو الحسن اليغمري المَدَنِيّ المالكي. قدم علينا دمشق، ورأيتُه مرّات سنة إحدى وأربعين وسبعمائة، وأنشدني كثيراً من لفظه لنفسه، كتب إليّ يطلب مني تمام شرح «لامية العجم» الذي وضعته، وسَمَّيته «غيث الأدب الذي انسجم»<sup>(٢)</sup> [السرّيع]:

قد طال هذا الوعدُ يا سيدي      فانظر لمقصودي وكُنْ مسعدي

٦٥ - «تاريخ بغداد» للخطيب (٨٧/١٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤/٤١٣)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (١٣٩٠)، و«المشتبه» للذهبي (٥٠١)، و«اللباب» لابن الأثير (٣/٢٥٤)، و«اليتيمة» للشعالبي (٣/١٢٠).

(١) «تاريخ بغداد» للخطيب (٨٧/١٢).  
٦٦ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١١٥)، و«ذيل العبر» للحسيني (٢٥٢)، و«الديباج المذهب» لابن فرحون (٢١٤)، و«درة الحجال» لابن القاضي المكتاسي (٤٣٨)، و«جدوة الاقتباس» له (٤٨٨).  
(٢) هو «الغيث المسجم في شرح لامية العجم» (القاهرة ١٢٩٠).



أنت صلاح الدين حقاً فكن صلاح دنياي التي تغتدي  
 وجذ بغيث الأذب المُنتقى واسق - رعاك الله - قلباً صدي  
 بدأت بالإحسانِ فاختم به با خاتم الخيرِ يا مُبتدي  
 فكتبتُ الجوابَ إليه معذراً عن تجهيزه؛ لأنه كان في العارية:

أقسمتُ لو كان الذي تبتغي عندي لم أمنعه من سيدي  
 يا مَنْ لَهُ نَظْمٌ علا ذرورةً وهادها تعلقو على الفزقد  
 لقد تطولت ولم تقتصر ومن بدا في فضله يزدد  
 وأين من نال نهاياته ممن - كما قلت له - مبتدي -

وصنع هو للامية العجم أعجازاً وصدوراً أوقفني عليها بخطه، وطلب مني أن أكتب  
 عليها تقريراً، فكتبت عليها حسبما قصده:

«وقفتُ على هذا النمط الغريب، والأسلوب الذي ما سلك شِعْبَهُ أديب، والألفاظ التي  
 تُجيد الجيد وما تُريب أنها حَلْيُ التَّريب، والعبارة التي هي أشهى من عصرِ شبابٍ ما شيب  
 بمشيب، والنظم الذي شاب منه الوليدُ ونقص أبو تمام فليس بحبيب، والمعاني التي هي أوقعُ  
 في النفوس من وصل حبيب، نزهته اللذة عن الرقيب القريب، والسطور التي هي جداول  
 الروض والهمزة على ألفها حمامة على قضيب<sup>(١)</sup> [الطويل]:

وفي تعبٍ من يحسدُ الشمسَ ضوءها ويزعُمُ أن يأتي لها بضريبٍ

لقد امتع ناظمها، أمتع الله بمحاسنه، وحلى جيد الزمان بدره الذي يُثيره من معادنه،  
 فجعل لآفاقها مشارق ومغارب، ولبيوتها في شعاب القلوب مراكز ومضارب، كيف أفادها  
 أعجازاً وصدوراً، وكيف تنوع في الحسن حتى أفاد الخصور أردافاً وركب على الأرداف  
 خصوراً، وكيف اقتدر على البلاغة فأطلع في أفلاكها شمساً ويدوراً، فلو عاينها الطغرائي،  
 رحمه الله، جعلها لمنشور ديوانه طغرى، وأعلم أن روض نظمه إن كان فيه زهرة، فهذا أفق  
 أطلع في كل منزلة منه شمساً وبدراً وزهرة. فالله يُعزُّ حمى الأدب منه بفارس الجولة، ويُديم  
 لأيامه بفوائده خير دولة، ويُلِّمُّ شَعَثَ بنيه الذين لا صون لهم ولا صولة، ويمتّعهم بمحاسنه  
 التي لا تُذكر معها أبياتُ عزة ولا أطلالُ حولة، بِمَنِهِ وكرمه إن شاء الله تعالى».

وقد أثبت هذه الأعجاز والصدور بمجموعها في الجزء العشرين من «كتاب التذكرة».

وطلب مني «المقامات الجَزَريَّة» ليقف عليها، فجهَّزْتُها إليه، فأعادها، وقد كتب عليها بخطه، يقول:

«الفقيِّرُ إلى الله تعالى عليّ بن محمد بن أبي القاسم بن محمد بن فرحون اليَعْمَري المَدَنِي، عفا الله عنه؛ لما نظرت مقامات الجَزَري، رأيت ألفاظها حُوشِيَّة، وحُلل أسجاعها غير مطرَّزة ولا مَوْشِيَّة، لم يَسقِ روضها ماء البلاغة المستعدَّب. فما أنبتت أرضها زهر اللفظ المهذَّب، ومع هذا فطالما كلَّف نفسه فيها وعدَّب، وعندني أنّ من لم يستحسن كذبها لم يُكذِّب [الكامل]:

ظَنَّ الفصاحة في الغريب فَأَثَرَهُ      فَلَكُمَّ له من فِقْرَةٍ هي فاقِرَةٌ  
قَرَحَتْ قريحته وفات قبولها      يا كَرَةً من بعد ذلك خاسِرَةٌ  
وقد أثبتُّ منها عندي المقامَةَ الأولى، ورأيت أنّ ترك ما سواها أولى [الوافر]:

إذ الأسلوبُ في المجموع واحدٌ      وليس على كتابتها مُساعِدٌ  
وبلغتني وفاته بالمدينة النبوية في سنة ست وأربعين وسبعمائة.

٦٧ - «التهامي الشاعر» علي بن محمد بن فهد، أبو الحسن التهامي الشاعر. وهو من الشعراء المحسنين المجيدين، أصحاب الغوص. مولده ومنشؤه باليمن، وطراً على الشام وسافر منها إلى العراق وإلى الجبل، ولقي صاحب بن عباد، وقرأ عليه، وانتحل مذهب الاعتزال، وأقام ببغداد، وروى بها شعره، ثم عاد إلى الشام، وتنقّل في بلادها، وتقلّد الخطابة بالرملة، وتزوَّج بها. وكانت نفسه تحدّثه بمعالي الأمور، وكان يكتُم نَسَبه، فيقول تارة إنه من الطالبيين، وتارة من بني أمية، ولا يتظاهر بشيء من الأمرين. وكان متورِعاً، صِلَف النفس، متقشفاً، يطلب الشيء من وجهه، ولا يريده إلا من جِلِه. نسخ شعر البحرّي، فلما بلغ أبياتاً فيها هجوٌ امتنع من كتبها، وقال: لا أسطرُّ بخطي مثالب الناس. وكان قد وصل إلى الديار المصرية مستخفياً، ومعه كتبٌ كثيرة من حسان بن مُفَرِّج بن دَعْفَل البدوي، وهو متوجه إلى بني قُرّة، فظفروا به، فقال: أنا من تميم؛ فلما انكشف حاله علِم أنه التهامي الشاعر،

٦٧ - «الذخيرة» لابن بسام (٥٣٧/٨)، و«دمية القصر» للباخرزي (١٨٨/١)، و«مرآة الجنان» لليافي (٣/٢٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٠٤/٣)، و«معجم البلدان» لياقوت (٧٠/٣)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٧٨)، و«تتمة اليتيمة» للشعالبي (١/٣٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/٣٦٣).

فاعتقل بخزانة البنود بالقاهرة لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ست عشرة وأربعمائة. ثم إنه قُتل سراً في سجنه<sup>(١)</sup>، تاسع جمادى الأولى من السنة المذكورة. وكان أصفر اللون. ورثي بعد موته في المنام، فقيل له: ما فعل الله بك؟ قال: غفر لي. قيل له: بأي الأعمال؟ قال: بقولي في مرثية ولد لي صغير، وهو<sup>(٢)</sup> [الكامل]:

جاورث أعدائي وجاور ربُّهُ شتآن بين جوارِه وجواري  
ومن شعره قوله<sup>(٣)</sup> [السريع]:

قلتُ لخلي وزهور الربى مبتسماتٍ وثغورُ المِلاخ  
أيُّهما أحلى تُرى منظراً فقال هذا النوع فقال<sup>(٤)</sup> [الطويل]:

ألمَّ ويلي بالكواكب أشيبُ خيالٌ على بُعد المدى يتأوبُ  
ألمَّ وفي جفني وجفنٍ مُهنّدي غراران: ذا نومٍ وذاك مشطَبُ  
وقال أيضاً<sup>(٥)</sup> [الطويل]:

ألمّت بنا بعد الهدو سعادُ بليلٍ لباسُ الجوفِ فيه جِدادُ  
ألمّت وفي جفني وجفنٍ مُهنّدي غراران: ذا سيفٍ وذاك رقادُ  
قلت: وهذا المعنى أولع به الأرجاني، فقال<sup>(٦)</sup> [الوافر]:

وأين من المنام لقي همومٍ يبيتُ ونضوه مُلقَى الجِرانِ  
يشيمُ البرقُ وهو ضجيجُ عَضِبِ ففي الجفنين منه يمانيانِ  
وقال الأرجاني أيضاً<sup>(٧)</sup> [الطويل]:

وأرقتني والمَشْرِفي مُضاجِعي سنا بارقٍ أسرى فهيجَ أحزاني

(١) قال ياقوت إنه كان يحتبس فيها من يراد قتله، ثم أورد للتهامي خمسة أبيات قالها وهو محبوس فيها انظر «معجم البلدان» (٤١٩/٢).

(٢) «الديوان» (٥٣).

(٣) «الديوان» (٢٣).

(٤) «الديوان» (١٨٣).

(٥) «الديوان» (٢٢١).

(٦) «ديوان الأرجاني» (٤٠٣).

(٧) «الديوان» (٤٠٠).

ثلاثة أجفانٍ في طيٍ واحدٍ      غِرَارٌ وخَالٍ من غِرَارِيهَما أَثْنَانِ  
وأولع به قبله عبد الصمد الطبري، فقال [الوافر]:

قَبِثٌ على مراصدهم وحيداً      كَلا جَفْنِي رَأَزَاهُ الغِرَارُ  
وقال عبد الصمد أيضاً [البيسط]:

بانوا بهيفاء يغزو سيفٌ مُقلتها      قلبَ المَتِيَمِ في جيشٍ من الفَتَنِ  
شمسٌ على عُصْنِ هامِ الفؤادُ بها      يا وَيحَ قلبِي من شمسٍ على عُصْنِ  
وطالما غاب عن جفني لِزَوْرَتِها      وجفني سيفي غِرَارُ النصلِ والوَسَنِ  
وقال عبد الصمد أيضاً [البيسط]:

وربَّ بيضاءَ رِيَا الخِدرِ فاءَ لها      رِيَعانٍ من تَرَفِ عَرضٍ ورِيَعانِ  
طرقَتُها والسُرى والعزمُ قد شهرا      وهنأَ غِرارينِ من جفني وأجفاني  
وقال التهامي في تلك المادّة أيضاً<sup>(١)</sup> [الطويل]:

وضاحكنَ نَوْرَ الأَفْحوانِ فقال لي:      خليلي أَيُّ الأَفْحوانينِ أعجبُ؟  
فقلت له: لا فرقَ عندي وإنما      ثغورُ الغواني في المذاقَةِ أعذبُ  
ومن شعر التهامي<sup>(٢)</sup> [الكامل]:

قالوا: قَتَلتَ بصارمٍ من طرفِهِ -      فيما زعمتَ - وما نراهُ بِقَمانِ  
فأجبتُ: خيرُ البِيضِ ما سفكَ الدَما      فمضى ولم يتخضَّبِ العَرَبانِ  
ومنه<sup>(٣)</sup> [البيسط]:

لولاهُ لم يقضِ في أعدائه قَلَمٌ      ومخلبُ الليثِ لولا الليثِ كالظُفْرِ  
ما صَلَ إلا وَصَلتَ بِيضُ أنصَلِهِ      في الهامِ أو أَطَتِ الأرماحُ في الثُغْرِ  
وغادرتُ في العدى طعنأَ يحفُّ بهِ      ضربٌ كما حَفَّتِ الأَعكانُ بالسُرى  
قلت: ومن هذه المادّة قول الآخر [الطويل]:

خرقنا بأطراف القنا في ظهورهم      عيوناً لها وقعَ السيفِ حواجبُ

(١) «الديوان» (١٨٤).

(٢) ليس البيتان فيما طبع من الديوان.

(٣) «الديوان» (٤٥).

وقال التهامي في الثريا والمجرة<sup>(١)</sup> [البيط]:

وللمجرة فوق الأرض مُعْتَرِضٌ      كأنها حَبَبٌ تطفو على نَهْرٍ  
وللثريا ركودٌ فوق أرحلينا      كأنها قطعةٌ من فروة الثورِ  
وقال<sup>(٢)</sup> [البيط]:

يحكي جنى الأقحوان الغضِ مَبْسُمُها      في اللونِ والريحِ والتفليجِ والأشْرِ  
لو لم يكن أقحواناً نُغِرُ مَبْسِمِها      ما كان يزدادُ طيباً ساعةَ السَّحْرِ  
وقال<sup>(٣)</sup> [المتقارب]:

كأنَّ على الجوفِ فضفاضةً      مساميرُها فضةٌ أو ذهبُ  
كأنَّ كواكبَهُ أعيُنُ      تُراعي سنا الفجرِ أو ترتقبُ  
فلَمَّا بدا صَفَّقَتْ هيبَةً      تُسْتِرُ أحداقَها بالشُّهْبِ  
وشَقَّتْ غلائلَ ضوءِ الصباحِ      فلا هو بادٍ ولا محتجبُ  
وقال<sup>(٤)</sup> [الطويل]:

كأنَّ سِنانَ الرمحِ سِلْكُ لناظِمِ      غداةَ الوغَى والدارِعونِ جواهرُ  
تَرْدُ أنابيبَ الرماحِ سواعداً      ومن زَرَدِ الماذي فيها أساورُ  
وقال<sup>(٥)</sup> [الطويل]:

هو الطاعنُ النجلاء لا يبلغ امرؤُ      مداها ولو أنَّ الرماحَ مسابِرُ  
يلبّيه من آلِ المفترجِ إن دعا      أسودَ لها بيضُ السيوفِ أظافرُ  
تراهُ لقرعِ البيضِ بالبيضِ مُصغياً      كأنَّ صليلَ الباتراتِ مزاهرُ  
وحفَّتْ به الآمالُ من كلِّ جانبِ      كما حفَّ أرجاءُ العيونِ المحاجرُ

وله القصيدة الرائية المشهورة التي رثى بها ابنه. وقد سارت مسير الشمس، وهي<sup>(٦)</sup>

[الكامل]:

- (١) «الديوان» (٤٢).
- (٢) «الديوان» (٤٣).
- (٣) «الديوان» (١٥).
- (٤) «الديوان» (١٩٣).
- (٥) «الديوان» (١٩٣) من القصيدة نفسها، وقد تقدم البيت الأول في الديوان على البيتين السابقين هنا.
- (٦) «الديوان» (٤٧).

ما هذه الدنيا بدار قرار  
 حتى يُرى خيراً من الأخبار  
 صفواً من الأقداء والأكدار  
 متطلب في الماء جذوة نار  
 تبني الرجاء على شفير هار  
 والمرء بينهما خيال سار  
 أعماركم سَفَرٌ من الأسفار  
 أن تُسْتَرَدَّ فإِنَّهِنَّ عَوَارِ  
 هَتَا ويهدم ما بنى ببوار  
 خُلِقَ الزمانِ عداوة الأحرار  
 أعددته لطلاب الأوتار  
 لم يُغْتَبَطْ أثنيث بالآثار  
 وكذا تكون كواكب الأسفار  
 بدرأ ولم يُمهَلْ لوقت سِرار  
 فَغَطَاهُ قَبْلَ مَظِنَّةِ الإبدار  
 كالمُقلَّةِ أسْتَلَّتْ من الأشفار  
 في طيه سِرٌّ من الأسرار  
 يبدو ضئيل الشخص للظنار  
 لَثَرَى صِغَاراً وَهِيَ غَيْرُ صِغَارِ  
 بعض الفتى فالكل في الآثار  
 وَفَقَتْ حِينَ تَرَكْتَ الأم دار  
 شَتَانٌ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي  
 لولا الردى لسمعت فيه سِراري  
 من بُعد تلك الخمسة الأشبار  
 وأبادَ عَمْرَكَ قاصمُ الأعمار

حُكْمُ المَثِيَّةِ فِي البَرِيَّةِ جَارِ  
 بَيْنَا يُرَى الإِنْسَانُ فِيهَا مُخْبِرًا  
 طُبِعَتْ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تَرِيدُهَا  
 وَمَكْلِفُ الأَيَامِ ضِدُّ طِبَاعِهَا  
 وَإِذَا رَجَوْتَ المَسْتَحِيلَ فَإِنَّمَا  
 العَيْشُ نَوْمٌ وَالمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ  
 فاقضوا مَا رَبَّكُمْ عَجَالًا إِنَّمَا  
 وَتَرَاضُوا خَيْلَ الشَّبَابِ وَبَادِرُوا  
 فَالدهر يخدع بالمنى وَيُغِصُّ إِنْ  
 لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرَصْتَ مَسَالِمًا  
 إِنِّي وَتَرْتُ بِصَارِمٍ ذِي رَوْتِقِ  
 أَثْنِي عَلَيْهِ بِأَثَرِهِ وَلَوْ أَنَّهُ  
 يَا كوكباً مَا كَانَ أَقْصَرَ عَمْرَهُ  
 وَهَلَالَ أَيَّامٍ مَضَى لَمْ يَسْتَدْرِ  
 عَجَلَ الخُسُوفِ عَلَيْهِ قَبْلَ أَوَانِهِ  
 وَاسْتُلَّ مِنْ أَقْرَانِهِ وَلِدَائِهِ  
 فَكَأَنَّ قَلْبِي قَبْرُهُ وَكَأَنَّهُ  
 إِنْ تَخْتَقِرُ صِغَرًا فَرَبُّ مُفْخَمِ  
 إِنَّ الكَوَاكِبَ فِي عُلوِّ مَحَلِّهَا  
 وَلَدُ المَعزَى بَعْضُهُ فَإِذَا مَضَى  
 أَبْكِيهِ ثُمَّ أَقُولُ مَعْتَذِرًا لَهُ :  
 جاورت أعدائي وجاور ربُّهُ  
 أشكو بَعَادَكَ لِي وَأَنْتَ بِمَوْضِعِ  
 مَا الشَّرْقُ نَحْوَ الغَرْبِ أَبْعَدَ شُقَّةً  
 هِيهَاتَ قَدْ عَلِقْتَكَ أسبابُ الردى

ولقد جريت كما جريت لغاية  
فإذا نطقت فأنت أول منطقي  
أخفي من البرحاء ناراً مثل ما  
وأخفض الزقرات وهي صواعد  
وأكف نيران الأسى ولربما  
وشهاب زند الحزن إن طاوعته  
ثوب الرثاء يشف عما تحته  
قصرت جفوني أم تباعد بينها  
جفت الكرى حتى كأن غرارة  
ولو استعارت رقدة لدحا بها  
أحيي ليالي التيم وهي تميثني  
والصبح قد غمر النجوم كأنه  
لو كنت تمنع خاض دونك فتية  
قدحوا فويق الأرض أرضاً من دم  
قوم إذا لبسوا الدروع حسبتها  
وترى سيوف الدارعين كأنها  
لو أشرعوا أيمانهم من طولها  
شوس إذا غدما الوغى انتجعوا لها  
جنبوا الجياد إلى المطي فراوحوا  
وكأنما ملأوا عياب دروعهم  
وكأنما صنع السوابغ عزه  
زرذاً وأحكم كل موصل حلقة  
فتدرعوا بمتون ماء راكدي  
أشد ولكن يؤثرون بنزادهم  
يتعطفون على المجاور فيهم

فبلغتها وأبوك في المضمار  
وإذا سكت فأنت في إضماري  
يخفي من النار الزناد الواري  
وأكفك العبرات وهي جوار  
غلب التصبر فارتمت بشرار  
وار وإن عاصيته متوار  
فإذا التحفت به فإنك عار  
أن صورت عيني بلا أشفار  
عند اغتماض الطرف حد غرار  
ما بين أجفاني من التيار  
وئميتها تبلج الأسحار  
سيل طما فطفا على الثوار  
منا بخور عوامل وشفار  
ثم انثنوا فبنوا سماء غبار  
سحباً مزررة على أقمار  
خلج تمد بها أكف بحار  
طعنوا بها عوض القنا الخطار  
في كل أن نجعة الأمطار  
بين السروج هناك والأكوار  
وغمود أنضلهم سراب قفار  
ماء الحديد فصاغ ماء قرار  
بحبابة في موضع المسمار  
وتقنعوا بحباب ماء جار  
والأسد ليس تدين بالإيثار  
بالمُنْفَسَات تعطف الأظار

يتزيّنُ النادي بحُسن وجوههم  
 مِن كلِّ مَنْ جعل الظُّبَى أنصاره  
 والليثُ إن ساوَرتهُ لم يَتَّكِل  
 وإذا هو اعتقل القناةَ حسبَتها  
 زَرَدُ الدِّلاصِ مِنَ الطَّعانِ برمحه  
 ويجرُّ ثم يجرُّ صَعْدَةَ رمحه  
 ما بين ثوبٍ بالدماءِ مُضْمَخِ  
 والهونُ في ظلِّ الهونِنا كامنٌ  
 تندى أسِرَّةُ وجهه ويميئُهُ  
 يحوي المعاليَ خالِباً أو غالباً  
 ويمدُّ نحو المكرِّماتِ أناملاً  
 قد لاح في ليلِ الشبابِ كواكبٌ  
 وتلَّهَّبُ الأحشاءِ شَيَّبَ مفرقي  
 شابَ القَدالُ وكلُّ عُضنِ صائرٌ  
 والشبه منجذبٌ قَلِمَ بيضِ الدُّمى  
 وتوَدُّ لو جَعَلتْ سوادَ قلوبها  
 لا تنفر الظُّبَيَّاتِ منه فقد رأت  
 شيئان ينقشعان أولَ وهلةٍ  
 لا حبِّذا الشيبُ الوفيُّ وحبِّذا  
 وطَّري من الدنيا الشبابُ وروقهُ  
 قَصُرَتْ مسافتهُ وما حسنائهُ  
 نزداد همّاً كلما ازددنا غنى  
 ما زاد فوق الزادِ خُلفَ ضائعاً  
 إني لأرحم حاسديَّ لحرِّ ما  
 نظروا صنيع اللّه بي فعيونهم

كتزيّن الهالات بالأقمارِ  
 وكَرُمَنَ فاستغنى عن الأنصارِ  
 إلا على الأنيابِ والأظفارِ  
 صِلاً تَأبَّطَهُ هَزْبَرُ ضارِ  
 مثلُ الأساورِ في يدِ الإسوارِ  
 في الجحفلِ المتضايقي الجزارِ  
 خَلَقِ ونقِعِ بالطرادِ مُثارِ  
 وجلالةُ الأخطارِ في الإخطارِ  
 في حالةِ الإعسارِ والإيسارِ  
 أبداً يُدَارِي دونها ويُداري  
 للرزقِ في أثنائهنَّ مجارِ  
 إن أمهلتْ أَلتْ إلى الإسفارِ  
 هذا الضياءُ شُواطِطُ تلك النارِ  
 فَيَنانُهُ الأَحوى إلى الإزهارِ  
 عن بيضِ مفرقه ذواتُ نفايرِ؟  
 وسوادَ أعينها خِضابَ عِذارِ  
 كيف اختلافُ النبتِ في الأطوارِ  
 ظلُّ الشبابِ وضحبةُ الأشرارِ  
 شرخُ الشبابِ الخائنِ الغدارِ  
 فإذا انقضَى فقد انقضتْ أوطاري  
 عندي ولا آلاؤه بقصاصِ  
 فالفقر كلُّ الفقيرِ في الإكثارِ  
 في حادثٍ أو وارثٍ أو عارِ  
 ضَمَّتْ صدورهمُ مِنَ الأوغارِ  
 في جَنَّةٍ وقلوبهم في نارِ



لا ذنبَ لي قد رُمْتُ كتمَ فضائلي  
 وسترتها بتواضعي فتطلَّعت  
 ومن الرجال مجاهلٌ ومعالمٌ  
 والناسُ مشتبهون في إيرادهم  
 عمري لقد أوطأتهم طُرُقَ العلى  
 لو أبصروا بعيونهم لاستبصروا  
 ألا سَعَوْا سعيَ الكرام فأدركوا  
 ذهبَ التكرُمُ والوفاء من الورى  
 وفشت جنایات الثقات وغيرهم  
 ولربما اعتضد الحلیمُ بجاهلٍ  
 ورثى ابنه بقصيدة أخرى رائية، أولها<sup>(١)</sup> [الطويل]:

أبا الفضل طال الليلُ أم خانني صبري  
 وله فيه غير ذلك  
 ومن شعره<sup>(٢)</sup> [الكامل]:

أبرزنَ من تلك العيون أسِنَّةً  
 يا حبِّذا ذاك السلاحُ وحبِّذا  
 أهوى الفتى يُعْلي جناحاً في العلى  
 وأحبُّ ذا الوجهين وجهاً في الندى  
 ومنه<sup>(٣)</sup> [الكامل]:

يرمي الكتيبةً بالكتاب إليهم  
 من نَفْسِهِ دُهماً ومن ميماته  
 ومنه<sup>(٤)</sup> [الطويل]:

فكأنني برقعتُ وجه نهارٍ  
 أعناقها تعلو على الأستارِ  
 ومن النجوم غوامضٌ ودراري  
 وتباينُ الأقوام في الإصدارِ  
 فعمُوا ولم يطأوا على آثاري  
 لكنّها عميت عن الإبصارِ  
 أو سلّموا لمواقع الأقدارِ  
 وتصرّما إلا من الأشعارِ  
 حتى أتهمنا رؤيةَ الأبصارِ  
 لا خير في يُمنى بغير يسارِ

وهزّزن من تلك القدود رماحاً  
 وقت يكون الحسنُ فيه سلاحاً  
 أبداً ويخفض للجليس جناحاً  
 ندياً ووجهاً في اللقاء وقاحاً

فيرون أحرفه الخميس كفاحا  
 زرداً ومن ألفاته أرماحاً

(١) «الديوان» (٧٧).

(٢) «الديوان» (١٠).

(٣) «الديوان» (١٢).

(٤) «الديوان» (١٥٥).

خليلِيَّ هل من رقدةٍ أستعيرها      لعلِّي بأحلام الكرى استزيرها  
ولو علمت بالطيف عاقته دوننا      لقد أفرطت بخلاً بما لا يضيرها  
ومنه <sup>(١)</sup> [الطويل]:

تهيمُ ببدرٍ والتَّنْقُلُ والنوى      على البدرٍ محتومٌ فهل أنت صابِر؟  
لَهُ من سنا الفجرِ المورِدِ غُرَّةٌ      ومن حَلَكِ الليلِ البهيمِ عَدائِرُ  
ومنه <sup>(٢)</sup> [الطويل]:

وكم رجلٍ أثوابه فوق قدره      وقد يُلبَسُ السِّلْكُ الجمانَ الفرائدا  
فلا يُعجِبَنُ ذا البخلِ كثرةُ مالِهِ      فإن الشَّغَا نقصٌ وإن كان زائداً

٦٨ - «النهري الحنبلي» علي بن محمد بن المبارك، أبو الحسن النهري، الفقيه الحنبلي البغدادي. قرأ على القاضي أبي يعلى، محمد بن الحسين بن الفراء، وبرع في المذهب والخلاف، وكان قيمياً بالفرائض. ودرّس في حياة شيخه. وكان ظريفاً من ملاح البغاددة. سمع من شيخه ابن الفراء، ومن أحمد بن عثمان بن أبي الفضل المخبزي. قال محب الدين بن التجار: وما أظنّه روى شيئاً. توفي سنة تسع وثمانين وأربعمائة.

٦٩ - «كمال الدين بن الأعمى» علي بن محمد <sup>(٣)</sup> بن المبارك، الأديب كمال الدين بن الأعمى. الشاعر، صاحب المقامة التي في الفقراء المجرّدين. روى عن ابن اللّتي وغيره. وكان شيخاً كبيراً من بقايا شعراء الدولة الناصرية. انقطع في آخر عمره بالفليجية. وكان مقرئاً بالثربة الأشرفية. والأعمى والده الشيخ ظهير الدين الضرير النحوي الذي كان خطيب القدس. وتوفي سنة اثنتين وتسعين وستمائة.

ومن شعره [الكامل]:

- (١) «الديوان» (١٩٢).  
(٢) «الديوان» (١٨٢).  
٦٨ - «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (٢/٢٥٢)، و«ذيل ابن رجب» (١/٨٧).  
٦٩ - «عقود الجمان» للزركشي (٢٢٥ أ)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/٤٢١)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٤/٣٣٣)، و«السلوك» للمقريزي (١/٧٨٨)، و«الفوات» لابن شاکر (٣/٨٧)، و«العبر» للذهبي (٥/٣٧٦)، و«تذكرة النبيه» لابن حبيب (١/١٦٥).  
(٣) السلوك: علي بن علي بن محمد.

لا تَحْسَبَنَّ ذَاكَ الْعِدَارَ بِخَدِيهِ شِعْراً بَدَأَ لَكَ فِي الْهَوَى لَمَّا بَدَأَ  
لَكِنَّهُ مَاءُ الشَّبَابِ بِخَدِيهِ هَبَّتْ عَلَيْهِ صَبَا الصِّبَا فَتَجَعَّدَا

٧٠ - «خطيب الأنبار الحنفي ابن الأخضر» علي بن محمد بن محمد بن محمد بن يحيى بن شعيب بن حسن الشيباني، أبو الحسن الأنباري بن الأخضر، خطيب الأنبار. تفقه على مذهب أبي حنيفة ببغداد، وكان ثقة نبيلاً. وتوفي سنة ست وثمانين وأربعمائة. كان ابن الأخضر يقول: رأيت جدّ جدّي وأنا جدّ جدّ. وسمع ببغداد في صباه من عبّيد الله بن محمد بن أحمد الفرّضي، وعبد الواحد بن محمد بن عبد الله بن مهدي، ومحمد بن أحمد بن رزق البرّاز، وعلي بن محمد بن عبد الله بن بشران، وغيرهم. وحصل النسخ والأصول، وعمر طويلاً، وحديث بجميع مروياته.

ومن شعره في المقتدي أمير المؤمنين [مجزوء الكامل المرقل]:

يا أيها المولى الإما مٌ وَمَنْ تُنَاطُ بِهِ الْأُمُورُ  
يا واحداً في المكرماً تِ فَمَا يُعَادِلُهُ نَظِيرُ  
مثلي يُعَانُ عَلَى الزما نِ فَمَا بَقِيَ مِنِّي يَسِيرُ

٧١ - «الحضار المغربي» علي بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن موسى، أبو الحسن الفقيه الحزرجي الإشبيلي الفاسي المعروف بالحضار. كان إماماً فاضلاً كثير التصنيف في أصول الفقه، وصنف «كتاباً في النسخ والمنسوخ»، و«البيان في تنقيح البرهان»، و«أرجوزة في أصول الدين» شرحها في أربع مجلدات، و«تقريب المدارك في رفع الموقوف ووصل المقطوع من حديث مالك» اختصر فيه بعض «كتاب التمهيد» لابن عبد البرّ. وتوفي سنة إحدى عشرة وستمائة.

٧٢ - «ابن المعلم الحماصي» علي بن محمد بن محمد بن النعمان، المعروف بابن المعلم، أبو القاسم البغدادي، هو ابن أبي عبد الله المفيد. كان والده من شيوخ الشيعة ورؤسائهم. وتقدّم ذكره في المحمّدين<sup>(١)</sup>. وكان عليّ هذا يلعب بالحمام. توفي سنة إحدى وستين وأربعمائة.

٧٠ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (١١٩٩)، و«العبر» له (٣/٣١٣)، و«الجواهر المضية» للقرشي (١/٣٧٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/٣٧٩)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٩/٧٩).

٧١ - «التكملة» لابن الأبار رقم (١٩١٨)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنزري (٢/٣٠٩)، و«صلة الصلة» لابن الزبير (١١٩)، و«جدوة الإقتباس» لابن القاضي المكناسي (٤٧٠).

(١) الوافي (الجزء الأول) رقم (١٧).

٧٣ - «سبب الطبري الشافعي» علي بن محمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن النضاي، أبو القاسم البغدادي الشافعي، سبب القاضي أبي الطيب طاهر بن عبد الله الطبري. كان شاباً فاضلاً صالحاً. توفي سنة خمسين وأربعمائة.

٧٤ - «الديناري النحوي» علي بن محمد بن محمد بن الحسن، أبو الحسن الديناري بن أبي الفتح، النحوي. كان علي ممن يُشار إليه في النحو والأدب. دَرَسَ النحو ببغداد بعد وفاة أبي القاسم الرقي. وتوفي ببلد النيل سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة<sup>(١)</sup>.

٧٥ - «الجلبي النحوي» علي بن محمد بن محمد بن علي بن السكون الجلي، أبو الحسين. من جلة بني مزيد بأرض بابل. كان عارفاً باللغة والنحو، حسن الفهم، جيد النقل، حريصاً على تصحيح الكتب. لم يضع قط في طرسه إلا ما وعاه قلبه، وكان ينظم الشعر. قال ياقوت<sup>(٢)</sup>. وحكى لي عنه الفصيح بن علي الشاعر أنه كان نصيرياً. وله تصانيف، توفي في حدود سنة ست وستمائة. وقال محب الدين بن النجار: قرأ النحو على ابن الخشاب، واللغة على ابن العصار، وقرأ الفقه على مذهب الشيعة وبرع فيه، وكان يدرسه. وذكر لي الحسن بن معالي الجلي النحوي أنه كان متديناً، كثير الصلاة بالليل، وفيه سخاء ومروءة. سافر إلى مدينة النبي ﷺ، وأقام بها، وصار كاتباً لأمرها، ثم قدم الشام ومدح السلطان صلاح الدين.

ومن شعره [الطويل]:

خُذَا مِنْ لَذِيذِ الْعَيْشِ مَا رَقَّ أَوْ صَفَا      وَنَفْسَكُمَا عَنْ بَاعِثِ الْهَمِّ فَاصْرِفَا  
أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْهَمَّومَ قَوَاتِلٌ      وَأَحْجَى الْوَرَى مِنْ كَانَ لِلنَّفْسِ مُنْصِيفَا  
خَلِيلِي إِنَّ الْعَيْشَ بِيضَاءَ طِفْلَةٌ      إِذَا رَشَفَ الظَّمَانُ رِيْقَتَهَا اشْتَفَى  
مِنَ الْمُشْرِقَاتِ الْآنَسَاتِ كَأَتْهَا      سَقِيَّةٌ بَزْدِي تَوْسَطَتِ الْحَفَا

٧٦ - «الشيبياني الكوفي» علي بن محمد بن محمد بن عقبة بن همام، أبو الحسن

٧٣ - «طبقات السبكي» (٢٩٢/٥).

٧٤ - «الأنساب» للسمعاني (٤٥٣/٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (١٩٨/٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٥٥/١٥).

(١) الأنساب ومعجم الأدباء: سنة ٤٦٣.

٧٥ - «بغية الوعاة» للسيوطي (١٩٩/٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٧٥/١٥)، و«الجامع المختصر» لابن الساعي (٣٠٦).

(٢) «معجم الأدباء» (٧٥/١٥).

٧٦ - «البداية والنهاية» لابن كثير (٢٢٨/١١)، و«الأنساب» للسمعاني (٤٣٧/٧)، و«العبر» للذهبي (٢/٢٦٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٧٩/١٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/٣١٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣٣٥/٢)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٣٧٦/٦).

الشَّيبَانِي الكُوفِي . قدم بغداد، وحَدَّث عن الخضر بن أبان وغيره . قال الخطيب : كان ثقة أميناً . توفي سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة .

٧٧ - «البسطامي الشافعي» علي بن محمد بن الحسين، أبو الحسين البسطامي . قرأ الفقه على القاضي أبي عبد الله الصَّيْمَرِي، وتولى القضاء بباب الطاق، ونظر المارستان العَصْدِي، وروى عن خاله بعض شعره . توفي سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة .

٧٨ - «ابن المغازلي الواسطي» علي بن محمد بن محمد بن الطيب بن أبي يعلى، أبو الحسن الجَلَابِي، ابن المَغَاذِلِي الواسِطِي . سمع كثيراً، وكتب بخطه، وحصل الأصول، وخرَّج التواريخ، وجمع مجموعات، منها «الذيل على تاريخ واسط لبخشل»، ومشيخة لنفسه . وكان كثير الغلط، قليل الحفظ والمعرفة . نزل إلى دجلة يتوضأ، فوقع في الماء، وأخرج من وقته ميتاً سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة .

٧٩ - «زعيم الرؤساء ابن جهير» علي بن محمد بن محمد بن جهير، أبو القاسم بن أبي نصر، الوزير زعيم الرؤساء . أخو الوزير عميد الدولة . ولي النظر بديوان الزمام بعد وفاة محمد بن أحمد بن حُمَيْلَة صاحب الديوان، فنظر فيه أربع عشرة سنة إلى أن عزله المقتدي . ونظر بعد وفاة والده في المَوْصِل وديار ربيعة، ثم ورد العراق في وزارة أخيه أبي منصور، وورَّز للمستظهر بالله ثلاث سنين وخمسة أشهر وأياماً، ونفَّذ سيفُ الدولة مَنْ أَخَذَهُ وأعادَه إلى الجِلَّة، فأقام إلى أن قُتِل سيف الدولة، فاستدعاه السلطان محمد، ووزر له إلى أن توفي سنة ثمانٍ وخمسمائة، وكان معروفاً بالِحلم والرزانة وجودة الرأي والتدبير وحُسن التأتّي .

٨٠ - «ابن النقيب الشهرستاني» علي بن محمد بن محمد بن النقيب الشهرستاني، أبو الحسن . رُتِب نائب الحسبة ببغداد عن القاضي أبي العباس الكَرَّخِي، وكان مشيداً، وكانت ولايته سنة سبع وثلاثين وخمسمائة .

ومن شعره [مجزوء الرمل]:

خَفِي يَا نَفْسُ عَتِي وَيَكُ كَم هَذَا التَّجَنِّي

٧٧ - «الجواهر المضية» للقرشي (٣٧٤/١) .

٧٨ - «اللباب» لابن الأثير (٣١٩/١)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (٣٨٠)، و«المشبه» للذهبي (١٣١)، و«الأنساب» للسمعاني (٤٤٦/٣) .

٧٩ - «الكامل» لابن الأثير (٢٦٧/٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٠٨/٥)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (١٣٤/٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٨٢/٩)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٥٥/٨) .

واتركي الجهل فقد تهـ وَيَنْ مِنْهُ كُلٌّ فَنِ  
ودعي الحرص مع الآـ مال فيه والتمني  
عَجَباً والموت يأتي بَغْتَةً إِذْ تَطْمَئِنِّي

٨١ - «مجد الدين بن المُطَلَب الكاتب» علي بن محمد بن محمد بن هبة الله بن محمد بن علي بن المُطَلَب، أبو المكارم ابن أبي جعفر بن أبي عبد الله بن الوزير أبي المعالي. قرأ الأدب وبرع فيه، وسمع من محمد بن عمر بن يوسف الأزْمَوِي، وعبد الخالق بن أحمد بن عبد القادر بن يوسف، وأحمد بن علي بن علي بن السمين، وأبي المعمر الأنصاري. واقتنى كتباً ملاحاً بخطوط العلماء، وصنّف كتباً حسناً، منها: «كتاب الإيضاح في اختصار كتاب الإصلاح» لابن السكّيت، رتبه على حروف المعجم، واختصر «كتاب الغريبين» للهروي. وسافر إلى الشام سنة إحدى وستين وخمسائة. وتولّى المناصب، واتصل بالملوك، وكتب لتقي الدين عمر ابن شاهنشاه بن أيوب، صاحب حماة. وكان قيماً بالنحو واللغة، كاتباً، بليغاً، حسن الخط.

ومن شعره [الوافر]:

تَحَلَّ لِحَاجَتِي وَاشْدُدْ عُرَاهَا فَفَقْدَ أَضْحَتْ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ  
إِذَا أَرْضَعْتَهَا بِلِيبَانِ أُخْرَى أَضْرَبَهَا مِشَارَكَةَ الرِّضَاعِ

٨٢ - «ابن الأثير المؤرخ» علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد، العلامة عز الدين، أبو الحسن بن الأثير أبي الكرم الشيباني الجَزْرِي، الحافظ المؤرخ. أخو مجد الدين وضياء الدين. ولد بالجزيرة العُمريّة سنة خمس وخمسين وخمسائة. تحوّل به وبأخويه والدهم إلى الموصل. فسمعوا بها، واشتغلوا. وسمع بالموصل من الخطيب أبي الفضل، ويحيى الثَّقَفِي، ومُسلِم بن علي السّيحي، وغيرهم. وسمع ببغداد لما سار إليها رسولاً من عبد المنعم بن كُليب، ويعيش بن صدقة الفقيه. وعبد الوهاب بن سُكَيْنة. وكان

٨١ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢٠١/٢) نقلاً عن الصفدي.

٨٢ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٣٩٩)، و«العبر» له (١٢٠/٥)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنذري (٣/٣٤٧)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٦٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/٢٨١)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٤٩٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٤٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/١٣٧)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/٧٠)، و«طبقات السبكي» (٨/٢٩٩)، و«طبقات الإسنوي» (١/١٣٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/١٣٩).

إماماً نَسَابَةً مؤرِّخاً أخبارياً أديباً نبيلاً محتشماً. وبيته مأوى الطلبة. أقبل آخر عمره على الحديث، وسمع العالي والنازل، حتى إنه سمع من أبي القاسم بن صَصْرَى وزين الأمانة بدمشق، وصنَّف التاريخ المشهور المسمَّى بـ «الكامل» على الحوادث والسنين، واختصر «الأنساب» للسمعاني، وهذَّبه، وأفاد فيه أشياء، وهو في مقدار النصف أو أقل. وصنَّف كتاباً حافلاً في معرفة الصحابة، جمع فيه بين كتاب ابن مَنْدَه وكتاب أبي نُعَيْم وكتاب ابن عبد البرِّ وكتاب أبي موسى في ذلك، وزاد وأفاد، وشرع في «تاريخ المَوْصِل». وحدث بدمشق وحلب، وروى عنه الدُّبَيْثِيُّ، والقُوصِيُّ شهاب الدين، والمجد بن أبي جَرادة، ووالده أبو القاسم في «تاريخه». توفي في الخامس والعشرين من شعبان سنة ثلاثين وستمائة على قول القاضي سعد الدين الحارثي.

٨٣ - «ابن النَّضْر» علي بن محمد بن محمد بن النَّضْر. أحد قضاة الصعيد. كان عالماً أديباً نحوياً. روى عنه من شعره ابن بَرِّي النحوي، وعلي بن هبة الله بن عبد الصمد الكاملي، ومحمد بن إبراهيم المقرئ الكيزاني، ومحمد بن حسن بن يحيى الذاني الحافظ. وذكره ابن عَرَام في «سيرة بني الكنز»، وأثنى عليه العماد الكاتب<sup>(١)</sup>، قال أبو الحسن المذكور: أملتُ سنةً، وكنْتُ أحفظ «كتاب سيبويه» وغيره عن ظهر قلب، حتى قلت إن حرفة الأدب قد أدركتني، فعزمتُ على أن أقول شعراً في والي عَيْذاب، فأقمتُ إلى السَّحَر، فلم يساعدنِي القول، وأجرى الله القلم، فكتبت<sup>(٢)</sup> [البيسط]:

قالوا: تعطفُ قلوبَ الناسِ قلتُ لهم: أذى من الناسِ عطفاً خالقُ الناسِ  
ولو علمتُ بسعيي أو بمسألتي جدوى أتيتهمُ سعياً على الرأسِ  
لكنَّ مثلي في ساحاتِ مثلهمُ كمزجر الكلبِ يرعى غفلةً الناسي  
وكيف أبسطُ كفي بالسؤالِ وقد قبضتُها عن بني الدنيا على الياسِ  
تسليمُ أمري إلى الرحمنِ أمثلُ بي من استلامي كَفَ البرِّ والقاسي

قال: فقتعتُ نفسي، وما أقمتُ إلا ثلاثة أيام وورد كتاب والي عَيْذاب يوليئني فيه خِطَّة الصعيد، وزادني إخميم، ولقَّبي قاضي القضاة.

٨٣ - «الطالع الصعيد» للأدفوي (٤٠٨)، و«تاريخ الحكماء» للقبطي (١٥٩)، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء مصر) (٩٠/٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢٠٠/٢)، و«الرسالة المصرية» لأبي الصلت (٤٠)، و«البدر السافر» للأدفوي (٢٦).

(١) قسم شعراء مصر (٩٠/٢).

(٢) «الصلة» لابن بشكوال (٥٥٤).

ومن شعر [الكامل]:

يا نفسُ صبراً واحتساباً إتها      غَمَرَاتِ أَيامِ تَمَرٍ وَتَنْجَلِي  
 فِي اللَّهِ هُلُوكُكَ إِنْ هَلَكْتَ حَمِيدَةً      وَعَلِيهِ أَجْرُكَ فَاصْبِرِي وَتَوَكَّلِي  
 لَا تِيَأْسِي مِنْ رَوْحِ رَبِّكَ وَاحْذِرِي      أَنْ تَسْتَقْرِي بِالْقَنُوطِ فَتُخَذَلِي  
 وَلَهُ دِيْوَانُ شَعْرِ. وَبَنُو النَّضْرِ بِأَسْنَا، وَلَعَلَّهُ مِنْهُمْ.

٨٤ - «علاء الدين بن القلايسي» علي بن محمد بن محمد، القاضي علاء الدين، أبو الحسن بن الصدر شرف الدين بن القلايسي التميمي الدمشقي الشافعي. أخو القاضي جمال الدين - وقد تقدّم ذكره - ومحبي الدين، ولد سنة ثلاث وسبعين وستمائة، وتوفي فجاءة سنة ست وثلاثين وسبعمائة. تفقه وتأدّب، ورأس وتقدّم، وكان كيساً متواضعاً. خدم موقعاً مدةً، وأخذ نوبةً قازان هو ويدر الدين بن فضل الله وابن شقير وابن الأثير رهينة إلى بلاد إذربيجان، وبقي معتقلاً مدةً، ثم تنكّر، وخلص محتالاً، وهرب، فنودي عليه، فاخفى بتبريز شهرين، وسمّى نفسه يوسف، وتوصّل إلى البلاد في زيّ فقير. وقدم فأكرمه نائب حلب، وبعثه على البريد، وسرّ به أهله، ووصل في جمادى الأولى سنة إحدى وسبعمائة؛ وولي نظر ديوان الأمير سيف الدين تنكز، ونظر البيمارستان والتوقيع في الدّست، فلما مات أخوه جمال الدين أخذ وظائفه. نظر الظاهرية ودرّسها، ودرّس العسرونية ووكالة بيت المال وقضاء العسكر، مضافاً إلى ما بيده وتدرّس الأمينية، فأعطى ابن أخيه القاضي أمين الدين نظر الظاهرية وتدرّس العسرونية، وانفرد هو بالباقي. ثم إن الأمير سيف الدين تنكز تغيّر عليه وصادره، وأخذ منه جملةً، ولم يترك معه إلى تدرّس الأمينية والظاهرية. وكان أخيراً يعاني التقعير في كلامه. وكان حسن الشكل والوجه، رحمه الله تعالى.

٨٥ - «المسند الرقاء» علي بن محمد بن محمد، الشيخ المسند المقرئ المجود الزاهد العابد، أبو الحسن البغدادي الرقاء. هو سبط الشيخ عبد الرحيم بن الزجاج؛ فسمّعه كثيراً. سمع «جامع المسانيد» من ابن أبي الدنّية، و «جزء الأنصاري» من عبد الله بن ورد صاحب ابن الأخضر، ومن «البخاري» على أبي الحسن الوجوهي، وبعض «مسند الإمام أحمد» من الشيخ عبد الصمد بن أحمد، ومن جدّه. وأجاز له من واسط الشريف الداعي صاحب ابن

٨٤ - «الدارس» للنعمي (١٩٨/١)، و«دول الإسلام» للذهبي (١٨٤/٢)، و«ذيل العبر» له (١٩٠)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٧٥/١٤)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١١٨/٣)، و«تاريخ ابن الوردي» (٣١٣/٢).

٨٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١١٩/٣).



الباقلاني. وحدث بـ «جامع المسانيد» ثلاث مرات، وأول ما سُمع منه في سنة ثلاث وسبعمائة. وفرّ من رؤية المنكرات ببغداد إلى قرية برفطا، واشترى أرضاً كان يستغل منها كفايته، فلَقّن هناك خلقاً كتاب الله تعالى.

مولده سنة اثنتين وستين وستمائة، أو في التي تليها. أكثر عنه أبو الخير الذُّهلي وأهل بغداد. وتوفي برفطا في وسط سنة أربعين وسبعمائة، وحُمِل إلى مقبرة الإمام أحمد بن حنبل، فدفن بها. وكان يعرف القراءات السبع.

٨٦ - «ابن الكازروني» علي بن محمد بن محمود، الشيخ الإمام المؤرخ الأديب، ظهر الدين الكازروني ثم البغدادي، المعدل. قال الشيخ شمس الدين: كتب إليّ بمروياته عام سبع وتسعين. وكان مولده سنة إحدى عشرة وستمائة، وتوفي، رحمه الله تعالى، في شهر رجب سنة سبع وتسعين وستمائة. وسمع من الحافظ أبي عبد الله بن الدُّبَيْثي، ومحمد بن عبد الرحمن اليوسفي وغيره. وله «تاريخ»، وله شعر  
ومن شعره<sup>(١)</sup> . . . .

٨٧ - «الدبّاغ المالكي» علي بن محمد بن مسرور، أبو الحسن الفقيه الدبّاغ المالكي القيرواني. كان إماماً عاقلاً كثير الحياء والورع والصيانة، توفي في حدود الستين والثلاثمائة<sup>(٢)</sup>.

٨٨ - «البنديجي الصوفي» علي بن محمد بن ممدود بن جامع، الشيخ المعمر المسند، أبو الحسن البنديجي، ثم البغدادي، كان صوفياً بخانقاه الشَّمِيساطية. حدث غير مرة بـ «صحيح مسلم» عن أحمد بن عمر الباذيبي و بـ «جامع الترمذي» عن ابن الهنّي. وقد كتبوا له سماعاً سنة تسع وأربعين، وأجاز له جماعة، منهم: عبد الخالق النَّشْتَبِري، وعبد الله بن

٨٦ - «طبقات السبكي» (٣٦٧/١٠)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١١٩/٣)، و«البدرد السافر» للأدفي (٣٠)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شهبه (٢١٨)، وذكر السخاوي عدداً من مؤلفاته في «الإعلان بالتويخ» (١٦١ و ١٨١ و ٣١١ و ٣٢٤).

٨٧ - «الديباج المذهب» لابن فرحون (١٩٧)، و«ترتيب المدارك» للقاضي عياض (٥٢٥/٤).  
(١) بياض في الأصل.

(٢) ترتيب المدارك والديباج المذهب: سنة تسع وخمسين وثلاثمائة.

٨٨ - «السلوك» للمقريزي (٤٠٦/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٧٤/١٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١١٣/٦)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢٩٢/٤)، و«ذيل العبر» للذهبي (١٨٩)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١١٩/٣).

أبي السعادات، ومحمد بن السبّاك. وظهر له سماع من محمد بن الهنّي بعد موته سنة ثمانٍ وثلاثين. وكان يتعاصر على الطلبة، ويطلب على الرواية. وتوفي سنة ست وثلاثين وسبعمائة، وله ثلاث وتسعون سنة.

بقي مدةً ثواب دار وكالة بغداد. وسمع «مسند ابن راهويه» من العزّ أحمد بن يوسف الأتّاف بإجازته من ابن الخيّر بن الطالقاني؛ وقيل سمع من ابن الخيّر. سمعتُ عليه «صحيح مُسلم» بدار الحديث الأشرفية بدمشق في مدة آخرها سادس عشر شهر رجب، سنة خمس وثلاثين وسبعمائة، بقراءة ناصر الدين محمد بن طُغرَيْل، وأجاز لي بخطّه سنة تسع وعشرين وسبعمائة بدمشق، وكان شيخاً طوّالاً، ويجلس والقارورة مشدودة في وسطه للبول.

٨٩ - «زين الدين بن المنير المالكي» علي بن محمد بن منصور بن أبي القاسم بن مختار بن أبي بكر، القاضي زين الدين، أبو الحسن ابن القاضي أبي المعالي، أخو القاضي العلامة ناصر الدين، بن المنير. تقدم ذكر أخيه. وكان هذا زين الدين صدرًا جليلاً محتشماً، وافر الحُرمة، مليح الصورة، حسن البُرّة، كامل الفضيلة، ولي قضاء الشجر مدةً، وأفتى، وصنّف، ودرّس. قال الشيخ شمس الدين: روى لنا «الأربعين السلفية» عن يوسف بن المَخِيلِي. ووُلد سنة تسع وعشرين وستمائة، وتوفي سنة خمس وتسعين وستمائة، يوم عيد الأضحى. وحَدَّث بمكة والشجر.

٩٠ - «الطبري الأشعري» علي بن محمد بن مهدي، أبو الحسن الطبري المتكلم الأشعري. صحب الشيخ أبا الحسن، وتخرّج به. وصنّف التصانيف، وتبحّر في علم الكلام. وهو مصنّف «كتاب مشكل الأحاديث الواردة في الصفات». توفي في حدود الثمانين وثلاثمائة.

٩١ - «محيي الدين القرميسيني الشافعي» علي بن محمد بن مهران بن علي بن مهران، الإمام محيي الدين أبو الحسن القرميسيني ثمّ الإسكندري الفقيه الشافعي. ولد سنة سبع وستين وخمسائة، وتوفي سنة إحدى وأربعين وستمائة. وأتقن المذهب، وتأدّب، وقال الشعر، وأفتى، ودرّس بالشجر، وتخرّج به جماعة، وكان ديناً صيناً.

٨٩ - «الديباج المذهب» لابن فرحون (٢١٤)، و«المشبه» للذهبي (٥٠٧)، و«تبصير المنبيه» لابن حجر (١٣٢٥)، و«البدر السافر» للأدفوي (٢٩)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٣١٧/١).

٩٠ - «طبقات السبكي» (٤٦٦/٣)، و«طبقات الإسنوي» (٣٩٧/٢)، و«طبقات المفسرين» للداودي (١/٤٣٣)، و«طبقات العبادي» (٨٥).

٩١ - «التكلمة لوفيات النقلة» للمنزدي (٦٢١/٣٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦٤١ - ٦٥٠ هـ) ص (٨٧) ترجمة (٣٥).

ومن شعره<sup>(١)</sup>:

٩٢ - «الوزير ابن الفرات» علي بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات، أبو الحسن بن أبي جعفر الكاتب. من أهل هُمَيْيْنَا، قرية بين بغداد وواسط، وقال الضولي: هو من قرية بابِلا، قريبة من صَريفين. تولى أمر الدواوين أيامَ المكتفي. ولما أفضت الخلافة إلى المقتدر أخيه، ووزيره العباس بن الحسن، بقي ابن الفرات على ولايته. فلما وقعت فتنة ابن المعتز وقتل العباس، ولآه المقتدر الوزارة سنة ست وتسعين ومائتين، وقُوض إليه الأمور كلها، فسار بالعدل والإحسان والعفو عن الجناة، والإفضال. وكان أخوه أحمدُ أكبر سنّاً منه وأرفع طبقةً في الآداب والعلوم. وأبو الحسن هذا يتقدّم أخاه في الحساب والخراج، وله فيه مصنّف. وكان له ثلاثة أولاد: أبو أحمد المُحَسِّن، وأبو نصر الفضل، والحُسين. وعُزل عن الوزارة سنة تسع وتسعين. وكانت وزارته ثلاث سنين وثمانية أشهر وثمانية عشر يوماً، وأُعيد إلى الوزارة ثانياً بعد عزل علي بن عيسى؛ ثم عزل. وكانت وزارته الثانية سنة واحدة وخمسة أشهر وتسعة عشر يوماً. وولي حامد بن العباس. ثم إنه أُعيد إلى الوزارة مرةً ثالثة. وولى المحسِن ولده أمرَ الدواوين، فبسط يده وصادر الناس وعذبهم حتى هلكوا. وجاهر الأكابر بالعداوة؛ فعزل أبوه. وكانت وزارته الثالثة عشرة أشهر وثمانية عشر يوماً. ووصل الشعراء في وزارته الثالثة بعشرين ألف درهم، وأطلق لطلاب الحديث والآداب عشرين ألف درهم. وكان رجلاً من أرباب الحوائج قد اشترى خبزاً وجبناً وأكله في الدهليز، فبلغ الوزير، فأمر بنصب مطبخ لمن يحضر من أرباب الحوائج؛ ولم يزل طول أيامه. وما ردّ أحداً قطّ عن حاجة، إلا وعلّق أمله؛ إما يقول: عاودني، أو أعوضك، أو تمهل قليلاً، أو شيئاً من هذا. وكان يُجري على خمسة آلاف من الناس؛ وأقلُّ جاري أحدهم خمسة دراهم ونصف قَفِيز دقيق، إلى مائة دينار وعشرة أقفزة في كل شهر.

ومن شعره، ولم يوجد له غيرهما<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

معدّبتني هل لي إلى الوصل حيلةٌ وهل لي إلى استعطاف قلبك من وجه

٩٢ - «العبر» للذهبي (١٠١/٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢٦٤/٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢١٢/٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٥١/١١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤٢١/٣)، و«تاريخ ابن الوردي» (٢٥٨/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٦٤/٢)، و«الفخري» (٢٦٥)، و«ثمار القلوب» للثعالبي (٢١٢).

(١) بياض في الأصل.

(٢) «تحفة الأمراء» (١٦٠).

فلا خيرَ في الدنيا وأنتِ بخيلةٌ ولا خيرَ في وصلٍ يكون على كَرِهٍ  
وأورد له هلال بن المُحسِن في «كتاب الوزراء»<sup>(١)</sup> [الطويل]:  
خليليَّ قد أمسيتُ حيرانَ موجعاً وقد بان شَرخٌ للشبابِ فودَّعا  
ولا بُدَّ أن أعطي اللذاةَ حقَّها وإن شاب رأسي في الهوى وتصلَّعا  
إذا كنتُ للأعمالِ غيرَ مُضَيِّعٍ فما حقُّ نفسي أن أكون مضيِّعا  
وكان كثير المواهب والصلات. وإنما في وزارته الثالثة سلط ابنه المُحسِن على الناس،  
وكان سبب هلاكهما، على ما سيأتي في ترجمة المحسِن. ولما قُبض عليه، سُلِّمَ إلى نازوك،  
فضرب عنق ابنه، وأحضر إلى أبيه، فلما رآه ارتاع ثم ضربت عنق أبيه. وحمل رأسهما إلى  
المقتدر، وغرِق جسدهما. ثم بعد أيام رُمي برأسيهما في دجلة، وذلك سنة اثنتي عشرة  
وثلاثمائة.

وقال أحمد بن إسحاق البهلول لما أمسك ابنُ الفرات [الخفيف]:

قل لهذا الوزير قولٌ مُحِقٌّ بئهُ النُصحُ أيما إِبْثاثِ  
قد تقلَّدتْها ثلاثاً ثلاثاً وطلاقُ البتات عند الثلاثِ  
وفيهم يقول الصولي [الخفيف]:

ذُلُّ الدهرِ عَزَّ آلُ الفراتِ ورماهم بفُرقةٍ وشَتاتِ  
ليت آلُ الفراتِ عُدُوا جميعاً قبلَ ما قد رأوه في الأمواتِ  
فلعمري لراحة الموت خيرٌ من صغارٍ وذلةٍ في الحياةِ  
ولم يزالوا للملك أنجمَ عزٍّ وضياءٍ فأصبحت كاسفاتِ  
ومما قيل فيهم [الكامل]:

يا أيها اللججُ الضنينُ بمالهٍ يحيى بتقطيبِ قليلِ نوالِهِ  
أوما رأيتَ ابنَ الفراتِ وقد أتى إدبازُهُ من بعدِ ما إقبالِهِ  
أيامَ تطرُّقه السعادةُ بالمنى وينال ما يهواه من آمالِهِ  
فخلا من التُّعمى وأصبح يشتكى أقيادةَ ألماءٍ على أغلالِهِ  
وكذا الزمانُ بأهله متقلَّبٌ فاسمح لِمَا أعطيتَ قبل زوالِهِ

روى ابن النجار في «ذيله» بسنده إلى أبي النصر المفضل بن علي الأزدي كاتب المقنن ومؤدبه أنه حضر مجلس أبي الحسن بن الفرات، وعن يمينه أبو الحسن علي بن عيسى بن داود بن الجراح، وعن يساره القاضي أبو عمر محمد بن يوسف، وقد تأخر حامد بن العباس عن الحضور، فقال الوزير: أتعلمون السبب في تأخر حامد؟ فقالوا: لا. قال: ولكنني أعلم سبب ذلك؛ انصرف البارحة مساءً، وداره بعيدة، فأبطأ على جاريته، فلما وصل استقبلته وقبّلت جبينه وقالت: يا مولاي، أقلقنتني بتأخرك، فما الذي بطأ بك؟ فقال: موافقة الوزير - أعزه الله - على الحساب. فقالت: يا مولاي، حساب في الدنيا وحساب في الآخرة، حمل الله عنك. ثم نزعته خفيه، وقدمت نعليه، وأفرغت عليه دس ثياب قد بخرتها، وأخذت ثيابه عنه، وقدمت إليه الطهور. فلما صلى المغرب وعشاء الآخرة قدمت إليه طبقاً تولت لغيبته ألوانه، وقد وقفت مع الطباخة تحريماً لنظافتها، وأخذت ثلثه وتأكلمه منه، ثم تولت غسل يديه، وقدمت إليه الشراب، وأصلحت عودها، فشرب ثلاثة أرطال، وشربت مثلها، واغتبقا. فلما أصبح دخل الحمام، وخرج، فسقته من الجلاب بالثلج ما قطع خماره، وقدمت إليه طبقاً من المحمضات ألواناً طيبة، وهو الآن يأكل. ثم قال: غسل يده، ولبس ثيابه، ثم قال: ركب وتوجه إلينا. ثم لم يزل ينزله الطريق، إلى أن قال: هو في الدهليز. ثم قال: يدخل حامد. فرفع الستر، ودخل حامد. فلما رأيناه، ما تمالكننا أن ضحكنا. فلما سلم وأخذ موضع جلوسه، قال: ما الذي أضحككم عند مشاهدتي؟ قلنا: صحة حدس سيدنا الوزير، فإن شئت اقتصصناه. فقال: تفضلوا. فاقصصنا ما جرى بأسره، فتخير، ثم قام على قدميه، وحلف بالله - جلت أسماؤه - لولا أنه يعلم أن الوزير أعف خلق الله لقدرت أنها هي حدثته ما جرى؛ فما أخل بشيء منه. فضحك الجماعة، فالتفت الوزير إلى علي بن عيسى، فقال: يا أبا الحسن، ما أنفع الأشياء للمخمور حتى ينجلي خماره؟ فقال: والله ما عاقرت عليها، ولا سكرت منها، ولا أعرف داءها ولا دواءها، فأعرض عنه، والتفت إلى القاضي أبي عمر، فقال: أيها القاضي، أفتنا فيما سألتنا عنه أبا الحسن - أعزه الله - فلم يجبنا. فقال القاضي: نعم، أطال الله بقاء الوزير؛ قال سبحانه وتعالى: ﴿وما آتاكم الرسول فخذوه، وما نهاكم عنه فانتهوا﴾ [الحشر: ٧] وقال رسول الله ﷺ: «استعينوا على كل صناعة بأهلها». ووجدنا المقدم في هذا الأمر، والمُجمَع على اختصاصه به، أبا نواس الحسن بن هانيء؛ ووجدناه يقول في المعنى<sup>(١)</sup> [مجزوء الرمل]:

داوِ ماري من خُمارة بأبنة الدن وقارة

من شرابٍ خُسْرَوِيٍّ ما تَعَنُّوا باعْتِصَارِهِ  
طَبَخْتُهُ الشَّمْسُ لَمَّا بَخِلَ العِلْجُ بِنَارِهِ

فنرى - وبالله توفيقنا - أن من تناول منها شيئاً قطع به الخُمار، وكسر سَوْرته. فقال الوزير لأبي الحسن: أما كنتَ بهذا الجواب أولى، للطف الكتاب ودمائتهم؟ ولكن أبي الله إلا أن يدلَّ على فضل قاضي القضاة، ولطف نفسه، وحسن استخراجِه، وقوة حِسِّه، وكَمال فتوَتِه.

٩٣ - «الشيخ علي بن نبهان» علي بن محمد بن نبهان، الشيخ علي بن الشيخ محمد. شيخ بيت جَبْرين، شيخ البلاد الحلبية. تقدّم ذكر والده في المحمّدين. لما مات والده، رضي الله عنه، جلس هو مكانه، وحوجّ سنة ثمانٍ وأربعين أو سنة سبع وأربعين. وتوفي، رحمه الله تعالى، سنة تسع وأربعين وسبعمئة، في طاعون حلب، في شهر ذي القعدة.

٩٤ - «اللبان الدينوري» علي بن محمد بن نصر، أبو الحسن اللبّان الدينوري. نزيل عَزْنة، أحد الجوالين في الحديث المعتنين في جمعه. مُنع من الحديث، وكان ذلك في آخر عمره. وتوفي سنة ثمانٍ وستين وأربعمئة.

٩٥ - «ابن بسّام البغدادي» علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسّام، أبو الحسن البغدادي العَبْرَتاني الأخباري. أحد الشعراء البلغاء. وهو ابن أخت أحمد بن حمدون بن إسماعيل النديم. وله هجاء خبيث؛ واستفرغ شعره في هجاء والده وهجاء جماعة من الوزراء كالقاسم بن عُبَيد الله و [أبي] جعفر بن الزيّات. وتوفي سنة اثنتين وثلاثمئة. وكان مع فصاحته وبيانه لا حظَّ له في التطويل. إنما يحسن في المقاطيع. وهو من بيت كتابة. وله من التصانيف: «أخبار عمر بن أبي ربيعة المخزومي»، و «كتاب المعاقرين»، و «كتاب مناقضات الشعراء»، و «كتاب أخبار الأحوص»، وديوان رسائله.

٩٣ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٢١)، و«تاريخ ابن الوردي» (٢/٣٥٣)، و«ذيل العبر» للحسيني (٢٧٢).

٩٥ - «الأنساب» للمسعودي (٢/٢١٩)، و«الكامل» لابن الأثير (٦/١٥٠)، و«الفهرست» لابن النديم (١٦٧)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٢/٦٣)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٦٣)، و«فوات الوفيات» لابن شاکر (٣/٩٢)، و«عقود الجمان» للزركشي (٢٢٥ ب)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/١٢٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣/١٨٩)، و«اللباب» لابن الأثير (١/١٥٠)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٤/٢٩٧).

ومن شعره [السريع]:

يا مَنْ هجوناهُ فغَناناً أنتَ، وَحَقُّ اللّهِ، أهجانا  
وقال: كنت أنعشقُ خادماً لخالِي أحمد بن حمدون، فقمْتُ ليلةً لأدبُ إليه، فلما قُربت  
منه لسعتني عقرب، فصرخت، فقال خالي: ما تصنعُ ها هنا؟ فقلت: جئت لأبول، فقال:  
صدقت، في أَسْت غلامي. وقلت لوقتي [الكامل]:

ولقد سريتُ مع الظلامِ لموعِدِ حَصَلْتُهُ مِنْ غادِرِ كذابِ  
فإذا على ظهر الطريقِ مُغِدَّةٌ سوداءٌ قد عرفتُ أوانَ ذهابي  
لا باركَ الرحمُنُ فيها عقرباً دَبابَةً دَبَّتْ إلى دَبابِ

فقال خالي: قَبَّحَكَ اللهُ! لو تركتَ المجون يوماً لتركته في هذا الحال.

وقال ابن بسام: كنت أنقلدُ البريدَ بَقْمَ في أيامِ عُبيد الله بن سليمان، والعامِلُ بها أبو  
عيسى أحمد بن محمد بن خالد المعروف بأخي أبي صخره، فأهدى إليَّ في ليلة عيد  
الأضحى بقرةً للأضحى، فاستقلتها ورددتها، وكتبت إليه [المنسرح]:

كم مِنْ يَدِ لي إِلَيْكَ سالفَةٍ وَأنتَ بالحقِّ غيرُ معترفِ  
نفسُك أهديتها لأذبحها فصنَّتها عن مواقعِ التلفِ

وله من قصيدة يهجو فيها الكتاب<sup>(١)</sup> [المتقارب]:

وعبدونٌ يحكم في المسلمينَ ومِنْ مثله توخذ الجالِيَه  
ودهقانٌ طيٌّ تولى العراقَ وسقيَ الفراتِ ووزفانِيَه  
وحامدٌ يا قوم لو أمره إليَّ لألزمته الزاويَه  
نعم ولأرجعته صاغراً إلى بَيْعِ رمانِ خُسراويَه  
أياربٌ قد ركبَ الأردلونَ ورجلي من بينهم ماشِيَه  
فإن كنتَ حاملاً مثلهم وإلا فأزجل بني الزانِيَه<sup>(٢)</sup>

وله في وزارة بني الفرات [الوافر]:

إذا حكمَ النصرارى في الفروجِ وباهوا بالنعالِ وبالسُروجِ  
فقل للأعور الدجالِ: هذا وأئك إن عزمتَ على الخروجِ

(١) لم ترد هذه الأبيات في الفوات.

(٢) هذا البيت والذي قبله منسوبان لأبي هفان في «تاريخ بغداد» (٣٧٠/٩).

٩٦ - «علاء الدين بن نصر الله» علي بن محمد بن نصر الله. هو صاحب علاء الدين بن مُتَّجَب الدين الحلبي. وزير صاحب حماة، وَزَّر له إلى أن مات في الكهولة سنة أربع وسبعين وستمائة. كان من الرؤساء الأعيان، ولزم خدمة الملك الناصر يوسف من حين حضوره إلى دمشق، وكان من جلسائه وندمائه وكاتب جيشه. ولما انقضت الدولة الناصرية توجه إلى مصر وأقام بها. وكان الظاهر يعرفه؛ فرسم له أن لا يخرج من مصر، فكتب الملك المنصور صاحب حماة إلى الظاهر يسأل تجهيزه إليه ليرتبّه وزير حماة، فأرسله إليه ووضاه به، فأقام بحماة هو وأهله، فأحسن المنصور صاحب حماة إليهم. وولي بعده الوزارة صفي الدين نصر الله.

٩٧ - «ابن هارون الثعلبي المسند نور الدين» علي بن محمد بن هارون بن محمد بن هارون بن علي بن حمد الثعلبي الدمشقي نزيل القاهرة، الشيخ المقرئ المحدث الصالح المعمر المسند، نور الدين، أبو الحسن. كان قارئ العامة. ولد سنة ست وعشرين وستمائة. وتوفي سنة اثنتي عشرة وسبعمائة. سمع حضوراً في الرابعة وفي الخامسة من ابن صباح، وابن الزبيدي، والناصح بن الحنبلي. وسمع من الفخر الإربلي، والمُسَلَّم المازني، ومُكْرَم بن أبي الصقر، وعدة؛ وروى الكثير، وتفرد في وقته، وأكثر عنه الطلبة والرحالة. وكان خيراً ناسكاً متواضعاً طيب القراءة محبباً إلى العامة. خرّج له العلامة تقي الدين قاضي القضاة الشبكي مشيخةً. وسمع منه البرزالي، وفتح الدين بن سيد الناس، والشيخ شمس الدين. وهو آخر من سمع من ابن صباح.

٩٨ - «ثقة الدولة بن الأنباري» علي بن محمد بن يحيى، أبو الحسن الدُرَيْني، ثقة الدولة بن الأنباري. كان خصيصاً بالإمام المقتفي. بنى مدرسة للشافعية على شاطئ دجلة بباب الأرج. وإلى جانبها رباطاً للصوفية، وأوقف عليهما وقوفاً حسنة. سمع من النقيب طراد بن محمد الزينبي، والحسين بن أحمد بن محمد بن طلحة النعالي، وأبي الخطاب

٩٦ - «تالي كتاب وفيات الأعيان» لابن الصقاعي (١٠٤)، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني (١٤٧/٣)، و«تاريخ ابن الفرات» (٦١/٧).

٩٧ - «ذيل العبر» للذهبي (٦٩)، و«السلوك» للمقريزي (١٢١/٢)، و«دول الإسلام» للذهبي (١٦٦/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٦٨/١٤)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١٢١/٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٠/٦)، و«السلوك» للمقريزي (١٢١/٢).

٩٨ - «المنتظم» لابن الجوزي (١٦٠/١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤٧٨/٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٤٦/٩)، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء العراق) (١٤٤/١)، وحاشية مختصر ابن الدبيشي (٤٨/١)، و«المشبه» للذهبي (٢٠٠).



نصر بن أحمد بن البَطْرِ. ولد سنة خمس وسبعين وأربعمائة، وتوفي سنة تسع وأربعين وخمسمائة. وكان خيراً، كثير الصدقة. وكان يخدم أبا نصر الإبري، وزوجه ابنته شهدة. ومن شعره<sup>(١)</sup> [الطويل]:

ألا هل لأيام الصبا من يعيدها      فيطرب صبً بالغضا يستعيدها  
وهل عذبات الدوح من رمل حاجرٍ      يميل إلى نوحى مع الورق عودها  
سقى اللّه أيامي بها كل مُزنةٍ      تَصُوبُ ثراها بالحيا وتجوّدها  
وردٌ ليالينا بجرعاء مالِكٍ      فقد طال ما ابيضّت من العيش سُودها

٩٩ - «الزبيدي الكوفي» علي بن محمد بن يحيى بن عمر بن محمد بن عمر بن يحيى، يتصل بالحسين بن علي بن أبي طالب، أبو القاسم الزبيدي الحُسَينى الكوفي. قدم بغداد، ومدح المقتفي لأمر الله والوزير ابن هُبَيْرَةَ.

ومن شعره لما نُكِبَ العزيز عمّ العماد الكاتب [الطويل]:

بني حامدٍ إن جار دهرٍ أو أعتدى      عليكم فكم للدهر عندكم وثُرُ  
أجرتم عليه من أخافت صروفه      فأصبح يستقضيكم وله العُدُرُ  
ومنه [المتقارب]:

أجرني على الدهر فيما بقى      بقيت فما قد مضى قد مضى  
فلمستُ أبالي بسُخط الزمانِ      وأنت تراني بعين الرضى  
ومنه<sup>(٢)</sup> [مخلع البسيط]:

خلعتُ في حبه عذارى      للبسه خلعة العذارِ  
كانها إذ بدت عليه      خطّة ليل على نهارِ  
ومنه [الكامل]:

لله معسولُ الثنايا واضحٌ      مجدولٌ ما تحوي الغلائلُ أهيفُ  
ظلمتُ محيّا اللحاظُ بما جنثُ      فيه فآلى أنه لا يُنصفُ  
أنكرتُ قلبي حين أنكر ودهُ      وعرفتُ في حبيهِ من لا أعرفُ

(١) لم ترد هذه الأبيات في أي من مصادر المترجم المذكورة.

٩٩ - «الخريدة» للعماد (قسم شعراء العراق) (٤/٢٥٠).

(٢) لم يرد هذان البيتان ولا الأبيات التالية في الخريدة.

١٠٠ - «القاضي زكي الدين الشافعي» علي بن محمد بن يحيى بن علي بن عبد العزيز بن علي بن الحسين، أبو الحسن بن أبي المعالي بن أبي الفضل بن أبي الحسن بن أبي محمد، زكي الدين القُرشي. كان قاضي دمشق هو وأبوه وجده؛ وكان فقيهاً خيراً ديناً محمود السيرة. استعفى من القضاء، وحج من بغداد، وعاد إليها، فأدركه الموت بها سنة أربع وستين وخمسمائة، وولد بدمشق سنة سبع وخمسمائة. وسمع بدمشق من هبة الله بن أحمد بن الأكناني، وعبد الكريم بن حمزة الحدّاد، وطاهر بن سهل الإسفراييني، وغيرهم، وسمع ببغداد، ولم يغيص في ولاية القضاء بشيء، رحمه الله تعالى.

١٠١ - «واقف الشميساطية» علي بن محمد بن يحيى بن محمد، أبو القاسم السلمي الحُبيشي المعروف بالشميساطي، واقف الخانقاه. وقبره بها. روى عن أبيه وغيره. توفي سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة، ودُفن بداره، ووقفها على الصوفيّة، ووقف علوها على الجامع. نقلت من خطِ علاء الدين الوداعي ما كتبه على حائط الخانقاه الشميساطية [الكامل]:  
يا سالكاً طُرُقَ التصوّفِ والذي يبغي نزولَ خَوَانِكِ النَّسَاكِ  
ما مثلُ منزلةِ الدُّوَيْرَةِ منزلُ يا دارُ جادِكِ وإبلٌ وسقَاكِ  
وكان أبو القاسم المذكور مقدّماً في علم الهيئة والهندسة، وفاضلاً في فنون يعرفها، رحمه الله تعالى.

١٠٢ - «ضياء الدين الغرناطي» علي بن محمد بن يوسف بن عفيف، ضياء الدين، أبو الحسن الخَزْرَجِي الغرناطي الصوفي الشاعر. ينتسب إلى سعد بن عبادة. وقال الشعر على طريق محيي الدين بن عربي. وله مدائح مؤنقة في النبي ﷺ. وأضرّ بأخرة وزمّن، وعُمر. وروى عنه الديمياطي والبرزالي، وكان مقامه بالإسكندرية. توفي سنة ست وثمانين وستمائة.

١٠٠ - «طبقات السبكي» (٢٣٥/٧)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢٣٦/٤) (في ترجمة ابنه محمد) و«العبر» للذهبي (١٨٨/٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٨٢/٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢١٣/٤)، و«ذيل تاريخ دمشق» لابن القلانسي (٣٥٩)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/٣٧٤).

١٠١ - «الأنساب» للسمعاني (١٥٣/٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٧٠/٥)، و«معجم البلدان» لياقوت (٢٥٨/٣)، و«العبر» للذهبي (٢٢٩/٣)، و«المشبه» له (٢٧٦ و٣٠٣)، و«الإكمال» لابن ماكولا (١٤١/٥).

١٠٢ - «السلوك» للمقريزي (٧٣٨/١)، و«نفع الطيب» للمقري (١٩٥/٢)، و«تذكرة النبيه» لابن حبيب (١/١١٤)، و«درة الحجال» لابن القاضي الكناسي (٤٢٣).

ومن شعره<sup>(١)</sup>:

١٠٣ - «العطاردي» علي بن محمد، أبو الحسن العطاردي البغدادي. شاعر مدح عضد الدولة، وقاضي القضاة أبا محمد بن معروف، وجماعة من الملوك والوزراء. وكان ماجناً مزاحاً، يعاشر الأحداث، ويحضر مجلس قاضي المردان، ويعمل أشعار الهتف.  
ومن شعره [السريع]:

أنظُرَ إلى دجلة مستظرفاً سكونها والقمر الساري  
كأنها من فضةٍ وسَطَها ساقيةٌ من ذهبٍ جاري  
ومنه [الرجز]:

كأتما دجلةً والجسرُ وما مُدَّ من السفن له حتى وقَّف  
خيلٌ على مِذْوِدِها مربوطَةٌ رافعةٌ رؤوسها من العلف

١٠٤ - «الشمشاطي» علي بن محمد الشمشاطي. بالشين المعجمة مرتين، وبينهما ميم، وبعد الألف طاء، وهي من بلاد إرمينية من الثغور، كان معلِّم أبي تغلب بن ناصر الدولة بن حمدان وأخيه، ثم نادمهما. وهو شاعر مصنف مفيد واسع الرواية. قال محمد بن إسحاق<sup>(٢)</sup>: وفيه تزيد، كذا كنت أعرفه قديماً، وقيل إنه ترك كثيراً من أخلاقه عند علو سنه، وهو يحيا في عصرنا سنة سبع وسبعين وثلاثمائة. قال ياقوت<sup>(٣)</sup>: وكان رافضياً دجالاً، يأتي في كتبه بالأعاجيب من أحاديثهم.

ومن تصانيفه: «كتاب<sup>(٤)</sup> الثزّه والابتهاج»، و«كتاب الأنوار في المُلح والتشبيهات والأوصاف»، و«كتاب الديارات»، «كتاب أخبار أبي تمام»، «كتاب العلم»، «كتاب المثلث الصحيح»، «كتاب تفضيل أبي نواس على أبي تمام». وقال أبو القاسم المنجم الرقي يهجوه [الخفيف]:

١٠٤ - «الإكمال» لابن ماكولا (١٤١/٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٤٠/١٤)، و«معجم البلدان» له (٣/٣٦٢)، و«الفهرست» لابن النديم (١٧١)، و«الأنساب» للسمعاني (٣٨٦/٧) و«المشبه» للذهبي (٣٠٣)، و«رجال النجاشي» (٢٠١).

(١) بياض في الأصل.

(٢) «الفهرست» (١٧٢).

(٣) «معجم الأدباء» (٢٤١/١٤).

(٤) ذكره ياقوت في معجم الأدباء نقلاً عن ابن النديم، ولم يرد اسم الكتاب في ما طبع من الفهرست.

حفّ خديك دلّ يا شِمِشَاطِي      أَنَّهُ دَائِمٌ لَغَيْرِ لِوَاطِ  
وانبساطُ الغلامِ يُعَلِّمُنِي أَتْ      كَ تَحْتَ الغلامِ فَوْقَ البساطِ  
وشروطِ صبرتْ كُرْهًا عَلَيْهَا      لَا لَهَا بَلٌّ لِلذَّةِ المِشْرَاطِ

قال الشِمِشَاطِي<sup>(١)</sup>: كنا ليلةً عند أبي تغلبَ بن حمدان، وعنده جماعة، بعضهم يلعب بالنرد، والسماء تهطل، حتى مضى هزيع من الليل، فقال أبو البركات لفتح بن نظيف: يا فتح، كم [قد]<sup>(٢)</sup> مضى من الليل؟ فقلت له: هذا نصف بيت شعر. فقال لبعض من في حضرته: أَيْمَهُ؛ فقال: هذه قافية صعبة لا تطرد إلا أن تجعل بدل الياء واواً. فعملت في الوقت [المنسرح]:

يا فتحُ كم [قد] مضى من الليل      قُلْ وَتَجُنَّبُ مَقَالَ ذِي المَيْلِ  
فعارضُ النومِ مُسْبِلٌ خُمْرًا      وَعَارِضُ المُزْنِ مَسْبِلُ الذَّيْلِ  
والليلُ في البدرِ كالنهارِ إذا      أَضْحَتْ وَهَذَا السُّحَابُ كَاللَّيْلِ  
يسكبُ دمعاً على الثرى فترى الـ      مَاءً بِكُلِّ الدَّرُوبِ كَالسَّيْلِ  
والنردُ تُلهي عن المنامِ إذا الـ      فَصَوْصُ جَالَتْ كَجَوْلَةِ الخَيْلِ  
إذا لذيذُ الكرى تَدَافَعُ عن      وَقَبْتِ رُقَادٍ أَضْرَّ بِالْحَيْلِ  
إن أميرَ الهيجاءِ في مَازِقِ الـ      حَرْبِ الهَمَامِ الجِوَادِ وَالْقَيْلِ  
مَنْ حَزْبُهُ السَّعْدُ طَالَعٌ لَهُمُ      وَحَزْبُهُ مَوْقِنُونَ بِالْوَيْلِ  
نجيبٌ أمّ لم تَغْذُهُ سِيءِ الـ      مَقْسَمٌ وَلَا أَرْضَعْتُهُ مِنْ غَيْلِ  
يحملُ أعباءَ كلِّ مُعضلةِ      تَجِلُّ أَنْ تُسْتَقْلَ بِالسَّيْلِ  
أموالُهُ والطعامُ قد بُذِلَا      لِأَمْلِيهِ بِالوَزْنِ وَالكَيْلِ  
جاوَزَ عَمْرًا بِأَسَا وَقَصَّرَ عن      جُودِ يَدِيهِ الضُّحْيَانُ وَالسَّيْلِ  
لا زال في نعمةٍ مجددةِ      يَشْرَبُ صَفْوَ الغُبُوقِ وَالْقَيْلِ  
وقال في رُمانَةِ [المنسرح]:

يا حُسْنَ رُمانَةِ تقاسمها      كُلُّ أَدِيبٍ بِالظَّرْفِ مَنْعوتِ  
كأنها قبل كسرِها كُرَّةٌ      وَيَعْدُ كَسْرِ حَبَاتِ ياقوتِ

(١) في «معجم الأدباء» أن هذا القول في كتاب النزّه والابتهاج.

(٢) زيادة يقتضيها الوزن.

١٠٥ - «الطاهري» علي بن محمد الطاهري. مِنْ وَلَدِ الشَّاهِ بْنِ مِيكَالٍ. كَانَ ظَرِيفاً أَدِيباً طَيِّباً مَفَاكِهِاً، فِي نَهَايَةِ الظَّرْفِ وَالنَّظَافَةِ، يَسْلُكُ مَسْلَكَ أَبِي العَنْبَسِ الصَّيْمَرِيِّ فِي تَصَانِيفِهِ.  
له من التصانيف: «كتاب دعوة التجار»، «كتاب فخر المشط على المرأة»، «كتاب حرب الجبن مع الزيتون». «كتاب الرؤيا»، «كتاب اللحم والسمك»، «كتاب عجائب البحر»، «كتاب قصيدة وخيار يا مكانس».

ومن شعره [المتقارب]:

فؤادي عليلٌ وجسمي نحيلٌ      وليلي طويلٌ ونومي قليلٌ  
وقلبي عليلٌ ودائي دخيلٌ      وسُقمي دليلٌ على ما أقولُ  
وطرفي كليلٌ فما لي مَقِيلٌ      وأمري جليلٌ فصبري جميلٌ  
قلت: شعر نازل إلى الغاية.

١٠٦ - «أبو القاسم الإسكافي» علي بن محمد، أبو القاسم الإسكافي النيسابوري. باشر التأديب والتدريس. ذكره الثعالبي<sup>(١)</sup> وأثنى عليه. وكان أعلم الناس بطريق التدريج إلى التخريج، وحرر مَدِينَةَ فِي بَعْضِ الدَّوَاوِينِ، فَخَرَجَ مَنْقَطِعَ القَرِينِ. وَقَالَ فِيهِ الهُزْنِيُّمِي [الرملة]:

سَبَقَ النَّاسَ بَيَاناً فَعَدَا      وَهُوَ بِالإِجْمَاعِ بِكُرِّ الفَلَكِ  
أَصْبَحَ المُلْكُ بِهِ مُتَّسِقاً      لَسَلِيلِ المُلِكِ عَبْدِ المَلِكِ

هو عبد الملك بن نوح، آخر ملوك بني سامان. وكتب في ديوان الرسائل لأبي عبد الله الحسين بن العميد المعروف بكُله، وهو والد أبي الفضل بن العميد. وكان الاسم للعميد، والعمل لأبي القاسم؛ فقال فيه بعض مُجَانِ الحَضْرَةِ [مجزوء الرجز]:

تَبْظَرَمَ الشَّيْخُ كُلَّهُ      وَلَسْتُ أَرْضَى ذَاكَ لَهُ  
كَأَنَّهُ لَمْ يَرَ مَنْ      أَقْعَدَ عَنْهُ بَدَلَهُ  
وَاللَّهُ إِنْ دَامَ عَلَيَّ      هَذَا الجَنُونِ وَالبَلَّةِ  
فَإِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ      يُنْتَفُ مِنْهُ السَّبَلَةُ

١٠٥ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٥٦/١٤)، و«الفهرست» لابن النديم (١٧٠).

١٠٦ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٥٧/١٤)، و«اليتيمة» للثعالبي (٩٥/٤)، و«البصائر والذخائر» لأبي حيان (٢٤٣/٣).

(١) في «اليتيمة» (٩٥/٤).

وكان أبو القاسم يهجوه، فقال فيه، وكان يحضر الديوان في مِحْفَةٍ لِأَثَرِ النِّفْرِسِ بِهِ<sup>(١)</sup>  
[مجزوء الكامل المُرْقَل]:

يَا ذَا الَّذِي رَكِبَ الْمِحْرَ قَفَّةً جَامِعاً فِيهَا جِهَازَةَ  
أَثَرِي الزَّمَانَ يُعِيشُنِي حَتَّى يُرِينِيهَا جِنَازَةَ؟

فلم تطل الأيام حتى أدركت العميد منيته، وبلغ أبو القاسم أمنيته، وتولى العمل برأسه.  
وكان من أكتب الناس في السلطانيات، فإذا تعاطى الإخوانيات كان قصير الباع. وكان يقال:  
إذا استعمل أبو القاسم نون الكبرياء تكلم من السماء. ولما مات رثاه الهزيمي الأبيوردي، فقال  
[الطويل]:

أَلَمْ تَرَ دِيَوَانَ الرَّسَائِلِ عَطَلْتَ لِفِقْدَانِهِ أَقْلَامُهُ وَدَفَاتِرُهُ  
كَثَغْرٍ مَضَى حَامِيَهُ لَيْسَ يَسُدُّهُ سِوَاهُ وَكَالْكَسْرِ الَّذِي عَزَّ جَابِرُهُ  
لِيَبْكُ عَلَيْهِ خَطُّهُ وَبَيَانُهُ فَذَا مَاتَ وَإِشِيهِ وَذَا مَاتَ سَاجِرُهُ

حُكِيَ أَنَّ الْحَمِيدَ أَمْرَهُ يَوْمًا أَنْ يَكْتُبَ كِتَابًا إِلَى بَعْضِ الْأَطْرَافِ، وَرَكِبَ مَتَصِيدًا،  
وَاشْتَغَلَ أَبُو الْقَاسِمِ بِمَجْلِسِ أُنْسٍ عَقَدَهُ لِأَصْحَابِهِ. وَرَجَعَ الْحَمِيدُ مِنْ صَيْدِهِ، وَطَلَبَ  
الْكِتَابَ، فَأَجَابَ دَاعِيَهُ، وَقَدْ أَخَذَ مِنْهُ الشَّرَابَ، وَمَعَهُ طُومَارٌ بَيَاضٌ، أَوْهَمَ أَنَّهُ مَكْتُوبٌ  
بِمَا رَسَمَ بِهِ لَهُ، وَقَعَدَ بَعِيدًا عَنْهُ، فَقَرَأَ عَلَيْهِ كِتَابًا طَوِيلًا بَلِيغًا سَدِيدًا أَنْشَأَ عَنْ ظَهْرِ  
قَلْبٍ، فَارْتَضَاهُ الْحَمِيدُ، وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُ قَرَأَهُ مِنْ سِوَادٍ؛ فَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ، وَكَتَبَ مَا أَرَادَ،  
وَخَتَمَهُ، وَسَفَّرَهُ.

١٠٧ - «ابن الخلال الكاتب» علي بن محمد، أبو الحسن بن الخلال، الأديب الناسخ.  
صاحب الخط المليح والضبط الصحيح، معروف مشهور بذلك. توفي سنة إحدى وثمانين  
وثلاثمائة.

١٠٨ - «أبو الحسن الهروي» علي بن محمد، أبو الحسن الهروي. والد أبي سهل  
محمد بن علي الهروي الذي كان يكتب «الصَّحاح»؛ تقدّم ذكره<sup>(٢)</sup>. وكان أبو الحسن هذا

(١) ورد هذان البيتا أيضاً في معاهد التنصيص (١١٦/٢).

١٠٧ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٤٥/١٤).

١٠٨ - «معجم الأدباء» لياقوت (٢٤٨/١٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢٠٥)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٣١١).

(٢) «الوافي» (الجزء الرابع) رقم (١٦٢١).

عالماً بالنحو، إماماً في الأدب، جيّد القياس، صحيح القريحة، حسن العناية بالأدب. وكان مقيماً بالديار المصرية. وله تصانيف، منها: «كتاب الذخائر في النحو» أربع مجلدات، و «كتاب الأزهية في العوامل والحروف»<sup>(١)</sup>، وهما كتابان جليلان.

١٠٩ - «الأهوازي النحوي» علي بن محمد، أبو الحسن الأهوازي النحوي الأديب. قال ياقوت<sup>(٢)</sup>: رأيت له كتاباً في علل العروض، نحو عشر كراريس ضيقة الخط، جيداً في بابه غايةً، ولا أعرف من حاله غير هذا.

١١٠ - «الخَيْطَالُ بن السَّيِّد» علي بن محمد بن السَّيِّد البَطْلَيْنُوسِي، أبو الحسن، ويُعرف بالخَيْطَال. بالخاء المعجمة والياء آخر الحروف ساكنةً والطاء المهملة وبعد الألف لام. وهو أخو أبي محمد عبد الله بن السَّيِّد النحوي، وقد تقدّم ذكره في مكانه. روى عن أبي بكر بن الغراب، وأبي عبد الله محمّد بن يونس، وغيرهما. أخذ عنه أخوه أبو محمد كثيراً من كتب الأدب وغيرها، وكان مقدّماً في علم اللغة وحفظها وضبطها، ومات معتقلاً بقلعة رباح من قبل ابن عُكاشة قائدها سنة ثمانٍ وثمانين وأربعمائة.

١١١ - «الأخفش النحوي» علي بن محمد الأَخْفَش النحوي. قال ياقوت<sup>(٣)</sup>: لم أجد ذكره إلا على «كتاب الفصيح» بخط علي بن عبد الله بن أخي الشيبة العَلَوِي، بما صورته: حَدَقَ عَلِيٌّ هَذَا الْكِتَابَ - وهو «كتاب الفصيح» - أبو القاسم سليمان بن المبارك الخاضة الشَّرْفِي - أدام الله أيامه - من أوله إلى آخره. قراءة فهم وتصحيح وقرأت أنا على علي بن عُمَيْرَةَ - رحمه الله - في محلة باب البصرة عند المسجد الجامع الكبير، وقرأ هو على أبي بكر بن مِقْسَمِ النحوي عن أبي العباس ثعلب. وكتب: علي بن محمد الأَخْفَش النحوي سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة عربية.

(١) طبع بعنوان «كتاب الأزهية في علم الحروف» بتحقيق عبد المعين الملوحي (دمشق ١٩٧١).

١٠٩ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢٠٣)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٥/٥٥).

(٢) «معجم الأدباء» (١٥/٥٥).

١١٠ - «نفع الطيب» للمقري (٤/٧٢)، و«الذخيرة» لابن بسام (٦/٨٩٢)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٣٠٧)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/١٨٩)، و«الصلة» لابن بشكوال (٤٠٠)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٥/٥٦).

١١١ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٥/٥٧)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢٠٢)، و«خريدة القصر» للعماد (قسم شعراء مصر) (١/٢٣٨)، والسيوطي جعله تاسعاً في البغية (٢/٣٨٩).

(٣) «معجم الأدباء» (١٥/٥٧).

١١٢ - «الوزان الحلبي النحوي» علي بن محمد الوزان النحوي، أبو الحسن الحلبي. سمع منه أبو القاسم علي بن المحسن التُّنُوخي. قال ياقوت<sup>(١)</sup>: وأظنه كان في زمن سيف الدولة بن حمدان، وله كتاب في العروض.

١١٣ - «الأسدي» علي بن محمد، أبو الحسن الأسدي. قال محبّ الدين بن النجار: قرأت في كتاب أبي الوفاء أحمد بن محمد بن محمد بن الحُصَيْن بخطه، قال: أنشدنا الرئيس الأديب ذو البراعتين أبو الحسن علي بن محمد الأسدي لنفسه [مجزوء الكامل]:

يا فاضحَ العُصن الرطبي      بِ تنعُماً من رَطبِهِ  
ومُعيرَ قلبي بالغرا      مِ تلهُفاً من هجرِهِ  
الآ عطفَت على الغري      بِ مُسليماً في حُبِهِ  
فَهَبِ الفتى هبةً الكرا      مِ تعطُفاً من وِزرِهِ

١١٤ - «الخبازي المقرئ» علي بن محمد، أبو الحسن النُّيسابوري المقرئ المعروف بالخبازي. صاحب التصانيف. توفي سنة ثمانٍ وتسعين وثلاثمائة.

١١٥ - «العلوي» علي بن محمد العلوي. أنشدني العلامة أثير الدين أبو حيان قال: أنشدني المذكور لنفسه [الطويل]:

رأيتُ لسانَ المرءِ رائدَ عقلِهِ      وِعنوانُهُ فانظرُ بماذا يُعَنوُنُ  
فلا تعدُ إصلاحَ اللسانِ فإِنَّهُ      يُخَيِّرُ عَمَّا عندهُ وَيُبَيِّنُ  
ويعجبني زِيُّ الفتى وَجَمالُهُ      فيسقطُ من عينيَّ ساعةً يَلحُنُ

١١٦ - «السنيسي» علي بن محمد السنيسي. شاعر مدح المستظهر بالله بقصيدة أولها [البيط]:

نادى الرحيلَ مناديَ الحيِّ فابتكروا      كادت لذاك حصاةُ القلبِ تنفطرُ  
ثم استقلُّوا فلم أملك غداةً نأوا      نُطقاً لديهم فكان المُخبرَ النَّظرُ  
أبدي الذي كانت الأسرارُ تُضمِرُهُ      يومَ الرحيلِ بدمعِ فيضِهِ دِررُ

١١٧ - «المدائني» علي بن محمد، أبو الحسن المدائني. مدح الإمامين المستظهر

١١٢ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢٠٥)، و«معجم الأديباء» لياقوت (١٥/٥٦).

(١) «معجم الأديباء» (١٥/٥٦).

١١٤ - «غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٧٧)، و«أحوال نيسابور» (٤٦ ب).



والمسترشد، وعامة أرياب دولتيهما، ومن مديحه في المستظهر [مجزوء الخفيف]:

لَيْلُ ذِي الْوَجْدِ أَلِيلُ وَالْمَصُونَاتُ أَقْتَلُ  
وَكَذَا الرَّاحُ رَاحَةٌ وَهَوَى الْغَيْدِ أَمِيلُ  
وَالْتَصَابِي إِلَيَّ أَشَى هِيَ وَأَحْلَى وَأَقْبَلُ  
إِنَّ جِيرَانَ عَالِجٍ حَرَّمُوا ثُمَّ حَلَّلُوا  
وَالْخِيَامُ الَّتِي ثَوُوا أَوْحَشَوْهَا وَرَحَّلُوا

١١٨ - «أبو الفتح البُستي» علي بن محمد، أبو الفتح البُستي. الكاتب الشاعر. له طريق معروف، وأسلوب مشهور في التجنيس. سمع الكثير من أبي حاتم بن حبان. وتوفي سنة إحدى وأربعمائة<sup>(١)</sup>.

ومن شعره<sup>(٢)</sup> [السريع]:

لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُ كَاتِباً لِكُلِّ شَيْءٍ شَاءَ وَشَاءَا  
يُبْدِعُ فِي الْكُتُبِ وَفِي غَيْرِهَا بِدَائِعاً إِنْ شَاءَ إِنْشَاءَا  
ومنه<sup>(٣)</sup> [المتقارب]:

تَرَحَّلْتُ عَنْهُ لِفِرطِ الشَّقَاءِ وَخَلَّفْتُ زُشْدِي وَرَأْيِي وَرَائِي  
فَنَائِي قَرِيبٌ إِذَا غَبْتُ عَنْهُ وَإِمَّا رَجَعْتُ فَنَاءً فَنَائِي  
ومنه<sup>(٤)</sup> [مجزوء الكامل المرفل]:

الْعُمْرُ مَا عُمِرْتُ فِي ظِلِّ السَّرُورِ مَعَ الْأَحْبَةِ

١١٨ - «الأنساب» للسمعاني (٢/٢٢٦)، و«اليتيمة» للشعالبي (٤/٣٠٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٧/٢٥١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١/٤١٥)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٧٦)، و«العبر» للذهبي (٣/٧٥)، و«طبقات السبكي» (٥/٢٩٣)، و«طبقات الإسنوي» (١/٢٢١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/١٠٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١١/٢٧٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/١٥٩)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣/٤)، و«تاريخ حكماء الإسلام» للبيهقي (٤٩)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٧/٧٢).

(١) في المصادر خلاف على سنة وفاته ومعظمها على أنها سنة (٤٠٠ أو ٤٠١) وفي المنتظم وموضع من موضعي ذكره في البداية: سنة (٣٦٣).

(٢) «الديوان» (٢١٩).

(٣) «الديوان» (٢١٩).

(٤) ملحق الديوان (عن الوافي وروضات الجنات) (٣٣٣).

فمتى نأيت عن الأحبِّ      لِمَ لَمْ يَسَاوِ الْعَمْرُ حَبِيَّةَ

ومنه<sup>(١)</sup> [المتقارب]:

يقول لغلمائه: أبشروا      فإني إذا رُمْتُ أمراً عدلتُ  
ولا تَحَسَّبُنِي ظُلوماً فإني      أشارتُكُمْ إن فعلتُ انفعلتُ

ومنه<sup>(٢)</sup> [البيسط]:

قد مرّ أمسٍ ولم يعبأ به أحدٌ      من التواءٍ وبؤسٍ مرّاً رَعَدِ  
وعندي اليوم قوتٌ أَسْتَعِفُّ بِهِ      وإن بقيتُ غداً أصلحتُ أمرَ عَدِ  
ومنه<sup>(٣)</sup> [الكامل]:

يا مُغْرَمًا بوصولِ عيشٍ ناعمٍ      سَتَصَدُّ عَنْهُ طَائِعًا أَوْ كَارِهَا  
إنَّ الحوادثَ تُزْعجُ الآسادَ عن      ساحاتها والطيرَ عن أوكارِها  
ومنه<sup>(٤)</sup> [الكامل]:

يا من عقدتُ به الرجاءَ فلم يكن      لي منه إرفادٌ ولا إيناسُ  
إن كان قد جرح المطامعَ عفتي      فوراءَ ذاك الجرحِ يأسُ ياسو  
ومنه<sup>(٥)</sup> [الطويل]:

وقالوا: رُضِ النفسَ الحرونَ وكُفِّها      تُعَدِّلُ وَأَلْزِمُهَا أَدَاءَ الْفِرَائِضِ  
وإن لم تُرَضِّها أنتَ وحدك مُصْلِحاً      وَجَدْتَ لَهَا مِنْ دَهْرِهَا أَلْفَ رَائِضِ  
ومنه<sup>(٦)</sup> [البيسط]:

يا أكثرَ الناسِ إحساناً إلى الناسِ      وأكرمَ الناسِ إغضاءً على الناسِ  
نسيتُ وعدك والنسيانَ مُغْتَفَرٌ      فاعذر فأولَ ناسٍ أولَ الناسِ

(١) ملحق الديوان (عن الوافي) (٣٣٦).

(٢) «الديوان» (٢٤٧).

(٣) «الديوان» (٢٥٩).

(٤) ملحق الديوان (٣٥١).

(٥) ملحق الديوان (٣٥٢).

(٦) «الديوان» (٢٦٨).

ومنه <sup>(١)</sup> [المقارب]:

تَوَّعِ الْإِلَهَ وَاطْلُبْ هَدَى دِينِهِ      وبعدهما فاطلبِ الفلسفة  
وَدَعْ عَنْكَ قَوْمًا يَعِيبُونَهَا      ففلسفة المرء فكُ السُّفَّة

ومنه <sup>(٢)</sup> [مجزوء الرجز]:

وَلِي أَخٌ مُطَرِّفٌ      أَصْبَحَ ظَرْفَ الظَّرْفِ  
إِنْ قَلْتُ: صِرْفِي صِرْفِي      يَقُلْ لِي: رِدْ فِي رِدْفِي

ومنه <sup>(٣)</sup> [المقارب]:

وَبِي رَغْبَةً فَيْكَ إِمَّا وَفَيْتَ      فَهَلْ رَاغِبٌ أَنْتَ فِي أَنْ تَفِي؟  
فَأَرَعَى ذِمَامَكَ مَا دَمْتُ حَيًّا      فَلَا أَسْتَحِيلُ وَلَا أَنْتَفِي

ومنه <sup>(٤)</sup> [السريع]:

يَا نَاقَهَا مِنْ مَرَضٍ مَسَّهُ      يَفْدِيكَ مَنْ عَادَاكَ مِنْ نَاقِهِ  
كَمْ قَلْتُ إِذْ قِيلَ بِهِ فِتْرَةٌ:      يَا رَبَّنَا بِالرُّوحِ مِتَّاقِهِ

ومنه <sup>(٥)</sup> [السريع]:

الآن نَوْلِنِي مَا أَبْتَغِي      إِنْ كُنْتَ تَنْوِي لِي تَنْوِيلاً  
يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى حَضْرَةَ      تُثَبِّتُ تَنْفِيلاً وَتَنْفِيلاً لَا

ومنه <sup>(٦)</sup> [المقارب]:

أَمَا حَانَ أَنْ يَشْتَفِيَ الْمَسْتَهَامُ      بِزُورَةٍ وَصَلِّ وَتَأْوِي لَهْ  
تُجْمَعُ عَنْ سُؤْلِهِ هَيْبَةٌ      وَيَعْلَمُ قَلْبُكَ تَأْوِيلَهُ

ومنه <sup>(٧)</sup> [السريع]:

أضَاءَ لَيْلٍ مِنْ أَضَالِي      وَحَانَ تَعْطِيلُ أَبَاطِيلِي

(١) «الديوان» (٢٨٣).

(٢) «الديوان» (٢٨٢).

(٣) «الديوان» (٢٨٢).

(٤) لم يرد هذان البيتان لا في الديوان ولا في ملحقه.

(٥) «الديوان» (٢٩٨).

(٦) ملحق الديوان (٣٦١).

(٧) «الديوان» (٣٦٤).

ناداني الشيبُ ولكنني أصمُّ عن قيل المنادي لي

وأبيضُ منديلي من بعدما قد كنت مسوِّدُ المناديلِ

ومنه <sup>(١)</sup> [الطويل]:

عجبتُ لوغِدٍ قد جذبتُ بضْبِعِهِ فأصبح يلقاني بتيهٍ وبئسَ ما

يرومُ مُساماتي ومن دونها السَّما وكيف يباريني سَمُوًّا وبِي سَما

ومنه <sup>(٢)</sup> [الطويل]:

عدوُّكَ إمَّا مُغْلِنٌ أو مكَاتِمٌ فكلُّ بأن يُخشى وأن يُتقى فَمِن

فكنُ حَذِرًا مِمَّن يكَاتِمُ أمرُهُ فليس الذي يرميك جهراً كَمَنْ كَمِن

ومنه <sup>(٣)</sup> [البيط]:

إذا تحدَّثت في قومٍ لتؤنَّسَهُم بما تُحدِّث من ماضٍ ومن آتٍ

فلا تُعدِّ لحديثٍ إنَّ طبعَهُم موكَّلٌ بمعادةِ المُعاداتِ

ومنه <sup>(٤)</sup> [السريع]:

إني على ما بي من قوةٍ عند الخطوبِ الصعبةِ الوافيةِ

أجبنُ بل أرعدُ من خيفةِ أيامٍ ألقى فئةَ القافيةِ

ومنه <sup>(٥)</sup> [البيط]:

إن هزَّ أقلامه يوماً ليُعملها أنساك كلَّ كميِّ هزَّ عاملُهُ

وإن أقرَّ على رَقٍّ أناملُهُ أقرَّ بالرقِّ كُتابُ الأنامِ لَهُ

١١٩ - «الشابُشتي» علي بن محمد، أبو الحسين الكاتب، الشابُشتي <sup>(٦)</sup>. بشينين

معجمتين، وبينهما ألف، وبعدها باء موحَّدة، وبعده الشين الثانية تاء ثالثة الحروف. كان أديباً

فاضلاً، تعلق بخدمة العزيز بن العزِّ العُبَيْدي، صاحب مصر، فولاه أمر خزانة كتبه، وجعله

(١) «الديوان» (٣٠٢).

(٢) ملحق الديوان (٣٧١) عن الوافي وروضات الجنات.

(٣) «الديوان» (٢٣٦).

(٤) «ملحق الديوان» (٣٧٦).

(٥) «الديوان» (٢٩٨).

١١٩ - «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣١٩)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٨/١٦).

(٦) حرفها محقق الأدباء عن أصلها الصحيح إلى: الشابُشتي.

دَفْتَرُحُوَان، يقرأ له الكتب، ويجالسه وينادمه؛ وكان حلو المحاوره، لطيف المعاشرة، له مصنّفات حسنة، منها: «كتاب الديارات» ذكر فيه كل دير بالعراق والشام ومصر وجمع الأشعار المقولة في كل دير، و «كتاب اليسر بعد العسر»، و «كتاب مراتب الفقهاء»، و «كتاب التوقيف والتخويف»، وله كتاب مراسلات. توفي بمصر سنة ثمانين وثلثمائة، وقيل سنة تسعين وثلثمائة، وقيل سنة تسع وتسعين. وقيل اسمه محمد بن إسحاق، وكنيته أبو عبد الله، وقد مرّ ذكره في المحمدين<sup>(١)</sup> أيضاً أخضر من هذه الترجمة.

١٢٠ - «علاء الدين بن الكلاس» علي بن محمد، علاء الدين الدواداري الكناني، يعرف بابن الرئيس، وابن الكلاس. كان جندياً بدمشق، رأته بها غير مرة. كان فاضلاً أديباً ناظماً ناثراً، له تعاليق ومجاميع، يدل حسن اختياره فيها على فضله. توفي بحطّين، وهي قرية من قرى صَفَد، قبل الثلاثين وسبعمائة، أو فيما بعدها، والله أعلم. ومن شعره [الطويل]:

خليلي ما أحلى الهوى وأمره      وأعلمني بالحلومه وبالمِر  
بما بيننا من حُرمة هل رأيتما      أرقّ من الشكوى وأقسى من الهجر  
ومنه [الكامل]:

سقطت نفوس بني الكرام فأصبحوا      يتطلّبون مكاسب الأنذال  
ولقلّما طلب الزمان مساءتي      إلّا صبرت وإن أضرب بحالي  
نفسي تراودني وتأبى همّتي      أن أستفيد غنى بذل سؤالي  
ومنه [الطويل]:

تقدّمتُ فضلاً من تأخر مدة      بوادي الحيا طلّ وعقباه وابل  
وقد جاء وترّ في الصلاة مؤخراً      به ختمت تلك الشفوع الأوائل  
ومنه [الكامل]:

فكرت في الأمر الذي أنا قاصدٌ      تحصيله فوجدته لا ينجح  
وعلمت من نصف الطريق بأنّ من      أرجوه يقضي حاجتي لا يُفلح  
ومنه يلغز في رغيّف [السريع]:

(١) «الوافي» رقم (٥٦٣).

١٢٠ - «عقود الجمان» للزرکشي (٢٢٦ أ)، و«فوات الوفيات» لابن شاکر (٩٣/٣)، و«الدرر الكامنة» لابن

حجر (١٢٣/٣).

ومستدير الوجه كالثرس  
يدخل منه البدر حمامه  
يوصل السلطان في دستانه  
لو غاب عن عنتره ليلة  
ومنه يلغز في القلم [مخلع البسيط]:

ما أسم له في السماء فعل  
ينطق بين الأنام حقاً  
فأعجب له ناطقاً صموتاً  
ومنه [الكامل]:

من مبلغ غبريل أن رحيله  
والناس من فرط الشماتة خلفه  
ومنه [الطويل]:

وأهيف يحكي البدر طلعة وجهه  
خلوث به ليلاً يدير مدامة  
فلما سرت كأس الحميا بعطفه  
هممت برشف الثغر منه فصدني  
حمتي ثغره المعسول نمل عذاره  
وإن لم يكن في حُسن صورته البدر  
وجنح الدجى دون الرقيب لنا ستر  
ومالت به تيهاً ورتحه السكر  
عذار له في منع تقبيله عُذر  
ومن عجب نمل يُصان به ثغر

١٢١ - «الجزري» علي بن محمد الجزري. قال البخاري في «الدمية»: وقع من بغض الجزائر إلى باخرز، فارتبط بها للتأديب، وبقي بين كبرائها موفور النصيب. وبلغ من الغلو في التشيع مبلغاً حقره، حتى أدرع الليل، وشمّر الذيل، وشد الأفتاد، وطوى البلاد، وأقام في مجاورة قبر معاوية بالشام سنة جرداء، يطوف بينانه، ويتبرك باستلام أركانه، ووراء تملقه ذلك أمر، وخلل رماده وميض جمر. ولم يزل ينتهز الفرصة حتى خلا وجهه يوماً من الأيام، وانفض عنه بعض أولئك الأقوام، فنفض على القبر عيابه، وأسأل فوقه مزاربه، وألقى به جنيته، وخط بذني بطنه طينة «فخرج منها خائفاً يترقب، قال: رب نجني من القوم الظالمين»

[القصص: ٢١] وفي هذا المعنى يقول [الوافر]:

رأيتُ بني الطوامثِ والزواني بمقتِ ينظرون إليَّ شزراً  
لأني بالشامِ أقمْتُ حولاً على قبر ابن هندٍ كنتُ أخرى  
انتهى ما أورده الباخري. قلت أنا راداً على هذا الأحمق:

أحسب أن ذا يرضي علياً عليك وقد خربت خزيت شراً  
وكيف يكون وجهك حين تأتي غداً ويقال: هذا وجه خراً  
ولكن كان هذا نقص عقلٍ ودينٍ من تحرى ما تجرأ

١٢٢ - «نور الدين الهمداني» علي بن محمد بن علي بن عبد القادر، الشيخ الإمام نور الدين، أبو الحسن ابن الإمام كمال الدين أبي عبد الله الهمداني. كتب لي في إجازته لي ولأخي إبراهيم ولأختي بواش بخطه في سنة ثمانٍ وعشرين وسبعمائة بالقاهرة [الكامل]:

من بعد حمد الله ذي الإحسان ثم الصلاة على الرضي المثنان  
لهم أجرت جميع مالي أن أرويه على ما نص أهل الشأن  
وأنا علي بن محمد بن علي بن علي بن الشيخ عبد القادر الهمداني  
والى تميم نجل مر نسبتني لأبي وأمي قال ذا الجدان  
وولدت عام اثني ثمانين التي بعد المئين الست في رمضان

قلت: قوله «المثنان» في وصف النبي ﷺ، لا يجوز؛ فإن النبي ﷺ، يطلب الجزاء على إبلاغ رسالة ربه، ولم يمتن على أحدٍ بذلك. كيف، وقد قال له الله تعالى: ﴿وَلَا تَمُنُّنْ تَسْتَكْبِرُ﴾ [المدثر: ٦]، ﴿بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ﴾ [الحجرات: ١٧].

١٢٣ - «ابن الرسام الشافعي» علي بن محمد. هو الشيخ علاء الدين أبو الحسن المعروف بابن الرسام الشافعي. وكيل بيت المال بصفد، ومدرسها. اشتغل أول أمره على شيخنا الشيخ نجم الدين بن الكمال الخطيب بصفد، ونزل إلى دمشق، واختص بالشيخ صدر الدين بن الوكيل بدمشق وبمصر، وقرأ عليه وعلى غيره، وسمع بمصر ودمشق، وصحب الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب، وتوكل له. ولما حضر إلى صفد جاء إليه، وأخذ بها تدريس الجامع

١٢٢ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١١٢/٣).

١٢٣ - «طبقات الشافعية» لابن قاضي شعبة (٢٨١)، و«أعيان العصر» للصفدي (٩٤ ب)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١٠٥/٣).

الظاهري؛ ثم فيما بعد أخذ وكالة بيت المال. وكان يكتب خطاً جيداً إلى الغاية. والغريب أنه كان يكتب هذه الكتابة المليحة بيده اليسرى، ولا يُحسِنُ يكتب باليمنى شيئاً. وكان قد حفظ «التعجيز»، ويدري طرفاً جيداً من العربية، وعنده مشاركة في أصول الدين والفقه. وكان يلثغ في الجيم، فيجعلها كافاً يُشْمُها شيئاً معجمة. ولو أكل فستقة عرق لها من فَرْقه إلى قدمه. وكان متديناً، قليل الشَّرِّ، حسن الود والصحبة، رحمه الله تعالى. وتوفي بصفد في طاعونها، في العشر الأواخر من شهر ربيع الآخر، سنة تسع وأربعين وسبعمائة. وكان والده جندياً.

١٢٤ - «الصاحب علاء الدين بن الحرّاني» علي بن محمد، الصاحب علاء الدين بن الحرّاني. أول ما عُرف من أمره أنه كان يكتب الدُرُجَ عن فخر الدين أقبُبا الفارسي منشئ الدواوين بصفد. وكان يُعرف إذ ذاك بعلاء الدين بن المقابل؛ لأن أباه كان بها مقابل الاستيفاء. ثم إنه خدم كاتباً للأمير عزّ الدين أيْدُمُر الشُّجاعي نائب قلعة صفد. وكان فيه كَيْس ولطف عشرة، وبيته مجمع الأصحاب والعشراء. ثم إن الشجاعى توجّه إلى البيّرة نائباً فلم يتوجّه معه؛ ثم إن الشجاعى حضر إلى القدس الشريف ناظر الحرمين، وكان الصاحب علاء الدين عنده. ثم إنه ترك ذلك جميعه، وتجرّد ولبس زيّ الفقراء، وتوجّه إلى اليمن بالكجكول والثوب العسلي؛ وغاب مدة، وجرت له أمورٌ شاقّة، حكاها لي، من الأمراض والوحدة والفقر. ثم حضر إلى دمشق، وتوجّه إلى مصر في سنة ثمانٍ وعشرين وسبعمائة، ثم إنه خدم كاتباً عند الأمير سيف الدين بكتُمُر الحاجب، ولما مات خدم عند الأمير علاء الدين مُغلطاي الجمالي الوزير، وظهرت منه عفة وكفاية. ولما مات خدم عند الأمير سيف الدين طُغاي تُمُر صهر السلطان، ولما مات جهّزه السلطان إلى الكرك ناظراً. ثم إنه حضر، وخدم الأمير سيف الدين قَوْضون، فيما أظن، مدةً يسيرة. ثم إن السلطان جهّزه إلى دمشق وزيراً عوضاً عن الصاحب أمين الدين، فأقام بها وباشرها مباشرة حسنة بعفة وصلف زائد. وجاء الفخري، وجرى ما جرى، وقام له بذلك المُهم، ومنعه من أشياء كان يريد يأخذ فيها أموال الناس، فقال: مهما أردت عندي؛ وتوجّه مع الفخري إلى مصر، وطلب الإقالة، فرُتب له راتب، وأقام مدةً في بيته. ثم طُلب أيام الكامل، وجُهِّز وزيراً إلى دمشق ثانياً، فحضر إليها، فاتفق له خروج يَلْبُغا على الكامل، فقام له بذلك المُهم، وتوجّه لمصر، وعمل تقديراً للشام، وحضر به، ثم عزل وتوجّه إلى القدس مقيماً به. ثم حضر للحوطة على موجود يلبغا، فضبطه، وتوجّه للإقامة في القدس إلى أن توفي، رحمه الله تعالى، في شهر رمضان، سنة اثنتين

١٢٤ - «ذيل العبر» للحسيني (٢٨٦)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١٢٤/٣)، و«أعيان العصر» للصفدي (٩٦)

(أ)، و«السلوك» للمقريزي (٨٥٧/٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٥٣/١٠).



وخمسين وسبعمائة، بالقدس الشريف، من فُتِحَ كان به في عانتة، عظم وزاد به إلى أن عُلقَ في عنقه. وكان قد أقبل على شأنه، وانقطع بالقدس لسماع الحديث والعبادة، رحمه الله تعالى.

## علي بن محمود

١٢٥ - «الزُّوزني الصوفي» علي بن محمود بن مآخِرة بضم الخاء المعجمة وتشديد الراء وبعدها هاء وفي أوله ميم بعدها ألف - أبو الحسن الزوزني الصوفي. من كبار المشايخ، رحل وسمع، وتوفي سنة إحدى وخمسين وأربعمائة. وإليه يُنسب الرباط المقابل لجامع المنصور ببغداد. كان يقول: صحبتُ ألف شيخ، وأحفظ من كل شيخ حكاية.

١٢٦ - «ابن النجار» علي بن محمود بن الحسن بن هبة الله، أبو الحسن البغدادي البرزاز، أخو الحافظ محب الدين بن النجار<sup>(١)</sup>. قرأ الفرائض والحساب، وبرع فيهما، وصار أبرع أهل زمانه بقسمة التُّركات. وكان يعرف الجبر والمقابلة، ويستخرج العويص من المسائل من غير أن يكتب بيده شيئاً، وسأله أبو البقاء العُكْبَرِي عن مسائل عويصة، فأجابه عنها من غير توقّف، فعجب منه وقال: ما رأيتُ مثل هذا الرجل، وأمره بأن يضع خطّه في الفتاوي. وكان يُفتي إلى أن توفي سنة إحدى عشرة وستمائة، وولد سنة أربع وستين وخمسائة. وكان كثير الصوم والصلاة والذكر، وله أوراद بالليل والنهار. وولاه أبو القاسم بن الدامغانِي النظر في أموال الأيتام، فلما عُزل القاضي قُبِض عليه وأهلك.

١٢٧ - «علم الدين بن الصابوني» علي بن محمود بن أحمد بن علي بن أحمد، علم الدين، أبو الحسن ابن العارف الزاهد أبي الفتح بن الصابوني، المحمودي الجَوِيثِي الصوفي. ولد سنة ست وخمسين وخمسائة بالجَوِيث - وهي بالجيم والواو المشدّدة وبعدها ياء آخر

١٢٥ - «الكامل» لابن الأثير (٨/٨٩)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٢/١١٥)، و«اللباب» لابن الأثير (٢/٨٠)، و«العبر» للذهبي (٣/٢٢٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/٨٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/٢٨٨)، و«الأنساب» للسمعاني (٦/٣٤٤)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٨/٢١٤)، و«تاريخ ابن الوردي» (١/٣٦٥).

١٢٦ - «التكملة لوفيات النقلة» للمنذري (٢/٣١١).

(١) «الوافي» (٥) رقم (١٩٦٥).

١٢٧ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/٣٤٦)، و«تكملة إكمال الإكمال» لابن الصابوني (١٩٧)، و«المشتبه» للذهبي (١٣١)، و«العبر» له (٥/١٦٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/٢٠٨)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنذري (٣/٦٠٩).

الحروف وثناء مثلثة - وهي حاضر كبير بظاهر البصرة، بينهما دجلة. سمع من جماعة، وأجازه كثير، وروى عنه جماعة، وأمّ بالسلطان الملك الأفضل علي بن يوسف، وولي مشيخة جامع الفيلة وبالرباط الخاتوني، وله عدة سفرات إلى الشام ومصر، وحدث بمصر ودمشق وحلب. وتوفي سنة أربعين وستمائة.

١٢٨ - «ابن حَكَم الحمصي» علي بن محمود بن عيسى، أبو الحسن، الأديب المعروف

بابن حَكَم الحمصي. ومن شعره<sup>(١)</sup> [الطويل]:

عن البدر يوم البين ميطَ نِقَابُهَا  
غريبةٌ أوصافٍ فأما اقترابُها  
وقفتُ على أطلالها لتجيبَ إن  
إذا دِمْنَةٌ أقوتُ وخفَّ قَطِينُهَا  
فلا جَرَّتِ الأرواحُ لطفاً ذِيولَها  
وإني لأهوى أن أَلَمَّ بزِينِ  
وليلةً زارتنا عقيبَ ازورارِها  
فبتنا وكلُّ مَظْهَرٍ مُضَمَّرِ الهوى  
ويأبى نصابي أن أَلَمَّ بريبةِ  
وما ريقُها إلا سِلافَةٌ بابلِ  
وغرَّدَ ديكٌ كان ميعادَ بَيْنِها  
لئن نلتُ من شهد الزيارة مَذَقَّةً  
ولما دعتنا للنوى غربتُ النوى  
أجبتنا نداها ليتنا لم نُجِبْ لها  
ودارت علينا للفراق مُدَامَةٌ  
فلينا الفلا باليعمَلاتِ سُرَى وقد  
طغى أَلْها في آلِها وسرى بها

وليتَ على غصنِ الأراك ثيابُها  
فأيةُ أوصابٍ وأما اغترابُها  
سألتُ وما يُجدي عليَّ جوابُها  
وبانت سُلَيْماها ومأنتَ ربابُها  
بها لا ولا روى ثراها ربابُها  
برامةً لولا عُربُها وعرابُها  
كما انجاب عن شمس النهار ضبابُها  
ودأبي لها الإعتابُ والعتبُ دأبُها  
وتلك، إذا يأبى، الدنيا نصابُها  
ومبسمُها الوضاحُ إلا حبابُها  
فيا ليتها دامت ودام عتابُها  
لقد نال مني غبٌ ذلك صابُها  
وصاح بتفريق الفريق غرابُها  
نداءٌ ولم توجفَ بركبِ ركابُها  
فأصبح كلُّ قد دهاه شرابُها  
تهادى بنا وهادها وهضابُها  
غروراً ليشفي من صداها سرابُها

١٢٨ - «عقود الجمان» لابن الشعار (٦٢/٥).

(١) لم ترد هذه الأبيات في ابن الشعار.

وحامت على عاصي حماة ظواميا      وبتنا بها في ليلة نابغية  
 وبتنا بها في ليلة نابغية      إلى أن فرى سيفُ الصباح أديمها  
 فزاد بها غبُّ الورود التهابها      رمينا بها صورانَ وهي جوانحُ  
 نساور رُقشاً ينفث السُّمَّ نابها      ومنه [الوافر]:

أيجمعني وشمس الخمر شمسُ الـ      خمَارٍ بغفلتني واشٍ ودهرٍ  
 فأخلو بآبنتي كرمِ كرمٍ      وأرشفَ ريقَتني قدحٍ وثغرٍ  
 ١٢٩ - «المأربي» علي بن محمود بن زياد بن المأربي. بالراء والباء ثانية الحروف،  
 اليميني الشاعر ابن الشاعر وسيأتي ذكر والده في حرف الميم إن شاء الله تعالى.

وقال علي في انتقال ذي جبلة من المنصور بن المفضل إلى الداعي محمد بن سبأ  
 [الطويل]:

بذي جبلة شوقٌ إليك وإنها      لتُظهر للشيخ الذي ليس تُضمِرُ  
 عوائدُ للغيد الغواني وإنها      من الشيخ نحو ابن الثلاثين تُثْفِرُ  
 ١٣٠ - «مُدْرَسُ الْقَيْمُرِيَّةِ الشَّافِعِي» علي بن محمود بن علي القاضي، شمس الدين أبو  
 الحسن الشهرزوري الكردي الشافعي، مدرس القيمرية وأبو مدرستها الصلاح، وجدُّ مدرستها  
 شمس الدين. كان شيخاً فقيهاً إماماً عارفاً بالمذهب موصوفاً بجودة النقل وحسن الديانة. بنى  
 الأمير ناصر الدين القيمري مدرسته بالخُرَيْمِيين، وفوضَ تدريسها إليه وإلى أولاده وأهل الأهلية  
 من دُرَيْته. وناب في القضاء عن ابن خلكان. وتكلم بحضرة السلطان عند الحوطة على  
 الأملاك والبساتين، فقال: الماء والكأ والمرعى لله لا يملك، وكل من بيده ملك فهو له؛  
 فُبْهت له السلطان. وقد سمع ببغداد من جماعة مع ابن العديم، ولم يرو. وتوفي سنة خمس  
 وسبعين وستمائة.

١٢٩ - «الخريدة» للعماد (قسم شعراء الشام) (٢١٦/٣).

١٣٠ - «تالي كتاب وفيات الأعيان» لابن الصقاعي (١٠٣)، و«طبقات السبكي» (٣٠٠/٨)، و«البداية والنهاية»  
 لابن كثير (٢٧٢/١٣)، و«طبقات الإسنوي» (١٢٠/٢ و ٣٥٧/٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري  
 بردي (٢٥٧/٧)، و«الدارس» للنعمي (٤٤٢/١)، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني (١٩٢/٣)، و«طبقات  
 الشافعية» لابن قاضي شهبة (١٩٨).

١٣١ - «الشاعر المنجم اليشكري» علي بن محمود بن حسن بن نبهان بن سَنَد، علاء الدين أبو الحسن اليشكري، ثم الرَّبَعي البغدادي الأصل المصري المولد، الشاعر المنجم. ولد سنة خمس وتسعين وخمسائة، وتوفي سنة ثمانين وستمائة. سمع بدمشق من ابن طَبْرَزَد والكندي. أخذ عنه الِديماطي وغيره؛ وتورَّع كثير من الطلبة عن الأخذ عنه، لكونه منجماً، وسمع منه البرزالي، وكانت له يد طولى في علم الفلك والتقويم وعمل الأزياج، مع النظم وحسن الخط. توفي في سابع عشرين شهر رمضان.

ومن شعره<sup>(١)</sup> [الكامل]:

أكرمَتني وأهنتَني متعمِداً      إني بفعلك ما حيثُ لراضٍ  
فالماءُ قوتٌ للنفوس وإتتهُ      ليُهأنُ بعد العزِّ في المرحاضِ  
والشَّعرُ يُكرمه الأنامُ جميعُهُم      ويُهأنُ بالأمواسِ والمِقراضِ

١٣٢ - «نجم الدين الدامغاني الحكيم» علي بن محمود، نجم الدين الأسطُرلابي، الحكيم الدامغاني. كان رأساً في علم الرياضي. تفرَّر في رَصَدِ مِراغة. ومات ببغداد سنة ثمانين وستمائة.

١٣٣ - «الأفضل بن صاحب حماة» علي بن محمود. هو الأمير علي بن السلطان المظفَّر تقي الدين بن الملك المنصور<sup>(٢)</sup> صاحب حماة. وكان هذا علي يلقَّب بالملك الأفضل. وهو أخو السلطان الملك المنصور محمد، ووالد الملك المؤيَّد عماد الدين إسماعيل صاحب حماة، وقد تقدَّم ذكر ولده هذا، وذكر حفيده الأفضل محمد صاحب حماة<sup>(٣)</sup>. توفي علي المذكور بدمشق، سنة اثنتين وتسعين وستمائة، ووُضع في تابوت، وصلَّوا عليه، وتوجَّهوا به

١٣١ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٥٠/٧)، و«فوات الوفيات» لابن شاکر (٩٠٥/٣)، و«السلوك» للمقريزي (٧٠٥/١)، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني (١١٣/٤)، و«العبر» للذهبي (٣٢٩/٥)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٥٨/٥)، و«تالي كتاب وفيات الأعيان» لابن الصقاعي (١١٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٦٧/٥)، و«تذكرة النبيه» لابن حبيب (٦٧/١).

(١) لم ترد هذه الأبيات في الفوات.

١٣٣ - «تذكرة النبيه» لابن حبيب (١٦٢/١)، و«تاريخ ابن الفرات» (١٦٢/٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٣٣٤/١٣)، و«السلوك» للمقريزي (٧٨٧/١)، و«تاريخ ابن الوردي» (٢٣٨/٢)، و«شفاء القلوب» للحنبلي (٤٤٥).

(٢) «الوافي» (٥) رقم (١٩٦٨).

(٣) «الوافي» (٢) رقم (٦٢٠).

إلى حماة، ودُفن عند آبائه. وحضر الحموي نائب السلطنة بدمشق الصلاة عليه، وامتدحه السراج الوزاق بقصيدة، وهي [الكامل]:

لي لا لدمعي وقفَةٌ في المنزلِ      عنها التجلُّدُ والسُّلُو بمَغزِلِ  
ولأدمعي والغيثِ في عَرَصاتها      شَوطانٍ للوسميِّ فيها والوَلِي  
وعليٌّ أن أعطي المنازلَ حقَّها      حفظاً لعهد الظاعن المتحمِّلِ  
ومنها:

مَن للقلوب من العيون فإنَّها      جارت ويا مَن للشجبي من الخلي  
ولطيبِ أيامٍ مضيئٍ كأنَّها      في الحسن أيامَ الشبابِ المُقبلِ  
والدائرُ آنسةٌ بقرب أوانسٍ      يملأن حُسنًا ناظرَ المتأمِّلِ  
فلها الملاحةُ والصيانةُ والجوى      لي والمكارمُ للمليك الأفضلِ  
ملكٌ إذا أنهلت سواكبُ كفه      شاهدتَ سيلاً قد تحدَّر من علِ  
ورأيتَ معنى فاق معناً في الندى      وطوى بنا الطائيَّ بالحقِّ الجلي  
من آل أيوبَ الذين سُيوفُهم      ورماحهم شُهَبٌ بليلِ القَسْطَلِ  
اللابسين من العلى حُللا غدت      تمتاز منهم بالطرازِ الأولِ  
بمحمَّدٍ وعليَّ ابتهجت لنا الـ      لدنيا بحمَّدٍ محمَّدٍ وعُلى علي  
لَّه دُرٌّ قَلاوِنٍ فلقد رأى      ورعى لكم حقَّ الضيوفِ الثُّزَلِ  
يا ثالثَ الملكين والتثليثِ محـ      موذٌ فما لك عنه من مُتَحَوِّلِ

١٣٤ - «الأمير علاء الدين بن مَعْبَد» علي بن محمود بن مَعْبَد، الأمير علاء الدين البعلبكي. توفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة، ودُفن بالمزة. وهو أخو الأمير بدر الدين محمد بن مَعْبَد. كان شكلاً طويلاً جسيماً إلى الغاية بديناً، إذا نام له من يحرسه، حتى إذا انقطع شخيرُه أنبهه. وكان داهية خبيراً بالأمر، دَرِباً بالسياسة والأحكام. تولى شدَّ الدواوين مدةً، ثم تولى ولاية الولاية بالصفقة القبليَّة. وكان الأمير سيف الدين تُنكز يحبه كثيراً ويقربه.

١٣٥ - «القونوي الحنفي الصوفي شيخ الشيوخ» علي بن محمود بن حُميد، العلامة البارع علاء الدين القونوي الصوفي الحنفي. المدرس بالقليجية بدمشق. إمام دين متواضع صين. سمع من الحجار والجزي وعدة، ودار على المشايخ قليلاً، وحُبب إليه الآثار. ولد سنة تسعين وستمائة وخُرِجت له مشيخة، ولازم الكلاسة يُقرئ الطلبة في مذهب أبي حنيفة في «البزدوي» و«ابن الساعاتي»، وفي «منهاج» البيضاوي، وفي «مختصر» ابن الحاجب، وفي «الحاجية»، وربما أقرأ في «الحاوي الصغير للشافعي». ولما توفي قاضي القضاة شرف الدين محمد بن أبي بكر المالكي تولّى الشيخ علاء الدين مشيخة الشيوخ بالشام مكانه. وكان القاضي شرف الدين يأخذ من كل خانقاه في الشام عشرة دراهم في الشهر ونصيبين، فأبطل ذلك، ولم يتناوله، ولم يزل على ذلك إلى أن توفي في أوائل شهر رمضان، سنة تسع وأربعين وسبعمائة، رحمه الله. وكان يُعرب الكتب الواردة على ديوان الإنشاء باللغة العجمية. وتولّى مشيخة الشيوخ بعده القاضي ناصر الدين كاتب السر بالشام متبرعاً.

١٣٦ - «ابن الجمل الإسكندري» علي بن مختار بن نصر بن طغان، جمال الملك، أبو الحسن العامري المحلي المولد، الإسكندراني، المعروف بابن الجمل. هو أحد أولاد الدولة العبيدية، وسيأتي ذكر والده، إن شاء الله تعالى، في حرف الميم في مكانه، وحدث علي هذا غير مرة عن السلفي وغيره، وتوفي سنة ثمانٍ وثلاثين وستمائة.

١٣٧ - «قاضي القضاة ابن مخلوف المالكي» علي بن مخلوف بن ناهض بن مسلم النويري، قاضي القضاة، أبو الحسن المالكي. حاكم الديار المصرية نيفاً وثلاثين سنة. حدث عن الشرف المُرسّي، وابن عبد السلام. وكان فيه مروءة واحتمال ورفق بالفقهاء، وله ذرية بالقضايا والأحكام. حكم بعد ابن شاس، وولي بعده القاضي تقي الدين الإخنائي. وتوفي سنة

١٣٥ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٠/٢٤٠)، و«أعيان العصر» للصفدي (٩٧ ب)، و«الدارس» للنجمي (١/٥٧١) (٢/١٥٨)، و«ذيل تذكرة الحفاظ» للحسيني (٥٧)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٢٦)، و«السلوك» للمقريزي (٢/٧٩٥).

١٣٦ - «شذرات الذهب» لابن العماد (٥/١٨٩)، و«العبر» للذهبي (٥/١٥٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/٣٤٠)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنزدي (٣/٥٦٠)، و«تكملة إكمال الإكمال» لابن الصابوني (٢٥١)، و«المشبه» للذهبي (٣٢٦).

١٣٧ - «السلوك» للمقريزي (٢/١٨٨)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٤٥٨)، و«تاريخ ابن الفرات» (٨/٣٩)، و«ذيل العبر» للذهبي (٩٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/٩٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٩/٢٤٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/٤٩)، و«الدرر الفاخر» للدواداري (٢٩٣).

ثمان عشرة وسبعمائة، وله خمس وثمانون<sup>(١)</sup> سنة.

١٣٨ - «النَّحْمِيُّ الكُوفِيُّ» علي بن مُدْرِكِ النَّحْمِيِّ الكُوفِيِّ. روى عن أبي زُرْعَةَ البَجَلِيِّ، وإبراهيم النخعي، وهلال بن يساف. وثقه غير واحد، وتوفي سنة عشرين ومائة، وروى له الجماعة.

١٣٩ - «السيد الأمير علي الحنفي» علي بن المرتضى بن علي بن محمد بن الداعي بن زيد، ينتهي إلى الحسن بن علي بن أبي طالب، الأمير السيد أبو الحسن بن أبي الحسن بن أبي الحسن. نشأ بأصبهان والدّه، وقدم بغداد فولد له علي هذا. وقرأ «الفقه» لأبي حنيفة، وبرع فيه وفي الخلاف، وقرأ الأدب، وحصل منه طرفاً، وسمع الحديث، وولي التدريس بجامع السلطان، وانتهت إليه رئاسة الحنفية. وكان متديناً، زاهداً في الولايات، كريم النفس، داره مجمع الفضلاء. وكان يكتب خطأً مليحاً، وله كتب كثيرة أصول بخطوط المشايخ. حدث باليسير. ولد سنة إحدى وعشرين وخمسائة، وتوفي سنة ثمانٍ وثمانين وخمسائة.

ومن شعره [البيط]:

صُنْ حَاضِرَ الوَقْتِ عَن تَضْيِيعِهِ ثِقَةً      أَنْ لَا بَقَاءَ لِمَخْلُوقٍ عَلى الدَّوْمِ  
وَهَبْكَ أَنْتَ بَاقٍ بَعْدَهُ أَبَدًا      فَلَنْ يَعُودَ إِلَيْنَا عَيْنُ ذَا اليَوْمِ  
ومنه [مجزوء الكامل المرقل]:

لَا تَحْزَنَنَّ لِذَاهِبٍ      أَبَدًا وَلَا تَجْزَعِ لِآتٍ  
وَأَعْتَمَّ لِنَفْسِكَ حَظَّهَا      فِي البَيْنِ مِنْ قَبْلِ الفَوَاتِ

١٤٠ - «ابن مُنقذ» علي بن مُرشد بن علي بن مُقلَّد بن نصر بن مُنقذ، عَزَّ الدَّوْلَةَ، أَبُو

(١) الشذرات: توفي بمصر عن ثلاث وثمانين سنة.

١٣٨ - «الكامل» لابن الأثير (٢٣٩/٤)، و«طبقات ابن سعد» (٣١١/٦)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (١٠١ - ١٢٠ هـ) ص (٤٢٩) ترجمة (٥٠٧)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٨١/٧)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢٠٣/١/٣)، و«طبقات خليفة» (٣٧٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٨٥/١)، و«تاريخ البخاري» (٢٩٤/٢/٣).

١٣٩ - «التكملة لوفيات النقلة» للمنذري (١٧٢/١)، و«الكامل» لابن الأثير (٢٢٤/٩)، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء العراق) (١٩٥/١)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (٢٦٦/١).

١٤٠ - «الخريدة» للعماد (قسم شعراء الشام) (٥٤٨/١)، و«الأنساب» للسمعاني (٤٦٩/٧)، و«عيون التواريخ» لابن شاعر (٤٤٤/١٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢١٤/٥)، و«اللباب» لابن الأثير (٢/٢٢٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٠١/٥).

الحسن الكِنَاني الشَّيْزَري. كان ذكياً شاعراً جندياً، دخل بغداد، وسمع من قاضي المارستان وغيره. وكان أكبر إخوته، وسيأتي ذكر جده قريباً، إن شاء الله تعالى. ولد سنة سبع وثمانين وأربعمائة، واستشهد بعسقلان، سنة ست وأربعين وخمسمائة. وما كان له صبوة، ولا ميل إلى لهو.

ومن شعره [الكامل]:

ما فُهِتُ مَعِ مَتَّحِدِثٍ مَتَشَاغِلًا      إلا رَأَيْتُكَ خَاطِرًا فِي خَاطِرِي  
فَلَوْ اسْتَطَعْتُ لَزَرْتُ أَرْضَكَ مَاشِيًا      بسوادِ قَلْبِي أو بِأَسْوَدِ نَاطِرِي  
ومنه [الوافر]:

أَقَمْتَ فَكُنْتَ فِي بَصْرِي مَقِيمًا      وَغَبْتَ فَكُنْتَ فِي ضَمَنِ الْفُؤَادِ  
وَمَا شَطَّطْتُ بِنَا دَاؤُ وَلَكِنْ      نُقِلْتَ مِنَ السَّوَادِ إِلَى السَّوَادِ  
ومنه [البسيط]:

وَدَّعْتُ صَبْرِي وَقَلْبِي يَوْمَ فُرِقْتُمْ      وَمَا عَلِمْتُ بِأَنَّ الدَّمَاعَ يُدْخَرُ  
وَضَلَّ قَلْبِي عَنِ صَدْرِي فَعَدْتُ بِلَا      قَلْبٍ فِيَا وَيَخُ مَا آتِي وَمَا أُذْرُ  
وَلَوْ عَلِمْتُ دَخَرْتُ الصَّبْرَ مَبْتَغِيًا      إِطْفَاءً نَارِ بِقَلْبِي مِنْكَ تَسْتَعِرُ  
ومنه [الطويل]:

وَلَمَّا أَعَارَتْنِي النَّوَى مِنْكَ نَظْرَةً      أَحَبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الْبَارِدِ الْعَذْبِ  
تَعَقَّبَهَا الْبَيْنُ الْمُشْتُ فَلَيتَنَا      بَقِينَا عَلَى تَأْمِيلِنَا لَذَّةَ الْقُرْبِ  
ومنه [الطويل]:

ظَنَنْتُ - وَظَنُّ الْأَلْمَعِيِّ مُصَدِّقٌ      بِأَنَّ سَقَامَ الْمَرِّ سَجُنُ جِمَامِهِ  
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَوْتُ مَرِيحُ فَإِنَّهُ      عَذَابٌ تَمَلُّ النَّفْسُ طَوْلَ مُقَامِهِ  
وَكَمْ يَلْبِثُ الْمَسْجُونُ فِي قَبْضَةِ الْأَذَى      يَجْرِبُ فِيهِ الْمَوْتُ غَرْبَ حَسَامِهِ

١٤١ - «الجازري القاضي» علي بن المُسَيِّح، أبو الحسن الجازري. - بالجيم، وبعد الألف زاي وراء. - من أهل الجازرة، من عمل واسط. كان من قضاتها، وكان شاعراً. قدم بغداد، ومدح الوزيرين: أبا علي بن صدقة، وأبا الحسن علي بن طراد الزُّنْبِي. ومن شعره في ابن صدقة [المتقارب]:



مدحتُ الوزيرَ بطنانةٍ كأنَّ المعانيَ فيها رياضُ  
فأبْتُ بتوقيعه ظافراً وعندِي أنْ ليس فيه اعتراضُ  
فلم يُمتثلْ وحصلنا على سواد الوجوه وضاعَ البياضُ

ومنه [الخفيف]:

ما أناديك من وراءِ حجاجٍ فأذمَّ البُعادَ بالإقترابِ  
أنت في ناظريَّ في موضع اللحدِ ظُ ومن منطقي مكانَ الصوابِ

١٤٢ - «أبو القاسم البغدادي» علي بن مسرَّة، أبو القاسم البغدادي. ومن شعره

[الخفيف]:

زعمتُ أنما هوأيُّ مُحالٌ أتراها ظنَّتُ نُحولي انتحالا  
ولقد زارني الخيالُ فما صا دف مني الخيالُ إلا خيالا  
بثُّ أرى فيها النجوم وباتت من وراء السُجوفِ تنعمُ بالا  
وشكوتُ الهوى إليها فقالت: حَضْرِيَّ يُنمِقُ الأقوالا

١٤٣ - «الموصلِي الحنبلي» علي بن مسعود بن نَفيْس بن عبد الله الفقيه المحدث

الصالح الزاهد المفيد، نور الدين أبو الحسن المَوْصلي ثم الحلبي. نزيل دمشق. ولد سنة أربع وثلاثين وستمائة، وتوفي، رحمه الله، في صفر، سنة أربع وسبعمائة. سمع من أبي القاسم ابن رَواحة وغيره بحلب، ومن إبراهيم بن خليل. قال الشيخ شمس الدين: وحدثني أنه سمع من يوسف بن خليل، ولم يظفر بذلك. وسمع بمصر من الكمال الضرير، والرشيد، وأصحاب البُوصيري. وعُني بالحديث، ودرَّبَ قراءتَه، وكانت مفسرة نافعة. وحصَّل الأصول. ثم ارتحل إلى دمشق، فأكثر عن ابن عبد الدائم، والكِرمانِي، وابن أبي اليُسز، والموجودين، إلى أن مات. وكان يجوع ويشترى الأجزاء، ويقنع بكسرة؛ فیسوء خلقه مع التقوى والصلاح. وقرأ كتباً كباراً مرات. وكان يتفقُّه للإمام أحمد بن حنبل، وينقل من مذهبه.

١٤٢ - «تمة التیمة» للثعالبي (٨٩/٢).

١٤٣ - «مرآة الجنان» لليافعي (٢٣٩/٤)، و«ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب (٣٥١/٢)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١٢٩/٣)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٥٠٠)، و«ذيل العبر» له (٢٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٠/٦)، و«القلائد الجوهريّة» لابن طولون (٣٢٢).

## علي بن مسلم

١٤٤ - «الطوسي البغدادي» علي بن مسلم الطوسي ثم البغدادي. روى عنه البخاري وأبو داود والنسائي، وتوفي سنة ثلاث وخمسين ومائتين<sup>(١)</sup>.

١٤٥ - «جمال الإسلام السلمي الشافعي الأشعري» علي بن المسلم بن محمد بن علي بن الفتح، أبو الحسن السلمي الدمشقي الفقيه الشافعي الفرضي، جمال الإسلام. تفقه على القاضي أبي المظفر المروزي، وأعاد الدرس للفقيه نصر، وبرع في الفقه. قال ابن عساكر: بلغني عن الغزالي أنه قال: خَلَفْتُ بالشام شاباً إن عاش كان له شأن. حفظ «كتاب تجريد التجريد» لأبي حاتم القزويني. وكان حسن الخط موقفاً في الفتاوي، وذكره ابن عساكر في «طبقات الأشاعرة». وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة.

١٤٦ - «القاضي الحافظ» علي بن مسهر، أبو الحسن القرشي مولا هم، الحافظ قاضي الموصل. وهو أخو عبد الرحمان قاضي جبل. كان ثقة، جمع الفقه والحديث، وولي قضاء إرمينية، فلما قدمها اشتكى عينه، فقال قاض كان قبله للكحال: اكحله بما يُذهِبُ عينه، حتى أعطيتك مالاً؛ فكحله، فذهبت عينه، فرجع إلى الكوفة أعمى. توفي سنة تسع وثمانين ومائة. وروى له الجماعة.

١٤٧ - «القاضي الرقي» علي بن مشرق، القاضي الرقي. ذكره العماد الكاتب<sup>(٢)</sup>، وقال

١٤٤ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٥٤٨)، و«سير أعلام النبلاء» له (٥٢٥/١١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٤٠/٢)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢٠٣/١/٣)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٠٨/١٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٨٢/٧).

(١) «تذكرة الحفاظ»: سنة (٤٣٢).

١٤٥ - «العبر» للذهبي (٩٢/٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢٦١/٣)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي (٢٦)، و«الدارس» للنعمي (١٨٠/١)، و«عيون التواريخ» لابن شاكر (٣٤٣/١٢)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (١٧٠/٨)، و«طبقات السنوي» (٤٢٨/٢)، و«طبقات السبكي» (٢٣٥/٧).

١٤٦ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (٢٩٠)، و«سير أعلام النبلاء» له (٤٢٦/٨)، و«العبر» له (٣٠٣/١)، و«طبقات ابن سعد» (٣٨٨/٦)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢٠٤/١/٣)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٧٨/١)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٨٣/٧)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (١٢١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٢٥/١).

١٤٧ - «الخريدة» للعماد (قسم شعراء الشام) (٢٣٩/٢).

(٢) «الخريدة» (٢٣٩/٢).

فيه: شاعر بني الصوفي؛ قصد شيزر، فلم يحظ عند أهلها، فقال [الطويل]:

ألا ناد في شرق البلاد وغربها بصوت له في الخافقين أغاريد  
قضى الخير والمعروف في أرض شيزر ومات بها من لؤم صاحبها الجود  
وأعجب ما لله أولاد منقذ قدورهم بيض وأعراضهم سود

## علي بن المظفر

١٤٨ - «الدينوري بن مقلاص» علي بن المظفر بن مكّي بن مقلاص، أبو الحسن الدينوري الشافعي. تفقه على أبي حامد الغزالي، وسمع من النقيب طراد بن محمد بن علي الزينبي، وأبي الخطاب نصر بن البطر، ومنصور بن بكر بن جيد النيسابوري. وحدث باليسير، وكان إمام الصلوات بالنظامية. توفي سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة.

## علي بن المظفر

١٤٩ - «ابن الخلوقي الشافعي» علي بن المظفر بن بدر، أبو الحسن الشافعي الضرير، المعروف بابن الخلوقي من أهل البندنجين. سمع بالبصرة عبد الأعلى بن أحمد بن عبد الله بن مالك البجلي، والحسين بن محمد بن بكر الوراق، وعلي بن وصيف القطان، وغيرهم، وقرأ بالعسكر على أبي أحمد العسكري، وروى عنه أبو بكر الخطيب وغيره. وتوفي سنة تسع وعشرين وأربعمائة.

١٥٠ - «السيد الدبوسي الشافعي» علي بن المظفر بن حمزة بن زيد بن حمزة بن محمد بن عبد الله بن محمد، ينتهي إلى الحسين بن علي بن أبي طالب، أبو القاسم بن أبي يغلى العلوي من أهل دبوسية، بين سمرقند وبخارى. كان من أئمة الشافعية كامل المعرفة بالفقه والأصول، وله يد في الأدب، وباع ممتد في المناظرة والخلاف، موصوفاً بالكرم والعفاف وحسن الخلق. سمع من محمد بن عبد العزيز القنطري، وأحمد بن علي الأبيوزدي، وأحمد بن محمد النصيري، وغيرهم. وقدم بغداد، ودرّس بالنظامية إلى أن

١٤٨ - «طبقات الإسني» (١/٥٢٨)، و«طبقات السبكي» (٧/٢٣٧).

١٤٩ - «نكت الهميان» للصفدي (٢١٩).

١٥٠ - «طبقات السبكي» (٥/٢٩٦)، و«الأنساب» للسمعاني (٥/٣٠٨)، و«الكامل» لابن الأثير (٨/١٥٢)،

و«اللباب» له (١/٤٩٠)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/١٣٥)، و«معجم البلدان» لياقوت (٢/

٤٣٨)، و«المتنظم» لابن الجوزي (٩/٥٠)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/١٢٩).

توفي، سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة<sup>(١)</sup>، وإليه انتهت رئاسة الشافعية.  
ومن شعره [الطويل]:

أقول بئضح يا ابنَ دُنْيَاكَ لا تَنَمَّ      عن الخير ما دامت فإِنَّكَ عادِمُ  
وإنَّ الذي لم يصنع العُزْفَ في غِنَى      إذا ما علاه الفقرُ لا شكَّ نادِمُ  
فقدِمَ صنيعاً عند يُسْرِكَ واغْتَنِمَ      فأنتَ عليه عند عُسْرِكَ قادِمُ

١٥١ - «ابن ابن رئيس الرؤساء» علي بن المظفر بن علي بن الحسن بن المسلمة، أبو القاسم بن أبي الفتح بن رئيس الرؤساء. أخو أبي الحسن محمد<sup>(٢)</sup>. كان أديباً فاضلاً، له نظم ونثر ورسائل مدوّنة. ولد سنة خمس وخمسين وأربعمائة، وتوفي سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة.

ومن شعره<sup>(٣)</sup>:

١٥٢ - «علاء الدين الوداعي» علي بن المظفر بن إبراهيم بن عمر بن زيد، الأديب البارع، المقرئ المحدث المنشئ، علاء الدين الكندي الإسكندراني ثم الدمشقي، المعروف بالوداعي. كاتب ابن وداعة. ولد سنة أربعين وستمائة تقريباً، وتوفي سنة ست عشرة وسبعمائة. تلا بالسبع على علم الدين القاسم، وشمس الدين بن أبي الفتح، وطلب الحديث، ونسخ الأجزاء، وسمع من عبد الله الخشوعي، وعبد العزيز الكفرطابي، والصدر البكري، وعثمان بن خطيب القرافة، وإبراهيم بن خليل، والنقيب بن أبي الجحّ، وابن عبد الدائم، ومن بعدهم ونظر في العربية، وحفظ كثيراً من أشعار العرب، وكتب المنسوب فيما بعد، وخدم موقِعاً بالحصون مدةً، وتحول إلى دمشق. وهو صاحب «التذكرة الكندية» الموقوفة بالشميساطية في خمسين مجلداً بخطه، فيها عدة فنون. قال الشيخ شمس الدين: كان يُخْلُ بالصلوات فيما بلغني؛ وتوفي ببستانه عند قبة المُسَجِّف. قلت: وكان شيعياً، ودخل ديوان

(١) «معجم البلدان»: سنة (٤٣٢).

(٢) «الوافي» (٥) رقم (٢٠١١).

١٥٢ - «معجم الشيوخ» للذهبي (٣٨٩) ترجمة (٥٦٢)، و«المعين في طبقات المحدثين» له الصفحة (٢٣٠) ترجمة (٢٣٦٦)، و«العبر» له (٤٣/٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلي (٣٩/٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٣٥/٩ - ٢٣٦)، و«الدليل الشافي على المنهل الصافي» له (٤٨٥/١)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١٣٠/٣ - ١٣٣) ترجمة (٢٩٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/٨٩)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٣/٣٨٩)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٤/٢٦٣).

(٣) بياض في الأصل.

الإنشاء بدمشق سنة إحدى عشرة وسبعمائة تقريباً. ومع فضائله، لا راح في الديوان ولا جاء، ولا استقلّ بكتابة شيء، كما جرى لبعض الناس؛ حتى قلت [الطويل]:

لقد طال عهد الناس بابن فلانة وما جاء في الديوان إلا إلى ورا  
فقلت: كذا قاس الوداعي قبله ولا شك فيه أنه كان أشعرا

وأشدني من لفظه لنفسه القاضي شهاب الدين بن فضل الله ما كتبه على ديوان الوداعي [الطويل]:

بعثت بديوان الوداعي مسرعاً إليك وفي أثنائه المدح والذم  
حكى شجر الدقلى زواء ومخبراً فظاهره شم وباطنه سم

وكان شاهداً بديوان الجامع الأموي، وولي مشيخة النفيسية، وكان شيخاً، وله ذؤابة بيضاء إلى أن مات. ونقلت من خطه [الكامل]:

يا عائباً مني بقاء ذؤابتي مهلاً فقد أفرطت في تعييبها  
قد واصلتني في زمان شبيبتي فعلام أقطعها أو أن مشيبها

وإنما عُرف بالوداعي لأنه كان كاتباً لابن وداعة، ولذلك قال [مجزوء الكامل المرفل]:  
ولقد خدمت صاحب اب ن وداعة دهرأ طويلا  
فلقيت منه ما التقى أنس وقد خدم الرسولا

أنشدني الشيخ شمس الدين قال: أنشدني المذكور من لفظه لنفسه [البيسط]:  
من زار بابك لم تبرح جوارحه تروي محاسن ما أوليت من مئن  
فالعين عن قرّة والكف عن صلالة والقلب عن جابر والأذن عن حسن

وملكت ديوانه بخطه، وجميع ما أورده هنا فهو من خطه. قال [المتقارب]:

تراه إذا أنت حييتته ثقيلاً بطرحته الباردة  
كمثل الدجاجة منشورة ال جناح على بيضها قاعدة

وقال [مجزوء الرجز]:

وزائر مبتسم يقول لما جا: أنا  
فقال أيري منشدأ: أهلاً بتين جاءنا

وقال في ملبح بقاء حرير أسود [الرجز]:

لله ما أرشقه من كاتب ليس له سوى دموعي مَهْرَقُ

يميس رقصاً في قباء أسودِ فقلتُ: هذا أَلِفٌ مُحَقَّقٌ

وقال [السريع]:

وذي دلالٍ أحورٍ أجحرجٍ أصبح في عقد الهوى شرطي  
طاف على القوم بكاساته وقال: ساقِي، قلتُ: في وَسْطِي

وقال في مליح يلقب الحامض [الخفيف]:

وقريبٍ من القلوب بعيدٍ عن محبيه بالقلَى والصدودِ  
لقبوه بحامضٍ وهو حلّو قولٌ من لم يصل إلى العنقودِ

وقال في مليح ينتف [الطويل]:

تعشقتُ ظبياً ناعسَ الطُزْفِ ناعماً إلى أن تبدى الشُعْرُ، والعشْقُ ألوانُ  
وقالوا: أفق من حبه فهو ناتفٌ فقلتُ: عكستم إنما هو فتانُ

وقال وقد هبت ريح عظيمة يوم جرى ساعٍ من حمص [المجتث]:

ثار الهواء عجاجا في يوم ساعي الحنايا  
كأنه راح يأتي بريح حمص هدايا

وقال [الطويل]:

ولم أريد الوادي ولا عدتُ صادراً مع الركبٍ إلا قلتُ: يا حادي الثوق  
فديتُك عرج بي وعرس هنيهة لعلّي أبلُ الشوق من آبل السوق

وقال [مجزوء الكامل المرقل]:

سقياً لكرم مُدامةٍ أنشت لنا الثشوات ليلاً  
خلعت علينا سكرة بدويّة كُماً وذيلاً

وقال [الخفيف]:

موسويّ الغرام يهوى بسَمْعِي ه ويشكو من رؤية العين ضراً  
يتوگًا على قضيبٍ رطيبٍ وله عنده مآربٌ أخرى

وقال [السريع]:

أشكو إلى الرحمٰن بوابكم وما أرى من طول تعميره  
ملازم البابٍ مقيمٌ به كأنه بعضُ مساميره

وقال [الطويل]:

ويومٍ لنا بالنَّيْرَبَيْنِ رَقِيْقَةٌ  
وقفنا فسلمنا على الدَّوْحِ عُدْوَةٌ  
وقال في مליح فتحام [الكامل]:

يا عائبَ الفَحَامِ جهلاً أَنه  
وإذا غبارُ الفحمِ بَرَّقَعَهُ غداً  
وقال [البيسط]:

ذُكِرَتْ شوقاً وعندي ما يصدِّقُهُ  
هذا على قُرْبِ دارِنا ولا عجبٌ  
وقلتُ: أخذ المعنى من الأول، وهو أحسنُّ سبكاً وألطفُ حبكاً، وهو [السريع]:

لئن تفرَّقنا ولم نجتمع  
فهذه العينان مع قريبها  
وقال [الخفيف]:

لو رأنا العَدُوْلُ يومَ التقينا  
لرأى العشقُ كلُّه قد تلاقى  
وقال [الخفيف]:

لا أرى لَقْطَ عارضيه قبيحاً  
وجهُه روضةٌ وليس عجيباً  
وقال [الكامل]:

أحببته رشاً علته شُقْرَةٌ  
قل للعواذل فيه: هل أنكرتم  
وقال [الطويل]:

أتيثُ إلى البلقاء أبغي لقاءكم  
فقال لي الأقوامُ: مَنْ أنتَ راصدٌ  
وقال وظرف [الطويل]:

لنا صاحبٌ قد هدَّبَ الطبعُ شِعْرَهُ  
فأصبح عاصيه على فيه طيِّعاً

حواشيه خالٍ من رقيبٍ يَشِينُهُ  
فردَّت علينا بالرؤوسِ غصونُهُ

أضحى لوصفِ حسنه فحاماً  
كالبدر دار به العَمَامُ لِشاماً

قلِبٌ تُقْلِبُه الذكري وتُقْلِقُهُ  
فالطَّرْفُ للطَّرْفِ جارٌّ ليس يرمُقُهُ

وعاقبتِ الأقدارُ عن وقتِها  
لا تنظر الأخرى إلى أختِها

بعد طول الصدود والهجرانِ  
هو والحسنُ كلُّه في مكانِ

يا عدولاً عن حُبِّه ظلٌّ يَنْهَى  
أنَّه يُلْقَطُ البنفسجُ منها

من أجلها ذهبُ العِذارِ مُقَضَّضُ  
أنَّ البنفسج منه زهرٌ أبيضُ؟

فلم أركم فازداد شوقي وأشجانِي  
لرؤياه؟ قلتُ: الشمسُ، قالوا: بحسبانِ

فأصبح عاصيه على فيه طيِّعاً

إذ خَمَسَ النَّاسُ الْقَصِيدَ لِحُسْنِهِ      فحُوِّ لَشَعْرٍ قَالَهُ أَنْ يُسَبَّعَا  
وقال في بَيْطَارٍ [الوافر]:

وَبَيْطَارٍ يَفُوقُ الْبَدْرَ حُسْنًا      يقول إذا رأى وجه الهلالِ  
إذا افْتَخَرَتْ سَمَاءٌ أَنْتَ فِيهَا      فكم في الأرض مثلك من نعالي  
وقال في قَبَاقِبِي [الخفيف]:

إِنَّ هَذَا الْقَبَاقِبِيَّ سَبَانِي      حَسُنْ نَقْشِ الْعِذَارِ فِي وَجْنَتِيهِ  
يَا نَدِيمِي فِي الْمَدَامَةِ إِنِّي      أَشْتَهِي أَنْ أَدُقَّ يَوْمًا عَلَيْهِ  
وقال [المنسرح]:

الْغَرْبُ خَيْرٌ وَعِنْدَ سَاكِنِهِ      أَمَانَةٌ أَوْجِبَتْ تَقْدُمَهُ  
فَالشَّرْقُ مِنْ نِيرِيهِ عِنْدَهُمْ      يُودِعُ دِينَارَهُ وَدِرْهَمَهُ  
وقال أيضاً [الوافر]:

حَوَى كُلُّ مِنَ الْأَفْقَيْنِ فَضْلًا      يُقَرُّ بِهِ الْغَيْبِيُّ مَعَ النَّبِيِّهِ  
فَهَذَا مَطْلَعُ الْأَنْوَارِ مِنْهُ      وَهَذَا مَنْبَعُ الْأَنْوَارِ فِيهِ

قلت: الوداعي أخذ معناه الأول وبعض الثاني من قول القاضي الفاضل، رحمه الله تعالى: «وتلك الجهة؛ وإن كانت غربيّة، فإنها مستودع الأنوار وكنز دينار الشمس ومصب أنهار النهار».

وقال الوداعي [مجزوء الكامل المرفل]:

قل للذي بالرفض أتد      هَمَنِي أَضَلَّ اللَّهُ قَصْدَهُ  
أنا رافضيّ العنُّ الـ      شيخين والدُّهْ وَجَدَّهُ

وقال [الكامل]:

خَلَعَ الْخَرِيفُ ثِيَابَهُ لِبَشِيرِهِ      إِنَّ الشِّتَاءَ لَهُ مِنَ الطُّرَاقِ  
وَانظُرْ إِلَيْهِ فَرِحَةً بِقُدُومِهِ      قَدْ خَلَقَ الْآفَاقَ بِالْأَوْرَاقِ  
وقال [مجزوء الرمل]:

قم بنا نلحوق من حـ      تٌ إِلَى مِصْرٍ قَلُوصَةً  
لا تقل فيها غلاء      فالتواقيعُ رخيصة



وقال [السيط]:

قالوا: حبيبك قد دامت ملاحظته  
فقلت: خذاه تبرّ والعذارُ صدا  
وما أتاه عذار إن ذا عجب  
وقد زعمتم بأن لا يصدأ الذهب  
وكتب إلى بعض أصدقائه بمصر [السريع]:

رو بمصر وبسكانها  
وصف لي القُرط وشتف به  
وأرو لنا يا سعد عن نيلها  
فهو مرادي لا يزيد ولا  
شوقي وجدي عهدِي البالي  
سَمعي وما العاطل كالحالي  
حديث صفوان بن عسال  
ثوراً وإن رقا وراقالي  
وقال [مجزوء الرجز]:

يا جنة كوثرها  
وفوق غصن قدها  
رُضابها المروّق  
عذارها مطوّق  
وقال أيضاً [مجزوء الرجز]:

فَدَيْتُ مَنْ مَبْسِمُهُ  
وَضُدُّغُهُ مَطْوُوقُ  
زهر لُغْضِنِ قَدِهِ  
في روضة من خديه  
وقال [مجزوء الرجز]:

خَضِبْتُ بِالْوَسْمَةِ مِنْ  
كَالْغَصْنِ كَانَ مُزْهِرًا  
بعد المشيب مفرقي  
ثم اكتسى بالورقي

وقال في ملبح سمين كثير الشعر [الطويل]:

تَعَشَّيْتُ فلاحاً بَنِيْرَبِ جِلِقِ  
وقالوا: أسل عنه فهو عبل ومُشْعِرُ  
وفي حُسنه لا في الرياضِ تفرُّجي  
وما هو إلا من جبال البنفسج  
وقال [الوافر]:

ألا خِلِ الملامة في هواه  
فلي أَيْرْ به كَبْرُ وَكَبْرُ  
كبيراً ردُّفه مِلءِ الإزارِ  
فليس يقوم إلا للكبارِ  
وقال [مجزوء الوافر]:  
رمتني سود عينيهِ

ومافي ذلك من بذع  
وقال [مجزوء الرمل]:

أيها الجندي كم تج  
إن أكل الخبز بال  
وقال [مخلع البسيط]:

قد أقبل النبت في جيوش  
وسل أوراقه سيوفاً  
وقال [الوافر]:

أرى الكتاب والحساب فيهم  
فقوم يسرقون اللفظ جهراً  
وقال [الكامل]:

عجبا لمن قتل الحسين وأهله  
أعطاهم الدنيا أبوه وجدّه  
وقال [الطويل]:

سمعت بأن الكحل للعين قوة  
لتقوى على سح الدموع على الذي  
وقال على لسان شخص يشتكي النقرس [السريع]:

أعاذك الرحمن من نقرس  
كأنما الرجلان من وقده  
وقال [المجتث]:

يا من لها كرم شغري  
عنقود صدغك حلو  
وقال وقد قرر عليه الديوان سياقة بغلين [الطويل]:

أعد نظراً في حالنا إن حالنا  
وكيف لنا يوماً ببغلين طاقة  
من الضعف للعميان حاشاك بارزة  
وقدرت لنا عن بغلطائين عاجزة

وقال في الساعي ولم يصل إلى الليل [مخلع البسيط]:

لام الورى ساعي الحنايا وكيف يدري من ليس يجري  
إن لم يكن جاءنا بشمس فإنه جاءنا ببدر

وقال [الطويل]:

ولا تسألوني عن ليالٍ سهرتها أراعي نجوم الأفق فيها إلى الفجر  
حديثي عالٍ في السماء لأنني أخذت الأحاديث الطوال عن الزهري  
وقال [المجتث]:

يا لائمي في هواها أفرطت بالحب جهلاً  
ما يعلم الشوق إلا ولا الصبابة إلا  
وقال [الطويل]:

يجد عاشوراء حزني وحسرتي على سيد الشبان في جنة الخلد  
ولست أراه غير يوم قيامة لما فيه من طولٍ يُضاف إلى مد  
وقال [الكامل]:

كم رُمْتُ أن أدع الصبابة والصبأ فثنى الغرام العامري زمامي  
بذوائب ذابت عليها مُهجتي ومناطق نطقت بفطر سقامي  
وقال [الرمل]:

امرؤ القيس بن حُجر جدنا كان من أعجب أملاك الزمان  
ضلّ لما ظلّ يبغي ملكهم وهدى الناس إلى طُرق المعاني  
وقال [المجتث]:

ما آله الخط إلا كآلة الحرث فعلا  
ما دخلت دار قوم إلا وصاروا أذلاً

وقال [الطويل]:

براغيث فيها كثرة فكأتما علينا من الآكام يحتفرونها  
يقولون لي: صفها، فقلت: أعيدكم قوارص تأتيني وتحتفرونها  
وقال [الرمل]:

بدوام الرزق ما احتجت إليه  
أين تكريمي وتفضيلي عليه؟

أيها النفسُ ثقي من خالقي  
يرزق الكلبَ ولا يرزقني  
وقال [مجزوء الكامل المرقل]:

راق الخريف من الولوع  
كتبته في فصل الربيع

لم تصقل الأنواء أو  
إلا لتذهب كل ما  
وقال [مجزوء الرجز]:

عارضه في خديه  
بل أنا غيم ورده

وعاذل عارضه  
فقال: لست عارضاً

وقال [المجتث]:

س والحمائم ينادي  
من شرب خمر الغوادي

لم لا تجيب إلى الكا  
والنبت قد نام سُكراً  
وقال [المتقارب]:

ومن زاره من ملاح الفنون  
تساقطن من فوقه من عيون

تأمل إلى الزهر في دوحه  
تظن الوجوه التي تحته  
وقال [مجزوء الرمل]:

فغدا غير مُفريقي  
من يرى شرب العتيق

شرب التكريش خنقاً  
فعلمنا أنه مم

وقال وقد أهدي إليه مشط [الرجز]:

لي بالرفيع واللطيف مُتحفا  
أعيذها بقلبها مُصحفا

كيف أودي شكر مولى لم يزل  
أهدت إلي كفه هدية  
وقال [الخفيف]:

ق إليكم إذا الفؤاد أملة  
هل رأيتم مُسلسلات ابن مُقله؟

لي من الطرف كاتب يكتب الشو  
سلسل الدمع في صحيفة خدي  
وقال [مجزوء الكامل المرقل]:

مصباح عمنداً في ذراه

ومبخل لا يوقد الـ

كي لا يريه ظلُّه      فيظنُّه ضيفاً أتاه  
وقال [السريع]:

دقُّته بالخُفِ إلى أن عمي      وعام في السُّلجِ إلى الذَّقنِ  
وقال تهديداً لها كلما      تلكَّأت: هذا لها مني  
وقال [مجزوء الكامل]:

يومٌ يقولُ بشكله:      قوموا اعبدوا الله الأحذ  
فُزخٌ كـمـحـرابٍ بدا      والبرقُ قنديلٌ وقنذ  
والرعدُ فيه مُسبِحٌ      حبَّاتٌ سُبْحَتِه بَرْدُ  
وقال [مجزوء الرمل]:

كلما جئناه كي نُز      وي وتروى عنه جودا  
حدثنا راحتنا      عن عطاء ابن يزيدا  
وقال [مجزوء الرمل]:

وفذه يروون عنه      خبر الجود ...  
عن عطاء ابن يزيد      وعطاء ابن يسار

وقال [المنسرح]:  
لما تبدى نبات عارضه      مستقطراً ماء وردة الخد  
ناديتُ: من أين ذا السوادُ أتى؟      فقال: ذا من حُرَاقَةَ الوردِ  
وقال [مجزوء الرجز]:

إن الحشيشَ حَضْرَةٌ      أنيقةٌ ومُنكِرُ  
في الكفِ روضٌ أخضرُ      والعينِ خمراً أحمرُ  
وقال [الخفيف]:

سئل الوردُ عندما استقطروه:      لِمَ ذا عَدَّبوكَ بالنيرانِ  
قال: مالي جنايةٌ غير أني      جئتُ بعضَ السنينَ في رمضانِ  
وقال [المنسرح]:

طَبَشِيَّةٌ لَمْ تَزَلْ مَكَارِشَةً      زوجاً لها عادياً وبطاشا

كم لَقَّ جُوكَانُ رَجُلَهَا كُرَّةً مِنْ رَأْسِهِ فَاغْتَدَى لَهَا بِأَشَا  
وكتب عن نائب البيرة سيف الدين طوغان مطالعةً إلى السلطان الملك الناصر، يبشره  
بموت قازان [السريع]:

قد مات قازانُ بلا مِرِيَّةٍ ولم يَمُتْ في الحِجَجِ المَاضِيَةِ  
بل شَتَّعُوا عَنْ مَوْتِهِ فَاثْنَى حَيًّا وَلَكِنْ هَذِهِ الْقَاضِيَةِ  
فجاء الجواب بخطِ شهاب الدين محمود، ومن جملة إنشائه:

مات من الرعب وإن لم تكن بموته أسيأفنا راضية  
وإن يَفُثَّهَا فَأَخُوهُ إِذَا رَأَى ظُبَاهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةِ

١٥٣ - «ابن معبد البغدادي» علي بن مَعْبَدِ البَغْدَادِيِّ. سكن مصر، وروى عنه النَّسَائِيُّ  
وعن رجل عنه، قال العِجْلِيُّ: ثقة، صاحب ستة، ولي أبوه طرابلس الغرب.

١٥٤ - «الإمام اللغوي» علي بن المَغِيرَةِ، أبو الحسن الأثرم، صاحب اللغة. كان صاحب  
كُتُبٍ مَصْحُوحَةٍ، قد لقي بها العلماء، وضبطها؛ ولم يكن له حفظ. لقي أبا عُبَيْدَةَ والأصمعي،  
وأخذ عنهما. مات سنة اثنتين وثلاثين ومائتين. له «كتاب النوادر»، «كتاب غريب الحديث».  
وكان إسماعيل بن ضَبَّيْحِ الكَاتِبِ قد أقدم أبا عبيدة من البصرة إلى بغداد أيام الرشيد، وأحضر  
الأثرم، وهو يومئذٍ رَاقٍ، وجعله في دارٍ من دورهِ، وأغلق عليه الباب، ودفع إليه كتب أبي  
عبيدة، وأمره بنسخها. قال أبو مِسْحَلِ عبد الوهاب: فكنتُ أنا وجماعة من أصحابنا نصير إلى  
الأثرم، فيدفع إلينا الكتاب والورق الأبيض من عنده، ويسألنا نسَخَهُ وتعجيله، ويوافقنا على  
الوقت الذي نرُدُّهُ إليه؛ وكان الأثرم يقرأ على أبي عبيدة، وكان أبو عبيدة من أخص الناس  
بكتبه، ولو علم ما فعله الأثرم لمنعه.

ومن شعره [الطويل]:

١٥٣ - «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢٠٥/١/٣)، و«تاريخ البخاري» (٢٩٧/٢/٣)، و«تاريخ  
بغداد» للخطيب (١٠٩/١٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٦٣٢/١٠)، و«المعجم المشتمل» لابن  
عساكر (١٩٦)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٢٩٣/١)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/  
٣٨٥).

١٥٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (٧٧/١٥)، و«الفهرست» لابن النديم (٦٢)، و«الأنساب» للسمعاني (١/  
١١٤)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٣١٩/٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢٠٦/٢)، و«النجوم الزاهرة»  
لابن تغري بردي (٢٦٣/٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٢٧٩/٥)، و«اللباب» له (٢٨/١)، و«تاريخ  
بغداد» للخطيب (١٠٧/١٢).

كبرتُ وجاء الشيبُ والضعفُ والبلى  
أقول وقد جاوزتُ تسعينَ حِجَّةً :  
وأنكرتُ لَمَّا أنْ مضى جُلُّ قوتِي  
كأنِّي إذا أسرعْتُ في المشي واقفٌ  
وَصِرْتُ أخافُ الشئَ كان يخافني  
وأسهر من برد الفراشِ ولينه  
وكلُّ أمرئٍ يبلى إذا عاش ما عشتُ  
كأنْ لم أكن فيها وليداً وقد كنتُ  
وتزدادُ ضعفاً قوتي كلما زدتُ  
لقرب خُطى ما مسَّها قِصْرٌ وقتُ  
أعدُّ من الموتى لضعفي وما مُتُّ  
وإن كنتُ بين القومِ في مجلسٍ نمتُ

١٥٥ - «ابن المنجم» علي بن مُفَرِّج، الأمير نثرء الملك، المعروف بابن المنجم، أبو الحسن المعري الأصل، المصري الدار والوفاة<sup>(١)</sup>. ممن شعره [الوافر]:

وظبي فوق وجنته ضرامٌ  
وقد دبَّ العِذارُ به فلَمَّا  
ومالَ بها إليَّ فقلتُ: كلاً  
فخمرٌ لم تخالط قطُّ كفي  
فقال: لقد شربتُ، فقلت: كلاً  
وفي قلبي له أثرُ الحريقِ  
أحسَّى النارَ عاجٍ عن الطريقِ  
فَبِرُّكُ بي أشدُّ من العُقوقِ  
ولا عقلي ولا سكنتُ عُروقي  
متى ذا؟ قال: حين رشتَ ريقِي

نقلت من خطِ شهاب الدين القوصي في «معجمه» قال: أنشدني رشيد الدين عمر بن مظفر الفُؤي، قال: أنشدني ابن المنجم لنفسه في النفيس القُطْرُسي، وقد أنشد مرثيةً لبعض بني عثمان في وسط العزاء بمصر يتهكَّم عليه [المنسرح]:

حسبُك يا قُطْرُسي مَزْئِيَّةٌ  
أضحكتَ من ختمة العزاء بها  
وأبلغُ الناسِ في العزاء فتى  
قال: وأنشدني ابن المنجم في ابن رجاء العاقد، وقد ولَّاه الحاكم العقودَ بمصر [المنسرح]:

يا ابنَ رجاءٍ غيرَ أنْ نقطته  
من فوقِ والراءِ منه في الوَسَطِ

١٥٥ - «البدرد السافر» للأدقوي (٢٠٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥٦/٦)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٥٦٥/١)، وله أخبار في مواضع متفرقة من وفيات الأعيان وبدائع البدائنه (انظر الفهارس).  
(١) في «حسن المحاضرة» أن وفاته سنة (٦٢٠).

ما حاكمُ المسلمين فيك وإن ولأك أمرَ العقود ذا غَلَطِ  
أنتَ لَعَمري عينُ الخبيرِ بأنَّ تجمع بين الرأسين في نمطِ  
قال: وأنشدني ابن المنجم لنفسه في ابن أبي حُصينة الأحذب، وقد جلس في وسط  
الحلقة [السريع]:

إنَّ حلَّ وَسَطَ الحَلَقَةِ الأحذبُ وأظلمت منه فلا تَعجبوا  
كأتما الحلقة عينٌ وقد حلَّ بها فهو بها كوكبُ  
قال: وأنشدني ابن المنجم لنفسه في ابن الأصبهاني عند توليته، وهو أعمى، دار الزكاة  
[السريع]:

إن يَكُنِ ابنُ الأصبهانيِّ من بعد العمى في الخدمة استنهضاً  
فالثورُ في الدولاب لا يَحْسُنُ اسـ تعمأله إلا إذا غُمِضاً  
وقال: وأنشدني ابن المنجم لنفسه يهجو مظفراً الأعمى<sup>(١)</sup> [المجتث]:  
قالوا: يقودُ أبو العـ ز قـلـتُ: هذا عنـأد  
أعمى يقودُ وعهدي بكل أعمى يُقـأد

١٥٦ - «الحافظ بن الأنجب المالكي» علي بن المفضل بن علي بن أبي الغيث مُفْرَج بن  
حاتم بن الحسن بن جعفر، العلامة الحافظ شرف الدين، أبو الحسن، ابن القاضي الأنجب  
أبي المكارم اللخمي، المقدسي الأصل الإسكندراني المالكي القاضي. كان إماماً محدثاً، له  
تصانيف مفيدة في الحديث وغيره. وكان ورعاً خيراً، حسن الأخلاق، كثير الإغضاء. توفي  
سنة إحدى عشرة وستمائة.

١٥٧ - «الحموي التاجر» علي بن مقاتل؛ هو علاء الدين التاجر الحموي. صاحب  
الأزجال المشهورة. له المعاني الجيدة، ولكنه عامي النظم قليلاً. رأيته بحماة سنة تسع

(١) البيتان في «نكت الهميان» (٢٩٢).

١٥٦ - «البداية والنهاية» لابن كثير (٦٨/١٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢١٢/٦)، و«حسن  
المحاضرة» للسيوطي (٣٥٤/١)، و«طبقات الحفاظ» له (٤٨٩)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٤/  
٤٨٩)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمندري (٣٠٦/٢)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٢٩٠/٣)،  
و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٣٩٠)، و«دول الإسلام» له (٨٦/٢)، و«العبر» له (٣٨/٥)، و«شذرات  
الذهب» لابن العماد (٤٧/٥).

١٥٧ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٣٣/٣)، و«أعيان العصر» للصفدي (٩٧ ب).



وثلاثين وسبعمائة، وبعد ذلك بدمشق، وسألته بحماة عن مولده، فقال في [سنة أربع وستين وستمائة].

وأشدني كثيراً من شعره ومن أجزاله، ونقلت من خطه له [مجزوء الرمل]:

ومليح عمه الحُسن      نُبْ بخالٍ مثلِ حظي  
وقع البحثُ عليه      بينه وبين لفظي  
قال: هذا خال خدي      قلت: بل إبنُ أختٍ لحظي

ونقلتُ منه له [الكامل]:

يا مُزقِصاً يا مُطرباً غنى لنا      أنعم لإخوانِ الصفا بتلاقٍ  
فلقد رميتُ مقاتلَ الفرسانِ بي      من يديكَ عند مصارعِ العشاقِ

ونقلتُ منه، والثاني تصحيف الأول [الطويل]:

شفائي وجناتي حبيبٌ يسزبه      لغوبٌ بمزجِ تُفرجِ الباسِ شيمتهُ  
سقاني وحياتي حبيثٌ بشربةٍ      لغوثٌ بمزجِ تُفرحِ الناسِ سيمتهُ  
ونقلتُ منه له: [الطويل]:

خدودٌ وأصداعٌ وقد مقلتُ      وشغراً وأرياقٌ ولحنٌ ومُعربُ  
ورودٌ وسوسانٌ وبانٌ ورجسُ      وكأسٌ وجريالٌ وجنكٌ ومُطربُ

ونقلتُ منه له [الكامل]:

فُضُوا كتابي واعذروا فأناملي      منها اليراعُ إذا ذُكرتم يسقطُ  
والقلبُ يخفقُ لاضطرابِ مفاصلي      والخطُ يُشكِلُ والمدامعُ تنقطُ

ونقلتُ منه له [السرّيع]:

لا تُنكروا حمرةَ خطي وقد      فارقتُ من أحبابِ قلبي جموعُ  
فإنني لما كتبتُ الذي      أرسلته رمّلتُهُ بالدموعُ

ونقلتُ منه له: [السرّيع]:

إنَّ الخراسانيَّ لمّا حوى      حلاوةَ الإيمانِ من خوفهِ  
فضّله اللُّهُ على نِدِهِ      أما ترى قلبين في جوفهِ؟

ونقلت منه له [الخفيف]:

أسهرثني مليحةً أسهرثني طولَ ليلٍ ظلامه الطرفَ يُعشي  
والثُرَيَّا كأنها راحة تلـ طِمَّ خَدَّ المِرْيَخِ والجوُّ مغشي  
والسُّهَى خِيفَةَ الفِراقِ من السُّقْدِ م مُسَجِّى على بُنَيَاتِ نَعَشِ  
ونقلت منه له [الخفيف]:

رَبِّ كَانُونَ فِي الكَوَانِينِ أَمْسَى وبه حفلةً من النيرانِ  
كصديقٍ له ثلاثٌ وجوهُ كلُّ وجهٍ منها بألف لسانِ  
ونقلت منه له ذُوَيْبَتٌ، كل كلمتين قلب نفسهما:

الجَلَّ خَلَا . مِنْ نَمَّ عَانِقُ بَقْنَاعِ . قَانِعِ بَعْنَاقِ . أَلْفِ لَا . عَادُ وَدَاعِ .  
مَا دَامَ . مَعَانِقُ نَاعِمِ . عَاشَ مِشَاعِ . أَلْمَى . يَمَلَا . مَا أَمَّ . عَاطَى وَأَطَاعِ .  
ونقلت منه له مَوَالِيًّا:

على وفاكي وفاكي كم ذهب من عين وفي شفاكي شفاكي للذي بُو عَيْنِ  
ما أحلى وماكي وماكي نبع أعذب عين وقد حماكي حماكي أن تراكي عينِ  
ونقلت منه له:

كَلَّمْتُ مَنْ لُو بَقْلَبِي أَلْفَ تَكْلِيمَةٍ بسيفٍ لحظُّو الذي ما فيه تَثْلِيمَةٍ  
وقلت بعد الوفا تبخل بتسليمَةٍ أَرخَصَتْ دَمْعِي وَمَا تَغْلَى بتعليمَةٍ  
ونقلت منه له:

قال الذي من يراه الطرف: ما يسني وأنا الذي إن نظرت البدر ما يسني  
والغصن يا خجلتو إن قام ما يسني وعاشقي إن هجرثو شهر ما يسني  
وأشدني من لفظه لنفسه زجلاً<sup>(١)</sup>:

جاء الرسول من حبي أهلا بمجيتو وألف سهلا  
قلت قل لي نعم أو لا قال وكم من نعم أولى  
جاء البشير من عند حبي لي بشير بقرب قربي  
سررتني وسر قلببي وملا سمعي وأملئني  
جانني في عقيب رسولي من هو مأمولي وسولي

وقال اقطعك وصولي  
 ذا الغزال الإنسي الأغيد  
 في الجوارح ما يُرى أصيد  
 لحظو سيف في الجفن يجرح  
 ما رأت عينيه أملح  
 حَبِّي شطرنجي يفتن  
 بيذق أوصافو المفرزن  
 يوم لعب معي في الأبيات  
 ويغالطني بنقلات  
 قلت لُو العب نقلة نقلة  
 قال علي دينار وقُبلة  
 قلت لُو هَب لي ياذا الألمي  
 قال بروحك قلت مهما  
 كل ما تسمع من أقوال  
 إنما معنَى في الأزجال  
 فاختلي بي وتملي  
 كم رعى قلوب وأزيد  
 من شَرَك أجفانو أصلي  
 حليتو الصُدغ المسرَّح  
 من ذاك السيف المحلَى  
 بالنفوس يلعب ويفتن  
 قَط بيت منوما يخلي  
 صار يموه لي بشامات  
 وإن دخل للبيت ما يملَى  
 على ايش ماشيت بجملة  
 قلت لُو من فمك أحلى  
 عنقه في الجيد المسمى  
 سمتني في الجيد ما يغلى  
 لا أنا قلت ولا هو قال  
 مثل هذا ما يَخلى

١٥٨ - «البحراني العموني» علي بن المقرَّب بن منصور بن المقرَّب بن الحسن بن عزَّ بن ضَبَّار بن عبد الله بن علي، أبو عبد الله الرَّبَّعي البحراني العُيونِي. من أهل العُيون بأرض البحرين؛ ذكر أنه من ربيعة الفَرَس. ولد سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة، وتوفي سنة إحدى وثلاثين وستمائة. ومن شعره<sup>(١)</sup> [الطويل]:

ألا رحلت نُعمم وأقفر نَعمانُ  
 شَرِيكِيَّةٌ مُرِيَّةٌ حَلَّ أهلها  
 وعهدي بها إذ ذاك والشملُ جامع  
 نروح ونغدو لا نرى الغدرَ شيمَةً  
 فَنُح بأسى إن عزَّ صبرٌ وسلوانُ  
 بحيث تلاقى بطنٌ مرٌّ ومَرَّانُ  
 وصفوُ التداني لم يكذره هجرانُ  
 ولا بيننا في الوصل مَظَلٌّ وليانُ

١٥٨ - «التكملة لوفيات النقلة» للمنزدي (٣/٣٢٥)، و«المشبه» للذهبي (٣٨٨)، و«معجم البلدان» لياقوت (١٨١/٤)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٥/٢٥٤).  
 (١) «ديوانه» (٦٢٧ - ٦٢٨).

## علي بن مُقَلَّد

١٥٩ - «البواب» علي بن مُقَلَّد بن عبد الله بن كرامة بن المغار، أبو الحسن البواب البغدادي المعروف بالأطهري. كان صاحب الأطهر أبي محمد الحسن بن المُرتضى، علي بن الحسين الموسوس. وكان بواباً لباب المراتب، موصوفاً بالخير والأمانة. سمع وروى، وتوفي سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة.

١٦٠ - «النديم البغدادي المغني» علي بن مُقَلَّد، أبو الحسن النديم. كان من مشايخ المغنين وأعيانهم. كانت له معرفة بالغناء والألحان، وله كتاب في الأغاني ونظم، وقد نادى المستظهر والمسترشد. توفي سنة سبع عشرة وخمسمائة. ومن شعره [مجزوء الخفيف]:

يا مليح الشمائل      يا قضيبي الغلائل  
لك في اللحظ أسهم      قد أصابت مقاتلي  
أنت عن كل ما تُس      رُبَّ به النفس شاغلي  
لو يذوق الذي أذو      قُ من الوجدِ عاذلي  
لبكى من صبابتي      ورثى من بلابلي

١٦١ - «سديد الملك بن منقذ. صاحب شيزر» علي بن مُقَلَّد بن نصر بن مُنقذ بن محمد، الأمير سديد الملك، أبو الحسن الكِناني، صاحب شيزر. أديب شاعر، قدم دمشق مرات، واشترى حصن شيزر من الروم. وكان أخا محمود بن صالح صاحب حلب من الرضاة. وكان جواداً ممدحاً؛ مدحه ابن الخياط والحفاجي وغيرهما. وهو أول من ملك شيزر من بني مُنقذ. ولم يزل حصن شيزر وبلاده في يده، إلى أن جاءت الزلزلة سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة فهدمتها وقتلت كل من فيها من بني منقذ وغيرهم تحت الردم. وشغرت، فجاء نور الدين الشهيد في بقية السنة وأخذها. وجاءت زلزلة أخرى في ثاني عشر شوال، سنة خمس وستين وخمسمائة بحلب، وأخرت بلاداً كثيرة. وقد خرج من بيته جماعة فضلاء؛ وأسامة بن منقذ هو حفيده. وتوفي سنة خمس وسبعين وأربعمائة<sup>(١)</sup>، رحمه الله تعالى.

١٥٩ - «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٦٢) (في ترجمة ابن الرومي)، و«الأنساب» للسمعاني (١/٣٠٣)، و«اللباب» لابن الأثير (١/٧٣).

١٦١ - «معجم الأدباء» لياقوت (٥/٢٢٠)، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء الشام) (١/٥٥٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/١٢٤ و١٦٣) و«زبدة الحلب» لابن العديم (٢/٣٩٨)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٤٠٩).

(١) ذكره ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة في موضعين اثنين: سنة ٤٧٩ وسنة ٤٩١.

ومن شعره [البيسط]:

أسطو عليه وقلبي لو تمكَّن من  
وأستعيرُ إذا عاتبته حَنَقاً  
كفِّي غلَّهما غيظاً إلى عُثقي  
وأين ذلُّ الهوى من عِزَّة الحَنَقِ؟

ومنه [الكامل]:

ماذا النجيعُ بوجنتيكَ وليس من  
ألحاظنا جَرَحَتِكَ حين تعرَّضتْ  
شرط الأنوف على الخدودِ رُعافُ  
لك أم أديمك جوهراً شفافُ؟

ومنه [البيسط]:

إذا ذكرتُ أياديكَ التي سَلَفَتْ  
أكاد أقتل نفسي ثم يمنعني  
مَع سوء فعلي وزلاتي ومُجْتَرَمي  
علمي بأنك مجبولٌ على الكَرَمِ

ومنه [السريع]:

لا تَعَجَلوا بالهجر إنَّ النوى  
وظاهرونا بوفاءٍ فقد  
تحَمِل عنكم مِنَّةَ الهَجْرِ  
أغناكمُ البَيْنُ عن العُذْرِ

ومنه [الكامل]:

كيف السُّلُوُ وحبُّ مَنْ هو قاتلي  
إني لأَعْمَلُ فكرتي في سَلْوَةٍ  
أدنى إليَّ من الوريدِ الأقربِ  
عنه فيظهر في ذلُّ المُذنبِ

ومنه [البيسط]:

من كان يرضى بِذُلِّ في ولايته  
قالوا: فتركبُ أحياناً، فقلت لهم  
من خوفِ عزلي فإنني لست بالراضي  
تحت الصليب ولا في موكب القاضي

ومنه<sup>(١)</sup> [مجزوء الرمل]:

بكرتُ تنظرُ شيبِي  
ثم قالت لي بِهِزءٍ:  
وئياي يومَ عيدِ  
يا خليقاً في جديدِ  
لا تُغَالِطني فما تصـ

ومنه [البيسط]:

أحبابنا لو لقيتم في مُقامكمُ  
من الصَّبابة ما لاقيتُ في ظَعني

(١) الأبيات منسوبة لعلي بن محمد بن عبد الجبار العلوي الحسيني الفقيه في معجم الألقاب (١/٥٠٤).

لأصبح البحرُ من أنفاسكم يَبَساً كالبَرِّ من أدمعي ينشَقُّ بالسُّفْنِ  
قلت: شعرٌ جيد. فيه غَوْضٌ وتخيُّلٌ صحيح.

وقد مدحه أحمد بن محمد الخياط الدمشقي الشاعر بقصيدة أولها [الطويل]:

يقيني يقيني حادثاتِ النوائِبِ وحزمي حزمي في ظهور النجائبِ  
منها في المديح:

مِن القومِ لو أَنَّ الليالي تَقَلَّدتْ بإحسانهم لم تحتفِلِ بالكواكِبِ  
إذا أَظلمتْ سُبُلُ السُّراةِ إلى العُلَى سَرَوَا فاستضاءوا بينها بالمَناسِبِ

١٦٢ - «حاجب العرب» علي بن مقلد، علاء الدين، حاجب العرب بدمشق. كان أسمر طووالاً، يتحكك بعمامته، ويتقلد بسيفه، زيَّ العرب. قدَّمه الأمير سيف الدين تُنكُز، رحمه الله تعالى، وأهلَّه لهذه الوظيفة، وصار عنده مكيئاً. حكى لي من لفظه قال: توجَّهْتُ إلى الرِّخْبَةِ في شغل، فعدتُ وقد حصل لي ثمانية عشر ألف درهم - أو قال خمسة عشر ألف درهم - من العربان. وكان يسأل عنه ناصر الدين دوادارَه، ويقول له: إن هذا ابن مقلد ما يعجبني حاله، وربما إنَّه يشرب؛ فيقول: ما أَظنُّ ذلك، ولا يقدر يفعل ذلك. وحاجَّه فيه مرَّاتٍ؛ فلما كانت واقعة حمزة التُّركماني، ودخوله إلى تُنكُز، ورميه لناصر الدين الدوادار وجماعته، خرج والي دمشق وقال: أريد تكبس ابن مقلد. فكبسه في تلك الليلة، وعنده جماعة نسوة وحرفاؤهن، فلما أصبح دخل حمزة إليه، وعرفه الصورة، فأحضر الدوادار وأنكر عليه، ووبَّخه وعنَّقه، وكان سبب الإيقاع به. وأحضر ابن مقلد قدامه، وقتله بالمقارع قتلاً عظيماً مُبرحاً، وكحله، وقطع لسانه لأنه تكلم بما لا يليق، وأحضر لسانه إليه على ورقة. فأقام في اعتقال القلعة مُدنيَّة، ومات في سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة، رحمه الله وسامحه، بعدما سُلِبَ نعمة عظيمة.

١٦٣ - «الدُّوري البغدادي» علي بن مكِّي بن محمد بن هُبَيْرَة، أبو الحسن الدُّوري بن أبي جعفر. ابنُ أخِي الوزير أبي المظفر يحيى. كان أديباً فاضلاً بليغاً، له النظم والنثر، وله «رسالة في الصيد»، رواها عنه عبد الرحمن بن عمر بن الغزال الواعظ.

١٦٢ - «تاريخ ابن الوردي (٣٠٣/٢)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١٣٤/٣)، و«نكت الهميان» للصفدي (٢١٩/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٦٢/١٤).

١٦٣ - ذكره سبط ابن الجوزي في «المرآة» (٣٩١/٨) في ترجمة ابن رئيس الرؤساء، والعماد في الخريدة (قسم شعراء العراق) (١٧٣/٢) في ترجمة المؤيد الألويسي، وابن الفوطي في معجمه (١١٥٨/٢) ولقبه غرس الدولة.

ومن شعره [البيط]:

هذا الربيعُ يُسَدِّي من زخارفِهِ      وشيأ يكاد على الأَلمحاضِ يَلْتَهَبُ  
كأنما هو أَيْامُ الوَزيزِ عَدَّتْ      مُحَلِّياتٍ بما يُعْطِي وما يَهَبُ

ومنه يصف فهدين [الكامل]:

يتعاوران من الغبار مُلاءةً      بيضاء مُخَدَّتةً هما نَسَجاها  
تُطوى إذا وطئا مكاناً جاسياً      وإذا السَنابِكُ أسهلت نَشَراها

١٦٤ - «ابن الصيرفي الكاتب» علي بن مُنْجِب بن سليمان، أبو القاسم بن الصيرفي. كان أحد كتاب المصريين وبلغائهم كان أبوه صيرفياً، واشتهى هو الكتابة، فمهر فيها، وكتب خطأ مليحاً، واشتهر ذكره، وخطه معروف. توفي بعد الخمسين وخمسمائة<sup>(١)</sup> أيام الصالح بن زُريك. واشتغل بكتابة الجيش والخراج مدةً، ثم إن الأفضل بن أمير الجيوش استخدمه في ديوان المكاتب، ورفع من قدره وشهره، وأراد عزل الشيخ ابن أسامة، وإفراد ابن الصيرفي بالمنصب، فمات الأفضل قبل ذلك.

ولابن الصيرفي من التصانيف: «كتاب الإشارة في من نال رُتَب الوزارة»، «كتاب عُمدة المحادثة»، «كتاب عقائل الفضائل»، «كتاب استنزال الرحمة»، «كتاب منائح القرائح»، «كتاب ردّ المظالم»، «كتاب لمح المُلح»، «كتاب في الشكر». واختار ديوان ميهيار اختياراً جيداً، واختار شعر أبي العلاء المعري. وديوان ابن السراج، وغير ذلك. ورسائله في أربع مجلدات.

ومن شعره [البيط]:

هذي مناقبُ قد أغناهُ أيسرُها      عن الذي شَرَعْتَ أبأوه الأوَّلُ  
قد جاوزتْ مَطْلِعَ الجوزاءِ وارتفعت      بحيث ينحطُّ عنها الحُوت والحَمَلُ

ومنه [البيط]:

لا يبلُغُ الغايةَ القصوى بهمَّته      إلا أخو الحربِ والجُردِ السَّلاهِيبِ  
يطوي حشاه إذا ما الليلُ عانقه      على وشيخٍ من الخطيِّ مخضوبِ

١٦٤ - «إعطاء الحنفا» للمقريزي (٣/١٨٥)، و«أخبار مصر» لابن ميسر (٨٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت

(٧٩/١٥)، و«المغرب» (قسم القاهرة) (٢٥٢)، و«صبح الأعشى» للقلقشندي (١/٩٦).

(١) أخبار مصر وإعطاء الحنفا: سنة ٥٤٣ هـ.

ومنه [البيسط]:

لما غدوتَ مليكَ الأرضِ أفضلَ مَنْ جَلَّتْ مفاخرُهُ عن كلِّ إطرَاءِ  
تغايرتِ أدواتُ النطقِ فيكَ على ما يصنع [الناسُ] من نظمٍ وإنشاءِ  
وهذان البيتان لابن الصيرفي غيرَ قافيتهما إلى ثمانية وعشرين قافية على عدد حروف  
المعجم.

ونقلتُ أنا من خطه ما صورته: تضمَّن «كتاب الوزراء» لابن عَبْدُوس<sup>(١)</sup> أن فتى حديث  
السَّنِ قدم على عمرو بن مَسْعَدَةَ متوسلاً إليه بالبلاغة، فامتحنه بأن رمى إليه كتاب صاحب  
البريد في بعض النواحي، يخبر فيه أن بقرةً ولدت غلاماً. وقال له: اكتب في هذا المعنى،  
فكتب: الحمد لله خالق الأنام في بطون الأنعام، فلما رأى ذلك عمرو غار على صناعته  
ومحلّه، فجذبه من يده، وأحسن إليه، وردّه إلى بلده.

وما علمتُ أحداً كَمَلَّ الباب وتَمَّمه؛ فعمدتُ إلى هذا الابتداء، فأنشأت عليه ما يُقرأ  
على الناس، وهو:

الحمدُ لله خالقِ الأنامِ في بطونِ الأنعامِ، ومصوِّرهم بحكمته في ما يشاء من الأرحامِ،  
ومُخرِجِ الناطقِ من الصامتِ مع اختلافِ الأشكالِ وتباينِ الأجسامِ، إبانةً على ما هر آيته في ما  
ابتدع، وإظهاراً لما استحال في العاداتِ وامتنع، ليدلَّ على أن قدرته أبعد غايةً مما يتخيَّله  
الفكر ويتوهمه، وأن مصنوعاته شواهد وحدانيته لمن يتبيَّن مُعجزها ويتفهَّمه. يحمده أمير  
المؤمنين على ما اختصَّ به أيامه من بدائع مخلوقاته، ويشكره على غرائب صنعه التي أصبحت  
من دلائل فضله وعلاماته؛ إذ كان، جَلَّ وعلا، قد جعل آياته موقوفةً على أزمنة أصفائه،  
ومعجزاته مقصورةً على عصور أنبيائه وأوليائه. على أن لديه من خليله وفتاه، وصفية الذي  
أوجه السعد نحوه وأتاه، السيد الأجلّ الأفضّل الذي اكتسى الدينُ بنصرته ثوبَ الشباب  
والبهجة، واقتربت المبالغة في صفاته بقول الحقِّ وصدق اللهجة، مَلِكاً غدا الزمانُ جدلاً  
بدولته ومغتبطاً، وسيِّداً ارتفع أن يأتي المكارم إلا مخترعاً لها مستنبطاً، وسلطاناً يفعل الحسنة  
عُدراً ويتنزّه أن يفعلها عواناً، وهماماً يتأنس في العزّامات بنفسه فلا يستنجد أنصاراً فيها ولا  
أعواناً. لا جَرَمَ أن أمير المؤمنين يرقل من تدبيره في ملابس العزّ الفاخرة، ويتحقّق أن النعمة  
به في الدنيا برهانٌ على ما أُعدَّ له في الدار الآخرة، ويرغب إليه في الصلاة على جدّه محمدٍ  
سيِّد ولد آدم، وأشرف مَنْ تأخَّر وقته وتقادَم، والمبعوث بشيراً ونذيراً إلى كافة البشر،

(١) ليس في ما نشر من الكتاب ولا من نصوصه الضائعة.



والمخصوص بتسييح الحِصَا وحنين الجِذَع وانشقاق القمر، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَىٰ أُخِيهِ وَابْنِ عَمِّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ مُسْتَوْدِعَ سِرِّهِ، وَمُنْتَهَىٰ عِلْمِهِ وَمَقَرَّهُ، وَالْمُخْبَوِّ بِمَا يَدُلُّ عَلَىٰ شَرِيفِ مَنْزِلَتِهِ وَقَدْرِهِ. وَمَنْ قَاتَلَ الْجَنَّ فَسُقُوا بِغَضَبِهِ كَأَسِّ الْمَنُونِ، وَرُذِّتْ لَهُ الشَّمْسُ كَمَا رُذِّتْ مِنْ قَبْلِهِ لِيُوشَعَ بْنِ نُونٍ. وَعَلَىٰ آلِهِمَا الْهُدَاةُ الْأَثْمَةُ الَّذِينَ زَالَتْ بِإِرْشَادِهِمْ كُلُّ شُبُهَةِ وَعُغْمَةٍ، وَنُسِخَتْ بِأَنْوَارِهِمْ ظُلْمَةُ الشُّكُوكِ الْمُذْلِمَةِ، وَتَنَقَّلَتْ فِيهِمْ سَيَادَةُ هَذَا الْعَالَمِ وَسِيَاسَةُ هَذِهِ الْأُمَّةِ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ تَسْلِيمًا، وَزَادَهُمْ تَشْرِيفًا وَتَكْرِيمًا وَتَعْظِيمًا.

وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا تَأَمَّلَ مَا يَنْشِئُهُ اللهُ وَيُبَدِّعُهُ، وَتَدَبَّرَ مَا بِيَدَيْهِ سُبْحَانَهُ وَيَخْتَرَعُهُ، وَجَدَ مِنْ غَرَائِبِ الْفِعْلِ وَغَوَامِضِ الْقُدْرَةِ وَعَجَائِبِ الصَّنْعِ وَسِرَائِرِ الْفِطْرَةِ مَا يَبْعَثُ عَلَى الصَّرَاعَةِ لَهُ وَالْخُشُوعِ، وَيَدْعُو إِلَى الْإِسْتِكَاةِ لِعَظَمَتِهِ وَالْخُضُوعِ، وَيَضْطَرُّ كُلُّ ذِي لُبٍّ وَتَصَوُّورٍ، وَيَقْتَادُ كُلُّ ذِي عَقْلٍ وَتَفَكُّرٍ، إِلَى صِحَّةِ الْعِلْمِ بِأَنَّهُ اللهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، الْوَاحِدُ لَا مِنْ حِسَابِ عَادٍ، وَالْقَاهِرُ بِمَا مُدَافِعٌ لِأَمْرِهِ وَلَا رَادٍ، وَالرَّازِقُ الْمُنْشِئُ الْمَقْدَّرُ، وَ﴿الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمَصُورُ﴾ [الحشر: ٢٤]، مُخْرِجُ الْعَالَمِ مِنَ الْعَدَمِ إِلَى الْوُجُودِ، وَفَاطِرُ النَّسَمِ عَلَى غَيْرِ الْمِثَالِ الْمَعْهُودِ، وَالِدَالُ عَلَى حِكْمَتِهِ بِإِتْقَانِ ذَلِكَ وَحَسَنِ تَرْكِيبِهِ، وَمَصْرِفُ الْأَفْكَارِ فِيمَا تُخَدِّثُهُ قُدْرَتُهُ النَّافِذَةُ وَتَأْتِي بِهِ. وَهَذَا بَرَهَانُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِي مَا هُوَ لَهَجٌّ بِهِ مِنَ الذِّكْرِ وَالتَّوْحِيدِ، وَحُجَّتُهُ فِي مَا هُوَ مَتَوَقَّرٌ عَلَيْهِ مِنَ مَوَاصِلَةِ التَّحْمِيدِ وَالتَّمْجِيدِ. وَاللهُ عَزَّ وَجَلَّ، يَضَاعَفُ لَهُ ثَوَابُ الْمُجْتَهِدِينَ، وَيُنْبِلُهُ الزُّلْفَةَ بِمَا يَعِينُهُ عَلَيْهِ مِنَ إِعْزَازِ الدِّينِ.

وَإِنَّهُ عُرِضَ بِحَضْرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ كِتَابُ مَتَوَلِيِّ الْبَرِيدِ يَتَضَمَّنُ أَمْرًا أَبَانَ عَنِ الْعِظْمَةِ الْقَاهِرَةِ، وَأَعْرَبَ عَنِ الْمَعْجِزَةِ الْبَاهِرَةِ، وَأَوْضَحَ الْمَعْدِرَةَ لِمَنْ يَعْتَقِدُهُ مِنْ شَرَايِطِ السَّاهِرَةِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ أَنَهَىٰ أَنَّ بَقْرَةَ جَرَتْ حَالِهَا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ، فَتَنْجَتُ حَيَوَانًا عَلَى هَيْئَةِ النَّاسِ، وَفِي هَذَا مَخَالَفَةُ الْمُنْتَوِجِ جِنْسِ النَّاتِجِ وَذَلِكَ مِمَّا يُضِلُّ الْفَهْمَ وَيَسْتَوْقِفُهُ، وَمَبَايِنَتُهُ إِيَّاهُ وَهُوَ مِمَّا تَنْكُرُهُ الْعُقُولُ وَلَا تَعْرِفُهُ، وَهَذَا مِنَ الْأَنْذَارِ الْمُنْبِئَةِ الْمَوْقِظَةِ، وَالْإِبْدَاعَاتِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ بِالْغِ الْمَوْعِظَةِ، وَفِيهَا تَحْذِيرٌ لِمَنْ تَمَادَىٰ عَلَى الْآثَامِ وَالْمَعَاصِي، وَتَذَكِيرٌ بِيَوْمٍ يُؤْخَذُ الْمَجْرَمُونَ فِيهِ بِالْأَقْدَامِ وَالنَّوَاصِي.

فَتَأَمَّلُوا، مَعْشَرَ الْمُسْلِمِينَ، رَحِمَكُمُ اللهُ، هَذِهِ الْحَادِثَةُ وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْوَعِيدِ، وَتَدَبَّرُوا مَا خَطَبَ بِهِ لِسَانَ التَّخْوِيفِ فِيهَا مُسْمِعًا لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ [آق: ٣٧]. وَبَادِرُوا، وَقَفِّكُمُ اللهُ، إِلَى الدَّعَاءِ وَالِابْتِهَالِ، وَاعْلَمُوا بِمَا نُدْبِتُمْ إِلَيْهِ مِنْ صَالِحِ الْأَعْمَالِ، وَأَقْلَعُوا عَمَّا كُنْتُمْ تُمَسُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْخَطَايَا

وتصبحون ﴿وتوبوا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون﴾ [النور: ٣١]، وتوسلوا عنده بتعميركم مظان الخير ومواطنه، وانتهوا إلى ما أمركم به في قوله: ﴿وذروا ظاهر الإثم وباطنه﴾ [الأنعام: ١٢٠]، واعتقدوا الإخلاص في ذلك وأضمروه ﴿واعلموا أن الله يعلم ما في أنفسكم فاحذروه﴾ [البقرة: ٢٣٥]، فهذا إذا ما عكفتكم عليه واجتهدتم فيه، واعتمدتم منه ما يذهب عنكم رجز الشيطان وينفيه، حُزِّم من الثواب جزياً جسيماً، ونلتم في العاجلة حظاً عظيماً، وكنتم في الآجلة ممن قال الله فيهم تينياً لصادق وعده وتقيماً: ﴿نَحْيْتُهُمْ يَوْمَ يَلْقَوْنَهُ سَلَامٌ وَأَعَدَّ لَهُمْ أَجْرًا كَرِيمًا﴾ [الأحزاب: ٤٤]. وقد دعاكم إيثار أمير المؤمنين إلى ما يحييكم، ونصح الله تبارك وتعالى ولرسوله فيكم، فسارعوا إلى أمره تَرَشُّدُوا، وتمسكوا بهديته تُوقِّفُوا وتَسْعَدُوا. فاعلموا هذا واعملوا به، وانتهوا إليه انتهاءً من الطاعة غايةً مطلوبه، إن شاء الله.

١٦٥ - «الكوفي العلاف» علي بن المنذر، أبو الحسن الطريقي، الأودي الكوفي العلاف الأعرور. قال النسائي: شيعيٌّ محضٌ ثقة. توفي سنة ست وخمسين ومائتين، وروى عنه الترمذي والنسائي وابن ماجه.

## علي بن منصور

١٦٦ - «دُوخَلَةُ بن القارح» علي بن منصور بن طالب الحلبي، الملقب دُوخَلَةَ، ويُعرف بابن القارح، أبو الحسن. وهو الذي كتب إلى أبي العلاء المعري رسالة مشهورة تُعرف بـ«رسالة ابن القارح»<sup>(١)</sup>، وأجابه المعري بـ«رسالة الغفران». كان شيخاً من أهل الأدب راوية للأخبار، حافظاً لقطع كثيرة من اللغة والأشعار، قيماً بالنحو، وكان ممن خدم أبا علي الفارسي في داره وهو صبيٌّ، ثم لازمه وقرأ عليه؛ قرأ على زعمه جميع كتبه وسماعاته. وكانت معيشته من التعليم بالشام ومصر. كان مؤدباً للوزير أبي القاسم المغربي، وله فيه هجو كثير، وكان يذمه ويُعدُّ معاييه.

١٦٥ - «تهذيب الكمال» للمزي (٩٩٢/٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٨٦/٧)، (٦٢٦)، و«تقريب التهذيب» له (٤٤/٢)، و«الكاشف» للذهبي (٢٩٦/٢)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٦/١١٢٨)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١٥٧/٣)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٥٧٨/٨)، و«الثقات» لابن حبان (٤٧٤/٨)، و«مجمع الزوائد» للهيتمي (٣٨٩/٧)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٥٥٦).

١٦٦ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢٠٧/٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٨٣/١٥).

(١) مشورة مع «رسالة الغفران» بتحقيق عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء).

قال ابن عبد الرحيم: وكان آخر عهدي به بتكرير سنة إحدى وعشرين وأربعمائة، وبلغتني وفاته من بعد. وذكر أن مولده بحلب سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة. ولم يتزوج. ومن شعره [الخفيف]:

أين من كان يُوضَع الأيْرُ إجلالاً      لأعلى الرأسِ عنده ويُباسُ؟  
أين من كان عارفاً بمقاديرِ      الأيورِ الكبارِ؟ مات الناسُ  
ومنه في الكسرويِّ [المتقارب]:

إذا الكِسْرَوِيُّ بدا مُقبلاً      وفي يده ذيلُ دُرَاعَتِهِ  
وقد لبسَ العُجْبَ مُسْتَنَوِكاً      يتيه ويختالُ في مشيَتِهِ  
فلا يَمْنَعُكَ بأواؤُهُ      ضُراطاً يُقْفَعُ في لحيَتِهِ  
ومنه يهجو الوزير المغربي [السريع]:

لُقِّبْتَ بالكاملِ سترأ على      نقصك كالباني على الخُصِّ  
فصرت كالكُنفِ إذا شِيدَتْ      بُيُضُ أعلاهِنَّ بالجِصِّ  
يا عُرَّةَ الدنيا بلا عُرْوَةٍ      ويا طُويسَ الشُّؤمِ والجِزِّصِ  
قتلت أهليكَ وأنهت بي      تَ اللّهُ بالمَوْصلِ تستعصي

١٦٧ - «الأجلُّ اللغوي الشافعي» علي بن منصور بن عبيد الله الخَطِيبِي، المعروف بالأجلُّ اللغوي، أبو علي الأصبهاني الأصل. وولد ببغداد، ونشأ بها. وكان فقيهاً فاضلاً لغوياً، قرأ على ابن العصار وأبي البركات بن الأنباري وغيرهما، وتفقه للشافعي بالنظامية. قال ياقوت<sup>(١)</sup>: ولا أعلم له نظيراً في اللغة في زمانه، فإنه حدّثني أنه كان في صباه يكتب كل يوم نصف جزء، خمسَ قوائم، من «كتاب مجمل اللغة» لابن فارس ويحفظه، ويقرؤه على ابن العصار، حتى أنهى الكتاب حفظاً وكتابةً. وحفظ «إصلاح المنطق» في أيسر مدة، وحفظ غير ذلك من كتب اللغة والفقه والنحو. وهو حُفَظَةٌ لكثير من الأشعار والأخبار، مُتَمِّعُ المحاضرة، لا يتصدى للإقراء. ولقد سألتُه في ذلك، وخضعتُ له بكل وجه، فلم يَنْقُذْ لذلك. ولا يكاد أحد يراه جالساً، إنما هو في جميع أوقاته قائم. مولده سنة سبع وأربعين وخمسمائة، وتوفي سنة اثنتين وعشرين وستمائة.

١٦٧ - «طبقات الإسنوي» (٣٦٩/٢)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٣٢١٠/٢)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٥/

٨١)، و«عقود الجمال» لابن الشعار (٤٩٥/٤)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢٠٧/٢).

(١) «معجم الأدباء» (٨١/١٥).

ومن شعره [الطويل]:

فؤادٌ مُعَنَى بالعيون الفواترِ      وصبوةٌ بادٍ مُغْرَمٍ بالحواسرِ  
سميرانٍ ذا ١٠١ عن جفونٍ متيمٍ      كراهٍ وباتا عنده شرٌّ سامرِ

ومنه [البسيط]:

لِمَنْ غزالٌ بأعلى رامةٍ سَنَحَا      فعاود القلبَ سُكْرٌ كان منه صحا  
مقسَمٌ بين أضدادٍ فَطَرَّتُهُ      جِنْحٌ وَعُرَّتُهُ في الجِنْحِ ضوءٌ ضحى

١٦٨ - «أبو الحسن الطنُبُوري» علي بن منصور بن هبة الله بن إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور، أبو الحسن العباسي. كان أديباً فاضلاً ينادم الخلفاء. روى عن جَحْظَةَ البرمكي، وروى عنه أبو علي المُحَسِّنُ التَّنُوخي، وولده أبو القاسم علي التَّنُوخي أيضاً. وكان يغني بالطنبور، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة.

١٦٩ - «العباسي» علي بن منصور، أبو الحسن العباسي. كان أديباً شاعراً، مدح الوزير أبا منصور بن جَهِير وغيره. كتب عنه أبو عبد الله البلخي.

ومن شعره [البسيط]:

ناراً جنى القلبُ من نارِ نَجْةٍ بُدِلَتْ      مَمَّنْ غدا مالكاً للسمعِ والبَصْرِ  
حلو الشمائل مثل الغصنِ يجذبُهُ      يدُ الشَّمالِ مع الأصالِ والبُكْرِ  
كأنَّما خَدُهُ لو نُ الشَّمُولِ إذا      راحتِ براحَةِ ريمٍ ريمٍ في نَفْرِ  
فقلت لما تبدت في أنامله      يُزهِى بها وبه تُزهِى على البشرِ  
تأملوا صنعَ باريه وبارئها      شمسُ النهارِ بدت في راحةِ القمرِ

١٧٠ - «الظاهر بن الحاكم الفاطمي» علي بن منصور بن نزار بن مَعَدِّ بن إسماعيل بن محمد بن عبید الله؛ هو الظاهر لإعزاز دين الله، ابن الحاكم العُبَيْدي، أبو هاشم، أمير المؤمنين. بايعوه لما قُتل أبوه، في شِوَالِ، سنة إحدى عشرة وأربعمائة، ومصرُ والشام وإفريقية في حكم أبيه. فلما قام الظاهر طمع فيه مَنْ طمع في أطراف بلاده؛ وقصد صالح بن

١٧٠ - «الكامل» لابن الأثير (٣٠٦/٧ و ١٠/٨)، و«العبر» للذهبي (١٦٢/٣)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤٠٧/٣)، و«تاريخ ابن خلدون» (١٢٩/٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/٢٤٧)، و«تاريخ ابن الوردي» (٣٤٢/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٣١/٣)، و«ذيل تاريخ دمشق» لابن القلانسي (الفهرس)، و«الخطط» للمقريزي (٣٥٤/١)، و«إعطاء الحنفيا» له (٢/١٢٤).

مزداس حلب فملكها، وتغلَّب حسان بن مفرج البدوي صاحب الرملة على أكثر الشام، وتضعضت دولة الظاهر.

استوزر نجيب الدولة علي بن أحمد الجرجرائي، كما استوزره، فيما بعد، ابنه المستنصر إلى أن مات سنة ست وثلاثين وأربعمائة. وكان الوزير المذكور أقطع اليدين، قطعهما الحاكم، لكونه خان في سنة أربعمائة وأربع. وكان يكتب العلامة عنه أبو عبد الله القضاعي، صاحب «كتاب الشهاب»، القاضي، وهي: «الحمد لله، شكراً لنعمته». واستعمل الوزير المذكور العفاف والأمانة الزائدة والاحتراف والتحفظ. وفي ذلك يقول جاسوس الفلك [مجزوء الكامل المرفل]:

يا أحماً إسمغ وقل ودع الرقاعة والتحامق  
أأقمت نفسك في الثقات وهبك فيما قلت صادق  
فمن الأمانة والثقى قطعت يداك من المرافق

وكانت ولادة الظاهر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالقاهرة، وتوفي سنة سبع وعشرين وأربعمائة.

١٧١ - «السروجي» علي بن منصور، أبو الحسن السروجي الأديب. مؤدب أولاد أتاك زنكي بن أقسنقر. كان يأخذ الماء بفيه، ويكتب به على الحائط كتابة حسنة، كأنها كتبت بقلم طومار، وينقط ما يكتبه ويشكله. توفي، رحمه الله، سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة. ومن شعره<sup>(١)</sup> [البسيط]:

فصل الربيع زماناً نوره نور أنفاس أسحاره مسك وكافور  
تظلل تشدو به الأطياف من طرب فذا هزاز وقمري وزرور  
كأن أصواتها فوق الغصون ضحى زير وبم ومزمار وطنبور  
تميل أغصانها جداً إذا سجت ورق الحمام وغثها الشحاريز  
قلت: شعر منحنط منحل.

١٧٢ - «الهمداني التيمي» علي بن منصور بن زيد بن أبي القاسم الهمداني التيمي. أخبرني العلامة أثير الدين أبو حيان، قال: مولده سنة اثنتين وخمسين وستمائة بمشهد الإمام

١٧١ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٧٩/٦)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٣٣٩/٨).  
(١) البيت الأول في النجوم (٧٩/٦)، وفي «الدارس» (٤١٦/٢) أبيات له في وصف دمشق ولعلها من الرائية عينها.

علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، بالنجف من العراق. قدم القاهرة، وعاد إلى الشام، ونُعي بمصر سنة سبع وسبعمئة. قرأ على الشيخ جمال الدين بن مالك النحوي.

١٧٣ - «الهؤاس» علي بن منصور الأزمنتي، يُعرف بالهؤاس. كان أديباً فاضلاً شاعراً، يُنسب إلى التشيع. توفي بأزمنت، سنة خمس وتسعين وستمئة.  
من شعره [الطويل]:

أَهْيَلُ الْجَمَى رِقْوَا لِحَالِي وَالشُّكْوَى      فَإِنَّ فُؤَادِي لِلصَّبَابَةِ لَا يَقْوَى  
وَقَلْبِي وَطَرْفِي فِي اشْتِعَالِ كِلَاهِمَا      سَفُوحٌ وَذَا مِنْ نَارِ جَمْرَتِهِ يَكْوَى  
وَصَبْرِي عَزِيزٌ عَنْ لِقَاءِ أَحَبَّتِي      وَعَيْشُهُمْ لَا أَضْمَرْتُ نَفْسِي السَّلْوَى  
أَقُولُ وَقَدْ لَاحَتْ بَرُوقٌ عَلَى قُبَا      وَعَنْقُ اشْتِيَاقِي عَنْ رِفَاقِي لَا يُلْوَى  
قلت: شعر نازل.

١٧٤ - «ابن شَوَاقِ الطَّبِيبِ» علي بن منصور بن محمد بن المبارك، شمس الدين الإنساني، يُعرف بابن شَوَاقِ. اشتغل بالفقه، وناج في الحكم بأصفون وغيرها، وأخذ الطب عن ابن بيان، ومهر فيه، واشتهر فيه بالمعرفة والحدق. كان يُقصد من الأماكن البعيدة، وكان الحكيم المُكْرَمُ بإسنا دونه في المعرفة، وكان يُتبارك بطب المُكْرَمِ دون شمس الدين، فقيل له في ذلك، فقال: المُكْرَمُ يُطَلَّبُ فِي ابْتِدَاءِ الْأَمْرِاضِ وَفِي الْأُمُورِ السَّهْلَةِ، وَأَنَا مَا أُطَلَّبُ إِلَّا إِذَا أَيْسَ مِنَ الْمَرِيضِ، أَوْ كَانَ الْمَرَضُ مَخَوْفًا.  
وكان حسن الخُلُقِ، توفي في حدود التسعين وستمئة ببلده<sup>(١)</sup>.

١٧٥ - «قاضي إسنا» علي بن منصور بن حاتم بن أحمد بن علي بن منصور بن حاتم بن أحمد بن حديد القيرواني. أقام بالصعيد، وولي القضاء بأسنا. دخل خطيب أزمئت على منصور، وهو حاكم إسنا، وقد ولى ابنه علياً هذا قضاء أزمئت، وأنشده [الطويل]:  
وَمَنْ يَرِبِطِ الْكَلْبَ الْعَقُورَ بِبَابِهِ      فَعَقَّرُ جَمِيعَ النَّاسِ مِنْ رَابِطِ الْكَلْبِ  
فقال له منصور: اسكت، وأنشده ارتجالاً<sup>(٢)</sup>:

١٧٣ - «الطالع السعيد» للأدفي (٤١٨).

١٧٤ - «الطالع السعيد» للأدفي (٤١٨).

(١) الطالع: «توفي سنة ثمانين وستمئة، فيما أخبرني به العدل قطب الدين ابن أخي الحكيم المذكور، والصواب أنه توفي في حدود الستين».

١٧٥ - «الطالع السعيد» للأدفي (٤١٧).

(٢) البيت في الطالع منسوب إلى خطيب أزمئت.

كذلك من ولّى أبته وهو ظالمٌ فظلمُ جميعِ الناسِ من ذلك الأبِ  
وأشهد على نفسه في الحال بعزل ابنه علي.

١٧٦ - «أبو الحسن الديلمي» علي بن منصور الديلمي. كان أبوه من جُند سيف  
الدولة بن حَمدان. وكان شاعراً مُجيداً خليعاً. وكان أعور، وله في عوره أشياء مليحة، من  
ذلك قوله [السريع]:

يا ذا الذي ليس له شاهدٌ في الحبِّ معروفٌ ولا شاهِدَةٌ  
شواهدي عينايَ إني بها بكيْتُ حتى ذهبْتُ واحدة  
وأعجبُ الأشياءِ أنَ التي قد بقيت في صحبتي زاهدة  
وله في غلام أعور جميل الصورة [الوافر]:  
له عينٌ أصابت كلَّ عينٍ وعينٌ قد أصابتها العيونُ  
وله أيضاً [السيط]:

بالهند تُطبع أسيافُ الحديد وفي بغدادَ تُطبع أسيافُ من الحدَقِ  
وله أيضاً [الطويل]:

سقاني شَمولِ الراحِ ساقِ كأنما سوائفُه مسروقةٌ من سلافِها  
بليلة فطرٍ قام فيها طوائفُ فصلوا وقمنا جَهرةً بخلافِها  
ولاح هلالُ الفطرِ نضواً كأنه مرأةٌ تجلّى بعضُها من غلافِها  
وله أيضاً [الخفيف]:

في ابتداءِ الشبابِ عاجلني الشئُ بٌ فهذا من أوّلِ الدنِّ دُزدي  
وله أيضاً [السيط]:

يا من فقدتُ سروري بَعْدَ بُغدهمُ قد صار بَعْدَكُم طولُ الأسي سَكنا  
إن كان يُعرَفُ إنسانٌ بلا أجلٍ يموتُ من شدةِ الأشواقِ فهو أنا  
وله أيضاً [الكامل]:

ناديتُ وجنته وقد رُقمتُ بالمِسكِ رَقَمَ الثوبِ بالقَزِ  
يا أرفعَ البَزِّ اختصت على رغمِ العَدوِّ بأرفعِ الطُرزِ

١٧٧ - «الحُسَيْنِي الفارسي» علي بن مَنكِدِيم بن محمد بن محمد بن السيد، أبو الحسن العلوي الحسيني الفارسي الشاعر. توفي فُجَاءَةً سنة سبع عشرة وخمسمائة، في شَوال من شعره<sup>(١)</sup>: . . .

## علي بن مهدي

١٧٨ - «الهَلَالِي الطَّبِيب الدِمَشْقِي» علي بن مهدي بن مُفَرَّج، أبو الحسن الهَلَالِي الدِمَشْقِي الطَّبِيب. كان يَطَبُ بِالْبِيْمَارِسْتَان. سمع الحديث، ونسخ الكثير، وروى عنه الحافظ ابن عساكر. وتوفي سنة اثنتين وستين وخمسمائة<sup>(٢)</sup>.

١٧٩ - «الكَسْرَوِي» علي بن مهدي، أبو الحسين الأصبهاني، المعروف بالكِسْرَوِي. كان أديباً شاعراً، راوية للأخبار، عارفاً بكتاب «العين» خاصة. وكان يؤدّب هارون بن علي المنجّم، وبعد ذلك اتصل ببدر المُعْتَضِدِي. روى عن أبيه، وعن الجاحظ، وديك الجنّ، وروى عنه علي بن يحيى بن المنجّم، وأبو علي الكوكبي. وتوفي في خلافة المعتضد. وله: «كتاب الخصال» وهو حكم وأمثال وأشعار، و«كتاب الأعياد والنواريز»، و«مراسلات الإخوان ومحاورات الخَلان»، و«كتاب مناقضات مَنْ زعم أنه لا ينبغي أن يقتدي القضاة».

كتب إليه ابن المعتز بالله<sup>(٣)</sup> [الطويل]:

أبا حسنٍ أنتَ أبْنُ مهديّ فارسٍ      فرفقاً بنا لستَ ابنَ مهديّ هاشمٍ  
وأنتَ أخٌ في يومٍ لهوٍ ولذّةٍ      ولستَ أخاً عندَ الأمورِ العظامِ  
فأجاب ابن مهدي:

أيا سيدي إنَّ ابنَ مهديّ فارسٍ      فداءً ومن يَهْوَى لمهديّ هاشمٍ  
بلوتَ أخاً في كلِّ أمرٍ تحبُّه      ولم تَبْلُهُ عندَ الأمورِ العظامِ

١٧٧ - «دمية القصر» للباخزي (٢/٢٧١).

١٧٨ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٣١٩)، و«مختصر تاريخ دمشق» لابن منظور (٨١ ب)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/٣٧٥).

(١) فراغ في الأصل.

(٢) «مختصر تاريخ دمشق» سنة ٥٥٢.

١٧٩ - «الفهرست» لابن النديم (١٦٧)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (١٤٩)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢٠٨)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٨٨/١٥)، و«نور القبس» لليغموري (٣٣٨).

(٣) «ديوان ابن المعتز» (٣٩٩).



وَأَنَّكَ لَوِ نَبَّهْتَهُ لُمْلِمَةً لِأَنسَاكَ صَوْلَاتِ الْأَسْوَدِ الضَّرَاغِمِ  
 وبينه وبين ابن المعتز بالله مراجعات كثيرة.  
 ومن شعر الكسروي [مجزوء الكامل المرفل]:

قَمِ سَلِّ نَفْسِي بِالْمَدَا م فففيه همم قد أمضت  
 أَوْ مَا تَرَى بَدَرَ السَّمَا ءِ كَأَنَّهُ تَعْوِيذُ فِضَّة  
 فَإِذَا الْمِحَاقُ أَذَابَهُ فَكَأَنَّهُ آتَارُ عَضَّة  
 ومنه [الطويل]:

وَلَمَّا أَبَى أَنْ يَسْتَقِيمَ وَصَلْتُهُ عَلَى حَالَتِهِ مُكْرَهًا غَيْرَ طَائِعِ  
 جَذَارًا عَلَيْهِ أَنْ يَمِيلَ بُوْدِهِ فَأَبْلَى بِقَلْبٍ لَيْسَ عَنْهُ بِنَازِعِ  
 فَأَصْبَحَ كَالظَّمَانِ يُهْرِيقُ مَاءَهُ لَضْوَاءِ سَرَابٍ فِي الْمَهَامِهِ لَامِعِ  
 فَلَا الْمَاءَ أَبْقَى لِلْحَيَاةِ وَلَا [أتى] عَلَى مَنْهَلٍ يُجْدِي عَلَيْهِ بِنَافِعِ  
 ومنه في العود من أبيات [مجزوء الكامل المرفل]:

وَكَأَنَّهُ فِي جِجْرَهَا طِفْلٌ تَمْهَدُ جِجْرَ ظَيْرِ  
 مَيْتٌ وَلَكِنَّ الْأَكْمَ فُ تَذِيْقَهُ طَعْمَ الثُّشُورِ  
 تَوْمِي إِلَيْهِ بِنَائِهَا فَيْرِيكَ تَرْجَمَةُ الضَّمِيرِ  
 فَتَرَى النُّفُوسَ مَعْلَقًا تِ مِنْهُ فِي بَتَمٍ وَزِيرِ  
 فَإِذَا لَوَتْ آذَانَهُ جَنَازَ الْأَنْيُنَ إِلَى الزَّفِيرِ  
 قَالَتْ لَهُ: قُلْ مُطْرِبًا وَعِظْتِكَ وَعِظَّةُ الْقَتِيرِ

ومنه في ضَرْطَةَ وَهَبِ بْنِ سَلِيمَانَ<sup>(١)</sup> [مجزوء الزمل]:

إِنَّ وَهَبَ بْنَ سَلِيمَانَ نَ بْنَ وَهَبِ بْنِ سَعِيدِ  
 حَمَلَ الضَّرْطَةَ إِلَى الرَّ تِي عَلَى ظَهْرِ الْبَرِيدِ  
 فِي مُهَمَّاتِ أُمُورِ مِنْهُ بِالرَّكْضِ الشَّدِيدِ  
 إِسْتُهُ تَنْطِقُ يَوْمَ الـ حَفْلِ بِالْأَمْرِ الرَّشِيدِ  
 لَمْ يُجْذِ فِي الْقَوْلِ فَاحْتَا جَ إِلَى دُبُرِ مُجِيدِ

١٨٠ - «المهدي الحميري» علي بن مهدي الحميري، الملقَّب بالمهدي. ذكره صاحب «الخريدة». وادَّعى الإمامة، وسفك الدماء، وسبى المسلمين. وكان يُحدِّث نفسه بالمسير إلى مكة، فمات قبل بلوغ ما في نفسه، سنة ستين وخمسائة. وتولَّى بعده أخوه. ومن بيتهم أخذ اليمَنَ السلطانُ صلاح الدين يوسف بن أيوب، على يد أخيه شمس الدولة. وكان ظهور المهدي هذا بالحُصْب، من معاقل اليمن؛ وفي ذلك يقول [المنسرح]:

أَيْشَرَبُ الخمرُ في رُبَى عَدَنٍ      والمَشْرِفِيَّاتُ بالحُصْبِ ظُما  
ويُلَجِّمُ الدينُ في محافلها      والخيلُ حوليَ تعلقُ اللُّجُما

وقال من أبيات [الطويل]:

لأعتنقنَّ البيضَ لا البيضَ كالدمى      وأرغبُ عن نَهْدٍ إلى سابقِ نَهْدٍ  
وما لي من مالي الذي كَسَبَتِ يدي      تراثُ أبقيهِ سوى الشكرِ والحمدِ  
قسمتُ الردي والجودَ قسمين في الوري:      فللمُعْتَدِي جَدِّي وللمُجْتَدِي رِفْدِي

## علي بن موسى

١٨١ - «علي الرضا رضي الله عنه» علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، أبو الحسن الرضا بن الكاظم بن الصادق بن الباقر بن زين العابدين. أمه أم ولد نوبيَّة، أمها سُكَيْنَةُ، تُكْتَى أم البنين. ولد بمدينة النبي ﷺ، سنة ثمان وأربعين ومائة، وتوفي بطوس في سناباذ، وهو ابن تسع وأربعين سنة وستة أشهر، سنة ثلاث ومائتين، لتسع بقين من شهر رمضان. وخلف من الولد محمداً والحسين وجعفرأ وإبراهيم والحسن وعائشة. وروى عن أبيه وعن عبَّيد الله بن أرطاة. وهو أحد الأئمة الاثني عشر، كان سيِّد بني هاشم في زمانه، وكان المأمون يخضع له، ويتغالى فيه، حتى إنه جعله وليَّ عهده من

١٨٠ - «الخريدة» للعماد (قسم شعراء الشام) (٦٤/٣)، و«تاريخ ابن الوردي» (٦١/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٧٤/١٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٣٠/٥)، و«تاريخ ابن خلدون» (٤/٤٦٨)، و«تاريخ اليمن» لعمارة (١٢٠).

١٨١ - «تاريخ خليفة» (٥٠٩)، و«الأنساب» للسمعاني (١٣٩/٦)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٥/٤٢٨)، و«دول الإسلام» للذهبي (٩٢/١)، و«العبر» له (٣٤٠/١)، و«ميزان الاعتدال» له (١٥٨/٣)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٨٧/٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/٢)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي (٣٠٧)، و«الكامل» لابن الأثير (١٩٣/٥)، و«اللباب» له (٣٠/٢)، و«تاريخ يعقوبي» (٢/٤٥٣)، و«تاريخ الطبري» (٥٦٨/٨).

بعده، وكتب إلى الآفاق بذلك؛ فثار بنو العباس لذلك، وتألّموا. وكان المأمون قد زوجه ابنته أمّ حبيب. ومدحه دِعْبِلُ الخُزاعي، فأعطاه ستمائة دينار وجبّة خز، بذل له فيها أهل قُم ألف دينار، فامتنع؛ وسافر، فأرسلوا مَنْ قطعَ عليه الطريق وأخذ الجبّة، فرجع إلى قُم، فقالوا له: أما الجبّة فلا، ولكن هذه ألف دينار، وأعطوه منها خرقة.

قال المبرّد: سُئل علي بن موسى الرضا: أيكَلّف اللّهُ العبادَ ما لا يطيقون؟ فقال: هو أعدل من ذلك. قيل له: فيستطيعون أن يفعلوا ما يريدون؟ قال: هم أعجز من ذلك.

وقيل إن المأمون همّ مرةً أن يخلع نفسه من الخلافة، ويوليها عليّ بن موسى الرضا. ولما جعله وليّ عهده، نزع السواد العباسي، وألبس الناس الخضرة، وضرب اسمَ الرضا على الدينار والدرهم. وأمر له يوماً بألف ألف درهم.

يقال إنه أكل عنباً، وأكثر منه، فمات فجاءةً. واغتمّ المأمون كثيراً، ودفنه عند قبر أبيه، وقيل إنه شقّ له قبر الرشيد أبيه ودفنه فيه؛ وقيل إنّه سُمّ. ومات في شهر صفر، ودفن بطوس، وقبره مقصودٌ بالزيارة.

وفيه يقول أبو نواس<sup>(١)</sup> [الخفيف]:

قيل لي: أنت أحسنُ الناس طراً  
لك جُنْدٌ من القريض مديحٌ  
فعلامَ تركتَ مدحَ ابنِ موسى  
قلت: لا أستطيع مَدْحَ إمامٍ  
وفيه يقول أيضاً [البيط]:

مُطَهَّرُونَ نَقِيَّاتٍ جِيُوبُهُمْ  
من لم يكن علويّاً حين تنسبه  
اللّهُ لَمَّا بَرَا خَلْقاً فَاتَّقَنَهُ  
فأنتم المملأُ الأعلى وعندكم  
تجري الصلاةُ عليهم أينما دُكِرُوا  
فما له في قديم الدهر مُفْتَخِرُ  
صفاكُم واصطفاكم أيُّها البَشَرُ  
عِلْمُ الكتابِ وما جاءت به السُورُ

قال له المأمون يوماً: ما يقول بنو أبيك في جدنا العباس؟ فقال<sup>(٢)</sup>: ما يقولون في رجلٍ فرض الله طاعة بنيه على خلقه، وفرض طاعته على بنيه؛ فأمر له بألف درهم.

(١) لم ترد هذه الأبيات ولا التي بعدها في ديوان أبي نواس.

(٢) القول نفسه منسوب لعلي بن محمد العلوي يجيب المتوكل، انظر «مروج الذهب» (٩٣/٤).

وكان أخوه زيد بن موسى بالبصرة قد خرج على المأمون، وفتك بأهلها، فأرسل المأمون إليه أخاه علياً، يرده عن ذلك، فحجّه وقال له: ويلك يا زيد، ما فعلت بالمسلمين بالبصرة، وتزعم أنك ابن فاطمة بنت رسول الله ﷺ! والله، لأشدّ الناس عليك رسول الله ﷺ. يا زيد ينبغي لمن أخذ برسول الله أن يعطي به. فبلغ كلامه المأمون، فبكى وقال: هكذا ينبغي أن يكون أهل بيت رسول الله ﷺ.

وروى لعلي الرضا ابن ماجه. قال محبّ الدين بن النجّار: أنبأنا عبد الوهّاب بن علي الأمين، قال: كتب إليّ أبو الغنائم هبة الله بن حمزة العلوي، قال: أنا أبو عبد الرحمن الشاذليّ قراءه عليه: أنا أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري، قال: أنا أبو علي الحسين بن محمد بن سورة الصغاني بمرور: حدثنا أحمد بن محمد بن عمرو الفقيه: ثنا خالد بن أحمد بن خالد الذهلي: ثنا أبي، قال: صلّيت خلف عليّ بن موسى الرضا بنيسابور، فجهر بيسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة. ويذكر أن رسول الله ﷺ، كان يجهر بيسم الله الرحمن الرحيم.

وأشدد التّوفليّ لعلي بن موسى [الوافر]:

رأيتُ الشيبَ مكروهاً وفيه      وقارٌ لا تليق به الذنوبُ  
إذا ركب الذنوبَ أخو مشيبٍ      فما أحدٌ يقول: متى يتوبُ؟  
وداء الغانياتِ بياضُ رأسي      ومَن مُدَّ البقاء له يشيبُ  
سأصحبُه بتقوى اللّه حتّى      يفرّق بيننا الأجلُ القريبُ

وأل أمره مع المأمون إلى أن سمّه في رُمّانة، على ما قيل، مداراةً لبني العباس، فلما أكلها، وأحسّ بالموت، وعلم من أين أتى، أشدد متمثلاً<sup>(١)</sup> [الطويل]:

فليتَ كفافاً كان شركُ كلّه      وخيرك عني ما ارتوى الماء مرتوي

ثم أرسل إليه المأمون وقال: ما توصيني به؟ فقال للرسول: قل له يوصيك أن لا تعطي أحداً ما تندم عليه.

وكان أسود اللون، لأن أمّه كانت سوداء. فدخل يوماً حماماً، فبينما هو في مكانٍ من الحمام، إذ دخل عليه جنديٌّ فأزاله عن مركزه، وقال: صبّ على رأسي يا أسود! فصبّ على رأسه، فدخل من عرفه، فصاح بالجندي: هلكت وأهلكت، أتستخدم ابن بنت

(١) البيت ليزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي، انظر الأغاني (١١/١٠٥)، و«عيون الأخبار» (١١/٢)

رسول الله ﷺ، وإمامَ المسلمين؟! فانثنى الجندي يقبَلُ رجله، ويقول: هلاً عصيتني إذ أمرتك! فقال: إنها مَثُوبَةٌ، وما أردتُ أن أعصيكَ في ما أثنابُ عليه. ثم قال [الرملة]:  
ليس لي ذنبٌ ولا ذنبٌ لمن قال لي: يا عبدٌ أو يا أسودُ  
إنما الذنبُ لمن ألبسني ظلمةً وهو سئى لا يُحمَدُ

١٨٢ - «المفيد أبو سعد النيسابوري» علي بن موسى بن محمد، أبو سعد السُّكُري النيسابوري. من وجوه الفقهاء وحفَاط الحديث. سمع الكثير من أصحاب الأصم. جمع وخرَّج وانتخب على المشايخ، وكتب كثيراً. سمع جدّه لأمه عبّيد الله بن عمر بن محمد السكري المُزَكّي، وأحمد بن الحسن الجيري، ومحمد بن موسى الصّيرفي، وغيرهم. توفي بعد رجوعه من الحج، في الرمل بين البصرة والمدينة، سنة خمس وستين وأربعمائة<sup>(١)</sup>.

١٨٣ - «الدّهان المقرئ المصري» علي بن موسى بن يوسف، الإمام المقرئ الزاهد، أبو الحسن السُّعدي المصري الدّهان. ولد بالقاهرة سنة سبع وتسعين وخمسمائة، وتوفي سنة خمس وستين وستمائه. قرأ القراءات على أبي جعفر الهمداني، وعلى الصفرأوي جمعاً إلى آخر «الأعراف»، وسمع من جماعة، وتصدّر للإقراء في المدرسة الفاضليّة، وكان عارفاً بالقراءات ووجوهها، تأمّ المروءة، ساعياً في حوائج الناس. قرأ عليه شمس الدين الحاضري، وأبو عبد الله محمد بن إسرائيل القضاة، والبرهان أبو إسحاق الوزيري، وجماعة. وتوفي فجاءة.

١٨٤ - «ابن سعيد المغربي» علي بن موسى بن سعيد المغربي العُمَاري العُثَسي - بالنون - الأديب نور الدين؛ ينتهي إلى عمّار بن ياسر. ورد من الغرب، وجال في الديار المصرية

١٨٢ - «تذكرة الحفاظ» للذهبي (١١٦١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/٣٢٣)، و«ذيل تاريخ نيسابور» لعبد الغافر الفارسي (٦٥)، و«المنتخب من سياق تاريخ نيسابور» (١١٣، ١٩).  
(١) المنتخب: سنة (٤٦٦).

١٨٣ - «حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٠٢)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٦٧ ب)، و«العبر» له (٥/٢٨١)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/١٦٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/٣٢٠)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٨٢).

١٨٤ - «نفع الطيب» للمقري (٢/٢٦٢)، و«عقود الجمال» للزركشي (٢٢٨ ب)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢٠٩)، و«حسن المحاضرة» له (١/٥٥٥)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٤١١)، و«الإحاطة» لابن الخطيب (٤/١٥٢)، و«الديباج المذهب» لابن فرحون (٢٠٨)، و«تاريخ علماء بغداد» لابن السلامي (١٤٥)، و«اختصار القدر المعلى» لابن سعيد الأندلسي (١). و«درة الحجال» لابن القاضي المكناسي (٤٣٧).

والعراق والشام، وجمع وصنّف ونظم. وهو صاحب «كتاب المُغرب في أخبار أهل المَغرب» وملكته بخطه، وصاحب «كتاب المُشرق في أخبار أهل المَشرق» وملكتُ منه ثلاث مجلدات بخطه، و «كتاب الغراميات» وملكته بخطه، و «كتاب حلي الرسائل» ورأيته بخطه، و «كنوز المطالب في آل أبي طالب» وملكته بخطه في أربع مجلدات، و «المُرْقِص والمُطَرِب»<sup>(١)</sup>. توفي يوم السبت حادي عشر شعبان، سنة ثلاث وسبعين وستمائة.

وفي ترجمة بهاء الدين زهير شيء من ذكره. حكى أنه كان يوماً في جماعة من شعراء عصره المصريين، وفيهم أبو الحسين الجزار، فمروا في طريقهم بمليح نائم تحت شجرة، وقد هبَّ الهواء، فكشف ثيابه عنه، فقالوا: قفوا بنا، لينظم كلُّ منا في هذا شيئاً. فابتدر الأديب نور الدين، وقال [الكامل]:

الريح أقود ما يكون لآتها تبدي خفايا الرّدف والأعكان  
وتميل الأغصان عند هبوبها حتى تقبل أوجه الغدران  
فلذلك العشاق يتخذونها رُسلًا إلى الأحباب والأوطان

فقال أبو الحسين: ما بقي أحدٌ منا يأتي بمثل ذلك.

أخبرني الحافظ فتح الدين محمد بن سيد الناس من لفظه، قال: دخل عليّ والدي يوماً، وأنا أكتب في شيء من كلام ابن سعيد، فقال لي: أيّس هذا الذي تنظر فيه؟ فقلت: شيء من كلام ابن سعيد؛ فقال: دعه، فإنه لا بالأديب الرائق، ولا المؤرخ الواصل. انتهى. ولعمري ما أنصفه الشيخ أبو عمرو، فإن ابن سعيد من أئمة الأدب المؤرخين المصنّفين.

ومن شعره [المنسرح]:

كأما النهزُ صفحةً كُتِبَتْ أسطرُها والنسيمُ مُنشئُها  
لما أبانت عن حسن منظره مالَتْ عليها الغصونُ تقرؤها

ومنه: [المتقارب]

أتى عاطلُ الجيدِ يومَ النوى وقد حان موعدنا للفرق  
فقلّذته بلآلي الدموعِ ووَشَّخْتُهُ بنطاقِ العناقِ

(١) أي «عنوان المرقصات والمطربات» طبع بالقاهرة، (١٢٨٦)، ثم نشره عبد القادر محداد، مع ترجمته إلى الفرنسية، الجزائر (١٩٤٩).

ومنه [الكامل]:

لله من أقطار جَلَقَ روضةً  
وتلونت أزهارها فكأنها

راقت لنا حين السحاب تُراقُ  
نزلت بها الأحبابُ والعشاقُ

ومنه في فرسٍ أبلق [الوافر]:

وأدهم آخرٍ مُبَيضَ صدرٍ  
وما هامت به الأحداقُ حتى

مُطار بين أجنحة الرياحِ  
تضمّن شكله حدق الملاحِ

ومنه [الكامل]:

أنا من علمت يشوقه ذكُر الحمى  
أخلصت في حبي وكم من عاشقٍ  
يدعو الحمامَ وتزقُصُ الأغصانُ من  
وحدي جمعتُ من الهوى مثل الذي

وتُساق روعي والركابُ تُساقُ  
فيما ادّعاه من الغرامِ نفاقُ  
طربٍ بهم وتصفق الأوراقُ  
جمعوا كذاك تُقسّمُ الأرزاقُ

ومنه [البيسط]:

أشكوكمُ وإلى من أشتكي ألمي  
ما ألتقي غيرَ مشغوفٍ بحبكمُ  
وأرتجي جودَ ذي بخلٍ بمنطقه  
ما عذبَ الله إلا من يعذبُه

والكلُّ رهنُ صباياتِ وأفكارِ  
كما تجاوبُ أطيّارَ بأطيّارِ  
وقد رأى في الهوى ذلّي وإعساري  
كالماء في السيفِ أو كالنور في النارِ

ومنه [البيسط]:

في جَلَقِ نزلوا حيث النعيمُ غدا  
وكلُّ وادٍ له موسى يُفجّرُه

مطوّلاً وهو في الآفاقِ مُختَصِرُ  
وكلُّ روضٍ على حافاتِهِ الخَصِرُ

ومنه [البيسط]:

يا غصنَ روضٍ سقته أدمعي مطراً  
طال انتظاري لوعدي لا وفاء له

وليس لي منه لا ظلٌّ ولا ثمرُ  
وإن صبرتُ فقد لا يصبرُ العُمُرُ

ومنه في جزيرة مصر [الطويل]:

تأملُ لحسنِ الصالحيةِ إذ بدت  
وأبراجها مثل النجوم تلالا

ووافى إليها [الثيل]<sup>(١)</sup> من بُغْدِ غَايَةٍ  
وعانقها من فرط شوقٍ محبُّها  
ومن [الوافر]:

فديتُكَ لا تظُنُّ بأنَّ قلبي  
على مقدار ما ينمو حبيبي  
عِذارُكَ مطربي ويزيد شدواً  
ومنه [السريع]:

يا واطيء التُّرجسِ ما تستحي  
قابلُ جفوناً بجفونٍ ولا  
ومنه [البسيط]:

أدز كؤوسك إنَّ الأفقَ في عُرْسِ  
البرقِ كَفٌّ خضيبٌ والحياءُ دُرٌّ  
ومنه [مخلع البسيط]:

أنظُرْ إلى الغيمِ كيف يبدو  
والبرقُ في جانبِهِ يُذكي  
ما طاب هذا النسيْمُ إلا  
ومنه [السريع]:

وعسجدي اللونِ أعددتُهُ  
كأنَّهُ في رَهجِ شمعةٍ  
ومن [الكامل]:

جُدْ لي بما ألقى الخيالُ من الكرى  
واخجلتني منه ومنك متى أنم  
أسفي على يومٍ يَمُرُّ وليلةٍ  
يا من يروم قرى له قد أضرمت  
لا بُدَّ للطفيف المليم من القرى  
عيرتني ومتى سهرت تنكرا  
لا أنت تلقاني ولا طيف الكرى  
نار الخدود أنخ على وادي القرى



ومنه [الرمل]:

إنَّ للجبهة في قلبي هوى  
يرقُصُ الماءُ بها من طَرَبِ  
وتوَدُّ الشمسُ لو باتت بها  
لم يكنْ عندِي للوجهِ الجميلِ  
ويميلُ الغصنُ للظلِّ الظليلِ  
فلذا تصفِرُ أوقاتَ الرحيلِ

ومنه [الطويل]:

وقد أعتدي والليلُ قد سلَّ صحبَهُ  
وأحسبُهُ خالَ الثريا لجامَهُ  
ومنه [المتقارب]:

ولا تُضغِينِ إلى عاذِلِ  
وجازِ بما شئتَ غيرَ الجفا  
ومنه [البيسط]:

إذا الغصونُ بدتْ حَقَاقَةَ العَدَبِ  
وطارحِ الورقِ في أدواجِها طرباً  
وانهضِ إلى أمْ أنسِ بنتِ دَسْكَرَةِ  
وانظرِ إلى زينةِ الدنيا وزُخْرُفِها  
وللازاهرِ أحداقُ مُحَدَّقَةٌ  
ومنه [البيسط]:

فاسجدِ هُدَيْتَ إلى الكاساتِ واقترِبِ  
ومِلْ إذا مالتِ الأغصانُ من طربِ  
تُجَلِي عليكِ بإكليلِ مِنَ الذهبِ  
في روضةِ رَقَمَتْها أنْمُلُ السُحْبِ  
قد كَحَلَتْها يمينُ الشمسِ بالذهبِ

ومنه [البيسط]:

لا أنسَ ليلةً وافينا لموعدنا  
فقلتُ إذِ بَتُّ أسقي الشمسِ في قَدْحِي:  
ومنه [الطويل]:

تقاسمه الوُزَادُ من كلِّ وجهَةٍ  
فلولاه ما جاء الغمامُ بعبرةٍ  
ومنه [الطويل]:

ولا أثرُ يبدو به للتبسُمِ  
ولا الروضُ أضحى مُظهِراً للتبسُمِ

وكتب إليه السراجُ الوراقُ، ومن خطه نقلتُ [الطويل]:

إذا ابنُ سعيدٍ سادَ أهلَ زمانِهِ  
أرى الشُّهَبَ من شرقِ لغربِ مسيرِها  
فَقُلْ لَهُمُ: ما سادَ هذا الفتى سُدَى  
لتحظى بأن تهوي لذا النورِ سُجداً

وكتب ابن سعيد إلى السراج الوراق [الطويل]:

أتى بارتسامي في المحبّة مسطورٌ      فله منظومٌ هناك ومنثورٌ  
أهيمُ بمعناكم ومعنى جمالكُم      وأيُّ سراجٍ لا يهيمُ به النورُ؟  
فأجاب السراج، ومن خطّه نقلت:

كتابك نورَ الدين نورٌ مُفَتَّحٌ      أريجُ الشذا من صوبِ عقلك ممطورٌ  
تأرجح لي لَمّا تبلَّجَ حبِّذا      سطورٌ بها قد أشرقَ النورُ والنورُ

١٨٥ - «صاحب شذور الذهب» علي بن موسى بن علي بن موسى بن محمد بن خلف،

أبو الحسن بن الثَّقَرَات، الأنصاري السالمي الأندلسي الجبّاني. نزيل فاس. ولي خطابة فاس، وهو صاحب «كتاب شذور الذهب في صناعة الكيمياء». توفي سنة ثلاث وتسعين وخمسائة<sup>(١)</sup>. لم ينظم أحدٌ في الكيمياء مثل نظمه، بلاغةً معانٍ وفصاحةً ألفاظٍ وعذوبةً تراكيب، حتى قيل فيه: إن لم يُعلِّمك صناعة الذهب، فقد علِّمك صناعة الأدب. وقيل: هو شاعر الحكماء وحكيم الشعراء. وقصيدته الطائفة أبرزها في ثلاثة مظاهر: مظهر غزل، ومظهر قصة موسى، والمظهر الذي هو الأصل في صناعة الكيمياء؛ وهذا دليل القدرة والتمكّن، وأولها [الطويل]:

بزيتونة الدهنِ المباركة الوسطى      غنينا فلم نبدل بها الأثْلَ والخَمَطَا  
صفونا فأنسنا من الطورِ نارها      تُشْبُ لنا وَهنا ونحن بذِي الأَرطَى  
فلما أتيناها وقرب صبرنا      على السَّير من بُعد المسافة ما اشتطَّا  
نحاول منها جذوة لا ينالها      من الناس من لا يعرف القبض والبسطَا  
هبطنا من الوادي المقدّس شاطئا      إلى الجانب الغربيّ نمثِّلُ الشرطا  
وقد أرج الأرجاء منها كأنها      لطيب شذاها تحرق العودَ والقُسطا  
وقمنا فألقينا العصا في طلابها      إذا هي تسعى نحونا حيّة رَقطا

١٨٥ - «التكملة» لابن الأبار رقم (١٨٧٧)، و«نفح الطيب» للمقري (٦٠٥/٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣١٧/٤)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٨١/١)، و«وفيات الوفيات» لابن شاعر (٣/١٠٦)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٤١٢)، و«معرفة القراء الكبار» للذهبي (٤٧٩)، و«لسان الميزان» لابن حجر (٢٦٥/٤).

(١) «الذيل والتكملة» و«لسان الميزان» أنه كان حياً سنة (٥٩٥)، ووفاته في شذرات الذهب سنة (٥٩٤) هـ.

وثار لَطِيفُ النِّقَعِ عِنْدَ اهْتِزَازِهَا  
 وَأَهْوَتْ إِلَى مَا دُونَهَا مِنْ رِمَالِهِ  
 فَأَدْبَرَ مَنْ لَا يَعْرِفُ السَّرَّ خَيْفَةً  
 وَمَدَّ إِلَيْهَا الْفِيلْسُوفُ يَمِينَهُ  
 فَصَارَتْ عَصَاً فِي كَفِّهِ وَأَجْنَتْهَا  
 فَلَمْ أَرِ ثَعْبَاناً أَذَلَّ لِعَالَمٍ  
 هِيَ الْمَرْكَبُ الصَّعْبُ الْمَرَامِ وَإِنَّمَا  
 فَأَعْجَبَتْ لَهَا مِنْ آيَةٍ لِمَفْكَرٍ  
 وَأَعْجَبَتْ مِنْ أَحْوَالِهَا تِلْكَ عَوْدُهَا  
 وَتَفْجِيرُهَا مِنْ صَخْرَةٍ عَشْرَ أَعْيُنٍ  
 وَتَفْلِيْقُهَا زَهْواً مِنَ الْبَحْرِ فَاسْتَوَى  
 فَتِلْكَ عَصَانَا لَا عَصَا خَيْرَانَةٍ  
 وَقَدْ كَانَ لِلزَّيْتُونِ فِيهَا جَسَاوَةٌ  
 وَخَضِرَاءَ لِلشُّطَّانِ تَحْتَ ظِلَالِهَا  
 تَسِيلُ بِمَاءِ الْخُلْدِ أبيضَ صَافِياً  
 وَمِنْ قَبْلِ مَا أَغْوَى أَبَانَا بِذَوْقِهَا  
 قَطَفْتُ جَنَاهَا وَاعْتَصَرْتُ مِيَاهَهَا  
 وَلَيْتَنِي الْأَعْطَافُ قَاسِيَةَ الْحِشَا  
 كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ زَخَارِفِ جِلْدِهَا  
 تَوَصَّلَ إبْلِيسُ بِهَا فِي هَبْوَطِهِ  
 وَكَانَتْ وَشَيْطَائِيلُ حَرْباً لِأَدَمِ  
 أُمَّتُ بِهَا حَيّاً وَسُوِّدَتْ أبيضاً  
 وَأَحْيَيْتُ تِلْكَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهَا  
 وَلَا قِطْعَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ بِحَسْنِهَا  
 كَأَنَّ الْعَيُونَ الثَّابِتَاتِ بِخَصْرِهَا  
 فَأَظْلَمَ مِنْ نُورِ الظَّهِيرَةِ مَا غَطَّى  
 وَأَمَوَاهِ وَالصَّخْرِ تَنَهُمَهَا سَرَطَا  
 وَأَقْبَلَ مِنْهَا مِنْ يَرُومٍ بِهَا سَقَطَا  
 فَجَاذَبَهَا أَخْذاً وَأَوْسَعَهَا ضَغَطَا  
 فَأَخْرَجَهَا بِيضَاءً تَجْلُو الدُّجَى كَشَطَا  
 سِوَاهَا وَلَا مِنْهَا عَلَى جَاهِلٍ أُسْطَى  
 ذُلُوقٌ وَلَكِنْ لَا لِكَلٍّ مِنْ اسْتَمْطَى  
 يُقَصِّرُ عَنْ إدْرَاكِهَا كُلِّ مَنْ أَخْطَا  
 إِلَى حَالِهَا بَدْءاً إِذَا مَلَكَتْ هَبَطَا  
 وَثَنَتَيْنِ تَسْقِي كُلِّ وَاحِدَةٍ سَبْطَا  
 طَرِيقاً فَمِنْ نَاجٍ وَمِنْ هَالِكٍ غَمَطَا  
 عَلَى أَنَّهَا فِي كَفِّ مُمَسِّكِهَا أَلْطَى  
 وَلَكِنْ لِيِنَّ الدَّهْنَ صَيَّرَهَا نَفْطَا  
 مَقِيلٌ تَقِي عَنْ بَزْدِهِ الرُّومَ وَالْقَبْطَا  
 إِذَا مَا شَرَطْنَاهَا عَلَى سَاقِهَا شَرَطَا  
 فَذَاقَ فَأَخْطَا وَالْقَضَاءُ فَمَا أَخْطَا  
 فَأَجْمَدَتْ مَا اسْتَعْلَى وَذَوَّبَتْ مَا أَنْحَطَا  
 إِذَا نَفَثَتْ فِي الصَّخْرِ تَصَدَّعُهُ هَبَطَا  
 رِداءً مِنَ الوَشِيِّ الْمُقَوِّفِ أَوْ مِرْطَا  
 إِلَى الْأَرْضِ مِنْ عَدْنٍ فَفَارَقَهَا شَحَطَا  
 وَحِوَاءَ مَا دَامَا عَلَى الْكِرَةِ الوَسْطَى  
 وَأَسْرَعَتْ فِي قَلْعِ السَّوَادِ فَمَا أَبْطَا  
 بَرِّي وَكَانَتْ تَشْتَكِي الْجَدْبَ وَالْقَحْطَا  
 تُعَذِّبُهَا شَوْقاً وَتَقْتُلُهَا نَحْطَا  
 عُقْدَنْ نَطَاقاً أَوْ عَلَى جِيْدِهَا سِمَطَا

ومن [أنجم]<sup>(١)</sup> الجوزاء في أذنها قُرطا  
على ورده نوناً ومن خاله نَقطا  
كما ظفرت بالقلب في صدره لَقطا  
فعاشت وكانت قَبْلُ ماتت به عَبطا  
مزجت لها في ذلك الدَرَّ إسْفَنطاً  
لها مُرضعاً فأعجَبَ لراضعة شَمطاً  
فتى لم يزاحمه العِذارُ ولا أختطاً  
وليس كمثل البدر يأخذ ما أعطى  
لمن وضع الأرمازَ في علمه سخطاً  
برابيِّ إخميمٍ وخصوا بها قِفظاً  
لمن عرف التطهيرَ والعقدَ والخلطاً  
أقام بنورِ القلبِ في وزنه القِسطاً  
تَوَرَّعَ لوقا أن يورثها قُسطاً  
سمحتُ بها لفظاً وأثبتها خطاً

بليّنة الأعطافِ قاسية القلبِ  
تشوق إلى شِرقٍ وترغب عن غربِ  
هي البدرُ إلا أنه كامنُ الشهبِ  
على الدروة العليا من الغُصنِ الرطبِ  
زفافاً وكانت خَلْفَ ألفٍ من الحُجبِ  
أبوها رجاءٌ في المودة والقربِ  
له سبباً أن مات من شدة الحبِّ  
وطارا فقالت بعد جهْدٍ له: حسيبي  
بدت عنه إلا أن يُباعِلها قلبي

كأن من البدر المنير مشابهاً  
كأن من الصُدغ الذي فوق خذها  
ظفرتُ بها بالنفس من جِسم أمها  
وأرضعتها بالدَرَّ من ثدي بنتها  
فجالت بها روح الحياة كأتما  
وصيّرْتُها بنتاً وصيّرْتُ بنتها  
فحالت هناك البنتُ والأم دفعةً  
له منظرٌ كالشمس يُعطي ضياءه  
فهذا الذي أعيانا الأنامَ فأضمروا  
وهذا هو الكنز الذي وضعوا له  
وتحصيله سهلٌ بغير مشقّة  
وأقدرُ إنسانٍ عليه مُجربُ  
أبا جعفرٍ خُذها إليك يتيمةً  
ولكنني لما رأيتك أهلها  
ومن شعره أيضاً في الصناعة [الطويل]:

لقد قلبت عيناى عن عينه قلبي  
يهيمُ الفتى الشريقي منها بغادةٍ  
هي الشمس إلا أنها قَمريّة  
إذا الفلكُ الناريُّ أطلع شهبها  
تراءت عروساً بَرزّة الوجه تبتغي  
فزوّجها بكرةً أخاها لأمها  
فعاد بها حياً وكان فراقها  
فجُنَّ هوى لما استججنت بنفسه  
ولما نثته عن طبيعته التي

تعالى عن الأشباه لوناً وجوهراً وجَلَّ فلم يُنسب إلى طينة التُّرْبِ  
 قلتُ: عدد أبيات «الشدور» ألف وأربعمائة وتسعون بيتاً، جميعها من هذه المادة، وهذا  
 فنٌّ لا يقدر غيره عليه، ولا أعرف لأحدٍ مثل هذا؛ نعم، المتنبي وبعض شعراء العرب  
 الفحول، لهم قدرة على إبراز صورة الحرب في صورة الغزل، فتجد حماساتهم تشبه الأغزال.  
 ١٨٦ - «القمي الحنفي» علي بن موسى بن يزداد، أبو الحسن القمي، الفقيه الحنفي.  
 إمام أهل الرأي في عصره. له مصنفات، منها: «كتاب أحكام القرآن»، وهو كتابٌ جليل.  
 توفي سنة خمس وثلاثمائة.

١٨٧ - «ابن الموقِّع العابد» علي بن الموقِّع العابد. صاحب الكرامات والمقامات. قال:  
 حَجَّجْتُ علي قَدَمِي ستين حَجَّةً، منها عن رسول الله ﷺ، ثلاثون حَجَّةً. وتوفي، رحمه الله،  
 ببغداد، سنة خمس وستين ومائتين. وقال: كنتُ في الموقِّع، فسمعت ضجيج الناس،  
 فقلت: اللهم إن كان في هؤلاء من لم تقبل حجَّه، فقد وهبْتُ حجِّي له. ونمت، فرأيت ربَّ  
 العزَّة سبحانه في المنام، وهو يقول: يا علي، يا ابن الموقِّع، أتساخى علي، وأنا الملك،  
 وقد غفرتُ لأهل الموقِّع، وشَفَعْتُ كلَّ واحدٍ منهم في أهل بيته وذريته وعشيرته؟!!

١٨٨ - «ابن عُصفور» علي بن مؤمن بن محمد بن علي، العلامة ابن عُصفور النحوي  
 الحضرمي الإشبيلي. حامل لواء العربية بالأندلس. أخذ عن الأستاذ أبي الحسن الدَّبَّاج. ثم  
 من الأستاذ أبي علي الشَّلُوبين، وتصدَّر للأشغال مدة. لازم أبا علي نحواً من عشرة أعوام،  
 إلى أن ختم عليه «كتاب سيبويه» في نحو السبعين طالباً. قال العلامة أبو حيان: الذي نعرفه أنه  
 ما أكمل عليه «الكتاب» أصلاً. وكان أصبر الناس على المطالعة، لا يملُ من ذلك. وأقرأ

١٨٦ - «الفهرست» لابن النديم (٢٦٠)، و«الأنساب» للسمعاني (٢٣٠/١٠)، و«معجم البلدان» لياقوت (٤/  
 ٣٩٨)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٨٠/١)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي (٢٦)، و«طبقات  
 المفسرين» للدودي (٤٣٦/١)، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٤٢)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر  
 (١١٧٧)، و«طبقات الشيرازي» (١٤١).

١٨٧ - «المنتظم» لابن الجوزي (٥٣/٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤١/٣)، و«طبقات الحنابلة»  
 لابن أبي يعلى (٢٣٠/١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١١٠/١٢)، و«الكامل» لابن الأثير  
 (٢٢/٦)، و«حلية الأولياء» للأصبهاني (٣١٢/١٠)، و«صفة الصفوة» لابن الجوزي (٢١٨/٢).

١٨٨ - «الذيل والتمكلة» للمراكشي (٤١٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢١٠/٢)، و«شذرات الذهب» لابن  
 العماد (٣٣٠/٥)، و«عقود الجمان» للزركشي (٢٣٣)، و«وفيات ابن قنفذ» (٣٣١)، و«تاريخ  
 الإسلام» للذهبي (٢٨٨ ب)، و«العبر» له (٢٩٢/٥)، و«وفات الوفيات» لابن شاکر (١٠٩/٣)،  
 و«البدر السافر» للأدفي (٣٢).

بإشبيلية وشريش ومالقة ولورقة ومزسية. قال ابن الزبير: لم يكن عنده ما يؤخذ عنه سوى ما ذكر - يعني العربية - ولا تأهل لغير ذلك. قال الشيخ شمس الدين: ولا تعلق له بعلم القراءات، ولا الفقه، ولا الحديث. وكان يخدم للأمير أبي عبد الله محمد بن أبي زكرياء الهنتاتي، صاحب تونس.

ولد سنة سبع وتسعين وخمسمائة بإشبيلية، ومات بتونس، في رابع عشرين ذي القعدة، سنة ثلاث وستين وستمئة، وقيل سنة تسع وستين وستمئة<sup>(١)</sup>. ولم يكن بذاك في الورع. قلت: كان الشيخ تقي الدين بن تيمية يدعي أنه لم يزل يُزجَم بالنازج في مجلس شراب إلى أن مات. ومن تصانيفه: «كتاب الممتع»، و«كتاب المفتاح»، و«كتاب الهلال»، و«كتاب الأزهار»، و«كتاب إنارة الدياجي»، و«كتاب مختصر العروة»، و«كتاب مختصر المحتسب»، و«كتاب مفاخرة السالف والعدار»، و«كتاب المقرَّب في النحو»<sup>(٢)</sup> يقال: إن حدوده كلها مأخوذة من الجزولية، وزاد فيها ما أورده على الجزولية، وهو نسختان، و«كتاب البديع» شرح الجزولية، و«شرح المتنبي»، و«سركات الشعراء»، و«شرح الأشعار الستة»، و«شرح المقرَّب»، و«شرح الحماسة»؛ وهذه الشروح لم يكملها، وله غير ذلك<sup>(٣)</sup>.  
ومن شعره [البيط]:

لما تدنست بالتفريط في كبري وصرت مُغرَى بشرب الراح واللّس  
رأيت أن خضاب الشيب أستر لي إنّ البياض قليل الحمل للدنس

## علي بن ناصر

١٨٩ - «المدائني» علي بن ناصر بن مكّي، أبو الحسن المدائني البغدادي. وهو أخو ناصر بن ناصر الأكبر. كان أديباً شاعراً، سافر إلى الموصل، ومضى إلى مكة، ودخل مصر. وكان يمتدح الناس ويجتذبهم. قال أبو الحسن بن القطيعي: لقيته بالموصل سنة أربع وتسعين وخمسمائة.

- (١) «صلة الصلة» و«عنوان الدراية»: في عشر السبعين وستمئة: انظر حاشية الفوات (١٠٩/٣).
  - (٢) حققه الجوّاري والجبوري، ج ١، بغداد، ١٩٧١، ثم حققه فخر الدين قباوة حلب، وفي تاريخ الإسلام: «المقرَّب» الذي سارت به الركبان.
  - (٣) من ذلك ضرائر الشعر، بتحقيق السيد إبراهيم محمد، بيروت، ١٩٨٠، وشرح جمل الزجاجي بتحقيق صاحب أبو جناح، ج ١، بغداد، ١٩٨٠.
- ١٨٩ - «عقود الجمان» لابن الشعار (٤٣٦/٤).

ومن شعره [الطويل]:

أعهد الهوى إنّي لذكرك واصلٌ      وطيف الكرى إنّي لمسراك راقبٌ  
وعهدَ التداني هل إلى أربع الحمى      معاذٌ وهل تُقضى بهنّ المآربُ  
فمنذ سرى الركبُ العراقيُّ لم يزل      يُسامرُ قلبي بالبكاء النواعبُ  
ومذ حبسَ الحادي المطيِّ على الثقا      وحثتُ إلى الوفد القلاصُ النجائبُ  
أراق دمي للبين دمعُ أرقئه      غداةً اعتنقنا للفرق الحبابُ  
وأصمى فؤادي سهمٌ لحظٍ رمت به      وقد ودّعتني بالسلام الحواجبُ

## علي بن نصر

١٩٠ - «أبو القاضي عبد الوهاب» علي بن نصر بن أحمد بن الحسين بن هارون بن مالك، أبو الحسن المالكي البغدادي، أبو القاضي عبد الوهاب. كان من أعيان الشهود المعدّلين. توفي سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة.

١٩١ - «ابن سعد الكاتب» علي بن نصر بن سعد بن محمد، أبو تراب الكاتب. والد علي بن علي. ولد بعكبرا، وقدم بغداد، وقرأ الأدب على أبي القاسم بن بزهان النحوي، وانحدر إلى البصرة، وكتب لنقيب الطالبين، ثم عاد إلى بغداد، ونزل بالكرخ، وولي الكتابة أيضاً لنقيب الطالبين إلى أن توفي سنة ثمان عشرة وخمسمائة. وكان كاتباً شاعراً.

ومن شعره [الكامل]:

حالي بحمد الله حالٌ جيّدٌ      لكنّه من كلّ حظّ عاطلٌ  
ما قلتُ لأيام قولٍ مُعاتبٍ      والرزقُ يدفع راحتي ويُماطلُ  
إلاّ وقالت لي مقالةً واعظٌ:      الرزقُ مقسومٌ وحرصك باطلٌ

١٩٢ - «الفندورجي الكاتب» علي بن نصر بن محمد بن عبد الصمد الفندورجي. وفندورج قرية بنواحي نيسابور. سكن إسفرايين، وكانت له معرفة باللغة والأدب، وله ترسل.

١٩٠ - «شذرات الذهب» لابن العماد (٣/ ٢٢٥)، و«ذكره ابن خلكان» في ترجمة ابنه عبد الوهاب في الوفيات (٣/ ٢٢٢).

١٩١ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٥/ ٩٧)، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء العراق) (٤/ ٢٦).

١٩٢ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٥/ ٩٨)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/ ٢١١)، و«اللباب» لابن الأثير (٢/ ٤٤٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٩/ ٣٣٥)، و«التحبير في المعجم الكبير» له (١/ ٥٩٥).

كان ينشئ من ديوان الوزارة بخراسان. ومولده سنة تسع وثمانين وأربعمائة، ووفاته في حدود خمسين وخمسائة<sup>(١)</sup>.

ومن شعره [الكامل]:

قد قصَّ أجنحةَ الوفاء وطار من وَكْرِ الوداد المحضِ والإخلاصِ  
والحرِّ في شَبَكِ الجفاء وما له من أسرٍ حادثةٍ رجاءِ خلاصِ

١٩٣ - «البزنيقي اللغوي» علي بن نصر بن سليمان البزنيقي، أبو الحسن اللغوي. قال ياقوت: رأيتُ بخطه كتباً أدبيةً ولغويةً ونحويةً، فوجدته حسنَ الخط، مُتَقَنَ الضبط. وكان مقامه بمصر، ولعله من أهلها، وقرأ عليه «كتاب الهمز» لأبي زيد الأنصاري بجامع مصر في سنة أربع وثمانين وثلاثمائة.

١٩٤ - «ابن الطبيب النصراني» علي بن نصر النصراني، أبو الحسن المعروف بابن الطبيب، الكاتب. ذكره محمد بن إسحاق النديم، وقال: كان أديباً مصنفًا، مات سنة سبع وسبعين وثلاثمائة. وله عدة كتب. قال: وكان يذاكرني بها، وأحسبه لم يتمم أكثرها. فمن كتبه: «كتاب البراعة»، و «كتاب صحبة السلطان» أكثر من ألف ورقة، و «كتاب إصلاح الأخلاق» نحو من [ألف<sup>(٢)</sup>] و [خمسائة ورقة، حكم وأمثال.

١٩٥ - «الجهضمي» علي بن نصر الجهضمي البصري. والد الحافظ نصر بن علي. وكان من أصحاب الخليل بن أحمد في العربية. وصديقاً لسيبويه. توفي سنة سبع وثمانين ومائة. وروى له الجماعة.

١٩٦ - «الجهضمي» علي بن نصر بن علي بن نصر بن علي الجهضمي البصري. من

(١) النسخ جميعاً وفي بغية الوعاة: خمس وخمسائة: والتصويب عن المصادر.

١٩٣ - «معجم البلدان» لياقوت (٤٠٤/١)، و«معجم الأدباء» له (٩٧/١٥)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٢/٣٢٣)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢١١).

١٩٤ - «معجم الأدباء» لياقوت (٩٦/١٥)، و«الفهرست» لابن النديم (١٤٥).

(٢) زيادة من الفهرست ومعجم الأدباء.

١٩٥ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢١١)، و«تاريخ خليفة» (٤٩٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٣/١/٢٠٧)، و«طبقات الزبيدي» (٧٥)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٨٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/٣١٦)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٣٩٠)، و«العبر» للذهبي (١/٢٩٧)، و«تاريخ البخاري» (٣/٢٩٩).

١٩٦ - «طبقات الحفاظ» للسيوطي (١٢٣٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/١٢٣)، و«تذكرة الحفاظ» =



أولاد العلماء؛ أظنه من أولاد هذا المذكور قبل. توفي في حدود الخمسين ومائتين. وروى عنه مسلم، وأبو داود، والترمذي، والنسائي.

١٩٧ - «أبو الحسن المناديلي الحافظ» علي بن أبي نصر، أبو الحسن المناديلي النيسابوري الحافظ. كان من نوادر الزمان؛ جمع ما لم يجمعه غيره من أنواع العلوم، حتى فاق أقرانه في القراءات، ومعرفة الرجال، والمتون، والطب، وغير ذلك. وبالغ الحافظ عبد الغافر<sup>(١)</sup> في وصفه. وتوفي سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة.

١٩٨ - «ابن البناء راوي الترمذي» علي بن نصر بن المبارك بن أبي السيد بن محمد، أبو الحسن الواسطي، ثم البغدادي، ثم المكي المولد والدار، الخلال المعروف بابن البناء، راوي «جامع الترمذي» عن أبي الفتح الكروخي. حدث بمكة والإسكندرية ومصر ودمياط وقوص، وسمع منه هذا الكتاب خلق كثير، وهو آخر من رواه عن الكروخي. وتوفي سنة اثنتين وعشرين وستمائة.

١٩٩ - «مهذب الدولة» علي بن نصر، أبو الحسن، مهذب الدولة، صاحب البطيحة. كان جواداً ممدحاً، صاحب ذمة ووفاء وعهد. وهو الذي استجار به القادر بالله، فأجاره ومنعه من المطيع، وقام في خدمته أتم قيام. وكان الناس يلجأون إليه في الشدائد، فيجيرهم ويقوم بأمرهم، ويبدل نفسه وماله دونهم. وكان يرتفع له من المغل في كل سنة ثلاثون ألف كُر، على اختلاف أنواعها، ومن الرزق ألف ألف وسبعمائة وخمسون ألف درهم، يُنفق معظمها على القُصَاد وأرباب البيوت. عاش نيفاً وسبعين، وتوفي، رحمه الله، سنة تسع وأربعمائة<sup>(٢)</sup>. وأقام بالبطيحة اثنتين وثلاثين سنة وشهوراً.

= للذهبي (٥٤١)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٢٠٧/١/٣)، و«المعجم المشتمل» لابن عساكر (١٩٧)، و«تاريخ البخاري» (٢٩٩/٢/٣)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣٩٠/٧)، و«الجمع بين رجال الصحيحين» لابن القيسراني (٣٦٠).

١٩٧ - «ذيل تاريخ نيسابور» للفراسي (٦٩)، و«المنتخب من سياق تاريخ نيسابور» له (١١٥، ١١)، و«تاريخ حكماء الإسلام» للبيهقي (١٤٧).

(١) قارن الذيل (٦٩).

١٩٨ - «حسن المحاضرة» للسيوطي (٣٧٧/١)، و«العبر» للذهبي (٩٠/٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٦٣/٦)، و«دول الإسلام» للذهبي (٩٦/٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٠٠/٥)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنزدي (١٤٠/٣).

١٩٩ - «تاريخ ابن الوردي» (٣٣٢/١)، و«الكامل» لابن الأثير (٢٩٨/٧)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٤٤/٤)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٢٩٠/٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٧/١٢).

(٢) «الكامل وتاريخ ابن الوردي»: سنة (٤٠٨)، وفي سائر المصادر: سنة (٤٠٩).

٢٠٠ - «نور الدين الخطيب المصري الشافعي» علي بن نصر الله بن عمر بن عبد الواحد القرشي المصري الشافعي، الشيخ الإمام الفاضل الخطيب المعمّر المسند نور الدين. كان خطيب قرية بظاهر القاهرة. روى أكثر «صحيح النسائي» عن عبد العزيز بن باقا، وسمع أيضاً من جعفر الهمداني، والعلم ابن الصابوني، وأجاز له أبو الوفاء بن مَنده، وأبو سعد المدني، وعدة. وتفرّد، ورحلوا إليه، وكان خاتمة من سمع شيئاً من ابن باقا. سمع منه العلامة قاضي القضاة تقي الدين السُّبكي، والواني، وابن خلف، وابن المهندس، وابن حَرَمي، وعدة. وظهر للناس بعد رحلة الشيخ شمس الدين من مصر، وأثنوا عليه. مات عن نيّف وتسعين سنة، في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة.

٢٠١ - «عزّ الدين بن الماسح الشافعي» علي بن نصر الله بن جمال الأئمة<sup>(١)</sup> أبي القاسم علي بن أبي الفضائل الحسن بن الحسن بن أحمد، الفقيه الرئيس عزّ الدين أبو الحسن الكلابي الدمشقي الشافعي، المعروف بابن الماسح. ولي الوكالة السلطانية بحرّان، وانقطع إلى شيخ الشيوخ صدر الدين، وولي التدريس بالجامع الظافري. وتوفي سنة خمس وثلاثين وستمائة.

٢٠٢ - «قاضي مصر» علي بن النعمان بن محمد بن منصور المغربي، ثم المصري، قاضي مصر، أبو الحسن. كان متفتناً في عدة علوم. شاعراً مجوّداً. توفي في شهر رجب. وهو كهل، سنة أربع وسبعين وثلاثمائة.

ومن شعره [المنسرح]:

ولي صديقّ ما مسّني عَدَمٌ      مذ وقعت عينه على عَدَمي  
أغنى وأقنى وما يكلفني      تقبيلَ كفّ له ولا قَدَم  
قام بأمرِي لَمّا قعدتُ به      ونمّث عن حاجتي ولم يَنَم

٢٠٠ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٣٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦٠/٣١)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٣٨٩)، و«السلوك» للمقريزي (٢/١٢١)، و«ذيل العبر» للذهبي (٧١).

٢٠١ - «ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٦٦)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنزري (٣/٤٧٦).

(١) في ترجمة أبي القاسم علي في طبقات الإسوي (٢/٤٣٨): جمال الأمة.

٢٠٢ - «يتيمة الدهر» للثعالبي (١/٣٨٤)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٥/٤١٧)، و«العبر» للذهبي (٢/٣٦٧)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٦١، ٢/١٤٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/٨٤)، و«الولاء والقضاة» للكندي (٤٩٥)، و«أخبار الدول المنقطعة» لابن ظافر (٤١)، و«الدرة

٢٠٣ - «السديد النيلي» علي بن النفيس بن خميس، المعروف بالسديد النيلي. من أهل بغداد. كان أديباً فاضلاً، يحفظ «كتاب الإيضاح والتكملة»، وكتب كثيراً بخطه، وله نظم ونثر. توفي بعد التسعين وخمسمائة، ولم يبلغ الثلاثين.

ومن شعره [الرجز]:

ما يستفيق القلب من إطرابه      ولا يَمَلُّ الطَّرْفُ من تَسْكَابِهِ  
أو تكتسي غصونُ بانات الحمى      ويعجب الرائدُ من أعشابه  
وينبت الربيعُ في ربوعه      وتُبدَلُ الطباءُ من ضِبابِهِ  
وترجع الوُزُقُ على أفنانه      سواجعاً كيداً على عُرابِهِ

٢٠٤ - «ابن زراع النهدي» علي بن نُفَيْلِ الحَرَاني. هو ابنُ زَرَّاعِ النَّهْدِيِّ الحَرَاني، جَدُّ أَبِي جَعْفَرِ النَّفَيْلِيِّ الحَافِظِ. روى عن سعيد بن المسيَّب. قال أبو حاتم<sup>(١)</sup>: لا بأس به. توفي سنة خمس وعشرين ومائة. وروى له النَّسَائِيُّ وابن ماجه.

## علي بن هارون

٢٠٥ - «ابن المُنَجَّم» علي بن هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور، الشاعرُ المُنَجَّم، أبو الحسن. كان نديم المتوكَّل، خاصاً به، متقدماً عنده، وانتقل إلى مَنْ بعده من الخلفاء، ولم يزل مكيناً عندهم، حظيًّا لديهم، يجلس بين أيدي أسرتهم، ويُفضون إليه بأسرارهم، ويأمنونه على أخبارهم. وكان قبل اتصاله بالخلفاء يلوذُ بمحمد بن إسحاق بن إبراهيم المضعبي، ثم اتصل بالفتح بن خاقان، وعمل له خزانة كتب، أكثرها حكمة. قلت: كذا قال ابن خَلْكان، وهو وهم منه، لأن هذه الترجمة ترجمة جدّه علي بن يحيى، وسيأتي ذكره إن شاء الله؛ لأنَّ المتوكَّل توفي سنة سبع وأربعين ومائتين؛ ثم إنه قال: عاش إلى أن خدم

٢٠٤ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (١٦٠/٣)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (١٢١ - ١٤٠ هـ) ص (١٨١)، و«المغني» في الضعفاء له (٤٥٦)، و«تاريخ البخاري» (٢٩٩/٢/٣)، و«تهذيب التهذيب» (٣٩١/٧)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢٠٦/١/٣)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٣٥).

(١) قارن «الجرح والتعديل» (٢٠٦/١/٣).

٢٠٥ - «اللباب» لابن الأثير (٢٦٠/٣)، و«يتيمة الدهر» للشعالبي (١١٤/٣)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢/٣٥٠)، و«الفهرست» لابن النديم (١٦١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٧٥)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١١٢/١٥)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (١٥٦)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١١٩/١٢).

المعتمد، والمعتمد توفي سنة تسع وسبعين ومائتين، وهي بعد مولد هذا علي بن هارون بستين. وإنما هذا كله من ترجمة جدّه علي بن يحيى، على ما سيأتي، إن شاء الله. وولد سنة سبع وسبعين ومائتين، وقيل سنة ست، وتوفي سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة.

ومن كتبه: «كتاب النوروز والمهرجان»، «كتاب الردّ على الخليل» في العروض، «كتاب الرسالة في الفرق بين إبراهيم بن المهدي وإسحاق بن إبراهيم الموصلي» في الغناء، كتاب ابتداء فيه بنسب أهله، عمله للمهلبّي الوزير ولم يتم، «كتاب اللفظ المحيط بنقض ما لفظ به اللقيط» عارض به كتاب أبي الفرج الأصبهاني: «كتاب الفرق والمعيار بين الأوغاد والأحرار». «كتاب القوافي» عمله لعضد الدولة.

ومن شعره<sup>(١)</sup> [المديد]:

بأبي واللّه من طرّقا      كابتسام البرق إن خفّقا  
زادني شوقاً برؤيته      وحشا قلبي به حرقا  
من لقلب هائم كلف      كلما سكنته خفّقا  
زارني طيف الحبيب فما      زاد أن أغرى به الأزقا

ومنه [الكامل]:

بيني وبينك في الهوى أسباب      وإلى المحبّة ترجع الأنساب  
يا غائباً بكتابه ووصاله      هل يرتجى من غيبتيك إياب؟  
لولا التعلّل بالرجا لتقطعت      نفس عليك شعارها الأوصاب  
لا تأس من روح الإله فرّما      يصل القطوع ويخضر العياب

ومنه ما كتبه إلى ابن الخوارزمي، وقد وثّث رجله [الخفيف]:

كيف نال العثار من لم يزل من      ه مقيلاً في كل خطب جسيم  
أو ترقى الردى إلى قدم لم      تخط إلا إلى مقام كريم

٢٠٦ - «القرميسيني النحوي» علي بن هارون بن نصر القرميسيني النحوي، أبو الحسن.

(١) الأبيات منسوبة في معجم الشعراء (١٤٢) و«الأغاني» (٢٣/٨) و«وفيات الأعيان» (٣٧٤/٣) إلى علي بن يحيى، والبيتان الأول والرابع، في أمالي القالي (٢٢٩/١)، منسوبان لعلي بن يحيى بإنشاد علي بن هارون.

٢٠٦ - «معجم الأدباء» لياقوت (١١١/١٥)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٢٠/١٢)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢١١/٢)، و«نزهة الألبا» لابن الأنباري (٢٢٩)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٣٢٤/٢).

أخذ عن علي بن سلمان الأخفش، وأخذ عنه عبد السلام البصري. وتوفي سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة<sup>(١)</sup>، ومولده سنة تسعين ومائتين.

٢٠٧ - «الخرزاز الكوفي» علي بن هاشم بن البريد، أبو الحسن القرشي، مولا هم، الخرزاز الكوفي. وثقه ابن معين وغيره، وكان شيعياً بغيضاً. وقال أبو داود: ثبُت، يتشيع. وقال ابن جبان: روى المناكير. وتوفي سنة إحدى وثمانين ومائة، وروى له مسلم والأربعة.

## علي بن هبة الله

٢٠٨ - «الأمير ابن مأكولا» علي بن هبة الله بن جعفر بن علكان بن محمد بن دُلف [ابن أبي دلف]<sup>(٢)</sup> القاسم بن عيسى - وتمام النسب يأتي، إن شاء الله تعالى، في ترجمة القاسم - أبو نصر بن أبي القاسم بن مأكولا. كان أبوه وزير جلال الدولة بن بويه، وكان عمه أبو عبد الله الحسن بن جعفر قاضي القضاة ببغداد الحافظ أبو الحسن الجرباذقاني يُلقَّب بالأمير. كان لبيباً عارفاً، ترشَّح للحفظ، حتى كان يقال له: الخطيب الثاني. قال ابن الجوزي: سمعتُ شيخنا عبد الوهاب يقدح فيه ويقول: العلم يحتاج إلى دين.

صنَّف «كتاب المختلف والمؤتلف»، جمع فيه بين كتاب الدارقطني وعبد الغني والخطيب، وزاد عليهم زيادات كثيرة؛ وله «كتاب الوزراء». وكان نحوياً مجوداً، وشاعراً صحيح النقل، ما كان في البغداديين في زمانه مثله. سمع أبا طالب بن غيلان، وأبا بكر بن بشران، وأبا القاسم بن شاهين، وأبا الطيب الطبري. وسافر إلى الشام والسواحل وديار مصر

(١) «تاريخ بغداد»: سنة (٣٩١)، وفي سائر المصادر: (٣٧١).

٢٠٧ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٠٣/٨)، و«العبر» له (٢٨١/١)، و«ميزان الاعتدال» له (١٦٠/٣)، و«المغني في الضعفاء» له (٤٥٦)، و«تاريخ البخاري» (٣٠٠/٢/٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم الرازي (٢٠٧/١/٣)، و«طبقات ابن سعد» (٣٩٢/٦)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٠٤/٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٩٧/١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١١٦/١٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٣٣٠/٨).

٢٠٨ - «المنتظم» لابن الجوزي (٧٩ و ٥/٩) (حوادث ٤٧٥ و ٤٨٦)، و«عقود الجمان» للزرکشي (٣٣٤ أ)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٤٤٤)، و«تاريخ ابن الوردي» (٣٨١/١)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٢٠١)، و«العبر» له (٣١٧/٣)، و«الكامل» لابن الأثير (١٣٢/٨ و ١٦٩) (حوادث ٤٧٥ و ٤٨٦)، و«البدایة والنهائة» لابن كثير (١٢٣/١٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٨١/٣)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١٤٣/٣)، و«فوات الوفيات» لابن شاکر (١١٠/٣)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٠٥).

(٢) زيادة مستفادة من معظم المصادر.

والجزيرة والثغور والجبال، ودخل بلاد خراسان وما وراء النهر. وجال في الآفاق. وُلد بعُكْبَرَا سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة، وتوفي سنة خمس وثمانين وأربعمائة<sup>(١)</sup>. قال الحَمِيدِي: خرج إلى خراسان، ومعه غلمان له تُرك، فقتلوه بجرجان، وأخذوا ماله وهربوا، وطاح دمه هدرًا. ومدحه ابنُ صُرْدُزُّ الشاعر.

ومن شعر ابن ماکولا [الطويل]:

ولمّا تفرّقنا تباكت قلوبنا      فممسك دمع عند ذاك كساكبه  
فيا نفسي الحرى ألبسي ثوب حسرة      فراق الذي تهوينه قد كساك به  
ومن [الوافر]:

فؤاد ما يُفِيق من التصابي      أطاع غرامه وعصى النواهي  
وقالوا: لو تصبّر كان يسلو      وهل صبرٌ يساعدُ والنوى هي؟  
ومنه [الوافر]:

أليس وقوفنا بديارِ هندي      وقد رحل القطين من الدواهي؟  
وهندٌ قد غدث داء لقلبي      إذا صدّت ولكنّ الدوا هي  
ومن [الخفيف]:

علّمتني بهجرها الصبر عنها      فهني مشكورة على التقبيح  
وأرادت بذاك قبّح صنيع      فعلته فكان عين المليح  
ومنه [الطويل]:

أقول لقلبي: قد سلا كل واحد      ونقض أثواب الهوى عن مناكبه  
وحبّك ما يزداد إلا تجددًا      فيا ليت شعري ذا الهوى من منك به  
ومنه [الطويل]:

تجنّبت أبواب الملوك لأنني      علمت بما لم يعلم الثقلان  
رأيت سهيلاً لم يحد عن طريقه      من الشمس إلا من مقام هوان

(١) انظر الخلاف في سنة وفاته في وفيات الأعيان (٣/٣٠٦).

٢٠٩ - «ابن أئزدي» علي بن هبة الله بن علي بن أئزدي. الطبيب. وسيأتي ذكر والده أبي الغنائم في حرف الهاء مكانه. وهو والد أبي الغنائم سعيد بن علي بن أئزدي، وقد تقدّم ذكره في حرف السين.

كان أبو الحسن صاحب هذه الترجمة طبيباً فاضلاً مشهوراً بالتقدم في صناعة الطب وجودة المعرفة، جيد المعالجة، جيد التصنيف، وله «شرح مسائل كتاب دعوة الأطباء»، ألفه لأبي العلاء محفوظ بن المسيحي الطبيب.

٢١٠ - «قوام الدين بن الزاهد» علي بن هبة الله بن العلاء بن منصور بن الوليد، أبو الحسن بن أبي المعالي المخزومي، قوام الدين، المعروف بابن الزاهد البغدادي. كان من الأعيان، وتولى النظر بالمنائر مدة، ثم جعل مشرفاً على ابن يونس الوكيل بباب الحجرة، وتولى الوكالة للأمير أبي نصر بن الإمام الناصر مدة، ثم عُزل. سمع الحديث من محمد بن أحمد بن إبراهيم الصائغ، وأبي الوقت. وتُفي إلى البصرة. توفي سنة تسع وتسعين وخمسمائة.

٢١١ - «القاضي ابن البخاري» علي بن هبة الله بن محمد بن علي بن البخاري، أبو الحسن البغدادي، والد قاضي القضاة أبي طالب. كان فقيهاً فاضلاً حسن المناظرة. قرأ الفقه على أسعد الميهني، وأبي منصور بن الرزاز؛ وسمع من والده، ومن علي بن أحمد بن بيان، ومحمد بن سعيد بن نبهان، وغيرهم. وولي القضاء بقونية. توفي سنة خمس وستين وخمسمائة.

٢١٢ - «بهاء الدين بن الجُمَيْزِي الشافعي» علي بن هبة الله بن سلامة بن المسلم بن أحمد بن علي، الإمام العلامة، مُسْنِدُ الديار المصرية. بهاء الدين، أبو الحسن اللُّخْمِي

٢٠٩ - «عيون الأنبياء» لابن أبي أصيبعة (٢٩٧/١).

٢١٠ - «معجم الألقاب» لابن الفوطي (٨١٥/٤)، و«الجامع المختصر» لابن الساعي (١٠٤).

٢١١ - «معجم الألقاب» لابن الفوطي (٧٩٢/٢)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٢٨١/٨)، و«طبقات السبكي» (٢٣٨/٧)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنزري (٢٨١/١)، و«طبقات الإسني» (١٧٤/٢).

٢١٢ - «ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٨٧)، و«تكملة إكمال الإكمال» لابن الصابوني (٢٩٨)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦٤١ - ٦٥٠ هـ) ص (٤٢٥) ترجمة (٥٧٣)، و«العبر» له (٢٠٣/٥)، و«المشبه» له (١١٧)، و«معرفة القراء الكبار» له (٥١٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١١٩/٤)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٨٣/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٤٦/٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٤/٧)، و«السلوك» للمقريزي (٣٨٢/١)، و«عيون التواريخ» لابن شاعر (٥٣/٢٠)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٤١٣/١).

المصري بن الجُمَيْزِي الشافعي الخطيب المدرّس، ابن بنت أبي الفوارس. ولد سنة تسع وخمسين وخمسائة، وتوفي سنة تسع وأربعين وستمائة. حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين أو أقل، ورحل به أبوه، وسمع بدمشق، ورحل مع أبيه إلى بغداد، وقرأ بالقراءات العشر على أبي الحسن علي بن البطّائحي بكتابه الذي صنّفه في القراءات، وهو آخر من قرأ عليه، وآخر من روى عنه بالسماع. وسمع بالإسكندرية من السلفي، وتفرّد عنه بأشياء، وعن غيره. وتفقه بمصر على أبي إسحاق إبراهيم بن منصور القرافي. وخطب مدةً بجامع القاهرة، وكان رئيس العلماء بالقاهرة في وقته، معظماً عند الخاصّة والعامّة. ولا يُعلّم أحدٌ سمع من السلفي وابن عساكر وشهدة سواه، إلا الحافظ عبد القادر بن عبد الله. روى عنه خلقٌ من أهل دمشق، وأهل مكة، وأهل مصر، منهم: الزكيّان المنذري والبزالي، وابن النجار، والدمياطي، وابن دقيق العيد، وجماعة.

٢١٣ - «نور الدين بن الشهاب الشافعي» علي بن هبة الله بن أحمد بن إبراهيم بن حمزة، نور الدين بن الشهاب الإسناي. كان فقيهاً مُفتياً. سمع الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، والحافظ عبد المؤمن، وقاضي القضاة بدر الدين بن جماعة، وحفظ «مختصر مُسلم» للمنذري. وأخذ الفقه عن الشيخ بهاء الدين هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل القفطي، والشيخ جلال الدين أحمد الدشناوي؛ وبرع في الفقه، وكتب «الروضة» بخطه بمكة لما حجّ، وهو أول من أدخلها قُوص، وكان يستحضر أكثرها وغالبها. وتولّى الحكم بأذْفُو وقنا، وكانت طريقته حسنة، ودرّس بالعزّيّة بقوص، والمدرسة المجديّة، ورباط ابن الفقيه نصر، ودرّس بدار الحديث بقوص. ودارت عليه الفتوى، وكان فيها مُسدّداً. وكان أماراً بالمعروف، نهياً عن المُنكر، وله تَهْجُدٌ في الليل، وكان مهيباً متواضعاً. وتزوَّج بأخت صاحب نجم الدين حمزة بن الأصفوني. ولما توفي طُلب أصحابه؛ فهرب الشيخ، وتغيّب سبعين يوماً. حفظ فيها «المنتخب» في الأصول. وتوفي بقوص، سنة سبع وسبعمائة.

كان بعض النصارى أسلم، وله ولد نصراني، وأولاد ولد أطفال، فقام في إلحاقهم بجدهم، وأفتى به متبِعاً ما حكاه الرافي عن بعضهم، وقال إنه الأقرب. وجرى في ذلك صراع كبير، وألحق بعضهم بجده، فقليل إن النصارى تحيّلوا وسقوه سماً، فحصل له ضعف وإسهال، توفي به رحمة الله تعالى.

قال نور الدين المذكور: نقل عني بعض أولاد الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، نقل

٢١٣ - «طبقات السبكي» (٣٦٨/١٠)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١٣٦/٣)، و«الطالع السعيد» للأدفي (٤٢٠)، و«طبقات الإسناوي» (١٥٩/١)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٤٢١/١).



عني له كلاماً، من جملة: أني قلت: أنا أفتقه منه. وصرت أحضر عند الشيخ الدرسي، وأرى في نفسه مني شيئاً؛ فقال الشيخ يوماً في الدرسي - وقد ذكر موانع الميراث - ثم مانع آخر، وأمهلتم في شهره. قال: فأخذت في استحضار القراءان الكريم، ثم في الحديث النبوي، فجرى علي ذهني قوله، ﷺ: «نحن معاشر الأنبياء لا نورث»، فقلت: يا سيدي، وإن كان مفقوداً في زماننا؟ فشرعني عرفته، فقال: قل؛ فقلت: النبوة.

٢١٤ - «الأرمني» علي بن هبة الله بن محمد الأزمني. ذكره صاحب الأرج الشائق.

وأشده من قصيدة مدح بها ابن حسن الإنساني [الطويل]:

أرى الطيبي من بعد الزيارة مُزَوِّراً	وأبدي من الإعراض والصد ما ضراً
وفوق من قسي الحواجب أسهماً	وجرد للعشاق من لحظه بُثراً
وقد بذاك القَدّ قلبي تعمداً	وبلبل لي البلبال إذ بلبل الشغرا
ولما بدا لي أنه غير منصفني	وأن قُصاري ما أفوز به نَزراً
صرفتُ اهتمامي بالمديح لسيد	يزيد امتداحي من مناقبه فخرا

٢١٥ - «شرف الدين الإنساني» علي بن هبة الله بن علي بن السديد، شرف الدين

الإنساني. انتهت إليه رئاسة بلده. سمع من الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، وحضر مجلس إملائه. واشتغل بالفقه مدةً بالقاهرة، وتولى الحكم بأصفون، وناب في الحكم بإسنا. وكان يتصدق كثيراً؛ تصدق مرةً في العيد بسبعين إزدباً. ثم باشر في الخدم الديوانية، وولي نظر أذفو وإسنا. وتوفي سنة ست وسبعين وستمائة.

## علي بن هشام

٢١٦ - «ابن أبي قيراط الكاتب» علي بن هشام بن عبد الله بن أبي قيراط، أبو الحسن

الكاتب البغدادي. حدث عن عبد الواحد بن محمد الحُصيني، وإبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي نبطويه، وأبوي عبد الله زنجي الكاتب والباقطي. وروى عنه أبو علي المُحسن التنوخي. وكان كاتباً شاعراً. مولده سنة إحدى وتسعين ومائتين، ووفاته سنة تسع وستين وثلاثمائة.

ومن شعره [الوافر]:

ضنى جسمي، أبا حسن، ودمعي      شهيدٌ لي بما تُخفي الضلوعُ  
فشاهد صحة البلوى سقامي      وشاهد صحة الشكوى الدموعُ  
ومنه [مخلع البسيط]:

أيا بديعاً بلا شبيهه      ويا حقيقاً بكلّ تيهه  
يا مَنْ جفاني فلا أراه      هب لي رُقاداً أراك فيه

٢١٧ - «قائد المأمون» علي بن هشام بن فرخُسرو، أبو الحسن، القائد المَرزوزي، أحد قواد المأمون وندمائه. كان قريباً إليه، فزُفِع إلى المأمون سوء سيرته في الرعيّة، وكان قد ولاة كُورَ الجبال، فقتل الرجال، وأخذ الأموال؛ فوجّه المأمون إليه عُجيف بن عنبسة، فأراد أن يفتك بعجيف، ويلحق ببابك الحُرّمي، فظفر به عُجيف، وقدم به على المأمون، فأمر بضرب عنقه، فقتله علي بن الخليل ابن أخيه، وذلك يوم الأربعاء، في جمادى الأولى، سنة سبع عشر ومائتين، وبعث برأسه إلى بغداد وخراسان والجزيرة والشام ومصر، وطيف به، ثم أُلقي في البحر.

وكتب المأمون رقعةً على الرأس:

«أما بعد، فإن أمير المؤمنين دعا عليّ بن هشام في من دعا، أيام المخلوع من أهل خراسان إلى معاونته، فأجاب، فرعى له ذلك وولاه الأعمال السنّيّة، ووصله بالصلوات الجزيلة، فبلغت أكثر من خمسين ألف ألف درهم؛ فمدّ يده إلى الخيانة والتضييع لما استرعاه من الأمانة، فباعده عنه، وأقصاه. ثم استقال أمير المؤمنين، فأقاله عشرته، وولاه الجبال وإرمينية وأذربيجان، ومحاربة أعداء الله الحُرّمية، على أن لا يعود إلى ما كان؛ فأساء السيرة، وعسف الرعيّة، وسفك الدماء المحرّمة؛ فوجّه أمير المؤمنين إليه عُجيف بن عنبسة، مباشراً لأمره، وداعياً إلى تلافى ما كان منه؛ فوثب على عُجيف يريد قتله، فظفر به، ودفعه عن نفسه. ولو تمّ ما أراد بعُجيف، لكان في ذلك ما لا يُستدرك ولا يُستقال. ولكن إذا أراد الله أمراً كان مفعولاً. فلما أمضى أمير المؤمنين من حُكم الله في علي بن هشام، رأى أن لا يؤاخذ من خَلّف بذنبه، وأجرى على من ترك من ولده وعياله ومن أصلاّبهم بعد مماته ما كان جارياً عليهم في حال حياته. والسلام».

٢١٧ - «الكامل» لابن الأثير (٥/٢٢١)، و«مختصر تاريخ دمشق» لابن عساكر (٨٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/٢٢٣)، و«تاريخ خليفة» (٥١٤)، و«تاريخ يعقوبي» (٢/٤٦٧)، و«تاريخ الطبري» (٨/٦٢٧)، ومواضع متفرقة من كتاب الأغاني» (انظر الفهرس)، و«تاريخ الموصل» لأبي زكرياء (٤٠٨).

وكان علي بن هشام فاضلاً شاعراً. وكان المأمون يزوره في بيته.

ومن شعر علي بن هشام [البيسط]:

يا مُوقِدَ النارِ يُذَكِّبُها فيجمدُها      قُرُ الشِّتاءِ بِأَرياحٍ وأمطارِ  
قم فاصطَلِ النارَ من أَحشايِ مُضْرَمَةً      بالشوقِ تغنَّ بها يا مُوقِدَ النارِ  
ويا أخا الذُّودِ قد طال الظَّماءُ بها      ما تَغْرِفُ الرِّيَّ من جَدبٍ وإقتارِ  
رُدِّ العِطاشِ على عيني ومَخْجِرِها      تُزَوِّ العِطاشُ بدمعٍ واكفِ جاري  
إن غاب شخصُك عن عيني فلم تَرَهُ      فإنَّ ذَكَرَكَ مقروناً بإضمماري

## علي بن هلال

٢١٨ - «ابن البواب الكاتب» علي بن هلال، أبو الحسن الكاتب، المعروف بابن البواب.

وكان أبوه يُعرف بالسَّثري - بكسر السين المهملة، وسكون التاء ثالثة الحروف، وبعدها راء - نسبةً إلى السَّثر؛ لأنَّ البواب يلازم السَّثر.

هو صاحب الخطِّ الفائق الذي لم يُرزق أحدٌ في الكتابة سعادته، بإجماع الناس؛ على أن الوليَّ العجمي كتب خيراً منه، فيما أرى، ولا يجسر أحدٌ على قول ذلك. وأوَّل من عَرَّب الخطَّ من الكوفي ابن مُقلَّة، لكن بقي فيه تكويِّفٌ ما، إلى أن جاء ابن البواب هذا، فزاده تعريباً، ودوَّر حروفه، ووضع هذا الضبط على ما قيل. وقال ابن البواب: ما كتبتُ يوم السبت مثل يوم الخميس قط. قلت: معنى هذا الكلام أنه يكتب كلَّ يوم، فإذا كان يوم الجمعة استراح، فلا يكتب شيئاً. وفائدة هذا الكلام أن الكتابة تقوى بالإدمان، وتضعف بالترك. ويقال إنه كان يتصدَّق بالحروف: يكتب الحرف، ويهبه للصعلوك، فيتوجَّه به، ويبيعه للكتاب بما يتَّفِق له من الثمن. ويقال إنه وُجد له سريرٌ ملآن مسوِّداتٍ، جميعها صورة الشدة؛ كذا قيل. وزعم بعض الفضلاء أنَّ خطَّه ثلاث طبقات: سفلى، ووسطى، وعليا. فالسفلى أول كتابته، واسمه فيها: علي بن هلال - بألف بين اللامين - والوسطى أوسط كتابته، واسمه فيها: علي بن هليل - بياء، آخر الحروف، بين اللامين - والعليا، وهي آخر ما كتب، واسمه فيها: علي بن هلال - بحذف الألف من بين اللامين.

٢١٨ - «معجم الأدباء» لياقوت (١٢٠/١٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٠/٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٩٩/٣)، و«العبر» للذهبي (١١٣/٣)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٠٥٦)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (٧٣٤/٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/١٢) و٣٥ حوادث ٤١٣ و٤٢٣، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٣٤٢).

وسمعتُ جماعةً من اليهود يدعون أنه كان في عصره شخصٌ من اليهود كتب العبراني طبقةً مثل ابن البوّاب في العربي، وأنه لم يكتب العبراني أحدٌ قبله ولا بعده مثله.

ورأيتُ من خطّه كثيراً، وملكْتُ منه قطعة بقلم الرّزاق، فرآها الشيخ بهاء الدين محمود ابن خطيب بعلبك، فقال: لم أرَ لابن البوّاب رقاعاً قطّ غير هذه. إلا أن هذه القطعة المذكورة كان عليها خطّ القاشي الكاتب المُدّهب؛ وكان فاضلاً مُدّهباً أيضاً له مجاميع أدبيّة وتوالييف، وقد شهد لهذه القطعة أنها من نفائس عقود ابن البوّاب. وشيخ ابن البوّاب في الكتابة محمد بن أسد الكاتب، وقد تقدّم ذكره في مكانه. وكان ابن البوّاب في أول أمره مُزوّفاً، يُزوِّقُ الدور، ثم صوّر الكتب، ثم تعاني الكتابة. قلتُ: التصوير والتذهيب هو الذي أعانه على استنباط ما زاده في الكتابة، وغيره من الأوضاع. ولقد دار بيني وبين شرف الدين عيسى الناسخ الكاتب - وهو معروف عند المصريين - في بعض الأيام كلامٌ أفضى إلى التعجب من أمر ابن البوّاب، فقال: ما بين الناس تفاوتٌ إلى حدّ يكون قد جاء أحدٌ، لم يجيء بعده مثله. قلت: ليس هذا بعجيب؛ لأنه اتَّفَقَ له أشياء ما اتَّفقت لغيره. قال: ما هي؟ قلت: الأولى أنه استعان على ذلك بما عنده من التصوير والتذهيب. والمصوِّرون يقولون: هذه الصورة في حركاتها رطوبة هنا ويُبسُّ هنا؛ والرطوبة عندهم رتبةٌ عليا، واليُبوسةٌ عيب، كما ذلك عند الكاتب. الثانية أنه كانت أعضاؤه قابلة لما يضعه على ما يتصوِّره في نفسه من الأشكال، وليس كل الناس كذلك. الثالثة أنه هو الذي أبرز هذه الأوضاع إلى الوجود على ما رآه وقبلته أعضاؤه المفطورة لذلك، وإلا فليست هذه الأوضاع أمراً تُلقَى عن نبي ولا وصي، ولا هي أوضاعٌ طبيعية، ولا أشكالٌ لازمة الوجود أن تكون كذا؛ لأنّ المغاربة يخالفون المشاركة في أوضاعهم. الرابعة أنه صقلها بالإدمان حتى قويّت وقعدت؛ وكلُّ من كانت كتابته مصقولةً قاعدةً كانت حسنةً في العين، ولو لم يراع كاتبها أصولَ ابن البوّاب. فهذا الشيخ فتح الدين بن سيّد الناس أخبرني أنه لم يكتب على أحدٍ، وكتابه في المغربي والعربي طبقة. الخامسة أنه وضع شيئاً على ما في نفسه ليس بطبيعي ولا شرعي، فجوّده، وساعده الأمور التي ذكرتها لك. والناس يريدون يحاكونه، فيتكلّفون ما كان في طباع الأول؛ لا جرّم أنّ الناس تفاوتوا في ذلك، فمن مُقارب ومن مُبعد، على طبقات، وهو الغاية في ذلك. فسَلِّم لي شرف الدين الناسخ ومن كان حاضراً، واعترفوا بصحة هذا التعليل. انتهى.

وكان ابن البوّاب فاضلاً؛ ولهذا يعرف الفضلاء خطّه ممّا زوّره عليه الوليّ العجمي، وعَتَّقَه على خطوطه؛ لأن ابن البوّاب لا يلحن فيما يكتب، والوليّ يقع له اللحن.

وكان ابن البوّاب قد قرأ على ابن جَنِّي، وسمع من أبي عُبَيْد الله المرزُباني، وصحب أبا الحسين بن سمعون الواعظ. وكان ابن البوّاب يعظ الناس بجامع المنصور، ويعبّر للرؤيا. وله نظم ونثر، إلا أن نظمه منحط.

وتوفي ابن البوّاب سنة ثلاث عشرة وأربعمائة، وقيل سنة أربع عشرة، ودفن بجوار قبر أحمد بن حنبل، رضي الله عنه. ورثاه الشريف المرتضى<sup>(١)</sup> بقوله - وكان كثير الملازمة للشريف [البيط]:

رَدَيْتَ يَا أَبْنَ هَلَالٍ وَالرَّدَى عَرَضُ      لَمْ يُخَمِّ مِنْهُ عَلَى سُخْطِ لَهُ الْبَشَرُ  
مَا ضَرَّ فَقْدَكَ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ      بَأَنَّ فَضْلَكَ فِيهِ الْأَنْجُمُ الزُّهُرُ  
أَغْنَيْتَ فِي الْأَرْضِ وَالْأَقْوَامِ كَلَّهُمْ      مِنْ الْمَحَاسِنِ مَا لَمْ يُغْنِيهِ الْمَطَرُ  
فَلِلْقُلُوبِ الَّتِي أَبْهَجَتْهَا حَزَنٌ      وَلِلْعَيُونِ الَّتِي أَقْرَرْتَهَا سَهْرُ  
وَمَا لِعَيْشٍ وَقَدْ دَعَتْهُ أَرْجٌ      وَلَا لَلَيْلِ وَقَدْ فَارَقَتْهُ سَحَرُ  
وَمَا لَنَا بَعْدَ أَنْ أَضْحَتْ مَطَالَعُنَا      مَسْلُوبَةً مِنْكَ أَوْضَاحٌ وَلَا غُرُرُ

وقيل إن بعض الشعراء رثاه بقوله [الكامل]:

اسْتَشَعَرَ الْكُتَابُ فَقْدَكَ سَالِفًا      وَقَضَتْ بِصَحَّةِ ذَلِكَ الْأَيَّامُ  
فَلِذَلِكَ سُوِّدَتِ الدُّوْيُ كَأَبَّةً      أَسْفًا عَلَيْكَ وَشُقَّتِ الْأَقْلَامُ

وقال محمد بن الليث الزجاج الموصلي يهجو [الخفي]:

هَبْ لَنَا الْمَوْسُوِيَّ يَا أَبْنَ هَلَالٍ      وَابِغِ مِنْ شِئْتِ مَنْ ذَوِي الْأَحْوَالِ  
ذَاكَ عَيْنُ الْهَدْيِ وَأَنْتَ عَمَى الْأَعْمَى      يَنْ فِي النِّقْصِ مُوَلِّعٌ بِالْكَسَالِ  
وقال أيضاً فيه [الخفيف]:

أَيْهَذَا الشَّرِيفُ حَاشَاكَ حَاشَا      كَ يُرَى فِي فِنَائِكَ ابْنَ هَلَالٍ  
هُوَ نَحْسُ النَّحُوسِ فِي السَّادَةِ الْعُدَا      وَرَ وَسَعْدُ السُّعُودِ فِي الْأَنْذَالِ  
أَنْظُرِ اللَّامَ مِنْ هَلَالٍ فَخُذْهَا      فِيهِ مَشْكُولَةٌ بِلَا إِشْكَالِ

(١) النسخ جميعاً: الشريف الرضي، والتصويب عن معجم الأدباء، والأبيات في ديوان الشريف المرتضى

وقال غيره [السيط]:

من ذا رأيتم من التُّسَاخِ متخذاً  
هذا وأنتَ ابنُ بَوَابٍ وذو عَدَمٍ  
ومن شعر ابن البَوَابِ [الخفيف]:

وَلَوْ أَنِّي أَهْدَيْتُ مَا هُوَ فَرَضُ  
لنظمتُ النجومَ عِقْدًا إذا رَضَ  
ثمَّ أهديتُها إليه وأقرر  
غير أنني رأيتُ قدركَ يعلو  
فتفألتُ في الهديةِ بالأقد  
فاعتقدُها مفاتحَ الشرق والغر  
فَهِيَ تستنُّ إن جَرَيْنَ على القر  
فاختبرها موقِعاً برسوم الـ

للرئيس الأجل من أمثالي  
ع غيري جواهرأ بلالي  
ت بعجزي في القول والأفعال  
عن نظيرٍ ومُشبهٍ ومثالي  
لامِ عِلْمًا مَنِّي بصدق الفال  
ب سريعاً والسَّهل والأجبال  
طاس بين الأرزاق والآجال  
جِرَ والمَكْرُمات والإفضال

حكى محمد بن هلال بن الصابيء في «كتاب الهفوات» أن أبا نصر بن مسعود الكاتب لقي يوماً ابن البَوَابِ الكاتب، فسلم عليه، وقبل يده، فقال له ابنُ البَوَابِ: الله الله يا سيدي، ما أنا وهذا؟! فقال: لو قبَّلت الأرض بين يديك لكان قليلاً. قال: ولمَ ذاك يا سيدي؟ وما الذي أوجبه واقتضاه؟ قال: لأنك تفرَّدت بأشياء ما في بغداد كلها من يشاركك فيها، منها: الخطُّ الحسن، وأنه لم أر، عُمري، كاتباً من طرفِ عمامته إلى طرفِ لحيته ذراعان ونصف غيرك. فضحك ابنُ البَوَابِ وجزاه خيراً، وقال: أسألك أن تكتم عني هذه الفضيلة. وكانت لحية ابن البَوَابِ طويلة جداً.

ولما ورد الوزير فخر الملك أبو غالب محمد بن خلف والياً على العراق من قبل بهاء الدولة بن عضد الدولة، جعل ابنُ البَوَابِ نديماً له، واختصَّ به. وكان ابنُ البَوَابِ يتصرَّف في خزانة الكتب التي لعضد الدولة بشيراز، وأمرها مردود إليه. وله مع عضد الدولة واقعة جرت في أمر أجزاء ربيعة بخط ابن مقلَّة. فإنه كَمَّلَ منها جزءاً مخروماً، فكَمَّلَه ابنُ البَوَابِ وذَهَبَه وعَتَّقَه، وأحضره إليه في جملة الأجزاء، فلم يعرف.

قلت: وللكتاب لحنٌ في الوضع يعدُّونه، كما يعدُّ أهل العربية لحنهم. من ذاك أن الكاف لا تُكتب مُجَلَّسة إذا وقعت طرفاً، في مثل: إليك، ولديك، وعليك، ولك، وما أشبه ذلك. ثم إذا كُتبت طرفاً، لا يُعمل لها ردة، إنما الردة عليها إذا كانت مكتوبة أولاً وفي بعض

الكلمة حشوا، وأشياء ذكرتها في قولي «تَذَنِبُ» في مقدمة هذا الكتاب، فأغنت عن الإعادة هنا.

٢١٩ - «جَوْنَقَا الكَاتِب» علي بن الهيثم الأنباري، أبو الحسن، الكاتب المعروف، بِجَوْنَقَا. بجيم وواو بعدها نون وقاف وألف. كان في ديوان المأمون وَمَنْ بعده مِنَ الخلفاء، وكان فاضلاً، كثير التعكير في كلامه، يستعمل العويص من اللغة في محاوراته، حتى إن المأمون قال: أنا أتكلّم مع الناس أجمعين على سجيّتي، إلا عليّ بن الهيثم، فإنّي أتحمّظ إذا كلمته، لأنه يُغرق في الإغراب.

ودخل يوماً جونقا إلى سوق الدواب، فلقه نَخَاسٌ، فقال: هل من حاجة؟ قال: نعم، الحاجة أناخّنا بعقوتك، أردت فرساً قد انتهى صدره، وتقلقت عروقه، يشير بأذنيه، ويتعاهدني بطرف عينيه، ويتشرف برأسه، ويعقد عنقه، ويخطر بذنبه، وينقل برجليه؛ حسن القميص، جيّد الفصوص، وثيق القصب، تامّ العصب، كأنه موج لُجّة، أو سيل حُدْر. فأجابه النخاس بجواب نزهت هذا الكتاب عنه.

وقال المأمون يوماً: بابي رجلان، [أحدهما]<sup>(١)</sup> أريد أن أضعه وهو يرفع نفسه، وهو علي بن الهيثم، والآخر أريد أن أرفعه وهو يضع نفسه، وهو الفضل بن جعفر بن يحيى البرمكي.

ودخل جونقا يوماً على المأمون، وعنده أحمد بن الجُنيد الإسكافي وجماعة من الخاصّة. فقال المأمون: يا عدوّ الله، يا فاسق، يا لصّ، يا خبيث! سرقت الأموال وانتهبتها؛ والله لأفرقنّ بين لحمك ودمك وعظّمك، ولأفعلنّ ولأفعلن. ثم سكن غضبه قليلاً، فقال أحمد بن الجنيد: نعم والله يا أمير المؤمنين، إنه وإنه...! لم يدع شيئاً من المكروه إلا قاله فيه. فقال له المأمون: يا أحمد، ومتى اجترأت علي بهذه الجرأة؟ رأيتني وقد غضبت، فأردت أن تزيد في غضبي! أما إنّي سأؤدّبك أدباً يتأدّب به غيرك. يا علي بن الهيثم، قد صفحت عنك، ووهبت لك كلّ ما قدّرت أن أطلبك به. ورفع رأسه إلى الحاجب وقال: لا يبرح ابن الجُنيد الدار حتى يحمل لعلّي بن الهيثم مائة ألف درهم، ليكون له بذلك عقل. فلم يبرح حتى حملها إلى ابن الهيثم.

٢١٩ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢١٢)، و«تاريخ الطبري» (٨/٥٧٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٥/

١٣٤)، و«إعتاب الكتاب لابن الأبار» (١١٧)، و«الأغاني» للأصفهاني (١٠/١٢٦ و١٨/٨٦).

(١) زيادة من معجم الأدباء (١٥/١٤٣).

وكان خالد بن أبان الأنباري، أخو عبد الملك بن أبان، بينه وبين ابن الهيثم حُرمةً، أيام مقامهما بالأنبار، فاختلَّت حال خالد وضاعت، وتوجَّه إلى مصر، فبلغه ما وصل إليه علي بن الهيثم، فكتب إليه أبياتاً بالذهب، منها [الطويل]:

على الخالق الباري توكلتُ إنه يدوم إذا الدنيا أبادت قرونها  
فداؤك نفسي يا علي بن هيثم إذا أكلت عُجفُ السنين سمينها  
رميثك من مصرٍ بأم قلائدي ترفٌ وقد أقسمتُ أن لا تُهينها

فوجَّه إليه بألف دينار، وكتب إلى عامل مصر، فاستعمله، وحسنت حاله. وعاتبه الفضل بن الربيع يوماً على تأخره، وزاد عليه؛ فقال جوتقا<sup>(١)</sup> [الرجز]:

وجَدني الفضلُ رخيصاً جداً فعقني وازورَّ عني صدًا  
وظنُّ والظنونُ قد تعدَّى أتني لا أُصيبُ منه بدًا  
أعدُّ منه ألفَ بدِّ عدا

ثم انصرف جوتقا، ولم يعمل بعدها للسلطان عملاً.

٢٢٠ - «خُشْكَنانَجَة الكاتب» علي بن وصيف، الملقَّب بخُشْكَنانَجَة، الكاتب البغدادي. كان أكثر مقامه بالرِّقَّة، ثم انتقل إلى الموصل. وكان من البلغاء، وألَّف عدة كتب، ونحلَّها عبَّدان صاحب الإسماعيلية. قال محمد بن إسحاق النديم: وكان لي صديقاً وأنيساً؛ توفي بالموصل. وله من الكتب: «كتاب الإفصاح والتثقيف في الخراج ورسومه».

٢٢١ - «مجد الدين بن دقيق العيد المالكي» علي بن وهب بن مُطيع بن أبي الطاعة، الإمام العلامة مجد الدين أبو الحسن، والد شيخ الإسلام قاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد. وقد تقدَّم ذكره في المحمدين<sup>(٢)</sup>. - القُشَيْرِي البَهْرِي - بهز بن حكيم بن معاوية بن حيدرة - المنفلوطي المالكي. نزيل قُوص. ولد سنة إحدى وثمانين وخمسائة، وتوفي سنة

(١) نص ياقوت في معجم الأدياء (١٣٧/١٥) على أن الأبيات في معجم المرزباني.

٢٢٠ - «معجم الأدياء» لياقوت (١٠٢/١٥)، و«الكامل» لابن الأثير (٨٧/٧)، و«الفهرست» لابن النديم (١٥٤).

٢٢١ - «ذيل مرآة الزمان» لابن اليونيني (٤٢٠/٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٢٨/٧)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٤٧٦)، و«العبر» له (٢٨٦/٥)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٧٧ أ)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٤٥٧/١)، و«الطالع السعيد» للأدقوي (٤٢٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٢٤/٥)، و«عيون التواريخ» لابن شاکر (٣٨٩/٢٠)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١٦٦/٤)،

(٢) «الوافي» (٤) رقم (١٧٤٣).



سبع وستين وستمائة. تفقه على أبي الحسن بن المفضل الحافظ، على مذهب مالك، وسمع منه ومن غيره، ودرّس وأفتى وصنّف في المذهب، وانتفع به أهل الصعيد. وكان شيخ تلك الديار، تفقه عليه ولده وغيره. وكان جامعاً لفنون من العلم، معروفاً بالصلاح والدين، معظماً عند الخاصة والعامة، مُطْرِحاً للتكلف، كثير السعي في قضاء حوائج الناس، على سَمْتِ السلف. ارتحل الناس إليه من الأقطار وتخرّجوا به، وبرعوا في الفضائل. ولما بنى النجيب بن هبة القوصي مدرسته بقوص، أشار عليه الشيخ أبو الحسن بن الصباغ أن يُحْضِر إليها الشيخ مجد الدين، فأحضره، وجرى بسببه من الخير ومن العلم ما جرى بقوص. وسمع على الشيخ بهاء الدين ابن بنت الجُمَيْزِي، وعنه أخذ الفقه على مذهب الشافعي، وحدث عن شيخه المقدسي، وعن أبي رُوح عبد المُغزِّ بن محمد بن أبي الفضل الأنصاري وحدث عنه ولداه الشيخ تقي الدين والشيخ سراج الدين موسى، وتلميذه الشيخ بهاء الدين القفطي، والحافظ منصور بن سليم، والحافظ عبد المؤمن الدميّاطي، وقاضي القضاة ابن جماعة، والشيخ تاج الدين محمد بن الدّشْنَاوي، والشيخ المعمر أبو نُعيم أحمد بن التقي عُبَيْد، وغيرهم.

قال الفاضل كمال الدين جعفر الأذفوي: حكى لي تقي الدين عبد الملك الأزْمَنتي أن شيخه مجد الدين مرّ، وتقيّ الدين عبد الملك هذا معه، فرأى كلبَةً قد ولدت وماتت، فقال: يا تقيّ، هات هذه السجادة، فحمل الجراء، وجعلها في مكان قريب، ورثب لها لبناً يسقيها حتى كبرت. وذكر له وقائع من هذا النوع.

وكان يمشي بنفسه في قضاء حوائج الناس. قال: حكى أصحابنا أنه كان عنده شخصٌ يُشْفِقُ عليه، فقال له بعض أصحابه: يا سيدي، هذا فيه قلّة دين - لِيُنْقِصَهُ عنده - فقال الشيخ: لا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم، كنا نُشْفِقُ عليه من جهة الدنيا، صرنا نشفق عليه من جهة الدين.

قال: وكان رحمه الله، يسعى لطلبته على قدر استحقاقهم، فمن يصلح للحكم سعى له فيه، ومن يصلح للتعديل سعى له فيه، وإن لم يصلح سعى له في إمامة أو في شغل، وإلا أخذ له على السّهمين راتباً، حتى جاءه بعض الناس وشكوا له ضرورة، فقال له: اكتب قصة للقاضي، وأنا أتحدّث معه؛ فكتب: «المملوك فلان يقبل الأرض، ويُنهى أن المملوك فقير مضرور - وكتب «مضرور» بالظاء - وقليل الحظّ - وكتبه بالضاد - وناولها للشيخ، فتبسّم وقال: يا فقيه، ضرّك قائم، وحظّك ساقط.

قال: وكان فيه مع تورّعه وتقصّفه بسطة. جاءه بعض الطلبة وقال: يا سيدي، هؤلاء

الفقهاء يلقَّبونني بوجه سَبَعِ الحوض . فنظر إليه الشيخ وقال : وما أبعدا!!  
قال : وكان يقرئ في المذهبين مالك والشافعي ، والأصولين ، واختصر «المحصول»  
اختصاراً جيداً . قال : وحكى عنه أصحابه أنه كان يحفظ في الأدب «زهر الآداب» . وكان له  
شعر ، ومنه أنشدني شيخنا العلامة أثير الدين ، قال : أنشدنا أبو الفتح موسى بن علي بن  
وهب ، قال : أنشدنا والدي لنفسه [الطويل] :

وزهدني في الشعر أن سجيتي      بما يستجيدُ الناس ليس تجوّد  
ويأبى لي الخيمُ الشريفُ رديتهُ      فأطرده عن خاطري وأذودُ  
وبالإسناد المذكور إليه [الطويل] :

أقول لدهرٍ قد تناهى إساءةً      إليّ ولكن لأحبةً أحسنا  
الأدُم على الإحسان في من نحبهم      فإنهم الأولى ودغ عنك أمرنا  
قلت : هو مأخوذ من قول القائل [الطويل] :

أبى دهرنا إسعافنا في نفوسنا      وأسعفنا في من نُجلُّ ونُكرم  
فقلتُ له : نُعماك فيهم أتمها      ودغ أمرنا إن المهمَّ المُقدّم

وكتب الشيخ مجد الدين رحمه الله ، في إجازة شمس الدين عمر بن المفضل بالفتوى  
والتدريس : «أستخير الله تعالى في الإيراد والإصدار ، وأعتصم به من آفتي التخصير والإكثار ،  
وأستغفره فيما فرط في الجهر والإسرار ، وأقول : إنني ذاكرتُ فلاناً ، زينه الله بالتقوى ، وحرسه  
في السرِّ والنجوى ، في فنونٍ من العلوم الشرعيّة ، العقليّة والنقليّة ، فألفيته يرجع إلى معقول  
صحيح ، ومنقول صريح ، وأطلاع على المشكلات ، واضطلاع بحلِّ المعضلات ، لا سيما في  
فقه المذهب ، فإنه أصبح فيه كالعلم المذهب ، وقام بعلم العربية والتفسير ، فصار فيهما  
الفاضل النحرير . وقد أجبته إلى ما التمس ، وإن كان غنياً بما حصل واقتبس ، فليدرّس مذهب  
الإمام الشافعي ، رضي الله عنه ، لطالبيه ، وليُجب المستفتي بقلمه وفيه ، ثقةً بفضلته الباهر ،  
وورعه الوافر ، وفطرته الوقادة ، والأمعيتة المنقادة . والله تعالى ينفعني وإياه بما علمناه ، ويرفعنا  
بذلك لديه فما القصد سواه تمت .

وانتفع بالشيخ مجد الدين جماعة كبار ، منهم : أولاده ، الشيخ تقي الدين ، والشيخ  
سراج الدين موسى ، والشيخ تاج الدين أحمد ، وتلاميذه ، الأئمة : الشيخ بهاء الدين هبة الله  
القفطي ، والشيخ جلال الدين أحمد الدُّشناوي ، والشيخ محب الدين الطبري ، والشيخ ضياء  
الدين جعفر بن محمد بن عبد الرحيم الحسيني ، والنجيب بن مُفلح ؛ كلُّ هؤلاء علماء فضلاء

أئمة، ويليهم جماعة، كالقاضي شمس الدين أحمد بن قُدس، والقاضي سراج الدين يونس الأزْمَنتي، والقاضي نجم الدين أحمد بن ناشيء؛ كلُّهم أيضاً فُقهَاءُ مُفتون. ومن الغريب أنه مالكي المذهب، والذين تخرّجوا عليه شافعية. قال الفاضل كمال الدين جعفر الأدفوي: لا نعرف مالكيّاً انتفع به ذلك الانتفاع.

وكان كثير الصوم، يصوم الدهر، ويلزم قيام الليل، ويكثر التلاوة. حكى عنه تلميذه الشيخ بهاء الدين أنه كان كلَّ يوم يختم القرآن مرتين، مع شغله. وتولّى الحكم بسيوط ومثقلوط وعملهما، وصنّف تلاميذه في حياته.

قال كمال الدين: أخبرني بعض الجماعة أنه قبل موته بأيام تذاكر هو وأصحابه جماعةً ممن مات، فلما بات تلك الليلة، رأى قائلاً ينشده [الكامل]:

أتعدُّ كثرةً من يموت تعجباً وغداً لعمري سوف تحصل في العددا!

وكان سبب تسمية جدّه دقيق العيد، أنه كان عليه يومٌ عيدٍ طيلساناً شديداً البياض، فقال بعضهم: كأنه دقيق العيد؛ فلُقّب به، رحمه الله تعالى.

وقال كمال الدين: حكى تلميذه البرهان المالقي المالكي، أنه توجه في خدمته إلى الأقصر، لزيارة الشيخ أبي الحجاج، فقدموا وقت المساء، فقال الشيخ: ما ندخل على الفقراء عشاءً، فنزلوا في مكان. فلما كان بعدُ ليلٌ، طُرق البابُ، فخرجوا، فوجدوه الشيخَ أبا الحجاج، فقال: رأيت النبي ﷺ، فقال: الفقيه أبو الحسن قدم، قم فسلم عليه. وقد حكاها الشيخ عبد الغفار في كتابه.

## علي بن يحيى

٢٢٢ - «ابن المنجم النديم» علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم، أبو الحسن. كان أبوه يحيى أوّل من خدم الخلفاء من آل المنجم - وإليه يُنسبون - وأول من خدم المأمون. وأما ابنه أبو الحسن هذا، فإنه نادم المتوكّل، ومَن بعده إلى أيام المعتمد. وقد نبهتُ على ما وهم فيه القاضي شمس الدين بن خلّكان في ترجمة حفيد هذا، وهو عليّ بن هارون بن عليّ بن يحيى، وكان أبو الحسن هذا شاعراً أخبارياً علامةً منجماً طبّاحاً طبيباً نديماً عارفاً بأصوات

٢٢٢ - «معجم الشعراء» للمرزباني (١٤١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٤٤/١٥)، و«مواضع متفرقة من زهر الآداب» (انظر الفهرس)، و«الأغاني» للأصفهاني (٢٢/٨)، و«الفهرست» لابن النديم (١٦٠)، و«عيون الأنباء» لابن أبي أصيبعة (٢٠٥/١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلّكان (٣٧٣/٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٧٣/٣).

الغناء. ولكنه كان صغير الخلقة، دقيق الوجه، صغير العين. توفي سنة خمس وسبعين ومائتين آخر أيام المعتمد.

كان أولاً خصيصاً بمحمد بن إسحاق بن إبراهيم المصعبى، حتى لقد مات ويده في يده. ووصفه الفتح بن خاقان للمتوكل، فأحضره، وأعجبه، واستمر به نديماً وحُسب جملة ما وصل إليه من أنعام المتوكل، فكان ذلك ثلاثمائة ألف دينار، ووصله من المعترّ ثلاثة وثلاثون ألف دينار، وقلده المنتصر بن المتوكل العمارات والمستعلات والمرقات وكلّ ما على شاطئء دجلة إلى البطيحة من القرى، وأقره المستعين على ذلك. ثم حدثت الفتنة، فانحدر مع المستعين، ولم يزل إلى أن خُلع المستعين، فأقام يغدو إليه ويروح بعد الخلع، إلى أن أحله من البيعة التي كانت له في عنقه. ولم يكن المستعين قبل الخلع بسنة يأكل إلا ما يُحمل إليه من منزل علي بن يحيى في الجون، فيُفطر عليه، لأنه كان يصوم في تلك الأيام. ولكن لما تولى المهدي، حقد عليه أشياء كانت تجري بينه وبين المهدي في مجالس الخلفاء، وسلّمه الله منه، ومضى المهدي لسبيله. وكان المهدي يقول: لست أدري كيف يسلم مني علي بن يحيى. ثم أفضى الأمر إلى المعتمد، فحلّ منه محلاً عظيماً، وقدمه على الناس جميعاً، وقلده ما كان يقلده قبله أيام الخلفاء، وزاده بناء المعشوق، فبنى له أكثره. وكان الموقّ يذكره في مجالسه ويشني عليه.

أمر المتوكل في بعض ليالي شرايه من يمضي إلى بيت علي بن المنجم، ويأتيه بما في بيته من طعام، ولا يدع أهله يهيئون شيئاً من غير ما عندهم، فمضى وأتى بجونة ملأى من ضروب الطعام، ففتحت بين يديه، فأعجبه ما فيها، وأعظمه، فصاح المتوكل بعلي بن المنجم، وقال له: انظر إلى هذه الجونة، أتعلم من أين هي؟ قال: لا، يا أمير المؤمنين، فقال: هي من منزلك، والله لقد سرّني ما رأيت من مروءتك وسرّوك، كذا فليكن من خدم الملوك واتصل بهم. ثم قال له: ما تحب أن أهب لك؟ قال: مائة ألف دينار. فقال له: أنت تستحقها وأكثر منها. وما يمنعني من دفعها إليك إلا خوف الشتاع، وأن يقال: صرف لنديمه مائة ألف دينار؛ وقد وصلتك الآن بمائة ألف درهم معجّلة، وعليّ أن أصلك الباقي مفرّقا. ولم يزل يُنعم عليه بشيء بعد شيء إلى أن أكملها.

وكان علي بن يحيى سرّياً مُمدّحاً، منزله مأوى الفضلاء ومجمع الأدباء، يصلهم بالأموال والقماش والخيول وغير ذلك. وفيه يقول إدريس بن أبي حفصة [البسيط]:

أضحى علي بن يحيى وهو مشتهر بالصدق في الوعد والتصديق في الأمل  
لو زيد بالجدود في رزق وفي أجل لزيد جودك في رزق وفي أجل

ويقول أيضاً [البيسط]:

ما من دعوتٍ ولَبَّاني بنائله  
إتني وجدت علياً إذ نزلتُ به  
وفيه يقول أبو هِمْقان<sup>(١)</sup> [البيسط]:  
وقائلٍ إذ رأى عزمي عن الطَّلَبِ:  
قلت: ابنُ يحيى عليٌّ قد تكفَّل لي  
ويقول يعقوبُ بن يزيد التَّمَار [البيسط]:  
يُذكي لزواره ناراً مضرِّمةً  
من فارس الخير في أبياتِ مملكةِ  
ويقول أحمد بن أبي طاهر [البيسط]:  
له خلائقُ لم تُطبع على طَبَعِ  
كالغيث يعطيك بعد الرِّيِّ واصلَه

وكان الثلاثة قد اجتمعوا عنده على شراب، فوصلهم وخلع عليهم.  
ودخل عليه ابنه هارون يوماً، فقال له: يا أبت، رأيتُ في النوم أمير المؤمنين المعتمد،  
وهو في داره على سرير، إذ بَصُرَ بي، فقال لي: أقبل عليَّ يا هارون، يزعم أبوك أنك تقول  
الشعر، فأنشِدني طريد هذا البيت [الطويل]:

أسألتُ على الخدَّين دمعاً لو أنَّه  
من الدرِّ عِقْدٌ كان دُخراً من الدُّخْرِ  
فلم أَرِدْ عليه شيئاً، وانتبهتُ؛ فزحف إليه أبوه غضباً، وقال له: ويحك، لِمَ لَمْ تقل:  
فلما دنا وقتُ الفراقِ وفي الحشا  
ولما مات قال ابن بسَّام<sup>(٢)</sup> [الكامل]:

قد زرتُ قبرك يا عليُّ مسلماً  
ولو استطعتُ حملتُ عنك ترابَه  
ولك الزيارة من أقلِّ الواجِبِ  
فلطالما عتني حملتُ نوائبي

ومن شعر علي بن يحيى المذكور يمدح المعتز<sup>(٣)</sup> [الطويل]:

(١) البيتان التاليان وبيتا يعقوب وبيتا أحمد في «بدائع البداهة» (٢٢٢ - ٢٢٣) أيضاً.

(٢) «زهر الآداب» (٦٧١)، و«معجم الأدباء» (١٥٣/١٥).

(٣) «معجم الأدباء» (١٥٣/١٥).

بدا لابساً بُزِدَ النبيَّ مُحَمَّدٍ  
بأحسنَ مِمَّا أَقبلَ البدرَ طالِعاً  
سَمِيَّ النبيِّ وابنِ وارثه الذي  
به استشفعوا، أَكْرِمَ بِذلكَ شافِعاً  
فلما علا الأعوادَ قامَ بِخُطْبَةٍ  
تزيدُ هدىً من كانَ للحقِّ تابعاً  
وكلُّ عزيزٍ خشيَةً منه خاشعٌ  
وأنتَ تراه خشيَةً للهِ خاشِعاً

وقال في نفسه [الطويل]:

عليُّ بن يحيى جامعٌ لمحاسنِ  
من العِلمِ مشغوفٌ بكسبِ المحامدِ  
فلو قيل: هاتوا فيكمُ اليومَ مثلهُ  
لَعَزَّ عليهم أن يَجِيثوا بواحدِ  
وله من الأولاد: أبو عيسى أحمد، وأبو القاسم عبد الله، وأبو أحمد يحيى، وأبو  
عبد الله هارون.

٢٢٣ - «الأرميني صاحب الغزو» علي بن يحيى الأرميني، صاحب الغزو والجهاد. كان  
شجاعاً، وله نكايات في الروم. كان قد قفل من إرمينية إلى ميفارقين، وبلغه مقتل عمر بن  
عبد الله الأقطع، فعاد يطلب الروم؛ فالتقوه، فقاتلوه قتالاً شديداً، وقُتل هو، وقُتل معه  
أربعمائة رجل من أبطال المسلمين سنة تسع وأربعين ومائتين.

٢٢٤ - «صاحب المهديّة» علي بن يحيى بن تميم بن المُعزِّ بن باديس، السلطان أبو  
الحسن الصُّنْهَاجِي، ملك الغرب. ولد بالمهديّة في صفر سنة تسع وتسعين وأربعمائة، وتوفي  
في شهر ربيع الآخر، سنة خمس عشرة وخمسمائة. تولى الملك عند وفاة والده، وكان صارماً  
حازماً، صاحب عزم وشهامة، وفوّض الأمر إلى ولده الحسن الذي أخذ الفرنج منه المهديّة،  
وكان الحسن آخر سلاطينهم.

ومن شعر علي بن يحيى المذكور [الطويل]:

وسالِبَةٌ عَقْلِي بِحُسْنِ دَلالِها      وَقَدْ لَها مِثْلُ السَّنَنِ المَقومِ

٢٢٣ - «الكامل» لابن الأثير (٣١٢/٥)، و«تاريخ الطبري» (٢٦١/٩)، و«تاريخ ابن خلدون» (٦٠٠/٣)،  
و«الولاية والقضاء» للكندي (١٩٥ و ١٩٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٣/١١)، و«النجوم الزاهرة»  
لابن تغري بردي (٢٤٥/٢ و ٢٧٩)، و«مروج الذهب» للمسعودي (٢١٤/٤).

٢٢٤ - «تاريخ ابن الوردي» (٢٨/٢)، و«تاريخ ابن خلدون» (٣٢٩/٦)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٦/  
٢١٦)، و«الكامل» لابن الأثير (٣٠٢/٨)، و«عيون التواريخ» لابن شاکر (١٢٨/١٢)، و«نظم  
الجمان» لابن القطان (٢٤).

منها:

فمأثت إلى وصلي فنلتُ بها المنى      وبثُ صريعاً بين جيدٍ ومغصمٍ  
 فلم أرَ أحلى منه وصلاً فحببذا      وصالٌ أتى من بعد هجرٍ مُحَكَّمٍ  
 وكان أبوه يحيى بن تميم قد ولّاه سَفَاقُسَ، فلما مات والده فُجَاءَهُ على ما يأتي ذكره،  
 إن شاء الله تعالى، في حرف الياء في مكانه، اجتمع أعيانُ الدولة على كتاب كتبه إليه عن أبيه  
 يأمره بالوصول إليه مسرعاً، فوصله الكتاب، فخرج مسرعاً ومعه جماعة من أمراء العرب،  
 وجدَّ في السير، فوصل إليهم، ودخل القصر يوم الخميس، الثاني من يوم العيد، يوم مات  
 والده. ولم يُقدِّم شيئاً على تجهيز والده، وصلى عليه، ودفنه. وفي صبيحة يوم الجمعة، ثالث  
 عشر ذي الحجة، سنة تسع وخمسمائة، جلس للناس، ودخلوا عليه، وسلّموا عليه بالإمارة،  
 وركب في جموعه وجيوشه.

وفي أيامه توجه أخوه أبو الفتوح بن يحيى إلى مصر، ومعه زوجته بلّارة بنت القاسم،  
 وولده العباس الصغير على الشدي، ووصل الإسكندرية، وأنزل وأكرم بأمر الأمر صاحب  
 مصر، فأقام بها مدة يسيرة وتوفّي، فتزوجت بعده بلّارة، الزوجة المذكورة، بالعدل علي بن  
 السلاّر. وشبَّ العباس، وقدمه الحافظ صاحب مصر، وولي الوزارة بعد العادل المذكور.

٢٢٥ - «نجم الدين بن بطريق» علي بن يحيى بن بطريق، نجم الدين أبو الحسن الحلبي  
 الكاتب. كتب بالديار المصرية أيام الدولة الكاملة. ثم اختلت حاله، فعاد إلى العراق، ومات  
 ببغداد، سنة اثنتين وأربعين وستمائة. وكان فاضلاً أصولياً.

نقلتُ من خطِّ شهاب الدين الفُوصي في «معجمه»، قال: أنشدني لنفسه بدمشق، وكتب  
 بهما إلى ابن عُتَيْنٍ عند وصوله إلى دمشق، وكان به جربٌ انقطع بسببه في داره [البسيط]:  
 مولاي لا بتَّ في همّي وفي نَصْبِي      ولا لقيتَ الذي ألقى من العَرَبِ  
 هذا زمانِي أبو جَهْلٍ وذا جَرَبِي      أبو مُعَيْطٍ وذا قلبِي أبو لَهَبِ  
 قلت: كذا وجدته، وأظنه: ولا لقيتَ الذي ألقى من العطبِ، أو التعب.

قال: وأنشدني لنفسه، وقد بلغه أن الملك الأشرف قد أعطى شرف الدين الحلبي الشاعر  
 سيفاً محلياً، وتقلد به، وتشبهه بالحِصصِ بَيْصِ [الوافر]:

تقلد راجح الحلبي سيفاً      محلي واقتنى سُمَرَ الزمّاحِ

٢٢٥ - «عقود الجمال» للزرکشي (٢٣٤ أ)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦٤١ - ٦٥٠ هـ) ص (٨٩)

ترجمة (٨٩)، و«فوات الوفيات» لابن شاکر (١١٢/٣).

وقال النَّاسُ فيه فقلتُ: كُفُّوا  
أَيَقْدِرُ أن يُغَيِّرَ على القوافي  
فليس عليه في ذا من جُنَاحِ  
وأموالِ المملوكِ بلا سلاحِ  
قال: وأنشدني لنفسه [الخفيف]:

لي على الرِّيقِ كلُّ يومٍ زُكُوبٌ  
أقصد القلعةَ السَّحُوقَ كأني  
في غبارِ أَعْصُ منه بِرِيقِي  
حَجَرٌ من حجارةِ المنجنيقِ  
فدوابي تَفنى وجسمي يَضُنِّي  
هذه قلعةٌ على التحقيقِ  
قال: وأنشدني لنفسه [البسط]:

ما كنتَ أولَ مولى كان لي أَمَلٌ  
وما أتيتَ بشيءٍ لست أعرفهُ  
فيه فمذ بلعَ الآمالَ خَيِّبَهُ  
كنزُ الوفاءِ أعزُّ اللّهَ مطلبَهُ  
وقال نجم الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن الحسن بن علي القوصي،  
لَمَّا كان ابن بطريق بحماة [البسيط]:

إنَّ ابنَ بطريقِ الملعونَ والدُه  
يسبُّ كلَّ أبي بكرٍ وشيعته  
مُذَبَذَبٌ بين تنكيدٍ وتعذيبِ  
وليس يبدأُ إلا بابنِ أيُّوبِ

فلما بلغ ذلك صاحب حماة، أبعده وقلاه، وأمر بإخراجه ونفاه.

حدّث الوجيه ابن سُويد التكريتي، قال: عمّر سراجُ الدين أبو الحسن علي بن محمد بن يحيى بن طلحة بن حمزة البجليّ ناظر دار الضرب والجيش ببغداد داراً، فلَمَّا فرغ من بنائها صنع دعوةً، ودعا إليها أكابر أهل بغداد، وكان في جملتهم نجم الدين بن البطريق. فلَمَّا أكلوا وخرجوا من عنده، دخل ابن البطريق إلى الوزير نصير الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن الناقد، فسأله الوزير: أين كنت؟ فقال: في وليمة ابن البجلي. فقال الوزير: قيل لي إن داره مليحة. فقال: نعم، وقد نظمتُ فيها بيتين. قال: وما هما؟ فأنشده [مجزوء الكامل المرفل]:

دارُ السُّراجِ جميلةٌ فيها تصاويرٌ بِمُكِنَّةِ  
تحكي كتابَ كليلَةٍ فمتى أراها وَهِي دِمْنَةٌ

فما فرغ من إنشادهما إلا وقد دخل السُّراجُ بن البجلي، فقال له الوزير: يا سراج، ما سمعت ما نظمه هذا الفاضل الكامل في دارك؟ قال: لا. فالتفت الوزير إلى ابن البطريق،



وقال له: أنشدتهما. فأنشده، فقال ابن البجلي: وأنا الساعة قد نظمت بيتين فيه. قال: وما هما؟ فأنشد [السريع]:

وليس بالفاضل لكئه في خِسة المَخْتِدِ كالفاضلِ  
وليس بالكامل لكئه عينَ على الديوانِ للكاملِ

فكُتبت المطالعةُ بذلك؛ فخرج الجوابُ بأن يُقَطَّعَ جاري ابن البطريق، ويلزم بيته. فأقام في مشهد موسى بن جعفر إلى أن مات.

٢٢٦ - «الشيخ الكاتب النيسابوري» علي بن يحيى بن سلمة، الشيخ أبو الحسن النيسابوري الكاتب. هو أخو الشيخ أميرك أحمد بن يحيى، وقد تقدّم. وهو من شعراء «الدمية»؛ أورد له الباخزني من قصيدة مدح بها الوزير نظام الملك [المقارب]:

لقد أحسنَ العُذْرَ عَمَّا جَنَى زَمَانٌ وَفَى بَعْدَمَا قَد جَفَا  
وأثمر أشجارَ روضِ السرورِ وأسفر بالثُججِ ليلَ المُنَى  
وعاد إلى العُودِ ماءَ الشبابِ فجَدَّدَ عِنْدِي عَهْدَ الصُّبَا  
وكنْتُ قصيرَ الخطى في السباقِ فصرتُ أسابقُ رِيحَ الصُّبَا  
وكنْتُ نزلتُ بدارِ الهوانِ فطُنَّبْتُ عَزْمِي فوقِ الشُّهَى

قلت: شعر مقبول.

٢٢٧ - «ابنُ الذُّرُوي» علي بن يحيى، القاضي الوجيه أبو الحسن، المعروف بابن الذُّرُوي. شاعرٌ مُجيدٌ توفي، رحمه الله تعالى، ليلة الخميس، سادس عشر ذي الحجة، سنة تسع وسبعين وخمسائة.

من شعره<sup>(١)</sup> [الكامل]:

بَكَرَ الحِيا تَلِكَ الرِّبوعِ بِدَرِّهٖ حَتَّى يُقَلِّدَها الرِّبيعُ بِدَرِّهٖ

٢٢٦ - «دمية القصر» للباخزني (٢/٢٦٣).

٢٢٧ - «الروستين» لأبي شامة (١/١٥٦ - ٢٠٩ - ٢١٨ - ٦/٢ - ١٤ - ٢٧ - ٣٦ - ٨٢ - ١٢٥)، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء مصر) (١/١٨٧)، و«عقود الجمان» للزرکشي (٢٣٤ ب)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٦٥ و ٤١٦/٢)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (٥٧٤) و«مواضع متفرقة من بدائع البدائه» لابن ظافر (انظر الفهرس).

(١) ليست في الفوات، وهي ثابتة في الزرکشي.

وسرى النسيمُ لها بنفحة عنبرٍ  
 دَمَنْ إذا اقتنص الحشا تذكارها  
 وعلى العذيبِ كما علمت مُتَيِّمٌ  
 تُذكي أحاديث الغضا زفرايته  
 وَيَوْدُ مِنْ زمنٍ تقضى باللوى  
 عني بقولك يا نصوصُ فإنَّ لي  
 حَسْبُ الْمُفَنِّدِ أَنَّهُ يدري الهوى  
 ومهفهِفِ أبدى الجمالُ بطرفه  
 أيقنتُ أَنَّ الجُلْنَازَةَ خذُه  
 وعلمتُ أَنَّ الخندريسَ رُضابُه  
 قمرٌ يُذْكرني الأصيلَ بوصله

وقال أيضاً [السريع]:

جُنَّ به العاذلُ لَمَّا رآه  
 أتاه كي يَهدي إلى سُلوة  
 وهل يطيعُ القلبُ تفنيده  
 الحبُّ بالكتمانِ عُقْلٌ فإنَّ  
 وما على العُدالِ من مُغرِمِ  
 هويته كالروضِ في حسنه  
 يُنيرُ وجهاً وابتساماً فما  
 إن لم يكن بدراناً على بانه  
 أنكرَ من قتلي بالحاظه الـ  
 وشفني سُقماً فما ضره

وقال [الطويل]:

ألمَّ وطرفُ النجمِ قد كاد يغمضُ  
 خيالاً إذا دبَّ الكرى يتعرَّضُ

فياف على الساري تطول وتعرض  
همومٍ عليه صبغة الليل تنفض  
مرائرنا من مائه فهي عزمض

سرى لي من أقصى الشأم وبيننا  
هدثه من الأشواق نازّ دخائنها  
وأرواه للعشاق دمع تقطرت  
قلت: هذا معنى بديع جيد إلى الغاية.

أتثني به خيل الأمانيّ تركض  
ويُقْبِلُ لي عَمَن هو الدهر مُغْرِض  
أرقتُ له والجوُّ بالصبح يجرض  
وللظّل كافورٌ لدينا مُرَضْرَض  
حلاه على شربِ المدام يُحْرَض  
ويُصْبِيك تُغَرُّ منه للرشف أبيض  
وللطيب من ذا أقحوانٍ مفضض  
لودك يُضْفِي أو لنصحك يمحض  
نَعُودُ نسيَمِ الروض ساعة يمرض

له اللّه من طيفٍ متى ذقت هجعة  
يواصلني عَمَن هو الدهر هاجر  
وما شاقني إلا تَأَلَّقُ بارقٍ  
وللغيم مسكٌ في ذرانا مطبّق  
وقد أشرب الصهباء من كف شادنٍ  
يروقك خدّ منه للثم أحمر  
فللحسن من هذا شقيق مذهب  
ونذمانٍ صدقٍ قد بلوت وكلهم  
ترانا على بسط الأزاهر سحرة  
وقال [البيسط]:

ففيضُ شاني له في إثرهم شأن  
فلي على دوحة الأشواق ألحان  
فإن مضى ذكر نُعِمٍ قلت: نعمان  
ولت كما كان من هاتيك أوطان  
أفلاكها العيسُ والأبراج أظعان  
ما القضبُ قضبٌ ولا الكثبان كثبان  
منهم لنا غيرُ صِنوانٍ وصنوان  
عيني من الحسن لو والاه إحسان  
وكيف لم تتلقّت وهي غزلان  
لو كان للثم أو للضمّ إمكان  
أن الذي حاز منها الصدر رُمان

يا بانٌ إن كان سكَانُ الحمى بانوا  
ويا حمائمٌ إن لَحْنَتِ مسعدة  
أبكي الأحبة أو أبكي منازلهم  
قد كان في تلك أوطارٍ نعمتُ بها  
من لي بأقمار أنسٍ في دجى طررٍ  
تلك القدودُ مع الأرداف إن خطرث  
سُقوا من الحُسن ماءً واحداً فبدا  
يا يومٍ توديعهم ماذا به ظفرث  
جئنا فولّى بها الإعراض من حذرٍ  
من كلّ فاتنة الخدّين ناهدة  
يدلّ في وجنتيها الجُلنارُ على

كم طرث شوقاً [إليها]<sup>(١)</sup> في الرياح ضنى  
وقال [الطويل]:

نعم دارٌ تُغمِ أشرفت من فجاجها  
وإن حثَّ ساقى الشوقِ كأسَ تلهفِ  
خليليّ قد لَجَجْتُ في الحبِّ رغبةً  
وكم للمطايا يومَ رملةٍ عالِجِ  
وكم من شَجٍ سلَّت عليه يدُ النوى  
فما ضرَّ هاتيكِ الركائبَ لو رثتِ  
وبي قُضِبَ وشي هيمتِ باهتزازها  
تحْيِيكَ منها للشغورِ لآلئِ  
وقال [البيط]:

أقولُ والفجرُ قد لاحت بشائره  
والليلُ خلفَ عصا الجوزاء من خورِ  
راهنْتَ يانجمُ طرفي في السهادِ وقد  
وقال [الكامل]:

ما بين وجهك والهلال سوى  
لله منظرٌ من كلفتُ به  
والنجم منه إذا هوى وذوى  
ظبيّ رأى بلهيب وجنته  
ما الغصنُ هزَّتُه الجنوب إذا  
لام العذولُ وقد رآه وكم  
يا من غدا بئواه يوعدني  
انظر إلى جسمي يذوب ضنى  
والجوُّ قد كاد ينضو حُلَّةَ السدَفِ  
قد آل في عمره للشيبِ والحرفِ  
بدا بأجفانك التغيرُ فاعترفِ  
أَنَّ الأهلَةَ لا تُمِيْتُ هوى  
ماذا من الحسنِ البديع حوى  
ما ضلُّ مثلي عاشق وغوى  
للقلب طبباً آخرأ ولوى  
ما السكرُ هزَّ قوامه ولوى  
عاو على البدر المنير عوى  
ليكن عقابك لي بغير نوى  
وانظر تجدُ قلبي يُفْتُ جوى

وقال قصيدة مدح بها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ذات قوافٍ متعدّدة، متى أردت أنشدتها على أيّ رويّ شئت من السين والباء والذال والعين والراء واللام والميم والنون والثاء والفاء والكاف والضاد والغين والحاء والشين والتاء والطاء والهاء والصاد والقاف والجيم والحاء والزاي والياء مهموزة، أولها [الطويل]:

نوى أطلعت منها القفازُ البساسبُ نخيلٌ مطيٌّ طلعهنّ أوانسُ

فلك أن تقول: القفازُ البساسبُ، القفازُ الفدافدُ، القفازُ البلاقعُ، القفازُ الحواترُ، القفازُ المجاهلُ، القفازُ المخارمُ، القفازُ الشواطنُ، القفازُ البرائثُ، القفازُ التنائفُ، والقفازُ العوانكُ، القفازُ المرافضُ، القفازُ الزوائعُ، القفازُ السرابخُ، القفازُ العواطشُ، القفازُ السبارثُ، القفازُ البسائطُ، القفازُ المهامهُ، القفازُ المراهضُ، القفازُ السمالقُ، القفازُ الفواتحُ، القفازُ الصحاصحُ، القفازُ البوارزُ، القفازُ المواطىءُ. وهكذا تغيّر كل قافية من هذه الحروف، فتكون هذه القصيدة أربعاً وعشرين قصيدة، وهي في غاية الحسن وعدم التكلّف.

ودخل الوجيه ابن الذرّوي يوماً إلى الحمام، ومعه ابن وزير الشاعر، فقال ابن وزير

[البيط]:

لله يومي بحمامٍ نعمتُ بها والماء ما بيننا من حوضها جاري  
كأنه فوق شقات الرخامِ ضحى ماءً يسيلُ على أثوابِ قَصَارِ

فقال ابن الذرّوي [البيط]:

وشاعرٍ أوقد الطبعُ الذكيُّ له فكاد يُخرِقُه من فَرْطِ إذكاءِ  
أقامَ يُغَمِّلُ أياماً رويّته وشبهه الماء بعد الجهد بالماءِ

وقال ابن الذرّوي في الحمامِ [الخفيف]:

إنّ عيشَ الحمامِ أطيّبُ عيشِ غيرَ أنّ المُقامَ فيها قليلُ  
هي مثلُ الملوكِ تصفي لك الو دّ قليلاً لكنه يستحيلُ  
جنّةٌ تُكره الإقامةُ فيها وجحيمٌ يطيبُ فيه الدخولُ  
فكانَ الغريقُ فيها كليماً وكأنّ الحريقُ فيها خليلُ

وفي ابن الذرّوي يقول نشء الملك بن المنجم [المنسرح]:

لا تُنسَبَنَّ الوجيه حين كسا بُردته للغلامِ. من غَلَطَ  
والله ما لَقَّه ببردته إلا لأخذ القضيبي من وَسَطِ

ويقول ابن المنجم أيضاً [مجزوء الخفيف]:

قل لمن تاه حين مَ رَّ علينا ببغلة  
بعدهما كان ليس يم ملك شِسْعاً لنعلِ  
وكسا البردة الغلام مَ جزاءً بفعلة  
أكذا كلُّ شاعرٍ بَعْلُهُ خلفَ بَعْلِهِ

ولابن الذروي قصيدة ذالئة مليحة، مدح بها مجد الدين المبارك بن مُنْقِذ، وهي مذكورة في ترجمة المبارك في مكانه.

قال أبو موسى عمران الخنْدَقِي قاضي طنبدى: دخلتُ وجماعة من أصحابنا على الوجيه ابن الذروي، وهو يشرب مع قوم، فمزحنا معهم، وداعبناهم، فضع الوجيه، فقال مرتجلاً [الوافر]:

ويومٍ قاسمنا للهو فيه أناسٌ ليس يدرون الوَقَارا  
أدزنا الصفحَ والكاساتِ فيه فعربدتِ الصُّحَاة على السُّكَارَى

٢٢٨ - «زين الدين بن السِّدَّار» علي بن يحيى بن أحمد بن عبد العزيز، الرئيس زين الدين، أبو الحسن بن السِّدَّار، الأنصاري المصري، الكاتب المنشيء. ولد، بالقاهرة في الدولة العبيدية، سنة خمس وخمسين وخمسمائة، وتوفي سنة إحدى وأربعين وستمائة. وكتب في ديوان الإنشاء في الدولة الناصرية والعادلية والكاملية. وهو أخو الوجيه محمد. وكتب الإنشاء للصاحب صفى الدين بن سُكْر.

٢٢٩ - «ابن الشاطبي الشافعي المسند» علي بن يحيى بن علي بن محمد بن أبي بكر، الشيخ الفقيه المقرئ، الفقيه العالم المسند علاء الدين، أبو الحسن التُّجَيْبِي الشاطبي الدمشقي الشافعي الشاهد. ولد سنة ست وثلاثين وستمائة، وتوفي سنة إحدى وعشرين وسبعمائة. سمع من الرشيد بن مسلمة والمجد الإسفراييني، والرشيد العراقي، والثَّور البلخي، واليَلْدَانِي، والجمال الصُّوري، وعدة. وأجاز له ابن الجُمَيْزِي وغيره، وخرَّج له الشيخ صلاح الدين

٢٢٨ - «تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦٤١ - ٦٥٠ هـ) ص (٨٨) ترجمة (٣٧). و«عقود الجمان» لابن الشعار (٥٦/٥)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنزدي (٦٢٦/٣).

٢٢٩ - «أعيان العصر» للصفدي (٩٩ أ)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥٥/٦٠)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١٣٧/٣)، و«ذيل العبر» للذهبي (١١٩).

العلائي. وطال عمره، وتفرد، وروى الكثير. وكان له مسجدٌ وحلقة ومدارس، وعجز آخرًا وانقطع، وكان يُسمع في القبايين.

٢٣٠ - «ابن نحلة الشافعي» علي بن يحيى بن نحلة، الشيخ علاء الدين. مدرّس الدّولعية. توفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة<sup>(١)</sup>.

٢٣١ - «المسيبي الشاعر» علي بن يحيى، أبو الحسن البغدادي المسيبي. مدح عضد الدولة بفارس. قال أبو عبد الله الخالغ: كان متحلاً، وكنا نعمل الأشعار، ويمدح بها الناس؛ وكان ماجناً ظريفاً. سافر إلى ابن عبّاد، ومدحه بقصيدة كانت معه. وعرف من بعد أنه كان ينتحل، وسأله أن يعمل له أشعاراً يمدح بها سواه ممّن يلقاه في تلك البلاد، ففعل ابن عبّاد ذلك، وكان يعجبه أمره، ويخفُّ على قلبه.

٢٣٢ - «القاضي علاء الدين بن فضل الله» علي بن يحيى بن فضل الله، القاضي علي الدين، أبو الحسن. صاحب ديوان الإنشاء؛ تقدّم بقية نسبه في ذكر أخيه القاضي شهاب الدين بن فضل الله.

لما نزل أخوه القاضي شهاب الدين من القلعة في حياة والده القاضي محيي الدين ولزم بيته، تقدّم السلطان الملك الناصر إلى والده أن يدع القاضي علاء الدين يكون يدخل يقرأ البريد، ويخرج وينفّذ الأشغال على قاعدة أخيه، وذلك في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة. ولم يزل كذلك إلى أن توفي والده، فاستقلّ بالوظيفة بمفرده، وقام بها أحسن قيام، وخدمته السعادة، ولم يزل كذلك إلى أن توفي الملك الناصر، وولي ولده الملك المنصور أبو بكر، فاستمرّ به. ولما تولى الملك الأشرف علاء الدين كُجُك أخوه، زاده إنعاماً من الدراهم والغلة في كلّ سنة. ولم يزل على ذلك إلى أن حضر الملك الناصر أحمد من الكرك، ثم عاد إليها، فتوجه معه، وأقام بالكرك عند السلطان. فلما تولى السلطان الملك الصالح، دخل القاضي بدر الدين محمد أخوه، وسدّ الوظيفة إلى أن جاء القاضي علاء الدين من الكرك، فاستمرّ في منصبه على عادته. ولا أعرف أحداً كتب التُّلث في عصره مثله، فإنّه جوّدَه إلى الغاية، وكتب

٢٣٠ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٣٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤٠/١٠٧)، و«الدارس» للنعمي (١/٢٤٥).

(١) ذكر ولادته في تاريخ الإسلام في حوادث سنة (٦٥٨).

٢٣١ - «أخباره في مواضع متفرقة من أخلاق الوزيرين لأبي حيان التوحيدي (انظر الفهرس).

٢٣٢ - «حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٥٧١)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٣٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١١/١٠٢).

الرقاع من أحسن ما يكون، ولكن تفرّد بالثلث وإتقانه. وقدّم جماعةً في أيامه، ودخل بأولاد الموقّعين الديوان، وزاد الناس وأحسن إليهم.

وقف على جزء من «التذكرة» التي لي، فلما أنهاه مطالعةً، كتب عليه بقلمه المليح السعيد: «طالعتُ هذا السفر فإذا هو مُسْفِرٌ عن روضِ يانع الشمار، وبحر تدفّق معانيه الغزار، وكنز ينثر على الطلبة سبائك الثّضار، وربيع أهل المغاني بمعانٍ تُطرب بالمسموع، ويدعو ترجيع ألحانه الطير إلى الوقوع، وجمع بديع لا نظير له في الأحاد ولا في الجموع، فاجتلتِ النفسُ معانيه البديعة لما استهلّت، ونهلت منه عند موردها وعلّت، وعلمت أن لا زبدة لجريها في هذه الحلبة فتسلّت. فللّه هذا الدوح الذي دحا «زهر الآداب» صلاحُ غرسه، وما أبدع ما نمّقته يدُ كاتبه من الوشي المرقوم في طرسه، فلو أنصفه مشايخ الأدباء، لأطلعه كلُّ منهم شمساً ينظر إليها بعين الجرباء».

وكتب بعد ذلك شمس الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الصائغ [مجزوء الترجز]:

إِنَّ الحسود عندما عاينَ ذا الحُسنِ أَفتننَ  
وقال: لا يَدعُ إذا أتى عليّ بِالْحَسَنِ

وكان الذي كتبه القاضي علاء الدين على أول الجزء، وكتب شمس الدين بعد ذلك في آخره: «طالعت هذا الجزء واجتليتُ قمره، واجتنيتُ ثمره، وسرّحتُ الناظر، وشرحتُ الخاطر، ووجدته قد اشتمل على ما يملأ القلب والسمع، وألفيته واحداً في نوعه يشهدُ لجامعه بحسن الجمع. قد سطعت أنوارُه، وأينعتُ أزهارُه، ودليلٌ على اللبيب اختيارُه؛ فعلقتُ منه طرائفَ بديعةً، ولطائفَ صنيعةً، ولو أنصفتُ لعلقتُه جميعه».

فلما وقفتُ على الأول والثاني، قلت في ذلك [المديد]:

إِنَّ أوراقاً جَمَعْتُ بها لفظَ أهلِ الفضلِ والزَّينِ  
طُرُزْتُ من هاهنا وهنا فأنا بين الطرازَيْنِ

ووقف القاضي علاء الدين على ما نظمته قديماً، وهو بيتان [الكامل]:

إني لأعجبُ من صدودك والجفا من بعدِ ذاك القربِ والإيناسِ  
حاشا شماثلِكِ اللطيفة أن تُرى عوناً عليّ مع الزمانِ القاسي

فكأنهما أعجباه، فقال مجيزاً لهما:

أوثغركِ الصافي يردُّ حُشاشتي تشكو لهيباً من لظى أنفاسي



تالله ما هذي طباعك في الهوى

لكن حظوظ قُسمت في الناس

فأنشدته لي أيضاً [البيسط]:

يا من تناسى ودادي بعد معرفة  
ما أنت أول محبوب ظفرت به  
فأنشدني من لفظه لنفسه [الخفيف]:

وقد غدا طوع لُؤامٍ وغُدالٍ  
من الزمان فخابت فيه آمالي

هجرت عَزَّةً وزادت دلالات  
لا تخافي إذا التقينا عتابا  
فنظمت في هذه المادة [الخفيف]:

وتوارث إذ زرتها عن عياني  
ذاك حظي عرفته من زماني

إن أتيت الحمى فقل لبذور  
ما لكم في البعاد والله ذنب  
فأنشدني من لفظه لنفسه [الخفيف]:

حبهم لئذ لي وإن كان آذى  
سوء حظي الذي قضى لي بهذا

قال لي عاذلي: تسأل، إلى كم  
قلت: أما الجفا فمن سوى حظي  
فقلت أنا أيضاً [الطويل]:

أنت تهوى وذاك بالهجر مغزى؟  
وسلوي فلا وهى، أنت أدرى

أثخرق أحشائي وتجري مدامعي  
وما أنت ممن خان عهد مجبه  
وأنشدني لنفسه تخميس الأبيات السينية التي بيني وبينه، وهو [الكامل]:

أأنت عدو أم - تقول - حبيب؟  
ولكن حظي في الغرام عجب

كفي عتابك قد جرى ما قد كفى  
تعددين وضلاً ثم تجتنبى الوفا

شف الضنى جسدي فصرت على شفا  
إني لأعجب من صدودك والجفا

من بعد ذلك القرب والإيناس

قد صرت أقنع بالخيال إذا سرى  
ها فأسكتي لا تسعديه على الورى

فعدا علي الدهر إذ سلب الكرى  
حاشا شمائلك اللطيفة أن ترى

عوناً علي مع الزمان القاسي

أو أن عدلك لا يُزيل ظلامتي  
أو حسن لفظك لا يجيب مقالتي

وضيا جبينك لا يزد ضلالتني  
أو ثغرك الصافي يزد حشاشتي

يشكول هيباً من لظى أنفاسي  
 خلّيتني والعود في حالٍ سوا      وتركتني جلف السهاد مع الجوى  
 من قال إنك تقتلي صباً غوى      تالّله ما هذي طباعك في الهوى  
 لكن حظوظاً قُسمت في الناس  
 وتقدّم إليّ بأن أخمس الأبيات المذكورة، فقلت:

يا من رأى كلفي به فتعطفنا      وحننا وجاد بوصله وتلطّفنا  
 كيف انخدعت وملت عن طرُق الوفا؟  
 أشمت بي الأعداء من بين الورى      ومنعت عيني أن ترى طيف الكرى  
 عجباً لحظي منك كيف تغيّرا  
 إنني أعود بمن قضى بصبابتي      أن لا ترق وترعوي لكأبتي  
 أو أن ترى في المراد شوامتي  
 أتساعد الأيام في جور النوى      وتكون عوناً للصبابة والجوى  
 وتذيب صبري والتجلّد والقوى؟

وخمسها جماعة من شعراء العصر، ورزقت حظاً من سعادته، وغنى بها المغنون.

وكتبته إليه من الشام، وقد ورد عليّ كتابه من القاهرة [الكامل]:

وافى الكتاب كما أردت فعدت من      إجلاله عندي أقوم وأقعد  
 ولكم لثمت له الثرى في سجدة      وأطلت حتى قيل: هذا هُدهد  
 فكتب الجواب على ذلك:

أهدى مشرفك السليمانى ما      يفنى الزمان وحسنه لا ينفد  
 وفهمت سجدة هدهد قد وافقت      وطربت حتى قلت: فيه مَعْبُد

وله جمعت كتابي الذي سمّيته «المجارة والمجازاة»، حسبما طلبه مني، وجهزته إليه،

وكتبته معه قصيدة امتدحته بها، وهي [الخفيف]:

لك جفن لو خالف الصب أمره      عاد بالدمع جفنه وهو أمره  
 أي عين سوداء قد تركت في      صحن خدي من المدامع نُقره  
 يا غزالاً فيه من الغصن مئيل      وقضيباً فيه من الطّبي نُقره

طالما نلتُ من محيَاك بَدْرَهُ  
 كُسِفَتْ وَسَطَهَا من الخَال زُهْرَهُ  
 نَشْرَهُ كان لي من الدمع نُشْرَهُ  
 وثيابي بالدمع في الشمسِ عُضْرَهُ  
 كم تجرَّعْتُ مُرَّهُ منه مَرَّةً  
 صار منه للصبِّ ماءً وَخُضْرَهُ  
 ديين لَمَّا بدا وَجَرْدَ سَطْرَهُ؟  
 سَ مَحْيَاً وَطُرَّةً فيه غُرَّةً  
 لم تَعُزْ من يراعهِ غيرَ مَطْرَهُ  
 قَ وَإِنْ جاءه حَمَاهُ المَعْرَهُ  
 بَدْرُ هذا أَتَمُّ في كلِّ نَظْرَهُ  
 طالما أرسلتُ من الجود قَطْرَهُ  
 بل رياضٌ قد أينعتُ كلَّ زَهْرَهُ  
 فتُسِرُّ القلوبُ منها وتُكْرَهُ  
 وَهِيَ عند العدوِّ تقصدُ نَحْرَهُ  
 قلتُ: سحرًا أدار أم كاسَ حَمْرَهُ؟  
 لا كمن جَرَّها إلى البيتِ سُخْرَهُ  
 من مقالٍ يُلقِي على القلبِ صَخْرَهُ؟  
 في القفا مثلُها وفي الدالِ كَسْرَهُ؟  
 قلتُ: تيهًا يا أسودَ الوجهِ بَعْرَهُ  
 بك حالٍ وكان في قبلٍ عِبْرَهُ  
 صُغْتُهُ عَظْمَ البَريَّةِ قَدْرَهُ  
 ما ترى كلَّ ذَرَّةٍ منه ذَرَّةً؟  
 كَحَلَّتْ جفنتها بميلِ المَسْرَهُ  
 رَزَقَ اللُّهُ لَيْلَهُ منك فَجْرَهُ

أنا أغنى الأنامِ فيك لَأْتِي  
 لك خَدُّ يُخالُ صفحَةَ بدرِ  
 وشذى كلما تذكَّرتُ منه  
 يا لذاك الجبينِ إذ رحَّتْ منه  
 ولذاك الريقِ الذي مُذَّحلا لي  
 ولذاك العِذارِ إذ زانَ خَدًّا  
 أَتَرَى رَقْمَهُ بكفِّ عِلاءِ الد  
 قلمٌ في بنانه يجعلُ الطَّر  
 هي كفٌّ لو جَعَفَتِ الأرضُ محلاً  
 لم يكن حارماً لمن حلب الرز  
 حَلُّ سمعي من قولك: ابن هلالِ،  
 ولأوضاعه حلاوةٌ معنى  
 ليس كُتِبَ يَخْطُها قَطُّ كُتْباً  
 تَضدُّرُ الكُتُبُ في الممالكِ عنه  
 فَهِيَ عند الوليِّ أطواقٌ جيدِ  
 وإذا ما أرادَ نَظْمَ قَريضِ  
 بقوافٍ تمكَّنَتْ وأطمأنتُ  
 أين لَفْظٌ يأتي كنسمةٍ روضِ  
 ذاك في السمعِ دُرَّةً وأرى ذا  
 وحسودٍ يقول: لا أرضَ هذا  
 أيُّها السيدُ المُمَجَّدُ حالي  
 إنَّ هذا الكتابَ بأسمك لَمَّا  
 صُنِّهُ عن جاهلٍ بما قد حوَّاهُ  
 إنَّ عيناً بالوجهِ منك تَمَلَّتْ  
 وفؤاداً لا يمتلي بك حُباً

لك باللائذين حولك لطفٌ      وبمن بان عن حماك مَبْرَةٌ  
أتمنى لو عشتَ لي ألفَ عامٍ      والمحِبُّ الصدوق في الوُدِّ يَشْرَهُ  
فابقَ ما رَقِصَ النسيْمُ غصوناً      مَيَّلَتْ عِطْفَها الحمائِمُ بُكْرَهُ

ولي فيه عدة مدائح، قصائد ومقاطيع وموشحات وأزجال، وقد جمعت ذلك في مجلد سمّيته «الكواكب السماوية في المناقب العلائية».

٢٣٣ - «العميلة» علي بن هبة الله اللخمي، المعروف بالعميلة. بالعين المهملة، والميم، والياء آخر الحروف، ولام، بعدها هاء. قال ابن رشيق في «الأنموذج»: كان شاعراً مشهوراً، يأتي كل شيء ظريف على بَلِّهِ فيه وبلادة وقلّة علم في بثّ ذلك، حتى جعلوه مُدْعياً سارقاً، وكانت له بيتوتة في الشعر، فبأشعارهم يُتَّهم. وزعم قومٌ أنّ أخته كانت شاعرة تصنع له، إلى أن صنع في سيدنا نصير الدولة قصيدة ذكر فيها وقعته بزَنانته، في وقتها [المتقارب]:

أظْبِيكَ يَا وَجْرَةَ الْأَعْفُرُ      رمانِي أَمْ الْآنَسُ الْأَحْوَرُ؟  
يقول فيها:

ولم أر مثلي مُسْتَخْبِراً      عَنِ الشَّيْءِ وَهُوَ بِهِ أَخْبَرُ  
إذا ملكَ الحُبُّ حَبَّ القلوبِ      فَعَنَّهُ يَرى وَبِهِ يُبْصِرُ

هكذا الرواية في هذا البيت، وهو تكرير يقبح على الشاعر الحاذق، وإن سومح فيه والذي أرى أن يُزوى:

فَعَنَّهُ يَعِي وَبِهِ يَبْصِرُ .....

ثم إنه ذكر انهزام القوم ومواضع القتال والوقائع، فقال يخاطب محمد بن أبي العَرَب:

ولما طغى وبعى فُلُفُلٌ      فطاش به رأيه الأخرسُ  
وغرته أطماعه الكاذباتُ      وإبليسُ دأباً به يَمْكُرُ  
دعاك إليه نصير الإمام      وما فوق ذا لامرئٍ مَفْخَرُ  
فأضحكتَ منهم ضباغَ الفلا      وزارتهمُ الطُّنُسُ وَالْآنَسُ  
فقبر الشهيد عليهم شهيدٌ      كما! اعلان لهم محشرُ  
وعادت سببية سباً عليه      وهذا جزاء لمن يَكْفُرُ

وأورد له أرجوزة قافية طردية مليحة، منها:

والفجر كالسيف الخفي الروني      أو بدء شيب في خفي مفرق  
والديك قد صاح به أن أشرق      في سدف مثل الرداء المخلق  
حتى بدا في ثوبه الممزق      كالكسروي بارزاً في يلمق  
ومنها:

من كف ظبي أعجمي المنطق      مدلل منعم مفتح  
أهيف ذي ذؤابة وقزطق      مشئف موشح منطق  
يعشقه للحسن من لم يعشق       
ومنها في الكلب:

بكل ذي ناب حديد أورق      وثرثن كالمبضع المذلق  
يجمع ما بين اللأى والخزرق      ويتبع الذدق إثر الذدق  
ومنها:

وطائر ذي جوجو منمق      كأنما استعاره من مهرق  
مسزول محجل مسبق      لا يتقي ما مثله لا يتقي  
ولا يرذ منسراً عمالقي      فما تركنا لائذا بعرق  
ولا هتوفاً فوق غصن مورق      تُصاد في وكر لها معلق  
فواغراً أفواهاها كالأفوق      ولا وعولاً في منيع أخلق

قلت: أرجوزة جيدة؛ وهي طويلة. وذكر أنه توفي بتونس، سنة ثلاث عشرة وأربعمائة، وقد أشرف على السبعين سنة.

## علي بن يعقوب

٢٣٤ - «نور الدين البكري الشافعي» علي بن يعقوب بن جبريل، الإمام المفتي الزاهد نور

٢٣٤ - «السلوك» للمقريزي (٢/٢٥٨)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٣٩)، و«ذيل العبر» للذهبي (١٣٣)، و«طبقات السبكي» (١٠/٣٧٠)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شعبة (٢٥٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/٦٤)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/٢٧١)، و«طبقات المفسرين» للداودي (١/٤٣٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/١١٤).

الدين البكري المصري الشافعي. كان مطرِحاً للكلفة، نَهَاءً عن المنكر؛ وثب مرةً على العلامة تقي الدين ابن تيمية ونال منه. ونزل دَهْرُوط وغيرها. توفي سنة أربع وعشرين وسبعمائة. قرأ على بنت المنجا «مسند» الشافعي. وله تواليف، وكان ذَيِّناً عفيفاً. ولما استُعيرت البُسْطُ والقناديل من جامع عمرو بن العاص بمصر لبعض كنائس القبط في يوم من أيام أعيادهم - ونُسب هذا الأمرُ إلى كريم الدين، وفعل ما فعل - طلع البكري إلى حضرة السلطان، وكلمه في ذلك، وأغلظ القول له، وكاد ذلك يجوز على السلطان، لو لم يحلَّ بعض القضاة الحاضرين عليه وقال: ما قَصَّرَ الشيخ، كالمستهزىء به؛ فحينئذٍ أغلظ السلطان في القول للبكري، فخارت قواه وضعف ووهن، فازداد تأليبُ بعض الحاضرين عليه، فأمر السلطان بقطع لسانه. فجاء الخبر إلى صدر الدين بن الوكيل، وهو في زاوية السُّعُودي، فركب حمار مكارٍ للعجلة، وصعد إلى القلعة، فرأى البكري وقد أخذَ لِيْمُضَى فيه ما أمر به، فلم يملك دموعه أن تساقطت وفاضت على خده وبلَّتْ لحيته، فاستمهل الشُّرطة عليه، ثم صعد الإيوان، والسلطان جالسٌ به، فتقدَّم إليه بغير إذن، وهو بالكِ، فقال له السلطان: خيرٌ يا صدر الدين؛ فزاد بكأوه ونحيبه، فلم يزل السلطان يرفق به ويقول له: خيرٌ ما بك، إلى أن قدر على الكلام، فقال له: هذا البكريُّ من العلماء الصلحاء، وما أنكر إلا في موضع الإنكار، ولكنه لم يُحسن التلطف. فقال السلطان: إي واللَّهِ، أنا أعرف هذا، إلا هذا خطبته. ثم انفتح الكلام، ولم يزل الشيخ صدر الدين بالسلطان يلاطفه ويرققه، حتى قال له: «خُذْهُ وَرُوحَ»، فأخذه وانصرف. هذا كلُّه والقضاة حضورٌ، وأمراء الدولة ملء الإيوان، ما فيهم مَن ساعده ولا من أعانه إلا أميرٌ واحد.

٢٣٥ - «ابن أبي العقب الدمشقي» علي بن يعقوب بن إبراهيم بن شاعر بن زامل بن أبي العقب، أبو القاسم الهمداني الدمشقي. محدث الشام الثقة. توفي سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة.

ومن شعره [الوافر]:

أَنَسْتُ بوحدي ولزمت بيتي	فدام العيش لي ونما السرور
وأدبني الزمان فصرت فرداً	وحيداً لا أزار ولا أزور
ولست بقاتل ما عشت يوماً	أسار الجيش أم ركب الأمير
متى تقنع تعش ملكاً عزيزاً	يذل لعزك الملك الفخور

٢٣٦ - «عماد الدين الموصللي المقرئ الشافعي» علي بن يعقوب بن شجاع بن علي بن إبراهيم بن محمد بن أبي زهران، الشيخ عماد الدين، أبو الحسن المقرئ المجود الموصللي الشافعي. كان إماماً بارعاً في القراءات وعللها ومشكلها، بصيراً بالتجويد والتحرير، حاذقاً بمخارج الحروف. انتهت إليه رئاسة الإقراء بدمشق. أخذ القراءات عن أبي إسحاق بن وثيق الأندلسي، وغير واحد. وكان فقيهاً مبرزاً، يكرر على «الوجيز» للغزالي، وحفظ «الحاوي» في آخر عمره. وكان جيد المنطق والأصول، فصيحاً مفوهاً مناظراً، وفيه عشرة وبأو وتيه. صنّف لـ «الشاطبية» شرحاً يبلغ أربع مجلدات، لكنه لم يكمله ولم يبيّضه. وليّ الإقراء بتربة أم الصالح بعد الشيخ زين الدين الزواوي. وكان الشيخ زين الدين يعظّمه ويقدمه على نفسه. ولد سنة إحدى وعشرين وستمائة، وتوفي سنة اثنتين وثمانين وستمائة. وكان والده فقيهاً فاضلاً شاعراً؛ وكذا جدّه شجاع، له شعر. دفن بمقبرة باب الصغير.

٢٣٧ - «السيد أبو القاسم الواعظ» علي بن يعلى بن عوض بن محمد بن حمزة؛ ينتهي إلى عمر بن علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، أبو القاسم الواعظ. من أهل هراة. كان من مشاهير خراسان في الوعظ والتذكير، وكان مليح العبارة، حلّو الإشارة. جال في بلاد خراسان، وظهر له القبول التام من الناس، وأحبّته القلوب. وقدم بغداد، وصادف قبولاً، وأحبّه الخاصّ والعام. وكان يُظهر التسنّن، ويقول: أنا علويّ بلخي، ما أنا علويّ كرخي. وسمع بهراة من محمد بن عبد الله الهرويّ العمري، وعبد الأعلى بن عبد الواحد المليحي، والنجيب بن ميمون الواسطي؛ وسمع بغير هراة. وتوفي بمرور الرّوذ سنة سبع وعشرين وخمسمائة.

٢٣٨ - «الكاتب البغدادي» علي بن يلدرك بن أرسلان، أبو الثناء بن أبي منصور التركي،

٢٣٦ - «غاية النهاية» لابن الجزري (٥٨٤/١)، و«العبر» للذهبي (٣٣٩/٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٧٩/٥)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٤٩٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١٩٨/٤)، و«تذكرة النبي» لابن حبيب (٨٣/١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٦٠/٧)، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني (١٩٢/٤).

٢٣٧ - «مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (١١٧/٨)، و«الأنساب» للسمعاني (٦٠/٩)، و«الكامل» لابن الأثير (٣٤١/٨)، و«المنتخب في سياق تاريخ نيسابور» للفارسي (١١٦، ١١٧)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٣٢/١٠)، و«تاريخ ابن الوردي» (٣٩/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٠٥/١٢).

٢٣٨ - «معجم الألقاب» لابن الفوطي (٢٦٩/١)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٢٢٩/٩)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٩٩/٨)، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء العراق) (٣٩٥/٢/٣).

الكاتب البغدادي. روى عنه أبو الوفاء بن عقيل الفقيه «كتابَ الفنون» والحافظ بن ناصر. وتوفي سنة خمس عشرة وخمسمائة.

ومن شعره [الكامل]:

ومُدَّلهِ علق الغرامُ بقلبهِ      فمواقد النيران من نيرانه  
 إن جَنَّ ليلَ حَنَّ لاعج حبهِ      أو مَدَّ سَيْلُ كان من أجفانه  
 عَذَّبَ العذابُ من الهوى بمذاقه      وحلا مريزُ الجور من سلطانه  
 يرتاحُ ما حَدَرَ الصباخُ لثامه      أو ناح قُمْرِيٌّ على أغصانه  
 ما لَجَّ عاذلُه عليه بعدله      إلا ولحَّ عليه في عصيانه  
 بغداد موطنه ولكنَّ الهوى      نجدٌ وأين هواه من أوطانه  
 لو كان قيسُ العامريُّ بعصره      دُعِيَ الخليِّ من الهوى لعيانه

ومنه [الكامل]:

رَقَّتْ حواشي الحبِّ بعدك رِقَّةً      غارت لها ببلادنا الصهباءُ  
 وَجَفَّتْ علينا بعد ذاك خشونةً      فكأنها التفريق والقُرباءُ

ومنه [مجزوء الكامل المرقل]:

يا ناظراً من سحرِ بابل      ومُذِيبَ جسمي بالبلايل  
 صِلني فقد هجر الرقا      ذُوملَّني عَذْلُ العواذِل  
 لا تأسَّ صِلْ إنَّ الوصا      لَ كمثل هذا الهجر قاتِل  
 بمضيق مُغْتَرِكِ الأسا      ور والدمالج والخلاخل  
 ومجال بَليلة الضفا      ثر بين ألوان الغلائل  
 ويلطف تنفيذ الرسا      ثل إثرَ الطافِ الوسائل

٢٣٩ - «طبقات الإسني» (١/٥٤١)، و«طبقات السبكي» (٨/٣٠٤)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنزري (٣/١٤٩)، و«العبر» للذهبي (٥/٩١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/٢٦٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/١٠١)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٤١١)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (١/٢٧١)، و«رفع الإصر» لابن حجر (٤١٠).



## علي بن يوسف

٢٣٩ - «قاضي قضاة مصر» علي بن يوسف بن عبد الله بن بُندار الدمشقي، أبو الحسن. كان والده مدرّس النظامية ببغداد. وولد علي ببغداد، وتفقه على والده، وسمع «مسند» الشافعي من أبي زرعة طاهر بن محمد المقدسي. وسافر إلى الشام وهو شاب، وتوجه إلى ديار مصر، واستوطنها إلى أن توفي بها سنة اثنتين وعشرين وستمائة. ومولده سنة خمسين وخمسمائة. وولي بمصر قضاء القضاة مرتين، ثم عُزل. وكان شيخاً حسن الأخلاق، محباً للعلم وأهله، متواضعاً لطلابه، كريم الأخلاق، متودّداً، إلا أنّ بضاعته في العلم مُزجاة. قرأ محبّ الدين بن النجار عليه «مسند» الشافعي عند قبره.

٢٤٠ - «ابن البقال البغدادي» علي بن يوسف، أبو الحسن، المعروف بابن البقال البغدادي. نادى الوزير المهلبى، ونفق عليه. وكانت محاضراته حسنة؛ وكان منظره مستكرهاً، ومخبّره مستطاباً. وكان ذا مال؛ خلّف لما مات ما يزيد على مائة ألف درهم، إلا أنه كان بخيلاً جشعاً.

قال المثنى: ما يجوز أن يقع في بغداد اسم الشاعر على أحد غير ابن البقال. وكان ابن العميد يقدّمه على الناس كلهم، والرؤساء يقومون له إذا دخل عليهم. وكان يقول بتكافؤ الأدلاء، وهو بشّ المذهب.

ومن شعره [الخفيف]:

روعة بالفراق قبل الفراق  
جدّ جدّ البكا فأهدينّ باقي الـ  
فاض تئدى به الخدود ولو غا  
وعذارى تريك من سربها العيـ  
مُخَطَفَاتٍ لو شئن من هيف الخصـ  
حاليات تبدي المعاصم والسو  
لا يغرّئك غفلة الدهر فالعز  
ومنه يمدح المهلبى [البيسط]:

ويقذف الوهدات الجرد بالأكم  
لو أنّها في جفون الدهر لم يئم  
يُزاحم الليل ليل من جحافله  
أطار منهم قذاة في عيونهم

أبقى له الخوف من إشغالِ يقظتهم  
عافت سيوفك في الهيجا لحومهم  
وماه [الكامل]:

يا مُذنباً ويقولُ إني مُذنبُ  
لك صورةٌ ذلَّ الجمالُ لحسنها  
ومن العجائبِ أنَّ طرفك مُشعرٌ  
ومنه [الطويل]:

ولما وقفنا للوداع ودوننا  
أماطت عن الشمس المنيرة بُزُقاً  
قلت: شعرٌ جيدٌ طبقةً.

٢٤١ - «القاضي الأكرم ابن القفطي الوزير جمال الدين» علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى، ينتهي إلى بكر بن وائل، وزير حلب، القاضي الأكرم الوزير جمال الدين، أبو الحسن القفطي. أحد الكتاب المشهورين المبرزين. وكان أبوه القاضي الأشرف كاتباً أيضاً، وأمه امرأة بادية من العرب من قضاة، وأما جارية حبشية. ولد بقط من الصعيد الأعلى بالديار المصرية، وأقام بحلب، وكان يقوم بعلوم من اللغة والنحو والفقه والحديث وعلوم القرآن والأصول والمنطق والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح والتعديل. ولد سنة [ثمان]<sup>(١)</sup> وستين وخمسائة، وتوفي سنة ست وأربعين وستمائة. وكان صدراً محتشماً كامل السؤدد، جمع من الكتب ما لا يوصف، وقصد بها من الآفاق، وكان لا يحب من الدنيا سواها، ولم يكن له دارٌ ولا زوجة؛ وأوصى بكتبه للناصر صاحب حلب، وكانت تساوي خمسين ألف دينار، وله حكايات غريبة في غرامه بالكتب. وهو أخو المؤيد القفطي. ووفاته

٢٤١ - «عيون التواريخ» لابن شاعر (٢٦/٢٠)، و«وفات الوفيات» له (١٧/٣)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٧٥/١٥)، و«معجم البلدان» له (٣٨٣/٤)، و«الطالع السعيد» للأدفي (٤٣٦)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٥٥٤/١)، و«عقود الجمان» للزركشي (٢٣٤ أ)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦٤١ - ٦٥٠هـ) ص (٣٢٤) ترجمة (٤٣٥)، و«العبر» له (١٩١/٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٣٦/٥)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (١/٥)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢١٢).

(١) الزيادة من «معجم الأدباء» و«الطالع السعيد».

في شهر رمضان . وقال ياقوت : أنشدني لنفسه بحلب في جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وستمائة [السريع] :

ضِدَانٍ عِنْدِي قَصْرًا هِمَّتِي      وَجَهَ حَيِّي وَلِسَانَ وَقَاخِ  
 إِنْ رُمْتُ أَمْرًا خَانِي ذُو الْحَيَا      وَمِقْوَلِي يُطْمَعُنِي فِي النِّجَاخِ  
 فَأَنْشِنِي فِي حَيْرَةٍ مِنْهُمَا      لِي مِخْلَبٌ مَاضٍ وَمَا مِنْ جَنَاخِ  
 شِبْهَةَ جِبَانٍ قَرٌّ مِنْ مَغْرِكِ      خَوْفًا وَفِي يُمْنَاهِ عَضْبُ الْكِفَاخِ  
 قال : وأنشدني له أيضاً [السريع] :

شَيْخٌ لَنَا يُغْزَى إِلَى مُنْذِرِ      مَسْتَقْبَحِ الْأَخْلَاقِ وَالْعَيْنِ  
 مِنْ عَجَبِ الدَّهْرِ فَحَدَّثَ بِهِ      بِفَرْدِ عَيْنٍ وَلِسَانَيْنِ  
 قال : وأنشدني [الطويل] :

إِذَا وَجَفْتُ مِنْكَ الْخِيُولُ لَغَارَةَ      فَلَا مَانِعَ إِلَّا الَّذِي مَنَعَ الْعَهْدُ  
 نَزَلْتَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ غَيْرَ حَافِلِ      بِقَلَّةِ جُنْدٍ إِذْ جَمِيعِ الْوَرَى جُنْدُ  
 فَكَمْ أَهْيَفٍ جَادَتْهُ هَيْفُ رِمَا حِكْمِ      وَكَمْ نَاهِدٍ أودى بِهَا فَرَسٌ نَهْدُ  
 لئن حَلَّ فِيهَا ثَعْلَبُ الْغَدْرِ لَأَوْنُ      فَسُخْقًا لَهُ قَدْ جَاءَهُ الْأَسَدُ الْوَزْدُ  
 وَكَانَ قَدْ اغْتَرَّ اللَّعِينُ بِلِينِكُمْ      وَأَعْظَمُ نَارٍ حَيْثُ لَا لَهَبَ يَبْدُو  
 جَنَى النِّحْلِ مَغْتَرًّا وَفِي النِّحْلِ آيَةٌ      فَطَوْرًا لَهُ سُمٌّ وَطَوْرًا لَهُ شَهْدُ  
 تَمُدُّكَ أَجْنَادَ الْمَلُوكِ تَقْرُبًا      وَجُنْدُ السَّخِينِ الْعَيْنِ جَزْرًا وَلَا مَدُّ  
 تَهَنَّ بِهَا بِكْرًا خَطَبَتْ مَلَكَهَا      فَأَعْطَتْ يَدَ الْمَخْطُوبِ وَانْتَضَمَ الْعِقْدُ  
 فَجَيْشِكَ مَهْرٌ وَالْبُنُودُ حُمُولُهُ      وَأَسْهَمُكُمْ نَثْرٌ وَسُمْرُ الْقَنَا نَقْدُ

وله من التصانيف : «كتاب الضاد والطاء» وهو ما اشتمبه في اللفظ واختلف في الخط، «كتاب الدرّ الثمين في أخبار المثيمين»، «كتاب من ألوت الأيام عليه فرفعت ثم التوت عليه فوضعت»، «كتاب أخبار المصنّفين وما صنّفوه»، «كتاب أخبار النحويين» كبير، «كتاب تاريخ مصر من ابتدائها إلى أيام صلاح الدين» ست مجلدات، «كتاب تاريخ المغرب»، «كتاب تاريخ اليمن»، «كتاب المُحَلَّى فِي اسْتِيعَابِ وَجْهِهِ كَلَاءً»، «كتاب إصلاح خلل الصحاح للجوهري»، «كتاب الكلام على الموطأ» لم يتم، «كتاب الكلام على صحيح البخاري» لم يتم، «كتاب تاريخ محمود بن سُبُكْتِكِينِ وَبَنِيهِ»، «كتاب تاريخ السلجوقية»، «كتاب الإيناس في أخبار آل

مرداس»، «كتاب الردّ على النصارى وذكر مجامعهم»، «كتاب مشيخة الكندي زيد بن الحسن»، «كتاب نُهْزة الخاطر ونُزهة الناظر في أحاسن ما نُقل من ظهور الكتب».

قال ابن سعيد المغربي: نظم الوزير المذكور بيتين في جارية اشتراها، وهما [الطويل]:  
تَبَدَّتْ فهذا البدرُ من كَلَفِ بها      وحقُّك مثلي في دجى الليل حائرُ  
وماستُ فشقُّ الغصنُ غيضاً ثيابه      ألسنت ترى أوراقه تتناثرُ؟  
قال: وزعم أنه لا يؤتى لهما بثالث، فأشدُّته في الحال:

وعاجتُ فالقى العودُ في النارِ نفسه      كذا نقلتُ عنه الحديثُ المجامرُ  
وقالتُ فغازَ الدرُّ واصفرَّ لونه      كذلك ما زالتُ تغارُ الضرائرُ

٢٤٢ - «صاحب مراكش» علي بن يوسف بن تاشفين، أمير المسلمين. توفي والده سنة خمسمائة، فقام بالملك مكانه، وتلقب بلقبه «أمير المسلمين»، وجرى على سننه في الجهاد وإخافة العدو وكان حسن السيرة، جيد الطوية، عادلاً نزهاً، حتى إنه كان يُعدُّ من الزهاد المتبتلين. وأثر أهل العلم، حتى إنه لا يقطع أمراً إلا بمشاورة العلماء، أربعة من الفقهاء. ونفقت في زمانه كتب مذهب مالك، وطُرح ما وراءها، حتى نسي العلماء النظر في كتب السنن، وقرّر الفقهاء عنده تقييح علم الكلام، وأمر بإحراق كتب الغزالي لما دخلت الغرب. واعتنى بكتاب الإنشاء، وكان عنده مثلُ ابن الجَدِّ الأجدب، وأبي بكر محمد بن القبطرنة، وابن أبي الخِصال، وأخيه أبي مروان، وعبد المجيد بن عبدون.

وظالت أيامه إلى أن التقى عسكر بلنسية مع العدو، فهزموا المسلمين، وقتلوا من المرابطين خلقاً كثيراً. واحتلت بعدها حاله، وظهرت منكرات كثيرة في بلاده، واستولى أمراء المرابطين على البلاد، وأدعوا الاستبداد، وصار كلُّ واحدٍ يجهر بأنه أمير المسلمين، وخيرٌ من علي بن يوسف بن تاشفين، وأنه أولى منه بالأمر. واستولى النساء على الأحوال، وكل امرأة من كبار البرابر تشتمل على الفساق والخمارين واللصوص. وقنع بالاسم والخطبة، وعكف على الصوم وقيام الليل. وتوثب عليه ابن ثومرت، إلى أن ملك البلاد عبد المؤمن.

٢٤٢ - «مرآة الجنان» لليافعي (٢٦٨/٣)، و«تاريخ ابن خلدون» (٤٧٤/٦)، و«الكامل» لابن الأثير في مواضع متفرقة من الجزء الثامن (انظر الفهرس)، و«العبر» للذهبي (١٠٢/٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١١٥/٤)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤٩/٥) و(١٢٥/٧)، و«عيون التواريخ» لابن شاعر (٣٧٦/١٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٧٢/٥)، و«أعمال الأعلام» لابن الخطيب (٢٥٣)، و«الإحاطة» له (٥٨/٤)، و«الحلل المواشية» (٦٨)، و«الأنيس المطرب» للفاسي (١٠٢).

وتوفي ابن تاشفين سنة سبع وثلاثين وخمسمائة، وعُهد إلى ابنه تاشفين، فعجز عن الموحدتين، وانزوى إلى مدينة وهران. ولما اشتد الحصار، خرج ركباً، وساق إلى البحر فاقتمه وغرق، فيقال إنهم أخرجوه، وصلبوه، وأحرقوه. ودامت دولة بني تاشفين بمراكش بضعا وسبعين سنة، وانقطعت الدعوة لبني العباس بموت علي.

٢٤٣ - «الأفضل بن صلاح الدين» علي بن يوسف بن أيوب بن شاذي بن مروان بن يعقوب، السلطان الملك الأفضل نور الدين، أبو الحسن، ابن السلطان الملك الناصر صلاح الدين. ولد يوم عيد الفطر، سنة خمس وستين وخمسمائة بالقاهرة، وتوفي فجاءة بشميساط، سنة اثنتين وعشرين وستمائة، وقيل إن مولده سنة ست.

سمع من عبد الله بن برّي النحوي، وأبي الطاهر إسماعيل بن عوف الزُّهري، وأجاز له جماعة.

وكان أسنَّ إخوته<sup>(١)</sup>، وإليه كانت ولاية العهد؛ ولما مات والده بدمشق كان معه، فاستقل بالسلطنة. ثم جرت له ولأخيه العزيز حروبٌ وفتن. ثم إنَّ العزيز وعمّه العادل اتفقا على الأفضل، وقصداه في دمشق، وحرابه، وأخذها منه، فالتجأ إلى صرّخد، وأقام بها قليلاً. فمات العزيز بمصر، وأقاموا ولده محمداً، وهو صبيٌّ، فطلبوا له الأفضل ليكون أتابكّه، فقدم ومشى في ركاب ابن أخيه. ثم إنَّ العادل عمل على الأفضل، وقصد مصر، وأخذها منه، لأنَّ عساكره كانت مفرّقة في الربيع، وأعطاه مَيّافارقين وشميساط؛ فلما توجه إليهما، لم يُسلّم ابنُ العادل مَيّافارقين، ولم يحصل للأفضل غير شميساط، فاستنجد بأخيه الظاهر غازي، وسار إلى دمشق، وأشرفا على أخذها، فجرت بينهما منازعةٌ بتدبير العادل، آلت إلى الرحيل عنها. فلما توفي الظاهر، استنجد الأفضل بكيكاؤس السلجوقي سلطان الروم، فقصد الشام دمشق سنة خمس عشرة وستمائة. فلما أخذ الرومي تلّ باشر ومُنّج، ولم يُعطِ الأفضل منهما شيئاً، انثنى عنه في الباطن. وكان الأشرف مقيماً بحلب لنجدة العزيز، فخرج بعساكر حلب إلى لقاء الرومي، ووقعت العربان على بعض عساكر الرومي،

٢٤٣ - «البداية والنهاية» لابن كثير (١٠٨/١٣)، و«العبر» للذهبي (٩١/٥)، و«دول الإسلام» له (٩٦/٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٣٥٦/٩)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٦٣٧/٨)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤١٩/٣)، و«عقود الجمان» للزركشي (٢٣٤ ب)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/١٠١)، و«السلوك» للمقريزي (٢١٦/١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٦٢/٦)، و«تاريخ ابن الوردي» (١٤٦/٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٥٢/٤)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنزدي (٣/١٤٠)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٤٥)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٤٧٦/٤).

(١) الوفيات: وكان أكبر أولاد أبيه.

فاستباحوهم قتلاً وأسراً. وعلم الرومي بانثناء الأفضل عنه، ومخامرة بعض أمرائه عليه، فولّى هارياً، وتبعه الأشرف يتخطّف أطراف عسكره، واسترجع تلّ باشر وغيرها للملك العزيز. وبقي الأفضل بشمّيساط إلى أن توفي يوم الجمعة فجاءة، بعد أن صلّى الجمعة، خامس عشرين صفر من السنة المذكورة، وحُمِل إلى حلب، ودُفن بها.

وكان صحيح العقيدة، عنده علم وأدب، يحبّ العلماء ويحترمهم. وله في الجهاد مع أبيه مشاهد معروفة وآثار جميلة، ووقف أوقافاً جليلة على قُبّة الصخرة وغيرها. ولشعراء عصره فيه أمداح طائلة وقصائد هائلة، مثل ابن الساعاتي، وابن سناء الملك، وغيرهما.

فمن قول ابن سناء الملك فيه من جملة قصيدة<sup>(١)</sup> [الخفيف]:

مَلِكٌ إِسْمُهُ عَلِيٌّ وَلَكِنْ كَيْدُهُ فِي حُرُوبِهِ كَيْدُ عَمْرٍو  
لَيْسَ يَنْفِكُ بَيْنَ فَتْكِ وَفَتْحِ حَيْنَ يَخْتَالُ بِنِ نَصْلِ وَنَصْرِ  
وَجْهِهِ الْبَدْرُ فِي الْحُرُوبِ وَلَا تَعْرِجِبُ إِذَا كَانَ يَوْمُهُ يَوْمَ بَدْرِ  
وَمِنْهُ مِنْ قَصِيدَةٍ أُخْرَى<sup>(٢)</sup> [البسيط]:

حَسْبِي عَلِيٌّ نَدَى حَسْبِي عَلِيٌّ هَدَى حَسْبِي عَلِيٌّ جَدَا حَسْبِي عَلِيٌّ عَلَا  
حَسْبِي أَبُو حَسَنِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ يَسْتَفْرِغُ الْحَوْلَ أَوْ يَسْتَفْرِغُ الْحَيْلَا  
حَمْدُتْ آخَرَ أَيَّامِي بِخِدْمَتِهِ وَلَسْتُ أَحْمَدُ مِنْ أَيَّامِي الْأَوْلَا  
ذَكَرِي بِهِ سَارَ حَالِي عِنْدَهُ عَظُمَتْ قَدْرِي بِهِ جَلٌّ مَقْدَارِي لَدَيْهِ عَلَا

ومن قول ابن الساعاتي فيه يمدحه<sup>(٣)</sup> [البسيط]:

وَرَزَّتْ مِصْرًا بَغَابٍ مِنْ قَنَا وَطَبِّي قَلَّتْ لَهُ شَامَخَاتُ الْمُذْنِ وَالْقُلُّ  
سَكَنَتْهَا حَيْنَ سَكَّنْتَ الْبِلَادَ بِهَا جَمْعاً وَتُقْفَ ذَاكَ الزَّيْغُ وَالْحَطْلُ  
فَلِلْقُلُوبِ اللُّوَاتِي طَالَمَا وَجَبَتْ بِهَا سَكُونٌ وَلِلدُنْيَا بِهَا زَجَلُ  
نَهَازُهَا بِكَ أَسْحَارٌ مَقْدُوسَةٌ جَمِيعُهَا وَاللَّيَالِي كُلُّهَا أُصْلُ  
حَلَّاتٌ عَنْهَا وَحَلَّيْتَ الزَّمَانَ بِهَا فَالْيَوْمَ لَا عَطْبٌ يُخْشَى وَلَا عَطْلُ

(١) ديوان ابن سناء الملك (٣٧٥).

(٢) «الديوان»: (٦٠٨).

(٣) ديوان ابن الساعاتي (٣٥٣/٢).

حيث السحابُ بُثودٌ والقسيُّ لها  
فَعَلَّتْ ما سَرَّ حتى لا مثالَ له  
ما غَلِقَ البحرُ فيما ظَنُّ راكِبُه  
يرتاحُ عند أخيه حين جاوره  
رَعْدٌ وللتَّبلِ فيها عارضٌ هَطْلُ  
وقُلَّتْ ما سار حتى إنه مَثَلُ  
وإنما هَزُّ من أعطافه الجَدْلُ  
فالشمْلُ مجتمَعٌ والحبلُ مُتَّصِلُ

قال الشيخ شمس الدين: كان فيه تشيع، ولم يكن في الملوك مثله؛ قلما عاقب علي ذنب، كثير العفو والحلم. وقال كمال الدين بن العديم: لم يكن متشيعاً، وإنما قال هذا الشعر لموافقة الحال، وتقرباً إلى الإمام الناصر، إذ كان منسوباً إلى التشيع. انتهى. قلت: ولما تعصب أخوه العزيز عليه، وعمه العادل، قال [الكامل]:

ذي سُنةً بين الأنام قديمةً  
وكتب إلى الإمام الناصر [البيسط]:  
أبدأ أبو بكرٍ يجور على علي

مولاي إنَّ أبا بكرٍ وصاحبَه  
وهي الذي كان قد ولاءه والدُه  
عثمانٌ قد غَصبا بالسيفِ حقُّ علي  
فخالفاه وحلاً عقده بيعته  
عليهما واستقام الأمرُ حينَ ولي  
فانظرُ إلى حَظِّ هذا الاسمِ كيف لَقِي  
والأمرُ بينهما والنصُّ فيه جلي  
فجاءه جوابُ الناصر من إنشاء ابن زبادة، وفيه [الكامل]:

وإني كتابك يا ابنَ يوسفَ معلناً  
وإني كتابك يا ابنَ يوسفَ معلناً  
بالحقِّ يخبرُ أن أصلك طاهرُ  
غَصَبُوا علياً حقُّه إذ لم يكن  
بَعْدَ النبيِّ له بيثربَ ناصرُ  
فأصبز فإنَّ غداً عليَّ جزاءهم

وفي ذلك يقول شرف الدين بن عُنَيْن من قصيدة كتبها إلى أخيه من الهند<sup>(١)</sup> [الكامل]:

هيهاَت أن آتي دمشق ومُلْكُها  
ومن العجائب أن يقومَ بها أبو  
يُعزَى إلى غيرِ المليكِ الأفضلِ  
مهلاً أبا حَسَنِ فتلك سحابةٌ  
بكرٍ وقد علمَ الوصيةَ في علي  
ومن شعر الأفضل [الخفيف]:

قُلْ لمن في العذارِ أطنبَ جهلاً  
لم يكن في الجنانِ يُفَقِّدُ في الوُدِّ  
ويُباهي بوصفه ويُغالي  
دان لو كان من صفات الجمالِ

ومنه [الطويل]:

وَقَبَّلْتُ خَدًّا لِلْحَبِيبِ مُورِّدًا      بروحي أَقْدِي مِنْهُ خَدًّا مُورِّدًا  
فَمِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي عَلا فَوْقَ خَدِّهِ      دَخَانٌ فَخَالُوهُ عِذَارًا مُرَزِّدًا

ومنه [الكامل]:

وَحَلَفْتَ أَنَّكَ سَوْفَ تَهْجُرُ عَاشِقًا      وَتُذِيقُهُ مِنْ هَجْرِكَ الدَّاءَ الْخَفِيَّ  
فَوَفَيْتَ ثُمَّ حَلَفْتَ أَنْ سَتُذِيقُهُ      بَرْدَ الْوَفَاءِ إِذَا وَصَلْتَ فَلَمْ تَفِ  
ومنه في ناسخ له [الوافر]:

وقالوا: تاب عن شرب الحُمَيَّا      فَقُلْتُ لَهُمْ: كَذَبْتُمْ مَا يَتُوبُ  
وكيف يتوب عن فعلٍ ذَنِيٍّ      فَتَى قَدْ جُمِعَتْ فِيهِ الْعُيُوبُ؟  
٢٤٤ - «ابن الصَّفَّار المارديني» علي بن يوسف بن شيبان، جلال الدين النُميري  
المارديني، المعروف بابن الصَّفَّار. توفي سنة ثمانٍ وخمسين وستمائة، عن ثلاث وستين سنة،  
قتله التتار لما ملكوا ماردين. ومن شعره [المقارب]:

هَلِ أَحْتَطُّ فَنَأَدُ غَصْنًا وَرِيقًا      غَرِيرٌ حَكَى الْكَاسَ ثَغْرًا وَرِيقًا  
أَمْ الصُّدْعُ لَمَّا صَفَا خَدُّهُ      تَمَثَّلَ فِيهِ خِيَالًا دَقِيقًا  
رَنَا فَرَمَى أَسْهَمًا وَأَنْثَنِي      رَشِيقًا فَرَّاحَ كَلَانَا رَشِيقًا  
وَأَبْدَعَ فِيهِ فَمَالِي أَرَى      لَهُ الْخَدُّ وَهُوَ فَرِيدٌ شَقِيقًا  
وَمَالِ بَالٍ مَبْسَمِهِ مَبْسَمًا      وَمَا مَلَكَتَهُ يَمِينٌ رَقِيقًا  
ومنه [السريع]:

وَيَوْمٌ قُرَيْدٌ أَنْفَاسِهِ      تُمَزَّقُ الْأَوْجُهَ مِنْ قُرْصِهَا  
يَوْمٌ تَوَدُّ الشَّمْسُ مِنْ بَرِّهِ      لَوْ جَرَّتِ النَّارُ إِلَى قُرْصِهَا  
قلت: أخذه من قول القاضي الفاضل: «في ليلة جمد خمرها وخمد جمرها، إلى يوم  
توَدُّ البَصَلَةُ لَوْ أَزْدَادَتْ إِلَى قَمَصِهَا، وَالشَّمْسُ لَوْ جَرَّتِ النَّارُ إِلَى قُرْصِهَا».

٢٤٤ - «وفات الوفيات» لابن شاعر (١١٩/٣)، و«عيون التواريخ» له (٢٣٨/٢٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي  
(١٨٠ ب)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٥٢/٧)، و«عقود الجمان» للزرکشي (٢٣٦ ب)،  
و«السلوك» للمقريزي (٤٤٢/١)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٢٥٩/٥)، و«ذيل مرآة الزمان» لابن  
اليونيني (٢٤/٤).



ومنه [السريع]:

ما برحت يوم وداعي لها  
حتى تشنى الغصن فوق النقا  
تضمّني ضمّة مستأنس  
وانتشر الطل على النرجس

ومنه [الكامل]:

رَدَّتْ يَدَاهُ إِلَى ذَوَابِتِهِ  
فَإِذَا أَسَاوَدَهُ ثَلَاثَتِهَا  
صُدْعِيهِ لَمَّا أَمَكْنَ الرَّدُّ  
فَزَدَ وَكَلُّ ثَلَاثَةِ فَزْدَ

ومنه [السريع]:

أَمِنَ هَلَالٍ أَنْتَ يَا وَجْهَهُ  
وَجَهُ مِنَ الرُّومِ وَلَكِنْ لَهُ  
بِعْنِي بِأَعْلَى ثَمَنِ نَظْرَةٍ  
البادي بهذا المنظر الأزهر؟  
في الخد خال من بني العنبر  
أحيا بها يا طلعة المشتري

ومنه [الطويل]:

تَعَشَّقْتُهُ أُمِّي حُسْنُ فَمَا لَهُ  
وَمَا لِي أَنَا الْمَجْنُونُ فِيهِ وَشَعْرُهُ  
قَلْتُ: هُوَ مِثْلُ قَوْلِ الْآخِرِ [الوافر]:  
أتى بكتاب ضمته سورة النمل؟  
إذا مرّ بالكثبان خط على الرمل؟

وَتَرَكِي نَقِيَّ الْخَدِّ أَلْمَى  
لَهُ شَعْرٌ حَكِيَّ مَجْنُونٌ لَيْلَى  
بِقَدِّ مَاسٍ كَالْغَصَنِ الرَّطِيبِ  
يَخْطُ إِذَا مَشَى فَوْقَ الْكَثِيبِ

ومنه شعر ابن الصقار يذم قلم الحساب [البيسط]:

مَالِي وَلِلْقَلَمِ الْمَتَهُومِ صَاحِبُهُ  
وَفِي الْبَطَالَةِ لِلْمَرِّ السَّلَامَةُ مِنْ  
وَلِلْحَسَابِ الَّذِي يُصْبِي تَصَفُّحُهُ  
سَوْءِ الظَّنُونِ وَخَيْرِ الْعَيْشِ أَرْوَحُهُ  
وَأَيُّ وَهْمٍ طَرَا فِيهِ يُصَحِّحُهُ  
صَانَعَةٌ قَلَّ أَنْ تَصْفُو النَّفُوسُ لَهَا

ومنه [الطويل]:

وَأَعْجَبُ شَيْءٍ أَنَّ رِيْقَكَ مَآؤُهُ  
وَأَنْتَ صَاحٍ وَهُوَ فِي فَيْكٍ مُسْكِرٌ  
يَوْلَدُ دُرّاً وَهُوَ عَذْبٌ مُرَوِّقٌ  
وَأَنْتَ جَدِيدُ الْحُسْنِ وَهُوَ مُعْتَقٌ

وكتب جلال الدين بن الصقار المذكور الإنشاء للملك الناصر ناصر الدين أرتق صاحب

ماردين، ثم عُزل عن الكتابة، وتولّى الإشراف بديوان دُنَيْسِرِ ثمانِ عشرةَ سنةً، ودخل إلى إزبيل مرتزقاً، سنة سبع وعشرين وستمائة.

ومن شعره أيضاً<sup>(١)</sup> [المتقارب]:

ويومِ حواشيه مَلْمُومَةٌ      علينا تُحَاذِرُ أَنْ تُفَرِّجَا  
فَتَضَتْ غزالته وَأَلْتَفَتْ      أريدُ أَخْتَهَا فاحتثت بالدجى

ومنه [الوافر]:

إذا هبَّ النسِيمُ بطيبِ نَشْرِ      طربتُ وقلتُ: إيه يا رسولُ  
سوى أتِي أغارُ لأنَّ فيه      شذاك وأتته مثلي عليلُ  
ومنه [الطويل]:

تجمعتِ الأضدادُ فيه ولم يكن      ليجمعَ الإيجابُ في الشيءِ والسلبُ  
ففي خدِّه نازٌ وفي الشَّعْرِ جَنَّةٌ      وفي لفظه سلْمٌ وفي لحظه حربُ  
وفي قَدِّه لينٌ وفي القلبِ قسوةٌ      وفي خصره جذبٌ وفي ردفه خصبُ  
ومنه [المنسرح]:

طاف بها في الظلام بدرُ دُجى      حتى احتساها فصار شمسَ ضحى  
مدمنُ خَمْرَيْنِ من يدٍ وفمٍ      مُغْتَبِقاً منهما ومُضْطَبِحاً  
حَلا بأفواهنا مُقَبِّلُهُ      وإنما في عيوننا مَلْحاً  
يُدِيرُ من خدِّه ومن يده      وفيه من كلِّ واحدٍ، قَدْحاً  
ومنه [الكامل]:

خادعته بحديثِ لَيْنِ قَوامِه      فجفا وهزُّ عليٍّ منه مُثَقِّفا  
وهربتُ من يده إلى أجفانه      فَرَقاً فَسَلَّ عليٍّ منها مُرْهَفا  
أحببته متجنياً ووددته      متجنِّباً وعشقتُه مُتعَطِّفاً  
فاخترتُ للجسمِ الضنا وجلبتُ للـ      قلبِ العنا ورَضِيْتُ للنفسِ الجفا

٢٤٥ - «شرف الدين بن الرَّحْبِيِّ الطَّبِيبِ» علي بن يوسف بن حيدرة، الحكيم شرف

(١) لم ترد هذه الأبيات في الوفيات ولا التي بعدها.

الدين بن شيخ الأطباء رضي الدين الرّحبي . ولد سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة، وتوفي سنة سبع وستين وستمائة، يوم عاشوراء. قرأ الطبّ على والده، وبرع فيه وأتقنه وصنّف، وأخذ أيضاً عن الموفّق عبد اللطيف، وحرّر كثيراً من العلوم عليه، وقرأ العربية على السّخاوي. ولما احتضر المهذب الدّخوار، جعله مدرّس مدرسته. وكان مُنهمكاً على علم النجوم، زائغاً عن الطريق. صنّف «كتاب خلق الإنسان وهيئة أعضائه ومنافعها»، أحسن فيه ما شاء. وكان يقول لتلاميذه: أموت إذا اقترن الكوكبان الفلانيان، وقولوا هذا للناس، حتى يعرفوا مقدار علمي.

ومن شعره قصيدة، منها [الطويل]:

سهامُ المنايا في الورى ليس تُدْفَعُ  
فقل للذي [قد]<sup>(١)</sup> عاش بعد قرينه:  
فكلُّ ابنِ أنثى سوف يُفضي إلى ردى  
ويدركه يوماً وإن عاش بُرهةً  
فلا يفرحَن يوماً بطول حياته  
فما العيشُ إلا مثلُ لمحّةِ بارقٍ  
وما الناسُ إلا كالنباتِ فيابسٍ  
فتباً لدنيا ما تزال تَعْلُنَا  
سحابُ أمانِها جَهَامٌ وبرقُها  
تَعْرُ بنِها بالمنى فتقودهم  
فكم أهلكت في حبّها من مُتَيِّمٍ  
ثمّنيه بالأمال في نَيْلِ وصلها  
أضاع بها عمراً له غيرَ راجعٍ  
فصار لها عبداً لجمع خُطامِها  
وهي مائةٌ وثمانية عشرَ بيتاً، رثى بها والده.

(٢٧٧ أ)، و«عيون الأنباء» لابن أبي أصيبعة (٢/١٩٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/٢٥٥)،

و«الدارس» للنعمي (٢/١٣٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/٣٢٧).

(١) زيادة من عيون الأنباء.

ومنه [الطويل]:

يُساقُ بنو الدنيا إلى الحتفِ عَنوَةً      ولا يشعر الباقي بحالة من يمضي  
كأنهم الأنعامُ في جهلٍ بعضها      بما تَمَّ من سفك الدماء على البعضِ

ومنه [الخفيف]:

ليس يُجدي ذكرُ الفتى بعد موتِ      فاطرِخ ما يقوله السفهاءِ  
إنَّما يُذركُ التألمَ واللـ      ذةً حيَّ لا صخرةً صَمَاءِ

وسوف يأتي ذكر والده يوسف في حرف الياء مكانه، وقد تقدّم ذكر ولده جمال الدين عثمان بن علي في مكانه.

٢٤٦ - «الشطنوفى» علي بن يوسف الشطنوفى، شيخ القراء، نور الدين. توفي رحمه الله تعالى، في سنة ثلاث عشرة وسبعمائة. وهو بالشين المعجمة والطاء المهملة والنون والواو والفاء وياء النسبة.

٢٤٧ - «التونسي» علي بن يوسف التونسي. تأدّب بالقيروان، وكان مخصوصاً ببني أبي العرب، محظوظاً عندهم، وفيهم عامّة شعره. أنشد المنصور بن محمد قصيدته التي أولها [الخفيف]:

يا عذولي أكثرت عذلاً وعدمأ      كم ملامٍ أغرى فهوّن سُقْمَا  
فلما فرغ منها دفع إليه كيساً فيه أربعمائة دينارٍ عيناً، ورقعةً بإقطاع قريةٍ من نواحي تونس.

قال ابن رشيق القيرواني: وكان عليّ يستضعف شعراء عصره، ويهتدم أبياتهم، وربما اصطرفها جملةً واحدة ولا يرى ذلك عيباً، بل يقول: أنا فرزدق هذه الطبقة، فهو يلتهم كلام الناس. فعل ذلك بمحمد بن إبراهيم الكموني في بيتٍ اهتممه من قصيدة له، وهو [البسيط]:

يُلقي شذاه بقلبٍ غير مُنقلبٍ      وصفحتيه بعطفٍ غير منعطفٍ  
فسكت، واصطرف أبياتاً للجراوي الكاتب، فنازعه إياها، وهجاه بقصيدة أنشدنيها،

٢٤٦ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢١٣)، و«حسن المحاضرة» له (١/٥٠٦)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٤١)، و«طبقات المفسرين» للداودي (١/٤٣٨)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٨٥)، و«البلد السافر» للأدقوي (٣٧)، و«معرفة القراء الكبار» للذهبي (٥٩١).

٢٤٧ - «نص ابن رشيق» في «مسالك الأبصار» للعمري (٢٤٣)، و«الدررة المضية» للدواداري (٥٨٩).

لا أعرف منها إلا قوله - لَوْضَحَ كان به - [الوافر]:

رَأَى اللَّهَ تَذْهَبَ لِلْمَعَاصِي فَفَضُّضَ مِنْ أَدِيمِكَ كُلَّ مُذْهَبٍ  
وأورد له ابنُ رَشِيْقٍ فِي «الأنموذج» جملة من شعره، ومن ذلك [الطويل]:  
بَنِي مَنْظَرًا يُسَمَّى الْعُرُوسِينَ رَفْعَةً كَأَنَّ الشَّرِيَّاءَ عَرَّسَتْ فِي قِبَابِهِ  
إِذَا اللَّيْلُ أَخْفَاهُ بِحُلُكَةِ لَوْنِهِ بَدَأَ ضَوْؤُهُ كَالْبَدْرِ تَحْتَ سَحَابِهِ  
تَمَكَّنَ مِنْ سَعْدِ السَّعُودِ مَحَلَّهُ فَأَضْحَى وَمِفْتَاحَ الْغِنَى قَنْعُ بَابِهِ  
وَلَوْ شَادَهُ عَزْمُ الْمُعِزِّ وَرَأْيِهِ عَلَى قَدْرِهِ فِي مَلِكِهِ وَنَصَابِهِ  
لَكَانَ حَصَى الْيَاقُوتِ وَالتَّبَرُّ مُفْرَغًا عَلَى الْمَسْكَ مِنْ آجِرِهِ وَتَرَابِهِ  
وَكَانَتْ أَعَالِيهِ سَمَوًّا وَرَفْعَةً تَبَاشَرُ مَاءَ الْمُزْنِ قَبْلَ انْسِكَابِهِ  
يقول في مديحها:

صَدَدَتْ الْعِدَا عَنْ هَيْجِهِ وَهُوَ وَادِعٌ وَقَلْتُ لَهُمْ: إِنَّ الْقَنَا لَيْتُ غَابِهِ  
هُوَ الْبَحْرُ يَجْتَاحُ السَّفِينِ إِذَا طَمَأَ فَلَا تَرْكَبَنَّ الْبَحْرَ وَقَتَ غُوبِهِ  
وَحَسْبُكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا السَّلْمَ عِنْدَهُ وَأَنْ تَفْخَرُوا بِالْمَشِيِّ تَحْتَ رِكَابِهِ  
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللَّيَالِي تَعْلَمُ تَنْقُلُهَا مِنْ عَفْوِهِ وَعَقَابِهِ؟  
وكان المنصور مفتوناً بشعره، فعرض عليه يوماً فرساً أشهبُ خالص، فقال له: ألك

شيء في هذا؟ قال: نعم، آيات كنت صنعتها لك، وأنشد [الكامل]:

رَغَبْتُ بِهِ الْأُمَّ النَّجِيبَةَ عَنْ رَقِطِ الْغَرَابِ لِهَجْنَةِ الْبَلْقِ  
فَأَتَى كَفَجَرَ الصَّيْفِ بَاعَدَهُ غِلْظُ الْهَوَاءِ وَكُذْرَةُ الْأَقْتِ  
حَتَّى اعْتَلَّتْ أَنْوَارُهُ وَحَثَّتْ كَفَّ الْغَزَالَةِ وَرَدَّةَ الشَّفَقِ  
وتوفي سنة عشر وأربعمائة، وقد ناهز السبعين.

٢٤٨ - «الزرندي الحنفي» علي بن يوسف بن الحسن، الإمام المحدث الأديب نور الدين، أبو الحسن الزرندي، ثم المدني الحنفي. مولده بطيبة قبل السبعمئة. تفقه وشارك في الفضائل، وله فهم وذكاء ورزانة. ورحل إلى العراق مع أخيه، وسمع ببغداد، ودخل إلى

خوارزم ودمشق ومصر. وعُني بالرواية، وقرأ بنفسه على الشيخ شمس الدين، وسمع مني، وأعجبني فضائله. وله النظم والشر<sup>(١)</sup>.

٢٤٩ - «الزاهد الصالح» علي الخباز الزاهد. كان شيخاً صالحاً. كبير القدر، مشهوراً، له زاوية ومريدون، وله أحوال وكرامات. قال الشيخ شمس الدين: وكان شيخنا الدباهي يعظمه، ويصفه. قُتل في كائنة بغداد، سنة ست وخمسين وستمائة شهيداً.

٢٥٠ - «الشيخ علي البكاء» علي البكاء. كان من الأولياء، أقام مدة ببلدة الخليل، عليه الصلاة والسلام، وكان مقصوداً بالزيارة. قارب السبعين، وتوفي سنة سبعين وستمائة، وقبره ظاهر ببلدة الخليل، عليه السلام، يُزار هناك، وفي مقامه سِمَاطٌ يأكلُ منه الفقراء والزوّار.

٢٥١ - «المالكي السّنبتي» علي المتيوي، الشيخ أبو الحسن المغربي السّنبتي المالكي الزاهد. أحد الأئمة الأعلام. كان يحفظ «المدوّنة» و«التفريع» لابن الجلاب، و«رسالة» ابن أبي زيد، وألف شرحاً لـ «الرسالة»، ولم يكمله، وصل فيه إلى باب الحدود. وكان مع براعته في الفقه عجباً في الزهد والورع، يخرج إلى الجمعة مغطى الوجه. وقبره بظاهر سبته، يُزار. ولم يكن في زمانه أحفظ منه لمذهب مالك؛ أخذ الناس عنه. وتوفي سنة سبعين وستمائة.

٢٥٢ - «الأعرج الصوفي» علي الهاشمي الواسطي الأعرج. كان من أعيان الصوفية. توفي ببغداد سنة خمس وسبعين وثلاثمائة. حدّث عنه أبو عبد الله بن باكوية، قال: كُنّا في دعوة ببغداد، فيها عليّ الأعرج الهاشمي، فأخذ القوّال يقول [مخلّع البسيط]:

يا مُظهِرَ الشوق باللسانِ ليس لدعواك من بيانِ

لو كان ما تدّعيه حقّاً لم تَطعمَ الغُمضَ أو تراني

فقام عليّ، فرقص على رجلين صحيحتين، ثم جلس أعرج. وقيل إنه لما قال القوّال البيتين قام ومشى بعد عرجته، وشهق شهقةً، وخرّ مغشياً عليه، ودفنوه بعد ثلاث أيام.

٢٥٣ - «نجم الدين أبو الحسن» علي الموصلي، أبو الحسن نجم الدين. كان فقيهاً

(١) وفاته في المصادر سنة (٧٧٢).

٢٤٩ - «مرآة الجنان» لليافعي (٤/١٤٧)، و«الشذرات» لابن العماد (٥/٢٨٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (١٦١ ب)، و«العبر» له (٥/٢٣٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/٢١٣).

٢٥٠ - «السلوك» للمقرئزي (١/٦٠٤)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٩٢ ب)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/٢٦٢).

٢٥١ - «تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٩٢ ب)، و«نيل الابتهاج» للتنبكتي (٢٠٣).

٢٥٣ - «الخريدة» للعماد (قسم شعراء الشام) (٢/٢٥٤).

بالنظامية ببغداد، كذا قال العماد الكاتب، كان فقيهاً معنا، وأنشدني لنفسه ممّا يكتب على كمران [مجزوء الكامل]:

لما استدرتُ بخصره      حُزْتُ الكمال بأسره  
أضحى أسيري شادِنٌ      كلُّ الورى في أسره  
وأنشدني لنفسه [المجتث]:

سَمَّوه باسمِ جُنَيْدٍ      وفعلُهُ فِغْلُ جُنْدِي

٢٥٤ - «ابن الطُّستاني» علي بن الطستاني، أبو الحسن الأنباري. سافر إلى المَوْصِل واستوطنها، ودخل ديار بكر. روى عنه أبو الفضل محمد بن محمد بن عَيْشُون المنجَم شيئاً من شعره. وتوفي سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة. ومن شعره [الخفيف]:

لو تراني في ليلة العيد والنَّاءِ      سَ لأبصرتُ أعجبَ الأشياءِ  
كلُّ عينٍ ترنو إلى مغربِ الشمسِ      سِ وعيني ترنو إلى البطحاءِ  
مقلتي تطلب الهلال على الأر      ضٍ وهم يطلبونه في السماءِ  
ومنه [البيسط]:

وفاتر الطرف في الحاظهِ مَرَضٌ      بها من الشُّمِّ ما عندي من السَّقَمِ  
يدمى بإيماءِ الحاظي وما أَلِمَتْ      وبين جنبيّ منها غايةُ الألمِ  
أسكنته حيث لا تدري الوشاةُ به      فما أمنتُ القذفَ بالثُّهَمِ  
محجّباً في السُّويدا غيرَ أنّ له      محجّةً بين صدري واختلافِ فمي  
ومنه [الرَّمَل]:

لا رأث عيني إن كانت رأث      صورةً أحسنَ من صورتهِ  
وهو يصطاد الكرى عن جفنه      قاعداً إذ هبَّ من رقدتهِ  
سئم الليل فأبدى وجهه      فأضاء الأفق من بهجتهِ  
وانجلى عنه الدجى محتشماً      فارتقى يعرُج في وفرتهِ

٢٥٥ - «المنطقي البصري» أبو علي المنطقي. قال ياقوت: لم أظفر باسمه؛ قال الخالغ: هو من أهل البصرة، تنقل عنها في البلاد، ومدح عضد الدولة وابن عبّاد، وانقطع مدةً من

الزمان إلى نصر بن هارون، ثم إلى أبي القاسم العلاء بن الحسن الوزير. وكان جيد الطبقة في الشعر والأدب، عالماً بالمنطق، قويّ الرتبة فيه، جمع ديوانه، وكان نحو ألفي بيت. ومولده سنة ست وثلاثين وثلاثمائة، وتوفي بشيراز بعد سنة تسعين وثلاثمائة. وكان ضعيف الحال، مجازفاً، ضيق الرزق... وكان مزاحاً، طيب العشرة، حادّ النادرة. أصيب بعينه آخر عمره، وله في ذلك أشعار.

ومن شعره [الكامل]:

يا ريمٌ وجدي فيك ليس يريمُ      تبلى المنازلُ والهوى مُتجددٌ  
لا تحسبي قلبي كربعك خالياً      ومنه [السيط]:

بين الضلوع وإن رحلت مقيمُ      وقهوةٌ مثل رقراق السراب غدا  
فيه، وإن عفتِ الرسومُ، رسومُ      تختالُ إن بتَّ فيها الماءُ لؤلؤةً  
وتبيد خيماتُ وتبقى الخيمُ      سللتها مثل سلِّ الفجر صارمهُ  
ومنه [السيط]:      كأنها إذ بدتُ والكاسُ تحجبُها  
جيبُ المزاج عليها غيرَ مَزورٍ      إذا تعاطيتُ محزوناً أبارقها  
ما بين عقدين: منظومٍ ومنثور      أمسي غنياً وقد أصبحتُ مُفتقراً  
وأحجم الليل في أثواب موتورٍ      ومنه [الوافر]:

روح من النارِ في جسمٍ من النورِ      لقد سهَّلتُ بك الأيامَ حتَّى  
لم يَغدني كلُّ مفروحٍ ومسرورٍ      وكيف أخافُ دهرأ أنتَ بيني  
كأتما المُلْكُ بينَ البَمِّ والزَّيرِ      ومنه [السيط]:

لقال الناسُ لم تكُنِ الوُغورُ      صافيتُ فضلك لا ما أنتَ باذله  
وبين صُروفه أبداً سفيرُ؟      إني أعيذك من قولي لسائله:  
ومنه [الطويل]:

وأفلامكم تمضي وتنبو الصوارمُ      وإنَّ أبا العباسِ إن يكُ للعلَى  
جناحاً فأنتم للجناحِ القوادمُ      مضى وبقيتم أبحراً وأهلاً  
وزهرُ الرُّبا يبقى وتمضي الغمامُ



ومنه [مجزوء الكامل المرقل]:

قولي يُقَصِّرُ عن فعالك  
والحمدُ ينبتُ كلما  
تقصيرَ جدك عن كمالك  
هطلت سماء من نوالك

ومنه [الوافر]:

كأن دبيبها في كلِّ عضوٍ  
صدعت بها رداء الهمِّ عني  
دبيبُ النومِ في أجفان ساري  
كما صدع الدجى وضحُ النهارِ

ومنه [الطويل]:

أنام جفونَ الحقدِ والحقدُ ساهرٌ  
إذا أشكلت يوماً لغات انتقامه  
وأيقظَ طَرْفَ المجدِ والمجدُ نائمٍ  
على معشرٍ فالمرهفاتُ التراجمُ  
ومَن شاجرَ الأيامَ عن مآثراته  
فأمضى لسانيه القنا والصوارمُ

ومنه [الطويل]:

وخيلٍ إذا كدَّ الطرادُ أراحها  
تكاد تُرى بالسَّمْعِ حتى كأنما  
أصابت بِحَرِّ الطعنِ بردَ الشرائعِ  
نواظرُها مخلوقةٌ في المسامعِ  
إذا ما دجا ليلُ الكريهة أطلعت  
نجومَ قنأ يغربن بين الأضالعِ

ومنه [الطويل]:

على الطيفِ أن يغشى العميدَ المتيماً  
خيالٌ سرى يبغي خيالاً ومُغرماً  
وليس عليه ردُّ يومٍ تصرّماً  
بلبسٍ قميصِ الليلِ يممٌ مُغرماً  
دنا والظلامُ الجونُ غصنٌ شبابه  
فأهدى إليه الشيبَ لما تبسماً؟

أتلك اللآلي أم ثناياه ألقت  
وليل أكلنا العيس تحت رواقه  
عليه عقوداً أن تقلد أنجماً؟  
بأيدي سرى ثني الرواسمِ أزمماً  
بهيمٌ نضونا بزده وهو مخلوقٌ  
وكنّا لبسناه قشيباً مُسهماً

هداها إلى معنَى الوزيرِ نسيمة  
يصوبُ على العافين مُزناً بنايه  
ومن شرفِ الأخلاق أن تتنسماً  
فيكيث حساداً وُنبتُ أنعماً  
ومنه [الكامل]:

عَيُّ الهوى للصبِّ غايةٌ رُشده  
فذريه من حلِّ الملام وعقديه

قَرَّبْتِ مَرْكَبَ وَعَظْمِهِ وَلَجَاجِهِ فِي الْحَبِّ يُنْتِجُ قَرْبَهُ مِنْ بُعْدِهِ  
وَاللَّيْلُ تُكْحَلُ مَقْلَتَاهُ بِإِثْمِدٍ وَالْأَفْقُ يُزْهَرُ دُرَّهُ فِي عِقْدِهِ  
وَكَأَنَّ زَنْجِيًّا تَبَسَّمَ ثَغْرُهُ إِسْفَارُ ذَاكَ اللَّوْنِ فِي مُزِيدِهِ  
تَعَبَ الْفَتَى جَسْرًا إِلَى رَاحَاتِهِ يُفْضِي، وَنَهْضَةً جَدَّهُ فِي جِدِّهِ  
وَإِذَا ابْنُ عَزْمٍ لَمْ يَقُمْ مَتَجَرِّدًا لِلْحَادِثَاتِ فَصَارَمٌ. فِي غَمْدِهِ  
فَالسَيْفُ سُمِّيَ فِي النَّوَائِبِ عُدَّةٌ لِمِضَائِهِ فِيهِنَّ لَا لِفِرْنِدِهِ  
ومنه [الطويل]:

وَلَمَّا اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ عَارِيَةَ الدُّجَى تَوَلَّى بِطَيْئًا وَالدَّمُوعُ عِجَالُ  
وَلَمْ أَرْ لِابْنِ الشُّوقِ كَاللَّيْلِ سُلْمًا إِلَى حَاجَةٍ فِي الصَّبْحِ لَيْسَ تُنَالُ  
ومنه [البيسط]:

ظَلَّتْ تَعَضُّ لَتَوْدِيعِي أَنَامِلَهَا فَخِلْتَهَا نَظَّمَتْ دُرًّا عَلَى عَنَمِ  
يَا رُبَّ لَائِمَةٍ فِي الْحَبِّ لَوْ عَلِمْتَ أَنِّي أَلْذُّ مَلَامِي فِيكَ لَمْ تَلَمِ  
ومنه [الكامل]:

نِعَمٌ لَوْ أَنَّ النَّاسَ وَرَقٌ حَمَائِمِ لَعَدَّتْ لَهُمْ بَدَلًا مِنَ الْأَطْوَاقِ  
وَمَوَاهِبٌ تَمْضِي وَيَبْقَى ذِكْرُهَا سَمَةٌ عَلَى وَجْهِ الزَّمَانِ الْبَاقِي  
ومنه [الكامل]:

إِنِّي إِذَا مَا الْخِلُّ خَادَعَهُ عَنِّي الزَّمَانُ فَحَالَ عَنْ عَهْدِي  
جَانِبُهُ وَلَوْ أَنَّهُ عُمُرِي وَقَطَعْتُهُ وَلَوْ أَنَّهُ زَنْدِي

٢٥٦ - «الصالح العابد» علي الفرزني الرجل الصالح الكبير القدر. صاحب الكرامات والسياحات والرياضات. كان له أصحاب ومريدون وزاوية بسفح قاسيون بدمشق. توفي سنة إحدى وعشرين وستمائة.

٢٥٧ - «ابن النظام الطبيب» علي بن أبي عبد الله بن النظام البغدادي، الطبيب البارع. توفي ببغداد، سنة ست وسبعين وستمائة.

٢٥٨ - «نور الدين القصري» علي نور الدين القصري. أخبرني الحافظ أثير الدين أبو حيان من لفظه، قال: وقع لبعض القضاة، وله نظم ونثر جيدان؛ وأنشدني لنفسه يصف فرساً

٢٥٦ - «شذرات الذهب» لابن العماد (٩٥/٥)، و«العبر» للذهبي (٨٤/٥)، و«المشبه» له (٤٠٤)، و«تبصير المتبه» لابن حجر (١١٠٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤٨/٤).

[السريع]:

لَمَّا جَرَى شَوْطاً بَعِيدَ الْمَدَى      أَلْفَ بَيْنِ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ  
فَاتِ ارْتِدَادَ الطَّرْفِ ثَمَّ انْثَنَى      يَهْرَأُ بِالرِّيْحِ وَبِالْبَرْقِ

قلت: اختصره من قول ابن حجاج يصف فرسه من أبيات [السريع]:

قَالَ لَهُ الْبَرْقُ وَقَالَتْ لَهُ الـ      رِيْحُ جَمِيعاً وَهُمَا مَا هُمَا  
أَأَنْتَ تَجْرِي مَعَنَا؟ قَالَ: لَا      إِنْ شِئْتُ أَضْحَكْتُكُمَا مِنْكُمَا  
هَذَا ارْتِدَادُ الطَّرْفِ قَدْ فُتُّهُ      إِلَى الْمَدَى سَبْقاً، فَمَنْ أَنْتَمَا؟

قال: وأنشدني لنفسه في روضة مصر [الخفيف]:

ذَاتُ وَجْهَيْنِ فِيهِمَا خَيْمَ الْحَسَدِ      نُنْ فَاضْحَتْ بِهَا الْقُلُوبُ تَهِيْمُ  
ذَا يَلِي مِصْرَ فَهُوَ مِصْرٌ وَهَذَا      يَتَوَلَّى وَسِيْمَ فَهُوَ وَسِيْمُ  
قَدْ أَعَادَتْ عَصَرَ التَّصَابِي صَبَاهَا      وَأَبَادَتْ فِيهَا الْغُمُومَ الْغِيَوْمُ

قال الشيخ أثير الدين: وزدتُ أنا بيتاً رابعاً:

فِيلُجَ الْبَحَارِ يَسْبَحُ نُورٌ      وَيَفْجُجُ الْقَفَارِ يَسْتَنَحُ رِيْمُ

ومن نثره: جَفْنٌ عَلِمَ الْغَمَامَ كَيْفَ يَكْفُ، وَدَمْعٌ أَبِي حَيْنٍ وَقَفَّتْ بِالرَّبِيعِ أَنْ يَقِفُ.

٢٥٩ - «علاء الدين الطويل الرَّمْلِي» علي علاء الدين الرَّمْلِي الطويل. أخبرني من لفظه العلامة أثير الدين، قال: هو تلميذ الشيخ بهاء الدين بن النحاس. أنشدني من شعره، ولم أكتب عنه. أنشدنا له أبو الخير رَجَبُ الْأَرْزَنِي بيتاً في غاية الحسن [الكامل]:

هِيَهَاتَ إِمْسَاكِي سَوَابِقَ عِبْرَتِي      وَهِيَ الْجَوَارِي الْمُنْشَأَتُ مِنَ الْهَوَى

٢٦٠ - «أمير علي المارداني» علي الأمير علاء الدين أمير علي المارداني. أول ظهوره أنه كانت له معرفة بالأمير سيف الدين طاجار المارداني الدوادار؛ ثم إنه تأمر طبلخاناه، وتقدم في دولة الناصر حسن تقدماً زائداً، بحيث إن كاتب السر إذا كانت له ضرورة بعلامة لا يصل في ذلك الوقت إلى السلطان يرسلها إلى الأمير علاء الدين. ولما أمسك الوزير منجك وأخوه بييغا أروس، كان هو المُقَدَّم. ولم يلبث غير تقدير خمسة عشر يوماً، حتى أخرج إلى دمشق على

٢٦٠ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١١٦/١١)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٧٧/٣)، و«السلوك»

للمقريزي (٨٥١/٢) و٨٧٠ و٨٨٤ و١٩٢/٣، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٦٥/١٤)، ومواضع

متفرقة من ذيل العبر للحسيني (انظر الفهرس)، و«إعلام الوري» لابن طولون (٢٢).

البريد، فوصلها في عشرين ذي القعدة، سنة إحدى وخمسين وسبعمائة، فأقام بها ساكتاً منجماً عن الناس، إلى أن خلع الناصر حسن، وملك الملك الصالح؛ فحضر عز الدين أزدثمر الساقى في طلبه إلى مصر على البريد، وتوجه به في العشر الأوسط من شهر رجب الفرد، سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة.

## الإلقاب

ابن العُليق: الأعرز بن فضائل

ابن العُليق: بقاء بن أحمد

٢٦١ - «أبو العلاء البصري» عَلِيَّة بن بدر البصري، أبو العلاء. ضَعَفه قُتَيْبَة وغيره، وقال النَّسَائِي: متروك، وقال ابن جَبَان: يروي المقلوبات عن الثقات. وتوفي سنة ثمانٍ وسبعين ومائة. وروى له الترمذي وابن ماجه.

## عَلِيَّة

٢٦٢ - «أم السائب بن يزيد» عَلِيَّة بنت شُرَيْح بن الحضرمي، أم السائب بن يزيد. وهي أخت مَخْرَمَة بن شُرَيْح الذي ذكر عند النبي ﷺ، فقال: ذاك رجل لا يتوسد القراءان. فهي في عداد الصحابيات، رضي الله عنهن.

٢٦٣ - «أخت الرشيد» عَلِيَّة بنت المهدي أمير المؤمنين محمد بن أمير المؤمنين عبد الله المنصور، العباسية، أخت أمير المؤمنين الرشيد. أمها مَكْنُونَة، اشترت للمهدي بمائة ألف درهم. وكانت عَلِيَّة من أحسن النساء وأظرفهن وأعقلهن، ذات صيانة وأدب بارع. تزوجها موسى بن عيسى بن موسى بن محمد العباسي. وكان الرشيد يباليغ في إكرامها واحترامها.

٢٦٤ - «الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٢٥٥/٢/١)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣٨/٢ و ١٦٤/٣)، و«المغني» في الضعفاء له (٢٢٧ و ٤٥٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٤١٥/٨)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٩٨)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٢٣٩/٣).

٢٦٥ - «الإصابة» لابن حجر (٣٦٥/٤)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٢٥٥/٦)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (١٨٨٦)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (٥٠٨/٥).

٢٦٦ - «الكامل» لابن الأثير (٢١٣/٥)، و«فوات الوفيات» لابن شاعر (١٢٣/٣)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (١٨٧/١٠)، و«الأغاني» للأصفهاني (٨٣/٩)، و«تاريخ ابن الوردي» (٢١٧/١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٩١/٢٠)، و«عقود الجمان» للزركشي (٢٣٦ ب)، و«نزهة الجلساء» للسيوطي (٨٠)، و«البصائر والذخائر» لأبي حيان (٩١/١).

ولها ديوان شعر معروف بين الأدباء. عاشت خمسين سنة، وتوفيت سنة عشر ومائتين. وكان سبب وفاتها أن المأمون سلم عليها، فضمَّها إليه، وجعل يقبل رأسها ووجهها مغطى، فشرقت من ذلك، ثم حُتَّت، وماتت لأيام يسيرة.

وكنت تتغزل في خادمين، اسم الواحد رشأ، والآخر ظل. فمن قولها في ظل الخادم [الطويل]:

أيا سرحة البستانِ طال تَشْمُسي      فهل لي إلى ظلِّ إليك سبيلُ  
متى يشتفي من ليس يُزجي خروجه      وليس لمن يهوى إليه دخولُ  
فبلغ الرشيد ذلك، فحلف أنها لا تذكره؛ ثم سمع عليها يوماً، فوجدها وهي تدرس آخر سورة البقرة، حتى بلغت قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَصْبِهَا أَبْلٌ فَطُلٌّ﴾ [البقرة: ٢٦٥] فلم تلفظ به، وقالت: فإن لم يصبها وابل فطل. فدخل الرشيد وقبل رأسها، وقال لها: قد وهبت لك طلاً، ولا منعتك بعد هذا عما تريد مني. ذكر ذلك الصولي.  
وكانت عُلَيَّة من أعف الناس؛ كانت إذا طهرت لزمت المحراب، وإذا لم تكن طاهرة غنَّت.

ولما خرج الرشيد إلى الرِّي أخذها معه، فلما وصل إلى المريج بها نظمت قولها [الطويل]:

ومغرب بالمرج يبكي لشجوه      وقد غاب عنه المسعدون على الحب  
إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه      تنشق يستشفي برائحة الركب  
وصاغت في الحال لهما لحناً، وغنَّت به. فلما سمع الصوت، علم أنها قد اشتاقت إلى العراق، وأهلها به، فأمر بردها.

وكان قد عودها الدخول إليها إذا دخل إلى حُرْمه. فأغفل ذلك يوماً، فقالت [السريع]:

أهلي سلوا ربكم العافية      فقد دهنتني بعدكم داهية  
ما لي أرى الأبصارَ بي خافية      لم تلتفت مني إلى ناحية  
ما ينظر الناس إلى المُبتلى      وإنما الناس مع العافية

ومن شعرها [البيط]:

إنني كُنْتُ عليه في زيارته      فمل والشيء مملول إذا كُثرا  
ورابني منه أني لا أزال أرى      في طرفه قصرأ عني إذا نظرا

ومنه [الوافر]:

كتمتُ اسمَ الحبيبِ عن العبادِ      وردَّدتُ الصبابةَ في فؤادي  
فواشوقي إلى نادٍ خَلِيٍّ      لعلِّي باسمِ مَنْ أهوى أنادي  
ومن قولها في رשא الخادم تصحفه [مجزوء الكامل]:

أضحى الفؤاد بزينا      صباً كئيباً متعباً  
فجعلتُ زينبَ سُثْرَةً      وكتمتُ أمراً معجباً

ومنه [مجزوء الرجز]:

سلطانٌ ما ذا الغضبُ      تظلمني وتعتبُ  
ما لي ذنبٌ فإذا      شئتَ فإني مذنبُ

ومنه [مجزوء الوافر]:

تعالوا ثم نصطبِخُ      ونلهو ثم نقترحُ  
وَنَجْمَعُ في لَذاذتنا      فإنَّ القومَ قد جمحوا

ومنه [الخفيف]:

ليت شعري متى يكون التلاقي      قد براني وسلَّ جسمي اشتياقي  
غاب عني من لا أَسْمِيه خوفاً      ففؤادي مُعَلِّقٌ بالتَّراقِي  
ومنه [السريع]:

خلوتُ بالراح أناجيها      أخذتُ منها وأعاطيها  
نادمتُها إذ لم أجد صاحباً      أرضاه أن يَشْرِكَنِي فيها

قلتُ: قولها «نادمتُها...» أكمل من قول أبي نواس [الطويل]:

على مثلها مثلي يكون منادمي      وإن لم يكن مثلي خلوتُ بها وحدي  
ومن شعرها [مجزوء الكامل المرفل]:

سَلَّم على ذاك الغزا      لِ الأغيدي الحلوي الدلالِ  
سَلَّم عليه وقلَّ له:      يا عُلَّ ألبابِ الرجالِ  
خَلَّيتُ جسمي ضاحياً      وسكنتُ في ظلِّ الحجالِ  
وبلغتُ متي غايةً      لم أدرِ فيها ما احتيالي

ومنه وقد حَجَّتْ مع رشأ [السريع]:

بين الإزارين من المُخْرِمِ  
مرًّا إلى الركنِ فزاحمتهُ  
وفات بالسبقِ إلى زَمْرَمِ  
شربتُ في الظلماء من بعده

تَوَلَّيه عقلِ الرجلِ المسلمِ  
فاستلمَ الركنَ ولم يَلْتَمِ  
وكانتِ اللذاتُ في زمزمِ  
فلستُ أنسى طعمه في فمي

ومنه [مخلَع البسيط]:

قم يا نديمي إلى الشُّمُولِ  
أما ترى النجمَ قد تبدَّى  
قد كنتَ عَضِبَ اللسانَ عهدي  
مَنْ عاقرَ الراحَ أخرسثهُ  
قد نمتَ في ليلك الطويلِ  
وهمَّ بِهَرَامٍ بالأفولِ  
فَرُحْتَ ذا منطقي كليلِ  
ولم يُجِبْ مَنطِقَ السَّؤُولِ  
ومنه [الوافر]:

أتاني عنك سُبُك لي فَسُبِّي  
وقولي ما بدا لك أن تقولي  
قُصاراك الرجوعُ إلى مرادي  
ومنه [مجزوء الرمل]:

أليس جرى بفيك اسمي فحسبي  
فما ذا كلُّه إلا لحبِّي  
فما تهوين من تعذيبِ قلبي

قُلْ لذي الطَّرَّةِ والأص  
ولمن أشعلَ نار ال  
ما صحيحٌ فتكت عي

داغِ والوجهِ المليحِ  
حبُّ في قلبِ قريحِ  
نالكِ فيه بصحيحِ

ومنه [مجزوء الرمل]:

ألْبَسِ الماءَ المداما  
وأفْضِ جودك في النا  
لعنَ اللُّهُ أخا البخ

وأسقني حتى أناما  
سِ تَكُنْ فيهم إماما  
لِ وإن صلَّى وصاما

ومنه [الطويل]:

إذا كنتَ لا يُسليكَ عَمَّنْ تُحبُّه  
فهل أنتَ إلا مستعيرٌ حُشاشَةٌ  
تناءٍ ولا يَشفيكَ طولُ تلاقِي  
لمهجةِ نفسِ آذنتَ بفراقِ

ومنه [مجزوء الوافر]:

صحائفنا إشارتنا وأكثرُ رُسلنا الحدقُ  
لأنَّ الكُتُبَ قد تُقرأ وليس برُسلنا نثِقُ

## الألقاب

ابن عُليل: اسمه محمد بن عبد الأعلى.  
ابن عُليّة: إسماعيل بن إبراهيم.  
العماد الكاتب: اسمه محمد بن محمد بن حامد.  
أخوه: حامد بن محمد بن العماد.  
القاضي شمس الدين الحنبلي: اسمه محمد بن إبراهيم.  
وابنه: عماد الدين أحمد بن محمد.  
عماد الدولة بن بويه: علي بن بويه.

## عَمَار

٢٦٤ - «الصحابي رضي الله عنه» عَمَار بن ياسر بن عامر المذحجي، أبو اليقظان. من نجباء الصحابة. شهد بدرًا والمشاهد كلها. كان من السابقين. عاش ثلاثاً وتسعين سنة، وتوفي سنة سبع وثلاثين للهجرة. قُتل يوم صِفِّين مع عليّ رضي الله عنهما، وكان ممن عُذِّب في الله في أول الإسلام، وأمه أول شهيدة في الإسلام، طعنها أبو جهل في قُبُلها. قال له رسول الله ﷺ: ويحك يا ابن سُمَيَّة، تقتلك الفئة الباغية.

وعَمَار ممن هاجر إلى الحبشة، وصلّى القبلتين، وأبلى ببدر بلاءً حسناً، وشهد اليمامة، وأبلى فيها أيضاً بلاءً حسناً، ويومئذٍ قُطِعَتْ أذنه، فكانت تَذْبَدُّبُ، وهو يقاتل أشدَّ قتال، وعلا

٢٦٤ - «طبقات ابن سعد» (٣/٢٤٦ و١٤/٦)، و«طبقات خليفة» (٤٧)، و«تاريخ البخاري» (٤/٢٥١)، و«المعارف» لابن قتيبة (٢٥٦)، و«تاريخ يعقوبي» (٢/١٨٨)، و«تاريخ الطبري» (٥/٣٨)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٣/٣٨٩)، و«رجال الكشي» (٣١)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (٤/٤٣)، و«الكامل» له (٣/١٥٧)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (عهد الخلفاء الراشدين) ص (٥٦٩)، و«سير أعلام النبلاء» له (١/٤٠٦)، و«العيبر» له (١/٣٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١/١٠٠). و«الإصابة» لابن حجر (٢/٥١٢)، و«تهذيب التهذيب» له (٧/٤٠٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١/١٥٠)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (١١٣٥).



صخرة، فنادى بأعلى صوته: يا معشر المسلمين، أَمِنَ الْجَنَّةَ تَفْرُونَ؟!!

وقال عمار: كنت تزيباً لرسول الله ﷺ، في سته، لم يكن أحدٌ أقربَ به سِتّاً مِنِّي.

ولما أُنزِلَتْ: ﴿أَوْ مَن كَانَ مِيتاً فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُوراً يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ﴾ [الأنعام: ١٢٢]

قال عمار: ﴿كَمَن مَّثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا﴾ [الأنعام: ١٢٢].

قال أبو جهل بن هشام: وقال رسول الله ﷺ: إِنَّ عَمَّاراً مُلِيَءٌ إِيمَاناً إِلَى مُشَاشِيهِ؛ وَيُرَوَّى: إِلَى أَحْمَصَ قَدَمِيهِ. وقالت عائشة رضي الله عنها: ما من أحدٍ من أصحاب رسول الله ﷺ، أشاء أن أقول فيه إِلَّا قُلْتُ إِلَّا عَمَّارَ بْنَ يَاسِرٍ، فَإِنِّي سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، يَقُولُ: مُلِيَءٌ عَمَّارٌ إِيمَاناً إِلَى أَحْمَصَ قَدَمِيهِ.

وفضائله كثيرة؛ وقال يوم صفين لهاشم بن عُثْبَةَ: يا هاشم، تقدّم إلى الجنة تحت الأبارقة، ألقى الأحبة غداً محمداً وحزبه. والله، لو هزمونا حتى يبلغوا بنا سَعَفَاتِ هَجْرٍ، لعلمنا أتا على الحق، وأتهم على الباطل. ثم قال [الرجز]:

نحن ضربناكم على تنزيله فاليوم نضربكم على تأويله  
ضرباً يُزيل الهام عن مَقِيلِهِ وَيُذهل الخليل عن خليله  
أَوْ يَرْجِعَ الْحَقُّ إِلَى سَبِيلِهِ

حمل عليه ابن جَزْءِ السُّكْسُكِيِّ وأبو الغادية الفَزَارِي. فأما أبو الغادية فطعنه، وأتى ابنُ جَزْءِ فاحتز رأسه. واستسقى عمار حين طعن، فأتى بشربة من لبن، فشرب وقال: اليوم ألقى الأحبة، إن رسول الله ﷺ، عهد إلي أن أخرج شربة أشربها من الدنيا شربة من لبن. فشرب، وقال: الحمد لله، تحت الأسته.

وتواترت الأخبار بأن رسول الله ﷺ، قال: تقتل عماراً الفئة الباغية. وهذا الحديث من أعلام النبوة، وهو من إخباره بالغيب، ومن أصح الأحاديث. وقيل إنهم قالوا لمعاوية: أن نحن بغاة؟ وأوردوا عليه الحديث، فقال: نعم، صحيح، وهل قتله إلا من جاء به؟ ودفنه علي رضي الله عنه، في ثيابه، ولم يغسله. وروى أهل الكوفة أنه صلى عليه، وهو مذهبه في الشهداء، أنهم يُصَلُّونَ عَلَيْهِمْ، وَلَا يُغْسَلُونَ.

ولما نال غلمان عثمان رضي الله عنه، من عمار ما نالوا من الضرب حتى انفتق له فُتُقٌ في بطنه، وزعموا أنه انكسر ضلعٌ من أضلاعه، اجتمع بنو مخزوم، وقالوا: والله لئن مات لا قتلنا به أحداً غير عثمان؛ لأن أباه ياسراً تزوج امرأة من مخزوم، فولدت له عماراً.

وروى الجماعة كلهم لعمار رضي الله عنه.

- ٢٦٥ - «الضبي الكوفي» عمّار بن رُزَيْق الضَّبِّي الكوفي. كان عالماً كبير القدر، توفي سنة تسع وخمسين ومائة، وروى له مسلم، وأبو داود، والنسائي، وابن ماجه.
- ٢٦٦ - «الدُّهْنِي البَجَلِي الكوفي» عمّار الدُّهْنِي البَجَلِي الكوفي. ودُّهْن هو ابن معاوية بن أسلم. توفي في حدود الأربعين ومائة. وروى له مسلم والأربعة.
- ٢٦٧ - «الخراساني المروزي» عمّار بن نصر، أبو ياسر الخُرَاساني المَرَوَزي. قال أبو حاتم: صدوق. وتوفي سنة تسع وعشرين ومائتين.
- ٢٦٨ - «الاسترأبادي التغلبي» عمّار بن رجاء، أبو ياسر الاسترأبادي التغلبي. صاحب «المُسْنَد». رَحَلَ وجمع وصنّف، وتوفي في حدود السبعين ومائتين<sup>(١)</sup>.
- ٢٦٩ - «أبو نملة الأنصاري» عمّار بن زُرارة، وقيل عمّار بن معاذ بن زُرارة، الأنصاري الخزرجي الطَّفَرِي. شهد بدرأ مع أبيه، وشهد أُحُدًا، والخندق، والمشاهد كلها، وقُتِل له ابنان يوم الحَرَّة: عبد الله ومحمد. وتوفي في حدود الثمانين للهجرة. وكنيته أبو نملة.
- 
- ٢٦٥ - «تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٠٠/٧)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٣/١/٣٩٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٥/٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/٢٤٦)، و«تاريخ البخاري» (٤/١/٢٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/٢٤٦)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/١٦٤)، و«العبر» له (١/٢٣٢).
- ٢٦٦ - «لسان الميزان» لابن حجر (٨/٥٨١) رقم (١٣٧٧٨)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/١٧٠ - ١٧٢) وفيه: عمار بن معاوية الذهبي. و«الطبقات لابن سعد» (٦/٣٠)، و«طبقات خليفة» (٣٧٨)، و«التاريخ الكبير» للبخاري (٤/١/٢٨)، و«الجرح والتعديل» للرازي (٣/١/٣٩٠)، و«جمهرة ابن حزم» (٣٨٩)، و«الأنساب» للسمعاني (٥/٤٢٧)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (١٢١ - ١٤٠ هـ) ص (٥٠٠)، و«سير أعلام النبلاء» له (٦/١٣٨)، و«العبر» له (١/١٨٠)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٤٠٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/١٩١).
- ٢٦٧ - «الجرح والتعديل» للرازي (٣/١/٣٩٤)، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي (١٢/٢٥٥)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (٣/١٧١)، و«تهذيب الكمال» للمزي (٢١/٢١٠) ترجمة (٤١٧٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٤٠٧)، و«لسان الميزان» له (٨/٥٨٢) رقم (٣٧٧٩)، و«تقريب التهذيب» له (٢/٤٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/٢٥٧).
- ٢٦٨ - «المنتظم» لابن الجوزي (٥/٦١)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٥٦١)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٣/١/٣٩٥)، و«تاريخ جرجان» لحمزة السهمي (٢٤١ ٤٨٩).
- (١) تاريخ جرجان (٢٤١): سنة (٢٦٨)، و«المنتظم» و«تذكرة الحفاظ»: سنة (٢٦٧).
- ٢٦٩ - في «تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦١ - ٨٠ هـ) ص (٥٦٢) ترجمة (٢٨٤)، و«طبقات خليفة» (١٨٨)، و«الإصابة» لابن حجر (٢/٥١٢ و٤/١٩٨)، و«تهذيب التهذيب» له (١٢/٢٥٩)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (١١٣٥ و١٧٦٦)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (٤/٤٣ و٥١ و٥/٣١٣).

٢٧٠ - «المغربي الشاعر» عَمَارُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ جَمِيلٍ . قَالَ ابْنُ رَشِيْقٍ فِي «الْأَمْوِجِ»: كَانَ شَاعِرًا قَادِرًا عَلَى الشَّعْرِ، مَتَوَسِّطَ الطَّبَعِ، يَحِبُّ حُوشِيَّ الْكَلَامِ وَعَوِيصَ اللَّغَةِ، يَرَى ذَلِكَ قُوَّةً وَفَصَاحَةً . وَكَانَ مُرَّ الْمَذَاقِ، شَرَسَ الْأَخْلَاقِ، يَتَشَبَّهُ بِمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ .

كتب إليه محمد بن مغيث يعاتبه في تقعره وتكلفه وتأخره وتخلفه [الخفيف]:

ليت شعري إذا كتبتَ لنا الدَّيْ - دَنَ وَالنُّوسَ وَالوَزَى وَالجِرْشَى  
ما يكون الجواب عنهنَّ يا من - نَشُّ بَحْرِ الْعُلُومِ مِنْ فِيهِ نَشَا  
أنا لما رأيتُ طرسك عايند - ثُ شُجَاعًا وَحِيَّةً مِنْهُ رَقْشَا  
كان لَمَّا أَرَدْتُ أَنْظُرُ فِيهِ - مِثْلَ شَمْسٍ بَدَتْ لِأَلْحَاطِ أَعْشَى  
وكأنَّ السطورَ في ذلك التعر - رِيحِ عُرْجَنْ عَنْ أَنْامِلِ رَعْشَا  
وكأنَّ الممداد من مُقْلَةِ الْأَشْ - هَلْ لَمَّا جَرَى وَأَحْدَثَ نَقْشَا  
فاترُكُنْ ذَا الْغَرِيبِ - وَيَحْكُ - وَالتَّقْدِ - عَيْرَ إْتِي عَلَيْكَ مِنْ ذَاكَ أَخْشَى  
وتأمل شعري المليح تجذهُ - زَهْرَ رَوْضِ حُسَيْنٍ وَثَوْبِأَ يُوشَى  
سلب الماء رقةً وصفاءً - فِي مَعَانِيهِ فَهُوَ يُخْبِي وَيُزْشَى  
وأذفنن شعرك الشريدَ ومِن قَبْ - لُ فَقَرَّبْ لَهُ حَنُوطًا وَنَعْشَا  
فأجاب:

يا أبا عبد الله قد كنتَ عندي - يُزْتَجَى عِلْمُكَ الصَّحِيحُ وَيُخْشَى  
وإذا رَبُّعُكَ الْمَخْيَلُ بِالْآنِ - سِ مِنْ الْعِلْمِ قَدْ غَدَا مِنْهُ وَحْشَا  
ليت شعري إذا نفيتَ من المن - ظُومِ وَالنَّشْرِ دِيدِنًا وَجِرْشَى  
فبما تمزجُ الكلامَ فيغدو - مِنْ لُغَاتِ مَوْشِحًا وَمَوْشَى  
لستَ تدري ما بين عرشٍ وعرشٍ - دُونَ أَنْ تَسْتَفِيدَ عَرِشًا وَعَرِشَا  
فعليك السلام في كلِّ علمٍ - مِتْنَاهُ مِنْ كُلِّ مَا هُوَ مُنْشَا  
أنتَ صَفْرٌ مِنْهُ وَلَوْ كُنْتَ مَا عَشْ - تَ بِهِ فِي الزَّمَانِ تُؤْتَى وَتُحْشَى  
فدع الجِدَّ لِلْمَزَاحِ الَّذِي أَنْ - تَ حَفِيظًا عَلَيْهِ تَرِشُو وَتُرْشَى  
ليس يخفى من الفتى ما لديه - كُلُّ سِرٍّ وَإِنْ تَطَاوَلَ يُفْشَى

٢٧١ - «الموصللي الكحال» عمّار بن علي المَوْصِلِي. كان كحالاً مشهوراً ومعالجاً مذكوراً. له خبرة بمداواة العين وأمراضها، ودربة بعمل الحديد. سافر إلى مصر، وأقام بها، وكان في أيام الحاكم. وله كتاب «المنتخب في علم العين وعللها ومداواتها بالأدوية والحديد» ألفه للحاكم.

٢٧٢ - «فخر الملك» عمّار بن محمد بن عمّار القاضي فخر الملك. ولأبي عبد الله أحمد بن محمد الدمشقي الخياط الشاعر فيه أمداح، منها قوله<sup>(١)</sup> [الوافر]:

أرى العلياء واضحة السبيلِ      فما للغرّ سائلة الخُجُولِ  
منها:

أرى حُلَلَ النباهةِ قد أَضَلَّتْ      تُنازِعُ في أطمارِ الخُمُولِ  
فيا جَدِّي نهضتَ ويا زماني      جنيتَ فكنتَ أحسنَ مستقيلِ  
ويا فخري - وفخرُ الملكِ مُثْنِ      عليّ - لقد جريتُ بلا رَسيلِ  
تَفَقَّنَ في العطاءِ الجزلِ حتّى      حباني فيه بالحمدِ الجزيلِ  
سقاني الرّيّ من بِشْرِ وجودِ      كما رقصَ الحَبابُ على الشُّمُولِ

## الإلقاب

ابن عمّار المَوْصِلِي: الحسن بن علي.

ابن عمّار الأندلسي: أبو بكر محمد بن عمّار.

وابن عمّار الكاتب: اسمه أحمد بن إسماعيل.

٢٧١ - «عيون الأنباء» لابن أبي أصيبعة (٨٩/٢).

٢٧٢ - «معجم الألقاب» لابن الفوطي (٣/٢٦٤)، و«تاريخ ابن الفرات» (٧٧/٨)، و«تاريخ ابن خلدون» (٨٢/٥ و ٨٦٦)، ومواضع متفرقة من الجزء الخامس من «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (انظر خاصة ١٧٩/٥ و ١٨٠)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٢٨/٨)، و«ذيل تاريخ دمشق» لابن القلانسي (١٣٩)، ومواضع متفرقة من الجزء الثامن من الكامل لابن الأثير (انظر الفهرس).

(١) ديوان ابن الخياط (٥٤).

## عُمارة

٢٧٣ - «نجم الدين اليميني» عُمارة بن علي بن زيدان الفقيه، أبو محمد الحَكَمي المذحِجي اليميني، نجم الدين الشافعي الفَرَضِي. الشاعر المشهور. تفقّه بزَيْد مدة أربع سنين في المدرسة، وحبّ سنة تسع وأربعين وخمسمائة، ومولده سنة خمس عشرة وخمسمائة، وُضِلب سنة تسع وستين وخمسمائة. وسيّره صاحب مَكّة قاسم بن هاشم بن فُلَيْتَة رسولاً إلى الفائز خليفة مصر، فامتدحه بقصيدته الميمية، فوصله ثم رده إلى مَكّة، وعاد إلى زبيد. ثم حبّ فأعاده صاحب مَكّة في الرُّسُلِيّة، فاستوطن مصر. وكان شافعياً، شديد التعصّب للسنّة، أديباً ماهراً. ولم يزل ماشي الحال في دولة المصريين إلى أن ملك صلاح الدين، فمدحه كثيراً، ومدح الفاضل كثيراً. ثم إنه شرع في أمور وأخذ في اتفاق مع رؤساء البلد في التعصّب للعبديين وإعادة أمرهم، فنقل أمرهم، وكانوا ثمانية من الأعيان، فأمر صلاح الدين بشنقهم، في شهر رمضان. ونُسب إليه بيت أظنه من وضع أعاديه عليه، فإني أحاشيه من قول مثل هذا - والله أعلم - وهو [البسيط]:

وكان مبدأ هذا الدّين من رَجُلٍ سعى فأصبح يُدعى سيّد الأُممِ  
فأفتى الفقهاء بقتله.

ويقال إن السلطان صلاح الدين لما استشار الفاضل في أمر عُمارة قال: نسجنه، فقال: يُرجى خلاصه، فقال: نضربه عقوبة، فقال: الكلب يُضرب، فيسكت، ثم ينبح، فقال: نشنقه، فقال: الملوك إذا أرادوا شيئاً فعلوه؛ ونهض قائماً، فعلم السلطان أن هذا هو الرأي. وقيل: أحضر عُمارة، فأخذ الفاضل في تلطيف أمره مع السلطان بينه وبينه، فقال عُمارة: بالله يا مولانا، لا تسمع منه ما يقوله فيّ. فقال السلطان: نعم والله أعلمُ بأمر الفاضل وأمر عُمارة - رحمه الله تعالى - ثم إنه رسم فيه بما رسم، فقال عُمارة للموكلين به: بالله، مُرُوا بي على باب القاضي الفاضل لعله يرقّ لي؛ فمَرُوا به، وكان الفاضل جالساً على باب داره، فلما رآه مقبلاً دخل وأغلق الباب، فقال عُمارة [مجزوء الكامل]:

٢٧٣ - «شذرات الذهب» لابن العماد (٤/٢٣٤)، و«الخريدة» للعماد (قسم شعراء الشام) (٣/١٠١)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/٣٠٢)، و«العبر» للذهبي (٤/٢٠٨)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢١٤)، و«حسن المحاضرة» له (١/٤٠٦)، و«السلوك» للمقريزي (١/٥٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٦/٧٠)، و«الكامل» لابن الأثير (٩/١٢٣)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٤٣١)، و«طبقات الإسنيوي» (٢/٥٦٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٢/٢٧٤)، و«تاريخ ابن خلدون» (٤/١٦٩).

عبد الرحيم قد احتجب إن الخلاص من العجب

ويقال إنه مرَّ قَبْلَ كائنته بيومين أو ثلاثة، فرأى بين القصرين مصلوباً، فقال [الوافر]:  
وَمَدَّ عَلَى صَليبِ الصَليبِ مِنْهُ يَمِيناً لَا تَطُولُ إِلَى شَمَالِ  
وَنَكَّسَ رَأْسَهُ لِعَتَابِ قَلْبِ دَعَاهُ إِلَى الْغَوَايَةِ وَالضَّلَالِ

وقال بعضهم: عبرتُ بين القصرين، وأنا عائِدٌ من دار السلطان صلاح الدين عشيَّةَ النهار الذي سُتِقَ فيه عمارة اليميني، فشاهدته هناك مشنوقاً، فذكرتُ أبياتاً له عملها في الصالح، وهي <sup>(١)</sup> [البسيط]:

إِذَا قَدَزْتَ عَلَى الْعِلْيَاءِ بِالْغَلْبِ فَلَا تُعَرِّجْ عَلَى سَعْيٍ وَلَا طَلَبِ  
وَلَا تَرِقَنَّ لِي إِنْ كُزِبَتْ عَرَضَتْ فَإِنَّ قَلْبِي مَخْلُوقٌ مِنَ الْكُرْبِ  
وَأَسْتَخِيرُ الْهَوْلَ كَمَا أَنْسْتُ وَخَشْتَهُ وَكَمْ وَهَبْتُ لَهُ رُوحِي وَلَمْ أَهَبِ  
ومن شعره القصيدة التي مدح بها الفائز بنصر الله خليفة مصر، وهي [البسيط]:

الْحَمْدُ لِلْعَيْسِ بَعْدَ الْعَزْمِ وَالْهَمَمِ حَمْداً يَقُومُ بِمَا أَوْلَتْ مِنَ النُّعْمِ  
لَا أَجْحِدُ الْحَقَّ، عِنْدِي لِلرَّكَابِ يَدٌ تَمَّتِ اللَّجْمُ فِيهَا رَتْبَةُ الْخُطْمِ  
قَرَّبَنَ بَعْدَ مَزَارِ الْعَيْنِ مِنْ نَظْرِي حَتَّى رَأَيْتُ إِمَامَ الْعَصْرِ فِي أَمِّ  
وَرُحْنَ مِنْ كَعْبَةِ الْبَطْحَاءِ وَالْحَرَمِ وَفَدَأَ إِلَى كَعْبَةِ الْمَعْرُوفِ وَالْكَرَمِ  
فَهَلْ دَرَى الْبَيْتُ أَتَيْ بَعْدَ فُرْقَتِهِ مَا سِزْتُ مِنْ حَرَمٍ إِلَّا إِلَى حَرَمِ  
حَيْثُ الْخِلَافَةُ مَضْرُوبٌ سُرَادِقُهَا بَيْنَ التَّقِيضِينَ مِنْ عَفْوٍ وَمِنْ نَقَمِ  
وَلِلْإِمَامَةِ أَنْوَارٌ مَقْدَسَةٌ تَجْلُو الْبَغِيضِينَ مِنْ ظُلْمٍ وَمِنْ ظُلْمِ  
وَلِلْمَكَارِمِ أَعْلَامٌ تَعْلَمُنَا عَنِ الْحَقِيقِينَ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ حِكْمِ  
وَلِلْعُلَى أَلْسُنٌ تُشْنِي مَحَامِدُهَا مَدَحَ الْجَزِيلِينَ مِنْ بَأْسٍ وَمِنْ كَرَمِ  
وَرَايَةُ الشَّرَفِ الْبَدَاخُ تَرْفَعُهَا عَلَى الْجَدِيدِينَ مِنْ فَضْلِ وَمِنْ شَيْمِ  
أَقْسَمْتُ بِالْفَائِزِ الْمَعْصُومِ مُعْتَقِداً يَدُ الرَّفِيعِينَ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ هَمِّ  
لَقَدْ حَمَى الدِّينَ وَالدُّنْيَا وَأَهْلَهُمَا نُورَ النِّجَاةِ وَأَجْرَ الْبِرِّ فِي الْقَسَمِ  
وَزَيْرَكَ الصَّالِحِ الْفَرَاجِ لِلْعُغَمِ

(١) البيت الأول في الديوان (١٦٤).

إلا يَدُ الصنعتين السيفِ والقلمِ  
وَجُوده أوجد الأيام ما اقترحَتْ  
يُعيِرُ أنفَ الثريا عِزَّةَ الشَّمَمِ  
في يقظتي أنه من جملة الحُلَمِ  
عقودَ دُرٍّ فما أرضى لكم كَلِمِي  
عند الخلافة نصحاً غيرَ مُتَّهِمِ  
ظلاً على مفرقِ الإسلامِ والأُمَمِ  
فما عسى تتعاطى مئةَ الدَّيَمِ

اللابسُ الفخرَ لم تنسِجَ غلائله  
وَجُوده أوجد الأيام ما اقترحَتْ  
قد ملكته العوالي رِقٌّ مملكةِ  
أتى مقاماً عظيمَ الشأنِ أوهمني  
ليت الكواكبُ تدنو لي فأنظّمها  
تري الوزارة فيه وَهِي باذلةُ  
خلافةً ووزيرَ مَدَّ عدلُهما  
زيادةُ النيلِ نقصَ عند فيضهما

ومنه يمدح الموفق بن الخلال<sup>(١)</sup> [الكامل]:

إلا تَأَلَّقَ بَارِقِ بِالْأَبْرَقِ  
يسري الهوى في ضوئها المتألِّقِ  
عافِ طَريقَ رُضابِه لم يُطْرَقِ  
هَمُّ الخيانةِ عندها لا يرتقي  
روضُ الحياةِ وزهرها المستنشِقِ  
في ظِلِّ أغصانِ الشبابِ المورِقِ  
تُثني على نِعَمِ الشبابِ المغدِقِ  
والصبحُ ينسجُ ثوبَه بمخلِّقِ  
من لم يُقَضَّ بك الحياةُ فقد شقي  
نَزِقُ متى ما لم يلاطِفَ ينزِقِ  
ريانُ من ماءِ النضارةِ قد سُقي  
نورَ المحيّا من سوادِ المفرِقِ  
أثوابُ ذاك العيشِ كلُّ ممزِقِ  
حرَّ الهواجِرِ وافتراشِ الثُمْرِقِ  
وصدورِ أنديّةِ ظهورِ الأيُّقِ

ما هاج مُزَنَّةُ دمِعِه المترقِرِ  
برقَ يذكَرنِي وميضَ مباسِمِ  
من كلِّ ثغرٍ منك ثغرٍ مخافةِ  
نسجِ العفافِ عليه ثوبَ صيانةِ  
سقياً لأيامِ الشبابِ فإنّها  
أيامٌ يصطحبُ الغواني والغنى  
ومواطنُ اللذاتِ خالية القذى  
والليلُ يخلعُ فوقهنَّ ممسكاً  
ويدُ النعيمِ تخطُ فوق عراضها:  
واللومُ يفرقُ أن يُلِمَّ بمسمعي  
تَنُدَى أسرّةُ وجهه فكأنّه  
كالبدرِ إلا أنّه مستوهبُ  
عبثُ الفراقِ بشمله فتفرقتُ  
واعتاضُ بعدَ نمارقِ مصفوفةِ  
مستبدلاً بلذيدِ عيشِ مُونِقِ

(١) الأبيات الستة الأولى في «الديوان» (٢٩٩).

يا حاديّ البُلُقِ النواجي قُلْ لها:  
وتجئبي ثَمَدَ النُّطَافِ وأوردي  
ومنه<sup>(١)</sup> [الخفيف]:

بات يرمى السهَى بطرفِ مُؤرَّقِ  
ليت أيامه السوالفَ يرجع  
دِمْنٌ أنبتَ الجمالُ ثراها  
فتح الطلُّ زهرها وتولّى  
ومنه من قصيدة<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

إذا كان هذا الدُرُّ معدُّه فمي  
رأيتُ رجالا أصبحَ في مادِبِ  
تأخزْتُ لَمَّا قَدَّمْتَهُمُ عُلاكُمْ  
تُرى أين كانوا في مواطني التي  
لياليّ أتلو ذكركم في مجالسِ  
ومنه قصيدة مدح بها صلاح الدين،  
وسماها «شكاية المتظلم ونكاية المتألم»<sup>(٣)</sup>

[الطويل]:

أيا أذنَ الأيامِ إن قُلْتُ فاسمعي  
وعِي كلِّ صوتِ تسمعين نداءه  
تقاصر بي حَظُّو الزمانِ وباعه  
وأخرجني من موضعِ كنتُ أهله  
بسيفِ ابن مهديّ وأبناء فاتك  
تيممتُ مصراً أطلبُ الجاة والغنى  
وزرتُ ملوكَ الثيلِ أرتادُ نيلهم  
لنفثةِ مصدرٍ وأنةِ مُوجِعِ  
فلا خيرَ في أذنِ تُنادي فلا تعي  
فقصّر من دزعي وقصّر أذرعِي  
وأنزلني بالجور في غير مَوْضِعِ  
أقضّ من الأوطانِ جنبي ومضجعي  
فنلتهما في ظلِّ عيشٍ مُمْتَعِ  
فأحمدُ مُرتادي وأخصبُ مربعي

(١) البيت الأول في «الديوان» (٢٩٧).

(٢) النكت (١٣١).

(٣) «الديوان»: (٢٨٧).



مواهبهُ للصنع لا للتصنع  
 سَرَتْ بين يقظي من عيونٍ وهَجَعِ  
 بما زاد عن عَزَمِي رجائي ومطمعي  
 فخبَّرته مني بأكرم مُودَعِ  
 ولا عهدُها عندي بعهدٍ مُضَيِّعِ  
 هشيماً رعتهُ النائباتُ وما رُعي  
 كما قال قومٌ في عليٍّ ويوشعِ  
 وإن خالفوني في اعتقادِ التشيعِ  
 من الحاكمِ المُصغبي إليّ فأدعي؟  
 إذا حَلَقَاتُ البابِ عُلُقْنَ فأقرعِ  
 أتاني بعفوِ الطبعِ لا بالتطبعِ  
 تَيَقَّنْتَ أني قدوةُ ابنِ المَقْفَعِ  
 أقول لصدري كلما ضاق: وسعِ  
 بما ضقتُ من دَزَعِ ضعيفِ مُرْقَعِ  
 تفرَّقْ شملَ السائلِ المتورِّعِ  
 إذا قطعوه لا يقومِ بإصبعِ  
 تكذَّرْ بالإسكندريةِ مشرعي  
 فريقي ضياعٍ من عرايا وجُوعِ؟  
 جوابك فالباري يجيبُ إذا دُعي  
 رجعنا بها نحو الجنابِ المُرجِعِ  
 إلى أن عَدِمْنَا بُلغَةَ المتقنِّعِ  
 أتيناك نشكو غُصَّةَ المتجرِّعِ  
 أجلُ شفيحٍ عند أعلى مُشْفَعِ  
 بضربِ صقيلاتٍ ولا طعنِ شُرْعِ  
 بمصرَ ولا ريحِ الشَّامِ بزَعزَعِ

وفزتُ بألفٍ من عطيةِ فائزِ  
 وكم طرقتني من يدِ عاضديةِ  
 وجاد ابن زُرَيْكٍ مِنَ الجاهِ والغنى  
 وأوحى إلي سمعي ودائعِ شعره  
 وليست أيادي شاورٍ بزميمةِ  
 ملوكِ رَعَوَا لي حُرْمَةً صار نبثها  
 ورَدَّتْ بهم شمسُ العطايا لوفدهم  
 مذاهبهم في الجود مذهبُ سُنَّةِ  
 قُفْلٍ لصلاحِ الدينِ، والعدلُ شأنهُ  
 سكتُ فقالت ناطقاتُ ضرورتي:  
 فأذَلَّتْ إدلالَ المحبِّ وقلتُ ما  
 وعندي من الآدابِ ما لو شرحتهُ  
 أقمتُ لكم ضيفاً ثلاثةَ أشهرِ  
 أُعَلِّلُ غلmani وخيلي ونسوتي  
 ونؤابكم للوفدِ في كلِّ بلدةِ  
 وكم في ضيوفِ البابِ ممن لسانهُ  
 مشارعُ من نعمائكم زرتها وقد  
 فيا راعي الإسلامِ كيف تركتنا  
 دعوناك من قربٍ وبُعْدٍ فهب لنا  
 إلى الله أشكو من ليالي ضرورةِ  
 قنعنا ولم نسألك صبراً وعقَّةَ  
 ولما أغصَّ الريقُ مجرى حلوقنا  
 ألم تزعني للشافعيِّ فإنه  
 ونصري له في حيثُ لا أنت نصري  
 ليالي لا وقتُ العراقِ بسجسجِ

كأتني بها من آل فرعون مؤمن  
 أمن حسنات الدهر أم سيئاته  
 ملكت عنان النصر ثم خذلتني  
 فما لك لم توسع علي وتلتفت  
 فإما لأنني لست دون معاشر  
 وإما لما أوضحته من زعازع  
 وردي ألوف المال لم ألتفت لها  
 وإما لفرن واحد في معارفي  
 فإن سمتني نظماً ظفرت بمفلق  
 طباع وفي المطبوع من خطراته  
 سألتك في دين لياليك سقته  
 وهاجرت أرجو منك إطلاق راتب  
 وليتك ممن أطلع البرق مطلعي  
 وما أنا إلا قائم السيف لم يقم  
 ويقوته في سلك عقيد مداره  
 وكم مات نضاض اللسان من الظما  
 فيا واصل الأرزاق كيف تركتني  
 أعندك أني كلما عطس امرؤ  
 ظلامه مصدوع الفؤاد فهل لها  
 وأقسمت لو قالت لياليك للدجى :  
 غدا الأمر في إيصال رزقي وقطعه  
 كذلك أقدار الرجال وإن غدت  
 فيا زارع الإحسان في كل تربة  
 فعندي إذا ما العرف ضاع غريبه  
 وقد صدرت في طي ذا النظم رقعة

أصارع عن ديني وإن خاب مصرعي  
 رضاك عن الدنيا بما فعلت معي؟  
 وحالي بمرأى من غلاك ومسمع  
 إلي التفات المنعم المتبرع  
 فتحت لهم باب العطايا الموسع  
 عصفن على ديني ولم أتزعزع  
 بعيني ولم أحفل ولم أطلع  
 هو النظم إلا أنه نظم مبدع  
 وإن سمتني نثراً ظفرت بمضقع  
 غنى عن أفانين الكلام المصنع  
 وألزمتنيه كارهاً غير طيع  
 تقرر من أزمان كسرى وتبع  
 لتعلم نبعي إن عجمت وخزوعي  
 بكف وذر لم يجد من مرصع  
 على خرزات من عقيق مجزع  
 وكم شرقت بالماء أشداق الكع  
 أمد إلى زند العلاء كف أقطع؟  
 بذي شمم أقتى عطست بأجدع؟  
 سبيل إلى جبر الفؤاد المصدع؟  
 أعذ غارب الجوزاء قال لها : أطلعي  
 بحكمك فابذل كيفما شئت واصنع  
 بأمرك فاحفظ كيف شئت وضيع  
 ظفرت بأرض تبت الشكر فأزرع  
 ثناء كعرف المسكة المتضوع  
 عدا طمعي فيها إلى غير مطمع

أريدُ بها إطلاقَ دَينِي وراتبي  
 فبيني وبين الجاه والعزِّ والغنى  
 وما هي إلا مَدَّةٌ تستمدُّها  
 إلى هاهنا أنهي حديثي وأنتهي  
 فإنك أهلُ الجودِ والبرِّ والثَّقَى  
 فأتطيقهما، والأمرُ منك فوقِ  
 وقائع أخشاهما إذا لم توقِّعِ  
 وقد فُجِّتِ الأرزاقُ من كلِّ منبعِ  
 وما شئتُ في حقِّي من الخير فأصنعِ  
 ووضع الأيادي البيضِ في كلِّ موضعِ

قلتُ: الذي أظنُّه وتقضي به ألمعيتي أن هذه القصيدة كانت أحد أسبابِ شنقه - والله أعلم - لأنَّ الملوك لا يخاطبون بمثل هذا الخطاب، ولا يواجهون بهذه الألفاظ وهذا الإذلال الذي يؤدي إلى الإذلال. وأظنُّ أن هذه القصيدة ما أُجِدَّتْ شيئاً؛ فمال عمارة حينئذٍ وانحرف، وقصد تغيير الدولة - والله أعلم - وكان من أمره ما كان. وعلى الجملة، فقتل مثل هذا الفاضل قبيح من الفاضل، إن كان ذلك عن رأيه.

ومن شعر عمارة أيضاً<sup>(١)</sup> [الخفيف]:

أيتها الناس، والخطابُ إلى مَنْ  
 هذه خطبة إلى غيرِ شخصِ  
 لم أخصَّص بها فلاناً لأنِّي  
 مَنْ يكنْ عنده مَزِيَّةٌ فهم  
 لم يميِّز بينَ البرِّيةِ إلا  
 والخطايا مستورةٌ بالعطايا  
 لا يغرُّنَّكم زيادةُ حالِ  
 وإذا الدوخُ لم يُظَلِّ من الشمِ  
 وأحقُّ الأنام بالذَّمِّ جيلُ  
 طرُق الجودِ غيرُ ما نحن فيه  
 أصبح الجودُ قصةً عند قومِ  
 وعَدِمنا نشرأ يدُلُّ عليه  
 كذَّبوني بواحدٍ يهب الأُلـ  
 هو من حيث فضله إنسانُ  
 نَظَمَتْ نثر عقدها الأوزانُ  
 في زمانٍ ما في بنيه فلانُ  
 فليكن سامعاً فعندي لسانُ  
 حسناتٍ يزينها الإحسانُ  
 كم جميلٍ به المَساوي تصانُ  
 فالزياداتُ بعدها نقصانُ  
 سِ فلا أورقتُ له أغصانُ  
 بين أبنائه كريمٌ يهانُ  
 قد سمعنا الدعوى فأين البيانُ؟  
 مستحيلٌ في حقِّها الإمكانُ  
 إنَّما النارُ حيثُ نمَّ الدخانُ  
 ف وأتَّى من السَّماعِ العيانُ؟

(١) الأبيات الثلاثة الأولى في «الديوان» (٣٧٦).

ومنه<sup>(١)</sup> [الطويل]:

إذا كان عمري رأس مالي فما الذي  
وهل لي وقد شارفت ستين حِجَّةً  
ولا خيرَ في وزدِ الزُّلالِ على الظما  
ومنه<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

مصاحبتي إيتاكما يا ابنَ لاجيءٍ  
هما يحملان الأيرَ حتى إذا بدث

وأما قصيدته اللامية التي رثى بها أهل القصر، فإنها تقدّمت كاملة في ترجمة العاضد.

وكان عمارة يَعْضُ من المهذب والرشيد ولدي الزبير، وقيل إنه كان ممن سعى في قتلها وبالغ فيما أدى إلى تلافهما. وتعرض عمارة للمهذب أيام رُزِيك، وعاب شعره، فبلغ المهذب ذلك، فقال [المنسرح]:

قولا لذي الشاعر الفقيه ألن  
ويحك لا تُكثِرَنَّ من قولك الـ  
أنا بشعري على ركاكته  
مُذَهَبَةٌ تُذهِبُ الهموم عن الـ  
هذا وغيري على تداقنيه  
وبلغ المهذب أيضاً أن عمارة عاب دقّة جسمه ونحافته، فقال [المتقارب]:

وذي حُمُق عاب مني نُحو  
وما علم النُّذُلُ أن الجفا  
وما يعدمُ المُخَطَفُ الجسم أن  
ولو أنني مثله للصفاع  
وما زال مُذَقَطُ فضلِ البزا  
لَ جسمي ولم يَغْدُ لي مُنصفا  
ء ما زالَ قَطُ حليفِ الجفا  
يَرِقُّ طباعاً وأن يظرفا  
خُلِقْتُ لكنثُ غليظِ القفا  
ة في أن تخفَّ وأن تَلطفا

(١) لم ترد الأبيات في «الديوان».

(٢) لم يرد البيتان في «الديوان».

ونظم الشيخ تاج الدين اليمني<sup>(١)</sup> في عمارة اليمني [الطويل]:

عمارة في الإسلام أبدى جنائفة      وبائع فيها بيعةً وصليباً  
 وكان خبيث الملتقى إن عجمته      تجذ منه عوداً في النفاقِ صليبا  
 وأمسى شريك الشرك في بغض أحمدٍ      فأصبح في حب الصليب صليبا  
 سيلقى غداً ما كان يسعى لأجله      ويُسقى صديداً في لظى وصليبا  
 الصليب: ودك العظام، وقيل هو الصديد.

٢٧٤ - «ذو كُبار» عمارة بن عبد الأكبر، ويُلقَّب «ذا كُبار»، همداني كوفي. قال أبو الفرج الأصبهاني: كان لَيْن الشعر ماجناً خَميراً معاقراً للشراب، قد حُدَّ فيه مَرَات، وكان يقول شعراً ظريفاً يُضْحَك من أكثره، وله أشياء صالحة. وكان هو وحماد الراوية ومُطيع بن إياس يجتمعون على شأنهم، لا يفترقون، وكلُّهم كان يُتَّهَم بالزندقة. وعمارة ممَّن نشأ في دولة بني أمية ولم أسمع له بخبر في الدولة العباسية. وكان [لا]<sup>(٢)</sup> ينتجع كلَّ أحدٍ، ولا يبرح من الكوفة لعشاء بصره وضعف نظره.

ومن شعره [مجزوء الخفيف]:

حَبِّذا أَنْتِ يَا سَلا	مَةُ أَلْفِينِ حَبِّذا
أَشْتَهِي مِنْكَ مِنْكَ مِنْ	كِ مَكَاناً مُجْتَبِدا
مَفْعَمًا فِي قُبَالَةِ	بَيْنَ رُكْنَيْنِ رَبِّدا
فَدَعَمًا ذَا مَنَّاكِ	حَسَنَ الْقَدِّ مُخْتَذِي
رَابِيًا ذَا مَجَسَّةِ	أَخْنَسًا قَد تَقْنَفِدا
لَمْ تَرَ الْعَيْنُ مِثْلَهُ	فِي مَنَامٍ وَلَا كِدا
تَامِكًا كَالسَّنَامِ إِذْ	بُذَّ عَنْهُ مُقَدِّدا
مِلءَ كَفِّي ضَجِيْعِهَا	نَالَ مِنْهَا تَفْحُدا
لَوْ تَأَمَّلْتَهُ دَهْشَ	تَ وَعَايَنْتَ جِهْبِدا
طَيِّبُ الْعَرَفِ وَالْمَجَسَّةِ	ةِ وَاللِّمَسِ هِزْبِدا

(١) المشهور في نسبه: الكندي.

٢٧٤ - «الأغاني» (١٧٤/٢٠).

(٢) التصويب من «الأغاني»، وفيه: ولا كان مع شهوة الناس لشعره واستطابتهم إياه ينتجع أحداً.

فأجافيه فيه في — ه بأير كمثل ذا  
ليت أيري وليت جز ك جميعاً تأخذ  
فأخذُ ذا بشعرِ ذا وأخذُ ذا بشعرِ ذا

استقدم الوليد حماداً الراوية، واستنشد هذه الأبيات، فأنشدها إياه، فأمر له بثلاثين ألف درهم، ولعمارة بعشرة آلاف درهم. فقال له: يا أمير المؤمنين، ألا أخبرك بشيء لا ضرر عليك فيه، وهو أحبُّ لعمارة من الدنيا، ولو سيقت إليه بحذافيرها؟ قال: وما ذاك؟ قال: إنه لا يزال ينصرف من الحانات وهو سكران، وترفعه الشرط، فيضربونه الحد، وقد قُطع بالسياط، وهو لا يدع الشراب. فكتب إلى عامله بالعراق ألا يرفع أحدَ عمارة من الحرس في سكر ولا غيره إلا ضرب الرافع حدّين وأطلق عمارة.

٢٧٥ - «ابن ابن الزبير» عمارة بن حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد. يقال إنه أعرق الناس في القتل، لأن عمارة وحمزة قتلها الإباضية بقديد، وعبد الله بن الزبير قتله الحجاج بن يوسف الثقفي، على ما تقدّم<sup>(١)</sup>، وصلبه، والزبير قتله عمرو بن جرموز بوادي السباع على ما تقدّم<sup>(٢)</sup>، والعوام قتله بنو كنانة، وخويلد قتله بنو كعب بن عمرو بن خزاعة.

٢٧٦ - «الكاتب التّيّاه» عمارة بن حمزة، الكاتب. من ولد عكرمة مولى ابن عباس. توفي في حدود الثمانين والمائة<sup>(٣)</sup>. وكان أعور ذميماً، إلا أنه كان بليغاً كاتباً صدرأ معظماً تيهاً جواداً ممدحاً شاعراً. ولي عدة ولايات، وكان المنصور والمهدي يعظمانه، ويحتملان أخلاقه، لفضله وبلاغته وكفايته ووجوب حقه. جُمع له بين ولاية البصرة وفارس والأهواز واليمامة والبحرين والعرض.

٢٧٥ - «نسب قريش» للمصعب الزبيري (٢٥٠)، و«تاريخ خليفة» (٤١٤)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٥/٣٨)، و«المعارف» لابن قتيبة (٢٢٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣١١/١)، و«جمهرة نسب قريش» للزبير (٣٣٤)، و«جمهرة أنساب العرب» لابن حزم الأندلسي (١٢٥).

(١) «الوافي» (١٧٥/١٧) ط. ألمانيا.

(٢) «الوافي» (١٨٣/١٤) ط. ألمانيا.

٢٧٦ - «الفهرست» لابن النديم (١٣١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٢٤٢/١٥)، و«تاريخ الطبري» (٥٤/٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٢٨٠/١٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٤٢/٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٦٤/٢)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٢٤٤/٨)، و«مواضع متفرقة من الوزراء والكتاب» للجهمياري، و«تاريخ الموصل» لأبي زكرياء (٢٠٩).

(٣) «النجوم الزاهرة» سنة (١٩٩).

كان يقول: ما أعجب قول الناس: «فلان رب الدار»، إنما هو «كلب الدار». يُخبز في داري كل يوم ألفا رغيف، يؤكل منها ألف وتسع مائة وتسعة وتسعون رغيفاً حلالاً، وأكل أنا منها رغيفاً واحداً حراماً.

أراد أبو جعفر المنصور يوماً أن يعبث به، فأمر بعض خدمه أن يعبث به ويقطع حمائل سيفه، لينظر يأخذه أم لا. ففعل به ذلك، وسقط السيف؛ فمضى عمارة، ولم يلتفت. وكان من تيهه إذا أخطأ يمضي على خطئه، ويتكبر عن الرجوع، ويقول: نقض وإبرام في ساعة واحدة! الخطأ أهون من هذا.

وكان يوماً يمشي مع المهدي في أيام المنصور، ويده في يده، فقال له رجل: من هذا أيها الأمير؟ فقال: أخي وابن عمي عمارة بن حمزة. فلما ولّى الرجل ذكر المهدي ذلك لعمارة كالمزح، فقال عمارة: انتظرتُ أن تقول مولاي، فأنفض، والله، يدي من يدك؛ فضحك المهدي.

وبلغ موسى الهادي حال بنت جميلة لعمارة، فراسلها، فقالت لأبيها، فقال: قولي له ليأتي إليك، وضعيه في موضع يخفى أثره، فأرسلت إليه، فحضر إليها، فأدخلته حجرة له قد أعدت بالفرش الجميل، فلما صار فيها دخل إليه عمارة، فقال: السلام عليك أيها الأمير، ماذا تصنع هاهنا؟ أتخذناك ولي عهد فينا أو فحلاً لنسائنا؟ ثم أمر به فبُطح مكانه، وضربه عشرين درة خفيفة، وردّه إلى منزله. فحقدما عليه الهادي، فلما ولي الخلافة، دسّ عليه رجلاً يدعي عليه أنه غصبه الضيعة الفلانية بالكوفة، وكان قيمتها ألف ألف درهم؛ فبينا الهادي ذات يوم جالس للمظالم وعمارة بحضرته، إذ وثب الرجل، وتظلم منه، فقال له الهادي: قم واجلس مع خصمك - وأراد إهانته - فقال: إن كانت الضيعة لي فهي له، ولا أساوي هذا النذل في المجلس؛ ثم قام وانصرف مغضباً.

وكرهه أهل البصرة لتيهه وعجبه، فرفع أهل البصرة إلى المهدي أنه اختان مالا كثيراً، فسأله المهدي عن ذلك. فقال: والله يا أمير المؤمنين، لو كانت هذه الأموال التي يذكرونها في جانب بيتي ما نظرت إليها، فقال المهدي: صدقت؛ ولم يراجع فيها.

وقيل إنه كان له ألف دُواج بوبر، سوى ما لا وبر له.

وكان الفضل بن يحيى بن بزّمك شديد الكبر، عظيم التّيه، فعوتب على ذلك، فقال: هيهات، هذا شيء حملت عليه نفسي لما رأيته من عمارة بن حمزة؛ فإن أبي كان يضمن فارس من المهدي، فحلّ عليه ألف ألف درهم، فأمر المهدي أبا عون عبد الله بن يزيد بمطالبتة، وقال له: إن أدى إليك المال قبل أن تغرب الشمس من يومنا هذا، وإلا فأتني برأسه

- وكان متغضباً عليه، وكانت حيلته لا تبلغ عُشْرَ المال - فقال: يا بُنَيَّ إن كانت لنا حيلة، فليس إلا من قِبَلِ عمارة بن حمزة، وإلا فأنا هالك، فامضِ إليه فمضيتُ إليه، فلم يُعزني الطرف، ثم تقدّم بحمل المال، فحُمِلَ إلينا. فلما مضى شهران جمعنا المال، فقال أبي: امضِ إلى الشريف الحرّ الكريم، فأدِّ إليه ماله. فلما عرّفته الخبر، غضب وقال: ويحك، أكنْتُ قَسْطَاراً لأبيك؟! فقلت: لا، ولكنك أحييتَه، ومننتَ عليه، وهذا المال، وقد استغنى عنه. فقال: هو لك. فعدتُ إلى أبي، فقال: لا، والله ما تطيب به نفسي لك، ولكن لك منه مئتا ألف درهم. فتشبهتُ به، حتى صار خُلُقاً لا أستطيع مفارقتَه.

وبعث أبو أيوب المكي بعض ولده إلى عمارة، فأدخله الحاجب، قال: وأدناني إلى سِتر مُسْبِل، فقال: ادخُلْ، فدخلت، فإذا هو مضطجع، مُحوّلاً وجهه إلى الحائط، فقال الحاجب: سلّم، فسَلّمت، فلم يَرِدْ عليّ، فقال الحاجب: اذكر حاجتك، فقلت: جعلني الله فداءك، أخوك أبو أيوب يُقرئك السلام، ويذكر ديناً بهَضَه وسترَ وجهه، ويقول لك: لولاه لكنْتُ مكان رسولي، تسأل أمير المؤمنين قضاءه عني. فقال: وكم دَين أبيك؟ فقلتُ: ثلاث مائة ألف درهم، فقال: أوفني مثل هذا أكلّم أمير المؤمنين؟ يا غلام، احملها معه؛ ولم يلتفت إليّ، ولم يكلمني بغير هذا.

وقال الفضل بن الربيع: كان أبي يأمرني بملازمة عمارة بن حمزة، فاعتلَّ عمارة - وكان المهدي سيء الرأي فيه - فقال أبي يوماً: يا أمير المؤمنين، مولاك عمارة بن حمزة عليلٌ، وقد أفضى إلى بيع فرشه وكسوته؛ فقال: غفلنا عنه، وما كنت أظنُّ حاله بلغتُ إلى هذا، احمل إليه خمسمائة ألف درهم، وأعلِّمه أنّ له عندي بعدها ما يُحبّ. قال: فحملها أبي إليه من ساعته، وقال لي: اذهب بها إلى عمك عمارة. قال: فأتيته، ووجهه إلى الحائط، فسَلّمت، فقال: من أنت؟ قلت: ابن أخيك الفضل بن الربيع، فقال: مرحباً بك، فقلتُ له: أخوك يقرئك السلام، ويقول لك: أذكّرتُ أمير المؤمنين أمرَك، فاعتذر من غفلته عنك، وأمر لك بهذا المال؛ فقال لي: قد كان طال لزومك لنا، وكنا نحبُّ أن نكافئك على ذلك، ولم يمكننا قبل هذا الوقت، انصرفَ بالمال، فهو لك. قال: فهبته أن أردّ عليه، فتركتُ البغال على بابه، وانصرفتُ إلى أبي، وأعلمته الخبر؛ قال: يا بني، خذها، بارك الله لك فيها، فليس عمارة ممّن يراجع.

ودخل عمارة يوماً على المهدي فأعظمه، فلما قام قال له رجلٌ من أهل المدينة من القُرشيين: يا أمير المؤمنين، مَن هذا الرجل الذي أعظمته هذا الإعظام كلّه؟ فقال له: هذا عمارة بن حمزة مولاي. فسمع عمارة كلام المهدي، فرجع إليه، وقال: يا أمير المؤمنين،



جعلتني كبعض خبازيك وفراشيك، ألا قلت: هذا عمارة بن حمزة بن ميمون مولى عبد الله بن عباس، ليعرف الناس مكاني منك!

وأخرجت إليه يوماً أم سلمة عقداً له قيمةً جليلاً، وقالت للخادم: أعلمه أنني أهديته إليه. فأخذه بيده، وشكر أبا العباس، ووضع بين يديه، ونهض، فقالت أم سلمة لأبي العباس: إنما أنسيه، فقال أبو العباس للخادم: الحقه به، وقل له: هذا لك، فلم خَلَفْتَهُ؟ فلما لحقه قال: ما هو لي، فأردُّدْهُ، فقال: إنما هو لك، فقال: إن كنت صادقاً فهو لك؛ فانصرف الخادم بالعقد، فاشترته أم سلمة من الخادم بعشرين ألف دينار.

وأخبره في الكرم المُفْرِطِ والتَّيِّه الزائد كثيرة، وهذا أنموذج منها. وله تصانيف، منها: «كتاب رسالة الخميس» التي تقرأ على بني العباس، «كتاب رسائله المجموعة»، «كتاب الرسالة الماهانية» معدودة في كتب الفصاحة الجيدة. وقال فيه بعض شعراء أهل البصرة [الوافر]:

أراك وما تسمى إلا بعينٍ وعيئك لا ترى إلا قليلاً  
وأنت إذا نظرت بملء عينٍ فخذ من عينك الأخرى كفيلاً  
كأني قد رأيتك بعد شهرٍ ببطن الكفِّ تلمس السبيلاً  
ومن شعر عمارة بن حمزة [الكامل]:

لا تشكونَ دهرًا صححتَ به إنَّ الغنى في صحة الجسمِ  
هبك الإمامَ أكننتَ منتفعاً بغضارة الدنيا مع السُّقْمِ؟

٢٧٧ - «الهاشمي الصحابي» عُمارة بن حمزة بن عبد المطلب بن هاشم. أمه خولة بنت قيس، من بني النجار، وبه يُكنى حمزة. وقيل: إن حمزة كان يكنى بأبي يَغْلَى ابنه؛ وقيل: له كنيتان، أبو يعلى وأبو عمارة، ولا عقب لحمزة. وتوفي رسول الله ﷺ، ولعمارَةَ وَلِدِ حمزة ولأخيه يعلى أعوامًا. قال ابن عبد البر: ولا أحفظ لأحد منهما رواية.

٢٧٨ - «الثَّقَفِي الكوفي» عُمارة بن رُوَيْبَةَ الثَّقَفِي. كوفي من الصحابة المعروفين. روى

٢٧٧ - «أسد الغابة» لابن الأثير (٤/٤٨)، و«الإصابة» لابن حجر (٢/٥١٤)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (١١٤٢).

٢٧٨ - «الإصابة» لابن حجر (٢/٥١٥)، و«تهذيب التهذيب» له (٧/٤١٦)، و«طبقات ابن سعد» (٦/٤٠)، و«طبقات خليفة» (١٢٨/١)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (١١٤٢)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦١ - ٨٠ هـ) ص (٤٨٧) ترجمة (٢٢٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٣/٣٦٥)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (٤/٤٩)، و«تاريخ البخاري» (٣/٤٩٤)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٤/١٠٢).

عنه ابنه أبو بكر بن عمارة، وأبو إسحاق السَّبَّيحي، وحُصين، وعبد الملك بن عمير. توفي في حدود الثمانين للهجرة، وروى له مسلم، وأبو داود، والترمذي، والنسائي.

٢٧٩ - «الأنصاري» عمارة بن حزم بن زيد بن لؤذان الأنصاري الخزرجي. أحد السبعين الذين بايعوا رسول الله ﷺ. وأخى رسول الله ﷺ، بينه وبين مُخْرِز بن نُضلة. وشهد بدرًا، ولم يشهدا أخوه عمرو بن حزم. وشهد عمارة أحدًا والخندق وسائر المشاهد، وكانت معه راية بني مالك ابن النجار في غزوة الفتح. وخرج مع خالد لقتال أهل الردة، فقتل يوم اليمامة، سنة اثنتي عشرة للهجرة.

٢٨٠ - «الأنصاري» عمارة بن زياد بن السُّكن بن رافع الأنصاري الأشهلي. قُتل يوم أحد شهيدًا، ووجد به أربعة عشر جرحًا، فوسَّده رسول الله ﷺ، قَدَّمه، فما زال مُوسِّدًا حتى مات رضي الله عنه.

٢٨١ - «الليثي الكوفي» عمارة بن عمير الليثي الكوفي. روى عن علقمة، والأسود، وشُريح القاضي، والحارث بن سُويد، وأبي عطية الوداعي. وتوفي في حدود المائة للهجرة، وروى له الجماعة.

٢٨٢ - «الليثي» عمارة بن أكْنِمة الليثي. شيخ الزُّهري، روى عن أبي هريرة، ولم يرو عنه الزُّهري. توفي سنة إحدى ومائة، وروى له الأربعة.

٢٧٩ - «تاريخ الطبري» (١٠٦/٣)، و«سيرة ابن هشام» (٧٠٢/١)، و«طبقات ابن سعد» (٤٨٦/٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٣٦٤/٣)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (٤٨/٤)، و«الكامل» له (٢٤٨/٢)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (السيرة النبوية) ص (٣٠٦) و«الإصابة» لابن حجر (٥١٣/٣)، و«تاريخ خليفة» (٨٢)، و«تاريخ البخاري» (٤٩٤/٢/٣)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (١١٤١).

٢٨٠ - «الأغاني» للأصبهاني (١٨/١٤)، و«تاريخ خليفة» (٢٩)، و«الإصابة» لابن حجر (٥١٥/٢)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (٤٩/٤)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (١١٤٢)، و«تاريخ الطبري» (٥١٥/٢)، و«سيرة ابن هشام» (١٢٢/٢).

٢٨١ - «طبقات ابن سعد» (٢٨٨/٦)، و«طبقات خليفة» (٣٦٠)، و«تاريخ البخاري» (٤٩٩/٢/٣)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٨١-١٠٠ هـ) ص (٤٤٠) ترجمة (٣٥٥). و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٣/١)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٢١/٧)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٣٨).

٢٨٢ - «الكامل» لابن الأثير (١٧١/٤)، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١٧٣/٣)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (١٠١-١٢٠ هـ) ص (١٨٢) ترجمة (١٩١)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤١٠/٧)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٣٧)، و«تاريخ الطبري» (٥٧٠/٦)، و«تاريخ البخاري» (٤٩٨/٢/٣)، و«طبقات ابن سعد» (٢٤٩/٥)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٣٦٢/١/٣).

٢٨٣ - «النوفلي» عُمارة [بن<sup>(١)</sup> الوليد] بن عَدِيّ بن الخِيار بن عديّ بن نوفل بن عبد مناف بن قُصَيّ بن كلاب بن مرّة بن كعب بن لؤي بن غالب. كان شاعراً، وولده الأسود ابن عُمارة شاعر، وقد تقدّم ذكره في حرف الهمزة. وكان يتولّى عُمارة المذكور بيت المال بالمدينة، وهو القائل لمحمد بن عبد الله بن كُثير بن الصَّلْت<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

عَهْدْتُكَ شُرْطِيّاً فَأَصْبَحْتَ قَاضِياً      فَصَرْتَ أَمِيراً أَبْشَرِي قَحَطَانُ  
أَرَى نَزَوَاتٍ بَيْنَهُنَّ تَفَاوُتٌ      وَلِلدَّهْرِ أَحْدَاثٌ وَذَا حَدَثَانُ  
أَرَى حَدَثاً مَيْطَانٌ مَنقَطَعٌ لَهُ      وَمَنقَطَعٌ مَن بَعْدِهِ وَرِقَانُ  
أَقِمْ بَنِي عَمْرٍو بِنِ عَوْفٍ أَوْ أَرْبَعِي      لِكُلِّ أَنْسَابٍ دَوْلَةٌ وَزَمَانُ  
ومن شعره [الخفيف]:

تلك هندٌ تُصَدُّ للبين صَدَاً      أَدْلَالاً أَمْ هَجْرٌ هِنْدٍ أَجْدَا؟  
أَمْ لِيَتَنَكَّا بِهِ قَرُوحٌ فَوَّادِي      أَمْ أَرَادَتْ قَتْلِي ضِرَاراً وَعَمْدَا؟  
قَد بَرَانِي وَشَقَّنِي الْوَجْدُ حَتَّى      صَرْتُ مِمَّا أَلْقَى عِظَاماً وَجِلْدَا  
أَيُّهَا النَّاصِحُ الْأَمِينُ رَسُولاً      قُلْ لِهِنْدٍ عَنِّي إِذَا جِئْتَ هِنْدَا  
يَعْلَمُ اللَّهُ أَنْ قَدْ أَوْتَيْتَ مِنِّي      غَيْرَ مَنْ بَذَاكَ نُصْحاً وَوَدَا  
مَا تَقَرَّبْتُ بِالصَّفَاءِ لِأَدْنُو      مِنْكَ إِلَّا نَأَيْتُ وَازْدَدْتُ بُغْدَا

قال الزبير: ومن لا يعلم يَرُدُّ هذا الشعر لعمر بن أبي ربيعة، وذلك غلط.

٢٨٤ - «الأنصاري» عُمارة بن حَزِيمَة بن ثابت الأنصاري. روى عن أبيه ذي الشهادتين، وعمّه، وعثمان بن حُثَيْف، وعمرو بن العاص. وتوفي سنة خمس ومائة، وروى له الأربعة.

٢٨٣ - «معجم الشعراء» للمرزباني (٧٧)، و«الأغاني» للأصبهاني (١٢/١٣).

(١) زيادة من الأغاني ومعجم الشعراء.

(٢) الأبيات في «الأغاني» منسوبة للأسود، وقد سقط ثالثها، والبيتان الثاني والثالث في معجم البلدان (٥/٣٧٢)، وهما فيه لنوفل بن عُمارة بن الوليد.

٢٨٤ - «تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (١٠١ - ١٢٠ هـ) ص (١٨٢) ترجمة (١٩٢)، و«العبر» له (١/١٢٩)، و«طبقات ابن سعد» (٧١/٥)، و«تاريخ خليفة» (٣٤٤)، و«طبقات خليفة» (٦٢١)، و«تاريخ البخاري» (٤٩٨/٢/٣)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤١٦/٧)، و«الكامل» لابن الأثير (١٩٣/٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٣١/١)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٣٧)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٣/١/٣٦٥).

٢٨٥ - «الضبي الكوفي» عمارة بن القعقاع بن شُبْرُمة الضَّبِّي الكوفي. كان أسنَّ من عمه. وثقه ابن معين، وتوفي في حدود الأربعين ومائة، وروى له الجماعة.

٢٨٦ - «الشاعر من نسل جرير» عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخَطْفِي، أبو عقيل. كان شاعراً متقدماً فصيحاً. يسكن بادية البصرة، ويمدح خلفاء بني العباس، ويجزلون صلته، ويمدح غيرهم من القواد. وكان نحاة البصرة يأخذون عنه اللغة، وكان المبرد يقول: حُتِمَت الفصاحة في شعر المحدثين بعمارة بن عقيل.

حَدَّثَ أحمد بن الحكم بن بشر بن أبي عمرو بن العلاء، قال: أتيت عمارة أسأله عن شيء أكتبه عنه، فقال لي: من أنت؟ قلت: أنا فلان بن فلان، فقال: كان أبوك صديقي؛ ثم أنشدني [الوافر]:

بَنَى لَكُمْ الْعَلَاءُ بِنَاءَ صِدْقٍ      وَتَعَمَّرُ ذَاكَ يَا حَكَمُ بِنَ بِيْشْرِ  
فَمَا مَدَحِي لَكُمْ لِأَصِيبَ مَالاً      وَلَكِنْ مَدَحُكُمْ زَيْنَ لَشَعْرِي  
وقال عمارة يمدح خالد بن يزيد [الكامل]:

تَأْبَى خَلَاتِقُ خَالِدٍ وَفِعَالُهُ      أَنْ لَا تُحَجِّبَ كُلَّ أَمْرِ عَائِبِ  
وَإِذَا حَضَرْتُ الْبَابَ عِنْدَ غَدَائِهِ      أَذِنَ الْغَدَاءُ لَنَا بِرَغْمِ الْحَاجِبِ  
فلقيه خالد فقال له: أَوْجَبْتَ عَلَيَّ حَقًّا مَا بَقِيَتْ.

## الإلقاب

ابن أبي عمارة: عثمان بن علي.

ابن أبي عمارة: الواعظ المعمر ابن علي.

٢٨٥ - «تاريخ البخاري» (٥٠١/٢/٣)، و«طبقات ابن سعد» (٣٥١/٦)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (١٤٠/٦)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات (١٢١ - ١٤٠ هـ) ص (٥٠٢)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٣٨).

٢٨٦ - «طبقات الشعراء» لابن المعتز (٣١٦)، و«الفهرست» لابن النديم (١٨٠)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٢٨٢/١٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٢٧٦/٥)، و«اللباب» له (٤٥٣/١)، و«الأنساب» للسمعاني (٥/١٦٣)، و«معجم الشعراء» للمرزباني (٧٨)، و«جمهرة أنساب العرب» لابن حزم الأندلسي (٢٢٦).

## عَمْرُ بنِ إِبرَاهِيمَ

٢٨٧ - «ابنُ المُسلمِ العُكْبَرِيّ» عمر بن إبراهيم بن عبد الله، أبو حفص، المعروف بابن المسلم، من أهل عُكْبَرَا. صحب عمر بن بدر المَغَالِزِي، وعبد العزيز غلام الخلال، وإبراهيم بن شاقلاً، وأبا عبد الله بن بَطَّة. وصنّف كثيراً، يقال إنها تقارب مصنفات أبي بكر عبد العزيز غلام الخلال. وله اختيارٌ في المذهب، وسمع ببغداد والكوفة والبصرة، وحدث عن جماعة، وأكثر عن ابن بَطَّة. وتوفي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة. وكان قتيماً بالأصول والفروع، له «شرح الخِزْقِي»، و «كتابٌ في الخلاف بين أحمد ومالك».

٢٨٨ - «البصري الشاعر» عمر بن إبراهيم بن عمر بن حبيب، أبو حفص العدوي البصري. كان جدّه قاضياً بها، وكان شاعراً بسامراً، يمدح ويهجو. وله في عُبيد الله بن يحيى بن خاقان الوزير [الخفيف]:

نعمَةُ اللَّهِ لا تُعابُ ولكنَّ رِيما اسْتَقْبَحَتْ على أقوامِ  
لا يليقُ الغنى بوجه أبي يعلى ولا نورٌ بهجة الإسلامِ  
وسِخُ الثوبِ والملابس والبِرِّ ذُونُ والوجه والقفا والغلامِ  
ومُحالٌ مروءةٌ لبخيلٍ سِفْلَةٌ ينتهي إلى حِجَامِ<sup>(١)</sup>

٢٨٩ - «الكتّاني المقرئ» عمر بن إبراهيم بن أحمد بن كثير، أبو حفص، الكتّاني المقرئ البغدادي المسند. قرأ على ابن مجاهد، وحمل عنه «كتاب السبعة»، وسمع، وروى. وثقه الخطيب توفي سنة تسعين وثلاثمائة.

٢٩٠ - «المغيث بن الفائز» عمر بن إبراهيم بن محمد بن أيوب، الملك المغيث، فتح الدين، أبو الفتح ابن الملك الفائز سابق الدين ابن السلطان العادل أبي بكر بن أيوب. روى بالإجازة عن عبد المُعزِّ بن محمد الهروي، وكتب عنه الطلبة المصريون، ومات مسجوناً في

٢٨٧ - «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (١٦٣/٢).

٢٨٨ - «طبقات الشعراء» لابن المعتز (٤١٧).

(١) لم يرد هذا البيت في طبقات الشعراء.

٢٨٩ - «الأنساب» للسمعاني (٣٥٢/١٠)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٨٧/١)، و«شذرات الذهب» لابن

العماد (١٣٤/٣)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٠١١)، و«العبر» له (٤٦/٣)، و«البداية والنهاية» لابن

كثير (٣٢٧/١١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٢٦٩/١١)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٢١١/٧).

٢٩٠ - «ذيل مرآة الزمان» لابن اليونيني (١٨/٣)، و«شفاء القلوب» للحنبلي (٤٣١).

خزانة البنود. وُدُفن في تربتهم بجوار ضريح الشافعي، سنة إحدى وسبعين وستمائة، وله ست وستون سنة.

٢٩١ - «أبو البركات العلوي الكوفي» عمر بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن حمزة بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة بن زيد الإمام الشهيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب، أبو البركات الكوفي. من أئمة النحو والفقه والحديث. مات سنة تسع وثلاثين وخمسمائة، وقُدِّر من صَلَّى عليه بنحو ثلاثين ألفاً، ومولده سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة. أخذ النحو عن أبي القاسم زيد بن علي الفارسي عن أبي الحسين بن عبد الوارث عن خاله أبي عليّ الفارسي. وأخذ عنه أبو السعادات الشَّجَرِي، وأبو محمد ابن بنت الشيخ. وكان حَشِين العيش، صابراً على الفقر، قانعاً باليسير.

قال السمعاني: سمعته يقول: أنا زيدي المذهب، لكنني أفتي على مذهب السلطان - يعني أبا حنيفة.

سمع الخطيب وأبا الحسين بن الثَّقُور، وأبا الفرج محمد بن علان الخازن، وغيره؛ ورحل إلى الشام، وسمع من جماعة. وسلمت حواشيه، وكان يكتب خطأً مليحاً سريعاً، على كبر سنه.

قال: وسمعتُ يوسف بن محمد بن مقلد يقول: كنتُ أقرأ على الشريف عمر جزءاً، فمر بي حديثٌ فيه ذكر عائشة، فقلت: رضي الله عنها، فقال لي الشريف: تدعو لعدوة عليّ، أو تترضى على عدوة عليّ؟! فقلت: حاشا وكلاً، ما كانت عدوة عليّ.

٢٩١ - «الميزان الذهبي» (١٨١/٣) ترجمة (٦٠٤٥)، و«المغني» له (٤٦٢/٢) ترجمة (٤٤١٧)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٤٥/٢٠) ترجمة (٨٦)، و«العبر» له (٤٥٦/٢)، و«تاريخ الإسلام» له (وفيات ٥٣٩ هـ) الصفحة (٥١٣) ترجمة (٤٤٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٤١/١٨) ترجمة (٤١٠٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٢٢/٤)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٧٣/١٢)، و«الأعلام» للزركلي (٣٨/٥)، و«إنباه الرواة» للقفطي (٣٢٤/٢) ترجمة (٥٠٢)، و«اللباب» لابن الأثير (٨٦/٢)، و«الأنساب» للسمعاني (١٨٨/٣)، و«نزهة الألباب» لابن الأنباري (٢٩٥)، و«طبقات النحاة» لابن قاضي شهبة (١٩٤/٢)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر مخطوطة الظاهرية (٦٩٤ - ٦٩٥)، و«أعيان الشيعة» لمحسن الأمين (٣٢٥/٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٧٦/٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٥٦٢/٢)، و«هدية العارفين» للبغدادي (١/٧٨٣)، و«طبقات المفسرين» للداودي (١/٢) ترجمة (٣٨٢)، و«طبقات المفسرين» للسيوطي الصفحة (٧٤) ترجمة (٨٤).

وسمعتُ أبا الغنائم بن التُّزسي يقول: كان الشريف عمر جاروديَّ المذهب، لا يرى الغُسلَ من الجنابة.

وله تصانيف، منها «شرح اللُّمع».

قال أبو طالب بن الهزاس الدمشقي - وكان حجَّ مع أبي البركات - إنه صرَّح بالقول بالقَدَر وخلق القرآن، فاستعظم ذلك أبو طالب منه، وقال: إن الأئمة على غير ذلك؛ فقال له: إن أهل الحق يُعرفون بالحق، ولا يُعرف الحقُّ بأهله.

وقد تقدَّم ذكر والده إبراهيم.

٢٩٢ - «جمال الدين العقيمي» عمر بن إبراهيم بن حسين بن سلامة بن الحسين، الإمام الأديب المسند المعمر، جمال الدين، أبو حفص الأنصاري العقيمي الرُّسعني. ولد برأس عين، سنة ست وستمائة، وتوفي سنة تسع وتسعين وستمائة.

ذكر أن الكندي أجاز له، وأن الاستدعاء كان بخط الموفق، وإنما ذهب منه أيام هولاءكو. سمع عليه الشيخ شمس الدين والجماعة، وسمع من المجد القزويني، وابن رُوزبه، وأبي القاسم بن رَواحة. وقدم دمشق في شبَّيته، وسمع من ابن الزبيدي، وعبد السلام بن أبي عَضرون، ومحمود بن قرين، والضياء الحافظ. وقرأ العربية، وبرع في الشعر والإنشاء. كان يُذكر في الأيام الناصرية، ويُعدُّ في الشعراء. وكتب عنه صاحب كمال الدين بن العديم. وتنقَّل في الخدم، وكان موصوفاً بالدين والأمانة، وانتهت إليه مشيخة الشعر وفنونه.

روى عنه الدمياطي في «معجمه»، وابن الصيرفي، والمقاتلي، وطائفة.

وعقيمة قرية من سنجار.

اتفق حضور شخص من مصر، يُعرف بشهاب الدين بلاخضا، وولي نظر العمائر والسكر، وكان مُطيلساً، وكان عنده شابٌ مليح، يحمل دواته. وكان يسكن جوار الملك الزاهر ابن صاحب حمص، فأفسد الزاهر الشابَّ المذكور، ووعده بخبز، فترك شهابَ الدين بلاخضا، وخدم الزاهر، فلقي عنده كلُّ سوء، ولم يشبع الخبز. فقال جمال الدين العقيمي فيه [الكامل]:

٢٩٢ - «شذرات الذهب» لابن العماد (٥/٤٥١)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٤٨٨)، و«العبر» له (٥/٤٠١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٨/١٩٤)، و«درة الحجال» لابن القاضي المكناسي (٤١٣)، و«تالي كتاب وفيات الأعيان» لابن الصقاعي (١٢٢)، و«تذكرة النبيه» لابن حبيب (١/٢٢٥).

يا شادناً ضَلَّ السَّبِيلَ لِرُشْدِهِ وَعَصَى الْعَذُولَ سَفَاهَةً فَيَمْنِ عَصَى  
 قَد كُنْتُ عِنْدَ بِلَاخُصَا فِي نَعْمَةٍ فَتَرَكْتُهُ سَفْهًا وَجِئْتُ إِلَى خُصَى  
 وَمِنْ شِعْرِهِ [الطويل]:

عِيُونَ الْمَهَامِثِي إِلَيْكَ رَسُولُ نَسِيمٍ سَرَى بِالْوَادِيِّينَ عَلِيلُ  
 إِذَا مَا أَنْبَرَى يَرُوي عَنِ الرُّوضِ نَشْرَهُ تُقَبَّلُ بُرْدِيهِ صَبَاً وَقُبُولُ  
 وَإِنْ هَبَّ مَعْتَلًا لَبْتُ صَبَابَتِي تَفَهَّمُ حَدِيثَ الْوَجْدِ فَهُوَ يَطْوُلُ  
 وَإِنْ مَالَ بَانَ السَّفْحُ عَنْ أَيْمَنِ الْحَمَى فَمَا مَالَ إِلَّا أَنَّهُ لِيَقُولُ  
 حَدِيثًا رَوَاهُ الْبَائُ عَنْ نَسْمَةِ الصَّبَا وَمَنْ حَزَنِي أَنْ النَّسِيمَ رَسُولُ

قلت: عكس هذا الشاعر المعنى؛ لأن الصبا هي التي تروي عن البان.

٢٩٣ - «نجم الدين البهنسي» عمر بن إبراهيم بن عمران البهنسي، نجم الدين. اشتغل بمصر، وحضر مع أخيه من أمه، عماد الدين المهلبى، إلى قوص، وتولى الحكم بهو وباسنا وأدفو. وكان فقيهاً، وله أدبٌ وخطٌ حسن، ودرّس بالمدرسة العزّية بإسنا، وأقام قاضياً بإسنا وأدفو أكثر من سبع سنين؛ قال الفاضل كمال الدين جعفر الأدفوي: على طريقة مرضية ووقعت بإسنا تركة عبد الملك بن الجبان الكارمي، فطلب بسببها إلى القاهرة، فحصل له خوفٌ شديد، فمرض بالبُلَيْنا، فرجع إلى قوص، وتوفي بها سنة عشر وسبعمائة، وله من العمر ثمانٍ وأربعون سنة.

٢٩٤ - «الناسخ» عمر بن إبراهيم بن عبد الرحمن<sup>(١)</sup>، المعروف بالناسخ. ولد بدرب الديباج بمصر، حادي عشر المحرم، سنة ثلاث وخمسين وستمائة، وسمع من الحافظ أبي حامد محمد بن الصابوني.

أجاز لي بخطه سنة ثمانٍ وعشرين وسبعمائة، بالقاهرة.

٢٩٥ - «كمال الدين بن العجمي» عمر بن إبراهيم بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن الحسن، الفاضل الفقيه كمال الدين أبو حفص بن

٢٩٣ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٤٧/٣)، و«الطالع السعيد» للأدفوي (٤٣٨).

٢٩٤ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٤٦/٣).

(١) نسبه في الدرر: القرافي.

٢٩٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٤٧/٣)، و«السلوك» للمقريزي (٢٥٩/٣)، و«طبقات الشافعية» لابن

قاضي شهبة (٣٠٨).



تقي الدين بن العجمي الحلبي الشافعي. ولد سنة أربع وسبعمائة<sup>(١)</sup>، وسمع سنة إحدى عشرة من أبي بكر أحمد بن محمد العجمي، وطلب بعد ذلك، وسمع «الصحيح» من الحجّار، وسمع بحماة من ابن مُرْزَب، وسمع بمصر والإسكندرية، وأفتى.

## عمر بن أحمد

٢٩٦ - «قاضي الحُوَيْرَة» عمر بن أحمد بن علي، أبو المفاخر الأنصاري، قاضي الحُوَيْرَة من خوزستان. كان باقعة زمانه وفريد عصره، ويغلب عليه الهجو والخلاعة والمجون. قدم بغداد، ومدح الوزير أبا القاسم علي بن طراد الزينبي. هجا بدر بن مَعْقِل الأسدي، فقبض على المذكور وعلى ولده، وغرّقهما، بعد سنة خمس وأربعين وخمسمائة. ومن شعره [الطويل]:

وَذَمِرٍ مِنَ الْأَنْصَارِ لَيْسَ يُعَوِّقُ      إِذَا نَامَ عَنْ أَنْجَادِ حَرْبٍ نَصِيرُهَا  
دَعْوَتْ فِلْبَى وَالرَّمَاخَ شَوَاجِرَ      فَحَطَّمَهَا وَالخَيْلَ تَذْمَى نَحْوُهَا  
نَمَتْهُ قُرُومٌ مِنْ ذُوَابَةٍ يَغْرُبُ      حُمَاةٌ إِذَا وَافَى الْقَبِيلَ نَذِيرُهَا  
أَشَادَ الْمَعَالِي بِالْعَوَالِي وَمَنْ يَرُمُ      جَسَامَ الْمَعَالِي فَالْنَفُوسُ مَهْوَرُهَا  
يَبِيْتُ ذَنْيُ الْقَوْمِ عَنْهَا بِمَغْزَلٍ      وَلَا يَرْكَبُ الْأَخْطَارَ إِلَّا خَطِيرُهَا

٢٩٧ - «ابن خلدون الحضرمي الإشبيلي» عمر بن أحمد بن خلدون، أبو مسلم الحضرمي. من أشراف أهل إشبيلية. كان من جملة تلاميذ أبي القاسم المَخْرِيْطِي. كان متصرفاً في علوم الفلسفة، مشهوراً بالهندسة والنجوم والطب، متشبهاً بالفلاسفة في إصلاح أخلاقه وتعديل سيرته وتقويم طريقته. توفي سنة تسع وأربعين وأربعمائة. ومن أشهر تلاميذه أبو جعفر أحمد بن عبد الله المعروف بابن الصقار الطيب<sup>(٢)</sup>.

٢٩٨ - «ابن ظافر سراج الدين خطيب المدينة الشافعي» عمر بن أحمد بن الخضر بن

(١) وفاته، في المصادر جميعاً، سنة (٧٧٧).

٢٩٧ - «عيون الأنباء» لابن أبي أصيبعة (٤١/٢)، و«طبقات الأمم» لصاعد (٧١)، و«الذيل والتكملة» للمراكشي (٤٣٩)، و«تاريخ الحكماء» للقفطي (١٦٢)، و«نفع الطيب» للمقري (٣٧٦/٣).

(٢) «عيون الأنباء» المتطبب.

٢٩٨ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٩/٢٦٧)، و«ذيل العبر» للذهبي (١٤٥)، و«طبقات الإسني» (٧٢/٢)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٤٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/٧٢)، و«السلوك» للمقريزي (٢/٢٧٨)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/٢٧٥).

ظافر الأنصاري الخزرجي المصري، سراج الدين الشافعي. ولد سنة ست أو سبع وثلاثين وستمائة، وتوفي سنة ست وعشرين وسبعمائة. سمع من الرشيد العطار، وتفقه أولاً على ابن عبد السلام، ثم على النّصير بن الطّبّاع. وأجاز له المُرسّي والمُنذري، وسمع منه البرزالي وابن المَطّري. وخطب بالمدينة أربعين عاماً، ثم ولي القضاء بعد ذلك، وسار إلى مصر ليتداوى، فأدركه الموت بالسويس.

٢٩٩ - «الخطيبي الواعظ الشافعي» عمر بن أحمد بن عمر بن رُوْشَن بن عمر، أبو حفص الخطيبي الزّنجاني الواعظ. كان من أئمة الفقهاء الشافعية. قرأ على القاضي أبي بكر محمد بن إسحاق بن عثمان بن عُزير الزوزني صاحب الشيخ أبي إسحاق، وعلى أبي عبد الله الحسين بن هبة الله بن أحمد الفلاكي. قدم بغداد، وحدث بها بـ «كتاب الأسماء والصفات» للبيهقي عن حافده عُبيد الله بن محمد عن جده. وكان مناظراً محققاً فاضلاً في الخلاف والأصول، فصيح اللسان، مليح المناظرة، وعظ بالنظامية مراراً، وكان قدومه إلى بغداد سنة إحدى وستين وخمسمائة.

٣٠٠ - «الصفار النيسابوري الشافعي» عمر بن أحمد بن منصور بن محمد بن القاسم بن حبيب بن عبْدوس، الصفار، أبو حفص، الفقيه الشافعي النيسابوري. كان ختن أبي نصر القشيري على ابنته. وكان إماماً كبيراً فقيهاً فاضلاً مُبْرزاً، سمع الحديث بإفادة جده لأمه إسماعيل بن عبد الغافر الفارسي من أبي المظفر موسى بن عمران الأنصاري، وغيره. وولد سنة سبع وسبعين وأربعمائة، وتوفي بنيسابور، يوم الأضحى، سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة.

٣٠١ - «الحافظ ابن شاهين» عمر بن أحمد بن عثمان بن أحمد بن أيوب بن أزداد

٢٩٩ - «طبقات السبكي» (٢٣٩/٧) عن الطبقات الوسطى، وطبقات الإسني (٤٨٩/١).

٣٠٠ - «معجم الألقاب» لابن الفوطي (٤٣١/١)، و«عيون التواريخ» لابن شاعر (٥١٦/١٢)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٣١٥)، و«العبر» له (١٥٣/٤)، و«المشبهة» له (٢٣٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤/١٦٨)، و«طبقات السبكي» (٧/٢٤٠)، و«طبقات الإسني» (٢/٦٤٢)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/٣٢٩).

٣٠١ - «سؤالات حمزة بن يوسف السهمي للدارقطني» صفحة (٢٤٣) ترجمة (٣٤٤)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١١/٢٦٥) ترجمة (٦٠٢٨)، و«الإكمال» لابن ماکولا (٤/٢٩١)، و«تاريخ دمشق» لابن عساكر (مخطوطة الظاهرية (١٢/٦٨٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٤/٣٧٨) ترجمة (٢٩١٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٩/١١٥)، و«مختصر تاريخ دمشق» لابن منظور (١٨/٢٤٨)، و«طبقات علماء الحديث» لابن عبد الهادي صفحة (١٧٩) ترجمة (٨٩٩)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٣/٩٨٧) ترجمة (٩٢٣)، و«تاريخ الإسلام» له (وفيات ٣٨١ - ٤٠٠) صفحة (١٠٥)، و«العبر» له (٢/١٦٧)، و«دول الإسلام» له صفحة (٢٠٨)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٦/٤٢٦)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/ =

الحافظ، أبو حفص بن شاهين، الواعظ. محدث بغداد. رحل وسمع وحديث، وروى عنه جماعة. قال ابن مأكولا: ثقة مأمون؛ سمع بالشام والعراق والبصرة وفارس، وجمع الأبواب والتراجم، وصنف كثيراً. وقيل إنه صنف ثلاثمائة وثلاثين مصنفًا، أحدها «التفسير الكبير» ألف جزء، و«المسند» ألف وثلاثمائة جزء، و«التاريخ» مائة وخمسون جزءاً، و«الزهد» مائة جزء. وقد وثقوه؛ قال الخطيب: سمعت محمد بن عمر الداودي يقول: كان ابن شاهين ثقة يشبه الشيوخ، إلا أنه كان لحاناً، وكان لا يعرف في الفقه لا قليلاً ولا كثيراً. توفي في ذي الحجة، سنة خمس وثمانين وثلاثمائة.

٣٠٢ - «الحافظ العبدوي» عمر بن أحمد بن إبراهيم بن عبدويه بن سدوس بن علي بن عبد الله، ينتهي إلى ابن مسعود، العبدوي النيسابوري الحافظ الأعرج. قال الخطيب: كان ثقة صادقاً حافظاً ورعاً عارفاً. مات يوم عيد الفطر، سنة سبع عشرة وأربعمئة.

٣٠٣ - «الصاحب كمال الدين بن العديم» عمر بن أحمد بن أبي الفضل هبة الله بن أبي غانم محمد بن هبة الله ابن قاضي حلب أبي الحسن أحمد بن يحيى بن زهير بن هارون بن موسى بن عيسى بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة عامر بن ربيعة بن حونيد بن عود بن عامر بن عقيل، الصاحب العلامة رئيس الشام، كمال الدين، أبو القاسم الهوازني العقيلي الحلبي، المعروف بابن العديم. ولد سنة ست وثمانين وخمسائة، وتوفي سنة ستين وستمئة<sup>(١)</sup>،

= (٥٨٨) ترجمة (٢٣٨٧)، و«توضيح المشتبه» لابن ناصر الدين (٧٠/٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٧٢/٤)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي صفحة (٣٩٢) ترجمة (٨٩١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١١٧/٣)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١٣٩٤/٢)، و«معجم المؤلفين» لكحلة (٢٧٣/٧)، و«الأعلام» للزركلي (٤٠/٥)، و«دائرة المعارف» للبستاني (٥٣٩/١).

٣٠٢ - «المنتظم» لابن الجوزي (٢٧/٨)، و«الكامل» لابن الأثير (٣٢٧/٧)، و«اللباب» له (٣١٤/٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٣٥٤/٨)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٢٧٢/١١)، و«العبر» للذهبي (٣/١٢٥)، و«المشتبه» له (٣٣٨)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٠٧٢)، و«طبقات الإسني» (٨٥/١)، و«طبقات السبكي» (٣٠٠/٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٨٢٦٥/٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٠٨/٣)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٤١٧)، و«مرآة الجنان» للياقعي (٣١/٣).

٣٠٣ - «عقود الجمال» لابن الشعار (٢٠٣/٥)، و«معجم الأبناء» لياقوت (٥/١٦)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٠٠ أ)، و«العبر» له (٢٦١/٥)، و«تالي كتاب وفيات الأعيان» لابن الصقاعي (٩٥)، و«عيون التواريخ» لابن شاكر (٢٧٥/٢٠)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٤٦٦/١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٠٨/٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٠٣/٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٣٦/١٣)، و«السلوك» للمقريزي (٤٧٦/١)، و«تاريخ ابن الوردي» للقرشي (٣٨٦/١)، و«عقود الجمال» للزركشي (٢٣٧ ب).

وسمع من أبيه، ومن عمه أبي غانم محمد، وابن طَبْرَزْد، والافتخار، والكندي، وابن الحَرَسْتاني، وسمع جماعة كثيرة بدمشق وحلب والقدس والحجاز والعراق. وكان محدثاً حافظاً مؤرخاً صادقاً فقيهاً مفتياً منشئاً بليغاً كاتباً مجوداً، درس وأفتى وصنف، وترسل عن الملوك. وكان رأساً في الخط المنسوب، لا سيما النسخ والحواشي. أطنب الحافظ شرف الدين الدمياطي في وصفه، وقال: ولي قضاء حلب خمسة من آبائه متتالية؛ وله الخط البديع والحظ الرفيع والتصانيف الرائقة، منها «تاريخ حلب»، أدركته المنية قبل إكمال تبييضه. وروى عنه الدواداري وغيره، ودفن بسفح المقطم بالقاهرة؛ انتهى.

قلت: وقد مر ذكر جماعة من بيته، وسيأتي ذكر من بقي منهم، في الأماكن الثلاثة، إن شاء الله تعالى.

قال ياقوت: سألته لم سُميتم ببني العديم؟ فقال: سألت جماعة من أهلي عن ذلك، فلم يعرفوه. وقال: هو اسم مُحدَث، لم يكن آبائي القدماء يُعرفون به، ولم يكن في نساء أهلي من يُعرف بهذا؛ ولا أَحْسَب إلا أن جَدَّ جَدِّي القاضي أبا الفضل هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن أبي جرادة - مع ثروة واسعة ونعمة شاملة - كان يُكثِر في شعره من ذكر العُدم وشكوى الزمان، فسَمِّي بذلك؛ فإن لم يكن هذا سببه، فلا أدري ما سببه.

قال: ختمتُ القراءان ولي تسع سنين، وقرأت بالعشر ولي عشر سنين. ولم أكتب على أحد مشهور، إلا أن تاج الدين محمد بن أحمد بن البرفطي البغدادي ورد إلينا إلى حلب، فكتب عليه أياماً قلائل، لم يَخْضَل منه فيها طائل.

وله: «كتاب الدراري في ذكر الدراري»<sup>(١)</sup> جمعه للملك الظاهر وقدمه إليه يوم وُلد ولده الملك العزيز، و «كتاب ضوء الصباح في الحث على السماح» صنفه للملك الأشرف، و «كتاب الأخبار المستفادة في ذكر بني أبي جرادة»، «كتاب في الخط وعلومه ووصف آدابه وطروسه وأقلامه»، و «كتاب دفع التَّجْرِي على أبي العلاء المعري»، و «كتاب الإشعار بما للملوك من النوادر والأشعار».

وممن كتب إليه يسترفده خطه: سعد الدين مَنوَجْهر الموصلي، وأمين الدين ياقوت المعروف بالعالم وهو صهر ياقوت الكاتب الذي يُضرب به المثل.

وكان في بعض سفراته يركب في مِحْفَة تُشدُّ له بين بغلين، ويجلس فيها ويكتب. وقدم إلى مصر رسولاً وإلى بغداد. وكان إذا قدم مصر، يلازمه أبو الحسين الجزار،

(١) طبع ضمن ثلاث رسائل، القسطنطينية (١٢٩٨).

فقال بعض أهل العصر فيه [الكامل]:

يا ابن العديم عَدِمْتَ كُلَّ فَضِيلَةٍ  
 ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثلها  
 ومن أمداح الجزار فيه، قوله [الرجز]:  
 سَرَّ الْفَوْادَ طَيْفُهُ لِمَا سَرَى  
 وافى إِلَيَّ زائِراً فليَتَّه  
 ظبِّي إذا ما ماس لاج وجهه  
 وإن بدتْ طلعتْهُ في ليلةٍ  
 كم ليلةٍ جنيث من عذاره  
 منها:

يا ساحر الأجفان رفقا بفتى  
 غريمه الشوق وقد أضحى من الـ  
 أجريت من أدمعه ما قد كفى  
 حُزَّتْ الجمالَ مثلما حاز العلى الـ  
 شيّد مجدداً لو أراد النجم أن  
 ولو رأى البدر المنير وجهه  
 يا من أُرْجِي ماله وجاهه  
 لم ألق في ذا الدهر من أشكوله  
 وطالما حَدَّثْتُ نفسي بالغنى  
 ولست أختارُ كريماً بعدها  
 فخاطب السلطان في مرة  
 فهو أبو بكرٍ وأرجو أنه  
 ومن شعر الصاحب كمال الدين، رحمه الله تعالى [الطويل]:

وأهيفَ معسولٍ المرأشِفِ خِلْتُهُ  
 يُسِيلُ إلى فيه اللذيذِ مدامَةً  
 وفي وجنتيه للمدامة عاصِرُ  
 رحيقاً وقد مرث عليه الأعاصِرُ

فيسكر منه عند ذاك قَوائمه      فيهتزُّ تيهياً والعيونُ فواترُ  
 كأنَّ أميرَ النومِ يهوى جفونَه      إذا همَّ رفعاً خالفته المحاجرُ  
 خلوثُ به من بعدِ ما نامَ أهلُه      وقد غارت الجوزاءُ والليلُ ساترُ  
 فوسدته كَفِّي وِبات مُعانقي      إلى أن بدا ضوءُ من الصبحِ سافرُ  
 فقام يَجْرُ البُرْدَ منه على نُقى      وقمتُ ولم تُخلَلْ لإثمِ مآزرُ  
 كذلك أحلى الحبِّ ما كان فرجُه      عفيفاً ووصلاً لم تَشْنُه الجرائرُ

ومنه وقد رأى في عارضه شعرة بيضاء، وعمره إحدى وثلاثون سنة [الطويل]:

أليس بياضُ الأفقِ في الليلِ مُؤذناً      بآخرِ عمرِ الليلِ إذ هو أسفراً؟  
 كذلك سوادُ النبتِ يُشبهه يبسه      إذا ما بدا وسطَ الرياضِ مُنوراً

قال ياقوت: دخلتُ إليه يوماً، فقال: ألا ترى، أنا في السنة الحادية والثلاثين من

عمري، وقد وجدتُ الشعرات البيض في لحيتي. فقلت أنا فيه [الطويل]:

هنيئاً كمالَ الدين فضلاً حُبَيْتُه      ونعماء لم يُخصَّصْ بها أحدٌ قَبْلُ  
 لداتك في شُغلِ بداعية الصُّبا      وأنت لتحصيل المعالي بك الشُّغلُ  
 بلغتَ لعشرٍ من سنينك رتبةً      من المجد لا يستطيعها الكامل الكهلُ  
 ولما أتاك الحلم والفهم ناشئاً      أشابك طفلاً كي يتمَّ لك الفضلُ

قلتُ: أثبتَ ياقوتُ النونَ الأخيرة في «سنينك»، والأفصحُ حذفها، لأجل الإضافة،

وقول حمزة بن بيض أحسن من هذا [المتقارب]:

بلغتَ لعشرٍ مَضَّت من سنينك      ك ما يبلغ الرجلُ الأشيبُ  
 فَهَمُّك فيها جسامُ الأمورِ      وهمُّ لداتك أن يلعبوا

٣٠٤ - «زين الدين بن حلاوات» عمر بن أحمد القاضي زين الدين، رئيس ديوان الإنشاء

بطرابلس، الصفديُّ المعروف بابن حلاوات. توفي سنة ست وعشرين وسبعمائة، بكرة السبت، رابع عشر شهر رمضان، بطرابلس.

كان هو أولاً بصفد وله أخوان تاجران: أحدهما، برهان الدين إبراهيم، مقيم بسوق البز بصفد؛ والآخر، يونس، تاجر سفار. تعلق زين الدين هذا بهذه الصناعة، وتردد إلى الشيخ

نجم الدين بن الكمال، وقرأ عليه، وتدرَّب به، وكان ذهنه جيداً، وصار يكتب الدَّرَجَ عنده. فلما ورد الأمير سيف الدين بُتْخاص إلى صفد نائباً، كان معه الشيخ شهاب الدين بن غانم، فانضمَّ زين الدين إليه في الباطن، واستبدَّ بالوظيفة، وانفرد الشيخ نجم الدين بالخطابة. ثم اتفقوا، عليه وأخرجوه إلى دمشق، وما كان إلا قليلاً حتى اتفق القاضي شرف الدين الثَّهَّاوندي الحاكمُ بصفد وزين الدين على شهاب الدين بن غانم، وأوقعا بينه وبين الأمير سيف الدين بُتْخاص؛ فاعتقله، وفصله من الوظيفة، وكتب إلى مصر في حقِّ زين الدين بن حلاوات، فجاء توقيعه بتوقيع صفد، وانفرد بالوظيفة، وكان ذا خبرة وسياسة ومداخلة في الثَّواب، واتحادٍ بهم، حتى لم يكن لأحد معه حديث، وكان هو المتصرِّف في المملكة. وتقدَّم ورزق الوجاهة، وحظي، ونال الدنيا العريضة، وجمع بين خطابة القلعة والتوقيع. وكان فيه مروءة وسعة صدر في قضاء أشغال الناس، والمبادرة إلى نجاز مرادهم، ومساعدتهم على ما يحاولونه. وأنشأ جماعةً، وانتهى إلى القاضي علاء الدين بن الأثير، فمال إليه، ولما جاءه خبره من طرابلس بكى عليه. ولو أنَّ زين الدين كان حيّاً، لما انفلج القاضي علاء الدين بن الأثير. ما كان كاتب السرِّ بمصر غيره لمحبتته له وإيثاره له؛ وقال للسلطان لما قال له: من يصلح لهذا المنصب؟ قال: أما في مصر، فما أعرف أحداً، وأما في الشام، فما كنتُ أعرف من يصلح غير ابن حلاوات، وقد مات.

وكان ابن حلاوات يداخل نواب صفد كثيراً ويقع بين النواب وبين الأمير سيف الدين تُنكُز؛ فعزل جماعة منهم. ثم لما جاءها الأمير سيف الدين أُرُقْطاي إليها نائباً، وقع بينهما، واتصلت القضية بالسلطان، وهي واقعة طويلة، فردَّ الأمر إلى تنكز، فطلب زين الدين إلى دمشق، وهو ممتلىءٌ عليه غيظاً. فلما دخل عليه، رماه بسكينة كانت في يده، لو أصابته جرحته، ورسم عليه، وأمر بمصادرته، فوزن ثمانية آلاف درهم؛ فسعى له الأمير سيف الدين بكتُمُر الحاجب، والقاضي علاء الدين بن الأثير عند السلطان. وأتفق أن مات في تلك الأثناء مُوقَّع طرابلس، فما كان بعد ثمانية أيام تقريباً، حتى جاء البريد بالإفراج عن زين الدين، وإعادة ما أخذ منه إليه، وتجهيزه إلى طرابلس مُوقَّعاً. وكان المرسوم مُؤكِّداً، فما أمكن إلا ما رُسم به.

وتوجَّه رئيس ديوان الإنشاء إلى طرابلس، فدخل إليها في مُستَهَلِّ جُمادى الأولى، سنة تسع عشرة وسبعمائة، فأقام بها في وجاهة وحرمة وافرة، إلى أن توفي في التاريخ المذكور. وكان خروجه من صفد سنة سبع عشرة وسبعمائة، فيما أظنَّ.

وكان يدري النُّجامة، وعلم الرمل، وله نظم. ولم يتفق لي به اجتماع خاص، بل رأيتُه

غير مرة، وسمعت خطبته كثيراً.

وقال لي مَنْ رآه إنه كان يتعذّر عليه كتابة اسمه، فيكتب صورة «مر»، ثم بعد ذلك يركّب عليها حرف العين، لتتكمّل صورة «عمر».

ويقال عنه إنه كان يرى ما يُنسبُ إلى عفيف الدين التلمساني وغيره من تلك المقالة، عفا الله عنه.

ومن شعره في الخمرة [الطويل]:

ولابسة البَلُورِ ثوباً وجسّمها عقيقٌ وقد حُفَّتْ بسمط لآلي  
إذا جُلِيَتْ عاينت شمساً منيرةً وبدراً حُلاه من نجوم ليالي

ووجدتُ منسوباً إليه قوله [الكامل]:

خُصَّتْ يداك بستّةٍ ممدوحةٍ محمودةٍ بالبأس والإحسانِ  
قلمٍ ولثمٍ واصطناعٍ مكارمٍ ومثقفٍ ومهتدٍ وعنانِ  
وأُتِشِدْ له يوماً بيتاً محيي الدين بن عبد الظاهر لما فتح الملك الأشرف قلعة الروم،

وهما [الطويل]:

ألا أيها الحصنُ المنيعُ جنابهُ تطهّرت من بعد النجاسة بالشركِ  
وأُمِيتَ تُجَلَى بالخليين دائماً: خليلٍ إله العرش والبطلِ التركي

فقال زين الدين المذكور [الخفيف]:

بالخليين صرت تُجَلَى مساءً لعروسٍ زادت سنناً وسناءً  
قلعةً المسلمين حُزّت جمالاً وكمالاً ورفعةً وبهاءً

قلت: ما كفاه أنه ما قال شيئاً، حتى لحن بحذف النون من «تجلين».

## عمر بن إسحاق

٣٠٥ - «الأمير عماد الدين الخلاطي» عمر بن إسحاق بن هبة الله، الأمير عماد الدين

الخلاطي. ولد بخلاط، سنة ثمانٍ وتسعين وخمسمائة، وتوفي سنة ست وستين وستمائة.

٣٠٥ - «السلوك» للمقريزي (١/٥٧٢)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٧٣ ب)، و«عيون التواريخ» لابن شاعر

(٢٠/٣٧٤)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٥/٤٢١)، و«ذيل مرآة الزمان» لابن اليونيني (٢/



كان عالماً فاضلاً خبيراً حَسَنَ التَّأْتِي، لطيف الحركات، له حُرمة وافرة عند الملوك، وكان أبو الخيش لا يقدّم عليه أحداً، ويكرمه. وكان أبوه أصولياً واعظاً أديباً مصنّفاً، ولي قضاء خِلاط، وتوفي والده المذكور بإربل سنة ست عشرة وستمائة، ووفاة الأمير عماد الدين بحماة.

ومن شعره<sup>(١)</sup>.

٣٠٦ - «القاضي شمس الدين التنوخي» عمر بن أسعد بن المُنَجَّا بن أبي البركات، القاضي شمس الدين، أبو الفتح التنوخي. المعري الأصل، الدمشقي، الفقيه الحنبلي، مدرّس المسمارية. ولي قضاء حرّان مدةً، وكذا أبوه، وكان عارفاً بالقضاء، بصيراً بالشروط. توفي سنة إحدى وأربعين وستمائة. تفقّه على والده وسمع من أبي المعالي بن صابر، وأبي سعد بن أبي عَصْرُون، وأبي الفضل بن الشَّهْرَزُورِي قاضي دمشق، وابن صدقة الحرّاني. ورحل هو وأخوه عزّ الدين، وسمعا من يحيى بن بَوْش، وعبد الوهاب بن سُكَيْنَةَ، وعبد الوهاب بن أبي حَبَّة. وروى عنه الحافظ أبو عبد الله البرزالي، ومجد الدين بن العديم، وسعد الخير بن النابلسي، وأبو عليّ ابن الخلال، وجماعة؛ وبالْحَضُور أبو المعالي بن البالسي، وآخَرُ من حدّث عنه بنته المعمّرة المسندة سيّث الوزراء.

## عمر بن إسماعيل

٣٠٧ - «رشيد الدين الفارقي» عمر بن إسماعيل بن مسعود بن سعد بن سعيد بن أبي الكتائب، الأديب العلامة رشيد الدين أبو حفص الرّبّعي الفارقي الشافعي. ولد سنة ثمانٍ وتسعين وخمسمائة، وتوفي سنة تسع وثمانين وستمائة.

٣٠٦ - «تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦٤١ - ٦٥٠ هـ) ص (٩٠) ترجمة (٤٠)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٤٣٥)، و«العبر» له (١٧٠/٥)، و«الدارس» للنعمي (١١٦/٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢١٠/٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٤٩/٦)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/١٦٣)، و«ذيل ابن رجب» (٢٢٥/٢)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٧٣).

٣٠٧ - «مرآة الجنان» لليافعي (٢٠٨/٤)، و«الدارس» للنعمي (٣٥١/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤٠٩/٥)، و«طبقات المفسرين» للدوادني (٢/٢)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٤٥٢/٥)، و«تالي كتاب وفيات الأعيان» لابن الصقاعي (١١٥)، و«العبر» للذهبي (٣٦٣)، و«فوات الوفيات» لابن شاعر (١٢٩/٣)، و«طبقات السبكي» (٣٠٨/٨)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٣١٨/١٣)، و«تذكرة النبيه» لابن حبيب (١٣٢/١)، و«عقود الجمان» للزركشي (٢٣٩ أ)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شهبة (٢١٩)، و«تاريخ ابن الفرات» (١٠٤/٨)، و«السلوك» للمقريزي (٧٥٩/١).

(١) بياض في الأصل.

سمع جزء البانياسي من الفخر بن تيمية، ظهر له بعد موته، وسمع من ابن الزبيدي وابن باقا. وبرع في النظم، وكتب في ديوان الإنشاء عند صاحب ميفارقين، وعند الناصر يوسف، ومدح السخاوي بقصيدة مليحة، ومدحه السخاوي أيضاً. وله يد طولى في التفسير والبديع واللغة، وانتهت إليه رئاسة الأدب، ووَزَّر، وتقدَّم، وأفتى، وناظر، ودرَّس بالظاهرية، وانقطع بها. وله في النحو مقدمتان: كبرى وصغرى. وكان حلو المناظرة، مليح النادرة، يشارك في الأصول والطب وغير ذلك، ودرَّس بالناصرية مدة قبل الظاهرية. وروى شعره الدياتي، ورضي الدين بن دُبوقا، وأبو الحجاج المزي، والبرزالي، وآخرون، وكتب المنسوب، وانتفع به جماعة، وُخِّق في بيته بالظاهرية، وأخذ ذهبه، ودرَّس بعده علاء الدين ابن بنت الأعز.

نقلتُ من خطِّ شهاب الدين القوصي في «معجمه»، قال: أنشدني لنفسه، وكتب بهما إلى الوزير جمال الدين علي بن جرير إلى قرية القاسمية، على يد راجل اسمه علي أيضاً [المقارب]:

حسدتُ علياً على كونه      تَوَجَّهَ دوني إلى القاسميَّة  
وما بي شوقٌ إلى قريَّةٍ      ولكن مرادِي ألقى سميَّة

قال: وأنشدني لنفسه، وكتب بهما إلى شيخ الشيوخ عماد الدين عمر بن حمويه [الكامل]:

من عَزَسِ نعمته وناظم مدحِهِ      بين الورى وَسَمِيَّه وَوَلِيَّه  
يشكو ظمائه إلى السحاب لعلَّه      يرويه من وَسَمِيَّه وَوَلِيَّه

قال: وأنشدني لنفسه، وقد رأني أتكلَّم مع شمس الدين قاضي القضاة ابن سني الدولة [المنسرح]:

كلُّ شهابٍ يغيَّبُ عند طلوِّهِ      عِ الشَّمسِ إلا الشَّهابَ من قُوصِ  
وهو إذا أشكلت مسائلنا      قاضٍ وفي الحكم غيرُ منقوصِ

قال: وأنشدني له، وقد أنكر عليه تطويله في قصيدة مدح بها الأشرف [الكامل]:  
لقد اختصرتُ مديحَ موسى عالماً      أنَّ البليغ وإن أطال مُقَصِّرُ  
لكن تأرَّج مدحُه فحسبته      وَزداً، ونفعُ الوَردِ حين يُكْرَرُ

قال: وأنشدني لنفسه، وكتب بهما إلى محيي الدين بن الزكي [مخلع البسيط]:

قالوا: جفاك الإمام يحيى      وأنت في حبِّه مُغالي  
فقلْتُ: إن باعني رخيصاً      فإنني أشتريه غالي

قال: وأنشدني لنفسه [البيسط]:

خَوَّذَ تَجَمَّعَ فِيهَا كُلُّ مُفْتَرِقٍ      من المعاني التي تستغرق الكلِّما  
عَطَّتْ غَزَا لَاسَطَّتْ لَيْثًا حَطَّتْ غُضْنَا      فاحت عبيراً رنت نبلاً بدت صنماً

قال: وأنشدني لنفسه [البيسط]:

رَأَيْتُ شِعْرِي فِي الشُّعْرَى بِمَذْحَتِهِ      لأنَّ مَذْحِيهِ عُلُوِّي إِذَا نُظِّمًا  
أضاء شمساً بدا بدرأ علا فكلاً      سما هلالاً نمت نجماً همى ديماً

قال: وأنشدني لنفسه، وقد عاده فخر الدين عثمان الكامل [الكامل]:

قَرَّتْ عِيُونَ الْعَائِدِينَ لِأَنَّهَا      نظرت إلى عثمان ذي الثورين  
نورٌ بعينٍ لم تزل تستحقر الـ      دنيا ونورٌ قرّةٌ للعين

قال: وأنشدني له في الوزير علي بن جرير [السريع]:

إِنَّ عَلِيًّا خَطْبُثُهُ الْعُلَى      من بعدما هامت به حيناً  
كُفَاءٌ إِذَا اسْتَرْسَلَ فِي فَعْلِهِ      وقوله لم يخش تلحيناً  
قال: وأنشدني له، وكتب بها إلى ابن جرير، وقد فوّض إليه المُتَّبِع [المتقارب]:

فَدَيْتُ بِنَانًا أَرَانِي النَّدَى      عِيَانًا وَكَانَ النَّدَى يُسْمَعُ  
وَكَفَأَ حَكَى الْبَحْرَ جُودًا وَمِنْ      أَنَامَلِهِ صَحَّ لِي الْمَنْبَعُ

قال: وأنشدني له في الرضي بن الخشخاشي [الكامل]:

مَازَحْتُهُ وَحَسِبْتُ فِيهِ رِزَانَةً      ونسيتُ نسبته إلى الخشخاش

قال: وأنشدني له وكتب بها إلى المُكْرَم بن بُصَافَةَ [المديد]:

يَا جَوَادًا جُودٌ رَاحَتُهُ      أَغْنَتِ الدُّنْيَا عَنِ الدَّيْمِ  
وَوَفِيًّا مِنْ سَجِيَّتِهِ      رَغِي أَهْلِ الْوُدِّ وَالذَّمِّ  
إِنِّي أَصْبَحْتُ ذَا ثِقَةٍ      بِكَرِيمٍ غَيْرِ مَثْمِ  
خُصَّ بِالْحَمْدِ اسْمُهُ وَغَدَا الـ      نَعْتُ مَشْتَقًّا مِنَ الْكِرْمِ

قال: وأنشدني له مُلْغَزَا فِي الْخِيْمَةِ [مجزوء الرجز]:

مَا اسْمٌ إِذَا نَصَبْتَهُ      رَفَعْتَ مَا يُنْصَبُ بِهِ  
وَلَا يَتَمُّ نَضْبُهُ      إِلَّا بِجَرِّ سَبَبِهِ

قال: وأنشدني مُلغزاً في السَّبَب [مجزوء الرجز]:

ما اسمٌ إذا عكسْتُهُ      فذلك اسمٌ للفلأ  
وإن تركت عكسَهُ      فهو المسمَى أولاً

قال: وأنشدني له [الطويل]:

أعيذك ذا المجدِ المؤثِّلِ أن يُرى      جنابك منِّي ضيقاً وهو واسعُ  
وأعجبُ ما حدَّثته حفظك العلى      ومثلي في أيامٍ مثلك ضائعُ  
لئن مطرثني من سجايك مُزنةً      حكث لك أرضي كيف تزكو الصنائعُ

قلت: ومن نظم الفارقي أيضاً [مجزوء الرمل]:

إن في لحظك معنى      حدت النرجسُ عنه  
ليت من جفنيك لي سهو      ما فني قلبي منه

وله اللغز المشهور، وهو [الكامل]:

ما اسمٌ ثلاثي الحروف فثلثه      مثل له والثلثُ ضعفُ جميعه  
والثلثُ الآخر جوهراً حلت به      الأعراض جمعاً فاعجبوا لبيده  
وهو المثلث جذره مثل له      وإذا يُرْبَعُ بان في تربيعه  
جزء من الفلك العلي وإنما      باقيه خوف في أمان مروعِه  
حيّ جمادٍ ساكن متحرك      إن كنت ذا نظر إلى تنويعه  
وتراه مع خمسينه علّة كونه      معلولة سراً لغير مُذيعه  
ويغير خمسيه جميع النحو مو      جودٌ ومحمولٌ على موضوعه  
وبحاله فعلٌ مضى مستقبلاً      حُمدت صناعتُه لحمد صنيعه  
فَيَدٌ لمطلقه خصوصُ عمومِه      زَيْدٌ لمفرده على مجموعِه  
شيءٌ مقيمٌ في الرحيل وممكن      كالمستحيل بطيئته كسريعِه  
وأهم ما في الدين والشرع اسمه      ومضائفه بأصوله وفروعِه  
ودقيقٌ معناه الجليل مناسبٌ      علم الخليل وليس من تقطيعه  
وإذا عرّوضي تطلب حله      ألفاه في المفروق أو مجموعِه  
وإذا يرصّعه بدرّ فريده      عقداً يزين الدرّ في ترصيعِه

للمنطقي وللحكيم نتاجه وعلاجه بذهابه ورجوعه  
 وله شعارٌ أشعريٌّ واعتقا دُ حنبليٌّ فاعجبوا لوقوعه  
 وتماؤه في قول شاعر كندة ما حافظٌ للعهد مثل مضيعة  
 يرويك في ظمًا بدا بوروده ويريك في ظلم هدى بطلوعه  
 ولقد حللت اللغز إجمالاً وفي تفصيله تفصيلٌ روض ربيع  
 فأستجبل بكراً من وليّ بالحلى يهدي لكفء الفضل بين رُبوعه

وحلّه العلامة تقي الدين بن تيميّة، رحمه الله، في «علم»، وأجاب عنه بمائة بيت تقريباً؛ وأولها [الكامل]:

بغزيرِ علمٍ وافتنانٍ واسعٍ ألغزتَ علماً في فنونٍ وسيعه  
 ٣٠٨ - «ابن الحسام الشاعر» عمر بن أفوش؛ هو الشاعر زين الدين أبو حفص الشبليّ  
 الدمشقيّ الذهبي الشافعي المعروف بابن الحسام الافتخاري. سألته عن مولده، فقال: سنة أربع  
 وثمانين [وستمائة]. اجتمعتُ به غير مرّة<sup>(١)</sup>، وأنشدني كثيراً من شعره، فيه تودّدٌ كثير، وحسُنُ  
 صحبة، وطهارة لسان. سمع على الحجّار وغيره.

وأنشدني من لفظه لنفسه [المجتث]:

قد أثقلتني الخطايا فكيف أخلص منها؟  
 يا ربّ فاغفر ذنوبي واصفح بفضلِكَ عنها  
 وأنشدني له أيضاً [المجتث]:

يا مَنْ عليه أتكالي ومن إليه مآبِي  
 جُد لي بعفوك عني إذا أخذتُ كتابي  
 وأنشدني له أيضاً [البسيط]:

يا سائلي كيف حالي في مراقبتي وما العقيدة في سرّي وإعلاني  
 أخافُ ذنبي وأرجو العفو عن زللي فانظر فبين الرجا والخوف تلقاني

٣٠٨ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٥٦)، و«فوات الوفيات» لابن شاعر (٣/١٣١)، و«عقود الجمان» للزركشي (٢٣٩ أ).

(١) نقل ابن شاعر عبارة الصفدي هذه في الفوات.

وأُشِدني لنفسه يودُّعني، وأنا متوجِّهٌ إلى الرِّحبة، سنةً تسعٍ وعشرين وسبعمائة [الطويل]:

ولمَّا اعتنقنا للوداعِ عشيةً وفي القلب نيراناً لفرطِ غليله  
بكيثٌ وهل يُغني البكا عند هائمٍ وقد غاب عن عينيه وجهُ خليله  
وأُشِدني لنفسه [الكامل]:

يا سيِّدَ الوزراءِ دعوةً قائلٍ من بعدِ إفلاسٍ وبيعِ أثاثٍ  
أُبطتْ حوالثُكم عليّ كأنها تأتي إذا ما صرثُ في الأجداثِ  
فإذا أتتْ من بعدِ موتي فأحسِنوا بوصولها للأهل في ميراثي

وأُشِدني لنفسه ما كتبه لشرف الدين يعقوب ناظر طرابلس، يشتكي من أيُّوب [البيسط]:  
بُليتُ بالضُّرِّ من أيُّوبٍ حينَ غدا يُنكِّدُ العيشَ في أكلٍ ومشروبٍ  
وزاد يعقوبُ في حُزني لغيبته فُضِرُ أيُّوبَ لي مَغ حُزن يعقوبٍ  
وأُشِدني من لفظه لنفسه [الوافر]:

إذا ما جئتُكم لغناء فقري تقولُ أبشِرْ إذا قَدِمَ الأميرُ  
وقد طال المطالُ وخفتُ يأتي أميرُكمُ وقد ماتَ الفقيرُ

وتوفي رحمه الله تعالى، في ثاني شهر رمضان، سنة تسع وأربعين وسبعمائة، في طاعون دمشق.

٣٠٩ - «العبدى الموصلي» عمر بن أيُّوب، أبو حفص العبدى الموصلي. كان من أشد الناس حياة. توفي سنة ثمانٍ وثمانين ومائة، وروى له مسلم، وأبو داود، والنسائي، وابن ماجه، وروى هو عن جعفر بن بُرقان، ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى، وأفلح بن حَميد، وإبراهيم بن نافع المكي، وروى عنه أحمد، وداود بن رشيد، وأبو سعيد الأشج، وأيُّوب الوزان، وعلي بن حرب. وقال ابن مَعين: ثقةٌ مأمون. وقال محمد بن عبد الله بن عمَّار: ما رأيته يذكر الدنيا، وكان من أشدُّ الناس حياة.

٣٠٩ - «تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٢٧/٧)، و«طبقات خليفة» (٨٢٨)، و«العبر» للذهبي (٣٠٠/١)، و«ميزان الاعتدال» له (١٨٣/٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٢٧/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٠١/١٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٢٠/١)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٩٨/١/٣)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٨٥/١١)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٣٨).

٣١٠ - «الملك المغيث بن الصالح أيوب» عمر بن أيوب بن محمد بن محمد بن أيوب بن شاذي بن مروان، الملك المغيث جلال الدين بن السلطان الملك الصالح نجم الدين بن السلطان الملك الكامل بن العادل الكبير. توفي شاباً بقلعة دمشق، سنة اثنتين وأربعين وستمائة في حبس عمّ والده الملك الصالح إسماعيل. وكان والده لما خرج إلى فلسطين استناب ولده هذا بقلعة دمشق، فلما ملك الصالح إسماعيل دمشق اعتقله، فلم يزل إلى أن توفي، فتألم أبوه لموته، وأتهم عمّه أنه سقاه، وتجهّز له وحاربه.

### عمر بن بكر

٣١١ - «ضياء الدين الكردي الحنفي» عمر بن بدر بن سعيد المحدث، أبو حفص الكردي المؤصلي الحنفي. له تصانيف ومجاميع. توفي سنة اثنتين وعشرين وستمائة. لم يزل يسمع إلى أن مات. لقبه ضياء الدين. سمع ابن كُليب، ومحمد بن المبارك بن الحلّاي، وابن الخُوْزي، وطبقتهم. حدّث بحلب ودمشق، وروى عنه مجد الدين بن العديم وأخته شُهدة، والفخر عليّ بن البخاري، وقبلهم الشهاب القُوسي، وغيره. ووفاته بدمشق في اليمارستان النوري، وله بضع وستون سنة.

٣١٢ - «المغازلي الحنبلي» عمر بن بدر بن عبد الله، أبو حفص المَغازلي الحنبلي البغدادي. له تصانيف في المذهب، واختيارات. سمع علي بن محمد بن بشار الزاهد، وعمر بن محمد بن بكار القافلاني، وجعفر بن محمد الصُندي، وروى عنه إبراهيم بن أحمد بن عمر بن شاقلا، وعمر بن أحمد البرمكي، وعمر بن إبراهيم بن عبد الله بن المسلم العُكْبَري. وتوفي<sup>(١)</sup>...

٣١٣ - «موفق الدين بن خطيب بيت الآبار» عمر بن أبي بكر بن يوسف بن يحيى، العدلُ موفقُ الدين بن خطيب بيت الآبار. إنسانٌ حَيَّر، منقطع عن الناس، ملازم للجماعة والذكر. كان قبل ذلك يخدم في الديوان، ويشهد على القضاة. روى عن الإزيلي، وابن

٣١٠ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٥١/٦)، و«الدارس» للنعماني (٢٨٢/٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢١٥/٥)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٧٥١/٨)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦٤١ - ٦٥٠ هـ) ص (١٣٣) ترجمة (١١٣)، و«تاريخ ابن الوردي» (١٧٥/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٦٥/١٣)، و«شفاء القلوب» للحنبلي (٤٢٦)، و«مفروج الكروب» لابن واصل (٣٤٦/٥).

٣١١ - «العبر» للذهبي (٩١/٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٠١/٥)، و«الجواهر المضية» للقرشي (٣٨٧/١)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنذري (١٦٢/٣)، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٤٦).

٣١٢ - «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (١٢٨/٢).

(١) بياض في الأصل.

اللَّثِي، وجماعة. وتوفي سنة سبع وتسعين وستمائة.

٣١٤ - «المغيث صاحب الكرك» عمر بن أبي بكر بن محمد بن محمد بن أيوب بن شاذي بن مروان، الملك المغيث فتح الدين بن السلطان الملك العادل بن الملك الكامل بن العادل الكبير ملك الكرك مدة. قُتل أبوه وهو صغير، فأُنزل إلى عمّة أبيه، فنشأ عندها؛ ولما مات عمّه الملك الصالح أيوب، أراد شيخ الشيوخ ابن حَمَوِيَه أن يسلطه، فلم يتم له ذلك. ثم حُبس بقلعة الجبل، ثم نقله ابن عمّه المعظم لما قدم، فبعث به إلى الشُّوبِك، فاعتقل بها. وكان الصالح أيوب لما أخذ الكرك من أولاد الناصر، استتاب عليها وعلى الشوبك الطواشي بدر الدين الصَّوابي، فلما بلغ الصَّوابي موث المعظم أخرج المغيث وسلطه بالكرم، وصار أتاكبه.

وكان المغيث جواداً كريماً شجاعاً حسن السيرة في الرعية، غير أنه ما كان له حزم؛ ضيّع الأموال والدنانير التي بالكرك، وألجأته الضرورة إلى الخروج منها، لأن الملك الظاهر نزل على غزّة، فركبت إليه والدة المغيث، فأكرمها، وبقيت الرسل تتردّد إلى المغيث، وهو يُقدّم رجلاً ويؤخر أخرى، خوفاً من القبض. ثم إنه جاء إلى الظاهر، فأكرمه، وأراد أن ينزل له، فمنعه، وسأيره إلى باب الدهليز، ثم أنزل في خرّكة، وأحيط به، وبُعث مع الفارقاني إلى قلعة مصر، وكان آخر العهد به.

قال قطب الدين<sup>(١)</sup>: أمر الظاهر بخنقه، وأعطى لمن خنقه ألف دينار، فأفشى السرّ، فأخذ منه الذهب، وقُتل. وتوفي المغيث سنة اثنتين وستين وستمائة، وعمره نحو ثلاثين سنة.

٣١٥ - «القاضي كمال الدين التّقليسي الشافعي» عمر بن بُنْدَار بن عمر، العلامة القاضي

٣١٤ - «تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٣٨ أ)، و«العبر» له (٢٦٩/٥)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٨٦/٥)، و«معجم الألقاب» لابن الفوطي (٣٩/٣)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١٦٠/٤)، و«السلوك» للمقريزي (٥٢٢/١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢١٥/٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٥/٣١٠)، و«تالي كتاب وفيات الأعيان» لابن الصقاعي (٩٨)، و«تاريخ ابن الوردي» (٢١٦/٢)، و«عيون التواريخ» لابن شاکر (٣٠٩/٢٠).

(١) في «ذيل مرآة الزمان» (٣٠٠/٢).

٣١٥ - «البدر السافر» للأدقوي (٣٩)، و«طبقات السبكي» (٣٠٩/٨)، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني (٦٤/٣)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٤٩١)، و«العبر» له (٢٩٨/٥)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شهبه (١٩٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٦٧/١٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣٣٧/٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٤٤/٧)، و«طبقات الإسنيوي» (٣١٧/١).



كمال الدين، أبو حفص الثَّقَلِيسِي الشافعي. ولد بتفليس سنة اثنتين وستين وخمسائة، وتوفي سنة اثنتين وسبعين وستمائة. تفقّه، وبرع في المذهب والأصلين وغير ذلك، ودرّس وأفتى وسمع، وكان حسن السيرة. لما ملكت التتار جاءه التقليد من هولاء كو بقضاء الشام والجزيرة والموصل، فباشره مدةً يسيرة، وأحسن إلى الناس بكلّ ممكن، وذبّ عن الرعيّة. وكان نافذ الكلمة، عزيز المنزلة عند التتار، لا يخالفونه في شيء. وسعى في حقن الدماء، ولم يتدنّس بشيء في تلك المدة. وسار محيي الدين بن الزكي، فجاء بالقضاء على الشام من التتار، وتوجّه كمال الدين إلى قضاء حلب، وسافر إلى مصر، وأفاد، وأشغل؛ ولم يستأثر مدة قضائه أيام التتار بشيء من المدارس، وكان مدرّس المدرسة العادلية، وتعصّبوا عليه، ونسبوا إليه أشياء برأه الله منها، ونهاية ما نالوه منه أن ألزموه بالسفر إلى الديار المصرية، فسافر، وتوفي بالقاهرة، بعدما انتفع الناس بالاشتغال عليه.

٣١٦ - «المظفّر بن الأمجد» عمر بن بهرام شاه بن فرّخشاه. الملك المظفّر تقي الدين بن الملك الأمجد. توفي بدمشق سنة ثمانٍ وثلاثين وستمائة.

ومن شعره<sup>(١)</sup>:

٣١٧ - «الثمانيني النحوي» عمر بن ثابت، أبو القاسم الثمانيني النحوي الضريبر. كان إماماً فاضلاً أديباً كاملاً، أخذ عن ابن جتّي، وكان خواصّ الناس يقرأون في ذلك الوقت على ابن برهان، وعوامهم يقرأون على الثمانيني. وتوفي سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة<sup>(٢)</sup>. وروى عن ابن جتّي «اللّمع» و«التصريف»، وروى عنه الشريف يحيى بن طباطبا، وإسماعيل بن المؤمّل الإسكافي، ومحمد بن عقيل بن عبد الواحد الكاتب الدسكري.

وصنّف «شرح اللمع»، و«كتاب المقيّد في النحو»، و«شرح التصريف الملوكي».

وقرية ثمانين بليدّة صغيرة بجزيرة ابن عمر، بأرض الموصل، نزلها الثمانون الذين كانوا

٣١٦ - «شفاء القلوب» للحنبلي (٣٩٥)، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٧٠).

٣١٧ - «شذرات الذهب» لابن العماد (٢٦٩/٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٤٦/٨)، و«العبر» للذهبي

(٢٠٠/٣)، و«معجم الأدباء» لياقوت (٥٧/١٦)، و«معجم البلدان» له (٨٤/٢)، و«بغية الوعاة»

للسيوطي (٢١٧/٢)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٦١/٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٦٢/١٢)،

و«الكامل» لابن الأثير (٥٧/٨)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤٤٣/٣).

(١) فراغ في الأصل.

(٢) «معجم البلدان»: سنة (٤٨٢).

في سفينة نوح عليه السلام، فهي أول بلدة بُنيت بعد الطوفان.

٣١٨ - «ابن الشَّمَخَل البغدادي» عمر بن ثابت بن علي، الصيتاذ، أبو القاسم بن أبي منصور، المعروف بابن الشَّمَخَل - بالشين المعجمة، وبعدها ميم، وحاء مهملة، ولام - البغدادي. كان يتولّى بعض الأعمال الديوانية، وعَلَّتْ مرتبته، وارتفع شأنه، وصار له قرب من الدولة واختصاص؛ فبنى مدرسة للحنابلة، ودرّس بها أبو حكيم التَّهْرَوَانِي، وبعده ابن الجوزي، وجعل فيها خزانة كتب نفيسة. ثم قُبِضَ عليه، وسُجِنَ إلى أن هلك سنة إحدى وستين وخمسائة. ولم تُثَبِّتْ وقفيُّه تلك البقعة، فبيعت، وصارت داراً لبعض الأمراء، وأُخذت الكتب التي كانت بها. وكان قد سمع كثيراً من الحديث من علي بن مهدي بن العلاف، وغيره.

وفيه يقول الرئيس أبو المكارم بن الأمدي، يهجوهُ [الخفيف]:

لستُ أهجوك يا خبيثٌ بشيءٍ      غيرِ قولِي هذا الفتى ابنُ الشَّمَخَلِ  
اسمٌ سوءٌ فأخذفُ ثلثَ حروفٍ      منه أوَّلَى وقفٌ على شرٍّ أَضَلِ  
ورَقِيعٌ من يرتجي منك خيراً      يتندى به وأنتَ ابنُ مَحَلِ

## عمر بن جعفر

٣١٩ - «دُومِي الزعفراني» عمر بن جعفر بن محمد، أبو القاسم، الملقب بدُومِي الزَّعْفَرَانِي. أحد أعيان أهل الأدب [المخصّصين]<sup>(١)</sup> بمعرفة الشعر وعروضه وقوافيه وغير ذلك. ذكره محمد بن إسحاق النديم، وكان في عصره. وله «كتاب العروض» خمس مجلدات ضخمة<sup>(٢)</sup>، قال ياقوت: رأيتها بخطه في وقف جامع حلب، وله «كتاب القوافي»، و «كتاب اللغات».

٣٢٠ - «أبو الفتح الحُتْلِي» عمر بن جعفر بن محمد بن سلم، أبو الفتح الحُتْلِي

٣١٩ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢١٧)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٦/٥٩)، و«الفهرست» لابن النديم (٩٢).

(١) زيادة من معجم الأدباء.

(٢) لم يرد اسم الكتاب في الفهرست.

٣٢٠ - «العبر» للذهبي (٢/٣٠٧)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٣/٢٢٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/٢٢)، و«الأنساب» للسمعاني (٥/٤٥ - ٤٦)، و«المشبه» للذهبي (٨٩)، و«اللباب» لابن الأثير (٤٢١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١١/٢٤٣)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٧/٤٠).

البغدادي. أخو أحمد. قال الخطيب: كان ثقةً صالحاً. وتوفي سنة ست وخمسين وثلاثمائة.

٣٢١ - «الحافظ البصري» عمر بن جعفر بن عبد الله بن أبي السري، الحافظ أبو حفص البصري. كتب الناس الكثير بإفادته، وتوفي سنة سبع وخمسين وثلاثمائة.

٣٢٢ - «بهاء الدين القوصي» عمر بن حامد بن عبد الرحمن بن المرّجى بن المؤمّل بن محمد بن علي بن إبراهيم، بهاء الدين، أبو الفتح وأبو جعفر الشروطي القوصي. روى عن ابن طبرزد، وحنبل، والكندي، وأجاز له جماعة، منهم: عفيفة الفارفانية، وأسعد بن رّوح، والمؤيد بن إخوة. وحدث، روى عنه الدواداري، والحافظ الدمياطي. توفي بدمشق سنة تسع وستين وستمائة.

٣٢٣ - «أخو جويرية أم المؤمنين» عمر [و] (١) بن الحارث بن أبي ضرار، أخو أم المؤمنين جويرية رضي الله عنهما. له صحبة ورواية. روى له الجماعة، وتوفي في حدود السبعين للهجرة.

٣٢١ - «سؤالات السجزي للحاكم» صفحة (٢٣٥) ترجمة (٣١١)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٢٤٤/١١) ترجمة (٥٩٩٦)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٩١/١٤) ترجمة (٢٦٧١)، و«الضعفاء والمتروكين» له (٢٠٦/٢) ترجمة (٢٤٤٤)، و«الميزان» الذهبي (١٨٤/٣) ترجمة (٦٠٦٦)، و«المغني» له (٤٦٤/٢) ترجمة (٤٤٣٣)، و«ديوان الضعفاء» له (١٨٤/٢) ترجمة (٣٠٢٢)، و«سير أعلام النبلاء» له (١٧٢/١٦) ترجمة (١٢٦)، و«العبر» له (١٠١/٢)، و«تذكرة الحفاظ» له (٩٣٤/٣) ترجمة (٨٨٧)، و«تاريخ الإسلام» له وفيات سنة سبع وخمسين وثلاثمائة الصفحة (١٦٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٣٦٩/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٣٠١/١١)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٣٧٨) ترجمة (٨٥٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٦/٣)، و«الأعلام» للزركلي (٤٣/٥).

٣٢٢ - «الطالع السعيد» للأدقوي (٤٤٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٨٨).  
 ٣٢٣ - «الجمع بين رجال الصحيحين» لابن القيسراني (٣٦٣)، و«طبقات ابن سعد» (١٩٦/٦)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (٩٦/٤)، و«طبقات خليفة» (٢٣٦ و ٣٠٧)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٨/١٤)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٤٤)، و«تاريخ البخاري» (٣٠٨/٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٢٢٥/١/٣)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (١١٧١)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦١ - ٨٠ هـ) ص (١٩٧) ترجمة (٧٧)، و«الإصابة» لابن حجر (٥٣٠/٢).

(١) التصويب عن المصادر جميعاً.

٣٢٤ - «القاضي العَدَوِيّ البصري» عمر بن حبيب، القاضي الحنفي العَدَوِيّ البصري. صدوقٌ صحيحُ النقل، توفي بالبصرة سنة سبع ومائتين، وروى له ابنُ ماجه. ولي ببغداد قضاء الشرقية وقضاء البصرة. قيل إنه حضر مجلس الرشيد، فجرت مسألة نازع فيها الخصوم، واحتج بعضهم بحديث أبي هريرة، فردَّ بعضهم الحديث، وقال: أبو هريرة متَّهَمٌ في روايته وصرَّحوا بكذبه، ومال الرشيد إلى قولهم ونَصَرَه. قال: فقلت أنا: الحديث صحيح عن رسول الله ﷺ، وأبو هريرة صدوق في ما يرويه؛ فنظر إليَّ الرشيد نظرَ مُغْضَبٍ، فقامت، وما بلغت باب المنزل حتى طلبني، فدخلتُ عليه، والسيف بيده، وبين يديه النُّطع، فلما رأيته، قال: يا ابن حبيب، ما لقيني أحدٌ بالردِّ بمثل ما لقيتني به. فقلت: إنَّ الذي قلته وجادلت فيه، فيه إزراء على رسول الله ﷺ، وعلى ما جاء به؛ إذا كان أصحابه كذابين فالشريعة باطلة، والأحكام والحدود مردودة. قال: فرجع إلى نفسه، وفكَّر، وقال أحبيتي أحياك الله - وردَّدها ثلاثاً - وأمر لي بعشرة آلاف درهم.

٣٢٥ - «زين الدين الكَتَّاني الشافعي» عمر بن أبي الحَرَم، الشيخ الإمام العلامة، شيخ الشافعية، زين الدين، أبو حفص الدمشقي، ابن الكَتَّاني. ولد سنة ثلاث وخمسين وستمائة، وتفقه وناظر، ثم تحوَّل إلى مصر. وكان تامَّ الشكل، حسنَ الهيئة، جيِّدَ الذهن، كثير النقل لمذهب الشافعي، عارفاً به، مائلاً إلى الحجَّة، يُوهي بعض المسائل لضعف دليلها، ويُلقِي دروساً مفيدة، ويزبُرُ من يعارضه، قَلَّ أن يُفتي؛ ويقول لمن يأتيه بفتيا: أنا ما أكتب لك عليها، رُوخٌ إلى القضاة وإلى الذين لهم في الشهر من المعلوم كذا وكذا.

وكان فيه دينٌ وتصوُّنٌ، وفي خلقه زعارة، وله في ذلك حكايات مشهورة. لا يخضع لأمير ولا لقاض. وربما تحيَّل عليه بعض الناس فيما يرومه منه، بأن يستصحب معه شاباً

٣٢٤ - «سير أعلام النبلاء» للذهبي (٩/٤٩٠)، و«العبر» له (١/٣٥٢)، و«المغني في الضعفاء» له (٤٦٤)، و«ميزان الاعتدال» له (٣/١٨٤)، و«تاريخ خليفة» (٥١١)، و«تاريخ البخاري» (٣/١٤٨)، و«أخبار القضاة» لابن وكيع (٢/١٤٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١١/١٩٦)، و«الأنساب» للسمعاني (٨/٤١٠)، و«الكامل» لابن الأثير (٥/٢٠٥)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٤٣١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢/١٨٤)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/١٧)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٣٨).

٣٢٥ - «طبقات الإسنوي» (٢/٣٥٨)، و«طبقات السبكي» (١٠/٣٧٧)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شعبة (٢٥٣)، و«البدر السافر» للأدفي (٣٨)، و«ذيل العبر» للذهبي (٢٠٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/١١٧)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٦١)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤/٢٩٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/١٨٣)، و«السلوك» للمقريزي (٢/٤٥٦)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١/٤٢٥).

حسن الصورة، فإنه كان يميل إلى ذلك، مع عفاف وصون.

وكان قد أتقن الفروع والأصلين، وفرط في علم الحديث، أعني معرفة الرواية، وأما الدراية فلا؛ لأنه كان المبتدئون من الطلبة يحضرون دروسه، ويعيبون ما يصحفه من أسماء الرجال والرواة. وكان عنده وسوسة في عقد النيّة، وكان الشيخ فتح الدين بن سيّد الناس يقول لنا: هذا تصنع منه، فلما ولي خطابة الجامع، برّا باب زُوَيْلَة، بطلت تلك الوسوسة.

وتفقه على البرهان المرّاعي، وقرأ عليه «التحصيل» في الأصول وحفظه، وسمع من أبي اليسر، وأسعد بن القلانسي، وابن أبي عمر. وتولّى قضاء دمياط والمحلة وبليّيس، فحمد، ودرّس بالفخرية وبالمنكوتمرية، وخطب بجامع الصالح. وقلّ من تفقه به، لأخلاقه وزعارتها، وكان يروي في دروسه «الحديثية» عن ابن عبد الدائم بالإجازة.

قال الشيخ شمس الدين: وما علمته تأهل. واشتهر اسمه، وطار ذكره، وذكر للقضاء، وسمع «جزء الأنصاري»، وامتنع من الرواية. وعاش خمساً وثمانين سنة، وتوفي سنة ثمان وثلاثين وسبعمئة بالقاهرة، رحمه الله تعالى.

## عمر بن الحسن

٣٢٦ - «الباسيسي الغرافي» عمر بن الحسن بن أحمد الباسيسي، أبو القاسم الغرافي. كان من الشهود المعدّلين، وكان المظفر بن حمّاد بن أبي الجبر ملك البطحة يثق إليه، ويعتمد في أشغاله عليه. وكان فاضلاً أديباً، له نظم ونثر. نكب آخر أيام المقتفي، وبقي مكسوراً إلى أيام الوزير ابن البلدي، فاختلق له جرماً حبسه به إلى أن مات في حبسه غمّاً، سنة اثنتين - أو ثلاث - وستين وخمسائة.

ومن شعره [الخفيف]:

إنّ دائي في أرض بغداد قد أشـ فـيـت فيها لم ألق من يُشـفـيني  
فلو أنّي بجوِّ عالِجٍ أو يَبـ رين وافى معالجٍ يُبريني  
ومنه لغز في الخلالة [المجتث]:

ما ذات رأسين أنثى بغير رأس<sup>(١)</sup> صغيرة  
رشيقة قد براها الـ باري فجاءت قصيرة

٣٢٦ - «الخريدة» للعماد (قسم شعراء العراق) (٤/٥٨٥).

(١) «الخريدة»: بغير فرج.

تلازم الخدر إلا في وجبة للعشيرة  
فتنثني بعد أسر على الثنايا مُغيرة  
مالامست كف فخل إلا وزدث كسييرة  
فاكشف غطاها فليست على الذكي عسييرة

٣٢٧ - «الحافظ ابن دحية» عمر بن حسن بن علي بن محمد الجميل بن فزح . بسكون  
الراء وبالحاء المهملة - بن خلف بن قويمس بن مزلال بن ملال بن أحمد بن بدر بن دحية بن  
خليفة . كذا نسب نفسه العلامة أبو الخطاب بن دحية الكلبي الداني السبتي . كان يكتب  
لنفسه : «ذو النسبين بين دحية والحسين» . قال أبو عبد الله بن الأبار : كان يذكر أنه من ولد  
دحية الكلبي ، وأنه سبط أبي البسام الحسيني الفاطمي . وكان يُكنى أبا الفضل ، ثم كنى نفسه  
أبا الخطاب . وسمع بالأندلس ، وكان بصيراً بالحديث ، معتنياً بتقيده ، مُكبّاً على سماعه ،  
حسن الخط ، له حظ وافر من اللغة ومشاركة في العربية . ولي قضاء دائية مرتين وصرف عنها ،  
ثم حجّ وكتب بالمشرق عن جماعة بأصبهان ونيسابور ، وعاد إلى مصر ، فاستأدبه العادل لولده  
الكمال ، وأسكنه القاهرة ، فنال بذلك دنيا عريضة . وله مصنفات ، منها : «النص المبين»<sup>(١)</sup> في  
المفاضلة بين أهل صفين» .

وكان يقول إنه حفظ «صحيح مسلم» . وكان ظاهري المذهب ، كثير الوقعة في أئمة

٣٢٧ - «تاريخ الطبري» (٢٤٣/٧) ، و«ميزان الاعتدال» للذهبي (١٨٦/٣ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩) ترجمة (٦٠٧٣) ، و«المغني في الضعفاء» له (٤٦٣/٢) ترجمة (٤٤٣٤) ، و«تاريخ الإسلام» له (وفيات ٦٣٣ هـ) الصفحة (١٤١ - ١٤٦) ترجمة (١٩١) ، و«العبر» له (٢١٧/٣) وفيات (٦٣٣) ، و«تذكرة الحفاظ» له (٢١٧/٣) وفيات (٦٣٣) ، و«نفح الطيب» للمقري (٩٩/٢ - ١٠٤) ترجمة (٥٥) ، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٦٠/٥) ، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٩٥/٦ - ٢٩٦) ، و«مرآة الجنان» لليافعي (٨٤/٤ - ٨٥) وفيات (٦٣٣ هـ) ، و«عنوان الدراية» للغبريني (٢٢٨ - ٢٣٨) ، و«توضيح المشتبه» لابن ناصر الدين (٤٤٣/٢ - ٤٤٤) و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢١٨/٢) ترجمة (١٨٣٢) ، و«ذيل تاريخ بغداد» لابن الدبيشي (١٥/٢٨٨) ترجمة (١٠٤٢) ، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٦٩/١٣) ، و«ذيل التقييد» للفاسي (٢/٢٣٦) ترجمة (١٥١٧) ، و«ذيل الروضتين» لأبي شامة (١٦٣) ، و«البدر السافر» للأدقوي (الورقة) (٤٠) ، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (١٦٦/١) ، و«التكملة» لابن الأبار (١٥٢/٣) ، و«مرآة الزمان» لابن الجوزي (٦٩٨/٨) ، و«صلة الصلة» لابن الزبير صفحة (٧٣) ، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (٤٨٦/١) ، (٥٠٢) ، و(١٠٧٠/٢) ، (١١٦١) ، (١٦٥٣) ، (١٦٧٥) ، (١٧١٨) ، (١٩٢٣) ، و«الأعلام» للزركلي (٤٤/٥) .

(١) التكملة : إعلام النص المبين ، ونفح الطيب : الإعلام المبين .

الجمهور وفي العلماء من السلف. قال محبّ الدين بن النجار: وكان خبيث اللسان، أحمق، شديد الكبر، قليل النظر في الأمور الدينية، متهافتاً في دينه. وقال قبل ذلك: وذكر أنه سمع «كتاب الصلة لتاريخ الأندلس» من ابن بشكوال، وأنه سمع من جماعة من أهل الأندلس، غير أنني رأيتُ الناس مُجمِّعين على كذبه، وضعفه، وأدعائه لقاء من لم يلقه، وسماع ما لم يسمعه. وكانت أماراتُ ذلك لائحةً عليه، وكان القلبُ يأبى سماع كلامه، ويشهد ببطلان قوله. وكان يُحكى من أحواله، ويحزّف في كلامه. وصادف قبلاً من السلطان الملك الكامل، وأقبل عليه إقبالاً عظيماً. وكان يُعظّمه ويحترمه، ويعتقد فيه، ويتبرك به، وسمعتُ من يذكر أنه كان يُسوِّي له المداس حين يقوم. وكان صديقنا إبراهيم السَّنهوري المحدث، صاحب الرحلة إلى البلاد، قد دخل إلى بلاد الأندلس، وذكر لعلمائها ومشايخها أن ابن دحية يدعي أنه قرأ على جماعة من شيوخ الأندلس القدماء، فأنكروا ذلك وأبطلوه، وقالوا: لم يَلقْ هؤلاء ولا أدركهم، وإنما اشتغل بالطلب أخيراً، وليس نسبه بصحيح في ما يقوله، ودحية لم يُعقبْ فكتب السَّنهوري مَحْضراً، وأخذ خطوطهم فيه بذلك، وقدم به ديار مصر، فعلم به ابن دحية، فاشتكى إلى السلطان منه، فقال: هذا يأخذ من عرضي ويؤذيني؛ فأمر السلطان بالقبض عليه، وأشهر على حمار، وأخرج من ديار مصر، وأخذ ابن دحية المحضر وخرقه.

قال الشيخ شمس الدين: وبسببه بنى السلطان دار الحديث بالقاهرة، وجعله شيخها. وكان يُرمى بشيءٍ من المجازفة، وقيل عنه ذلك للكامل، فأمره بتعليق شيءٍ على الشهاب، فعلق كتاباً، تكلم فيه على الأحاديث والأسانيد، فلما وقف عليه الكامل قال له بعد أيام: قد ضاع مني ذلك الكتاب، فعلق لي مثله؛ ففعل، فجاء في الثاني مناقضةً الأول، فعلم الكامل صحّة ما قيل عنه.

وقال القاضي شمس الدين بن خلّكان: وكان أبو الخطاب بن دحية، عند وصوله إلى إربل، رأى اهتمام سلطانها الملك المعظم مظفرّ الدين بن زين الدين بعمل مولد النبي ﷺ، صنّف له كتاباً سماه «التنوير في مدح السراج المنير»، وفي آخر الكتاب قصيدةً طويلة مدح بها مظفرّ الدين، وأولها [مجزوء الرجز]:

لولا الوشاة وهُمُّ أعدائنا ما وهُمُوا

وقرأ الكتاب والقصيدة عليه. ورأيتُ هذه القصيدة بعينها في مجموع منسوب للأسعد بن ممّاتي، فقلتُ لعل الناقل غلط؛ ثم رأيتها بعد ذلك في ديوان الأسعد بكما لها، مدح بها السلطان الملك الكامل، فقوي الظنّ، ثم إنني رأيتُ أبا البركات بن المستوفي قد ذكر هذه

القصيدة في «تاريخ إربل» عند ذكر ابن دحية، وقال: سألته عن معنى قوله فيها:

يَفْدِيهِ مِنْ عَطَا جُمَا دِي كَفَّهُ الْمُحَرَّمُ

فما أحرار جواباً، فقلت: لعله مثل قول بعضهم [الطويل]:

تَسْمَى بِأَسْمَاءِ الشُّهُورِ فَكَفَّهُ جُمَادَى وَمَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْمُحَرَّمُ

قال: فتبسّم وقال: هذا أردت.

وتوفي بالقاهرة سنة ثلاث وثلثين وستمائة، وقد نيّف على الثمانين، وكان يَخْضِبُ

بالسواد، وفيه يقول شرف الدين بن عُنَيْن<sup>(١)</sup> [السرّيع]:

دِخِيَةٌ لَمْ يُعْقِبْ فَلِمَ تَعْتَزِي إِلَيْهِ بِالْبُهْتَانِ وَالْإِفْكِ؟

مَا صَحَّ عِنْدَ النَّاسِ شَيْءٌ سِوَى أَتْكَ مِنْ كَلْبٍ بِلا شَكِّ

وقد مرّ في ترجمة الشيخ تاج الدين الكندي شيء من ذكر ابن دحية هذا.

وكان شخصاً من أدباء النصارى يتعصّب لابن دحية، ويزعم أن نسبه صحيح، فقال فيه

تاج العلى [السرّيع]:

يَا أَيُّهَا الْعَيْسِيُّ مَاذَا الَّذِي تَرُومُ أَنْ تُثَبِّتَهُ فِي الصَّرِيخِ

إِنَّ أَبَا الْخَطَّابِ مِنْ دَحِيَّةٍ شَبَّهَ الَّذِي تَذَكَّرَهُ فِي الْمَسِيخِ

مَا فِيهِ مِنْ كَلْبٍ سِوَى أَنَّهُ يَنْبَحُ طَوَّلَ الدَّهْرِ لَا يَسْتَرِيخُ

أَخْرَقُ لَا يُهْدَى إِلَى رُشْدِهِ كَالنَّارِ شَرّاً وَكَلَامِ كَرِيخِ

فَرَدَهُ اللَّهُ إِلَى عُزْبَةٍ أَوْ هَاهُنَا يَسْتُرُّهُ فِي الضَّرِيخِ

فقال ابن دحية:

يَا ذَا الَّذِي يُعْزَى إِلَى هَاشِمٍ ذُمَّكَ عِنْدِي فِي الْبَرَايَا نَسِيخِ

أَلَسْتُ أَعْلَى النَّاسِ فِي حِفْظِ مَا يُسْتَدُّ عَنْ جَدِّكُمْ فِي الصَّحِيخِ

يَكُونُ حِظِّي مِنْكُمْ طَعْنَكُمْ فِي نَسَبِ زَاكِ عَلِيِّ صَرِيخِ

وَأَعْجَبُ الْأَمْرِ شَقَائِي بِكُمْ وَأَنْنِي أَحْمَى بِقَوْمِ الْمَسِيخِ

قلت: والله إنّ ابن دحية معذور في هذا القول، ولكنّ حظّ الأفاضل من الزمان هكذا؛

سبحان من له الأمر.

(١) «ديوان ابن عنين» (٢٢٠).



٣٢٨ - «الدمشقي محتسب حلب» عمر بن حسن بن عمر بن حبيب، العالم المحدث الفاضل، زين الدين، أبو حفص الدمشقي، مُحتسِب حلب. ولد سنة ثلاث وستين [وستمئة] تقريباً، وسمع من ابن البخاري، وابن شيبان، وعليّ بن بلبان، وطائفة؛ وعُني بالحديث، ورحل، وسمع من ابن حمدان، والأبرقوهي، وسَيِّدَة بنت درباس، وخلق. ونسخ وحصل الأجزاء، وخرَج له الشيخ شمس الدين معجماً عن أزيد من خمسمائة شيخ بالسماع. وكان كثير الأسفار، فدخل في آخر عمره إلى الروم، ثم إلى مِراغة، فتوفي هناك، رحمه الله تعالى، سنة ست وعشرين وسبعمائة.

٣٢٩ - «الخطاط البغدادي» عمر بن الحسين، الخطاط. كان كاتباً جليلاً، مليح الخط، يكتب الناس عليه، وكان يكتب على طريقة ابن البواب، ويجيد ذلك. قال تاج الدين الكندي: بيعت آلة الكتابة التي خلفها عمر الخطاط من الدويّ والسكاكين وغير ذلك بتسعمائة دينار أميرية. وتوفي في بغداد، سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة، ودفن في داره.

وفيه يقول ابن الفضل الشاعر [السريع]:

عُمَيْرَةُ الخطاط أعجوبةٌ لكلّ من يدري ولا يدري  
لا يُحسِنُ الخطّ ولا يحفظ الـ قرءان وهو الكاتب المُفْرِي

٣٣٠ - «الخِرقي الحنبلي» عمر بن الحسين بن عبد الله بن أحمد، أبو القاسم الخِرقي الحنبلي. كان من أعيان الحنابلة، وصنّف في مذهبه كثيراً، من جملة ذلك «المختصر» الذي اشتغل به أكثر الحنابلة، ولم تظهر مصنّفاته، لأنه خرج عن بغداد لما ظهر بها سبُّ الصحابة، وأودع كتبه في دار فاحترقت. ومات وهو بدمشق، ودفن في مقابر باب الصغير، سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة. وكان أبوه من الأعيان أيضاً<sup>(١)</sup>.

٣٠٢٨ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٥٨/٣)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٥٠٦)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٥٢٦).

٣٢٩ - «معجم الأدياء» لياقوت (٥٩/١٦).

٣٣٠ - «اللباب» لابن الأثير (٤٣٥/١)، و«الكامل» له (٣٢١/٦)، و«العبر» للذهبي (٢٣٨/٢)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٢٣٤/١١)، و«طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى (٧٥ - ١٨)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٨٤٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢١٤/١١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/٣٣٦)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤٤١/٣)، و«الأنساب» للسمعاني (١٠٠/٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٨٩/٣).

٣٣١ - «أبو حَفْصِ المَدِينِي» عمر بن الحكم بن ثوبان، أبو حفص المدني. روى عن سعد بن أبي وقاص، وأبي هُرَيْرَةَ، وأبي سعيد، وعبد الله بن عمرو، وجماعة. وتوفي سنة سبع عشرة ومائة. وروى له مُسَلَّم، وأبو داود، والنسائي، وابن ماجه.

٣٣٢ - «الحَرَاني» عمر بن حياة بن قيس بن حياة الحراني، الشيخ أبو الفتح. توفي، رحمه الله، سنة خمس وستمائة، عن سبع وسبعين سنة، كعمر أبيه.

ذُكِرَ أن الملك المنصور محمد بن الملك العزيز عثمان بن الملك الناصر، مرض بحرّان، فأرسل إليه أن قد قيل إن عافيتك أن تشرب شراباً في مداس الشيخ عمر ابن الشيخ حياة؛ فقال الشيخ عمر: هذا قبيح، فقال: لا بُدَّ من هذا. فغسلوها وطببوها، وحملت إليه، وشرب فيها، فعوفي بإذن الله تعالى.

وأقام بعده في الزاوية أخوه أبو بكر عبد الله خمس عشرة سنة. ومات في سبع عشر ربيع الآخر، سنة عشرين وستمائة، عن ثمان وثمانين سنة. وقد تقدّم ذكر والده الشيخ حياة بن قيس في مكانه من حرف الحاء.

٣٣٣ - «كمال الدين الدُنَيْسِرِي الشافعي» عمر بن الخضر بن أَلْمِش بن أَلْدُزْمِش بن إسرائيل، الحافظ العالم الحكيم، كمال الدين الدُنَيْسِرِي، أبو حفص التركي الشافعي. سمع ابن الجوزي أبا الفرج، وعبد المنعم بن كُليب، والمبارك بن المَعْطُوش، وطبقتهم، ببغداد، وابن طَبْرَزْدَد، وباريك، وجعفر بن محمد بن العباس، بدُنَيْسِر. وكان مولده سنة أربع وسبعين وخمسمائة، وتوفي في حدود الأربعين وستمائة. وسمع منه جماعة كثيرة، وكان عارفاً بالطب، مجموع الفضائل، وجمع تاريخاً لدُنَيْسِر.

٣٣٤ - «ابن أبي زائدة الهمداني» عمر بن خالد بن ميمون، هو ابن أبي زائدة الهمداني

٣٣١ - «تاريخ البخاري» (١٤٦/٢/٣)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٣٩)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٣٦/٧)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (١٠١/١/٣).

٣٣٢ - «تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٠٣/١٨)، و«التكملة لوفيات» النقلة (١٥٠/٢).

٣٣٣ - «عقود الجمان» لابن الشعار (٣٦٠/٥)، و«الإعلان بالتوبيخ» للسخاوي (٢٦٤).

٣٣٤ - «خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٣٩)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٤٨/٧)، و«تاريخ

البخاري» (١٥٢/٢/٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (١٠٦/١/٣)، و«ميزان الاعتدال»

للذهبي (١٩٧/٣)، و«الجمع بين رجال الصحيحين» لابن القيسراني (٣٤٠)، و«طبقات المعتزلة» لابن

المرتضى (١٣٩).

الكوفي. وهو أكبر من أخيه زكرياء. روى عن قيس بن أبي حازم، والشَّعبي، وعِكرمة، وأبي بُردة بن أبي موسى، وعَوْن بن أبي جُحَيْفة، وعبد الله بن أبي السَّفَر. وروى عنه عبد الرحمن بن مهدي، وإسحاق بن منصور، والسَّلُولي، ومُسلم بن إبراهيم، والأصمعي، وعبد الله بن رَجاء، والحَوْضي، وآخرون. وثقه ابن مَعين، وعاش هراً، وتوفي بعد الخمسين ومائة<sup>(١)</sup>. وروى له البخاري ومُسلم والنسائي.

٣٣٥ - «أمير المؤمنين» عمر بن الخطاب بن نُفَيْل بن عبد العُزَّى بن رياح بن عبد الله بن قُزط بن رزاح بن عدي بن كعب، أمير المؤمنين، أبو حفص القرشي العدوي. أمه حَنتمَة بنت هاشم بن المُغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، ومن قال بنت هشام بن المغيرة فقد أخطأ، لأنها لو كانت كذلك، لكانت أخت أبي جَهْل بن هشام، والحرث بن هشام بن المغيرة، وإنما هي بنت عمهما.

ولد عمر رضي الله عنه، بعد الفيل بثلاث عشرة سنة، في قول. وكان من أشرف قريش، وإليه كانت السَّفارة في الجاهلية، لأنه كان إذا وقعت بين قريش وبين غيرهم حربٌ أو منافرة أو مفاخرة، بعثوه سفيراً ومنافراً ومفاخراً، ورضوا به. ثم أسلم بعد أربعين رجلاً وإحدى عشرة امرأة، وكان إسلامه عزاً ظهر به الإسلام بدعوة النبي ﷺ. وهو من المهاجرين الأوّلين، وشهد بيعة الرضوان وكلّ مشهد شهده رسول الله ﷺ. وتوفي رسول الله ﷺ، وهو عنه راضٍ.

ولي الخلافة بعد أبي بكر؛ بُويع له يوم مات أبو بكر، باستخلافه، سنة ثلاث عشرة، فسار بأحسن سيرة، وأنزل نفسه من مال الله منزلة رجلٍ من الناس. وفتح الله له الفتوح بالشام

(١) «خلاصة تذهيب الكمال»: سنة (١٥٩).

٣٣٥ - «الوزراء والكتاب» للجهشياري (١٦)، و«الجمع بين رجال الصحيحين» لابن القيسراني (٣٣٨)، و«مختصر تاريخ دمشق» لابن منظور (١١٦ أ)، و«طبقات ابن سعد» (٢٦٥/٣)، و«طبقات خليفة» (٤٨). و«تاريخ خليفة» (١٢٦)، و«المحبر» لابن حبيب (١٣)، و«تاريخ البخاري» (٣/١٣٨/٢)، و«تاريخ أبي زرعة» (١٧٥)، و«تاريخ الطبري» (٤/١٩٠)، و«تاريخ اليعقوبي» (٢/١٣٩)، و«طبقات الشيرازي» (٣٨)، و«أسد الغابة» لابن الأثير (٤/٥٢)، و«الكامل» لابن الأثير (٣/٢٦)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٥)، و«مرآة الجنان» لليافعي (١/٧٨)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٩١)، و«الإصابة» لابن حجر (٢/٥١٨)، و«تهذيب التهذيب» له (٧/٤٣٨)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي (١٠٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/٣٣)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٣٩).

والعراق ومصر. ودوّن الدواوين في العطاء، ورثب الناس فيه على سوابقهم، وكان لا يخاف في الله لومة لائم. وهو الذي نُور شهر الصوم بصلاة الإشفاع فيه، وأرخ التاريخ من الهجرة الذي بأيدي الناس إلى اليوم. وهو أول من تسمى بأمر المؤمنين، وأول من اتّخذ الدرّة. وكان نقش خاتمه: «كفى بالموت واعظاً يا عمر».

وكان آدمّ شديد الأذمة، طوالاً، كثّ اللحية، أصلع، أعسر يسرّ، يخضب بالحِنَّاء والكَتَم. كان يأخذ بيده اليمنى أذنه اليسرى، ويثب على فرسه، كأنما خلق على ظهره، وقال أبو رجاء العطاردي: كان طويلاً، جسيماً، أصلع شديد الصلغ، أبيض، شديد حمرة العينين، في عارضه خفة، سبّلته كثيرة الشعر، في أطرافها ضهبة.

قال ابن عبد البر: وقد ذكر الواقدي من حديث عاصم بن عبيد الله عن سالم بن عبد الله بن عمر عن أبيه، قال: إنما جاءتنا الأذمة من قبل أخوالي بني مظعون، وكان أبيض، لا يتزوج لشهوة، إلا لطلب الولد. وعاصم بن عبيد الله لا يُحتج بحديثه، ولا بأحاديث الواقدي. وزعم الواقدي أن سُمرّة عمر وأذمته إنما جاءت من أكله الزيت عام الرّمادة؛ وهذا مُنكر من القول. وأصح ما في هذا الباب، والله أعلم، حديث سُفيان الثوري عن عاصم بن بهدلة عن زبّ بن حبيش، قال: رأيت عمر آدمّ شديد الأذمة. قال أنس: كان أبو بكر يخضب بالحِنَّاء والكَتَم، وكان عمر يخضب بالحِنَّاء [باحتاً]<sup>(١)</sup>. قال ابن عبد البر: والأكثر أنهما رضي الله عنهما، كانا يخضبان.

وقال رسول الله ﷺ: إن الله جعل الحق على لسان عمر وقلبه، ونزل القرآن بموافقة في أسارى بدر، وفي الحجاب، وفي تحريم الخمر، وفي مقام إبراهيم، وفي حديث عُقبة بن عامر وأبي هريرة عن النبي ﷺ، أنه قال: لو كان بعدي نبي لكان عمر.

وعن عائشة، قالت: قال رسول الله ﷺ: قد كان في الأمم قبلكم محدثون، فإن يكن في هذه الأمة أحد فعمر بن الخطّاب.

وعن ابن عمر، قال: قال رسول الله ﷺ: بينا أنا نائمٌ بقدح لبن، فشربت حتى رأيت الرّي يخرج بين أظفاري، ثم أعطيت فضلي عمر. قالوا: فما أولت ذلك يا رسول الله؟ قال: العلم.

وعن جابر أن رسول الله ﷺ، قال: دخلت الجنة، فرأيت فيها داراً - أو قال قصرأ - وسمعت فيها ضوضأة، فقلت: لمن هذا؟ فقالوا: لرجلٍ من قريش فظننتُ أني أنا هو، فقلت:

من هو؟ فقيل: عمر بن الخطاب؛ فلولا غَيْرَتُكَ يا أبا حفص لدخلته، فبكى عمر بن الخطاب، فقال: أعليك يُغار، أو قال: أغار، يا رسول الله؟!

وعن أبي هُرَيْرَةَ، قال: قال رسول الله ﷺ: رأيتني في المنام، والناس يُعْرَضُونَ عَلَيَّ، عليهم قُمْصُهُمْ، قُمْصٌ منها إلى كذا ومنها إلى كذا، ومرَّ عليَّ عمر بن الخطاب يجرُّ قميصه، فقيل: يا رسول الله، ما أولت ذلك؟ قال: الدين.

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: خيرُ الناس بعد رسول الله ﷺ، أبو بكر، ثم عمر. وقال أيضاً: ما كنا نبعد أن السكينة تنطق على لسان عمر.

وقال ابن مسعود: ما زلنا أعزَّةً منذ أسلم عمر.

وقال حُذَيْفَةَ: كان علمُ الناس كلهم قد دُسَّ في جُحرٍ مع علم عمر. وقال ابن مسعود: لو وُضع علم أحياء العرب في كَفَّةٍ ميزان، ووُضع علم عمر [في كَفَّةٍ] <sup>(١)</sup>، لرجح علم عمر. ولقد كانوا يرون أنه ذهب بتسعة أعشار العلم، ولمجلس كنتُ أجلسه مع عمر أوثق في نفسي من عمَلِ سَنَةٍ.

وقال عمر رضي الله عنه: ما سبقتُ أبا بكرٍ قطُّ إلى خير، إلا سبقني إليه، ولَوَدِدْتُ أني شعرةٌ في صدر أبي بكر.

وذكر الزبير، قال: قال عمر لما ولي: كان أبو بكر يقال له خليفة رسول الله ﷺ، فكيف يقال لي خليفة خليفة، يطول هذا؟! فقال له المغيرة بن شُعْبَةَ: أنت أميرنا ونحن المؤمنون، فأنت أمير المؤمنين. قال: فذاك إذن.

وتزوَّج عمر رضي الله عنه، زينب بنت مظعون، فولدت له عبد الله وحفصة وعبد الرحمن. وتزوَّج مُليكة الخُزاعِيَّة، فولدت له عُبيد الله، وقيل أمه وأم زيد الأصغر أم كلثوم بنت جَزُول. وتزوَّج أم حكيم بنت الحارث بن هشام المخزومية، فولدت له فاطمة. وتزوَّج جميلة بنت عاصم بن ثابت، فولدت له عاصماً. وتزوَّج أم كلثوم بنت فاطمة الزهراء، فولدت له زيدا ورُقِيَّة، وتزوَّج لُهَيَّة، امرأة من اليمن، فولدت له عبد الرحمن الأصغر. وتزوَّج عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نُقَيْل التي تزوَّجها بعده الزبير.

واستشهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، مُضدراً من الحج في آخر سنة ثلاث وعشرين للهجرة؛ طعنه أبو لؤلؤة، غلام المغيرة بن شُعْبَةَ، بخنجر ذي رأسين، نصابه في وسطه، وهو كامن له في زوايا المسجد، بَعْلَس. وطعن معه اثني عشر رجلاً، مات منهم

(١) زيادة من الاستيعاب، وأسد الغابة: في كفة ميزان.

سنة . وألقى عليه رجل من أهل العراق ثوباً، فلما اغتمَّ قتل نفسه .

قال سعيد بن المُسيَّب: قُبِضَ عمر رضي الله عنه، وهو ابن ثلاث وستين سنة . وقال الواقدي: ستين . وقال قتادة: إحدى وستين .

وكان إسلام عمر رضي الله عنه، في السنة السادسة من البعثة، وروى له الجماعة . وصلى عمر على أبي بكر حين مات، وصلى صُهَيْب على عمر .

وَرُوي عن عمر رضي الله عنه، أنه قال في انصرافه من حجته التي لم يحجَّ بعدها:

الحمد لله، ولا إله إلا الله، يعطي من يشاء ما يشاء، لقد كنتُ بهذا الوادي - يعني ضَجَنان - أُرعى غنماً للخطاب، وكان فظاً غليظاً يُتعبني إذا عملت، ويعذِّبني إذا قَصُرْتُ، وقد أصبحتُ وأمسيْتُ، وليس بيني وبين الله أحدٌ أخشاه، ثم تَمَثَّل [البسيط]:

لا شيء مما ترى تبقى بشاشته      يبقى إلا له ويودي المال والولد  
لم تُغنِ عن هُزْمِزِ يوماً خزائنه      والخلد قد حاولت عادً فما خلدوا  
ولا سليمان إذ تجري الرياح له      والإنسُ والجِنُّ فيما بينها بُرْدُ  
أين الملوك التي كانت لعزتها      من كلِّ أوبٍ إليها وافدٌ يَفِدُ؟  
حوضٌ هنالك مورودٌ بلا كذبٍ      لا بُدَّ من وزده يوماً كما وردوا

قال ابن عبد البر: وروينا عن عمر أنه قال في حين احتضر، ورأسه في حجر ابنه<sup>(١)</sup>

[الطويل]:

ظلومٌ لنفسي غير أتي مسلمٌ      أصلي الصلاة كلَّها وأصومُ  
وقالت عائشة: ناحت الجِنُّ على عمر قبل أن يُقتل بثلاث، فقالت<sup>(٢)</sup> [الطويل]:  
أبعد قتيلٍ بالمدينة أظلمت      له الأرضُ تهتَزُ الغضاهُ بأسوقِ  
جزى الله خيراً من إمامٍ وباركث      يدُ الله في ذاك الأديمِ المُمَرِّقِ  
فمن يسعُ أو يركبُ جناحي نعامه      ليدرك ما قدمتُ بالأمسِ تسبيقِ  
قضيتُ أموراً ثم غادرتُ بعدها      بوائقي في أكمامها لم تُفَّتقِ  
وما كنتُ أخشى أن تكون وفاته      بكفِّ سبنتي أزرق العينِ مُطْرِقِ

(١) ابنه عبد الله في الاستيعاب .

(٢) البيت الأول في اللسان (سوق) والبيتان الثاني والخامس فيه أيضاً (سبت) والأبيات في اللسان منسوبة

للشماخ (انظر ملحق ديوان الشماخ (٤٤٨) وشرح ديوان الحماسة (١٠٩٠) .

ذكرت هنا قول علاء الدين الوداعي على لسان صديق له، يهوى مليحاً في أذنه لؤلؤة [مجزوء الرجز]:

قد قلت لَمَّا مَرَّ بي مُقْزَطَقٌ يحكي القَمَرُ  
هذا أبو لؤلؤة منه خذوا ثأراً عَمَرُ

٣٣٦ - «زين الدين الصفدي» عمر بن داود بن هارون بن يوسف، زين الدين، أبو حفص، المعروف بالصفدي. أصله من نين، قرية بمرج بني عامر، من أعمال صفد، وهي بنونين بينهما ياء آخر الحروف، على وزن نين. ورد إلى صفد عام ستة عشر وسبعمئة، فيما أظن، وقد عذر، وكتب على الشيخ نجم الدين الصفدي، واشتغل عليه، وتخرج به، وكتب الإنشاء عنده. وكان فيه نباهةً وذكاء، فأتقن كتابة الترشل، وبرع فيها، فلما بطل الشيخ نجم الدين من الإنشاء بصفد، كتب هو الدرّج لعلم الدين سنجر الساقى، لما كان مُشيداً الدواوين وواليّ الولاية بصفد. ولما هرب علم الدين المذكور فازاً من الأمير سيف الدين أرططاي نائب صفد، كان معه، فحضر إلى دمشق، وأقام زين الدين بدمشق مدةً، ثم إن ابن منصور موقع غزة أخذه معه إلى غزة، أيام الأمير علم الدين الجاولي، فأعجب الأمير علم الدين فضله، فخاف ابن منصور من تقدمه عليه، فعمل عليه، فأعادته إلى دمشق، فأقام بها مدةً. ثم إن الأمير سيف الدين تنكز جهّزه إلى توقيع الرّحبة، أيام القاضي شمس الدين بن شهاب الدين محمود، فأقام بها أكثر من سنتين؛ فلما توجه القاضي محيي الدين وولده القاضي شهاب الدين إلى مصر، توجه جمال الدين بن رزق الله إلى توقيع غزة، فذكره للأمير سيف الدين تنكز، فرسم بإحضاره إلى دمشق موقعاً عوضاً عن جمال الدين بن رزق الله، فأقام بدمشق دون السنة. ثم إنه طلبه القاضي شهاب الدين بن فضل الله إلى مصر، فأقام يكتب بين يديه قريباً من ثماني سنين إلى أن لزم بيته، فعمل عليه وأبطل من ديوان الإنشاء. ثم أقام بمصر مدةً، لازم بيته، ثم إن طاجار الدوادار عمل عليه، وأخرجه إلى صفد، فأقام بها مدةً بطلاً.

ولما أمسك الأمير سيف الدين تنكز، وحضر القاضي شهاب الدين بن فضل الله صاحب ديوان الإنشاء بدمشق، أحضره إلى دمشق، وأقام بها إلى أن مات السلطان الملك الناصر محمد، فدخل به القاضي شهاب الدين إلى ديوان الإنشاء بدمشق أيام الأمير علاء الدين الطنبغا الناصري. وكتبت له توقيعاً بذلك، وهو:

٣٣٦ - «السلوك» للمقريزي (٧٩٥/٢)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (١٦٥/٣)، و«أعيان العصر» للصفدي

رُسِمَ بالأمر العالي، لا زال يزيد الأولياء زِينًا، ويزين الأكفاء بمن إذا حَلَّ صدرًا كان عَيْنًا، ويرتجع لكل مستحق ما كان له في ذمّة الزمان دَيْنًا، أن يستقرّ المجلسَ العاليَ الزيني في كذا؛ لأنه الكاتب الذي دَبَّحَ المهارق، ورقم طروسها فكان لها نظراتُ الحَدَقِ ونضارة الحدائق، وخطَّ سطورها التي إذا رَمَلها غدت من الحسنِ كالرَّيحان تحت الشقائق، وصرع بها أطيّار المعاني لأن دالات السطور قِسيّ والثَّقَطُ بنادق، وزان آفاقها بنجوم أسجاعه، فلم يصل أحد إلى درجات فصاحتها لِمَا فيها من الدقائق، وأصدرها في الرُّوح والرُّوع «يُرَجَّى الحيا منها وتُخشى الصواعق»، وأودعها نفائس إنشائه فأثنى عليها أئمة البلاغة ولو سكتوا أثنت حقائب الحقائق. طالما كتب بالأبواب الشريفة تقليدا، وجَهَّز في المهمات كتباً ملأت البحر حرباً والبرّ بريدًا، ووشى أمثلة صدرت عنها فطارت في الآفاق ولكن أوثقتها الأفهام تقييداً. وعاد الآن إلى الشام فنفس عنها خناق الوحشة بقربه، وتلقته بالرحب علماً بأنها تُعنى عن الكتابات بكُتبه، وأحلته في رُتبه يسرُّ فيها الوليّ بسلمه، ويسوء العدو بحربه، شوقاً إلى أنس ألفتَه من لطفه، وعرفته من عُرفه في نفع عَرفه، فطاب به الواديان كلاهما، وتنافساً في أخذ حظيّهما من قُربه، فما تساهلا تساهماً. فهو من القوم الذين تشقى البقاع بهم وتُسعد، وإذا قربوا من مكانٍ تخطأهم السوء للأبعد، وإذا قاموا بهمم كانوا به أقعد، وإذا باشروا المعالي كانوا أسعد الناس وأصعد، وإذا كتبوا كتبوا العدى لأنّ كلامهم لَمَعَ فأبرق، وطرسهم قَعَقَ فأرعد. فليباشر ذلك على ما عهد من أدواته الكاملة، وكلماته التي تركت محاسن البرايا باثرة وأزاهر الخمائل خاملة. والوصايا التي تُملئ كثيرة وكم شرع لها قرطاسه وشرعها بأقلامه، ونضد عقودها بإحكام أحكامه، وملا بجيوشها صدور مَهايمه، فما يُلقَى إلى بحره منها ذرّة، ولا يُذكر لطود فضله منها ذرّة، ولا يطلع القلم في أفق فضيل كُله شُموس من ذلك بذرّه، ولا يُدلُّ مثله على صواب فقيح بالعوان أن تُعلم الخِمرَة. ولكن لا بد للقلم من لفتة جيد، وفتة نفي تكون كالحال في الوجنة ذات التوريد، وهي الذكرى بتقوى الله تعالى التي من عديمها فقد باء بخسران متين، ومن لزمها فقد جاء بسلطان مبين. والله يتولّى رفعة مجده وسعة رفده. والخطّ الكريم أعلاه حُجّة [بالعمل] (١)

بمقتضاه.

ومولده سنة ثلاث وتسعين وستمائة، وبينه وبينه مكاتبات كثيرة، تشتمل على نظم ونثر، ولم يخضرنى الآن منها شيء. وذهنه جيّد يتوقّد ذكاء، وكتابته أصيلة منسوبة، وعربيته جيّدة، وقد أتقن مصطلح الديوان وحرّره، فهو الآن من كتاب الزمان.



وكتبْتُ إليه وهو بدمشق وأنا بصفد [الخفيف]:

إِنَّ عَيْنِي مَذْغَابَ شَخْصِكَ عَنْهَا      يَأْمُرُ السُّهُدُ فِي كَرَاهَا وَيَنْهَى  
بِدَمُوعٍ كَأَنَّهُنَّ الْغَوَادِي      لَا تَسْلُ مَا جَرَى عَلَى الْخَدِّ مِنْهَا  
وكتبْتُ إليه وهو بغزوة مع غلام حسن الوجه [الكامل]:

يَا نَازِحاً صَوَّرْتَهُ فِي خَاطِرِي      فَرُمِيتُ لِلتَّصْوِيرِ بِالنُّيْرَانِ  
إِنَّ لَمْ يُبَلِّغْكَ النَّسِيمُ تَحِيَّتِي      فَلَقَدْ أَتَاكَ بِهَا قَضِيبُ الْبَانِ

وكتبْتُ إليه وقد تأخرت مكاتباته عني، وهو بدمشق [البيسط]:

يَا بَارِقاً سَالَ فِي عَطْفِ الدُّجَى ذَهَباً      أَذْكَرْتَنِي زَمَناً فِي جِلْقِ ذَهَبَا  
لِئِنَّ حَكِيَّتَ فَوَادِي فِي تَلْهُبِهِ      فَلَسْتُ تَحْكِيهِ لَا وَجْداً وَلَا حَرْبَا  
وَيَا نَسِيمَا سَرَى وَاللَّيْلُ مَعْتَكِرٌ      وَهَبْ وَهْناً إِلَى أَنْ هَزْنِي طَرَبَا  
أَرَاكَ تَنْفُخَ عِطْرَآ فِي صَبَاكَ فَهَلْ      تَرَكْتَ ذِيلاً عَلَى جَيْرُونَ مُنْسَجِبَا؟  
أَمْ قَدْ تَحَمَّلْتَ مِنْ صَحْبِي تَحِيَّتَهُمْ      فَكَانَ ذَلِكَ فِي طَيْبِ الصَّبَا سَبِيبَا؟  
قَوْمٌ عَهَدَتْ الْوَفَاءَ الْمَحْضَ شِيمَتَهُمْ      وَإِنْ شَكَّكَتْ سَلِ الْعَلِيَاءَ وَالْأَدْبَا  
صَرَفْتُ إِلَّا عِنَانِي عَنْ مَحَبَّتِهِمْ      وَبِتُّ نِضْواً حَلِيفَ الشُّوقِ مَكْتَبَا  
لَا الدَّائِرُ تَذْنُو وَلَا السُّلْوَانُ يُنْجِدُنِي      وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوباً إِذَا طَلِبَا  
أَحِبَابِنَا إِنْ وَتَتْ عَنِي رَسَائِلُكُمْ      فَلَسْتُ أَسْأَلُ إِلَّا الْفَضْلَ وَالْحَسْبَا  
وَحَيَاتِكُمْ مَا لِنَفْسِي عَنْكُمْ بَدَلٌ      كَلَا وَلَا اتَّخَذْتُ فِي غَيْرِكُمْ أَرْبَا  
أَعْيَيْدُ وَذُكُومٌ مَنْ أَنْ يُغَيِّرَهُ      نَأْيٌ وَلَوْ جُرِّدَتْ مِنْ دُونَ ذَاكَ ظَبْيَا  
لَعَلَّ دَهْرَآ قَضَى بِالْبَعْدِ يَجْمَعُنَا      وَقَلَّمَا جَادَ دَهْرٌ بِالذِّي سَلِبَا  
أَرْضَى بِحُكْمِ زَمَانِي وَهُوَ يَظْلِمُنِي      فَيَكُمُ وَأَجْنِي بِبِعْدِي عَنْكُمْ التَّعْبَا  
وَلَنْ يُظْفَرَنِي إِلَّا بِوَدُوكُمْ      يَا حَيْرَتِي فَيَكُمُ إِنْ رَدَّ مَا وَهَبَا  
نَسِيْتُمُونِي وَلَمْ أَعْتَدْ سِوَى كَرَمِ      مِنْكُمْ يُبَوِّئُنِي مِنْ فَضْلِكُمْ رُتْبَا  
حَاشَاكُمْ أَنْ تَرَوْا هَجْرِي بِلَا سَبَبِ      أَوْ تَجْعَلُوا الْبَيْنَ فِيمَا بَيْنَنَا حُجْبَا  
عَاقِبْتُمُونِي وَلَا ذَنْبٌ أَتَيْتُ بِهِ      فَقُلْ عَنِ الصَّخْرِ إِذْ يَقْسُو وَلَا عَجْبَا  
عُودُوا إِلَى جَبْرِ كَسْرِي لَا فُجِعْتُ بِكُمْ      فَقَدْ لَقِيتُ بِبِعْدِي عَنْكُمْ نِصْبَا

وكتب هو إليّ وأنا بدمشق وهو بصفد، وقد ظنّ أني لما كنت بالقاهرة تمالأت عليه،

وعلم الله كافٍ [الكامل]:

إن كان ظنُّك أنني لك ظالمٌ  
حَسْبُ المسيءِ من القصاصِ بأنَّه  
كم قد حرصتُ على التَّنْصُلِ عندما  
اللَّه يعلم أنني لك عاذرٌ  
ها قد جرى لي ما جرى لك قبلها  
إن صحَّ لي فيها عليك جنايةٌ  
فاننع به واذكر قديمَ مَوَدَّتِي  
أولم يَكُنْ ذنبٌ وحالي ما ترى  
فلقد تأتَى ما تريد فواللَّي  
جَارَ الزمانَ على وليِّك واعتدى  
من كان ليس بنادمٍ مُسْتَذْرِكِ  
كانت هناةً وانقضتْ وَمَنِ الذي  
إنَّ الذي قَسَمَ الحظوظَ كما يشا  
قُلْ وكُثُرٌ ليس تبقى حالةٌ  
يا من له أخلصتْ كُنْ لي مخلصاً  
أعلنتُ بالشكوى لِضُرِّ مَسْنِي  
ولك السيادةُ حليةٌ ومكارمُ  
فأقبل أخوتِي الجديدةَ إنني  
وإلى الرّضَى عُذْبي وللحسنى أعذ  
والبَسْ رياستك السنّية حُلّة  
واجعل لها شكراً إقالةً عثرةً  
أنت الخليلُ بل الخليُّ من الهوى  
فأعِنْ أخاك بحسن سعيك مرّةً

فأرحمُ لأن تُسَمَى بأثك راحمُ  
جُزْخُ بجُزْخِ والسعيّدُ مسالمُ  
وقع العتابُ فما أقالَ الحاكمُ  
واللَّه مني بالبراءة عالمُ  
ووقعتُ في صفدٍ وأنفي راغمُ  
فجزاؤها هذا العقابُ اللازمُ  
فالعهدُ فيما بيننا متقادِمُ  
فامدّد إليّ يداً وجاهك قائمُ  
منك الجميلُ فإنه لك دائمُ  
وإليك للزمن الألدُّ يخاصِمُ  
فأنا عليك إلى مماتي نادِمُ  
متا وليس له تُعَدُّ جرائمُ  
للرزقِ ما بين البرايا قاسمُ  
والدهر بين الناس بانِ هادمُ  
فعلى مُجازينا كلانا قادمُ  
لكنّ وُدِّي في الحقيقة سالمُ  
الأخلاقِ منها في يديك خواتمُ  
فيها لمجدك أو لودّك خادمُ  
حتى تقومَ على الصفاءِ علائمُ  
أبدأ لها من نسج سعدك راقمُ  
من صاحبٍ قد صدَّ عنه العالمُ  
وأخوتِي قد جَرَّها لك آدمُ  
إنَّ المغارِمَ في الإخاء مغانِمُ

ولم يزل في كتابة الإنشاء بدمشق إلى أن طلبه القاضي علاء الدين بن فضل الله إلى باب السلطان بمرسوم السلطان الملك المظفر، فتوجه هو وولده شهاب الدين أحمد إلى الديار المصرية في البريد. ورُتّب زين الدين المذكور موقعاً في الدُست الشريف بالأبواب السلطانية، وكان توجهه من دمشق في يوم عيد الأضحى، سنة سبع وأربعين وسبعمائة، وأقام هناك إلى أن توفي رحمه الله وسامحه، في ثامن عشرين صفر، سنة تسع وأربعين وسبعمائة، بعد مرض طويل، قاسى منه شدة.

ووقفت له على كتاب كان قد كتبه من صنف بخطه إلى القاضي علاء الدين بن فضل الله، وهو [الكامل]:

الناس [هم] <sup>(١)</sup> بالناس في الدنيا فذا عالٍ وهذا دونه يرجوه  
والكل عائلة الإله فبعضهم يدعوون خيرهم كما يدعوه  
وهم طباع يقصدون كرامها من بينهم ومعادن ووجوه  
وإليك هذا القول يسري فإله عليك معنى سره أجلوه

يُقْبَلُ الأرضَ وَيُنْهِي أن مطالعته وتضرّعاته ووسائله ورسائله وقصائده ومذاكراته تَكَرَّرَتْ إلى بين يدي المخدم، أدام الله أيامه، وأبقى رماحاً للدولة أعلامه، وسيوفاً للهيحاء كلامه. وهل يستسقي الظمآن إلا الغمام، أو يستصرخ العاني إلا بالسراة الكرام، أو تقف الآمال إلا على الوجوه الصُّباح، أو يجلو ظلمة الليل البهيم إلا القمر إذا لاح أو الصبح إذا طلع بنوره الوضاح، أو يلوذ العبد إلا بسَيِّده، أو يعوذ المنقطع إلا بمن سبَّب الاتصال في يده؟ والمملوك ظام وأفق سيدي المخدم غمام عام وعان، وكرمه قد ملأ الدنيا بالإنعام. وله أملٌ ووجهه قد غطى على الشمس بالإشراق، وفي ليلٍ داج وبين عينيه قمرٌ لا يصل إليه مُحاق، ومن بشره صبحٌ يَدُلُّ في الآفاق ضالَّةَ الرفاق؛ وعبدٌ، وأنت السيد الكامل، ومنقطع، وأنت بمشيئة الله إلى المأمّن حامل [الوافر]:

ولا تسأل عن الإفلاس غيري فأخر ما يُباع هي الدفاتر  
ومالي دفتراً فابيع منه وقد خَلَّتِ الدفاترُ والمحابرُ  
وما ثَقُلْتُ إلا بعد جُهدٍ فكن لي مُسَعِفاً يوماً وعاذرُ  
وحالُ الجسمِ مئِي مثل حَظِي كطرسِي الكلُّ أشباهَ نظائِرُ

ولا أشكو لغير الله ما بي  
ولكن أستقيل وأنت ناءٍ  
فأدركني إذن لا زلت تسخو  
أكابرنا بقيتم في مزيدٍ  
ولا زالت تروح لنا وتغدو  
وإن كسر الزمان لنا قلوباً  
ونقلت من خطه أيضاً نسخة كتاب كتبه إليه أيضاً، وهو:

يُقْبَلُ الأرض ويُنْهَى أنه قد انتهى الأمر إلى ما علمه مولانا من تَوَجُّه أهل المملوك وولده إلى دمشق، وهم الآن بها يسألون الناس القوت، والمملوك بصفد في مثل حالهم، والأمر كلها بيد الله عَزَّ وَجَلَّ. وقد كان المملوك يَعهد له حظاً من خاطر مولانا، ويرجو من لطف الله بقاء بعضه، إن لم يكن كله. وحاشا نفسه الشريفة الطاهرة الزكية أن يكون مبلغ رضاه بين الناس أن يكون هذا نصيب المملوك من جاه مولانا، وهذا حاله في أيام عَزَّه وإقبال سعادته التي كان المملوك يبشُرُه بها، ويلمح له بوادرها، ويتوسَّم مقدماتها. وكم كان مولانا يُسلف المملوك وعود خيره وموائيق وفاته وعهود مواساته، فلا يكن ذلنا في عَزْكَ الغَرْضا. [الرجز]:

وإن حَنَنْتَ للحمي وروضه فبالغضا ماءً وروضاتٍ أحرز  
هل مضرٌ إلا مَنْزِلٌ مفارِقٌ ووطنٌ في غيره يُقْضَى الوَطْرُ

والله، إنَّ المملوك يَسْرُه أن يكون مولانا في خير، وما ينسبُ إليه إلا كُلُّ حَسَنِ جميل، ولا يتوقَّع من جهته إلا الخير، ولا يعرف طباعه تقبل إلا الخير والإحسان، ولا يُصغي إلا لمن يقول الخير ويُشير به [الوافر]:

[مجزوء الوافر]:

ولمَّا زاد ما ألقى وقال الدهرُ أن أشقى  
وعزَّ الحظُّ في الدنيا من الإخوان أن يبقَى  
وكاد الروح من ظمأٍ إلى الخُلُقوم أن يرقى  
تَجَلَّى لي سحابٌ مُدَّ حتى جَلَّلَ الأفقا  
فلمَّا أن دنأ مني تَعَدَّاني وما أسقى

والمملوك يعلم ويتحقَّق أن مولانا، زاده الله من فضله، ما يتخلَّى عَمَّن لا له به تعلق،

فكيف يتخلّى عن عبدٍ خدمه، وصار له إليه نِسْبَة. وإن كان قد رَضِيَ أن يكون هذا حظّ المملوك مِن تَقْدَمه وجاهه وعِزّه، فالسمع وألف طاعة، وعلى رأس المملوك وعينه. والمملوك هو ملك مولانا، وله أن يتصرّف في ملكه كيف يشاء [مجزوء الرجز]:

إِنْ كَانَ سُكَّانَ الْغُضَا رَضُوا بِقَتْلِي فَرِضَا  
صَرْتُ لَهُمْ عَبْدًا وَمَا لِلْعَبْدِ أَنْ يَغْتَرِضَا

والله العظيم، وكفى بالله شهيداً، إنّ المملوك يدعو لمولانا بكلّ دعاءٍ صالح، وما له أحدٌ من الناس غير الرحمة التي أسكنها الله في قلب مولانا، وعمرَ بها خاطره، وما يتوسّل إليه بعهوده ومواريقه. ومطلوب المملوك الحجّ في هذا العام، فبالله بالله بالله يا مولانا، لاحظ المملوك بعناية يتفرّج بها كَرْبُ المملوك، ويزولُ بها عنه العائق بصفد. فوالله قد ضاق الوقت بالمملوك عن القوت، ولا حولَ ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم، ولولا أنّ المخدم الناصري، عزّ نصره، ابن عمّ مولانا، افتقد المملوك بشيءٍ وقاه من برد الشتاء، وإلا كان قد هلك في هذا البرد. والمملوك يسأل من مولانا الحجّ في هذا العام لوجه الله، عزّ وجلّ، وعسى أني يوافيني الأجلّ في قُرْبَة يكون معها حُسْنُ الخاتمة، فالدنيا قد فرغ منها، والمملوك ما له أحدٌ يتوسّل به غير مراحم مولانا ووفائه وكرم نفسه الشريفة. أنهي ذلك.

ومن إنشائه، رحمه الله تعالى، نسخة كتاب كتبه تجربة للخاطر:

يُقْبَلُ اليَدَ الشريفة الطاهرة الزكيّة المتواضعة العليّة التي تُهدي الجدا، وتُجدي الهدى، وتُورد الندى، وتردُّ ببسطها إلى الله الردى. ولا زالت مُنْجِمة، وللحساد مُرْغِمة، وبالمعالي مُعْلِمة وبما لها من الفضل مُعْلِمة. وعلى ما شقّ من أسباب السيادة مُقْدِمة، وإلى ما نأى عن الهمم من الغيات متقدّمة، ولا بَرَحَتْ بالقُبل ملتئمّة، وبالأفواه مستلمّة، وبالمآثر موسومة الآثار أحسن سِمة. ويُنهى ورودُ المُشْرِفِ الكريم ووقتُ الصوم قد حان، وهلاله في عَنان السماء مُرْخَى العنان، يُشار إليه للبيان بالبنان، كأنه الطليعة وهي الرء من أوّل رمضان، أو الساقفة وهي النون من آخر شعبان، أو الخائفُ اختفى عن العيان، وترامته الأبصار فاستبان، أو طالبُ حاجةٍ مع الشمس أدركه الليل فوقف وقفة الحيران، أو كوّة في غار، أو قرينٌ غار فغار، أو رقيبٌ - ولذا اختبأ - ليطلع على مُعْيَبَات الأسرار، أو الحاجبُ لا جَرَمَ أنه حُجِبَ عن الأنظار، أو الواني مما تمادت به الأسفار في الأقطار. أو كأنه ما انهارَّ من جُرف النهار أو المِخْلَبُ الصائل على النُظَّار، الصائدُ ما جاوره من النجوم ليتكَمَّل فيه الأنوار، ويتمّ باجتماعها إليه في صورة الأقماء، أو المنجلُ الحاصد للأعمار، القاصدُ جنّي ما على نَهْرِ المجرّة من الأنهار، أو طوقٌ لم ينضمّ، أو مبدأ عمامة لمعتم، أو قرطٌ خانته العلاقة فانقطع، أو ما انخرم

معه من شحمة الأذن حين وقع، أو علامة عضة، أو قلامة مبيضة، أو قطعة من سوار فضة،  
 أو تشريف من نوارية عضة، أو شفة فتاة بضة، أو حافر جواد حلى أرضه، أو وطية حاف حلى  
 من أثر كعبه بعضه، أو درهم فيه ثلثة، أو دينار مخسوف الجانب لحكمة، أو تمثال عشر في  
 حتمه، أو نصف دائرة من خط بركار ما أتمه، أو عرجون قديم، أو ما مال من كأس نديم، أو  
 شطر من كرة مقسومة، أو ضاحك أسنائه مهتومة، أو هالة وارت فطراً منها غيمة مركومة، أو  
 لثام على حنك، أو زورق من ورق، أو ورق حمولته من عنبر الحلك، أو حجل نزع من  
 ساق، أو ورق راجع من الأوراق، أو ما انحل عن الخصر من النطاق، أو وقف من عاج، أو  
 صدع في زجاج، أو جدول منعطف، أو نعل في فلاة قد حذف، أو لبة فؤاد، أو غصن أقله  
 الشمر فاناد، وعقد سماء بأرضه أو كاد، أو نؤي محفور، أو ثغرة في سور، أو فم قدح  
 مكسور، أو فح منصوب على طول الدهور، أو حلقة منقوصة، أو أذن ريم مقصوصة، أو  
 ضفيرة معقوصة، أو خاتم زال فضه فقغر، أو ما انداح من رمية في صفحة الماء بحجر، أو  
 طية من أعكان، أو سرّة محققة في كشح ريان، أو ذؤابة مردودة، أو حزة من بطيخة مقدودة،  
 أو عرف ديك مفروش، أو مما في ريش الطاووس من تخليق النقوش، أو قوس محنية القرا،  
 أو عروة مفكوكة من العزى، أو فتر مرفوع، أو طيلسان مقور مرقوع، أو قبضة إبريق  
 مخلوعة، أو آلة - ولا أقول مجرقة - للطيب مصنوعة، أو يد التفت على عناق حبيب، أو شعرة  
 مشيب نصلت من خصيب، أو ما أحاط من الإكليل بالجبين، أو محراب لبعض المصلين، أو  
 سالف تحسين، أو مشقة قاف أو سين، أو ما اندفع من جوجو السفين، أو أحد الحقين، أو  
 عذار حول الخدين، أو رأس من كتابة صاد لم يلتحم، أو عين أو دال منقلب، أو طاء منفصل  
 الطرفين سقط ألفه المنتصب، أو مئيم منقوب، أو تعريقة جيم مكتوب، أو قميص انفرجت  
 أزواره عن صدر مكروب، أو عقرب سائلة، أو شعلة نار لعبت بها الريح الجائلة، فهي مائلة،  
 أو حية ملتوية، أو صولجان مقصوف لم يبق منه سوى الحنية، أو ترقوة بدا عظمها، أو إطارة  
 غرض خرق هياتها سهمها، أو فلكة مغزل مشطاه، أو دف أمسكت كف سوداء على أعلاه، أو  
 ما تحت تنفس المرأة في المرأة، أو قنطرة منكوسة الوضع في البنيان، أو طبق قائم أخذ من  
 حافته شيء فبان، أو غرة في أدهم من الخيل، صانعت بها الشمس عن نفسها لخاطف الليل،  
 أو رداء أسبله الشرق فكف الغرب منه الذيل، أو صعدة، أو مكان ورقة من وردة، أو قفل  
 على تجليد، أو إحدى المطيقتين بالوريد، أو لب مرگب، أو كور مرتب، أو قتب مجرد، أو  
 سرج مؤكد، أو قربوس منه مفرد. أو واحدة من خشكان، أو حدقة نجلاء من إنسان، أو  
 طعنة مثلها بسنان، أو سيف لان في يمين ضارب، أو مطرح القلادة من ترائب الكاعب، أو  
 خيال المملوك مما شفته الأشواق، وصنعت به عوادي الفراق، أو ما خده في خده الدمع

المُهراق، فكان النَّاسُ في اشتغال باستقبال الهلال، وقلْبُ المملوك في اشتغال ممّا عنده من البَلْبال، ومِن ضنَى جسده البال، ومن وجده الذي غال منه البال، وحالت الأحوال وما استحال، وبات وطرْفُه يتملّى من المشرّف الكريم خطأ ما له مثال، ويتأمّل لفظاً بمعانيه تُضرب الأمثال، ويُقلّب وجهه في أفقِه الدالّ على دُرّ صحّ فليس فيه اعتلال، ومحبةٌ حازت الفضل بسبقها، وعهدٌ تقادم فتأصل وتبين أعرافُ الأصائل في عتقها، ووالى فيه قُبْلُه، وتناولَ منه السعودَ المقبلة. وعلم جَبْرُ مولانا لمحبه، وعَتْبُه عليه لانقطاع كتبه، وتسكيته للوعة قلبه، وتأمينه لِرَوْعَةِ سِزِيه، وتذكاره بما لم يَنسَه من حقوقه، وبرّه البريء من عُقُوقه، وسوالفه المرعية، وودّه الذي هو منه سجيّة، وإحسانه الذي تستحيي منه السحب السخية، وصحبته المبنية على صدق الثّية. وكلُّ ذلك معتقدُ المملوكِ عليه، ومصوّرٌ له بين عينيه، ولا يميل عنه إلا إليه، ولا يملُّ منه وقد قدّمه للنجاة بين يديه، فأهلاً بعتبه اللذيذ، وأنسه الذي يعوذ به من جفوته المستعيز، ووارده المُتَبِّئ المُتَبِّه، وعطفه المرفرف المُرْفُه، وكتابه المنوّل المنوّه، وتسليته التي يستروح إليها المتأوّل المتأوّه، ومسامحته المرجوّة لرفع التّريب، وملاحظته المدعوة لدفع ما يريب، وإنفاذه المُتَنَفِّس عن الباكي الكئيب، ووفائه المناجي على البعد من قريب، وطوّله المُغْضِي لمملوكه عن التقصير، وتأهيله الجابر منه للعظم الكسير، وإسعافه على قلة المُواسي، وتذكّره على كثرة ما بين الناس من الناسي. وهنأ الله مولانا بصومه المقبول، وشهره الموصول، بحصول السؤل، وأعادته له أعواماً تتبسّم مواسمها، وتتنسّم كرائمها، وتسايه بالمسرة أعيادها، وتكائُر النجوم أعدادها. وإن سمح بمشرفاته المرقوبة، ووارداته المطلوبة. وفرائده المحبوبة، ومخاطباته المخطوبة، ودعواته التي هي بمشيئة الله من سعادة الغيب محسوبة، فعادةٌ من كرمه مألوفة، وسنةٌ من تشريفه لعبده معروفة، وافتقادٌ على انتظاره العيون موقوفة. لا زال يفوت ابتداءً وجواباً، ويفوز بالأفضل مالمأ ومأباً، ويفوق إذا أهدى رسالةً أو أنشأ كتاباً، إن شاء الله تعالى.

٣٣٧ - «المُرهبِي الواعظ» عمر بن دَرّ بن عبد الله بن زُرارة الهَمْداني المُرهبِي. قال العجلي: كان ثقةً بليغاً، يرى الإرجاء، وكان ليّن القول فيه. وكان إماماً واعظاً مُفوهاً زاهداً،

٣٣٧ - «جمهرة أنساب العرب» لابن حزم الأندلسي (٣٩٦)، و«طبقات ابن سعد» (٣٦٢/٦)، و«تاريخ البخاري» (١٥٤/٢/٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (١٠٧/١/٣)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٣٨٥/٦)، و«العبر» له (٢٢٦/١)، و«ميزان الاعتدال» له (١٩٣/٣)، و«المغني في الضعفاء» له (٤٦٦)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤٤٢/٣)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٤٤/٧)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٣٩)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٤٠/١)، و«طبقات خليفة» (٣٩٤)، و«الكامل» لابن الأثير (٣٠/٥)، و«الأنساب» للسمعاني (٢٢/١٠).

ولما حجَّ كان الناس يقطعون التلبية ليسمعوا صوته بالتلبية. توفي سنة ست وخمسين ومائة<sup>(١)</sup>، وروى له البخاري، وأبو داود، والترمذي، والنسائي. وكان ولده ذرٌ كثير البرّ به، شديد التوقُّر على طاعته، ولما حضرته الوفاة، دخل عليه أبوه عمر، وهو يجود بنفسه، فقال: يا بني إنه ما علينا من موتك غَضاضة، ولا بنا إلى أحدٍ بسوى الله حاجة. فلما قضى صلّى عليه، ودفنه، ووقف على قبره، وقال: أما والله يا ذرُّ، لقد شغلنا البكاء لك عن البكاء عليك، لأنّا لا ندري ما قلتَ وما قيل لك. اللهم إني قد وهبْتُ له ما قصر فيه مما افترضتَ عليه من حقّي، واجعل ثوابي عليه له، وزدني من فضلك، إني إليك من الراغبين.

وقيل له: كيف بُرّ ابنك بك؟ فقال: ما مشيتُ قطُّ بنهار، وهو معي، إلا مشى خلفي، ولا بليل إلا مشى أمامي، ولا رقي سطحاً وأنا تحته.

٣٣٨ - «صاحب اليمن» عمر بن رسول، الملك نور الدين صاحب اليمن. قال سعد الدين: في سنة خمس وأربعين وستمائة، في ذي القعدة، وصلنا الخبر أنه مات.

## عمر بن سعد بن الله

٣٣٩ - «ابن بُخَيْخ» عمر بن سعد بن بُخَيْخ - بيا موحدّة مضمومة، وخاءين معجمتين، بينهما ياء آخر الحروف - الإمام المفتي زين الدين الحرّاني الحنبلي. عالمٌ خيرٌ متواضع وقور، بصير بالفقه والعربية. ولد سنة بضع وثمانين<sup>(٢)</sup> وستمائة، وسمع الكثير، وحضر على الفخر، وولي مشيخة الصبّابية، وألقى دروساً محرّرة. تخرّج بآبَن تيميّة وبغيره، وناب في الحكم بُرهان الدين الزُرعي لقاضي القضاة علاء الدين بن المنجّأ. وكان يرى رأي الشيخ تقي الدين بن تيميّة في المسائل التي تفردّ بها، ويحكم بها، فكان قاضي القضاة تقي الدين السُّبكي يتألّم من ذلك، وما يُنفدُ ما يحكم به، ونازعه في ذلك مرّاتٍ، ولم يرجع، فقال يوماً لقاضي القضاة علاء الدين بن المنجّأ: إن كنت تقول لي إن هذه الأحكام التي يحكم بها نائبك مذهب

(١) انظر الخلاف في سنة وفاته في «تهذيب التهذيب».

٣٣٨ - «تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٦٤١ - ٦٥٠ هـ) ص (٢٨٧) ترجمة (٣٧٨)، و«تاريخ ابن خلدون» (٥/ ١٠٨٨)، و«السلوك» للمقرئزي (١/ ٣٣٣)، و«العقد اللؤلؤية» للخزرجي (٤٤)، و«العقد الثمين» لتقي الدين (٦/ ٣٣٩)، و«الحوادث الجامعة» لابن الفوطي (١٢٣)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٨/ ٧٧١).

٣٣٩ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/ ١٦٦)، و«أعيان العصر» للصفدي (١٠٤ أ)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/ ٢٢٧)، و«ذيل تذكرة الحفاظ» للحسيني (١٥٦)، و«ذيل العبر» له (٢٧٣)، و«الدارس» للنعمي (٢/ ٩٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/ ١٦٢)، و«ذيل ابن رجب» (٢/ ٤٤٣).

(٢) «شذرات الذهب»: سنة خمس وثمانين.



الإمام أحمد رضي الله عنه، فأنا أنفذهما. فقال: لا، إلا إذا حكم بها هذا حكمتُ بصحتها. وطال التنازع في ذلك، ولم يرجع هذا، ولا نَفَذَ هذا له حكماً.

وأظنه، والله أعلم، مات معزولاً وتوفي، رحمه الله تعالى، في أول شهر رجب، سنة تسع وأربعين وسبعمائة، وتألّم له أصحابه.

أخبرني من لفظه الشيخ الإمام عز الدين حمزة بن شيخ السّلامية، قال لي: رأيت ليلة مات قبل دفنه، فقلتُ له: ما مُتُّ؟ قال: بلى. قلتُ: فما رأيت الله؟ قال: بلى، لَمَّا يُغْمَى على الميت في النزح، ذلك الوقت يرى الميتُ الله تعالى. قلتُ: فما قال لك؟ قال: قال لي: أهلاً ببعدي وحبيبي، أو كما قال.

٣٤٠ - «التوفلي المالكي» عمر بن سعيد بن أبي حُسين التّوفلي المكي. وثقّه أحمد وغيره، وروى له البخاري، ومسلم، والترمذي، والنّسائي، وابن ماجه، وتوفي سنة اثنتين وخمسين ومائة. وهو ابن عمّ عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي حسين. وروى عمر هذا عن طاووس، والقاسم بن محمد، وابن أبي مُليكة، وعمرو بن شعيب. وروى عنه رُوح بن عبادة، ويحيى القطان، وأبو أحمد الزُّبيري، وسعيد بن سلام العطار، وطائفة.

٣٤١ - «أخو سفیان الثوري» عمر بن سعيد بن مسروق، أخو سفیان الثوري. روى عن أبيه، وأشعث بن أبي الشعثاء، وعَمّار الدُّهني، وروى عنه أخوه مبارك، وابنه حفص بن عمر، وإبراهيم بن طهمان، وسفيان بن عُيينة، وثقّه النّسائي. وتوفي<sup>(١)</sup> وروى له مسلم، وأبو داود، والنّسائي.

٣٤٢ - «الأشقر» عمر بن الحاكم أبي سعد الفقيه، أبو عبد الرحمن، المعروف بالأشقر. هو من شعراء «دمية القصر»؛ قال الباخزني: مقطعاته حلوة كالشّهد، وإن كانت مقصورة على مُرّ الزُّهد، فمنها قوله [الكامل]:

عجبا لقوم يُعجَبون برأيهم وأرى بعقلهم الضعيف قصورا  
هدموا قصورهم بدار بقائهم وبنوا لعمرهم القصير قصورا

٣٤٠ - «تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٥٣/٧)، و«طبقات خليفة» (٧١٢)، و«طبقات ابن سعد» (٤٨٦/٥)، و«تاريخ البخاري» (١٥٩/٢/٣)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٤٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (١١٠/١/٣)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٠/٢).

٣٤١ - «تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٥٤/٧)، و«تاريخ البخاري» (١٥٩/٢/٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (١١٠/١/٣)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٤٠).

(١) بياض في الأصل.

٣٤٢ - «دمية القصر» للباخزني (٢٦١/٢).

وقوله [البيسط]:

عمرى قصيرٌ وما قدّمتُ من عملٍ      لهُ ذاك ولما أقضيتُ من وطيرٍ  
وأتعبتُنِي دنيا ما لها خَطَرٌ      يَظُلُّ من حرصها ديني على خطرٍ

وقوله [البيسط]:

المراءُ يسعى لدنياه ويزجره      سَوَوطُ الزمان ويُدنيه من الأجلِ  
وليس يسعى لما فيه النجاةُ له      كأنه آمِنٌ فيها من الوجَلِ

وقوله [الطويل]:

إلهي حاجاتي إليك كثيرةٌ      وأنت بحالي عالمٌ وخبيرٌ  
وأنت رحيمٌ بالبريةِ فأقضها      جميعاً وذا سهلٌ عليك يسيرٌ  
ذنوبي ذنوبي حُطَّ عني ثقلها      فقد أثقلتُ ظهري وأنت غفورٌ

٣٤٣ - «الهمداني الكوفي» عمر [و] (١) بن سَلَمَةَ الهمداني الكوفي. سمع علياً وابن مسعود، وحضر الثَّهْرَوَان مع عليّ. وأبوه بكسر اللام، هو وعمرو بن سَلَمَةَ الجَزَمي، وسيأتي ذكره. فأما عمرو بن سَلَمَةَ، بفتح اللام، فشيخٌ مجهولٌ للواقدي وشيخٌ آخر قرويني، يروي عنه أبو الحسن القَطَّان.

٣٤٤ - «المظفر صاحب حماة» عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الملك المظفر تقي الدين، أبو سعيد بن نور الدولة، صاحب حماة. وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين. تقدّم ذكر

٣٤٣ - «تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٢/٨)، و«الإكمال» لابن ماكولا (٣٣٥/٤)، و«سير أعلام النبلاء» للذهبي (٥٢٤/٣)، و«تاريخ الإسلام» له (٢٩٠/٣)، و«العبر» له (١٠٠/١)، و«طبقات ابن سعد» (١٧١/٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٩٦/١)، و«المشبه» للذهبي (٢٧٠)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٤٥)، و«تاريخ البخاري» (٣٣٧/٢/٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٢٣٥/١/٣)، و«تبصير المتنبه» لابن حجر (٦٨٩).

(١) في المصادر جميعاً: عمرو لإلّافي هامش نسخة من العبر: «إنما هو عمر»، فاستجزنا تصويبه.

٣٤٤ - «تاريخ ابن الفرات» (٤٧/٢/٤)، و«السلوك» للمقرئزي (١٠٧/١)، و«الدارس» للنعمي (٢١٦/١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١١٣/٦)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢٨٩/٤)، و«الخريدة» للعماد (بداية قسم شعراء الشام) (٨٠)، و«سيرة صلاح الدين» (١٩١)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنذري (١٥٩/١)، و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٤٥٦/٣)، و«البدرد السافر» للأدوي (٤١)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٤٣٣/٣)، و«طبقات السبكي» (٢٤٢/٧)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٣٤٦/١٢)، و«تاريخ دول الإسلام» للذهبي (٧٣/٢)، و«العبر» له (٢٦٢/٤)، و«تاريخ ابن الوردي» (١٠٣/٢)، و«مفرج الكروب» لابن واصل (٣٧٥/٢).

أبيه<sup>(١)</sup>. كان شجاعاً مقداماً منصوراً في الحروب مؤيداً في الوقائع، ومواقفه مشهورة مع الفرنج، وله آثارٌ في المصافات دلت عليها التواريخ. وله في أبواب البرّ كلّ حسنة، منها مدرسة منازل العزّ، يقال إنها كانت دار سكنه، فوقف عليها وقفاً كثيراً، وجعلها مدرسة، وكانت الفيوم وبلادها إقطاعه، وله بها مدرستان: شافعية ومالكية، وعليهما وقفٌ جيد. وبنى بمدينة الرُّها مدرسة، لما كان صاحب البلاد الشرقية. وكان كثير الإحسان إلى العلماء وأرباب الخير.

وناب عن عمّه صلاح الدين بالديار المصرية في بعض غيابه عنها؛ لأن الملك العادل كان نائباً عن أخيه صلاح الدين، فلما جاء من الكرك سنة تسع وسبعين وخمسائة، في شهر رجب، طلب أخاه من مصر بالعساكر، وسير إليها تقيّ الدين عمر نائباً عنه، ثم استدعاه إليه إلى الشام، ورُتّب مكانه العزيز عثمان، ومعه العادل؛ فشقّ ذلك على تقيّ الدين، وعزم على دخوله بلاد الغرب ليفتحها، فقبّح أصحابه عليه ذلك، فامتل قول عمّه صلاح الدين، وحضر إلى خدمته، وخرج السلطان والتقاء بمرج الصُّفّر، واجتمعاً هناك، وفرح به، وأعطاه حماة، فتوجّه إليها، وتوجّه إلى قلعة منازكرد من نواحي خِلاط، ليأخذها، فحاصرها مدة، وتوفي عليها، يوم الجمعة، تاسع عشر<sup>(٢)</sup> شهر رمضان، سنة سبع وثمانين وخمسائة، وقيل توفي بين خِلاط وماردين، ونقل إلى حماة، ودُفن بها. ورُتّب مكانه ولده الملك المنصور أبو المعالي محمد، وقد تقدّم ذكره<sup>(٣)</sup>.

وقال في وصفه صاحب الخريدة: ذو السيف والقلم، والبأس والكرم؛ كان يساجل العظماء ويجالس العلماء، ولكثرة امتزاجه بالفضلاء نظم الشعر طبعاً، ولم يُميّزه خفضاً ونصباً ورفعاً.

ومن مختار ما أنشد له قوله [الكامل]:

جاءتك أرض القدس تخطبُ ناكحاً  
رُفّت عليك عروسٌ خدرٌ تُجتلَى  
إيه صلاح الدين خُذها عادةً  
كم خاطبٍ لجمالها قد ردّه  
يا كُفأها ما العُدُرُ عن عُدرائها  
ما بين أعْبُدِها وبين إمائها  
بِكراً ملوكُ الأرض من رُقبائها  
عن نيلها أن ليس من أكفائها

(١) «الوافي» (٥٤/١٦) رقم (٥٣٤٢).

(٢) وفيات الأعيان: في الثالث والعشرين من شعبان سنة اثنين وثمانين وخمسائة.

(٣) «الوافي» (الجزء الرابع) رقم (١٧٩٢).

وقوله [الطويل]:

يعاتبني قومٌ يَعِزُّ عليهم  
فقلتُ لهم: كُفُّوا وما وكفتُ لكم

وقوله [السريع]:

ما أحسنَ الصبرَ ولكنني  
فليتَ دهري عاد لي مرةً

وقوله [البيسط]:

أحبابنا والهوى لا حُلَّتْ بَعْدَكُمْ  
فإن أحلَّ بِخَلَّتْ كَفِّي بما ملكتُ

وقوله [مجزوء الخفيف]:

كَلِّمَ ما زِدْتُمْ جفا  
جار في يومٍ بينكم

وقوله [الكامل]:

يا مالكا رَقِي بِرَقَّةِ خَدِّهِ  
ومُكذِّبِي، وأنا الصَّدوقُ، وهاجري  
أشتاقه وأنا الجريحُ بلحظه

وقوله [المديد]:

آه من قومٍ بُلِيَتْ بهم  
عرفوا أَنِّي أَجِبُّهُمْ

وقوله [الكامل]:

نَعِمَ الأراكُ بما حَوَّثَهُ شفاهاها  
سَعِدَتْ بكم تلك البقاعُ وأهلها

وقوله [البيسط]:

إذا أدلَّتْ أدلَّتْ قلبَ عاشقها  
ترنَّحتُ بنسيم العُثْبِ مائلاً

ما أطيَّبَ الحبَّ إدلالاً وإذلالاً  
لو لم يَكُنْ قَدُّها غُضناً لما مالا

وقوله [مجزوء الرجز]:

يا بائناً أباناً عن عيني لذيد الوسن  
ويا مريض المقلّة الـ كحلّاء كم تُمرضني  
لَهفي على الظلم الذي بمنعه يظلمني  
يجني عليّ خدّه بمنعه الوزْد الجني

وقوله [السريع]:

قد فازَ مَنْ أصبح يا هذه وذنبه وصلك، يومَ الحساب  
كأنك الجئة من حلّها نال أماناً من أليم العذاب

وقوله [البيسط]:

قلبي وإن عذبوه ليس ينقلبُ عن حبّ قومٍ متى ما عذبوا عذبوا  
راضٍ إذا سخطوا دانٍ إذا سخطوا هُمُ المنى لي إن شطّوا وإن قُربوا

٣٤٥ - «أبو زيد النحوي» عمر بن شَبَّة بن عَيْبَةَ بن رَيْطَةَ، أبو زيد البصري. مولى بني

ثَمِير. واسم شَبَّة زيدٌ، وإثما سُمِّي شَبَّة لأن أمّه كانت ترقّصه وتقول [منهوك المنسرح]:

يا بأبي وشبّا وعاش حتى دبّا  
شيخاً كبيراً خبّا

توفي عمر في جمادى الآخرة سنة اثنتين وستين ومائتين بسامراء، وبلغ من العمر تسعين سنة. وكان راوية للأخبار، عالماً بالآثار، أديباً، فقيهاً، صدوقاً.

وله من التصانيف: «كتاب الكوفة»، «كتاب البصرة»، «كتاب أمراء المدينة»، «كتاب أمراء مكة»، «كتاب السلطان»، «كتاب مقتل عثمان»، «كتاب الكتّاب»، «كتاب الشعر والشعراء»، «كتاب الأغاني»، «كتاب التاريخ»، «كتاب أخبار المنصور»، «كتاب أخبار إبراهيم ومحمد ابني عبد الله بن حسن»، «كتاب أشعار الشراة»، «كتاب النّسب»، «كتاب أخبار بني

٣٤٥ - «وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٤٤٠)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (٥١٦)، و«العبر» له (٢/٢٥)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (١/٥٩٢)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٧/٤٦٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢١٨)، و«طبقات الحفاظ» له (٢٢٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢/١٤٦)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٤٠)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (٣/١١٦)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١١/٢٠٨)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٥/٤١)، و«معجم الأدباء» لياقوت (١٦/٦٠)، و«الكامل» لابن الأثير (٦/١٤)، و«الفهرست» لابن النديم (١٢٥).

نَمِيرًا»، «كتاب ما يستعجم الناس فيه من القراءان»، «كتاب الاستعانة بالشعر وما جاء في اللغات»، «كتاب الاستعظام»، «كتاب النحو ومن كان يلحن من النحويين»، «كتاب طبقات الشعراء».

ولأبي زيد ابن أسْمُه أبو طاهر أحمد، وكان شاعراً مجيداً، اعتُبط قبل أن يبلغ بلوغ المشهورين، مات بعد أبيه بعشر سنين، وقد مرَّ ذكره في الأحمدين في مكانه<sup>(١)</sup>.

وقد وثقَ أبا زيد الدارْقُطْنِي وغيره، وروى عنه ابن ماجه وابن صاعد. وكان عالماً بالسِّير والمغازي والأخبار، وروى القراءة عن جَبَلَةَ بن مالك عن المُفَضَّل عن عاصم بن أبي النُّجُود، وسمع الحروف من محبوب بن الحسن، وروى عن عبد الوهَّاب الثَّقْفِي وعمرو بن عليّ، وروى القراءة عنه عبد الله بن سلمان، وعبد الله بن عمرو الوراق، وأحمد بن فرح وسمع منه أبو محمد بن الجارود، وسُئل عنه أبو حاتم الرازي، فقال: صدوق. وهو القائل للحسن بن مَخْلَد [البسيط]:

ضاعتُ لديك حقوقٌ واستهنتَ بها والحُرُّ يَألمُ من هذا ويمتعضُ

إني سأشكرُ نِعْمى منك سالفَةً وإن تَخَوَّنَها من حادثٍ عَرَضُ

٣٤٦ - «المُسْلِي» عمر<sup>(٢)</sup> بن شَيْبِ المُسْلِي. قال ابن مَعِين: ليس بثقة. وقال أبو زرعة:

صالح الحديث. وقال النَّسَائِي: ليس بالقوي. وقال ابن جِبَّان: كان صدوقاً، ولكنه يخطئ كثيراً على قَلَّةِ روايته. توفي سنة اثنتين ومائتين، وروى له ابن ماجه.

٣٤٧ - «المَغَازِلِي المَقْرِيء» عمر بن ظَفَر بن أَحْمَد<sup>(٣)</sup> الشَّيْبَانِي، أبو حفص المَغَازِلِي،

المَقْرِيء البَغْدَادِي. قرأ بالروايات الكثيرة على المشايخ، وسمع الكثير، وأكثر عن المتأخرين، وكتب بخطه كثيراً، وحدث بأكثر مسموعاته. وروى عنه أبو الفرج بن الجوزي، وأحمد بن سُكَيْنَةَ، ويوسف بن المبارك الخفاف، وغيرهم.

(١) «الوافي» (٢٦١/٧) رقم (٣٢٢٤) ط. ألمانيا.

٣٤٦ - «ميزان الاعتدال» للذهبي (٢٠٤/٣)، و«سير أعلام النبلاء» له (٤٢٨/٩)، و«العبر» له (٣٣٨/١)، و«المغني في الضعفاء» له (٤٦٩/٢)، و«طبقات ابن سعد» (٣٨٨/٦)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (١١٥/٣)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (١٩٤/١١)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٦١/٧)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٤٠)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٣/٢).

(٢) «العبر»: عمرو.

٣٤٧ - «معرفة القراء الكبار» للذهبي (٤٠٧)، و«تذكرة الحفاظ» له (١٢٩٤)، و«العبر» له (١١٥/٤)، و«غاية النهاية» لابن الجوزي (٥٩٣/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١٣١/٤).

(٣) «معرفة القراء الكبار»: عمر بن ظفر بن حفص.

مولده سنة إحدى وستين وأربعمائة، ووفاته سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة، وكان صالحاً فاضلاً.

٣٤٨ - «المالكي الأندلسي» عمر بن عبادل، أبو حفص الرعيني الأندلسي. من كورة رية، أحد الزهاد المتبتلين، والعلماء الراسخين، كان بصيراً بمذهب مالك، إماماً، متواضعاً، يحرث، ويحفظ، ويمتحن نفسه. توفي سنة ثمان وتسعين<sup>(١)</sup> وثلاثمائة. صحب الفقيه معوذاً الزاهد.

## عمر بن عبد الله

٣٤٩ - «الدباس البغدادي الشافعي الأشعري» عمر بن عبد الله بن أبي السعادات، أبو القاسم بن أبي بكر الدباس، أخو محمد وعلي. كان أسنّ منهما، وكان حنبلياً، ثم صار شافعيّاً أشعريّاً. وسكن النظامية ببغداد، وبرع في النحو واللغة، وسمع الكثير، وقرأ بنفسه على الشيوخ، وكتب بخطه. قال محبّ الدين بن النجار: وسمعنا بقرائه؛ وسمع من أبي الفتح بن شاتيل، وأبي السعادات بن زريق، وأبي الفرج بن كليب، وكتب كثيراً من النحو واللغة والأصول، وكان ذكياً، أليماً، ذا فكرة جيدة. وإدراك صحيح. وكان من أطرف الشباب، وأجملهم، وأحسنهم لباساً وزياً، وألطفهم خلقاً وعشرة. وتولى الإشراف على كتب النظامية. ولد سنة خمس وستين وخمسمائة، وأدركه أجله سنة إحدى وستمائة. قال محبّ الدين بن النجار: ورأيتُه في المنام بعد موته بخمسة عشر يوماً، وهو فرحان، فقلت له: ما فعل الله بك؟ فقال: الآن خرجت من الحبس.

٣٥٠ - «ابن أبي ربيعة المخزومي» عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله

٣٤٨ - «الصلة لابن بشكوال» (٣٧٤)، و«ترتيب المدارك» للقاضي عياض (٤/٦٨٥).

(١) «ترتيب المدارك» ست وتسعين، والصلة: ثمان وسبعين.

٣٤٩ - «الجامع المختصر» لابن الساعي (١٦٠)، و«بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢١٩)، و«التكملة لوفيات النقلة» للمنزري (٢/٦٨).

٣٥٠ - «تاريخ البخاري» (٣/١٦٨)، و«الشعر والشعراء» للدينوري (٤٥٧)، و«الجرح والتعديل» للأصبهاني (٣/١١٩)، و«الأغاني» للأصبهاني (١/٣٠)، و«الموشح» للمرزباني (٣١٥)، و«مواضع متفرقة من الآمال للقاللي ومن زهر الآداب» (انظر الفهرس) و«جمهرة أنساب العرب» لابن حزم الأندلسي (١٤٧)، و«بدائع البداهة» لابن ظافر (٢٦ و٦٢) و«وفيات الأعيان» لابن خلكان (٣/٤٣٦)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (١٠١ - ١٢٠ هـ) ص (١٨٣) ترجمة (١٩٣)، و«سير أعلام النبلاء» له (٤/٣٧٩ و٥/١٤٩)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٩/٩٢)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١/١٠١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١/٤٧)، و«الخزانة» للبغدادي (١/٢٣٨).

ابن عمر بن مخزوم بن يَقْظَةَ بن مَرَّةَ القُرَشِي المَخْزُومِي، الشاعر أَبُو الخَطَّاب المشهور. كان كثير الغَزَل والنوادر والوقائع والمجون والخلاعة. وله في ذلك حكايات مشهورة مذكورة في «كتاب الأغاني» لأبي الفرج الأصبهاني وغيره. وكان يتغزل في شعره بالثريا ابنة علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف الأموية. قال السهيلي: هي الثريا ابنة عبد الله، ولم يذكر علياً. ثم قال: وقَتَيْلَةَ ابنة النَّضْر جَدَّتْهَا، لأنها كانت تحت الحارث بن أمية؛ وقد تقدّم ذكر الثريا في حرف الثاء في مكانه.

وفد عمر على عبد الملك بن مروان، وامتدحه، فوصله بمال عظيم لشرفه وبلاغة نظمه. قيل إنه وُلِد في زمن عمر رضي الله عنه، حدّث عن سعيد بن المُسَيَّب، وروى الأصمعي عن صالح بن أسلم، قال: قال عمر بن أبي ربيعة: إني قد أنشدت من الشعر ما بلغك، وربّ هذه البنيّة، ما حللت إزاري على فرج حرام قط. قال ابن خلكان: ولادته في الليلة التي قُتِل فيها عمر، رضي الله عنه، وهي ليلة الأربعاء، لأربع بقين من ذي الحجة، سنة ثلاث وعشرين للهجرة. وغزا في البحر فأحرقوا السفينة فاحترق في حدود سنة ثلاث وتسعين للهجرة. وقال الشيخ شمس الدين: توفي في حدود العشرة بعد المائة.

ومن شعره<sup>(١)</sup> [الخفيف]:

حَيّ طيفاً من الأحبّة زارا بعدما صرّع الكرى السّمّارا  
طارقاً في المنام تحت دجى الليد ل ضنيناً بأن يزور نهّارا  
قلت: ما بالنا جُفِينا وكنا قبل ذاك الأسماع والأبصارا  
قال: إنا كما عهدت ولكن شغل الحلي أهله أن يُعارا  
ومنه<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

أمن آل نُعمِ أنت غادٍ فمُبَكِرُ غداة غدي أم رائحٍ فمُهَجِرُ  
بحاجة نفسٍ لم تقل في جوابها فثُبَلِغُ عذراً، والمقالة تعذِرُ  
تهيمُ إلى نُعمِ فلا الشمْلُ جامعٌ ولا الحبلُ موصولٌ ولا القلبُ يقدرُ  
ولا قربُ نُعمِ إن دنث لك نافعٌ ولا نأيها يُسلي ولا أنت تصبرُ  
وأخرى أنت من دون نُعمِ ومثلها نهى ذا النهى لو ترعوي أو تفكرُ  
إذا زُرْتُ نُعماً لم يَزَلْ ذو قرابةٍ لها كلما لاقيته يتنمّرُ

(١) «الديوان»: (٤٩٣).

(٢) «الديوان»: (٩٢).



عزيرٌ عليه أن يُلِمَّ ببيتها  
 ألكني إليها بالسلام فإنه  
 على أنها قالت غداةً لقيتها  
 قفي فانظري أسماء، هل تعرفينه  
 أهذا الذي أطريتِ نعتاً فلم أكن  
 فقالت: نَعَمْ لا شكَّ غيرَ لونه  
 لئن كان إياه لقد حال بعدنا  
 رأث رجلاً أما إذا الشمس عارضت  
 أذا سَفَرِ جَوَابِ أَرْضِ تَقَاذِفَتْ  
 قليلٌ على ظهر المطيَّةِ ظلُّه  
 وأعجبها من عيشها ظلُّ غُرْفَةٍ  
 ووال كفاها كلَّ شيءٍ يَهُمُّها  
 وليلة ذي دُورَانَ جِسْمِني السُّرَى  
 فبتُّ رقيباً للرفاق على شفا  
 إليهم متى يستأخذ النومُ فيهم  
 وباتت قَلُوصي بالعراء ورحلها  
 وبتُّ أناجي النفسَ: أين جِباؤها  
 فدلَّ عليها النفسَ رِيَا عَرَفْتُها  
 فلما فقدت الصوتَ منهم وأطفئت  
 وغاب قَمَيْرٌ كنتُ أرجو غيوبه  
 وحُفُضَ عني الصوتُ أقبلتُ مِشِيَةَ الـ  
 فحييتُ إذ فاجأتها فتوهَّلت  
 فلما كشفتُ الستَرَ قالت: فضحتني  
 أريتك إذ هُنا عليك ألم تَخَفَ  
 فوالله ما أدري أتعجيل حاجةٍ

يُسِرُّ لي الشَّحناءَ للبعضِ مُظْهِرُ  
 يُشْهَرُ إمامي بها ويُتَكَّرُ  
 بِمَدْفَعِ أَكْنَانِ: أهذا المُسْهَرُ؟  
 أهذا المُغِيرِيُّ الذي يُذَكَّرُ؟  
 وعيشك أنساه لدى يومِ أَقْبَرُ؟  
 سُرَى الليلِ حتَّى نَصَه والتَهْجُرُ  
 عن العهد، والإنسانُ قد يتغَيَّرُ  
 فيضحى وأما بالعشي فيحضرُ  
 به قَلَوَاتٌ فهو أشعثُ أغْبَرُ  
 سوى ما نفى عنه الرداءَ المحبَّرُ  
 ورتانٌ مُلتفتُ الحدائقِ أخضرُ  
 فليست لشيءٍ آخرَ الليلِ تسهرُ  
 وقد يَجَسَّمُ الهولَ المحبُّ المُعَرَّرُ  
 أراقبُ منهم من يطوف وأنظرُ  
 ولي مجلسٌ لولا اللبانةُ أوعرُ  
 لطارق ليلٍ أو لمن جاء مُعَوِّرُ  
 وأنى لما آتي من الأمرِ مصدرُ؟  
 به وهوى الحبِّ الذي كان يُضمرُ  
 مصابيحُ شُبَّتْ بالعِشاءِ وأنورُ  
 ورُوحَ رعيانٍ وتُومَ سُمُرُ  
 حُبابِ رُكني خيفةَ القومِ أزورُ  
 وكادت بمرجوعِ التحيةِ تَجْهَرُ  
 وأنت امرؤُ ميسورُ أمرِكِ أعسرُ  
 رقيباً وحولي من عَدُوِّكَ حُضُرُ  
 سرث بك أم قد نام من كنتَ تحذرُ

فقلتُ لها: بل قادنِي الشوق والهوى  
فقالَتْ وقد لانتُ وأفرخَ رَوْعُها:  
فأنتَ أبا الخطابِ غيرَ مُنازِعِ  
فيا لك من ليلٍ تقاصرُ دونه  
ويا لك من ملهى هناك ومجلسِ  
يَمُجُّ ذكيَّ المسكِ منها مُفَلِّجِ  
يرفُ إذا تفتُرُ عنه كأنه  
وترنو بعينيها إليَّ كما رنا  
فلما تَقَضَى الليلُ إلا أقله  
أشارتُ بأنَّ الحيَّ قد حان منهم  
فما راعني إلا مناد: تحمّلوا  
فلما رأْتُ من قد تنوّرَ منهم  
فقلتُ: أناديهم فإما أفوئهم  
فقالَتْ: أتُحقيقُ لما قال كاشحُ  
فإن كان لا بدُّ منه فغيره  
أفصُّ على أختيَّ بَدْءِ حديثنا  
لعلهما أن يبغيا لك مخرجاً  
فقامتُ كئيباً ليس في وجهها دمٌ  
فقالَتْ لأختيها: أعينا على فتى  
فأقبلتا فارتاعتا ثمَّ قالتا:  
يقوم فيمشي بيننا متنكراً  
وكان مِجَّتِي دون من كنتُ أتقي  
فلما أجزنا ساحةَ الحيِّ قُلْنَ لي:  
وقلن: أهذا ذأبِك الدهرِ سادراً  
إذا جئتُ فامنح طرفَ عينِكَ غيرنا

إليك وما نفسٌ من الناس تشعُرُ  
كلاك بحفظِ رِيك المُتَكَبِّرُ  
عليَّ أميرٌ ما مكنتَ مؤمَّرُ  
وما كان ليلي قبل ذلك يَفْصُرُ  
لنا لم يُكَدِّرْهُ علينا مُكَدِّرُ  
نَقِي الثنايا ذو غروبٍ مؤشِّرُ  
حصى بَرَدٍ أو أقحوانٍ مُنوِّرُ  
إلى ظبيةٍ وشطِّ الخميِّلةِ جُوذُرُ  
وكادت هوادي نجمه تتغورُ  
هبوبٌ ولكن موعداً لك عزورُ  
وقد لاح معروفٌ من الصبحِ أشقرُ  
وأيقاظهم قالت: أشز كيف تأمُرُ  
وإما ينال السيفُ ثاراً فيثأرُ  
علينا وتصديقُ لما كان يُؤثِرُ؟  
من الأمرِ أدنى للخفاءِ وأشترُ  
وما لي من أن يعلمنا متأخرُ  
وأن يرحبا سرباً بما كنتُ أحضرُ  
من الحزن تُذري عبرةً تتحدَّرُ  
أتى زائراً، والأمرُ للأمرِ يُقدَّرُ  
أقلي عليك اللوم فالخطبِ أيسرُ  
فلا سرُّنا يفسو ولا هو يظهُرُ  
ثلاثُ شخوصٍ كاعبانٍ ومُغصِرُ  
ألا تتقي الأعداءِ والليلُ مُقْمِرُ؟  
أما تستحي أو ترعوي أو تفكرُ؟  
لكي يحسبوا أن الهوى حيث تنظرُ

على أنني قد قلت: يا نعمُ قولةً  
 هنيئاً لبعلي العامرية نشرها الـ  
 وقمتُ إلى حَرْفٍ تحوُّرٍ نِيَّها  
 وحبسي على الحاجات حتى كأنما  
 وماءٍ بمَوماةٍ قليلٍ أنيسه  
 به مُبتنى للعنكبوتِ كأنه  
 ورَدْتُ وما أدري أما بعدَ موردي  
 وطافتُ به معلاة أرضٍ تخالها  
 يُنازِعُني حرصاً على الماءِ رأسها  
 محاولةً للوزدِ لولا زمامها  
 فلما رأيتُ الصبرَ مني وأنني  
 قَصَرْتُ لها من جانبِ الحوضِ مُنشأً  
 إذا شَرَعْتُ فيه فليس لملتقى  
 ولا دَلْوٍ إلا القَعْبُ كان رشاءه  
 فسافَتُ وما عافتُ وما صدَّ شربها  
 ومنه<sup>(١)</sup> [المقارب]:

بنفسي من شَفَنِي حُبُّه  
 ومَن لستُ أصبرُ عن ذكره  
 ومَن إنْ دُكِرْنَا جرى دمعه  
 ومَن أعرفُ الودَّ في وجهه  
 وقال في نَعْمٍ من أبيات<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

فلما التقينا سلَّمْتُ وتبسَّمتُ  
 أمِنَ أجلِ واشٍ كاشحٍ بنميمةٍ

وقالت مقالُ المُعْرِضِ المُتَجَنِّبِ  
 مشى بيننا صدَّقته لم تُكذِّبِ

(١) «الديوان»: (١١٦).

(٢) «الديوان»: (٤٢٧).

قطعت وصالَ الحبلِ منها ومن يُطعُ      بذي وُدِّهِ قولَ المُحرَّشِ يُغْتَبِ  
فبات وسادي معصمٌ من مخضَّبِ      حديثه عهدٍ لم تُكدرِ بمشربِ  
إذا ملتُ مالتُ كالكثيبِ رخيمةً      منعمةً حُسانةً المتجلببِ  
قيل: إنَّ عمرَ بلغه يوماً أن نِعماً اغتسلت في غدير ماء، فنزل عليه، فلم يزل يشرب منه حتى نضب.

قيل: ما دخل على العواتق أضرُّ من شعر عمر. وكاد حماد الراوية يُسمي شعره الفستق المقشَّر. وسمع الفرزدق شيئاً من شعره، فقال: هذا الذي كانت الشعراء تطلبه، فأخطأته. وقيل: إنه عاش ثمانين سنة، فتكَّ أربعين سنةً، ونسكَّ أربعين سنة. ومن شعر<sup>(١)</sup>ه [الطويل]:

جرى ناصحٌ بالودِّ بيني وبينها      فقرَّبني يومَ الحِصابِ إلى قتلي  
فطارثُ بحدِّ من سهامِي وقَرَّبَتْ      قريبتها حبلَ الصفاءِ إلى حبلي  
فلما تواقفنا عرفتُ الذي بها      كمثل الذي بي حدوك النعلَ بالنعلِ  
فقلنَ لها: هذا عِشاءٌ وأهلنا      قريبٌ ألما تسامي مزكَبَ البغلي؟  
فقالَتْ: فما شئتُنَّ؟ قلنَ لها: انزلي      فللأرضِ خيرٌ من وقوفٍ على رجلِ  
نجومٌ دراريٌّ تكئفنَ صورةً      من البدرِ قُبَّ غيرِ عُوجٍ ولا نُجلِ  
فسلمتُ واستأنستُ خيفةً أن يرى      عدوُّ مقامي أو يرى كاشحَ فعلي  
فقالَتْ وأزحَتْ جانبَ السُتْرِ: إنما      معي فتكلَّمُ غيرَ ذي رِقَبَةٍ أهلي  
فقلتُ لها: ما بي لهم من ترقُبِ      ولكنَّ سرِّي ليس يحمله مثلي  
فلما اقتصرنا دونهنَّ حديثنا      وهنَّ طبيباتٌ بحاجةٍ ذي الثُكلِ  
عرفنَ الذي نهوى فقلنَ: أئذني لنا      نطفُ ساعةٍ في بزْدِ ليلٍ وفي سهلِ  
فقالَتْ: فلا تلبثنَ، قُلنَ تحدِّثي      أتيناكِ، وأنسَبنَ أنسيابَ مها الرملِ  
وقُمنَ وقد أفهمنَ ذا اللبِّ أتما      أتينَ الذي يأتينَ ذلك من أجلي  
ومنه<sup>(٢)</sup> [الطويل]:

ولما تواقفنا وسلمتُ أشرقَتْ      وجوهُ زهاها الحسنُ أن تتقنَّعا

(١) «الديوان»: (٣٣٤).

(٢) «الديوان»: (١٧٩).

تَبَالَهَنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْتَنِي وَقَلَنْ: أَمْرُؤُ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا

٣٥١ - «ابن أبي سلمة الصحابي» عمر بن عبد الله أبي سلمة، أبو حفص، ربيب رسول الله ﷺ. له صحبة ورواية. وُلد بالحبشة، وهو آخر من مات من الصحابة من بني مخزوم، قيل توفي في حدود الثمانين، وقيل في حدود التسعين للهجرة<sup>(١)</sup>، وروى له الجماعة.

٣٥٢ - «المدني» عمر<sup>(٢)</sup> بن عبد الله المدني. مولى عُفْرَةَ. أدرك ابن عباس، وحدث عنه، قال الشيخ شمس الدين: فما أدري سماعاً أم لا. وله رواية عن أنس بن مالك، وسعيد بن المسيّب، وأبي الأسود الدؤلي، ومحمد بن كعب. قال أحمد بن حنبل: ليس به بأس، لكن حديثه مراسيل وقال ابن معين وغيره: ضعيف. توفي سنة خمس وأربعين ومائة، وروى له أبو داود والترمذي.

٣٥٣ - «قاضي القضاة السُّبُكِيُّ المالكي» عمر بن عبد الله بن صالح بن عيسى، الإمام شرف الدين، قاضي القضاة، أبو حفص السُّبُكِيُّ المالكي. ولد سنة خمس وثمانين وخمسائة، وتوفي سنة تسع وستين وستمائة. تفقّه على الإمام أبي الحسن المقدسي الحافظ

٣٥١ - «أسد الغابة» لابن الأثير (٧٩/٤)، و«الكامل» له (١٠٦/٤)، و«الإصابة» لابن حجر (٥١٩/٢)، و«تهذيب التهذيب» له (٤٥٥/٧)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٤٠)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (٨١ - ١٠٠ هـ) ص (١٥٩) ترجمة (١١٦)، و«سير أعلام النبلاء» له (٤٠٦/٣)، و«طبقات ابن سعد» (٢٣٩/٣) و٢٩٧ و٤٥٦، و«تاريخ خليفة» (٣٠٣)، و«طبقات خليفة» (٤٣)، و«المعارف» لابن قتيبة (٢٣٨)، و«تاريخ اليعقوبي» (٢٠١/٥)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (١١٧/١/٣)، و«الاستيعاب» لابن عبد البر (١١٥٩)، و«تاريخ بغداد» للخطيب (٩٤/١)، و«تاريخ البخاري» (١٣٩/٢/٣).  
(١) أكثر المصادر أن وفاته سنة (٨٣).

٣٥٢ - «تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٧١/٧)، و«تاريخ خليفة» (٤٥١)، و«طبقات خليفة» (٦٦٥)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٤/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٩٦/١٠)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٤١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٢١٧/١)، و«المغني في الضعفاء» للذهبي (٤٧٠)، و«ميزان الاعتدال» له (٢١٠/٣)، و«تاريخ البخاري» (١٦٩/٢/٣)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (١١٩/١/٣)، و«العبر» للذهبي (٢٠٤/١).  
(٢) «شذرات الذهب»: عمرو.

٣٥٣ - «تاريخ الإسلام» للذهبي (٢٨٨ ب)، و«عيون التواريخ» لابن شاكر (٤٠٧/٢٠)، و«السلوك» للمقريزي (٥٩٦/١)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (٨٠٤)، و«تكملة إكمال الإكمال» لابن الصابوني (٢٣٣)، و«ذيل مرآة الزمان» لليونيني (٤٦١/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٢٦٠/١٣)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٤٥٧/١).

وصحبه، وولي الحسبة مدةً بالقاهرة، ثم ولي القضاء، لما جعل القضاة أربعة. ودرّس المالكيّة بالصالحية، وأشغل وأفتى، وانتهت إليه معرفة المذهب، مع الدين. روى عنه الدمياطي، وابن جماعة، والدّوادري. وسُبك العبيد من أعمال الديار المصرية.

٣٥٤ - «قاضي القضاة الحنبلي» عمر بن عبد الله بن عمر بن عَوْض، قاضي القضاة، عزّ الدين، أبو حفص المقدسي الحنبلي. ولد سنة إحدى وثلاثين، وتوفي سنة ست وتسعين وستمائة. سمع من جعفر الهمداني، والضياء محمد، وخضر ابن اللّتي، وانتقل إلى القاهرة، وسمع من ابن رواج، وسبّط السّلفي، وتفقه بها على شمس الدين بن العماد. وبرع في المذهب، وأفتى، ودرّس، وكان مثبّتاً في الأحكام. وكان أبيض الرأس واللحية، سميناً، تامّ الشكل، كامل العقل.

٣٥٥ - «تقي الدين بن شُقَيْر الحنبلي» عمر بن عبد الله بن عبد الأحد بن شُقَيْر، تقي الدين، أبو حفص الحرّاني الحنبلي. شيخ فاضلٌ ذينّ مشهورٌ. سمع الكثير بنفسه، ودار على المشايخ، وسمع من القاسم الإربلي، والفخر علي، وابن شيبان، وزينب، وخلق. ونسخ بعض الأجزاء، وروى «الصحيحين». قال الشيخ شمس الدين: وسمعتُ منه، وتوفي سنة أربع وأربعين وسبعمائة.

٣٥٦ - «القاضي إمام الدين» عمر بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد، قاضي القضاة، إمام الدين، أبو المعالي القزويني الشافعي. قاضي الشام ابن القاضي سعد الدين ابن القاضي إمام الدين، وهو أخو قاضي القضاة جلال الدين القزويني، وقد تقدّم ذكره في المحمدين<sup>(١)</sup>.

ولد إمام الدين المذكور بتبريز، سنة ثلاث وخمسين وستمائة، توفي رحمه الله بالقاهرة،

٣٥٤ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١١١/٨)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٤٨١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤٣٦/٥)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (٣٥٠/١٣)، و«ذيل ابن رجب» (٢/٣٣٥)، و«السلوك» للمقرئزي (٨٣٠/١)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (٤٨٠/١).

٣٥٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٧٢/٣)، و«أعيان العصر» للصفدي (١٠٤ أ).

٣٥٦ - «تذكرة النبيه» لابن حبيب (٢٢٦/١)، و«تالي كتاب وفيات الأعيان» لابن الصقاعي (١١٧)، و«البدر السافر» للأدقوي (٤٢)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٤٨٧)، و«العبر» له (٤٠٢/٥)، و«أعيان العصر» للصفدي (١٠٤ أ)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢٣٢/٤)، و«طبقات السبكي» (٣١٠/٨)، و«طبقات الإسنوي» (٣٢٨/٢)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٣/١٤)، و«السلوك» للمقرئزي (٩٠٥/١)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شهبه (٢١٩)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٩٢/٨)، و«الدارس» للنعمي (١٩٥/١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤٥١/٥).

(١) «الوافي» (الجزء الثالث) رقم (١٢٥٧).

سنة تسع وتسعين وستمائة .

واشتغل في العجم والروم، وقدم دمشق في الدولة الأشرفية، هو وأخوه جلال الدين، فأكرم مورده، لرئاسته وفضله وعلمه .

وكان تأم الشكل مسمناً، وسيماً، جميلاً، حسن الأخلاق، متواضعاً، فاضلاً، عاقلاً .  
درّس بدمشق بعدة مدارس، وولي القضاء سنة ست وتسعين وستمائة . وُصِف القاضي بدر الدين، فأحسن السيرة في الناس، وداراهم، وساس الأمور .

ولما بلغه خبر الهزيمة، ركب وانجفل إلى القاهرة، فأقام بها جمعة، وتوفي رحمه الله تعالى، وشيِّعه خلقٌ كثير، وُصِّلِي عليه بدمشق غائباً مدّة .

٣٥٧ - «نور الدين الطالْقاني الحنفي» عمر بن عبد الرحمن بن جبريل، الشيخ نور الدين الطالْقاني الحنفي . كان إماماً في المذهب، عارفاً بأصوله، له معرفة بالعربية، وفيه زهد وانقطاع . توفي سنة تسعين وستمائة .

٣٥٨ - «أبو الحكم الكِرْزَماني» عمر<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي الكِرْزَماني القُرْطُبي . أحد تلاميذ أبي القاسم المَجْرِيْطِي، كان أحد الراسخين في علم العدد والهندسة . قال القاضي صاعد: أخبرني تلميذه الحسين بن محمد المهندس المنجُم عن الكرمانِي أنه ما لقي أحداً يجاربه في علم الهندسة، وفكُّ غوامضها، واستيفاء أجزائها . رحل إلى المشرق، وانتهى إلى حِرَّان، وعُني هناك بطلب الهندسة، ثم رجع إلى الأندلس، واستوطن سَرَقُسطة، وجلب معه رسائل إخوان الصِّفا، ولا يُعْلَم أحدٌ أدخلها الأندلس قبله . وله عناية بالطب ومجرباتٍ فاضلة فيه، ونفوذ مشهورة في الكيِّ والقطع والشقِّ والبَطِّ، ولم يكن بصيراً بالمنطق، ولا بعلم النجوم . وتوفي بسرقسطة سنة ثمانٍ وخمسين وأربعمائة، وقد بلغ تسعين سنة .

٣٥٩ - «عماد الدين خطيب القدس» عمر بن عبد الرحيم بن يحيى بن إبراهيم الزهري الشافعي، عماد الدين قاضي القدس وخطيبه . كان يخطب، ويقرأ الفاتحة قراءةً عجيبة من التبديل .

٣٥٨ - «عيون الأنباء» لابن أبي أصيبعة (٢/٤٠)، و«نفع الطيب» للمقري (٣/٣٧٦)، و«طبقات الأمم لصاعد الأندلسي» (٧٠) .

(١) طبقات الأمم وعيون الأنباء: عمرو .

٣٥٩ - «شذرات الذهب» لابن العماد (٦/١٠٨)، و«الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٦٩)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شهبة (٢٥٣)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٤/١٦٧) .

وكان فخر الدين، ناظرُ الجيش، يعتني به، لجمع له بين القضاء والخطابة، وأقام بالخطابة زماناً، وتوفي، رحمه الله تعالى، سنة أربع وثلاثين وسبعمائة.

## عمر بن عبد العزيز

٣٦٠ - «أمير المؤمنين» عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحَكَم، أمير المؤمنين، أبو حفص الأموي رضي الله عنه. ولد بالمدينة سنة ستين للهجرة، عام توفي معاوية، أو بعده بسنة؛ أمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب.

روى عن أبيه، وأتس، وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وابن قارظ، ويوسف بن عبد الله بن سلام، وسعيد بن المسيَّب، وعروة بن الزُّبير، وأبي بكر ابن عبد الرحمن، والربيع بن سَبْرَةَ، وطائفة.

وكان أبيض، رقيق الوجه، جميلاً، نحيف الجسم، حسن اللحية، غائر العين، بجبهته أثر حافر دابة، ولذلك سُمِّي «أشجَّ بني أمية»، وخطه الشيب؛ قيل إنَّ أباه لما ضربه الفرس [و] أدماه، جعل أبوه يمسح الدم، ويقول: إن كنت أشجَّ بني مروان إنك لسعيد. رواه ضَمْرَة عنه.

بعثه أبوه من مصر إلى المدينة يتأدب بها. كان يختلف إلى عبد الله بن عبَّيد الله، يسمع منه العلم، فبلغه أن عمر ينتقص علياً رضي الله عنه، فقال له: متى بلغك أنَّ الله سخط على أهل بدر بعد أن رضي عنهم؟! ففهم، وقال: معذرة إلى الله وإليك، لا أعود.

٣٦٠ - «مروج الذهب» للمسعودي (١٩٢/٣)، و«طبقات ابن سعد» (٣٣٠/٥)، و«تاريخ خليفة» (٣٢٨)، و«تاريخ البخاري» (١٧٤/٢/٣)، و«المعارف» لابن قتيبة (٣٦٢)، و«تاريخ أبي زرعة» (١٩٤)، و«تاريخ يعقوبي» (٣٠١/٢)، و«تاريخ الخلفاء» لأبي عبد الله محمد بن يزيد (٣٢)، و«تاريخ الطبري» (٥٦٥/٦)، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم (١٢٢/١/٣)، و«الوزراء والكتاب» للجهمياري (٥٣)، و«الأغاني» للأصبهاني (١٥١/٨)، و«طبقات الشيرازي» (٦٤)، و«الكامل» لابن الأثير (١٦١/٤)، و«تاريخ الإسلام» للذهبي وفيات (١٠١ - ١٢٠ هـ) ص (١٨٧) ترجمة (١٩٦)، و«تذكرة الحفاظ» له (١١٨)، و«سير أعلام النبلاء» له (١١٤/٥)، و«العبر» له (١٢٠/١)، و«وفيات الوفيات» لابن شاعر (١٣٣/٣)، و«مرآة الجنان» لليافعي (٢٠٨/١)، و«البداية والنهاية» لابن كثير (١٩٢/٩)، و«تاريخ ابن خلدون» (٧٦/٣)، و«غاية النهاية» لابن الجزري (٥٩٣/١)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٤٦/١)، و«تهذيب التهذيب» لابن حجر (٤٧٥/٧)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (١١٩/١)، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي (٢٢٨)، و«طبقات الحفاظ» له (٤٦)، و«خلاصة تذهيب الكمال» للخزرجي (٢٤١).



ولما مات أبوه عبد العزيز، طلب عبد الملك بن مروان عمر إلى دمشق، وزوّجه بابنته فاطمة.

وكان قبل الإمرة يبالي في التنعم، ويُفْرِط في الاختيال في المشية. قال أنس رضي الله عنه: ما صليْتُ وراء إمامٍ أشبه برسول الله ﷺ، من هذا الفتى - يعني عمر بن عبد العزيز.

وقال زيد بن أسلم: كان يتمّ الركوع والسجود، ويخفّف القيام والقعود. سئل محمد بن علي بن الحسين عن عمر، فقال: هو نجيب بني أمية، وإنه يُبعث يوم القيامة أمةً وحده.

وقال عمرو بن ميمون بن مهران عن أبيه: كانت العلماء مع عمر بن عبد العزيز تلامذة.

وقال نافع: بلغنا عن عمر أنه قال: إن من ولدي رجلاً بوجهه شينٌ، يلي فيملاً الأرض عدلاً. قال نافع: فلا أحسبه إلا عمر بن عبد العزيز.

ولما طُلب للخلافة كان في المسجد، فسلموا عليه بالخلافة، فعقر به فلم يستطع النهوض، حتى أخذ بضبعيه، فأصعدوه المنبر، فجلس طويلاً لا يتكلم، فلما رآهم جالسين، قال: ألا تقومون إلى أمير المؤمنين، فتبايعونه؟ فنهضوا إليه فبايعوه رجلاً رجلاً.

وروى حمّاد بن زيد عن أبي هاشم أن رجلاً جاء إلى عمر بن عبد العزيز، فقال: لقد رأيتُ النبي ﷺ، في النوم، أبو بكر عن يمينه، وعمر عن شماله، فإذا رجلان يختصمان، وأنت بين يديه جالس، فقال لك: يا عمر، إذا علمت فاعملْ بعمل هذين، لأبي بكر وعمر؛ فاستحلفه عمر: بالله لرأيتُ هذا؟ فحلف له، فبكى؛ وقيل إنَّ عمرَ نفسه هو الذي رأى هذا المنام.

وتوفي عمر رضي الله عنه، بدير سمعان، لعشرِ بقين من شهر رجب، سنة إحدى ومائة؛ سقاه بنو أمية السمّ، لما شدّد عليهم، وانتزع كثيراً ممّا في أيديهم. وصلى عليه يزيد بن عبد الملك، وهو ابن تسع وثلاثين سنة وستة أشهر. وكانت خلافته ستين وخمسة أشهر وأربعة عشر يوماً، لأنه بُويع له يوم الجمعة لعشرِ خلونٍ من صفر، سنة تسع وتسعين، بعهد من سليمان بن عبد الملك.

وكان يكتب له ليث بن أبي رُقَيّة، وكتب له مَزاحِم مولاة، وكان يحجبه حنس مولاة، ومزاحم مولاة. ونقش خاتمه: «عمر يؤمن بالله».

وهو الذي بنى الجُحفة، واشترى مَلَطِيّة من الروم بمائة ألف أسير، وبنائها.

وروى له الجماعة. وله ذكر في ترجمة يعقوب بن دينار، المعروف بالماجشون،  
فليطلب هناك.

وكان له من الولد: عبد الملك، وإسحاق، ويعقوب، وموسى، وعبد الله،  
وعبد العزيز، وعبد الله الأصغر، وعاصم، وريان، ومحمد الأصغر، ويزيد، وبكر،  
وإبراهيم، وأمنة، وأمّ عمار.

وفي عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه، يقول الشريف الرضي<sup>(١)</sup> [الخفيف]:

يا ابن عبد العزيز لو بَكَتِ العيـ  
غير أني أقول إنك قد طَبُتْ  
أنتَ نَزَّهُتْنَا عن السبِّ والقذ  
ولو أني رأيت قبرك لاستح  
وقليلٌ أن لو بذلتُ دماء الـ  
ديرَ سمعانَ فيك ماوى أبي حفـ  
أنت بالذكر بين عيني وقلبي  
وعجيبٌ أني قَلَيْتُ بني مر  
قَرَّبَ العدلُ منك لما نأى الجو  
فلو أني ملكتُ دفعا لما نا  
قلتُ: والفضل ما شهدت به الأعداء.

٣٦١ - «ابن مازة البخاري الحنفي» عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز بن  
مازة، أبو حفص بن أبي المفاخر البخاري. علامة ما وراء النهر. تفقه على والده العلامة  
أبي المفاخر، وبرع في مذهب أبي حنيفة، وصار شيخ العصر. وتوفي سنة خمس  
وثلاثين وخمسمائة<sup>(٢)</sup>.

(١) «ديوان الشريف الرضي» (١/٢١٥).

٣٦١ - «طبقات الإسنوي» (١/٤٣٤)، و«الجواهر المضية» للقرشي (١/٣٩١)، و«الكامل» لابن الأثير (٩/

٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٥/٢٦٨)، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا (٤٦).

(٢) المصادر جميعاً: (٥٣٦).

٣٦٢ - «أبو حفص الشُّطرنجِي» عمر بن عبد العزيز، أبو حفص الشُّطرنجِي. مولى بني العباس. كان أبوه أعجمياً من موالي المنصور، ونشأ عمر في دار المهدي، ومع أولاد مواليه، فكان كأحدهم، وتأدب، وكان مشغولاً بلعب الشطرنج. ولما مات المهدي انقطع إلى عُلَيَّة، وخرج معها لما زُوِّجت، وعاد معها لما عادت إلى القصر، وكان يقول لها الأشعار في ما تريده من الأمور بينها وبين إخوتها وبني أخيها من الخلفاء، فتتحل بعض ذلك، وتترك بعضه. وقال محمد بن الجهم البرمكي: رأيت أبا حفص الشطرنجي، فرأيت منه إنساناً يُلْهِيك حضوره عن كلِّ غائب، وتسليك مجالسته عن كلِّ الهموم والمصائب، قرُّهُ عُرْسٌ وحديثه أُنْسٌ، وجدُّه لعبٌ، ولعبُهُ جدُّ، ذَيْنَّ ماجنٌ، إن لبسته على ظاهره لبسته مَوْموقاً لا تملهُ، وإن تتبَّعته لتنظرَ خبرته وقفت على مروءة لا تطور الفواحش بجنباتها، وكان ما علمته أقل ما فيه الشعر؛ وهو الذي يقول<sup>(١)</sup> [الطويل]:

تَحَبَّبْتُ فَإِنَّ الْحَبَّ دَاعِيَةُ الْحَبِّ      وكم من بعيد الدار مستوجبُ القُرْبِ  
إذا لم يكن في الحبِّ سخطٌ ولا رضى      فأين حلاوات الرسائل والكُثْبِ؟  
تَفَكَّرْ فَإِنْ حُدِّثْتَ أَنَّ أَخَا هَوَى      نجا سالماً فأرْجُ النجاة من الحبِّ  
وأطيب أيام الهوى يومك الذي      تُرَوِّعُ بالهجران فيه وبالْعَثْبِ  
ومن شعره [الطويل]:

وقد حسدوني قرب داري منكم      وكم من قريب الدار وهو بعيدُ  
دخولك من باب الهوى إن أردته      يسيرٌ ولكنَّ الخروجَ شديدُ

وقاله له الرشيد يوماً: يا حبيبي، لقد أحسنت ما شئت في بيتين قلتها، فقال: ما هما يا سيدي؟ فمن شرفهما استحسانك، فقال: قولك<sup>(٢)</sup> [الكامل]:

لم ألقَ ذا شجنٍ يبوح بحبه      إلا حَسِبْتُكَ ذلك المحبوبا  
حذراً عليك وإنني بك واثق      أن لا ينالَ سوايَ منك نصيبا

٣٦٢ - «الأغاني» للأصبهاني (٦٩/١٩)، و«عقود الجمان» للزركشي (٢٣٩ ب)، و«فوات الوفيات» لابن شاعر (١٣٥/٣)، و«سمط اللآلي» لأبي عبيد البكري (٥١٧).

(١) البيتان الرابع والثاني في زهر الأدب (١١) منسوبين للعباس بن الأحنف والأبيات في ديوان العباس بن الأحنف (بترتيب مختلف)، والتخريج في الديوان، ويضاف إليه: عنوان المرقصات والمطربات (٣٥). والفوات (٣/١٢٤ و١٣٦).

(٢) ديوان العباس بن الأحنف (٣٤).

فقال: يا أمير المؤمنين، ليسا لي، هما للعباس بن الأحنف، فقال: صدقك والله أعجب إليّ، ولك والله منهما حيث تقول [الطويل]:

إذا سَرَّها أمرٌ وفيه مساءتي      قضيتُ لها فيما تريد على نفسي  
وما مرَّ يومٌ أرتجي فيه راحةً      فأذكره إلا بكيثُ على أمسي  
غضب الرشيد على عُليَّة بنت المهدي، فأمرت أبا حفص الشطرنجي شاعرهما بأن يقول شعراً يعتذر فيه عنها، ويسأله الرضى عنها، فقال [البيسط]:

لو كان يمنعُ حُسْنُ الفعلِ صاحبه      من أن يكونَ له ذنبٌ إلى أحدٍ  
كانت عُليَّةُ أبرا الناسِ كلَّهم      من أن تكافى بسوءِ آخرِ الأبدِ  
ما لي إذا غبتُ لم أذكرُ بواحدةٍ      وإن سقمْتُ فطال السقم لم أُعدِ  
ما أعجبَ الشيءَ ترجوه فتخرمُه      قد كنتُ أحسبُ أني قد ملأتُ يدي

فغثت فيه عُليَّةُ لحنفاً، وألقته على جماعة من جواري الرشيد، فغثيته إياه في أول مجلس جلس فيه معهنّ، فطرب طرباً شديداً، وسأل عن القصة، فأخبرته بذلك، فأحضر عُليَّةُ، وقبّلت رأسه واعتذرت، وسألها إعادة الصوت، فغثته فبكى وقال: لا غضبتُ عليك ما عشتُ أبداً.

٣٦٣ - «الطرابلسي المالكي» عمر بن عبد العزيز بن عبّيد بن يوسف الطرابلسي المالكي. لقيه السلفي، وأثنى عليه، قال وهو القائل في كتب الغزالي [مجزوء الرمل]:

هذَّبَ المذهبَ حَبْرٌ أحسنَ اللُّهُ خِلاصَه  
ببسيطٍ ووسيطٍ ووجيزٍ وخِلاصَه

وسافر إلى بغداد، ومات بها في سنة خمس عشرة وخمسمائة، رحمه الله تعالى.

٣٦٤ - «الوزير فخر الدين بن الخليلي» عمر بن عبد العزيز بن الحسن<sup>(١)</sup>، الصاحب فخر الدين بن الخليلي الداري. توفي سنة إحدى عشرة وسبعمائة، عن اثنتين وسبعين سنة. كان والده مجد الدين من الصلحاء. أقام بمصر، وحضر إلى دمشق، وكان يلوذ ببني

٣٦٣ - «عيون التواريخ» لابن شاعر (١٢/١٢٨)، و«معجم البلدان» لياقوت (٤/٢٥) (طرابلس).

٣٦٤ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٧٠)، و«تالي كتاب وفيات الأعيان» لابن الصقاعي (١٢٦)، و«ذيل العبر» للذهبي (٥٨)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٩/٢٢٠)، و«السلوك» للمقريزي (٢/١١٣)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٦/٢٨).

(١) السلوك: بن الحسين، الشذرات: بن الحسين بن الحسن.

صَصْرَى. وتوفي مجد الدين ثمانين وستمائة، ثم إنَّ ولده الصاحب فخر الدين لاذبني حتًا، وصارت له صورة في الدول، وتولَّى نظر الصحبة في أيام المنصور قلاوون، ووزر للملك الصالح علي بن المنصور، وتولَّى الوزارة أيام العادل كَتْبُعا، وحضر صحبته إلى الشام، سنة خمس وتسعين وستمائة. وُصِفَ بعد ذلك، وأُعيد إلى الوزارة، ثم صُرف عنها في الدولة الناصرية، ثم أُعيد إلى الوزارة، ثم صُرف. ثم توفي رحمه الله تعالى، يوم عيد الفطر، في التاريخ المتقدم. وكان يُكتب عنه في التواقيع بالإشارة العالية المولوية الصاحبية الوزيرية الفخرية: «سيد العلماء والوزراء».

كتب إليه السراج الوراق [الوافر]:

عسى خبر من الإنجاز شافٍ لمبتدأ من الوعد الجميل  
فعلم النحو دان لسيبويه وكان الأصل فيه من الخليلي

٣٦٥ - «قطب الدين المالكي المعمر» عمر بن عبد العزيز بن الحسين بن عتيق الفقيه المعمر، قطب الدين الرعي المالكي المعدل. روى عن ابن المقير، ومحيي الدين بن الجوزي، وتوفي سنة ثمان عشرة وسبعمائة، وله سبع وتسعون سنة.

٣٦٦ - «شمس الدين بن المفضل الأسواني الشافعي» عمر بن عبد العزيز بن الحسين بن محمد بن إبراهيم بن نصر بن المفضل، القاضي شمس الدين الفرصي الأسواني. كان من الفقهاء الفضلاء المعتبرين الرؤساء الأعيان الكرماء. رحل من أسوان إلى قوص ثم إلى القاهرة للاشتغال، وأقام بها سنين، يشتغل على ابن عبد السلام. وقرأ العقلية على الأفضل الخونجي، وكانت تأتي إليه الكتب من أهله، فلا يقرأها، حتى حصّل مقصوده من العلم. وكان فقيهاً نحويّاً أديباً شاعراً، تولّى الحكم بأسوان مدة، ثم عُزل، وأقام بها. وكان قد استدان من شخص يُعرف بابن المزوق ديناً له صورة، فحضر إلى أسوان لأخذ دينه، فنزل عنده، وأقام مدة، ثم فقد، ووُجد مقتولاً، وأتهم به شمس الدين، وشق عليه نسبة ذلك إليه؛ فطلب إلى القاهرة بسبب ذلك، وقام معه العلماء والأعيان، وبعّدوا ذلك عنه. وتوفي سنة اثنتين وتسعين وستمائة، ومولده بأسوان سنة اثنتي عشرة وستمائة.

ومن شعره [البيسط]:

إن كنت تسأل عن عرضي فلا دنسٌ أو كنت تسأل عن حالي فلا حال

٣٦٥ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (٣/١٧١).

٣٦٦ - «بغية الوعاة» للسيوطي (٢/٢١٩)، و«الطالع السعيد» للأدفي (٤٤٠).

قد ضيَّعَ المجدَ مالٌ ضيَّعته يدي ما أضيَّعَ المجدَ إن لم يحِمْه المألٌ  
ومنه [مجزوء الرمل]:

أصبح القلبُ سليماً في هوى حُسنِ سَلِيمَةٍ  
وغدا الحبُّ مقماً وَسَطَ قلبي وصمِيمَةٍ  
يا ابنةَ العُزْبِ صِليني أنتِ في الناسِ كريمة  
لا جزى اللُّهُ جميلاً كلُّ من ينسى قديمة

٣٦٧ - «ابن هلال» عمر بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن عبد الرحمن بن هلال. توفي رحمه الله، في حادي عشر شهر رجب، سنة ثلاث وثلثين وسبعمائة. وكان قد سمع من إسماعيل بن أبي اليسر، والمؤمّل بن محمد البالي، ومحمد بن عبد المنعم بن القوّاس، وغيرهم. وأجاز لي بخطه، في سنة ثلاث وثلثين وسبعمائة، بدمشق.

٣٦٨ - «أبو الفتيان الدهستاني الرّؤاسي» عمر بن عبد الكريم بن سغدويه بن مهمّث، أبو الفتيان الدهستاني الرّؤاسي الحافظ الرّحال. رحل إلى خراسان والعراق والحجاز والشام ومصر والسواحل. كان أحد الحُفَاطِ المبرزين، حسنَ السيرة، كتب ما لا يوصف كثرةً، ودخل آخر عمره طوس، وصحّح الغزالي عليه «الصحيحين»، وروى عنه السلفي. وتوفي سنة ثلاث وخمسمائة.

## عمر بن عبد الملك

٣٦٩ - «الرّزّاز الشافعي» عمر بن عبد الملك بن عمر بن خلف بن عبد العزيز، أبو القاسم الرّزّاز البغدادي الشافعي. شهد عند قاضي القضاة أبي عبد الله الدامغاني، وقبّلُهُ،

٣٦٧ - «الدرر الكامنة» لابن حجر (١٧١/٣).

٣٦٨ - «البداية والنهاية» لابن كثير (١٧١/١٢)، و«تبصير المنتبه» لابن حجر (٦٣٤)، و«النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٢٠٠/٥)، و«طبقات الحفاظ» للسيوطي (٤٥١)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٧/٤)، و«الأنساب» للسمعاني (١٧٩/٦ و٢٣٨/٩)، و«المنتظم» لابن الجوزي (١٦٤/٩)، و«معجم البلدان» لياقوت (٤٩٢/٢)، و«اللباب» لابن الأثير (٤٠/٢ و٤١١)، و«مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي (٣٢/٨)، و«تذكرة الحفاظ» للذهبي (١٢٣٧)، و«العبر» له (٦/٤)، و«المشتبه» له (٢٣١).

٣٦٩ - «طبقات السبكي» (٣٠٢/٥)، و«المنتظم» لابن الجوزي (٣٢٢/٨).

وسمع من محمد بن أحمد بن رَزَقَوَيْهِ، ومحمد بن محمد بن مَخْلَد، والحسن بن أحمد بن شاذان، وعبد الملك بن محمد بن بشران، وغيرهم. وكان رجلاً صالحاً فقيهاً، ابتلي بمرض، وبقي سنين مُقْعِداً ومولده سنة ست وأربعمائة<sup>(١)</sup>.

٣٧٠ - «أبو النضير المَدْحِجِي» عمر بن عبد الملك، أو النَّضِير المَدْحِجِي. الشاعر مولى بني جَمَحٍ؛ وقيل اسمه الفضل. انقطع إلى البرامكة، وله فيهم مدائح كثيرة، فأغنوه إلى أن مات، ولما هلك البرامكة عاد إلى البصرة، فصار يُقَيَّنُ على جوارٍ له.

ولد للفضل بن يحيى مولود، فدخل إليه أبو النضير، ولم يعرف الخبر، فلما رأى الناس يهتئون، قال مرتجلاً [الطويل]:

ويفرحُ بالمولود من آلِ بَرْمَكِ بُغَاةُ التَّدَى والسيف والرمح ذي النَّضْلِ

وتنبيسط الآمال فيه لفضله

ثم أرتج عليه، فلم يدر ما يقول، فقال له الفضل بن يحيى البرمكي يلقنه:

ولا سَيِّمًا إن كان من وَلَدِ الْفَضْلِ

فاستحسن الناس بديهة الفضل، وأمر للشاعر بصلة.

وقال الفضل يوماً له: يا أبا النضير، أنت القائل فينا [الطويل]:

إذا كنت من بغداد في رأس فرسخ وجدت نسيم الجود من آل برمك

قال: نعم، قال: لقد ضيقت علينا جداً، قال: فلأجل ذلك أيها الأمير ضاقت علي

صلتك، وضاقت عني مكافأتك، وأنا الذي أقول [السريع]:

تشاغل الناس ببنيانهم والفضل في بئس العلى جاهد

كل ذوي الرأي وأهل النهى للفضل في تدبيره حامد

وعلى ذلك، فما قلت البيت الأول كما بلغ الأمير، وإنما قلت:

إذا كنت من بغداد في مقطع الشرى وجدت نسيم الجود من آل برمك

فقال له الفضل: إنما أخزئت ذلك لأمازحك؛ وأمر له بثلاثة آلاف درهم.

وكان أبو النضير يزعم أن الغناء على تقطيع العروض، ويقول: هكذا كان الذين مضوا

يقولون. وكان مستهزئاً بالغناء، حتى تعاطى أن يغني. وكان إبراهيم الموصلي يخالفه في ذلك

(١) وفاته في المنتظم، وطبقات السبكي: سنة (٤٧١).

٣٧٠ - «تبصير المتبته» لابن حجر (١٤/٩)، و«الأغاني» للأصبهاني (١٠٠/١٠).

ويقول: العروض مُحدَث والغناء قبله بزمان. فقال إسحاق بن إبراهيم ينصر أباه [الوافر]:  
سكثُ عن الغناء فلا أماري بصيراً لا ولا غير البصيرِ  
مخافةً أن أُجثَّنَ فيه نفسي كما قد جُنَّ فيه أبو النضيرِ  
قلت: ليس مع إسحاق ولا مع أبيه إبراهيم حق، والصواب ما قاله أبو النضير، لأن  
الغناء تقطيع الصوت على وزنٍ مخصوص، والعروض تقطيع اللفظ على وزنٍ مخصوص.  
وقول إبراهيم الموصلي: «لأن العروض محدث»، لا ينفعه ذلك؛ لأن العروض كان في  
الوجود بالقوة إلى أن أظهره الخليل بن أحمد، كما قال القائل [مخلع البسيط]:

قد كان شعر الورى صحيحاً من قبل أن يُخلَقَ الخليلُ  
وكلُّ من نظم شعراً، فهو لا يخرج عن العروض، سواء قطعته على العروض أم لا، فإن  
أبحر الشعر مركوزة في طباع من رزقه الله نظم الشعر، فالعروض ما زال موجوداً، أخرجته  
الخليل إلى الوجود أم لا. ولليونان شعرٌ أيضاً، ويسمُون تقطيعه الأيدي والأرجل. وقال  
الرئيس ابن سينا: واضع النحو والعروض في العربية يشبه واضع المنطق والموسيقى في  
اليونانية.

٣٧١ - «ناصر الدين بن القواس المسند» عمر بن عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن  
غدير، الشيخ المعمّر، مسند الشام، ناصر الدين، أبو حفص بن القواس، الطائي الدمشقي.  
ولد سنة خمس وستمائة، وسمع حضوراً من ابن الحرّستاني، ومن ابن أبي لُقمة، ومن أبي  
نصر الشيرازي، وكريمة. وأجاز له أبو اليمن الكندي، وابن الحرّستاني، وابن مندويه، وابن  
ملاعب، وابن البناء، والجلاجلي، وخلق كثير. وحجّ. وكان ديناً خيراً، محباً للحديث  
وأهله، مليح الإصغاء، كثير التودّد. روى الكثير في آخر عمره. قرأ عليه الشيخ شمس الدين  
«المبهج» في القراءات، و«كتاب السبعة» لابن مُجاهد، و«الكفاية» في القراءات الست عن  
الكندي، وخرّج له مشيخةً صغيرة، وخرّج له أبو عمرو المُقاتلي مشيخةً بالسماع والإجازة،  
وأكثرها عنه. وسمع منه الميزي، وولده، والبرزالي، وابن سامة، والشيخ علي الموصلي،  
والنابلسي سبط الزين خالد، وأبو بكر الرّحبي، وأبو الفرج عبد الرحمن الحارثي، والشمس  
السراج سبط ابن الحلوانية، ومحمد بن المدرّس القواس.

وتوفي بدمشق، بدرّب مُحرّز، ودُفن بسفح قاسيون، سنة ثمانٍ وتسعين وستمائة.

٣٧١ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (١٨٩/٨)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٤٤٢/٥)، و«العبر»  
للذهبي (٣٨٨/٥)، و«درة الحجال» لابن القاضي المكناسي (٤١٣).



٣٧٢ - «عمادُ الدين الأُصولي اللُّزني» عمر بن عبد النور بن مأخوح - بخاءين معجمتين -  
 الشيخ الأديب الأُصولي، عماد الدين اللُّزني الصُّنهاجي، أبو حفص. نقلتُ ممن خط شهاب  
 القوصي في معجمه، قال: أنشدني المذكور لنفسه، بدمشق، في المحرّم، سنة أربع عشرة  
 وستمائة، في من يُعرَف أبوه بالعُصيفير [الوافر]:

متى نَيْلُ التَّعَوُّضِ من غزالٍ      على الأحشاء سلَّط مقلتيه  
 كأنَّ فؤادَ عاشقه المُعَنَّى      سَوِيٌّ أبيه يخفق في يديه  
 نبذتُ سواه مغتبطاً لأنِّي      أرى التعذيبَ عَذْباً من لديه  
 وأنشدني له فيه [الطويل]:

عَلِقْتُ عُصيفيراً من الإنس شكله      سجيئته فينا الملالةُ والهجرُ  
 يتيه علينا ابنُ البُغاثِ نفاسةً      فكيف به لو كان والدَه النَّسرُ؟

٣٧٣ - «الزاهد الحريري» عمر بن عبد النصير بن محمد بن هاشم بن عزّ العرب القُرشي  
 السَّهْمِي القوصي، الإسكندراني الأصل، يُعرف بالزاهد الحريري. كان من أصحاب الشيخ  
 مجد الدين القُشيري وطلبته؛ وباشر مشاركة المدرسة النجيبية، وكان مؤدِّباً بالمدرسة السابقية.  
 وكان شاعراً ظريفاً، سمع من ابن المُقيّر، والشيخ بهاء الدين ابن بنت الجُميزي، وغيرهما،  
 وحدث بقوص ومصر والقاهرة والإسكندرية. سمع منه زين الدين عمر بن الحسن بن عمر بن  
 حبيب، والفقهاء تاج الدين عبد الغفار ابن عبد الكافي السَّعدي، والشيخ فتح الدين محمد بن  
 سيّد الناس، وشهاب الدين أحمد الهكاري، وعَلَم الدين البرزالي، ومحَبّ الدين بن تقي  
 الدين بن رقيق العيد، وغيرهم. وكتب عنه العلامة أثير الدين أبو حيّان، وغيره.

أنشدني إجازةً الحافظ فتح الدين بن سيّد الناس، قال: أنشدني المذكور لنفسه [مجزوء  
 الكامل المرقل]:

عُدْ للحمى ودع الرسائل      وعنِ الأحبّة قف وسائل  
 واجعل خضوعك والتذدُّ      لَ في طِلابهم وسائل  
 والدمعُ من فرط البكا      ءِ عليهم جار وسائل  
 واسألَ مراحمهم فهـ      نَّ لكل محروم وسائل

٣٧٢ - «النجوم الزاهرة» لابن تغري بردي (٣٤٣/٦)، وله ذكر في ترجمة كمال الدين بن يونس في «وفيات  
 الأعيان» (٣١٦/٥)، و«عقود الجمان» لابن الشعار (٣٥٧/٥).

ومن شعره [الرمل]:

ما لأجفاني جَفَتْ طَيْبَ كِراها      واستقلّت بسُهادٍ قد براها

وأتاح البينُ لي من بينها      عَبْرَاتٍ عَبَّرَتْ عَمَّا وراها

ومنه [الخفيف]:

لستُ ممَّن يزور من يزدرية      فيلاقي مَذْلَّةً واحتقارا

وهو عندي أراه بين البرايا      كهباءٍ في عاصف الرِّيح طارا

توفي بالإسكندرية، في منتصف المحرم، سنة إحدى عشرة وسبعمائة. ومولده بقوص،  
سنة خمس عشرة وستمائة.

آخر الجزء الثاني والعشرين من الوافي بالوفيات

يتلوه، إن شاء الله تعالى، عمر بن عبد الوهاب بن خلف

والحمد لله رب العالمين

## فهرست أصحاب التراجم

- ۲۲۲ ..... علي البكاء
- ۲۲۲ ..... علي الخباز الزاهد الصالح
- ۲۲۷ ..... علي علاء الدين أمير علي المارداني
- ۲۲۷ ..... علي علاء الدين الرملي الطويل
- ۲۲۶ ..... علي الفرثي الصالح العابد
- ۲۲۲ ..... علي المتيوي أبو الحسن المغربي السبتي المالكي الزاهد
- ۲۲۳ ..... أبو علي المنطقي البصري
- ۲۲۲ ..... علي نجم الدين أبو الحسن الموصلی
- ۲۲۷ ..... علي نور الدين القصري
- ۲۲۲ ..... علي الهاشمي الواسطي الأعرج الصوفي
- ۲۲۳ ..... علي بن الطستاني أبو الحسن الأنباري
- ۲۲۶ ..... علي بن أبي عبد الله بن النظام الطيب البغدادي
- ۱۰۳ ..... علي بن محمد الأخفش النحوي
- ۱۰۴ ..... علي بن محمد الأسدي
- ۱۰۱ ..... علي بن محمد الإسكافي
- ۱۰۳ ..... علي بن محمد الأهوازي النحوي
- ۶۸ ..... علي بن محمد، ابن البرقي القوسي
- ۱۰۵ ..... علي بن محمد البستي أبو الفتح الكاتب الشاعر
- ۱۱۰ ..... علي بن محمد الجزري
- ۱۰۴ ..... علي بن محمد الخبازي النيسابوري المقرئ
- ۱۰۲ ..... علي بن محمد الخلال
- ۱۰۳ ..... علي بن محمد الخيطال بن السيد البطليوسي
- ۱۰۴ ..... علي بن محمد السنبي

- علي بن محمد (أو: محمد بن إسحاق) الشابثي أبو الحسين الكاتب ..... ١٠٨
- علي بن محمد الشمشاطي ..... ٩٩
- علي بن محمد الطاهري ..... ١٠١
- علي بن محمد العطاردي ..... ٩٩
- علي بن محمد علاء الدين بن الحرّاني ..... ١١٢
- علي بن محمد علاء الدين بن الرسّام الشافعي ..... ١١١
- علي بن محمد علاء الدين بن الكلّاس الدواداري الكناني ..... ١٠٩
- علي بن محمد العلوي ..... ١٠٤
- علي بن محمد المدائني ..... ١٠٤
- علي بن محمد الهروي ..... ١٠٢
- علي بن محمد الوزان الحلبي النحوي ..... ١٠٤
- علي بن محمد بن رستم أبو الحسن بن الساعاتي ..... ٥
- علي بن محمد بن الرضا أبو الحسن بن دفتر خوان الموسوي ..... ٢١
- علي بن محمد بن سلمان الشيخ علاء الدين بن غانم ..... ٢٣
- علي بن محمد بن سليم صاحب بهاء الدين بن جنّا المصري ..... ٢١
- علي بن محمد بن طاهر أبو تراب التميمي الكرميني ..... ٢١
- علي بن محمد بن العباس أبو حيّان التوحيدي الشافعي ..... ٢٧
- علي بن محمد بن عبد الجبار أبو الحسن الكاتب البغدادي ..... ٤١
- علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار الكاتب ..... ٤٣
- علي بن محمد بن عبد الصمد علم الدين السخاوي الشافعي المقرئ النحوي ..... ٤٣
- علي بن محمد بن عبد العزيز تاج الدين بن الدرهم ..... ٤٥
- علي بن محمد بن عبد الله الجذامي ..... ٣٤
- علي بن محمد بن عبد الله بن حسن العلوي ..... ٣٤
- علي بن محمد بن عبد الله بن سدير الطيب ..... ٣٤
- علي بن محمد بن عبد الله بن أبي سيف المدائني الأخباري ..... ٢٩
- علي بن محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر علاء الدين الجذامي المصري ..... ٣٥
- علي بن محمد بن عبد الله بن علي الحافظ الزبحي الجرجاني ..... ٣٣
- علي بن محمد بن عبد الله بن محمد، ابن المهدي ..... ٣٣
- علي بن محمد بن عبد الله بن هبة أبو نصر، ابن رئيس الرؤساء ..... ٣٢

- ٤٦ ..... علي بن محمد بن عبد الملك قاضي القضاة ابن أبي الشوارب
- ٤٧ ..... علي بن محمد بن عبد الملك بن محمد بن القطان الحافظ الفاسي
- ٤٧ ..... علي بن محمد بن عبد الواحد الشيباني الكاتب
- ٤٨ ..... علي بن محمد بن عبدوس الكوفي النحوي
- ٤٧ ..... علي بن محمد بن عبيد أبو الحسن بن الكوفي الأسدي
- ٥٤ ..... علي بن محمد بن علي بن أحمد أبو الحسن بن السوادى الواسطي
- ٦١ ..... علي بن محمد بن علي بن أحمد أبو الحسن العمراني الخوارزمي الأديب
- ٦٣ ..... علي بن محمد بن علي بن أحمد أبو القاسم المضيبي الشافعي الفرضي
- ٥٧ ..... علي بن محمد بن علي بن أحمد أبو منصور الأنباري الواعظ الحنبلي
- ٦٦ ..... أبو علي بن محمد بن أبي علي بن باشاك الأمير حسام الدين الهذباني
- ٦٥ ..... علي بن محمد بن علي أبو ابن الجوزي
- ٦٧ ..... علي بن محمد بن علي ابن ابن الحريري (أحد التوأمن)
- ٥٤ ..... علي بن محمد بن علي أبو الحسن إلیکا الهزاسي الشافعي
- ٥٤ ..... علي بن محمد بن علي أبو الحسن البغدادي الأزجي الضرير المفسر
- ٥٨ ..... علي بن محمد بن علي أبو الحسن التميمي العنبري ابن دؤاس القنا
- ٥٦ ..... علي بن محمد بن علي أبو الحسن الدامغاني الحنفي
- ٥٧ ..... علي بن محمد بن علي أبو الحسن ابن رئيس الرؤساء الاستاذدار
- ٥٦ ..... علي بن محمد بن علي أبو الحسن الفصیحی النحوي
- ٦٤ ..... علي بن محمد بن علي أبو الحسن القطيبي المعري
- ٥٧ ..... علي بن محمد بن علي أبو الحسن النيريزي الخطيب
- ٥٣ ..... علي بن محمد بن علي أبو الحسين ابن ابن مقله
- ٤٩ ..... علي بن محمد بن علي بن حسين الحافظ بن السقاء
- ٣٤ ..... علي بن محمد بن علي بن سدير
- ٥٠ ..... علي بن محمد بن علي الصليحي صاحب اليمن
- ٦٦ ..... علي بن محمد بن علي بن عبد الرحمن علاء الدين المرآشي الكاتب
- ١١١ ..... علي بن محمد بن علي بن عبد القادر نور الدين الهمداني
- ٦٥ ..... علي بن محمد بن علي علاء الدين الفراء الموصلی
- ٥٤ ..... علي بن محمد بن علي بن فارس أبو الحسن الخياط المقرئ
- ٦٧ ..... علي بن محمد بن علي بن أبي القاسم ابن السكاكري

- ٤٩ ..... علي بن محمد بن علي أبو القاسم العلوي الحنبلي المقرئ الصالح
- ٦٢ ..... علي بن محمد بن علي بن محمد أبو الحسن البالسي
- ٥٨ ..... علي بن محمد بن علي بن محمد أبو الحسن بن خروف الأندلسي النحوي
- ٦٢ ..... علي بن محمد بن علي بن محمد أبو الحسن الغافقي السبتي الشاذلي
- ٦٣ ..... علي بن محمد بن علي بن المسلم أبو الحسن السلمي الشافعي ابن الشهرزوري
- ٦٥ ..... علي بن محمد بن علي بن أبي منصور أبو الحسن جلال الدين الوزير
- ٥٦ ..... علي بن محمد بن علي بن منصور أبو الحسن بن السقاء الحوزي
- ٤٨ ..... علي بن محمد بن علي بن موسى أبو الحسن الهادي بن الجواد
- ٦٣ ..... علي بن محمد بن علي موفق الدين الأمدي الكاتب
- ٦٦ ..... علي بن محمد بن علي بن وهب تقي الدين بن دقيق العيد
- ٦٨ ..... علي بن محمد بن عمار أبو الحسن جلال الملك صاحب طرابلس
- ٦٩ ..... علي بن محمد بن عمر بن أبان أبو الحسن الطبري قاضي أصبهان
- ٦٩ ..... علي بن محمد بن عمر بن عبد الرحمن أبو عبد الله نجم الدين بن هلال
- ٧٠ ..... علي بن محمد بن عمير أبو الحسن الكتاني النحوي
- ٧٠ ..... علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن بن كزاز الواسطي الشافعي
- ٧١ ..... علي بن محمد بن غالب أبو الحسن بن النصير كاتب الحكم
- ٧٠ ..... علي بن محمد بن غالب أبو فراس مجد العرب العامري
- ٧١ ..... علي بن محمد بن غليس الصالح
- ٧٢ ..... علي بن محمد بن الفتح الملحي الشاعر
- ٧٢ ..... علي بن محمد بن فرحون أبو الحسن اليعمري المدني المالكي
- ٧٤ ..... علي بن محمد بن فهد أبو الحسن التهامي الشاعر
- ٨٢ ..... علي بن محمد بن المبارك أبو الحسن النهري الحنبلي
- ٨٢ ..... علي بن محمد بن المبارك كمال الدين بن الأعمى
- ٨٣ ..... علي بن محمد بن محمد بن إبراهيم الحضار المغربي
- ٨٥ ..... علي بن محمد بن محمد بن جهير زعيم الرؤساء
- ٨٤ ..... علي بن محمد بن محمد بن الحسن الديناري النحوي
- ٨٥ ..... علي بن محمد بن محمد بن الحسين البسطامي الشافعي
- ٨٨ ..... علي بن محمد بن محمد الرقاء المسند
- ٨٥ ..... علي بن محمد بن محمد بن الطيب أبو الحسن الجلابي ابن المغازلي الواسطي

- ۸۶ ..... علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم أبو الحسن بن الأثير المؤرخ
- ۸۴ ..... علي بن محمد بن محمد بن عبد الله سبط الطبري الشافعي
- ۸۴ ..... علي بن محمد بن محمد بن عقبة الشيباني الكوفي
- ۸۸ ..... علي بن محمد بن محمد علاء الدين بن القلانسي
- ۸۴ ..... علي بن محمد بن محمد بن علي الحلبي النحوي
- ۸۳ ..... علي بن محمد بن محمد بن محمد الأنباري ابن الأخضر خطيب الأنبار
- ۸۷ ..... علي بن محمد بن محمد بن النضر
- ۸۳ ..... علي بن محمد بن محمد بن النعمان، ابن المعلم الحمامي
- ۸۵ ..... علي بن محمد بن محمد بن النقيب الشهرستاني
- ۸۶ ..... علي بن محمد بن محمد بن هبة الله مجد الدين بن المطلب الكاتب
- ۸۹ ..... علي بن محمد بن محمود ظهير الدين بن الكازروني
- ۸۹ ..... علي بن محمد بن مسرور الدبأغ المالكي القيرواني
- ۸۹ ..... علي بن محمد بن ممدود البندنجي الصوفي
- ۹۰ ..... علي بن محمد بن منصور زين الدين بن المنير المالكي
- ۹۰ ..... علي بن محمد بن مهدي الطبري الأشعري
- ۹۰ ..... علي بن محمد بن مهران محيي الدين القرميسيني الشافعي
- ۹۱ ..... علي بن محمد بن موسى الوزير ابن الفرات
- ۹۴ ..... علي بن محمد بن نبهان
- ۹۴ ..... علي بن محمد بن نصر اللبان الدينوري
- ۹۴ ..... علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام البغدادي العبرتاني
- ۹۶ ..... علي بن محمد بن نصر الله صاحب علاء الدين
- ۹۶ ..... علي بن محمد بن هارون الثعلبي المسند نور الدين
- ۹۶ ..... علي بن محمد بن يحيى ثقة الدولة بن الأنباري الدريني
- ۹۸ ..... علي بن محمد بن يحيى زكي الدين الشافعي
- ۹۷ ..... علي بن محمد بن يحيى الزيدي الكوفي
- ۹۸ ..... علي بن محمد بن يحيى واقف الشميساطية
- ۹۸ ..... علي بن محمد بن يوسف ضياء الدين الغرناطي
- ۱۱۶ ..... علي بن محمود الأسطرابي الحكيم الدامغاني
- ۱۱۶ ..... علي بن محمود الأفضل بن صاحب حماة

- ١١٣ ..... علي بن محمود بن أحمد علم الدين بن الصابوني المحمودي الجوثي الصوفي
- ١١٣ ..... علي بن محمود بن الحسن أبو الحسن بن النجار البغدادي البزاز
- ١١٦ ..... علي بن محمود بن حسن الشاعر المنجم الإشكري
- ١١٨ ..... علي بن محمود بن حميد علاء الدين القونوي الحنفي الصوفي
- ١١٥ ..... علي بن محمود بن زياد بن المأربي اليمني الشاعر
- ١١٥ ..... علي بن محمود بن علي القاضي مدرّس القيمرية الشافعي
- ١١٤ ..... علي بن محمود بن عيسى أبو الحسن بن حكم الحمصي
- ١١٣ ..... علي بن محمود بن ماخرّة الزوزني الصوفي
- ١١٧ ..... علي بن محمود بن معبد الأمير علاء الدين البعلبكي
- ١١٨ ..... علي بن مختار بن نصر طغان جمال الملك بن الجمل الاسكندراني
- ١١٨ ..... علي بن مخلوف بن ناهض قاضي القضاة أبو الحسن المالكي
- ١١٩ ..... علي بن مدرك النخعي الكوفي
- ١١٩ ..... علي بن المرتضى بن علي السيد الأمير علي الحنفي
- ١١٩ ..... علي بن مرشد بن علي أبو الحسن بن منقذ الكتاني الشيزري
- ١٢٠ ..... علي بن المسبّح أبو الحسن الجازري القاضي
- ١٢١ ..... علي بن مسرة أبو القاسم البغدادي
- ١٢١ ..... علي بن مسعود بن نفيس نور الدين أبو الحسن الموصلّي الحنبلي
- ١٢٢ ..... علي بن مسلم الطوسي البغدادي
- ١٢٢ ..... علي بن المسلم بن محمد جمال الإسلام السلمي الشافعي الأشعري
- ١٢٢ ..... علي بن مسهر أبو الحسن القرشي القاضي الحافظ
- ١٢٢ ..... علي بن مشرق القاضي الرقي
- ١٢٣ ..... علي بن المطهر بن مكي الدينوري ابن مقلّاص
- ١٢٤ ..... علي بن المظفر بن إبراهيم علاء الدين الوداعي الكندي
- ١٢٣ ..... علي بن المظفر بن بدر أبو الحسن بن الخلوقي الشافعي الضرير
- ١٢٣ ..... علي بن المظفر بن حمزة السيد الدبوسي الشافعي
- ١٢٤ ..... علي بن المظفر بن علي ابن ابن رئيس الرؤساء
- ١٣٤ ..... علي بن معبد البغدادي
- ١٣٤ ..... علي بن المغيرة أبو الحسن الأثرم الإمام اللغوي
- ١٣٥ ..... علي بن مفرّج الأمير نشء الملك بن المنجم



- ۱۳۶ ..... علي بن المفضل بن علي الحافظ ابن الأنجب المالكي
- ۱۳۶ ..... علي بن مقاتل علاء الدين التاجر الحموي
- ۱۳۹ ..... علي بن المقرّب بن منصور الربعي البحراني العيوني
- ۱۴۰ ..... علي بن مقلد أبو الحسن النديم البغدادي المغنّي
- ۱۴۰ ..... علي بن مقلد بن عبد الله أبو الحسن البوّاب البغدادي الأطهري
- ۱۴۲ ..... علي بن مقلد علاء الدين حاجب العرب
- ۱۴۰ ..... علي بن مقلد بن نصر سديد الملك بن متقد صاحب شيزر
- ۱۴۲ ..... علي بن مكي بن محمد الدوري البغدادي
- ۱۴۳ ..... علي بن منجب بن سليمان أبو القاسم بن الصيرفي
- ۱۴۶ ..... علي بن المنذر أبو الحسن الطريقي الأودي الكوفي العلاف الأور
- ۱۵۰ ..... علي بن منصور الأرمتمتي الهوّاس
- ۱۵۰ ..... علي بن منصور بن حاتم قاضي إسنا
- ۱۵۱ ..... علي بن منصور أبو الحسن الديلمي
- ۱۴۹ ..... علي بن منصور أبو الحسن السروجي الأديب
- ۱۴۸ ..... علي بن منصور أبو الحسن العابسي
- ۱۴۹ ..... علي بن منصور بن زيد الهمداني التّميمي
- ۱۴۶ ..... علي بن منصور بن طالب أبو الحسن دوخلة بن القارح
- ۱۴۷ ..... علي بن منصور بن عبيد الله الأجلّ اللغوي الشافعي الخطيبي
- ۱۵۰ ..... علي بن منصور بن محمد شمس الدين ين شواق الطيب الإسناي
- ۱۴۸ ..... علي بن منصور بن نزار الظاهر لإعزاز دين الله ابن الحاكم العبيدي
- ۱۴۸ ..... علي بن منصور بن هبة الله أبو الحسن الطنبوري
- ۱۵۲ ..... علي بن منكديم بن محمد العلوي الحسيني الفارسي الشاعر
- ۱۵۲ ..... علي بن مهدي أبو الحسين الأصبهاني الكسروي
- ۱۵۴ ..... علي بن مهدي الحميري الملقّب بالمهدي
- ۱۵۲ ..... علي بن مهدي بن مفرّج الهلالي الطيب الدمشقي
- ۱۵۴ ..... علي بن موسى بن جعفر أبو الحسن الرضا بن الكاظم
- ۱۵۷ ..... علي بن موسى بن سعيد المغربي الغماري العنسي
- ۱۶۲ ..... علي بن موسى بن علي أبو الحسن بن الثقات صاحب شذور الذهب
- ۱۶۵ ..... علي بن موسى بن محمد المفيد أبو سعيد النيسابوري

- علي بن موسى بن يزداد أبو الحسن القمي الحنفي ..... ١٦٥
- علي بن موسى بن يوسف الدهان المقرئ المصري ..... ١٥٧
- علي بن الموفق العابد ..... ١٦٥
- علي بن مؤمن بن محمد، ابن عصفور النحوي الحضرمي الإشبيلي ..... ١٦٥
- علي بن ناصر بن مكّي أبو الحسن المدائني البغدادي ..... ١٦٦
- علي بن نصر الجهضمي البصري ..... ١٦٨
- علي بن نصر أبو الحسن، ابن الطيب النصراني ..... ١٦٨
- علي بن أبي نصر أبو الحسن المناديلي الحافظ ..... ١٦٩
- علي بن نصر أبو الحسن مهذب الدولة صاحب البطيحة ..... ١٦٩
- علي بن نصر بن أحمد أبو الحسن المالكي البغدادي أبو القاضي عبد الوهاب ..... ١٦٧
- علي بن نصر بن سعد أبو تراب الكاتب ..... ١٦٧
- علي بن نصر بن سليمان البرنيقي اللغوي ..... ١٦٨
- علي بن نصر بن علي الجهضمي البصري ..... ١٦٨
- علي بن نصر بن المبارك أبو الحسن بن البناء راوي الترمذي ..... ١٦٩
- علي بن نصر بن محمد الفندورجي الكاتب ..... ١٦٧
- علي بن نصر الله بن جمال الأئمة عزّ الدين بن الماسح الشافعي ..... ١٧٠
- علي بن نصر الله بن عمر نور الدين الخطيب المصري الشافعي ..... ١٧٠
- علي بن النعمان بن محمد أبو الحسن قاضي مصر ..... ١٧٠
- علي بن النفيس بن خميس السديد النيلي ..... ١٧١
- علي بن نفيل النهدي الحرّاني ..... ١٧١
- علي بن هارون بن علي أبو الحسن بن المنجم ..... ١٧١
- علي بن هارون بن نصر القرميسيني النحوي ..... ١٧٢
- علي بن هاشم بن البريد الخزاز الكوفي ..... ١٧٣
- علي بن هبة الله اللخمي المعروف بالعميلة ..... ٢٠٤
- علي بن هبة الله بن أحمد نور الدين بن الشهاب الشافعي ..... ١٧٦
- علي بن هبة الله بن جعفر الأمير ابن ماكولا ..... ١٧٣
- علي بن هبة الله بن سلامة بهاء الدين بن الجميزي الشافعي ..... ١٧٥
- علي بن هبة الله بن العلاء قوام الدين بن الزاهد البغدادي ..... ١٧٥
- علي بن هبة الله بن علي بن أثردي الطيب ..... ١٧٥

- ١٧٧ ..... علي بن هبة الله بن علي شرف الدين الإسناي
- ١٧٧ ..... علي بن هبة الله بن محمد الأرمطي
- ١٧٥ ..... علي بن هبة الله بن محمد القاضي ابن البخاري
- ١٧٧ ..... علي بن هشام بن عبد الله أبو الحسن بن أبي قيراط الكاتب
- ١٧٨ ..... علي بن هشام بن فرخسرو أبو الحسن قائد المأمون
- ١٧٩ ..... علي بن هلال أبو الحسن بن البواب الكاتب
- ١٨٣ ..... علي بن الهيثم الأنباري جوقنا الكاتب
- ١٨٤ ..... علي بن وصيف خشكنانجة الكاتب البغدادي
- ١٨٤ ..... علي بن وهب بن مطيع مجد الدين بن دقيق العيد المالكي
- ١٩٠ ..... علي بن يحيى الأرمني صاحب الغزو
- ١٩٨ ..... علي بن يحيى بن أحمد زين الدين بن السدار
- ١٩١ ..... علي بن يحيى بن بطريق نجم الدين أبو الحسن الحلبي الكاتب
- ١٩٠ ..... علي بن يحيى بن تميم صاحب المهدية
- ١٩٩ ..... علي بن يحيى أبو الحسن البغدادي المسيبي الشاعر
- ١٩٣ ..... علي بن يحيى أبو الحسن بن الذروي
- ١٩٣ ..... علي بن يحيى بن سلمة الشيخ الكاتب النيسابوري
- ١٩٨ ..... علي بن يحيى بن علي أبو الحسن بن الشاطبي الشافعي المسند
- ١٩٩ ..... علي بن يحيى بن فضل الله القاضي علاء الدين أبو الحسن
- ١٨٧ ..... علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم النديم
- ١٩٩ ..... علي بن يحيى بن نحلة الشيخ علاء الدين الشافعي مدرّس الدولعية
- ٢٠٦ ..... علي بن يعقوب بن إبراهيم، ابن أبي العقب الهمداني الدمشقي
- ٢٠٥ ..... علي بن يعقوب بن جبريل نور الدين البكري الشافعي
- ٢٠٧ ..... علي بن يعقوب بن شجاع عماد الدين الموصلبي المقرئ الشافعي
- ٢٠٧ ..... علي بن يعلى بن عوض السيد أبو القاسم الواعظ
- ٢٠٧ ..... علي بن يلدرك بن أرسلان أبو الثناء الكاتب البغدادي
- ٢٢٠ ..... علي بن يوسف التونسي
- ٢٢٠ ..... علي بن يوسف السطنوفي
- ٢١٠ ..... علي بن يوسف بن إبراهيم القاضي الأكرم ابن القفطي الوزير جمال الدين
- ٢١٣ ..... علي بن يوسف بن أيوب الأفضل بن صلاح الدين

- علي بن يوسف بن تاشفين صاحب مراكش ..... ٢١٢
- علي بن يوسف أبو الحسن بن البقال البغدادي ..... ٢٠٩
- علي بن يوسف بن الحسن نور الدين الزرندي الحنفي ..... ٢٢١
- علي بن يوسف بن حيدرة شرف الدين بن الرحبي الطيب ..... ٢١٨
- علي بن يوسف بن شيان جلال الدين بن الصقار النميري المارديني ..... ٢١٦
- علي بن يوسف بن عبد الله أبو الحسن قاضي قضاة مصر ..... ٢٠٩
- عليقة بن بدر البصري أبو العلاء ..... ٢٢٨
- عليّة بنت شريح بن الحضرمي أم السائب بن يزيد ..... ٢٢٨
- عليّة بنت المهدي أخت الرشيد ..... ٢٢٨
- عمار الدهني البجلي الكوفي ..... ٢٣٤
- عمار بن رجاء أبو ياسر الاستراباذي التغلبي ..... ٢٣٤
- عمار بن رزيق الضبي الكوفي ..... ٢٣٤
- عمار بن زرارة (أو: ابن معاذ بن زرارة) أبو نملة الأنصاري ..... ٢٣٤
- عمار بن علي الموصلي الكحال ..... ٢٣٦
- عمار بن علي بن جميل المغربي الشاعر ..... ٢٣٥
- عمار بن محمد بن عمار القاضي فخر الملك ..... ٢٣٦
- عمار بن نصر أبو ياسر الخراساني المروزي ..... ٢٣٤
- عمار بن ياسر بن عامر المدحجي أبو اليقظان الصحابي ..... ٢٣٢
- عمارة بن أكيمة الليثي ..... ٢٥٠
- عمارة بن حزم بن زيد الأنصاري الخزرجي ..... ٢٥٠
- عمارة بن حمزة الكاتب التياه ..... ٢٤٦
- عمارة بن حمزة بن عبد الله ابن ابن الزبير ..... ٢٤٦
- عمارة بن حمزة بن عبد المطلب الهاشمي الصحابي ..... ٢٤٩
- عمارة بن خزيمه بن ثابت الأنصاري ..... ٢٥١
- عمارة بن روية الثقفي الكوفي ..... ٢٤٩
- عمارة بن زياد بن السكن الأنصاري الأشهلي ..... ٢٥٠
- عمارة بن عبد الأكبر ذو كبار الهمداني الكوفي ..... ٢٤٥
- عمارة بن عقيل بن بلال الخطفي أبو عقيل الشاعر ..... ٢٥٢
- عمارة بن علي بن زيدان الفقيه نجم الدين اليمني المدحجي ..... ٢٣٧

- ٢٥٠ ..... عمارة بن عمير الليثي الكوفي
- ٢٥٢ ..... عمارة بن القعقاع بن شبرمة الضبي الكوفي
- ٢٥١ ..... عمارة [بن الوليد] بن عدي النوفلي
- ٢٦٩ ..... عمر بن آقوش زين الدين بن الحسام الافتخاري الشاعر
- ٢٥٣ ..... عمر بن إبراهيم بن أحمد الكتاني المقرئ البغدادي المسند
- ٢٥٥ ..... عمر بن إبراهيم بن حسين جمال الدين العقيمي
- ٢٥٦ ..... عمر بن إبراهيم بن عبد الرحمن الناسخ
- ٢٥٦ ..... عمر بن إبراهيم بن عبد الله أبو حفص بن العجمي الحلبي الشافعي
- ٢٥٣ ..... عمر بن إبراهيم بن عبد الله أبو حفص بن المسلم العكبري
- ٢٥٣ ..... عمر بن إبراهيم بن عمر العدوي البصري الشاعر
- ٢٥٦ ..... عمر بن إبراهيم بن عمران نجم الدين البهنسي
- ٢٥٤ ..... عمر بن إبراهيم بن محمد أبو البركات العلوي الكوفي
- ٢٥٣ ..... عمر بن إبراهيم بن محمد الملك المغيث بن الفائز
- ٢٥٩ ..... عمر بن أحمد بن إبراهيم العدوي النيسابوري الحافظ الأعرج
- ٢٥٧ ..... عمر بن أحمد بن الخضر سراج الدين الشافعي الأنصاري الخزرجي المصري
- ٢٥٧ ..... عمر بن أحمد بن خلدون أبو مسلم الحضرمي الإشبيلي
- ٢٦٢ ..... عمر بن أحمد زين الدين بن حلوات
- ٢٥٨ ..... عمر بن أحمد بن عثمان الحافظ ابن شاهين
- ٢٥٧ ..... عمر بن أحمد بن علي أبو المفاخر الأنصاري قاضي الحوزة
- ٢٥٨ ..... عمر بن أحمد بن عمر الخطيبي الزنجاني الواعظ الشافعي
- ٢٥٨ ..... عمر بن أحمد بن منصور الصقار النيسابوري الشافعي
- ٢٥٩ ..... عمر بن أحمد بن هبة الله صاحب كمال الدين بن العديم الهوزني العقيلي الحلبي
- ٢٦٤ ..... عمر بن إسحاق بن هبة الله الأمير عماد الدين الخلاطي
- ٢٦٥ ..... عمر بن أسعد بن المنجأ القاضي شمس الدين التنوخي
- ٢٦٥ ..... عمر بن إسماعيل بن مسعود رشيد الدين الربيعي الفارقي الشافعي
- ٢٧٠ ..... عمر بن أيوب أبو حفص العبدي الموصللي
- ٢٧١ ..... عمر بن أيوب بن محمد الملك المغيث بن الصالح أيوب
- ٢٧١ ..... عمر بن بدر بن سعيد ضياء الدين الكردي الحنفي
- ٢٧١ ..... عمر بن بدر بن عبد الله أبو حفص المغازلي الحنبلي البغدادي

- ٢٧٢ ..... عمر بن أبي بكر بن محمد الملك المغيث صاحب الكرك
- ٢٧١ ..... عمر بن أبي بكر بن يوسف موقّق الدين بن خطيب بيت الآبار
- ٢٧٢ ..... عمر بن بندار بن عمر القاضي كمال الدين التفليسي الشافعي
- ٢٧٣ ..... عمر بن بهرام شاه بن فرخشاه الملك المظفر بن الأجد
- ٢٧٣ ..... عمر بن ثابت الثمانيني النحوي الضرير
- ٢٧٤ ..... عمر بن ثابت بن علي الصياد ابن الشمحل البغدادي
- ٢٧٥ ..... عمر بن جعفر بن عبد الله الحافظ أبو حفص البصري
- ٢٧٤ ..... عمر بن جعفر بن محمد أبو الفتح الختلي البغدادي
- ٢٧٤ ..... عمر بن جعفر بن محمد أبو القاسم دومي الزعفراني
- ٢٧٥ ..... عمر [و] بن الحارث بن أبي ضرار أخو جويرية أم المؤمنين
- ٢٩٧ ..... عمر بن الحاكم أبي سعيد الفقيه أبو عبد الرحمن الأشقر
- ٢٧٥ ..... عمر بن حامد بن عبد الرحمن بهاء الدين الشروطي القوصي
- ٢٧٦ ..... عمر بن حبيب القاضي الحنفي العدوي البصري
- ٢٧٦ ..... عمر بن أبي الحرم زين الدين الكتاني الشافعي الدمشقي
- ٢٧٧ ..... عمر بن الحسن بن أحمد الباسيسي الغرّافي
- ٢٧٨ ..... عمر بن حسن بن علي الحافظ ابن دحية الكلبي الداني السبتي
- ٢٨١ ..... عمر بن حسن بن عمر الدمشقي محتسب حلب
- ٢٨١ ..... عمر بن الحسين الخطاط البغدادي
- ٢٨١ ..... عمر بن الحسين بن عبد الله الخرقى الحنبلي
- ٢٨٢ ..... عمر بن الحكم بن ثوبان أبو حفص المدني
- ٢٨٢ ..... عمر بن حياة بن قيس أبو الفتح الحرّاني
- ٢٨٢ ..... عمر بن خالد بن ميمون، ابن أبي زائدة الهمداني
- ٢٨٢ ..... عمر بن الخضر بن ألمش كمال الدين الدنيسري الشافعي
- ٢٨٣ ..... عمر بن الخطاب بن نفيل أمير المؤمنين أبو حفص القرشي العدوي
- ٢٨٧ ..... عمر بن داود بن هارون زين الدين الصفدي
- ٢٩٥ ..... عمر بن ذر عبد الله الهمداني المرهبي الواعظ
- ٢٩٦ ..... عمر بن رسول الملك نور الدين صاحب اليمن
- ٢٩٦ ..... عمر بن سعد الله بن بختيار زين الدين الحرّاني الحنبلي
- ٢٩٧ ..... عمر بن سعيد بن أبي حسين النوفلي المالكي

- ٢٩٧ ..... عمر بن سعيد بن مسروق أخو سفيان الثوري
- ٢٩٨ ..... عمر [و] بن سلمة الهمداني الكوفي
- ٢٩٨ ..... عمر بن شاهنشاه بن أيوب الملك المظفر تقي الدين صاحب حماة
- ٣٠١ ..... عمر بن شبة بن عبيدة بن ربيعة أبو زيد النحوي البصري
- ٣٠٢ ..... عمر بن شبيب المسلي
- ٣٠٢ ..... عمر بن ظفر بن أحمد الشيباني أبو حفص المغازلي المقرئ البغدادي
- ٣٠٣ ..... عمر بن عبادل أبو حفص الرعيني الأندلسي المالكي
- ٣١١ ..... عمر بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الحكم الكرمانى
- ٣١١ ..... عمر بن عبد الرحمن بن جبريل نور الدين الطالقاني الحنفي
- ٣١٠ ..... عمر بن عبد الرحمن بن عمر القاضي إمام الدين القزويني الشافعي
- ٣١١ ..... عمر بن عبد الرحيم الزهري الشافعي عماد الدين خطيب القدس
- ٣١٦ ..... عمر بن عبد العزيز بن الحسن الوزير فخر الدين بن الخليلي الداري
- ٣١٧ ..... عمر بن عبد العزيز بن الحسين شمس الدين بن المفضل الأسواني الشافعي
- ٣١٧ ..... عمر بن عبد العزيز بن الحسين قطب الدين المالكي المعمر
- ٣١٥ ..... عمر بن عبد العزيز أبو حفص الشطرنجي
- ٣١٦ ..... عمر بن عبد العزيز بن عبيد الطرابلسي المالكي
- ٣١٤ ..... عمر بن عبد العزيز بن عمر أبو حفص بن مازة البخاري الحنفي
- ٣١٢ ..... عمر بن عبد العزيز بن مروان أبو حفص الأموي أمير المؤمنين
- ٣١٨ ..... عمر بن عبد العزيز بن هلال
- ٣١٨ ..... عمر بن عبد الكريم بن سعدويه أبو الفتيان الدهستاني الرؤاسي
- ٣٠٩ ..... عمر بن عبد الله المدني مولى غفرة
- ٣٠٣ ..... عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي المخزومي الشاعر
- ٣٠٣ ..... عمر بن عبد الله بن أبي السعادات أبو القاسم الدباس البغدادي الشافعي الأشعري
- ٣٠٩ ..... عمر بن عبد الله بن أبي سلمة أبو حفص ربيب رسول الله ﷺ
- ٣٠٩ ..... عمر بن عبد الله بن صالح شرف الدين قاضي القضاة السبكي المالكي
- ٣١٠ ..... عمر بن عبد الله بن عبد الأحد تقي الدين بن شقير الحراني الحنبلي
- ٣١٠ ..... عمر بن عبد الله بن عمر قاضي القضاة عز الدين المقدسي الحنبلي
- ٣١٨ ..... عمر بن عبد الملك بن عمر أبو القاسم الرزاز البغدادي الشافعي
- ٣١٩ ..... عمر (أو: الفضل) بن عبد الملك أبو النضير المذحجي الشاعر

- ٣٢٠ ..... عمر بن عبد المنعم بن عمر ناصر الدين بن القوّاس المسند
- ٣٢١ ..... عمر بن عبد النصير بن محمد القرشي السهمي القوصي الزاهد الحريري
- ٣٢١ ..... عمر بن عبد النور بن ماخوخ عماد الدين الأصولي اللزني الصنهاجي