



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



Activate Win
Go to PC setting

أحلام لييل السعيدة



پاول مار

ترجمة: د. خليل الشيخ

أحلام لييل السعيدة - پاول مار

الفهرس

الصفحة

12	لييل
13	محباً القراءة
14	خُططُ السفرِ
15	السيدة (يعقوب) تقدم نفسها
16	(وداع)
17	الإثنين الجُدُّ
18	طعامُ الغداءِ معَ السيدةِ (يعقوب)
20	لُقيَّةٌ على غيرِ توقُّعٍ
21	المحبُّ المُكتشفُ
24	شيءٌ عنِ الحلمِ والحالمينَ
25	الحلمُ الأوَّلُ

الفصل

الوحدَةُ
السابعة
أحلام
لييل
السعيدة

27	الثلاثاء الإفطار مع السيدة (يعقوب)
28	في المدرسة
29	زيارة للسيدة (يشكي)
30	الحلم الثاني
31	الأربعاء (موك)
32	درس الرسم
33	عصر قصير
34	الحلم الثالث
36	الخميس صباح غير عادي
37	أرسلان
38	(موك) يتسبب بإحداث فوضى
39	اتصال هاتفي
40	الحلم الرابع
42	عائلة (غوني)
43	السيدة (يشكي) تقدم الحل
44	الحلم الخامس
45	السبت إفطار قصير وغداء طويل
46	السيدة (يشكي) تقرر التدخل
47	الأحد كتاب لييل
48	القودة
49	نهاية الحكاية
50	الخاتمة
51	أسئلة عامة حول الرواية

الفصل

الوَحدة
السابعة
أحلام
لييل
السعيدة

مُقَدِّمَةٌ

عزيزي الطالب،

هذا الكتابُ أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تتفعَّ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقًا لك لتفكرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعتبر. مُعلِّمك سيكونُ لك مُرشدًا، لكنك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتشفُ فضاءاته وعوالمه وحدك. وقد صُيِّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصةً أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمّقة، ولتسألَ أسئلتك بحرية، وتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلما قرأتَ أكثرَ انكشفَ لك عالمُ اللغةِ والأدبِ أكثرَ فأكثرَ، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويُضاعفُ إحساسك بإنسانيتك، ويُوسِّعُ أفقك، ويعتقُ رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

صُيِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطويرِ مهاراتك اللغوية، من خلالِ التفاعلِ الواعي مع مضامينِ النصوصِ وأفكارها، وقد قُسمَ إلى ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السنةِ الدراسية. وهذا هو الجزءُ الثالثُ منه، وقد حُصِّصَ لتناولِ الروايةِ المُقرَّرة.

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنك أنتَ أيضًا؛ فانتَ لسكَ مفصلاً عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلُّ الآخرينَ من البشرِ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافذَ مُسرعةً على الحياةِ بحلوها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونُضجًا وتسامُحًا وعطفًا. ولأنك جزءٌ من النصوصِ التي تقرأها، فإننا نشجّعُك لتسجّلَ أسئلتك وعواطفك وأفكارك حولَ ما تقرأ، فكنَ قارئًا عمدةً يقرأ السطورَ وما بينَ السطورِ.

عزيزي الطالب



- في هذا الجزء من الكتاب ليس مطلوبًا منك إلا أن تقرأ كلَّ فصول الرواية، وتحب عن الأسئلة التي في نهاية كلِّ فصل قبل الحصة. وليس مطلوبًا منك أيُّ شيءٍ آخر.
- القراءة منفردًا، والدخول في عالم الرواية، ومشاهدة شخصياتها وهي تمرُّ بالأزمات، وهي تنكسر أو تنتصر، وهي تخوض تجارب تشبه تجاربنا في الحياة، هو المطلوب منك أن تنجزه قبل الحضور للحصة.
- كن أنت والنص فقط، اقرأ، تأمل، تساءل، تفكر، وسجل ملحوظاتك، ثم احضر إلى صفك لتشارك زملائك ومعلمك أفكارك ومشاعرك حول ما قرأت.
- ستعلمك الرواية عن اللغة والحياة والناس ما لم تعلمك أحد من قبل أبدًا، وستشعر لك الأبواب واسعة نحو القراءة الحرة، غير المشروطة بشيء إلا رغبتك أنت في أن تصير أكثر وعيًا، وأوسع أفقًا، وأنضج قلبًا وعقلًا.
- ليس مطلوبًا منك، عزيزي الطالب، إلا التحلي بقليل من الصبر والمثابرة، ثم ستقوم الرواية وحدها بالمطلوب.

"ولكن حتى الإنسان الذي تعود السير في الدروب الواسعة والمبسطة، يشغُر أحيانًا بالرغبة في تسلق الجبال. التسلق مُتعبٌ طبعًا، لكنه يجذبُ لأنه مُتعبٌ. تلك هي اللذة التي تمنحنا إياها الأعمال الجيدة".

إمبرتو إيكو



عزيزي المعلم



- إن الأعمال الأدبية التي نشجع طلبتنا على قراءتها، لا تقدم لهم قيمة أدبية ولا ثراء لغويًا فحسب، بل تقدم لموفقًا من الحياة والناس، لأنّ الروائي هو الأقدر، من بين كلّ المبدعين، على تصوير نسيج العلاقات الإنسانية المعقد، وما فيها من مشاعر ودوافع دقيقة.
- قراءة الرواية مشروطة دائمًا وأبدًا بالدخول في عالمها، والغرق في تفاصيلها، والعيش مع شخصياتها، حتى تسيطر، في فترة القراءة، على القارئ، بحيث يصعب عليه، أحيانًا، أن يفصل عن عالمها ويعود للواقع. ولا يمكن لهذا الشرط أن يتحقق بالملخصات والإجابة عن الأسئلة وتوزيعها على الطلبة.
- نتوقع منك، عزيزي المعلم، أن تقود حلقات النقاش في حصص الرواية جميعها، وأن تشجع طلبتك على القراءة والتحضير الجيد للفصول المقررة في كلّ حصّة، وأن تفتح الباب واسعًا أمام أسئلتهم، وأفكارهم، ورؤاهم الخاصة، وأن تمنحهم فرصة التعبير عن موقفهم مما يقرؤون.
- فطلبتنا يحتاجون، وهم يقطعون رحلتهم التعليمية، إلى معرفة أنفسهم وأن تكون لهم وجهة نظر خاصة حول ما يدور حولهم في الحياة، وأن تتشكّل لديهم نقطة ارتكاز داخلية، يبصرون من خلالها الأشياء بوعي وثقة.

"نعم، إنني أؤمن بأنّ الرواية قادرة على الإفصاح عن شيء لا يُمكن الإفصاح عنه بأيّ طريقة أخرى غيرها".

ميلان كونديرا

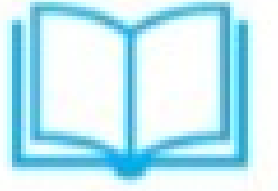
الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

7

من هو الكلب القادم من القصر الملكي؟ ومن هما أسلم وحميدة؟
أهما الأمير والأميرة اللذان ضلَّ ليلٌ معهما الطريق في أثناء
العاصفة الرملية، أم هما زميلاه في غرفة الصف؟ إنها مغامرة
مثيرة، هذه التي يراها ليلٌ في المنام، ويشارك في أحداثها.
أم تراها لم تكن حلماً؟



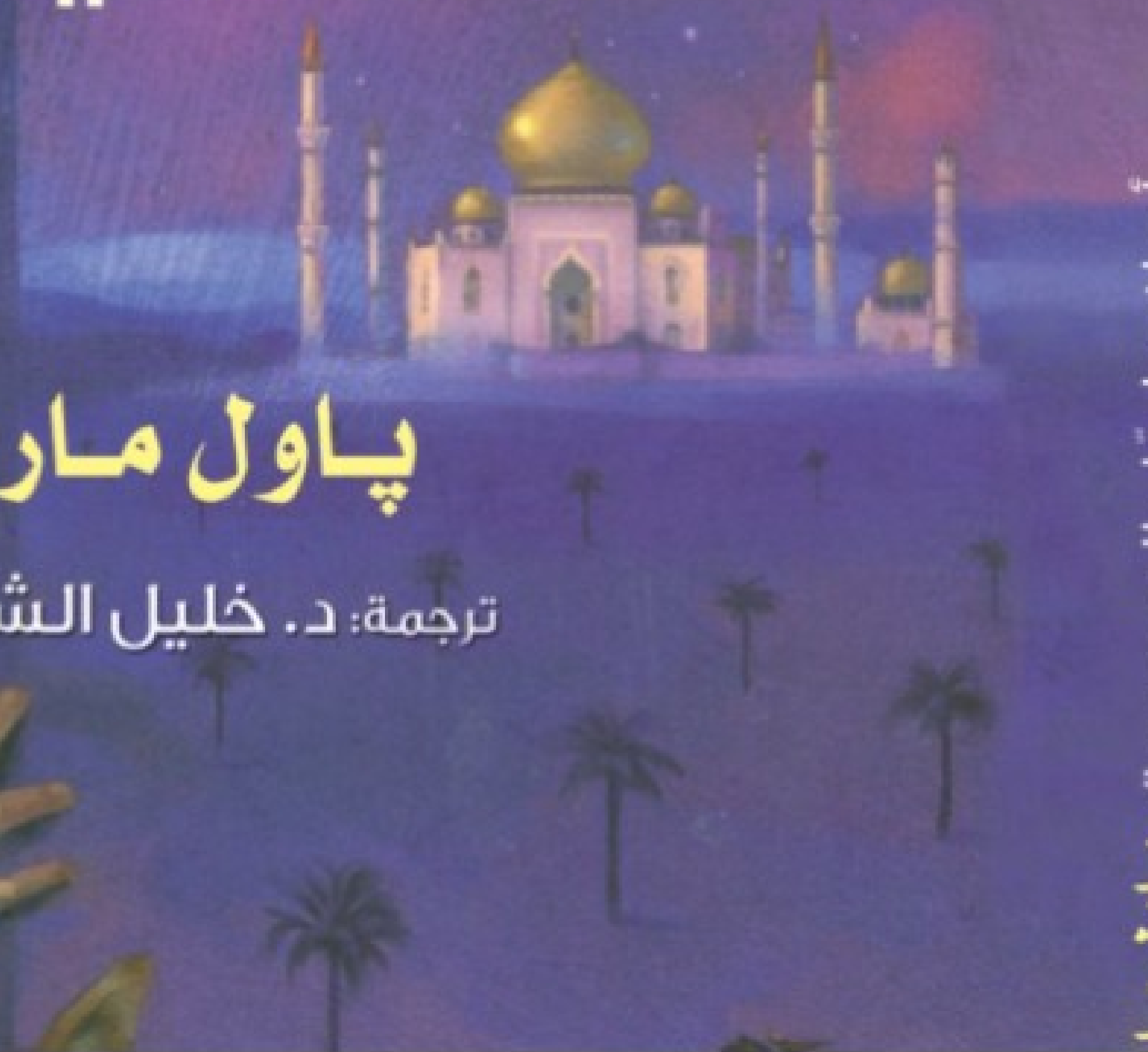
أحلام ليّيل السعيدة



أحلام ليّيل السعيدة

پاول مار

ترجمة: د. خليل الشيخ



القراءة

أحلامُ ليلى السعيدة



نواتج التعلم

- يُفسر المتعلم اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، معقلاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- يُحلل المتعلم الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات: (الشجاعة - الصدق - الوفاء...) على سير خط الحكمة والحل.
- يبين المتعلم أثر الإطار المكاني والزمني في بنية القصة، وطبيعة الصراع، وتطور الحكمة في قصص مختارة يختلف فيها الإطار الزمني والمكاني.
- يشرح المتعلم طريقة مساهمة الصور المرئية والأصوات والحركات والوسائط المتعددة الأخرى في إبراز المعنى، وجمال النص القصصي، ويقارنها مع اللقطات الأخرى المصورة بطريقة تقليدية في الكتب المطبوعة.
- يتخذ المتعلم مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركّزة على أجوبة عن الأسئلة، وعلى الإشكاليات التي تقع ضمن اهتماماته.
- يكتب المتعلم استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، مظهرًا في قراءته تفسيراً وتحليلاً وتأملاً في أبعاد النص ورؤية خاصة ميرزا تفسيره، وتحليله بأدلة من النص.
- يُفسر المتعلم المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.
- يُفسر المتعلم الأسماء والأفعال مستعيناً بمصادفاتها وأضدادها.
- يُفسر المتعلم الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.
- يُحدّد المتعلم المعاني المعجمية والاصطلاحية للكلمات.
- يُحدّد المتعلم المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.
- يستخدم المتعلم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- يحدّد المتعلم أركان التشبيه في جمل مختارة.
- ينتج المتعلم جملاً تتضمن تشبيهاً محددًا عناصره.

حول الكاتب:



(باول مار): مِنْ مَوالِدِ عامِ 1937 في (شفاينفورت/ ألمانيا). أَنهى دِراسَةَ الرِّسْمِ وتاريخِ الفنِّ، ويُعدُّ مِنْ أشهرِ وأهمِّ الكُتَّابِ في مجالِ كِتابَةِ أدبِ الأَطْفالِ والنَّاشئةِ. كَتَبَ العَديدَ مِنَ الرِّوايَاتِ والأشعارِ والتِّبِناريوهاتِ والمسرحياتِ، ويعمَلُ بالإضافةِ إلى ذلك رَسامًا ومترجمًا. ابتدَعَ شِخصيَّةَ (زامس) الشَّهيرةَ، وكتبَ قِصصَها التي صُوِّرتْ أفلامًا، وحَقِّقتْ نجاحًا باهرًا. وتَجَدُّرُ الإِشارةِ إلى أنَّ هذا الكِتابَ جَرى تَحويلُهُ إلى فيلمٍ، وعُرضَ في مِهراجانِ التِّبِنما العالَميِّ (بِبرلين) عامِ 2009. حَصَدتْ أعمالُ (باول مار) كَثيرًا مِنَ الجوائزِ.

لييل

1. علاقة لييل بالطقس ليست جيدة. اذكر دليلاً على ذلك.
 2. ما نوع الكُتُب التي كان لييل يستعيرها من المكتبة؟ وما نوع الكُتُب التي تفضل أنت أن تستعيرها من المكتبة؟
 3. كيف كان لييل يقسم يومه؟ وأنت كيف تقسم يومك؟ ما المشترك والمختلف بينكما؟
 4. استخدم تركيب «سحابة يومه» في جملة من إشائك:
-
5. ما المشاكل التي كانت تواجه لييل بسبب اسمه؟ هل واجهتك أي مشاكل بسبب اسمك؟ اذكرها إن وجدت.
 6. وضح كيف كانت تبدأ حصة الرسم، وكيف كانت تنتهي.

مَخْبَأُ الْقِرَاءَةِ

1. وضح العلاقة بين كُلِّ مِنْ:
 1. الصُّورِ وَعَلَبِ الْحَلِيبِ وَاللَّبَنِ وَالكَرِيمَا.
 2. الْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةِ وَالسَّيِّدَةِ (يَشْكِي).
 3. الْقِرَاءَةِ وَغُرْفَةِ الدَّرَجِ.
 2. اقرأ المشهد الذي يصوّر لقاء ليّيل بالسَّيِّدَةِ (يَشْكِي)؟ وشارك زميلك في تمثيله.
 3. اذكر دليلاً من النص على العلاقة الحسنة بين ليّيل والسَّيِّدَةِ (يَشْكِي)؟
-
4. كيف كان ليّيل يُظهر حُبّه للقراءة؟
 5. كان ليّيل يرى أن المادة المقرّوة تزداد كلما انفراد الإنسان بنفسه؟ هل توافق؟ وضح.
 6. اكتب مما تحصل لديك من معلومات عن ليّيل وضمّاً لشخصيته في ثلاثة أسطر.
-

خُطُّ السَّفَرِ

1. صِفْ مَشَاعَرَ لَيْلٍ فِي أَلْتَاءِ حِوَارِهِ مَعَ أَبِيهِ، ثُمَّ مَعَ أُمِّهِ.
 2. هَلْ لُغَةُ الْحِوَارِ الَّتِي اسْتخدمَهَا الْوَالِدَانِ مَعَ ابْنَيْهِمَا كَانَتْ جَيِّدَةً وَمَقْبَعَةً؟ وَصِّحْ رَأْيَكَ، مَبِينًا السَّبَبَ.
 3. هَلْ مِنْ حَقِّ الْوَالِدَانِ أَنْ يُسَافِرَا دُونَ أَبْنَائِهِمَا؟ مَا الصُّوَابُ لِهَذَا السَّفَرِ؟
 4. كَيْفَ أَخْبَرَ لَيْلِ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) بِمَوْضُوعِ سَفَرِ وَالِدَيْهِ؟ وَمَا رَأْيُهَا فِي هَذَا السَّفَرِ؟
 5. اكْتُبْ وَصْفًا لِشَخْصِيَّةِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) مِنْ خِلَالِ مَا قَرَأْتَهُ عَنْهَا فِي الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي.
-
6. اسْتخدمْ تَرْكِيْبَ «مُنْشَرَحِ الصَّدْرِ» فِي جَمَلَةٍ مِنْ إِشَائِكَ.
-

السيدة (يعقوب) تقدم نفسها

1. اقرأ جملة «هذا رائع تمامًا» كما لو كنت السيدة (يعقوب).
2. اقرأ الفقرة التي تصف السيدة (يعقوب)، ثم اكتب بلغتك وصفًا مختصرًا لها.

3. لم يكن والدا ليلى راضين تمامًا عن السيدة (يعقوب) بعد الزيارة. هات من النص أدلة تثبت ذلك.

4. مثل العبارة «تأملت الأم ابنها مشدوهة».

5. كيف تتوقع أن يمضي أسبوع ليلى القادم برفقة السيدة (يعقوب)؟ علل توقعاتك.

6. لماذا تغير موقف ليلى من سفر والديها في رأيك؟

(وداع)

1. ما الأمور الثلاثة التي رأى ليّيل أنها مهمّة عندما ودّع والديه؟ ولماذا هي مهمّة بالنسبة له؟ هل تشاركه الإحساس بأهميتها؟ لماذا؟
2. تخيل أنك تكتب قصة قصيرة، وأنت وصلت إلى سطر يتضمّن هذا التعبير «كانت هذه الأمور تُثقل ذاكرته». اكتب هذا السطر.

الإثنين

الفصل السادس

الجُدد

3. يُمثّل هذا الفصل انعطافةً مهمّةً في مسار الحكّة. ما التغيير الذي حدث في هذا الفصل، وسيكون له تأثير واضح على سير الأحداث في الرواية؟
4. كان أرسلان وحميدة يشعرا بارتباك شديد. استخرج من النصّ جملتين تدلان على ذلك، واكتبهما هنا.

5. ما الذي تدلُّ عليه أسئلة التلاميذ المتتالية عن أرسلان وحميدة؟

6. بنذر من أرسلان إعلان متناقضان تجاه ليل. اذكر كل فعلٍ منهما. أيّ الفعلين، في رأيك، يدلُّ على شخصيّة أرسلان أكثر؟ علّل إجابتك.

7. هل مررت بموقفٍ مشابهٍ لموقف أرسلان وحميدة؟ إذا كان هذا قد حدث معك، فاخبره لزملائك.

8. استخدم تركيب "سرعان ما" في جملةٍ من إنشائك.

طعام الغداء مع السيدة (يعقوب)

1. حدث في هذا الفصل أمران سببا لليل الغضب والأزعاج الشديد. اكتبهما هنا:

.....

.....

2. ظهرت السيدة (يعقوب) في هذا الفصل متعالية بعض الشيء، ومتشجعة. اقرأ من الفصل ما يدل على كل صفة من الصفتين.

3. هل تعتقد أن السيدة (يعقوب) قاسية أو شريرة؟ إلام تستند في رأيك هذا؟ تناقش مع زملائك.

4. قرر ليل زيارة السيدة (يشكي) عند العصر؛ لأنها ستفهم مشاعره. من الشخص الذي ستفكر فيه في مثل هذه المواقف والذي تعتقد أنه سيفهم مشاعرك؟ اكتب فقرة عنه.

.....

.....

.....

5. استخدم التركيبين «يتصور جوعا» و«عصي على الإصلاح» في جملة واحدة من إنشائك، بحيث تربطهما بطريقة منطقية مقبولة.

.....

6. استخدم جملة «قال وهو مملوء بخيبة الأمل» في كتابة ثلاثة أسطر من بداية قصة متخيلة.

لُقيّة على غير توقّع

1. ما رأيك بالطريقة التي استخدمتها والدا ليل ليصل ابنتهما إلى هديتهما له (الشوكولاتة، والكتاب)؟

2. ما الذي تخبرك به هذه الطريقة عن والدي ليل؟

3. لو كنت مكان ليل، ماذا كنت تفضل أن يترك لك والداك بدل الشوكولاتة والكتاب؟

4. «توقّف عن الحديث، وأعطني الكتاب، وقم! فاطمة السيدة (يعقوب)». مثل الطريقة التي تحدثت بها السيدة (يعقوب).

5. غير ليل اختياره، وقرّر أن يقرأ قصة «مكر النساء» بدل قصة «ملكة الأفاعي» لأنه رأى أنها أكثر مناسبة لمقتضى الحال، ما معنى هذا الكلام؟ وهل له علاقة بالسيدة (يعقوب)؟

6. بم عاقبت السيدة (يعقوب) ليل عندما ضبطته يقرأ الكتاب في أثناء خله واجباته؟ هل تراه يستحق هذا العقاب؟ ما رأيك؟

7. هل تصرفت يوماً مثل تصرف ليل؟ ما الذي يدفع الناس أحياناً أن يتصرفوا بهذه الطريقة في رأيك؟

8. ضع التركيبين «أزهف الشمع» و «بسرعة البرق» في جملة واحدة من إنشائك.

المَخْبَأُ المُكْتَشَفُ

1. أظهرتِ السَّيِّدَةُ (يعقوب) لُطْفًا مَعَ لَيْلٍ فِي هَذَا الفَصْلِ. سَجَّلْ مَظْهَرَيْنِ مِّنْ مَّظَاهِرِ هَذَا اللُّطْفِ.

2. كَانَ لَيْلٍ واقِعًا تَحْتَ ضَغْطِ الفُضُولِ وَالْمَلْلِ اللَّذِينَ جَعَلَاهُ يَسْتَمِثُ لِلْحُصُولِ عَلَى الكِتَابِ، وَإِكْمَالِ القِصَّةِ. اكَتَبْ فِي الأَمْطَرِ الآتِيَةِ أَيَّ هَذَيْنِ الشُّعُورَيْنِ يُسَيِّطِرُ عَلَى حَيَاتِكَ أَكْثَرَ، وَحَاوِلْ أَنْ تَجِدَ سَبَبًا لَوْجُودِ هَذَا الشُّعُورِ فِي حَيَاتِكَ.

3. انْتَهتِ اللَّيْلَةُ الأُولَى لِلَيْلِ وَالسَّيِّدَةِ (يعقوب) نِهَآيَةً سَيِّئَةً. صِفْ مَشَاعِرَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا. وَوَضِّحْ مَعَ مَنْ تَعَاوَفَ أَكْثَرَ، مُعَلِّلاً ذَلِكَ.

4. وَرَدَّتْ فِي هَذَا الفَصْلِ جُمْلَةٌ تُشْبِهُ جُمْلَةَ «أَرْهَفَ السَّمْعَ» الَّتِي وَرَدَتْ فِي الفَصْلِ السَّابِقِ. اسْتَخْرِجْهَا، ثُمَّ اسْتَخْدِمْهَا فِي عِبَارَةٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ.

5. وَضَّحَ الجَمَالُ فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ: «كَانَ المَلَلُ بِطَارِدُهُ وَهُوَ يَفَكِّرُ كَيْفَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَنْظَرَ بِالكِتَابِ مِنْ جَدِيدٍ».

6. يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَ لَيْلٍ بِأَنَّهُ «مَآكِرَ بَعْضِ الشَّيْءِ». هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَقُولَ إِنَّ هَذَا المَكْرَ بَرِيءٌ؟ اشرحْ وَجْهَةَ نَظْرِكَ.

7. اذْكُرْ دَلَالَةَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ وُظِّفَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي عِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
« رَدُّ لَيْلٍ بِسُرْعَةٍ وَهُوَ يَحْبِسُ أَنْفَاسَهُ خَوْفًا مَنَ أَنْ تَكْلُفَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَطْبَخِ »

8. فَكَّرَ لَيْلٌ بِطَرِيقَةٍ لِإِكْمَالِ حِكَايَةِ الْأَمِيرِ الصَّامِتِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْرَأَ الْكِتَابَ؟ مَا هَذِهِ الطَّرِيقَةُ؟ وَهَلْ تَرَاهَا تُغْنِي عَنْ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ؟

9. غُذِّ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ (الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ)، وَابْحَثْ عَنِ الْمَقْصُودِ بِالتَّصْيِرَاتِ الْآتِيَةِ:

1. بِنَاتُ الشَّقَةِ: الْكَلِمَاتُ

2. بِنَاتُ الصَّدْرِ: الْهُمُومُ

3. بِنَاتُ الدَّهْرِ:

4. بِنَاتُ الْأَرْضِ:

5. بِنَاتُ الْبَعْنِ: الْقَهْوَةُ

6. بِنَاتُ الْعَيْنِ:

7. بِنَاتُ الْيَمِّ:

8. بِنَاتُ الصَّحْرَاءِ:

9. اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، عَلَي لِسَانِ لَيْلٍ، كَمَا وَصَفَهُمَا الرَّأوِي.

* «بَلَى، إِنَّهَا فِي الْجَانِبِ الْعُلُويِّ الْأَيْمَنِ مِنْ خَزَانَةِ الْمَطْبَخِ». رَدُّ لَيْلٍ بِسُرْعَةٍ وَهُوَ يَحْبِسُ

أَنْفَاسَهُ خَوْفًا مَنَ أَنْ تَكْلُفَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَطْبَخِ.

* «لَمْ خَاطَبَهَا بِصَوْتٍ مَمْلُوءٍ بِالرَّغْبَةِ فِي النَّوْمِ: «تَصْبِحِينَ عَلَي خَيْرٍ».

10. مثل المشهدين الآتين:

- وهكذا غادر ليّيل الغرفة ببطء، وهو يتصنّع التذمّر، إلى الطابق العلوي، مع أنّه كان يودّ لو يصعدُ الدّرج بسرعةٍ خاطفةٍ.
- قفزَ عن سريره، وتأبّط كتابه وذهب، حافي القدمين، إلى المخبأ الذي اعتاد القراءة فيه. فتح الباب، وتسلّل بحذرٍ، ثمّ أغلق الباب وراءه بالمفتاح.

شَيْءٌ عَنِ الْحَلْمِ وَالْحَالِمِينَ

1. مِنَ النَّاحِيَةِ الْفَنِيَّةِ لَا يُعَدُّ هَذَا الْفَصْلُ جُزْءًا مِنْ خَطِّ الْحُبْكَةِ. لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ؟
2. لِنُحْصِ مَا الشَّرْحُ الَّذِي وَرَدَ فِي هَذَا الْفَصْلِ عَنِ الْأَحْلَامِ بِلُغَتِكَ.

3. اذْكُرْ مَوْقِفًا مَرَّ بِهِ لَيْلٌ، وَاعْتَقِدْ فِيهِ أَنَّ مَا رَأَتْهُ فِي أَحْلَامِهِ هُوَ حَقِيقَةٌ... هَلْ حَدَّثَ لَكَ شَيْءٌ مِثْلُ لَيْلٍ؟ قُصِّهِ عَلَيَّ زَمَلَاتِكَ.

4. اذْكُرْ أَدَلَّةً عَلَيَّ أَنَّ لَيْلَ كَانَ يَمْتَلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَيَّ التَّحْكُمِ فِي أَحْلَامِهِ. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ مُمَكِّنٌ فِي الْوَاقِعِ. نَاقِشْ زَمَلَاتِكَ.

5. اَكْتُبْ فِئْرَةً صَغِيرَةً تَصِفُ فِيهَا نَفْسَكَ مِنْ حَيْثُ الْأَحْلَامِ.

شيء عن الحلم والحالمين

1. من الناحية الفنية لا يُعدُّ هذا الفصل جزءًا من خطِّ الحُبْكة. لماذا في رأيك؟
2. لخُصِّ ما الشُّرْحُ الَّذِي وُرِدَ في هذا الفصلِ عَنِ الأحلامِ بِلُغَتِكَ.

3. اذْكُرْ موقِفًا مرَّ به لييل، واعظِدْ فيه أن ما رآه في أحلامه هو حقيقة... هل حَدَّثَكَ لك شيءٌ مِثْلُ لييل؟ قُصِّه عَلَي زَملائِكَ.

4. اذْكُرْ أدلَّةً عَلَي أن لييل كان يملكُ القُدرةَ عَلَي التَّحكُّمِ في أحلامه. هل تعتقدُ أن هذا الأمرُ مُمكِنٌ في الواقعِ. ناقِشْ زَملائَكَ.

5. اكتبْ فِقرةً صَغِيرَةً تَصِفُ فيها نَفْسَكَ مِنْ حيثِ الأحلامِ.

4. هل ترى أن هذا التداخل يجعل الرواية أكثر تشويقاً وإثارة؟ ناقش زملاءك.
5. مثل مع زميلك المشهد الذي دار فيه الجواز بين الملك وخالة الأمير أسلم.
6. عرفت في فصل سابق أن عنوان القصة التي بدأ ليل يقرأها كان «مكر النساء». كيف تربط بين عنوان القصة، وأحداث الحلم؟ وفي أي شخصية من شخصيات الحلم يتجلى العنوان بوضوح؟ اكتب دليلين من الفصل على ما تقول.

7. استطاع الراوي أن ينتقل من عالم الحلم إلى عالم الواقع بذكاء بالغ. اقرأ الجزء الذي يوضح هذا الانتقال. ثم وضح: من الریح العاتية في الواقع؟ وما المنديل؟
8. اكتب نهاية الحلم كما فهمتها من أحداث الفصل.

9. استخدم التراكيب الآتية في كتابة قصة قصيرة جداً من فقرة واحدة: «كوفع الصاعقة»، «بفارغ الصبر»، «أصيب بالهلع».

الثلاثاء

الفصل الثاني عشر

الإفطار مع السيّدة (يعقوب)

1. كان وقت الإفطار مع السيّدة (يعقوب) مشحوناً بالتوتر الشديد. استخرج من النص ما يشير إلى ذلك. وقرأه.
2. لم يكن ليّيل يريد أن يغضب السيّدة (يعقوب). هات من النص ما يدل على ذلك.
3. ما الصفات التي تميّز شخصية السيّدة (يعقوب) من خلال حوارها مع ليّيل في أثناء الإفطار الصباح. اكتب صفتين على الأقل، وسجل من النص أدلة تدعم استنتاجك.

4. ضع جملة «بدلت قصارى جهدي» في عبارة من إنشائك.

في المدرسة

1. حَدَّثْتُ فِي هَذَا الْفَصْلِ مُفَارَقَاتٍ مُضْحِكَةً، كَانَ سَبَبُهَا أَنَّ لَيْلَ اِخْتَلَطَ عَلَيْهِ الْحَلْمُ بِالْوَاقِعِ. اِرْضُدْ مَوَاقِعَ هَذِهِ الْمَفَارَقَاتِ. وَاقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَانِكَ.
2. مَا حَدَّثْتُ فِي الصَّفِّ، فِي هَذَا الْفَصْلِ يُشْبِهُ كَثِيرًا الْوَاقِعِ. اشرح ذلك.
3. وَصَلْتُ، كَقَارِي، مَعَ لَيْلِ إِلَى هَذِهِ النُّقْطَةِ مِنَ الرُّوَايَةِ. كَيْفَ تَصِفُ مَشَاعِرَكَ نَحْوَهُ؟ عِلِّلْ ذَلِكَ.

زيارة للسيدة (يشكي)

1. زار ليلى السيدة (يشكي) فوجدها تُطعمُ كلبًا. فعلام يدل ذلك من صفاتها؟
2. العلاقة بين ليلى والسيدة (يشكي) علاقة حسنة مُريحة، استخرج من هذا الفصل أدلة على ذلك، واكتبها.

3. هل لك صديق أو قريب يشبه السيدة (يشكي) بالنسبة لك؟ تحدث عنه.
4. — أنت كالوفاقي في اللفظة، كما هو معروف. — بم شبهت السيدة (يشكي) ليلى من خلال العبارة السابقة؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟
5. بم فسرت السيدة (يشكي) الحلم المتواصل؟ وما الشيء الإيجابي الذي وجدته فيه؟
6. استطاع ليلى، رغم محاولات السيدة (يعقوب) أن تؤخره عن الذهاب إلى النوم، أن يصل أخيرًا إلى سريره، وينام. وبدأ يحلم. هكذا كانت نهاية هذا الفصل. هل ترى أنها نهاية تُشجع القارئ على إكمال القراءة؟ لماذا؟

الحُلْمُ الثاني

1. صِفْ حالةَ ليـل في الحالاتِ الآتية:
 - حينَ كانَ وحيداً في الصَّحراءِ بَعْدَ أَنْ هَدَّاتِ العاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ.
 - حينَ وَجَدَ الكَلْبَ، وَبَقِيَ مَعَهُ.
 - حينَ وَجَدَهُ أسلمَ وحميدةً.
2. اقرأ على زملائك الفقرة التي تصفُ المدينةَ الشَّرقيَّةَ الَّتِي وَصَلَ إليها الأصدقاءُ الثلاثةُ.
3. قالت حميدةٌ وهي تَلطُّحُ وجهها ورقبتها بالطَّينِ: "إنَّ منظرنا يَشيرُ إلى أننا مِنَ الطَّبقةِ العُليا، وأبناءُ الطَّبقةِ العُليا هم موضعُ اهتمامٍ، أما الأطفالُ القُدرونَ فلا يلتفتُ إليهم أحدٌ." هل توافِقُ على هذا القولِ؟ ولماذا؟
4. استطاعَ الرَّاوي أن يَنْتَقِلَ مِنْ عالمِ الحَلْمِ إلى عالمِ الواقعِ بِدَكاةٍ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ. اقرأ الجزءَ الَّذِي يوضِّحُ هذا الانتقالَ. هل جَعَلَكَ هذا تضحكُ؟ لماذا؟
5. اشرحْ معنى «تَنَفَّسَ الصُّعْداءِ» بالتمثيلِ. ثُمَّ استخدمِ الجملةَ في عبارةٍ مِنْ إنشائكِ.

الأربعاء

الفصل السادس عشر

(موك)

1. بدأت في الفصلِ أولى بَوَادِرِ تَحْسِنِ العَلاقَةِ بَيْنَ السَّيِّدَةِ (يَعقُوب) و لَيْلِ. اشرح ذلك، مُستَدِلًا عَلَيْهِ مِنَ النِّصِّ.
2. وَضَحِ التَّشْبِيهَ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: «الأحلامُ كَالرَّغْوَةِ سُرْعَانِ ما تَتَلَاشى».
3. وَضَحِ الدَّلَالَهَ فِي العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ مَقْلَهُمَا:
 - «تَسْمَرَ فِي الشَّارِعِ، وَأَخَذَ يَحْدِثُ فِي الجَانِبِ الآخِرِ مِنْ هَذَا الشَّارِعِ».
 - «وَصَلَ لَيْلٌ إِلَى المَدْرَسَةِ وَهُوَ يَلْهَثُ، وَأَنفَاسُهُ تَتَلَاخَقُ».
4. انضمَّ الكلبُ (موك) فِي هَذَا الفَصْلِ إِلَى الشُّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَتَقاطَعُ بَيْنَ الحَلْمِ وَالوَأقِعِ. ما رأيكَ بِذَلِكَ؟ هل تعتقد أن هذا سيجعل الحكاية أكثر تشويقًا؟ اشرح وجهة نظرك.
5. بَدَتِ العَلاقَةُ بَيْنَ الكَلْبِ (موك) و لَيْلِ لَطِيفَةً وَمُحَبِّبَةً. اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ ما يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.
6. ما مَعْنَى (دُونَ أَذْنَى فَكُّ) فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: «كَانَ هَذَا (موك) دُونَ أَذْنَى فَكُّ»؟ اسْتَخْدِمْ هَذَا التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ.

درسُ الرَّسْمِ

1. كيفَ يمكنُ أَنْ تَصِفَ (الفيرا)؟ هلَ يوجدُ في واقعِ الحياةِ مَنْ يُشَبِّهُهَا؟
2. هلَ تُصدِّقُ صِفَةَ «غريبِ الأطوارِ» على السَّيِّدِ (غولتنبوت)؟ اشرحْ وجهةَ نَظَرِكَ سواءً أوافقتَ أم لم تُوافقِ.
3. ما رأيكَ بالأبياتِ الَّتِي كَتَبَهَا لَيْلٌ؟ لَوْ طَلِبَ إِلَيْكَ التَّعْدِيلُ على القَصيدةِ الأولى ما التَّغْيِيرُ الَّذِي سَتَقومُ بِهِ؟
4. هلَ تستطيعُ أَنْ تكتبَ قصيدةً قصيرةً عنَ أيِّ شيءٍ تُحِبُّهُ؟ حاولِ، وَاقرأ ما كَتَبْتَ على زملائِكَ.
5. ارسُمْ حيوانَكَ المَفضَّلَ، وعلِّقْ الرَّسْمَ في الصَّفِّ مَعَ رُسوماتِ زملائِكَ.

الفصل الثامن عشر

عَصْرٌ قَصِيرٌ

1. ما زال ليّيل يخلطُ بينَ الحلمِ والواقعِ. دَلِّ على ذلكِ ممّا وَرَدَ في هذا الفَصْلِ.
2. وما زالتِ السَّيِّئَةُ (يَشْكِي) تُعَامِلُ ليّيلَ بِغَايَةِ اللُّطْفِ وَالثَّقُومِ. اكتبْ سَطْرَيْنِ بِلُغَتِكَ تَوْضِحُ فِيهِمَا ذَلِكَ، مِنْ خِلَالِ مَا قَرَأْتَهُ فِي هَذَا الفَصْلِ.

3. استطاعَ ليّيلٌ أخيراً أَنْ يَنَامَ. ناقِشْ مَعَ زُمْلَانِكَ تَوَقُّعَاتِكَ لِمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ فِي الحَلْمِ الثَّالِثِ.
4. اكتبْ سَطْرًا يَتَضَمَّنُ التَّرْكِيبَ الآتِي «..... لِكُنِّي فِي خَاتِمَةِ المَطَافِ.....».

الحلمُ الثالثُ

1. يتضمَّنُ هذا الفصلُ فقرتينِ وصفتينِ. حدِّدْهُما، واقْرَأْهُما. وبينْ ما الذي تصفانِه؟
2. يبدو أنْ شخصيَّةَ الرَّجُلِ العجوزِ صاحبِ «نزلِ الحياةِ السَّعيدةِ» في الحلمِ، تتداخلُ معَ شخصيَّةِ السَّيدِ (غولسيوت)، معلِّمِ الرِّسمِ في الواقعِ. اذكرْ دليلاً من النصِّ يُرجِّحُ ذلكَ.
3. في زايفِكْ معَ أيِّ شخصيَّةٍ في الواقعِ يمكنُ أنْ تتداخلَ شخصيَّةُ زوجةِ الرَّجُلِ العجوزِ التي في الحلمِ؟ دُلِّ على ما تقولُ.
4. تميِّزُ حميدةٌ بالذكاءِ. اكتبْ بلغتكِ مَوْضِحاً ذلكِ، مُستندلاً عليه من النصِّ.

5. في لحظةٍ مُحدَّدةٍ في هذا الفصلِ كادَ ليلٌ يخرجُ منَ الحكايةِ، ويعودُ إلى الواقعِ. حدِّدْ هذهَ اللَّحظةَ، ووضِّحْ منَ المسؤولِ عنَ الخروجِ منَ الحكايةِ.
6. فِشَلْ أَسْلَمُ وَحَميدةٌ و(موك) في جَذْبِ الناسِ لِعَرْضِهِمْ. اذكرْ ثلاثةَ أسبابٍ لذلكِ.

7. كان ليّال يشعُر بالخجل مِن نَفْسِهِ؛ لِأَنَّهُ لَا يُتَقِنُ أَيَّ مَهَارَةٍ تُسَاعِدُهُ وَأَصْدِقَاءَهُ عَلَى جَمْعِ الْمَالِ، لَكِنُّ شُعورَهُ هَذَا انْقَلَبَ إِلَى فَرَحٍ فِي النِّهَايَةِ. وَضَحَّ كَيْفَ حَدَثَ ذَلِكَ.

8. لو لَمْ يَتَدَاخَلَ الْوَاقِعُ مَعَ الْحَلْمِ لَمَا اسْتَطَاعَ الْأَصْدِقَاءُ الْفَلَانَةُ جَمْعَ الْمَالِ وَالْحَصُولَ عَلَى غُرْفَةٍ دَائِمَةٍ فِي نَزْلِ «الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ». اكْتُبْ فِقْرَةً تشرحُ ذَلِكَ.

9. اسْتَقْبَلَتْ حَمِيدَةُ فِي اللَّيْلِ، وَلَمْ تَجِدْ أَسْلَمَ وَلَا الْكَلْبَ (مُوك). إِلَى أَيْنَ تَوَقَّعُ أَنَّهُمَا ذَهَبَا؟

الخميسُ

الفصلُ العُشرون

صباحٌ غيرٌ عاديٍّ

1. عُدْ إلى النَّصِّ، وانظُرِ السِّياقَ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ العِبارَةُ الآتِيَةُ، ثُمَّ وضحِ الجَمالَ فِيها: « لَقَدْ أَرَحْتَنِي، وَسَقَطَ حِمْلٌ ثَقِيلٌ عَنِّي كَفِي؟ »

2. اسْتَخِمْ العِبارَةَ السَّابِقَةَ فِي كِتابَةِ سَطْرَيْنِ لِمَشْهَدٍ فِي قِصَّةٍ مُتَخَيَّلَةٍ.

.....

.....

.....

3. ارْضُدْ ثَلَاثَةَ مَظَاهِرَ لِنِداخْلِ الحَلْمِ مَعَ الواقِعِ فِي هَذَا الفُضْلِ، وَسَجِّلْها هُنا.

.....

.....

.....

4. بَدَأَ لَيْلٌ فِي هَذَا الفُضْلِ شَدِيدَ الاضطرابِ، مَعَ أَنَّهُ اعتادَ عَلى أَنْ يَخْلِطَ الحَلْمَ بالواقِعِ. ما السَّبَبُ لِهَذَا الاضطرابِ الشَّدِيدِ فِي رَأْيِكَ؟

5. اسْتَخِمْ التَّرْكِيبَ الآتِيَّ «مُشَّتِ الدَّهْنُ» فِي كِتابَةِ جُمْلَةٍ مِنَ إنْشاكَ.

.....

أرسلانُ

1. حاولَ لَيْلٌ، بطريقةٍ غيرِ مُباشرةٍ، أَنْ يخبرَ أرسلانَ وحميدةَ عَنَ أسلمَ وحميدةَ اللذينِ يعرفُهُما مِن عَالَمِ الأحلامِ. لماذا في رأيكَ فعلَ لَيْلٌ ذلكَ؟
2. اتَّضحَ لِلَيْلِ أَنَّ أرسلانَ يمتنعُ عَنِ الحَدِيثِ خوفاً مِنَ الوقوعِ فِي الخَطَأِ، إِنَّمَا يَضْحَكُ عَلَيْهِ الآخَرُونَ. ما رأيكَ في هذا الموقفِ؟
3. هلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ ضَحِكْتَ عَلَى أَحَدٍ أَوْ ضَحِكَ عَلَيْكَ أَحَدٌ؟ ما الفرقُ بَيْنَ الموقفَيْنِ؟
4. اذْكُرْ دَلِيلًا مِنَ النِّصِّ بَيْنَ أَثَرِ تَشْجِيعِ لَيْلِ أرسلانَ عَلَى التَّحَدُّثِ.
5. ما النتيجةُ الَّتِي تَرْتَبُثُ عَلَى سُؤالِ لَيْلِ أرسلانَ وحميدةَ عَنَ وَالدَّيْهِمَا؟

(موك) يَتَسَبَّبُ بِأَحْدَاثِ فَرُوضِي

1. كَانَ وَاضِحًا أَنَّ لَيْلَ يَحِبُّ الْكَلْبَ (موك)، وَيَهْتَمُّ بِهِ. اذْكُرْ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ وَزِدَا فِي هَذَا الْفَصْلِ.

2. ارْضُدْ مَظَاهِرَ الْفَرُوضِي الَّتِي تَسَبَّبَ بِهَا (موك).

3. هَلْ أَنْتَ مَعَ أَوْ ضِدًّا مَا قَامَتْ بِهِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوب) مَعَ الْكَلْبِ (موك) وَضَحَّ وَجْهًا نَظَرَكَ.

4. اكْتُبْ سَطْرًا مِنْ إِشَانِكَ، وَضَمِّنْهُ جُمْلَةً «يَتَطَّلَعُ مُتْلَهَفًا».

(موك) يَتَسَبَّبُ بِأَحْدَاثِ فَوْضَى

1. كَانَ وَاضِحًا أَنَّ لَيْلَ يَحِبُّ الْكَلْبَ (مُوكَ)، وَيَهْتَمُّ بِهِ. اذْكُرْ دَلِيلَيْنِ عَلَى ذَلِكَ وَزِدَا فِي هَذَا الْفَصْلِ.

2. ارْضُدْ مَظَاهِرَ الْفَوْضَى الَّتِي تَسَبَّبَ بِهَا (مُوكَ).

3. هَلْ أَنْتَ مَعَ أَوْ ضِدًّا مَا قَامَتْ بِهِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبَ) مَعَ الْكَلْبِ (مُوكَ) وَضَحَّ وَجْهَهُ نَظْرًا.

4. اكْتُبْ سَطْرًا مِنْ إِشَائِكَ، وَضَمِّنْهُ جُمْلَةً «يَتَطَلَّعُ مُتْلَهَفًا».

الحلمُ الرَّابِعُ

1. بدأ هذا الفصلُ بِفقرةٍ وَصفيَّةٍ تصفُ الصُّباحَ وأصواته. اقرأ الفقرةَ لزملائك.
2. اكتبْ فقرةً تصِفُ فيها صِباحاتِكَ، والأصواتَ التي تسمَعُها عادةً بُعيدَ استيقاظِكَ.

3. أعدْ ما حكاه أسلمٌ لحميدةَ وليلٍ عن لِقائهِ بِالسُّنْدبادِ.
4. يُقالُ في المَثَلِ العَرَبِيِّ «فُلانٌ وَقَعَ بَيْنَ المِطْرَقَةِ وَالسُّندانِ» ابحْثْ في معنى المَثَلِ، ثُمَّ اربِطْ بينَهُ وبينَ ما وَقَعَ لليلٍ وأسلمَ وهما يُحاولانِ الهُروبَ مِنَ الحَرَسِ.
5. ابحْثْ عن مَثَلٍ آخَرَ يعبُرُ عنِ المَعْنى نَفْسِهِ، واكْتُبْهُ هُنا.

6. هناكُ كَثيرٌ مِنَ التَّطابِقِ بينَ عالَمِ الأحلامِ وعالَمِ الواقِعِ في حياةِ ليلٍ. اذْكَرْ مَظهِرينِ مِنَ مَظاهِرِ

التطابق وزدا في هذا الفصل، وسجلتهما هنا.

7. استخدم التركيب «مِن كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ» في جُمْلَةٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ.

8. انتهى هذا الفصل وَلَمْ يَصِلِ الأَصْدِقَاءُ لِفِكْرَةٍ لِحُلِّ مُشْكِلَتِهِمْ. كَيْفَ تَتَوَقَّعُ أَنْ يَتِمَّ لَيْلِ وَصَدِيقَاهُ مِّنْ حَلِّ المُشْكِلَةِ؟

عائلة (غوني)

1. مازالت علاقة ليلى بالطَّقس غير مُستقرَّة. اذْكَرْ دَلِيلًا مِنَ النَّصِّ.
2. رَغِمَ أَنْ أَرْسِلَانَ ضَعِيفٌ فِي الْإِمْلَاءِ، إِلَّا أَنَّهُ مَفُوقٌ فِي الرِّيَاضَةِ. هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ هَذَا فِي الْحَيَاةِ الْوَاقِعِيَّةِ؟ اكْتُبْ فِقْرَةً تُوَضِّحُ نِقَاطَ الْقُوَّةِ فِي شَخْصِيَّتِكَ وَنِقَاطَ الضَّعْفِ.

3. صِفْ غُرْفَةَ الطَّعَامِ، وَالطَّعَامَ الَّذِي قَدَّمْتَهُ السَّيِّدَةُ (غُونِي) لِلبَيْلِ وَعَائِلَتِهَا.
4. لَخَّصِ الْأَحْدَاثَ الَّتِي أَغْقَبَتْ تَنَاوُلَ طَعَامِ الْغَدَاءِ فِي مَنْزِلِ عَائِلَةِ (غُونِي).

السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) تُقَدِّمُ الحَلَّ

1. ما الَّذِي جَعَلَ السَّيِّدَةَ (يَعْقُوبَ) تَرْفُضُ رَفْضًا قَاطِعًا دَعْوَةَ لَيْلِ لِأَرْسِلَانَ وَحَمِيدَةَ بَعْدَ أَنْ أَبَدَتْ مُوَافَقَتَهَا عَلَى ذَلِكَ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُصِفَ شَخْصِيَّتَهَا بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ؟
2. ما مَوْقِفُكَ مِنْ رَدِّهِ لِلسَّيِّدَةِ (يَعْقُوبَ) وَمَا قَالَتْهُ عَنْ أَرْسِلَانَ وَحَمِيدَةَ؟
3. هَلْ تَجِدُ لِمَوْقِفِ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبَ) مِنْ أَرْسِلَانَ وَحَمِيدَةَ انْعِكَاسًا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمَ؟ هَاتِ امْتِلَاءَ عَلَى مَا تَقُولُ .
4. كَيْفَ أَنْقَذَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) لَيْلَ مِنَ المَوْقِفِ المُنْحَرِجِ الَّذِي كَانَ سَيَقَعُ فِيهِ مَعَ صَدِيقِهِ؟
5. كَيْفَ جَعَلَكَ هَذَا الفِصْلُ تَشْعُرُ نَحْوَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبَ) وَالسَّيِّدَةِ (يَشْكِي)؟ لَوْ تَخَيَّلْتَ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُرْسِلَ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا رِسَالَةً قَصِيرَةً، فَمَاذَا سَتَكْتُبُ فِيهَا؟

6. اَكْتُبْ سَطْرَيْنِ مِنْ خَيَالِكَ وَضَمِّنْهُمَا الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ «مَالَا تُحَمَدُ عُقْبَاهُ»، «قَالَ بِلَهَجَةٍ مَمْلُوءَةٍ بِالوَعِيدِ».

الحلم الخامس

1. ما الخطة التي رسمتها صاحبة النزل حتى توصل الأصدقاء إلى قصر أبيهم؟ كيف تم تنفيذها؟
2. وضح المشهد الكبير الخاص بليلى وهو يُشأغل الحرس، وبين رأيك في شخصية ليلى من خلال هذا المشهد.
3. ما دور الشعر الذي كان يتشدد ليلى في إثارة غضب الحارس؟ وهل توافق على ذلك؟ لماذا؟
4. لماذا كانت صاحبة النزل تكرر تحذير ليلى وهو فوق السور؟ وما النتيجة التي ترتبت على عدم أخذ ليلى بتحذيرات صاحبة النزل؟
5. مثل ما تدل عليه كل جملة مما يأتي:
 - «حدق الحارس فيه وهو فاغر فاه، غير قادر على أن يصدق ما يراه».
 - «ارتجف ليلى، وحاول أن يدافع عن نفسه كالوحش».
6. لماذا ارتاح ليلى لحظة قياده للملك؟

السبث

الفصل الثامن والعشرون

إفطار قصيرٌ وغداءٌ طويلٌ

1. بمّ تفسّرُ تصميّم ليّيل على عدم الاستماع لأوامرِ السّيّدة (يعقوب) فيما يعلّقُ باستضافة صديقيّه؟ وهل تؤيّدُه في ذلك؟ تناقشْ مع زملائك.
2. صِفْ كيف كانتِ الأجواء في منزلِ السّيّدة (يشكي) في أثناء تناولِ طعامِ الغداء، وبعد الانتهاء مِنْ ذلك.

السيدة (يشكي) تقرّر التدخّل

1. ما الذي توحى به جملة «وكأنها مجرد غبار» حين وصف الزاوي نظرة السيدة (يعقوب) للسيدة (يشكي) «نظرت إلى السيدة (يشكي) وكأنها مجرد غبار»؟
2. انظر إلى زميلك نظرة تعبر عن ذلك.
3. وظّف التعبير: «تُنزِرُ بالشر» في عبارة من إنشائك.

4. مثل بوجهك ما يعبر عن هذا النص: «وقفت السيدة (يعقوب) إلى جوار السيدة (يشكي) وملامح وجهها تشير إلى أنها تودّ لو تقوم بتحطيم جهاز الهاتف على رأس السيدة (يشكي).
5. وضّح كيف تمّ إخراج السيدة (يعقوب) من منزل ليلى. هل تعتقد أنها كانت تستحق ذلك؟ ناقش زملاءك.
6. بم شبه الكاتب وجه السيدة (يعقوب) في الجملة الآتية: «تناولت السيدة (يعقوب) السّاعة بوجه متحجّر» وعلّام يدلّ هذا التشبيه؟

الأحـدُ

الفصلُ الثلاثون

كِتابُ ليّـل

1. ما الذي أغضبَ لييلَ مِن نَفْسِهِ؟ وهل عَدَمُ إِكْمالِهِ الحِلْمَ يَسْتَحِقُّ الغَضَبَ؟ وَصِّحْ في ضوئِ مَعْرِفَتِكَ بِشَخْصِيَّةِ لييلِ.
2. هل تُشاركُ لييلَ الآنَ إِحْسانَهُ بِالغَضَبِ؟ لماذا؟
3. لماذا لَمْ تَسْتَطِعِ الحِكايةُ المَكرونةُ في الكِتابِ أَنْ تُرْضِيَ لييلَ؟
4. كيفَ اسْتَطاعتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) أَنْ تُخَفِّفَ عَن لييلِ وَتَشغَلَهُ بِأَمْرٍ آخَرَ؟

القودة

1. صِفْ لِحِظَةَ وُصُولِ الْوَالِدَيْنِ وَلِقَائِهِمَا بِلَيْلٍ.
2. صِفْ جَلْسَةَ الْأَرْبَعَةِ عَلَى مَائِدَةِ الْعَدَاءِ، وَمَاذَا كَانَتِ الْأَصْنَافُ؟ وَكَيْفَ قَابَلَهَا الْجَمِيعُ؟
3. هَلْ أَهْدَيْتِ إِلَيْكَ كِتَابًا فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ؟ مِمَّنْ؟ وَمَا عُنْوَانُهُ؟ وَهَلْ قَرَأْتَهُ؟ إِنْ كُنْتَ فَعَلْتَ، فَاكْتُبِ عُنْوَانَهُ، وَسَطْرَيْنِ عَنْ مَضْمُونِهِ.

4. مَا الدَّلِيلُ عَلَى إِحْسَاسِ لَيْلِ الْقَوِيِّ بِأَنَّهُ جُزْءٌ مِنَ الْحِكَايَةِ؟

نهاية الحكاية

1. كيف تمّ وصولُ ليلى إلى الملكِ؟ وما موقفُ الملكِ منه؟ وبمّ تفسّر ذلك؟
 2. هل ترى أنّ صاحبةَ التُّزْلِ تَسْتَحِقُّ مُكَافَأَةَ الملكِ؟ لماذا؟
 3. كانَ الحُكْمُ النهائيُّ على الخالَةِ هُوَ التَّفْيُّ خارجَ المَمْلَكَةِ، ما وَجْهُ الشَّبهِ بينَ هذا الحُكْمِ وما حَدَثَ للسَيِّدَةِ (يعقوب)؟
 4. ما الدليلُ على أنّ أسلمَ قد استَفادَ مِنْ حِكْمَةِ السُّنْدِبادِ؟ اذْكَرْ دَلِيلًا مِنَ النُّصِ يُوَيِّدُ قولَكَ.
 5. وَضَحَ مَعْنَى «لَمْ تَذْهَبِ أَدْرَاجَ الرِّياحِ» في العِبارةِ الآتيةِ: تقدَّمَ أسلمُ قليلاً، ويَبينُ أنّ الحِكْمَةَ الَّتِي سَبَقَ أنّ تَعَلَّمَهَا عِنْدَ السُّنْدِبادِ لَمْ تَذْهَبِ أَدْرَاجَ الرِّياحِ». ثمَّ اسْتَخْدِمِها في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.
-
6. ما رأيكَ في نِهايَةِ الحِكايةِ؟ هلْ أَعْجَبَتْكَ؟ وكيفَ أَحَسَسْتَ بَعْدَ أنّ قَرَأْتَ آخِرَ كَلِمَةٍ فِيها؟

الخاتمة

1. بم تفسر قدرة الأم على اختراع نهاية للحكاية؟ وبم تصف الأم؟
2. هل النهاية التي وضعتها الأم منسجمة مع أحداث القصة التي تخيلها ليل؟ وضح ذلك.
3. انتهت سلسلة أحلام ليل، ولم تنته الحكاية.. تخيل نهاية أخرى غير التي حكها الأم، وقصها على زملائك.

أسئلة عامة حول الرواية

1. لخص الرواية، بدءًا من يوم الإثنين، وانتهاءً بيوم السبت في شكل (إنفوغرافي) بصور الأيام، وأهم الأحداث التي وقعت فيها.
2. إذا كان في صفك من يجيد الرسم فازموا ليل والسيدة (يشكي) والسيدة (يعقوب) وأرسلان وحميدة مُسعينين بالوصف الذي ورد في الرواية لهم.
3. كانت الرواية تنقل من عالم الحقيقة إلى عالم الأحلام، وبالعكس. أي الفصول أعجبك أكثر؟ الأحلام أم الحقيقة؟ علّل رأيك.
4. كان للكاتب دور كبير في إطلاق الحكاية، ورسم تفاصيلها. وضح ذلك.
5. إذا تم تحويل هذه الرواية إلى فيلم، فما العنوان المقترح الذي ستقترحه للفيلم؟
6. لماذا وصفت أحلام ليل، من خلال العنوان، بأنها سعيدة رغم ما عاشه ليل من مغامرات صعبة ومخيفة؟
7. لو أردت أن تكتب ليل رسالة، فماذا ستقول له فيها؟ اكتب رسالتك هنا: