الكِتابَةُ

9

الدَّرسُ التّاسِعُ كِتابَةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ

نواتِجُ التَّعلُّمِ

- يعدُّ مُخَطَّطا لأفكارِه بمَنْهَجيَّة تَنْظيميَّة مُتَوازِنَة.
- يكتب نَصّوصًا تفسيريَّة (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحلّ) ليعرض وجهة نظره الّتي تناولها مقدِّمًا أدلَّة مقنعة وأمثلة.
- يستخدم في كتاباته أشكالا تنظيميَّة متنوّعة من مثل: المقابلة والمقارنة، والتّنظيم بحسب الأصناف أو الأهمِّيَّة، موظّفًا أدوات الرَّبط وعلامات التّرقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.
- يطبّق آليّات المراجعة والتّقويم على ما ينتجه من نَصّوص.
- ينتج جملا تتضمَّن طباقًا.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ أربعَ حص

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات

Scanned by CamScanner

وَسَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الأُمورِ المُهِمَّةِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْها حينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسيريًّا مُرَتَّبًا تَرْتيبًا زَمَنِيًّا، وَهِيَ:

1. القِراءَةُ وَالبَحْثُ وَجَمْعُ المَعْلوماتِ ثُمَّ تَنْظيمُها.
2. الكِتابَةُ بِلُغَةٍ واضِحَةٍ وَمَوْضوعِيَّةٍ.
3. عَدَمُ اِسْتِخْدامِ ضَميرِ المُتَكَلِّمِ في كِتابَةِ النَّصِّ التَّفْسيريِّ.
4. اِسْتِخْدامُ الكَلِماتِ الدّالَّةِ عَلى الزَّمَنِ الماضي.
5. تَنْظيمُ النَّصِّ؛ بِحَيْثُ يَتَكَوَّنُ مِنْ: (المُقَدِّمَةِ + عَدَدٍ مُحَدَّدٍ مِنَ الفِقْراتِ + الخاتِمَةِ).

وَالآنَ خَطِّطْ لِكِتابَةِ نَصٍّ تَفْسيريٍّ مُرَتَّبٍ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا عَنْ شَخْصِيَّةٍ كوميدِيَّةٍ تُعْجِبُكَ.

أَوَّلًا: اِجْمَعْ مَعْلوماتٍ جَيِّدَةً عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي اخْتَرْتَ الكِتابَةَ عَنْها.

ثانيًا: نَظِّمِ المَعْلوماتِ الَّتي جَمَعْتَها عَنْ هذِهِ الشَّخْصِيَّةِ في مُخَطَّطٍ مَبْدَئِيٍّ، وَتَذَكَّرْ أَنْ تَنْتَقِيَ مِنْها ما تَراهُ مُهِمًّا وَمُناسِبًا.

ثالِثًا: رَتِّبْها مِنَ الأَقْدَمِ إِلى الأَحْدَثِ، وَاكْتُبْ عَنْها مُسْتَخْدِمًا الفِعْلَ الماضي.

- **مَوْلِدُ هذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَطُفولَتُها المُبَكِّرَةُ:**
  - الجاحظ أديب عربي كان من كبار أئمة الأدب في
  - العصر العباسي، ولد في مدينة البصرة، طلب العلم
  - في سن مبكرة، فقرأ القرآن وساوى اللغة على شيوخ بلده.
- **نَشْأَتُها الأولى:**
  - كان الجاحظ يتيمًا وفقيرًا فحاول ذلك دون تفرغه لطلب العلم
  - فصار يبيع السمك والخبز في النهار ويكتري دكاكين الوراقين
  - في الليل ويقرأ ما يستطيع قراءته من الكتب.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

Scanned by CamScanner

كِتابَةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ

- العَوامِلُ الَّتي أَثَّرَتْ فيها: (الوالِدانِ، البيئَةُ الزَّمانيَّةُ وَالمَكانيَّةُ، العَصْرُ الَّذي عاشَتْ فيهِ..)
  - كان لحلقات العلم المسجدية التي كانت تجمع لنا قبله عدد
  - كبير وواسع من الأسئلة أثر كبير في حياة الجاحظ، فتكونت
  - لديه ثقافة هائلة ومعارف طائلة فحصل على الأستاذية
  - الحقيقية في اللغة العربية.
- الحَياةُ الشَّخْصيَّةُ:
  - كان الجاحظ إمام العلم والأدب عاش وعاش وسط الكتب
  - وكان لديه نزوع عارم إلى القراءة حتى ضجرت أمه
  - وتبرأت منه.
- مَجالاتُ التَّميُّزِ وَالإنْجازاتُ:
  - أجرى الجاحظ تجارب وعاينات كثيرة للتثبت من معلومة
  - وصلت إليه أو لنفي خبر سمعه، فصنّف ما يقارب 360
  - مؤلفاً في موضوعات متنوعة أهمها كتاب البيان والتبين
- النِّهايةُ
  - وكتاب الحيوان بالإضافة إلى إجادته اللغة الفارسية.
  - في آخر حياته هدّه الشلل وأقعدته الشيخوخة، حتى
  - كان جالساً في مكتبته يطالع الكتب فوقع عليه صفّ منها
  - أرداه ميتاً فمات مدفوناً بالكتب عن عمر ناهز (90) عاماً
  - مخلفاً وراءه كتباً ومقالات وأفكاراً ما زالت خالدة حتى الآن.

رابعًا: أُكْتُبْ مُسَوَّدَةَ نَصِّكَ، وَتَذَكَّرْ:

- ضَرورَةَ تَنْسيقِ الفِقْراتِ.
- الاعْتِناءَ بِعَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- كِتابَةَ الجُمَلِ وَالفِقْراتِ كِتابَةً لُغَويَّةً صَحيحَةً.
- اخْتِيارَ عُنْوانٍ جاذِبٍ وَمُعَبِّرٍ عَنِ النَّصِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

Scanned by CamScanner

أكتُبِ النّصّ في صيغتِهِ النّهائيّة.

الجاحظ سراج الأدب

الجاحظ أديب عربي كان من كبار أئمة الأدب في العصر العباسي ولد في مدينة البصرة، طلب العلم في سن مبكرة، فقرأ القرآن ومبادئ اللغة على شيوخ بلده، تميز بخفة روحه وميله إلى الهزل والفكاهة، كانت كتاباته على اختلاف مواضيعها لا تخلو من الهزل.

- كان الجاحظ يتيمًا وفقيرًا فحال ذلك دون تفرغه لطلب العلم فصار يبيع السمك والخبز في النهار ويكتري دكاكين الوراقين في الليل ويقرأ ما يستطيع قراءته من الكتب.

كان لحلقات العلم المسجدية التي كانت تجمع لمناقشة عدد كبير واسع من الأسئلة أثر كبير في حياة الجاحظ فتكونت له ثقافة هائلة ومعارف طائلة، فحصل على الأستاذية الحقيقية في اللغة العربية.

كان الجاحظ إمام العلم والأدب، عاش ومات وسط الكتب وكان لديه نزوع عام إلى القراءة حتى ضجرت أمه وتبرأت منه

- أجرى الجاحظ تجارب ومعاينات كثيرة للتثبت من معلومة وصلت إليه، أو لنفي خبر سمعه، وصنف ما يقارب (360) مؤلف

Scanned by CamScanner

في موضوعات متنوعة أهمها كتاب البيان والتبين، وكتاب الحيوان
من ستة أجزاء، بالإضافة إلى إجادته اللغة الفارسية

في آخر حياته هدّه السُّلّ وأقعدته الشيخوخة حتى كان جالسًا
في مكتبته يطالع الكتب فوقع عليه صف من الكتب فمات
مدفونًا بالكتب عن عمر ناهز (٩٠) عامًا، مخلفًا وراءه كتبًا
ومقالات وأفكارًا ما زالت خالدة حتى الآن.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

Scanned by CamScanner