

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
<b>مجموعات التلغرام.</b>	<b>مجموعات الفيسبوك</b>	<b>قنوات تلغرام</b>
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>

### الدّرسُ الرَّابِعُ وَسَائِلُ التَّرْفِيهِ بَيْنَ المَاضِي وَالحَاضِرِ

www.school-uae.com

www.almanahi.com

www.school-uae.com

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحدِّدُ المتعلِّمُ الفِكرَ الرَّئيسيَّةَ للنَّصِّ مِنْ خِلالِ تَحليلِ المَعْلوماتِ الصَّرِيحَةِ وَالضَّمْنِيَّةِ، ذَاكِرًا الدَّلِيلَ الَّذِي يَدْعُمُ تَحليلَهُ للنَّصِّ.
- يفسّرُ الكَلِماتِ والمُصطلحاتِ الوارِدةِ في نصوصِ معلوماتيّةِ بما في ذلكِ المعاني الدلاليّةِ والمجازيّةِ.
- يفسّرُ الكَلِماتِ والمُصطلحاتِ الوارِدةِ في نصوصِ معلوماتيّةِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.



## الاستعداد لقراءة النص:

### إستراتيجيات القراءة:

#### تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهم الوسائل والأدوات التي تعمق الفهم، وتساعد القارئ على تذكر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخريطة المفاهيمية؟ ومتى يمكن أن تُستخدم؟

الخريطة المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوطٍ وأسهم ورسوماتٍ وألوانٍ توضح العلاقة فيما بينها، مما يُسهل عملية التعليم والتعلم. ويمكنُ لك أن تُصمّم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويمكنُ أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواعٍ مختلفةٍ من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تُصمّمها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تضربُ عُصفورين بحجرٍ: تُساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصةً لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

### المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

#### (الأفعال)

- أَلْهَمْتُ: أَلْهَمْتُ، أَلْهَمْتُ، أَلْهَمْتُ، مصدر إلهام. أَلْهَمَ اللهُ عَبْدَهُ خَيْرًا: أَوْصَى إِلَيْهِ بِهِ، لَقَّنَهُ إِيَّاهُ وَفَقَّهَ لَهُ، هَدَاهُ إِلَيْهِ. أَلْهَمَهُ الْوَحْيَ: أَبْلَغَهُ إِيَّاهُ. أَلْهَمْتُهُ الطَّبِيعَةَ شِعْرًا: أَوْحَتْ إِلَيْهِ شِعْرًا.
- لَاقَتْ: لَاقَى يُلَاقِي، لِقَاءٌ وَمُلَاقَاةٌ، فَهُوَ مُلَاقٍ. لَاقَى بَيْنَ طَرَفِي الْقَضِيبِ: عَطَفَ طَرَفَيْهِ حَتَّى تَلَاقِيَا. لَاقَى الشَّخْصَ: قَابَلَهُ وَصَادَفَهُ.
- تَوَقَّدَ: يَتَوَقَّدُ، تَوَقَّدًا، فَهُوَ مُتَوَقِّدٌ. تَوَقَّدَتْ نَارُ الْمَوْقِدِ: اشْتَعَلَتْ. تَوَقَّدَتِ الْكَوَاكِبُ: أَضَاءَتْ، تَلَالُاتٌ.
- تَوَقَّدَتْ عَيْنَاهُ: لَمَعَتْ وَأَشْرَقَتْ. مُتَوَقِّدُ الدَّهْنِ: حَادُّ الدِّكَاةِ، سَرِيعُ الْفَهْمِ وَالْإِدْرَاكِ.

- تَجَلَّبُ: جَلَبَ يَجْلُبُ وَيَجْلَبُ، جَلَبًا، فَهُوَ جَالِبٌ. جَلَبَ الْبَضَائِعَ مِنَ الْخَارِجِ: اسْتَوْرَدَهَا. جَلَبَ الْخَيْرَ لِأَهْلِهِ: كَسَبَ لَهُمُ الْخَيْرَ. جَلَبَ خَصْمَهُ: تَوَعَّدَهُ، تَهَدَّدَهُ.
- يَتَزَامَنُ: زَامَنَ، تَزَامَنًا، فَهُوَ مُتَزَامِنٌ. تَزَامَنَ الشَّيْئَانِ: اتَّفَقَا فِي الزَّمَنِ، حَدَثَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ. تَزَامَنَ الشَّخْصَانِ: تَعَاَصَرَا، عَاشَا فِي زَمَنِ وَاحِدٍ.

## (الْأَسْمَاءُ)

- الْكَمَالِيَّاتُ: جَمْعُ كَمَالِيٍّ: الْأَثَاثُ وَالْمَتَاعُ الَّذِي يَزِيدُ عَنْ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ وَضُرُورِيَّاتِهِ.
- التُّرَاثُ: الْإِرَاثُ. تَرَكَ تَرَاثًا هَائِلًا: إِرْثًا. تَرَاثُ الْأُمَّةِ: مَا لَهُ قِيَمَةٌ بَاقِيَةٌ مِنْ عَادَاتٍ وَأَدَابٍ وَعُلُومٍ وَفُنُونٍ وَيَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ التُّرَاثُ الْإِنْسَانِيُّ التُّرَاثُ الْإِسْلَامِيُّ التُّرَاثُ الْأَدَبِيُّ.
- رَوَاجًا: مَصْدَرٌ رَاجَ. عَرَفَتِ الْبَضَائِعُ رَوَاجًا: اِنْتَشَرَا، أَيِ كَثُرَ عَلَيْهَا الْإِقْبَالُ الرَّوَاجُ الْاِقْتِصَادِيُّ
- تَرَوِيضُ: مَصْدَرٌ رَوَّضَ. وَسَائِلُ إِخْضَاعِ الْحَيَوَانَاتِ وَتَهْيِئَتِهَا لِعَمَلٍ خَاصٍّ. فِي (عِلُومِ النَّفْسِ) تَعْنِي: ضَبْطُ السُّلُوكِ عَنْ طَرِيقِ الشَّوَابِ وَالْعِقَابِ.
- تَشْنِجَاتُ: الْمَفْرَدُ (تَشْنِجٌ)، أَصْلُهُ تَشْنَجٌ: تَقْلُصٌ.

## (الصِّفَاتُ)

- الْمُتَوَارِثَةُ: تَوَارَثَ، يَتَوَارَثُ، فَهُوَ مُتَوَارِثٌ. تَوَارَثَ الْقَوْمُ: وَرِثَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. شَائِقٌ: مُتَمَعٌ جَدَابٌ، مَا يَشُوقُ الْإِنْسَانَ بِجَمَالِهِ وَحَسَنِهِ.
- شَعْبِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى الشَّعْبِ. رَجُلٌ شَعْبِيٌّ: رَجُلٌ مُتَخَلِّقٌ بِأَخْلَاقِ شَعْبِهِ، بَسِيطٌ فِي تَعَامُلِهِ مِثْلَ كُلِّ أَفْرَادِهِ. الْأَدَبُ الشَّعْبِيُّ: أَدَبُ الْمَأْثُورَاتِ وَالْحِكَايَاتِ وَالْأَمْثَالِ وَقِصَائِدِ الرَّجُلِ. سَوْقٌ شَعْبِيٌّ بِهِ مَوَادُّ شَعْبِيَّةٌ.
- التَّقْنِيُّ: اسْمٌ مَنْسُوبٌ إِلَى تِقْنٍ. رَجُلٌ تَقْنِيٌّ: رَجُلٌ مُخْتَصِّصٌ بِتَقْنِيَّاتٍ فَنٍّ أَوْ مِهْنَةٍ أَوْ حِرْفَةٍ.
- الْمَعْمُورَةُ: الدَّارُ الْمَبْنِيَّةُ. الْمَعْمُورَةُ: الدَّارُ الْمَسْكُونَةُ. فِي أَقْصَايِ الْمَعْمُورَةِ: فِي آخِرِ الدُّنْيَا. فِي أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ: فِي الْعَالَمِ، الدُّنْيَا، الْأَرْضِ.
- نَابِضَةٌ: الْجَمْعُ: نَابِضُونَ وَنَوَابِضُ، وَالْمُؤَنَّثُ: نَابِضَةٌ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: نَابِضَاتٌ. قَلْبٌ نَابِضٌ: الْقَلْبُ الَّذِي يَنْبِضُ، يَدُقُّ. مَا دَامَ فِيهِ عِرْقٌ نَابِضٌ: مَا زَالَ حَيًّا.

## في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة، وسجّل أمام كل نصّ منه أفكارك وملاحظاتك، وأسئلتك، وتعليقاتك.

### وسائل الترفيه بين الماضي والحاضر

يعدّ الترفيه جزءاً مهماً في حياة الإنسان، وأنشطة الترفيه تشمل معظم الأنشطة التي يقوم بها الإنسان، فالقراءة، والموسيقا، ومشاهدة الأفلام، والصيد، والرياضات، والأسواق والمسرح كلها أنشطة ترفيهية يختار منها الشخص ما يناسب اهتماماته ومحيطه الاجتماعي. ولقد انتقل الترفيه في الحياة المعاصرة من خانة الكماليات إلى قائمة الضروريات، وأصبح الترفيه والتسليّة من الأمور الثابتة في حياة الناس التي لا يمكنهم الاستغناء عنها؛ فاجعلوها البرامج المنتظمة، وحددوا لها الأوقات المتعدّدة. وهناك وسائل ترفيه قديمة، ولكنها ما زالت قائمة حتى يومنا هذا مع تغييرات كثيرة تناسب العصر، ومنها:

#### المسرح

المسرح أبو الفنون، وأولها منذ أيام الإغريق والرومان. وتعدّ مسرحيّة «الفرس» التي مثلت عام 472 ق.م أقدم مسرحيّة إغريقيّة وصلتنا. كما أنّ مسرحيّة (روميو وجوليت) من أقدم المسرحيّات وأشهرها؛ حيث تُرجمت إلى كثير من لغات العالم، وهي من أعظم أعمال الكاتب الإنجليزي (وليام شكسبير)، كما أنّ مشاهد روميو وجوليت ألهمت كثيراً من الرسّامين لرسم مشاهد المسرحيّة، ونتج عن ذلك تراث من اللوحات العالميّة الشهيرة. ومن أنواع المسرح التي لاقت رواجاً مسرح خيال الظل، ومسرح الدمى أو العرائس.



- مَسْرُحُ خَيَالِ الظِّلِّ يَكُونُ بِإِلْقَاءِ خَيَالَاتٍ عَلَى سِتَارٍ يُشَاهِدُهَا الْمُتَفَرِّجُونَ، فَيَجِدُونَ فِيهَا تَسْلِيَةً وَتَرْفِيهَاً. وَيَتَكَوَّنُ الظِّلُّ مِنْ خِلَالَ شَاشَةٍ بَيْضَاءَ وَرَاءَهَا مِصْبَاحٌ كَبِيرٌ، وَبَيْنَ المِصْبَاحِ وَالشَّاشَةِ رُسُومٌ مِنَ الجِلْدِ تَتَحَرَّكُ عَلَى قُضْبَانٍ، فَتَظْهَرُ خِلَالَهَا الرُّسُومُ عَلَى الشَّاشَةِ أَمَامَ النَّاسِ، أَوْ يَتِمُّ الِاسْتِغْنَاءُ عَنِ المِصْبَاحِ وَتَوَقَّدُ بَدَلَهُ نَارٌ مِنَ القُطْنِ وَالزَّيْتِ، أَمَا الرُّسُومُ فَيُحَرِّكُهَا أَفْرَادُ الفِرْقَةِ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَلَى ألسِنَتِهَا.
- مَسْرُحُ الدُّمَى أَوْ العَرَائِسِ، حَيْثُ تَقُومُ الدُّمَى فِيهِ بِالأَدْوَارِ بَدَلًا مِنَ المُمَثِّلِينَ الحَقِيقِيِّينَ، وَهُوَ طَرِيقَةٌ تَرْبَوِيَّةٌ هَادِفَةٌ تُعْنَى بِالْوَسَائِلِ السَّمْعِيَّةِ وَالبَصَرِيَّةِ وَالحَرَكِيَّةِ؛ لِأَنَّ الدُّمِيَّةَ وَسِيلَةٌ مُهِمَّةٌ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ المُتَلَقِّي. وَمِنْ أَشْكَالِ مَسْرُحِ العَرَائِسِ: العَرَائِسُ المُحَرَّكَةُ بِعَصَا، وَالعَرَائِسُ القَفَازِيَّةُ، وَعَرَائِسُ الخِيوطِ.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)



## الأسواق في الجاهليّة:

من ألوان التّرفيه المَسْرَحِيّ التي عَرَفَهَا الْعَرَبُ قَدِيمًا الْأَسْوَاقُ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا سَوْقُ عُكَاطِ الَّذِي كَانَتْ تَقْصِدُهُ الْقَبَائِلُ لِلْفُرْجَةِ وَالِاسْتِمَاعِ إِلَى الشُّعْرَاءِ وَهُمْ يَنْشِدُونَ قَصَائِدَهُمْ، وَلِذَلِكَ فَالْأَسْوَاقُ لَوْنٌ مِنَ الْأَوَانِ الْاسْتِعْرَاضَاتِ الْمَسْرَحِيَّةِ الَّتِي تَجْلِبُ الْمُتَمَتِّعَ وَالتَّرْفِيَةَ لِلْمُشَاهِدِينَ، وَلَعَلَّ الْأَمْرَ لَا يَخْتَلِفُ الْآنَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ فِي الْمَاضِي؛ فَالْأَسْوَاقُ فِي عَصْرِنَا تُعَدُّ مَكَانًا كَبِيرًا لِلتَّرْفِيهِ، خَاصَّةً فِي الْمُنَاسَبَاتِ؛ إِذْ تَمْتَلِئُ بِالْفِرَقِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَالِاسْتِعْرَاضِيَّةِ، وَتَقَامُ فِيهَا بَعْضُ الْفَعَالِيَّاتِ الْمُسْلِمِيَّةِ وَالْمُسَابَقَاتِ.

## الحكواتي:

يُعَدُّ عَمَلُ الْحِكْوَاتِي لَوْنًا مِنَ الْأَوَانِ النَّشَاطَاتِ الْمَسْرَحِيَّةِ؛ حَيْثُ ارْتَبَطَتْ شَخْصِيَّتُهُ بِسَرِّ الْقِصَصِ التَّرَائِيَّةِ وَالتَّيَرِ الشَّعْبِيَّةِ، وَقَدْ كَانَ النَّاسُ يَجْمَعُونَ حَوْلَهُ فِي الْأَسْوَاقِ أَوْ السَّاحَاتِ أَوْ الْمُنْتَدِيَّاتِ، يَحْكِي لَهُمْ سِيرَ الْأَبْطَالِ وَالْعُظَمَاءِ، وَيَضْرِبُ لَهُمْ مَثَلًا عُلْيَا فِي الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ. وَكَانَ الْحِكْوَاتِي يَزُورِي قِصَصَهُ بِأَسْلُوبٍ شَائِقٍ، تَمَزِجُ حِكَايَاتَهُ التَّرْفِيَةَ بِالْفَائِدَةِ تَمَامًا كَمَا يَحْدُثُ فِي الْأَفْلَامِ وَالْمَسْرَحِيَّاتِ.

## السِّيرُكُ

السِّيرُكُ فَنٌّ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ، فِيهِ الْمُتَمَتُّعُ وَالتَّشْوِيقُ. وَيَرْجِعُ تَارِيخُهُ إِلَى آلَافِ السِّنِينَ؛ فَقَدْ عَرَفَهُ الرُّومَانُ وَالْفَرَاعِنَةُ. وَالسِّيرُكُ مَلْعَبٌ شَعْبِيٌّ، أَوْ مَسْرُحٌ مُسْتَدِيرٌ، تُجْرَى فِيهِ تَمَارِينُ فَرُوسِيَّةٍ وَتَرْوِيضُ حَيَوَانَاتٍ وَتَوَازُنٌ. وَيَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ فَنَّانِينَ، مِنْهُمْ: الْبَهْلَوَانَاتُ، وَالْمَهْرَجُونَ، وَرُكَّابُ الْأَرَاجِيحِ، وَرُكَّابُ الْخَيُْولِ، وَتُوَدِّي الْحَيَوَانَاتُ الْمُدْرَبَةَ دَوْرًا مُهِمًّا فِي السِّيرُكِ، مِثْلُ: الْأَسُودِ وَالنُّمُورِ وَالْقُرُودِ وَالدَّبَّابَةِ، وَالْكَلابِ، وَلِهَذَا فَهُوَ مِنْ وَسَائِلِ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيهِ الْمُحِبَّةِ لِلصِّغَارِ وَالْكَبَارِ.

ثم تَطَوَّرَتْ أَشْكَالُ التَّرْفِيهِ وَتَعَدَّدَتْ، وَخَاصَّةً بَعْدَ التَّقَدُّمِ التَّقْنِيِّ الْكَبِيرِ فِي صِنَاعَةِ الْآلَاتِ، وَمِنْ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ وَمَا بَعْدَهُ:

## الإذاعة المسموعة (الراديو)

رُغِمَ أَهْمِيَّةُ الْمَسْرُوحِ بِأَنْوَاعِهِ وَأَشْكَالِهِ، وَدَوْرِهِ الْكَبِيرِ فِي إِحْدَاثِ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيهِ، إِلَّا أَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ كَانُوا يَعْجِزُونَ عَنِ الْاسْتِمْتَاعِ بِمَا يُعْرَضُ عَلَى خَشَبَتِهِ لظُرُوفٍ كَثِيرَةٍ. وَمِنْ هُنَا جَاءَتْ أَهْمِيَّةُ الْإِذَاعَةِ كَوَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ؛ فَقَدْ مَكَّنَتْ الْمُجْتَمَعَاتِ الْإِنْسَانِيَّةَ مِنْ إِزْسَالِ الصَّوْتِ وَالْخَبَرِ وَالْمَوْسِيقَا وَالْقِصَّةِ إِلَى أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ.

كَانَ النَّاسُ يُتَابِعُونَ - وَهُمْ فِي بُيُوتِهِمْ، أَوْ مَقَاهِيهِمْ - مَا تُقَدِّمُهُ الْإِذَاعَةُ مِنْ خِلَالِ

(الراديو) الَّذِي كَانَ مُقْتَصِرًا عَلَى بُيُوتِ الْمَيْسُورِينَ فِي الْخَمْسِينَاتِ وَالسِّتِينَاتِ،

وَكَانَ يُعَدُّ مِنْ مَكْمَلَاتِ الثَّرَاءِ. وَكَانُوا يَضَعُونَهُ فِي مَكَانٍ بَارِزٍ وَمُرْتَفِعٍ. بَدَأَ (الراديو) كَبِيرَ الْحَجْمِ، مَحْدُودَ الْبَرَامِجِ، وَلَكِنَّ التَّطَوُّرَ طَالَهُ؛ فَصَغُرَ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَتَعَدَّدَتْ بَرَامِجُهُ وَتَنَوَّعَتْ، وَأُضِيفَ إِلَيْهِ جِهَازُ تَشْغِيلِ الـ (C.D.)

اخْتَارَتِ الْمُنْتَظِمَةُ الدُّوْلِيَّةُ لِلتَّرْبِيَّةِ وَالْعُلُومِ وَالثَّقَافَةِ (اليونسكو) تَارِيخَ 13 فِبرَايِرِ مِنْ كُلِّ عَامٍ يَوْمًا عَالَمِيًّا لِلْإِحْتِفَالِ بِالْإِذَاعَةِ، وَهُوَ التَّارِيخُ الَّذِي يَتَرَامَنُ مَعَ بَثِّ أَوَّلِ إِذَاعَةٍ لِلْأُمَّمِ الْمُتَّحِدَةِ عَامَ 1946.

## الإذاعة المرئية (التلفاز)

التِّلْفَازُ أَوْ التِّلْفِزِيُونُ، مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّرْفِيهِ، حَيْثُ يَنْقُلُ الصُّورَ وَالْأَصْوَاتَ مِنْ جَمِيعِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ إِلَى مَلَائِينَ النَّاسِ فِي مَنَازِلِهِمْ. وَأَمَامَ الشَّاشَةِ يَسْتَطِيعُ الْمُشَاهِدُونَ أَنْ يَتَعَرَّفُوا أَحْوَالَ النَّاسِ وَقِصَصَهُمْ، وَعَجَائِبَ الْمَخْلُوقَاتِ وَالْأَشْيَاءِ، كَمَا يَسْتَطِيعُونَ مُتَابَعَةَ الْأَحْدَاثِ الرِّيَاضِيَّةِ. وَقَدْ يَأْخُذُهُمُ التِّلْفَازُ خَارِجَ نِطَاقِ الْأَرْضِ وَذَلِكَ بِتَغْطِيَةِ رَحَلَاتِ الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ.

كَانَ عَامُ 1929 هُوَ الْعَامُ الَّذِي تَمَّ فِيهِ صُنْعُ أَوَّلِ تِّلْفَازٍ يَعْْمَلُ بِالْكَهْرُبَاءِ، وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى يَدِ الْعَالِمِ (فِيلُو فَرَنسُورْث)، وَبَعْدَ ذَلِكَ بِعَامٍ وَاحِدٍ تَمَّ بَثُّ أَوَّلِ بَرْنَامِجٍ تِّلْفِزِيُونِيِّ تَجْرِيبيٍّ أَمَامَ الْجُمْهُورِ فِي مَدِينَةِ (نِيُويُورِك).



تَغَيَّرَ الشَّكْلُ العَامُّ لِلتَّلْفَازِ، وَتَبَدَّلَتْ شَاشَتُهُ مِنَ الأَبْيَضِ وَالأَسْوَدِ فَأَصْبَحَتْ مُلَوَّنَةً نَابِضَةً بِالحَيَاةِ، حَيْثُ ظَهَرَ أَوَّلُ تَلْفِزِيونِ مُلَوَّنِ عَامَ 1966، ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ رِحْلَةُ التَّطَوُّرِ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ التَّلْفَازُ ذَا شَاشَةٍ مُسَطَّحَةٍ تَصِلُ زَاوِيَةُ المُشَاهَدَةِ فِيهَا إِلَى 178 دَرَجَةً كَحَدِّ أَقْصَى؛ مِمَّا يُتِيحُ لِلْمُشَاهِدِينَ الاسْتِمْتَاعَ بِصُورَةٍ عَالِيَةِ الجُودَةِ مِنْ مُعْظَمِ زَوَايا العُرْفَةِ، وَسَاعَدَ ظُهُورَ تَلْفِزِيونَاتِ (البلازما) الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِأَسْعَارِهَا المُنخَفِضَةِ، عَلَى تَمَكِينِ المُشْتَرِينَ مِنْ دَفْعِ مَبْلَغٍ قَلِيلٍ مِنَ المَالِ مُقَابِلِ الحُصُولِ عَلَى شَاشَةٍ كَبِيرَةٍ الحَجْمِ. وَأَصْبَحَ تَلْفَازُ الكِرِيسْتَالِ السَّائِلِ هُوَ الأَكْثَرُ اسْتِخْدَامًا فِي الوَقْتِ الحَالِي؛ وَذَلِكَ لَوَزْنِهِ الخَفِيفِ، وَاعْتِمَادِهِ النِّظَامَ ثَلَاثِي الأَبْعَادِ، عِلَاوَةً عَلَى اسْتِخْدَامِهِ كَشَاشَةِ تَلْفَازٍ وَشَاشَةِ لِلْحَاسُوبِ أَيْضًا.

وَمَعَ كُلِّ هَذِهِ التَّطَوُّرَاتِ الَّتِي زَادَتْ مِنْ وُضُوحِ الصُّورَةِ وَالصَّوْتِ، ضَاقَ الفَرْقُ بَيْنَ إِحْسَاسِ الجَالِسِ فِي قَاعَةِ السِّينَمَا، وَالجَالِسِ أَمَامَ شَاشَةِ تَلْفَازٍ عَمَلَاءَةٍ.

www.almanahj.com



## وَسَائِلُ التَّرْفِيهِ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

### السِّينَمَا

السِّينَمَا: أداةٌ مِنْ أدواتِ الثَّقَافَةِ، وَوَسِيلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ وَتَرْفِيهِيَّةٌ تَرْتَقِي بِالْمُجْتَمَعِ، وَتُشَكِّلُ قِيَمَهُ، وَعَادَاتِهِ، وَفُنُونَهُ. وَقَدْ خَرَجَتْ لِلْحَيَاةِ فِي نِهَآيَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، حِينَ تَمَّ الْجَمْعُ بَيْنَ ثَلَاثَةِ مُخْتَرَعَاتٍ وَهِيَ اللَّعْبَةُ الْبَصْرِيَّةُ، وَالْفَانُوسُ السَّحْرِيُّ، وَالتَّصْوِيرُ الْفُوتُوغْرَافِيُّ.

ثُمَّ أَتَى الْأَخْوَانِ (أَوْجَسْتُ وَلُويْسُ لُومِيير) بِاخْتِرَاعِهِمَا الَّذِي كَانَ يَعْرِضُ الصُّورَ الْمُتَحَرِّكَةَ عَلَى الشَّاشَةِ فِي 13 فِبرَايرِ 1895 فِي فَرَنْسَا. وَتَحَوَّلَتِ السِّينَمَا بِسُرْعَةٍ مِنْ نَقْلِ الْوَاقِعِ، إِلَى عَرْضِ قِصَصِ الْخِيَالِ الْعِلْمِيِّ بِمُحِيطِهِ اللَّامْحُدُودِ. وَقَدْ قَطَعَتْ صِنَاعَةُ الْأَفْلَامِ شَوْطًا كَبِيرًا، مِنْ الْأَفْلَامِ الصَّامِتَةِ الْمُصَوَّرَةِ بِالْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ إِلَى السِّينَمَا رُبَاعِيَّةِ الْأَبْعَادِ الْغَامِرَةِ لِلْحَوَاسِّ. وَسَاعَدَ التَّطَوُّرُ التَّكْنُولُوجِيُّ عَلَى تَوْسِيعِ إِبدَاعَاتِ صُنَاعِ الْأَفْلَامِ.

### أَلْعَابُ الْفِيذِيُو [www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

أَصْبَحَتْ أَلْعَابُ الْفِيذِيُو وَسِيلَةً تَرْفِيهِ أَسَاسِيَّةً حَوْلَ الْعَالَمِ، وَأَصْلُ أَلْعَابِ الْفِيذِيُو يَعُودُ إِلَى أَوَاخِرِ الْأَرْبَعِينَاتِ؛ حَيْثُ كَانَتْ أَوَّلُ لُعْبَةٍ هِيَ كُمْبِيُوتَرُ الْفِضَاءِ فِي عَامِ 1971.

بَدَأَتْ أَلْعَابُ الْفِيذِيُو بَسِيطَةً، تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ الظَّرِيفَةِ، وَحَقَّقَتْ نَجَاحًا كَبِيرًا بِسَبَبِ جَاذِبِيَّتِهَا وَقُدْرَتِهَا عَلَى التَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ، ثُمَّ وَصَلَتْ فِي السَّنَاتِ الْأَخِيرَةِ إِلَى مُسْتَوَى هَائِلٍ مِنَ التَّطَوُّرِ التَّقْنِيِّ. وَقَدْ نَجَحَتْ أَلْعَابُ الْفِيذِيُو وَاشْتَهَرَتْ؛ لِأَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى تَلْبِيَةِ الْحَاجَاتِ الْعَاطِفِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ لِمَنْ يُمَارِسُهَا.

### التَّرْفِيهِ مَا لَهُ وَمَا عَلَيْهِ:

يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي اخْتِيَارِ مَا يُرْفُهُ عَنْهُمْ وَيُسَلِّهِمْ، فَمَا يَجِدُهُ بَعْضُ النَّاسِ وَسِيلَةً رَائِعَةً لِلتَّرْفِيهِ يَجِدُهُ آخَرُونَ عَادِيًّا، وَلَكِنْ لِلتَّرْفِيهِ عُمُومًا - وَمَهْمَا كَانَتْ الْخِيَارَاتُ - مَنَافِعُ مُتَعَدِّدَةٌ، فَهُوَ يُرِيحُ الْأَعْصَابَ، وَيَفْرِغُ الطَّاقَةَ الْجِسْمِيَّةَ وَالتَّنْفِيسِيَّةَ، وَيَدْفَعُ الْمَلَلَ وَالضَّجَرَ، وَيُخَفِّفُ مِنْ ضُغُوطَاتِ الْحَيَاةِ، كَمَا أَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ النَّاسِ، وَتَجْدِيدِ الطَّاقَةِ الْإِيجَابِيَّةِ وَرَفْعِ الرُّوحِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَزِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ، وَمِنْ خِلَالِهِ قَدْ يَنْقُلُ النَّاسُ قِيَمَهُمُ الثَّقَافِيَّةَ وَتَقَالِيدَهُمْ وَتَارِيخَهُمْ مِنْ جِيلٍ إِلَى آخَرَ.

وَلَكِنَّ التَّوَسُّطَ وَالِاعْتِدَالَ هُوَ مَا يُحَقِّقُ لَوَسَائِلِ التَّرْفِيهِ فَائِدَتَهَا الَّتِي وَجِدَتْ مِنْ أَجْلِهَا،  
فَالْمُبَالَغَةُ فِي التَّرْفِيهِ عَنِ النَّفْسِ، وَالْجَزْيِ وَرَاءَ الْمَسَارِحِ وَدَوْرِ السِّيْمَا أَوْ أَلْعَابِ  
الْفِيدْيُو يُضَيِّعُ الْوَقْتَ، وَيُفَوِّتُ كَثِيرًا مِنْ فُرْصِ الْإِبْدَاعِ وَتَنْمِيَةِ الذَّاتِ، فَالاسْتِغْرَاقُ  
فِي أَلْعَابِ الْفِيدْيُو - عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ - يُضْعِفُ الْعَيْنَيْنِ، وَيُؤَثِّرُ عَلَى الْعَمُودِ الْفَقْرِيِّ،  
وَإِدْمَانُهَا يُؤَدِّي إِلَى التَّوَثُّرِ النَّفْسِيِّ، وَزِيَادَةِ كَهْرَبَاءِ الدِّمَاغِ، وَالتَّشْنُّجَاتِ الْعَصَبِيَّةِ، وَقَدْ  
يَنْعَزِلُ الشَّخْصُ عَنِ مَحِيطِهِ؛ فَيَعِيشُ فِي عَالَمِهِ الْاِفْتِرَاضِيِّ الَّذِي يَصْنَعُهُ لِنَفْسِهِ.

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)



أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

خَوَّلَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. الْمَقْصُودُ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: (أَصْبَحَ التَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةُ مِنَ الْأُمُورِ الثَّابِتَةِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ):

- أ. عَدَمُ اسْتِغْنَاءِ النَّاسِ عَنِ التَّرْفِيهِ.
- ب. تَعَدُّدُ أَنْوَاعِ التَّرْفِيهِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.
- ج. بَحْثُ النَّاسِ الْمُسْتَمِرِّ عَمَّا يُرْفُهُ عَنْهُمْ.

2. يُعَدُّ سَوْقُ عُكَاظٍ لَوْنًا مِنْ أَلْوَانِ الاسْتِعْرَاضَاتِ؛ لِأَنَّهُ:

- أ. يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ غَنِيَّةً عَنْ حَوَائِجِ تَقَافِيَةِ فِي الْحَيَاةِ.
- ب. مَقْصِدُ الْقِبَائِلِ حِينَ تُرِيدُ الاسْتِمَاعَ إِلَى الشُّعْرَاءِ.
- ج. الْمَكَانُ الْمُنَاسِبُ لِشِرَاءِ الْأَشْيَاءِ الْأَثَرِيَّةِ وَالْقِيَمَةِ.

3. الْمَقْصُودُ بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: (كَانَ الرَّادِيُو يُعَدُّ مِنْ مُكَمَّلَاتِ الشَّرَاءِ)، هُوَ:

- أ. مِنْ ضَرُورِيَّاتِ حَيَاةِ الْأَثْرِيَاءِ.
- ب. مِنْ أَسْبَابِ التَّفْرِيقِ بَيْنَ الْأَثْرِيَاءِ وَالْفُقَرَاءِ.
- ج. مِنْ أَوْلَوِيَّاتِ حَيَاةِ الْأَثْرِيَاءِ.

4. التَّطَوُّرُ الْأَعْلَى فِي صِنَاعَةِ السِّيْمَا، كَانَ عِنْدَمَا:

- أ. تَحَوَّلَتِ الْأَفْلَامُ إِلَى أَفْلَامٍ مُلَوَّنَةٍ.
- ب. ظَهَرَتْ سِيْمَا رُبَاعِيَّةُ الْأَبْعَادِ.
- ج. عَرَّضَتْ أَفْلَامَ الْخِيَالِ الْعَلْمِيِّ.



5. العبارة التي لا تنطبق على مُصطلح (العالم الافتراضي) هي أنه عالم:

أ. غير موجود.

ب. مُبتكر.

ج. واقعي.

6. المقصود بعبارة: «الترفيه ما له وما عليه»:

أ. للترفيه إيجابياته، وله سلبياته.

ب. للترفيه أنواع عديدة قديمة وحديثة.

ج. للترفيه كثير من المؤيدين والمعارضين.

2. علّل ما يأتي متعاوناً مع زميلك  
www.almanahj.com

1. توظيف الدمى أو العرائس في المسرح.

2. توجه الناس إلى الإذاعة المسموعة.

3. شهرة ألعاب الفيديو ونجاحها كوسيلة ترفيه أساسية حول العالم.

3. أجب عما يأتي:

1. اشرح المقصود بعبارة (المسرح أبو الفنون، وأولها منذ أيام الإغريق والرومان).

2. وَضَّحْ دَوْرَ الْمَسْرُوحِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.

---



---

3. صِفْ الْحِكَاوَاتِي كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ.

---



---

4. وَازِنْ بَيْنَ فَوَائِدِ التَّرْفِيهِ وَمَضَارِهِ، ثُمَّ - اذْكُرْ حَسَبَ رَأْيِكَ - أَيِّ الْوَسَائِلِ أَكْثَرَ ضَرَرًا؟

---



---

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

5. اَعِدْ قِرَاءَةَ فِقْرَةٍ (السِّيْرِكِ) قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ اذْكُرْ أَبْطَالَ السِّيْرِكِ، وَالذَّوْرَ الَّذِي يَقُومُونَ بِهِ.

---



---

4. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. الْعِلَاقَةُ الْمَلْعُوبَةُ بَيْنَ (الْكَمَالِيَّاتِ وَالضَّرُورِيَّاتِ)، كَالْعِلَاقَةِ بَيْنَ (الْخِيَالِ وَ...) - الصُّورَةُ - الْوَاقِعِ - التَّرْفِيهِ

2. (لَمْ يَقْتَصِرْ دَوْرُ التَّلْفَازِ عَلَى إِحْدَاثِ التَّرْفِيهِ وَالْفَائِدَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ وَسِيلَةً رَئِيسَةً لِلْإِعْلَانَاتِ التَّجَارِيَّةِ). عِلَاقَةُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي قَبْلَهَا هِيَ: - سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ - تَوْكِيدٌ - تَشْبِيهُ

3. (بَدَأَ) (الرَّادِي) كَبِيرَ الْحَجْمِ، مَحْدُودَ الْبَرَامِجِ، وَلَكِنَّ التَّطَوُّرَ طَالَهُ، الْكَلِمَةُ الَّتِي تُفَسِّرُ

مَا تَحْتَهُ خَطُّ هِيَ:

- أَصَابَهُ - اسْتَعْلَهُ - قَبِدَهُ

4. وَضَّحْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمُعْجَمِ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقَمِيٍّ، ثُمَّ ضَعْ وَاحِدَةً مِنْ الْكَلِمَاتِ

فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• الضَّجْرُ:

• مَكَّنْتُ:

• مَيْسُورُ:

الْجُمْلَةُ:

[www.almanahj.com](http://www.almanahj.com)

5. أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

لا بُدَّ أَنْكَ مَارَسْتَ أَنْشِطَةً تَرْفِيهِيَّةً دَاخِلَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ أَوْ خَارِجَهَا.

1. تَحَدَّثْ عَن نَشَاطٍ قُمْتَ بِهِ، وَأَثَارَ إِعْجَابِكَ مِنْ حَيْثُ:

أ. نَوْعُ النَّشَاطِ.

ب. الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ مَارَسُوا مَعَكَ النَّشَاطَ.

ج. الْآثَارُ النَّفْسِيَّةُ الَّتِي عَادَتْ عَلَيْكَ مِنْ مُمَارَسَةِ النَّشَاطِ.

د. نَشَاطٌ آخَرَ تَرْغَبُ فِي مُمَارَسَتِهِ.

7. قُمْ بِإِعْدَادِ نَشْرَةِ أَوْ مَطْوِيَّةٍ بِأَهَمِّ الْأَمَاكِنِ التَّرْفِيهِيَّةِ فِي إِمَارَتِكَ، وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ

الشَّخْصُ مُمَارَسَتَهَا فِيهَا، ثُمَّ اعْرِضْ مَا تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ عَلَى زُمَلَانِكَ فِي الصَّفِّ.