

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
مجموعات التلغرام.	مجموعات الفيسبوك	قنوات تلغرام
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>



دار المنهج

كُلُّ صَوْتٍ لِلَّهِ الْمَحَبَّةُ

www.almanahj.com

Yang Hongying

ترجمة: أصالة عيد العزيز



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

وَصِفُ الْمَشَاعِرِ

صِفُ مَشَاعِرَ الرَّجُلِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الدُّنْبَ قَدْ اشْتَرَى لَهُ قَدْرًا نَحَاسِيَّةً عَوَضًا عَنْ قَدْرِهِ
المكسورة.
www.almanahj.com

وَصِفُ مَشَاعِرَ الدُّنْبِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ اشْتَرَى لَهُ جَرَسًا نَحَاسِيًّا كَبِيرًا.

(عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ)

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (جَدَوَلٌ) فِي الْمَعْجَمِ:

جَدَوَلٌ: (اسْمٌ)

● الْجَمْعُ: جَدَاوِلٌ

● الْجَدَوَلُ: مَجْرَى صَغِيرٌ يُشَقُّ فِي الْأَرْضِ لِلسُّقْيَا.

● الْجَدَوَلُ: صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا خُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتُكُونُ مُرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.

www.almanahj.com

● جَدَوَلُ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ: قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادِ بَحْثُهَا.

● جَدَوَلُ الدِّرَاسَةِ / الْجَدَوَلُ الدِّرَاسِيُّ: شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدَّرُوسِ.

● جَدَوَلُ الضَّرْبِ: (فِي الرِّيَاضِيَّاتِ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةِ أَعْدَادٍ.

● قَدَّمَ جَدَوَلًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَابِ: أَيَّ قَدَّمَ لِأَنْحَةِ مُفَصَّلَةً بِخَانَاتِهَا.

ما مَعْنَى (جَدَاوِل) فِي الْقِصَّةِ؟ إِنَّهَا مَجَارِي الْمِيَاهِ النَّظِيفَةِ.

وَجْهَةٌ نَظَرٍ

- تَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ حَوْلَ وَجْهَةِ نَظَرِكَ فِي السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَ الرَّجُلَ يَعْطِفُ عَلَى الذُّبِّ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ سَبَبًا فِي أَلَمِهِ وَعَجْزِهِ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

سَأَفْعُلُهَا مِرَارًا

تَحَدَّثُ عَنْ مَوْقِفٍ حَدَّثَ لَكَ يَدُلُّ عَلَى رَحْمَتِكَ وَرِفْقِكَ بِالْحَيَوَانِ.

www.almanahj.com

عَبَّرَ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكَلِمَاتِ عَنِ شُعُورِكَ الَّذِي أَحْسَسْتَهُ تَجَاهَ الذَّنْبِ وَالرَّجُلِ.

www.almanahj.com

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَانِعَةٌ)

هَذِهِ	حَتَّى	كَانَ	لَكِنَّهُ	بَعْدَمَا	كُلَّمَا
مُعْظَمَ	سِوَى	دَاخِلَ	أَثْنَاءَ	عَبَّرَ	ذَاتَ
لِهَذَا	لَا يَدَّ	الْآخَرَ	يَا لِلْهَوْلِ!	لَيْسَ	لَا شَكَّ

2. ضَعُفُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، لِيكْتَمِلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- أ. لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْحَقِيقَةُ فِي وَسْطِ السَّاحَةِ.
 ب. أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ اسْتَعَانَ بِي أَحَدٌ.
 ت. صَرَفَ أَخِي نَقُودَهُ فِي شِرَاءِ الْقِصَصِ.
 ث. صَرَخْتُ أَنِّي قَاتِلَةٌ عَدُوًّا كَثِيرًا نَقَلَهُ الْخَلْوَى مِنَ الْفَلَاحَةِ.
 ج. سَافَرْتُ إِلَى سُلْطَنَةِ عُثْمَانَ الْمُنْقَذِ الْخُدُودِيِّ فِي (حَكَا).
 ح. التَّسَامُحُ هُوَ أَنْ نَحْتَرِمَ لِكُونِهِ إِنْسَانًا.

3. صَنَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقِّ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا:

(الْقَلَالُ، الْأَغْمَشَابُ، الصَّنِيفُ، الدُّثْبُ، الْجُحُورُ، الْحَسَاءُ، النَّهَارُ، الْغِرْلَانُ، الْعَابَةُ)

مَخْلُوقَاتٌ	أَزْمَانٌ	أَطْعَمَةٌ	أَمَاكِنٌ

4. اخْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِيَّ مِنْ كَلِمَةِ (أَجْرَاسٍ)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ

الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ، وَمَقَرِّدَهَا:

- ف / وَالْمُقَرَّدُ ، ض / وَالْمُقَرَّدُ ،
 ح / وَالْمُقَرَّدُ ، ع / وَالْمُقَرَّدُ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. كَانَ الرَّجُلُ مُسْتَمْتِعًا بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، نَكْهَةُ الْأَعْشَابِ تَعْنِي:

طَعْمَهَا - لَوْنَهَا - رَائِحَتَهَا - قَوَامَهَا

ب. لَمْ يَكُنْ لَدَى الذُّبِّ خِيَارٌ سِوَى ابْتِغَاءِ عَاجِرٍ فِي مَسْكِنِهِ، خِيَارُ ابْتِغَاءِ:

الرَّحِيلَ - الاسْتِمْرَارُ - الْمُكُوثُ - الْأَنْعِزَالُ

ت. كَانَتِ الْغِزْلَانُ تَعْدُو فَرِيحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَقْفِزُ بِالْقُرْبِ مِنْ

جُحُورِهَا" تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى:

الْفَرَحَ - الْأَمَانَ - الصَّدَاقَةَ - التَّعَاوُنَ

ث. لَفَتَ انْتِبَاهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، لَفَتَ انْتِبَاهَهُ تَعْنِي:

التَّفَتَّ صَوْبَهُ - التَّفَتَّ حَوْلَهُ - جَذَبَ نَظْرَهُ - شَتَّتَ تَرْكِيزَهُ

2. حاك التّعبير الآتي بعبارة من إنشائك :

سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتَ الْجَرَسِ ، فَقَالَ : " مَا أَجْمَلَ الصَّوْتُ ! " .

تأمل الرجل الطبيعة، فقال: ((ما أجمل الطبيعة!))

3. شَعَرَ الرَّجُلُ بِالْأَسْفِ لِحَالِ الذُّبِّ بَعْدَ أَنْ رَأَاهُ. هَاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

لم يسمح له ضميره أن يقتل الذئب، لذا سحبه إلى الشجرة، وحضر له ضمادة من الأعشاب، ولف جرحه، قبل أن يتركه وحيداً في الغابة.

4. متى ذهب رجل الفطر إلى بيت الذئب ليعلق أجراس الرياح؟

في المساء، عندما غطّ الذئب في نوم عميق.

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ حَطُّ:
أ. تَنَادَى إِلَى أذُنَيْهِمَا صَوْتٌ جَمِيلٌ.

- (- اِتَّعَدَ - اِرْتَفَعَ - جَاءَ مِنْ تَعِيدٍ)
ب. كَانَ رَنِينُ الْجَرَسِ يُرْفِقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ الْجَشِيعِ.
(- يَجْعَلُهُ مَرْفُوقًا - يَجْعَلُهُ لَيْثًا - يَجْعَلُهُ حَسَنًا)
ت. حَطَّرَتْ لِلرَّجُلِ فِكْرَةً وَائِعَةً.
(- مُتَكْرَرَةً - مَرْوَعَةً - حَسَنَةً)

2. حَدِّدْ جَمْعَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. كَانَ الرَّجُلُ يَطْهَرُ الطَّعَامَ فِي قَلْبِ مَكْرُورَةٍ.
ب. شَعَرَ الرَّجُلُ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً.
(أَقْدَارٌ) (قُدْرٌ قُدُورٌ)
(حَيَوَاتٌ) (أَحْيَاءٌ حَيَاتٌ)

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُخَالِفُ مَذَلُولَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

- (اسْتَيْقِظَ رَجُلٌ الْفِطْرَ بِأَكْرَأَ، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى جُرْحِ الذَّنْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مَسْكَنِهِ يُرَاقِبُ قَرَأَةً تُرْفِقُ بِجَنَاحَيْهَا، فَقَالَ: لَا بُدَّ أَنْ الذَّنْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلًا أَنْ يُمَضَى وَقَفَّةً وَحِيدًا).
أ. رِقَّةٌ مَشَاعِرِ رَجُلِ الْفِطْرِ.
ب. عَظْمٌ إِنْسَانِيَّةٍ.
ت. شُعُورَةٌ بِالْمَسْئُورِيَّةِ.
ث. خَوْفَةٌ مِنَ الْعِقَابِ.

4. بَيْنَ مَوَاقِفِكَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَانْكُتِبَ (أَوْافِقُ / لَا أَوْافِقُ)، وَادْكُرِ السَّبَبَ:

- أ. كَانَ الذَّنْبُ الْقَوِيَّ يُخَيِّفُ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْعَابَةِ .
ب. نَصَبَ رَجُلٌ الْفِطْرَ مَصَانِدًا لِلذَّنْبِ .
ج. لَمَّا يَقْتُلِ الرَّجُلُ الذَّنْبَ، يَلْ عَالِجٌ بِجُرْحِهِ .
د. أَنْفَقَ الرَّجُلُ أَمْوَالَهُ كُلَّهَا لِيَسْتَرِيَ أَجْرَاسَ الرِّيحِ .

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (جَدْوَلٌ)

1. تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (جَدْوَلٌ) فِي الْمَعْجَمِ:

جَدْوَلٌ: (اسْمٌ)

- الْجَمْعُ: جَدَاوِلُ
- الْجَدْوَلُ: مَجْرَى صَغِيرٌ يُشَقُّ فِي الْأَرْضِ لِلسَّقْيَا.
- الْجَدْوَلُ: صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا خُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتَكُونُ مَرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.
- جَدْوَلُ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ: قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادِ بِحَثِّهَا.
- جَدْوَلُ الدِّرَاسَةِ / الْجَدْوَلُ الدِّرَاسِيُّ: شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدَّرُوسِ.
- جَدْوَلُ الضَّرْبِ: (فِي الرِّيَاضِيَّاتِ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ.
- قَدَّمَ جَدْوَلًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَّابِ: أَيَّ قَدَّمَ لِأَنِحَةٍ مُقْصَلَةً بِخَانَاتِهَا.

مَا مَعْنَى (جَدَاوِلُ) فِي الْقِصَّةِ؟ إِنَّهَا تَجْرِي الْمَاءِ.

2. مَثَلُ أَمَامِ زُمَلَانِكَ الْمَشْهَدِينَ الْآتِينَ:

أ. قَالَ صَاحِبُ الْمَتَجَرِّ وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ: (عُذْرًا سَيِّدِي! هَذَا الْمَالُ لَا يَكْفِي تَمَنَّا مُقَابِلَ هَذِهِ الْأُجْرَاسِ).

ب. قَالَ رَجُلٌ الْفِطْرِ: (هَذَا جَزَاؤُكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ).

www.almanahj.com

3. (كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أُجْرَاسِ الرِّيحِ). بِمِ

شَبَّهتِ الْكَاتِبَةُ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

شَبَّهتِ الْكَاتِبَةُ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ بِإِنْسَانٍ مَحْبُوبٍ يَسْكُنُ
الْقَلْبَ، يَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى صِدْقٍ وَوَفَاءٍ كُلِّ مِنْهُمَا.

اقرأ القصة الآتية:

.....

"هاتشيكو" الوفي

كثيراً ما تُطلق على الكلاب صفة الوفاء، لما تُظهره من وفاء لأصحابها وتعلق بهم، وعدم جُحود لأفضالهم، فالكلاب كائنات ذات مشاعر حساسة، تدين بالولاء، وتقدس الصحبة، ولا تنسى المعروف. ولا أدل على ذلك من قصة الكلب "هاتشيكو" الذي وجدته الأستاذة "باركر ويلسون" أحد أساتذة الجامعة الكبار في مجال الموسيقى في محطة قطار - وجدته - دون مرافق، فقد كان مُرسلاً من اليابان إلى الولايات المتحدة الأمريكية في حاوية الأمتعة.

أشفق الأستاذ على الكلب، وحاول أن يُقنع مسؤولي المحطة بالاحتفاظ به، والإعلان عنه، حتى يجده أصحابه دون عناء، إلا أنه فشل في ذلك، حيث لم يستجب مدير المحطة إلى طلبه، لعدم وجود مكان يُؤويه، ونصح الأستاذ أن يذهب به إلى ملجأ للحيوانات الضالة.

لَمْ يَقْبَلِ الْأُسْتَاذُ الْقِيَامَ بِذَلِكَ، لِشُعُورِهِ بِالْمَسْئُولِيَّةِ حِيَالَ الْكَلْبِ، وَخَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلْأَذَى،
وَاصْطَحَبَهُ مَعَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، مُحَاوِلًا أَنْ يَجِدَ لَهُ مَكَانًا آمِنًا وَمُرِيحًا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، خَاصَّةً وَأَنَّهُ يُدْرِكُ
رَفْضَ زَوْجَتِهِ اقْتِنَاءَ الْكِلَابِ.

اعْتَادَ الْكَلْبُ عَلَى حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ فِي مَنْزِلِ الْأُسْتَاذِ، الَّذِي كَانَ يَصْطَحِبُهُ فِي نَزَاهَاتِهِ وَجَوْلَاتِهِ خَارِجَ
الْمَنْزِلِ، مِمَّا وَطَّدَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا، وَأَصْبَحَا يَخْرُصَانِ عَلَى الْخُرُوجِ وَالتَّنَزُّهِ مَعًا، كَمَا تَحَوَّلَتْ مَشَاعِرُ
الْأُسْرَةِ مِنْ رَفْضِ الْكَلْبِ إِلَى قُبُولِهِ وَاحْتِوَانِهِ.

كَانَ الْكَلْبُ أَيْضًا يَخْرُصُ وَيُصِرُّ عَلَى السَّيْرِ مَعَ الْأُسْتَاذِ كُلِّ صَبَاحٍ مِنَ الْمَنْزِلِ إِلَى مَحْطَةِ الْقَطَارِ، الَّتِي يَفِدُ
إِلَيْهَا الْأُسْتَاذُ لِيَقْلَهُ الْقَطَارُ إِلَى مَكَانِ عَمَلِهِ، وَكَانَ لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ أَمَامَ الْمَحْطَةِ لِحِينَ عَوْدَةِ الْأُسْتَاذِ مَسَاءً
مِنْ عَمَلِهِ، لِيَعَاوِدَ السَّيْرَ مَعَهُ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْبَيْتِ، وَهَكَذَا تَوَالَتْ الْأَيَّامُ، حَتَّى أَصْبَحَ الْكَلْبُ جُزْءًا مَهْمًا
فِي حَيَاةِ الْأُسْتَاذِ لِمُدَّةِ عَامَيْنِ كَامِلَيْنِ هِيَ مُدَّةُ صِدَاقَتِهِمَا.

مُرْتَادُو مَحْطَةِ الْقَطَارِ وَالْعَامِلُونَ فِيهَا، أَذْهَشَهُمْ جَمِيعًا تَصَرُّفُ الْكَلْبِ، وَالْمَثَلُ الَّذِي يَضْرِبُهُ فِي
الْوَلَاءِ وَالْوَفَاءِ وَالصَّدَاقَةِ، وَكَانُوا يُدْرِكُونَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لِيَحْدُثَ لَوْلَا خُلُقُ الْأُسْتَاذِ الرَّفِيعِ، وَإِنْسَانِيَّتُهُ
الْمُفْرِطَةُ، الَّتِي أَظْهَرَهَا لِلْكَلْبِ.

وَفِي مَسَاءِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَكَعَادَتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَقَفَ الْكَلْبُ أَمَامَ الْمَحْطَةِ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَدِيقِهِ، إِلَّا أَنَّ

انتظاره بآء بالخبيبة والفشل، حيث لم يعد الأستاذ.

بقي الكلب في مكانه، ولم يغادر المحطة أملاً في اللقاء، ولم يدر أن الأستاذ أصيب بنزيف حاد جراً جلبة مباحة أصابت دماغه، توفي على أثرها، وأصبح ماضياً.

تسع سنوات متتابعة لم يفقد الكلب فيها الأمل، وأخذ مكاناً ثابتاً أمام المحطة في انتظار الصديق، ولم يقبل خلالها أي محاولة بذلها أصدقاء الأستاذ وأهله ومعارفه لرعايته بعيداً عن المحطة.

كان الناس يمرون به في كل يوم، يرمقونه بنظرات تمارج فيها مشاعر السفة والحزن والإعجاب والإكبار، بعضهم كان يهز رأسه أسفاً، والبعض ذرف الدموع تعاطفاً، وهناك من كان يقدم له الطعام والماء.

في أبريل 1934 قام نحات ياباني بصنع تمثال من البرونز للكلب "هاتشيكو"، ونصب التمثال في

الساحة أمام محطة شيبويا، وكان "هاتشيكو" حاضراً حفل الافتتاح، إلا أن التمثال أزيل وتم استخدام

معدنه في تصنيع الأسلحة في الحرب العالمية الثانية، وبعد الحرب، وتحديدًا في عام 1948، تم إعادة

صنع التمثال، ونصبه في مكانه، وما يزال موجوداً حتى اليوم، شاهداً على قصة الوفاء العظيمة.

في الثامن من مارس 1935 مات الوفي " هاتشيكو "، وحُضِنَتْ جُثَّتُهُ، وَهِيَ مَعْرُوضَةٌ الْيَوْمَ فِي
الْمُتْحَفِ الْوَطَنِيِّ لِلْعُلُومِ فِي أَوِينو - طوكيو، كَمَا تَحَوَّلَتْ قِصَّتُهُ إِلَى أَفْلامِ سِينِمَائِيَّةٍ بِاللُّغَةِ الْيَابَانِيَّةِ، وَبِاللُّغَةِ
الْإِنْجَلِيزِيَّةِ، وَحَازَتْ تِلْكَ الْأَفْلامُ عَلَى إِعْجَابِ الْمُشَاهِدِينَ لِعُمُقِهَا وَسُمُوِّ دَلَالَتِهَا.

www.almanahj.com



في الصفّ

الوَحدةُ السادسة: بِالْمَحَبَّةِ يَتَّسِعُ الْعَالَمُ

الدَّرْسُ: قِصَّةُ "صَوْتُ الْمَحَبَّةِ"

1. ما أدلةُ إشفاقِ الأستاذِ "باركر ويلسون" على الكلبِ "هاتشكو"؟

1- حاول أن يقنع مسؤولي المحطة بالاحتفاظ به، والإعلان عنه حتى يجده أصحابه دون عناء. 2- اصطحبه إلى منزله واعتنى به.

2. لماذا كان الكلبُ يُرافقُ الأستاذَ إلى محطةِ القطارِ؟

لأن الأستاذَ يعتني بالكلبِ ويهتم به مما وطأ العلاقة بينهما وأصبح الكلب لا يستطيع الاستغناء عن صاحبه.

3. لماذا لم يعد الأستاذ إلى مدينته وأهله؟

لأنه أصيب بنزيف حاد بسبب جلطة توفى على إثرها .

4. كم مدة من الزمن بقي الكلب ينتظر صاحبه؟

تسع سنوات متتالية .

www.almanahj.com

5. ما الصفات التي يمكن أن نصف بها الكلب " هاتشيكو " ؟

الوفاء والإخلاص والصدقة والولاء .

6. مارأيك في تصرف كل من:

الأستاذ: تصرف ذو خلق رفيع وإنسانية مفرطة .

الكلب: تصرف فيه وفاء وإخلاص .

النحات: تصرف فيه إعجاب بالكلب وإشفاق عليه .

أنا وقِصَّةُ: «صَوْتِ الْمَحَبَّةِ»

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ الْقَائِلَةِ.

- اكتب بطاقة هوية للقِصَّة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القِصَّة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان العجب.
- اقرح عنوانًا جديدًا للقِصَّة.
- ارسم رسمًا يندمج عنوان القِصَّة.
- اكتب بداية / أو نهايةً بديلةً للقِصَّة.
- اكتب كلماتٍ من محيط لغويٍّ واحدٍ وردت في القِصَّة.
- اكتب الحزب / أو الجملة / أو أبرز شيءٍ في القِصَّة.
- لخص كتابيًا أحداث القِصَّة .
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القِصَّة.
- اكتب رسالةً تطلب / لتطلب القِصَّة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصيةً في القِصَّة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يُمكن أن يحدث بعد نهاية القِصَّة.
- حول القِصَّة أو خذ من أحداثها حوارًا.
- اكتب سؤالًا للمؤلف أو لإحدى شخصيات القِصَّة.
- اكتب مخبرًا الكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القِصَّة.
- ارسم مشهدًا يحدث من أحداث القِصَّة.
- (تحدث) أجمل شعورًا ما فهمته في القِصَّة
- كن قاضيًا واحكم على إحدى شخصيات القِصَّة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقرابتك، أصدقائك، جيرانك..).
- كون مخططًا للإطار المكاني والزمني في القِصَّة
- كون خريطةً بالألفاظ والتراكيب التي تدلُّ على المشاعر والأحاسيس.