

الإجابة النموذجية

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح .
الأستاذ : حامد جمعة هجرس

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح .
الأستاذ : حامد جمعة هجرس

- 1- أمم العروبة جاء يومك فاعلمي وإلى مكانك فانهضي وتقدمي
 2- لك في فم الأحداث دعوة صارخ
 3- فدعي المضاجع وانفضي عنك الكرى
 4 - ضمي القوى وتجمعي في وحدة
 5- هذا السبيل لكل شعب ماجد
 6- وإذا التمسست الأصدقاء فخيرهم
 وإلى مكانك فانهضي وتقدمي
 ينفي القرار عن الشعوب النوم
 وخذي السبيل إلى المقام الأعظم
 عربية تحمي اللواء وتحتمي
 عالي اللواء إلى العروبة ينتمي
 من شد أزرك والحوادث ترتمي

1- اكتب عنواناً مناسباً للأبيات السابقة : الدعوة إلى وحدة الأمة العربية.

2- استخرج من الأبيات السابقة :

www.almanahj.com

☐ كلمة بمعنى (قوتك) : أزرك ☐ كلمة بمعنى (النوم والنعاس) : الكرى

☐ ضد (الأعداء) : الأصدقاء ☐ ضد (تفرق) : وحدة

☐ لفظين يدل على النصح والإرشاد : فانهضي وتقدمي ضمي فدعي

☐ بيتاً يدعو فيه الشاعر الأمة العربية دعوة صريحة للوحدة :

ضمي القوى وتجمعي في وحدة عربية تحمي اللواء وتحتمي

☐ أسلوب نداء : أمم العروبة ☐ أسلوب أمر : فانهضي وتقدمي

3- لمن يوجه الشاعر خطابه في النص ؟ وعلام يحثهم ؟

إلى الأمة العربية - يحثها على الوحدة والنهوض والانطلاق للعمل .

4- أكمل الفراغ بما يناسب :

(أ) من المقومات التي تسهم في توحيد الوطن العربي :

☐ اللغة العربية التقاليد والعادات الدين الإسلامي والمصير المشترك

(ب) الفكرة المخورية للنص : الدعوة إلى وحدة الأمة العربية.

(ت) يدعو الشاعر الأمة العربية في الشطر الثاني من البيتين الأول إلى :

☐ النهوض ☐ التقدم

5- اكتب رقم البيت الدال على كل فكرة من الأفكار الآتية :

رقم البيت	الفكرة
5	الوحدة هي الطريق الصحيح لكل شعب يريد المجد.
6	الصديق الوفي لا يتخلى عن صديقه مهما كانت الظروف.

6- بم توحى العبارات الآتية :

(أ) فدعي المضاجع : النهوض والانطلاق للعمل

(ب) وانفضي عنك الكرى : ترك الخمول والاستعداد للعمل

اسم الطالب :

التطبيق الثاني (أمم العروبة)

- 1- يرعى الذمام إذا تنكر غيره
ومضى بعافية كان لم يئثم
- 2- للشرق حرمة فمن يعبث بها
يلق الهوان ومن يصنها يغتم
- 3- وإذا العروبة لم تصن أمجادها
فبمن تصان وفيه شكوى اللوم
- 4 - كوني جميعا فالتفرق لم يزل
مذ كان من نذر القضاء المبرم
- 5- إن البناء إذا تماسك فاستوى
لم يضطرب ضعفا ولم يتهدم
- 6- أمم العروبة جد جدك فانظمي
من عقدك المنثور ما لم ينظم

1- استخرج من الآيات السابقة :

الذمام

☐ كلمة بمعنى (العهد و الأمان) :

حرمة

☐ كلمة بمعنى (حماه) :

ضعفا

☐ ضد (قوة) :

التفرق

☐ ضد (الوحدة) :

فانظمي

☐ لفظين يدل على النصح والإرشاد :

كوني

☐ بيتا يدعو فيه الشاعر الأمة العربية دعوة صريحة للوحدة :

مذ كان من نذر القضاء المبرم

كوني جميعا فالتفرق لم يزل

☐ من البيت الثامن سببين ونتيجتين :

السبب	النتيجة
فمن يعبث	يلقى الهوان
ومن يصنها	يغتم

2- يوجه الشاعر في البيت الأخير نصيحة ، وضحاها .

..... ينصح الشاعر الأمة العربية بأن تسرع في الاتحاد ولم الشمل .

3- أكمل الفراغ بما يناسب :

(أ) من الإيجابيات التي تتحقق بفضل وحدة الأمة العربية :

يُجْعَلُ الْجَيْشَ الْعَرَبِيَّ قَوِيًّا .

يُصْبِحُ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مَكَانَةٌ بَيْنَ الْعَالَمِ

يُنْهِي الْخِلَافَاتَ بَيْنَ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ

التكامل الاقتصادي و الصناعي والتجاري

(ب) من السلبيات التي تنتج عن فرقتها وتشتتها :

التخلف والفقر

تصبح ضعيفة

الإمارات العربية المتحدة

(ت) من أمثلة الوحدة الناجحة في الوطن العربي دولة :

4- اكتب رقم البيت الدال على كل فكرة من الأفكار الآتية :

رقم البيت	الفكرة
4	الفرقة سبب في نهاية الشعوب.
5	البناء القوي يصمد أمام أصعب الظروف.

5- بم توحى العبارات الآتية :

توحى بأنه قوي عزيز منيع

(أ) عالي اللواء :

أخذ الأمر بشدة / اشتد الأمر

(ب) جد جدك :

1- اختر الإجابة الصحيحة :

⊗ يوجه الشاعر خطابه في النص إلى :

الامة الإسلامية

الامة العربية√

دول الخلفاء العربى

⊗ (أمم العروبة جاء يومك) أسلوب :

نداء√

خاتمة

استهلام

⊗ (للمشرق حرمة فمن يعث بها يلق الهوان ومن يصنها يغتم) العلاقة بين شطري البيت :

شرح و تحليل

توضيح وتفصيل

سبب ونتيجة√

⊗ (فدعى المضاجع وانفضى عنك الكرى) توحى العبارة السابقة بـ :

النهوض والانتقال للعمل√

العزلة والتكرامة

التفظة افض من النوم

⊗ (ضمي القوى وتجمعي في وحدة عربية تحمي اللواء وتحتمي) يدعو الشاعر الأمة العربية إلى :

جمع الناسق

الع

الوحدة√

النهض

⊗ الفكرة المخورية للنص :

(أ) مقومات الوحدة العربية .

(ب) فوائد الوحدة العربية .

(ت) الدعوة إلى وحدة الأمة العربية .

⊗ (للمشرق حرمة فمن يعث بها يلق الهوان ومن يصنها يغتم) العلاقة بين ما تحته خط :

(ت) تجانس .

(ب) تضاد .

(أ) ترادف .

1- استخرج من الفقرة الآتية كل كلمة اتصلت بضمير نصب وحدد موقعه الإعرابي وفق الجدول :

(حدثني عن رحلتكم يا ولدي... لم تكن موفقة يا أمي لقد واجهتنا عواصف وأنواء لم نشهدها من قبل ، لقد أخذ البحر منا رقيقين ، إنهما ابنا جارنا أبي خميس أصيبا بجروح بالغة ، لم يشفيا منها ، لم يتيسر لنا وقت للغوص إلا ساعات ، كاد اليوم يغرق لولا رعاية الله .)

موقع الإعرابي	ضمير النصب المتصل	الكلمة
في محل نصب مفعول به	ياء المتكلم	حدثني
في محل نصب مفعول به	نا الفاعلين	واجهتنا
في محل نصب مفعول به	هاء الغائب	نشهدها
في محل نصب اسم إن	هاء الغائب	إنهما

2- املأ الفراغات الآتية بضمير نصب متصل مناسب :

أنت أيها العربي : خلقك [ك] الله - تعالى- كي تعبد [ه] ، وسخر لك هذه الأرض لتعمر [ها] بما أمر [ك] . وإت [ك] . لا بد يوماً مسؤول عن أقوالك وأفعالك.

3- اكتب عبارة عبّر فيها عن حبك لوطنك العربي واعتزازك به متضمنة ضميري نصب متصلين :

☐ أحبك يا وطني ، وأفديك بروحي ودمي

الصف : السادس

اسم الطالب :

التطبيق الأول (ضمائر النصب المتصلة)

1- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة :

كان محمد واقفا أمام الطلاب يقرأ خطبته ، استمعت إلى خطبة زميلي ، وأعجبتني صوته الواضح وفي نهاية الخطبة تجمع الطلاب حوله ، وصفقوا له ، وقالوا : نحن معجبون بخطبتك إنها أسعدتنا يا صديقنا .

استخرج من الفقرة السابقة :

اسمًا لحرف ناسخ : إنها (الهاء)

خبرًا لفعل ناسخ : واقفا

اسمًا معربًا بعلامة فرعية : معجبون

ضميرًا منفصلاً : نحن

اسمًا معربًا بعلامة أصلية : محمد

اسمًا مجرورًا : خطبة

استخرج الكلمات التي اتصل بها ضمير ، وصنف الضمانر المتصلة وفق الجدول :

الكلمات	الضمير المتصل	الاسم الذي يدل عليه
خطبته	هاء الغائب	الغائب
استمعت	التاء	المتكلم
زميلي	ياء المتكلم	المتكلم
أعجبتني	ياء المتكلم	المتكلم
صوته	هاء الغائب	الغائب
حوله	هاء الغائب	الغائب
صفقوا	واو الجماعة	الغائب
له	هاء الغائب	الغائب
قالوا	واو الجماعة	الغائب
بخطبتك	كاف الخطاب	المخاطب
أسعدتنا	نا الفاعلين	المتكلم

4- اكتب رمز المعنى المناسب من العمود الثاني أمام كل كلمة تناسبه من العمود الأول :

الرمز المناسب	العمود الأول : المفردات	العمود الثاني : المعنى المرادف
ح	1- التنافر	أ- طاف بخاطري
أ	2- راودني	ب- ما كان مفقودا لدي وأسعى وراءه
ب	3- ضالتي	ت- ذكر شخصا بسوء في غيبته
ث	4- التوازع	ث- الميول
ج	5- ضيم	ج - الظلم أو الإذلال
		ح - التخاصم والكراهة

5- ميز معنى الكلمات التي تحتها خط .

(أ) رغب في التسامح : أرادته وحرص عليه وأحبته

(ب) رغب عن التسامح : تركه وابتعد عنه وكرهه .

6- ميز التعبير الحقيقي من التعبير المجازي لما يأتي : www.almanahj.com

حقيقي

☐ بحثت عنها في معاجم اللغة العربية

مجازي

☐ يتصافح مبدأ التسامح مع التعايش

مجازي

☐ خاصة بعد أن أشرق نور الإسلام .

7- اكتب الدلالة التعبيرية المجازية لكل مما يأتي :

☐ فإذا مس أحد كرامتهم :
تدل على عدم الاهتمام وأنه لم يأبه لهذا الشيء

☐ ضرب بالأمر عرض الحائط :
حفاظهم على كرامتهم من أدنى حد لأي سلوك أو تصرف

☐ وإذا رحمت فانت أم أو أب :
تدل على عظمة رحمة النبي صلى الله عليه وسلم وشدها

إن التسامح هو امتناع عن إرغام الآخرين على تبني آرائنا أو قهرهم على التخلي عن آرائهم ، أو الاستهزاء بها ، بل لا بد أن نقرّ بأن الحقيقة ليست حكراً لطرف دون سائر الأطراف .
ولهذا أعلن صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي - رعاه الله - عن تدشين المبادرة العالمية للتسامح لتكريم رموز التسامح العالمي في مجالات الفكر الإنساني ، وأطلق " جائزة محمد بن راشد للتسامح " لتشيد قيادات عربية تدعم كل دعوة إلى التسامح والانفتاح على الآخر في العالم .

1- اكتب عنواناً مناسباً للفقرة السابقة : اهتمام الإمارات بقيمة التسامح

2- استخرج من الفقرة السابقة :

⊗ كلمة بمعنى (مخصصاً له دون سواه) : حكراً ⊗ ضد (التمسك) : التخلي

⊗ كلمة بمعنى (اِحْتِفَالٌ يُعْلَنُ فِيهِ عَن بَدْءِ الْعَمَلِ لِإِنجَازِ مَشْرُوعٍ مَا) : تدشين

⊗ كلمتين مترادفتين إرغام قهرهم ⊗ جملة معترضة : - رعاه الله -

⊗ دليلاً على اهتمام الإمارات العربية المتحدة بقيمة التسامح :

1- إعلان صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد تدشين المبادرة العالمية للتسامح .

2- وأطلق " جائزة محمد بن راشد للتسامح "

3- مَيِّزَ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَط .

(أ) ليست حكراً لطرف دون سائر الأطراف : باقي / جميع

(ب) المتسامح سائر ليعانق أخاه : ماشي / ذاهب

4- أكمل الفراغ بما يناسب :

(أ) من مصادر الطّاقة الطّبيعيّة الموجودة في الوطن العربيّ:

☐ الشمس ☐ الرياح ☐ المياه ..

(ب) من الطّاقة الأحفوريّة الموجودة في الوطن العربيّ:

☐ النفط ☐ الغاز الطبيعيّ ☐ الفحم ..

(ت) من البلدان التي تستخدم طاقة المياه : ☐ الأردن ☐ مصر ..

(ث) من البلدان التي تستخدم طاقة الرياح : ☐ مصر ☐ العراق ..

(ج) مفهوم الطّاقة المتجدّدة ؟ هي التي تتجدد ولا تنضب .

4- صنّف الجُمْلَ الآتية وُفق الفِكرَة الّتي تنتمي إليها :

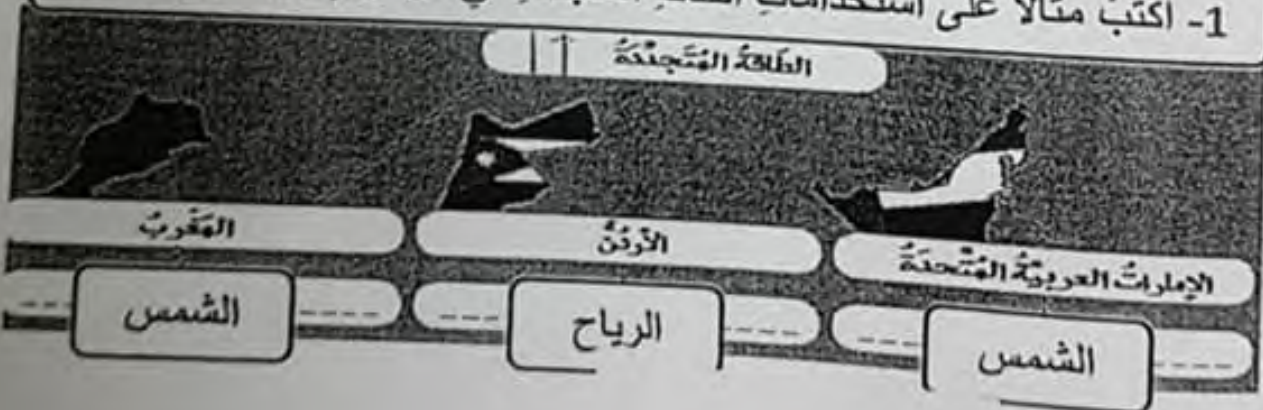
(أ) بروز ظاهرة الاحتباس الحراريّ . (ب) تلوث الغلاف الجويّ بثاني أكسيد الكربون .
(ت) الموقع ضمن مايسمى حزام الشمس . (ث) احتمال نُضوب الطّاقة الأحفوريّة من باطن الأرض
(ج) وجود امتدادات واسعة من المناطق الصحراويّة التي يسطع فيها ضوء الشمس .

أهمية موقع الوطن العربيّ	امتناب التّوجه لاستخدام الطّاقة المتجدّدة
ت	ا
ج	ث
	ب

1- ضع دائرة حول ما تضمنته الجمل السابقة مما يأتي :

أمثلة شرح وتوضيح ذكر أسباب تسلسل تاريخي

1- اكتب مثالا على استخدامات الطّاقة المتجدّدة في كلّ دولة من الدُول الآتية:



1- اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة :

أنا في الصف السادس ، وقد أشرف العام الدراسي على نهايته ، فاليوم أنهيت دراسة كتاب اللغة العربية ، ولكن رغم السنوات التي مرت على فراقنا ، إلا أن الذكريات الجميلة التي عشتها في ظل رعايتك لم تقوَ عليها السنون ، بل تعيدها إلي بين الحين والآخر الحروف الأولى ، التي تعلمتها على يدك الحانيتين .

كم كانت تلك الأيام جميلة فأنا مازلت أتذكرك ، وأنت تمسكين بيدي كي تعلميني رسم الحروف وتقولين اقرأ هذا الحرف يا ولدي وها هي الحروف تتحول كلمات تحمل صورًا جميلة حين أكتبها وطني أمتي أمي أبي ، واليوم وأنا أقرأ وأكتب وأحاور أشعر بأنك لا تزالين تقفين إلى جانبي أما حنونًا

www.almanahj.com

(أ) استخراج من الفقرة السابقة :

ضميرًا منفصلًا في محل رفع : أنا / أنت فعلًا ناسخًا : كانت / مازلت

ضميرًا متصلًا في محل نصب : عشتها / تعيدها حرفًا ناسخًا : أن / أنك

فعلًا مبنيًا : أشرف / أنهيت / مرّت / عشتها فعلًا معربًا : تعيدها / أتذكرك

اسمًا معربًا بعلامة فرعية : السنون / الحانيتين جمع مؤنث سالمًا : الذكريات

اسمًا معربًا بعلامة أصلية : الصف مثنى : الحانيتين

خبر فعل ناسخ (جملة) : أتذكرك / تقفين خبر حرف ناسخ : لا تزالين

4- أكمل الفراغ بما يناسب :

(أ) من الحدود الأخلاقية التي وضعها العرب للتسامح :

عدم جعله مطلقاً لا حدود له .

المقدرة على أخذ الحق .

(ب) تعريف التسامح كما أورده " مبارك إبراهيم " :

إن التسامح هو امتناع عن إرغام الآخرين على تبني آرائنا أو قهرهم على التخلي عن آرائهم ، أو الاستهزاء بها

5- اختر الإجابة الصحيحة :

(أ) لتكريم رموز التسامح العالمي . يقصد بكلمة : (رموز) :

الأشخاص البارزون في مجال التسامح

حدود التسامح

علامات التسامح

(ب) بل يعتبرها ظلاماً مخالفاً لأفكاره وأخلاقه . يقصد بكلمة : (ظلام) :

ما يرفض من أفكار الآخرين ومعتقداتهم

الأفكار المظلمة

الأماكن المظلمة

6- ميّز التعبير الحقيقي من التعبير المجازي لما يأتي :

حقيقي

اشترط فيه أديباؤهم شرطاً ثالثاً

مجازي

إجبار الآخرين على تبني آرائنا

مجازي

بل يعتبرها ظلاماً مخالفاً لأفكاره وأخلاقه .

7- اكتب الدلالة التعبيرية المجازية لكل مما يأتي :

تشبيد قيادات عربية : إبراز قوة المقرر إنشاؤه، والمرجو منه واهتمام سموه بالقيادات

إرغام الآخرين على تبني آرائنا : تدل على إكراه الآخرين وإجبارهم على الأخذ بآرائنا

(ب) أعرب ما أشير تحته خط في الفقرة السابقة :

الكلمات	اعرابها
العام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
دراسة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الذكريات	اسم أن منصوب وعلامة نصبه الكسرة
والآخر	معطوف مجرور وعلامة جرزه الكسرة
جميلة	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(ت) ضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغات المشار إليها في الفقرة الثانية.

كم كانت تلك الأيام جميلة فانا مازلت أتذكرك ، وأنت تمسكين بيدي كي تعلميني رسم
الحروف ، . وتقولين : اقرأ هذا الحرف يا ولدي ، . وها هي الحروف تتحول
كلمات تحمل صورًا جميلة حين أكتبها : وطني ، أمتي ، أمي ، أبي .
واليوم ، وأنا أقرأ ، وأكتب ، وأحاور ، أشعر بأنك لا تزالين تقفين إلى جانبي
أما حنونًا .

التدريب الأول

*اقرأ النص الآتي ، ثم أجب :

كم كنت فرحا عندما استرجعت ذكريات الطفولة ، لما كنت في السادسة عشر من عمري ، حين وقع الاختيار على اسبانيا لإقامة المخيم الصيفي فيها ، فقد اجتذبتني إلى معالمها التي شاد صروحها الأجداد العرب المسلمون ، وما إن وصلنا غرناطة الجميلة ، حتى وجدتني في ذهول مما أرى ، لأنها مزيج من الشرق والغرب ، دخلت قصر الحمراء ، وسألت الدليل عن سبب تسميته بالحمراء ، فأجاب : لأن أسواره وجدرانه يضرب لونها إلى الحمرة كأنها المرجان ، ولقد لفت نظري كتابة عربية كتبت على أعمدة القصر ، لقد امتلأت نفسي اعتزازا لما صنعه العرب المسلمون من حضارة في ماضيهم العريق في الأندلس .

1- اختر الإجابة الصحيحة :

www.almanahj.com

☐ الفن الأدبي الذي يمثله النص :

- سيرة ذاتية قصة مسرحية سيرة غيرية

☐ العنوان المناسب للنص السابق :

- العرب المسلمون قصر الحمراء ذكريات الطفولة

☐ ما مفرد (صروح) :

- صرح صريج صارح كصرح

☐ (لقد امتلأت نفسي اعتزازا لما صنعه العرب) أسلوب :

- إنشائي خبري إنشائي خبري

4- كيف كَرَمَتْ الذُّوْلَةَ اللَّيْلَانِيَّةُ حَسَنَ كَامِلٍ ؟

4- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ :

• عِبَارَةٌ فِيهَا تَوْكِيدٌ :

• عِبَارَةٌ فِيهَا تَعْلِيلٌ :

• عِبَارَةٌ فِيهَا سَرْدٌ :

• صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ حَسَنِ الصَّبَاحِ :

www.almanahj.com

التدريب الثاني

أبصرَ حسن كامل علي الصبّاح النور في النبطية (مدينة في جنوب لبنان) في 22 أغسطس 1894 ، وكان منذ صباه تلميذاً سريع الخاطر، مولعاً بالحساب والشعر والفلك . دخل مدرسة النبطية الابتدائية 1901 ، ثم انتقل مع القنة المحظوظة من التلامذة إلى بيروت ، حيث درس في المدرسة الإعدادية السلطانية 1908 وبقي فيها أربع سنوات، التحق بعدها بالجامعة الأمريكية في بيروت، فدرس الهندسة، وقد ساعده على تحمّل نفقات الدراسة رئيس القسم الاستعدادي في الجامعة، تقديرًا منه لمواجهته. بعدما انتهت الحرب، عُيّن أستاذًا للرياضيات في المدرسة السلطانية في دمشق. ومن دمشق عاد إلى بيروت ، فعُيّن أستاذًا للرياضيات في الصفوف الثانوية في الجامعة الأميركية . ولم يظنّ به المقام في بيروت ، فقلدّها إلى الولايات المتحدة، ليلتحق بكلية العلوم لدراسة الهندسة الكهربائية في جامعة بوسطن حيث قضى سنة واحدة، ليغادرها إلى جامعة "إيلينوي" لدراسة الرياضيات العليا . ظلّ الصبّاح يتابع دروسه في تلك الجامعة حتى 10 أغسطس 1923، عندما قرّر أن يلتحق بشركة (جنرال إلكتريك)، حيث سجّل سنة وسبعين اختراعًا بين عامي 1927 و 1935، جميعها كان في ميادين التيار الكهربائي والتلفزة والطاقة الشمسية . اختراعه في مجال الطاقة الشمسية كان الأهم . وهو جهاز يحول أشعة الشمس إلى تيار و قوة كهربائيتين . قرّر الصبّاح أن يعود إلى بلده لبنان 1935 ليقدّم اختراعاته فيه ، لكنّ الموت فاجأه قبل مجيئه بعدة أيام ، إثر حادث سيارة ، فتوفّي في 13 مارس من العام نفسه . وقد كرّمته الدولة اللبنانية بأن أطلقت اسمه على معمل "الجية" الحراري ، وذلك لارتباط اختراعاته بالكهرباء والطاقة .

1- ما اسم الشخص الذي يذكر هذا النصّ جانيًا من سيرته، وما جنسيته ؟

2- وما هي إنجازاته العلمية ؟

3- هل هذه السيرة ذاتية أم غيرية ؟ أجب مغلًا ومعرّفًا بنوع النصّ هذا .

☐ (دخلت قصر الحمراء) تتضمن العبارة ضميرًا .

المتكلم

للمخاطب

للغائب

☐ (وجدرانه يضرب لونها إلى الحمرة كأنها المرجان) تشبيهه ، وما تحته خط يشير إلى :

وجه التشبيه

المشبه به

المشبه

☐ الذي لفت نظر الكاتب في قصر الحمراء :

(أ) كتابة عربية كتبت على أعمدة القصر .

(ب) معالم اسبانيا التي شاد صروحها الأجداد العرب المسلمون .

(ت) لأن اسبانيا مزيج من الشرق والغرب

☐ (لأنها مزيج من الشرق و الغرب) العلاقة بين ما تحته خط :

(أ) ترادف . (ب) تضاد . (ت) تجانس .

☐ الدليل عن سبب تسميته بالحمراء :

(أ) به كتابة عربية كتبت باللون الأحمر .

(ب) أسواره وجرانه يضرب لونها إلى الحمرة .

(ت) يوجد في منطقة تسمى الحمراء .

التدريب الثالث

فوانيس الحياة

لما كنت تلميذاً في السنة الأولى الابتدائية ، كنت أخاصم كل تلميذ يخطئ في حقي، وأرفض أن أتحدث إليه أو ألعب معه . وفي يوم من الأيام ، وجدت نفسي وحيداً في ملعب المدرسة، وشعرت بعزلة مؤلمة . أصدقائي يلعبون ويضحكون ، وأنا جالسٌ وحدي .
رآني مدير المدرسة فسألني : " لماذا لا تلعب مع زملائك ؟ "
قلت : " لأنني خاصمتهم ! لقد أخطوا في حقي . "
فقال : " ولماذا لا تصالحهم ؟ "

أجبت : " إنَّ المخيط هو الذي يجب أن يعتذر . "
فقال المدير : " حقاً إنَّ المخيط هو الذي يجب أن يعتذر ، لكنَّ الكريم يعتذر أيضاً حتى للذين أخطوا في حقه ! لا تخاصم صديقاً فتنمَّع بالحياة . إنَّ السعادة هي أن تتسامح مع الناس . "
من يومها ، لم أخاصم صديقاً من أصدقائي ، ووقفت هولاء الأصدقاء إلى جاتبي في أزمات الحياة . ولو أنني عاتذت مدير المدرسة ، ورفضت أن أصالح هولاء زملاءي ، لكانت في الدنيا وحيداً نعيساً إنَّ الأصدقاء كالقوانيس التي تحوّل ظلام الدنيا إلى نهار .
1- استخرج من الفقرة الأخيرة مرادف الكلمات الآتية :

□ أعادي :

□ حزينا :

□ مشاكل :

□ الفرخ :

2- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة .

□ كان الكاتب يخاصم كل تلميذ يخطئ في :

د - حق المدير .

ج - حق رفاقه .

ب - حقه .

أ - إجاباته .

□ شعر الكاتب بعزلة مؤلمة ؛ لأنه :

د- لا يحب أصدقاءه .

ج- يحب الجلوس وحده .

ب- لا يحب اللعب مع أصدقائه .

□ قال المُديرُ للكاتبِ : إن السعادةَ هي أن :

أ- تُصَادِقَ الناسَ . ب- تتعرف إلى الناسِ . ج- تتسامح مع الناسِ . د- تُسَاعِدَ الناسَ .

□ أصدِقَاءُ الكاتبِ :

أ- تركوه وخدّهُ في الأزماتِ . ب- ابتعدوا عنه الأزماتِ . ج- وقفوا إلى جانبيه في الأزماتِ .

□ نوع النص الأدبي :

أ- سيرة ذاتية . ب- سيرة غيرية . ج- رسالة ودية .

3- حدّد في هذا النص:

□-الزمان : □المكان :

□-الشخصيات :

4- ما رأيك فيما قاله المدير: "الكريم يعتذر أيضًا حتى للذين أخطؤوا في حقّه" ؟

5- اكتب رمز الضدّ المناسب من العمود الثاني أمام كل مُفردة من العمود الأول :

العمود الثاني الضد	العمود الأول الكلمة	الرمز المناسب
أ- أوفياء	1. السعادة	
ب- عتمة	2. ظلام	
ج- التعاسة	3. نهار	
د- ليل	4. أصدقاء	
هـ - نور		
و- أعداء		

- 1. التعرف على...
- 2. التعرف على...
- 3. التعرف على...
- 4. التعرف على...
- 5. التعرف على...
- 6. التعرف على...
- 7. التعرف على...

الهدف من هذه الوحدة هو...



www.almanahj.com

