

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثالث اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic3>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade7>

* لتحميل جميع ملفات المدرس حامد جمعة هجرس اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot





وزارة التربي
Education

الفصل الدراسي الثالث

الاولاد الأذكياء مع النعيم



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



وزارة
التربية والتعليم



2019-2020

مونيكا زاك
الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ
مَعَ النَّعَامِ

alManahj.com/ae



الصف
07

دار المنهج

الفصل السابع



alManahj.com/ae

المكان الممنوع

34



هيا نبداً قراءة

الفصل

alManahj.com/ae



ص 32

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



كانت هناك صباحات مُميّزة . فالشمس عندما ترتقي في الأفق يصبح
هواء الليل البارد فاترا مُتعا . في صباحات كهذه كانت سعادة خيالية
تغمز كل أفراد سرب النعام . لقد عاش هدارة إلى اليوم عشر سنوات مع
طيور النعام . لكنّه ما زال عاجزا عن فهم ما يحدث لها بين فترة وأخرى .
حوج كان أول من استيقظ هذا الصباح ، انتفض قليلا ثم ركض بسرعة
رهيبه إلى عمق الصحراء . نظر الآخرون إليه باهتمام . كانوا ينتظرون
أن يتوقف عن الركض . توقف فعلا فجأة ، مما جعل الرمل يتطاير حول
قدميه الضحمتين . رقع بعد ذلك جناحيه وراح يدور حول نفسه وكأنه
راقصة بالية . قامت ماكو من مكانها ، ركضت خلفه وفعلت مثلما فعل .
وهكذا فعل صغارهما أيضا . توحدوا جميعا في دوامة رقص قلاتها بهجة
الحياة على ضوء ذلك الصباح الباكر .

كَانَ هَدَارَةٌ أَحْرَ الْمَسْتَيْقِظِينَ ، لَكِنَّهُ يَدَأُ بِرُكُضٍ بِسُرْعَةٍ خَاطِفَةٍ تَجَاهَ عَائِلَتِهِ ، سِرْبِ النُّعَامِ . عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَيْهِمْ رَفَعَ ذِرَاعَيْهِ فِي الْهَوَاءِ ، رَفَرَفَ بِهَا وَكَانَتْهُمَا جَنَاحَيْنِ ، وَرَاحَ يَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ رَاقِصًا مِثْلَ الْآخَرِينَ .

أَحْسَّ كُلُّ مَنْهُمْ بِالْجَمْعِ بِعَمَّا الرَّقِصُ فِي الْهَوَاءِ بِحُشُونٍ عَمَّا يَأْكُلُونَهُ . كَانَ الطَّعَامُ قَلِيلًا جَدًّا . أَحْيَرًا قَالَ حَوْجٌ :

- يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَقِلَّ الْيَوْمَ . لَمْ يَعْذُ لَدَيْنَا مَا نَأْكُلُهُ هُنَا . وَلَيْسَ هُنَاكَ مَاءٌ لِهَدَارَةَ .

ربما كَانَ الْجُوعُ وَالْعَطَشُ هُمَا السَّبَبُ فِي فَقْدِ حُجْرٍ لِصَوَابِهِ . كَانَ فِي الصُّحْرَاءِ

مَكَانٌ قَرَّرَ هُوَ وَمَا كَرَّمَةٌ أَلَا يَزُورَانِهِ ثَانِيَةً أَبَدًا . كَانَ ذَلِكَ هُوَ الْمَكَانَ الْمَنْعُوعَ .

سَارَ سِرْبُ النُّعَامِ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ بِحُطًى سَرِيعَةٍ بِحُثُّهِمُ الْجُوعَ وَالْعَطَشَ .

كَانُوا يَرْكُضُونَ كَعَادَتِهِمْ فِي صَفِّ طَوِيلٍ . حُجْرٌ فِي الْمُقَدِّمَةِ وَبَعْدَهُ هَدَارَةٌ

الَّذِي تَحُولُ إِلَى صَبِيٍّ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمُرِ ، نَحِيفٌ الْقَامَةِ ، عَارِي

الْجَسَدِ ، ذِي شَعْرِ أَسْوَدَ طَوِيلٍ يَتَطَايَرُ فِي الْهَوَاءِ حِينَ يَرْكُضُ . بَعْدَ هَدَارَةِ

كَانَتْ مَا كَرَّمَةٌ عَادَةً وَمِنْ بَعْدِهَا سَارَ الصُّغَارُ .

كانت ما كوهي التي أطلقت ذلك الاسم على المكان الممنوع .

كانت قد قرّرت في يومٍ من الأيام ، ألاّ تدع السُّرْب يعودُ إلى ذلك

المكانِ ثانيةً على الإطلاقِ .

المكانُ الممنوعُ هو المكانُ الذي وجدوا فيه هُدارةً منذُ أكثرَ من عشرِ

سنواتٍ . المكانُ الذي أصابحت فيه أم حنيفة حنظلها الصغير في أثناء عاصفة

زملية . كانت ماكو تعلمُ أنّ هُدارةً ليسَ ابنها الحقيقي . وليس هو نعمة

حقيقية أصلاً ، لكنها لم تخبره في يومٍ من الأيام بالحقيقة .

كانوا يركضون في بقعةٍ صخريةٍ قاحلةٍ من الصحراء . كانت الأرضُ

مغطاةً بحجارةٍ سوداءٍ مُسطحةٍ . لم يكنْ هناك ما يمكنُ أكله على

الإطلاق ، لذلك أسرعوا الخطي . لكن ماكو أراقت أن تُرى الآخرين شيئاً ما . أبطأت خطاها ، حنت رأسها وراحت تنظر إلى كل حجر على حدة . أخيراً وجدت ما كانت تبحث عنه .

alManahj.com/ae

– انظر ، قالت لهتدارة ، ها هم أجدادنا .

كان على أحد الحجارة السوداء المسطحة رسمٌ لنعامة راقصة .

– من رسمها؟ سألت هتدارة ، كيف وصلت هذه الصورة إلى هنا؟



لم ترد ما كره على سُؤاليه ولم يرد الآخرون . لكن هداية أدرك أن الذي
رسم تلك الصورة على الحجر كان من صنفه هو ، كان مثله من نوع
مُختلف . كان كائنا له يدان بدلًا من جناحين . عندها لم يكن لدى
هداية ما يشغله كان يُمسك بعود ويرسم في الرَّمْل . كان يرسم طيور نعام
هو أيضًا ، أو أشجارًا أو طيورًا صغيرة . لكنه كان يفضل رسم طيور النعام .

- لا بد أن الذي رسمها له يدان ، أشار هداية إلى الآخرين .

لم يثنق جوائها من أحد . كل ما قاله حوَّج هو :

- يجب أن نترك هذا المكان بسرعة . يجب أن نعبّر الصحراء

الصحريّة .

انطلق حوَّج بالسَّير بعد ذلك بِسُرْعَةٍ وَتَبِعَهُ الْآخَرُونَ .

هكذا أتوا إلى المكانِ المَنوعِ .

انتصبت كُثبانٌ رمليةٌ عاليةٌ فجاءت من خلف البُقعةِ المسطحةِ . كانت

الكُثبانُ صفراءَ كالذهبِ ، لامعةٌ ، زسمت عليها الرِّيحُ أشكالا مُتموجةً .

ترك هدارةٌ يومها السُّرْبَ لأول مرةٍ . ركضَ باتجاهِ الكُثبانِ . كان الرَّمْلُ

داقنا وفي غايةِ النُّعومةِ . تسلقَ الجبلَ الأولَ زاحفاً إلى أن وصلَ إلى

القِمَّةِ . حينَ وَقَفَ على القِمَّةِ رَفَعَ ذِراعَيْهِ في الهواءِ تحيةً السَّماءِ العميقةِ

الرُّبقةِ ورَمَى بِنَفْسِهِ إلى الأسفلِ . ترحلقَ على بطنِهِ إلى أسفلِ الكُثيبِ .

وقفت طيورُ النُّعامِ في الأسفلِ ونظرت إليه باستهجانٍ .

طيورُ النُّعامِ لا تلعبُ عادةً .

بدأ هدارةً يتسلقُ الكتّيبَ الرُّمليّ مرّةً أخرى . تذكّرت قدماءَ نعومة
هذا الرُّمليّ . لم يكنْ قد داسَ رملًا ناعمًا ولطيفًا مثلَ هذا في مكانٍ آخر .
تسلّقت قدماءَ العاريتانِ إلى أعلى ، انزلتُ إلى أسفل ثم أعادَ الكرة .
عندما وصلَ إلى قمةِ الكتّيبِ رأى كثيرًا من الجمالِ الرُّمليّة . كانت رُفوفُ
حادةٌ من الرُّمليّ لا تُعدُّ ولا تُحصى . كانت السَّماءُ قاعةَ الرُّفوفِ من فوقه ،
ولحسنِ الحظِّ كانت هناك بعضُ الغيومِ الصُّوفيةِ البيضاءِ الصغيرة . بينما
كانَ واقفًا هناك تحركَ شعورٌ في داخله . كانَ هناك حدثٌ يحاولُ أن يصعدَ
إلى سطحِ ذاكرته . شعرَ بالدفءِ والحزنِ في آنٍ واحدٍ .

فاجأه هبوبُ الرِّيحِ الذي جعلَ الرَّمْلَ التاعمِ الدافِقَ الأصفرَ اللونَ
يتصاعدُ ويلتفُّ حَوْلَهُ لِبُرْهَةٍ وَجِيْزَةٍ ، فوجدَ نفسه فجأةً في غَيْمَةٍ زَمْليَّةٍ
صفراءَ ، وشعرَ بِحُزْنٍ غامِضٍ . قلَّصَ جسدهَ وراحَ يرتجِفُ دُونَ أن يفهمَ
سببَ ذلك . هل هو مُصابٌ بِمرضٍ ما؟ أصيبتْ جسْمُهُ فجأةً بِشُجَّاتٍ
تلقائيةٍ مُبهمَةٍ .

alManahj.com/ae

وقفتَ طيورُ النُّعامِ في الأسفلِ تنظرُ إليه وقد مَدَّتْ أعناقها إلى أعلى .

عندما انتهى الأمرُ قامَ مِنْ مكانِهِ وتسلَّقَ إلى أسفلِ الكَثيبِ . كانَ
قد فقدَ مُتعةَ اللُّعبِ . كانتَ هناكَ كلمةٌ تتردَّدُ في رأسِهِ . فاطمةُ . لكنَّهُ

لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَعْنَى هَذِهِ الْكَلِمَةِ . كَانَتْ هُنَاكَ حِجَارَةٌ صَغِيرَةٌ وَيَقَابِلَا
عِظَامٍ عِنْدَ أَسْفَلِ الْكَثِيبِ ، وَهُنَاكَ رَأَى شَيْئًا لَمْ يَكُنْ قَدِ رَأَاهُ مِنْ قَبْلُ . إِنَّهُ
سِوَارٌ مَصْنُوعٌ مِنْ مَعْدِنٍ أَصْفَرٍ ، لَكِنْ هَدَارَةٌ لَا يَعْرِفُ ذَلِكَ . أَمْسَكَ بِذَلِكَ
الشَّيْءِ بِيَدَيْهِ وَشَعَرَ بِدَفْءٍ فَبِهِمُ يَتَدَفَّقُونَ مِنْهُ إِلَيْهِ . لَا بُدَّ أَنْ هُنَاكَ رَابِعًا
بَيْنَ هَذَا الشَّيْءِ الْمُسْتَدِيرِ وَتِلْكَ الْكَلِمَةِ الْقَامِضَةِ ، فَاطْمَئِنَّا . حَمَلَتْ هَدَارَةٌ
السُّوَارَ بَقِيَّةَ النَّهَارِ .

- أَعْطَنِي إِيَّاهُ ، قَالَتْ مَا كُو ، أَعْطَنِي ذَلِكَ الشَّيْءَ الَّذِي لَا عِلْمَ لِي بِمَا

هُوَ . إِنَّهُ بِسَبَبِ لَكَ الْحُزْنَ كَمَا أَرَى .

– لا ، أريد الاحتفاظ به ، قال هدارة بنكيد .

قَلَبَ هَدَارَةُ السُّوَارَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، غَضَّه ثُمَّ أَدخَلَ يَدَهُ فِيهِ ، حَيْثُ بَقِيَ مُعَلَّقًا حَوْلَ رُشْفِهِ .

لَا مَتَ مَا كَوْنَهَا ؛ لِأَنَّهَا أَدْرَكَتَ مَا حَدَثَ لِهَدَارَةَ . لَقَدْ تَذَكَّرَ شَيْئًا ، وَأَحْسَى بِالْحُزْنِ . كَانَ الْمُرُورُ بِالْمَكَانِ الَّذِي ضَمَّ فِيهِ الْبِشْرُ طِفْلَهُمْ خَطَأً فَادِحًا ، الْعُطْفَلُ الَّذِي وَجَدْتَهُ هِيَ وَحَوْجٌ وَأَخَذَاهُ مَعَهُمَا . أَصْبَحَ الصَّبِيُّ مِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ ابْنَهَا هِيَ .

عِنْدَمَا ذَهَبُوا لِلنُّوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ ، قَالَتْ مَا كَوْنَهُ تَلُوَ الْأُخْرَى :

– أَنَا أُمَّكَ .

لَمْ يَقَهُمْ هَدَارَةُ لِمَاذَا تَفَوَّهَتْ مَا كَوْنَهُ بِتِلْكَ الْحِمَاقَاتِ . هِيَ أُمَّهُ بِالطَّبَعِ .

اِخْتَفَتِ الشَّمْسُ خَلْفَ الْكُتُبَانِ ، النُّجُومُ ظَهَرَتْ فِي السَّمَاءِ وَتَسَلَّلَ
بَرْدُ اللَّيْلِ إِلَيْهِمْ . سُرْعَانَ مَا لَاحَظْتُ مَا كَرَّ أَنْ آيُنَهَا شَعَرَ بِالْبَرْدِ ، فَزِدْتُ

جَنَاحِيهَا النَّاعِمِينَ الدَّافِقِينَ وَغَطَّتَهُ بِهِمَا .

alManahj.com/ae

عِنْدَمَا تَأْكُلْتِ مِنْ أَنَّهُ نَامَ بَعْمَقٍ قَافَتْ مِنْ مَكَانِهَا ، خَلَعْتُ السُّوَارِ

بِصَعُوبَةٍ مِنْ حَوْلِ رُسْغِهِ ، حَمَلْتُهُ بِمَقَارِهَا وَابْتَعَلْتُ بِهِ مَسَافَةً قَصِيرَةً .

حَفَرْتُ بَعْدَ ذَلِكَ حُفْرَةً وَدَفَنْتُهُ فِي الرَّمْلِ .



أنشطة ما بعد قراءة الفصل

alManahj.com/ae

كتاب التدريبات ص 22

1. ورد في هذا الفصل موقفان يؤكدان إحساس هدارة بالاختلاف عن سرّب النعام. اذكرهما.

عندما أدرك أن الذي رسم الصورة كان
من صنفه هو كان مثله من نوع مختلف
alManahj.com/ae

عندما كان يمسك بعود ويرسم في الرمل

عندما تسلق الكتبان الرملية

2. صِفْ مَا حَدَّثَ لِهِدَارَةِ حِينَ وَصَلُوا إِلَى الْمَكَانِ الْمَمْنُوعِ.

3. كَيْفَ جَعَلَكَ هَذَا الْأَمْرُ تَشْعُرُ؟

تحرك شعور في داخله فقد شعر بالدفء
والحزن في آن واحد، شعر بحزن غامض
عميق قلّص جسده وراح يرتجف دون أن
يفهم سبب ذلك ، كانت هناك كلمة تتردد في
رأسه . فاطمة ، لكنه لم يعرف معناها

شعرت بالإشفاق عليه

4. بَدَا تَصْرُفٌ (مَآكِر) قَاسِيًا حِينَ خَلَعَتِ السَّوَارَ مِنْ يَدِ هِدَارَةٍ، وَخَبَّأَتْهُ فِي حُفْرَةٍ بَعِيدَةٍ. كَيْفَ تُفَسِّرُ هَذَا التَّصْرُفَ؟ وَكَيْفَ جَعَلَكَ تَشْعُرُ؟ تَنَاقِشْ مَعَ زُمَلَانِكَ.

5. إِذَا كَانَ فِي صَفِّكَ مَنْ يَرُسُّمُ فَحَاوَلُوا تَخْيِيلَ شَكْلِ هِدَارَةٍ بِرِسْمِ لَوْحَةٍ لَهُ، ثُمَّ عَلَّقُوهَا عَلَى حَائِطِ الصَّفِّ؟

alManahj.com/ae

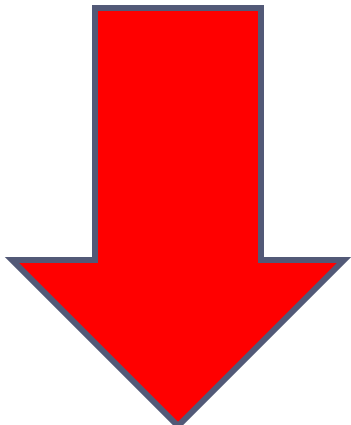
لأنها أحست بالخطأ الفادح التي وقعت فيه عندما مرت بالمكان الذي وجدت فيه هدارة ولامت نفسها فقد شعرت بأن هدارة تذكر شيئاً وشعر بالحزن

6. اُكْتُبْ سَطْرًا لِبِدَايَةِ قِصَّةِ مُتَخِيلَةٍ، وَضِمِّنْهُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ "وَتَسَلَّلَ بَرْدُ اللَّيْلِ إِلَيْهِمْ".

وعندما دخل الأصدقاء الكهف وتسلل
برد الليل إليهم شعروا بالخوف .
alManahj.com/ae

7. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهَا، وَعَيِّنْ رُكْنَيْهَا. (المبتدأ والخبر، والفعل الناسخ واسمه

وخبره)



- فَالشَّمْسُ عِنْدَمَا تَرْتَقِي فِي الْأُفُقِ يُصْبِحُ هَوَاءُ اللَّيْلِ الْبَارِدِ فَاتِرًا مُمْتَعًا.
- طُيُورُ النَّعَامِ لَا تَلْعَبُ عَادَةً.

يُصْبِحُ

الفعل الناسخ

هَوَاءُ

alManhaj.com/ae

اسمه

فَاتِرًا

خبره

طُيُورُ

المبتدأ

لَا تَلْعَبُ

الخبر

• كَانَ الْمُرُورُ بِالْمَكَانِ الَّذِي ضَيَّعَ فِيهِ الْبَشَرُ طِفْلَهُمْ خَطَأً فَادِحًا.

• كَانَتْ السَّمَاءُ قَاتِمَةً الزُّرْقَةَ مِنْ فَوْقِهِ.

خبره

اسمه

الفعل الناسخ

alManahj.com/ae

خطأ

المرور

كان

قاتمة

السماء

كانت

• النُّجُومُ ظَهَرَتْ فِي السَّمَاءِ.

المبتدأ والخبر

alManahj.com/ae

ظَهَرَتْ

النُّجُومُ

عُدُّ إِلَى مَعْجَمِ مَفْرَدَاتِ الْفَصْلِ
السَّابِعِ ص (279) ثُمَّ
اَكْتُبْ رَمْزَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ مِنْ
الْعَمُودِ الثَّانِي أَمَامَ مَا يَنْسِبُهُ
مِنْ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ

الرَّمْزُ
المُنَاسِبُ

العمودُ الأوَّلُ :

العمودُ الثاني :

ث

1- أصيب جسمه
بتشنجات مبهمة

أ - بِشكْلِ عَفْوِيٍّ .

ح

2- أصيب جسمه
بتشنجات مبهمة

ب - شعور بعدم
الموافقة أو الاستتكار

أ

3- أصيب جسمه
بتشنجات تلقائية مبهمة

ت - غير واضحة .

ب

4- ونظرت باستهجان

ث - تتجنب وتبتعد .

ث

5- بينما تتفادي
الحيوانات مواجهته

ح - تَقَلُّصُ العَضَلَاتِ
بِشكْلِ لَأِ إِرَادِيٍّ .

الرَّمْزُ
المُنَاسِبُ

العمودُ الأوَّلُ :

العمودُ الثَّانِي :

ث

1- استقبله استقبالا فاترًا

أ - سَكَنَ بَعْدَ حِدَّةٍ .

أ

2- فَتَّرَ نَشَاطُ الرَّجُلِ

ب - سَكَنَ وَتَهَيَّأَ لِلْمَطْرِ

ب

3- فَتَّرَ السَّحَابُ خَالَ مِنَ الْحَرَارَةِ

ت - خَالَ مِنَ الْحَرَارَةِ
وَالْحِمَاسِ .

ح

4- فَتَّرَتْ مَفَاصِلُهُ

ث - سَكَنَ حَرُّهُ وَصَارَ

بَيْنَ الْحَارِّ وَالْبَارِدِ .

ث

5- يَصْبِحُ هَوَاءَ اللَّيْلِ
الْبَارِدِ فاترًا

ح - لَأَنْتِ وَضَعُفَتْ

رتب أحداث الحكاية حسب ما جاءت في القصة :

2

المكان الممنوع .

4

ترحلق هدارة فوق الكثبان الرملية .

1

صباحات مميزة تغمر كلّ أفراد سرب النعام بسعادة خيالية .

3

ماكو تُري الآخرين رسم لنعامة راكضة على أحد الحجارة .

6

المرور بالمكان الذي ضيّع فيه البشر طفلهم خطأ فادح .

5

عثور هدارة على سوار مصنوع من معدن أصفر .

اختر الإجابة الصحيحة :

□ (كانت الكَثبان صفراء كالذهب) ما تحته خط يمثل :

(أ) المشبه .

alManahj.com/ae

(ب) المشبه به .

(ج) وجه الشبه .

□ (ونظرت إليه باستهجان) معنى كلمة " باستهجان " :

(أ) باستعجاب . (ب) باستحسان .

(ت) باستقباح .

اختر الإجابة الصحيحة :

❑ (لم يكن قد داس رملا ناعماً ولطيفاً مثل هذا) العلاقة

بين ما تحته خط تشبه العلاقة بين :

alManahj.com/ae

(أ) الفناء والفناء .

(ب) خائفا مرتعبا .

(ج) مبتسماً عابساً .

اختر الإجابة الصحيحة :

□ (كان في الصحراء مكان قرر حوج وماكو إلا يزورانه ثانية أبدًا)

أطلقت ماكو عليه اسم :

alManahj.com/ae

(أ) المكان الممنوع .

(ب) المكان المفضّل .

(ج) مكان السرايات .

اختر الإجابة الصحيحة :

□ المكان الممنوع هو :

(أ) الذي سقط على أرضه هداره وحوّم فوقه النَّسر.

(ب) الذي تأتي إليه بنات أوى لتشرب , وربما الفهود

أيضا و الأسود .

(ج) الذي وجد فيه طائرا النعام هدارة منذ أكثر من

عشر سنوات .

اختر الإجابة الصحيحة :

❑ (لكن ماكو أرادت أن تري الآخرين شيئاً ما فأبطأت

خطاها) هذا الشيء هو :

alManahj.com/ae

(أ) عشّ نعام قديم .

(ب) رسم لنعامة راكضة على أحد الحجارة .

(ج) سوار مصنوع من معدن أصفر .

اختر الإجابة الصحيحة :

عندما أمسك هدارة بيده السوار المصنوع
من معدن أصفر شعر بـ :

(أ) خوف شديد يسرى في جسمه .

(ب) دفاعٍ مبهم يتدفق منه إليه .

(ج) حزن غامض سبب له رجفة في جسده .



التكليفات

alManahj.com/ae

ص 279

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

ضع الكلمات التي تحتها


alManabj.com/ae

واجب



اقْرَأِ الْفَصْلَ السَّابِعَ مِنْ
الرِّوَايَةِ ثُمَّ لَخِّصْهُ بِأَسْلُوبِكَ
فِي حَظْرِكَ


alManabj.com/ae

واجب

الحمد لله رب العالمين

وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education



alManahj.com/ae



في آمان الله