

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7>

* للحصول على جميع أوراق الصف السابع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف السابع في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/7arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف السابع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade7>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

https://t.me/UAElinks_bot

الدرس الثاني مَرَضُ الْوَرَقِ

نواتج التعلّم

- يُحدّد العناصر الفنيّة للقصة القصيرة.
- يُحلّل القصة إلى عناصرها الفنيّة، موضحاً فكرتها.
- يُحلّل النصّ لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات.
- يُعلّل استخدام اللغة المجازيّة في النصّ الأدبيّ واصفاً كيف تؤثر على النصّ.
- يُفسّر كلمات القصة مُستنتجاً الدلالات التعبيريّة فيها.

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذَ هَذَا الدَّرْسِ أَرْبَعُ حِصَصٍ.



قصة

الدرس الثاني
مرض الورق

1. حدّد من القصّة ما يأتي:

أ. مظاهر الاضطراب والمعاناة التي طرأت على البطل بسبب مرض الورق.

ب. مظاهر مرض الورق في الفقرات الأولى:

ج. محاولات العلماء ودورهم في السيطرة على مرض الورق.

أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. حَدِّدْ مِنَ الْقِصَّةِ مَا يَأْتِي:

أ. مَظَاهِرَ الاضْطِرَابِ وَالْمُعَانَاةِ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَى الْبَطْلِ بِسَبَبِ مَرَضِ الْوَرَقِ.

تَبَدُّدِ النُّعَاسِ لَدَيْهِ * *

إِصَابَتِهِ بِالذَّهْوَلِ * *

يَهِيمٍ عَلَى وَجْهِهِ بِالْهَدْفِ * *

إِصَابَتِهِ بِالْخَوْفِ * *

اعْتِقَادَهُ بِأَنَّهُ فَقَدَ صَوَابَهُ * *

ب. مَظَاهِرُ مَرَضِ الْوَرَقِ فِي الْفِقْرَاتِ الْأُولَى:

.تَحَوُّلُ الْأُورَاقِ إِلَى رَمَادٍ *

.انتِشَارُ رَائِحَةِ كَرِيهَةٍ فِي الْهَوَاءِ *

.عِبَوَاتُ السُّكَّرِ وَالْبَسْكَوَيْتِ مُغَطَّاةٌ بِالرَّمَادِ *

ج. مُحاولاتِ العُلَماءِ وَدَوْرَهُم في السَّيْطَرَةِ عَلَي مَرَضِ الوَرَقِ.

صناعة وَرَقٍ آخَرَ، أَوْ مادَّةٍ مُشابهةٍ لِاتِّتَأَثَّرَ بِالقُوَى المُدْمِرَةِ *

2. اِخْتَرُ عُنْوَانًا أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْعُنَاوِينِ الْآتِيَةِ، بَدِيلًا عَنِ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ الْأَصْلِيِّ، مُعَلِّلًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

- ما بَعْدَ الْوَرَقِ.
- الْوَرَقُ الْغَائِبُ.
- مَوْتُ الْوَرَقِ.
- نَحْنُ وَالْوَرَقُ.
- حَيَاةٌ بِلَا وَدَقِ.
- حَيَاتِنَا وَرَقِ.

3. كَيْفَ تَصَرَّفَ الْبَطْلُ عِنْدَمَا عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَمْلِكُ أَيَّ وَثِيقَةٍ وَرَقِيَّةٍ؟

4. اذْكُرْ بَدَائِلَ الْوَرَقِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ.

5. تَمَكَّنَ الرَّاوي مِنْ رَصْدِ اخْتِلَافِ تَصَرُّفَاتِ النَّاسِ وَمَوَاقِفِهِمْ فِي أَثْنَاءِ الْأَزْمَاتِ، سَجِّلْ عَدَدًا مِنْهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ، مُبَدِّئًا رَأْيَكَ فِي كُلِّ سُلُوكٍ.

| رَأْيُ الطَّالِبِ | سُلُوكٌ سَلْبِيٌّ | سُلُوكٌ إِيجَابِيٌّ |
|-------------------|-------------------|---------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

2. اخْتَرُ عُنْوَانًا أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الْعُنَاوِينِ الْآتِيَةِ، بَدِيلًا عَنْ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ الْأَصْلِيِّ، مُعَلِّلاً سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

- ما بَعْدَ الْوَرَقِ.
- الْوَرَقُ الْغَائِبُ.
- مَوْتُ الْوَرَقِ.
- نَحْنُ وَالْوَرَقُ.
- حَيَاةُ بِلَا وَرَقٍ.
- حَيَاتُنَا وَرَقٌ.

دلالة على العلاقة الوثيقة التي تربطنا بالورق، *
والدور الذي يلعبه في حياتنا .

3. كَيْفَ تَصَرَّفَ الْبَطْلُ عِنْدَمَا عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يَمْلِكُ أَيَّ وَثِيقَةٍ وَرَقِيَّةٍ؟

توقَّفَ عن الذهابِ إلى العملِ ِ هو وأخته *

أدركَ أنَّ الغداءَ هو الشيءُ المُهمُّ *

أدركَ أنَّ يُرتَّبَ فضاءه الحيويَّ خَلْفَ الجدرانِ *

4. اذْكُرْ بَدَائِلَ الْوَرَقِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ.

الكتابة بالطباشير على ألواح الإردواز *

المسامير المحمّية بالنار على الصحف البلاستيكية *

تصوير النصوص وإرسال نُسخ النيجاتيف للمتعاملين *

5. تَمَكَّنَ الرَّاوي مِنْ رَصْدِ اخْتِلَافِ تَصَرُّفَاتِ النَّاسِ وَمَوَاقِفِهِمْ فِي أَثْنَاءِ الْأَزْمَاتِ، سَجَّلَ عَدَدًا مِنْهَا وَفَقَّ الْجَدُولَ، مُبَدِّيًا رَأْيَكَ فِي كُلِّ سُلُوكٍ.

116

| رَأْيُ الطَّالِبِ | سُلُوكٌ سَلْبِيٌّ | سُلُوكٌ إِيجَابِيٌّ |
|-------------------|-------------------------------|--|
| | تدمير الزواج وتحطيمه | الوفاء بالعهد في عقود الزواج |
| | السرقه والنهب | تكوين جمعيات وأندية للنشر الشفاهي للنصوص الأدبية |
| | إثارة الفوضى | الاستماع إلى الخطب في الشوارع |

6. لِمَاذَا تَدَخَّلَ الْمَسْئُولُونَ وَرِجَالُ الشَّرْطَةِ عِنْدَمَا حَلَّتِ الْكَارِثَةُ؟

7. إِلامَ يُشِيرُ قَوْلُ الْكَاتِبِ (هَا نَحْنُ مَرَّةً أُخْرَى غَارِقُونَ فِي الْوَرَقِ) . وَصَّحِ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِهِ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ.

8. لَمْ يَخْتَفِ الْوَرَقُ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، وَلَكِنْ ظَهَرَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْعُنَاصِرِ الَّتِي قَدْ تُغْنِي عَنِ الْوَرَقِ، تَبَيَّنَ هَذِهِ الْعِبَارَةُ مُقْتَرِحًا نِهَائِيَّةً بَدِيلَةً لِلْقِصَّةِ.

6. لِمَاذَا تَدَخَّلَ الْمَسْئُولُونَ وَرِجَالُ الشُّرْطَةِ عِنْدَمَا حَلَّتِ الْكَارِثَةُ؟

لِلقضاءِ على الفوضى وحفظِ الأمنِ والنظامِ

7. إلامَ يُشيرُ قولُ الكاتِبِ (ها نحنُ مرَّةً أُخرى غارقونَ في الورقِ). وَضِحِ المقصودَ بقوله،
مُستفيدًا ممَّا وُردَ في القِصَّةِ.

يُشيرُ إلى أننا لانتعلَمُ من أخطائنا فبدلاً من إيجاد البدائل
لعدم تكرار المأساة، عُدنا إلى استخدام الورق مرَّةً أُخرى.

8. لَمْ يَخْتَفِ الْوَرَقُ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، وَلَكِنْ ظَهَرَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْعُنَاصِرِ الَّتِي قَدْ تُغْنِي عَنِ الْوَرَقِ، تَبَنُّ

هَذِهِ الْعِبَارَةُ مُقْتَرَحًا نِهَآيَةً بَدِيلَةً لِلْقِصَّةِ.

117

تُتْرَكُ لِلطَّالِبِ

حَوِّلْ لُغَةَ النَّصِّ:

1. اِبْحَثْ عَنِ التَّعْرِيبِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِّنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• ألواح (الإزدواز)

• (النيجاتيف)

• (الميكروفلم)

2. تَمَثَّلِ الصَّرَاحُ الَّذِي عَاشَهُ النَّاسُ فِي حَقَلَيْنِ دَلَالِيَيْنِ هُمَا: الْخَرَابُ وَالْخَوْفُ.

• اِكْتُبْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تَنْتَمِي لِهَٰذَيْنِ الْحَقَلَيْنِ الدَّلَالِيَيْنِ.

| الْخَرَابُ | الْخَوْفُ |
|------------|-----------|
| | |
| | |

3. مَثَلِ بَعَابَاتٍ نَصِيَّةٍ عَلَى مُشَارَكَةِ الرَّاوي فِي الْأَحْدَاثِ (مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ)

-
-
-

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. اِبْحَثْ عَنِ التَّعْرِيبِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• ألواح (الإردواز).....

**صَخْرٌ صَفَائِحِيٌّ أَوْ حُبَيْبَاتٌ مِنَ الصَّخْرِ الْمُرَقَّقِ ، *
وهو نوعٌ مِنَ الصَّخْرِ الرَّسُوبِيِّ**

حَوْلَ نَعْيِ النَّمْرِ:

1. اِنْحَثْ عَنِ التَّغْرِيبِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(النَّجَاتِيْنَ)

هي الصورة التي تظهر فيها المناطق المضيئة في الأصل مُظْلِمَةً في الصورة ، *
والمناطق المظلمة في الأصل مُضِيئة في الصورة، وتظهرُ فيها الألوان بدرجاتها
العكسيّة.

(الميكرو فيلم)

شريط فيلميّ ملفوف حَوْلَ بَكَرَةِ فِيلْمِيَّةٍ مُصَوَّرٍ عَلَيْهَا كَمِيَّةٌ هَائِلَةٌ مِنْ *
الوثائق وتكون حوافه خالية من الثقوب الفلمية لكي تستغلّ المساحة
بأكملها للتصوير.

2. تَمَثَّلَ الصَّرَاعُ الَّذِي عَاشَهُ النَّاسُ فِي حَقْلَيْنِ دَلَالِيْنِ هُمَا: الْخَرَابُ وَالْخَوْفُ.

• اَكْتُبْ مِنْ النَّصِّ بَعْضَ الْأَفْظَانِ الَّتِي تَنْتَمِي لِهُدَيْنِ الْحَقْلَيْنِ الدَّلَالِيْنِ.

| الْخَرَابُ | الْخَوْفُ |
|--------------|---------------|
| تدمير | يُفْزِعُنِي |
| همجية | أهيم |
| تحطيم | ملهوف |
| تهشمت | مُنْهَارِيْنِ |
| الاضطرابات | فريسة للخوف |
| السلب والنهب | فقدت صوابي |

3. مَثَلُ بَعَارَاتِ نَصِيحَةٍ عَلَى مُشَارَكَةِ الرَّائِي فِي الْأَحْدَاثِ (مُسْتَحْدِمًا ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ)

سَمِعْتُ ضَجِيحًا يعلو في الشارع *

سَمِعْتُ هَمَهَاتٍ أَصْوَاتٍ مُخْتَلِطَةً غَامِضَةً *

رُحْتُ أَهِيْمٌ عَلَى وَجْهِ *

كُنْتُ أَمْرًا بِمَحَلِّ الْبِقَالَةِ *

كُنْتُ أَجْدُ بَدَلًا مِنَ الْأَكْيَاسِ *

شَعَرْتُ بِذَلِكَ فِي قَرَارَةِ نَفْسِي *

لَا حِظُّ أَنْ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ قَدْ فَرِغَتْ مِنَ الْإِسْلَعِ *

4. ما الفرقُ بينَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- (وَرَا حَتْ وَاجِهَاتُ مَحَالِّ الْأَعْذِيَةِ تَتَحَطَّمُ الْوَاحِدَةُ تَلَوَ الْأُخْرَى تَحْتَ وَابِلٍ مِنَ الْمَقْدُوفَاتِ، وَبَدَأَتْ عَمَلِيَّاتُ النَّهْبِ وَالسَّلْبِ).

119

5. قَالَ الْكَاتِبُ: انْقَضَ «بَرَصُ الْوَرَقِ» عَلَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ بِأَسْرِهَا.

• ابْحَثْ عَن مَعْنَى (بَرَصٌ) فِي الْمُعْجَمِ:

• وَضِّحِ الْإِيحَاءَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ:

1. مَا رَأَيْكَ فِي فِكْرَةِ الْقِصَّةِ؟

2. يَقُولُ الْكَاتِبُ: وَأَصْبَحَ جَمِيعُ الْمُوظِفِينَ الَّذِينَ يَتَعَلَّقُ عَمَلُهُمْ بِالْوَرقِ بِلا عَمَلٍ بَيْنَ يَوْمٍ وَليْلَةٍ، وَأَصْبَحُوا يُشكِّلونَ عِبْئًا وَطَاقَةً ضَخْمَةً غيرَ مُنتِجَةٍ.

• نَاقِشْ زَمِيلَكَ فِي الْوظَائِفِ الَّتِي يُمكِنُ أَنْ تَخْتَفِيَ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا.

3. تَخَيَّلِ الْعَالَمَ الْآلَانَ وَقَدْ فَقَدَ كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالتَّقْنِيَةِ وَ(الْإِنْتَرْنِتِ) وَالْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ. تَحَدَّثْ عَن ذَلِكَ.

4. ما الفرقُ بينَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتُهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

• (وَرَاحَتْ وَاجِهَاتُ مَحَالِّ الْأَغْذِيَةِ تَتَحَطَّمُ الْوَاحِدَةُ تَلَوَّ الْأُخْرَى تَحْتَ وَابِلٍ مِنَ الْمَقْدُوفَاتِ، وَبَدَأَتْ عَمَلِيَّاتُ النَّهْبِ وَالسَّلْبِ).

هو الاستيلاء على ممتلكات الغير قهراً: النهب *

هو أخذ الشيء بخفة: السَّلب *
واختطاف.

5. قَالَ الْكَاتِبُ: انْقَضَ "بَرَصُ الْوَرَقِ" عَلَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ بِأَسْرِهَا.

• اِبْحَثْ عَنْ مَعْنَى (بَرَص) فِي الْمُعْجَم:

مَرَضٌ مُزْمِنٌ خَبِيثٌ، يُظْهَرُ عَلَى شَكْلِ بُقَعٍ بَيْضَاءٍ فِي الْجَسَدِ، *
يُؤْذِي الْجِهَازَ الْعَصْبِيَّ، وَيُسَبِّبُ حَكًّا مُؤَلِمًا

1. ما رأيك في فكرة القصة؟

2. يقول الكاتب: وَأَصْبَحَ جَمِيعُ الْمُوظِفِينَ الَّذِينَ يَتَعَلَّقُ عَمَلُهُمْ بِالوَرَقِ بِلا عَمَلٍ بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، وَأَصْبَحُوا يُشْكَلُونَ عَبْئًا وَطَاقَةً ضَخْمَةً غَيْرَ مُنْتِجَةٍ.

• ناقش زميلك في الوظائف التي يُمكنُ أَنْ تَخْتَفِيَ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيا.

3. تَخَيَّلِ الْعَالَمَ الْآنَ وَقَدْ فَقَدَ كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالتَّقْنِيةِ وَ(الإنترنت) وَالْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ. تَحَدَّثْ عَن ذَلِكَ.

حَوْلَ قَارِيءِ النَّصِّ:

1. مَا رَأَيْكَ فِي فِكْرَةِ الْقِصَّةِ؟

رَأْيُ الطَّالِبِ

2. يَقُولُ الْكَاتِبُ: وَأَصْبَحَ جَمِيعُ الْمُوظِفِينَ الَّذِينَ يَتَعَلَّقُ عَمَلُهُمْ بِالورقِ بِلا عَمَلٍ بَيْنَ يَوْمٍ وَليلةٍ،
وَأَصْبَحُوا يُشْكَلُونَ عَبثًا وَطاقةً ضَحْمَةً غيرَ مُنتِجَةٍ.

• ناقِشْ زَميلَكَ في الوِوظائفِ التي يُمكنُ أَنْ تَخْتَفِيَ في عَصْرِ التَّكْنولوجيا.

*** الصرّاف**

*** خدمة العملاء**

*** شرطي المرور**

*** ساعي البريد**

3. تَخَيَّلِ الْعَالَمَ الْآنَ وَقَدْ فَقَدَ كُلُّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالتَّقْنِيَةِ وَ(الْإِنْتِرْنِت) وَالْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ. تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ.

تُتْرِكُ لِلطَّالِبِ