

بِسْمِ اللَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ

نَصٌّ مَعْلُومَاتِي

الدَّرْسُ الْخَامِسُ كُنْ أَنْتَ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مُسْتَعْمِلًا بِمَصَادِرَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدِلَّةِ.
- يَصِفُ بِالتَّفْصِيلِ كَيْفَ عَرَضَ الْمُؤَلِّفُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي النَّصِّ، مُسْتَدَلًّا بِأَمْطَلَةٍ تُوَضِّحُ وَصْفَهُ، مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْفِكْرِ الَّتِي وَصَفَهَا.
- يَفَسِّرُ مِصْطَلِحَاتِ عِلْمَتِهِ لِي مَجَالِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

استخدام الرموز:

يعد استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تساعد القارئ على أن يكون حاضر الذهن، وهو يقرأ النص المعلوماتي، وأن يكون قارئاً إيجابياً يتساءل حول ما يقرأ، ويتفاعل معه. في أثناء قراءة النص استخدم الرموز الميَّنة أدناه، وحين تمرُّ على جزءٍ من النصِّ مُرتبِّطٍ بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك، ارسِم الرَّمز بجانب النصِّ، وعليك أن تقارن بين رُدودِ فِعْلِكَ، ورُدودِ فِعْلِ زميلِكَ تجاه النصِّ.

الرمز	التفسير
✓	أعرف ذلك.
✗	شيء يتعارض مع ما أعرفه.
??	يحتاج الأمر توضيحاً أكثر.
!!	معلومة جديدة، ومفاجئة.
☆	معلومة مهمة.
👁️	أستطيع أن أتخيل ذلك (أن أراه في خيالي).
Φ	أستطيع ربط هذا الجزء بشيء في حياتي، أو العالم، أو نص آخر قرأته.
zzz	هذا مُبَلِّ، أشعر بالنعاس.

بعء قراءة النص:

ءول النص:

1. اءءر الإءابة الصءءة لكُل سؤال ففما فآءف:

أ. الفءرة المءورة الءف فءور ءولها النص، هف:

الءءر من المءبءاء والمعفقاء.

ءسن الظن بالآءرفن.

السلاء الءاءلف والءاءرفف.

الإصرار على النءاء.

ب. مِنْ أَلَدِّ أَعْدَاءِ التَّجَاحِ كَمَا فَهِمْتَ مِنْ النَّصِّ:

التَّسْوِيفُ.

نَقْضُ الوَعْيِ بِالذَّاتِ.

التَّوْمُ الطَّوِيلُ.

الْإِنْتِصَارُ عَلَى الْأَحْقَادِ.

ت. مِفْتَاحُ الْإِنْسِجَامِ الدَّاخِلِيِّ يَكْمُنُ فِي:

الثَّقَافَةُ.

الْبَسَاطَةُ.

الصَّدَاقَةُ.

التَّرْفُ.

2. اكتب دليلاً من النص، يدعم الأفكار الآتية:

• إِنَّا بَشَرٌ فَقَطْ، وَلَسْنَا مَلَائِكَةً، وَلَا شَيَاطِينَ.

لا يوجد شخص سيء مطلقاً أو شخص خير مطلقاً

• الضربة التي لا تكسرك تُقوي ظهرك.

أي عقبة في الطريق مجرد منعطف في طريقك إلى النجاح

• اختلاف الناس رحمة.

نبني علاقاتنا مع الناس على أساس العلاقات الأخوية و الإنسانية فقط ... أما الاختلافات فلا شأن لنا فيها

3. وَصَّحَ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْطَعِ (أ)، وَتِلْكَ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْطَعِ (ب). اشرح ذلك، مُعَزِّزًا شَرْحَكَ بِالْأَدِلَّةِ.

في المقطع (أ) يتحدث الكاتب عن مشكلات النفس الإنسانية

وفي المقطع (ب) يقترح الحلول المناسبة لتلك المشكلات

4. اكتب فقرة تشرح فيها أن البشر متساوون، وأن ميزان التفاضل بين البشر هو التقوى، مُستفيدًا مما ورد في النص.

خلق الله تعالى الناس متساوين، فلا فضل لأبيض على أسود، ولا فضل لصاحب جنسية معينة على آخر، وقد ورد عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم قوله: ((أيها الناس، إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، كلكم لآدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، ليس لعربي فضل على أعجمي إلا بالتقوى)) صحیح مسلم

5. صمّم مع زملائك في المجموعة نشرة جميلة (إلكترونية أو ورقية)، واكتبوا فيها وصفة للنجاح في الحياة، مُستمرين ما يأتي:

- خبراتكم في التصميم والابتكار.
- خبراتكم في الكتابة باللغة العربية الفصيحة.
- خبراتكم في الرسم اليدوي.

**والصلاة والسلام على نبينا محمد
لا تنسونا من دعاء صالح**



بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الفكرة المحورية في النص تدور حول:

دوام الحال من المحال.

لكل منا دوره في الحياة.

الأمور العظيمة تنشأ من أشياء صغيرة.

ليس كل ما يلمع ذهباً.

ب. الفكرة في الأبيات من 5 - 11، هي أنّ الحجر الصغير يشكو:

الظلم.

قلة الشأن.

الضياع.

التعب والشقاء.

ت. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَاءَ بِالصَّحْرَاءِ، وَفِي ذَلِكَ كِنَايَةٌ عَنِ:

امتدادِ الْمِسَاحَةِ.

الْخَيْرِ الْعَمِيمِ.

مَلُوْحَةِ الْمَاءِ.

عَذُوْبَةِ الْمَاءِ.

ث. الشُّعُورُ الَّذِي كَانَ يَحْسُهُ الْحَجْرُ الصَّغِيرُ، هُوَ:

التَّوَاضُّعُ.

الضَّعْفُ.

الْيَأْسُ.

الْعِزْلَةُ.

2. لماذا كان الحجر الصغير يئن طوال الليل؟

يشكو حاله الوضيع و يقارن بين نفسه و بين ماديات الأرض الأخرى الطبيعية من رخام و ماء و غيرها

3. اكتب الأشياء التي قارنها الحجر الصغير بنفسه، محدداً فوائدها التي ذكرها.

الهباء : أي الغبار الذي ينتقل من مكان لآخر

الرخام : لنحت التماثيل . الصخور : للبناء . أرض : تمتص الماء فتزهر . ماء : يسقي

الحقول . الدر : للتفاخر و الزينة . الدموع : التي تريح الإنسان للتعبير عما بداخله

العين : التي تبصر . الخال : و هي علامة الجمال في الوجه . وجنة حمراء : تبهر

ناظرها

4. ما الصّفاتُ الّتي أطلقها الحجرُ الصّغيرُ على نفسه؟ هل توافقُهُ على ذلك؟
بأنه حجرٌ أغبرٌ وحقيرٌ لا جمالٌ و لا حكمةٌ و لا مضاءٌ أي لا حدةٌ و لا قوةٌ

أختلف مع الحجر في رأيه بنفسه لأن لكل منا دوره المهم في هذه الحياة و لكل منا له شأنٌ و لم نخلق عبثاً .

5. ما القرازُ الّذي اتّخذهُ الحجرُ الصّغيرُ؟

قرر أن يسقط من بين أحجار السد و يتخذ سبيله في الحياة فهو يظن نفسه بأنه بلا فائدة .

6. كيف انتهت الحكاية؟

انتهت بسقوط الحجر الصغير و انهيار السد و ضياع المدينة البيضاء بعد أن

غمرتها مياه السد .

7. ما المغزى والفكرة التي يريد الشاعر توصيلها من خلال الأبيات؟

يريد الشاعر أن يوصل إلينا فكرة بأن لكل منا دوره في الحياة فلا يحقر

الإنسان نفسه و لا يهملها بل يرفع من شأن نفسه دائما فكلنا مترابطون

فنحن لا نستطيع الاستغناء عن بعض فكل منا يكمل دور الآخر في هذه الحياة .

حول لغة النَّصِّ:

1. وردت في المعجم معانٍ كثيرةٌ لكلمة (خال)، ابحث عنها، وسجلها هنا.

الخال : الكبر

الخال : الجبل الضخم

الخال : شامة أو نكتة سوداء في البدن

الخال : البرق

2. صُغِ عبارةٌ توظفُ فيها تركيبُ "محكم البنيان".

القرآن محكم البنيان و ظاهر البرهان فيه دستور و قوانين لتنظيم حياتنا و دروس
و عبر من أمم قد خلت قبلنا

3. ما العلاقة بين كل لفظين مما يأتي:

• جلبة/ضوضاء.

ترادف

• أغادر/أمضي.

ترادف

• المغادرة/البقاء.

تضاد



القِرَاءَةُ

حَدِيثُ شَرِيفٍ

1

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. قَدِمَ اللِّسَانُ عَلَى اليَدِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؛ لِأَنَّ:

اللِّسَانُ أَصْفَرُ مِنَ اليَدِ.

قَدْرَةُ اللِّسَانِ عَلَى الْفِعْلِ أَقْلُ مِنَ قَدْرَةِ اليَدِ.

الْقَوْلُ يَصِلُ سَرِيعًا إِلَى أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ النَّاسِ.

تَأْثِيرُ الْاِعْتِدَاءِ بِالْقَوْلِ أَعْظَمُ مِنَ تَأْثِيرِ الْاِعْتِدَاءِ بِالْيَدِ.

ب. مِنَ الْمَعَانِي الَّتِي تُسْتَشْفَى مِنَ الْحَدِيثِ:

الْمُسْلِمُ لَا يُؤْذِي أَحَدًا حَتَّىٰ لَوْ أُوذِيَ.

الْمُسْلِمُ الْحَقُّ مَنْ يَطْمَعُ النَّاسَ إِلَيْهِ.

الْمُسْلِمُ الْحَقُّ يَتَّقِي اللَّهَ فِيمَا يَقُولُ وَيَفْعَلُ.

كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.

2. اِضْرِبْ أَمْثَلَةً عَلَى الْإِيذَاءِ بِالْيَدِ.

الضرب - اقتراف المعاصي مثل السرقة - كتابة ما هو سيء .

3. كَيْفَ تَكُونُ الْعَلَاقَاتُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ الْأَمَنِ الْمَطْمَئِنِّ؟

تتسم العلاقة بالتواد و التراحم و المساواة و تتلاشى الأحقاد و الضغائن و يصبح المجتمع متحاب و متراحم و متسامح .

4. هُنَاكَ عِلَاقَةٌ قَوِيَّةٌ بَيْنَ شِيوعِ الْأَمَنِ وَالْإِسْتِقْرَارِ (السَّلَامِ الْاجْتِمَاعِيِّ) وَبَيْنَ الْإِنْتَاكِجِ الْمُتَقَنَّ،

وَالْإِبْدَاعِ وَالْإِبْتِكَارِ (الْأَمَنِ الْاِقْتِسَادِيِّ)، وَالْعَكْسُ صَحِيحٌ. اِشْرَحْ ذَلِكَ.

هناك علاقة طردية فكلما شاع السلم الاجتماعي ازداد الأمن الاقتصادي و ارتقت الدولة إلى أعلى المراتب و تطورت و العكس صحيح .

5. لماذا نعتَ الرَّسولُ ﷺ مَنْ تركَ ما نهى اللهُ تعالى عَنْهُ بِالْمُهَاجِرِ؟

لأنه ترك ملذات الدنيا و شهواتها إلى ما هو أفضل عند الله تعالى فهو مهاجر راجب عن الملذات و لو أنها متاحة أمامه إلا أنه لا يلتفت لها و يصبر نفسه بأن ما عند الله خير و أبقى .

6. اِضْرِبْ أمثلةً على النَّواهي التي أمرنا اللهُ باجتنابها.

السَّرقة - الزنى - شهادة الزور - و الخمر - و الميسر و الأنصاب و الأزرلام و الميتة و الدم و لحم الخنزير و ما أهل لغير الله به و غيرها كثير ..

حول لغة النص:

1. ما الجذر اللغوي لكلمة (لسان)؟

لسن

2. ابحث في المعجم عن الفرق في المعنى الاصطلاحي بين المسلم والمؤمن؟

المسلم : هو من دخل الإسلام و شهد بأن لا إله إلا الله و عمل بأركان الإسلام الخمسة.

المؤمن : الإيمان هو ما وقر في القلب و صدقه العقل و المؤمن هو الذي يصدق بأركان

الإيمان الست .

3. ضع كلمة "المهاجر" في جملة من إنشائك.

المهاجر يتمنى الرجوع لبلده .

نشاط إثرائي

1. ابحث مع زملائك عن تفسير الآية الكريمة: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿١٥﴾ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿١٦﴾﴾ (إبراهيم)

2. اكتب نص الحديث الذي يبدأ بقوله ﷺ: «المسلم أخو المسلم».

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : ((المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يُستلمه، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرج عن مسلم كربة الدنيا فرج الله عنه كربة من كربه يوم القيامة، ومن ستر على مسلم ستره الله في النيا والآخره

القراءة

4

قصة

الدرس الرابع
مُسافِرٌ بِالذَّرْجَةِ الثَّالِثَةِ

كليد رو

بعَدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حوَلِ النَّصِّ:

1. ما عَلاقةُ عَنوانِ القِصَّةِ بمَضمونِها؟

العنوان (مسافر بالدرجة الثالثة) و بطل القصة كان مسافرا بالدرجة الثالثة

2. علَّلَ قيامَ مالِكِ الحافِلةِ العتيقةِ بتصنيفِ تذاكِرِ الرُّكوبِ إلى ثلاثِ درجَاتٍ، مَعَ عَدمِ وجودِ فرقٍ في المقاعدِ.

لأنه يعلم بأن حافلته عتيقة و لا تستطيع صعود التلال التي كانت في منتصف طريق الرحلة لذلك كان يطلب من المسافرين مساعدته في دفع الحافلة لصعود التل بأجر أقل.

3. لِمَ شَعَرَ (أَلاُن) بِالرَّيبَةِ بَعَدَ أَنْ عَرَفَ أَنَّ التَّذَاكِرَ درجَاتٌ؟

عادة ما تكون الدرجات لمقاعد و خدمات أفضل من الأخرى إلا أن مقاعد الحافلة جميعها متشابهة فلا فرق بينها و أن كل من يأتي أولا يصعد أولا فلم إذن الدرجات؟!!

4. لماذا دفعت العجوز ذات الثياب البالية ثلاث (فرنكات) بالرغم من فقرها؟

لأنها لا تستطيع دفع الحافلة ولا تستطيع السير على قدميها ففضلت الجلوس في الحافلة لراحتها كي لا تتعب.

5. علّل: عدم تدمر الركاب القادرين على دفع الحافلة من تكرار العمل نفسه.

لأن هذا العمل بالمقابل لا يكلفهم سوى نصف فرنك فهم يشعرون بتوفير نقودهم مقابل القليل من الوقت في دفع الحافلة.

6. ما دلالة قول مالك الحافلة لـ (ألان): "ابق داخل الحافلة، لا تبدو عليك سيماء القوة والبأس،

أنت إذن ابن أخ الطبيب؟" بالرغم من أنه لم يدفع ثلاث (فرنكات)؟

يدل على حنانه ورفقه بالأطفال و من الممكن أنه كان يقدر مكانته الاجتماعية حيث أنه ابن أخ الطبيب.

7. لماذا دُهِشَ النَّاسُ عِنْدَمَا رَأَوْا الْحَافِلَةَ الْجَدِيدَةَ؟

لأن مالك الحافلة كان لا يحب أن يغير حافلته فهو متمسك بها رغم عراققتها و دائما ما يذم السيارات الحديثة و أنها غير مجدية مثل القديمة فتفاجأ الناس بهذا التحول .

8. بِمَ تُفَسِّرُ شَخْصِيَّةَ (مسيو فيولت) عِنْدَمَا تُقَارَنُ بَيْنَ عِبَارَتَيْهِ:

• "السَّيَّارَاتُ الْحَدِيثَةُ غَالِيَةٌ، إِنَّهَا بَرَّاقَةٌ، وَلَكِنْ - صَدَّقْنِي يَا بُنَيَّ إِنَّهَا شَبُهْ لِأَشْيَاءٍ!" .

• "على المرء أن يساير زمانه".

أن السيد (مسيو فيولت) متمسك بقديمه و لا يحب أن يطور من نفسه إلا أنه لا بد أن يعمل فهو مرن و يجب أن يساير عصره فاستسلم في الأخير لشراء سيارة حديثة حتى يستطيع مواكبة العصر .

9. اذكُرْ صِفَةً أَعْجَبَتْكَ فِي كُلِّ مَنْ:

- الأب: واثق من ابنه و يحمله المسؤولية
- مالك الحافلة: مواكب لعصره - طيب القلب - محتال ولكنه يعطي كل ذي حق حقه
- الابن المسافر: فطن - يعتمد عليه

حول لغة النص:

1. اشرح الصور في التعبيرات الآتية:

• ثلاث تلال تجثم على الطريق. شبه التلال بكائن حي منبطح و منكب على وجهه ويسد الطريق

• طفق المسافرون يتوافدون لشراء التذاكر. تدل على الاقبال الشديد لركوب الحافلة رغم أن معظمهم يعلم ما قد يواجهه في منتصف الطريق

• صعدت الحافلة التلة متمهلة، تدفعها دزينة من الأذرع القوية. تصور الحافلة و هي تمشي ببطء بالعروس يزفها مجموعة من الركاب لصعود التل .

3. استخدم ما بين القوسين في جملتين من إنشائك:

(وأسفاه!)

حل فردي



WARNER BROS.
WORLD
ABU DHABI

وأسفاه لم أحضر الدرس
وأسفاه اشتريت القميص الخطأ

(هناك حتماً سرٌّ ما!)

هناك حتماً سرٌّ ما خلف كل تصرف غريب
هذه الفتاة غريب هناك حتماً سرٌّ ما

الحال:

بِسْمِ اللَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ

المُشْتَقُّ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْوَصْفِ، وَيَأْتِي عَلَى صِيغٍ مَحْدُودَةٍ مِثْلِ اسْمِ الْفَاعِلِ، وَاسْمِ الْمَفْعُولِ، وَالصِّفَةِ الْمُشْتَبِهَةِ.

اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَقَتَّ حُدُوثِ الْفِعْلِ، وَيَكُونُ، فِي الْغَالِبِ مُشْتَقًّا، نَكْرَةً، وَيُمْكِنُ السُّؤَالُ عَنْهُ بِـ (كَيْفَ).

- ♦ بَدَتْ لَهُ الْوُجُوهُ قَاسِيَةً وَوَحْشِيَّةً. (كَيْفَ بَدَتْ لَهُ الْوُجُوهُ؟)
- ♦ تَوَعَّلَا نَزُولًا فِي أَحَدِ الْكُرُومِ، حَانِيَيْنِ ظَهْرَيْهِمَا وَزَاحِفَيْنِ زَحْفًا، مُتَدَثِّرَيْنِ بِالْأَذْغَالِ، وَمُتَوَقِّدِي النَّظْرِ وَالسَّمْعِ. (كَيْفَ تَوَعَّلَا فِي الْكُرُومِ؟)
- ♦ حَمَلُوهُ عَلَى الْمَنَاكِبِ مُطَاطِنِي الرَّؤُوسِ خَاشِعِي الْعُيُونِ. (كَيْفَ حَمَلُوهُ عَلَى الْمَنَاكِبِ؟)
- ♦ بَدَتْ السَّمَاءُ فِي الصَّبَاحِ مَلْبَدَّةً بِالْغُيُومِ. (كَيْفَ بَدَتْ السَّمَاءُ؟)
- ♦ تَتَسَاقَطُ نِقَاطُ الْمَاءِ قَطْرَةً قَطْرَةً مِنْ حَافَةِ السَّقْفِ. (كَيْفَ تَتَسَاقَطُ نِقَاطُ الْمَاءِ؟)

تدريب (1):

اقرأ العبارات الآتية، وظلّل ما تجده فيها من أحوال مفردة:

- مضى في طريقه وحيداً.
 - اختفى القمر وراء الغيوم الكثيفة، فبدت السماء كثيفة موحشة.
 - دخل الرجل الغرفة متردداً، يسيطر عليه التوجس والخوف.
 - عاد إلى البيت في المساء متعباً بعد يوم طويل قضاؤه في الجري بين المكاتب.
 - أخذ الطفل يعد الخراف مبتهجاً، وأخته تجري هنا وهناك ضاحكة لاهية.
- الحال في الجمل السابقة مفردة.

وقد تأتي الحال جُملةً، اسميةً أو فعليةً.

- ◆ ذَهَبْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَرَأْسِي يَضْجُ بِالْأَفْكَارِ.
- ◆ أَقْبَلَ الصَّغِيرُ يَضْحَكُ.
- ◆ قَضَى نَهَارَهُ يَقْرَأُ وَيَكْتُبُ حَتَّى بَاغَتْهُ الظَّلَامُ.
- ◆ مَشَى فِي الطَّرِيقِ وَهُوَ يُفَكِّرُ بِمَا حَدَثَ لَهُ الْيَوْمَ.
- ◆ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ يَجْرِي وَهُوَ يَرْتَعْشُ خَوْفًا.
- (كَيْفَ ذَهَبْتَ إِلَى الْبَيْتِ؟)
- (كَيْفَ أَقْبَلَ الصَّغِيرُ؟)
- (كَيْفَ قَضَى نَهَارَهُ؟)
- (كَيْفَ مَشَى فِي الطَّرِيقِ؟)
- (كَيْفَ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ؟)

تدريب (2):

اقرأ العبارات الآتية، وظلل ما تجده فيها من أحوال بصيغة الجملة:

- مضى في طريقه يشعر بأنه وحيد في هذا العالم.
- اختفى القمر وراء الغيوم الكثيفة، فبدت السماء تكسوها كآبة ووخشة.
- دخل الرجل الغرفة يسيطر عليه التوجس والخوف.
- عاد إلى البيت في المساء يشعر بتعب شديد بعد يوم طويل قضاؤه في الجري بين المكاتب.
- أخذ الطفل يعد الحراف وهو مبتهج، وأخته تجري هنا وهناك وهي تضحك وتلهو.

وقد تأتي الحال شبه جملة:

♦ هبَطْتُ بِطُءٍ مِنْ فَوْقِ الصَّخْرَةِ.

♦ وَقَفْتُ تَغْسِلُ الصُّحُونَ بِعَصِيَّةٍ.

♦ كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَى الصَّغِيرَيْنِ بِحَنَانٍ بِالْغ.

♦ كَتَبَ اسْمَهُ وَعنوانَهُ بِسُرْعَةٍ عَلَى وَرَقَةٍ صَغِيرَةٍ.

♦ أَجَابَتْهُ بِلُطْفٍ، وَأَغْلَقَتِ الْهَاتِفَ.

(كَيْفَ هَبَطْتُ مِنْ فَوْقِ الصَّخْرَةِ؟)

(كَيْفَ وَقَفْتُ تَغْسِلُ الصُّحُونَ؟)

(كَيْفَ كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَى الصَّغِيرَيْنِ؟)

(كَيْفَ كَتَبَ اسْمَهُ وَعنوانَهُ؟)

(كَيْفَ أَجَابَتْهُ؟)

تدريب (3):

اقرأ العبارات الآتية، وظل ما تجده فيها من أحوال بصيغة شبه الجملة:

- كان يمشي بثاقل واضح.

- انتهى اليوم بسرعة.

- نظر إلى الأطفال بعطف، ومد يده لهم بالحلوى.

- استدارت جدتي بهدوء، وابتسمت بوهن، ثم مضت في طريقها.

- أخذ الطفل يعد الخراف ببهجة بالغة، وأخته تجري هنا وهناك وهي تضحك وتلهو.

الحال والنعت:

مِنَ الفُرُوقِ بَيْنَ الحَالِ وَالنَّعْتِ: أَنَّ الحَال تَأْتِي دَائِمًا نَكْرَةً، وَالنَّعْتُ يَأْتِي نَكْرَةً أَوْ مَعْرِفَةً حَسَبَ المَنْعُوتِ.

الحال تَرَسُّمٌ ملامِح الشخصيات والأشياء مثل النعت؛ لكن هناك فرق بينهما، هُوَ:

أَنَّ النَّعْتَ وَصَفٌ ثَابِتٌ مُرْتَبِطٌ بِالمَوْصُوفِ، وَقَدْ يُعْرَفُ المَوْصُوفُ بِصِفَتِهِ:

♦ أَيُّ مُحَمَّدٍ تَقْصِدُ؟ أَقْصِدُ مُحَمَّدًا الطَّوِيلَ. نعت = صفة

♦ أَقْبَلَ أَحْمَدُ المَجْتَهِدُ. نعت = صفة

♦ نَطَقَتْ فَاطِمَةُ الخَجُولَةَ. نعت = صفة

أَمَّا الحَالُ فَهِيَ وَصْفٌ مُوقَّتٌ بِوَقْتِ حَدُوثِ الفِعْلِ، يَزُولُ بِزَوَالِ الفِعْلِ وَانْتِهَائِهِ:

♦ ابْتَسَمَ مُحَمَّدٌ مُسْتَهْزِئًا.

♦ خَرَجَ أَحْمَدُ غَاضِبًا.

♦ رَدَّتْ فَاطِمَةُ بِخَجَلٍ.

تدريب (5):

اقرأ الآيات الكريمة الآتية، واستخرج ما تجده فيها من أحوال مبيّنا نوعها:

﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كَسَالَى يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ (النساء) ﴿١١٢﴾ **كسالى = حال مفرد**

أمين = حال مفرد

﴿فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ ءَاوَىٰ إِلَيْهِ أَبْوِيهِ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ (يوسف) ﴿٩١﴾

﴿يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَأَنَّهُمْ إِلَىٰ نُصُبٍ يُوفِضُونَ﴾ (المعارج) ﴿٤٣﴾ **سراعًا = حال مفرد**

﴿يَتَأْتِيهَا النَّفْسَ الْمُطْمَئِنَّةَ ﴿٢٧﴾ أَرْجِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً﴾ (الفجر) ﴿٢٨﴾ **راضية = مرضية = حال مفرد**

﴿إِذَا الْقُوفَىٰ سِعُوا لَهَا شَيْقًا وَهِيَ تَفُورُ﴾ (الملك) ﴿٧﴾ **وهي تفور = حال جملة اسمية**

﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا

مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ (ال عمران) ﴿٣٩﴾ **وهو قائم = حال جملة اسمية / مصدقًا = حال مفرد**

﴿وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِهِ وَيَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ عُمًى

وَبِكَا وَصُمًا مَّا وَنَهُمْ جَهَنَّمَ كُلًّا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا﴾ (الإسراء) ﴿٩٧﴾ **على وجوههم = حال شبه جملة**

النَّحْوُ

10

بِسْمِ اللَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ التَّمْيِيزُ

3. وكثيراً ما يأتي التمييزُ بعدَ اسمِ التفضيلِ.

♦ إنه أدقُّ نظراً أو أخضرٌ حجّةً، وأغزرٌ علماً، وأحدُّ قريحةً.

♦ هو أعظمُ مساجدِ الدنيا احتفالاً، وأتقنها صناعةً، وأبدعها حسناً وبهجةً وكمالاً.

♦ محمدٌ أحسنُ طلابي خُلُقاً، وأحمدٌ أفضلُهُم علماً.

♦ مريمٌ أكبرُ بناتي عمراً، وفاطمةٌ أكثرُهُم بَرّاً بوالدتها.

اسمُ التفضيلِ هو اسمٌ يأتي على وزنِ (أفعل)، ويُفيدُ معنى المفاضلةِ أو المقارنةِ، مثل: أكبرُ، أعلى، أحسنُ..

4. وكذلك يأتي التمييزُ بعدَ الفعلِ (ازدادَ).

♦ فإذا بأحواله تزدادُ سوءًا بعدَ مرورِ أسبوعينِ.

♦ يبدو أن الجوَّ يزدادُ برودةً يومًا بعدَ يومٍ.

♦ كلما ازدَدَتِ علمًا ازدَدَتِ تواضعًا.

♦ ويومًا بعدَ يومٍ ازدادَ والذي اقتناعًا بوجهة نظري.

5. ويأتي التمييزُ أيضًا بعدَ (كم) الاستفهاميةِ في كثيرٍ منَ الجملِ.

♦ كم صفحةً قرأتَ منَ الكتابِ؟

♦ كم يومًا ستبقى في أبوظبي؟

♦ كم مرّةً اتّصلتَ به؟

♦ كم طالبًا سيشاركُ في المسابقة؟

كم الاستفهامية: اسمُ استفهامٍ يُسألُ
بها عنَ العددِ.

6. تراكيبُ أخرى: هناك أساليبُ تكثُرُ في العريّةِ الفصيحةِ، ويظهرُ فيها التّمييزُ، منها:

♦ طَبْتُ بِهِ نَفْسًا.

♦ ضِقْتُ بِهِ ذِرْعًا.

♦ حَسِبْتُ بِهِ فَارِسًا.

♦ لَللّهِ دَرَّةٌ شَجَاعًا.

نستنتج أن: التمييز اسمٌ منصوب يأتي في الحالات التالية:

- 1- بعد الأعداد (11-99): رأيت ثلاثين عصفورًا
- 2- بعد اسم التفضيل: أحمد أكثر اجتهادًا من أخيه
- 3- بعد كم الاستفهامية: كم قصةً قرأتَ
- 4- في بعض التراكيب الشائعة: طاب نفسًا – ضاق ذرعًا

تدريب (1):

حدّد التمييز فيما يلي بوضع خطّ تحتّه:

- ﴿فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ (الكهف 34)

- ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْئًا جَدَلًا﴾ (الكهف 54)

- جاء في خطبة أبي بكر رضي الله عنه يوم السقيفة: "أيها الناس، نحن المهاجرون، أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولاذةً في العرَب، وأمشهم رَحِمًا برسول الله ﷺ".

- قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَّى عَنِ الْحَرْبِ: "وَمَنْ ذَا يَكُونُ أَعْلَمَ بِهَا مِنِّي، أَوْ أَشَدُّ لَهَا مِرَاسًا؟".
- يَنمو الجَلِيدُ أَوَّلًا فَوْقَ أَكْثَرِ الأَجْزَاءِ تَعَرُّضًا لِلهَوَاءِ عَلَى سَطْحِ الأَرْضِ.
- إِنَّ المِراوِحَ أَقْلُ إِزْعَاجًا، وَلَكِنَّهَا كَبِيرَةٌ وَثَقِيلَةٌ.
- حَسِبَ أَنَّهَا سَتَكُونُ أَوْفَرَ أَمْنًا.
- دَعَاها مَرَّاتٍ كَثِيرَةٌ وَهِيَ لَا تَجِيبُهُ، فَازْدَادَ عَلَيْهَا غَيْظًا وَحَنَقًا.
- لَا تَقُلْ لِي إِنَّكُمْ أَمْضَيْتُمْ عَشْرِينَ سَنَةً تَبْكُونَ!

تدريب (2):

استخدم الكلمات والتراكيب الآتية في جمل من إنشائك على أن تضمنها تمييزاً:

..... كم: كم تلميذاً غي الصف ؟

اشترى التاجر عشرين كيلو غراماً من القمح - كيلو جرام:

ازدادت حالة المريض سوءاً ازدادت:

كانت الأم أرحمهم إشفافاً على الطفل أرحمهم:

الدَّرْسُ الْخَامِسُ أَدْمِغْتُنَا تُحِبُّ الْقِصَصَ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدِلَّةِ.
- يَصِفُ بِالتَّفْصِيلِ كَيْفَ عَرَضَ الْمُؤَلِّفُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي النَّصِّ، مُسْتَدَلًّا بِأَمْثَلَةٍ تَوْضِيحُ وَصْفِهِ، مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْفِكْرِ الَّتِي وَصَفَهَا.
- يَفْسِّرُ مِصْطَلِحَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مِجَالِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

1. البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها تُعدُّ إستراتيجية أساسية لتعزيز الفهم، وتطوير مُعجمنا اللغوي. استعن بالمعجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني المُصطلحات الآتية:
أ. المُحاكاة:

المماثلة - المشابهة - التقليد

ب. عِلْمُ الأعصاب:

الدراسة العلمية للجهاز العصبي

ت. المهارات الاجتماعية:

أي مهارة تمكن الإنسان من التفاعل و التواصل مع الآخرين

تطبيق على المعجم والمفردات:

1. ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:

- ارتياد: **قصد المكان و التردد عليه**
- مفعمة: **ممتلئة**
- الولوج: **الدخول**
- تخمن: **خمنه : قال فيه بالحدس أو الوهم**

2. هات مفرد كل جمع من الجموع الآتية:

- عوالم: **عالم**
- روايات: **رواية**
- آدمغة: **دماغ**

3. استخدم تركيب "على محمل الجد" في جملة من إنشائك:

لا تأخذ بكلامي على محمل الجد فقد كنت أمزح

بعء قراءفة النصف:

ءول النصف:

1. اءءر الإءابة الصءءفة لكف سؤل ففما فءءف:

أ. المءزف من مقال "أءمءنا ءءب القصف"، هو ءقفم معلوماء ءول:

- موقف الءماغ من قراءفة الأءب.
- الءأفر الإفءابف لقراءفة الأءب على الءماغ.
- مناطق الءماغ الءف ءءاعف مع قراءفة الأءب.
- أنواع القصف والرؤافاء ذاء الءأفر الءفء على الءماغ.

ب. عِنْدَمَا نَقْرَأُ تَرَكَيبَ ذَاتِ عِلَاقَةٍ بِالطَّعَامِ، فَإِنَّ أَدْمِغَتَنَا:

تَجْعَلُنَا نَتَخَيَّلُ الطَّعَامَ الَّذِي نَقْرَأُ عَنْهُ.

تُصْبِحُ مُحَايِدَةً تَجَاهَ مَا نَقْرَأُ.

تُنَشِّطُ خَلَايَا لَهَا عِلَاقَةٌ بِحَاسَّةِ الشَّمِّ.

تُنَشِّطُ خَلَايَا لَهَا عِلَاقَةٌ بِعِضَلَةِ اللِّسَانِ.

ت. قِرَاءَةُ قِصَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ تَدَوِّرُ حَوْلَ جُهُودِ إِنْسَانٍ مَا لِتَحْقِيقِ طُمُوحِهِ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى:

فَهْمِ وَسَائِلِ تَحْقِيقِ الطُّمُوحَاتِ.

التَّعَاطُفِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالْإِحْسَاسِ بِمُعَانَاتِهِمْ.

فَهْمِ مَضمُونِ الْقِصَصِ الْجَمَاعِيَّةِ.

كِتَابَةِ قِصَصِ حَوْلِ الْمُعَانَاةِ الْيَوْمِيَّةِ لِلبَشَرِ.

ث. يرى كاتبُ المقالِ أنَّ المُخَّ:

لا يُفَرِّقُ بينَ رُدودِ أفعالِ أبطالِ القِصصِ وأفعالِ البَشَرِ.

يُدركُ الفروقَ بينَ شخصياتِ القِصصِ، وشخصياتِ النَّاسِ.

يربطُ بينَ ما تَقْرؤُهُ، وتُحسُّهُ.

لا يتأثَّرُ بتعاطُفِنا معَ شخصياتِ القِصصِ.

ج. عندما نقرأ جُملةَ: "تَضَمَّخَ أَبِي بِالْعُودِ صَبِيحَةَ الْعِيدِ" فَإِنَّ تَفَاعُلًا يَحْدُثُ فِي الْقِشْرَةِ:

الحِسيَّة.

الحَرَكيَّة.

الشَّميَّة.

الدِّماغيَّة.

ح. عِنْدَمَا تَقْرَأُ جُمْلَةً: "ارْتَطَمَ بِالْجِدَارِ، فَتَحَطَّمَتْ ضُلُوعُهُ" فَإِنَّ التَّفَاعُلَ الَّذِي يَحْدُثُ فِي الدِّمَاغِ يَرْتَبُطُ:

بِالصَّوْتِ.

بِالْأَلَمِ.

بِالْقُوَّةِ.

بِالْحُزَنِ.

2. اكتب دليلاً من النص يدعم الأفكار الآتية:

• (إن الروايات تمنحنا الفرصة للدخول في عقول الآخرين وقراءة أفكارهم ومشاعرهم).
الشبكات التي نستخدمها في تفاعلاتنا مع الآخرين وبخاصة تلك التفاعلات التي نحاول فيها فهم أفكار الآخرين ومشاعرهم ويسمى العلماء قدرة المخ على رسم خريطة لنوايا الآخرين (نظرية العقل).

• (مهارات التواصل الاجتماعي تبدو واضحة لدى من يقرأ الأدب كثيراً).
فمن يقرأون الأدب كثيراً لديهم قدرة أعظم على فهم الآخرين والتعاطف معهم ورؤية العلم من منظورهم.

3. ما علاقة الأفكار التي وردت في الجزء الأول من النص بالأفكار التي وردت في الجزء الثاني

من النص؟
علاقة تكاملية .. حيث أوضح في الجزء الأول الحركات والإشارات التي يصدرها المخ أثناء قراءة القصص من إشارات حسية شمية حركية متكاملة مع الجزء الثاني الذي يوضح بأن الدماغ أيضاً يستطيع أن يسير أغوار الشخصيات في الرواية والقصة والتعاطف معهم.

القِرَاءَةُ

شِعْرٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي يَوْمُ الشَّهِيدِ

بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :

معناها	الكلمة
المكانة العالية	المحلُّ
بعِزَّهُ يفتخر	بجلاله يزهو
تعبير مجازي - السعادة والعزة	يُورِقُ
يعجَبُ ويفتخرُ	يَتِيهُ
تتَجَمَّلُ	تتأنقُ
قبله - فداؤُهُ	فدُونُهُ
تراثُهُ	تراهُ

بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :

معناها	الكلمة
تجري وتسيل الدماء	تَدْفَقُ
الشجاعة والقوة	البسالة
أصيل	مُعْرِقُ
تَنْطَبُّ	تَعْبَقُ
جمع آية	الآي
قوله البليغ الفصيح	بلاغه
أصل	مَعْدِنِ

بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :

معناها	الكلمة
شريف كريم	أصيل
مؤكد	موثق
حَضَرُوا وَ رَأَوْا	شهدوا
المقصود الأعداء	الأذى
يخدع ويخون - يُدَبِّر المَكَايد	يختال
العرين مأوى الأسد - بلدهم	عرينهم
قفزوا و قاموا و هَجَمُوا	فتَوَّاثَبُوا

بيان معاني بعض الكلمات الصعبة :

معناها	الكلمة
صاروا حلقًا ومجموعات دائرية	تَحَلَّقُوا
ظَهَرَ	بَدَأَ
عَسَلَ	شَهِدَ
البهجة والجمال والإشراق	النضارة
لمعان وحُسن وجَمال	رونق
المُجْتَمَعِ عَلَيْهِ	المشهود
دَائِمًا	دَوْمًا

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الفكرة المحورية في النص هي:

الوفاء لشهداء الإمارات.

الفخر بشهداء الإمارات.

رثاء شهداء الإمارات.

الاقتداء بشهداء الإمارات.

ب. الفكرة في الأبيات (3-5) هي:

أبناء الإمارات الشجعان هم أبناء زايد.

أبناء زايد عاهدوا الوطن فأنفذوا عهدهم.

شهداء الإمارات تضحياتهم كبيرة.

الشهادة في سبيل الله واجب.

ت. النَّصْرُ كَمَا يَظْهَرُ فِي الْآيَاتِ يَبْدُو:

كَطَعِمِ الْمَاءِ الزُّلَالِ.

كَطَعِمِ الْعَسَلِ الصَّافِي.

كَمَنْظَرِ الزُّهُورِ النَّضِيرَةِ.

كَمَشْهَدِ النَّهْرِ الْجَارِي.

ث. يَرْمِي الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ إِلَى تَأْكِيدِ أَنَّ شُهَدَاءَ الْإِمَارَاتِ:

أَقْوِيَاءُ أَشْدَاءُ.

شُجْعَانٌ بَوَاسِلُ.

مَعْدُنُهُمْ حُرٌّ أَصِيلٌ.

أُسُودٌ فِي الْوَعْيِ.

2. بِمَ وَعَدَ اللهُ الْمُرْتَدَّ فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ؟

أَنَّ الشَّهِيدَ لَدَيْهِ حَيٌّ يُرْزَقُ قَالَ تَعَالَى : « وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا
فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ »

3. لِمَاذَا حَازَ الشَّهِيدُ هَذِهِ الْمَنْزِلَةَ؟

لأنه ضحَّى بِنَفْسِهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَدَفَاعًا عَنِ وَطَنِهِ .

4. في البيتين الثامن والتاسع تصويرٌ لشجاعةِ شهداءِ الإماراتِ عندَ استشعارِهِمُ الخطرَ، ومواجهةِ العدوِّ.

أثرُ الصورةِ بأسلوبِكَ الخاصِّ.

هؤلاء الشجعان لا يتهاونون في الدفاع عن وطنهم فعندما رأوا الأعداء يريدون إيذاء بلادهم حاصروهم وقضوا عليهم ، وكأنه فتح من الفتوحات الإسلامية الخالدة ، فأحسوا بطعم النصر كطعم الشهد الجميل .

5. في البيت الأخير عهد أخذهُ المواطنُ على نفسه، وضَّحهُ.

عاهدَ الوطنَ على أن يُفديه بروحه دليلاً على حُبِّهِ وولائِهِ .

حول لغة النص:

1. ما الفرق في معنى كلمة (شهادة)، فيما يأتي:

• أرض الكرامة بالشهادة تَعْبُقُ.

• شهادة الزور من كبائر الإثم.

• حصلتُ على شهادة تفوق في مهارة الكتاب.

الموت في سبيل الله

الكذب في الشهادة على الآخرين

ورقة تكريم وشكر وتقدير

2. ضغ عبارة توظف فيها تركيب (أرض الكرامة).

الإماراتُ أرضُ الكرامةِ والعزةِ والمجدِ .

3. بين دلالة الكلمات الآتية في الأبيات:

- (يزهو) و(يُورقُ) في البيتِ الأولِ.
- (وطنٌ يتيه) و(أمةٌ تتأنقُ) في البيتِ الثاني.

(يَزْهُو - يُورِقُ) يدلُّ على الجمال والروعة والسعادة .

(وَطَنٌ يَتِيهُ - أُمَّةٌ تَتَأَنَّقُ) يدلُّ على الفخر والعزة والكرامة .

حول قارئ النص:

1. ما المشاعر التي استثارتها فيك قصيدة الشهيد. **الإعجاب والحب والسعادة**
2. من قائمة الصفات التي نعت بها الشاعر الشهداء الأبطال، ما الصفات التي تسعى إلى التحلي بها؟ **الشجاعة والبسالة والوفاء وأسعى للاتصاف بها جميعاً**
3. اكتب فقرة توجهها إلى أهل الشهيد وأبنائه، توضح لهم فيها أننا نفخر بالشهيد وأهله، وأن الشهداء باقون بيننا وإن رحلوا بأجسادهم.
4. اكتب بطاقة خاصة لأم الشهيد، تؤكد فيها أن الأم الصالحة تبني الوطن وتحميه.
5. احفظ الأبيات، واستعد لإلقائها أمام معلمك وزملائك.

حل درس الادمان علي الانترنت في اللغة العربية للصف الثامن الفصل الاول 2018-2019

حل درس الادمان علي الانترنت

المُعْجَمُ والمُفْرَدَاتُ:

البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها تُعدُّ إستراتيجية أساسية لتعزيز الفهم، وتطوير مُعْجَمنا اللُّغوي. استعن بالمعاجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني المُصطلحات الآتية:

أ. التواصل الاجتماعي:

هو مقياس لكيفية تضافر الناس وتفاعلهم مع بعضهم البعض ، و تربط الفرد بالآخرين في الدائرة الاجتماعية التي تشمل العائلة والأصدقاء والمعارف .

ب. العصر الرقمي:

الاعتماد على التكنولوجيا في كل شؤون الحياة والتحكم في الأشياء عن بعد .

ث. الأكلاب:

انفعال يُصاحبه هبوطٌ في الجسم وفي القدرات
الذهنية.

ث. الزهاب الاجتماعي:

هو نوع من الاضطرابات التي تحدث للفرد عندما يتعرض للحديث لأول مرة أمام
أشخاص لا يعرفهم فيشعر بالخوف والتوتر الزائد . وفي المواقف التي يشعر فيها
الشخص أنه تحت المجهر وأن الكل ينظر إليه، فيخاف أن يظهر عليه الخجل أو الخوف أو
أن يخطئ أو يتلعثم مما يؤدي به للارتجاف والخفقان وضيق التنفس وجفاف الحلق
والتعرق .

تطبيق على المعجم والمفردات:

استخدم تركيب "عزلة اجتماعية" في جملة من إنشائك.

الطالب المتفوق لا يحب العزلة الاجتماعية .

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الفكرة المحورية التي يدور حولها النص، هي:

- شَرِّح مفهوم الإدمان على (الإنترنت)، وأضراره.
- شَرِّح أسباب الإدمان على (الإنترنت).
- شَرِّح أعراض الإدمان على (الإنترنت).
- شَرِّح آثار الإدمان على (الإنترنت).

ب. يتحوّل استخدام (الإنترنت) إلى مُشكلة، عندما:

- لا تستطيع الاستغناء عنه.
- يؤثر ذلك على حياتك، وأنشطتك اليومية.
- تُكثّر من دخول المواقع المختلفة.
- تلعب ألعاب (الفيديو) مع أصحابك.

ت. يحدث الإدمان على (الإنترنت) بسبب تزايد الحاجة إلى:

- الشعور الممتع.
- التواصل الاجتماعي.
- التسوق الإلكتروني.
- توظيف (التكنولوجيا) في الحياة اليومية.

2. علّل الظواهر الآتية:

- لحوء بعض مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي إلى إخفاء أسمائهم الحقيقية.

. لإخفاء سلوكياتهم ليشعروا بالأمان

• أضاف مُعني (الإنترنت) بالعزلة الاجتماعية غالبًا.

لأنهم يشعرون براحة كبيرة في بيئة (الإنترنت) أكثر من العالم الحقيقي

3. اشرح المقصود من قول المختصين: يتفق غالبية المختصين على أن الامتناع بشكل كلي عن (الإنترنت) وسيلة ليست مُجدية للتصحيح.

نفهم من كلامهم أن (الإنترنت) أصبح لا غنى للناس عنه ، وأن الشخص إذا ابتعد عنه بشكل كلي لن يستمر في ذلك كثيراً بل سيعود إليه أكثر من الأول وبعدها يصعب حل تلك المشكلة .

4. صمّم مع زملائك في المجموعة نشرة توعوية - إلكترونية أو ورقية- بعنوان: (الحياة لا تُختزل في (الإنترنت)، مُستثمرين ما يأتي:

- خيراؤكُم في التصميم والابتكار.
- خيراؤكُم في الكتابة باللُّغة العربية الفصيحة.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ إِلَى شَبَابِ بِلَادِي

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْإِجْمَاعِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ، تَوْضِيحًا الْبَيْتَ الْرِثِيَّةَ وَالطَّرِيْقَةَ وَالْمَقَامِيَّةَ الْمُسَابِقَةَ فِيهِ.
- يُحَقِّقُ الصَّرْحَ الْأَدَبِيَّ فِي سِيَاقِهَا الْمُخْتَلِفِ.
- يَفْتَرِّقُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ تَحْتِ الْمَقَامَاتِ الصَّعِيْبَةِ فِيهِ.
- يَفْتَرِّقُ الْكَلِمَاتِ تَحْتِ الْمَعْنَى الْمَعْرِفِيَّةِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرَّثَمِيَّةِ، وَيُسْتَعْمِلُهَا فِي سِيَاقٍ تُعَزِّزُ مَعْنَاهَا.
- يَحْفَظُ عَشْرَةَ آيَاتٍ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ.

3- إِلَى شَبَابِ بِلَادِي

الوحدۃ

1

الاستعداد لإقامة النَّصِّ:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الفكرة الرئيسة في النص:

- مدح الشباب الفاضل.
- استنهاض همم الشباب.
- توضيح أسباب التحد.
- الدعوة إلى العلم.

ب. وصف الشاعر الشباب وهم سائرون نحو تحقيق آمالهم بصفات، هي:

- الإيمان العميق.
- التعلق بالأمميات.
- القوة والشجاعة.
- الحرأة والتصميم.

ج. توجه الشاعر بنصيحته للشباب، وقد سعى في سبيل ذلك نحو:

- وصف الحال.
- ضرب المثال.
- التوجيه بالأمر.
- النهي والزجر.

د. حدد الشاعر الروح مكاناً للأمل، وفي هذا دلالة على أن الأمل:

- عزيز، ومكانه الروح.
- بالي ما بقيت الروح.
- يفتن في ثنايا الروح.
- يستمد نوره من الروح.

هـ. في البيت السادس بين الشاعر أن الشباب يصارع التمزج العباب، ويقصد بذلك أنه:

- يدق المشكلات والعقبات مهما كثرت.
- يركب كل موجة يمكن أن توصله إلى أهدافه.
- يصارع خصومه بقوة.
- لا يعنى الأمواج المتلاطمة.

ج. في البيت السابق بين الشاعر أن الشهاب يُصارِعُ المزجِ الغاب، وتقصُّدُ بملك الله:

■ يدفَعُ المشكلاتِ والعقباتِ مهما كثرت.

□ تركبُ كُلَّ موجةٍ يُمكنُ أن نوصِلَهُ إلى أهدافِهِ.

□ تصرِّعُ حصونَهُ بقوَّة.

□ لا يَحسبُ الأمواجَ السَّنابلَةَ.

2. ما العلاقة بين طلب العلم وتحليل المعجزة كما أوضح الشاعر في الأبيات؟

. العلمُ يُحقِّقُ لصاحِبِهِ ما يُريدُ من الطموحات والأهداف والأماجيدِ

3. اشتمل البيان العاشر والثالث عشر على صورةٍ مُعبَّرةٍ في كُلِّ مِنهُما. حدِّدها، ثم اشترخها
موضحًا رأيك فيها.

المجدُ يُبنى بالعلوم (جعل المجد كالبناء الشامخ والعلوم هي لبناتُه التي يرفعُ)
بها .

البيت (13) طلبُ الانطلاق لتحقيق المعجزة مثل انطلاق الشهاب في السماء ليدلُّ
على القوة والسرعة والتقدم المستمر .

وفي رأيي أن الشاعر أجاد في هاتين الصورتين

4. هل توافق الشاعر في نصيحته؟ بين السبب.

. نعم ، لأنَّ الشباب هم قادةُ المُستقبلِ وبنائةُ الأممِ

5. اكتب الأبيات المتوافقة مع معاني الأبيات الشعرية الآتية:

* وما تيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ما التخذُ يُطلبُ بالتمنى كَلَّا وَلَا تُؤمِرُ القِضابُ

* بالعلم والمال بني الناس ملكتهم لم يبن ملك على جهل وإقلال

التخذُ يبنى بالعلم م تَهَرُّ عانتها القِضابُ

ث. الاصاب:

انفعال يُصاحبه هبوطٌ في الجسم وفي القدرات
الذهنية.

ث. الزهَابُ الاجتماعي:

هو نوع من الاضطرابات التي تحدث للفرد عندما يتعرض للحديث لأول مرة أمام
أشخاص لا يعرفهم فيشعر بالخوف والتوتر الزائد ، وفي المواقف التي يشعر فيها
الشخص أنه تحت المجهر وأن الكل ينظر إليه، فيخاف أن يظهر عليه الخجل أو الخوف أو
أن يخطئ أو يتلعثم مما يؤدي به للارتجاف والخفقان وضيق التنفس وجفاف الحلق
والتعرق .

تطبيق على المعجم والمفردات:

استخدم تركيب "عزلة اجتماعية" في جملة من إنشائك.

. الطالب المتفوق لا يحب العزلة الاجتماعية

حول لغة النص:

1. ابحث في المعجم الوزني أو الزفني عن معاني الكلمات الآتية:

العزة والرفعة والشرف .

• المتعاضة:

السعي للحصول على الشيء .

• الطلاب:

يأخذُ والمقصود الإسراع في الخطى .

• يتهب:

نجم صغير ضعيف الضوء .

• الشها:

2. صغ عبارة توطف فيها التركيب: (الجهل العقيم، العلم اللب) .

نحقق العزة والشرف بالعلم اللب وليس بالجهل العقيم .

3. هات مُرَدَّ الضموم الآتية، ثم ضع المراد في جملة من إنشائك:

السحابة : السحابة تُظلل المكان .

• السحاب:

الصعبُ : نتغلبُ على الصعب لتحقيق الهدف .

• الصعاب:

المنيةُ : النجاح منية النفس .

• المنى:

القراءة

شعر

2

الدرس الثاني من تجارب الحياة

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الغرض الشعري الذي يمثله النص، هو:

المدح.

الفخر.

الحكمة.

الهجاء.

ب. الفكرة في البيت الأول، هي:

الدناءة خلق ذميمة.

المرء على دين تحليته.

المؤمن مرآة أخيه.

صديقك من صدقك.

ت. اختتم الشاعر القصيدة بيت يلخص المراد، ومعناه أن:

الحياء يمنع الإنسان من العمل.

الحياء يُشعر الإنسان بالخوف.

الحياء جسراً إلى العقل والتقوى.

ذهب الحياء حُرّيّة وانطلاق.

ث. الحرّ في البيت الثاني هو من يتحرّر من:

القيم والعادات.

سيطرة الآخرين.

الأفكار التي لا تُوافي قيمه.

كل قيد وشرط.

ج. المعنى في البيت الثالث يُشير إلى أن:

الدهر يومان.

كل ليل يعقبه نهار.

الهمم والشور لا يدومان.

كل ما ذكر صحيح.

2. بم يتصف الحرُّ في الأبيات؟ وما دور العقل في ذلك؟

يتصف الحرُّ بالوفاء و الحياء وترك كل فعل قبيح ، وذلك لأن عقله يفهم ويدرك الأمور جيداً .

3. اشتمل البيتُ السادسُ على حِكْمَةٍ. حَدِّدْهَا، وَوَضِّحْ مَعْنَاهَا دَاعِمًا ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.

يبقى العودُ ما بقيَ اللحاءُ، سلامة الإنسان بحيائِهِ كما
يحمي اللحاءُ النباتَ .

4. هل تُوافقُ الشاعرَ في رأيه في الحياءِ؟ عِلِّمْ مَوْقِفَكَ.

. نعم ؛ لأن الحياءَ خيرٌ كُلُّهُ كما قال الرسول

5. اكتب الآيات المتوافقة مع ماورد في الآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة الآتية:

(الشرح)

• قال تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾﴾.

وما من شدةٍ إلا سيأتي **** لها من بعد شدتها رخاءٌ

(الأنفال: 58)

• قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَائِزِينَ﴾.

رأيت الحر يجتنب المخازي **** ويحميه عن الغدر الوفاءُ

• قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «مَا كَانَ الْفُحْشُ فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ، وَمَا كَانَ الْحَيَاءُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ».

فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ **** وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

• قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ».

إِذَا جَارَيْتَ فِي خَلْقٍ دُنْيَاءً **** فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءٌ

حول لغة النَّمِّ:

1. اكتب معنى الكلمتين الآتيتين:

المعاناة والصعوبة

• العناء:

آخر كل شيء وخاتمته

• عاقبة:

2. صُغِ عِبْرَةٌ تُوْظَفُ فِيهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ: «اصنع ما تشاء».

. ما دُمْتَ فِي طَاعَةِ اللَّهِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

3. احضِرِ الكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةَ فِي الْآيَاتِ الثَّمَانِيَةِ.

(الْحُرُّ - الدنِيءُ) ... (الغدر - الوفاء) ... (الشِدَّةُ - الرخاءُ)
)

حول قارىء النص:

1. هل مرّ بك موقف أو حادثة شخصية أثبت فيها أنك مستقل الرأي، ولا تجاري المتهورين؟
اكتب القصة.

2. ما موقفك ممن يدعي أنّ الحرية تعني الاستقواء والتمرد؟ ماذا تقول له؟

حريتك تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين ، أنت حرٌّ ما لم
تضرَّ

الاسْتِمَاعُ

7

الدَّرْسُ السَّابِعُ ذَلِكَ النَّبْعُ قَدِيمٌ

د. أحمد الخميسي

قبل الاستماع:

اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للتص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. كانت الأم تطلبُ المصروفَ الإضافي من الزوج ساعة:

الجلوس إلى إفطار الصباح.

الغداء.

العشاء.

احتساء شاي المساء.

ب. كانت السيدة تُباغت زوجها بعدَ اندهاشه من طلبها:

بفاتورة المشتريات.

بحافظة النقود الخالية.

بقائمة المصروفات والأسعار.

بقائمة الطلبات الجديدة.

ت. كَانَ الْأَطْفَالُ يَتَابِعُونَ الْمُدَاوَلَاتِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ مِنْ خِلَالِ مُرَاقَبَةِ الْوَضْعِ:

مِنْ فَوْقِ أَكْتَافِ الْوَالِدَيْنِ.

مِنَ الْغُرْفَةِ الْمُقَابِلَةِ.

مِنْ غُرْفِ نَوْمِهِمْ.

مِنْ ثَقَبِ الْبَابِ.

ث. تَنْتَهِي الْمُنَاقَشَاتُ دَائِمًا، وَذَلِكَ بِـ:

غَلْبَةِ الزَّوْجِ.

إِذْعَانِ الزَّوْجِ.

امْتِنَاعِ الزَّوْجِ عَنْ تَلْبِيَةِ الطَّلَبِ.

انْصِرَافِ الزَّوْجَةِ وَهِيَ غَاضِبَةٌ.

3. استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، بالتعاون مع زميلك.

أ. لماذا كان كل من الزوج والزوجة يصطنعان الاندهاش في كل مرة؟

حتى لا يشعرا أولادهما بثقل الحمل والمصروفات و أيضا من باب
الدعابة

كما أنها كان الملائك أن تكون مشغولين: (رواية توفيق) كل منهما للآخر

لأن الأم كانت تعدد أوجه الإنفاق و كان الأب يرد عليها في كل وجه
بما يليق.

ب. بم فسر الراوي سؤاله الذي وجهه إلى نفسه: "أسأل نفسي: من أين ينبع ذلك الود الرقيق لدى بعضنا؟"

فسره أن طمأنينة الطفولة بين الوالدين هي منبع كل ود لاحق في
النفوس

ث. بِمَ تَسْمُ هَذِهِ الْأُسْرَةُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟

تتسم بالود و التآلف و الحميمية فيما بينهم

ج. ما الأثر المُستقبلي الذي تخلفهُ العلاقاتُ الحميمةُ بينَ أفرادِ الأُسرةِ؟

يكمن الأثر في النفوس فيزداد الود بين أفراد الأسرة و التآلف و قوة الترابط

ح. ما الرسالة الخفية التي يريد الكاتب منا أن نستكشفها؟

أن الود بين الزوجين أساس الترابط الأسري بين بقية أفراد الأسرة
و الود طريق بناء النفوس السعيدة
خ. للكاتب وجهة نظر في حرص الأم والأب على ميزانية العائلة؟ فسرها.

أن الأم: تريد المصروف أنيا لكي يتسنى لها الإنفاق على أولادها
و شراء احتياجاتهم

بينما الأب: يفضل الادخار للمستقبل لإنفاقها في أوجه أخرى
4. ناقش إجاباتكما مع معلمك وزملائك.

القراءة

قصة

4

الدرس الرابع أعظم نعمة

وإمام عبد القادر هني

حول النَّصِّ:

1. ما علاقةُ عنوانِ القِصَّةِ بمضمونها؟

. أعظمُ نعمةٍ في الحياة هي وجودُ أمٍّ ترعى أبناءَها .

2. ما الظاهرةُ الاجتماعيةُ المُقلقةُ التي تُسلطُ القِصَّةُ الضوءَ عليها؟

. ظاهرةُ التَّنَمُّرِ .

. التقليل من شأن الفقراء وأصحاب المهن المتواضعة .

. معايرة الفقير بفقره .

3. صِفْ مُعَانَاةَ الْبَطْلِ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ: (طَرِدْتُ يَوْمَهَا مِنَ الصَّفِّ وَأُرْسِلْتُ شَكْوَى إِلَى أُمِّي، وَمَا أَثْقَلَ مَا تَلَقَيْتُهُ مِنْ عِتَابِ حِينَهَا، وَخُصُوصًا بِسَبَبِ الْقَمِيصِ الَّذِي مَزَقْتُهُ فِي أَثْنَاءِ الشَّجَارِ! كَانَتْ تَتَدَمَّرُ كَثِيرًا، وَكَانَ هَذَا يُشِيرُ اشْمِزَازِي، انْسَدَّتْ حِينَهَا حُنْجُرْتِي، وَامْتَلَأَتْ عَيْنَايَ بِالْذُّمُوعِ، وَرُخْتُ أَصْرُخُ فِي وَجْهِ أُمِّي دُونَ مَا تَوَقَّفُ مُحْمَلًا بِهَا الذَّنْبَ فِيمَا حَصَلَ).

الطفل كان يعاني من الإحساس بأنه أقل شأنًا من زملائه . ورغم ذلك أمه تُعَاتِبُهُ على ما فعلَ ، وهذا ما تَسَبَّبَ فِي بُكَائِهِ .

4. ما المغزى والهدف الذي ترمي إليه القصة؟

الرضى بما قسم الله

احترام وتقدير الوالدين وتقدير عملهما

احترام الآخرين وتقبلهم وعدم التقليل من شأنهم

5. ما الرّسالة الّتي تُرَجِّهُها للأُمِّ بعدَ أن تعرّفتَ كفاحها وتفانيها؟

. احترامٌ وتقديرٌ الوالدينِ وبرُّهُما وتقديرٌ عملهما

6. لماذا وصّفَ البطلُ قلبه بالأعمى؟ هل تُؤيِّدُهُ؟

. لأنّه لم يقدرْ ولم يعرفْ تَعَبَ والدتهِ من أجل لُقْمَةِ العيشِ .
وهذا في وجهة نظري وصفٌ دقيقٌ لما هو عليه

حول لغة النص:

1. ما الدلالات الشعورية للتعبيرات الآتية:

- أَطَلَقْتُ عِبَارَاتِي كَرِصَاصَاتٍ عَلَى صَدْرِهِمُ الشَّعُورَ بِالْحُزَنِ وَالْأَلَمِ الشَّدِيدِ كَأَلَمِ الرِّصَاصِ
- رَبَّتُّ عَلَى كَتْفِي وَقَدْ حَبَسْتُ دُمُوعَهَا: الشَّعُورَ بِالْحَنَانِ وَالْعَطْفِ عَلَى ابْنِهَا
- رَافَقْتُهَا وَأَنَا أَحْمَلُ فِي قَلْبِي شَرَارَةَ غَضَبٍ: الشَّعُورَ بِشِدَّةِ الْغَضَبِ

2. اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الرَّقْمِيِّ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَعَدَّتْ وَرَتَّبَتْ .

• وَضَبَتْ:

اللَّوْمُ بِرِفْقٍ وَلِينٍ

• عِتَابٌ:

تَغَضِبُ وَتَشْتَكِي وَتَتَوَجَعُ

• تَذَمَّرٌ:

• مَا بَيْنَ الْكَتِفِ أَوْ مَوْصِلِ الْعُنُقِ فِي الصُّلْبِ

• كَاهِلٌ:

3. اسْتَخْدِمِ التَّعْبِيرَ الْآتِيَّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:
(أَخْبِرْنِي إِذَا مَاذَا أَفْعَلُ؟)

إِذَا كُنْتُ مَتَذَمَّرًا مِنْ وَظِيفَتِي فَأَخْبِرْنِي إِذَا مَاذَا أَفْعَلُ؟

4. اكتب جذر كل كلمة من الكلمات الآتية:

تَفَهُ

• تَفَهُ:

هَدَّ

• اِهْدُ:

شَرَفَ

• شَارَفْتُ:

رَهَقَ

• اِرْهَاقُ:

حول قارىء النص:

. نشاط حوارى بين الطلاب بإشراف أحدهم

1. هل تعرف حالة كحالة بطل القصة؟

2. لمن توجه اللوم والعتاب؟ البطل؟ أم لأمه؟ أم للمجتمع؟ وضح بالتفصيل وجهة نظرك في الموضوع.

3. الفقر والغنى سنة كونية. هل يستطيع الإنسان أن يتقل بينهما؟ اشرح مفهومك عن ذلك بالتفصيل.

4. في أي مواضع القصة تستطيع أن توزع المصطلحات الآتية:

الاستسلام

تحمل
المسؤولية

التنمر

تقدير الآخرين

تقدير الذات