

الدَّرْسُ الْخَامِسُ أَدْمِغْتُنَا تُحِبُّ الْقِصَصَ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدِلَّةِ.
- يَصِفُ بِالتَّفْصِيلِ كَيْفَ عَرَضَ الْمُؤَلِّفُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي النَّصِّ، مُسْتَدَلًّا بِأَمْثَلَةٍ تُوَضِّحُ وَصْفَهُ، مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْفِكْرِ الَّتِي وَصَفَهَا.
- يَفْسِّرُ مِصْطَلِحَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مَجَالِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

www.almanahj.com

الاستعداد لإِقرأة النَّصِّ:

إستراتيجياتِ القِراءة:

التَّظليلُ:

يُعدُّ استخدامُ التَّظليلِ مِنَ الإِستراتيجياتِ الفِعالَةِ في التَّركيزِ، والتَّحديدِ، وَزِيادةِ الفَهِمِ، وَتَنظيمِ المَعلُومَاتِ للقارئِ. استخدمِ الأَقلامَ الفُوسفُوريَّةَ المُلوَّنةَ لِلتَّظليلِ بِحَسَبِ ما هُوَ مُوضَّحٌ في الجَدولِ الآتي:

الأخضرُ	الفِكرَةُ المِحوَريَّةُ في النَّصِّ (أينَ نَجِدُها عَادةً؟) قِراءةُ الأَدبِ تُنشِطُ مَنَاطِقَ كَثيرةً في المُخِّ.
البُرتقاليُّ	جُهودُ العُلَماءِ في إثباتِ الفِكرَةِ.
الأزرقُ	عِلاقةُ قِراءةِ الأَدبِ في تَقويةِ العِلاقاتِ الإِنسانِيَّةِ بَينَ النَّاسِ.
الأصفرُ	الأبْحاثُ العِلميَّةُ الَّتِي بَرَهَنَتْ على حَدوثِ تَغْييراتٍ في المُخِّ عِندَما يَتَفاعَلُ القارئُ مَعَ القِصَصِ.
الورديُّ	خُلاصَةُ المَقالِ (أينَ تَرُدُّ؟).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ أَدْمِغْتُنَا تُحِبُّ الْقِصَصَ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ بَعْدَ تَحْلِيلِهِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَصَادِرٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَدِلَّةِ.
- يَصِفُ بِالتَّفْصِيلِ كَيْفَ عَرَضَ الْمُؤَلِّفُ فِكْرَتَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فِي النَّصِّ، مُسْتَدَلًّا بِأَمْثَلَةٍ تُوَضِّحُ وَصْفَهُ، مُحَدِّدًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْفِكْرِ الَّتِي وَصَفَهَا.
- يَفْسِّرُ مِصْطَلِحَاتٍ عِلْمِيَّةً فِي مَجَالِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

www.almanahj.com

الاستعداد لإِقرأة النَّصِّ:

إستراتيجياتِ القِراءة:

التَّظليلُ:

يُعدُّ استخدامُ التَّظليلِ مِنَ الإِستراتيجياتِ الفِعالَةِ في التَّركيزِ، والتَّحديدِ، وَزِيادةِ الفِهْمِ، وَتَنظيمِ المَعلُومَاتِ للقارئِ. استخدمِ الأَقلامَ الفوسفوريَّةَ المُلوَّنةَ لِلتَّظليلِ بِحَسَبِ ما هو مُوضَّحُ في الجَدولِ الآتي:

الأخضرُ	الفِكرَةُ المِحوَريَّةُ في النَّصِّ (أينَ نَجِدُها عَادَةً؟) قِراءةُ الأَدبِ تُنشِطُ مَنَاطِقَ كَثيرةً في المُخِّ.
البُرتقاليُّ	جُهودُ العُلَماءِ في إثباتِ الفِكرَةِ.
الأزرقُ	عِلاقةُ قِراءةِ الأَدبِ في تَقويةِ العِلاقاتِ الإِنسانِيَّةِ بَينَ النَّاسِ.
الأصفرُ	الأبْحاثُ العِلميَّةُ الَّتِي بَرَهَنَتْ على حَدوثِ تَغْييراتٍ في المُخِّ عِنْدما يَتَفاعَلُ القارئُ مَعَ القِصصِ.
الوردِيُّ	خُلاصَةُ المَقالِ (أينَ تَرُدُّ؟).

المُعْجَم والمُفْرَدَات:

1. البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها تُعدُّ إستراتيجية أساسية لتعزير الفهم، وتطوِير مُعْجَمنا اللُّغوي. استعن بالمعاجِم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني المُصطلحات الآتية:
أ. المُحاكاة:

المماثلة - المشابهة - التقليد

ب. عِلْمُ الأعصاب:

الدراسة العلمية للجهاز العصبي

ت. المهارات الاجتماعية:

أي مهارة تمكن الإنسان من التفاعل و التواصل مع الآخرين

تطبيق على المعجم والمفردات:

1. ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:

• ارتياد: **قصد المكان و التردد عليه**

• مفعمة: **ممتلئة**

• الوولوج: **الدخول**

• تخمن: **خمنه : قال فيه بالحدس أو الوهم**

2. هات مفرد كل جمع من الجموع الآتية:

• عوالم: **عالم**

• روايات: **رواية**

• أدمغة: **دماغ**

3. استخدم تركيب "على محمل الجد" في جملة من إنشائك:

لا تأخذ بكلامي على محمل الجد فقد كنت أمزح

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. المغزى من مقال "أدمغتنا تحب القصص"، هو تقديم معلومات حول:

- موقف الدماغ من قراءة الأدب.
- التأثير الإيجابي لقراءة الأدب على الدماغ.
- مناطق الدماغ التي تتفاعل مع قراءة الأدب.
- أنواع القصص والروايات ذات التأثير الجيد على الدماغ.

ب. عِنْدَمَا نَقْرَأُ تَرَائِبَ ذَاتِ عِلَاقَةٍ بِالطَّعَامِ، فَإِنَّ أَدْمِغَتَنَا:

نَجْعَلُنَا نَتَخَيَّلُ الطَّعَامَ الَّذِي نَقْرَأُ عَنْهُ.

تُصْبِحُ مُحَايِدَةً تَجَاهَ مَا نَقْرَأُ.

تُنَشِّطُ خَلَايَا لَهَا عِلَاقَةٌ بِحَاسَّةِ الشَّمِّ.

تُنَشِّطُ خَلَايَا لَهَا عِلَاقَةٌ بِعَضَلَةِ اللِّسَانِ.

ت. قِرَاءَةُ قِصَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ تَدُورُ حَوْلَ جُھُودِ إِنْسَانٍ مَا لِتَحْقِيقِ طُمُوحِهِ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى:

فَهْمِ وَسَائِلِ تَحْقِيقِ الطُّمُوحَاتِ.

التَّعَاطُفِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالْإِحْسَاسِ بِمُعَانَاتِهِمْ.

فَهْمِ مَضمُونِ الْقِصَصِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

كِتَابَةَ قِصَصِ حَوْلَ الْمُعَانَاةِ اليَوْمِيَّةِ لِلبَشَرِ.

www.almanahj.com

ث. يرى كاتبُ المقالِ أنَّ المُخَّ:

لا يُفَرِّقُ بينَ رُودِ أفعالِ أبطالِ القِصصِ وأفعالِ البَشَرِ.

يُدركُ الفروقَ بينَ شخصياتِ القِصصِ، وشخصياتِ الناسِ.

يربطُ بينَ ما تَقْرؤُهُ، وتُحسُّهُ.

لا يتأثَّرُ بتعاطُفِنا معَ شخصياتِ القِصصِ.

ج. عِنْدَما نَقْرَأُ جُمْلَةَ: "تَضَمَّخَ أَبِي بِالْعُودِ صَبِيحَةَ الْعِيدِ" فَإِنَّ تَفَاعُلًا يَحْدُثُ فِي الْقِشْرَةِ:

الحِسيَّةِ.

الحَرَكيَّةِ.

الشَّميَّةِ.

الدِّماغيَّةِ.

2. اكْتُبْ دَلِيلًا مِّنَ النَّصِّ يَدْعُمُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ:

- (إِنَّ الرّوَايَاتِ تَمْنَحُنَا الْفُرْصَةَ لِلدُّخُولِ فِي عَقُولِ الْآخَرِينَ وَقِرَاءَةِ أَفْكَارِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ).
- الشبكات التي نستخدمها في تفاعلاتنا مع الآخرين وبخاصة تلك التفاعلات التي نحاول فيها فهم أفكار الآخرين و مشاعرهم و يسمى العلماء قدرة المخ على رسم خريطة لنوايا الآخرين (نظرية العقل) .
- (مهارات التواضع الاجتماعي تبدو واضحة لدى من يقرأ الأدب كثيرًا).
- فمن يقرأون الأدب كثيرا لديهم قدرة أعظم على فهم الآخرين و التعاطف معهم و رؤية العلم من منظورهم .

3. ما علاقة الأفكار التي وردت في الجزء الأول من النص بالأفكار التي وردت في الجزء الثاني

- من النص؟
- علاقة تكاملية .. حيث أوضح في الجزء الأول الحركات و الإشارات التي يصدرها المخ أثناء قراءة القصص من إشارات حسية شمية حركية متكاملة مع الجزء الثاني الذي يوضح بأن الدماغ أيضا يستطيع أن يسير أغوار الشخصيات في الرواية و القصة و التعاطف معهم .

www.almanahj.com

ح. عِنْدَمَا تَقْرَأُ جُمْلَةً: "ارْتَطَمَ بِالْجِدَارِ، فَتَحَطَّمَتْ ضُلُوعُهُ" فَإِنَّ التَّفَاعُلَ الَّذِي يَحْدُثُ فِي الدِّمَاغِ يَرْتَبِطُ:

بِالصَّوْتِ.

بِالْأَلَمِ.

بِالْقُوَّةِ.

بِالْحُزَنِ.