

الدرس الثاني

أتعلم من هذا الدرس أن:

- أبين أقسام المد الفرعي بسبب السكون.
- أميز أقسام المد اللازم بأقسامه والمد العارض للسكون.
- أتلو الآيات القرآنية مطبقاً لأحكام المد الفرعي بشكل سليم.

ثانياً: المد الفرعي

أبادر لتعلم



وَسَمَّ أَوْلاً طَبِيعِيًّا وَهُوَ
وَلَا يَدُونِهِ الْخُرُوفُ تُجْتَلَبُ
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
سَبَبَ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ
مَا لَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ
وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى





أقرأ وأبين:



● أنواع المدِّ.

المد الأصلي (الطبيعي) والمد

● الفرعي أنواع المدِّ.

المد الأصلي هو ما لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا يسبق حرف المد فيه بهمز ولا يليه همز أو

سكون بينما المد الفرعي ما توقف على سبب كهمز أو سكون

● أقسام المد الفرعي.

1- المد الفرعي بسبب الهمز 2- المد الفرعي بسبب السكون

أستخدم مهاراتى لأتعلم:

المد الفرعي بسبب السكون:

ينقسم المد الفرعي بسبب السكون إلى قسمين هما:

2- المد العارض للسكون

1- المد اللازم

أولاً: المدُّ اللازمُ:

- **حقيقتهُ:** يكونُ عندما يأتي بعدَ حرفِ المدِّ حرفٌ ساكنٌ سكوناً أصلياً في حالتي الوصلِ والوقفِ في الكلمةِ نفسها.
- **مقدارُ مدِّه:** يمدُّ لزوماً بمقدارِ ستِّ حركاتٍ.
- **أنواعهُ:** ينقسمُ المدُّ اللازمُ إلى قسمينِ هما:
c المدُّ اللازمُ الكلميُّ، و المدُّ اللازمُ الحرفيُّ.

1 المدُّ اللازمُ الكلميُّ:

و ينقسمُ إلى نوعينِ هما:

- **المدُّ اللازمُ الكلميُّ المخففُ:** ويكونُ عندما يأتي بعدَ حرفِ المدِّ حرفٌ ساكنٌ سكوناً أصلياً في كلمةٍ واحدةٍ. مثالهُ الوحيدُ: كلمةُ ﴿ **ءَأَلْتَنَ** ﴾ وقد تكرر في موضعين من سورة يونس هما:
1 في قوله تعالى: ﴿ **ءَأَلْتَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ** ﴾ [يونس: 51].
2 قوله تعالى: ﴿ **ءَأَلْتَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ** ﴾ [يونس: 91].
- **المدُّ اللازمُ الكلميُّ المثقلُ:** ويكونُ عندما يقعُ بعدَ حرفِ المدِّ حرفٌ مشدَّدٌ أصلهُ حرفانٍ؛ ساكنٌ فمتحركٌ، في كلمةٍ. أمثلتهُ: ﴿ **الصَّالِينَ** ﴾، ﴿ **الْحَاقَّةُ** ﴾، ﴿ **دَابَّةٍ** ﴾.

إضاءة

كلُّ حرفٍ مشدَّدٍ أصلهُ حرفانٍ، الأولُ ساكنٌ والثاني متحركٌ، فيدغمانِ ويصبحانِ حرفاً واحداً مشدداً، فكلمةُ ﴿ **الْحَاقَّةُ** ﴾ أصلُ القافِ فيها حرفانٍ هكذا (الحاقَّة).

2 المَدُّ اللّازِمُ الحَرْفِيُّ:

يقعُ هذا النوعُ من المَدِّ في بعضِ الحروفِ التي وردتْ في أوائلِ السورِ، والمجموعَةُ في عبارة: (نقصَ عسلُكمُ)، وهي حروفٌ ثلاثيةٌ أي مكونةٌ من ثلاثةِ حروفٍ يتوسطها حرفٌ مدٌّ، وينقسمُ إلى نوعينِ هما:

① المَدُّ اللّازِمُ الحَرْفِيُّ المَخْفَفُ: يكونُ عندما يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في حرفٍ من حروفِ أوائلِ السور.

أمثلتهُ: قوله تعالى: ﴿صَّ﴾ ، وتقرأ (صَادٌ).

قوله تعالى: ﴿تَّ﴾ ، وتقرأ (نونٌ).

قوله تعالى: ﴿حَمَّ﴾ ، وتقرأ (حاميمٌ).

② المَدُّ اللّازِمُ الحَرْفِيُّ المَثْقَلُ: أن يأتي بعد حرف المد في لفظٍ أحدِ أوائلِ السورِ حرفٌ ساكنٌ ومدغمٌ بما

بعده، ولم يقع إلا في حرفي الميمِ والسينِ عند دخولِ حرفِ الميمِ عليهما وإدغامِ آخرهما.

أمثلتهُ: ﴿آلَمَ﴾ ، وتقرأ (الف لام ميمٌ) .

﴿طَسَمَ﴾ ، وتقرأ (طاء سين ميمٌ).

أتعاون وأقارن



• بين نوعي المدِّ اللازمِ الكلميّ والحرفيّ من حيثُ أوجه التشابهِ والاختلافِ بينهما:

وجهُ المقارنةِ	المدُّ اللازمُ الحرفيّ	المدُّ اللازمُ الكلميّ
أوجهُ الاختلافِ	وصفُهُ أقسامُهُ مثالُهُ	يكون عندما يأتي بعد حرف المد حرف يقع هذا النوع من المد في بعض الحروف التي وردت أوائل السور والمجموعة في نقص لازم كحرفي مخفف ، مد لازم حرفي منقل
أوجهُ الاتفاقِ بينهما	عندما يأتي بعد حرف المد حرف ساكن نفسها مقدار مداها ست حركات وجوباً	عندما يأتي بعد حرف المد حرف ساكن نفسها مقدار مداها ست حركات وجوباً

أفكر وأربط



• لأكمل الفراغات الآتية:

الحروفُ الواردةُ في فواتحِ السورِ والمجموعةُ في عبارة (نقصَ عسلِكُمْ)، هي حروفٌ ثلاثيةٌ، يقعُ فيها المدُّ لازمٌ بنوعيّهِ **الكلم** والحرفيّ، ويمدُّ بمقدارٍ **ست** حركاتٍ، بينما حروفُ فواتحِ السورِ المجمعِيّةُ في (حي طهر) فهي حروفٌ ثنائيةٌ يقعُ فيها المدُّ **طبيعياً** ويمدُّ بمقدارٍ **حركتين** أما حرفُ الألفِ في فواتحِ السورِ فلا **مدّ فيه**

أتلو وأطبق



المدُّ اللازمُ بنوعيه في قوله تعالى: ﴿كَهَيَّصَ﴾ (مريم: 1) مبيِّنًا مقادير المدود لكل حرف منها في الجدول الآتي:

الحرفُ كتابةً	الحرفُ لفظًا	وصفه	نوعه	مقدارُ مدِّه
ك	كافٌ	ثلاثيٌّ	لازمٌ حرفيٌّ مخفف	ستُّ حركاتٍ
هـ	هاء	ثلاثي	مد طبيعي	حركتا
ي	يا	ثنائي	مد طبيعي	حركتا
ع	عي	ثلاثي	لازم حرفي مخفف	ست حركات
ص	صا	ثلاث	لازم حرفي مخفف	ست حركات
	د	ي		



أحسبُ وأستنتجُ

أن مجموع حركات المد في الحروف المقطعة السابقة هي: **22** + حركتان للغنة في حكم الإخفاء للنون الساكنة عند حرف الصاير حركة مجموع الكلي للحركات المطلوبة هو

24 حركة.

ثانياً: المد العارض للسكون:

ويكون عندما يقع بعد حرف المد حرف ساكن سكوتاً عارضاً بسبب الوقف على الكلمة. أمثلته: الوقوف على ﴿تَعَامُونَ﴾ ، ﴿يُعِيدُ﴾ ، ﴿عِبَادَ﴾ ، أما في حالة وصل هذه الكلمات فيصبح المد طبيعياً : لزوال سبب المد وهو السكون العارض . مقدار مدّه: يجوز في مدّه ثلاثة أوجه هي: (القصير) حركتان، أو (التوسط) أربع حركات، أو (الطول) ست حركات.

ومن لواحق المد الفرعي بسبب السكون: مد اللين

يختص هذا النوع من المد بحرفين هما: الياء والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما، ويسميان حرفا لين.

أمثلته: ﴿قَرَيْشٍ﴾ ، ﴿الْبَيْتِ﴾ ، ﴿خَوْفٍ﴾ .

مقدار مدّه: يمد بمقدار حركتين أو أربع أو ست حركات جوازاً.

شروطه:

- أن يأتي حرفا اللين (الواو أو الياء) ساكنين وما قبلهما مفتوح.
- أن يأتي بعد حرفي اللين سكون عارض للوقف، أما في حالة الوصل فلا مدّ فيهما.

أتلو وأحددُ



أمثلة المدِّ العارضِ للسكونِ من الآياتِ التالية:

● قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونَ﴾ ١ ﴿وَطُورِ سِينِينَ﴾ ٢ ﴿وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ﴾ ٣ ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ ٤ ثُمَّ رَدَدْتُهُ أَسْفَلَ سَفَلَيْنِ﴾ ٥ [التينُ 1-5].

أتفكرُ وأفرقُ:



بيِّن نوعي المدِّ العارضِ للسكونِ ومدِّ اللينِ من حيث أوجه التشابه والاختلاف بينهما:

وجهُ المقارنةِ	المدُّ العارضِ للسكونِ	مدُّ اللينِ
أوجهُ الاتفاقِ:	سببهما السكون العارض ويجوز فيهما المد حركتين أو أربع أو ست حركات	
أوجهُ الاختلافِ:	في مد اللين يأتي حرفا اللين الياء أو الواو الساكنين وما قبلهما مفتوح أما العارض للسكون فيأتي عندما يقع بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف على الكلمة	



أتلو واحدد:



نوع المد، مبيّنًا مقدار مدّه في الجدول التالي:

❶ قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ، وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ ۝٢٨﴾ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ دَابَّةٍ وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ ۝٢٩﴾ وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا عَنْ كَثِيرٍ ۝٣٠﴾ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ ۝٣١﴾ (الشورى)

مقدار مدّه	نوعه	موضع المدّ
حركتان	مد صله	﴿ رَحْمَتَهُ، وَهُوَ ﴾
حركتان	صغرى مد	﴿ آيَاتِهِ ﴾
ست حركات	بدل مد لازم كلمي	﴿ دَابَّةٍ ﴾
أربع أو خمس حركات	مثقل مد واجب	﴿ يَشَاءُ ﴾
حركتان أو أربع أو ست	متصل مد عارض للسكون	﴿ كَثِيرٍ ﴾
أربع أو خمس حركات	مد جائز منفصل	﴿ وَمَا أَنْتُمْ ﴾

أتعاونُ وأُخططُ:



● لتحسينِ مهارتي في تلاوةِ القرآنِ الكريمِ موضحًا كيفيةَ الاستفادةِ مِنَ الوسائلِ التي وفرتها حكومتنا الرشيدةُ خدمةً لكتابِ اللهِ تعالى.

طباعة المصحف الشريف ، فتح مراكز لتحفيظ القرآن الكريم في
جميع أنحاء الدولة ، إقامة المسابقات القرآنية على مستوى العالم في
رمضان



أضعُ بصمتي



أجتهدُ لأحسنَ مهارتي في تلاوةِ القرآنِ الكريمِ فأرضي ربي
وأمثلُ وطني في المسابقاتِ الدوليةِ.

يختص هذا النوع من المد بحرفين
هما : الياء و الواو الساكنان
المفتوح ما قبلهما ويسميان حرفا
لين

1- المد اللازم الكلمي
المثقل والمخفف
2- المد العارض للسكون



يكون عندما يقع بعد
حرف المد حرف ساكن
سكوناً عارضاً بسبب
الوقف على الكلمة .

1- المد اللازم الكلمي
2- المد اللازم الحرفي

أنشطة الطالب

أجيب بمضردى:

1 ضع رمز (😊) أمام الإجابة الصحيحة، و رمز (☹️) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يأتي:

• يعدُّ المدُّ اللازمُ أقوى أنواع المدود.

• يجوزُ القصرُ حركتين في المدِّ العارضِ للسكون.

• المدُّ في قوله تعالى: ﴿حَمَّ﴾ هو: مدُّ لازمٌ كلميٌّ مثقلٌ.

• المدُّ في قوله تعالى: ﴿جَاءَكَ﴾ هو مدُّ لازمٌ كلميٌّ مخففٌ.

• المدُّ الفرعيُّ هو المدُّ الزائدُ على المدِّ الطبيعيِّ بسببِ الهمزِ أو السكونِ.

• الحروفُ المقطعةُ التي يجبُ مداها ستُّ حركاتٍ مجموعةٌ في: (حي طهر).

2 بين حكم المدِّ للأمثلة القرآنية الآتية:

المثال	﴿الصَّفَّاتِ﴾	﴿ص﴾	﴿وَالصَّيْفِ﴾	﴿الْمَصِّ﴾	﴿وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾
حكم المدِّ	مد لازم كلمي مثقلا	مد لازم حرفي مخفف	مد لين	مد لازم حرفي مثقل	مد عارض للسكون

أثري خبراتي،

🕒 ابحث عن مدد الفرق في كتب التجويد، واكتب له ملخصاً مع ضرب الأمثلة وبيان كيفية تطبيقه، ثم عرضه لزملائك في الصف.

أقيم ذاتي،

🕒 ما مدى التزامي بالقيم الواردة في الدرس؟

م	المجال	مستوى التزامي		
		دائمًا	أحيانًا	نادرًا
1	أتلو يوميًا وردًا من القرآن الكريم.			
2	أستمع لتلاوة مقرئ مجود وأقلده بالتلاوة.			
3	أنصت لتلاوة معلمي وأكررت خلقه الآيات بصوت خفيف.			
4	أحرص على حضور دورات في تجويد القرآن الكريم.			
5	أتلو الآيات الكريمة مطبقًا لحكم التجويد في الإذاعة المدرسية.			
6	ألتحق بأحد مراكز تحفيظ القرآن الكريم المنتشرة في الدولة.			