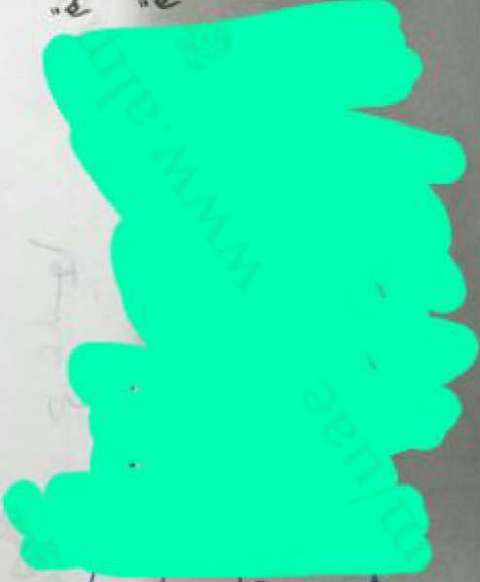


أطلق  
أجيب عن الأسئلة التي يليها  
وخطام سننقى شتر 133 فابغا في زوايا الشيطان؟ مم تعاف؟ ألا تعلم أن الجن أضعف دماغهم مما  
خطام المسك الحباله؟ وبم تفكر والحياه لا مكان فيها إلا لشجاع المظالم؟ علام تكفر؟ والامر  
أو تعلم أنه ما حلت جلدات مثل ظفرك؟  
في استخفيت للاستيفام في جملة (ما بالك خيرا)؟  
ما  
فتنسى (ما بالك) و(عم تبحث)؟  
الاستيفامية فيهما، سواء أكانت متصلة، أم متصلة؟  
ما  
ما الحروف كحرف الفها أما الباء حذفت  
في الصل - (ما) في الجملة الثانية (عم)؟ ما نوع هذا الحرف؟ كيف كتبت (ما) حين دخل عليها  
عن حروف جر، حذفت الباء استيفام  
في (الألف) من (ما) الاستيفامية؟  
عند دخول حرف جر عليها  
صع  
تتبع:  
تُحذف الألف من (ما) الاستيفامية إذا دخل عليها أحد أحرف الجز الآتية:  
من - إلى - عن - على - في - الباء - الألف - حتى.

1. أملأ الفراغ بالألفاظ الآتية:  
مِم - إلام - علام - حتام - يم - فيم - يم  
غادرت القاعة؟ .....  
تكتب التكليف؟ .....  
السرعة؟ .....  
تنظر؟ .....  
تفكر؟ .....  
تنتظر؟ .....  
2. أصل كل إجابة صحيحة بما يناسبها:  
① مِم

٤. اصل كل إجابة صحيحة بما يناسبها:

- ① ميم  
② عيم  
③ ييم  
④ ميم



- ① يتساءلون؟  
② تحرث الأرض؟  
③ يصنع الورق؟  
④ يستخرج الزيت؟

موضوعها ويُسمى في البلاغة العربية تَضْمِينًا، تمييزًا  
الحديث الشريف. ← قاذية

١. لمزيد من المتعة واكتساب المعارف والقيم، أ  
تضمنت الأبيات الشعرية وفق الجدول الآتي:

| الرمز المناسب | الشعر الذي تضمنه التضمين  |
|---------------|---|
| ب             | السيف أصدق إنباء من الكتب<br>فمن يجدد هذا القول                     |
| أ             | طمعت بليلي أن تربع وإنما<br>تقطع أعناق الرجال                       |
| ليس           | لعل له غدو وأنت تلوم<br>وكم من ملوم وهو                             |
| ليس           | وفي عجز بيت شعري آخر:<br>تأن ولا تعجل بلومك صاحبًا<br>لعل له غدو وأ |

ناعوا

شعر

سيلا

ليس

ليس

ريها

من الحريري

بسم الله الرحمن الرحيم  
 جامعة الإمامية الإسلامية  
 11/4/2017  
 الإمارات - الشارقة  
 ص ب 4479  
 رسالة صورية من ريماء بنعليير الطليحة  
 تحية طيبة وبعد: (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته)  
 الموضوع: مشروع الصفة الخضراء  
 معيكم السلام جامعة الإمامية الإسلامية في مدينة أم القيوين  
 من أجل التحسينات والتطويرات التي نقوم بها في  
 مشاريعنا المختلفة، ولأننا نهدف إلى تحقيق التنمية  
 المستدامة في مختلف المجالات، فإننا نحتاج إلى  
 تطوير مشاريعنا في مختلف المجالات، ولأننا نهدف  
 إلى تحقيق التنمية المستدامة في مختلف المجالات،  
 فإننا نحتاج إلى تطوير مشاريعنا في مختلف المجالات.  
 وتقبلوا قائلنا الجزم  
 جامعة الإمامية الإسلامية  
 [Redacted]  
 التوقيع: [Redacted]

المسودة:  
 عنوان الوثيقة البحثية  
 إذا لم يكن من الممكن أن يكتب حول ذلك  
 (السادة)  
 المقدم: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: فقد  
 للسادة جميع في الصفاة لذلك كتب من الموضوع  
 طريقة تفسير السادة في السنن وطرقها التي  
 السطور على الخطوط السادة في جميع النسخ  
 الأداة والشروط (إن وجدت) ...  
 عن سيرة أبيه وقاصد (مع السادة) ...  
 (الملاح)  
 الموضوع: السادة الشريفة ...  
 صيغة السادة ...  
 السادة في السورة النبوية ...  
 تعطي السادة ...  
 نفسة وقبولها ...  
 للسادة ...  
 ولا ...  
 قنية ...  
 Islamway.net / forums.gna.com / Mandoc3.com / assabah  
 sha2-forumsgpt / ar.m.wikipedia / uae7.com / facebook /  
 .net .org sayid.net

ت- هل يُؤنّد تصرفات (إيكاريوس) أثناء الطيران ؟ ولماذا؟

لا، لأنه كما ينبغي منبهج والمسهو فكلمته تتهوراً

ث- اقترح نهاية أخرى لأحداث القصة.

أن يستقطب السيف والكلمة

أَتَدَوَّقُ:

أستخرج تشبيهاً من المقطع الأخير في القصة، وأبيّن جمال التصوير فيه.

- التشبيه: ..... كالمسيح ..... نوعه: .....

- جمال التصوير فيه: ..... مبعثرة .....

..... توضيح المعنى .....  
.....

يُنمّ وذملي في المعجم الورقي أو الرقمي عن معاني الكلمات التي تحتها خط:

خطابان التوارث للخصول على قوام أجيئتها ..... حقه جك آو بدبابية  
يرفع إلى الأعلى مُنساباً ..... صبراً

الجم الزمّ المناسب من العمود الثاني أمام كلّ مفردة من العمود الأول:

| العمود الثاني (المضد) | العمود الأول (كلمة) | الزمّ المناسب |
|-----------------------|---------------------|---------------|
| (أ) الواطئة           | فِرْحًا             | ب             |
| (ب) جَذَلًا           | المرتفعة            | أ             |
| (ت) خِرْقَاءَ         | مُنَابِتًا          | ب             |
| (ث) مَثُورًا          | قَدِيمَةً           | لا يوجد       |
|                       | ذَكِيَّةً           | س             |

الزمّ معنى (الحجر) في كلّ مما يلي مُستعيناً بالمفصّل:

لِقِصَّةٍ أُخِذَتْ: .....  
وَحَسُوَ الوَظْعَ الَّذِي سَوَّفَ يَجْرِي: .....  
وهو الحدّ: .....  
الوَضْعُ الأوَّلُ إِلَى شَقْرَةٍ: .....  
عَنْ العَصْرِ: .....  
ذُرُوبُ النَّادِمِ: .....  
لِي الخلد: .....  
الوَضْعُ التَّالِي: .....

إذا دخل حرف الجر على ما الاستفهامية تُحذف ألفها.

اللام: لم (لم تُعيّنوا الشعر)؟

في: هيم (هيم) يتكلمون؟

الباء: هم (هم) تُفكرون؟

عن: وُدغَم التوّن في الميم؛ فَتُصِيح: عن (عم) يتساءلون).

حين: هم (هم) يتألف الكتاب؟

على: على (على) تُختلفون؟

حتى: حتى (حتى) يتقى الخلاف بيننا؟

إلى: إلى (إلى) الخلف بينكم إلا ما \*\*\*\* وهذي الضجة الكبرى غلاما؟

## أفكر

ابحث في مصادر التعلم المطبوعة عن الجوانب الآتية للشخصية الثاسرخية الحقيقية لرائد البيان العربي الأوّل عباس بن فرناس:

بصية/ البلد: ..... (بصية/ بصية) ..... (بصية/ بصية) .....

الصفات: ..... (بصية/ بصية) ..... (بصية/ بصية) .....

المؤلفات العلمية: ..... (بصية/ بصية) ..... (بصية/ بصية) .....

المؤلفات: ..... (بصية/ بصية) ..... (بصية/ بصية) .....

وظائف وكفاءات

| ذكية   | تس |
|--|----|
| من الحجر في كل مما يلي مستعينا بالمُعْجَم:           |    |
| 1. اهل في ذلك قَسَمَ لذي جبر (5/ الفجر) ..... السعول |    |
| 2. عليه في برج صخري عال ..... السجيب                 |    |
| 3. ينه من الصخر تقاوم درجات الحرارة ..... السحور     |    |
| 4. في الجبر الذي نشأ فيه ..... السكيات               |    |

|  |
|--|
| 1. بناء ديدالوس قصرًا لأجد الثريا              |
| 2. سجن صاحب القصر لديدالوس وجرب من البرج       |
| 3. وضع ديدالوس خطة للهروب من الجزيرة           |
| 4. محاولة ديدالوس وابنه الهروب من جزيرة بطيرات |
| 5. طيران النسب وابنه وخروج من جزيرة            |

ثانياً : اقرأ المقتطف الآتي قراءةً جهرتةً مُراعياً الضبط والتلويح  
"مضت أسابيع عديدة قبل أن يحين الوقت الذي شعر فيه (ديدالوس) عن الجزيرة، لقد وضع خطة للطيران عبر الماء إلى صقليا، وقبل أن يحذر من أمرين اثنين ، فقال له: - "تذكر يا بني، بأن عليك أن تُحاطأ جذاً، لأنك إذا فعلت هذا فإن البخار الذي يتصاعد من البحر كما عليك ألا تحلق عالياً جداً لأن حرارة الشمس ستذيب الشمع الذي  
ثالثاً: أنهي مُعْجَمي  
1. استبدل بما تحته خط مُرادفاً مناسباً:

ث- أسرد أحداث القصة مُستعينًا بالفائدة الإرشادية:

1. بناء مدينة الورق وضراوة حمار توتياء
2. حدثت معاداة العمود للمير الورق وعرضه على البرق
3. وضع حمار العيس خطة للهروب مع الجزيرة
4. محاولة حمار العيس الهروب من الجزيرة بالطيران
5. تبادل حمار العيس والعمود الحديث عن الجزيرة

ثانيا: أقرأ المقتطف الآتي قراءة جهرية مُراعيا الضبط والثنا  
 "مضت أسابيع عديدة قبل أن يحين الوقت الذي شعر فيه (ديد)  
 عن الجزيرة، لقد وضع خطة للطيران عبر الماء إلى صقلية، وقد  
 وحذره من أمرين اثنين، فقال له: - "تذكر يا بُني، بأن عليك أن  
 واطئا جدا، لأنك إذا فعلت هذا فإن البخار الذي يتصاعد من  
 كما عليك ألا تُحلّق عاليا جدا لأن حرارة الشمس ستُذيب الثنا"

ثالثا: أنمي مُعجمي

1. استبدل بما تحته خط مُرادفاً مناسباً:

الذي في المعجم الورقي أو الرقمي عن معاني الكلمات التي تحتها خط:  
 التوارس للحصول على قوادم أجنحتها ..... صدقة ..... بدلياً .....  
 في الأعلى مُناسباً .....

العمود الأول (كلمة)      العمود الثاني (الضد)

|          |            |
|----------|------------|
| فَرِحًا  | أ) الواطئة |
| المرتفعة | ب) جذلاً   |
| مُتأنياً | ت) خرقاء   |

الحدث  
 ف يجري  
 وضع الذي  
 لأول إلى

كل مما يلي مستعينا بالمعجم:

.....

جبت

الصحرور

ككباب

سبح الثاني

العجم

الذي

صخري

تقاوم

نشأ فيه

الزوحيل

وصالدا

لا تط

كثيرا

وحذره من أمرين اثنين ، فقال له: - "تذكر يا بني، بأن عليك أن تحافظ على الارتفاع الصحيح لا تنط  
واطنًا جدًا، لأنك إذا فعلت هذا فإن البخار الذي يتصاعد من البحر سيحرقك الأجنحة، ويثقلها كثيرا،  
كما عليك ألا تخلق عاليًا جدًا لأن حرارة الشمس ستذيب الشمع الذي يربط الريش ببعضه".

ثالثا: أنمي مفاجي

1. أستبدل بما تحته خط مرادفاً مناسباً:

- نشر ذراعيه وهو يقف على نشر من الأرض.....
- كانت المحاولة الأولى خرقاء فترج، وفقد توازنه.....
- زفوف قليلاً، ثم هوى، لكنه أنجز عملاً.....
- بدت له جزيرة كريت كقارب صغير يتأرجح.....

جوهياطي  
أحوي



يخلق عالماً جديداً لأن حرارة الشمس ستذيب الشمع الذي يربط الريش ببعضه.

نمياً  
حتىه خط مُرادفاً مناسباً:

وهو يقف على نشز من الأرض.....

الأولى خرقاءً فترنح، وفقد توازنه.....

هوى، لكنه أنجز عملاً.....

كربت كقارب صغير يتأرجح.....

٥٣٦

افكر الآيات  
التي في مصادر التعلم المطبوعة عن الجوانب الآتية للشخصية الثابرة الخيرة الحقيقية لرائد

بن في مصادر التعلم المطبوعة عن الجوانب الآتية للشخصية الثابرة الخيرة الحقيقية لرائد

بن العربي الأول عباس بن فرناس:

الصفات: .....  
في البلد: .....

المؤلفات: .....  
وملك وخبير

ت- هل تُؤَيِّدُ تصرفاتِ (إيكاريوس) أثناءَ الطيرانِ ؟ ولماذا؟

لا، لأنَّه كانَ يفتقرُ إلىَ الخبرةِ والقدرةِ علىَ الطيرانِ، كما أنَّه كانَ يفتقرُ إلىَ القدرةِ علىَ اتخاذِ القراراتِ الصحيحةِ.

ث- اقترحْ نهايةَ أخرىَ لأحداثِ القصةِ.

أَتَذَوِّقُ:

أستخرجُ تشبيهاً منَ المقطعِ الأخيرِ في القصةِ، وأبيِّنُ جمالَ التصويرِ فيه.

- التشبيهُ: .....  
.....

- جمالُ التصويرِ فيه: .....  
.....

العمودُ الأولُ (كلمةٌ)

فَرِحًا

المرتفعة

مُتَأَنِّيًا

قديمة

ذكية

الرمزُ المناسبُ

.....

.....

.....

.....

.....

يُؤَيِّدُ معنى (الحجر) في كلِّ ممَّا يلي مُستعينًا بالمعنى.

بعلها.

2. العنصرُ المُبدلُ : وهو العنصرُ

الذي يبدلُ الوضعَ الأولَ إلى

الوضعِ الأخرى غيرَ مُستقرَّة.

الأحداثُ الناتجةُ عنِ العنصرِ

رئي والمفضَّلةُ إلى ذروةِ النَّازِمِ

خداثُ المؤدَّةِ إلى العَلِّ.

ضَمُّ الأَخِيرِ : وهو الوضعُ النَّاتِجُ

لِـ

أعمال إبداعية تلمح بها  
والشبيك، والموسيقا، وفنّ العمارا، وفنون السويك،  
فنّ هو نشاط إنسانى له مبادئه الخاصة به، ويعدّ بضمة النفس الإنسان  
عن دلالات الوجدان والإحساس والشعور.

### استوعب

أقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم:  
استخلص الفكرة المحورية للقصيدة  
اذكر فنون التي تطرّق إليها الشاعر في قصيدته.

١. التصوير

التعميل

الصور

### ٢. الرسم والتلوين

أقرأ جهرية سليمة ومعبرة الأبيات التي تدلّ على الفكر الآتية  
ن تجعل الحياة ناعمة ولينة. 2

٣. فنون الترويح عن النفس. 4

٤. أنواعه مفتاح الرقي والتّمدن الإنساني. 8

٥. شعر والموسيقا على الشعور. 9

٦. لمصوّر يُبدع لوحاتٍ تفوقُ بلاغة الشعراء. 12

أولاً: أقرأ القصيدة بمر...

استخلص الفكرة المحورية للقصيدة

اذكر الفنون التي تطرّق إليها الشاعر في قصيدته.

الصور

التعميل

التصوير

الرسم والتلوين

أقرأ قراءة جهرية سليمة ومعبرة الأبيات التي تدلّ على الفكر الآتية:

١. ن تجعل الحياة ناعمة ولينة. 2

٢. فنون الترويح عن النفس. 4

٣. أنواعه مفتاح الرقي والتّمدن الإنساني. 8

٤. شعر والموسيقا على الشعور. 9

١  
٢

لأن الفن يتداخل مع ضاهي الحياة، ويؤثر في تشكيل وعي الناس ونسبهم وديارهم  
 ولأنه يرتبط بالواقع المعيش للإنسان، فيسهم في تجديد حركة البناء الاجتماعي والإنساني.

٤. ناقش هذه العبارة، مع زملائي، مبيّناً وجهة نظري،  
 قيمة الفن ليست في ذاته، وإنما في قيمه الروحية والوجدانية.

العبارة الأولى: العبارة تبنت  
 العبارة الثانية: العبارة تبنت  
 ولقد وجدت في العبارة الأولى تأكيدياً  
 على أن الفن ليس مجرد وسيلة للتعبير  
 بل هو أسلوب حياة يعكس القيم الأخلاقية  
 والروحية للإنسان. ولذا فإننا نجد  
 أن الفن يعبّر عن وجدان الإنسان  
 وقيمه، كما أن الفن يعبّر عن  
 وجدان المجتمع وقيمه. ولذا فإننا نجد  
 أن الفن يعبّر عن وجدان الإنسان  
 وقيمه، كما أن الفن يعبّر عن  
 وجدان المجتمع وقيمه.

٤. ناقش هذه العبارة، مع زملائي، مبيّناً وجهة نظري،  
 قيمة الفن ليست في ذاته، وإنما في قيمه الروحية والوجدانية.

العبارة الأولى: العبارة تبنت  
 العبارة الثانية: العبارة تبنت  
 ولقد وجدت في العبارة الأولى تأكيدياً  
 على أن الفن ليس مجرد وسيلة للتعبير  
 بل هو أسلوب حياة يعكس القيم الأخلاقية  
 والروحية للإنسان. ولذا فإننا نجد  
 أن الفن يعبّر عن وجدان الإنسان  
 وقيمه، كما أن الفن يعبّر عن  
 وجدان المجتمع وقيمه.

تساؤلات وجهات النظر حول ما نسمى فنًا، لأن منها ما يُعدُّ لهواً واستهتاراً وسقوطاً أخلاقياً له أثر سيء على  
 مجتمعاتنا.

المفكر وُزْملاني، كيف نعارض ما نسمى فنًا، ولا نقدّم لنا أي قيمة إيجابية؟  
 نقدّم النواشع والإبداعات - التجاهد وعدم  
 الاستماع له.



أعمال إبداعية تلخص فنون العمارة، وفنون التصوير، والشهيد، والموسيقى، وفن العمار، ويعُدُّ بضمة النفس الإنساني هو نشاط إنساني له مبادئه الخاصة به، ويعدُّ بضمة النفس الإنساني عن دلالات الوجدان والإحساس والشعور.

### استوعب

أقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم:  
 استخلص الفكرة المحورية للقصيدة  
 ذكر الفنون التي تطرّق إليها الشاعر في قصيدته.

التصوير ..  
 التمثيل ..  
 الصور ..

### ٢- لرسم والتلوين

أقرأه جهرية سليمة ومعبرة الأبيات التي تدل على الفكر الآتية  
 ن تجعل الحياة ناعمة ولينة. 2  
 إن الفنون الترويخ عن النفس. 4  
 أنواعه مفتاح الرقي والتقدم الإنساني. 8  
 شعر والموسيقى على الشعور. 9  
 لمصور يُبدع لوحات تفوق بلاغة الشعراء. 12

|                        |                |        |                        |                       |
|------------------------|----------------|--------|------------------------|-----------------------|
| الحياة - ناعما - السخو | المشقق         | الجميل | الجميل (مادل على معنى) | الجميل (مادل على ذات) |
| صامت - الصور           | الحياة - النور | الجميل | الجميل                 | الجميل                |
| صامت - الصور           | الحياة - النور | الجميل | الجميل                 | الجميل                |
| صامت - الصور           | الحياة - النور | الجميل | الجميل                 | الجميل                |

هذا الجمل الخيرة منس  
 الفنون الآتية:  
 الفن

4.5.2017

يقول الشاعر أن الفن يسمو بالمشاعر الإنسانية نحو السعادة والجمال،  
 ذلك بكتابة فقرة مُسترشداً بالآيات (3-6)

لقد عرفتم دور الشاعر في  
 تبيين النفس الإنسانية وتوضيح  
 ما يحل فيها من الآلام والهموم  
 على ألسنة صائرين بالسعادة

الخبرة مُنسجمة مع التعريف بدورِ الفنون، أستخرج هذه

أولاً: ألوان القصيدة من:

استخلص الفكرة المحورية للقصيدة

اذكر الفنون التي تطرق إليها الشاعر في قصيدته.

الصور

التصوير

الوصف

الرمز والفكر

اقرأ قراءة جهرية سليمة ومعبرة الآيات التي تدل على الفكر الآتية:

2 ون تجعل الحياة ناعمة ولينة.

4 تار الفنون الترويح عن النفس.

8 أنواعه مفتاح الرقي والتقدم الإنساني.

شعر والموسيقا على الشعراء

اصور... سيقا



خالف اللغتين...  
البحر يتخللنا ك... ما...  
قوية...  
السحب تتعكس...  
متلذذ...  
واغصنا...  
والسحب...  
جميلة وبرقة

2. أسفي من النص حقلًا دلاليًا إيجابيًا وكتب كلمات دالة عليه، وفق الجدول الآتي:  
الحقل الدلالي: الكائنات

العوم والوسم  
التصوير - الطوسيع - التثليل

أحذ من الكلمات في الصندوق ( الجامد والمشتق ) وفق الجدول الآتي:

خلف اللآء لآهس ووهي عهنيك صتر لآه و  
 البهي تتلذذ كك ما يهه بانفطاسها غايصة ولاغصبات لآه شجار  
 قومية س خهه و لآهقة عي عهظركها و لآهسك و بركهها عههه  
 الهس عهعكس عهعقها لآهها عهعصع عههه و بركة

- استخلص الفكرة المحورية للقصة.
- اذكر النون التي تظنق إليها الشاعر في قصيدته.

الموسيقى

التصوير

التهنيد

الصور

الرسم واللوين

ناتج: اقرأ قراءة جهرة سليقة وتعبرة الأبيات التي تدل على الفكر الآتية:

- النون تجعل الحياة ناعمة ولينة. 2
- من آثار النون الترويح عن النفس. 4
- الفن بأنواعه مفتاح الرقي والتقدم الإنساني. 8
- تأثير الشعر والموسيقى على الشعوب.
- الفنان المصور يندعج لوجاح تفوق بلاغة الشعراء. ١٢

خلف اللآه

البهي تتلذذ كك

قومية س خهه

الهس عهعكس



المقدمة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، رحمة ليكن وبنعمه، ورحمة مني  
المقدمة: بعظيم في الصلاة لذلك كتبت هذا الموضوع بأسلوب  
طريقة التفسير: السلامية في السور الطويلة واقفا اليوم وعدم التقطير في اللين  
الأسطورة على الحفظ، المساعدة على فهم الخطاب الظاهر، وهي تسمى علمنا من  
الأداة والشواهد (إن وجدت) ... فالسلامية ~~لا~~ لا تصحف، بل تفسر (تشرح)  
مكتبة ~~مكتبة~~ مكتبة وقاصد أربع أصناف: المرأة الصالحة والمكسرة للوضع، والي  
المصالح

التوضيح: المساعدة الكبرى في فهمنا في الرسومات الأثر والنتيجة، وهو الم  
صوتك المساعدة، وهو يفهم في رسم البصر على الوجود وتدخل السور إلى القلب  
المساعدة في الصور بالهجرة، وبالاستعانة بالوقت بنفسه، المساعدة  
تعطي المذهب الموهبة لا يكون، صمما وصحرا، وتتمه راحة  
نفسية وقبولنا، وهو سلامة، على كل ما هو مأمور بالسلام، والسلام، والسلام

صوتك المساعدة، وهو يفهم في رسم البصر على الوجود وتدخل السور إلى القلب  
المساعدة في الصور بالهجرة، وبالاستعانة بالوقت بنفسه، المساعدة  
تعطي المذهب الموهبة لا يكون، صمما وصحرا، وتتمه راحة  
نفسية وقبولنا، وهو سلامة، على كل ما هو مأمور بالسلام، والسلام، والسلام  
الذي قولنا في المساعدة، بأنها هي صحتنا، ثم بنا، صفق رغبنا صحتنا  
وهي نفسا تشر في صلاة، الموهبة (وهو الله عليه وسلم) وأوصيتكم التوابع  
لهذا إن الله عليهم (فترجم مع قسرة الميت) لا أهم عالم، أسد  
قائمة المصادر والمراجع: حياة:  
www.islamway.net / forums.gtao.com / Mawdoos.com / passabah  
3ashah2.sahmsypt/ar.m.wikipedia/uae7.com / facebook  
.net sagidy.net .org

عنك بصحة جيدة ورفاهية أكبر. ~~السعادة~~ الحياة الملهمة هو المكان الواسع والبارز  
المعالج  
المنوع: السعادة لا تكمن في الأشياء والنعمة به، فهو ذو  
صوتها المبهمة، بل يكمن في رسم البصيرة على الوجه وتدخل اليقظة واليقظة  
السعادة في الصور والهجرة والابتسامة والوقت فيفهمنا السعادة  
تعطي الشخص الفرصة لأن يكون جيدًا وصريحًا، وتستجده راحة  
نفسية وقبولاً لذاتك، وتسامحاً مع الآخرين، والصدق، وخاصة  
الشخص قولاً في السعادة. ~~أنت تعلم~~ أصبح أمة فيها حقوق رغبتنا في السعادة  
ولا نسا في حياة الرشد (هو الله عليه وسلم) هو صاحب البرامج  
قائمة المصادر والمراجع: حياة،  
www.assabah.com / Mawdees.com /  
www.assabah.com / Mawdees.com / Mawdees.com / Mawdees.com / Mawdees.com

المسودة:  
عنوا الورقة البحثية  
أنا تسعدت نفسك أصبحت معك حركته  
(السعادة)  
المقدمة: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، تحية طيبة وبعد، وجود موضوع  
السعادة. ~~عني في الحياة~~ لذلك كتبت عن الموضوع بأسلوب مبسط  
طريقة التفسير: السعادة في اللغة طبعاً واقفنا الوعي وعدم التقطير في الجهد،  
السطورة على الحيط، السعادة تأتي مع النجاح الخاص، وهي تتمتع علينا نحن  
ذلة والشاهد (إن وجدت) ... فالسعادة ~~لولا بسوء~~ بسوء ظنك (لك خير) (صوف)

المسودة

عنوان الورقة البحثية

الطريق إلى السعادة

التقنية: حيث أن السعادة صفة كذا لا تسقط في الحياة كما ينبغي ذلك بل لا يمكن  
 بل إن لها معنى وطريقا التي تجعلنا نلتزم بتقديراتنا على الحياة  
 طريقة التفكير في السعادة طرق كثيرة كما يظن الناس، فبعضهم يربط السعادة  
 بالمال والجاه والرفعة، أو بغير ذلك من الشهوات والباطل، فبعضهم يربطها  
 بالأداء والتواضع (إن وجدت) يقول الله تعالى: "من عمل صالحا حسنة كسرا أو كسر أو كسر أو كسر أو كسر أو كسر  
 فله أجره من غير حياء" وكما يقول أحد الصالحين: "تحت قبة سعادة هو عجبها  
 لا يملأها بخارجها بالمسحوق"

التواضع: السعادة هي شعور الإنسان بالراحة والسكينة والرضا بما هو عليه ولا  
 يرغب في كل ما ليس في الحياة، فالسعادة الحقيقية تكون في حسن الصلة  
 بالله وتوحيده والرضا بما قدره الله علينا، وعلى ذلك فإنه لا يحصل على تلك  
 في اتجاه الاستعداد أو الولد لا يحصل للسعادة الحقيقية إلا بتوحيده وتفانيه  
 وتوحيده وهما جات وغيرهم، ثم يكونوا بعد ذلك بالذات سعادنا بلاترغيب ولا  
 مع قول العبد إذ أنهم كتبوا الصلاة بالله

قائمة المصادر والمراجع:

وقرأت الكريم، م. ر. بيان السعادة الحقيقية

قائمة المصادر والمراجع

وقرأت الكريم، م. ر. بيان السعادة الحقيقية

قائمة المصادر والمراجع

وقرأت الكريم، م. ر. بيان السعادة الحقيقية

**مأهولة لغوية**

المعنى الدلالي لكلمة الفن (التعبير الجمالي) عن فكرة أو ذوق لغوي. يدل على المجال إبداعية تخضع للحاسة العاشية، وهو ميدان جرد واسع ولزني كالرسم، وال مسرح، والشينما، والموسيقا، وفن العمارة، وفنون التلوين، والتصميم، والطبخ، الخ، فكل فن هو نشاط إنساني له مبادئه الخاصة به، ويعد بضمة النفس الإنسانية لأنه يعبر عن ذلات الوجدان والإحساس والشعور.

**أستوعب**

أولاً: اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم:

- استخلص الفكرة المحورية للقصيدة (المفردات العيانية)
- أذكر الفنون التي تطرق إليها الشاعر في قصيدته.

الاجور - التمثيل - تصوير - الشعر

ثانياً: اقرأ قراءة جهرية سليمة وفعبرة الأبيات التي تدل على الفكر الآتية:

- الفنون تجعل الحياة ناعمة ولينة. البيت الثاني
- من آثار الفنون الترويح عن النفس. البيت السادس
- الفن بأنواعه مفتاح الرقي والتمهيد الإنساني. البيت السابع والثامن
- تأثير الشعر والموسيقا على الشعور. البيت التاسع
- الفنان المصوّر يُبدع لوحات تفوق بلاغة الشعراء. البيت الثاني عشر

2. أَسْمِ من الشعر صفاتاً دلالية إيجابية، واكتب كلمات دالة عليه، وفق الجدول الآتي:

الحقل الدلالي: 1. اغنوا

من الكلمات الدالة عليه:

التشويق - التصوير

الجر - تصوير - التصوير

3. اأخذ من الكلمات في الجدول ( الجامد والمشتق ) وفق الجدول الآتي:

|         |        |         |        |         |          |         |
|---------|--------|---------|--------|---------|----------|---------|
| رقياً   | ناعماً | الفنون  | طريفاً | التجميل | الموسيقا | ملياناً |
| الحضارة | الزلفي | التعويق | الشعور | المصوّر | الحياة   | صامت    |

| الجامد ( مادئ على ذات ) | الجامد ( مادئ على معنى ) | المشتق           |
|-------------------------|--------------------------|------------------|
| الفنون                  | الاجور                   | رقياً - جامد     |
| الحضارة                 | المصوّر                  | ناعماً - الجامد  |
| التجميل                 | التعويق                  | طريفاً - المشتق  |
| الزلفي                  | الشعور                   | ملياناً - المشتق |

بالاعتماد على كثرة الأسماء المشتقة في القصيدة.


لبيان أبعادها من حيث: وأدوية لغوية بالعمارة

سبحان من خلقه من كنهه فطوره بغير حساب ارحم الراحمين ثم اقرأ البقرة  
 آية ورق، اقبل، حصن، طربق، تالو، بريق



لا ما أجيل ضد الله فوالله انفقون الا عماراً خفياً وطرباً  
 والوجه البصير تدرج يتلوا على فوالله غصبات الخريف والاقطار  
 على منقش المياه تعلق لوجهاً أيقظ سبحانه الله بريق هذه اللوحة الجميلة  
 الجميلة  
 تمنى أجيل حين الله في الكون ابتعد الأكل خفياً وطرباً  
 واسمه الشمس تدرج يتلوا على هذه اللوحة الطرية  
 والدنيا على منقش المياه تعلق لوجهاً أيقظ سبحانه الله 149  
 الذي ابتعد هذه اللوحة الجميلة

سبحان من خلقه من كنهه فطوره بغير حساب ارحم الراحمين ثم اقرأ البقرة  
 آية ورق، اقبل، حصن، طربق، تالو، بريق



لا ما أجيل ضد الله فوالله انفقون الا عماراً خفياً وطرباً  
 والوجه البصير تدرج يتلوا على فوالله غصبات الخريف والاقطار  
 على منقش المياه تعلق لوجهاً أيقظ سبحانه الله بريق هذه اللوحة الجميلة  
 الجميلة  
 تمنى أجيل حين الله في الكون ابتعد الأكل خفياً وطرباً  
 واسمه الشمس تدرج يتلوا على هذه اللوحة الطرية  
 والدنيا على منقش المياه تعلق لوجهاً أيقظ سبحانه الله 149  
 الذي ابتعد هذه اللوحة الجميلة

1. يؤقت الشاعر أن الفن يسمو بالشاعر الإنسانية نحو السعادة والجمال  
 أوضح ذلك بكتابة فقرة مسترشداً بالآيات (6-3)

لقد أظنتموها لها دور كبير في صوغ أفكاره  
 وبتأثيره في المواءمة بين الجوار والجمال بينه وبين  
 المجتمع من حوله وفيها ما يراه والسرور  
 في نفسه مما تدركه في نفسه وفيه وحبه  
 إلى الحياة والتمسك به

2. جاءت الجملة الخبرية مُنسجمة مع التعريف بدور الفنون، أستخرج هذه الجملة، فحدد دور كل فن من  
 الفنون الآتية:

| الفن  | الجملة الخبرية | دور الفن في حياتنا                     |
|-------|----------------|--|
| الشعر | التيوم التابع  | يعبر عن الصدور ويثير الهمم             |
| الضرب | الر ما تير     | يسهل الكليل على الكلام بلون            |
| الزخم | ر تانيه        | المرح من توفيق وتهدير بالذلة<br>الرياح |

151


3. أبرز الرأي الآتي: (الفنون منتج حضاري تتعرف من خلاله ثقافات الأمم وتراثها).  
 لأن الفن يتداخل مع مناسخ الحياة، ويؤثر في تفكير ونفس الناس وأفكارهم وأدولهم  
 لأنه يرتبط بالواقع المعيش للإنسان، فيسهم في تجديد حركة البناء الاجتماعي والإنساني.

لأننا الذين قدمنا تصورنا في الأدب  
 لأنه يعبرنا على أنه لا يوجد إلا في الأثر

4. ناقش هذه العبارة، مع زملائي، ميثاً وجهة نظري.  
 قيمة الفن ليست في ذاته، وإنما في قيمه الروحية والوجدانية.  
 كما أنه يعبر عن حياة الإنسان لا يعبر عنه، ويعتقد أنه لا يمكنه أن ينفرد في نهاية العالم  
 ويعبر ما يملك

تباين وجهات النظر حول ما يُسنى فنًا، لأن منها ما يُعد لهوًا واستهتارًا وسقوطًا أخلاقيًا له أضرار على  
 قناعاتنا.

أفكر وزملائي: كيف نحارب ما يُسنى فنًا، ولا نقدّم لنا أي قيمة إيجابية؟



152