

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade11>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

https://t.me/UAElinks_bot

الدرس الاول ((سماحة الاسلام))

النشاط الاول ص 12 -

س) استمع الى الايات الكريمة من شريط مسجل لاحد القراء ، ثم حدد موضعها العام .

ج) ((الآداب التي يلتزم بها المسلمون في القتال))

النشاط الثاني :

1) واقتلوهم حيث ثقتموهم :

ج) ثقف الرجل : ظفر به .

2) وقاتلوهم حتى لا تكون فتنه :

ج) الفتنه : الكفر .

ص 13 - تابع النشاط الثاني :

3) فإن انتهوا فإن الله غفور رحيم :

ج) انتهى فلان : كف و امتنع عن الامر .

4) الحرمان قصاص :

ج) القصاص : القود اي القتل بالقتل و الجرح بالجرح

النشاط الثالث : حدد الافكار الرئيسية في هذه الايات :

- * القتال في الاسلام يكون في سبيل الله .
- * المقاتلون المسلمين لا يعتدون على النساء و الشيوخ .
- * أمر المسلمين بقتال المشركين المقاتلين في اي مكان .
- * اذا دخل الكافر في الاسلام لا يُقاتل .
- * جواز رد اعتداء الكافرين في المسجد الحرام .
- * ضرورة الانفاق في سبيل الله لتجهيز الجيوش .

نشاط الرابع :

في الاية الكريمة (فلا عدوان الا على الظالمين) اسلوب قصر :

1) حدد المقصور و المقصور عليه في الاية .

ج) المقصور / العدوان ، المقصور عليه / الظالمين .

2) هات جمله من انشائك تشتمل تشتمل على اسلوب قصر .

ج) لا ناجح الا المجتهد .

3) تسمى (لا) الواردة في الاية : لا النافية للجنس .

و اسمها : عدوان .

و خبرها : على الظالمين .

النشاط الخامس ص 14— :

وردت فب الايات الكريمة مجموعة من الاساليب اللغوية ، هات مثالا من هذه الايات على كل اسلوب في الجدول التالي :

الأسلوب - المثال من الايات

الامر - ((و انفقوا في سبيل الله ..))

النهي - ((لا تلقوا بأيديكم الى التهلكه))

الاخبار - ((و الفتنة اشد من القتل))

التوكيد - ((ان الله يحب المحسنين))

النفي - ((لا عدوان الا على الظالمين))

الشرط - ((فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم))

النشاط السادس ص 14 -

سما الاسلام بالانسان الى مراتب الاحسان في امورها كلها ، حتى في القتال .. بين مظاهر الاحسان في الايات الكريمة :

- * عدم الاعتداء على الشيوخ و الاطفال و النساء و غير المقاتلين .
 - * عدم البدء في بالقتال في المسجد الحرام أو الاشهر الحرم .
 - * لا يجوز قتال من دخل الاسلام .
- الدرس الثاني ~

((قصيدة الانتفاضة))

ص 16 -

أقرأ قصيدة الانتفاضة للشاعر سميح القاسم و اسأل نفسك في اثناء القراءة :

* ما النعمة تستشفها من النص ؟

ج) الغضب و التحدي .

* في أي مرحلة استطعت أنا تحدد نغمة النص : من بداية القصيدة أو وسطها أو نهايتها ؟

ج) بداية القصيدة .

حل ص 18 –

تذكر

1) من الذين يخاطبهم الشاعر في قصيدته ؟

ج) الصهاينة المحتلون .

2) كم مدينه ذكرها الشاعر في القصيدة ؟

ج) اربعة (غزة ، القدس ، جنين ، نابلس)

3) ما الكلمات و العبارات التي كررها الشاعر ؟

ج) تقدموا تقدموا ، كل سماء فوقكم جهنم .

استنتج :

1) اشرح معنى ((جهنم)) في قوله :

كل سماء فوقكم جهنم ، كل ارض تحتكم جهنم .

ج) يقصد ان الفلسطينيين سيحولون السماء و الارض الى محرقة تهلك اليهود و تحيط بهم من كل جانب

2) ما دلالة التي يؤكدھا

ج) الدلالة على شمولية المقاومة فلن يقاوم المقاتلون فقط بل ستقاوم

الحجارة و النباتات و الرضع و العجز و الارامل و البخور و التوابل .

(3) يرفض الشاعر الاستسلام

؟.....

(ج) يموت منا الطفل و لا نستسلم / فالموت ليس سببا للجبن بل سببا للمزيد
من الشجاعة .

ص - 19 -

(4) توقع الشاعر نهاية الصراع بين؟
؟.....

(ج) انتهاء السيطرة الصهيونية و انتصار العرب و انتصار الفلسطينيين و
تحقيق النهضة و التقدم ((وكل حبل و له نهاية و شمسنا بداية البداية .

طبق :

(1) رسم الشاعر صورة العدو تقابلها صورة اخرى للشعب الفلسطيني حدد
بعض.....بما جاء في القصيدة .

الجواب :

صورة العدو الصهيوني :

* القسوة و الشدة (و هددوا و شردوا و يتموا و هدموا).
* الجبن و الخوف (لا خوذة الجندي .. لا هراوة الشرطي .. لا غازكم
المسيل للدموع)

صورة الشعب الفلسطيني :

* قوة الارادة : ((يموت منا الطفل و الشيخ و لا نستسلم)) .

* العزة : ((الموت لا الركون .. موت و لا ركوع)) .
* الامل في المستقبل : ((و شمسنا بداية البداية)) .

(2) اقترح عنوانين اخرين للقصيدة :

* جهنم في انضاركم .
* غضب الحجارة .

فكر في النعمة : ص 19—

(1) ما النعمة التي تسيطر على القصيدة ؟

(جـ) (الغضب و التحدي) .

(2) استمع الى الشاعر و هو يلقي القصيدة اذكر بعض عناصر هذه الطريقة .

(جـ) عبوس الوجه ، ارتفاع الصوت .

(4) هل تؤى ان التكرار عمق تأثير عاطفه قوية .

(جـ) نعم .

(5) كثف الشاعر من استخدام هذا الاستخدام في توضيح النعمة ؟

(جـ) خروج الامر و النهي عن المعنى الحقيقي الى معنى التحدي و السخرية .

(6) كيف اثرت النعمة في القصيدة على موقفك من العدو ؟

جـ) تعميق معاني الشجاعة في مواجهة العدو و الكراهية الشديدة له .

طور مفرداتك

((المتضادات)) ص 21— :

- 1) استخرج من النص بعض هذه المتضادات .
- 2) اقترح متضادات اخرى تراها قادرة على التعبير عن الثنائية بين العدو و الشعب الفلسطيني .

جـ 1) (سماء ، ارض) / (فوقكم ، تحتكم) / (اولكم ، اخركم) /
مؤمنكم ، كافرکم) /
(وراكم ، امامنا) / (بداية ، نهايه) .

جـ 2) (خوف ، شجاعة) / (حي ، ميت) / (قوي ، ضعيف) /
(شروق ، غروب) .

اسم الفاعل :

- تتبع مفردات في القصيدة ، و استخرج منها ما تجده من اسماء الفاعلين و المفعولين .

جـ) اسم فاعل : مُسْتَحْكَم / الْغَائِب / التَّأْكُل / الدَّامِي .
اسم المفعول : مُغْتَصَب / مُيْتَم / مُبْهَم / مَبْرَم .
((البديل))

ص 39 —

حدد نوع التابع الملون فيما يأتي ، ثم اعربه :

1) الاعمال العظيمة ما هي الا اعمال صغيرة كتب لها الاستمرار .

الجواب :

(نعت) العظيمة : نعت مرفوع و علامة رفعه الضمه / صغيرة : نعت مرفوع و علامة رفعة الضمة .

2) الرأي قبل شجاعة الشجاعان هو اول و هي المحل الثاني .

الجواب :

(نعت) الثاني : نعت مرفوع و علامة رفعة الضمه المقدره لانه اسم منقوص .

3) الرجل الشجاع هو الذي يصفح .

الجواب :

(نعت) الشجاع : نعت مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

4) العمل و الامل كلاهما ضرورة للنجاح .

الجواب :

(توكيد معنوي) كلاهما : كلا توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الالف لانه ملحق بالمشى و هو مضاف / هما : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه .

— 40 —

5) كنت طفلا يعشق الزهر و أنغام المطر و يحب الحقل و العشب و

انفاس المطر .

الجواب :

(عطف) و انغام : الواو حرف عطف / انغام اسم معطوف على الزهرة منصوب و علامة نصبه الفتحة و هو مضاف .
و العشب : الواو حرف عطف / العشب : اسم معطوف على الحقل منصوب و علامة نصبه الفتحة .

(6) الموقف الايجابي ليس له غاية و لكنه اسلوب الحياه .

الجواب :

(نعت) الايجابي : نعت مرفوع و علامة رفعة الضمه الظاهرة على اخره .

(7) كي ننجز اشياء عظيمه يجب انا نعمل و اضافة الى ذلك يجب ان نحلم .

الجواب :

(نعت) عظيمة : نعت مرفوع و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره .

التناول ص 41 — :

حل الجدول :

العلاقة ----- المبدل منه
----- البديل

يدلان على شئ واحد ----- السلطان
بيبرس -----
يدلان على شئ واحد ----- الخليفة
علي بن ابي طالب -----

جزء من كل ----- الكتاب
----- نصفه .
جزء من كل ----- الضيوف
----- بعضهم .
جزء من كل ----- الوقت
----- اكثره .

اشتمال ----- اخوك
----- شجاعته .
اشتمال ----- الطلاب
----- اقبالهم .
اشتمال ----- الصغير
----- بكاؤه .

حل ص 42 — :

يمكن ان تستنتج ان : بدل بعض من كل و بدل الاشتمال يحتاجان الى ضمير يعود على المبدل منه و يطابقة (اي الضمير) في نوعه و عدده .

انشطة و تدريبات

حل ص 45 — :

المتبوع ===== التابع =====
نوعه
= اعرابه =

العيش ----- كله ----- توكيد معنوي
----- مرفوع =

الجليس ----- الصالح ----- نعت
----- مجرور =

الانانية ----- المنيرة ----- نعت
----- مرفوع =

العمر ----- كله ----- توكيد معنوي
----- منصوب =

رفع الاولياء ----- وضع الاعداء ----- اسم معطوف
----- مرفوع =

تلك ----- الساعات ----- بدل مطابق
----- مجرور =

كتابا ----- سرير ----- اسم عطف
----- منصوب =

زورق ----- مبحر ----- نعت
----- مرفوع =

=====

تطبيق صفي :

ص 45

* اعرب الكلمة الملونه :

- 1) المنسيه : نعت مجرور و علامة جره الكسره .
2) ابصرت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و التاء : ضمير مبني في محل رفع فاعل .
3) فتى : مفعول به منصوب و علامه نصبه الفتحة المقدره لانه اسم مقصور .

* استرخ من النص بدلا مطابق .

جـ) البنت ، الطير .

* استخرج من النص فعلا مبنيا للمجهول .

جـ) تسمى .

* الفعل: ((انتزه)) فعل مضارع ، هات الماضي منه و الامر .

جـ) تنزه ، تنزه .

* اقترح بدائل اخرى لكلمه النسر في النص .

جـ) كالصقر .

حل ص 46 — :

الجواب :

1) لا ناهية : تجزم المضارع / تنس : فعل مضارع مجزوم بلا و علامة جزمه حذف حرف العلة من اخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره انت / شعب : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة و هو مضاف / الخيام مضاف اليه مجرور بالكسره .

ليتني : حرف ناسخو الياء : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم ليت

/ شمعة : خبر لبيت مرفوع و علامة رفعة الضمه الظاهرة / في : حرف
جر / الظلام : اسم مجرور و علامة جره الكسرة ز شبه الجملة (في
الظلام) في محل رفع نعت .

(2) البعيدين (صفة) ، ثمت (ظرف) .

(3) يطلبون : فعل مضارع و علامة رفعه ثبوت النون لانه من الاسماء
اخمسة و الوا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

(4) تحصي / احصي ، أحصى .

(5) انت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدا . حل درس

((تحديد الادوات البلاغية في النص الادبي))

النشاط الاول ص 63 —

عين ادوات التوكيد فيما يلي :

الجواب تحته خط :

(1) ((و ان احد من المشركين استجارك فاجره حتى يسمع كلام الله ثم

ابلغه مأمنه ذلك بأنهم قوم لا يعلمون))

(2) ((فأصبح في المدينة خائفا يترقب فاذا الذي استتصره بالامس

يستصرخه قال له موسى انك لقوى مبين))

(3) ((وانك لعلى خلق مبين))

(4) ((قد افلح المؤمنون))

(5) ((قالوا تالله تفتؤا تذكر يوسف حتى تكون حرضا او تكون من الهالكين

((

النشاط الثاني ص 64 و 65 —

عين اسلوب القصر فيما يلي :

الجواب تحته خط :

(1) ((و ما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفأين مات))

- (2) ((و عنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو و يعلم ما في البر و البحر و ما تسقط ورقة إلا يعلمها))
(3) ((بل الله فاعبد و كن من الشاكرين))
(4) ((هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا و لله خزائن السموات و الارض))
(5) ((و ربك فكبر))

تأمل المثال :

حل ص 69 –

(5) لاحظ العبارات الملونة و تبين بلاغتها :

الجواب :

أسلوب قصر عن طريق تقديم الخبر ((فيها)) على مبتدأ ((الديه مغلظة)) يفيد التوكيد و لفت الانتباه الى خطورة القتل
(6) بين مواضع السجع في الخطبة .

الجواب :

صدق وعده ، نصر عبده ، هزم الاحزاب وحده .

(7) هل تلمس فرقا بلاغيا بين قولنا ؟

الجواب :

نعم / اذهبوا فأنتم الطلقاء ، لانها تحتوى على تأكيد و او الجماعة بالضمير المنفصل (انتم) ليزيل من عقول الناس اي شك في العقاب .

(8) تشتمل الخطبة على صورة ؟

الجواب :

(الاكل مآثرة او دم او مال يدعى فهو تحت قدمي هاتين) كناية عن التخلص من جميع الاعتبارات الجاهلية ، لا ينقص من بلاغة الخطبة لان السياق لا يقتضي بكثر الصور البيانية .

دورك الان (النص القراني)

ص 70 —

السؤال و الجواب بين القوسين :

(1) الفكرة الاساسية للخطبة : (ادب الاسلام في القتال)

(2) الافكار الجزئية او القضايا التي تناولتها :

1- (تحريم الغدر و الخيانه في القتال)

- 2- (رحمه الاسلام بالاطفال و الشيوخ)
 3- (اهتمام الاسلام بحمايه النباتات و الحيوانات)
 4) المقدمة : (يا ايها الناس قفوا اوصكم بعشر فحفظوها عني)
 5) الخاتمة : (اندفعوا باسم)
 6) ادوات تؤكد المعنى : (لا تدبحوا شاه و لا بقرة و لا بعيرا الا لمأكله :
 اسلوب قصر / اخفقوهم خفقا : مفعول مطلق يؤكد المعنى)
 7) ادوات توضح المعنى : (لا تخونوا ، لا تغلوا ، لا تغدروا : سجع)
 8) ادوات تتقل المعنى : (يا ايها الناس : نداء غرضه جذب الانتباه و
 اثارة الذهن / اندفعوا باسم الله : امر غرضه التشجيع و التحميس للقتال)

اسئلة حول النص

ص 72 —

- السؤال و الجواب بين القوس :
- 1) ما مناسبة الخطبة ؟ (الحض على الجهاد)
 2) من المخاطب بهذه الخطبة ؟ (المسلمون في المغرب)
 3) ما مضمون الخطبة ؟ (دعوة لنصرة المسلمين في بلاد الاندلس و
 توضيح ما يترتب على خذلانهم)
 4) كيف بدأ لسان الدين خطبته ؟ و كيف ختمها ؟ (بدأها بالنداء و الدعاء
 للحاضرين و ختمها بالدعاء للمسلمين في الاندلس و الصلاة على النبي
 صلى الله عليه و سلم)
 5) ما الافكار الاسيائية التي تناولها لسان الدين في خطبته ؟ (فضح
 جرائم الصليبيين في الاندلس ، دعوة المسلمين لاغاثة اخوانهم و توضيح
 مكانه الجهاد)

حل ص 73 —

التصنيف:

أدوات بلاغية تؤكد المعنى

1 - (تالله) حرف توكيد ، يؤكد صعوبة الموقف أمام النبي صلى الله

عليه و سلم .

(2) (قد دهم العدو) قد التحقيقة تؤكد احتلال العدو لساحتهم .

(3) (قد تأكد عهد الله) قد التحقيقية تؤكد تحقق وعد الله .

(4) (الجهاد الجهاد فقد تعين) التكرار ، يؤكد تعيين الجهاد .

(5) (سلم تسليما) مفلول مطلق ، للتأكيد .

أدوات بلاغية توضح المعنى

1 – (أدركوا رمق الدين قبل أن يفوت و بادروا عليل الاسلام قبل ان يموت) السجع يعطي رنيناً موسيقياً و يوضح المعنى .

(2) الحديث الشريف ((من جهز غازياً)) الاقتباس لتوضيح فضل الجهاد .

(3) الشعر ((ماذا يكون جوابكم ذاك السيد)) الاقتباس لتوضيح الخجل عند سؤال النبي صلى الله عليه و سلم عن امته التي تم التقريط بها .

(4) (كتاب الله بين ايديكم ، و ألسنة الآيات تتناديكم) السجع ، يعطي رنيناً موسيقياً و يسهل حفظ السامع و يوضح المعنى .

أدوات بلاغية تنقل المعنى

1 – (هل أدلكم على تجارة ...) أسلوب استفهام يحمل معنى التشويق للجهاد في سبيل الله .

(2) (أيها الناس) أسلوب نداء الغرض منه شد انتباه السامع .

((تم الانتهاء من درس تحديد الادوات البلاغية في النص الادبي))
((الظاهر بيبرس))

افهم النص

تذكر

ص — 31 —

(1) اذكر اهم حدثين وردا في النص .
(انتصار المسلمين على المغول في عين جالوت على يد قطز / تولى
الظاهر بيبرس مقاليد الحكم)

(2) عدد اسماء الشخصيات التي وردت في النص.
(شجرة الدر ، السلطان ايبك ، احمد بن ايبك ، الظاهر بيبرس قطز جوان
، جمال الدين شيحة ...)

(3) ما الخيارات التي ذكرها قطز لمواجهة التتار ؟
(الانسحاب من مصر أو الاستسلام لِيُفعل بهم ما لا يدرون أو الجهاد في
سبيل الله)

استنتج

1- ما الصفات و الاعمال التي حببت العامة بالظاهر بيبرس ؟
(العدل و نشر الامن ، حروبه ضد الصليبيين و التتار ، احترام العلماء و
تقديرهم إليه)

2- ما أهمية دور القاضي في المجتمع المصري آنذاك ؟
(تحميس الناس للجهاد في سبيل الله ، إصدار الفتاوي ، حل المشكلات و
الفصل في الحكم)

3) لشجرة الدر صفات بارزة ، اذكر اهمها .
(المكر و الحلية ، الغيرة الشديدة ، الجمال ، الجرأة ، التسلط و الشجاعة)

4- للمجتمع المصري مكونات متعددة انصهرت في بوتقة واحدة ما اهم هذه
المكونات ؟
(الاكراد ، المماليك ، العرب البدو ، الاتراك ، عامة الشعب المصري)

طبق

استخلص هذه الملامح من النص (او من السيرة عموما) و اكتبها في
سطين .

الجواب

(حكاية منام الوزير شاهين و رؤيته ايبك يستجد به فيذهب ليجده قد مات
و طفحت دماؤه من الحمام ، و تحذير جمال الدين شيحه لحرس العدو بعد
ان تنكر في هيئة جوان و فتحه الاسوار بسهولة و يسر)

فكر في

خصائص السيرة

أ

1- هل قوة ببيرس (وغيره من الفرسان) تقع؟

الجواب

(التهويل و المبالغة في وصف الشخصيات)

2- هل تركز بعض الاحداث على الاحلام؟

الجواب

(المزج بين الحقائق و الاحلام)

3- هل اشخاص السيرة؟

الجواب

(بعض الشخصيات تاريخية و بعضها خيالية)

4- هل تخالف بعض الاحداث؟

الجواب

(نعم تخالف بعض الاحداث و الوقائع التاريخية)

5) اللقوى الغيبية؟

الجواب

(للقوى الغيبية اثر في الصراع)

ب - بعد اطلاعك على النص المصاحب

..... لهذه السيرة .

(سهولة اللغة ، وجود اخطاء لغوية)

طور مفرداتك

الحقول الدلالية

ص 34 —

التصنيف كما في الجدول التالي

افعال تتصل بالقتال ===== اسماء او ادوات

قتال

يفتلون ----- خنجر

او ثقوه ----- الحسام

يسلبون -----
الحصون
يسفكون ----- السهام
الثقيلة
سال دمه ----- المدفع
هربوا -----

نشاط اثرائي (او ملف الانجاز)

الفعل المزيد ----- اصله الثلاثي

----- معنى الزيادة

استسلم ===== سلم

===== طلب المسالمة

استبشر ===== بشر

===== كان في حالة بشر

استقبلهم ===== قبل

===== كان في استقباله

استراحوا ===== روح

===== شعروا بالراحة

استأذن ===== اذن

===== طلب الاذن

نشاط اثرائي

ص 35

الحل كما في الجدول الاتي

الكلمة ===== تصويبها

===== السبب

(1) غضبانه ----- غضبي

----- مؤنث غضبان (فعلان) هو غضبى (فعلى)
(

(2) هذا الحال ----- هذه الحال

----- لان الحال مؤنث

(3) المتعال ----- المتعالي

----- لا يوجد مبرر لحذف الياء لوجود الالف و
اللام

(4) بعضها ----- بعضهن

----- لان الضمير عائد الى النساء

(5) مكتابيا ----- مكاتيب

----- ممنوع من الصرف (صيغة منتهى
الجموع)

(6) ثاني ----- ثانٍ

----- اسم منقوص تحذف ياؤه عند التنوين

(7) انشاء ----- ان شاء

----- كلمتان منفصلتان

(8) الباقيين ----- الباقيون

----- مبتدا مرفوع و علامت رفعه الواو لانه
جمع مذكر سالم

(9) جدري ----- جدريا

----- اسم ان منصوب و علامه نصبه الفتح