كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

تطبيق المناهج الإماراتية	الاجتماعيات	الرياضيات
الصفحة الرسمية على التلغرام	الاسلامية	العلوم
الصفحة الرسمية على الفيسبوك	الانجليزية	
التربية الاخلاقية لجميع الصفوف	اللغة العربية	
التربية الرياضية		

مجموعات التلغرام.	مجموعات الفيسبوك	قنوات تلغرام	قنوات الفيسبوك
الصف الأول	الصف الأول	الصف الأول	الصف الأول
الصف الثاني	الصف الثاني	الصف الثاني	الصف الثاني
الصف الثالث	الصف الثالث	الصف الثالث	الصف الثالث
الصف الرابع	الصف الرابع	الصف الرابع	الصف الرابع
الصف الخامس	الصف الخامس	الصف الخامس	الصف الخامس
الصف السادس	الصف السادس	الصف السادس	الصف السادس
الصف السابع	الصف السابع	الصف السابع	الصف السابع
الصف الثامن	الصف الثامن	الصف الثامن	الصف الثامن
الصف التاسع عام	الصف التاسع عام	الصف التاسع عام	الصف التاسع عام
الصف التاسع متقدم	الصف التاسع متقدم	الصف التاسع متقدم	تاسع متقدم
الصف العاشر عام	الصف العاشر عام	الصف العاشر عام	عاشر عام
الصف العاشر متقدم	الصف العاشر متقدم	الصف العاشر متقدم	عاشر متقدم
الحادي عشر عام	الحادي عشر عام	الحادي عشر عام	حادي عشر عام
الحادي عشر متقدم	الحادي عشر متقدم	الحادي عشر متقدم	حادي عشر متقدم
ثاني عشر عام	الثاني عشر عام	الثاني عشر عام	الثاني عشر عام
ثاني عشر متقدم	الثاني عشر متقدم	ثاني عشر متقدم	ثاني عشر متقدم

مها راشد
12/A

10-4-2018

كتابة استجابة لقصيدة "إلى أمي"

أراد الشاعر المبدع محمود درويش إيصال فكرة الحنين لمعالم الوطن فلسطين وبقاء الأمل لديه أنه يعود إليها يوماً. من خلال هذه القصيدة المشوقة. وقد كانت كتاباته تدل على عزمه على المضي في طريق العودة إلى أمه ووطنه.

لقد بدأ محمود درويش قصيدته بالفعل المضارع الذي يدل على الاستمرار ودوام الفعل، وهو الحنين إلى أمه ومشاعره نحوها حين قال: "أحن". فقد قصد فيها الحنين إلى أمه أولاً، وقهوة أمه، ولمسة أمه والحنان الذي يجده فيها، ثم انتقل الشاعر بعدها إلى مرحلة الكبر وتخطي الطفولة على أرض وطنه، وهنا يدل على شدة تمسكه بالحياة مع أمه فلسطين حين قال "على صدر أمي" "وأعشق عمري". ونجد أن الشاعر يشعر [illegible] التمني والرغبة في تحرير وطنه وأمه ولأنها أعطته الأمل أن يفارق هذه الدنيا "إذا مت أخجل من دمع أمي" ونجد أن الشاعر يتمنى كل ما لديه وما لا يقدمه لأمه فلسطين، فضحى من أجل الصمود ومن أجل رؤيتها باقية [illegible] ولقد وضح تضحياته بهذه الأبيات: "عظامي بعشب، بخطوة تحرير". وفي آخر هذه الأبيات المعبرة كان الشاعر منتظراً لأن فلسطين ما زالت بقبضة، ولم يرجع إليها. فقد هرم الشاعر وتكدر في النفس ويريد أن يجامع العصافير ليحلقوا معاً إلى عش أمهم وعشها.

استخدم الشاعر محمود درويش في هذه القصيدة الكثير من الأساليب والمفردات ودلالات الألفاظ التي استخدمها لا تعد ولا تحصى، وصور جمالية تصف مشاعره وحنينه لأمه. ومن الأساليب التي استخدمها هو أسلوب الخبر حين قال (أحن إلى خبز أمي) و(تكبر في الطفولة) فهو يخبر عن هذه الأوصاف الماضية، ولم تخل قصيدته من أسلوب الأمر فكان يخاطب أمه ويأمرها بقوله (خذيني - غطي - شدي - ردي) فهذا يدل على محبته لأمه فلسطين وتشاطرهم حباً بها. ولا ننسى أن الشاعر استخدم التسلسل في صياغة والترتيب وفق الأحداث وذلك لأنه يلامسه بالواقع ولملامسة قلوب القراء. وقد كانت كلماته تدل على ألفاظ قد يغفل عنها القارئ لسرعة فهمه حين قال (خيط، خصلة، ذيل ثوب) فهو يقصد رايات الوطن التي يرفرفون في الوطن. وأبدع حيث قال (تكبر في الطفولة) حيث شبه الطفولة بالإنسان الذي يكبر.

alManahj.com/ae

Scanned by CamScanner

استجابة لنص أدبي
حول قصيدة (إلى أمي) للكاتب محمود درويش.

بقلم ميرة الكعبي.

تصور قصيدة "إلى أمي" للشاعر محمود درويش وفكرة البعد والحنين والمرارة والألم لفراقه لوالدته، فيحكي لنا تجربته بهذا الألم القاتل الذي يعتري حس الإنسان وهو حي ألا وهو فراق الأم، [illegible] الشعر الحديث [illegible] على [illegible] والدالته الكونية والنفسي [illegible] الخصوص عند [illegible] فخاطب والدته بهذه الأبيات التي قد تفرح قلبها الميت على فراق ابنها، [illegible] وهو الأم [illegible] ونلمس على هذه القصيدة عاطفة الحنين والعاطفة والشوق القاتل لوالدتها.

تدور القصيدة حول الأم "الوطن" والابن الذي فارق الحياة عن فراقها فتحدث في المشهد الأول عن اشتياقه لكل شيء القهوة والخبز ولمسة يديها فبدأ الشاعر بالأسلوب الخبري في بداية القصيدة "أحن إلى خبز أمي" وأتى به للدلالة على استمرارية الألم الذي يعيشه بعيداً عن أمه والحنين لها فمن شدة حبه لها [illegible] "أخجل من دمع أمي" تشبيه الدمع بإنسان الخجول ويخجل منه فازدادت جمالية القصيدة بها. أما في المشهد الثاني والذي يدور حول تمسك الشاعر بأمه الشديد فبدأ في المشهد الثاني بأسلوب أمر "خذيني" "إذا عدت يوماً" للدلالة على التمني فذكر الشاعر في البيت هذا بالتحديد "دخيط يلوح في ذيل ثوبك" وهذا دليل على تمسكه الشديد بوالدته. أما في المشهد الثالث وهو الحلم بالرجوع إلى الأم "الوطن" فبدأ بأسلوب أمر "ضعيني" "إذا ما رجعت" للدلالة على التمني لهذا الوطن وذكر الشاعر أيضاً في هذا البيت "هرمت، فردي نجوم الطفولة" حيث شبه أصدقاءه بنجوم الطفولة وكان له غاية محددة وهي مشاركتهم لدرب الرجوع لهذا الوطن "الأم" ودياره.

alManahj.com/ae

Scanned by CamScanner

٤- استخدم الكاتب التقنيات التي أوصلت الفكرة فكانت الألفاظ في هذه القصيدة سهلة ومتسلسلة فكان المتلقي أو القارئ يتذوق هذه القصيدة مثل: هاذكي الشاعر وأعشق عمري كأني إذا مت، أخجل من دمع أمي" فأوصل لنا الشاعر بهذا البيت بأنه يخجل من نزول قطرات دمعاتها. ظهر الأسلوبين الخبري والإنشائي عند انتقال الشاعر من الأسلوب الخبري الذي ركز في المشهد الأول إلى الإنشائي في المشهد الثاني ويشمل درجة عالية من الشوق والحنين واختلاط المشاعر، فكان الأسلوب الذي استخدمه الكاتب تغلب عليه العاطفة والحنين. والأم هي نقطة ضعف الإنسان أو الإنسان. الإنسان حالية القصيدة بالصورة البيانية: كما ذكر الشاعر "حتى أشارك صغار العصافير" فشبه استخدامه مع الأطفال بصغار العصافير. وكان الشاعر جميل في هذه القصيدة يرمز فهو الأم والوطن فلسطين.

في رأيي هذه القصيدة تناقش قضية الوطن والأم فكلاهما ترتبطهم علاقة تكاملية فأحيانا نقصر في واجباتنا كأبناء لهذا الوطن نسترد لنا هذه القصيدة المعاناة والألم المرير بعد فقده لهذا الجوهر العظيم فنحن لا نشعر بالقيمة إلا عند فقدانها، أثرت فيني القصيدة من عدة جوانب وهي تقصيري تجاه وطني وأمي فكلاهما مرتبطان ببعضهم ولا أنني أبذل قصارى جهدي فجميعنا نشعر مقصرين مهما فعلنا فجميل أن يموت الإنسان من أجل وطنه ولكن الأجمل الأحيا من أجل هذا الوطن فنحن لم نولد من أجل أنفسنا بل من أجل وطننا.

alManahj.com/ae

Scanned by CamScanner