

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس ياسر إسماعيل حسين اضغط هنا

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

https://t.me/UAElinks_bot

كتابة قصة قصيرة

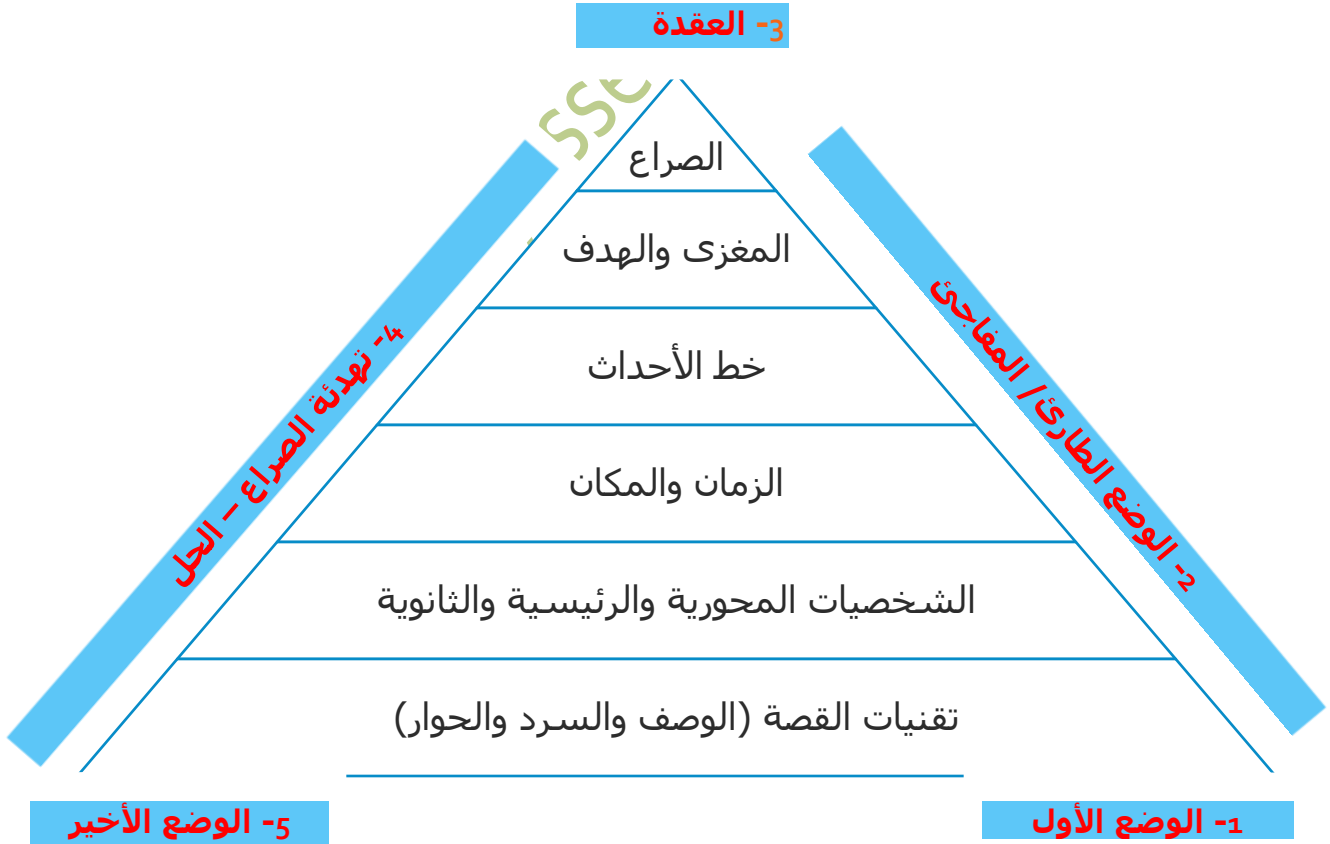
تعريف القصة القصيرة:

سرد قصصي قصير نسبيًا يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة - غالبًا - على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة.

أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبيًا، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها

مخطط القصة (الهرم القصصي)

وهو عبارة عن هرم يتناول العناصر الأساسية في القصة:



مراحل الكتابة:

1. عنوان القصة؟
2. الوضع الأول: الأحداث الأولية الهادئة والتي تشمل أيضاً وصف الزمان والمكان والشخصية.
3. الوضع الطارئ/ المبدّل: الحدث الطارئ الذي يبدل الوضع الأول الهادئ والمستقر إلى أوضاع أخرى غير مستقرة (تطور الأحداث الهادئة إلى أحداث غير مستقرة)
4. العقدة (تشابك الأحداث وتطورها ووصولها إلى ذروة التآزم)
5. تهدئة الصراع: الأحداث المؤدية إلى الحل (ينبغي أن لا يأتي الحل سريعاً)
6. تسوية الصراع: (الحل)
7. الوضع الأخير: (مرحلة التنوير) وهو الناتج عن الحل والمتوفر للاستمرار

نصائح قبل الشروع في كتابة القصة القصيرة:

1. اعرف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبر عنها؟
 2. اختر عنواناً مناسباً معروفاً لديك.
 3. تذكر عناصر القصة: الأحداث - الشخصيات - الزمان - المكان - العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف - السرد - الحوار.
 4. لا تتعجل في جملة البداية فهي دائماً مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك .. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
 5. اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكها، والأحداث من حولها.
 6. احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيميل بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجود.
 7. زاوج بين السرد والحوار والوصف
 8. وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفاً ينمي الحدث ويسهم في تطويره. حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.
- احرص على أن تكون النهاية قوية وليست مجرد ختام للعمل ... وقوتها هي أن يظل لها أثر في نفس القارئ بعد أن ينتهي من القراءة.

9. استثمر خيالك في كتابة أحداث وأسماء خيالية. قد تترك بطل القصة يحكي بنفسه القصة وقد تكون أنت الكاتب الذي يسرد القصة، ولا يجوز التصريح بموضوع القصة ولا بالمغزى منها لكن يترك ذلك للفهم من خلال القصة والأحداث والصراع والعقدة والحل، والحل يكون غالباً بانتصار الخير أو التغيير إلى الأحسن.

معايير تقييم القصة القصيرة

درجة توافره			عناصر التقييم
كبيرة	متوسطة	صغيرة	
			1. هل كتبت عنواناً شائقاً لقصتك؟
			2. هل اخترت فكرة مناسبة لقصتك؟
			3. هل طورت حبكة واضحة من الوضع الأول إلى الوضع الأخير؟
			4. هل حددت نوع الصراع في القصة؟
			5. هل أظهرت العقدة؟
			6. هل راعيت السرد من الوضع الأول حتى الوضع الأخير (الخاتمة)؟
			7. هل وصفت الأشخاص والأماكن؟
			8. هل راعيت سمات الحوار الجيد؟
			9. هل اخترت الحل الأنسب للأحداث؟
			10. هل كتبت بلغة عربية فصيحة سليمة؟
			11. هل استخدمت بعض الصور والتعبيرات البلاغية؟
			12. هل استخدمت علامات الترقيم المناسبة؟
			13. هل راعيت التنظيم والترتيب؟

(نظرة) يوسف إدريس

كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله وكان ما تحمله معقداً حقاً، ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج، مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط.

لم تطل دهشتي وأنا أحرق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل، وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم اضبطهما معاً فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلي الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه، ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أري لها رأساً وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة ستي."

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان تحت ذيله الممزق كمسمازين رفيعين، وراقبتها في عجب وهي تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي ... راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقه من حركاتها، فقد كنت اتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء، وقد اتصفت وقتها بحكمة الكبار.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك. وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام والحوض والصينية على أتم اعتدال ... أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط بتقاذفها أطفال في مثل سنها، وأكبر منها، وهم يهليون ويصرخون ويضحكون، ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت علي الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.

الموضوع الثالث

وقفت أم الشهيد تحكي قصة ولدها التي سطرها له التاريخ دفاعاً عن وطنه وهو يضرب أروع المثل في البطولة والتضحية والفداء.. اكتب قصة هذا الشهيد الباسل موظفًا في كتابتك تقنيات السرد، والوصف، والحوار، والصور البيانية، والدلالات التعبيرية الموحية.

Yasser hussein