

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

[https://t.me/UAElinks\\_bot](https://t.me/UAElinks_bot)



## الصف الثاني عشر - الكتابة ( كتابة استجابة لنص أدبي )

بعد أن درست قصيدة (إلى أمي - محمود درويش) كنموذج لشعر التفعيلة اكتب استجابة تحليلية حول القصيدة توضح فيها فهمك للمعنى وما تضمنته القصيدة من أفكار وتقنيات مدعومة بأدلة من النص وأثره فيك .

◆ **الشاعر** محمود درويش (1941 - 2008)، أحد أهم الشعراء الفلسطينيين والعرب الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والوطن ، يعتبر درويش أحد أبرز من ساهم في تحديث الشعر العربي وإدخال الرمزية فيه ، يمتزج في شعره حب المرأة بحب بالوطن ، أعثقل من قبل السلطات الإسرائيلية مراراً و من دواوينه الشعرية : ◆ العصفير تموت في الجليل 1969 / ◆ أحد عشر كوكباً 1993 / ◆ أن لي أن أعود 2008

◆ **الفكرة الرئيسية في النص** هي **علاقة الشاعر بأمه** التي تفيض بالمشاعر الوجدانية الصادقة ، وتتجلى فيها ( **عاطفة الحب والحنين** ) ، كما أننا نستشعر بعداً آخر في القصيدة وهو (الوطن) الذي رمز له الشاعر بالأُمّ ، فكثيراً ما تتماهى الأُمّ في قصائد (محمود درويش) بالأرض والوطن.

◆ أبدع الشاعر محمود درويش في **توظيف الصور البيانية** لتدعيم فكرته الرئيسية المتمثلة في حبه الشديد لأمه و افتقاده الشديد لها و لتفاصيل حياته معها ، وخصوصية حاجته لرعاية أمه بحيث لا يستطيع أحد أن يقوم بديلاً عنها ، وقد جاءت الصور البيانية بشكل عفوي غير متكلف مثل **التشبيه البليغ** في قوله : (خذي وشاحاً لهذبك) و ضعيني إذا ما رجعت /وقوداً بتتور نارك /وحبل غسيل على سطح دارك ، كما استخدم **الاستعارة** في قوله : (حتى أشارك /صغار العصفير / درب الرجوع / لعش انتظارك ! ) ، هذا فضلاً عن استخدامه **المجاز المرسل** بعلاقته الجزئية في قوله : ( وشاحاً لهذبك ) ؛ لأنه أطلق الجزء ( الهذب ) و أراد الكل ( الرأس ) .

◆ **نوع الشاعر في الأساليب حيث** استخدم الأسلوب الخبري لتقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق هي (شدة اشتياقه لأمه واحتياجه لها) انتقل إلى الأسلوب الإنشائي الطلبي ليعبر عن (التمنى) لحاجات لا قدرة له عليه ، ولكنها تعبر عن حبه لها و احتياجه لها و تفانيه في حبه و بيان قيمتها العظيمة في نفسه .

◆ **وتعد هذه القصيدة نموذجاً لشعر التفعيلة** ؛ حيث يتجلى فيها التحرر من قيود الوزن العروضي ، والقافية الموحدة و اعتماده على السطر الشعري ، هذا فضلاً عن الميل إلى الرمز الاهتمام الإيحاء و الخيال . والتعبير عن قضية إنسانية اجتماعية .

◆ وفي رأيي الشخصي أن هذه القصيدة تعدّ من أجمل قصائد محمود درويش خاصة و الشعر العربي عامةً ؛ حيث تناول فيها الشاعر قضية إنسانية بالغة الصدق و تفيض بالمشاعر الوجدانية الصادقة ، و ما يتميز به محمود درويش كما في سائر قصائده بجمال الأسلوب و روعة التصوير و بساطة اللفظ وعمق الفكرة .