

## PROGRAMME DE SPÉCIALISATION DU CEMEP, 2011-2012

Workshop, Cours Public et Séminaires (30 crédits ECTS)

### VOYAGER AU MOYEN AGE



Séance d'information: Jeudi 29 septembre 2011, 12 - 13 heures, Anthropole, salle 5071

#### Le Module de Spécialisation du CEMEP en quelques mots...

Le programme de spécialisation du CEMEP est à vocation pré-doctorale : son but principal est l'encadrement des étudiants qui souhaitent poursuivre un travail de recherche interdisciplinaire en études médiévales. Ceci est rendu possible par le dialogue entre étudiants et spécialistes de différents domaines, et par une approche à la période médiévale qui s'ouvre à des méthodologies diverses tout en préservant les spécificités et les connaissances propres à chacun des domaines d'étude qui participent aux travaux du centre.

Le module de spécialisation est composé de **deux éléments stables**, le cycle de **workshops** et le **cours public**, autour duquel l'étudiant organisera d'autres éléments complémentaires choisis librement, tels que les **séminaires de recherche** (niveau MA) avec orientation interdisciplinaire offerts par les différentes sections, ou des **travaux de recherche individuelle** qui développent une ou plusieurs thématiques abordées dans les Workshops ou le cours public, en vue d'une publication dans une revue scientifique (ces travaux seront dirigés et encadrés par un ou plusieurs enseignants du CEMEP, en fonction de l'intérêt de l'étudiant et des compétences des enseignants).

## LES WORKSHOPS: EXPLICATION

Les quatre Workshops sont des journées d'étude conçues comme des forums de débat permettant aux étudiants et enseignants de domaines différents (histoire, littérature, histoire de l'art, philosophie, etc...) de se réunir autour d'un thème central et de discuter sur les avantages d'une approche interdisciplinaire.

Les journées seront composées de deux phases: une première phase (matin) pendant laquelle les étudiants assisteront à 5 présentations par des spécialistes, dont au moins un invité externe (env. 30 min. chacun); une deuxième phase de discussion et 'Workshop' (après-midi). Les étudiants seront invités à effectuer des lectures préparatoires liées aux différents sujets traités dans un Workshop, et soumettront des réflexions / questions / problématiques aux coordinateurs et aux autres participants (via moodle) quelques jours avant les Workshops.

La partie interactive du Workshop sera donc en grande mesure basée sur ces réflexions, et sur les réactions aux contributions du matin par les différents participants, étudiants ainsi que spécialistes.

Plus bas vous trouverez un programme. Le programme détaillé des journées d'étude, y compris les détails des lectures préparatoires et des bibliographies, sera présenté en début d'année à la séance d'information, et à l'aide d'un espace moodle qui facilitera l'échange d'informations et matériel entre les différents participants.

Eva Pibiri et Marco Nievergelt agiront comme coordinateurs des quatre workshops/journées d'études, et suivront de près les travaux de préparation des quatre journées.

*NB : pour une description complète des possibilités offertes par le module, et des modalités de validation, voir :*

[www.unil.ch/webdav/site/lettres/shared/bologne/plans\\_etudes\\_MA/SPEC/MA\\_27\\_SPEC\\_CCMAATM.pdf](http://www.unil.ch/webdav/site/lettres/shared/bologne/plans_etudes_MA/SPEC/MA_27_SPEC_CCMAATM.pdf) - 2010-09-23

## PROGRAMME: WORKSHOPS

CHÂTEAU DE DORIGNY, SALLE 106: 09H30-16H30

### WORKSHOP I: PELERINAGE (21 octobre 2011)

Denis Renevey (Section d'Anglais): *L'ascèse mystique comme voyage*

Juliette Vuille (Section d'Anglais): *Pèlerinages de femmes à la fin du Moyen Age*

Bernard Andenmatten (Section d'Histoire): *Pèlerins à Saint-Maurice d'Agaune au Moyen Age*

Ivan Foletti (Section d'Histoire de l'Art): «*Vacances Romaines*». *Des coffrets en ivoire comme 'souvenirs' des pèlerinages à Rome au V<sup>e</sup> siècle*

**Invitée:** Ilaria Sabbatini (Istituto Italiano di Scienze Umane), *La représentation de l'Orient dans les journaux de pèlerinage du corpus florentin (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)*

### WORKSHOP II: GEOGRAPHIE ENTRE MONDE REEL ET MONDE IMAGINAIRE (25 novembre 2011)

Catherine Chène (Section d'Histoire): *Des défunts pèlerins: une vision particulière de la croyance aux armées nocturnes dans un recueil d'exempla du XV<sup>e</sup> siècle*

Roberto Biolzi (Section d'Histoire): *Le voyage dans le monde nordique: mythe et réalité des expéditions vikings*

Lucy Perry (Section d'Anglais): *Voyage, journey and (self-)discovery in Anglo-Saxon Literature*

Patricia Ronan (Section d'Anglais): *Journeys to the otherworld and their Celtic sources*

**Invité:** Mattia Cavagna (Louvain, littératures française et romane): *Les voyages dans l'au-delà dans la tradition latine: la structure narrative comme support de l'imaginaire*

### **WORKSHOP III: QUETE / CROISADE (23 mars 2012)**

Jean-Claude Mühlethaler (Section de Français): *Pèlerinage et politique: le Songe du Vieux Pèlerin de Philippe de Mézières*

Marco Nievergelt (Section d'Anglais): 'The Siege of Milan': *siege literature, the great papal schism and crusades against Christians in Ricardian England (1380-1400)*

Gabriele Bucchi (Section d'Italien): *La I<sup>ère</sup> croisade entre histoire et fiction dans la Jérusalem délivrée de Torquato Tasso*

**Invités:** Jacques Paviot (Université Paris-Est Créteil Val de Marne): *Les ducs de Bourgogne, la croisade et l'Orient (fin XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*

Yasmina Foehr (Université de Genève, Département des langues et des littératures française et latine): «*Vengeance Notre seigneur*» *dans ses relations avec la littérature de croisade et avec le thème de la quête du Graal*

### **WORKSHOP IV: VOYAGE COMME RENCONTRE ET ECHANGE CULTUREL (27 avril 2012)**

Lionel Dorthe (Section d'Histoire): *Les déplacements des conseillers de la ville de Lausanne auprès de LL.EE. de Berne après la conquête (début XVI<sup>e</sup> siècle): l'apport d'une nouvelle culture juridique?*

Nicolas Bock (Section d'Histoire de l'Art): *Observer et imaginer: Albrecht Dürer, Erhard Reuwich et l'artiste voyageur entre Moyen Age et Renaissance*

Eva Pibiri (Section d'Histoire): *Un voyage pour éduquer: le «Grand Tour» des jeunes nobles à la fin du Moyen Age*

**Invitées:** Claire Jowitt (Nottingham Trent University, English Department): *Richard Hakluyt, the New World and the History of Early Exploration in Renaissance England*

Marion Uhlig-Vuagnoux (Université de Genève, Département des langues et des littératures française et latine): *Sur quelques Voyages en Orient au Moyen Age: la construction littéraire de l'altérité (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*

## PROGRAMME: COURS PUBLIC (ENTRÉE LIBRE)

**Horaire: jeudis, 18-19 heures, Palais de Rumine (Salle du Sénat)**

- 23 février 2012: **Martine Ostorero** (Section d'Histoire UNIL): *Les pèlerinages à la cathédrale Notre-Dame de Lausanne*
- 1<sup>er</sup> mars 2012: **Barbara Wahlen** (Section de Français UNIL): *Le Roi Arthur contre le chat du lac de Lausanne*
- 8 mars 2012: **Bernard Andenmatten** (Section d'Histoire UNIL): *Pèlerins à Saint-Maurice d'Agaune au Moyen Age*
- 15 mars 2012: **Denis Renevey** (section d'Anglais UNIL): *Un Broyard à la cour d'Angleterre: Othon de Grandson III*
- 22 mars 2012: **Barbara Fleith** (Section d'Allemand, Universités de Genève et UNIL): *Les aventures et observations des voyageurs germanophones dans la Romandie médiévale*
- 29 mars 2012: **Claude Reichler** (Section de Français, UNIL): *Le retour du Moyen Age dans les illustrations des voyages alpins au XIX<sup>e</sup> siècle*

## SEMINAIRES POUR L'ANNEE ACADEMIQUE 2011/2012

Le programme de spécialisation sera complété par un ou plusieurs séminaires, choisis parmi le cycle de séminaires (niveau MA) autour du sujet du voyage qui seront offerts par les diverses sections collaborant au CEMEP (Histoire, Français, Anglais, Histoire de l'Art, Allemand, Philosophie, Italien). Pour toute information complémentaire, nous vous invitons à visiter la page d'accueil du CEMEP: [www.unil.ch/cem](http://www.unil.ch/cem)

### SEMESTRE D'AUTOMNE 2011:

#### Allemand

Lundi, 08h30-10h00: «Der Stricker» (A. Schnyder)

#### Anglais

Lundi, 13h15-14h45: «Fifteenth-Century Dream Vision Poetry» (D. Renevey)

Jeudi, 10h15-11h45: «Jews, Saracens and Christians: Holy War and Cultural Encounters in Middle English Literature» (M. Nievergelt)

#### Français

Lundi, 15h15-16h45: «Généalogies, chevalerie et merveilles à la fin du Moyen Age: lectures du Roman de Perceforest» (J.-C. Mühlethaler et N. Chardonnens)

Mercredi, 13h15-14h45: «Heurs et malheurs de Gauvain» (B. Wahlen)

### SEMESTRE DE PRINTEMPS 2012:

#### Allemand

Mardi, 13h15-14h45: «Mittelalterliche und Frühneuzeitliche Übergänger: Gespenstergeschichten» (L. Rubini-Messerli)

Jeudi, 08h30-10h00: «Dialog» (A. Schnyder et A. Schwarz)



N'hésitez pas à nous contacter pour des renseignements complémentaires !

Organisation du programme: [eva.pibiri@unil.ch](mailto:eva.pibiri@unil.ch)      [marco.nievergelt@unil.ch](mailto:marco.nievergelt@unil.ch)

Présidence: [Jean-Claude.Muhlethaler@unil.ch](mailto:Jean-Claude.Muhlethaler@unil.ch)