التدريب الأول

**اقرأ الأبيات الآتية من موشحة ( أطلال الأحبة لابن زيدون ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

**البيت الأول**

سقى الغَيْثُ أطلالَ الأحِبَّةِ بالحِمَى ... وحاكَ عليْها ثوبَ وَشْيٍ مُنَمْنما
وأطلعَ فيها للأزَاهِيرِ أنـجُمـا ... فكم رَفَلَتْ فيها الخَرَائِدُ كالدُّمَى
إذِ العَيْشُ غَضٌّ والزَّمانُ غُـلامُ

**البيت الثاني**

أهِيـــمُ بـــجـبَّارٍ يَعِـــزُّ وأخْضَعُ ... شَذا المِسْكِ مِنْ أرْدانِهِ يَتَضَـــوَّعُ
إذا جِئْتُ أشْكوهُ الجَوَى ليْسَ يَسْمَعُ ... فما أنا في شيءٍ مِنَ الوَصلِ أطمَعُ
ولا أن يَزورَ المُقلَتَيْنِ مَنامُ

**البيت الثالث**

قضِيبٌ مِنَ الرَّيْحانِ أثمرَ بالبَدرِ ... لَوَاحِظُ عَيْنيْهِ مُلِئنَ مِنَ السِّحْرِ
ودِيباجُ خَدَّيْهِ حَكَى رَوْنقَ الخَمْرِ ... وألْفَاظُهُ في النُّطقِ كاللّؤلؤ النّثرِ
وَرِيقَتُهُ في الارْتِشَافِ مُدامُ

**البيت الرابع**

سَقَى جَنباتِ القَصْرِ صَوْبُ الغَمَائِمِ ... وغَنَّى على الأغْصَانِ وُرْقُ الحَمائِمِ
بِقُرْطُبَـــةَ الغَـــرَّاءِ دَارِ الأكارِمِ ... بـلادٌ بِـهَا شَقَّ الشَّبابُ تَمائِمي
وَأنْجَبَنِي قَومٌ هُناكَ كِرامُ

**البيت الخامس**

وَيَومٍ بِجَوْفِيّ الرُّصَافةِ مُبْهِجِ ... مَرَرْنا بِرَوضِ الأقحُوانِ المُدَبَّجِ
وقابَلَنَا فيهِ نسِيمُ البَنفسجِ ... ولاحَ لَنَا وَرْدٌ كَخَـدٍّ مُضَـــرَّجِ
نراهُ أمَامَ النَّورِ وهو إمامُ

**البيت السادس**

فَقُلْ لِزَمَانٍ قَدْ تَوَلَّى نَعِيمُهُ ... وَرَتَّـــتْ على مَرِّ اللَّيالي رُسُـومُـــهُ
وَكَمْ رَقَّ فيهِ بالعَشِيِّ نسِيمُهُ ... وَلاحَتْ لِسَارِي اللَّيْلِ فِيهِ نُجُومُهُ
عَليكَ مِنَ الصَّبِّ المَشُوقِ سَلامُ!

www.alhanahj.com

أولًا : أجب عن الأسئلة من ( ١ ) حتى ( ١٠ ) برسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيح :

١ ـ ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في هذا النصّ ؟

أ . الهجاء والغـزل
ب . الوصف والغزل
ت. العتاب والفخر
ث . التمني والرغبة

٢. " شذا المسك من أردانه يتضوَّع " ، ماذا تعني الكلمة التي وضع تحتها خطٌّ في سياقها الشعري :

أ . يزيد
ب . يُعرف
ت . يكثر
ث . يفوح

٣. " فقل لزمان قد تولى نعيمه " ، ما الغرض البلاغي للأمر في هذا البيت ؟

أ . التمني
ب . التقرير
ت . الحسرة
ث . التعجب

٤ . ما البيت الذي عبَّر فيه الشاعر عن دلال محبوبته وعذاباته في هواها ؟

أ . الثاني
ب . الرابع
ت . الخامس
ث . السادس

٥ ـ ما المعنى الكنائي في قول الشاعر : " إذا جئت أشكوه الجوى ليس يسمع " ؟ :

أ . الحبيبة صماء لا تسمع
ب . عدم مبالاة الحبيبة بمعاناته
ت . خوف الحبيبة من أعين الرقباء
ث . إعراض الحبيبة عن حبه

٦ ـ " نراه أمامَ النُّور وهو إمامُ " ما العلاقة البلاغية بين ما وُضِع تحته خطٌّ .

أ . الطباق
ب . المقابلة
ت . السجع
ث . الجناس

٧ ـ " أهيمُ بجبَّارٍ يعز وأخضع " ما الدلالة الإيحائية لما وُضِع تحته خطّ :

أ . شدة العشق
ب . الاستجداء والمهانة
ت . خداع المحبوبة
ث . اللوم والعتاب

www.almanahj.com

٨ . " سقى جنبات القصر صوب الغمام " ، الضبط الصحيح لما تحته خط هو :

أ . جنباتَ القصرِ صوبَ ب . جنباتِ القصرِ صوبَ

ت . جنباتِ القصرِ صوبُ ث . جنباتُ القصرِ صوبَ

٩. " كان زمان النعيم رقيق النسمات متلألئ النجم ، ولكنه تولى واندثر " وردت هذه الفكرة في البيت

أ . الأول ب . الثالث

ت . الرابع ث . السادس

١٠ . " بلادٌ بها شَقَّ الشبابُ تمائمي " ما الوزن الصرفي للكلمة التي وضع تحتها خطٌّ ؟

أ . فَعَلَ ب . فَعَّ

ت . فَلَّ ث . عَلَّ

ثانيًا : اكتب إجابتك على الأسطر المنقّطة للأسئلة من ( ١١ حتى ١٦ ) :

١١. هات :

- جمع " ساري " سُراة - مفرد " الدُّمى " دُمْيَة

www.almanahj.com

١٢ . بم تعلل نشأة الموشحات في الأدب الأندلسي ؟

نشأة الموشحات الأندلسية بأثر واضح من طبيعة البلاد الساحرة ، وما ارتبط بها من مجالس للهو والغناء وتأثيرهما على شعرائها

١٣ .وضح جمال الاستعارة المكنية فيما تحته خطٌّ في البيت الآتي ، مبينًا ما توحي به :

- سقى الغيثُ أطلال الأحبة بالحمى وحاك عليها ثوب وشي منمنمًا

- حيث شبه الشاعر المطر بإنسان ينشر حللًا مزركشة على الطبيعة ، وحذف المشبه به ( استعارة مكنية ) ، فيها تشخيص لطيف يبرز دور المطر في إعادة الحياة وتلوين الطبيعة بلون الخصب وروعة الزهر .

١٤ .أثرت طبيعة الأندلس في الشعراء الأندلس ، وضّح ذلك الأثر من خلال الموشحة السابقة .

- للطبيعة أثر بارز في النص فمن عناصرها المصورة بدقة الغيث والزهر وقضيب الريحان لا يغيب والأغصان وورقها أما رياض الأقحوان فحدّث ولا حرج ، والورد الجوري ونسيم المساء معطر بعطر البنفسج ، فما أحلى ذلك الليل تسرى نسماته!

١٥ .من خلال فهمك للأبيات ، وضح سمات شخصية ابن زيدون .

- وفي لعهد الأحبة ، مفتون بجمال الطبيعة ، مأخوذ بجمال حبيبته ، متوله في عشقها ، يحن لعهد الحب والذكريات

١٦ .ما أوجه الشبه من حيث الأفكار بين هذه الموشحة وموشحة ( جادك الغيث ) للسان الدين بن الخطيب .

- الموشحتان فيهما وفاء لزن قد تولى ، وحنين لحبيب قد فارق ، ورسم لملامح محبوب فاتن يتدلل .

**التدريب الثاني** **اقرأ الأبيات الآتية للشاعر( ابن زيدون ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | إنـــي ذكرتك بالزهراء مشتاقًا | أ | والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا |
| ٢ | وللنسيمِ اعتـلال في أصائله | | كأنـه رقَّ لـي فاعتلّ إشفاقًـــا |
| ٣ | والرَّوضُ عَن مائِهِ الفضّيِّ مُبتَسِمٌ | | كما شَقَقْتَ عن اللّباتِ أطواقا |
| ٤ | يومٌ كأيـــامِ لذَّاتٍ لنا انصـرمَت | | بِتنا لـها حينَ نامَ الدَّهرُ سُـرَّاقا |
| ٥ | نلهو بما يستميلُ العيـنَ من زهـرٍ | ب | جال النَّدى فيه حتى مالَ أعناقا |
| ٦ | كـأنَّ أعينه إذ عاينـــت أرقـي | | بَكَت لِما بـي فجال الدمع رقراقا |
| ٧ | وردٌ تألـــق في ضاحي منـابتـه | | فازداد منه الضُّحى في العينِ إشراقا |
| ٨ | سرى يُنـافحـــه نيلوفـرٌ عَبِـــق | | وسنانُ نبّـــَه منه الصبحُ أحداقًـا |
| ٩ | كلٌّ يُـهيّـج لنا ذكرى تشوّقنـــا | ج | إليكِ لم يَعُد عنها الصَّدرُ أنْ ضاقـا |
| ١٠ | لا سكَّنَ اللهُ قلبًا عـقَّ ذكـراكـم | | فـلم يَطِر بجناح الشـوق خفّاقـا |
| ١١ | لو شاء حَملي نسيمُ الصّبح حين سرى | | وافـــاكم بفتًى أضنـــاه ما لاقي |
| ١٢ | فالآنَ أحمد ما كنَّا لعهدكم | | سلوتـــم وبقينا نـحنُ عُشـــاقا |

www.almanahj.com

أولًا : أجب عن الأسئلة من ( ١ ) حتى ( ١٠ ) برسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيح :

١ ـ ما الموضوعان اللذان تناولهما النص السابق ؟

أ . الذكرى السعيدة ووصف الطبيـــعة
ب . لـــوم الحبيب والحسرة على مافات
ت . وصف الطبيعة والوفاء للمحبوب
ث . ذكريات الماضي تمني عودة الحبيب

٢. " لا سكن اللهُ قلبًا عقَّ ذكركم " ، ماذا تعني الكلمة التي وضع تحتها خطٌّ في سياقها الشعري ؟

أ . كره
ب . هجر
ت . عصى
ث . نسيَ

٣. " وللنسيم اعتلالٌ في أصائله " ما مفرد الكلمة التي تحتها خط ؟

أ . أصيل
ب . أصول
ت . متأصل
ث. أصل

٤ . ما البيت الذي يشبه بيت ابن الخطيب " لم يكن وصلك إلا حُلُمًا في الكرى أو خلسة المختلس ؟

أ . الثاني
ب . الرابع
ت . الخامس
ث . السابع

٥ ـ ما الأثر الجمالي للصورة البلاغية : " بتنا لها حين نامَ الدَّهرُ سُرَّاقًا " ؟ :

أ . بيان قصر مدة السعادة
ب . الحنين لأيام الأنس والوصل
ت . تأكيد عداوة الزمان للأحبة
ث . غفلة الدهر سبب سعادتنا

٦ ـ تجسد فكرة معاناة الشاعر المحب الوفي لذكرى أحبته في .

أ . المقطـــع الأول
ب . المقطعين الأول والثاني
ت . المقطع الثالث
ث . المقطعين الثاني والثالث

٧ ـ " كُلٌّ يُهيّج لنا ذكرى تشوقنا "ما الدلالة الإيحائية لما وُضع تحته خطّ ؟

أ . يثيـــــــر
ب . يحرك
ت . خداع المحبوبة
ث . اللوم والعتاب

٨ . " لو شاء حملي نسيم الصّبح حين سرى " ، الضبط الصحيح لما تحته خط هو :

أ . نسيمَ الصبح
ب . نسيمُ الصبحَ
ت . نسيمَ الصبحِ
ث . نسيمُ الصُّبحِ

٩ . " كأنَّه رقَّ لي فاعتَلَّ إشفاقًا " الوظيفة النحوية للكمة التي تحتها خطٌّ :

أ . مفعول به
ب . مفعول لأجله
ت . تمييـــز
ث . مفعول فيه

١٠ . " كأنه رقَّ لي فاعتلّ إشفاقًا " ما الوزن الصرفي للكلمة التي وضع تحتها خطٌّ ؟

أ . انفعل
ب . افتعل
ت . افعلّ
ث . تفعّل

www.almanahj.com

ثانيًا : اكتب إجابتك على الأسطر المنقّطة للأسئلة من ( ١١ حتى ١٦ ) :

١١. هات :

جمع " الندى " أنداء

مفرد " الروض " روضة

١٢ . بم تعلل إكثار الشاعر من توظيف الحال في القصيدة ( مشتاقًا ، سُرَّاقًا ، رقراقًا ، خفاقًا ، عشاقًا ) ؟

ـ لأن الشاعر مفتون يريد أن يرسم صورة لحاله بالعشق وحال حبيبه المتدلل وحال قلبه المعذب ، كما أنه أراد أن يمزج كل ذلك بحال الطبيعة الفاتنة التي تزيد وجده فتذكره بمحبوبه ، وقد لعبت الحال المفردة ذلك الدور فرسمت ببراعة تلك الأحوال.

١٣ .وضح جمال الاستعارة المكنية فيما تحته خطٌّ في البيت الآتي ، مبينًا ما توحي به :

ـ سرٌّ يُنافحه نيلوفرٌ عَبِقٌ وسنان نبَّه منه الصبحُ أحداقًا / ( نيلوفر ) نوع من الزهر.

ـ شبه الشاعر زهر النيلوفر بإنسان نائم ، وحذف الصبح بإنسان يوقظه ، وحذف المشبه به في الحالين ، فهي صورة مركبة استعارتان فيهما تشخيص لطيف يبرز أثر ضوء الصباح في تفتح الزهر بعد ليل رقاد ، أحداق : استعارة تصريحية فالصورة ممتدة.

www.almanahj.com

١٤ .اشرح المقطع الذي رسم فيه الشاعر جمال الزهر بأسلوبك .

ـ لقد رسم ابن زيدون الوزير العاشق ( بحتري الأندلس ) ببراعته المعهودة الزهر وقد استلب العيون برقته إذ مالت أعناقة بأثر من حبات الندى اللؤلؤية ، وقد مزج بين عواطفه وذلك المنظر فخال الزهر يبكي ألما لشاعر المحبّ ، إنه ذلك الزهر الذي زاد ألقًا وبهجة مع خيوط النور فبدا أكثر إشراقًا وزهر النيلوفر العطر قد بدا وتفتحت أوراقه كأنها تستجيب لنداءات الصباح فلا مجال لغمضة عين .

١٥ .من خلال فهمك للأبيات ، وضح السمات النفسية لابن زيدون كما فهمت من الأبيات .

من سمات ابن زيدون النفسية ، التعلق بجمال الطبيعة والمحبوبة، الحنين والوفاء لعهدالحبيب ( إني ذكرتك .... مشتاقًا /حين نام الدهر سُرّاقًا ) ، واثق من حبه ( لا سكن الله ) معاتب لحبيبه ( سلوتم وبقينا نحن عشاقًا ) أسقمه الهوى ( وافاكم بفتى أضناه ما لاقى )

١٦ .هل ترى تناقضًا بين جمال الطبيعة وسحر الطبيعة وبين موقف الشاعر المتألم المشوق الذي يعاني ؟ وضِّح .

ـ لا يوجد تناقض بين اقتتان الشاع المحروم المشوق لحبيبته ، والذي يتغنى بالطبيعة الأاذة فما تلك الطبيعة إلا انعكاس لجمال حبيبته ( يوم كأيام لذات لنا انصرمت ) ، والطبيعة ماراقت له إلا لأنها تذكره بالحبيت (كلٌّ يُهيّج لنا ذكرى تشوقنا ) بل والطبيعة الطيبة تساعد الشاع المحب فتاة تبكي لألمه ( بكت لما بي فجال الدمع رقراقًا ) وبسيمها سيحمله للحبيب ( لو شاء حملي نسيم .... )

التدريب الثالث : ( النص الشعريّ ) ، اقرأ الموشحة الآتية لابن زهر الأندلسي ، ثم أجب :

١. أيّها الساقي إليك المُشتكَى قد دعوناك وإن لم تسْمعِ
٢ . وَنديمٍ هِمتُ فـي غُرَّتِـه
٣. وشـربـتُ الرّاح مـن راحتِه
٤ . كلّما استيقظ ِمـن غَفْوتِه
٥ . جـــذبَ الزّق إليه واتّكا وسقاني أربعًـا فـي أربعِ
٦. غُصْن بانٍ مال من حيثُ استوى
٧ . بات من يهواه من فَرْط الجوى
٨. خافقَ الأحشاءِ مـــوهونَ القوى
٩. كلّما فكّر في البَيْن ِبكى ويحَـه يبكي لِمَـا لم يَقَـعِ
١٠. ما لعيني عَشِيَتْ بالنّظـــرِ
١١ . أنْكـــرَتْ بعدَك ضَوْءَ القمر
١٢. وإذا ما شِئْتَ فاسمَعْ خَبَري
١٣. عشيتْ عيناي من طول ِالبكا وبكى بعضي على بعضي معي
١٤. ليسَ لي صبْرٌ ولا لي جَلَد
١٥. يا لَقومي عَذَلوا واجتهدوا
١٦. أنكروا شكوايَ ممّا أجدُ
١٧ . مثلُ حالي حقُّه أن يُشْتكَي كَمَدَ اليأس ِوذُلَّ الطمع ِ
١٨ . كبِدي حرّى ودمعي يكِفُ
١٩ . يعرفُ الذنبَ ولا يعتـرفُ
٢٠ . أيّها المعرضُ عمَّا أصفُ
21 . قد نما حبُّك عندي وزكا لا تَقُلْ في الحبِّ إنّي مدَّعي

www.almanahj.com

أولًا : أجب عن الأسئلة من (١) حتى ( ١٠ ) برسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيح :

١ ـ ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في هذا النصّ ؟

أ . الهجاء والغـزل ب . الوصف والغزل
ت . العتاب والفخر ث . التمني والرغبة

٢. " كلما فكر في البين بكى " ، ماذا تعني الكلمة التي وضع تحتها خطٌّ في سياقها الشعري :

أ . الوصل ب . الخصام

ت . الوضوح ث . الفراق

٣. " أيُّها المعرض عمَّا أصف " ، ما الغرض البلاغي للنداء في هذا البيت ؟

أ . العتاب ب . النفي

ت . التقرير ث . التعجب

٤ . ما البيت الذي عبَّر فيه الشاعر عن معاناته وألمه في الهوى ؟

أ . الحادي عشر ب . الرابع عشر

ت . الثامن عشر ث . الحادي والعشرون

٥ ـ ما المعنى الكنائي في البيت الحادي عشر ؟

أ . رؤية الحبيب أجمل من رؤية القمر ب . فقدان الشاعر للبصر

ت . تمني الشاعر العمى بعد هجر حبيبه ث . حزن الشاعر لرحيل حبيبته

٦ ـ " يعرف الذنب ، ولا يعترف " ما العلاقة البلاغية بين ما وُضِع تحته خطٌّ ؟

أ . المقابلة ب . الجناس التام

ت . الطباق ث . الجناس الناقص

٧ ـ " يالقومي عذلوا واجتهدوا "ما الدلالة الإيحائية لما وُضِع تحته خطّ :

أ . التوجيه والإرشاد ب . العطف والاهتمام

ت . النصح والتوجيه ث . التوبيخ واللوم

٨ . " بات مَنْ يهواه من فرط الجوى " ، الوظيفة النحوية لكلمة " مَنْ " اسم موصول مبني في محل :

أ . رفع فاعل ب . رفع اسم بات

ت . نصب مفعول به ث . نصب حـــال

www.almanahj.com

٩. " الضعف والألم حال المحب مع الحبيب الفاتن " وردت هذه الفكرة في البيت

أ . ٦ ب . ٧

ت . ٨ ث . ٩

١٠ . " كبدي حرّى ودمعي يكف " الفعل الذي يتفق في الميزان الصرفي مع الفعل الذي تحته خط هو :

أ . يقم ب . يبع

ت . يقف ث. يدع

ثانيًا : اكتب إجابتك على الأسطر المنقّطة للأسئلة من ( ١١ حتى ١٦ ) :

١١. هات :

ـ جمع " نديم " ندماء / ندامى ـ مفرد " الأحشاء " حشا

١٢ . نوّع الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي ، علِّل ذلك ، ومثِّل لكل منهما بمثال .

ـ وظَّف الشاعر الأسلوب الخبري الذي يفيد التقرير والتوكيد ونقل المشاهدات مؤكدة بالجملة الاسمية أو دالة على التجدد بالجملة الفعلية ، ومن أمثلته ( كبدي حرى / عشيت عيناي / كلما فكر في البين بكى ) كما وظف الأسلوب الإنشائي الطلبي الذي يدل على التشويق والإثارة وجذب الانتباه ومن أمثلته ( أيُّها الساقي/ ما لعيني عشيت بالنظر / لا تقل في الحب ... )

١٣ .وضح جمال الاستعارة التصريحية فيما تحته خطٌّ في البيت الآتي ، مبينًا قيمتها :

ـ غصن بان مال من حيث استوى بات من يهواه من فرط الجوى

ـ غصن بان ( استعارة تصريحية ) حيث شبَّه محبوبته بغصن البان بجامع الرشاقة واعتدال القدّ في كُلٍّ ، وحذف المشبه وصرح بالمشبّه به ، وفيه تأكيد على رشاقة وخفة وحيوية وليونة واعتدال قد الحبيبة .

١٤ .أثرت طبيعة الأندلس في الشعر الأندلسي ، وضّح ذلك الأثر من خلال الموشحة السابقة .

. افتتن شعراء الأندلس بالطبيعة الساحرة ، وتغنوا بمفاتنها ، وفي الموشحة السابقة يرصد الشاعر مجلس لهو وشرب ودلل بمفردات الطبيعة على جمال المحبوب فتارة هو غصن بان ، وتارة هو أجمل من القمر وتلك الطبيعة الساحرة نووعوا في الأوزان فظهرت الموشحات.

١٥ .من خلال فهمك لأبيات الموشحة ، و ضِّح أبرز صفات المحبوبة كما جسدها الشاعر .

ـ من سمات المحبوبة ( المنادمة في شرب الخمر ؛ فهي ساقية الشاعر المشاركة له ) ، رشيقة القد ( غصن بان ) كل من رآها هام بها والتاع ، جمالها يُنسي كل جمال آخر ( أنكرت بعدك ضوء القمر ) ذات دلال ( أيها المعرضُ عمّا أصف ) .

١٦ .حاك الصورة الشعرية في البيت الحادي عشر منشئًا صورة تصف فيها زيادة الحب بنفسك .

وأفتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحدًا / ما أذن قيس مفيقة وإن سكبتم بها أذان بلال ولكن على ليلى يصحو وعلى شبهها إذا بدت ليلى بثوب غزال ( كنايات تدل على أن عين المحب التي فتنت بالحبيب لا ترى بعده أحدًا )

www.alminanj.com

ثانيًا : الاستراحة الأسبوعية : أجب عن الأسئلة من (١) حتى (٧) برسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيح :

١ ـ الفكرة العامة في الموشح ، هي :

أ . لوم وعتاب الأهل ب . معاناة الشاعر المحب

ج . صفات المحبوبة د . وصف حال المحبين

٢ ـ " كلما استيقظ من غفوته " المحسن البديعي في البيت السابق هو

أ . الجناس الناقص ب . الجناس التام

ج . الطبـاق د . المقابلـــة

٣ ـ " أنكروا شكواي مما أجد " الضمير الذي تحته خط يعود إلى ؟

أ . الأهل ب . العاذلون

ج . المحبون د . الأصدقاء

٤ ـ " أيها الساقي إليك المشتكى " جمع الساقي

أ . السقاءون ب . السواقي

ج . الساقيون د . الساقون

٥ ـ " قد دعوناك وإن لم تسمع " الفعل تسمع مجزوم لأنه .

أ . مسبوق بلم ب فعل الشرط

ت . جواب طلب ث . معطوف على مجزوم

٦ ـ ظهور الموشح في الأندلس كان من أهم أسبابه :

أ . تـأثرهم بالطـــبيعة ب . الرغبة في التجديد

ت . منافسة شعراء المشرق ث . الاتصال بالأدب الأوربي

٧ ـ " كمد اليأس وذل الطمع " المعنى السياقي لكلمة " الكمد " ، هو :

أ . اليـــأس ب . الحزن

ت . الاستسلام ث . الحنين

www.almanahj.com