

إجابة السؤال (١) :

التعبير الوظيفي وله (أربع درجات) (إجباري) :

- لحسن تناول الفكرة .  
لقواعد الهجاء والنحو .  
للالتزام بشكل القالب المطلوب الكتابة فيه .
- (درجتان)  
(درجة واحدة)  
(درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢)

موضوع واحد يختاره الطالب ( أ ) أو ( ب ) فقط :

التعبير الإبداعي وله ( عشر درجات ) توزع كالتالي :

- لفقرة المقدمة المناسبة .  
لفقرة الخاتمة المناسبة .  
لأربع فقرات تستوفي مضمون الموضوع .  
للأسلوب والتضمين واستخدام الجمليات .  
للأخطاء الإملائية واللغوية (يخصم لكل خطأ نصف درجة ولو تكرر) .
- (درجة واحدة)  
(درجة واحدة)  
(أربع درجات)  
(درجتان)

(درجتان)

إجابة السؤال (٣) :

يؤخذ عنه أو ينقل عنه أو ما في معنيهما . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤) :

الأقلاء أو القل أو القلائل أو القلّون أو القليلون أو القليلات (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٥) :

تركها أو انصرف عنها أو ما في معنيهما. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٦) :

.. أن العقاد كان شاعراً يخص شعره بموضوعات الوصف والعاطفة ، وفي مجال النثر كان يميل إلى مقال النقد الاجتماعي ، والمقالات الوصفية ، والعاطفية .

(درجتان)

إجابة السؤال (٧) :

«عاش بسن قلمه» : يوحى بدور القلم والفكري تحقيق المكانة التي يريدها (نصف درجة) أو يوحى بتفرغ العقاد للأدب للوصول إلى المكانة اللائقة .

«... من سن قلمه» : يوحى بأن القلم كان مصدر رزقه وتكسبه . (نصف درجة)

إجابة السؤال (٨) :

.. تعليل لها (درجة واحدة) أو سبب لها أو تفسير لها أو توضيح لها .

إجابة السؤال ( ٩ ) :

.. حيث كان العقاد صاحب منهج جديد في سرد سيرة لكل شخصية من منظور تفردتها وتميزها ، وتجلت قدرة العقاد في النفاذ عبر دخائل شخصياته عن طريق ما أسماه «مفتاح الشخصية» .

( تقبل الإجابة المشابهة بأسلوب الطالب إذا استطاع الربط بين شخصية العقاد وسماته الأسلوبية ) .

إجابة السؤال ( ١٠ ) :

( أ ) ..؛ لأنه بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ، ثم انتقل إلى توضيح جوانب شخصيته ، ثم ختم بطبيعة أسلوبه الذي عرف به ؛ أي إن المقال له ؛ مقدمة وموضوع وخاتمة انتقل بينها في سلاسة معتمداً على التحليل والعرض والتعليل .

( درجتان )

( ب ) ..؛ لأن أسلوب العقاد في كتاباته جاء كاشفاً عن قوة الشخصية والتمكن اللغوي والوعي الحضاري ، فكان منطقي التفكير ، فلسفي الرؤية ، علمي النزعة ، يتكئ على الاستقراء والاستقصاء والاستنتاج .

( درجتان )

( تقبل الإجابة المشابهة بأسلوب الطالب إذا استطاع الربط بين شخصية العقاد وسماته الأسلوبية ) .

إجابة السؤال (١١) :

(درجة واحدة)

⊕ التعجب والزجر.

إجابة السؤال (١٢) :

(درجة واحدة)

⊖ فضول.

إجابة السؤال (١٣) :

بين الشاعر في الأسطر السابقة أن التراب الذي وارى جسد مي غير قادر على أن يحجب مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها ؛ لأنها فوق سلطانه ، وأكبر من قدرته .  
( درجتان )

إجابة السؤال (١٤) :

( نصف درجة )

( أ ) صوّر الشاعر التراب بإنسان يخاطبه ،

( نصف درجة )

وهو استعارة مكنية .

( ب ) وسيلته التقديم والتأخير ( نصف درجة ) أو تقديم الجار والمجرور ( لها ) أو « من فضلها » على المبتدأ ( ألف ثواب ) .

وغيره البلاغي التخصيص والتأكيد ( نصف درجة ) أو الاهتمام بالمقدم .

إجابة السؤال (١٥) :

(درجة واحدة)

⊙ استعارة مكنية .

إجابة السؤال (١٦) :

(درجة واحدة)

⊕ الدعوة إلى التأمل في النفس والكون .

إجابة السؤال (١٧) :

لقد اختار الشاعر مضردات تتأزر معاً لما لها من إحياءات تخلق هالة من الروحانية ، ويشيع بها العبق الديني ( الابتهاال - النبي - الوحي - الخشوع ) فلحظة انبثاق الفجر فرصة للانعتاق من أسر المادة الأرضية وبلوغ مرحلة الصفاء والنورانية والذنو من الروح الأعلى .  
(درجة واحدة)

إجابة السؤال (١٨) :

..؛ لأن الشاعر جاء بأسلوب الاستفهام الذي يثير الانتباه «من أنت ..؟» ، ويدعو إلى ترقب الجواب ، وهذا الاستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وتمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة والتي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .  
(درجتان )

(ب) ..؛ لأن البناء اللغوي في هذه القصيدة يرتكز في المقاطع الستة على أسلوب شرط أداته «إن» وجزؤه الأول فعلان متعاطضان هما « رأيت » و « سمعت » يترددان معاً وهو الأغلب ، كذلك خاصية أخرى تشترك فيها المقاطع الستة هي انتهاؤها جميعاً بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي «هل» .  
(درجتان )

إجابة السؤال ( ١٩ ) :

فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .  
(درجة واحدة)

إجابة السؤال ( ٢٠ ) :

نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .  
(درجة واحدة)

إجابة السؤال ( ٢١ ) :

مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة .  
(درجة واحدة)

إجابة السؤال ( ٢٢ ) :

خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .  
(درجة واحدة)

إجابة السؤال ( ٢٣ ) :

تنمية وفعله نَمَى أو الإصغاء وفعله أصغى أو إبداء وفعله أبدى أو التعبير وفعله  
عَبَّر (درجة واحدة) للمصدر ، و(درجة واحدة) لفعله .

إجابة السؤال ( ٢٤ ) :

محمود (درجة واحدة) فعله : حَمِدَ ( نصف درجة ) للفعل و ( نصف درجة ) لضبط  
الفعل .

إجابة السؤال ( ٢٥ ) :

أجمل .  
(درجة واحدة)

على وزن أفعل .  
(درجة واحدة)

( يقبل من الطالب كلمة " الآخر " على وزن " الأفعل " ) .

إجابة السؤال (٢٦) :

(درجة واحدة)

جواب الشرط : فهو ينير ..

(درجة واحدة)

سبب اقترانه بالفاء لأنه جملة اسمية .

إجابة السؤال (٢٧) :

(درجة واحدة)

«تكتسب خبرات التواصل بالمران والدربة كليهما»

(درجة واحدة)

علامة إعرابه : الياء .

( إذا أخطأ الطالب وكتب " كليهما " يحصل على درجة واحدة لصحة علامة الإعراب "الياء" )

إجابة السؤال (٢٨) :

«هو ينير الطريق إنارة واحدة» (درجة واحدة) لصوغ المصدر «إنارة»، ودرجة لكل كلمة «واحدة» .

إجابة السؤال (٢٩) :

احرصوا ..... فتنشروا أو احرصوا... تنشروا.

(نصف درجة) لحذف النون من ( احرصون ) و( نصف درجة ) لوضع الألف، و(درجة واحدة) لحذف النون من (تنشرون).

إجابة السؤال (٣٠) :

(درجة واحدة)

« أ لف » أو «أل ف» .

(درجة واحدة)

«مرن» أو «مرن» .

إجابة السؤال (٣١) :

(درجة واحدة)

أ) ضمير الغائب.

إجابة السؤال (٣٢) :

(درجة واحدة)

ب) توسل بالأنبياء والأولياء.

إجابة السؤال (٣٣) :

أ) ...؛ لعل سمكة من الأسماك الطوال العراض تزدرده فيظفر في بطنها بخاتم الملك، ذلك الخاتم الذي لا يكاد يديره في أصبعه حتى يسعى إليه دون لمح البصر خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء. (درجة واحدة)

ب) ..؛ لأن سيدنا لم يطق صبراً على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه، فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ. وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ، وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٤) :

..؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيخ، وقد كان يرى أن العلم الصحيح هو العلم اللدني الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب. (درجة واحدة)



إجابة السؤال (٣٥) :

الدليل الأول : تلك الضجة التي كان يصدرها عند خروجه لصلاة الفجر حتى يصل إلى مسجد سيدنا الحسين وعند عودته .

الدليل الثاني : أنه كانت إذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة ؛ لیسمه أهل الربع جميعاً .

الدليل الثالث : أنه كان طويل اللسان لا يتحفظ في لفظ ، ولا يتحرج من كلمة نابية .

( نصف درجة لكل دليل ويكتفى بدليين )

إجابة السؤال (٣٦) :

( أ ) ..؛ لأنهم تأثروا برأي الأستاذ الإمام في كتب الأزهر ومناهجه ، وكانوا يسمعون منه حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضاً . (درجة واحدة)

( ب ) ..؛ لأنه لم يتهياً لهذا الامتحان ، ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم ، ولكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٧):

ب) دلالة. (وتقبل من الطالب الإجابة بكلمة " دليل " ) . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٨):

أ) المباركة. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٩):

الدليل أن الوجود الإسلامي في القدس ، لم يؤد إلى توقف رحلات أهل الديانات الأخرى إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي ، وعاشوا في سلام مع المسلمين . (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٠):

أ) ..؛ لأن الذي أنشأها العرب الكنعانيون الذين وفدوا إليها من شبه الجزيرة العربية . (درجة واحدة)  
ب) ..؛ لأنه جمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية وخصص خراج مصر سبع سنوات متتالية لذات الغرض. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤١):

ج) الكريمة الأصلية. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٢):

(درجة واحدة)

(ب) مزاجهم.

إجابة السؤال (٤٣):

الفكرة : أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود.

( نصف درجة )

التعليل : لأن هذا الاعتبار يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه؛ لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء.

( نصف درجة )

إجابة السؤال (٤٤):

( أ ) الدليل : أن القلوبيات كلها معروفة باسمها العربي إلى اليوم، وأن أهم الحوامض

وهو ماء الفضة لم يوصف في كتاب عربي قبل كتاب جابر بن حيان، وأن ملح

البارود من تحضيرات تلميذ العرب روجرز باكون.

(درجة واحدة)

( ب ) .. أنها استطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب، وأن تعرف

العالم بما كان محجماً وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند

والصين.

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٥) :

- جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.
- درس الحقوق.
- اطلع على الآداب الفرنسية.
- شاهد المسارح الأوروبية.
- جالس شعراء الغرب.
- قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي.
- ثقافته التركية.

- تأثره بالجمهور والحركة الوطنية .

( يكتفى بأربعة عوامل لكل عامل نصف درجة )

( درجتان )

إجابة السؤال (٤٦) :

( أ ) أخذ الديوانيين على الإحيائيين :

- استلهمهم النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم وطفیان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة .
  - اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والبعد عن تصوير الخلجات النفسية .
  - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها .
  - عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحاً تاماً في شعرهم .
  - عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم .
  - مبالغتهم ، وعدم وضوح الصدق في شعرهم . ( درجتان ) ( يكتفى بمأخذين )
- ( ب ) .. نتيجة لتأثر شعرائها بأدب المهاجر ، وبخاصة شعر «جبران خلیل جبران» .

(درجتان)

إجابة السؤال (٤٧):

( أ ) لأنها عمل فني يتميز بإحكام البناء ، وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمني غالباً والتعبير فيها غاية الإيجاز فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها . ( درجتان )

(ب) هي الوحدة الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام، ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ؛ فيحذف الكاتب التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ، ويسرع ببعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي . ( درجتان )

إجابة السؤال (٤٨) :

الشعر الصادق ما امتزج فيه الفكر بالوجدان ، وفي الأبيات السابقة يعلن الشاعر عن حبه ، بل عشقه للغة العربية ، التي لا يقبل حبيبة غيرها ، تلك اللغة التي تغنت بها الأم ، وتحدث بها الأب ، فهي لغة الأجداد التي رفع الله عز وجل قدرها ، وهو يطلب من أبنائها أن يحافظوا عليها ويحققوا رجاءها ، وقد امتزج فكر الشاعر بعاطفته الجياشة امتزاجاً حقق للتجربة الصدق الفني . (درجتان )

إجابة السؤال (٤٩) :

صوّر الشاعر النهضة ببناء يقام (درجة واحدة) أو استعارة مكنية . ويوحى بعظمة اللغة العربية (درجة واحدة) أو دورها وأهميتها أو قيمتها فى النهضة .

إجابة السؤال (٥٠) :

الأجمل «فيها الأم تغنت» . لأنه قصر بلاغي يفيد التأكيد (درجة واحدة) أو التخصيص أو التخصيص والتوكيد .