

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/2>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/2arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/2arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/eg/grade2>

نشاط ٧ اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ، ثُمَّ أَجِبْ :

« سَمَّ النَّسِيمِ مِنَ الْأَعْيَادِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي يَحْتَفِلُ فِيهَا الْمِصْرِيُّونَ بِقُدُومِ الرَّبِيعِ ، وَيَرْتَدُونَ الْمَلَابِسَ الْمَلَوَّنةَ ، وَيَخْرُجُونَ لِلتَّنَزُّهِ فِي الْحَدَائِقِ ، وَيَتَنَاوَلُونَ الْبَيْضَ الْمَلُونِ وَأَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْأَسْمَاكِ الْمَمْلَحَةِ ، مِثْلِ (الرَّنْجَةِ وَالسَّرْدِينَ) ، وَيَقْضُونَ - فِي هَذَا الْيَوْمِ - وَقْتًا مُمْتِعًا فِي جَوْ مُعْتَدِلٍ وَجَمِيلٍ » .

اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ :

- جَمْعَ كُلِّ مِنْ : (الْمِصْرِيُّ) : ، (الْحَدِيقَةُ) : ، (الْعِيدُ) : .
- مُضَادَّ كُلِّ مِنْ : (مُتَشَابِهَةٌ) : ، (يَدْخُلُونَ) : ، (الْجَدِيدَةُ) : .

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

- مَا الْأَطْعِمَةُ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا الْمِصْرِيُّونَ فِي سَمِّ النَّسِيمِ ؟

- هَلْ يَحْتَفِلُ جَمِيعُ الْمِصْرِيِّينَ بِسَمِّ النَّسِيمِ بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ ؟
- عَبِّرْ بِالرَّسْمِ عَنِ احْتِفَالِ الْمِصْرِيِّينَ بِسَمِّ النَّسِيمِ .



نشاط (٧) : اقرأ طفلك النَّصَّ . ويظهر مهاراته اللُّغَوِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ .

نشاط ٦ أكْمِلْ وَصْفَ أَزْيَاءِ الْمِصْرِيِّينَ ، ثُمَّ ارْسُمْ زِيَّ مُحَافَظَتِكَ ، وَصِفْهُ :



• اسمي (زينة) ، وَأَسْكُنُ فِي وَاحَةٍ سَيُورَةَ بِالْوَادِي الْجَدِيدِ :

أَزْتِدِي جِلْبَابًا لَوْنُهُ ، وَوَشَاحًا لَوْنُهُ ، وَبُرْقُعًا
لَوْنُهُ ؛ مَا أَرْوَعَ الزِّيَّ الْبَدَوِيَّ ! « .



• اسمي (عدنان) ، وَأَسْكُنُ فِي مُحَافَظَةِ الْمِنْيَا :

أَزْتِدِي جِلْبَابًا لَوْنُهُ ، وَعَبَاءَةً لَوْنُهَا ، وَشَالَا
لَوْنُهُ ؛ مَا أَجْمَلَ الزِّيَّ الصَّعِيدِيَّ ! « .



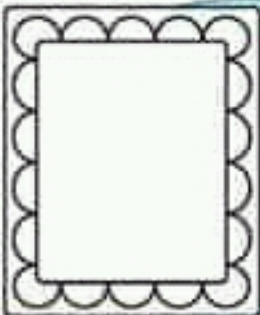
• اسمي (أحمد) ، وَأَسْكُنُ فِي مُحَافَظَةِ الْقَاهِرَةِ :

أَزْتِدِي لَوْنُهُ أَزْرَقٌ ، وَرَابِطَةً عُنُقِي لَوْنُهَا ،
وَقُبْعَةً لَوْنُهَا ؛ الزِّيَّ الْحَضْرِيَّ ! « .



• اسمي (حسن) ، وَأَسْكُنُ فِي النُّوبَةِ :

أَزْتِدِي لَوْنُهُ أبيضٌ ، وَصِدِيرِي لَوْنُهُ ، وَقُبْعَةً
لَوْنُهَا ؛ الزِّيَّ النُّوبِيَّ ! « .



• اسمي ، وَأَسْكُنُ فِي مُحَافَظَةِ :

أَزْتِدِي لَوْنُهُ ، وَ لَوْنُهَا ،
وَ لَوْنُهَا ؛ الزِّيَّ ! « .

نشاط ٣ أكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْجَمَلَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ بَيْنِ الْقَوَسَيْنِ :

- رَأَى (آدَمَ) النَّسَاءَ الْفَتَيَاتِ فِي سَاحَةِ الْمَنْزِلِ . (ثُمَّ - فَ - وَ)
- أَقِيمِ الْإِحْتِفَالَ النَّوْبَةِ . (عَلَى - مِنْ - فِي)
- الْقُبْعَةُ مَنْقُوشَةٌ بِالْوَانِ جَمِيلَةٌ . (هَذِهِ - هَذَا - ذَلِكَ)
- شَعَرَ (آدَمَ) بِالْقَلْقِ ؟ (مَا - لِمَاذَا - كَمْ)
- مَا أَجْمَلَ أَفْرَاحَ النَّوْبَةِ (؟ - . - !)

نشاط ٤ أكْمِلِ كَالْمِثَالِ :

.....	الْأَخْرُ	آدَمُ	آمَالُ
.....	الْأَيْةُ	أَثَارُ	أَيْفُ

نشاط ٥ اكْتُبِ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ (النَّوْبَةَ - الصَّعِيدَ - الْقَاهِرَةَ) تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ زِفَافٍ :



نشاط (٣) : يُظْهِرُ مَطْفَلُكَ فَهْمَهُ لِمَا تَعَلَّمَ مِنْ مَهَارَاتِ لُغَوِيَّةٍ (حُرُوفِ الْعَطْفِ وَالْجَرِّ - أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ - أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ - عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ) .
 نشاط (٤) : يَتَعَرَّفُ مَطْفَلُكَ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَلْفٍ مَسْدُودَةٍ بِالْف . مِثْلَ : آمَالٍ - آسَفٍ - آدَمٍ - أَثَارٍ - آخِرٍ - آيَةٍ .
 نشاط (٥) : يَمَيِّزُ مَطْفَلُكَ الْأَزْيَاءَ الْمُسْتَحْدِمَةَ فِي حَفَلَاتِ الزَّفَافِ فِي مَخْتَلَفِ مَنَاطِقِ وَمَحَافِظَاتِ مِصْرٍ .

لَدِحِظْ وَتَعَلَّمْ

نشاط ١ | رَتِّبِ الْحُرُوفَ ، وَأَدْمِجْهَا ، ثُمَّ ازْسُمْ :

داي اي ا د ا ص	ص ا ق ا ي ا م	س ا ن ا ف ا ا ت	ل ا ج ا ا ب ا ب

نشاط ٢ | لَوِّنِ اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ بِاللَّوْنِ ، وَالْقَمَرِيَّةَ بِاللَّوْنِ :

الرَّقِصُ العِطْرُ الذُّرَّةُ

السَّلَالُ الفَرَحُ النِّسَاءُ

نشاط (١) : يرتب مطلق الحروف ، ويدمجها ليكون كلمات يكتبها وفقاً للقواعد (جلباب - فستان - قميص - صديري) ، ثم يعبر عنها بالرسم .
نشاط (٢) : يميز مطلق الفرق بين الكلمات التي تبدأ باللام الشمسية ، والكلمات التي تبدأ باللام القمرية معاً مع في القصة .

نشاط ٥ وضع علامة (✓) أو علامة (X) :

- () • اسْتَيْقَظَ (آدَمَ) فِي الصَّبَاحِ ؛ لِيَتَذَكَّرَ أَنَّهُ فِي طَنْطَا .
- () • تَحَمَّسَ (آدَمَ) لِإِزْتِدَاءِ الزِّيِّ النُّوبِيِّ .
- () • كَانَ (آدَمَ) مُتَأَكِّدًا مِنْ أَنَّ الزِّيَّ سَيَكُونُ جَاهِزًا .
- () • الْحِنَةُ وَالْبُخُورُ مِنْ مَظَاهِيرِ الْإِحْتِفَالِ بِالزَّفَافِ فِي النُّوبَةِ .

نشاط ٦ اقرأ ، وَرَتِّبْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا سَمِعْتَهَا :

- أَخَذَ الْعَمُّ (صَالِحٌ) مَقَاسَاتِ (آدَمَ) ؛ لِيُفَصِّلَ لَهُ الزِّيَّ .
- أَرَادَ (آدَمَ) أَنْ يَرْتَدِيَ زِيًّا نُوبِيًّا مِثْلَ ابْنِ عَمِّهِ (أَيَمَنَ) .
- قَفَزَ (آدَمَ) مِنَ السَّعَادَةِ عِنْدَمَا أَحْضَرَ لَهُ الْعَمُّ (صَالِحٌ) الزِّيَّ .
- اسْتَيْقَظَ (آدَمَ) مِنَ النَّوْمِ ؛ لِيَتَذَكَّرَ أَنَّهُ فِي النُّوبَةِ .

نشاط ٧ قَارِنُ بَيْنَ فَرْحِ النُّوبَةِ ، وَفَرْحِ آخَرَ حَضَرْتَهُ فِي مَدِينَتِكَ أَوْ قَرْيَتِكَ :

فَرْحٌ فِي مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي	فَرْحُ النُّوبَةِ	وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ
.....	الْمَلَابِسُ
.....	الطَّعَامُ
.....	الِاسْتِعْدَادَاتُ

نشاط (٥ - ٦) : يقبس قدرة مطلقك على فهم المسموع ، والتركيبة مع القارئ ، واستدعاء ما سمع من معلومات .
نشاط (٧) : يفكر مطلقك فيما سمع بالقصة عن مظاهر الاحتفال بالزفاف في النوبة ، ويقارن بينها وبين مثلانها في مدينته أو قريته .

نشاط ٨ أجِبْ، ثُمَّ ارْسُمْ :

• مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ عَمِّ (صَالِح) ؟

• مَا أَثْرُ هَذَا التَّصَرُّفِ عَلَى (آدَم) ؟

• عَبِّرْ بِالرَّسْمِ أَوْ الْكِتَابَةِ عَنْ :

مَوْقِفٍ قَدَّمْتَ فِيهِ الْمُسَاعَدَةَ لِأَحَدِ الْأَشْخَاصِ	أَثْرُ تَصَرُّفِكَ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي سَاعَدْتَهُ

نشاط ٩ لَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا فِي الْقِصَّةِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

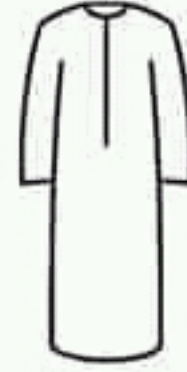
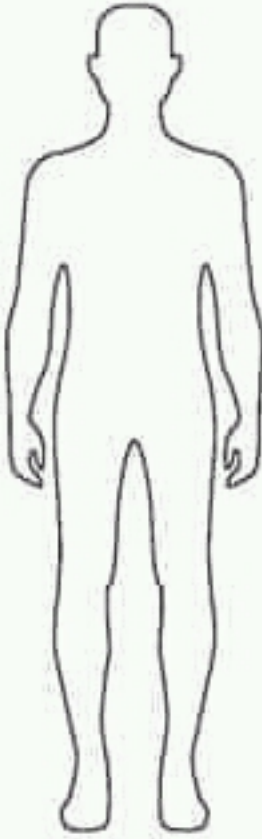
قُبَّةٌ خِزَانَةٌ عَاصِفٌ صِدِيرِي قُبْعَةٌ زِيٌّ



- مَدْرَسَتِي لَهَا مَوْحَدٌ يَرْتَدِيهِ كُلُّ التَّلَامِيذِ .
- أَذْهَبُ لِلصَّيْدِ مُرْتَدِيًا أَحْمَرُ اللَّوْنِ .
- أَرْتَدِي عَلَى رَأْسِي ؛ لِتَحْمِيَّتِي مِنَ الشَّمْسِ .
- الْمَنْزِلُ النَّوْبِيُّ لَهُ مَنقُوشَةٌ وَمُلَوَّنَةٌ .
- فِي حُجْرَتِي أَحْفَظُ فِيهَا الْمَلَابِسَ .

نشاط (٨) : ينمي قدرة طفلك على التفكير الناقد ، ومطابقة مواقف سمعها بالقصة مع خبراته الحياتية .
نشاط (٩) : يكتسب طفلك مفردات جديدة ، ويدرك معناها ؛ من خلال توظيفها في جملة (وعى صوتي - ملاحظة) .

نشاط ٣ ألبس (آدم) زيَّه النُّوبِيَّ الجَدِيدَ ، مَعَ كِتَابَةِ اسْمِ كُلِّ جُزْءٍ :



نشاط ٤ صلِّ كُلَّ مَظْهَرٍ مِنْ مَظَاهِرِ الإِحْتِمَالِ بِالزَّفَافِ بِالمَسْئُولِ عَنِ تَحْضِيرِهِ :



تَفْصِيلُ الأَزْيَاءِ
النُّوبِيَّةِ .

التَّدْرِبُ عَلَى
الرَّقْصِ .

تَزْيِينُ عُرْفَةِ
العُرُوسِ .

إِعْدَادُ الخُبْزِ
وَالشَّعْرِيَّةِ .

نشاط (٣) : يعبر طفلك عن فهمه لواحدة من أفكار النص ، ويصف الزيَّ النوبيَّ بالرسم والكتابة .
نشاط (٤) : يقيس قدرة طفلك على فهم المسموع ، والتركيز مع القارئ ، واستدعاء ما سمع من معلومات .

نشاط 1 | صلّ تعبير وجه (آدم) بالموقف المناسب :

قَالَ الْعَمُّ (صَالِح) :
الزِّيُّ لَيْسَ جَاهِزًا بَعْدُ .



مُتَحَمِّسٌ

جَاءَ الْعَمُّ (صَالِح)
وَمَعَهُ الزِّيُّ الْجَدِيدُ .



حَزِينٌ

الزِّيُّ النَّوْبِيُّ
أَعْجَبَ (آدَمَ) .



قَلِقٌ

قَالَ الْعَمُّ (صَالِح) :
سَأُحَاوِلُ ، وَلَكِنْ لَا أَعِدُّكَ .



سَعِيدٌ

نشاط 2 | فكّر ، ثم أكمل المخطط كما في المثال :

ارْتَدَيْتُ



سَافَرْتُ إِلَى



شَمِمْتُ رَائِحَةَ



تَدَرَّبْتُ عَلَى



نشاط (١) : يميّز مطلقك المشاعر التي أحس بها (آدم) ، ويربطها بالمواقف التي حدثت له في القصة .

نشاط (٢) : يستخدم مطلقك الرسوم التوضيحية لتخطيط الكتابة .



عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ حَزِينًا ؛ فَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَحْضَرَ الْفَرَحَ بِدُونِ الزَّيِّ التُّوْبِيِّ ، وَالْفَرَحِ سَيِّدًا بَعْدَ قَلِيلٍ ؛
فَرَانِحَةَ الْحِنَاءِ وَالْبُخُورِ تَمْلَأُ الْبَيْتَ ، وَابْنَةُ عَمِّي تَسْتَعِدُّ وَتَتَزَيَّنُ ، وَأُمُّهَا وَأُمِّي لِبِسَتَا تُوْبِيَهُمَا ، وَأَبِي
ارْتَدَى زِيَّهُ ، وَعَمِّي وَجَدِّي وَ (أَيْمَن) ؛ إِلَّا أَنَا !



قَبْلَ أَنْ نَتَحَرَّكَ رَنَّ جَرَسُ الْبَابِ ، وَوَجَدْتُ عَمَّ (صَالِح) يَبْتَسِمُ وَيَنْظُرُ مِنْ فَوْقِ نَظَارَتِيهِ : « لَقَدْ
حَاوَلْتُ وَنَجَحْتُ ؛ زِيُّكَ جَاهِزٌ يَا (آدَم) » .. فَفَزْتُ بِسَعَادَةٍ ، وَشَكَرْتُ عَمَّ (صَالِح) عَلَى
جُهْدِهِ ، ثُمَّ ارْتَدَيْتُ الزَّيَّ ، وَوَضَعْتُ الْعِطْرَ ، وَانْطَلَقْنَا إِلَى بَيْتِ الْعَرِيسِ ؛ لِنَحْتَفِلَ بِالْعُرْسِ .



فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ شَعَرْتُ بِالْقَلْقِ ، وَلَا حَظَّ (أَيْمَنَ) ذَلِكَ ؛ فَقَالَ : « لَا تَقْلُقْ يَا بَنَ عَمِّي ، سَيَسْتَطِيعُ عَمَّ (صَالِحَ) الْإِنْتِهَاءَ مِنْ عَمَلِ الْمَلَابِسِ قَبْلَ الْفَرَحِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ » .



بَعْدَ يَوْمَيْنِ مِنَ التَّدْرِيبِ عَلَى الرَّقْصَةِ وَاللَّعِبِ مَعَ (أَيْمَنَ) وَبَاقِي الصَّبِيَّانِ ؛ جَاءَتْ لَيْلَةُ الْفَرَحِ ، وَلَكِنْ أَيْنَ الزِّيُّ ؟ .. ذَهَبْتُ لِأَسْأَلَ عَمِّي (خَالِدًا) عَنِ الْأَمْرِ ؛ فَقَالَ : « سَنَمُرُّ عَلَى عَمَّ (صَالِحِ) الْآنَ .. وَجَدْنَا عَمَّ (صَالِحَ) يَخِيطُ الْجِلْبَابَ ، الزِّيُّ لَيْسَ جَاهِزًا بَعْدُ ! قَالَ عَمَّ (صَالِحِ) : « أَنَا أَحَاوِلُ ، مَرًّا عَلَيَّ بَعْدَ الْمَغْرِبِ » .



ذَهَبْتُ مَعَ عَمِّي (خَالِد) وَ(أَيْمَن) لِعَمِّ (صَالِح) الْخِيَّاطِ ، أَخَذَ عَمَّ (صَالِح) مَقَاسَاتِي ، ثُمَّ نَظَرَ مِنْ فَوْقِ نَظَارَتِهِ الْكَبِيرَةِ ، وَقَالَ : « بَعْدَ أَسْبُوعٍ تَسَلَّمُ زَيْكَ يَا صَغِيرِي » .



نَظَرْتُ لِعَمِّي نَظْرَةَ حَزِينَةٍ ، وَقَبْلَ أَنْ أَتَكَلَّمَ قَالَ عَمِّي : « فَرِحَ ابْنَتِي بَعْدَ يَوْمَيْنِ ، وَ(آدَم) يُرِيدُ أَنْ يَرْتَدِيَ الزِّيَّ فِيهِ ؛ فَهَلْ ذَلِكَ مُمَكِّنٌ ؟ » .. فَكَّرَ عَمَّ (صَالِح) قَلِيلًا ، ثُمَّ قَالَ : « سَأَحَاوِلُ ، وَلَكِنْ لَا أَعِدُّكَ » .



عِنْدَمَا رَأَى ابْنُ عَمِّي (أَيْمَن) قَالَ : « هَيَّا لِنُحْضِرَ مَلَائِكَةَ ! فَالْفَرْحُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ ، وَتُرِيدُ أَنْ تَتَدَرَّبَ عَلَيَّ رَقِصَةَ الْفَرْحِ النُّوبِيَّةِ » .



ذَهَبْتُ مَعَ (أَيْمَن) إِلَى عُرْفَتِهِ ، فَأَخْرَجَ مِن خِزَانَتِهِ مَلَائِكَةَ جِلْبَابًا أبيضَ أَيْقًا ، وَعَلَيْهِ صِدِيرِي مُطَرَّرٌ بِالْخِيُوطِ ، وَطَاقِيَّةٌ مُلَوَّنَةٌ وَمَنْقُوشَةٌ ، وَقَالَ : « هَذَا الزِّيُّ الَّذِي سَأُرْتَدِيهِ فِي الْفَرْحِ ، تُرِيدُ أَنْ نُحْضِرَ لَكَ زِيًّا مِثْلَهُ » .. أَعْجَبَنِي الزِّيُّ النُّوبِيُّ ، وَتَحَمَّسْتُ كَثِيرًا لِإِرْتِدَائِهِ .

فَرَحُ النُّوبَةِ



فَتَحْتُ عَيْنِي فِي الصَّبَاحِ ، وَنَظَرْتُ إِلَى السَّقْفِ ذِي القَبَّةِ ذَاتِ النُّقُوشِ المُلَوَّنَةِ ، وَتَدَكَّرْتُ أَنَّنَا وَصَلْنَا لِلنُّوبَةِ أَمْسٍ مِنْ طَنَطًا ؛ لِحُضُورِ فَرَحِ ابْنَةِ عَمِّي .



انطَلَقْتُ مُسْرِعًا إِلَى سَاحَةِ البَيْتِ ؛ فَوَجَدْتُهُ مُزْدَحِمًا بِالنِّسَاءِ ، وَكُلُّهُنَّ يَعْْمَلْنَ فِي طَخَنِ القَمَحِ وَالدُّرَّةِ ؛ لِإِعْدَادِ الخُبْزِ وَالشَّعْرِيبَةِ الشَّهِيَّةِ لِلاِخْتِفَالَاتِ ، وَصَدِيقَاتِ ابْنَةِ عَمِّي يُزِينَنَّ عُزْفَتَهَا بِتَعْلِيقِ السَّلَالِ ، وَالأَطْبَاقِ المُلَوَّنَةِ ، وَفَرَشِ الحِصَايِرِ المَنْقُوشَةِ .