

دكتور إسماعيل عبد الصّاح

ألعاب الأطفال

في العالم المعاصر
(رؤية نقدية تحليلية)



Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الدار العربية للكتاب

أدب الأطفال

في العالم المعاصر

الناشر : مكتبة الحار العربية للكتاب

٢٤ شارع الدكتور حسن إبراهيم متفرع من

مكرم عبيد - ص . ب ٧٥٨٤

الحى الثامن - مدينة نصر - القاهرة .

تليفون وفاكس : ٢٧٤١٧٢١

رقم الإيداع : ١٠٦٢٦ / ١٩٩٩

الترقيم الدولى : 8 - 083 - 293 - 977

تجهيزات فنية : آر - نكه

العنوان : ٤ ش بنى كعب - متفرع من السودان

تليفون : ٣١٤٣٦٣٢

طبع : آسون

العنوان : ٤ فيروز - متفرع من إسماعيل أباطة

تليفون : ٣٥٤٤٣٥٦ - ٣٥٤٤٥١٧

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : رمضان ١٤٢٠ هـ - يناير ٢٠٠٠ م

أدب الأطفال

في العالم المعاصر

(رؤية نقدية تحليلية)

تأليف

الدكتور إسماعيل عبد الفتاح

الناشر

مكتبة دار العربية للكتاب

إهداء

إلى زوجتي

أم أولادي

ورفيقة مسيرتي

إهداء من القلب . . تقديراً واعتزازاً

د. إسماعيل

المحتويات

١١	مقدمة :
١٥	الفصل الأول: أدب الأطفال المعاصر
١٨	أولاً : التعريف بأدب الأطفال -
٣٠	ثانياً: أهداف وفلسفة أدب الأطفال المعاصر
٤٤	ثالثاً: أشكال ومجالات التعبير الأدبي في أدب الأطفال
٦٦	رابعاً: معايير أدب الأطفال
٧٧	خامساً: تقديم جوانب أدب الأطفال للأطفال
٨٩	الفصل الثاني: الاتجاهات المعاصرة في تحليل أدب الطفل
٩٤	أولاً : تحليل المضمون «المحتوى» وأدب الأطفال
١٠٢	ثانياً: تحليل المعايير: نموذج التحليل المستمر لأدب الأطفال
١٠٧	ثالثاً: التحليل الإسلامى لأدب الأطفال
١١٠	رابعاً: التحليل التبعي للقيم
١١٢	خامساً: التحليل السلوكى لأدب الطفل
١١٦	سادساً: التحليل النقدي التأملى
١٢١	سابعاً: تحليل الأسلوب فى أدب الأطفال
١٣٣	الفصل الثالث: نماذج من تحليل أدب الأطفال فى الوطن العربى
١٣٦	أولاً: دراسة تحليل مضمون كتب الأطفال الصادرة فى مصر
١٤٥	ثانياً: نموذج من تحليل أدب الأطفال العربى الإسلامى
	ثالثاً: نماذج من تحليل الرواية المقدمة للطفل (أدب سورى فلسطينى)
١٥٣	

- ١٥٩ رابعاً: كتب الاطفال المترجمة، وآثارها السلبية
- خامساً: نموذج تحليلي لأدب الاطفال العربى فى المملكة العربية
السعودية
- ١٦٣ سادساً: بداية الطريق: خلاصة نقدية للنهضة الأوروبية فى أدب
الاطفال
- ١٧٤ سابعاً: نموذج من أدب الفكاهة للأطفال
- ١٨١ ثامناً: نموذج من تحليل شعر الاطفال
- ١٨٧ تاسعاً: تحليل مسرح الاطفال
- ١٨٩ عاشراً: من نماذج نقد شعر الاطفال
- ١٩١ حادى عشر: نقد وتحليل قصص الاطفال فى العالم العربى
- ١٩٢ الفصل الرابع: نماذج من تحليل أدب الاطفال فى الغرب
- ١٩٥ أولاً: أحداث الاتجاهات العالمية فى كتب الاطفال
- ١٩٨ ثانياً: تحليل قصة هاتشيت: كندا
- ٢٠١ ثالثاً: تحليل قصة حرب الشيكولانة (نيو إنجلند)
- ٢٠٤ رابعاً: تحليل قصة شجرة سانس الذهبية (الأمريكية)
- ٢٠٧ خامساً: تحليل قصة الكل معنا الآن (الجنوب الأمريكى)
- سادساً: نموذج لتأثير برامج الاطفال على الاطفال بالسلب أو
الإيجاب
- ٢٠٩ سابعاً: تحليل قصص الاطفال لجاريت ماثيوس
- ٢١٠ ثامناً: تحليل تجربة أصدقاء الشعر، كنموذج لأدب الاطفال
الفرنسى
- ٢١٣ تاسعاً: تحليل قصص الاطفال الإسبانى
- ٢١٦ عاشراً: نماذج من أدب الترفيص بين العرب والعجم
- ٢٢١

٢٢٩	الفصل الخامس والأخير: صناعة كتاب ومجلة الطفل
٢٣٤	أولاً: المتطلبات العامة لصناعة الكتاب
٢٣٦	ثانياً: متطلبات خاصة بالمراحل السنية
٢٣٧	ثالثاً: تكلفة صناعة كتاب الطفل
٢٣٨	رابعاً: تشجيع صناعة كتاب الطفل
٢٤٤	الخاتمة
٢٤٧	مراجع ومصادر الكتاب



مقدمة

الحمد لله رب العالمين... العلام الخبير، مالك يوم الدين، الذى يهب علمه لمن يشاء من عباده... والصلاة والسلام على سيدنا محمد - ﷺ - الرسول الأمين، الذى بلغ الرسالة، وأدى الأمانة، ونصح الأمة، وكشف الغمة... وبعد... .

فالحمد لله رب العالمين... هذا كتاب استخرت الله عز وجل قبل أن أبداه، وقررت أن أكمل ماتم نقصه فى الكتب التى تناولت موضوعات متشابهة... عن هذا الادب الرائع... أدب الاجيال الناشئة التى تستند عليها الأمم فى مستقبلها القريب، إن شاء الله... أدب الأطفال والناشئين والشباب.

أدب الأطفال...

وأدب الأطفال وجد مع وجود الخلق، حيث كانت الام تحكى لأطفالها حواديت ما قبل النوم، وتهدد سرائرهم بالأنعام والكلمات الجميلة، فكان أدباً رائعاً، ولكنه غير مدون واستمر الحال هكذا، حتى عُرِفَ هذا الأدب فى أواخر القرن الماضى، وفى هذا القرن الذى نودع أيامه بعد أيام، وسيكون هذا الادب هو أدب المستقبل النابض بالحياة، والممتلئ بالامل المشرق، والمعبر عن الإنسانية جمعاء.

إن أدب الأطفال فى الوقت الحاضر هو نقطة انطلاق كبرى، ووثبة حضارية عظمى، ستسعى كل الأمم - بما لديها من وسائل وأساليب - من أن تتمكن من العالم المعاصر، عن طريق هذا الأدب حديث النشأة، متعمق الجذور، وستسعى

إلى أن يكون هذا الأدب وسيلتها لجذب رجال مستقبلها نحو الانتماء والحب والولاء والتضحية في سبيلها، وأيضا تسعى ليكون أدبها الموجه لأطفال وفتية العالم نموذجاً للجذب المغناطيسى لنشر أدبها، وفلسفتها، وحضارتها، وأهدافها على العالم أجمع، عن طريق الأجيال الناشئة الجديدة... ولم لا...؟، فإن العالم الذى يضم أطفالاً يشكلون ٤٠٪ من سكانه، سيكون - فى خلال حوالى عشرين عاماً - محكوماً بهؤلاء الصغار أنفسهم...

وأدب الأطفال العربى - فى تصورى الضعيف - وسيلة مهمة جداً من وسائل الدعوة إلى القيم العربية الأصيلة المتأصلة، وإلى المبادئ الإسلامية النبيلة السامية، وإلى المحبة، والتعاون، والإخلاص، والعمل المشترك، وإلى نبذ الخلافات والحروب، وإلى العلم والمجد للعاملين المخلصين، وبذلك.. فأدب الإسلام يطلب منا حماية فلذات أكبادنا.. وأدب الطفولة ينادينا بأن نجعله أسلوباً وطريقاً لبداية دعوة إسلامية عالمية تشمل العالم كله.

ولقد مَنَّ الله علينا بالإمكانات البشرية الهائلة، فجعل فينا العلماء العظام، والفقهاء الشرفاء، والأبطال الأقوياء، والعقول الرائعة، والقلوب المتعطشة للحب، وغير ذلك من الإمكانيات البشرية... بالإضافة إلى ما حبانا الله به من ثروات متعددة تغطى احتياجاتنا وتزيد... فهل نستغل كافة تلك الإمكانيات فى تحقيق أدب أطفال عربى إسلامى قوى، يكون وقاية لأبنائنا، ودرعاً يحمى أحفادنا، ودعوة إسلامية قوية وسليمة تستهدف قلوب أبناء العالم المعاصر فى المشرق والمغرب؟، لعل الله يهدى أفئدتهم لهذا الدين القيم... الدين الذى ارتضاه رب العزة ليكون للعالمين نوراً... وهدى... ورحمة...

وما أحوجنا لأدب الأطفال المعاصر، لنحمى بيوتنا وأسرنا ودولنا من الغزو الفكرى، والثقافى، والاجتماعى، والدينى، والقيمى... ولنحمى مقدساتنا وأنفسنا من همزات الشياطين... فأدب الأطفال القوى يعبر عن أمة قوية تستحق العيش فى عالم الأقوياء.

ودراستنا - التي نقدمها من خلال خمسة فصول مهمة - تتضمن ما يأتي:

الفصل الأول: يتناول أدب الأطفال المعاصر، والتعريف بهذا الفرع الأدبي، وأشكال ومجالات التعبير عنه، وأهدافه، وفلسفته، ومعاييره. . .

الفصل الثاني: يبحث في الاتجاهات المعاصرة في تحليل ونقد أدب الأطفال، من تحليل المحتوى، وتحليل المعايير، والتحليل الإسلامي، والتحليل التبعي للقيم، والتحليل السلوكي، والتحليل النقدي التأملی، وتحليل الأسلوب.

بينما يتعرض الفصل الثالث لنماذج من تحليل أدب الأطفال في الوطن العربي، ويستعرض بعضاً من الدراسات النقدية، سواء في كتب الأطفال، أم قصصهم أم كتبهم المترجمة أم الشعر أم المسرح، سواء من وجهة نظر الأدب الإسلامي أم من وجهة نظر قُطرية محدودة.

ويستعرض الفصل الرابع نماذج من تحليل أدب الأطفال المعاصر في العالم الغربي، من الولايات المتحدة، وكندا، وإنجلترا، وفرنسا، وإسبانيا.

ويتناول الفصل الخامس صناعة كتاب الطفل، ومجلة الطفل، بصفتها الإطار المهم الذي يبرر لنا الأعمال الأدبية الموجهة للأطفال، والخاضعة للتحليل والنقد.

ودراستنا هذه تصدرها لتكون نوراً ونبراساً يُبصِّر الضال أهمية هذا المجال، ويزيد من وعي المؤمن بأفاق معاصرة وحديثة، وضروب متجددة لهذا الأدب الأمين. . .

ونسأل الله الأجر والثواب. . .

وفقنا الله إلى ما يحبه ويرضاه

المؤلف

الفصل الأول

أدب الأطفال المعاصر

إلى أن يكون هذا الأدب وسيلتها لجذب رجال مستقبلها نحو الانتماء والحب والولاء والتضحية في سبيلها، وأيضا تسعى ليكون أدبها الموجه لأطفال وفتية العالم نموذجاً للجذب المغناطيسى لنشر أدبها، وفلسفتها، وحضارتها، وأهدافها على العالم أجمع، عن طريق الأجيال الناشئة الجديدة... ولم لا...؟، فإن العالم الذى يضم أطفالاً يشكلون ٤٠٪ من سكانه، سيكون - فى خلال حوالى عشرين عاماً - محكوماً بهؤلاء الصغار أنفسهم...

وأدب الأطفال العربى - فى تصورى الضعيف - وسيلة مهمة جداً من وسائل الدعوة إلى القيم العربية الاصلية المتأصلة، وإلى المبادئ الإسلامية النبيلة السامية، وإلى المحبة، والتعاون، والإخلاص، والعمل المشترك، وإلى نبذ الخلافات والحروب، وإلى العلم والمجد للعاملين المخلصين، وبذلك.. فأدب الإسلام يطلب منا حماية فلذات أكبادنا.. وأدب الطفولة ينادينا بأن نجعله أسلوباً وطريقاً لبداية دعوة إسلامية عالمية تشمل العالم كله.

ولقد مَنَّ الله علينا بالإمكانات البشرية الهائلة، فجعل فينا العلماء العظام، والفقهاء الشرفاء، والأبطال الأقوياء، والعقول الرائعة، والقلوب المتعطشة للحب، وغير ذلك من الإمكانيات البشرية... بالإضافة إلى ما حبانا الله به من ثروات متعددة تغطى احتياجاتنا وتزيد... فهل نستغل كافة تلك الإمكانيات فى تحقيق أدب أطفال عربى إسلامى قوى، يكون وقاية لأبنائنا، ودرعاً يحمى أحفادنا، ودعوة إسلامية قوية وسليمة تستهدف قلوب أبناء العالم المعاصر فى المشرق والمغرب؟، لعل الله يهدى أفئدتهم لهذا الدين القيم... الدين الذى ارتضاه رب العزة ليكون للعالمين نوراً... وهدى... ورحمة...

وما أحوجنا لأدب الأطفال المعاصر، لنحمى بيوتنا وأسرنا ودولنا من الغزو الفكرى، والثقافى، والاجتماعى، والدينى، والقيمى... ولنحمى مقدساتنا وأنفسنا من همزات الشياطين... فأدب الأطفال القوى يعبر عن أمة قوية تستحق العيش فى عالم الأقوياء.

- وهل هناك أسس وثوابت وفلسفة معينة توضع أمام الكاتب، قبل الكتابة للطفل؟

- وما هي معايير أدب الأطفال الناجح في كل الآداب والمجتمعات؟
- وما هو الأسلوب الأمثل لاستغلال أدب الأطفال في تنمية وتطوير القدرات العقلية للطفل؟

- وما هي أسباب اهتمام العالم الحديث بأدب الأطفال؟
- وما هي المجالات المختلفة والمتنوعة لهذا النوع من الأدب؟
وهناك عشرات الأسئلة التي لا بد من الإجابة عليها، لتتعرف على شكل ومضمون وقيمة وفلسفة أدب الأطفال المعاصر من خلال هذا الفصل.
أولاً: التعريف بأدب الأطفال:

أدب الأطفال هو أدب واسع المجال، متعدد الجوانب، ومتغير الأبعاد، طبقاً لاعتبارات كثيرة، مثل: نوع الأدب نفسه، والسن الموجه إليها هذا الأدب، وغير ذلك من الاعتبارات. فآدب الأطفال لا يعنى مجرد القصة، أو الحكاية الثرية أو الشعرية، وإنما يشمل المعارف الإنسانية كلها.

إن كل ما يكتب للأطفال، سواء أكان قصصاً، أم مادة علمية، أم تمثيلات أم معارف علمية أم أسئلة أم استفسارات، فى كتب أم مجلات أم فى برامج إذاعية أم تليفزيونية أم كاسيت أم غيره، كلها مواد تشكل أدب الأطفال.

١ - من هم الأطفال:

الأطفال هم القطاع الممتد من عمر الإنسان منذ الميلاد، حتى سن الاعتماد الكامل على الذات. ولقد حدد آخر قانون مصرى للطفولة - بناءً على آخر إعلان عالمى لحقوق الطفل، صادر عن الأمم المتحدة - سن انتهاء مرحلة الطفولة بسن الثامنة عشرة، وهو يعنى إدخال مرحلة الفتوة، ومرحلة المراهقة، والفترة الأولى من مرحلة الشباب فى فترة الطفولة. . .

ولفظ الطفل والصبى لفظان مترادفان تقريباً في اللغة . جاء في لسان العرب :
مادة (صبا) : رأيت في صباه ، أى في صغره . والصبى من لدن يولد إلى أن
يفطم ، وكذلك يطلق على الطفل والطفلة الصغيران . و(الطفل) هو الصغير من
كل شيء ، والصبى يدعى طفلاً حين يسقط من بطن أمه ، إلى أن يحتلم (لسان
العرب مادة طفل) .

ومفهوم الطفل في القرآن الكريم هو : منذ ولادة الصبى إلى أن يحتلم . قال
تعالى : ﴿ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾ [سورة
الحج ، الآية الخامسة] . وقال سبحانه وتعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ
نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ﴾ [سورة غافر ، الآية السابعة والستون] .
وقال عز وجل : ﴿ وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا ﴾ [سورة النور ، الآية
التاسعة والخمسون] .

ولقد اتفق المعنى المعجمى مع المعنى القرآنى لفهوم الطفل . . فهو منذ أن
يولد ، حتى يبلغ الحلم . ولقد سار على النهج نفسه العرب الأوائل ، حيث نقل
عنهم : (لاعب ابنك سبعا ، وعلمه سبعا ، وجالس به إخوانك سبعا ، يتبين لك
أخلف هو بعدك ، أم خلف) . . فوضع العرب الفرق بين الطفولة المبكرة
والطفولة المتأخرة سبع سنوات لكل مرحلة ، ثم بعد أربعة عشر عاماً يصبح شاباً ،
ولذلك فإن هذا المفهوم العربى للطفولة يتوافق مع كثير من النظريات العلمية
الحديثة (محمد الحور ، ٣٤ ص ١٤ - ١٦) .

ولكن : ماهى المراحل المختلفة التى يمر بها الطفل ؟

لم يتفق علماء علم النفس على تقسيمات موحدة لمراحل نمو الطفل ، كما لم
يتفقوا على بدايات هذه المراحل ونهايتها . . فمراحل النمو المختلفة للطفل
تتداخل زمنياً ، وتختلف ما بين الذكور والإناث ، كما تختلف باختلاف المناطق

الجغرافية، والشعوب والمجتمعات، والتطور الحضارى، والتقدم العلمى، وغيرها من المؤثرات. ولذلك.. فإن مراحل الطفولة هى مراحل تقديرية، وليست حاسمة بآتة، بل يمكن أن ترتفع في مجتمع سنة أو سنتين، وقد تنخفض فى مجتمع آخر سنة أو سنتين. ومن هذه المراحل التى تعقب مرحلة الحس حركى بعد فترة الرضاعة بحوالى ستة، أى من ثلاث سنوات.

ويمكن تقسيم مراحل الطفولة العمرية كما يلى (أحمد نجيب، ٦، ص ٢٨ - ٤٣، رشدى طعيمة، ١٦، ص ٦١ - ٦٤):

أ- مرحلة الطفولة المبكرة (من ٣ - ٥ سنوات):

وتسمى مرحلة الخيال الإيهامى، أو مرحلة الواقعية والخيال المحدود بالبيئة. وفى هذه المرحلة يَطْوُ النمو الجسمى بعض الشيء، بعد أن كان النمو سريعاً فى الأعوام الثلاثة الأولى من حياة الطفل، ويفسح المجال للنمو العقلى، الذى يسرع ويتزايد. ويستخدم الطفل فى هذه المرحلة حواسه للتعرف على بيئته المحدودة المحيطة به فى المنزل والشارع.

ب- مرحلة الطفولة المتوسطة (من سن ٦ - ٨ سنوات):

وتسمى مرحلة الخيال الحر، وفيها يكون الطفل قد اكتسب بعض الخبرات المتعلقة ببيئته المحدودة، وبدأ يتطلع بخياله إلى عوالم أخرى. ويكون سلوك الأطفال فى هذه المرحلة مدفوعاً بميولهم وغرائزهم. والمواظب والأوامر لا تجدى كثيراً فى توجيه الأطفال إلى سلوك معين، وإنما يتأتى الأمر باستغلال ميولهم إلى اللعب والتقليد والتمثيل بالقصص الشائقة التى تقدم القدوة الحسنة، والنماذج الطيبة، والصفات النبيلة، والمبادئ العامة.

ج- مرحلة الطفولة المتأخرة (سن ٩ - ١٢ تقريباً):

وهى تسمى مرحلة المغامرة والبطولة. ويميل الأطفال فيها إلى الجمع

والادخار، أو التملك والاقتناء. وتتفق هذه السن مع إدراك الأطفال للأمور الواقعية، ويميل الطفل إلى الاشتراك مع زملائه في الجماعات المختلفة. ويبدو على الطفل حُب السيطرة، والميل إلى الأعمال التي تظهر فيها روح المنافسة، والشجاعة، وروح المغامرة، والقيام بالرحلات المختلفة.

د- مرحلة اليقظة الجنسية (تتد من ١٣ - ١٨ سنة):

وهي المرحلة المصاحبة لفترة المراهقة، التي تبدأ مبكراً عند البنات بما يقرب من السنة. وتتميز هذه الفترة بما يحدث من تغييرات جسمية واضحة، يصحبها ظهور الغريزة الجنسية، واشتداد الغريزة الاجتماعية، ووضوح التفكير الديني، والنظرات الفلسفية للحياة.

هـ- مرحلة المثل العليا (١٨ سنة فما فوق):

وهي مرحلة الوصول إلى النضج العقلي والاجتماعي. وهذه المرحلة تخرج عن نطاق أدب الطفولة.

وقد تختلف مراحل النمو هذه عند الحديث عن مراحل النمو اللغوي عند الأطفال، فتنقسم إلى: مرحلة ما قبل الكتابة (ما بين ٣ - ٦ سنوات)، ومرحلة الكتابة المبكرة (من سن ٦ - ٨ سنوات)، ومرحلة الكتابة الوسطى (من سن ٨ - ١٠ سنوات)، ومرحلة الكتابة المتقدمة (من سن ١٠ - ١٢)، ومرحلة الكتابة الناضجة (وهي من سن ١٢ - ١٥ سنة). وبالطبع - كما نؤكد دائماً - تختلف هذه المراحل بالنسبة للسن من الريف إلى الحضر، ومن مجتمع إلى مجتمع آخر... ومن جنس إلى جنس آخر... ولكن الطفولة من الميلاد، حتى سن الثامنة عشرة تقريباً.

٢ - مصطلح أدب الأطفال:

يشير مصطلح أدب الأطفال الكثير من التساؤلات... ولم لا؟ فمصطلح أدب

الأطفال ذو دلالة مستحدثة، حيث لم يتبلور في أدبنا العربي الحديث إلا في العقود الأربعة الأخيرة من القرن العشرين، على الرغم من الإرهاصات الأولى لهذا اللون الأدبي، التي تعود إلى بداية القرن الحالي، إذ إن أدب الأطفال - كفن متميز - لم يجد طريقه إلى الأدب العربي قبل (أحمد شوقي) في الشعر العربي، وقبل (كامل الكيلاني) في القصة، ثم ظهور مجلات الطفل المتخصصة، وتخصص بعض الأدباء في الكتابة للطفل.

إذن، فمصطلح أدب الأطفال - كتخصص، وكفن أدبي - مصطلح حديث النشأة، وحديث الانتشار، لأنه بدأ تقريباً مع نهاية الحرب العالمية الثانية، ليتشر أكثر مع صدور إعلان حقوق الطفل عن الجمعية العامة للأمم المتحدة... فعندما أضيفت كلمة (الأطفال) للأدب، أضيفت معها مواصفات جديدة، مثل: مراعاة مراحل أعمار هؤلاء الأطفال، وميولهم، واحتياجاتهم، وقواميسهم اللغوية، لكي يجدوا فيه المتعة العقلية والعاطفية.

وحتى في الأدب الغربي، لم يُعرف هذا المصطلح بشكله الحالي، إلا مع أواخر القرن الماضي، مع وجود بعض الفلاسفة والمفكرين الذين اهتموا بالطفل... فمع بروز بعض هؤلاء الكتاب الذين كرسوا حياتهم لأدب الطفولة، مثل: هانز أندرسون، ومع وجود بعض الكلاسيكيات الأدبية في مجال الطفولة، مثل: سندريللا، وحكايات الأقزام والعمالقة، وقصص السندباد، وقصص ألف ليلة وليلة، وغيرها من العوامل التي أصّلت مصطلح أدب الأطفال في الغرب... فالمصطلح يعتبر حديثاً نسبياً، وإن كانت له جذوره العديدة في كل الآداب العالمية... فأدب الأطفال - على سبيل المثال - له جذوره التراثية في أدبنا العربي، بالرغم من عدم التفات علمائنا ونقادنا إلى هذا الجنس الأدبي.

ولذلك... فمصطلح أدب الأطفال يُشير إلى ذلك الجنس الأدبي المتجدد،

الذى نشأ ليخاطب عقلية الصغار، ولإدراك شريحة عُمرية لها حجمها العديدي الهائل فى صفوف أى مجتمع. . فهو أدب مرحلة متدرجة من حياة الكائن البشرى، لها خصوصيتها، وعقليتها، وإدراكها، وأساليب تثقيفها فى ضوء مفهوم التربية المتكاملة التى تستعين بمجالى: الشعر والنثر، بما يحقق المتعة والفائدة لهذا اللون الأدبى الموجه للأطفال.

ولذلك. . فمصطلح أدب الأطفال يُشير إلى ذلك الأدب الموروث، وأدب الحاضر، وأدب المستقبل، لأنه أدب موجه إلى مرحلة عُمرية طويلة من عمر الإنسان.

٣ . التعريف بأدب الأطفال:

وتتعدد تعريفات أدب الأطفال، بالنظر إلى الإطار المرجعى الذى يأتى منه الباحث، وبالنظر إلى البيئة والمجتمع الذى يُثار فيه هذا التعريف. ومن هذه التعريفات:

- أدب الأطفال هو إبداع مؤسس على خلق فنى، ويعتمد بنيانه اللغوى على ألفاظ سهلة ميسرة فصيحة، تتفق والقاموس اللغوى للطفل، بالإضافة إلى خيال شفاف غير مركب، ومضمون هادف متنوع، وتوظيف كل تلك العناصر، بحيث تقف أساليب مخاطبتها وتوجهاتها لخدمة عقلية الطفل وإدراكه، كى يفهم الطفل النص الأدبى، ويحبه، ويتلوقه؛ ومن ثم يكشف بمخيلته آفاته ونتائجه (أحمد زلط - ٣ - ص ٢٥).

- أدب الأطفال هو نوع من أنواع الأدب، سواء العام، أم الخاص. . فأدب الأطفال بمعناه العام يعنى الإنتاج العقلى المدون فى كتب موجهة لهؤلاء الأطفال فى شتى فروع المعرفة، أما أدب الأطفال الخاص، فهو يعنى الكلام الجيد الذى يحدث فى نفوس هؤلاء الأطفال متعة فنية، سواء أكان شعراً، أم نثراً، وسواء أكان شفويًا بالكلام، أم تحريريًا بالكتابة، ولذلك. . فالكتب

المدرسية تدخل ضمن أدب الأطفال بمعناه العام حيث إنها إنتاج عقلى مدون فى كتب موجهة للأطفال، ولذا، فلا بد للمكتب المدرسية الناجحة أن تراعى هى أيضاً خصائص الأطفال وقدراتهم واهتماماتهم فيما تقدمه لهم من مواد دراسية منهجية. (أحمد نجيب - ٥ - ص ٢٧٩ - ٢٨٠).

- أدب الأطفال هو الإبداع الأدبى الموجه للطفولة بمراحلها - خاصة فى سن ما قبل المدرسة، إلى نهاية سن الطفولة المتأخرة - والأشكال التعبيرية المنظومة والمتشورة من فنون الأدب، بحيث يجب ألا يسبح خارج دائرة الأدب إلى الإنتاج الفكرى العام. ولذلك . فإن محاولة بعض الكتاب المحدثين إقحام الإنتاج المعرفى (تاريخى، أم ثقافى أم علمى) إلى أدبيات الطفل، يعد هدماً للمفهوم اللغوى والأصطلاحى لأدب الاطفال. وأولى بأصحاب هذا الإنتاج الفكرى - وهو غزير ومتنوع - أن يدرجوه تحت مظلة تخصصات أخرى، مثل ثقافة الطفل بمعناها الواسع... فأدب الاطفال سيظل أدباً خالصاً بمادته، وبموضوعاته، وبمقاصده، وإن استعانت به الوسائل أو المناشط فى تربية الطفل، أو تثقيفه، أو رعايته، أو تنشئته (رلط - ٣ - ص ٢٦).

- أدب الأطفال يعتبر بسيطاً تربوياً، يتيح الفرصة أمام الاطفال لمعرفة الإجابات عن أسئلتهم واستفساراتهم، ومحاولات الاستكشاف واستخدام الخيال، وتقبل الخبرات الجديدة التى يرفدها أدب الاطفال. إنه يتيح الفرصة أمام الاطفال لتحقيق الثقة بالنفس، وروح المخاطرة فى مواصلة البحث والكشف، وحب الاستطلاع، وإيجاد النافع للإنجاز الذى يدفع إلى المخاطرة العلمية المحسوبة، من أجل الاكتشاف والتحرر من الأساليب المعتادة للتفكير والاستكشاف، من أجل مزيد من المعرفة لنفسه وبيئته. إنه يُنمى سمات الإبداع، من خلال عملية التفاعل والتمثيل والامتصاص واستشارة المواهب (حسن شحاتة - ١١ - ص ٥).

وهكذا، فإن التعريفات تدور حول أدب الأطفال كجنس أدبي مركب، فيقول أحد الباحثين: «يقصد بأدب الأطفال هنا.. الأعمال الفنية التي تنتقل إلى الأطفال، عن طريق وسائل الاتصال المختلفة، التي تشتمل على أفكار وأخيلة، وتعبر عن أحاسيس ومشاعر تتفق مع مستويات نموهم المختلفة». (رشدى طعيمة ص ١٦-٢٤).

وتتعدد التعريفات حول أدب الأطفال، لأنه عمل أدبي مركب، يجمع بين العقل والوجدان، له حدوده الأدبية المتفرقة في ظل الحضارة العالمية المعاصرة، على عكس التصورات السائدة بين بعض كتاب الطفل، من تغليبهم للكتابة المعرفية والثقافية والتاريخية على الجوانب الإبداعية... فالأطفال بحاجة إلى الأدب الموجه لهم، كالعالم تماماً، سواء في مناهجهم الدراسية، أم في حياتهم، لكي يرقى بوجدانهم، ويتمكن من إشباع حاجاتهم التعليمية والصحية والغذائية.. فأدب الأطفال أدب موجه من الكبار للصغار، أو من الصغار للصغار، ولكنه وفق ضوابط مختلفة (للمزيد من التعريفات... راجع: مفتاح دياب ٣٩ ص ١٥، وعبد الواحد علوانى ٣٠ ص ١٠٧، وهدى قناوى ٤٢ ص ١١، وهيفاء شرايحة ٤٤ ص ١٦، وإسكاريك ١٤ ص ٥ - ١٠، آن بيللوسكى ٨ ص ١٥ - ٢٤).

٤ - الفرق بين أدب الأطفال، وأدب الكبار:

إذا كان الأدب فى أفقه الواسع هو نتاج القرائح الفياضة باللفظ الرشيق الموفق، والمعنى الجميل المبتكر، فى أداء صوتى إيقاعى محبب، وهو فى عمقه الفنى صياغة فنية مبتكرة، وينطوى على الكثير من المواقف التى تعلم الحكمة والتسامح، وتغرس المحبة والصبر، وهو عمل لغوى يمثل تجربة إنسانية تجاه الحياة، والكون، والوجود، والمصير، وميدعه لا يملك خلال عملية الإبداع إلا أن يكون صادقاً ومنفعلاً وحساساً، وإذا كانت الغاية الأخيرة من الأدب هى

الإمتاع وتوحيد المشاعر الإنسانية تجاه الأشياء، وإدخال البهجة والسرور إلى قلوب متلقيه، وإحداث نوع من الأحزان النبيلة تجاههم، فإن أدب الأطفال مختلف تمام الاختلاف عن هذا الأدب... وهو على العكس مما يتضمنه أدب الكبار من خيال تركيبى معقد، أو ألفاظ جزلة، أو معان تستغل على عقل الطفل وإدراكه، أو قيم تربوية، وغير ذلك.

ونستطيع أن نوجز الفرق بين أدب الأطفال وأدب الكبار في بعض النقاط التي نستعرضها فيما يلي، لتعرف على أوجه الخلاف بينهما على النحو التالي (أبو السعد ٢٦ ص ٥٥ - ٥٧، ومحمد جمال عمرو ٣٥ ص ٤٥):

أ - أدب الكبار تبده القرائح. وفي ظل مطالب الحياة... تتم عملية الإبداع، دون شروط سابقة وتوجهات خاصة، أما أدب الأطفال، فإنه يصاغ في ظل شروط سابقة، وينطوي على التوجيه، ويث التوجهات في المتلقين. وهو يصور حياة لاتضبطها قواعد وتقاليد، بقدر ما يحيط بها من متع وآمال وطموحات وأحلام وردية، كما أن المبدع لا يعيش تجربة بشرية كاملة، وإنما يعيش موقفاً تربوياً، ويتسلح برؤية إنسانية أخلاقية. وهذه الرؤية تُحسن النظر لما حولها من أشياء.

ب - تقوم عملية الإبداع للطفل على خصوصيات الأدب بعامة. وهذا الأدب يخاطب الجميع، حيث درجات التأثير قد تختلف بين الكبار والصغار. ومن هنا يتسم أدب الأطفال بخصوصيات تضبط المبدعين في هذا المجال، وتجعلهم في حالة وعى بالمراحل التي يمر بها الأطفال. ومن هذه الخصوصيات: نقف على أن أدب الأطفال نشأ جنساً أدبياً خاصاً، له أسسه ومقوماته المتصلة بطبيعة مادته اللغوية، وتراكيبه الأسلوبية، ومضامينه، وأشكاله الفنية، وأنواعه الأدبية، بعكس أدب الكبار الذي تبده قرائح، هي التي تمتلك عالمها اللغوي والفكري، وتجربتها الحياتية الخاصة.

ج - أدب الصغار أدب خيالي، ينمو بداخله حين التوجهات الإيجابية. والأدب الذي يقدم للكبار يعبر عن ذاتنا تجاه الوجود والمصير.

د - يتضح الخلاف أكثر بين أدب الأطفال وأدب الكبار في عملية النقد... فعملية النقد والتحليل والتوجيه الأدبي - حيث القيم النقدية والجمالية والنظرية الأدبية لكل من الأدبيين - لا تلتقى على سواء. ويترتب على هذا... أن المعايير التي على أساسها نتقد ونحكم على أدب الأطفال، تختلف عن مثلتها بالنسبة لأدب الكبار.

هـ - أدب الكبار في معظمه أدب على الورق، يُقرأ كثيراً، ويُسمع قليلاً، ويُشاهد أحياناً، أما أدب الأطفال، فهو مشاهدة بصرية (قراءة، أو فرجة)، وتتلقاه الأذن كثيراً، وهو في كل الأحوال مرتبط - من حيث علاقته - بتلقيه.

و - أدب الأطفال له تميزه وخصوصيته، بينما أدب الكبار له حرته واستمراريته. هذه بعض عناصر الاختلاف، ولكنه اختلاف واضح ومحدد من كافة الجوانب.

٥ - لمن نكتب؟ وماذا نكتب؟ وكيف نكتب؟:

ثلاثة أسئلة تحدد بشكل كبير التعريف بأدب الأطفال، بصفته من أهم الأجناس الأدبية في العصر الحديث. ولقد قدّم عديد من المفكرين في مجال أدب الأطفال الإجابة على هذه الأسئلة. ونحدد الإجابة بالاستعانة بإسهامهم ورؤيتهم على النحو التالي: (أحمد مجيب ٥ ص ٢٥ - ٣٢، وأبو مغلى ١٨ ص ٩١ - ٩٢):

أ- لمن نكتب؟:

أول ما يجب أن يعرفه الكاتب، هو جمهوره الذي يكتب له، لأن كتابته - في

مادتها وطريقتها وشكلها ومضمونها - تتوقف على نوع هذا الجمهور، وخصائصه المعينة. ويجب أن نحيط علم الكاتب بطبائع الاطفال الذين نكتب لهم، وأن نكون على وعى كامل بمراحل نموهم، وخصائصهم السيكولوجية التي تميز كل مرحلة.

ب - ماذا نكتب؟:

تختلف مجالات الكتابة للأطفال وتباين إلى درجة كبيرة، وتتخذ أشكالاً عديدة، منها:

- القصص: الفكاهية - الخيالية - الأساطير - الخرافات - التاريخية - الجغرافية - العلمية.

- المسرحيات: تعليمية - أخلاقية - تثقيفية - قومية - فكاهية - ترفيهية.

- الشعـر: الأغنية - النشيد - الأوبريت - الاستعراض الغنائي - المسرحية الشعرية.

- البرامج الإذاعية والتلفزيونية: قصص - تمثيلات - أغان - استعراضات - مسرحيات - أفلام - برامج.

- المواد الصحفية.

- الأفلام السينمائية.

ج - كيف نكتب؟:

مهما كان الشكل الأدبي الذي نكتب به، فهناك ثلاثة اعتبارات رئيسية عند الكتابة للأطفال:

١ - مجموعة الاعتبارات التربوية والسيكولوجية:

أول ما يجب أن يدخل في الاعتبار، أن الكتابة للأطفال نوع من التربية، على جانب كبير من الفعالية والتأثير، وأن كاتب الاطفال هو مربى بالدرجة الأولى، وأن الاعتبارات التربوية يجب أن تحتل مكان الصدارة في أى عملية موازنة بين

الاعتبارات، ولا يجب أن تصل الكتابة للأطفال إلى أهدافها الفنية على حساب الاعتبارات التربوية أو النفسية.

ومن المهم ألا ننظر إلى الاعتبارات التربوية على أنها عوامل معوقة تحد من انطلاق الكاتب، لأن العلم بها يمثل القاعدة الأساسية الأولى، التي لاغنى عنها لتشييد صرح أدب أطفال ناجح وسليم.

٢ - مجموعة الاعتبارات الأدبية:

القواعد الأساسية في فن الكتابة بصفة عامة تمثل أساس الكتابة للأطفال. وكاتب الأطفال لا تغنيه المهبة عن الدراسة، ولا تحل معرفته بأصول التربية وعلم النفس محل علمه بالأصول الفنية لكتابة القصة أو المسرحية.. فقصص الأطفال تحتاج إلى فكرة، وإلى رسم للشخصيات، مع تشويق وحبكة وبناء سليم. وأغانى الأطفال وأناشيدهم تتطلب من مؤلفها معرفة بقواعد علم العروض، وأوزان الشعر وقوافيه، وموسيقى الألفاظ، وأسرار الجمال الشعري، ومواصفاته الفنية.

ومن البديهي أن تتفق كل هذه الاعتبارات الأدبية مع مستوى الطفل الذى نكتب له، ودرجة نموه، ومدى ما وصل إليه من النضج العقلى.

٣ - الاعتبارات الفنية والتكتيكية المتعلقة بنوع الوسيط:

إن الوسيط الذى ينقل أدب الأطفال قد يكون كتاباً، أو مسرحاً، أو وسيلة من وسائل الإعلام، أو أسطوانة، أو فيلماً سينمائياً، أو جريدة يومية، أو مجلة أسبوعية. ولكل وسيط من هذه الوسائط ظروفه المعينة، وإمكانياته الخاصة التى يجب أن يراعيها الكاتب.

وكاتب الأطفال يجب أن يكون على وعى كامل بالاعتبارات الفنية الخاصة التى تميز كل وسيط من هذه الوسائط، وتتحكم بالتالى فى أسلوب تقديمه للعمل

الأدبي الموجه للأطفال، لأن هذا يعينه على الاستفادة من الإمكانيات الخاصة بكل وسيط إلى أقصى حد ممكن.

ثانياً: أهداف وفلسفة أدب الأطفال المعاصر:

أدب الأطفال له آثاره الإيجابية في تكوين الأطفال، وبناء شخصياتهم، وإعدادهم ليكونوا رواد الحياة. والطفل هو الإنسان في أولى وأدق مراحلها، وأخطر أدواره، ومن ثم فإن الاهتمام بالجانب الوجداني في حياة الطفل يتعين ألا يعلوه أي اهتمام آخر. وعلى أية حال... فالأدب الإبداعي الموجه للطفل له طبيعته المميزة عن أدب الكبار، من حيث التعددية الواضحة لطبيعة هذا اللون من الأدب، من حيث وظائف التربية الوجدانية (الوظيفة الجمالية)، والوظيفة الأخلاقية، والنمو اللغوي والانفعالي، والانفعال الإيجابي بالأدب، عن طريق تنمية الحس الجمالي، أو التذوق الفني عند الطفل، واكتسابه للقيم والعادات والسلوكيات والمهارات اللغوية والتعبيرية، والميل إلى اللغة وآدابها؛ ومن ثم التعبير السليم عن مطالبه وأفكاره ومشاعره. ويجب توظيف كل تلك العناصر، بحيث تناسب توجهاتها عقلية الطفل وإدراكه، كي يفهم الطفل النص؛ ويحسه؛ ويتذوقه؛ ومن ثم يكشف بمخيلته غايته، أو وظيفته.

ونستعرض فيما يلي بعضاً من جوانب فلسفة وأهداف أدب الأطفال:

١ - فلسفة أدب الأطفال:

تستمد فلسفة أدب الأطفال مقوماتها من فلسفة المجتمع وعاداته وتقاليده، كما تستمد هذه الفلسفة اليوم من فلسفة التربية الحديثة، التي تولي الطفل اهتماماً خاصاً بشخصيته، وصفاته الجسدية، والعقلية، والنفسية، والاجتماعية، وتسعى إلى أن يحيا الطفل طفولته، ويبني مستقبله بسلام وطمأنينة، الأمر الذي حدا بالقائمين على أدب الأطفال إلى صقله باللوان الأدب التي تلبى احتياجات الطفل وتناسب قدراته بأسلوب فني جميل، يثير خيال الطفل، وينمي فيه التذوق وحب الجمال واستيعاب الأدب.

ولذا.. فقد برزت في الآونة الأخيرة نظرة فلسفية لأدب الأطفال المعاصر،
ترتكز على ثلاثة أسس، نتعرف عليها فيما يلي: (محمد جمال عمرو ٣٥
ص ٤١، ٤٢)

أ - إذعان الإنسان لما قدر له في الحياة.

ب - الشر في الطفل طبع لا تستأصله إلا مراقبة الوالدين وأولى الأمر، ولا
سبيل لإصلاحه إلا بالعقاب.

ج - لكل فرد في المجتمع حدود، وليس له الحق في تعديها، ويعاقب إذا
تعدها، طفلاً كان أم رجلاً.

ولما كانت هذه النظرة الفلسفية نظرة تشاؤمية إلى حد ما، لأن أدب الأطفال
أدب بناء وتربية، وليس أدب تقويم وإصلاح، لأن الطفل نشء غرض سهل
بناؤه، وتكوينه، وتشكيله، إذا ما أحسنت مداخل هذا البناء، وإذا ما دعمت
وسائل هذه الإنشاءات، وإذا ما قويت دعائم هذه التربية، بالتشويق تارة،
وبالاستثارة تارة أخرى، وبالتشجيع تارة ثالثة.. فيجب أن تبني فلسفة أدب
الأطفال على أنه أدب إنساني رفيع عميق يبنى ولا يهدم، وأن تسير فلسفته على
أساس الأمور التالية: (حسن شحاتة ١١ ص ١٣ - ١٤).

أ - وضع مادة أدب الأطفال على شكل مشكلات تثير الطفل وتحدي عقله،
وتفتح المجال أمامه كي يفكر تفكيراً علمياً، وتفسح المجال أمامه لخيال
منطلق، لكي يتصور ويخلق في عالم مفارق لعالم الواقع.

ب - عرض مواد أدب الأطفال على أنها نتيجة تطور لا يقف عند حد، وإتاحة
الفرصة للتحرى العقلي بعرض المقدمات، ثم النتائج، وإفساح المجال للطفل
للتجريد من حالات متعددة، وتحرير عقله من المحرمات الفكرية، والدعوة
إلى فحص البيئة، بحثاً عن خبرات جديدة.

ج - تدريب الطفل على الاستماع الناقد، والقراءة والمشاهدة الناقدة، والترحيب
بإبداء الرأي، والدعوة إلى التفسير والتعليل والموازنة بين الآراء والحقائق،

وكشف العلاقات، والدعوة إلى استخدام الخيال والمخاطرة العلمية المحسوبة للاكتشاف.

ومن هذه المجالات تنطلق فلسفة أدب الأطفال، التي تختلط كثيراً مع أسس وأهداف وأهمية أدب الأطفال، التي سنستعرضها تباعاً لتكامل الموضوع.

٢ - أسس أدب الأطفال:

إذا كانت هناك فلسفة يجب أن يسير عليها أدب الأطفال المعاصر، وخصوصاً في وطننا العربي، حتى يُحقق ما يرجى منه من أهداف، فإنه يمكن استنباط هذه الفلسفة من خلال حركة البحوث والدراسات العلمية التي جرت في هذا الميدان، ومن خلال توصيات ومقترحات الندوات والحلقات الدراسية التي ناقشت جوانب هذه القضية بكل استفاضة وعمق، في محاولة منها لإيجاد اهتمام قوى بأدب الأطفال على جميع المستويات - سواء في عالمنا المعاصر، أم في عالمنا العربي - ولذلك... فإن الفلسفة التي يجب أن تركز على عدة أسس مهمة وضرورية لنا جميعاً، نستعرض منها ما يلي: (مفتاح دياب ٣٩ ص ٣٥ - ٣٦).

أ - أن أدب الأطفال يجب أن يسهم في إعداد الطفل إعداداً إيجابياً في المجتمع، بحيث يأخذ مكانه، ويشق طريقه، ويعرف دوره، ويكون مستعداً لتحمل مسؤولياته الاجتماعية.

ب - يجب أن يقوى أدب الأطفال الالتزام بالنظام واتباع الأنماط السلوكية المبنية على الحب والعدل والمساواة والخير للجميع.

ج - يجب أن يخلق أدب الأطفال روح التضامن والتعاون بين الأطفال، لتحل محل الحقد والكراهية، حيث إن التعاون هو مفتاح تقدم المجتمع ورفاهيته.

د - يجب أن يوقظ أدب الأطفال في الطفل مواهبه واستعداداته، ويقوى فيه ميوله وطموحاته، وينتهي به إلى الشغف بالقراءة والمثابرة عليها.

هـ - يجب أن يكتب أدب الأطفال بلغة تكون في مستوى جميع الأطفال الموجه إليهم، بحيث يتذوقونه ويفهمونه في يسر، ودون مشقة أو عناء.

و - يجب على أدب الأطفال أن يثرى الأطفال بشروة لغوية، وأن يكتب بلغة عربية فصحة سهلة، حيث إن أغلى وأثمن ما يمكن أن يتحصل عليه الأطفال في سنوات عمرهم، هو لغتهم القومية.

ز - يجب أن يفتح أدب الأطفال أبواب التفكير والابتكار والإبداع، وخصوصاً للأطفال العرب بدلاً من الاعتماد على التقليد الأعمى، ويجب أن تكون المعلومات المقدمة للأطفال معلومات تدفع بهم إلى التفكير، وكذلك فإن هذا التفكير يجب أن يكون واسع النطاق، لاضيقاً ولا محدوداً.

ح - يجب أن يقوى أدب الأطفال في الطفل العربي اعتزازه بوطنه وأمه ودينه، وأن يهيئه للإسهام في بناء الوطن، وتعريفه بالقيم الإنسانية والقيم الحضارية الخالدة لأمة العربية والإسلامية.

ط - يجب أن يوظف أدب الأطفال لبعث التراث العربي الإسلامي، عن طريق تعريف الأطفال بالنواحي المشرقة من تاريخ أمتهم المجيدة، وكذلك الاطلاع على كنوز حضاراتهم الزاهية.

ولكى تتحقق تلك الأسس على واقع الطفل العربي في العالم المعاصر، وفق أحدث الاتجاهات العالمية، فإننا نجد أن الأسس الثابتة لتنمية ثقافة الطفل العربي تكمن فيما يلي: (علواني ٣٠ ص ٢٤ - ٢٥، أبو هيف ٢٩ ص ٣٦).

أ - تأصيل الهوية الثقافية، مع التطلع المستقبلي، وذلك بالإضافة إلى الاهتمام الخاص باللغة العربية.

ب - التأكيد على التراث العربي الإسلامي، وما يزرع به من منجزات، كمدخل ثابت لهذا الأدب.

ج - استخدام الثقافة، من أجل إطلاق طاقات النمو عند الطفل.

د - التأكيد على التحصين الثقافي للطفل العربي ضد الغزو الثقافي والاعتراب الفكري، والعولمة.

هـ - اعتماد مبدأ قومية وشمولية التخطيط لثقافة الطفل، والتنسيق بين جميع مجالاتها ووسائلها.

و - قيام التخطيط الشامل على دراسات علمية، يتناول جميع جوانب حياة الطفل، ويقوم على تنسيق جهود المختصين في مختلف وسائط الطفل الثقافية .

ز - العناية الخاصة بإعداد الخبراء في مختلف مجالات ثقافة وأدب الطفل وتربيته .

تلك أهم الأسس التي يقوم عليها أدب الأطفال في العالم المعاصر، وفي العالم العربي . ولا بد أن نتعرف على أهداف أدب الأطفال وأهميته، لتكامل عملية التعرف على فلسفة وأسس أدب الأطفال .

٣ - أهداف أدب الأطفال:

تعدد أهداف أدب الأطفال من حيث أصولها التربوية، أو من حيث اتجاهاتها، ومن حيث الأهداف المعرفية والوجدانية، التي يمكن استعراضها على النحو التالي:

أ - الأهداف التربوية لأدب الأطفال:

وهي متعددة، وتتبع من الأصول التربوية لذلك الأدب، ويمكن تحديدها في بعض النقاط التالية: (أسماء إبراهيم ٧ ص ٣٣ - ٣٤) .

- مساعدة الأطفال على أن يعيشوا خبرات الآخرين، ومن ثم تتسع خبراتهم الشخصية وتعمق .

- إتاحة الفرصة للأطفال لكي يشاركوا، بتعاطف، وجهات نظر الآخرين تجاه المشكلات وصعوبات الحياة .

- تمكين الأطفال من فهم الثقافات الأخرى وأساليب الحياة فيها، حتى يتمكنوا من التعايش معها .

- مساعدة الأطفال في التخفيف من حدة المشكلات التي يواجهونها، وشرح سبل مواجهتها لهم، حتى يزدادوا ثقة بأنفسهم .

- بث الاتجاهات الطيبة نحو الكائنات الأخرى، والمهن الأخرى المختلفة،
والمؤسسات المتنوعة، إلى غير ذلك.

ب - الأهداف الخاصة بالاتجاهات القيمية والاجتماعية:

لما كان أدب الأطفال يخضع في مضمونه وأساليبه لمعايير المجتمع وطرق
التفكير السائدة، باعتباره وظيفة من وظائف المجتمع التي تشجع فيها قيم وعلاقات
اجتماعية سالبة، كالتعصب، والانتكالية، وخفض مستوى الطموح، والإحساس
بالعطف، والمباهاة الشكلية، والأناية، والكراهية، لذا . كانت القيم والعلاقات
لها الغلبة في كتب الأطفال، بالنظر إلى مضمون ما يقدم للطفل من فكر وعلم
وثقافة ومعرفة وخيال وقيم وانطباعات ونماذج وأهم الأهداف التي تتعلق
بالاتجاهات القيمية، وكلها تنبع من الفلسفات التي ينبثق عنها أدب الطفل.

ويمكن التعرف على تلك الأهداف على النحو التالي: (أبو مغلى ١٨ ص ٤٥
- ٤٦).

- تشكيل ثقافة الطفل التي تتوافق مع العصر، وتتلاءم مع الآمال الموضوعية
للمستقبل.

- لا يستهدف الاتصال الثقافي نقل الثقافة، بل الانتقاء من عناصرها الإيجابية
وإثراءها والانعطاف للوصول إلى القيم والمعايير.

- اختيار ما يناسب الطفل، وما يوافق آمال المجتمع.

- الوصول إلى بناء شخصية متكاملة ومتوازنة للطفل.

ج - أهداف أدب الأطفال المعرفية والوجدانية:

وهي عديدة، وتنبع من الاحتياجات المعرفية للطفل. وهي على الوجه التالي
(سميح أبو مغلى ١٨ ص ٤٩ - ٥٠):

- إثراء لغة الطفل، من خلال تزويده بمجموعة متكاملة من الألفاظ والكلمات
الجديدة.

- بناء الطفل بناءً جديداً سليماً، صحياً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً ولغوياً، عن طريق تنمية شخصيته.
 - صقل سلوك الطفل، وفق قيم وقوانين المجتمع.
 - إحساس الطفل بالاستقرار والأمان.
 - تقوية روح التضامن والتعاون بين الأطفال.
 - إكساب الأطفال المهارات المختلفة التي تساعدهم على الإنتاج، وعلى كسب الثقة بالنفس، وتزويدهم بالمعارف، حتى تزدهر قدراتهم ومواهبهم.
 - تنمية الشجاعة والجرأة في نفوس الأطفال.
 - الاعتماد على عادات طيبة، والنفور من العادات السيئة.
 - أن ينمي لدى الطفل الحس الفني والجمالي.
 - أن تنمي لدى الطفل القدرة على التعبير الخلاق.
 - اكتشاف المواهب الأدبية والفنية في مرحلة مبكرة عند الطفل.
 - تحبيب العلم إلى نفوس الأطفال، واكتشاف المواهب العلمية لديهم.
 - تنمية حب المغامرة والاستكشاف والاطلاع عند الأطفال.
 - وغير ذلك من الأهداف المعرفية والوجدانية.
- ٤ - أهمية أدب الأطفال:

- للأدب الموجه للطفل أهمية بالنسبة إلى الأطفال ذاتهم وبالنسبة إلى المجتمع، ويمكن تحديد هذه الأهمية من خلال ما يلي (محمد عمرو ٣٥ ص ٤٣ - ٤٤):
- أ - تسلية الطفل وإمتاعه وملء فراغه.
 - ب - تعريف الطفل بالبيئة التي يعيش فيها من كافة الجوانب.
 - ج - تعريف الطفل بآراء وأفكار الكبار.
 - د - تنمية القدرات اللغوية عند الطفل بزيادة المفردات اللغوية لديه، وزيادة قدرته على الفهم والقراءة.

هـ - تكوين ثقافة عامة لدى الطفل .

و - الإسهام فى النمو الاجتماعى والعقلى والعاطفى لدى الطفل .

ز - تنمية دقة الملاحظة والتركيز والانتباه لدى الطفل .

ح - الإسهام فى تنمية اللوق الجمالى لدى الطفل .

ط - مساعدة الطفل فى التعرف على الشخصيات الأدبية والتاريخية والدينية والسياسية، من خلال قصص البطولة، وأعلام الماضى والحاضر .

ى - جعل الطفل إنساناً متميزاً، نظراً إلى اطلاعه على أشياء كثيرة، عدا المادة المقروءة .

ك - إيجاد الاتجاهات الاجتماعية السليمة لدى الطفل، وتعريفه بالعادات والتقاليد التى عليه اتباعها فى مختلف الظروف .

ل - ترسيخ الشعور بالانتماء إلى الوطن والأمة والعقيدة من قبل الطفل .

ونظراً إلى أهمية أدب الأطفال فى عالمنا المعاصر، فلقد اهتمت به جميع الأمم، وواكبت الأمة العربية هذا الاهتمام بأدب الأطفال فى جميع الأقطار العربية، وذلك بنشر أدب وثقافة الطفل على أوسع نطاق، وتدریس أدب الأطفال فى الجامعات والكليات التربوية المختلفة، وعقد الندوات والمؤتمرات لزيادة حركة النشر والتقويم فى مجال أدب الأطفال .

وترجع أسباب اهتمام الدول العربية فى الوقت المعاصر بأدب الطفل إلى عديد من النواحي، منها الأسباب التالية: (أبو معال ٢٨ ص ٣٤) .

أ - زيادة اهتمام المدارس بتأسيس المكتبات المدرسية، والنوادر، ومجلات الحائط، والإذاعة المدرسية، مما يتطلب الاستفادة مما تقدمه كتب الأطفال .

ب - وجود وانتشار المكتبات العامة بالمدن على وجه عام، ومكتبات الطفل على وجه خاص، مما يستدعى تعزيز هذه المكتبات، وإمدادها بكتب الأطفال .

ج - الارتفاع الكبير فى المستوى التعليمى والثقافى، وزيادة الوعى العام عند

الأسر بأهمية القراءة فى توسيع مدارك وأفق الطفل، مما تسبب فى زيادة الإقبال على كتب ومجلات ومؤلفات الأطفال، وبالتالي انتشار أدب الأطفال على نطاق واسع.

د - الزيادة المستمرة فى عدد السكان وارتفاع المستوى المعيشى فى أغلب الدول العربية، مما انعكس على الإقبال على الكتاب، ولو بصفته سلعة ترفيهية.

هـ - انتشار دور النشر فى كل البلدان العربية، والتوسع الكبير فى مؤسسات الطباعة، مما أتاح انتشار أوسع لأدب الأطفال.

و - اهتمام الجهات الرسمية بدعم وتشجيع الكتاب والمؤلفين فى أدب الأطفال.

٥ - تأثير أدب الأطفال فى تنمية شخصية الطفل:

يؤثر أدب الأطفال فى تنمية شخصية الطفل، من خلال عديد من التأثيرات المختلفة التى يحدثها فى شخصية الطفل، أو فى البيئة التى يعيش فيها الطفل. ولم لا؟ فادب الأطفال يزود الفتنة الموجه إليها هذا الأدب بمقومات فهم أسباب السلوك الإنسانى، ويتعرف الطفل عما يكمن وراء أشكال السلوك المختلفة من أسباب، وما يحركها من دوافع.

فالأطفال دائماً يحبون الأدب الموجه إليهم، الذى يُحرك خيالهم وينميهم، ويحبون الكتب التى تجلب لهم السرور والمتعة والبهجة، وكذلك الكتب التى تنقلهم إلى عالمهم الطفولى، وتزودهم بالخبرات والتجارب الإنسانية المختلفة التى يحسون بحاجتهم الشديدة إلى اكتسابها، وكذلك ما يتناوله أدب الأطفال من قصص البطولة والشجاعة والإقدام، والقصص الإنسانى الذى ينمى القيم الأصيلة، ويشجع على الخير، وينبذ الشر.

ويمكن رصد تأثير أدب الأطفال فى تنمية شخصية الطفل من خلال ما يلى (رشدى طعيمة ١٦ ص ٢٦ - ٢٧):

أ - مساعدة الأطفال فى أن يعيشوا خبرات الآخرين.

ب - إتاحة الفرصة للأطفال، لكى يشاركوا فى وجهات نظر الآخرين، وكذلك بأن يسهموا فى حل المشكلات وصعوبات الحياة.

ج - فهم أنماط الثقافات الأخرى، وأساليب الحياة فيها، سواء تراث هذه الثقافات، أم الثقافة المعاصرة منها.

د - توسيع آفاق الأطفال، وجعل شخصيات متسامحة منهم، تتقبل الغير وتفهم ثقافته.

هـ - يساعد بشكل علاجي في التخفيف من حدة المشكلات التي يواجهها الأطفال.

و - ينمي عند الأطفال الاتجاهات الطيبة نحو الكائنات الأخرى والعقائد المختلفة، والأعمال المهنية المتعددة، ولا ينبذ أي فرد فرداً آخر بسبب لونه أو عقيدته أو مهنته.

ز - ينمي عند الأفراد ثروتهم اللغوية، ويبنى عندهم رصيماً من المفردات والتراكيب اللغوية التي تساعدهم على النمو المعرفي.

ح - يدفع الأطفال إلى أن يظلموا ويطلبوا المتعة التي يحصلون عليها من القراءة، عن طريق أشكال أخرى من الفن.

ونلاحظ أن هناك تداخلاً كبيراً بين أهداف أدب الأطفال وتأثيره في نفوس الأطفال، لأن الهدف يؤدي إلى التأثير، وكذلك هناك تداخل كبير بين الأسس والأهداف والفلسفات، وكلها تصب في أهمية وجود أدب الأطفال في عالمنا المعاصر.

٦ - مضمون أدب الأطفال:

مهم جداً ذلك المضمون الذي نقدمه لأطفالنا، من خلال الأدب الموجه إليهم. وهذا المضمون يتحدث عن كل شيء داخل أدب الأطفال. نعم، كل شيء يحدثه ما نقدمه لأطفالنا من أدب في نفوس هذا النشء الغض السهل التشكيل والتكوين.

ولذا . . يمكن استعراض أهم سمات المضامين المقدمة للطفل عبر أدب الأطفال، بالنظر إلى أهمية هذا المضمون كجوهر لأدب الأطفال، فيما يلي (حسن شحاتة ١٢ ص ٥٣ - ٥٥):

أ - العناية بثقافة الذاكرة في مقابل ثقافة الإبداع . فكتب الأطفال تهتم بحقائق سردية تقريرية، ومملوءة بالحقائق والمعلومات والمفاهيم، ولكنها لا تحقق حواراً مع الطفل القارئ، وهي مضامين تخلو من التعليل، والتفسير، والموازنة، وإعمال الفكر، وإهمال البحث عن العلاقات بين القضايا، والبعد عن استخدام الخيال.

ب - بعض مضامين القصص يعبر عن أوضاع مجتمعات تختلف كثيراً في ثقافتها وقيمها عن مجتمعات أخرى، مثل مجتمعنا العربي المتدين، فهي تعرض الغلبة للأقوياء بديننا، وتقرر أن الموت نهاية المنافسة، وأن الصراع وسيلة لإنهاء التنافس.

ج - الكثير من مضامين الكتب لا يلتفت إلى المشكلات السلوكية الشائعة في مجتمعنا، مثل: التلوث البيئي، والخروج عن التقاليد.

د - هناك قصص عارية من المضمون الهادف، وبعضها تناول مضامين سطحية، لا طائل من ورائها.

هـ - عدم العناية بتقديم الإجابات المناسبة على أسئلة الأطفال واستفساراتهم المرتبطة بالحياة الاجتماعية وعالم الطبيعة والكون والحياة، وإهمال تنمية القدرة العقلية على الاستنتاج والاستدلال والتمييز وإبداء الرأي.

و - يغلب على مضامين بعض القصص تناول عالم الحيوان، باعتباره أقرب العوالم إلى الخبرة الحية للطفل في بيئته.

ز - الصراع القائم في قصص الأطفال يدور حول القوة والضعف، أو يقوم بين الخير والشر.

ح - تحتل قيمة (الطاعة، والسلطة الأبوية، وسلطة الكبار)، مكانة أساسية في سلم القيم المعيارية التي يفضلها الكبار للصغار.

ط - بعض المضامين تفتقد للأسس التربوية في تنشئة الأطفال، حيث تقدم لهم عالماً مرعباً، تختلط فيه القسوة بالغدر وبالوحشية وبالعنف والقهر وأسلوب الإيذاء البدني.

ى - شيوع بعض الخرافات، والتفكير الخرافى، والخلل السحرى، وظهور الكائنات الخفية، وضربات الحظ، وهذا المضمون يُكوّن وعياً زائفاً، ويضعف العقلية العلمية الناقدة، ويؤدى تراكمه إلى سلبية القارئ وشل فاعليته عن التفاعل مع بيئته، وفهم واقعه ومجتمعه.

ك - تعزيز قيم الثأر، وتمجيد العنف والتأمر، مما يدعم النزوع إلى العنف، وتوقع السلوك العدوانى الإجرامى، وضعف قيمة الحوار والتسامح والتربية القائمة على القدوة الحسنة.

وكل هذه السمات فى مضمون كتب الأطفال استنبطها الباحث المنقول عنه، من دراساته الميدانية الثرية التى قام بها على عينات متعددة من كتب الأطفال، وهى جديرة بالتأمل والملاحظة، ونتمنى أن يضعها كتاب الأطفال نصب أعينهم وهم يكتبون للطفل، لأنها ناتجة عن دراسات جادة وأبحاث عميقة متعمقة من متخصصين جديرين بالاحترام والتقدير.

ولكننا نستطيع أن نؤكد أن المضمون مهم جداً فى أدب الأطفال، لأنه المحور الذى تنطلق منه توجهاتنا لتمهيد الطريق الصحيح أمام الأجيال الناشئة، وأهم ما يتضمنه أدب الأطفال تقديم منظومة متكاملة من القيم.

غير أن هناك اختلافاً قيمياً فى العالم كله، فمثلاً: هناك بعض القيم الغربية غير صالحة للأطفال العرب، وبعضها الآخر صالح، إضافة إلى أن القيم تابعة من توجهات المجتمع، والسياسة العامة فيه. وأهم ما تطرحه قضية المضمون، هو الوقوف على القيم، كالقيم الأخلاقية، والوطنية، والترويحية، والاجتماعية، والمعرفية، وقيمة تكامل الشخصية فى أدب الأطفال.

وحقاً، وكما قال أحد الباحثين: إن ترسيخ القيم الإيجابية المنشودة فى وجدان الطفل من أهم سمات المضمون الجيد، ويجب على كُتّاب وأدباء الطفولة أن يعمقوا تلك القيم فى عقول الأطفال وقلوبهم، بأسلوب فنى يتلاءم وإدراكهم (رلط ٢ ص ٢١١).

٧ - الحاجات التي يشبعها أدب الأطفال عند الجمهور المستهدف:

أدب الأطفال يهدف - ويحاول - ويسعى إلى أن يشبع عدداً من الحاجات المختلفة التي يحتاجها الأطفال الموجه إليهم ذلك الأدب، وهي حاجات متعددة ومتنوعة، نستعرضها على الوجه التالي: (طعيمة ١٦ ص ٣٠ - ٣٩، أبو علام ١٥، ص ٨٨ - ٩٣):

١ - الحاجة إلى الأمن: تقف على رأس الحاجات النفسية للكائن البشري. وأدب الأطفال يستطيع إشباع هذه الحاجات من حماية الفرد من الأخطار التي تهدده، من مستقبل تعليمي، ووظيفي، واقتصادي، واجتماعي، والحاجة إلى الأمن النفسى يمكن إشباعها عن طريق أدب الأطفال الذى ينتصر فيه الحب والترابط على غيرهما من المشكلات، والقصاص التي تشبع حاجة الطفل إلى الإحساس بالطمأنينة والأمن هي قصص جيدة، والقصاص الدينى له دور كبير فى إشباع الحاجة إلى الأمن عند الطفل، فهي تتحدث عن وجود الله، وقدرته اللامحدودة فى إشباع الحاجات المختلفة، وأهمها الأمن فى نفوس الأطفال.

ومن البديهي، أن الحاجة إلى الأمن من الحاجات الأساسية للطفل، فالحاجة إلى الأمن تعنى تجنب الخطر والقلق والرغبة فى الأمن، وهي من حاجات النقص التي تشبعها أو تمنع تحقيقها العوامل الخارجية، مثل الحرب التي تؤدي إلى فقد الإحساس بالأمان، وارتفاع معدلات القلق، وإلى تكوين استجابات تساعد على زيادة القلق، وحدوث اضطرابات نفسية، بينما السلام يؤدي إلى الإحساس بالأمان، وخفض القلق، وتهيئة الجو للنمو النفسى السليم، كما أن هناك بعض أنواع خبرات الحرب، مثل مشاهدة العنف فى وسائل الإعلام، ومشاهدة أعمال العنف على الطبيعة، وكلها عوامل لا تدخل للإنسان بها.

فأدب الأطفال يُشبع الحاجة إلى الأمن عند الطفل بما يبثه من مقومات الطمأنينة والاستقرار النفسى.

ب - الحاجة إلى الحب: وهي تعنى أمرين:

- أن يحب الإنسان الآخرين.

- وأن يحبه الآخرون.

ويتمثل الحب فى الوالدين والأسرة والأصدقاء. وأدب الأطفال يستطيع إشباع هذه الحاجات أحياناً وعطاءً، عن طريق تقديم نماذج من علاقات الحب بين الطفل والآخريين، وتعوض له ما حرمه فى حياته من إشباع الحاجة إلى الحب.

ج - الحاجة إلى الانتماء: الشعور بالانتماء إلى جماعة ما تتقبله ويتقبلها، والانتماء يكون فى دوائر اجتماعية، مثل الأسرة، ثم المدرسة، ثم الأصدقاء، ثم المجتمع المحلى، ثم الوطن، ثم القوم، ثم الديانة. .

وأدب الأطفال يمكن أن يصور العلاقة الطيبة بين أفراد الأسرة الواحدة، كل واحد يشعر فيها بمكانته وتقديره كغيره من الأطفال، له مكانته فى أسرته.

وأدب الأطفال الذى يدور حول الجماعة التى ينتمى إليها الطفل، ويفخر بانتمائه إليها، وتدور حول هذه القيم، وتغرس هذه المبادئ التى تشبع - إلى حد كبير - حاجة الطفل إلى أن ينتمى لوطنه، وأن يعتز به.

د - الحاجة إلى التقدير: أخطر ما يتعرض له الإنسان فى حياته هو الإحساس بالنقص، أو أنه لا يتال التقدير اللازم، ولا يحظى بالاحترام المنشود. وأدب الأطفال يسهم فى إشباع هذه الحاجة بين الثقة فى نفوس الأطفال، لدفعهم إلى النجاح والوثوق فى قدراتهم لتحقيق مستقبل باهر.

هـ - الحاجة إلى تحقيق الذات: أى أن لدى كل فرد إحساساً بأنه يستطيع عمل شئ ما، وأن يكون هذا العمل ذا قيمة. .

وأدب الأطفال يستطيع أن يلعب دوراً فى إشباع هذه الحاجة، عن طريق تأصيل المهارات، وتطوير القدرات، وصقل الخبرات، وإكساب الفرد ثقة أكبر بالنفس، وغير ذلك من الوسائل. كما يستطيع أدب الأطفال أن يمهّد للطفل طريق الاستقلال عن والديه، وكذلك تقديم صور البطولة التى تسع لتشمل

مختلف مجالات الحياة، وهي تلعب دوراً مهماً في توكيد الذات عند الطفل، ولذلك يساعد أدب الأطفال الأطفال على أن يتقنوا شخصيات يحبونها، طبقاً لميول كل طفل. والتقمص عملية إيجابية يحسن فيها الطفل بذاته.

و - الحاجة إلى المعرفة والفهم: وهي الحاجة إلى الاستطلاع والنمو العقلي والتحصيل. وأدب الأطفال يولف خصيصاً في معظمه ليشبع الحاجة إلى المعرفة والفهم عند الطفل... فكتب المعلومات تتسع لتشمل كل جوانب المعرفة الإنسانية، وتمس مختلف أشكال العلاقة بين الكائنات الحية وظواهر الطبيعة.

والحاجة إلى المعرفة والفهم عند الطفل تدفع به إلى أن يتخيل أشكالاً من العلاقات بين الظواهر التي يراها ويجهل سرها، فالطفل يمتلك القدرة على التخيل وحب الاستطلاع. والتخيل والاستطلاع عمليتان تمضيان في وقت واحد.

وأدب الأطفال يقدم للأطفال المعلومات لحل الألغاز المعرفية التي تظهر أمام الطفل، وتستطيع أن تُشبع قدرًا كبيراً من حاجات الطفل.

إذن، فأدب الأطفال يستطيع أن يشبع حاجات الطفل الأساسية، سواء أكانت فسيولوجية، أم أمنية أم معرفية أم وجدانية أم ذاتية، أم حاجة اجتماعية أم وطنية وقومية، أم تقديرية... إنه يستطيع أن يُشبع احتياجات الطفل المختلفة، ليخلق منه إنساناً سويًا.

ثالثاً: أشكال ومجالات التعبير الأدبي في أدب الأطفال:

هناك من يُضيق نطاق التعامل مع أشكال التعبير الأدبي ومجالات هذا الأدب الموجه للطفولة، ليعلنوا أنه يقع في دائرتين: (أولاهما: دائرة الشعر، وتضم الألهودات والأناشيد والأغاني الموزونة، وأغاني الترقيص، وأغاني اللعب والمناسبات، والأراجيز الشعرية، والقصة الشعرية على لسان الحيوانات، وثانيهما: دائرة النثر، وتضم الحكايات القصصية المتنوعة، والحكايات على السنة

الحيوان والطير، والأمثال، والوصايا، أو ما يسمى بالأدب الحكيم، والأحاجي اللغوية) (رلط ٣ ص ٢٦).

على أننا نؤكد أن أشكال ومجالات التعبير الأدبية في أدب الأطفال تتسع لتشمل الآداب والمعارف الإنسانية كافة، لأن هذه المجالات والأشكال لا بد أن تعبر عن واقع الحياة الإنسانية التي يعيشها الطفل، ولا بد أن تحتوي معظم ما حول الطفل من آداب ومعارف، ولا بد أن تشمل مختلف جوانب الحياة الإنسانية التي يعيشها الإنسان المعاصر، وعلى ذلك الأساس . . ستعرض إلى أهم أشكال ومجالات التعبير الأدبية في أدب الطفولة على النحو التالي:

١ - القصة:

القصة من الوسائل المقروءة، التي تلعب دوراً مهماً لا يستهان به في تثقيف الطفل، ومدته بالمعلومات والمعارف والخبرات، وإطلاق طاقاته الإبداعية، وتنمية ملكة التخيل والتصوير والتحاور الوجداني مع الطفل.

والقصة تحتل المقام الأول في كتب الأطفال، لما تتضمنه من (أفكار داخلية وحواديت، إذا كتبت بلغة سليمة محدودة، وأسلوب بسيط غير معقد، وسرد جميل أخاذ، وجو مرح يثير في نفوس الصغار السعادة والبهجة والمرح، فكلما اقتربت القصة من الصدق، كانت مقبولة من الأطفال الكبار، كما أن الأطفال الصغار مغرمون بقراءة كل ما هو خيالي، فيجب أن تراعى في قصصنا مبدأ أساسياً، وهو الارتقاء بسلوك الطفل، ويجب أن نبتعد في قصص الأطفال التي تدور حول التعصب العنصري والقسوة والعنف والجريمة والهدم وغيرها من الصفات المذمومة والمعوقة لتكوين الطفل العقلي والخلقي، والصفات المذمومة في تربية الطفل وفي تكوين ذوقه وخياله ولغته، بل من الأفضل التركيز على الموضوعات التي تكسب الطفل قدراً من الصفات النبيلة، كالوطنية، والتعاون، والمروءة، والشهامة، والمحبة، والسلام) (راجع بتصرف أبو مغلى ١٨ ص ٩٥).

وهناك مجموعة من المعايير الخاصة بقصة الأطفال، وضعها بعض المحللين لتتعرف على أهمية القصة، ومدى تناسبها مع الأطفال من عدمه. ومن هذه

المعايير التي نتعرف من خلالها على خصائص قصص الأطفال (طعيمة ١٦ ص ٥٣ - ٥٥، هدى قناوى ٤٢ ص ١٤١ - ١٤٤):

أ- الموضوع:

ويشير موضوع القصة الصالحة للأطفال عدة تساؤلات، منها: ما مدى وضوح الموضوع؟ وإلى أى مدى تكشف القصة عن غرض الكاتب، والأفكار التي يود التركيز عليها؟ وهل الموضوع في القصة مناسب لمرحلة العمر التي ألفت القصة لها؟ وهل الأفكار الواردة بالقصة جديدة بأن تقدم للأطفال؟ وهل هذه الأفكار تستطيع جذب الطفل إليها، بصرف النظر عن مرحلة العمر التي يمرون بها؟، وذلك بأن تكون هذه الأفكار متصلة بالعواطف العامة والقيم التي تعكس الحياة الإنسانية التي لا تنقيد بمجتمع أو زمان معين، وهل يساعد موضوع القصة على تنمية إحساس الطفل بالقيم، دون تلقينها له، بحيث تصير قيماً أبدية عندهم؟.

ب- العقدة والحبكة:

هل بُنى الحدث حول موضوع القصة بصورة سليمة؟، وهل تم تقديم الحدث من خلال سلسلة تتقدم فيها القوى بشكل متطور؟، وهل ينكشف الصراع ويمكن إدراكه كما تطورت سلسلة الأحداث؟، وهل تم عرض الأحداث كجزء من خطة مناسبة لرواية القصة؟، وهل تتبع الأحداث بعضها بعضاً في ترتيب منطقي، حتى يمكن تتبع القصة بسهولة؟. وهل الانتقال من فترة إلى أخرى، أو من حدث إلى آخر يتم بشكل مرتب، ومن خلال أحداث قامت بها الشخصيات؟ وهل الحركة ترد بشكل مسلسل تتابعي وملحوظ، حتى يمكن فهم المرحلة الزمنية التي وردت فيها؟، وهل الأحداث والأفعال وأشكال الصراع - وما يجرى من تفاعل بينها - معقولة ويمكن قبولها؟. تلك كانت مجموعة من التساؤلات، تُحدد بشكل كبير وضوح العقدة والحبكة في القصة، لتبين مدى صلاحيتها للأطفال.

ج- الشخصيات:

وتشير شخصيات القصة بعض التساؤلات حول وضوح وترابط الأحداث في قصة الأطفال، مثل: هل الشخصيات تم رسمها بوضوح وبإقناع كاف، حتى

يمكن تصديقها؟، وهل الشخصيات تقدم نفسها للطفل بشكل يسمح له بتقمصها؟
وهل يبحث المؤلف الحياة في الشخصيات وهي في مختلف مراحل تطورها؟،
وهل تطورها يسير بشكل طبيعي ومتسق وواقعي وحقيقي بالنسبة إلى الجنس
البشرى؟، وهل تستطيع الشخصية أن تتدخل في أعماق القارئ حتى تُغير من
شخصيته؟.

د- الأسلوب:

ويعكس أسلوب القصة بعض الحقائق حول صلاحيته للطفل في الفترة
المحددة من العمر على النحو الذي تجيب عليه التساؤلات التالية: هل تكشف
القصة عن تفرد المؤلف والأفكار التي في عقله؟، وهل هناك مؤشر لأصالة
المؤلف في طريقة التعبير عن أفكاره؟، وهل تعبر اللغة التي كتبت بها القصة عن
الموضوع الذي تناولته؟ (أي ترتيب الكلمات واختيارها)، وإلى أي مدى يمكن
 للقارئ فهم اللغة التي كتبت بها؟، وهل يتضح في هذا العمل الوضوح والترتيب
والوحدة؟، وهل هناك استخدام مناسب في القصة للإيقاع والتخييل والأداء
والتناسق والانسجام بين عناصر القصة؟، وهل تستخدم الألفاظ بدقة في وصف
الزمان والمكان، وتحديد الشخصيات داخل القصة، ونقل الأفكار والتعبير عن
المواقف الصحيحة؟، وهل يحدث التأثير في الأطفال من خلال استخدام اللغة
الجيدة؟، وهل يتناسب مع الشخصية التي يُحكى على لسانها، لو كان بالقصة
حوار؟، وهل تتناسب صيغة الأسلوب في القصة للمفاهيم الأساسية التي تشيع
في مثل هذا النوع من القصص؟، وهل يلمس القارئ أن القصة كُتبت بإخلاص
وأمانة ووضوح وجمال؟، وهل يتم التعبير عن وجهة النظر والأفكار والزمان
والمكان ورسم الشخصيات بدقة، وفي إطار وحدة عامة بين عناصر العمل
الأدبي؟.

هـ- البيئة:

وتثير البيئة التي تُحكى فيها أحداث القصة عديداً من التساؤلات على النحو
التالي: هل تم عرض زمان ومكان القصة بتفاصيل مناسبة، سواء أكانت رئيسية،

أم ثانوية؟، وهل هذه التفاصيل حيوية وأساسية للقصة؟، وهل تفاصيل البيئة تعطى الإحساس بالزمن وبالعصر وبالمكان وبالمناخ العاطفى المناسب لمفاهيم القصة وخطها؟، وهل اختيار تفاصيل البيئة تعطى تلميحات عن الحياة؟، وهل البيئة تم وصفها بدقة ووضوح، حتى تبدو الخلفية حية ويمكن إدراكها وتمييزها؟، وهل تم وصف البيئة العامة للشخصيات، بحيث تندمج مع الخلفية؟، وهل تساعد الخلفية على إبراز الحدث، دون حاجة إلى التعبير الصريح عن عناصر الاهتمامات الإنسانية؟ . . .

كلها أسئلة تحدد - إلى حد كبير - مدى صلاحية القصة للأطفال.

ويشترط فى قصص الأطفال أن تكون الفكرة واضحة، دون تشتت أو غموض، مع حلاوة السرد السلس الشيق، وقصر الحوار المعبر، وعدم الإكثار منه، ثم البداية أو المقدمة القصيرة، ثم الدخول فى الموضوع، وأيضاً: تراكم الأحداث بصور ونماذج وتتابع شيق، حتى بلوغ القمة أو العقدة، ثم تقديم القصة فى إطار يبدو واقعياً مقنعاً، دون أن نهدر الخيال المناسب بجرعات مقبولة، بالإضافة إلى ضرورة وجود الألفاظ السهلة المفهومة، والالحد صعوبة فى إدراك معنى الألفاظ. ولا بأس أن يخرج الطفل بكلمة جديدة تشرح له، ثم لا بد فى قصص الأطفال من النهاية السعيدة المريحة، كشئ طبيعى (راجع نجيب الكيلانى ٢٣ ص ٥٤ - ٥٥).

والقصة التى تقدم للطفل لها أنواعها المختلفة، منها القصة التى تعتمد على الخيال، والقصة المرسومة أو المصورة، وهذه الأخيرة تعتبر وسيلة حديثة من وسائل الاتصال الجماهيرية لدى الطفل، لأنها تجمع ما بين الصورة واللغة جمعاً وثيقاً، وهى جنس من الأدب المرسوم، وهى عبارة عن قصة تُسرد بالرسوم التى تستند إلى السيناريو الذى يترجمه الرسام بريشته، حتى فى أدق التفاصيل، فإذا كان الرسام متمكناً من فنه، كانت القصة ناجحة، أما إذا كان ضعيفاً، فإن القصة تُصبح عملة، بعيدة عن الحياة والتعبير، ولا تستثير القراء.

وتتكون هذه القصص من المخططات والتوليف والمونتاج والخطوط والصور والألعاب ووسائل التعبير المختلفة والمشتقة من الأدب والنصوص والحوار، بالإضافة إلى الأشكال الهندسية للرسم والكلمات، من تفاحات، أو بالونات، أو فقاعات، أو أشكال هندسية، تشمل الحيز الذي يُسجل فيه الحوار أو النص، ثم المؤثرات الصوتية التي تُحدث الجلبة التعبيرية المرافقة للأحداث والكلام.

ونلاحظ أن موضوع هذه القصص مهم جداً، لأنه يعتمد على قصة، أو حدث متخيل أو مستوحى من الواقع، وخلق الشخصيات التي تملأ القصة، وتعتبر من أهم مميزات العمل الناجح، كما أن السيناريو يسرد سرداً مفصلاً، ويضيف الفترة الزمنية والجو المحيط، والشخصيات والحبكة، ويعتبر ملخصاً للقصة.

إن القصة مهمة للطفل، فمنها التاريخية، والخيالية، والعلمية، والدينية، وقصص المغامرات والقصص الإنسانية، وغيرها من القصص التي تعتبر العنصر المهم في أدب الأطفال الحديث.

أما عن الأهداف التربوية التي تلعبها القصة في حياة الأطفال، فتكمن فيما يلي (محمد الشيخ ٣٦ ص ١١٧ - ١١٨، هدى فناوي ٤٢ ص ١٦٧ - ١٧٢):

- تنمية لغة الأطفال سماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة، وزيادة في الثروة اللغوية لديهم.

- تزويد الأطفال بالمعلومات العامة والحقائق المختلفة عن المجتمع الذي يعيشون فيه، وعن العالم من حولهم.

- تزويدهم بالحقائق والقوانين العلمية، وربطهم بالتطورات العلمية المختلفة، كما في القصص العلمية.

- تزويدهم بالقيم والفضائل، وتفسيرهم من الرذائل والصفات المذمومة، وتعويدهم احترام العادات والتقاليد والأعراف التي تسود المجتمع، كما في القصص الاجتماعية.

- تدعيم عقيدة الأطفال، وإعطائهم فكرة واضحة عن الدين والوحدانية، وربطهم بالقرآن الكريم والسنة الشريفة، كما فى القصص القرآنى.
- غرس حب الوطن فى نفوس الأطفال، والمحافظة على المرافق العامة للدولة، والولاء لها، كما فى قصص البطولات الحربية، والقصص القومية.
- تدريب الأطفال على التذكر، وتركيز الانتباه والتخيل، وربط الحوادث بالحياة العامة، والقدرة على حل المشكلات التى تواجهها، والحكم على الأمور، وحسن التعليل والاستنتاج، كما فى قصص الألفار، والقصص العلمية، وقصص الخيال العلمى، وغيرها.
- تنمية الذوق الأدبى لدى الأطفال، بتقدير المعانى والأخيلة والأساليب الأدبية الجميلة، والكشف عن الموهوبين منهم.
- تمكين الأطفال من شغل أوقات فراغهم فيما هو مفيد ومسل، والقضاء على الملل والسأم الذى يصيبهم، وتنمية حب القراءة والاطلاع.
- تزويد الأطفال بالعادات الصحية السليمة التى تمكنهم من النمو الجسدى السليم.
- أما عن العناصر التى يجب توافرها فى القصة الموجهة إلى الطفل، فىمكن استعراضها على الوجه التالى (محمد الشىخ ٤٢ ص ١٧٢ - ١٧٣، أبو معال ٢٩ ص ٣٨ - ٣٩):
- الفكرة أو الموضوع: وهى الأساس الذى يقوم عليه البناء الفنى، وهى الهدف من تأليف القصة، وتدور حول حدث تاريخى، أو اجتماعى، أو علمى، أو دىنى.
- الأحداث: مجموعة التصرفات أو الوقائع التى تقوم بها شخصيات القصة، وتدور حول الفكرة العامة للقصة، من بدايتها حتى نهايتها فى نسج متكامل، فتبدأ بالمقدمة: وهى التمهيد للموضوع، ثم العقدة: وهى قمة الأحداث، أى

المشكلة التي تدور حولها أحداث القصة، وتجمل الطفل متشوقاً لمعرفة كيفية الخروج منها، ثم الحل: وهو نهاية المشكلة أو حل العقدة التي تتجمع حولها الأحداث دون انفعال.

- الشخصيات: وهي التي تقوم بالأحداث والوقائع والتصرفات في القصة.

- البيئة الزمانية: وهي البعد الزماني الذي تحدث فيه القصة. وتتنوع البيئة الزمانية، فقد تكون في الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل، وقد تجمع بين زمنين.

- البيئة المكانية: وهي البعد المكاني، أو مسرح الأحداث الذي وقعت عليه أحداث القصة.

- البناء الفني: وهو خط سير الأحداث، وكيفية ترتيبها وتسلسلها، بحيث تسير من المقدمة إلى العقدة، ثم الحل.

- الأسلوب: وهو الوعاء اللغوي الذي يستخدمه الكاتب لعرض القصة.

وهكذا، فإن قصص الأطفال لها أهمية كبرى في عالمنا اليوم، ويمكن الاعتماد عليها، سواء في التلقين، أو المعرفة، أو الترفيه، أو التثقيف والتوجيه، أو بث القيم الوطنية والاجتماعية المرغوبة والمأمولة...

٢- الشعر:

عندما يتعد الشعر عن كونه عقاباً، وعن كونه إلزاماً بتسميح مفروض لحفظ النصوص عن ظهر قلب، هنا فقط يُصبح متعة فنية شاملة، بل ويعجب به الطفل ويتأثر... فالشعر يقود إلى فعاليات شديدة التنوع في نفس الطفل، يشترك فيها البدن والدماغ، ويقدم لهما فرصة الازدهار. وإحاطة الطفل بالشعر تكون عن طريق تسهيل وصول قصائد ودواوين الشعر إليه، سواء أكانت مسموعة أم مكتوبة، مع زيادة الصور الجميلة المحيطة به، سواء أكانت مرسومة، أم موسيقى تناسب الأطفال، وذلك للأعمار الصغيرة، والتقليل منها عند تقدم الأطفال في

السن . ولقد ظهرت فى السنوات الاخيرة ألعاب شعرية مهمة، تستطيع أن تُحبب الأطفال فى الشعر عن طريقها، فكلمات الشعر الموجهة للأطفال عادة ما تكون بسيطة تموج بالمعانى والبدايح .

فالإيجار والموسيقى عاملان يجعلان الشعر وسيلة مهمة للنفاذ إلى عقل وقلب الطفل، فالشعر ماهو إلا فن يعتمد أساساً على اللغة، فإذا ما تكون لدى الطفل رصيد من اللغة، نتيجة لحفظه الشعر والاستماع إليه، ساعد ذلك على نمو ذكاء الطفل، الذى يعتمد أساساً على هبة من الله، فالشعر ماهو إلا نوع من الإبداع .

وحب الشعر عند الأطفال قد يخلق عندهم الملكة الإبداعية، فالشعر يشارك فى تنشئة الأطفال وتربيتهم تربية متكاملة، فهو يزودهم بالحقائق والمفاهيم والمعلومات فى مختلف المجالات، كما يمدهم بالألفاظ والتراكيب التى تُنمى ثروتهم اللغوية وأحاسيسهم، وكذلك التذوق الفنى والأدبى عند الأطفال، كما يُساعد الشعر على انفتاح عقلية الطفل وفاعليته مع ثقافة المجتمع .

وكان للأطفال نصيب وافر فى الشعر العربى، وجاء هذا الشعر من بحر الرجز (وهو من بحور الشعر العربى)، ومن المقاطع الصغيرة، لتفى بقدره الأطفال وحاجاتهم الوجدانية والعقلية، ولذا . . . كان شعر الأطفال العربى وسيلة لتدريب الأطفال على البلاغة والتذوق (أحمد سويلم ٤ ص ٨٩، إحسان فهمى ١ ص ٧٦ - ٧٩) .

وإذا تناولنا الشعر فى أدب الأطفال، سنجد أن أناشيد الأطفال وأغانيتهم لون من ألوان الأدب يصور جوانب الحياة، ويُعبر عن العواطف الإنسانية النبيلة، ويصف الطبيعة ويشرح الحياة الاجتماعية ويرسم الطريق إلى المثل العليا فى أسلوب أخاذ يصل فى تأثيره إلى أعماق النفوس فيوحى إليها بعدد من الانفعالات التى تُساعد على تكوين اتجاهات واضحة وقيم متعددة، كما ينقل شعر الأطفال الأفكار بتقديم الخبرات البشرية فى صورة نقية مُهذبة من خلال التعبير اللغوى، فالأطفال ميالون إلى الإيقاع دائماً ويتجاوبون معه .

وإذا نظرنا إلى الشعر سواء أكان نشيداً أو أغنية أو قصيدة شعرية مسموعة أو مكتوبة، سنجد أنها تنطلق من عدة أهداف تستعرض بعضها فيما يلي: (هدى فناوى ٤٢ ص ١٠٤ - ١٠٨، على الحديدى ٣٣ ص ١٩٨ - ٢٠٢، عبد الرؤوف أبو السعود ٢٦ ص ٢٥٧ - ٢٦٠).

- الشعر يعتبر وسيلة للإمتاع والترفيه وجلب السرور للطفل.

- يمكن اعتباره وسيلة للسمو بحس الطفل الفنى.

- قد يكون وسيلة للتعبير عن انفعالات الطفل.

- يمكن اعتباره وسيلة للارتقاء بلغة الطفل وتلوقه الأدبى.

- هو وسيلة لنمو الطفل وتكوين اتجاهاته وقيمة ومثله العليا.

- يُعلم الطفل كيف يستعمل البلاغة والتغيم فى الصوت والكلام.

كما أن هناك شروطاً نفسية وتربوية لشعر الاطفال وأغنياتهم، فمثلاً لا بد من تكرار بعض الألفاظ والمقاطع، فهذا من الأمور المستحبة والمطلوبة، لأن التكرار يُسهل على الطفل حفظ الشعر أو الأغنية، ويعطيه الفرصة لفهم المعانى، وكذلك محاكاة أصوات الطبيعة والحيوانات والمواصلات والآلات فى القصيدة الموجهة إلى الطفل، فإنها من أحب الأشياء إلى نفسه، ثم لا بد من وجود الحركة فى شعر الاطفال، فالاطفال مغرمون بالحركة فى أغانيهم وشعرهم وأناشيدهم، وتظهر السعادة على وجوههم وهم يُغنون الأغاني والأشعار فى تمثيل حركى يُعبر عن تأثرهم بالنغم المُصاحب للكلمات، وكذلك فإن الاطفال مغرمون بتمثيل المعانى وتقليد أدوار الكبار أثناء لعبهم، وكثيراً ما يحفظ الطفل بعضاً من نماذج الشعر التمثيلى أو الحوارى المنغم، ويشترك فى تمثيلها، ثم لا بد من الاعتماد على المعانى الحسية، لأن حواس الطفل هى أبواب معرفته، وأدوات نموه. والمعانى الحسية تتمثل فى البصرات والمسموعات والملموسات، ثم تأتى بعد ذلك فكرة النشيد أو الشعر أو الأغنية، فيجب أن تكون الفكرة المقدمة للطفل جيدة تشيع

منها السعادة، وتشبع حاجة نفسية من حاجاته، ولا تبتعد كثيراً عن بيئته، وتكون في مستوى إدراكه، ثم لا بد للشعر من مراعاة مستوى النمو اللغوي والعقلي للطفل، فلا بد أن تراعى كلمات الأغنية كلمات معجمه اللغوي، ويجب أن تكون سهلة غير معقدة الألفاظ والتراكيب. (هدى قناوى ٤٢ ص ١١٩ - ١٢١).

وهناك من يضيف إلى هذه الأهداف التربوية: تنمية التذوق الأدبي لدى الطفل، وتعميق نظرة الأطفال إلى الحياة، وإمدادهم بالتجارب التي خاضها الآخرون، للاستفادة منها، وإدخال المتعة والسرور والبهجة إلى نفوس الأطفال، ومعالجة الخجل والتلعثم الذي يُصيب بعض الأطفال، عن طريق ترديد الأبيات الشعرية جماعياً، ومعالجة أخطاء النطق عند الأطفال، وتعليمهم النطق الجيد للحروف والكلمات، والتعرف على الأدباء والشعراء المرموقين وإنتاجهم وكتبهم، وإمداد الطفل بالحقائق والمعارف المختلفة، والمحافظة على صحة الطفل بتعليمه بعض السلوكيات الصحية السليمة، مثل: اتباع إشارات المرور، وإلقاء التحية، والقواعد السليمة للطعام والشراب والجلوس والنوم.

وشعر الأطفال به مجالات عديدة، مثل: النشيد، والأوبريت، والأغنية، والاستعراض الغنائي، والمسرحية الشعرية، والقصة الشعرية، والقصة الغنائية، وغير ذلك من أنواع متعددة تعتبر رافداً مهماً من روافد أدب الأطفال. (راجع: محمد الشيخ ٣٦ ص ١٩٣ - ١٩٦، مصطفى الصاوى ٢٨ ص ٢٩ - ٣٣ وهو يعلن أن مكونات شعر الأطفال تتمثل في: الموسيقى، واللغة، والخيال، والصورة، والعاطفة).

٣- السير الشعبية والمناهل التراثية:

من أهم أنواع ومجالات أدب الأطفال في العصر الحديث، ذلك أن التراث الذي تمتلكه وتناقله أجيال الأمة يكون من خلال زاويتين: تراث السلوك والعادات والقيم غير المكتوبة، وتراث الإبداعات الفكرية والفنية والأدبية وأشكالها وأساليبها المكتوبة والمحفوظة، فالتراث يتخلل السلوك والطقوس

والشعائر والكلام المنطوق والرموز الاجتماعية المستعملة والشائعة فى الحياة.
(سامى خشبة ١٧ ص ٦٦ - ٦٧).

والادب الشعبى يختلط بالتراث، فالسير الشعبية تربط الطفل بتاريخ أمته وأبطالها، الذين يتمنى الصغير أن يتشبه بهم، وهو بذلك يرتقى بفكرته عن نفسه، ويستطيع أن يتأمل ذاته فى ضوء هذه الصفات التى يتحلى بها هؤلاء الذين أعجب بهم وفتن، وما يمكن أن يكون فى مستواهم شجاعة وإقداماً ووفاء بالعهد، ولذلك.. فتقديم السير الشعبية للطفل شىء محبب، لأنها لون من ألوان الأدب له شخصيته المتفردة، ولذلك نعز بها ونفتخر، إذ لا وجود لهذه السير فى غير أدبنا العربى، حتى إن الغرب تأثروا بالسير الشعبية العربية، وحرصوا على تقديمها وتقليدها فى قصص الملك آرثر، وروين هود، وغيرهما.
(عبد التواب يوسف ٢٢ ص ٣٤، ص ٤٢ - ٤٣).

والسير جمع سيرة، وهى تعنى ترجمة حياة إنسان أو أكثر. ونلاحظ أن هناك تقصيراً فى تقديم التراث عموماً، والسير الشعبية خصوصاً لأطفالنا، ولا يضبر تقديم هذه السير فى عصر الذرة، إذ سوف يظل الصغير مُقبلاً على اللعب الإيهامى فى كل عصر، وسيظل يتفعل ويتقمص شخصية البطل فى كل عمل فى عيس الوجدان، وسوف يعجب الطفل بالأبطال عبر التاريخ، فالسير مليئة بالخيال الذى يشد الأطفال ويجتذبهم، ويجب علينا ألا نحرمهم منه، كى نعاونهم على تقدير الأحكام على الأشياء: ما الخطأ؟، وما الصواب؟، وماذا يفعل الطيبون؟، وماذا يفعل الأشرار؟...

فخيال الطفل دنيا واسعة بلا حدود، تعيش فيه صور وشخصيات وأحداث ومرئيات، وإذا نحن لم نخلق له هذه الدنيا، ابتكرها هو وأوجدها. إنها دنيا يستبقها الطفل مما يسمعه من قصص أو حكايات، وأحياناً يخلقها ويعيد فيها تنظيم العالم كما يترامى له، وكما يحلو له أن يصوره.

وأطفال اليوم هم رجال المستقبل، ولذلك.. فإن تشكيل خيالهم وتربية

أذواقهم معناه التأثير على الجيل القادم كله، ولذا . فإن الكتاب المبدع وحده هو الذى يخرج من التراث بعمل فريد يعتمد على التراث من جانب، وفيه إبداع من جانب آخر، ويؤكد على أن التعامل مع التراث فن فى حد ذاته .

ونلاحظ هنا أن الأمريكان يرون أن التراث الشعبى وراء أكثر من خمسة وسبعين فى المائة من قصص الأطفال، وأن قرابة عشرين فى المائة من كتب التراث المقدمة للأطفال مكتوبة بنفس طريقة الأدب الشعبى، ويرون أن الإبداع الكامل فى أدب الأطفال المعاصر لا يتجاوز خمسة فى المائة من كتب الأطفال (عبد التواب يوسف ٢٢ ص ١٤٤) .

فالسير الشعبية والمناهل التراثية مهمة جداً للأطفال، وخصوصاً أن تاريخنا ملئ بمثل هذه السير، من سيرة (عنترة) إلى سيرة (أبو زيد الهلالي سلامة)، إلى سيرة (الأميرة ذات الهمة)، أو سيرة (قطر الندى)، أو غيرها من السير التى تمتلئ بها كتب التراث الإسلامية والعربية، التى تقدم للأطفال بشكل مشوق وجديد وعصرى .

٤ - الرواية للأطفال:

الرواية هى عمل فنى، تقدم به المخيلة فى نثر طويل، تتم أحداثه ويحكى ويحيا فى بيئة من البيئات، بواسطة شخصيات معينة، فتجعلها الرواية كأنها حقيقية، وتجعلنا نتعرف على نفسياتها ومصيرها ومغامراتها، وغالباً ما تكون الروايات الموجهة إلى الأطفال قصيرة فى البدء، وذات فصول قصيرة، وتدعم فيها المغامرة ذات الفائدة النفعية المباشرة، وتكون الأحداث فيها مشيرة، حتى يحبس الطفل نفسه ويلهث وراء الأحداث باستمرار من فصل إلى فصل، بحيث تجعل الطفل القارئ يتبع أحداثها بشغف وعجب ولذة. وكل هذه الأمور يمكن تحقيقها دونما إفراط فى التبسيط، أو الافتعال، أو التكلف، أو التفاهة، أو الغوغائية .

ولا بد أن تتضمن الرواية حكاية طويلة مليئة بالأحداث المؤثرة والمشوقة،

عامرة بالقيم المعبرة، بها التسلسل المنطقي، تعيش خلالها شخصيات مؤثرة في نفوس الأطفال، وتتحدث الرواية بلغة صحيحة، وتعيش أحداثها في جو صحي يحبه الأطفال، وتسمى الرواية قصة، ولكنها طويلة، ولها حبكة، وعقدة، ومقدمة، وخاتمة تكون بها فك رموز عقدة الرواية، ولا بد أن تكون رواية الأطفال بأحداثها مقبولة على المستوى العام. (عبد الرازق جعفر ٢٤ ص ١٣٥ - ١٣٨، دونيز اسكاريك ١٤ ص ٦٥ - ٧٠).

ولا بد أن تكون الرواية مقدمة للأطفال في العمر المتوسط من ٨ - ١٢ سنة، أو من ٩ - ١٣ سنة، وتكون مصحوبة برسوم توضيحية ملونة وجميلة تشد الأطفال، وتجعلهم يصبرون على متابعة أحداثها الطويلة (إلى حد ما) بشوق وبحماس وبحب وبرغبة في الوصول إلى النهاية. إن الرواية الحديثة قادرة على التأثير في نفوس أطفالنا، وإكسابهم عادات وقيم وسلوكيات نحن في أمس الحاجة إلى أن تسود بين أولادنا.

٥ - كتب التربية الإبداعية والجمالية:

وهي مجموعة متنوعة وجميلة من الكتب الهادفة التي تؤكد على اهتمام التربية وأساليبها وأنشطتها ونتائجها في مجال الإبداع، مع مراعاة خصائص الطفولة.

وتتم تنمية التفكير الإبداعي والابتكاري لدى الأطفال بوسائل عديدة وطرق مفيدة، تجعل من أدب الأطفال لذة وقوة وهدف. ومن هذه الوسائل: (أحمد نجيب ٥ ص ٢٩١ - ٢٩٣).

- إتاحة الفرصة أمام الأطفال للإسهام في حل مشكلاتهم الخاصة.

- تنمية خيال الأطفال بطريقة سليمة.

- إتاحة الفرصة أمام الأطفال للتجريب واكتشاف الأشياء.

- الاهتمام بالفروق الفردية بين الأطفال.

- إثارة اهتمام الأطفال بالمشاكل المختلفة.

- الاهتمام بممارسة الأنشطة الإبداعية وتذوقها، مثل: الرسم والتصوير والأشغال الفنية والهوايات والتصميم والعمارة والزخرف والنسج .
- تدريب الأطفال على الصبر والمثابرة، وبذلك الجهد المتصل .
- تنمية قدرات الأطفال على الملاحظة الدقيقة، والتقاط الظواهر ذات القيمة .
- تدريب الأطفال على التفكير الناقد .
- التفرقة في المدرسة بين مسائل النظام والسلوك، وبين مسائل الفكر .
- تشجيع التعليم عن طريق الاكتشاف .

ولقد أظهرت الدراسات المختلفة ازدياد الحاجة إلى الاهتمام بالكتب الإبداعية والجمالية والابتكارية، لأن العمليات الابتكارية تعتبر صاحبة الفضل في تقدم الحياة وتطورها على مر العصور والأجيال، ولهذا . فإن أصحاب القدرات الابتكارية والإبداعية يكونون رأسمال قومياً وإنسانياً يُسهم في إثراء التراث البشري، وتقدم البشرية وازدهارها .

ونستطيع أن نوكد أن جميع مجالات أدب الأطفال من قصص وشعر ومجلات وكتب مختلفة ومسرح وموسيقى وأفلام وبرامج إذاعية مسموعة ومرئية، لها دورها المهم في التشجيع على الإبداع وتنمية القدرات الابتكارية الخلاقة لدى أطفالنا، ففي أدب الأطفال خبرات متنوعة شاملة متكاملة، ولكن هناك كتباً تخصصت في تنمية مهارات الإبداع والابتكار عند الأطفال في مختلف مراحلهم العمرية . .

فأدب الأطفال يوفر سياقاً نفسياً واجتماعياً يراعى سمات الإبداع وينميها، من خلال عملية التفاعل والتمثيل والامتصاص، من حيث استثارة المواهب ومحاولة تنمية هذه المواهب، عن طريق تحقيق جو من التسامح والدفء العاطفي والحب والديمقراطية، ولا ننسى الكتب التي تُنمي الطفل معرفياً ووجدانياً ومهارياً، فهي تُشجع على الإبداع، وتُحث على الابتكار .

ولا ننسى أن الكتب التي تضم مجموعة متكاملة من الرسوم الجميلة تُنمي

الإبداع عند الاطفال، فمن الجوهري أن يتضمن كتاب الطفل مجموعة من الصور الجمالية للطفل، سواء أكانت تكتفى بالصور وحدها أو بالنص وحده، أم تجمع بين النص والصورة. (حسن شحاتة ١١ ص ١٢ - ١٣).

ولذلك، فإن زيادة قدرة الطفل على التذوق الفني مهمة جداً في حياة أطفالنا، فكتب الجمال لا تعنى مجرد التعليمات الواجب على الطفل اتباعها لكي يصبح جميلاً مُبدعاً، ولكن مجرد الدعوة إلى حب النظام والتمسك به من خلال كتاب قصصي أو شعري أو سلوكي إرشادي، يعنى أن الطفل سيتعرف على مسالك الجمال ويتمسك بها، وكذلك الحال إذا ما تعرضنا لموضوعات النظافة، أو جمال الخط، أو الاستعمال الصحيح للغة. . فتنمية التذوق الفني والجمالي عند الأطفال تساعدهم على:

- التفكير الصحيح المثالي.

- تعويدهم على الحياة الجميلة الحرة.

- تدريبهم على الابتكار والإبداع.

وهي لا تحتاج إلى تكلفة باهظة، لأن هذا التذوق الفني والجمالي أمر غريزي يمكن تطويره عن طريق التدريب، وبما يستدعي برنامجاً علمياً يعتمد على دراسة مكونات أطفالنا ومكوناتهم ومعارفهم وخصائصهم النفسية والاجتماعية، وفقاً لمراحلهم الفكرية والعمرية. كما أصبح الإحساس بالجمال جزءاً من أدب الأطفال، وذلك عن طريق الإخراج الجيد للكتاب، والرسومات التي تشد انتباه الطفل، ودرجة روعة طباعة الكتاب، وما يتضمنه الكتاب من مزايا أخرى تجذب الطفل وتشوقه إلى القراءة السليمة مع أسرته، ومع زملائه، ومع بيئته التي يعيش فيها. (مصطفى حنوره ٣٧ ص ٤٠١).

فهذه المجالات من كتب الأطفال في غاية الأهمية، وخصوصاً الكتب التي تُعنى السلوك الإبداعي، فمن أهم أساليب وبرامج تنمية الإبداع:

- القراءة وأهميتها في تنشيط العقل وامثارة الخيال.

- اللغة بعديها التجريدي (المفاهيم المجردة) والحسي (الصور الخيالية الحسية) التي تتأثر بعمليات التنشئة الاجتماعية، والاكساب الثقافي من القيم والمجتمع.

- الرسالة الموجهة إلى الطفل تحاول جذب الفرد في اتجاه أو عكس اتجاه هدف معين ومحدد. فالطفل يُحكم بنائه النفسي الغض أميل إلى أن يتأثر بالجانب الإغرائى فى الرسالة. والجانب الإغرائى يتضمن الإثابة والعقاب، أى تحقيق متعة أو معاناة، وهذا هو أحد جوانب البُعد الجمالى، وكذلك اللغة المقروءة لها وجهها الإغرائى، تلك الزاوية هى الجانب الجمالى فى الرسالة، أى ما يتعلق بالتشكيل والتزيين والصياغة، فالخط العربى له عامل تفضيلى فى ذلك، أى أن مادة القراءة فى اللغة العربية ليست فحسب مجرد مضمون أو معنى، بل إن قالب الكتابة نفسه له وزنه وأثره فى أسلوب تلقى الطفل الرسالة الموجهة إليه.

فالسلك الإبداعى لا يقوم على أساس أن هذا السلوك هو مجموعة خصائص كامنة فى نفس الشخص فحسب، مما يطلق عليه اسم الاستعدادات الإبداعية، التى هى من قبيل الأصالة والمرونة والطلاقة والإحساس بالمشكلات ومواصلة الاتجاه، بل السلوك الإبداعى الذى يصدر عن الأفراد يكون من نتيجته تقديم أفكار وأفعال ومنتجات تسم بالإبداع، الذى يعتبر فى حد ذاته محصلة لعدد من الخصائص والظروف المختلفة، مثل: البيئة، والوسائط الاتصالية، والاستعدادات الاجتماعية والذاتية والإبداعية.

وإذا نظرنا إلى أساليب تنمية الفكر الإبداعى لدى الطفل، فإننا نجد لها متعددة، لأنها أساليب تسهم فى تطوير شخصية الطفل. ونجد هذه الأساليب تتمثل فيما يلى: (مصطفى حنوره ٣٧ ص ٤٢١ - ٤٢٢، حسن عيسى ١٣ المقدمة).

- أساليب خاصة بالطلاقة والمرونة والأصالة والتفصيل والقصف الذهنى وحب الاستطلاع، وكذلك التخيل magery، والتفكير بالتداعى، وتفكير حل المشكلات، وكتابة الخصائص، والربط بين المتباعدات أو التفكير بالاستعارة، والعلاقات الجبرية، وعملية التفكير الإبداعى.

- أساليب تنمية مهارات التفكير الناقد، وهي عديدة، مثل: التصنيف والمقارنة والتنميط، والسلسلة، والسبب والنتيجة (أدب التحليل) والتسمية، والملاحظة، والتفكير المنطقي الذي يتضمن فئات القياس والمصنوفة المنطقية والقياس، ومنظومة بلوم التي تتضمن المعرفة والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتقويم والتخطيط وفرض الفروض . .

إذن، فكتب وأدب التفكير والابتكار الموجهة للأطفال تعنى وضع مادة أدب الأطفال على هيئة مشكلات تستثير الطفل وتحدى عقله وتفتح المجال أمامه لكي يفكر تفكيراً علمياً، ويفسح المجال لخيال الطفل، لكي يتصور ويخلق في عالمه، ولم لا؟ . . فآدب الأطفال ذاته يعتبر وسيطاً تربوياً يتيح الفرصة للأطفال لمعرفة الإجابات على أسئلتهم واستفساراتهم، ومحاولات الاستكشاف، وتقبل الخبرات الجديدة، وكلها تساعد على تنمية التفكير الإبداعي والابتكاري والجمالي.

٦ - أدب الخيال العلمي:

الخيال هو النافذة للتطلع إلى المستقبل، وتفحص جوانبه، وسبر غوره وأنحائه، فهو الخيال المنطقي والنقاد والخيال، فالخيال الخلاق لا يكتفى بمدى الواقع كالخيال المنطقي، ولا يرفض كالخيال النقاد، ولكنه يسعى إلى تجاوزه بالتطرق إلى سبل لم تُتبع. إنه يعبر أرض التعقل والتبصر والحجة والأناة إلى أرض الحلم والرؤيا المستدعاة من الأقاليم المجهولة. إنه خيال يرمى إلى التحرر من أغلال المنطق، ومن الالتزام بالبراهين ومن قيود التطبيق العملي، ليخرج بنا إلى كل ما هو مستدعى على الصورة الجديدة المستوحاة.

والخيال العلمي هو أدب يوجه إلى الأطفال، وهو أدب مشوق وجميل يحبه الأطفال، فلا يهدف الخيال العلمي إلي نقل المعارف فقط، بل إنه لينزع إلى إخراج أدب الأطفال من ميادينه التقليدية، فيحفز الطفل ليبحث من خلاله عن أمور كثيرة، من بينها إرضاء فضوله إزاء العلم، وإزاء استكشاف الفضاء والعوالم

المجهولة . ولذلك، فلا بد للطفل أن يجد في الخيال العلمى بعض الأمور منها: .
(عبد الرارق جعفر ٢٤ ص ١٦٩ - ١٧١، نهاد شريف ٤٠ ص ٢٧).

- نقطة انطلاق الأحلام، ووسيلة هذه الأحلام، وهى الأحلام الخصبة التى تحت
على التفكير فى بناء المستقبل .

- طريقة جديدة فى النظر إلى عالمنا ومجتمعنا نحن الراشدين، وفى النقد أيضاً،
لما يستحقه هذا العالم .

- الخيال العلمى طريقة جديدة فى خلق الكلمات واستعمال التراكيب اللغوية،
مما يساعد على تجديد المفردات اللغوية، واللغة ذاتها، مع إعادة الخلق
والإبداع مع التجديد .

فالخيال العلمى به سحر يجذب الأطفال ويشوقهم إلى المعارف والسفر
والترحال، فالسحر الذى نراه عند الأطفال إزاء كتب الخيال العلمى شىء إيجابى،
لأنه يشده إليه شداً، وهو يؤلف ظاهرة غير قابلة للتفسير تماماً، وهى ظاهرة ليس
فيها ما يدعو إلى الانزعاج أبداً، ولا يوجد بها أى شىء ضار أو غير صحى .
نعم، لأن الطفل بطبيعته صاحب خيال واسع .

فتذوق كثير من الأطفال للخيال العلمى، واندفاعهم نحوه، ولعهم به، سواء
أكان حكاية قديمة، مثل حكايات السندباد والبساط السحري، أم غيره، أم كان
حكايات حديثة مثل غزو الكواكب والفضاء الخارجى بما يضمه من كائنات
مختلفة، مفيد للغاية فى تنمية ملكات الطفل اللغوية والإبداعية والنفسية، بل
ويساعد الطفل على تحقيق التكامل النفسى .

فمن الواجب الاهتمام بإضافة الخيال العلمى كجنس أدبى مهم، وكمجال
أدبى رفيع ورائع من مجالات أدب الأطفال التى يعشقها كل الأطفال الصغار .

كما لا يفوتنا أن نؤكد على أن كتب الخيال العلمى بما فيها من خيال مبنى على
واقع ونظريات علمية متوقعة أو قابلة للتنفيذ يعطى قدرات فكرية أوسع، ويمكن

أن يستغل في بناء طاقات الأجيال الجديدة من الأطفال المبدعين والعلماء الصغار الذين يُحلقون بخيالهم، بشرط وقوفهم على أرض صلبة من المفاهيم العلمية التي يكتسبونها.

٧- تبسيط مؤلفات الكبار للأطفال:

وهو يحتاج إلى جهد خاص في الإعداد والتنفيذ، حتى يخرج بصورة تناسب الأطفال في ضوء الاعتبارات التربوية والسيكولوجية والفنية المختلفة.

ويتضمن التبسيط الفكرة والأسلوب. وتبسيط الأدب مشهور في الغرب، قليل جداً في اللغة العربية (يصل إلى حد الندرة والمحاولات الفردية)، مع أنه إبداع متميز، فهو يُقدم للأطفال تراث الآباء والأجداد في أسلوب بسيط شيق تربوي متميز، ويُيسر لهم الحصول على الفكرة والأصول، كما يحبيهم تماماً في أساليب الكتاب الكبار والمؤلفين العظام.

وعلى الكاتب الذي يتولى التبسيط أن يُنقى الفكرة تماماً عما لا يتفق مع الأطفال، وهي عملية دقيقة وحساسة، لأن على كاتب الأطفال أن ينظر إلى كل جزئية من جزئيات الفكرة، وكل موقف من مواقفها، ويكتبها بأسلوب يناسب الأطفال.

كما أن على الكاتب الذي يقوم بالتبسيط لمؤلف من مؤلفات الكبار أن يتذوقه أولاً تذوقاً كاملاً، كقارئ كبير، على قدر كاف من النضج الفني واللغوي، ثم يُعيد كتابته للأطفال، بحيث يحتفظ له بقيمته الفنية كعمل فني وأدبي راق ومتميز، حتى يتذوقه الطفل بنفس القدر من المتعة والتقدير. (أحمد نجيب ٥ ص ٢٩٩ - ٣٠١، سهير محفوظ ١٩ ص ٧٤).

وهناك أهمية بالغة لعمليات تبسيط أدب الكبار ونقله للأطفال، وضرورة توفر مجموعة من المقومات الأساسية في هذا الأدب المُبسط للأطفال، من أهمها: الاحتفاظ بالروح العامة للكتاب الأصلي، وإظهار ما يتميز به أسلوب الكاتب من مقومات خاصة تُلائم عناصر الأفكار والمضمون واللغة والأسلوب والشكل والإخراج الفني.

ولا ننسى أننا مطالبون في الأمة العربية بزيادة الاهتمام بهذا المجال المهم في أدب الأطفال، حتى نعطي للطفل الحد الأدنى من فكر وثقافة وأدب أمته، وحتى لا تحدث فجوة ثقافية بين الأجيال في بلادنا العربية.

٨- مسرحيات الأطفال:

المسرحية فن من الفنون الأدبية التي عرفها الأدب العربي في العصر الحديث، والمسرحية هي الصورة اللغوية التي تأخذ شكلها النهائي حين تؤدي على خشبة المسرح، لكي يتلقاها الجمهور، سواء أكان هذا الجمهور من الصغار، أم الكبار. ومسرح الطفل يهتم إلى جانب النشاط التمثيلي للأفراد، سواء أكانوا صغاراً أم كباراً، بمسرح العرائس وأشكاله المتعددة، وكذلك المسرح الغنائي والمسرح التربوي.

ويؤثر المسرح في الأطفال تأثيراً كبيراً، فالأطفال يبدون ردود أفعال شديدة حيال الأعمال الدرامية التي يشاهدونها، وكثيراً ما يستغرقون في الضحك، أو يجهشون بالبكاء أثناء العرض، والسبب هو الطابع الاندماجي للأطفال، ولذلك أيضاً، فإن عوامل الإيهام المسرحي هي التي تجعل الطفل يتفاعل مع المسرحية ويعمل خياله ويتدمج معها. (هدى فتاوى ٤٢ ص ٢٢٨ - ٢٢٩، هادي الهيتي ٤١ ص ٩٧).

فالمسرح يكون أكثر ملاءمة لتقديم المفاهيم المجردة إلى الأطفال في صورة حسية، لأن تفكير الأطفال يغلب عليه الجانب الحسي الذي يعتمد على الأشياء المحسوسة، لأن المسرح يضع أمام الأطفال الوقائع والأشخاص والأفكار بشكل مجسد وملمس ومرئي ومحسوس، مما يسهل إدراكهم للأشياء، وفهم الأمور المعقدة. وهو بذلك يفوق الوسائط الأخرى، مثل الإذاعة والتلفزيون التي تعتمد على حاسة أو حاستين فقط، في حين يعتمد المسرح على كل الحواس.

وتكمن الأهداف التربوية للمسرحية الخاصة بالطفل من أنها تندرج ضمن الإطار العام للأهداف التربوية لأدب الأطفال عموماً، لأنها إحدى أشكاله، إلا

أنها تتمتع بخصائص أخرى تختلف عن الأشكال الأخرى لأدب الأطفال .
وتتمثل الأهداف التربوية الخاصة بمجال مسرح الأطفال فيما يلي : (محمد الشيخ
ص ٣٦ - ١٧٩ - ١٨٠).

- مساعدة الأطفال على التفكير والتخيل، وإدراك واقعهم المائل أمامهم، حتى
يستطيعوا الإسهام في تغيير ذلك الواقع إلى الأفضل .
- احترام المثل النبيلة، والافتداء بها وتوقيرها، وإزراء النماذج السيئة، والتنفير
منها .

- التخلص من المفاهيم القديمة غير الملائمة للحياة، وتمثل روح العصر .
- إذكاء روح الكفاح والوطنية وحب الوطن، والدفاع عنه والإخلاص له .
- حب العمل واحترامه وتقدير العاملين، وعدم التقليل من شأن مهنة من المهن،
أو احتقار مهنة بعينها، وتفضيل أخرى عليها .

- إرهاف إحساس الأطفال وعواطفهم، وإيقاظ شعورهم وإمتاعهم، وإدخال
السرور عليهم، والسعى لسعادتهم وإدخال الجمال في حياتهم، واعدادهم
ليكونوا طاقات متجة، ودفعهم إلى السلوك الطيب .

- إمداد الأطفال بتجارب جديدة حية مُجسدة أمامهم، وتحفيزهم إلى التطلع نحو
تجارب أخرى، وتوسيع آفاقهم، وزيادة خبراتهم .

- إشباع ميول الأطفال والإجابة عن تساؤلاتهم بطريقة جذابة وممتعة .

- الكشف عن المواهب ورعايتها وتدريبها، والوصول بها إلى المستوى المطلوب .

- زيادة ثروة الأطفال اللغوية، وتدريبهم على الاستماع الجيد، وآداب الاستماع،
وإمدادهم بأساليب تعبيرية جديدة تناسب لغتهم وواقعهم .

- تبصير الأطفال بمشكلات مجتمعهم، وأخطارها، وسبل التغلب على تلك
المشكلات، والإسهام في حلها، ونقد التصرفات غير السليمة في المجتمع .

والمسرحية الموجهة للطفل لا بد أن تكون صالحة للتمثيل، وتحكى قصة
بسيطة، ولا بد لمسرحية الطفل من مجموعة من العناصر، منها: البيئة الزمانية،

كان تكون أحداثها تجري في زمن معين من ماضي أو حاضر، أو مستقبل، فهي محدودة الزمان، وهو زمان العرض الذي تعرض أثناءه المسرحية، والبيئة المكانيّة، حيث نجد خشبة المسرح من المكان، رغم الديكورات والألوان والأضواء والأسلوب الذي يقوم على الحوار بين شخصياتها، ولا بد أن تكون للمسرحية حبكة وحادثة وشخصيات وفكرة ونهاية للمصراع الموجود بالمسرحية.

أما عن أنواع المسرحيات المناسبة للأطفال، فهي عديدة، منها: المسرحية الاجتماعية التي تدور حول مشكلة من مشكلات المجتمع، فتبرزها وتعرض أسبابها، وتُبصر الناس بخطورتها، والمسرحية التعليمية، التي تدور حول المعالجة الدرامية لبعض الدروس التعليمية في فرع من فروع المعرفة المختلفة، والمسرحية القومية التي تدور غالباً في موضوع يغرس في نفوس الأطفال حب الوطن والولاء له والتفاني في سبيل إعلاء شأنه، والمسرحية التثقيفية التي تدور حول موضوع من موضوعات الثقافة العامة، والمسرحية التهليلية التي تدور حول القيم والفضائل والعادات الحسنة. وقد تحتوي المسرحية الواحدة على أكثر من نوع من أنواع المسرحيات.

والخلاصة أن مسرحية الطفل من أخطر أنواع ومجالات أدب الأطفال، لأنها تخاطب عقل ووجدان وحواس الأطفال.

رابعاً: معايير أدب الأطفال:

يعتبر موضوع معايير أدب من الآداب من أشد وأقوى الموضوعات التي يُثار فيها الخلاف والجدل، حيث إن المعايير في حد ذاتها غير واضحة المعالم، رغم ثبات الفلسفة داخل المجتمع الواحد، وثبات الأسس التي يبنى عليها هذا الأدب، وخصوصاً في أدب الأطفال المعاصر في مختلف أنحاء العالم.

ولذلك تتنوع المعايير وتتعدد، طبقاً لنظرة الكاتب، وطبقاً لمجالات الأدب، وطبقاً للمعايير التربوية والاجتماعية والثقافية والفلسفية، وطبقاً للمراحل العمرية الموجهة إليها تلك الكتب في مرحلة الطفولة.

وهذه المعايير جديرة بالقراءة والبحث والتحري، وسنستعرض بعضها هنا لتتعرف على بعض ضوابط الكتابة للأطفال، ولعلها ترشدنا إلى معايير أخرى أدق في موضوعات أدب الأطفال المختلفة .

١ - مجموعة المعايير، بالنظر إلى شكل كتاب الطفل:

وهذه المعايير تُفرق بين الكتب الجيدة والكتب الأدنى جودة، الموجهة إلى الأطفال، من حيث شكل الكتاب كالاتي: (عبد الرازق جعفر ٢٤ ص ٢٨ - ٣٧).

أ - الكتاب السهل، والكتاب الصعب: يقال لنا أن الطفل لا يقرأ في هذا العالم، (الذي تقتل فيه الصورة كل ما هو مكتوب) كما يزعم البعض، فنجد أن هناك عدداً كبيراً من الراشدين يلعبون بهذه الورقة، فيقدمون للأطفال كتباً سهلة ذات مفردات محدودة وقواعد نحو وإملاء محدودة أيضاً، ولكن تقديم الكتب السهلة للطفل يمكن أن يكون أمراً مرغوباً وضرورياً، شريطة عدم احتقار الطفل، وشريطة حُسن القياس، وإلا أصبحت هذه الكتب خطيرة جداً على الطفل، وتأتي بتأثير عكسية.

ولكن المؤكد أنه ليس صحيحاً أبداً أننا سوف نبعث النور من القراءة في نفوس بعض الأولاد ونحن نقدم إليهم كتاب (الأيام) لطفه حسين، أو (يوميات نائب في الأرياف) لتوفيق الحكيم، أو حتى شعر العقاد وفلسفاته الرائعة، لأننا سوف نقدمها إليهم بشكل جذاب ومشوق ومُبسط.

إن الطفل سوف يُفضل بصورة مألوفة الكتاب الصعب الذي يستجيب لشواغله واهتماماته الحقيقية على الكتاب السهل الذي يبدو له باعثاً على الضجر، ولا فائدة ترجى منه.

ب - الكتاب المناسب، والكتاب غير المناسب: المعيار الثاني يدور حول استجابة الطفل العفوية: هل ينال الكتاب الإعجاب من الطفل، أم أنه لا ينال الإعجاب؟ إن فكرة التشويق قريبة، وفكرة بعث الملل في نفس الطفل

بعيدة، فلسنا ضد كتاب التسلية وكُتُبهم للتسلية الصرفة، بل إننا نحتاجه ونحن جميعاً فى أمس الحاجة إليه، ولكننا فقط نرفض أن نرى هذه المتعة من الانفراج عن التسلية والإغراء، وقد تحولت إلى معيار أساسى لاصطفاء واختيار الكتب.

ج - الكتب المستجيبة لمراكز الاهتمام، وفق شرائح الأعمار: لا يوجد عمر مقفل ومغلق على ذاته، فالحكاية يمكن أن تنال إعجاب كل عمر إذا كانت جيدة. إن الكتاب الجيد الذى يتحدث إلى الصغار، هو فى الوقت نفسه كتاب ليس له عمر، إذ إنه كتاب شامل..

د - مواجهة الموضوع مواجهة أكثر عمومية: الطفل يسحر ببعض الموضوعات بصورة لا يمكن نكرانها، كما يطرح على نفسه بعض الأسئلة حول الآراء التى تعرض لها الكتاب، سواء أكان ذلك الكتاب مؤلفاً على شكل وثائقى، أم رواية واقعية، أم خيالاً علمياً صادقاً. إنها تعنى تدوق الموضوع، حتى لو كانت الكتب غير متوقعة أو مألوفة.

هـ - العقدة والشخصيات الساحرة: معيار آخر مهم جداً فى اختيار كتب الأطفال، وهو وجود العقدة والشخصيات الساحرة على الأخص، التى تجذب الطفل للقراءة وتأمل موضوعاتها، فعنصر التشويق واستقطاب اهتمام الطفل ليقرأ أو ليواصل القراءة وسط شخصيات متعددة ووسط عقدة محبوكة قادر على جذب الطفل، وجذب اهتمامات الطفل.

و - الكتابة نفسها: لا يقصد بالكتابة تلك الكتابة البلهاء التى تسجن الطفل ضمن تراث لغوى صارم لا يهتم إلا بالحفظ الكمي، ويمارسه الطفل ويعرفه بصورة عميقة، دونما تردد وعن غير جهد، بل نقصد بالكتابة معنى آخر.. إنها الكتابة التى يصعب تعريفها وتوضيحها، والتى تخلق عند القارئ الطفل أو الراشد رغبة فى قلب الصفحة وفى الاستمرار فى القراءة والمضى حتى النهاية، بدلا من أن يجعل هذا القارئ يتشاءب ويطرح الكتاب جانبا، ويعتبر هذا المعيار من

معايير الكتاب الجيد، وذلك أنه إذا كتب الكاتب كتاباً ووجد الراشد قادراً على أخذ المتعة منه كالطفل تماماً يصبح هذا الكتاب جيداً.

٢ - مجموعة المعايير، بالنظر إلى المرحلة العمرية:

وهي مجموعة من المعايير، يكون كتاب الطفل من خلالها ترجمة صحيحة وصادقة لمرحلة الطفولة لغة ومضموناً وإخراجاً، بحيث يشعر الطفل برغبته القوية والواعية في قراءته ومتابعتها، وأن يكون كتاب الطفل بهذا كله وسيلة لتكوين اتجاهات الطفل وقيمه الصحيحة.

فالمعادلة الصعبة هي ألا تقدم للطفل ما يريد هو ويميل إليه فقط وحسب، بل ما نريده نحن من قيم واتجاهات ومضامين تربوية هادفة أيضاً، وبما يناسب قدرات الطفل وحاجاته لغة وثقافة، وبحيث يستهويهم ويحقق علاقة سعيدة بينهم وبين الكتاب، وكل ذلك نقدمه بأسلوب فيه الخيال الفنى الثرى والسلاسة، دونما تكلف أو تصنع.

وفيما يلي مجموعة المعايير الخاصة بكتاب الطفل، وفقاً لمراحل العمر المختلفة التى يمر بها الأطفال: (حسن شحاتة ١١ ص ١٥ - ١٧).

أ - معايير كتاب طفل رياض الأطفال: وتتعدد هذه المعايير من حيث المضمون والإخراج على النحو التالى:

- مضموناً: قصة بسيطة مصورة، أو أكثر من قصة تشتمل على الصور الكبيرة، فهي لغة الطفل، تمتاز بالحركة والنشاط والبهجة والألوان الزاهية والأساسية، تخلو من صور العنف، وتمثل بالسلوك المقبول والقيم المرغوبة، يشيع فيها حب الاستطلاع والحوار، وتجنب عن أسئلة الطفل عما حوله، وينمى فيه الخيال وسعة الاطلاع، ويشكل الرسم والموضوع وحدة متكاملة، الكلمات فيه قليلة، موجهة إلى الكبار الذين يساعدون الطفل على فهم مضمون الكتاب، والرسوم والصور كبيرة، حيث يصعب على الطفل فى سن ما قبل المدرسة التركيز ببصره على التفاصيل الدقيقة، والصور لها دور فى تحقيق المرح والسعادة والقدرة على التخيل والقدرة على النقد وتنبيه الفكر الخلاق.

- إخراجاً: غلافه جذاب سميك ملون بالألوان الأساسية، ورسوم لحيوان أو طائر أو طفل، له عنوان موجز ومثير وواضح، ورقه سميك يتحمل كثرة التداول، وللصفحات هوامش، وحروف الطباعة ذات حجم كبير، ألوانه متناسقة لتُتمى الإحساس بالجمال، التقدم التقني يساعد على تقديم الكتاب على شكل لعبة ذات أصوات موسيقية، ويمكن استخدام القماش أو البلاستيك أو الورق المصقول المثين أو مجموعة من البطاقات والكروت تحفظ في علبة، أو قد يقدم على شكل أجزاء متحركة يُحركها الطفل بنفسه، أو بها عجل كالسيارة، وقد يصاحب الكتابة شريط مسجل أو شكل معين على شكل عروسة مثلاً، يحركها الطفل بأصابعه، أو على شكل طائر أو حيوان، وتستخدم الألوان المفضلة، مثل الأحمر والأصفر والأزرق والبرتقالي والأخضر.

ب- معايير كتاب طفل المدرسة: وفي هذا الكتاب يختلف المعيار من سن إلى سن آخر، ولتأخذ كل فترة سنية على حدة، ولتبدأ بسن من ست إلى تسع سنوات:

- مضموناً: في المرحلة العمرية من ست إلى تسع سنوات يتضمن الكتاب حكاية عن القيم الدينية أو قصص الأنبياء ومعجزاتهم، وحياة الحيوان وصفاته، واعتماد البطل على التفكير وحُسن التصرف، وإثارة الإحساس بالتفاؤل والأمل، واستخدام الحيوانات رموزاً، وانتصار الخير على الشر، وعرض المعلومات العلمية الظرفية، والعرض المنطقي للأحداث، والتركيز على توضيحات الأبطال وقصص البطولة.

- إخراجاً: تكون ألوان الرسوم والصور ألواناً مناسبة، وهي الألوان الأساسية: الأحمر والأصفر والأزرق، وهي الألوان المبهجة الزاهية المبهرة، والغلاف قوي ملون لامع، وعنوان الكتاب عن الحيوانات أو الأطفال أو النباتات، والكتاب ضمن سلسلة، وصور الكتاب طبيعية مصقولة معبرة ملونة. . وينتج الكتابة كبير ومتنوع، والرسوم ذات لقطة واحدة، والورق أبيض مصقول.

- لغة: من أهم ما يمكن، لأن الطفل لا بد أن يجد ألفة مع الكلمات، واستخدام الجمل البسيطة، واشتمال الفقرة على فكرة واحدة، والاعتماد على الحوار أكثر من السرد، وعدم استخدام مصطلحات فنية، وعدم المبالغة بين ركني الجملة، واستخدام الألفاظ الدالة على الانفعالات، وكذلك الكلمات التي تركز على المحسوسات، والكلمة تُعبر عن معنى واحد داخل السياق.

ج - معايير كتاب الأطفال في سن المدرسة، من سن تسعة إلى اثني عشر عاماً: وهي معايير تختلف عن السابقة، من حيث المضمون، والإخراج، واللغة:

- الإخراج: استخدام عناوين جانبية، وتشكيل بعض الحروف، وعدد صفحات الكتاب دون المائة.

- اللغة: المراوحة بين الخبر والإنشاء، وقلة الاستطراد في عرض الأحداث وقلة الجمل الاعتراضية.

- المضمون: تهتم بالمغامرات السريعة المثيرة، والوصف الدقيق للأحداث والامكنة والأشخاص والخيال العلمي والرحلات والسياحة.

د - معايير كتاب طفل المدرسة من ١٢ - ١٥ عاماً: وتختلف تبعاً للنمو على النحو التالي:

- المضمون: إثارة التفكير والتأمل ودوران الصراع بين الخب والواجب، والحديث عن الأساطير الشعبية وتقدير العلم والعلماء، ومزج الخيال بالواقع وتبسيط التقنية والعلم.

- الإخراج: يمكن وضع فهرس عام للكتاب، واستخدام علامات الترقيم واستخدام الهوامش للتفسير والتعليل.

- اللغة: التعبيرات المجازية البسيطة من المحسنات البديعية، وعدم تنويع الضمائر.

٣ - معايير الكتاب الجيد للأطفال بصفة عامة:

لكتب الأطفال شروط عامة ومعينة، منها: أنها لا بد أن تكون كتباً جميلة ذات طابع ومظهر جذاب من حيث الحجم واللون والرسوم، ونوع الورق وحروف الطباعة، وأن تكون زاهية اللون متوسطة الحجم، تشكل الصور جانباً مهماً من جاذبية الكتاب، لأن الأطفال يحبون التطلع إليها وتأملها، إلا أن هناك عدداً من المعايير العامة لكتب الأطفال الجيدة التي نرغب في انتشارها، ومنها: (رشدى طعيمة ١٦ ص ٥٢ - ٥٣، أبو مغلى ١٨ ص ٩٤ - ٩٥).

أ - أنه الكتاب الذي يجعل الطفل يضحك من أعماق قلبه، أو يبكي بكاءً حاراً من تأثره بمضمون وصور الكتاب.

ب - أنه الكتاب الذي يُحرك في الطفل مشاعره ويستثير أحاسيسه.

ج - أنه الكتاب الذي يجبر الطفل على الخروج، فيعمل على تقليد صفات الخير، ويتعد عن صفات الشر والأخطاء المختلفة التي يقع فيها البعض.

د - أنه الكتاب الذي يشعر الطفل أنه يستطيع أن يقوم به، وهو ما يسمى الإحساس بالإحجاز.

هـ - أنه الكتاب الذي يشعر الطفل بأنه قد توحد مع الأفكار العليا والمثل التي يُنادى بها المفكرون والكتاب.

و - أنه الكتاب الذي يجعل الطفل متعاطفاً مع سيئى الحظ، وكذا المنكوبين والأشقياء.

ز - أنه الكتاب الذي يرتفع بالطفل، حتى يعتقد أن ما يقوله أو يفعله سوف يُسهم في تحقيق التفاهم بين الناس، والتقريب بين البشر في مختلف أنحاء العالم.

وهناك مجموعة أخرى من المعايير التي لا بد من توضيحها، حتى يصبح كتاب الأطفال وأدب الأطفال بصفة عامة مناسباً للطفولة، ومنها:

أ - أن تكون الفكرة الرئيسية التي يدور حولها الكتاب جيدة وجذابة.

- ب - أن يكون الأسلوب شائقاً والصيغة جيدة .
- ج - أن تتميز الحبكة بالتطور الأكيد الذي يتوقع الطفل فيه الأحداث، وأن يكون تنظيم المواد جيداً في حالة ما لم تكن قصة .
- د - أن تكون الشخصيات في الكتاب متكاملة، ولكل منها دور واضح .
- هـ - أن يستثير الكتاب طاقات الطفل الإبداعية .
- و - أن تشبع في الكتاب روح المرح .
- ز - أن تكون المعلومات المقدمة للطفل في الكتاب صحيحة تماماً، وليست مجرد معلومات احتمالية أو افتراضية، لأن الطفل يصدق ما يقدم إليه دون تمحيص .
- ح - أن يخلو الكتاب من الاستعلاء والاستاذية والإغراق في قيم الفضيلة .
- ط - ومن حيث اللغة، ينبغي تجنب حشو الكتاب بالالفاظ الغريبة التي يصعب على الطفل إدراكها .
- ي - المؤلف الجيد الذي يحدث الأطفال وكأنه يعرف اهتماماتهم وميولهم وغموضهم العقلي في مختلف مراحل حياتهم .
- ٤ - المعايير اللغوية في أدب الطفل:

وهي مجموعة من المعايير عن اللغة التي يكتب بها أدب الأطفال، وتعتبر أهم الملحوظات التي يتسم بها الجانب اللغوي في أدب الأطفال ما يلي: (حسن شحاتة ١٢ ص ٥٨ - ٦٠، سير جينو ٢٠ ص ٣٧ - ٣٨، هدى قناوى ٤٢ ص ٤٤ - ٥٠).

أ - معظم كتب الأطفال العربية تستخدم اللغة العربية الفصيحة الميسرة، بيد أن الكثير من هذه الكتب مملوء بالمفردات الجديدة التي لم يسبق للقارئ الصغير معرفتها، وهذه المفردات غير المألوفة لدى الطفل تضيف صعوبة في قراءة هذه الكتب والقصص، وتعوق عملية الفهم .

ب - شيوع بعض الظواهر اللغوية فى بعض كتب الأطفال، وهى ظواهر تعوق الفهم وتحد من السرعة فى القراءة، ومن أهمها: عدم ضبط الكلمات مظنة اللبس، واستخدام الجمل المركبة والجمل الطويلة، وعدم اكتمال أركان الجملة، واستخدام مصطلحات علمية وأدبية وفنية، والاستطراد فى عرض الأحداث، واستخدام الجمل الافتراضية والاعتراضية، وغلبة السرد، وكثرة تعويد الضمائر، وكثرة المكملات، واستخدام المبنى للمجهول، واستخدام المترادفات.

ج - غاية الاستخدام اللغوى الفهم والإفهام، وتحقيق التواصل بين النص المكتوب والطفل القارئ.

د - كثرة من كتاب الأطفال لا يستخدمون الأساليب المجازية والصور الأدبية فى الكتابة المؤثرة والمحركة لمشاعر الأطفال، ويستخدمون لغة خاصة، لا نبض فيها ولا إحساس، وهى لغة بعيدة عن الصور الجمالية والخيالية والتعبيرات المجازية والمحسنات البديعية، وهى لغة تفقد الطفل الإحساس بالجمال اللغوى والذوق الأدبى.

هـ - الصحة اللغوية شرط أساسى لسلامة الفهم والاستيعاب، ولكنها غائبة عن بعض كتب الأطفال، فهناك أخطاء فى رسم القصة فى بعض الهمزات، وفى الألف اللينة والكلمات المعربة، وفى التراكيب النحوية المتمثلة فى عدم إعمال النواسخ، وإهمال مراعاة صحة الحركات الإعرابية فى التواضع.

و - علامات الترقيم فى اللغة المكتوبة رموز متفق عليها لإظهار المعانى وتوضيحها وتفسيرها للقارئ، ومعظم كتب الأطفال لا تلتفت إلى استخدام علامات الترقيم، مما يترتب عليه سوء الفهم وصعوبة توصيل المعانى والمضامين الحقيقية لما يُراد كتابته.

ولتحقيق هذه الملاحظات فى الكتابة للطفل، لا بد من توافر عدة أمور تكمن فيما يلى:

أ - مراعاة القاموس اللغوي للطفل عند إعداد كتاب الطفل، حتى يتحقق للأطفال قراءة وفهم واستيعاب ما يقدم إليهم.

ب - الاسترشاد بالعوامل الانقرائية عند الكتابة للطفل، والانقرائية تعنى مجموعة مكونات الكتاب التي تحقق للطفل القارئ السهولة في القراءة، فيقرأ بسرعة وفهم ومتعة.

ج - العناية بالجانب الجمالى عند الكتابة للطفل، فنقدم لهم الصور الحسية والأدبية والأخيلة والأساليب البلاغية الميسرة والمحسنات البديعية، حتى تنمو مهارات التذوق الأدبي لدى الطفل، فيقرأ بفهم ومتعة، وتنمو مشاعره، ويصقل وجدانه، ويحس بالجمال.

د - مراجعة كتب الأطفال مراجعة علمية ولغوية، بما فى ذلك المضامين الثقافية والفكرية لكتاب الطفل.

تلك مجموعة متكاملة من المعايير اللغوية، التي لو أحسن استغلالها، لأصبح كتاب الطفل كتاباً نموذجياً.

٥ - المعايير العامة للكتابة للأطفال:

وهي مجموعة من المعايير التي يجب أن تُراعى عند الكتابة للأطفال بصفة عامة، وكلها موجهة إلى كتاب وأدباء الطفولة. ويمكن استعراض بعض من هذه المعايير المهمة على النحو التالي: (حسن صفحات ١٢ ص ٥٥ - ٥٧).

أ - تقديم خبرات يتفاعل معها الطفل، ويجد نفسه فيها بشكل جيد مشوق فى عرض الصور والنصوص اللغوية الميسرة.

ب - تضمين النص المكتوب النكتة والتهكم، والدعوة إلى النقد وإبداء الرأى، تحت شعار: كن جريئاً فى استخدام عقلك، مما يثير خيال الطفل القارئ ويشجعه على فن الحوار.

ج - الكتاب الجيد لا يعزل القارئ عن العالم المحيط به، بل العكس.. فإنه يصبح رفيقه الحميم وينمى قدرته على الإبداع وحل المشكلات.

د - مراعاة سمات الإبداع في كتب الأطفال قبل الحديث عن الرؤى المستقبلية والتفكير النقدي النسيبي، وتكوين علاقات جيدة والخيال الحر والقيم الإنسانية العالمية، وتعدد التأويلات والتفاعل مع المعرفة بمنهج جدلي، والتفكير العلمي والعقلاني والمنطقي، وطرح التناقضات، وإثارة الأسئلة وتقديم تاريخ الحضارة الإنسانية.

هـ - الكتابة عن المفكرين والفنانين والعلماء المبدعين.

و - الكتابة من العلوم الطبيعية والإنسانية مع التركيز على المستقبل.

ز - الأسئلة التي يوجهها التربويون التقديميون لمؤلفي كتب الأطفال كثيرة، ومن أهمها: لأي شريحة من الأعمار هذه الكتب؟، وماذا يريد المؤلف من هذا الكتاب؟، وماذا سيتعلم الأطفال من هذه الكتب؟، وهل يغلب على الكتاب البهجة والمرح؟، وهل يعنى الكتاب ضمناً بالقيم الأخلاقية؟ وكذلك بالسلوك المرغوب فيه؟، وهل لغته صحيحة وسهلة مسرة؟ وهل هو مشوق ومثير وجذاب في عرضه للخبرات والأفكار؟، وهل يدعو إلى التفكير وإعمال العقل؟ وهذه الأسئلة كلها إذا أُجيب عليها أصبحت إطاراً مناسباً للكتابة للأطفال.

ح - الأدوار المطلوبة من مؤلفي كتب الأطفال كثيرة ومتنوعة، لأنه المؤلف المبدع والمربي والحارس على الأخلاق والعالم والأديب، وعليه أن يقوم بدور الوالدين والسياسي والفيلسوف والمفكر والشاعر والفنان الممتع، بالإضافة إلى دوره التربوي.

ط - كتاب الأطفال المرموقون يهتمون بتنمية السلوك الاجتماعي، ووضع الخطط للحياة في المستقبل، وزيادة العلم والاستمتاع والشغف بالعالم الذي يعيش فيه الطفل، ووضع الصغار في أدوار الكبار عن طريق اللعب والتخيل والإغراء بالضحك وتنمية ملكة الإبداع والخيال عند الأطفال، والإحساس بالكلمة وتوسيع المدارك اللغوية.

كل تلك المعايير لابد منها عند الإسهام فى أدب أطفال عصرى جيد يليق بعالم اليوم.

خامساً: تقديم جوانب أدب الأطفال للأطفال:

نتحدث هنا عن طريقة تدريس القصص والشعر للأطفال من واقع المعلمة أو المعلم، فى الروضة، وفى الصفوف الابتدائية.

فالقصة الموجهة إلى الطفل ليست هدفاً فى حد ذاتها، بل هى وسيلة فعالة لتحقيق الأهداف التربوية التى تُساعد بدورها على تحقيق الشخصية المتكاملة للأطفال من جميع الجوانب العقلية والنفسية والاجتماعية والجسمانية.

ومن هنا، فإن جانباً مهماً فى تحقيق تلك الأهداف يكمن فى الإعداد الجيد لتدريس القصة. وهذا الإعداد يتطلب ما يلى: تحديد القصة المناسبة للتلاميذ، وإعداد المعلم لها إعداداً جيداً، وتصميم الوسيلة التعليمية التى تستخدم فى عرض القصة على الأطفال، ثم أخيراً طريقة التدريس ذاتها. ولنبدأ باستعراض بعض الجوانب المهمة فى متطلبات الإعداد الجيد لتدريس القصة:

١ - تحديد القصة المناسبة للتلاميذ:

وذلك يتوقف على المرحلة العمرية التى يمر بها التلاميذ، فمثلاً من سن ٣ - ٦ سنوات، أى مرحلة الحضانه تناسبهم قصص الحيوان، أو الطير، أو الطبيعة، لانهم فى المرحلة الواقعية المحسوسة، بخلاف التلاميذ فى سن الحادية عشرة مثلاً، حيث يكونون على أعتاب مرحلة المراهقة، فيميلون إلى قصص البطولة والمغامرات وقصص الأبطال، حيث يتخيلون أنفسهم أبطالاً، ويتخذون من تلك الشخصيات قدوة ومثالاً لهم.

وهكذا، على المدرس أن ينتقى القصة المناسبة للعمر المناسب، وكذلك القصص المناسبة، من حيث الأهداف التربوية التى يريد المدرس تحقيقها من خلال تلك القصة.

٢ - إعداد المدرس للقصة إعداداً جيداً:

ويكون ذلك من خلال قراءة القصة قراءة جيدة، وتحليلها لاستخراج الأساليب اللغوية والمفردات التي يركز عليها المدرس ويعلمها للتلاميذ، كذلك القيم المتضمنة في القصص والعادات والسلوكيات التي يريد من التلاميذ أن يتصفوا بها، مثل العادات الصحية السليمة، والسلوكيات الاجتماعية المرغوبة، كما يشمل ذلك أيضاً اختيار بعض التلاميذ لتمثيل شخصيات القصة، والقيام بأدوارها.

٣ - إعداد الوسيلة التعليمية المناسبة:

أصبحت الوسائل التعليمية ضرورية ومهمة للغاية، بل وأضححت من أهم عوامل النجاح في تدريس القصة وفهمها. ولقد أتاح التقدم العلمي الذي نعيشه الآن فرصاً متعددة واختيارات وبدائل كثيرة... فمن السهل على المدرس الآن الحصول على نماذج لجميع الحيوانات بأقل ثمن من أحد المحلات، أو تكليف التلاميذ بعمل تلك النماذج، كما أن هناك نماذج للسيارات ومختلف الأشياء التي يحتاجها المدرس، ويمكن للمدرسة توفيرها بسهولة.

والوسائل التعليمية عديدة وبسيطة وغير مكلفة، ومن نماذجها:

أ - البطاقات الورقية التي تُكتب على أحد وجهيها الكلمات الجديدة، وعلى الوجه الآخر معاني تلك الكلمات.

ب - نماذج ومجسمات للحيوانات والطيور والنباتات وأدوات المأكل والمشرب البلاستيكية، ويمكن شراؤها جاهزة من محلات لعب الأطفال أو المكتبات، ويمكن صنعها بواسطة الأطفال أنفسهم.

ج - صور ورسومات على لوحات من الورق المقوى.

د - صور ورسومات لأشخاص القصة والبيئة المكانية على شفافيات عرض على اللوحة الضوئية (أوفرهيد بروجيكتور) عند حكاية كل حدث من أحداث القصة.

هـ - نماذج من الفاكهة والخضروات الطبيعية أو البلاستيكية.

و - التليفزيون المرئي، وهو عبارة عن شكل تليفزيون، يُصنع من الورق، وشاشته فارغة، يُثبت فيه من أعلى ومن أسفل قضبان من الخشب متوازيان، وتقسّم القصة إلى عدة مشاهد على شريط من الورق بالصور، وأمام كل صورة المحتوى اللغوي المعبر عنها، ثم يُثبت أول الشريط في القضيب العلوي، وبقية القصة على القضيب السفلي، بحيث يظهر المشهد الأول على الشاشة، ويقراً المعلم هذا المشهد، وعندما ينتهي منه يلف القضيب، فيختفي المشهد الأول، ويظهر المشهد الثاني، وهكذا حتى تنتهي القصة.

ز - شرائط الفيديو التي تحتوي على أفلام للأطفال، وهي عبارة عن قصص تم تمثيلها بواسطة الرسوم المتحركة، أو بواسطة الأطفال أنفسهم، أو بواسطة الكبار.

ح - شرائح شفافة تعرض على جهاز عرض الشرائح الشفافة (الشفافيات)، فتصور لقطات القصة كل واحدة على شريحة، ثم ترتب حسب الظهور على جهاز العرض، ثم يبدأ المعلم في سرد الحدث الأول مظهراً صورته على الشاشة، وهكذا بالترتيب.

ط - السبورة القلابة: وهي عبارة عن مجموعة من الأوراق مثبتة بسلك لولبي، بحيث تظهر الجهة المواجهة للتلاميذ صورة الحدث، والجهة المواجهة للمعلم تُظهر محتوى الحدث، ويسرد المعلم الأحداث بعد ظهورها أمام التلاميذ.

ي - استخدام الدُمى: ويلزم التدريب على استخدام الدُمى للمدرسين والمعلمين، وكذا تحريكها واختيار الدُمى المناسبة للقصة، وخصوصاً في رياض الأطفال.

ك - العرائس القفازية: وهي عرائس لها رأس وأذرع مجوفة، وجسم طويل يشبه كُم الثوب، ويستطيع المدرس تحريكها بإدخال يده في جسمها، ويتحكم في رأسها وأذرعها بواسطة أصابعه، وهي من أحب أنواع العرائس للأطفال، وذلك لسهولة تحريكها، ولأن الطفل يعيش معها الحركة والرقص والكلام معاً.

٤ - تدريس القصة:

يسير تدريس القصة في خمس خطوات رئيسية، وللمعلم حرية اختيار الطريقة التي ينفذ بها كل خطوة من الخطوات، وهي:

أ - التمهيد: ونعنى به استشارة انتباه التلاميذ نحو موضوع القصة، وتهيئتهم نفسياً وذهنياً لتقبل القصة، ويكون ذلك بعدة طرق:

- عرض بعض صور شخصيات القصة، وسؤال التلاميذ عنها، وعن أنواعها وأشكالها وصفاتها.

- طرح بعض الأسئلة التي تُركز على بعض القيم والفضائل التي تحتويها القصة، أو حول بعض شخصياتها وصفاتها.

ب - عرض القصة: وأهمية عرض القصة يرجع إلى أنها العنصر الرئيسي الجاذب للأطفال، الذي يؤدي إلى إحداث الأثر المطلوب في الطفل، ويكون ذلك بعدة طرق:

- سرد القصة من جانب المعلم على التلاميذ، مستخدماً وسيلة تعليمية مناسبة أثناء السرد.

- عرض القصة على الفيديو، إذا كانت فيلماً من أفلام الكارتون، أو يؤديها الأطفال أو الكبار.

- الاستماع إلى القصة بواسطة شريط كاسيت، عن طريق المسجل، أو متابعتها في الكتاب.

- سرد الأطفال أنفسهم للقصة، وذلك بتوزيع الأدوار عليهم، بحيث يؤدي كل طفل دوراً من شخصياتها. ويتطلب ذلك الإعداد المسبق لها من قبل المعلمة، وإعداد مكان العرض، ولو في القصة، أي تهيئة المناخ المناسب للعرض.

- التنوع في الأساليب المختلفة لعرض القصة، ولا يتم الاكتفاء بطريقة واحدة فقط، ففي أحد الحصص نستخدم الفيديو، وفي حصة أخرى يعرضها

الأطفال بأنفسهم، وهكذا. . .

- قراءة القصة من جانب التلاميذ قراءة صامتة، ثم قراءة جهرية.
- ج - مناقشة القصة وتحليلها: وهي مناقشة مهمة مع الأطفال، لأنها تثبت تفاعلهم مع أحداثها، ويتضمن ذلك ما يلي:
 - مناقشة أحداث القصة، وشخصياتها، وزمانها، ومكانها، والعقدة والحل، وكل ما يتصل بالأحداث.
 - مناقشة الأساليب الجميلة التي وردت بالقصة، وكذلك بالمفردات الجديدة ومعانيها، ووضعها في جمل مختلفة.
 - مناقشة الجمل والسلوكيات التي تتضمنها القصة، وبحث القيم المرغوب فيها في نفوس التلاميذ عن طريق الإشادة بها.
 - مناقشة القيم الضارة والسلوكيات غير المرغوب فيها، وحث الأطفال على الابتعاد عنها.
 - بناء الاتجاهات المراد تكوينها عند الأطفال، مثل: حب الوطن، وحب الجمال، والدفاع عن النفس والمجتمع، وحب القراءة، وحب الاطلاع والتعاون. . . إلخ من الاتجاهات.
 - الحقائق العلمية والمعلومات العامة المتضمنة في القصة، التي توسع من مدارك الأطفال، وتمدهم بالثقافة العامة حول البيئة المحيطة بهم، وحول العالم أجمع.
 - السلوكيات والعادات الصحية السليمة التي تتضمنها القصة، وترغيب الأطفال في التمسك بها.
 - هـ - ربط القصة بحياة التلاميذ: وذلك بربط أحداث القصة وما بها من سلوكيات وعادات وقيم بحياة التلاميذ، مثل التغلب على القوة العضلية، والوقوف بجانب الضعيف ومساعدته، وإطاعة الوالدين، وضرب الأمثلة من

حياتهم الواقعية، والاستدلال من القرآن والسنة النبوية ببعض الآيات والأحاديث الشريفة التي تتماشى مع أحداث القصة، وكذلك الامثال والحكم، وتعلم أساليب جديدة في الكتابة بالاستفادة من الأساليب التي وردت في القصة، وأخذ الحيلة والحذر في تصرفاتنا.

٥ - التقويم:

ويكون ذلك بإلقاء الأسئلة على التلاميذ، للتأكد من تحقيق الأهداف التربوية للقصة، مثل تكليفهم بتلخيص القصة شفويًا، وكتابة ملخص لها، وكتابة بعض المقررات ومعانيها، وسؤالهم حول القيم المتضمنة بالقصة والمعلومات العامة التي استفادوها. (راجع محمد الشيخ ٣٦ ص ١٦٦ - ١٧٦، رشدي طعيمة ١٦ ص ٢٣٦ - ٢٣٩).

.. وبعده ..

كانت تلك أهم طرق تدريس قصص الأطفال للأطفال أنفسهم، عن طريق المدرس أو المعلمة، وفي أولى مراحل التعليم، من روضة وتعليم ابتدائي، وهي تشمل أهم الخطوات وأحدث الطرق التربوية في حكاية القصص، لكي يستفيد الطالب أو التلميذ من اليوم المدرسي أعظم استفادة، بل ويتفاعل مع هذه القصص؛ فيزداد حباً للتدريس وللقصة وللمدرسة وللمعلم ذاته.

إن أدب الأطفال يسهم - إلى حد كبير - في إنجاح العملية التعليمية، لأنه يسهم في الرقي النفسي للطفل، وفي تهيئة الأجواء المناسبة لسير العملية التعليمية على أروع نظام، ويتيح الفرصة للتلميذ لمعرفة أستاذه عن قرب، ومناقشته، بل ويتيح الفرصة لتربية الإبداعات المختلفة في الأجيال الناشئة، عن طريق إتاحة الحوار الحر بين المدرس والتلاميذ، وعن طريق إطلاق خيال التلاميذ في تصور نهاية القصص، وغير ذلك من الأمور التي تجعل أدب الأطفال وسيلة تعليمية وتربوية فعالة.

مراجع الفصل الأول

- ١ - إحصان فهمسى: شعر الاطفال وعلم النفس، الحلقة الدراسية الإقليمية حول الشعر للأطفال، هيئة الكتاب، ١٩٨٩م.
- ٢ - أحمد زلـــــط: الخطاب الأدبي والطفولة، القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مكتبة الشباب، رقم ٥٤، ١٩٩٧م.
- ٣ - _____: أدب الطفولة. أصوله ومفاهيمه (رؤى تراثية) القاهرة، الشركة العربية للنشر والتوزيع، ط٤، ١٩٩٧م.
- ٤ - أحمد سويلـــــم: أطفالنا فى عيون الشعراء، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٦م.
- ٥ - أحمد نجيب: أدب الأطفال علم وفن، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩١م.
- ٦ - _____: فن الكتابة للأطفال. دراسات فى أدب الطفولة، بيروت، دار اقرأ، ١٩٨٣، ط٢.
- ٧ - أسماء إبراهيم على الشريف: تقويم الشعر المقدم للأطفال فى كتب القراءة والمحفوظات بالحلقة الأولى من التعليم

الأساسى فى ضوء أهداف أدب الأطفال،
ماجستير فى التربية، مناهج وطرق تدريس،
كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٩٣م.

٨ - أن ييللوسكى: حول معايير لكتب الأطفال فى البلاد النامية،
ترجمة بشير النحاس، دمشق، وزارة الثقافة،
١٩٨٦م.

٩ - بيوكيتسى: التربية الأخلاقية فى رياض الأطفال، ترجمة
فوزى عيسى، القاهرة، دار الفكر العربى،
١٩٩٢م.

١٠ - حسن شعانسة: البحوث المصرية فى أدب الأطفال، ندوة
النهوض بأدب الأطفال، القاهرة ١٩٩٣م،
جمعية الرعاية المتكاملة (غير منشورة).

١١ - _____: أدب الأطفال العربى. دراسات وبحوث،
القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١م،
ط١.

١٢ - _____: قراءات الأطفال، الدار المصرية اللبنانية،
القاهرة، ١٩٩٦م، ط٣.

١٣ - حسن عيسى: سيكولوجية الإبداع، طنطا، دار الإسراء،
١٩٩٣م.

١٤ - دونسزاسكاربيك: أدب الطفولة والشباب، ترجمة نجيب غزاوى،
دمشق، وزارة الثقافة، سلسلة الدراسات
النفسية، رقم ٢٦، ١٩٨٨م.

١٥ - رجاء أبو عسلام: الأساس النفسى للسلام (الحاجة للأمن) فى:

- من ثقافة الحرب إلى ثقافة السلام: التربية
ومهام الزمن الجديد، الكويت، الجمعية
الكويتية لتقدم الطفولة العربية، الكتاب
السنوي الحادي عشر، ١٩٩٥-١٩٩٦م.
- ١٦ - رشدي أحمد طعيمة: أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية، النظرية
والتطبيق، القاهرة، دار الفكر العربي،
١٩٩٨م، ط ١.
- ١٧ - سامسي خشبسة: مصطلحات فكرية، القاهرة، الهيئة المصرية
العامة للكتاب، ١٩٩٧م.
- ١٨ - سميح أبو مغلى، مصطفى الفار، عبد الحافظ سلامة: دراسات فى أدب
الأطفال، عمان، دار الفكر، ١٩٩٢م، ط ٢.
- ١٩ - سهير محفوس: تبسيط أدب الكبار للأطفال، دراسة نظرية مع
نماذج تحليلية، القاهرة، مركز توثيق وبحوث
أدب الطفل، هيئة الكتاب، ١٩٩١م.
- ٢٠ - سيرجيو سبينسى: التربية اللغوية للطفل، ترجمة فوزى عيسى
وعبد الفتاح حسن، القاهرة، دار الفكر
العربي، ١٩٩١م.
- ٢١ - عبد الباسط عبد المعطى: بحوث حاجة الطفولة العربية، قراءة تحليلية،
القاهرة، المجلس العربي للطفولة والتنمية،
١٩٩٦م.
- ٢٢ - عبد التسواب يسوسف: الطفل العربي والأدب الشعبي، القاهرة، الدار
المصرية اللبنانية، ١٩٩٢، ط ١.
- ٢٣ - _____: أدب الطفل العربي، سلسلة دراسات فى أدب

- الطفولة، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٩٣م،
ط ٢.
- ٢٤ - عبد السرازق جعفر: الطفل والكتاب، بيروت، دار الجليل، ١٩٩٢م،
ط ١.
- ٢٥ - _____: الحكاية الساحرة: دراسة في أدب الاطفال،
بيروت، منشورات اتحاد الكتاب العرب،
١٩٨٥م.
- ٢٦ - عبد الرؤوف أبو السعود: الطفل وعالمه الأدبي، القاهرة، دار المعارف،
١٩٩٤، ط ١.
- ٢٧ - عبد العزيز المقالسح: الوجه الضائع، دراسات في أدب الطفل
العربي، بيروت، دار المسيرة، ١٩٨٥، ط ٢.
- ٢٨ - عبد الفلاح أبو معال: أدب الاطفال، دراسة وتطبيق، الأردن، عمان،
دار الشروق، ١٩٨٨م، ط ٢.
- ٢٩ - عبد الله أبو هيف: أدب الاطفال نظريا وتطبيقاً، دمشق، مطبوعات
اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣م.
- ٣٠ - عبد الواحد حلواني (محرر): ثقافة الطفل، واقع وآفاق، دمشق، دار
الفكر، ١٩٩٥م، ط ١.
- ٣١ - عصام السزواوي: أدب الاطفال في الأردن، واقع وتطلعات،
الأردن، عمان، وزارة الثقافة، ١٩٨٩م، ط ١.
- ٣٢ - عفاف اللبابيدي، عبد الكريم الخلابلة: تعليم الفن للأطفال، عمان
بالأردن، دار الفكر، ١٩٩٢م، ط ٢.
- ٣٣ - عيسى الحديدي: في أدب الاطفال، القاهرة، الانجلو المصرية،
بدون تاريخ، ط ٢.

- ٣٨ - مصطفى الصاوى الجوينى: حول أدب الأطفال، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٨٦.
- ٣٩ - مفتاح محمد دياب: مقدمة فى ثقافة وأدب الطفل، القاهرة، الدار الدولية للنشر والتوزيع، ١٩٩٥م، ط١.
- ٤٠ - نهاد شـريف: تأملات فى العلم والثقافة، القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مكتبة الشباب، رقم ٤٧، ١٩٩٦م.
- ٤١ - هادى نعمان الهيتى: أدب الأطفال، فلسفته - فنونه - وسائله، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٧م.
- ٤٢ - هدى قنساوى: الطفل وأدب الأطفال، القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٩٤م.
- ٤٣ - هيفاء شـرايحية: أدب الأطفال ومكتباتهم، عمان بالأردن، المطبعة الوطنية ومكتباتها، ١٩٨٣م، ط٢.



الفصل الثاني

الاتجاهات المعاصرة

في تحليل أدب الأطفال

١ - مصطلح أدب الأطفال:

من المصطلحات التي لا يوجد عليها خلاف كبير مصطلح أدب الأطفال، الذي يطلق عادة على «الأدب الموجه إلى الطفل أو الأعمال الفنية التي تنتقل إلى الأطفال، عن طريق وسائل الاتصال المختلفة، والتي تشمل على أفكار وأخيلة، وتعبير عن أحاسيس ومشاعر تتفق ومستويات نمو الأطفال» (د. رشدي طعيمة ١٧، ص ٢٤).

ولكن هناك من يوسع من حجم أدب الأطفال، ليشمل بمعناه العام كل الإنتاج العقلي المدون في كتب موجهة إلى الطفولة في شتى فروع المعرفة، وفي معناه الخاص بمعنى الكلام الجيد الذي يحدث في نفوس الأطفال متعة فنية، سواء أكان شعرا أم نثرا، وسواء أكان شفويا بالكلام، أم تحريريا بالكتابة، حتى إنه يتضمن الكتب المدرسية أيضا (أحمد نجيب ٤ ص ٢٧١ - ٢٧٣).

وكذلك يعتبر أدب الأطفال وسيطا تربويا يتيح الفرصة أمام الأطفال لمعرفة الإجابات عن أسئلتهم واستفساراتهم ومحاولات الاستكشاف واستخدام الخيال، وتقبل الخبرات الجديدة التي يكسبها أدب الأطفال، ويتيح الفرصة أمام الأطفال لتحقيق الثقة بالنفس وروح المخاطرة في مواصلة البحث والكشف وحب الاستطلاع، والدافع للإنجاز الذي يدفع إلى المخاطرة العلمية المحسوبة، من أجل الاكتشاف والتحرير من الأساليب المعتادة للتفكير والاستكشاف من أجل مزيد من المعرفة، كما أنه ينمى سمات الإبداع، من خلال التفاعل والتمثل والامتصاص واستثارة المواهب (د. حسن شحاتة ١٢ ص ٥).

وهناك من يقصر أدب الطفل العربي إلى حد حصره في دائرتين: دائرة الشعر التي تتضمن الأمهودات والأغاني الموزونة والأناشيد والأراجيز والألغاز الشعرية،

ودائرة الشر التي تضم الحكايات القصصية المتنوعة والحكايات على السنة الحيوانات والطيور والأمثال والوصايا والأحاجي اللغوية، بينما يضع باقى الإنتاج المعرفى، سواء أكان تاريخياً أم ثقافياً أم علمياً تحت اسم ثقافة الطفل بمعناها الواسع (د. أحمد رلط ٢ - ص ٢٦ ، ٢٧).

ولكن يتفق الجميع على أهمية أدب الطفل، من حيث مادته وموضوعاته ومقاصده ووسائله ومناشطه فى تربية الطفل ورعايته، وفى التشجيع على النمو والإبداع وتنمية القدرات الابتكارية والخلاقة لدى الأطفال.

٢ - تحليل أدب الطفل واتجاهاته المعاصرة:

التحليل - بداية - هو نقد أدبى وعلمى وفنى للمادة المعروضة أمامنا، وفق منهج معين، بهدف فحص شكل ومضمون هذا الأدب، والوقوف عند نقاط قوته لنشرها وتعزيزها وتعميمها، ونقاط ضعفه لمحاولة تقويمها والتعريف بها لتجنبها... فالتحليل الأدبى هو «شرح العمل الأدبى وتفسيره من جميع الوجوه: التربوية والأدبية والفنية والاجتماعية والبلاغية» (د. شوقى ضيف ٢٤ ص ٤٦).

والتحليل عموماً قد يأخذ منهجاً معيناً إذا كانت أصوله وأدواته تقف عند اتجاه معين، ولكنه (عند الحديث عن تحليل أدب الطفل) يأخذ تكاملاً منهجياً يجمع بين عدة مناهج، كالمناهج التاريخية، لبيان صحة التداخلات التاريخية فى المادة المقدمة، وكيفية سرد الوقائع وترتيبها وأهمية هذا السرد، وكذلك المنهج المقارن، للمقارنة بين الاتجاهات والحالات، وخصوصاً فى التحليل المسحى لاتجاهات كتب الأطفال بأكثر من دولة، وكذلك المنهج الإحصائى للقياس الكمي، وكذلك المنهج الوصفى (د. محمد عبد الحميد ٣٣ ص ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٤)، أما منهج دراسة الحالة، فإنه يطغى على القيام بتحليل نماذج معينة من أدب الطفل، لأنه يعنى بدراسة وحدة معينة بشكل مفصل ومستفيض، بغية الكشف عن مختلف جوانبها من الشكل الكلى والجزئيات ومحيطها الاجتماعى والثقافى بما يشمله من

عادات وقيم وتقاليد... إلخ (د. محمد عبد الحميد ٣٣ ص ٩٨ - ٩٩).

وإذا كان تحليل أدب الطفل نقداً، فإننا يجب أن نعترف أن نقد الآثار الأدبية عموماً شيء صعب، لأنه لا يعتمد في جوهره على قواعد مقررة ثابتة، ولأنه يحتاج إلى ذكاء ومهارة في العرض، فلا يكفي أن يكون الإنسان دارساً لنظريات النقد الحديثة ومناهجها، بل لابد أن يكون له من دقة الذوق وجمال الأداء، بحيث يصوغ في نقده صياغة علمية وجمالية إذا تحلى بصفة العدالة في وزنها وقيمتها، لأنه حكم أمين لا ينبغي له أن يميل مع هدى أو تعصب (وهو مجال تربوي اجتماعي سياسي، قبل أن يكون لغويًا أدبيًا)، فلا بد أن يكون متخصصاً أكاديمياً في أدب الطفل، أو في اللغة التي يقوم بتحليلها، وأن يكون له عمق تربوي ونفسي، ليكون التحليل علمياً. ومن الأفضل أن يكون مبدعاً وأديباً من أدياء أدب الطفل، لأن بعض الاتجاهات العصرية تركز على التحليل التأملّي النقدي الذي يعتمد على مكونات داخلية في الشخص القائم بالتحليل، والآ تكون نظراته إلى النص من زوايا وجدانه الخاص، بل لابد أن يكون أديباً وعالماً بالأدب، وعلى شكل أحسن، وخط أجمل، وأسلوب أكثر تهديباً، وأنضج فكراً، وأعظم قدراً، وأكمل ذوقاً، وأرهف حساً، وأبعد نظراً، أو أعمق غوراً.

ويحتاج التحليل أيضاً إلى مادة، قد تكون كتاباً في منهج دراسة الحالة، أو مجموعة كتب لأديب واحد، وقد تكون الاستقصاء والمقابلة والملاحظة، وهي كلها أدوات جمع معلومات في التحليل العلمي الحديث.

وهناك عديد من الاتجاهات العصرية في تحليل أدب الطفل، التي نتعرض لها مثل تحليل المحتوى (المضمون)، وتحليل المعايير والتحليل الإسلامي، والتحليل السلوكي، والتحليل النقدي التأملّي، والتحليل التبعي القيمي.

٣ - الأسئلة المثارة في تحليل أدب الطفل:

وهي الأسئلة التي تتم الإجابة عليها في أغلب نماذج تحليل أدب الأطفال، وهي أسئلة مهمة، ومنها:

- هل العمل الأدبي الموجه إلى الطفل يتضمن الأهداف التربوية، أم لا؟ لأنه أدب موجه من الكبار إلى فئة تحتاج إلى الرعاية والتوجيه على شكل تروى، مهما كانت الرسالة الأدبية أو الثقافية الموجهة إليهم وفي أى وسيط أدبي أو ثقافي؟

- هل تناسب المادة المرحلة العمرية الموجهة إليها، من حيث الإطار اللغوى والمعرفى والتشويق والخيال والشكل والرسم والعنوان؟

- هل يتناسب العمل الأدبي الموجه إلى الطفل مع المجتمع الذى تتم فيه الدراسة أم لا؟، ومقارنة ذلك بالمجتمع الذى صدر فيه هذا العمل؟

- هل يجيب العمل الأدبي على تساؤلات الأطفال، ويعمل على حل مشاكلهم، ويدفعهم إلى زيادة الإبداع والنشاط، وإثراء المواهب أم لا؟

- هل يناسب الشكل الفنى للعمل الأدبي الموجه إلى الأطفال الشروط والمعايير الأدبية لهذا العمل، سواء أكان قصة، أم شعراً، أم مسرحية...؟

- مدى استخدام وسائل الجذب الإلكترونية والفنية فى هذا العمل الأدبي؟، وهل الاستخدام يخدم الأطفال أم لا؟

- ماهى نقاط الضعف والقوة، ومدى تغلغل القيم الإنسانية والأخلاقية فى هذا العمل الأدبي الموجه إلى الطفل؟

وبالطبع تنفرع من كل هذه الأسئلة أسئلة فرعية تتعرف عليها من كل اتجاه من الاتجاهات العصرية فى تحليل أدب الأطفال.

أولاً: تحليل المضمون، المحتوى، وأدب الأطفال:

برز تحليل المضمون «المحتوى» فى الدراسات الأدبية على مستوى العالم أجمع كأهم أساليب التحليل، ولكنه مازال قاصراً بالنسبة لتحليل مضمون أدب الطفل العربى «الذى مازال قليلاً للغاية بالقياس بالدراسات التاريخية والعامية، وأهم ما تطرحه دراسات تحليل المضمون هو الوقوف على القيم، كالقيم الأخلاقية

والوطنية والترويقية والاجتماعية والمعرفية وقيم تكامل الشخصية» (د. أحمد زلط ص ٢٢٠)، (د. عبد الباسط عبد المعطى ٢٥ ص ١٨٥).

أ- تعريف تحليل المضمون:

من أشهر تعريفات تحليل المحتوى: «تحليل المحتوى يهدف إلى التصنيف الكمي لمضمون معين، وذلك في ضوء نظام للفئات، صمم ليعطى بيانات مناسبة لفروض محددة خاصة بهذا المضمون، وهو أحد الأساليب البحثية التي تستخدم في تحليل المواد الإعلامية، بهدف التوصل إلى استدلالات واستنتاجات صحيحة ومطابقة في حالة إعادة البحث أو التحليل» (د. رشدي طعيمة ١٧ ص ١٥٥ - ١٥٦).

ويعرف د. سمير حسن تحليل المضمون بأنه «أسلوب أو أداة للبحث العلمي يمكن أن يستخدمه الباحثون في مجالات بحثية متنوعة، وعلى الأخص في علم الإعلام، لوصف المحتوى الظاهر والمضمون الصريح للمادة الإعلامية المراد تحليلها، من حيث الشكل والمضمون، تلبية للاحتياجات البحثية المصاغة في تساؤلات البحث أو فروضه الأساسية، طبقاً للتصنيفات الموضوعية التي يحددها الباحث، وذلك بهدف استخدام هذه البيانات بعد ذلك، إما في وصف هذه المواد الإعلامية التي تعكس السلوك الاتصالي العلني للقائمين بالاتصال، أو لاكتشاف الخلفية الفكرية أو الثقافية أو السياسية أو العقائدية التي تنبع منها الرسالة الإعلامية، وللتعرف على مقاصد القائمين بالاتصال، من خلال الكلمات والجمل والرموز والصور وكافة الأساليب التعبيرية شكلاً ومضموناً، التي يعبر القائمون بالاتصال عن أفكارهم ومفاهيمهم بها، وذلك بشرط أن تتم عملية التحليل بصفة منتظمة، ووفق أسس منهجية ومعايير موضوعية، وأن يستند الباحث في عملية جمع البيانات وتبويبها وتحليلها إلى الأسلوب الكمي بصفة أساسية» (د. رشدي طعيمة ١٧ ص ١٥٦).

ويعتبر أسلوب تحليل المضمون «المحتوى» من أحدث الأساليب التحليلية

لتطوير الثقافة المتعلقة بوسائل الإعلام، حيث يمكن الباحث من أن يقوم بحساب كمي للمادة الثقافية ومعرفة خصائصها (ستيفن بروكفيلد ١٩ ص ٢٤٨).

وسنرى خصائص وأهداف تحليل المضمون في أدب الأطفال.

ب- خصائص أسلوب تحليل المضمون:

يتمتع أسلوب تحليل المضمون بصفة عامة بعدد من الخصائص كأسلوب تحليل، وتكمن هذه الخصائص فيما يلي (د. رشدي طعيمة ١٧ - ص ١٥٧ - ١٥٩):

١ - الوصف: اقتصر التحليل على الوصف، أي استخراج السمات العامة والخاصة التي تميز الكتب، والوقوف على الاتجاهات السائدة فيها، دون إصدار أحكام قيمة، وذلك عن طريق تحديد الفئات التي يمكن تحليل المحتوى في ضوءها، والوحدات التي يمكن قياسها.

٢ - الموضوعية: ويقصد النظر إلى موضوع التحليل نفسه، وذلك بالتحديد الدقيق للفئات التحليلية والتعريف الإجرائي للمفاهيم المستخدمة فيه، فضلا عن شرطَي الصدق والثبات لأداة التحليل.

٣ - النظام: أنه عملية منظمة، يحكمها منهج علمي ذو خطوات محددة وإجراءات يسلم بعضها لبعض، والتنظيم هنا يعني وضع إطار تأخذ كل فئة من فئات تحليل كتب الأطفال فيه مكانها، وكذلك تدرج الفئات بالشكل الذي يناسب طبيعة هذه الكتب، ويستلزم ذلك استيفاء عناصر الموضوع الذي يجري تحليله، وذلك بتجرد وحياد تام.

٤ - الشمول: تحليل المضمون ليس مقصورا على تحليل المعاني التي تشتمل عليها المادة، وإنما يمكن ويفضل أن يتعدى ذلك إلى تحليل الشكل الذي تقدم فيه هذه المادة.

٥ - التعلق بظاهر النص: بتحليل المعاني الواضحة التي تشتمل عليها رموز

الاتصال، وليس للباحث أن يتمعن فى نوايا المؤلف، أو تتبع مقاصده، أو تفسير ما بين السطور، وعلى الباحث عند تحليل محتوى أدب الأطفال أن يلتزم بما ورد فى هذه الكتب، دون تأويل يقدمه، أو اجتهاد يفرد به .

٦ - التقدير الكمي: أهم ما يميز تحليل المضمون عن كثير من أساليب دراسة مواد الاتصال هو اعتماده على التقدير الكمي كأساس للدراسة، وكمنتطق للحكم على انتشار الظواهر، وكمؤشر للدقة فى البحث، ومن ثم الاطمئنان إلى النتائج، فعلى الباحث عند تحليل أدب الأطفال أن يترجم ملاحظاته إلى أرقام عديدة، أو تقديرات كمية، وأن يرصد مدى تكرار كل ظاهرة تبدو له فى الكتب والمواد موضوع الدراسة .

٧ - يصلح فى كافة : مواد أدب الأطفال المسموعة والمقروءة والمرئية .

ج - أهداف تحليل مضمون أدب الأطفال:

هناك عديد من الأهداف التى جعلت تحليل المضمون يتميز فى مجال تحليل أدب الطفولة على غيره من أساليب التحليل الأخرى، وفقا لأحدث الاتجاهات العلمية (د. رشدى طعيمة ١٧ ص ١٦٠ - ١٦٦)، وهى:

١ - يمكننا من الوقوف على مدى ما يتوافر فى هذه المواد من اعتبارات تربوية، ومدى التزام المؤلف بها، واكتشاف نواحي القصور والنقص بها .

٢ - يمكن من التقاء وجهات النظر المختلفة عند قراءة نصوص أدب الطفولة أو تحليلها، لأن التحليل يتم وفق أسس ثابتة محددة تهيئ المجال لموضوعية الدراسة، وصدق التحليل، وأمانة العرض، ودقة النتائج وسلامتها .

٣ - يعتبر خطوة أولية ولازمة لتقويم أدب الأطفال .

٤ - يساعد على قياس الحاجات المتضمنة فى الأدب واستخراجها، وتصنيف المواقف وأشكال السلوك المختلفة .

٥ - المساعدة على تحديد موضوع الشخصية القومية ودراستها، ومعرفة سماتها .

- ٦ - لا يصف اتجاهات الأدب وقيمها، بل يزودنا بتعريف واضح وموضوعي لحركة التأليف في أدب الأطفال في فترة زمنية محددة، ويكشف لنا الخط البياني لهذه الحركة.
- ٧ - يمكننا من التعرف على مدى كفاءة الوسيلة التي استخدمت في نقل أدب الطفل، ومن ثم يهيئ لنا المجال للمقارنة بين مختلف وسائل أدب الأطفال.
- ٨ - يمكننا من تبين موقع هذه الدراسة تجاه كل من التراث الإنساني العالمي، والتراث العربي القديم.
- ٩ - يزود القارئ بالتحليل بعد ذلك والمحتاجين إليه بأداة تيسر لهم المهمة، وتحقق لهم درجة من الاتفاق في النتائج.
- ١٠ - تحليل محتوى أدب الأطفال الذي يقبل عليه الأطفال يوضح الخصائص التي تجذب الأطفال نحو هذا الأدب، والخصائص التي تنفر الأطفال من هذا الأدب، مما يعطينا مؤشرات موضوعية نضعها أمام المؤلفين ودور النشر.
- ١١ - التعرف على فكرة الأدب الجيد والمناسب للأطفال، لتعميمها، والأدب الرديء، حتى يتم حصر نطاقه.
- ١٢ - يمكننا من التعرف على الخصائص التي يمتاز بها أسلوب الكتابة للأطفال ولغة هذه الكتابة، مما يساعد على التعرف على الفجوة بين المادة واللغة التي يستخدمها الطفل، من حيث المقدرات والتراكيب، ومدى عمق هذه الفجوة بصورة موضوعية، مما يمكن من تلافيتها، ووضع الأسس التي يتم في ضوءها اختيار الأسلوب المناسب لكتابة الأدب الجيد الموجه إلى الطفل.
- ١٣ - قياس مدى قابلية مضمون أدب الأطفال للقراءة والفهم، فتحليل المضمون خطوة أساسية لقياس الانقرائية في المادة المطبوعة المقدمة للأطفال.
- ١٤ - الكشف عن مضمون كل عمل من أدب الأطفال، مما يمكن بعد ذلك من الحكم على مستوى تأليفها.

١٥ - تحليل محتوى أدب الأطفال يتنمى إلى لون جديد من الدراسة، تستخدم فيه مناهج البحث الاجتماعى وأدواته فى دراسة العمل الأدبى، فيخضع بذلك للنتقنين، وتتوفر له الدقة العلمية فى دراسته والحكم عليه، بعد أن كانت دراسة العمل الأدبى خاضعة لأهواء النقاد، متباينة بتباين التيارات التى يتمون إليها.

١٦ - الدراسة المنهجية لمحتوى أدب الأطفال تساعد فى تطوير المناهج وأساليب التقويم وطرق التدريس فى المرحلة الابتدائية .

١٧ - يفتح استخدام منهج تحليل المضمون فى أدب الأطفال الميدان للدراسات أخرى مستقبلية تثير عدة مشكلات تستحق الدراسة والبحث .

د- نموذج لاستخدام تحليل المضمون فى أدب الأطفال:

استخدم أحد الباحثين (د. رشدى طعيمة ١٧ ص ١٦٦ - ١٦٩) أسلوب تحليل المضمون فى تحليل محتوى كتب الأطفال الصادرة فى مصر خلال خمسين عاما. وتضمنت الدراسة ١٨٣١ مادة مطبوعة للطفل «أدب أطفال» ما بين قصص وكتب معلومات، واستخدم أسلوب تحليل المحتوى كالتالى:

١ - الأسئلة التى أجب عنها تحليل المحتوى بالنسبة لأدب الطفل:

- ما الخصائص التى يتميز بها إخراج القصة؟، وإلى أى مدى يسهم هذا الإخراج فى جذب الأطفال نحو القصة، أو انصرافهم عنها؟.

- ما الموضوعات التى تناولتها القصة؟، أو ما الفكرة الرئيسية التى تدور حولها الأحداث؟.

- ما الطريقة التى يعالج بها المؤلف موضوع القصة؟، أو ما التكتيك الذى يستخدم فى عرض مادته وأفكاره الرئيسية؟.

- كيف تتطور أحداث القصة؟، وإلى أى مدى يتحقق بينها الترابط؟، وما مدى واقعيتها وقربها من حياة الطفل وإدراكه؟.

- ما الشخصيات التي يقدمها القاص؟ ، وما نوعها؟ ، وكيف يتم عرضها؟ ، وما درجة وضوحها؟ ، وكيف تواجه الأحداث وتتصرف إزاءها؟ ، وما الأعمال التي تمارسها والقيم التي تتحلى بها؟ .

- ما الاتجاهات التي تشيع في القصة؟ وكيف عبر عنها المؤلف؟ وما موقفه إزاءها؟ .

- إلى أى مدى تشيع في القصة المفاهيم والحقائق العلمية؟ ، وكيف يقدم المؤلف هذه المفاهيم والحقائق؟ .

- ما الخصائص البيئية (الزمان والمكان) التي تدور فيها أحداث القصة؟ ، وإلى أى مدى نجح القاص في رسمها؟ ، وما مدى ملاءمتها لأحداث القصة وموضوعها ، والقيم التي تشيع فيها؟ .

- بم يتصف أسلوب القاص؟ ، وما العوامل التي تميز سهولة القصة أو صعوبتها؟ .

٢ - الأسئلة التي أجاب عنها أسلوب تحليل المحتوى بالنسبة إلى أهداف أدب الأطفال والطرق التي اتبعت في عرض مادته على النحو التالي:

- ما الأهداف التي يقصدها المؤلف من قصته؟ ، وكيف عبر عن هذه الأهداف؟ ، وهل ظهرت واضحة جلية ، أو اشتقت من ثنايا القصة؟ .

- ما الأيديولوجية التي تحرك المؤلف في قصته؟ ، وكيف أمكن التعرف عليها؟ ، وكيف يقدمها للطفل؟ .

- إلى أى مدى يتطابق البناء الفني للقصة مع أهداف القاص منها؟ . هل تسير فكرة القصة وأحداثها ومواقف شخصياتها وغير ذلك من مقومات البناء في انسجام مع هذه الأهداف؟ .

- ما القيم الأخلاقية التي تعبر عنها هذه الأهداف؟ ، وإلى أى مدى تتفق هذه القيم مع ما ينبغي تنميته عند الطفل العربي؟ .

- ما الخصائص التي يتصف بها كاتب القصة؟ ، وكيف يمكن التعرف على هذه الخصائص؟ .

٣ - وعن الجمهور المتلقى وتأثير الاتصال عليه، يجيب أسلوب تحليل المضمون عن الأسئلة التالية:

- ما هي الأهداف التي يسعى الأطفال لتحقيقها من قراءة قصة ما؟ ، وإلى أى مدى تحقق لهم القصة هذه الأهداف؟ .

- ما القيم التي ينشدها الأطفال من القصة، سواء أكانت فنية، أم أخلاقية، أم جمالية؟ ، أو ما الصفات التي تجذب الأطفال نحو القصة؟ .

- ما الموضوعات التي يميل إليها الأطفال، وما مدى اختلاف هذه الموضوعات باختلاف الجوانب الأخرى لشخصية الأطفال، كالسن، والجنس، والذكاء، وغيرها؟ .

- ما الأنماط السلوكية التي يشجع تصورها في القصة؟ ، وما الحاجات النفسية الأساسية التي يتحقق إشباعها فيها؟ ، وما الاستجابات التي يغلب أن تثاب؟ ، وما نسب الإثابة المادية والاجتماعية النابعة من التراث المادى والاجتماعى النابع من التراث؟ .

- إلى أى مدى تؤثر القصة في تغيير اتجاهات الأطفال وأنماط سلوكهم؟ ، وإلى أى مدى تساهم كلماتها في تنمية الثروة اللغوية عند الأطفال؟ ، وما دورها في تنمية التفكير العلمى لديهم؟ .

٤ - الأساس الذي تنطلق منه دراسة تحليل محتوى أدب الطفل:

عن طريق مسلمات خمسة، هي:

- إمكانية استكشاف الدوافع والأهداف التي يرمى إليها المرسل كاتباً أو متحدثاً، والأهداف التي يقصدها مؤلفو كتب أدب الأطفال، من خلال تحليل محتواها .

- القائم بتحليل أدب الطفل سوف يلتقى عند نقطة واحدة مع كل من: مؤلفها،

والجمهور الذى يستقبلها بشأن المعانى والأفكار التى يمكن استخراجها من محتوى هذا الأدب، وهذه علامة من علامات صدق الأداة وموضوعيتها، فضلا عن أنه ميزة من مزاياها، ومنهج تحليل المضمون بما يفترض فيه من موضوعية يستطيع أن يحدد محور الاهتمام، وفئات التحليل، وتعريف المفاهيم بما يضمن فى النهاية التقاء الباحث والمؤلف والطفل فى طريقة التحليل وتفسير النتائج.

- الوصف الكمي لمحتوى أدب الأطفال هو وصف ذو معنى، والأرقام التى ينتهى إليها التحليل أرقام ذات دلالة. إن الحقائق التى يكشف عنها تحليل محتوى قصص الأطفال ليست حقائق صماء، وإنما هى مؤشرات تحمل دلالات معينة تعبر عما يشتمل عليه محتوى هذه القصص من معان وأفكار وقيم واتجاهات.

- إمكانية التعرف على أثر مضمون هذه القصص على اتجاهات وقيم الأطفال، انطلاقا من الحقيقة التى تؤكد ما للمؤثرات الثقافية من دور فى بناء شخصيات الأطفال وتشكيل قيمهم واتجاهاتهم.

- إمكانية التعرف على خصائص شخصية مؤلفى قصص الأطفال، من خلال تحليل محتوى قصصهم، انطلاقا من أن الأسلوب تعبير عن الشخصية، وفى ضوء هذه الحقيقة يمكن الوقوف على اتجاهات حركة التأليف فى ميدان أدب الطفل، ويكن التعرف على القيم السائدة والصور المبتغاة لشخصية الأطفال بعد اتصالهم بهذه القصص. وهكذا.....

فأسلوب تحليل المضمون، كأحدث الأساليب الموضوعية فى تحليل أدب الأطفال، يكشف لنا عن كافة جوانب العمل الأدبى والفنى الموجه إلى الطفل، من خلال أدب الأطفال، ومن خلال الوصف الموضوعى والكمى للمحتوى الظاهر من هذا الأدب الموجه إلى الأطفال.

ثانيا: تحليل المعايير: نموذج التحليل المستمر لأدب الأطفال:

المعايير هى الأساس التى تقوم عليه أحكامنا التى نرجع إليها عندما نقوم بتقدير الكفاءة والجدارة، وهى مقاييس محددة نقدر بموجبها نجاحنا وفشلنا، بموضوعية، وبمفاهيم ضمنية واضحة تقوم على السلوك والقيم والخيارات.

وفى كثير من الدراسات، كان تحليل المعايير هو الأداة الممتازة لتنظيم وتقويم العمل، عن طريق المسلمات المحددة. فتحليل المعايير يركز على الصفات المميزة أكثر من العموميات. وتحدد فى هذه الحالة المقاييس الخاصة والأحكام والأحداث الخاصة، بشرط توضيح المعايير والأحكام التى نستخدمها عندما نقرر أن هذا الشيء ناجح أو جيد، فالتحديد الجيد للمؤشرات هو أساس وأسلوب العمل الذى بموجبه يمكن الركون إلى نجاح هذه المقاييس (ستيفن بروكفيلد ١٩ ص ١٣٠ - ١٣١) (Thomas ٥٥ ص ١٥ - ١٦).

وتحليل المعايير قد يبنى على مبادئ التساؤل النقدى، الذى يمكن من خلاله إظهار المسلمات المتأصلة والمحددة لأفكارنا وتصرفاتنا.

فالمعايير فى كتب الأطفال عديدة، من أجل انتقاء أفضل، وتطوير أجود لنوعية كتب الأطفال، إذا كانت المعايير جيدة، وموضوعة بعناية فائقة تشمل مختلف جوانب أدب الطفل... ومنها: أول معيار هو: هل هذا الكتاب يتفق مع أهداف أدب الأطفال التربوية، أم لا؟ فكل أدب الأطفال أدب موجه تربوى، يكتب وفق شروط خاصة، ومحددات هادفة تربويا ومعرفيا ووجدانيا^(١).

والمعيار الثانى: هو أن أدب الأطفال يخضع فى مضمونه وأساليبه لمعايير

(١) أهداف أدب الأطفال عديدة، منها: الأهداف التربوية، مثل مساعدة الأطفال على أن يعيشوا خبرات الآخرين، ومن ثم تتسع خبراتهم الشخصية وتعمق، وكلما إتاحة الفرصة للأطفال لكي يشاركوا بمناطق فى وجهات النظر الأخرى، والمشكلات، وصعوبات الحياة، وتمكن الطفل من فهم الثقافات الأخرى، وأساليب الحياة فيها، ومساعدة الأطفال فى التخفيف من حدة المشكلات التى يواجهونها، وسبل مواجهتها، فيزداد ثقة بنفسه، وتلقين الطفل الاتجاهات الطيبة نحو الكائنات المختلفة والمهن المختلفة، والإسهام فى نمو القيم الروحية للطفل (أسماء إبراهيم الشريف ٧ ص ٣٣). ومن الأهداف المعرفية والوجدانية: إثراء لغة الطفل، من خلال تزويدهم بالفاظ وكلمات جديدة، وبناء الطفل بناء جيدا وسليما، صحيحا وعقليا ونفسيا واجتماعيا ولغويا، عن طريق تنمية شخصية الطفل، وصقل سلوك الطفل وفق القيم والقوانين، وتقوية روح التضامن والتعاون بين الأجيال، وإكساب الطفل المهارات المختلفة التى تساعد على الإنتاج وعلى كسب الثقة بالنفس، وتنمية حب المغامرة والاكتشاف لدى الأطفال (د. سميح أبو مغلى ٢١، ص ٤٩ - ٥١).

المجتمع، وطرق التفكير السائدة فيه، باعتباره وظيفة من وظائف المجتمعات التي تشيع فيها قيم ونقائيد وعلاقات اجتماعية. وتختلف تلك القيم من مجتمع لآخر... فالمعيار الثاني: هل يصلح هذا الأدب لذلك المجتمع، أو بمعنى آخر... هل أدب الأطفال موضع التحليل متوافق مع العصر ومتلائم مع الآمال الموضوعية للمستقبل؟، وهل فيه عناصر إيجابية تثرى القيم والعلاقات الاجتماعية في الأمم المختلفة؟، وهل يساعد على بناء شخصية متكاملة ومتوازنة للأطفال؟ (د. سميح أبو مغلى ٢١ ص ٤٥ - ٤٦) (Stephanie ٥٣ ص ١ - ٦).

والمعيار الثالث لتحليل أدب الأطفال: هو الأسئلة الثلاثة التقليدية: لمن نكتب؟، وماذا نكتب؟، وكيف نكتب؟، وهل هي متفقة مع السياق العام لأدب الأطفال؟ وهل هذا واضح على مضمون وغلاف الكتاب، أم لا؟^(١).

والمعيار الرابع هو: هل الكتاب موجه إلى مرحلة الطفولة المبكرة (مرحلة الخيال الإيهامي) من سن ٣ - ٥ سنوات، أم إلى مرحلة الطفولة المتوسطة (مرحلة الخيال الحر) من ٦ - ٨ سنوات، أم مرحلة الطفولة المتأخرة (أم مرحلة المغامرة والبطولة) من ٩ - ١٢ سنة، أم مرحلة اليقظة الجنسية (المراهقة) من ١٢ - ١٨ سنة؟، وهل مكتوب ذلك على غلاف الكتاب؟ وهل المادة المقدمة تخضع للمعايير الفنية والتربوية لهذه السن الموجه إليها الكتاب، أم لا؟ (د. هدى قناوى ٣٨ ص ٩٠ - ٩٢) و(أحمد نجيب ٤ ص ٣٨ - ٤٣).

والمعيار الخامس هو: هل الكتاب في شكله العام، ومن حيث إخراج الفنى

(١) لمن نكتب؟ لا بد أن نتفهم طبيعة عالم الطفل، والوعي بخصائصه وحاجاته ومراحل نموه من الناحية اللغوية والتحصيل المعرفي... فالمعايير والاعتبارات التربوية تحتل مكان الصدارة في أية عملية موازنة بين مختلف اعتبارات الكتابة. وكاتب الأطفال الناجح هو الذى يصل إلى تحقيق العمل الفنى الأديب المناسب فى إطار القواعد التربوية السليمة. وماذا نكتب؟ الكتاب الجيد هو ذلك الكتاب الذى يناسب المرحلة التى يعيشها الطفل، أما ما ينظر إليه فى الكتاب، فهو أسلوبه وموضوعه وملاءمته لحاجة الطفل. وكيف نكتب؟ أى تنطبق شروط كتب الأطفال من حيث الشكل والمحتوى والمضمون مع الشروط الخاصة بكتب الأطفال راجع (د. سميح أبو مغلى ٢١ ص ٩١ - ٩٥) (د. هدى قناوى: ٣٨ ص ٢٩ - ٤٤) (أحمد نجيب ٤ ص ٢٥ - ٣١) ويشيف الأستاذ أحمد نجيب عن: كيف نكتب؟ ثلاثة اعتبارات رئيسية فى كل الأشكال الأدبية: مجموعة الاعتبارات التربوية والسيكولوجية، ومجموعة الاعتبارات الأدبية، ومجموعة الاعتبارات الفنية.

يرفع قدرة الطفل على التذوق الفني، ويجعله يحس بالجمال الذي أصبح جزءاً من ثقافة الطفل؟، حيث إن الإخراج الجيد للكتاب، والرسومات التي تشد انتباهه تسهم في تنمية الحس الفني للطفل^{١٤}. كما أن الرسوم والصور الملونة الواضحة المعبرة في كتب الاطفال تشكل عاملاً مهماً يجذب نحو ٣٣٪ من الاطفال المترددين على المكتبات للقراءة (د. حسن شحاتة ١٣ ص ٤٩)، (وجدى فؤاد ٣٩ ص ٢)، (عفاف اللبابيدى ٣١ ص ٩٢)، وكذا معايير اختيار الصور والرسوم التي تناسب الموضوع وتخدمه، وتناسب السن الموجه إليها الكتاب: هل هي مناسبة، أم لا؟ (سيرجو سيني ٢٠ ص ١١٩)، (أحمد نجيب ٤ ص ٢٢١).

وهناك معيار آخر.. هو مدى الخيال في أدب الاطفال الخاضع للتحليل، ومدى مناسبه للطفل في المرحلة الموجه إليها هذا الأدب.. فالخيال هو نافذة التطلع إلى المستقبل وهو الذي لا يكتفى بمدى الواقع، ولكنه يسعى إلى تجاوزه بطرق وسبل لم تتبع، ولكنه يعبر عن أرض التعقل والتبصر، فلا يهدف الخيال العلمى إلى نقل المعارف فقط، بل إنه ينزع إلى إخراج الأدب من ميادينه التقليدية، ويبحث عن أمور كثيرة، منها إرضاء فضول الطفل إزاء العلم، واكتشاف الفضاء والعوالم المجهولة... فهل الخيال في الكتاب خصص موجب، أم سالب؟ (د. عبد الرازق جعفر ٢٧ ص ١٥٩ - ١٦٩)، (نهاد شريف ٣٦ ص ٢٧)، (G.A Matthews ٤١ ص ١٠٢ - ١٠٤).

وهناك معيار آخر.. هو لغة الكتاب.. هل هي مناسبة للطفل^{١٥}، وهل تتفق مع القاموس اللغوى للأطفال عند إعداد كتاب الطفل، حتى القراء.. هل يستوعبون ما يقدم إليه، وهل هذه اللغة مفهومة للسن الموجه إليها الكتاب، لأنها تمتاز بالآلفة للكلمات واللغة البسيطة والفكرة الواحدة، والاعتماد على الحوار، وعدم استخدام مصطلحات فنية؟ أم لا؟ (د. حسن شحاتة ١٣ ص ٦٠) (د. هدى الناشف ٣٧ ص ١١٩).

وهناك معيار آخر^(١)، هو قدرة أدب الاطفال على إكساب الطفل الإبداع..

فهل يوفر هذا الكتاب السياق النفسى والاجتماعى الذى يراعى سمات الإبداع وينميها، من خلال عملية التفاعل والتمثل والامتصاص، ومن حيث استثارة المواهب وتنميتها؟^(١) . فالتربية الإبداعية مهمة جدا للطفل، وتؤدى إلى تفاعله ونشاطه الإيجابى المتميز . فهل يحقق الكتاب هذا الإبداع؟ (أحمد نجيب ٤ ص ٢٧٧ - ٢٧٨ ، ٢٨٥) و(د. حسن شحاتة ١٢ ص ١٢ ، ١٣)، (د. مصطفى حنورة ٣٤ ص ١٠٤).

وهناك معيار آخر هو إشباع حاجات الأطفال الأساسية: فهل أدب الطفل الذى نقوم بتحليله يشبع حاجات الطفل الأساسية إلى الأمن، والحب، والتقدير، والانتماء، وتحقيق الذات، والمعرفة، والفهم، وكلها حاجات أساسية للطفل؟، فمثلا تقف الحاجة إلى الأمن على رأس الحاجات النفسية للكائن البشرى، ويمكن إشباعها عن طريق أدب الأطفال الذى يعطى الطفل الطمأنينة والسلام وانتصار الحب والترابط لحل المشكلات وتجنب القلق والبعد عن النقص والاضطرابات النفسية (د. رجاء أبو علام ١٦ ص ٨٨ - ٩٣)، و(د. رشدى طعيمة ١٧ - ص ٢٨ - ٣٢).

وتتعدد المعايير التى يمكن استخدامها فى التحليل للوقوف على مضمون أدب الأطفال . ويعتبر تحليل المعايير من أحدث الاتجاهات المستخدمة حاليا فى تحليل أدب الطفل، لأنه يعتمد فى الأساس على التفكير النقدي^(٢).

(١) عن معايير الكتاب الجيد للطفل نذكر بعضها: أنه الكتاب الذى يجعل الطفل يضحك من أعماق قلبه، أو يبكى بكاء حارا، والذى يحرك فى الطفل مشاعره ويستثير أحاسيسه، والذى يشعره بأنه قد توحد مع الأفكار العليا والمثل التى ينادى بها الكتاب والمفكرون، والذى يجعل الطفل متعاطفا مع المكروبين والأشقياء، والذى يدور حول فكرة جذابة واضحة المعالم، والذى يكون أسلوبه شائعا وصياغته جيدة، والذى يتميز بالحبكة والتطور الاكيد الذى يتوقعه الطفل فيه الاحداث، والذى يستثير طاقات الطفل الإبداعية، والذى يتضمن معلومات صحيحة، والذى يخلو من الاستعلاء والعنصرية والخشوع، والذى ينمى الأطفال من خلال اهتمامهم وميولهم وعموم العقلى . . . راجع فى المعايير (د. رشدى طعيمة ١٧ ص ٥٢ - ٥٤)، (د. حسن شحاتة ١٢ ص ٧ - ١٤)، (د. نجيب الكيلانى ٣٥ ص ٥٤ - ٥٥). (راجع الفصل الأول من هذه الدراسة).

(٢) التفكير النقدي يتطلب معرفة المسلمات الخفية لأفكار المؤلفين، ومعرفة المسائل الأخلاقية التى يعالجها الكتاب، واكتشاف الضمور واللتلق المضلل، وعدم الوضوح فى التعبير عن أفكار المؤلفين، ومعرفة مدى التناقضات فى أعمال المؤلفين، ويتطلب الكشف عما إذا كانت أفكار هؤلاء الكتاب تأخذ بعين الاعتبار الحقائق العلمية لتسهيل التعليم، وكل هذا يشجع التحليل عن طريق المعايير (د. بروكفيلد ١٩ ص ٢٩٨).

ثالثاً: التحليل الإسلامى لأدب الطفل:

الأدب الإسلامى اتجه حديث فى الأدب العربى، نشأ فى أواخر العقد الماضى، وبرز بشدة بإعلان إنشاء رابطة الأدب الإسلامى العالمى مع مطلع العقد الحالى، ومقرها فى باكستان، ولها فروع رئيسية فى مصر والرياض. وكان أدب الأطفال الإسلامى أحد روافد هذا الأدب، وبدأ التحليل لكل إصدارات الأطفال من منظور هذا الأدب، وإن كانت جذوره موجودة منذ فترة تمتد لنحو عشرين عاماً فى الكتابات الإسلامية للأطفال التى أصدرها عديد من دور النشر فى مصر والعالم العربى والإسلامى.

ويتم تحليل أدب الأطفال من الوجة الإسلامى على أساس ما يحمله العمل الأدبى الموجه إلى الطفل من رموز وقيم وإيحاءات وأحداث ومبادئ تدعو لها الفلسفة الإسلامى، فليس من الضرورى أن تكون القصة من التاريخ الإسلامى، أو تراثه القصصى الفياض، حتى تعتبر قصة إسلامية، ولكن المهم هو أن تحمل القيم والإيحاءات والرموز الإسلامى، من خلال الأحداث أو الحوار أو المبادئ التى تدعو إليها هذه القصة، ولذا. . فقد نرى فى كتب الأطفال وأدبهم بعض المعانى الإنسانية النبيلة، والمبادئ الرفيعة، لتصبح قصة إسلامية، رغم أن عنوانها وأحداثها لا توحى بذلك (د. نجيب الكيلانى ٣٥ ص ٥٥ - ٥٦).

وأدب الأطفال الإسلامى هو أدب أطفال، ولكن بمنظور إسلامى، أى بمنظور إسلامى شامل موجه لأطفال المسلمين ويحمل رسالة الإسلام العالمية إلى أطفال العالم أجمع وينتقى ما فى أدب الأطفال من كل ما يتعارض مع مبادئ الإسلام وتعاليمه وأهدافه، كما يزيل الخرافات والأساطير التى تقوم على القوة الخارقة - التى لا وجود لها - من ثنايا هذا الأدب، كما يقوم هذا الأدب بتوضيح ما أحله الله، ليعرفه الأطفال، والتأكيد على ما حرّمه الله عز وجل، ليعرف الأطفال جوانب وأضرار المحرمات، ليتجنبوها، كما يقدم هذا الأدب تصويراً عاماً لحياة المسلم الحقّة، وأخلاقه الجمّة، وصفاته وعاداته وتقاليده الإسلامى الرائعة. . .

أى أن كلمة (إسلامى) التى تلى أدب الأطفال هى صفة تحدد بدقة شكل ومضمون وطريقة تقديم هذا الأدب لأبناء المسلمين على وجه الخصوص . . .

فأدب الأطفال الإسلامى هو (تقديم أدب الأطفال لأطفال المسلمين خصوصاً، وأطفال العالم بصفة عامة، بصورة إسلامية، تجسد حياة المسلمين وشعائهم وعاداتهم وأوامر ربهم ونواهيه، وبطولات رجال المسلمين الأوائل، وسيرة المصطفى عليه الصلاة والسلام، وكل القيم والأخلاق الإنسانية العامة التى تجب الفضيلة، وتقضى على الرذيلة)، وبذلك فأدب الأطفال الإسلامى هو أدب الأطفال بمعناه العام والخاص، ولكن بشكل ومضمون إسلامى يجسد الصورة الحقيقية للإسلام والمسلمين، فهو نوع من الأدب الإسلامى، ولكنه أدب إسلامى متخصص وموجه إلى فئة معينة من فئات المسلمين خاصة، والإنسانية عامة، وهم الأطفال (د. إسماعيل عبد الفتاح ٦ ص ١٤، ١٥).

ويتوجه التحليل الإسلامى للأدب إلى الإجابة عن عدة تساؤلات:

- هل لغة العمل هى لغة القرآن . . . اللغة العربية السليمة، ولا توجد ألفاظ دخيلة؟

- هل تتضمن القصة قيماً وأخلاقاً وفضائل يحث عليها الإسلام؟

- هل يحتوى مضمونها على تعاليم تناقض ما فى الإسلام من قيم وفضائل؟

- هل تحت القصة على سلوكيات جيدة، كالشجاعة والإقدام، وعلى صفات حميدة، كالأمانة والانتماء والالتزام؟

- هل تستمد القصة من التاريخ الإسلامى، أو الإنسانى العام؟

- هل يتضمن الأدب الموجه إلى الطفل سيرة شخصية أسهمت فى تعزيز الإسلام على وجه الأرض؟، أو يوماً من أيام الإسلام الخالدة؟

- هل يتحدث الأدب عن شعب من الشعوب بصورة لا تشوه شكل الإسلام أو المسلمين؟، وعن تاريخهم وعاداتهم؟

- هل يناقض مضمون أدب الطفل المحرمات والحدود الإسلامية، أم يتعارض مع ما أحله الله للناس كافة؟ ١٩.

- هل يؤكد مضمون الأدب الموجه إلى الطفل السمات الروحية في نفس الطفل، أم يتعارض مع ذلك بتأكيد القيم المادية؟ ١٩.

- هل تُبدد القصة وقت الطفل المسلم بالخرافات، أو الخروج عن طاعة الله، أو ما شاكل ذلك؟ أم تدعوه إلى الابتكار وخدمة البشرية؟ ١٩.

- هل تدعو القصة إلى التفكير في ملكوت الله، وفي مخلوقاته، وإلى تأمل الكون الواسع، وكيف خلقه الله؟ ١٩.

- حقوق المسلم وواجباته في ظل المبادئ الإسلامية؟ ١٩.

كل تلك الأسئلة مقومات للتحليل الإسلامي لأدب الطفل الذي برز في السنوات الأخيرة من التسعينيات من هذا القرن، وأصبح ظاهرة في الأدب الإسلامي بصفة خاصة، وفي الأدب العربي بصفة عامة، وساد العالم الإسلامي كله، وذلك رغم أن الدراسات الميدانية أثبتت أن من الكتب التي يميل إليها الأطفال جاءت القصص الخيالية في المرتبة الأولى بنسبة ٤٠,٤٪، بينما جاءت القصص الدينية في المرتبة الرابعة بعد التاريخية والعلمية بنسبة ١٤,٧٪، وفي المكتبات جاءت الكتب الدينية بنسبة ٥,١٪ من المواد المقروءة بعد العلوم والتكنولوجيا والتاريخ والهوايات (د. حسن شحاتة ١٣ ص ٤٣ ، ٤٤).

ونحب أن نؤكد أن هذا الاتجاه في التحليل ظاهرة صحية في عالم اليوم، لأن مضمون ما يقدم لطفل اليوم في العالم كله ينبع من الفلسفات التي ينبثق عنها المجتمع صاحب أدب الطفل، ولا بد من اختيار ما يناسب الطفل من الأدب العالمي الموجه إلى الطفل، وما يتوافق مع آمال المجتمع وتطلعاته، ونحن في مجتمع إسلامي، فلا بد أن تحكمه المعايير الإسلامية بلا شطط، ولا جنوح، لأن سمة الإسلام هي الوسطية.

رابعاً: التحليل التبعي القيمي:

وهو اتجاه جديد فى التحليل يرصد تتبع القيم فى أعمال الأطفال الموجهة إليهم، ويقصد بهذا التحليل معرفة مدى تتابع وتدفق القيم وتكاملها داخل أدب الأطفال الخاضع للتحليل، ومدى توافق وضوح فكرة الكتاب ومزج الخيال مع الواقع والبناء التسلسلى فى الكتاب.

فالتحليل التبعي القيمي هو تسلسل عرض القيم المختلفة داخل الكتاب بشكل مباشر وغير مباشر، بما لا يخل بالبناء الأدبى والتربوى لكتاب الطفل وقصصه، حتى يكون عرض القيم داخل الكتاب بشكل تبعي وتتسلسل مشوق وجميل، فالبناء التسلسلى للقيم وللأحداث يعطى مذاقاً خاصاً للكتب الموجهة إلى الطفل لأنها تؤدى إلى ترابط أحداث القصة، وتكامل فكرتها، وتعاضم موقعها على الخريطة الأدبية والتربوية للطفل (د. عز الدين إسماعيل ٣٠ ص ٣٣ ، ٣٤)، (سرجيو سيني ٢٠ ص ١١٩ - ١٢٢).

فالتحليل التبعي للقيم يركز على مضمون القصة أو الأدب، لا عن طريق السرد والتقرير، بل عن طريق تضمين القيم وسط الحقائق والمعلومات والمفاهيم والأحداث الدرامية، وحتى فى بعض القصص التى يغلب على مضامينها تناول عالم الحيوانات والطيور، باعتباره أقرب العوالم إلى الخبرة الحية للطفل فى بيئته، يمكن تضمين القيم داخل سياق قصصى، لأن هذه القيم تجدها بين ثنايا الصراع القائم حول القوة والضعف، وبين الخير والشر، وتاصيل انتصار الخير بما فيه من قيم بديلة فى نهاية القصة (Internet 48 - 49) (Stephanie ٥٣ ص ١ - ٦).

وإذا كان العالم كله يهتم بالقيم النبيلة، فإنه يهتم أكثر بيث هذه القيم فى نفوس الأطفال، فيكشف التحليل التبعي للقيم سلم القيم داخل أدب الأطفال، ومدى الاهتمام به، فلقد أثبت بعض الأبحاث التربوية أن قيمة الطاعة، والسلطة الأبوية، وسلطة الكبار، وقدرتهم على حل المشكلات تحتل مكانة أساسية فى سلم القيم المعيارية التى يفضلها الكبار للصغار، كما أن تضمين القصص لقيم

الثأر وتمجيد العنف والقوة والتآمر يدعو الأطفال إلى النزوع إلى العنف، ويؤدي إلى اشتداد السلوك العدواني والإجرامى فى تعاملاتهم، ويضعف فى الوقت نفسه قيم الحوار والتسامح والتربية القائمة على القدوة الحسنة (د. حسن شحاتة ١٣ ص ٥٥).

وعن طريق التحليل القيمى يمكن رصد وقياس القيم الدينية وتضمينها ضمن كتب الأطفال، وكذا معرفة مدى وجودها الفعلى مع مرادفاتها القيم الأخلاقية فى ثنايا هذا الأدب؟، أو هل تتناسب مع حجم القصة والقيم الموجودة بها، أم لا؟.

كما يكشف أسلوب التحليل هذا القيم الاقتصادية المتناولة والمتضمنة فى أدب الأطفال، وهل تقوم بتنمية القيم المادية على حساب القيم الروحية فى نفس الطفل، أم لا؟، كما تكشف عن نظر الآباء والمجتمع، خصوصا أن القيم بالذات تنبع من توجهات المجتمع وتاريخه وتراثه الحضارى (د. أحمد رلط ٣ ص ٢١١)، كما أن القيم تتحدد فى وعى المجتمع أو الإنسان الفرد طبقا لأهميتها ومثالياتها، فإننا نجد تناثر القيم داخل المجتمع ومضمون أدب الطفل يتطلب منا تكامل هذه القيم، وعدم تعارضها، حتى لا يحدث صراع نفسى داخل الطفل، فيبحث هذا الأسلوب عما إذا كانت القيم المعروضة داخل كتاب الطفل متناقرة ومتناثرة وغير متكاملة، مما يؤدي إلى عدم ترسيخها فى نفوس أطفالنا، وخصوصا إذا جاءت هذه القيم ضمن مواد تاريخية، أو اجتماعية، أو تراثية تتخللها السلوكيات والطقوس والشعائر والرموز الاجتماعية والقيم المتكاملة المتعددة بما فيها القيم الرئيسة فى المجتمع (سامى خشبة ١٨ ص ٦٦ - ٦٧، ص ١٩٠ - ١٩١) (Paluline ٥٢ ص ١٩٦).

والتحليل التبعى للقيم يستخدم المنهج الوصفى التحليلى، ولكن يرصد القيم فقط، وقد يستخدم المنهج الإحصائى أيضا، ولكن استخدامه ضعيف، لأنه تحليل وصفى تبعى غير كمي، فهذا التحليل يبدأ بعنوان القصة أو العمل الموجه

إلى الأطفال: هل به قيمة كما هو مشوق للطفل؟، وكذا يتضمن التحليل مضمون الرسومات: هل تعطى قيمة فنية وجمالية للطفل، ثم هل تعطى قيمة إيجابية، أم لا لهذا الطفل؟، حيث يتناول بناء الكتاب ومضمونه مستعرضاً القيم المتضمنة فيه؟، وقد يقارن التحليل هذه القيم بالقيم السائدة والمرغوبة في المجتمع الذي تتم فيه هذه الدراسة، لأن أدب الطفل الجيد هو الذي يراعى خصائص الطفولة واحتياجاتها في إطار من المثل والقيم والنماذج والانطباعات السليمة (نموذج تطبيقي لهذا التحليل د. إسماعيل عبد الفتاح ٥ ص ١٨٨ - ١٩٦) (بحث الأطفال وبرامجهم كنموذج للبرامج الإذاعية والتلفزيونية ٩ ص ٢، ٣، ٤)، ونموذج التعاون وإذكار القيم التعاونية (Internet ٤٧).

ويهمنا أن نوضح أن هذا التحليل يتأثر بفكر الكاتب وعقيدته وقيمه وقيم المجتمع الذي يعيش فيه، وبالتالي فهو ليس إلا إطاراً يستشف منه مدى توافر القيم بصورة عامة داخل الأعمال الموجهة إلى الطفل.

خامساً: التحليل السلوكي لأدب الطفل:

وهو اتجاه سائد منذ منتصف هذا القرن، وإن لم يبرز في أدب الطفل إلا أخيراً، وذلك بسبب تعدد النظريات السلوكية وتداخلها في كل جوانب الحياة، فالمدرسة السلوكية ترى أن التدريب والمران والخبرة هي وحدها التي تتحكم في قدرات الجسم، وتظهر هذه القدرات على شكل تصرفات وسلوكيات، فالنظرية السلوكية ترفض سيكولوجية الشعور والسيكولوجية العقلانية بشكل عام، وتركز على العوامل القابلة للملاحظة والضبط الموضوعي باعتمادها الأكيد على النماذج التي ترجح كفة استعمال المثيرات والاستجابات على كفة استعمال مفاهيم مدى تناسب القيم الاقتصادية في القصة مع الأحوال الاقتصادية والمستوى الاقتصادي للطفل ولأسرته وبلده التي يصدر بها أدب الطفل الخاضع للتحليل (ويل مارشال ٤٠ ص ٢١٣ - ٢١٦) كما يكشف التحليل سلسلة القيم المتتابعة المأخوذة من قيم المجتمع في ماضيه وحاضره، في كتب التراث الشعبي التي تمثل نحو خمسة

وسبعين في المائة من قصص الأطفال طبقا لأحدث الدراسات الأمريكية (عبد التواب يوسف ٢٦ ص ١٤٤)، وكتب التراث الشعبي والسير الشعبية بما فيها من قيم تربط الطفل بتاريخ أمته وأبطالها الذي يتمنى العطف التشبه بهم، وهو بذلك يحاول اكتساب صفة هؤلاء الأبطال، فينبذ من صفاته مالا يليق ويتجنبه، ويحاول أن يفرس في نفسه القيم والصفات التي تجعله في مصاف هؤلاء مثل الشجاعة والإقدام والاحترام والوفاء بالعهد والامانة والقوة والعطف على الضعفاء والتواضع (عبد التواب يوسف ٢٦ ص ٤٢)، ومن ناحية أخرى يكشف التحليل التبعي للقيم عما يحدثه أدب الأطفال في نفوس الأطفال، فتم الإجابة على التساؤلات التالية: هل يساعد الموضوع على تنمية إحساس الأطفال بالقيم بطريقة مباشرة ودون تلقينها لهم، بحيث تصير قيما أبدية عندهم؟. والإجابة على هذا التساؤل تؤكد مدى أهمية الكتاب ككتاب أطفال، وهذه من مميزات التحليل التبعي (د. رشدي طعيمة ١٧ ص ٥٣)، (بيو كنيكتي ١٠ ص ١٤ - ١٥)، (G.B.Matthews ٤١ ص ٢٩ - ٦٢).

والقيم المتكاملة تنتهي بالبيئة الحاضرة الحالية، فتعمل الدراسة التحليلية التبعية للقيم على قياس مفهوم البيئة، عن طريق الإجابة على مجموعة من الأسئلة: هل تم عرض رمان القصة ومكانها بتفصيل مناسب، سواء أكانت رئيسية أم ثانوية؟، وهل هذه التفاصيل حيوية وأساسية بالنسبة للقصة؟، وهل تفاصيل البيئة تعطي الإحساس بالزمن والعصر والمكان والمناخ العاطفي لمفاهيم القصة وخطها؟، وهل اختيار تفاصيل البيئة تعطي تلميحات عن الحياة؟، وهل البيئة تم وضعها بدقة وبوضوح، حتى تبدو الخلفية حية، ويمكن إدراكها وتمييزها؟، وهل وصف البيئة العامة للشخصيات، بحيث تندمج مع الخلفية؟، وهل تساعد الخلفية البيئية على إبراز الحدث، دون حاجة إلى التعبير الصريح عن عناصر الاهتمامات الإنسانية؟. كل هذه الأسئلة وغيرها يساعدنا على الكشف عن مدى توافر القيم البيئية في أدب الطفل (د. رشدي طعيمة ١٧ ص ٥٥).

ويمكن لهذا الأسلوب التبعي للتحليل من الكشف عن منظومة تكامل القيم

داخل القصة أو أدب الطفل، فالمضمون الجيد المستهدف من أدب الأطفال لا بد أن يترسخ فيه قيم إيجابية منشودة، حتى يمكن تعميقها في عقول الأطفال وقلوبهم بأسلوب فني يتلاءم وإدراكهم، ولذلك تتم المقارنة بين منظومة القيم المتكاملة داخل أدب الطفل وبين القيم التي نريدها نحن، ويكشف الأسلوب عن الاختلاف القيمي بسبب بعض القيم الصالحة وغير الصالحة (من وجهة الدوافع والحواجز) فتحليل جميع الظواهر السلوكية يتم باستخدام مفهومى: المثير والاستجابة.

وبالنسبة إلى الأطفال، تؤكد النظرية على أن اللغة تتولد عن جوانب السلوك، وتشكل سلوكا كباقي السلوكيات، فإن دراسة مظاهرها وعوامل اكتسابها تستدعى استخدام المفاهيم نفسها المعتمدة في معالجة السلوكيات الصادرة عن الجسم، وبما أن اللغة عبارة عن مجموعة من الاستجابات على المثيرات ذات الطابع الفيزيقي أحيانا واللفظي أحيانا أخرى، فإن تطبيق هذه المفاهيم أثناء البت في مراحل ارتقائها وعوامل اكتسابها يمثل خطوة محمودة في نظر النظرية السلوكية، كما أن (كمثال) التركيز على التبسيط عوض التعقيد، فنجد الأمر يتعلق بنزعة اختزالية، قوامها أن البحث في موضوع اللغة يستلزم توظيف المفاهيم نفسها (مثير - استجابة - تعزيز) بما يؤدي إلى دفع مجموعات من السلوكيات البسيطة التي تخدم نفس الطفل وقدراته اللغوية والعقلية (أحر شاو الغالى ١ ص ٢٧٦ - ٢٧٩).

فالتحليل السلوكي لأدب الأطفال يعتمد على الملاحظة داخل المادة الخاضعة للتحليل، فقد نجد بين ثنايا الفقرات دعوة سلوكية، أو قد نجد في الرسوم ما ينفّر أو ما يجذب... كل المثيرات داخل النص المكتوب للطفل، وما حوله من إخراج ورسوم تؤدي إلى استجابات سلوكية للطفل، وكلها تخضع للملاحظة، فمثلا الإخراج السيئ للكتاب يوصى بعدم التنظيم، وقد يؤدي إلى عدم النظافة عند الطفل، أو عدم الاهتمام، فالسلوك يأتي معظمه عن طريق الاكتساب والتعلم، وأدب الأطفال يكسب الأطفال السلوك ويعلمهم (د. عبد العزيز الدخيل ٢٨ ص ٢٦) (Internet 47 - 48).

ويحلل المدخل السلوكي في أدب الأطفال مدى تضمن الكتب للحاجات الأساسية للطفل، وأهمها الحاجة إلى الأمن، الذي يعنى تجنب الخطر والقلق، فمثلا كثرة الحديث في القصص عن الحرب تؤدي إلى ارتفاع معدلات القلق، وإلى أن تكون الاستجابات حدوث القلق والاضطرابات النفسية. وتؤكد الدراسات على أن مشاهدة أعمال العنف في وسائل الإعلام أثناء احتلال العراق للكويت مثلا أدت إلى حوادث شائعة للأطفال الكويتيين، وزيادة معدل الاضطراب النفسى (د. رجاء أبو علام ١٦ ص ٩١ - ٩٣)، بينما أكدت دراسة معاصرة إصابة مشاهدي برنامج كارتون بالتلفزيون الياباني بالشلل الرعاش والأمراض النفسية، لأنهم شاهدوا شخصية حيوية لديهم في أحد الأوضاع الكمبيوترية التي يخوض فيها معركة ضد الوحش المفترس الذي كان ينطلق من عينيه أشعة حمراء وزرقاء، وأدت هذه الحادثة إلى اندفاع نحو ٧٠٠ من أطفال المدارس إلى المصحات النفسية، وإصابة ٢٠٨ بنوبات الشلل الرعاش، مما أثار الأوساط اليابانية عن التأثير السلوكي لأدب الطفل المرئي (Janet snyder ٥١).

ويرصد التحليل السلوكي كذلك دفع السلوكيات الوطنية لأدب الطفل بتعزيز قيم الانتماء الوطنى، وترسيخ المشاعر الوطنية في نفوس أطفالنا، من خلال العناصر المتعددة، مثل اسم البطل وسلوكياته التي تعبر عن الحب والانتماء، والثروة القومية في البلد والمجتمع، والصفات الجميلة التي يتحلى بها الشعب، كل ذلك في مزج قصصى جميل (د. عز الدين إسماعيل ٣٠ ص ٣٣ - ٣٤) (J.W.Santrock ٥٠ ص ٣٥١ - ٣٥٦).

ومن خلال الملاحظة، يحلل الناقد السلوكي مدى قيام أدب الأطفال بتنمية الاتجاهات الطيبة للأطفال نحو الكائنات والعقائد والمهن الأخرى، ويلاحظ مدى مساعدة أدب الأطفال بشكل علاجي في التخفيف من حدة المشكلات التي يواجهها الأطفال، ومدى قيامه بتوسيع آفاق الأطفال، ليجعل منهم شخصيات متسامحة تتقبل الغير، وتتفهم ثقافته، وكذلك تنمية تفكيره السلوكي، مثل نبذ التفرقة العنصرية بسبب الاسم، أو اللون، أو الشكل، أو الحجم، وكذلك رصد

وملاحظة برامج التعزيز الذاتى داخل أدب الطفل لتحديد سلوكياته وتوجيهها، وخصوصا فى مرحلة الطفولة المبكرة، وزيادة قدرته على التمييز البصرى، والتمييز السمعى، والتحكم فى الحركات الدقيقة، والقدرة على حل المشكلات والتمثيل الرمزى، والقدرة على استخدام الرموز والإشارات فى هذه المرحلة . . . وباختصار، يلاحظ كل الحاجات النفسية التى يجب على أدب الطفل إشباعها، لأن أدب الطفل من مهامه الرئيسية تزويد الأطفال بفهم أسباب السلوك الإنسانى، وتعريف الطفل بما يكمن وراء أشكال السلوك المختلفة من أسباب، وما يحركها من دوافع (د. رشدى طعيمة ١٧ ص ٢٦ - ٢٩)، (د. هدى الناشف ٣٧ ص ١٢١ - ١٢٦)، (Paluline ٥٢ ص ١٨ - ٢٤)، و(John W.Santroek ٥٠ ص ٣٥١ - ٣٥٥) (G.B.Matthews ٤١ ص ٥٤ - ٥٩).

وما سبق يتضح أن التحليل السلوكى لأدب الطفل متلائم مع الإنسان، لأن السلوك موجود، ويحتاج إلى الملاحظة الفاحصة الراصدة الدقيقة، ليأتى بنتائج مهمة.

سادساً: التحليل النقدي التأملى:

وهو تحليل نقدي لقياس مدى تحقق شروط أدب الأطفال من قصة وشعر وحكاية ورواية وغيرها على الأدب الخاضع للتحليل، وبيان صلاحية هذا الأدب للفتة الموجه إليها، وما يتضمنه الأدب من عمل أدبى متكامل، بالإضافة إلى الأبعاد التربوية الخاصة بالطفل.

فالرسالة الموجهة إلى الطفل عبر أدب الأطفال تحاول جذب الطفل فى اتجاه، أو عكس اتجاه معين، والطفل بحكم بنائه النفسى الغض أميل إلى أن يتأثر بالجانب الإغرائى فى الرسالة، والجانب الإغرائى يتضمن الإثابة والعقاب، أى تحقيق متعة أو معاناة، فاللغة المقروءة لها وجهها الإغرائى، وتشكل زاوية من الجانب الجمالى. وكشفت دراسة عن وجود عامل تفضيلى للخط العربى، أى أن قالب الكتابة نفسه له وزنه وأثره فى أسلوب تلقى الطفل للرسالة الموجهة

إليه، التي تخضع للنقد الأدبي، طبقاً لمتطلبات مختلفة (د. مصطفى حنورة ٣٤ ص ٣٨٣).

وهناك متطلبات توضح أساس النقد الأدبي لكتب الأطفال، وهي التي يتم تأمل النص والصور والعنوان والخطوط في ضوءها، لنعرف مدى مناسبة هذا العمل للطفل؟، وكيف نظوره؟، وما هي سلبياته وإيجابياته؟. ومن هذه المتطلبات:

من حيث الكتابة للأطفال بصفة عامة:

- ١ - تقديم خبرات يتفاعل معها الطفل، ويجد نفسه فيها بشكل جيد مشوق.
 - ٢ - تضمين النص المكتوب الروح المرحة الخفيفة، بالإضافة إلى الدعوة إلى استخدام العقل والنقد والتفكير، مما يثير خيال الصغار.
 - ٣ - الكتاب الجيد لا يعزل القارئ عن العالم المحيط به.
 - ٤ - مراعاة سمات الإبداع في كتب الأطفال، مثل الخيال والرؤى المستقبلية والنقد.
 - ٥ - الأسئلة التي يوجهها التربويون التقديميون لمؤلفي كتب الأطفال هي: لأي شريحة من الأعمار هذه الكتب؟، وماذا يريد المؤلف من هذا الكتاب؟، وماذا سيتعلم الأطفال من هذا الكتاب؟، وهل تغلب عليه البهجة والمرح؟، وهل يعنى ضمناً بالقيم الأخلاقية والسلوك المرغوب فيه؟ وهل لغته صحيحة سهلة ميسرة؟ وهل هو مشوق مثير وجذاب في عرض الخبرات والأفكار؟، وهل يدعو إلى التفكير وإعمال العقل؟.
 - ٦ - الاهتمام بتنمية السلوك الاجتماعي، ووضع الخطط للحياة في المستقبل، والاهتمام بالعلم ضمن الكتب (راجع د. حسن شحاتة ١٣ ص ٥٥ - ٥٦).
- وهناك متطلبات وأسس لغوية، مثل استخدام اللغة الميسرة الفصيحة في نفس الوقت، والبعد عن الظواهر التي تعوق الفهم، وتحد من السرعة في القراءة،

وتحقيق التواصل بين النص المكتوب والطفل القارئ، والبعد عن اللغة الجافة التي لا نبض فيها ولا إحساس، وإدخال الصور الجمالية والخيالية والتعبيرات المجازية، كما أن الصحة اللغوية شرط أساسى بين شروط الفهم والاستيعاب، وعلامات الترقيم مهمة لإظهار المعانى وتوضيحها وتفسيرها للقارئ الصغير، ومراعاة القاموس اللغوى للأطفال والعناية بالجانب الجمالى عند الكتابة للطفل (د. حسن شحاتة ١٢ ص ٥٨ - ٦٠، ص ١٤ - ١٥).

وبالنسبة للمادة الموجهة إلى الطفل يستحسن وضعها على شكل مشكلات تستثير الطفل، وتحدى عقله، وتفتح المجال أمامه لكى يفكر تفكيراً علمياً ويفسح المجال لخيال الطفل لكى يتصور ويخلق فى عالم مفارق لعالمه الواقع، وعرض مواد أدب الأطفال على أنها نتيجة تطور لا يقف عند حد، وإتاحة التحرى للعقل بعرض المقدمات، ثم النتائج، وإفساح المجال أمام الطفل للتجريد، وتدريب الطفل على الاستماع الناقد، والقراءة، والمشاهدة الناقدة، والترحيب بإبداء الرأى والدعوة إلى التفسير والتعليل والموازنة، وحتى يكون كتاب الطفل ترجمة صحيحة وصادقة لمرحلة الطفولة لغة ومضمونا وإخراجا بحيث يُشعر الطفل برغبة واعية لقراءته ومتابعته، فلا بد أن يكون كتاب الطفل بهذا كله وسيلة لتكوين اتجاهاته وقيمه الصحيحة ونموه التربوى السليم، فالمعادلة الصعبة هى ألا نقدم للأطفال ما يريدونه وما يميلون إليه فحسب، ما نريده نحن من قيم واتجاهات ومضامين تربوية هادفة أيضاً، وبما يناسب قدرات الطفل وحاجاته اللغوية والثقافية، بحيث يستهوهم، وتحقيق علاقة سعيدة بينهم وبين الكتاب، ونقدم ذلك كله بأسلوب فيه الخيال الفنى الثرى والسلاسة، دونما تكلف أو تصنع. وتختلف معايير كتب الأطفال من الطفولة المبكرة والطفولة الوسطى والطفولة المتأخرة، فالأولى الخط كبير، والكلمات قليلة، والرسومات والصور كثيرة وكثيفة، بينما المراحل الأخرى عكس ذلك تماماً (د. أحمد زلط ٢ ص ٢٥) (د. عبد الرازق جعفر ٢٦ ص ٢٨ - ٣٣)، وكذلك يختلف التحليل النقدى التأملى باختلاف نوع الوسيط فى أدب الأطفال، فالنقد الشعرى الموجه

إلى الأطفال لابد أن يتضمن وسائل جذب، مثل الألفاظ الشعرية، والألعاب الشعرية، والكلمات البسيطة والمليئة بالمعاني والبدايح، بعيدا عن المثيرات الحادة، كالهوى والرثاء والمرارة والهجاء والأسى والكراهية، فلا بد أن يتجاوز خيال الشعر للأطفال الزمان والمكان والمسافات والحضارات، فلا بد أن يطرب الطفل عند سماعه شعر الأطفال، ولا بد أن يسهم هذا الشعر في نمو الطفل العقلي والأدبي والنفسى والاجتماعى والعاطفى والأخلاقى (أسماء إبراهيم ٧ ص ٣٧ - ٣٨)، (سميح أبو مغلى ٢١ ص ٧٥ - ٧٩)، (د. هدى قناوى ٣٨ ص ١٤١ - ١٤٤).

أما التحليل النقدي التأملى للقصة، فله أسس أخرى، مثل وضوح الفكرة، دون تشتت أو غموض، وحلاوة السرد السلس الشيق، وقصر الحوار المعبر، وعدم الإكثار منه والبداية والمقدمة القصيرة، ثم الدخول فى الموضوع، وتراكم الأحداث بصور ونماذج وتتابع شيق حتى بلوغ القمة أو العقدة، وتقديم القصة فى إطار يبدو واقعا مقنعا، دون أن نهدر الخيال بجرعات مقبولة، والألفاظ سهلة مفهومة، والنهاية السعيدة المريحة كشيء طبيعى لكتب الطفل، وذلك لأن هدف القصة الموجهة للطفل يكمن فى إكسابه فن الحياة وتنمية ثروته اللغوية وتنمية خياله ومساعدته على الابتكار وتنمية حب القراءة عنده، وإقناع الطفل وإسعاده، وتنمية الذوق الفنى من خلال عناصر البناء الفنى للقصة: الفكرة - الأحداث والحبكة - الشخصيات - السرد والحوار والوصف - البيئة الزمانية والمكانية، وغيرها (د. هدى قناوى ٣٨ - ص ١٦٧ - ١٧٢) و(د. نجيب الكيلانى ٣٥ ص ٥٤ - ٥٥).

والتحليل النقدي بعد كل ذلك يحمل الإطار المرجعى لصاحبه القائم به، ولذلك فإنه يوصف بالتحليل النقدي التأملى. . فقد يكون جمال الفكرة والحبكة على حساب بعض الاعتبارات التربوية، وقد يكون التشويق على حساب الصدق المقروض فى كتب الأطفال، وقد يكون جو المرح الذى تثيره القصة فى نفوس الصغار والسعادة والسرور على حساب الخيال المطلوب واللغة المطلوبة.

وإذا كان التحليل النقدي ينظر إلى مختلف جوانب العمل الأدبي المقدم إلى الطفل ويتفحصه، فإنه ينظر إلى مدى استخدام التقنيات الحديثة لخدمة الطفل، وخدمة لغته، وتنمية عادة القراءة لديه، خصوصاً في مرحلة ما قبل المدرسة، حيث يعتبر أدب الأطفال تعبيراً فنياً بالكلمة، سواء أكانت مدونة، أم منطوقة، أم محسوسة، أم مرئية، ولذلك فإن الأشكال العصرية التقنية لكتاب الطفل لا بد أن توضع في الاعتبار، مثل كتب القماش والبلاستيك، والكتب المجسمة، والكتب الموجودة بداخلها جهاز صوتي. والكتاب بالأسلوب المجسم الذي نعني ببساطة أنه استعمال بعد أو أبعاد جديدة تضاف إلى الصور (أحمد نجيب ٤ ص ٣١٠) (د. هدى الناشف ٣٧ ص ١١٩) (د. كمال الدين حسين ٣٢ ص ١)، (Internet ٤٢ ص ١، ٢)، (Internet ٤٤ ص ١)، (J.W.Santrock ٥٠ ص ٤٦٧).

وكذلك فالتحليل التأملي للأدب قد يكشف عن نتائج غاية في الأهمية، مثل تلك التي أكدتها إحدى الدراسات البيومترية عن أهمية الحاجة إلى فصل المؤلفات العامة في مجال الأطفال عن الأدب الإبداعي الموجه إلى الطفل، إذا كنا نريد خلق أدب أطفال حقيقي في المكتبة العربية (د. أحمد زلط ٣ ص ١٥٠ - ١٥١).

والتحليل التأملي موجود بالأدب العربي، وهو تابع للمنهج التأثري، فلا نستلهم في نقد المادة سوى اللدوق الأصيل والبصيرة النافذة، وما شعرنا به وأحسنا في أثناء قراءتنا له، فالمواصفات تتغير من عصر إلى عصر، ولا يبقى سوى شيء واحد، هو قيمة تأثير العمل الأدبي على نفوسنا، فتلك هي القيمة التحليلية الحقيقية الوحيدة (د. شوقي ضيف ٢٤ ص ٤٨ - ٤٩) والجديد هو استخدام هذا التحليل في أدب الطفولة في الفترة الأخيرة (G.B.Matthews ٤١ ص ١٠٢ - ١٠٧)، (Internet ٤٧، ٤٨، ٤٩).

إذن فالتحليل النقدي التأملي هو نوع من النقد الأدبي، ولكنه يعطى فرصة

أكبر لتدخل الذات الناقدة فى الموضوع . وهناك العديد من الأهداف التى نبتغيها من خلال التحليل النقدي التاملى والتى نقف أمامها كثيراً، ولكنه نقد وصفى لظاهر ولمضمون وللأبعاد الأدبية ولشكل القصة، أو العمل الموجه إلى الطفل... .

سابعاً: تحليل الأسلوب فى أدب الأطفال:

وهو تحليل حديث يستهدف الكشف عن الخواص اللغوية للأسلوب، ومقارنتها من خلال تجزئة النص إلى وحدات تشمل الجملة والكلمة والصفحة، والتعرف على الخصائص الدلالية فى الرسالة، والتعرف على شخصية الكاتب، والتعرف على الأسلوب بصفة عامة، فتحليل الأسلوب يقوم على القياس الكمي للخواص اللغوية ومقارنتها (د. محمد عبد الحميد ٣٣ ص ١٥٦ - ١٥٧).

ويهمنا فى هذا التحليل الاتجاه السائد فى تحليل أدب الطفل، من خلال تحليل الأسلوب فى تبسيط أعمال الكبار للصغار، وهو فى حد ذاته أسلوب أدبى يهدف إلى تقديم الأعمال الأدبية التى كتبها الكبار بأسلوب وشكل ومضمون يتناسب مع الأطفال، ومعايير كتبهم وأدبهم، فالأهمية البالغة لتبسيط أدب الكبار ونقله للأطفال تكمن فى عدم وجود فجوة بين الأجيال المختلفة فى الوطن الواحد، بتعرف الطفل منذ صغره على نماذج من ثقافة وأدب وطنه بأسلوب مبسط، ولكن مع توافر مجموعة من المقومات الأساسية فى هذا الأدب المبسط، من أهمها: الاحتفاظ بالروح العامة للكتاب، وإظهار ما يتميز به أسلوبه من مقومات خاصة، ولا بد أن يشتمل العمل المقدم على: الأفكار والمضمون - اللغة والأسلوب - الشكل والإخراج الفنى الذى يتناسب مع الطفل (د. سهير محفوظ ٢٢ ص ٧٤).

وتبسيط مؤلفات الكبار، وهو اتجاه حديث فى الأدب العالمى، وفى الأدب المصرى المعاصر، يحتاج إلى جهد خاص فى التنفيذ والإخراج، ليخرج بصورة تناسب الأطفال فى ضوء الاعتبارات التربوية والسيكولوجية والفنية المختلفة، وأن تتم تنقية الفكرة تماماً مما لا يتفق مع أدب الأطفال، وهى عملية دقيقة

وحساسة، ولا بد للقائم بالتبسيط أن يتلوق العمل تذوقاً تاماً وكاملاً كقارئ كبير، ثم يعيد كتابته للأطفال (أحمد نجيب ٤ ص ٢٩٩ - ٣٠١).

وهذا التحليل يقوم لنا العمل المبسط للطفل، وهل يتوافق بالفعل من حيث الشكل والفكرة والمضمون مع العمل الأصلي، وذلك عن طريق تحليل الأسلوب في كل من الكتاب الأصلي للكبار والكتاب المبسط للطفل.



خاتمة

أثبتت الدراسات فى عالمنا العربى عن نتائج غاية فى الأهمية فى تحليل أدب الطفل وبحوثه، ومن هذه النتائج (د. عبد الباسط عبد المعطى ٢٥ ص ٦٣ - (٧).

- أن الدراسات التى عنت بتحليل بحوث إطفال أجمعت على أن الحاجات الثقافية للطفل العربى لم تنل الاهتمام المتوقع من البحث فى مجال الطفولة، وأن ثقافة الطفل لاتزال تحتاج إلى مزيد من العناية.

- أن أغلب البحوث التى اهتمت بتحليل أدب الأطفال اهتمت بوسائط ثقافة الطفل أكثر من اهتمامها بمضامين هذه الثقافة.

- الدراسات الخاصة بتحليل ثقافة الطفل العربى قليلة للغاية، وبلغت نسبة ١,٨٪ من الدراسات الخاصة بالطفل فى مصر، وجاءت هذه النقطة بنسبة ٨,٢٪ من قاعدة معلومات المجلس العربى للطفولة والتنمية، مما يعنى عدم اهتمام عربى بتحليل ونقد ثقافة الطفل. ولذلك، فلا بد أن نهتم بتحليل أدب الأطفال ونسائر الاتجاهات العصرية فى هذا المجال التى سبق عرضها، ولا بد أن يبدأ التحليل بعدة أسئلة ومداخل: كيف تم اختيار الأشكال المكتوبة والمرئية لأدب يوجه للأطفال مسبقاً على إنتاج كتب الأطفال؟ وهل توجد اختلافات خطيرة بين اللغة المتحدث بها واللغة المكتوبة، مسببة افتقار الفهم من جانب الأطفال؟ وهل يجب ويمكن للأدب اللفظى أن يلعب دوراً فى حياة الأطفال. فى هذه الأيام! وكيف يكتب الإنسان بأسلوب جيد ليرضى احتياجات الأطفال المختلفة! وغيرها من الأسئلة (د. آن بلوسكى ٨ ص ٣ - ٦).

وتؤكد دراسة أخرى على أن أغلب البحوث التى أجريت حول أدب الطفل

العربي كان حول تصميم كتب الأطفال وإخراجها، ودراسة كتب الأطفال دراسة تاريخية تحليلية، وتحديد المحاور التي تناولتها مضامين هذه الكتب وأنواعها، ودراسة الآثار السلبية لكتب الأطفال المترجمة، ودراسة معايير اختيار كتب الأطفال في مكتبات الطفل، والأسس النفسية والمادية لكتاب الطفل، ومعايير تقويم كتب الأطفال (د. حسن شحاتة ٤ ص ١، ٢)، وكلها جوانب ودراسات كلاسيكية حول جانب معين من أدب الطفل.

ولذلك، وفي ختام عرض الاتجاهات المعاصرة في تحليل أدب الطفل، نستطيع أن نبرر مجموعة من التعميمات:

١ - أن العالم كله يهتم بالمادة المقدمة للطفل، ويهتم بتقييمها وتحليلها، لأن مدخلاً واحداً في الإنترنت حول تحليل كتب الأطفال جاء بنحو يزيد عن ٤٠٠ صفحة عن هذه القصص وتحليلها.

٢ - أن جميع اتجاهات التحليل تنصب حول الموضوعية في نقد كتب الأطفال، والوصول إلى غاية واحدة هي اكتشاف جوانب النقص والقصور لتقويمها، فالنقد الموضوعي لا أثر فيه لشخصية الناقد، ولا أي إحساس آخر.

٣ - أن هناك اتجاهات كبيرة نحو التحليل الكمي الإحصائي المقارن، لأنه هو السبيل الوحيد لمعرفة ما يدور حولنا من تطورات في أدب الطفل، وكيفية اللحاق بالجوانب الإيجابية من هذا التطور.

٤ - أن مقاييس الالتزام في كل تحليل موجودة وواضحة، وكلها تنصب حول: الفئة العمرية الموجه إليها العمل الأدبي، والمعايير الأدبية والتربوية لهذا العمل، والأساس الاجتماعي والثقافي له.

٥ - على القائم بالتحليل أن يستفيد من كل هذه الاتجاهات والمناهج النقدية العصرية، ولا بد أن يفهم ويفسر أولاً النص الأدبي الموجه إلى الطفل، (أي يقرأ باهتمام وعناية)، ثم يأخذ في تحليله، مهتماً بالأسس الحديثة للتحليل وطرق المعرفة، وأساسيات النقد الحديث.

٦ - أغلب الدراسات العربية الحديثة فى الأعوام الأخيرة اتجهت إلى تحليل المضمون، باعتباره أسلوباً يتناسب مع المادة الثقافية الموجهة إلى الطفل وإن كان من الضرورى استخدام أساليب أخرى لتحليل أدب الطفل.

إن الدراسات الخاصة بتحليل أدب الطفل فى الوطن العربى قليلة للغاية، ونادرة، ولا بد أن تعطى لهذه الدراسات أهمية، لتقويم الطفرة الموجودة بالفعل فى أدب الطفل، سواء المقروء، أم المسموع، أم المرئى.

وأخيراً... أدعو القارى الكريم ليتجول معى فى عالم أحبه، وهو عالم تحليل أدب الطفل واتجاهاته المعاصرة... وهو عالم واسع خصب، لأن المادة الخاضعة للتحليل واسعة وخصبة، وتشمل العالم أجمع، واهتماماته بالحاضر والمستقبل.



مراجع ومصادر الفصل الثاني

- ١ - أحمر شساو الغالى: اكتساب اللغة عند الاطفال: الاسس النظرية،
فى: كتاب: الطفل والمجتمع، دراسات فى
التنشئة الاجتماعية للأطفال، الكويت، الجمعية
الكويتية لتقدم الطفولة العربية، سلسلة
الدراسات العلمية الموسمية المتخصصة، رقم ٢١
- نوفمبر ١٩٩٣م.
- ٢ - د. أحمد زلـط: أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه، القاهرة -
الشركة العربية للنشر والتوزيع ط٤، ١٩٩٧م.
- ٣ - _____: الخطاب الأدبى والطفولة، القاهرة، الهيئة العامة
لقصور الثقافة، مكتبة الشباب، رقم ٥٤،
مارس ١٩٩٧م.
- ٤ - أحمد نجيب: أدب الاطفال علم وفن: دراسات فى أدب
الاطفال، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩١م
- ط١.
- ٥ - د. إسماعيل صبد الفتاح: حكايات المداد لعبد خال: رؤية نقدية، جدة،
مجلة علامات فى النقد الأدبى - يونيو ١٩٩٤،
ج٢ - المجلد الثالث.

٦ - _____: الأدب الإسلامى للأطفال، القاهرة - دار الفكر العربى - ١٩٩٧م.

٧ - أسماء إبراهيم على الشريف: تقويم الشعر المقدم للأطفال فى كتب القراءة والمحفوظات بالحلقة الأولى من التعليم الأساسى فى ضوء أهداف أدب الطفل، رسالة ماجستير غير منشورة فى التربية ومناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة عين شمس ١٩٩٣م.

٨ - د. آن بلسوسكى: تقييم كتب الأطفال فى الدول النامية، ورشة عمل للنهوض بأدب الأطفال، القاهرة - جمعية الرعاية المتكاملة، ١١/٢١/١٩٩٣ - غير منشور.

٩ - بحوث: الأطفال وبرامجهم الإذاعية والتلفزيونية خلال فصل الصيف، القاهرة - اتحاد الإذاعة والتلفزيون، مارس ١٩٩٦م.

١٠ - بيىو كنيكى: التربية الأخلاقية ورياض الأطفال، ترجمة فوزى محمد عيسى، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٢م.

١١ - تقرير المجلس العربى للطفولة والتنمية: واقع الطفل العربى، التقرير الإحصائى السنوى، ١٩٩٥م.

١٢ - د. حسنين شحاتة: أدب الطفل العربى: دراسات وبحوث، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١، ط ١.

١٣ - _____: قراءات الأطفال، القاهرة - الدار المصرية

اللبنانية، ١٩٩٦، ط ٣.

١٤ - _____: البحوث المصرية فى أدب الاطفال، ورشة عمل
النهوض بأدب الطفل - مرجع سابق.

١٥ - حسن عيسى: سيكولوجية الإبداع، طنطا، دار الإسرائ،
١٩٩٣م.

١٦ - د. رجاء أبو علام: الأساس النفسى للسلام والحاجة للأمن، فى
كتاب: من ثقافة الحرب إلى ثقافة السلام:
التربية ومهام الزمن الجديد، الكويت، الجمعية
الكويتية لتقدم الطفولة العربية، الكتاب السنوى
الحادى عشر، ١٩٩٥ / ١٩٩٦م.

١٧ - د. رشدى أحمد طعيمة: أدب الأطفال فى المرحلة الابتدائية: النظرية
والتطبيق، القاهرة - دار الفكر العربى،
١٩٩٨م، ط ١.

١٨ - سامى خشببة: مصطلحات فكرية، القاهرة - الهيئة العامة
للكتاب - ١٩٩٧م.

١٩ - ستيفن د. بروكفيلسد: تنمية التفكير النقدى، ترجمة د. سمير عبد
اللطيف هواته، الكويت، الجمعية الكويتية
لتقدم الطفولة العربية، سلسلة الدراسات
العلمية الموسمية المتخصصة، العدد رقم ٢٠،
أكتوبر ١٩٩٣م.

٢٠ - سرجيو سينيلى: التربية اللغوية للطفل، ترجمة فوزى عيسى وعبد
الفتاح حسين، القاهرة، دار الفكر العربى،
١٩٩١م.

- ٢١ - د. سميح أبو مغلى، مصطفى محمد الفار، عبد الحفيظ محمد سلامة:
دراسات فى أدب الأطفال، عمان، دار الفكر،
١٩٩٣م، ط ٢.
- ٢٢ - د. سهير محفـسوظ: تبسيط أدب الكبار للأطفال، دراسة نظرية مع
نماذج فعلية، القاهرة - مركز توثيق بحوث وأدب
الطفل، الهيئة المصرية العامة للكتاب -
١٩٩١م.
- ٢٣ - _____: نماذج من بحوث أدب الطفل فى مصر، ورشة
عمل النهوض بأدب الطفل - مرجع سابق.
- ٢٤ - د. شوقي ضيف: فى النقد الأدبى، القاهرة، دار المعارف - مكتبة
الدراسات الأدبية رقم ٢٦ - بدون تاريخ.
- ٢٥ - د. عبد الباسط عبد المعطى: بحوث حاجات الطفولة العربية، قراءة تحليلية،
القاهرة، المجلس العربى للطفولة والتنمية،
١٩٩٦م.
- ٢٦ - عبد التواب يوسف: الطفل العربى والأدب الشعبى، القاهرة، الدار
المصرية اللبنانية، ١٩٩٢م، ط ١.
- ٢٧ - د. عبد الرازق جعفر: الطفل والكتاب، بيروت، دار الجليل، ١٩٩٢م،
ط ٢.
- ٢٨ - د. عبد العزيز بن عبد الله الدخيل: إساءة معاملة الأطفال: تلمس الأسباب
والظروف، الرياض، كتيب المجلة العربية،
العدد الثانى، يونيو ١٩٩٧م.
- ٢٩ - عبد العليم محمد الشهاوى: دراسة تحليلية لمضمون أدب الأطفال ما قبل
المدرسة فى مكتبات الأطفال الحديثة فى ضوء

- نموهم النفسى ومشكلات المجتمع، طنطا، كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة بقسم مناهج وطرق التدريس، ١٩٩١م.
- ٣٢- د. كمال الدين حسين: تدريس أدب الطفل فى رياض الأطفال، ورشة عمل النهوض بأدب الأطفال، مرجع سابق.
- ٣٣- د. محمد عبد الحميد: بحوث الصحافة: القاهرة - عالم الكتب، ١٩٩٢م، ط٢.
- ٣٤- د. مصطفى عبد الحميد حنورة: الإبداع من منظور تكاملى، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٧م.
- ٣٥- د. نجيب الكيلانى، عبد التواب يوسف، وصديقى الحقيقى: ضمن كتاب عبد التواب يوسف وأدب الطفولة - مرجع سابق.
- ٣٦- نهاد شريف: تأملات فى العلم والثقافة، القاهرة - الهيئة العامة لقصور الثقافة، مكتبة الشباب، عدد ٤٧ سبتمبر ١٩٩٦م.
- ٣٧- د. هدى الناشف: إعداد الطفل للقراءة والكتابة، القاهرة - دار الفكر العربى، ١٩٩٦م، ط١.
- ٣٨- د. هدى محمد قناوى: الطفل وأدب الأطفال، القاهرة الأنجلو المصرية - ١٩٩٤م.
- ٣٩- وجدى فؤاد: التذوق الفنى، النداء الجديد، العدد السادس والعشرون، يونيو ١٩٩٦م.
- ٤٠- ويل مارشل، مارتن شرام: تفويض بالتغيير: ترجمة السيد عمرو يوسف ميخائيل - القاهرة - الهيئة العامة للاستعلامات - سلسلة كتب مترجمة - رقم ٨٢٩، ١٩٩٧م.

- 41 - Gareth B. Matthews, The Philosophy of Childhood, London Harvard University Press, paperback Edition 1996.**
- 42 - Internet, Children's literature, Home Page, [http:// Parentsplace. com/ reedroom, childnew/ index, html](http://Parentsplace.com/reedroom,childnew/index.html), 1997.**
- 43 - Internet, Young Adult Recommended Reads, [http://WWW Ama- zon: com/ exec/ obidos/ Cache, 11/ 1997](http://WWW Amazon: com/ exec/ obidos/ Cache, 11/ 1997).**
- 44 - Internet, Classics for older Readers (Ages 9 to 12) op - cit.**
- 45 - Internet, Children's Books by Age, op - cit.**
- 46 - Internet, classic Baby Books, op - cit.**
- 47- Internet, Children's and young Adult, <http:WWW. Amazon. com/ exec/ obidos, subst/ 1997>.**
- 48- Internet, All Together Now, <http://WWW. Ced. Appstate. Edu/ Whs/ Review 2. Analysis By Susan J, 4/96>.**
- 49- Internet, The Chocolate war. <http://WWW. Ced. appstate edu/ whs, hlm, Analysis by Katie Philipp. 4/96>.**
- 50- John w Santrock, Child Development, Madison, Brown communi- cation & Benchamrk inc, 1994.**
- 51- Janet Snyder, Japan cartoon 5 THLD Picture Focus, Monster TV. Cartoon, Reuters, Tokyo Newsroom, 17 Dec 1997.**
- 52- Pauline H. Turner & Tommie J. Hammer, Child Development and Early Education, U.S.A. Boston, Allyn and Bacon inc, 1994.**

- 53- Stephanie Thornton, Children Solving Problems (The Developing child), USA, The President and Fellows of Harvard college, 1995.**
- 54- Steinberg L. & Belsky, Infancy, Childhood and Adolescence, New York, Mc Graw - Hill 1991.**
- 55- Thomas C.M, Comparing Theories of Child Development Belmont CA: Wadsworth, 3rd ed, 1992.**



الفصل الثالث

نماذج من تحليل أدب الأبطال

في الوطن العربي

فى هذا الفصل ستعرض لبعض جوانب تحليل أدب الأطفال العربى المعاصر، وذلك من خلال عدة مداخل ومجالات تشمل الزمان والمكان، ليكون التحليل واقعياً عن الأدب العربى المعاصر للأطفال.

وفى هذا الإطار سنتناول فى هذا الفصل ما يلى:

أولاً: دراسة تحليل مضمون كتب الأطفال الصادرة بمصر.

ثانياً: نموذجاً من تحليل أدب الأطفال العربى الإسلامى.

ثالثاً: نموذجاً من تحليل الرواية المقدمة للطفل (أدب سورى وفلسطينى).

رابعاً: كتب الأطفال المترجمة، وآثارها السلبية.

خامساً: نموذجاً تحليلياً لأدب الأطفال العربى فى المملكة العربية السعودية.

سادساً: بداية الطريق: خلاصة نقدية للنهضة الأوروبية فى أدب الأطفال من وجهة النظر العربية الإسلامية.

سابعاً: نموذجاً من أدب الفكاهة للأطفال.

ثامناً: نموذجاً من تحليل شعر الأطفال.

تاسعاً: تحليل مسرح الطفل.

عاشراً: من نماذج نقد شعر الأطفال.

حادى عشر: نقد وتحليل قصص الأطفال فى العالم العربى.

ونأمل بهذه النماذج النقدية التحليلية أن نصل إلى إطار عام للنقد والتحليل الأدبى لأدب الأطفال فى العالم العربى، وأن يكون بداية الطريق لصنع تقويم ونقد وتحليل حقيقى لأدب الأطفال العربى.

أولاً: دراسة تحليل مضمون كتب الأطفال الصادرة في مصر:

بقلم/ د. رشدي أحمد طعيمة.

وهي دراسة نموذجية مثالية، كتبها رائد جليل وأستاذ فاضل، واتبع فيها المنهج العلمي في التحليل، وفي عينة الدراسة التي جاءت على النحو التالي:

- عينة الدراسة شملت ١٨٣١ كتاباً وقصة للأطفال.
- ضمت عينة الدراسة ١٥٤٨ قصة للأطفال بنسبة ٨٤,٥% من إجمالي العينة، بينما بلغت نسبة كتب المعلومات وعددها ٢٨٣ كتاباً ١٥,٥%.
- شملت العينة فترة دراسة تمتد من ١٩٢٨، وحتى إصدار هذه الدراسة (يناير ١٩٩٨).

• كانت هناك عينة مصغرة تم اختيارها عشوائياً من عينة الدراسة، شملت قصص الأطفال ٨٠ قصة من بين ١٥٤٨ قصة، بنسبة ٥,٢%.

• كان الهدف من الدراسة أن يتفحص بها مؤلف قصص الأطفال، ولجان اختيار القصص المدرسية، ومعلمو المرحلة الابتدائية - مراكز ثقافة الطفل - أمناء مكتبات الطفل - المشتغلون بالدراسات النفسية والتربوية - والناشرون والباحثون.

وكانت نتائج هذه الدراسة بالغة الأهمية، حيث قامت بتحليل شامل مستفيض لعينة الدراسة، وأظهرت بعض المؤشرات على النحو التالي:

١ - الاتجاهات العامة لكتب الأطفال في مصر:

أ - بالنسبة لأنواع قصص الأطفال، وعددها ١٥٤٨ قصة، تمثلت اتجاهاتها العامة فيما يلي بالترتيب:

- القصص الخيالية، وعددها ٣٧٩ قصة، بنسبة مئوية قدرها ٢٤,٥%.
- القصص الدينية، وعددها ٢٣١ قصة، بنسبة مئوية قدرها ١٤,٩%.

- القصص التعليمية، وعددها ٢٠٤ قصة، بنسبة مئوية قدرها ١,١٣٪.
- القصص التاريخية، وعددها ١٧١ قصة، بنسبة مئوية قدرها ١١٪.
- القصص البوليسية، وعددها ١١٥ قصة، بنسبة مئوية قدرها ٧,٤٪.
- القصص الاجتماعية، وعددها ١٠٨ قصة، بنسبة مئوية قدرها ٦,٩٪.
- الأساطير، وعددها ٩٤ قصة، بنسبة مئوية قدرها ٦٪.
- القصص الشعبي، وعددها ٥٥ قصة، بنسبة مئوية قدرها ٣,٥٪.
- القصص العلمية، وعددها ٤٧ قصة، بنسبة مئوية قدرها ٣,١٪.
- قصص المغامرات، وعددها ٤٧ قصة، بنسبة مئوية قدرها ٣٪.
- القصص الوطنية، وعددها ٤١ قصة، بنسبة مئوية قدرها ٢,٦٪.
- قصص النوادر والطرائف، وعددها ٢٩ قصة، بنسبة مئوية قدرها ١,٨٪.
- التمثيليات، وعددها ٢٧ قصة، بنسبة مئوية قدرها ١,٤٪.
- شعر قصصي، وعددها ٣ قصص، بنسبة مئوية قدرها ٠,٢٪.

ب - الاتجاهات العامة لكتب الأطفال الثقافي والمعلوماتي، وعددها ٢٨٣، تمثلت فيما يلي بالترتيب:

- كتب جغرافيا ورحلات، وعددها ٨٦ كتاباً، بنسبة ٣,٣٠٪.
- كتب العلوم، وعددها ٧٧ كتاباً، بنسبة ٢,٢٧٪.
- كتب العلوم الاجتماعية، وعددها ٤٧ كتاباً، بنسبة مئوية قدرها ١,٦٦٪.
- كتب التكنولوجيا، وعددها ٢٢ كتاباً، بنسبة مئوية قدرها ٧,٧٪.
- كتب صحية، وعددها ١٣ كتاباً بنسبة مئوية قدرها ٤,٥٪.
- كتب ترويحية، وعددها ١٢ كتاباً بنسبة مئوية قدرها ٤,٢٪.
- كتب فنون، وعددها ١١ كتاباً بنسبة مئوية قدرها ٣,٨٪.
- كتب حضارة، وعددها ٨ كتب بنسبة مئوية قدرها ٢,٨٪.
- كتب تاريخية، وعددها ٧ كتب بنسبة مئوية قدرها ٢,٤٪.

ج - التأليف والترجمة: وكانت على النحو التالي:

• القصص: عدد القصص ١٥٤٨، منها عدد ١٤٢٠ قصة مؤلفة بنسبة ٧١,٧٪ من العدد الكلي للقصص، بينما بلغت القصص المترجمة ١٢٦ قصة بنسبة ٨,١٪، بينما كانت هناك نسبة ١١,٢٪ لم يتم تحديد هويتها: أهي مؤلفة، أم مترجمة.

• كتب المعلومات، وعددها ٢٨٣ كتاباً، بلغت نسبة الكتب المؤلفة ١٧٦ كتاباً بنسبة مئوية قدرها ٦٢,٢٪، والكتب المترجمة عددها ١٠٧ كتب بنسبة ٣٧,٨٪.

٢ - بالنظر إلى تاريخ النشر، واهتمام حركة النشر بنشر كتب الأطفال:

تم وضع ثورة ١٩٥٢م كحد فاصل بين مرحلتين:

أ - اتضح قلة عدد القصص التي ألفت قبل ثورة ١٩٥٢م، حيث بلغت ٧٧ قصة، بنسبة ٥٪ تقريباً، بينما بلغت القصص المؤلفة من ٥٣ - ١٩٧٨م عدد ١٤٦٥ قصة، بنسبة ٩٤,٦٪.

ب - كما اتضح أيضاً قلة الكتب التي ألفت قبل عام ١٩٥٢، حيث بلغت ١٢ كتاباً، بنسبة مئوية قدرها ٤,٢٪ من كتب المعلومات للأطفال، بينما بلغت بعد عام ١٩٥٢م عدد ٢٧٠ كتاباً، بنسبة ٩٥,٤٪.

ج - اتضح بجلاء أن معدل التأليف في عقد السبعينيات كان أخصب الفترات بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م في القصص، بينما بينت الدراسة أن عقد الستينيات كان أخصب الفترات في كتب المعلومات.

٣ - مؤشرات أخرى أوضحها التحليل:

أ - نسبة كبيرة من القصص الخيالية دارت حول الحيوانات المستأنسة وغير المستأنسة، وهي ظاهرة تتوافق مع ميول الطفل الطبيعية والسيكولوجية.

ب - اتضح أن مصادر الأساطير التي وردت في القصص، وعددها ٩٤ قصة، كانت: يونانية بنسبة ١٥,٩٪، وصينية بنسبة ١٥,٩٪ ثم بعد ذلك تأتي

الفرعونية بنسبة ١٤,٩٪ (في المرتبة الثالثة، وهذا يؤكد عدم سيادة الأساطير الوطنية لدى المؤلفين)، ثم جاءت الأساطير الهندية في المرتبة الرابعة بنسبة ١١,٧٪، ثم جاءت الأساطير اليابانية بنسبة ٨,٥٪، ثم الفارسية بنسبة ٦,٤٪ ثم الإسبانية، والسودانية، وكليلة ودمنة، والأساطير الأشورية، والأفريقية.

ج - كانت القصص الشعبية، وعددها ٥٥ قصة، قد تنوعت مصادرها على النحو التالي: ألف ليلة وليلة ٣٨ قصة بنسبة ٦٩٪، سيف بن ذي يزن ٨ قصص، بنسبة مئوية ١٤,٥٪، حكايات عامة ٦ قصص بنسبة ١٠,٩٪، أبو زيد الهلالي سلامة وعنترة بن شداد والأميرة ذات الهمة قصة واحدة بنسبة ١,٨٪ لكل منها.

د - هناك كتب ألفت عن المؤسسات العامة، مثل الكشافة والمرشدات وعددها ١٨ كتاباً بنسبة ٦٤,٣٪ والمطافئ وعددها ٣ كتب بنسبة ١٠,٧٪، والبريد وعددها كتابان بنسبة ٧,١٪، ثم تأتي كل من الشرطة والمطار والبنوك والمكتبة والأمم المتحدة، وصدر عنها كتاب واحد لكل منها، بنسبة ٣,٦٪ لكل من هذه المؤسسات.

٤ - أهم مؤشرات تحليل العينة المصغرة:

وعندها ٨٠ قصة بنسبة ٥,٢٪ من العينة الأصلية، وجاءت هذه المؤشرات على النحو التالي:

أ - عناوين القصص: وجاءت هذه العناوين كالتالي: ٤٨ قصة عناوين لبشر بنسبة ٦٠٪، و١١ قصة لحدث من الأحداث بنسبة ١٣,٧٥٪، و٧ عناوين لحيوان أو لجماد بنسبة ٨,٧٥٪، و٤ عناوين لطائر من الطيور بنسبة ٥٪، وعنوانان لبنات بنسبة ٢,٥٪، وعنوان واحد لمكان بنسبة ١,٢٥٪.

ب - أبناط الكتابة المستخدمة في القصص: بلغت هذه الأبناط في ٧٠ قصة: بنط ١٦ عدد القصص ٣١ بنسبة مئوية ٤٤,٢٨٪، بنط ٢٠ عدد القصص ٣ بنسبة

٤,٨٪، وبنظ ٢٢ عدد القصص ٢٠ بنسبة ٢٨,٥٧٪، وبنظ ٣٦ عدد القصص ١٦ بنسبة ٢٢,٨٥٪.

ج - تشكيل الكلمات والحروف في القصص: اتضح من التحليل أن هناك ٥٤ قصة تم تشكيل كلماتها وحروفها بنسبة مئوية ٦٧,٥٪، بالإضافة إلى ١٠ قصص تم تشكيل بعض حروف الكلمات بنسبة ١٨,٧٥٪، وجاءت ١١ قصة بدون تشكيل إطلاقاً بنسبة ١٣,٧٥٪.

د - الصور والرسوم والأشكال المصاحبة للقصص: أثبت التحليل أن الصور التي جاءت في ٦٥ قصة تبلغ ٨١,٢٥٪ هي صور رسوم يدوية، بينما جاءت الرسوم الكاريكاتورية في المرتبة الثانية بعدد ٧ قصص بنسبة ٨,٧٥٪، ثم جاءت الصور الفوتوغرافية في ٤ قصص بنسبة ٥٪ بينما جاءت ٤ كتب بنسبة مئوية قدرها ٥٪ بدون صور أو رسوم على الإطلاق.

هـ - الأخطاء المطبعية: لقد أظهرت الدراسة جدية كتب الأطفال، ودقة طباعتها ومراجعتها، حيث أوضحت أن ٨٠٪ من هذه القصص ينذر أن تجد فيها خطأ مطبعياً، وأن ١٦,٢٥٪ توجد بها أخطاء مطبعية قليلة، وقصة واحدة فقط توجد بها أخطاء مطبعية كثيرة ومؤثرة.

و - مستوى الطباعة: أعلنت الدراسة أن ٢٠ قصة من العينة جاءت بمستوى طباعي جيد بنسبة مئوية قدرها ٢٥٪، بينما جاءت ٥٩ قصة بمستوى طباعي معقول بنسبة مئوية قدرها ٧٣,٧٥٪، وقصة واحدة ذات مستوى طباعي رديء.

٥ - أهم محاور الأفكار والاتجاهات الاجتماعية في قصص الأطفال:

أثبتت الدراسة وجود عدد من هذه المحاور في قصص الأطفال، حيث اتضح ما يلي:

أ - جاءت ٢٠ قصة تحمل قيماً أخلاقية بنسبة ٢٥٪ من العينة.

ب - وجاء الاتجاه الديني في ١٥ قصة بنسبة ١٨,٧٥٪ من العينة.

ج - واشتملت ١٠ قصص على قضايا اجتماعية مختلفة بنسبة مئوية قدرها ١٢,٥٪.

د - وجاءت الموضوعات السياسية بعد ذلك فى ٩ قصص من العينة بنسبة مئوية قدرها ١١,٢٥٪.

هـ - وجاءت مساوية أيضا محور التسلية والترويح بنسبة ١١,٢٥٪ ويعدد ٩ قصص.

و - ثم جاء الاتجاه البوليسى والالغاز البوليسية فى ٦ قصص بنسبة مئوية ٧,٥٪.

ز - وجاءت تراجم الشخصيات البارزة فى التاريخ فى عدد ٤ قصص بنسبة ٥٪.

ح - وتلت ذلك حياة الحيوانات فى ٤ قصص بنسبة ٥٪ ثم القصص التعليمية فى ٣ قصص بنسبة ٣,٧٥٪.

٦ - الملامح الاجتماعية التى أثبتتها التحليل من خلال العينة:

لقد أثبت التحليل كثيرا من الملامح الاجتماعية التى تتمثل فى المحاور الآتية:

١- وظائف أبطال القصص: وجاءت على النحو التالى:

• أنبياء ورجال دين: عدد ١١ قصة بنسبة مئوية ١٥,٩٪.

• حرفيون: عدد ١٠ قصص بنسبة مئوية ١٢,٥٪.

• قادة عسكريون: جاءوا فى ٩ قصص بنسبة ١٣٪.

• حيوانات: جاءت كأبطال فى ٩ قصص بنسبة مئوية ١٣٪.

• أطفال: احتلوا بطول ٨ قصص بنسبة مئوية قدرها ١١,٦٪.

• مغامرون وحكام وأمراء: جاءوا كأبطال فى قصص لكل منهم بنسبة ١٠,١٪.

• نباتات وجمادات وقاطع طريق (أو لص) كأبطال: فى عدد ٢ قصة لكل منهم بنسبة ٢,٩٪.

• سيدات وموسيقيار: قصة واحدة لكل منهم بنسبة ١,٤٪.

• البطل الرئيسى واضح فى القصة: وكان ذلك فى ١١ قصة بنسبة ١٥,٩٪.

ب - البيئة في قصص الأطفال:

وأثبتت الدراسة أن البيئة موجودة في عينة الدراسة على النحو التالي:

- المدن الصناعية: جاءت في ١٩ قصة بنسبة ٢٣,٧٥٪.
- الريف: جاء في ١٥ قصة بنسبة ١٨,٧٥٪.
- خيال المؤلف: جاء في ١٣ قصة بنسبة ١٦,٢٥٪.
- البيئة الصحراوية: جاءت في ١٠ قصص بنسبة ١٢,٥٪.
- الغابات: جاءت في ٤ قصص بنسبة ٥٪.
- البيئة البحرية: جاءت في ٣ قصص بنسبة ٣,٧٥٪.
- الوطن العربي: جاء في قصتين بنسبة ٢,٥٪.
- جاءت قصة واحدة في جزيرة بنسبة ١,٢٥٪.

بينما جاءت ١٣ قصة غير محددة البيئة التي تدور في إطارها الأحداث بنسبة

١٦,٢٥٪.

ج - الحالة الانفعالية، من حيث الانطباع الذي تتركه القصص في نفوس القارئ:

وجاءت نتائج التحليل على الوجه التالي الذي يجد تلك الحالة الانفعالية:

- التفاؤل والإحساس بالأمل: جاء من خلال ٣٧ قصة من العينة بنسبة مئوية قدرها ٤٦,٢٥٪.
- الإيمان بعدالة القدر: جاءت من خلال ٢٨ قصة بنسبة مئوية قدرها ٣٥٪.
- التسلية كهدف رئيسي للقصة: جاءت في ٤ قصص بنسبة ٥٪.
- الخوف والإحساس بالرعب: جاء من خلال ثلاث قصص بنسبة مئوية قدرها ٣,٧٥٪.
- كما جاء الانطباع بعدم الثقة في الأهل في: ٣ قصص بنسبة ٣,٧٥٪.
- الإيمان بالله ورسوله: جاء من خلال قصتين فقط بنسبة ٢,٥٪.

• حب المعرفة وحب مصر واليأس من الحياة: جاءت كل حالة منهم في كتاب واحد بنسبة ١,٢٥٪ لكل منها:

د- الحاجات النفسية ومدى إشباعها في القصة:

وجاءت تلك الحاجات طبقا للمقاييس العلمية على النحو التالي:

- الحاجة إلى الأمن والطمأنينة: جاءت في ٢٢ قصة بنسبة ٢٧,٥٪.
- الحاجة إلى المعرفة وحب الاستطلاع: جاءت في ١١ قصة بنسبة مئوية قدرها ١٣,٧٥٪.
- الحاجة إلى الحب: جاءت في عشر قصص بنسبة ١٢,٥٪.
- الحاجة إلى التقدير: جاءت في عشر قصص بنسبة ١١,٢٥٪.
- الحاجة إلى الانتماء: جاءت في أربع قصص بنسبة ٥٪.
- الحاجة إلى التحصيل والإنجاز: جاءت من خلال قصتين بنسبة ٢,٥٪.
- حاجات أخرى (مثل الحاجة إلى الضحك، وغيرها): جاءت في أربع قصص بنسبة مئوية قدرها ٥٪.

هـ- القيم الإيجابية التي سادت القصص الخاضعة للدراسة التحليلية:

وجاءت تلك القيم على الوجه التالي:

- أخلاقيات وقيم روحية: جاءت في ٣٥ قصة بنسبة مئوية قدرها ٣٤,٦٥٪.
- سلوكيات اجتماعية ومهارات: جاءت في ٣٢ قصة بنسبة ٣١,٧٪.
- قيم وطنية: جاءت من خلال ١٩ قصة بنسبة مئوية ١٨,٨٪.
- التضحية في سبيل الدين وكلمة الحق: جاءت من خلال ١٥ قصة بنسبة مئوية قدرها ١٤,٨٪.

(ملاحظة عدد المفردات هنا ١٠١ قصة لتعدد القيم الإيجابية في بعض القصص الخاضعة للدراسة التحليلية).

و- جذور القيم:

ولقد أثبت التحليل وجود بعض الجذور للقيم التي سادت القصص على النحو التالي:

- جاءت الجذور الاجتماعية للقيم بنسبة ٦١,٢٥٪ من عينة الدراسة.
- بينما جاءت الجذور الدينية للقيم بنسبة مئوية قدرها ٣٠٪ من عينة الدراسة.
- وجاءت الجذور الفردية من الفرد نفسه بنفسه ٥٪ من العينة وهكذا...

إن هذه الدراسة الجادة المتكاملة هي بحق أول دراسة عربية شاملة متكاملة لتحليل مضمون أدب الأطفال في مصر والعالم العربي تستخدم هذا الكم الهائل من قصص الأطفال، وتغطي نحو ٥٠ عاما من تاريخ أدب الطفل في مصر، وتأتي خلاصة تحليلاتها بأهم النتائج العلمية التي تخدم في المقام الأول أدب الأطفال في مصر والعالم العربي والعالم أجمع، كما تخدم المؤلفين لقصص الأطفال، وتخدم الدارسين المتابعين والباحثين في مجال الطفولة عموما، وأدب الأطفال على وجه خاص...

إن هذه الدراسة تعتبر بحق أول دراسة تطبيقية تحليلية علمية متكاملة تصدر في القرن العشرين عن أدب الأطفال العربي في مصر بنظرة متكاملة تاريخية وأدبية وعلمية وسياسية، وهو جهد كبير يستحق الإشادة والتقدير، ليس لأن القائم به أحد رواد البحث العلمي في مصر، ورائد من الرواد العظام في التربية العربية الحديثة، بل لأن النظرة الشمولية لهذا العمل الضخم كانت نظرة موضوعية وعامة، واتسمت بالثابرة والبحث في الأغوار المختلفة لأدب الأطفال، متخذة أسلوب تحليل المحتوى بجرأة كاملة وحياد شامل، حتى خرجت بمجموعة من النتائج الموضوعية التي تعتبر نبزاسا قويا أمام كل المهتمين بأدب الأطفال...

ولم يتضمن التحليل (الذي قام به المؤلف في أعوام كثيرة متتالية، وبصبر منقطع النظير، ليقدم لنا هذه الرؤية الشاملة المتكاملة في تحليل مضمون أدب الأطفال) مجرد تحليل مضمون هذا الأدب، بل اشتمل على فكر خصص للمؤلف

فى ميدان أدب الاطفال لتتكامل الدراسة النظرية المتكاملة مع التحليل الموضوعى الشامل. . . فى هذا العمل الموسوعى الضخم. . .

وأدعو القارئ الكريم ليتابع تفاصيل أدق لهذا التحليل الرائع فى المرحلة الابتدائية:

دراسة وتطبيق - القاهرة - دار الفكر العربى - ١٩٩٨م ص ١٧٤ - ٢٧٦
«تحليل المضمون».

كتاب المؤلف: د. رشدى أحمد طعيمة: أدب الاطفال.

ثانياً: نموذج من تحليل أدب الاطفال العربى الإسلامى:

صديقى الحقيقى: قام بالتحليل د. نجيب الكيلانى.

ونأتى إلى نموذج تحليلى آخر للأدب الموجه إلى الاطفال من خلال أحد أساتذة النقد فى مصر والعالم العربى، هو الدكتور نجيب الكيلانى، عضو رابطة الأدب الإسلامى العالمية، والناقد الأدبى، وهذا النموذج من التحليل يدخل ضمن (التحليل الإسلامى لأدب الاطفال) ويقول فى تحليله للقصة التى بين أيدينا:

كاتب هذه القصة القصيرة للاطفال هو المؤلف الإذاعى والباحث وأحد كتاب الاطفال المعاصرين الأستاذ عبد التواب يوسف. وقبل أن نتعرض لقصته بالتحليل، علينا أن نستمع لبعض آرائه كخبير فى أدب الاطفال، حول ما يكتب لهم. يقول عبد التواب يوسف: «إن خيال الطفل دنيا واسعة بلا حدود، تعيش فيها صور شخصيات وأحداث ومرثيات، وإذا نحن لم نخلق له هذه الدنيا، فإنه يبتكرها ويوجدتها. إنها دنيا يستبقيها الطفل بما يسمعه من قصص أو حكايات، ويُعيد فيها تنظيم العالم حسب رؤيته، وكما يحلو له أن يصوره. . . وأطفال اليوم قد ضاقوا بسذاجة الكتب التى تُسمى كتب الاطفال، وضاقوا ببساط الريح وسندريللا وغيرها، رفضها كثيرون لأنها بالغة السذاجة ولا تجدى خيالهم، فى الوقت الذى يستطيع فيه هذا الخيال أن يُغير الكثير من أذواقهم، وبالتالي يغير من

علمنا ذاته، ولهذا ينادى البعض بالناخاطب الطفل من أعلى، خاصة في مجال الخيال، لأنه يسبقنا ويتفوق علينا في هذا الميدان بالذات... وهناك فارق بين الخيال من جهة، وبين الكذب وعدم الصدق من جهة أخرى، فالأطفال يحبون سماع الحكايات التي يعتقدون أنها ممكنة الحدوث، وهم أيضاً لا يفرضون الأحداث الخارقة... ويحذر الكاتب في دراسة قدمت للدورة التدريبية لبرامج الأطفال بقطر، ونشرت في جريدة الخليج بالإمارات العربية المتحدة العدد ١٧١٨ في ٣/٤/١٩٨٤م، من إغراق الطفل في الخيال، الأمر الذي يبدد طاقته الواقعية، ويجعله يحيا دائماً في أحلام اليقظة، ويهرب من مواجهة الواقع، كما أننا ندفعه عن طريق الإغراق في التصورات إلى تحويل الخيال إلى أكاذيب، وقد يكذب الطفل ويكذب، حتى يصدق نفسه حين يتجاوز سن الطفولة المبكرة.

والآن نقدم قصة (صديقي الحقيقي) بنصها لنفس الكاتب، ثم نضع بعض تصوراتنا حولها:

«كان لأحد الملوك ابن ذكي، وكانت أسعد لحظات الملك تلك التي يجلس فيها مع ابنه، يحكى له عن بطولات جنده وشجاعتهم، وتمضى الساعات والأيام جالس، وقد فتح أذنيه، وعينه، ليستوعب كلمات أبيه، وقصصه، التي تحكى عن البطولة، وكان سعيد الصغير يضيّق كثيراً إذا قطع عليه أحد هذه الجلسات الممتعة، ولكن أعباء كثيرة كانت على والده، وكان لابد أن يُقابل ضباطه وجنوده ورجاله... وكان الملك ينصح ابنه ويقول:

- يجب أن يكون لك أصدقاؤك.

وسأله سعيد يوماً:

- وكيف أختار صديقي الحقيقي يا أبي؟

قال أبوه:

- عليك أن تختبر هذا الذي تصادقه. وهناك اختبار ظريف. ادع هذا الذي تعتقد أنه يصلح صديقاً إلى طعام الإفطار، هنا في بيتنا، وأجل تقديم الطعام له،

وخلال ذلك اسلق ثلاث بيضات، ثم قدمها لضيفك لترى كيف يتصرف . .

وبدأ الابن يُجرب هذا الاختبار الظريف، كان بعض من يدعوهم للإفطار يضيق بالانتظار، فيهتف صارخاً مطالباً بالطعام، والبعض الآخر لا يصبر، بل يغادر البيت في غيظ، لأنهم لم يحضروا الإفطار، وآخرون تصرفوا بلا ذوق ولا أدب قبل أن يحمل إليهم صاحب البيت البيضات الثلاث . . .

وكان من بين أصحاب ابن الملك سعيد، صديقه عادل ابن الوزير، كان يشعر أنه ولد مخلص طيب، ورغب أن يمتحنه (يختبره) فدعاه إلى طعام الإفطار، وعندما جاء الطبق، وفيه البيضات الثلاث، ونظر إليها عادل في دهشة وقال:

- هل هذا هو كل إفطارنا؟ إنها لا تكفيني وحدي!!

وعندما غادر البيت، وترك الطعام، لم يأسف عليه سعيد، لأنه عاب الطعام، وأثبت أنه غير قنوع، ولا يستحق أن يكون صاحباً لابن الملك.

وجاء الدور على ابن كبير التجار . .

كان ابن كبير التجار فرحاً بدعوة ابن الملك له، لكي يتناول طعام الإفطار، ولذلك لم يأكل عشاءه في الليلة السابقة، وفي الصباح الباكر ذهب ابن كبير التجار إلى ابن الملك سعيد حاملاً بوليمة ملوكى كبيرة. انتظر، وطال الانتظار، وأخيراً أحضر إليه ابن الملك الطبق، وفيه البيضات الثلاث، وتركه لحظة ليأتي فيها بالحيز، وعاد ليجده قد أتى على البيضات الثلاث، التهمها في لمح البصر، ولم يبق منها شيئاً لصديقه ابن الملك، الذي دُهِش وقال له:

- هل أكلت كل البيض؟

قال ابن التاجر:

- كل البيض!! إنه ثلاث لا أكثر!!

قال سعيد:

- ليس هناك غيرها طعام إفطار.

قال ابن التاجر فى دهشة:

- أهذا معقول؟

ضاق ابن الملك بكل الاولاد من حوله. إنهم لا يستحقون أن يعطيهم كل حبه ووده، لذلك انصرف عنهم إلى البحث عن الصديق فى مكان آخر. . .
وبدأ سعيد ينطلق إلى الحقول والغابات لعله يلتقى بواحد يكون هو صديقه الحقيقي. . .

وتعرف ذات يوم إلى ولد يرتدى ملابس بسيطة، وتبدو عليه علامات الفقر، وعلامات الذكاء أيضاً، وعرف أنه ابن الخطاب، وعندما سأله سعيد أن يلعب معه وبصداقه، رفض وقال:

- لا أظن أننا نصلح أصدقاء، فما أنا إلا ولد مسكين وفقير، وأنت ابن الملك.

فقال له سعيد:

- لماذا لا تُجرب؟

فقال ابن الخطاب:

- لا مانع عندى، بشرط أن تفهم أننا متساويان كأصدقاء أوفياء فى كل شىء. . .

وافق سعيد على شرط ابن الخطاب، وبدأ يلعب معه. خرجا معاً إلى الصيد، وتعلم منه سعيد كيف يستخدم القوس، وكيف يقاتل الحيوانات المفترسة، وكيف يتسلق أشجار الغابة، وقضى معه وقتاً جميلاً رائعاً، وأحس سعيد بأنه مع إنسان ذكى طيب، وقلبه كبير، وعاد إلى المدينة مسروراً. .

والتقى ابن الملك مع ابن الخطاب فى اليوم التالى، وسارع ابن الخطاب يدعوه إلى الإفطار معه فى كوخه، قبل أن يدعوه سعيد إلى بيته ليختبره، كما اختبر

وملأه، وفي الكوخ تناولوا معاً طعام الإفطار البسيط الذي يتكون من الخبز والملح، وقد أكل سعيد بشهية، وكاد يطلب المزيد، لولا أنه خشى أن يكون ابن الخطاب قد دعاه لهذا الإفطار كاختيار له، وليرى إن كان يصلح صديقاً له أم لا، ولذلك اكتفى سعيد بما قدم إليه وحمد الله، وانطلقا معاً لمغامرة جديدة، ليتعلم ابن الملك شيئاً مفيداً لم يعرفه من قبل، واستمتعا بوقت طيب، وافترقا على وعد من ابن الخطاب بأن يزور صاحبه في قصره في صباح الغد، لكي يتناولوا طعام الإفطار.

وعلى مائدة الإفطار في ذلك الصباح، كان هناك الطبق وفيه البيضات الثلاث، وامتدت يد ابن الخطاب لواحدة منها فقشرها لنفسه، بينما كان ابن الملك يقشر بيضة ويأكلها، وأخذ ابن الخطاب البيضة الثالثة، وانتظر سعيد ليرى ماذا سيصنع ابن الخطاب بها. هل سيأخذها لنفسه؟ أم يهديها إليه؟ ولكنه تصرف بطريقة بسيطة، أخذ السكين من على المائدة، وقطع بها البيضة إلى جزعين متساويين، وأخذ لنفسه نصفاً، وأعطى الآخر لابن الملك، الذي قام يعانقه ويهتف قائلاً:

- أنت صديقي الحقيقي ..

وكبر الولدان، وكبرت الصداقة بينهما، وبعد سنوات طويلة، تولى سعيد حكم البلاد، وكان أول وزير يختاره، هو صديق طفولته الوفي: ابن الخطاب... فكان له خير صديق وخير ناصح أمين.

انتهت القصة ..

لو حاولنا تطبيق مقياس النقد الخاص بأدب الأطفال على هذه القصة، آخذين في الاعتبار الآراء النقدية التي سجلناها لمؤلفها في البداية، عند الحديث عنه، لأمكننا بسهولة أن نصل إلى النتائج التالية:

١- وضوح الفكرة، دون تشتت أو غموض.

٢- حلاوة السرد السلس الشيق، وقصر الحوار المعبر، وعدم الإكثار منه.

- ٣- البداية (المقدمة) القصيرة، ثم الدخول في الموضوع الذى يتعلق باختيار الصديق المناسب.
- ٤- تراكم الأحداث بصورة وثناذج وتتابع شيق، حتى بلوغ القمة أو العقدة.
- ٥- القصة فى مجملها تشبه قصص الحكمة فى التراث القديم، إن لم تكن مأخوذة منه بصورة معدلة مهذبة.
- ٦- قدمت القصة فى إطار يبدو واقعياً مقنعاً، دون أن تهدر الخيال المناسب بالجرعات المقبولة.
- ٧- تأكيد المعنى الشعبى التراثى (للخبز والملح)، باعتبارهما رمزاً للصداقة والمحبة والإخلاص، أو كما يسميها البعض (عيش وملح).
- ٨- الألفاظ سهلة مفهومة، ولا نكاد نجد أى صعوبة فى إدراك معنى الألفاظ، اللهم إلا كلمة (يستوعب) التى جاءت فى بداية القصة، ولكن لا بأس أن يخرج الطفل بكلمة جديدة تشرح له إذا سأل عنها.
- ٩- استطاع المؤلف ببراعة أن يُصور الفرق الشاسع بين ابن الورير وابن التاجر، وأضرابهم، وبين ابن الخطاب، لأن حياة الأخير كانت مترعة بالخبرات الجيدة، كاستخدام القوس، والتصدى للحيوانات المفترسة، وتسلق الأشجار، وعدم التضريط فى كرامته وكبريائه، والظهور بالمظهر العادى البسيط الصادق، دون أن يخجل أو يأنف من ذلك، ولهذا لم يجد ابن الخطاب بأساً من أن يقدم الخبز للأمير ابن الملك، كما وجد ابن الملك فى ابن الخطاب الحكمة والكياسة وحسن التصرف، دون ثقل أو رياء، وخاصة عندما اشترط على الأمير فى صداقته أن يكونا متساويين.
- ١٠- وتأتى النهاية السعيدة المريحة كشيء طبيعى، فيكون ابن الخطاب، بالرغم من كونه من عامة الشعب، هو الصديق الحقيقى المناسب، ويصبح وزيراً عندما يتقلد سعيد مقاليد الحكم.

والكاتب، كما نرى، يحدد الشكل الواقعي للقصة لأن الطفل، كما يعتقد، يرفض مخاطبته من عل، ويكره الكذب والادعاء، كما يعرف الفرق بين الخيال والكذب. ولعل من الواقعية التي أغفلها الكاتب أن يسمى بيت الملك (قصراً)، فهذا أفضل للسياق والموضوع والبيئة، كما قد يكون مناسباً أن يسمى سعيد مثلاً (الأمير سعيد) لأنه ابن الملك وإن ولم يخل ذلك بفكرته، أو الشكل الفني الممتاز الذي قدمه.

لكن.. كيف ننظر إلى هذه القصة من وجهة النظر الإسلامية؟!..

لقد سبق وقررنا أنه ليس من الضروري دائماً أن تكون القصة من التاريخ الإسلامي، أو تراثه القصصي الفياض حتى تعتبر قصة إسلامية، لكن المهم أن تحمل القيم والإيحاءات والرموز الإسلامية، من خلال الأحداث، أو الحوار، أو المبادئ التي تدعو إليها، ولذا، نرى في القصة بعض المعاني الإنسانية النبيلة، والمبادئ الإسلامية الرفيعة، فالإسلام نهى عن صحبة السوء، وأمر باختيار الصديق الصالح المفيد النافع، واعتبر صديق السوء كنافخ الكير، والصديق الصالح كبائع المسك، كما جاء في الحديث المشهور للنبي ﷺ، ووضع الإسلام للصديق الأمثل مواصفات عديدة، وردت في الكثير من الآثار الإسلامية، كان يكون ناصحاً أميناً، ويعين على طاعة الله، ويصدق في قوله، وير في عمله، ولا يوقع بالفساد بين الناس، وأن يكون مثلاً يحتذى به في الأمانة والوفاء والالتزام بأوامر الله ونواهيه. ولقد كان ابن الخطاب نموذجاً طيباً في الصدق والفطنة - والمؤمن كيس فطن - وفي النشاط والعمل، وفي الإنصاف والروية، وفي اكتساب المهارات، ودونما عنجهية، أو غرور، أو تكاسل، أو رعونة، وهو بالمقاييس الإسلامية صديق طيب، ولكن يبقى شيء، كان يستطيع الكاتب أن يشير إليه من طرف خفي إلى صفة أساسية تتعلق بناحية العبادات: نحن لا نطلب من الكاتب أن يتحول إلى الوعظ المباشر، ولكنه كان يكفي أن يضيف، ولو عبارة واحدة تقول مثلاً: (فلنؤد الصلاة أيها الأمير)، وبذلك يمكن أن نقول بأن شخصية الصديق الحقيقي، ابن الخطاب، الذي سيصبح وزيراً فيما بعد،

نقول أن هذه الشخصية قد اكتملت ملامحها إسلامياً، وأصبحت شاملة لأهم الصفات المثالية.

بقيت نقطة... أن لكل (حدث) زماناً ومكاناً، وفي هذه القصة لا نستطيع أن نعرف في أي زمان وقعت هذه الأحداث، ولا في أي دولة أو بقعة أو مدينة. قد يقول قائل: يكفي أنها حدثت في الزمن القديم، وقد يُعلق آخر زاعماً أن مثل تلك القصص ذات سمات عامة ودلالات واضحة تتصل بالحكمة أو المثل، والتركيز في هذا الإطار يكفي، وتجاهل الزمان والمكان المحددين سوف يساعد على عدم صرف ذهن القارئ إلى أشياء أخرى فرعية. وقد تكون وجهة النظر هذه أو تلك مقبولة إلى حد ما، ولكن الذي لا شك فيه أن إضافة اسم مدينة أو دولة أمر بسيط، ثم إنه سوف يضيف مادة جديدة تثير خيال الطفل، وخاصة أن الكاتب نفسه في بحثه أكد على أهمية استعمال كل الوسائل الممكنة لإثارة خيال الطفل وتحريكه، ونفس الشيء يمكن أن يقال عن الصفة المكانية، ولو بإيجاز، للعمل الفني.

ومع ذلك... فالقصة في عمومها ترجحان عن أدب حديث مناسب للأطفال، وروعت فيه النواحي: الفكرية والنفسية والوجدانية والخيالية والجمالية بصفة عامة...

وانتهى الناقد من نقله...

ولاشك أن هذه هي صورة متكاملة وروية واضحة لتحليل أدب الأطفال، وإن كانت من وجهة نظر إسلامية، فهي تحليل متكامل متعدد الأبعاد، وشامل لكل مستويات النقد والتحليل. إن هذا التحليل العميق يكشف عن قدرة المحلل، وهو أستاذ قدير جدير بالنقد الأدبي البناء، وخصوصاً لأدب الطفل، يكشف قدرته على اكتشاف نقاط الضعف والقوة، والأماكن الحيوية بالقصة، وعدم التسلي بمضمون القصة، بل أضاف من خلال التحليل والنقد البناء، أبعاداً جديدة يمكن أن تسهم في قوة القصة، وزيادة تأثيرها وفعاليتها في نفوس الأطفال،

إضافة إلى التحليل الإسلامى الشامل والمنطقى الذى يحدد بدقة باللغة أسس التحليل الإسلامى لأدب الأطفال، وهو تحليل قيمى من منظور إسلامى شامل..

فشكراً للناقد، وشكراً لمؤلف القصة.

راجع التحليل فى: عبد التواب يوسف، رائد أدب الأطفال، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٣م، ص ٤٩ - ٥٧٠.

ثالثاً: نماذج من الرواية المقدمة للطفل (أدب عربى سورى وفلسطينى)

الفالوجة ذات يوم: تحليل د. فخرى أحمد طملىة.

هى رواية نشرتها دار الجليل للطباعة والنشر فى دمشق عام ١٩٨٢ للأستاذ أحمد حسن أبو عرقوب، الذى عرف بالكتابة للأطفال من خلال إسهاماته الفاعلة فى مجلة سامر، وكذلك صدور مجموعتين قصصيتين له للأطفال، هما: عصافير المخيم، والأيام القادمة، وهذه هى الرواية التى قدمها للفتيان تحت عنوان (الفتى الشهيد، أو الفالوجا ذات يوم)، وترك الدكتور فخرى أحمد طملىة ينقد ويحلل الرواية، كعمل أدبى إبداعى موجه إلى الأطفال:

« فى هذه الرواية استطاع الكاتب أن ينقل الأطفال من قرائها إلى قرية الفالوجا الفلسطينية، وأن يطلعهم على أحداث سقوطها فى يد العدو الصهيونى فى حرب ١٩٤٨م، وفيها نلتقى بأطفال يافعين كان لهم دور إلى جانب الكبار فى الدفاع عن قريتهم. والقصة راويها أحمد الفتى، ولكن بعد أن كبر ونضجت تجربته وأصبح قادراً على استرجاع أحداث القرية وعلى تحليلها وبيان أسباب الهزيمة.

وفى القصة عالم الكبار يمتزج مع عالم الطفولة، الكبار يحملون عبء الدفاع عن القرية، يعمر قلوبهم الأمل فى المحافظة عليها وصونها بعيدة عن يد العدو الغاصب الذى احتل القرى المجاورة، وتعتصر قلوبهم الحسرة وهم يشاهدون أطفالهم يقتلون تحت أنقاض البيوت المنهارة، وموازين القوى ليست فى

صالحهم، والأطفال مندهشون مما يجري، بل ويشاهدون لأول مرة الطيور المعدنية تطرحهم بوابل من قنابلها ورصاصاتها، ووجدوا في ذلك تجربة جديدة تبعث الخوف والرعبة، فانتقلت بهم من عالم الصغار إلى عالم الكبار، كبار في أفعالهم، ولكنهم مارلوا صغارا في مشاعرهم، فكانت نجد الحب لديهم ممزوجا بالكره، حب الأرض والأهل، وكره الأعداء، والخوف ممزوجا بالشجاعة، خوف الأطفال من دوى القنابل، وشجاعتهم في نقل الذخائر للمقاتلين، كانوا يعملون عملاً شاقاً، وفي ظنهم أنهم يلعبون، ولكن بنار اعتقدوا أنها ستحرق أعداءهم.

ويتحول اللعب لدى الأطفال ويتطور ليصبح مهمات عسكرية شاقة، فقد تطوع حماد الفتى اليافع ليقوم بدور استخباري. صاحب الجنود المصريين ليرشدهم إلى مواقع دبابات العدو التي تتخفى خلف مرتفعات أرض القرية التي كان يحفظ جغرافيتها جيدا، ففي هذه المواقع كان يذهب مع أتراه في رحلات صيد أو قطف أزهار، ورحلات تنزه ومرح، وهناك وعلى أرض المعركة نلتقى وشهيدنا البطل الذي استشهد، بعد أن قام بمهمته على أكمل وجه.

استطاعت ذاكرة الراوى أن تحتضن التجربة، بعد أن نضج وكبر، وأن تسترجع تفاصيل الحدث، ولكنها تفاصيل ليست هيكلية، ولا هي تفاصيل مسحية سردية، ولكنها تفاصيل ملونة بالعاصفة والخيال والعقل القادر على التحليل والتوجيه ورصد الظواهر، فعلى أرض المعركة اجتمع الفلاحون البسطاء الذين أبوا مغادرة القرية بعد أن فر كبار الإقطاعيين، اجتمعوا مع الجنود المصريين البسطاء من أبناء الريف المصرى الذين آمنوا بوحدة الأرض العربية ووحدة جماهيرها المظلومة، فكل ما فى قرية الفالوجا كان يذكر الجنود المصريين بريفهم، والعادات نفسها، وظروف القهر الاجتماعى واحدة، والدفاع عن فلسطين وفقراءها هو دفاع عن مصر وفقرائها وفلاحيتها وعمالها، كنت تلمس سلاحا عضويا غير مفتعل بين جماهير القرية وجنود مصر بعيدا عن الشعارات والنظريات، فى ظروف المعركة وأمام الخطر المحدق بالطرفين مواجهة التحدى تكون بالوحدة، والخطر هو الذى أوجد القواسم المشتركة بين الطرفين، ولأن

القواسم المشتركة كانت كبيرة وكثيرة؛ كان التلاحم، وكانت الوحدة، فالسيد طه القائد للقوات المصرية أو الضيق الأسود كما لقبه اليهود، كان يؤمن بوحدة الأرض العربية الفلسطينية المصرية، فقد كان يفهم أن أية قطعة من أرض فلسطين تتخلى عنها القوات العربية للأعداء سوف تفقد وجهها العربي إلى زمن طويل، وكان دائما يقول لضباطه ومخاتير القرية: لو أحسن كل إنسان الدفاع عما تحت قدميه من أرض، ما كان حال عدونا الصهيوني على هذا الشكل. إن تحت أقدامكم تراباً جبلته دماء أجدادكم المصريين والعرب المسلمين عندما أعادوا له وجهه العربي المفقود، وبعد أن طهروه من رجس فلول الصليبيين، فلا تفرطوا في تراب سقته كل تلك الدماء، ص ٢١.

وكانت جموع أهل القرية التي تؤمن بالوحدة العربية وبوحدة الأمة العربية تستجيب قائلة: اللهم ألف قلوب العرب والمسلمين على الحب والوحدة، فلا تعصف خلافاتهم بفلسطين، فتضيع تلك البلد الطهور هباء منثورا، ص ٢١.

وأهل القرية يكتشفون في وجود القوات المصرية بين ظهرانيتهم شيئا جديداً، لحقب طويلة مضت لم يشاهدوا إلا جيوشاً غازية محتلة، ولكنهم يشاهدون الآن جيشاً عربياً جاء من بعيد ليدافع عنهم وعن قرينتهم، جيوش الأمس كانت ذات رطانة ولغة لا يفهمونها، أما جيش اليوم فهو يتحدث بلغتهم، يفهمونه ويفهمهم: لأول مرة في القرية يتحدث الجنود بلغة الناس، ويتبادلون معهم عواطف وطنية متماثلة، ص ٢٥.

استطاع الكاتب بقدره فنية أن يتسرب داخل نفوس أبطاله من الجنود المصريين، وأن يبين لواضع نفوسهم، ويرصد حرارة معاناتهم، فبطريقة عفوية كان الجندي رضوان يغنى من وراء مريضة، ييث شكواه، ويسمع الملاً مرارة واقعه، ويكشف أن الجرح في الوطن العربي واحد، وأن مأساة فلسطين هي امتداد لمأساة مصر، فكلا الشعبين منكوب بالاحتلال، والسوس ينخر نظامه السياسي والاجتماعي، فيقول:

الأوله آه يا شمس الضحى روجى

روحى على مصر واهدى لى السلام روحى
والثانية يا بلد مش خايف على روحى
خايف على مصر من حنة أولاد أوغاد
زادوا جروحها وأنا بأتألم فى جروحي

وفى جنازة الفتى حماد، تتوحد المشاعر وتلتهب، وتكاد تشعر بأن الوحدة العربية الجماهيرية مغمدة بالدم، بعيدة عن بروتوكولات السياسة، لقد كنا فى الفالوجا عربا فحسب، لم نشعر أننا نتمى إلى شعبيين أو قطريين، بل نحن شعب واحد، وفى قطر عربى واحد، فالذى شق قبر الفتى حماد شاويش مصرى وجهه أسمر فى لون تربة معطاء، كان يرفض أن يشاركه أحد فى مهمته، كان يقول: إنه صديقى، ولا أرغب أن يشاركنى أحد فى شق قبر صديقى، ص ٨٤.

وكان أهل القرية ينصرفون عنه وهم يشرقون بالدمع مكبرين فى مصرى جاء الفالوجا من بلد بعيد، ليطرد عنها الغزاة، فإذا به يرتبط مع الأرض والناس برباط حميم، ويكى الجندى رضوان الفتى حماد مؤثراً:

يا عين خلى الدموع تمطر وجع يا عين
مات الشهيد وشرف موت البطل يا عين
لا زرع قبر الشهيد شجرة أشل يا عين
وأصب ع شروشها مية دموع العين

ويأتى قائد الحامية المصرية سيد طه ليشارك فى تشييع الجنازة، وأدى التحية العسكرية للشهيد، ومنحه رتبة أمباشى فى الجيش المصرى، ويتقدم والد الشهيد من القائد المصرى قوى القلب جريثاً قائلاً: تلد الفالوجا كل يوم أبطالاً جدد يا سيدى، ومن منهم يذهب فهو يؤدى ضريبة الولاء للوطن أيها القائد، ص ٨٢.

استطاع الكاتب أن ينقل أطفالنا إلى جو القرية الريفى، وأن يسمعهم أحاديث أهل القرية العفوية، وتحليلهم للوضع العسكرى الذى يحيط بهم، وحتى يكون أميناً واقعياً، فقد كان (الكرار) وسقاء القرية وعيد العزيز شنوى شاعر الربابة فيها

المعبرين عن ضمير أهل القرية، فحين تشع في الأفق بارقة أمل، يأخذ الناس في القرية يفكرون في كيفية توزيع أراضي المستعمرات التي باعها أفندية فلسطين على الفلاحين، كان (الكرار) يخشى أن تعود إلى أصحابها من الإقطاعيين والمخاتير، فيجيبه أستاذ القرية محمد بكر الذي اختاره الكاتب ليحمل فكره: أؤكد لله وللجميع أن الأرض لن تعود للمخاتير، فلقد انتهى عصر المخاتير، ص ٢٧.

ولكن (الكرار) يجيبه بعفويته وفطريته الصادقة متهمكماً: أظنه انتهى ليبدأ عصر الأساتذة.

وحين يسأل الفتى أحمد عن هؤلاء المترفين الذين يرفلون في ثياب العز والنعمة، بعبيدين عن أرض المعركة، يجيبه أستاذ القرية: أحمد أنت سائل ملحام، ثمة أوغاد في كل بلد، وهم ليسوا فقط الغزاة، بل هم مواطنون مثلنا، ولكنهم أكثر ثراءً وأكثر شراهة في نمو ثرواتهم، ولو على حسابنا. إنهم يا ولدي الأغنياء في كل بلد، يدفعون بنا إلى الموت، وفي غيابنا يسرقون الوطن. ص ٦٠.

قلنا بدءاً... إن القصة هي ذكريات فتى شهد سقوط بلده، وهي رؤية الفتى، وقد اكتمل ونضج، فأصبح يرى التاريخ ويحسن التعامل معه، ومن هنا جاء صدق الكتابة، ذاكرة الفتى شريط الأحداث المسجل، وفكر الكهل الذي استذكر أحداث سقوط القرية بعدما يقرب من أربعين سنة، تعامل الفكر مع وثائقية المشاهدة، فجمعت الرواية الصدق الفني إلى جانب الصدق الواقعي الوثائقي، وأمام هذا وذاك، استعمل الكاتب أكثر من وسيلة لإيصال ما يريد إلى القارئ، فقد بدأ القصة مستذكراً ما حدث، فبدايته كانت كلاسيكية، أي أنها بدأت من الزمن الميكانيكي الصاعد مع توالي دوران عقارب الساعة وضربات عقاربها، أي أنه بدأ من ساعة الصفر، ساعة حصار القرية وصمودها، وانتهت القصة أيضاً نهاية كلاسيكية، انتهت بسقوط القرية.

ولكن الكاتب مع ذلك كان يلون الحدث الصاعد مع الزمن الأول بزمن أبطاله وأطفاله النفسي، فكثيراً ما عادت ذاكرة أبطاله إلى الوراء ليسترجعوا حدثاً مضى،

ويربطوا أحداث قرينتهم بالقرى المجاورة، وكان الجنود المصريون في عبارات قصيرة يكشفون زمنهم النفسى حين يرتدون إلى قراهم يستذكرون وطنهم وأولادهم ونساءهم، ويشيرون في نفوسهم حواراً صادقاً أميناً، حين يجيدون الربط بين ما يجرى هنا في فلسطين، وما يجرى هنا في مصر، ومن خلال تداعى أفكارهم، كانوا يصلون القرية المصرية بزميلاتها الفلسطينية، فالكثير من المشاهد هنا تستثير الذاكرة لتربط بين المشاهد هناك، كل ذلك كان يتم بأسلوب بسيط ينساب انسياب الأحداث في الذاكرة، دون أن نلمس تعثراً أو تكلفاً، وكانت ذاكرة البطل الطفل مستوعبة تماماً لأحداث القصة، وكان عقل الكهل قادراً على الفهم والتحليل والربط، متمكناً من اللغة والأسلوب وشروط العمل الفنى، فالكاتب أمام هول ما كان يحدث، وأمام المعجز من تجاوز الخطر، كان يلجأ بأبطاله إلى مناجاة النجوم، والاستنجاد بالطبيعة لتشاركه همه وتدفع عنه غائلة مصابه: (فإذا بنات نغش تبكى ما حدث، ويستذكر الرجال المسنون أسطورة هذه النجوم، وإنها لا تبكى إلا لأمر جلل) ص ٥٨.

ولأن الزمن مرتبط بالنجوم وحركتها، أصبحت النجوم آلة الزمن عند أهل القرية، ولأن الزمن النفسى كثيب حزين انعكس على الزمن المنطقى، فإذا نجوم القرية ثابتة (من اللحظة التى خرجت فيها الدورية قلل الزمن من سرعته، فأصبح ثقيلاً عدائياً إلى حد الإيلام) ص ٥٦.

وهكذا ينتهى التحليل للرواية، وهو تحليل شامل لكل القيم والمحاور الرئيسية لهذه الرواية، استخدمت فيها كل أدوات التحليل.

فهل يمكن أن نطلب من القارئ صياغة الرواية موضع التحليل من الذاكرة بعد قراءة هذا التحليل المتكامل؟

راجع: فخري أحمد طمليّة، القصة في أدب الأطفال في الأردن، من ١٩٨٦ - ١٩٨٧، ضمن كتاب: أدب الأطفال في الأردن: واقع وتطلعات، عمان، وزارة الثقافة الأردنية، ١٩٨٩م، ص ٢٦ - ٣١، ط ١.

رابعاً: كتب الأطفال المترجمة وآثارها السلبية:

الرجل الخارق للطبيعة والخيال العلمى فى أدب الأطفال:

وجولة مع دراسة نقدية جادة لأدب الأطفال العربى المترجم للأستاذ يعقوب الشارونى:

تعتمد معظم روائع أدب الأطفال على الخيال، فالخيال هو أثمن هبة أعطتها الطبيعة للأطفال، وهو خيال واسع، أوسع من خيال الراشدين وأخصب.

وقصص الخيال العلمى فى مقدمة ما يثير خيال الأطفال وينمى قدراتهم العقلية. ويتخذ أدب الخيال العلمى موضوعه من الظواهر العلمية وتوقعاتها المقبلة والتنبؤ بها، وانعكاسات ذلك على عالم المستقبل ومصير الإنسان.

فالعالم الألمانى هيرمان أوبرت عندما قرأ فى عام ١٩٠٦م رواية جول فيرن (من الأرض للقمر) أثار خياله ما فى القصة من صور عن عالم الفضاء بصواريخه وكواكبه وقذائفه المتدفقة نحو المجاهل البعيدة، فتساءل: هل يمكن أن يحدث هذا؟ فأجابته أمه: كل الأعمال الكبيرة تبدأ بالأحلام، ثم يسعى الناس لتحقيق تلك الأحلام!

وظل هيرمان يعمل، ولمدة ستة عشر عاماً، حتى أخرج مخطوطة عن عالم الفضاء، وبعد ذلك اجتاح الإنسان الفضاء الخارجى بصواريخه وأقماره الصناعية وسفنه الفضائية.

ولكن:

إذا قيل أنه لا حدود للخيال، فإنه عندما يهتدى المؤلف إلى موضوع قصته، فإنه يخضع لمنطق معين، ويضع لفكرته الحدود التى تجعلها مقبولة لدى الأطفال، وبذلك يعمل المؤلف داخل إطار ونظام معين، ولا يترك نفسه بغير ضابط، حتى لا يخرج للقراء أنواعاً من الهديان لا تمت للعالم بصلة. وهذا هو الذى يفرق بين القصص التى تقوم على تنمية أسلوب التفكير العلمى الذى يعتمد على الملاحظة

والاستنتاج، وعلى التجربة والخطأ، وعلى وضع الفروض، وتمحيص الفروض، حتى يصل إلى نتائج إيجابية ناجحة.

وتبين القصص التي تدور حول شخصية الرجل الخارق للطبيعة (السوبر • التي تقدم للطفل دون مقدمات أجهزة ووسائل جاهزة يستخدم البطل معظمها القتل والدمار دون أية إشارة إلى طريقة اختراع تلك الآلات أو أية إشارة لما أن نمنحه للبشرية من فوائد، فقصص الخيال (الرجل الخارق للطبيعة) توهم من قصص الخيال العلمي، رغم أنها في الواقع قصص الهذيان والخرافات تستعير من العلم أشكاله الخرافية، دون مضمونها الحقيقي.

فهذه القصص تلجأ إلى تبسيط الشخصيات بحيث تجعل بعضها ممثلاً المطلق، وبعضها ممثلاً للخير المطلق، رغم مخالفة هذا لطبيعة البشر، مما يـ إلى فهم الأطفال لمجتمعهم والمجتمعات الأخرى فهما خاطئاً، ويستثير لـ دوافع التعصب والعدوان، ففي كل إنسان جانب طيب وجانب خبيث، ولا يساعد الأدب على أن يفهم الأطفال دوافع الإنسان وسلوكه، وذلك به مبسطة تناسب مراحل الطفولة.

كما أن كثيراً من هذه القصص يدور حول سلسلة متصلة من حوادث الجنونية، قبل أن ينتصر البطل الذي يأخذ بناصير المظلومين في القصة، في حـ الأطفال يتأثرون بالقذوة المتمثلة في أحداث القصة ومواقفها المختلفة أكثر كـ يتأثرون بعبارة تدين الأعمال الانفعالية الخاطئة، ولا تقال إلا مع نهاية القصة

كما أن هذا النوع من القصص يؤكد قيماً معادية لكل ما قامت عليها الدول التمديدية الحديثة، فمن القيم التي يجب أن تشيع في نفوس أط احترام القانون وترك مهمة محاكمة المخطئ والحكم عليه وتنفيذ الحكم لـ وسلطات الأمن والسلطات المختصة، ولكن قصص الرجل الخارق للطبيعة البطل هو الذي يحدد ما هو الخير وما هو الشر، وتتركه يحكم بنفسه الآخرين، وبمعياره الشخصي، ثم ينفذ ما ينتهي إليه من أحكام، حتى لو

أحكامه بالإعدام، وبهذا تلتقى هذه القصص كل ما قدمته الحضارة من نظام للدولة.

ولابد من ملاحظة نتوقف أمامها: هي أن هذه الشخصيات الفردية المتفوقة قد جاء اختراعها في مجتمعات تسعى فيها المؤسسات الاقتصادية الضخمة إلى أن تستقل بإدارتها عن كل سلطة أو قانون من قوانين الدولة تحت شعارات تنادى بالحرية الاقتصادية دون قيود، ولذلك جاءت قصص الرجل الخارق للطبيعة كتوع من التبرير أو الترويح لهذه السلطات المنفلتة التي يحرص على ممارستها رؤساء تلك المؤسسات الذين يعتبرون أنفسهم مثل الرجل الأخضر، أو السوبر مان.

يضاف إلى هذا أن قصص الرجل الأخضر أو الرجل الخارق للطبيعة تزيّف الحياة عندما تجعل في متناول البطل الثروة والسيارات والطائرات وكل وسائل الراحة، دون إبراز أى جهد للحصول على هذه الوسائل، حتى إنه يحطم في كل يوم ما يساوى عشرات الآلاف من الجنيهات، دون أسف أو ندم، ثم يجد غيرها ببساطة شديدة.

لقد أصدرت منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) تقريراً مهماً جداً عن ذلك قالت فيه (ويجب اعتبار أسطورة الرجل الخارق للطبيعة من المواد التي يجب حذفها، فيجب أن يختفى هذا الرجل لتحل محله مخلوقات إنسانية معقولة قريبة من الواقع).

ومن بين القصص التي تنتشر. تلك القصص التي تتضمن إزدراء الأجناس الملونة، أو احتقار الحياة الإنسانية والاستهانة بها، مثل قصص الغرب الأمريكي التي تدور حول إبادة الهنود الحمر، أو قصص طرزان التي تؤكد تفوق الرجل الأبيض، وتفاهة حياة سكان أمريكا الأصليين، ويأن من حق الرجل الأبيض أن يقتلهم كما يقتل الحيوانات المتوحشة، ولا يمنعه من هذا أنهم أصحاب الأرض الأصليين.

وهذه الصور تروج لها بعض الأعلام المفرضة في الغرب. إنهم يريدون أن

يصنعوا فى وعى أطفال العالم أن العرب وأهل فلسطين خاصة هم هنود حمر هذه المنطقة، وهم بذلك يقيمون مشابهة مفتعلة تجعل مجتمع الغرب يتقبل عملية إبادة وقتل العرب الفلسطينيين.

ومثل هذه الصور نجدها أيضا فى طرزان، التى يلجأ فيها هذا العملاق الأبيض إلى استعداد الحيوانات على أهل أفريقيا السود، فتقتل منهم من يرى أنهم أصبحوا أعداء له. ويقول تقرير اليونسكو: (إن هذه القصص تصور الزنوج يسلكون سلوك الحيوانات، ويبدو البيض دائما أرفع منهم وأسمى، كما أن الشعور العنصرى واضح فيها جدا).

إن مثل هذه القصص، بالإضافة إلى ما فيها من ارداء للأجناس الملونة، تجعل الحياة الإنسانية شيئا هينا فى وجدان الأطفال، فى حين أن من أسس التربية السليمة أن نبني فى نفوس الأطفال الاحترام للإنسان، مهما اختلف لونه، وأن نؤكد احترام الحياة الإنسانية والحفاظ عليها وتقديرها، بل وتقديسها، مهما اختلف لون الإنسان، أو لون بشرته.

ولعل من أخطر ما يقابلنا فى كتب الأطفال المترجمة للعربية، تلك القصص التى تمجد العنف كوسيلة لحل المشاكل، والتى تجعل القوة البدنية هى العامل الأقوى فى حسم مختلف المواقف، وتدور جملة القصة دائما حول القتل، ومحاولة بعض الأفراد الاعتداء على حياة الناس، ومن شأن هذا أن يحدث فى نفوس الأطفال عقدة الاعتداء، وينفرهم من المجتمع بشكل قاطع.

إن هذه القصص تؤدي إلى تصوير العنف تصويرا مبهرا أمام الأطفال، وكأنما فيه حل لكل المشاكل التى نتعرض لها، فى حين أن التاريخ الحضارى الإنسانى القديم والمتوسط والحديث يعتبر ويوصف بأنه تاريخ إحلال العقل محل القوة.

إن هذه القصص تتنافى مع أهم أهداف التربية السلوكية للأطفال، فأول ما نهتم بغرسه فى أطفالنا هو تدريبهم على مواجهة المشكلات وحلها بنجاح، عن طريق استخدام العقل واستبعاد استخدام القوة البدنية بشكل شبه كامل.

ومن بين القصص التي تقدم وترجم لأطفالنا، تلك القصص التي تدور حول المنافسة بين طرفين، وتجعل الصراع دائماً حتى الموت، فالموت في هذه القصص الوسيلة الوحيدة لإنهاء التنافس بين الأطراف المتنازعة، فلا حل سوى موت أحد الأطراف بيد الطرف الثاني، حتى ينتهي الصراع، إن هذه القصص تقدم لأطفالنا بأسلوب فيه كثير من الفكاهة، كما تقدم عادة بأسلوب الكوميكس، أو الرسوم المسلسلة، وأوضح مثال لها تلك القصص التي تدور حول شخصيات القط والفأر.

راجع: يعقوب الشاروني، القيم التربوية في قصص الأطفال، القاهرة، الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٩٠م.

ومن هذه الدراسة، التي نتفق في جملتها مع الكاتب الناقد، والتي توضح إلى حد كبير ما للكتب المترجمة من آثار سلبية على شخصية أطفالنا إذا لم نحسن اختيار هذه القصص لهم، ومن هنا يبرز دور الدولة ورقابتها، ثم دور المؤسسات الثقافية والتعليمية، فدور الأسرة عموماً والأب خصوصاً. وهذه الدراسة تدعونا إلى الاستيقاظ من التسليم بكل ما هو مستورد ووافد من الغرب أو الشرق، بل لابد من اختيار المضمون التربوي الملائم لأطفالنا حتى يشبوا في حرية وسلام وأمان، بعيداً عن العقد ومركبات النقص والسلوك العدواني الذي تعودنا عليه هذه القصص.

خامساً: نموذج تحليلي لأدب الأطفال العربي في المملكة العربية السعودية: رؤية نقدية لعبد خال ومجموعته القصصية للأطفال (حكايات المداد).

قام بالتحليل: د. إسماعيل عبد الفتاح.

١ - أدب الأطفال العربي السعودي:

أدب الأطفال برز بشدة على الساحة الأدبية في المملكة العربية السعودية، في فترة العشرين عاماً الماضية، وكان ذلك نتيجة طبيعية لتطور الاهتمام بالأدب

العربي السعودي، فكان لا بد أن ينبثق عنه أدب أطفال متميز، أدب أطفال يواكب التطور الملموس في أدب الكبار، بل أدب ملموس يغطي احتياجات المجتمع السعودي وحاجته من هذا الأدب، ولذلك بدأت تنتشر القصة الخاصة بالطفل، وبدأت (تهامة) في نشر قصص الأطفال، وتلاها عديد من دور النشر، منها الشروق السعودية، والعيكان. . إلخ، وانتهاء بدار الصافي التي خصصت جانباً كبيراً من إنتاجها لأدب الطفل، ناهيك عن مجلات الطفل التي ولدت في السعودية، مثل مجلة (حسن) التي أصدرتها عكاظ، ثم توقفت لأسباب مادية، وهناك مجلة (الشبل) التي تصدر من الرياض، وهناك مجلة (باسم) التي تصدر عن الشرق الأوسط، وأخيراً هناك ثمرة طيبة هي (الجيل الجديد)، وهي مجلة تصدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب شهرياً، وتطبع وتباع بمقابل زهيد، لتشجيع أدب الأطفال شعراً ونثراً، ومضموناً. وهي خليط من الثقافة والأدب والعلم. ومن أدباء الطفل السعوديين أبو ثقافة الطفل السعودي الأستاذ يعقوب إسحاق، والقاص عبده خال، والصافي، والأديب القدير عزيز ضياء، الذي كتب عديداً من الإبداعات الموجهة للطفل لتنشئه تنشئة متكاملة، واهتمت الصحف بنشر أبواب عن الطفل وله، مثل جريدة (البلاد) و (عكاظ) و(المدينة) و(الندوة) و(الرياض) و(الجزيرة)، يكتبها المتخصصون، وكذلك، تم الاهتمام بدراسات أدب الطفولة في الجامعات ودور النشر، ليتكامل أدب الأطفال في معناه العام.

ومن المعروف أن أدب الأطفال، أدب حديث الاهتمام به في الدول العربية، وإن كانت له جذوره العربية الأصيلة، وهو (بمعناه العام) يعني الإنتاج العقلي المدون في كتب موجهة إلى هؤلاء الأطفال في شتى فروع المعرفة، وبمعناه الخاص، وهو يعني الكلام الجيد الذي يحدث في نفوس هؤلاء الأطفال متعة فنية، سواء أكان شعراً، أم نثراً، وسواء أكان شفويّاً بالكلام، أم تحريراً بالكتابة(١).

وأدب الأطفال الجيد هو الذي يراعى خصائص الطفولة واحتياجاتها، في إطار

من المثل والقيم والنماذج والانطباعات السليمة، فأدب الأطفال الجيد يعرف كيف يصل إلى تحقيق أهدافه الجليلة النبيلة في مختلف النواحي الخلقية والاجتماعية والروحية والجمالية وغيرها بوسائل غير مباشرة، ولكنها أكثر فعالية، وأعمق أثراً في نفوس الأطفال، وذلك إذا أحسن الإفادة من خصائصه وإمكاناته الذاتية الخاصة، عن طريق تقديم أنماط جيدة للسلوك والتصرف من خلال شخصيات أبطال القصص التي يشعر الطفل نحوهم بالحب والتقدير والإعجاب، وأيضاً عن طريق النموذج والقذوة والتقليد والاستهواء والاندماج والتعاطف بين الأطفال، وبين بعض الأبطال في قصص الأطفال. وسنحاول هنا أن نتوقف قليلاً وقفة نقدية تأملية أمام أحد إصدارات نادي جدة الأدبي للأطفال، بل هو الإصدار الوحيد لهم ضمن مطبوعات النادي، ألا وهو حكايات المداد لعبده خال(٢).

٢ - العنوان هل هو مناسب:

يقول الرائد الأدبي، والناقد الأدبي عبد الفتاح أبو مدين في مقدمته للكتاب عن العنوان (ومؤلف حكايات المداد قاص ذو خيال خصيب، لذلك أتبع له أن يسمح بالمداد، وليس فيه، ليقدم إلى الصغار حكاياته الممتعة) (٣).

وبالفعل، كما قال الناقد الكبير أبو مدين أن عبده خال قاص متمكن، ولذلك خانه التوفيق في اختيار العنوان المناسب للأطفال، فهو عنوان غير مشوق للأطفال، فلا بد أن يكون عنوان العمل الأدبي للأطفال عنواناً مشوقاً واضحاً يجذب الأطفال إلى القراءة، بل عنواناً سلساً، فماذا سيفهم الأطفال من عنوان (حكايات المداد)؟ سيسألون والديهم فيبحثون في المعاجم، وسيجدون المعنى «المداد: سائل يكتب به، أو السماء، أو ما مددت به السرج من زيت ونحوه، وهو أيضاً المثال أو الطريقة، يقال هم على مداد واحد، ويقال سبحانه وتعالى مداد السموات والأرض: أي امتدادها، والجمع أمده» ويحتارون هل المداد هو جمع وليس مفرداً «المد: وهو مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره بالكيل المصري، فقدره الشافعية بنصف قدح، وقدره المالكية بنحو ذلك، وهو رطل وثلاث عند أهل الحجاز، وعند أهل العراق رطلان، والجمع أمداد، والجمع أيضاً مداد» (٤).

وهكذا سيختار الأب في تفهيم طفله ماذا يريد العنوان، بل سيقف أمام الآية القرآنية التي ستحسم الموقف لصالح السائل الذي يكتب به، في قوله عز وجل «قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا» (٥).

فما هي حكايات السائل الذي يكتب به؟ بالطبع العنوان جذاب ومشوق وثرى بالخيال للكبار فقط في مجموعة قصصية أو رواية للكبار، وهذا هو التأثير لكاتب قصة يكتب للأطفال!!.

ولذلك كان إهدائه غريباً، وإن كان بليغاً في معانيه!! وهو يقدم الإهداء إلى «كل طفل لا يجد قلماً ليكتب به أحلامه وحكاياته أقدم له هذه المجموعة» (٦).

وهكذا يواصل سياسة التعتيم على الطفل، وتعقيده من القراءة، فبدلاً من التبسيط، يلجأ إلى الإهداءات الصالحة للكبار (الرمزية) التي استخدمها الكاتب كثيراً في أغلب قصصه، والرمزية إذا كانت صالحة للكبار، فهي غير مقبولة للأطفال، حيث قد يصدقونها، أو لا يفهمونها.

وقد يرد قارئ: أهذا هو مستوى أطفالنا إذن أيها الناقد. لا يفهمون أى شيء؟، أقول له حسبك: إن الطفل ذكى بطبيعته، ولكنه في مرحلة البناء، بناء العقل والتفكير، وبناء الشخصية وبناء التكوين الجسدى، لا بد أن تكون قصص الأطفال مساعدة على هذا البناء، وإلا أصبحت عديمة القيمة، وأصبحت قصصاً عادية، ولذلك، فالكاتب الجيد هو الذى يعيش بيئة الأطفال ويتعامل معهم من واقعهم ومستواهم الذهنى، وليس الذى يكتب من برج عاجى.

٣- رؤية تحليلية لبعض قصص المجموعة:

المجموعة القصصية التي بين أيدينا من الحجم الصغير، وبها ما يقرب من ١٢٠ صفحة، وتتكون من عدد كبير من القصص (نحو ٤٣ قصة للأطفال) بما فيها قصة المقدمة (بطاقة تعارف عن القلم الذى يكتب بالمداد)، ومن قصص المجموعة: خطأ شائع، ذكاء حمار، رحيل أغنية، خضراء ولكن، ضياع الوقت،

وفر نصائحك، دموع البحر، عقاب الصقور، حينما تنتزه النار، لماذا أيها الصياد، حراس البحر، الطاووس، كلنا مُسَيَّرُونَ، جروح الأرض، انظر لنفسك، أشجار الأرض، رفقاء السفر، وداعاً أيها الأصدقاء، العصفور والجدار، غضب، عناء، انقطاع، أم الكلاب، ولا تبحث عن القبح، اسع، سفر طويل، لن تسخروا بعد اليوم، شجار، أحقق من نعمة، عتاب الصبار، لا أملك له دفعا، لحياة الديك، رد الجميل، الأمنية الأخيرة، الوحدة، في الأفراح يا صديقي، كابوس، وشاية، وسادة من دم العصافير، بحر البحور، صباح العرائس.

ورغم ضخامة عدد قصص المجموعة، ومع أنني دائما أؤيد أن يكون بكل كتاب موجه للأطفال أكثر من خمس قصص، حتى إذا لم يعجب الطفل قصة يجد في غيرها ما يعجبه، فلا يكره القراءة والإنفاق على شراء الكتب، لأننا نخاطب جمهوراً واسعاً من الأطفال من مختلف الطبقات والمستويات الذهنية والفكرية، ولذلك فإن مجموعة حكايات المداد تساعد في هذا المجال لخدمة أكثر للطفل في الاختيار والانتقاء بين مجموعة ضخمة من القصص التي كانت يمكن أن تورع على ثلاثة أو أربعة كتب للأطفال، مخافة أن يمل الطفل من كثرتها.

٤ - ملاحظات عامة على المجموعة (إيجابية وسلبية):

- أولاً نهني الرسامة على رسومها البسيطة والجميلة والمعبرة، وهي الفنانة التشكيلية حنان محمد سليم الرفاعي، لأن رسومها موحية ودقيقة، وإن كانت بالأبيض والأسود، وكانت ستزداد روعة إن نشرت بالألوان، ولكن هذا لا يقلل من قيمتها الجمالية كعنصر تشويق للأطفال، فالرسم يتكامل مع النص في تقديم مادة ثرية مشوقة للطفل.

- القصص طبعت بينط صغير لا يتناسب مع الأطفال من سن ٦ - ٨ سنوات، وقد لا يتناسب أيضاً مع الفئة التالية من ٨ - ١٠ سنوات، وهذا ليس بذنب الكاتب.

- نواصل وقفتنا مع مقدمة المجموعة التي كتبها أستاذنا عبد الفتاح أبو مدين،

حيث يقول: (حكايات الأستاذ عبده خال التي كتبها للطفل فى هذه المجموعة التى أقدمها اليوم، جذابة وجميلة وخفيفة وممتعة وجديرة بالافتناء والقراءة، ذلك أن الخيال لعب الدور المباشر والكبير فيها، وهى مشوقة وقصيرة، لا تتعب ولا تحتاج إلى جهد لفهمها، إنما المهم أن يقرأ الطفل، وأن يالف القراءة). وسوف نجد بعض الملاحظات حول الخيال.

- تضم المجموعة قصصاً اعتبرها - وبحق - من أدب الأطفال الجيد، وهى تسيير فى نهج كليل ودمنة، من استخدام عنصر الحيوان، كتورية، للتعبير عن بعض القيم التى نريد غرسها فى الطفل. وهذه القصص الجيدة جداً، أكثر من ربع قصص المجموعة، فهى كما قال الأستاذ أبو مدين، ثرية بالخيال، ولكنه الخيال الهادف، مثل قصة عقاب الصقور صفحة ٣٢، ٣٣، وإن كانت هناك ظاهرة عامة فى هذه القصة، وغيرها من القصص، وهى أن الكاتب يضع القتل حلاً للصراع بين أطراف الحوار، فهى هذه القصة، كذب الثعبان، ولكن هل يكون جزاء الكذب القتل والتقطيع؟!، وهل نعلم أطفالنا أن الهجوم أو الحديث يكون الرد عليه بالقتل، أم ماذا؟ فهذه النهاية، كما فى نهاية قصة نجاة الديك أيضاً، تجبر الطفل على أن التعامل مع الخصم إذا اختلف معه فى الرأى يكون بالقتل. أهذا معقول؟! بل يصل الحد فى قصة نجاة الديك إلى التهديد بالشنق، بدلا من الحوار. ولنقرأ معاً القصة لصغر حجمها: (غضب الليل من الديك، وقال له:

- أنت طائر مزعج، وقد تكرر إزعاجك، حتى لم أعد أقوى على الصبر عليك، فأنت تقوم بإيقاظى فى وقت مبكر، ولا تدعنى أهدأ فى رقدتى، ولا بد من شنقك، حتى لا يرتفع لك صوت. وركض خلف الديك، الذى قفز من مكانه، وصاح بأعلى صوته:

- كوكو كوكو كوكو. فطلع النهار ونجا الديك من العقاب).

وهكذا انتهت القصة سلبيًا بسلبية أخرى. هل نعلم أطفالنا أن الذى على حق ينجو من العقاب بمجرد أن يقول كوكو كوكو، وما هى القوة السحرية التى تقلب

الليل نهارا فجأة بمجرد الصباح، ثم أليس الليل مستيقظا ويحاول أن يأتي النهار حتى ينام، فهو يرحب بالديك وبأذانه، بدلا من محاولة شقه؟!

عموما تلك ملاحظة سريعة على أن هناك قصصاً تنتهى بالموت، أو بالتهديد بالشنق والموت. وهى غير إيجابية على الإطلاق.

ومن القصص الجيدة فى المجموعة قصة خطأ شائع (ص ١٥)، وقصة ذكاء الحمار (ص ١٧ - ١٨) وهى قصص تمثل بلاغة وقوة الكتابة للطفل، وقصة الطاووس (٤٢ - ٤٣) وهى قصة تربوية لعدم العجب والاختيال، وإن كانت نهايتها احتراق (نهايات دعوية كلها غير مستحبة فى الكتابة للطفل)، وقصة رفقاء السفر (ص ٥٣ - ٥٦) وقصة سفر طويل (ص ٧٤ - ٧٥)، وهى قصة من قصص الخيال العلمى المحببة للطفل، ونهنيء الكاتب على هذه القصص الرائعة التى تصلح لتكون نماذج من أدب الأطفال العرب.

- وهناك قصص سلبية، وبها عدم خيال، أو جنوح فى الخيال، أو نقص فى الخيال، مثل قصة الوحدة، وهى بالفعل تخاريف، (ص ٩٦)، لأنها ضد الطبيعة، وضد النظام، ولها مغزى رمزى خطير، لو التصق بذهن الأطفال، وخضراء ولكن (ص ٢٣)، وحينما تنتزه النار (ص ٣٥)، وجروح الأرض (ص ٤٧)، وأشجار الأرض (ص ٥١)، والعصفورة والجدار (ص ٦٠)، التى تؤكد أن الاحتراس ومحاولة تطوير النفس مصيرهما الموت !!! ولا تتعجب، فالعصفورة بحثت عن مكان يقبها الريح والمطر، فانقلب الجدار بها فماتت، فماذا فى هذه الحكاية المقررة؟! . وهناك قصة انقطاع (ص ٦٦)، وقصة عتاب الصبار (ص ٨٤).

- والنماذج السلبية تتعدد، فهناك قضايا لا يستطيع الطفل فهمها، مثل قصة كلنا مُسَيَّرُون، ص ٤٥، فإذا كان الكبار يختلفوا هل الإنسان مخير أم مسير، فلماذا نزرع تلك الاختلافات فى نفوس أطفالنا، وهناك القصص التى نعدّها فى إطار التخاريف (ليس لها أساس علمى أو هدف تربوى أو حقيقة تاريخية مثل

قصص جروح الأرض (ص ٤٧)، انظر لنفسك (ص ٤٩)، وفر نصائحك (التي ينطبق عليها جميع ملاحظتنا السابقة من نهاية الموت، والتشجيع على عدم المبادرة) (ص ٢٨)، وقصة ضياع الوقت (٢٥ - ٢٦) وهي تنص على ضرورة الاستسلام، وقصة غياب (ص ٦٤)، وقصة أم الكلاب (ص ٦٨)، وقصة اسع (ص ٧٢) إلخ، وهي قصص تصلح أن تكون للكبار بلا مضمون تربوي، ودون تشويق، ودون معلومات علمية، أو ثقافية، أو إنسانية للأطفال، وضد قوانين الطبيعة، وليس بها خيال فني إيجابي للطفل، وسنرى أحد النماذج بالتفصيل:

٥ - نموذج نقدي تفصيلي لقصة من قصص المجموعة:

ونتعرض لبعض النماذج الأدبية لأدب الأطفال السعودي، فهذا الأديب القصاص عبده خال، يحكى للأطفال قصة كبرياء العصافير فيقول (٧):

(جمعت ديمة عصافيرها بداخل قفص كبير، وقالت لهم:

- أيتها العصافير الجميلة، إني أحبكم، وفي مقابل هذا الحب، فأنا أعطيتكم الأكل والشراب دون مقابل، وكل الذي أريده منكم أن تغنوا باسمي صباح مساء.

وكانت تتحدث وتظن أن العصافير مقتنعة بما تقول، ولكنها لاحظت وجوم العصافير وصمتها، فقالت لهم:

- ما بكم يا أحبائي!

فصاح أحد الطيور من داخل القفص:

- نحن لا نريد حبك!!

اندهشت ديمة، وأثبت الطائر على قلة حياته، وأخرجته من القفص الجماعي، وجبته في داخل قفص منفرد، وطالبت العصافير أن تغنى باسمها، إلا أن العصافير بقيت واجمة، فصاحت بهم:

- أمنحكم كل هذا الحب ولا تقدرن، أوه، كم أنتم عاقون أيتها العصافير!!

فصاحت جميع العصافير:

- نحن لا نريد حبك هذا. إذا أردت أن نتغنى باسمك، فدعينا نحلق في
الفضاء، نحط على الأشجار، ونبنى أعشاشنا بين المروج الخضراء.

غضبت منهم ديمة، وقالت لهم:

- سأجعلكم تتعلمون كيف تلهجون باسمي في كل وقت، وأخذت منهم
الآكل والماء، وتركتهم بعد أن قالت لهم:

- إذا احتجتم للماء والاكل، فغتموا باسمي، وسأتيكم بما تطلبون في الحال.

وفي المساء جلست العصافير تغنى:

نريد الفضاء والهواء

نريد الأشجار والأزهار

نريد قطرة ماء

يا قفص الأقفاص أين أبوابك

فتغنى لك ما تشاء

فانزاحت قضبان القفص، وانطلقت العصافير محلقة في الفضاء تغنى .

ومن المؤكد من خلال هذا النموذج، أن الكاتب يكتب من برج عاجي، ومن خلال فن القصة القصيرة الذي يجيده، فهذه القصة (كمثال) بها عديد من الأمور السلبية التي تؤثر في وجدان الطفل، فتعكس على سلوكه، وكلها أمور تربوية، وتعتبر هذه نموذجاً من القصة السعودية للطفل، فالكاتب هنا استخدم رمزية شديدة، مستوحاة من رمزية كليلة ودمنة، التي ترجمها ابن المقفع في أوائل العصر العباسي، وهي وإن كانت بداية صالحة مشوقة للأطفال، كسردي، أو كمقال، أو كمقدمات لقصة هادفة، فإن من الأمور التربوية غير المرغوب فيها في هذه القصة ما يلي:

- تعليم الأطفال أن يكونوا نرجسيين، أى يحبوا ذاتهم أكثر من أى شيء آخر، وذلك من خلال تأكيد ديمة على ذلك مرات ومرات، وتمسكها بأن يغنى الجميع باسمها. ولماذا اسمها فقط؟ ألن تستمتع بغناء العصفير إذا رقرقوا وأنشدو أى نشيد؟ ولماذا الإصرار على ذلك؟.

- تعلم القصة الطفل ضرورة الخضوع والخنوع وعدم التفكير، وإلا منع عنه الطعام والشراب، فالخضوع للقوة هو ما نستخلصه من هذه القصة.

- وكذلك الخضوع لمن فى يده الأمر، والثناء عليه، والإشادة به ومدحه، وإلا كانت العاقبة غير سارة، وقس على ذلك الخضوع للبقال والمدرس والموظف... كل فرد نتعامل معه خوفا وطمعا وذلا، ومهانة أيضا.

- أما عن الحبس الانفرادى كعقاب، هل يعرفه الأطفال؟، وماذا يعنى؟، وماذا لو حذفنا هذه الفقرة من القصة، هل تؤثر على بنائها؟ وهل نعلم الأطفال أن مجرد إبداء رأيهم فيه العذاب؟ فكيف لو كبروا؟، أياكون الحبس الانفرادى مصيرهم؟.

- تعليم الأطفال القيم المادية البحتة، فهذه (ديمة) تمن عليهم بالأكل والشراب (دون مقابل)، فهل الإطعام للمحتاجين يكون بمقابل، ثم ماذا يكن أن يفعل الضعفاء، مثل العصفير أكثر من الغناء باسمها (أى مديحها)؟ أليس ذلك أعظم مقابل يمتلكونه؟

- وأخيرا، وليس آخرا، فإن نهاية القصة أو الحكاية، تذكرنا بالقوة الخارقة الخافية التى تصول وتجول، ويمكنها أن تفعل كل شيء، فبمجرد غناء العصفير، انكسر الحديد، فماذا نعلم الأطفال من تلك النهاية، والنهاية تلتصق بالذهن؟، هل نعلمهم أن يصرخوا ويظلوا يصرخون حتى يحصلوا على ما يريدون؟ وماذا لو كانت النهاية الطبيعية أن بدأت صحة العصفير تتدهور، (فأشفقت عليه ديمة)، وفتحت لهم باب القفص لينطلقوا إلى العالم الخارجى فرحين مستبشرين.

ولا يعنى هذا النقد أن القصة غير صالحة للطفل، بل إنها تبشر بمستقبل طيب لأدب الأطفال العربى السعودى، ولكن علينا أن نعلم أن أدب الأطفال هو الأدب الموجه الخاص بالطفل، ومعنى التوجيه أن نأخذ به إلى القيم السليمة والتربية القويمة والسلوكيات النافعة التى تسعد الطفل فى حياته.

وتجدر الإشارة إلى نشاط الأندية الأدبية فى مجال أدب الطفل، وهو مجال حيوى ورئيسى لا بد من الاهتمام به، وحسب متابعتى المتواضعة، فإن هناك اهتماما من بعض الأندية بهذا الفرع الأدبى المهم، ومنها نادى جدة الثقافى، فله الشكر على هذا الاهتمام.

الهوامش والمراجع:

- ١ - راجع: أحمد مجيب، القصة فى أدب الأطفال، دراسات فى أدب الطفل ٣، القاهرة، جمعية المكتبات المدرسية ١٩٨٢م، ص ١١ - ١٢.
- ٢ - عبده خال، قصص للأطفال: حكايات المداد، جدة، النادى الأدبى والثقافى، سلسلة كتاب النادى ٩١، ط ١، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.
- ٣ - راجع: عبده خال، قصص للأطفال: حكايات المداد، مرجع سابق، الغلاف الأخير.
- ٤ - راجع فى ذلك، د. إبراهيم أنيس وآخرين، المعجم الوسيط، بيروت، دار إحياء التراث العربى، بدون تاريخ، ط ٢، ج ٢، ص ٨٥٨.
- ٥ - سورة الكهف، الآية ١٠٩.
- ٦ - راجع: عبده خال، قصص للأطفال: حكايات المداد، ص ٦.
- ٧ - راجع: عبده خال، قصص للأطفال: حكايات المداد، جدة، النادى الأدبى والثقافى، سلسلة كتاب النادى ٩١، ط ١، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م، ص ١١٥ - ١١٧.

سادساً: بداية الطريق: خلاصة نقدية للنهضة الأوروبية في أدب الأطفال:

بقلم: محمد بسام ملص.

خلاصة نقد الأستاذ محمد بسام ملص عن كتاب موجه إلى النشء يسمى (حكاية النهضة الأوروبية: إنها تدور) بقلم نايف سعادة ومعين حمزة، وهو يتحدث عن إسهامات العلماء الأوروبيين من خلال عصر النهضة منذ مائتي عام وحتى الآن، فيتحدثان عن جذور النهضة الأوروبية الحديثة، وأهم الاكتشافات والإنجازات التي عرفتھا، ويتحدثون عن تفهقر الدولة العربية الإسلامية وتراجعها في نهاية القرن الثالث عشر الميلادي، ودون أن يوضحا جهود علماء العرب والمسلمين في شتى الميادين.

ولذلك ينتقد الأستاذ ملص هذا الكتاب، ويحلل أبعاده تحليلاً ممتازاً، فيفند الآراء، ويرر مغزى الاتجاهات المختلفة في هذا الكتاب، ويتحدث بالتفصيل عن جهود العلماء والمؤرخين والرحالة المسلمين في عصر التنوير في وضع لبنة الحضارة الحديثة، والسبق الذي حققه هؤلاء العلماء على علماء أوروبا.

وفي الخلاصة النقدية، نقف دقائق مع الأستاذ ملص في خلاصة نقدية للنهضة الأوروبية، يتحدث فيها عن أسس التعامل مع أدب الأطفال العربي عموماً، فيقول:

(هذه الدراسة موجهة أساساً إلى المهتمين بأمر ثقافة الطفل المسلم، وخاصة إلى أولئك الذين يكتبون في هذا المجال الرحب الذي يتطلب وعياً وجهداً وصبراً وعلماً وتضحية. ولأننا مقصرون في دراسة إنجازات أجدادنا دراسة علمية جادة رفيعة المستوى، ظهرت على السطح في ثقافتنا أباطيل واقتراءات وأكاذيب، ومن بين هذه الفكرة أن ما يسمى ظلماً بالنهضة الأوروبية هي من صنع عمالقة أوروبا، في حين أن هؤلاء العمالقة كانوا أشبه بتلاميذ غير أمناء أخذوا عن أساتذتهم، دون أن نقلل من جهود أولئك التلاميذ خلال عملية الأخذ والتمثل، ثم عملية الإبداع فيما بعد، مع التحفظ الشديد حول أمر الأمانة في الأخذ. ولقد

سمى مؤرخو مرحلة التحول من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة بعصر النهضة والميلاد الجديد للعلوم الإغريقية في أوروبا، ونقول مع الباحث سزكين «الم يحن الوقت لنرى بطلان هذا المصطلح ومدى الافتعال في هذا التعريف؟ إنهما من عمل بعض مؤرخي العلوم الأوروبيين المتصنعين، وقد آن الأوان لكى يسهم الباحثون المتخصصون فى العلوم عند العرب والمسلمين لإيضاح الواقع، وهذا عمل كبير يحتاج إلى عمق وصبر وجهد».

لقد حان الوقت ليبادر أبنائنا إلى دراسة جهود علمائنا دراسة علمية جادة حتى يسهموا فى قضية إظهار الحقائق إسهاماً كبيراً، ولا بد أن يتم هذا على مستوى علمى رفيع وموضوعى، ودون تعصب أو بساطة.

ولا أعتقد أن تهيئة أبنائنا لهذا الأمر الخطير ستكون سهلة، فهى تتطلب منا استعداداً وإيماناً بأن العمل الصالح بذرة تنمو وتكبر بإرادة المولى إذا ما أخلصنا النية وأخذنا بالأسباب، علينا أن ننصر الحق، حتى يحقق لنا رب العزة النصر، وحتى ترتفع راياتنا مثلما ارتفعت أيام من أخلصوا النية لله وصدقوه، فنصرهم وأيدهم ومنحهم أجر الدنيا والآخرة.

مع توجهنا الصادق نحو أبنائنا وارثى هذه الحضارة، نضع هذه الأمور التى نأمل أن تكون عوناً لكل من يرى فى نفسه القدرة على المشاركة فى هذا التوجه الصادق:

١ - أظهر كتاب (إنها تدور) عظمة النهضة الأوروبية، كما بين عبقرية عمالقتها من العلماء، وهذا أمر فيه تجاوز للحقائق، ومبالغة لا نقبلها، ولا أجد للرد عليها إلا المقولة الخطيرة التى جاءت على لسان أحد أبناء هذه الأمة، وهو المؤرخ والباحث فؤاد سزكين، إذ يقول (وكلما أمعن الإنسان فى دراسة المصادر الأصلية الأوروبية ازداد تصوره بأن هذه النهضة المزعومة أشبه ما تكون بالولد الذى نسب إلى غير أبيه الحقيقى) وفؤاد سزكين أمضى أكثر من ثلاثين عاماً فى دراسة إسهامات علمائنا وخرج بهذه النتيجة وبهذا الحكم الخطير.

٢ - لم تتم عملية الأخذ عند الأوروبيين بالطريقة نفسها التي تمت عند علماء العالم الإسلامي، فلقد أخذ المسلمون من الإغريق والهنود والفرس والسرمان وغيرهم، وكانوا بحاجة إلى الاستعانة بخلف هؤلاء السلف حتى يفهموا كتبهم، إذ كان المسلمون يعيشون مع هؤلاء الوسطاء (خلف أولئك السلف) ومع أصحاب المعارف في مجتمع واحد.

أما الأوروبيون فقد اضطروا إلى الأخذ من المسلمين الذين يعتبرونهم أعداءهم السياسيين والدينيين، وكان هناك شعور المعاداة والبغض نحو من يأخذون عنهم، وانعكس ذلك على عملية أخذ الأوروبيين نفسها بصورة عقد نفسية، وافقد الأوروبيون نتيجة هذا عنصرى الوضوح والصراحة، وهما عنصران أصليان في عملية أخذ المسلمين عن غيرهم.

وهذا أمر يبدو واضحا للعيان عند دراسة إسهامات أوروبا العلمية في فترة ما سمي ظلماً بعصر النهضة، مقارنة بإسهامات علماء العالم الإسلامي، فلقد اتخذت عملية أخذ الأوروبيين من علوم المسلمين صفة الانتحال، وقد كشف باحثون متخصصون كيف انتحل علماء أوروبيون لأنفسهم بحوثاً أخذوها من كتب العلماء المسلمين.

والملاحظ في هذا المجال أن تيار العداء للمسلمين قد امتد إلى الدراسات والبحوث الكثيرة التي قام بها عديد من الباحثين، حتى جاء القرن الثامن عشر الميلادى بعصر جديد لمصلحة العلوم العربية والإسلامية.

٣ - لا بد لنا من أن نبين العناصر البناءة والمكونة للعلوم العربية والإسلامية، وهذا لا يتسنى لنا إلا من خلال دراستها بإتقان وإخلاص، مع ضرورة الوقوف على دراسات المستشرقين. إن الدعوة ملحة إلى وجود تصوير شامل صحيح لتاريخ هذه العلوم.

٤ - من واجبنا أن نظهر لأبنائنا حرص الإسلام على دعوة المسلمين للعلم، وحثهم على طلبه، والأجر الذى ينالونه فى الدنيا والآخرة إثر طلبه، وخير ما

نجده في هذا حديث رسول الله ﷺ (من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم، وإن طالب العلم يستغفر له من في السماء والأرض حتى الخيتان في الماء، وإن فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، إن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، وإنما ورثوا العلم، فمن أخذه أخذ بحظ وافر) رواه أبو داود وابن ماجه، وهو صحيح .

٥ - إن في سير العلماء حكمة بالغة، ففي ردهم يجد أبنائنا عبرة وموعظة، فما كانوا يملكون من تلك الإمكانيات الحديثة، إلا أنهم كانوا يقرأون ويكتبون أكثر منا في ظروف شاقة قاسية، وكانوا سعداء مؤمنين بالله، يؤدون رسالتهم العلمية على أفضل وجه .

كان أجدادنا يعملون، وكلمات المصطفى ﷺ تنزل برداً وسلاماً على صدورهم (إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له) رواه مسلم في صحيحه وابن حنبل في مسنده .

فالعالم في أمنا يعمل ويقدم ما أنعم الله عليه من العلم النافع لتنتفع به أمته والأمم الأخرى في حياته، دون أن ينقطع عمله، حتى بعد انتقاله إلى بارئه، وعند الباري يوم لا ينفع مال ولا بنون يكون العلم النافع إذا كانت النية خالصة لوجه الله . هذا هو التصور الذي نريد أن يدركه أبنائنا، ونحن نعددهم لهذا الهدف المنشود، هدف الاهتمام بجهود أجدادنا العلمية في كافة مجالات المعرفة، فالهدف جليل وخطير، وتحقيقه يتطلب تضحيات جسيمة، إننا لا نريد أن ننسى نصيبنا من هذه الدنيا، ولكن نأخذ بقدر الحاجة فقط، دون أن ننسى نصيبنا من الآخرة، وبذلك نعهد الطريق حتى يسلكه أبنائنا، فنحن لهم القدوة دائماً بعون الله وتوفيقه .

لقد كان علماء هذه الأمة متواضعين، يعدون أنفسهم حتى نهاية القرن الخامس الهجري تلامذة للمقدماء من علماء الأمم الأخرى، وخاصة علماء

الإغريق، فى حين أنهم وصلوا إلى نتائج جديدة فى سائر مجالات العلوم، ومنذ ذلك التاريخ صار علماؤنا يعتبرون أنفسهم استمراراً لإنجازات أساتذتهم المسلمين دون سواهم.

ومن سير أولئك العلماء الأفاضل ارياد تواضعهم وحبهم الحقيقى للعلم، لقد أخذوا المعارف الأجنبية من البداية دون أى اضطراب معنى أو عقد نفسية أو حرج، كما أوضحنا، ومن يقرأ سير علمائنا يرى الوضوح التام فى الأخذ، كما يلمس النقل الأمين عن السلف.

٦ - كان نقد علماء المسلمين لعلماء الأمم الأخرى متميزاً، ومن طراز خاص بهم وخدمهم، وأقل ما يمكن أن نصفه أنه (نقد بأسلوب أخلاقى، وأن أصحابه قد أدركوا بوضوح قانون تطور العلوم) ففى مجال العلوم هناك اتفاق على أن الخلف مدين للسلف، أما وقوع السلف فى بعض الزلات والهبوات، فهذا أمر لا ينقص من قدرهم، كما أنه لا يمنع أبداً من الاستدراك على السلف، شريطة ألا يتم ذلك فى إطار التجريح والتضليل. وهذا الأمر قد أرسى عند علمائنا الأسس الأخلاقية للنقد، فالنقد عندهم كان مفيداً ومثمراً، فى حين أن هذا قد دفع كثيراً من الباحثين إلى اتهام علمائنا بضعف الروح النقدية وبالتبعية للقدماء.

٧ - من الضرورى أن يتنبه الكبار وهم يكتبون لأبنائنا عن إسهامات علمائنا، إلى أن الإنتاج العلمى فى الإسلام قد بدأ فى القرن الأول للهجرة، وقد بدأت مراحله أخذ العلوم بعد ظهور الإسلام بفترة بسيطة عن طريق الاتصال بالمشتغلين بها، وهذا مخالف لأحكام كثير من الباحثين الذين يرون أن ذلك قد حدث بعد منتصف القرن الثانى مع بداية الخلافة العباسية. أما تحديد الحدود الأخيرة لمرحلة العطاء والإبداع بالقرن السادس الهجرى، فلا يتفق مع الحقائق الكثيرة التى كشفت عنها البحوث، فلقد بلغت العلوم العربية والإسلامية ذروتها فى القرنين السابع والثامن الهجريين.

٨ - ذكر أحد أبناء هذه الأمة المؤرخ سزكين أن للعلماء المسلمين مكانة كبيرة في تاريخ مصطلحات العلوم فهم لم يكتفوا بصقل ما وصل إليهم عن الآخرين، بل إنهم وضعوا قسماً كبيراً منها، ولقد قال أحد الباحثين إن مرونة اللغة العربية المدهشة قد مكنت العلماء من وضع مفردات قادرة على التعبير عن أدق التعبيرات العلمية والفنية وأكثرها تعقيداً. هذا الأمر يقودنا إلى موضوع اللغة العربية، فلا بد لمن يكتب لأبنائنا عن إسهامات علمائنا أن يهتم بأمر لغتنا وما حققه الأجداد في هذا المجال، وينبغي لنا أن ندرك، ويدرك أبنائنا، أن اهتمام أجدادنا باللغة العربية ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالدين الحنيف الذي ارتضاه الخالق عز وجل، وأكمّله لنا، فالعناية باللغة العربية هي من باب العناية بالقرآن والسنة المطهرة. . لقد تعاقب المصنفون في علوم اللغة منذ صدر الإسلام، فظهرت دراسات لغوية وأبحاث ومؤلفات كثيرة، وأجدني ملزماً أن أذكر على سبيل المثال بعض معاجم اللغة العربية مثل الصحاح للجوهري، والمخصص لابن سيده، ولسان العرب لابن منظور، وهي نماذج طيبة، ما كانت لتظهر لولا اهتمام علمائنا بشرح ألفاظ القرآن الكريم والحديث الشريف، فكان هذا الاهتمام هو النواة الأولى لمعاجم اللغة العربية.

٩ - إن المتابع لكثير مما يكتب لأبنائنا في مجال إسهامات علمائنا، يلاحظ اهتماماً واضحاً منصباً على العلوم الطبيعية، مع التحفظ الشديد حول اختيار المواد وأسلوب تقديمها.

أما إسهامات علمائنا في التفسير والحديث واللغة والتاريخ وغيرها من العلوم الدينية، فما زالت بعيدة عن تناول الكتاب رغم أنها الأساس، وهذا أمر يثير أكثر من تساؤل، ويلقى الضوء على توجهاتنا المعاصرة للعلم، وفهمنا الضيق المحدود للإسلام، فإذا ما قرأنا سير علمائنا وجدنا أن القرآن الكريم والحديث واللغة كانت الأساس فيما تعلموه ليس فقط من أجل اللغة، ولكن من أجل تثبيت الإسلام بكل قيمة في نفوس المتعلمين، فإذا كان الأساس صحيحاً كان البنيان قوياً، ولنا في سير أجدادنا القدوة الحسنة.

وربما يجد كثيرون عن يكتبون لأبنائنا في هذا الموضوع الخطير أن تناول الموضوعات الجديدة، غير المكررة شكلا ومضمونا، يتطلب جهدا واستعانة بمصادر ومراجع قيمة، فيميلون إلى الأسهل طالما أنهم يحققون رغبة ناشر لا يهتم إلا بطرح الكتب في الأسواق رغبة في تسويقها، ودون اعتبار حقيقي لقيمتها، ودون اعتبار لأمور التكرار والتقليد.

١٠ - إن أهمية تقديم العلوم العربية والإسلامية في أطر تبعد عما هو مكرر ومثير للملل أمر لا يقل أهمية عن تقديم العلوم ذاتها، وعلى القارئ الكريم أن يلجأ إلى مكتبة للأطفال ليطلع على ما تحويه رفوف المكتبة من كتب تبعد الطفل عن تراثه بعد أن تلقى في نفسه الملل، فلا عجب أن يُقبل أبناؤنا على تراث الأمم الأخرى لأن تلك الأمم تحسن تقديم تراثها، تلك الأمم التي تسعى إلى تقديم صورة متميزة عن تراثها، وخاصة التراث العلمي، وتحقق نجاحا كبيرا، وهذا ليس كلاما جزافيا، بل هو حكم من اطلع خلال أكثر من عشرين سنة على ما تقدمه الأمم الأخرى لأبنائنا، أفلا نكون نحن أولى من تلك الأمم في تكريم علمائنا على إسهاماتهم الجميلة في تطور العلوم، عن طريق دراستها وتقديمها لأبنائنا بصدق وجدية.

١١ - ينبغي لنا ونحن نحث أبناءنا على دراسة جهود أجدادهم، ألا ننسى توجيههم إلى حب العلم ليسهموا بدورهم في تطور العلوم في وقتنا هذا، فالأمة التي أثبتت للعالم أنها خير أمة، بمقدورها أن تتبوأ مركزا تحسدها عليه الأمم الأخرى، وهذا التأييد لا يكون بالأمانى وحدها، بل يتطلب جهدا وتضحية، وإخلاصا للنوايا وعملا..

أقول لمن يكتب لأبنائنا، بأن عليه أن يوسع أفقه المعرفي حتى يكون أفقا حضاريا، فيطلع على إنتاج الأمم الأخرى في هذا الميدان الخصب. لقد قطعت الأمم الأخرى أشواطاً، في حين أننا مارلنا في أول الطريق في هذا المجال، وعلينا، نحن الذين اخترنا أن نتوجه لأبنائنا أن نأخذ مثلما أخذ

أجدادنا بحذر وتروء، دون عقد أو اضطراب أو حرج، يجب أن نأخذ لأننا نؤمن بالتطور، ولأننا نأخذ من أجل الخير، ولا بد لنا من أن نصل إلى مرحلة الإبداع بعون الله طالما أن النية خالصة لوجهه الكريم).

كانت تلك خلاصة نقدية من وجهة نظر كاتب إسلامي لكتاب صدر بمجد الحضارة الأوروبية، ويفتري على الحضارة العربية الإسلامية، وهذا الكتاب صدر للأطفال، فلا بد أن نرى ونتأمل هذه الرؤية النقدية وهذه الخلاصة الفكرية، لنطلع ونتعرف على جوانب التحليل الإسلامي والتاريخي في إصدارات كتب الأطفال، وهي خلاصة ثرية تمتلئ بالحماس والفخر والانتماء إلى الحضارة العربية الإسلامية.

راجع: محمد بسام ملص، النهضة الأوروبية في أدب الأطفال، دراسة نقدية، الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، سلسلة بحوث في ثقافة الطفل المسلم، ٤، ١٩٩٢ ص ١٥٣ - ١٦٠.

سابعاً: نموذج من تحليل أدب الفكاهة العربي للأطفال:

قصص الفكاهة: رؤية نقدية للدكتور عبد الفتاح أبو معال.

يقدم لنا الدكتور عبد الفتاح أبو معال الناقد الأدبي نموذجاً من قصص الفكاهة، ويعلق عليه بتحليل بسيط، ولكنه شامل وواضح وقوي، وهو نموذج من التحليل الأدبي لأدب الأطفال في المملكة الأردنية الهاشمية، فلقف قليلاً لنستمع إليه ونقرأ تحليله وحكاياته الفكاهية حيث يقول:

«قصص الفكاهة هي مجموعة من الحكايات الهزلية والمضحكة للأطفال، ولكنها يجب أن تكون قصصاً مرحة نابعة من الإحساس العميق بالعلاقات بين الأشياء، وهي ذات فائدة كبيرة للأطفال، ويحبونها إلى درجة التكرار، وقد تفيد صحة الطفل في تمرين عضلات الصوت والاسترخاء، وخاصة في الصفوف الابتدائية، ويمكن استعمالها كفواصل بين الدروس العلمية والنظرية المكثفة،

يستريح فيها الطفل ويسترخى من عناء الدراسة، فيشعر الأطفال بالتححرر من التحكم المدرسى المفروض عليهم، ويشعرون بالهدوء والراحة والفكاهة والمرح، وذلك إلى جانب تعلمهم الحقائق وأنماط السلوك الحسن.

وراوى هذا اللون من القصص يجب أن يكون لديه نوع من المهارة فى السرد، مثل الحركة فى اللسان - الفم - العينين - وقسمات الوجه.

وفيما يلى قصة تمثل هذا النوع من الأدب الفكاهى للأطفال، وهى قصة (فيل الأمير) التى كتبها كاتب الأطفال حسنى فريز:

فيل الأمير

يحكى أن أميراً كان يعيش فى قرية كبيرة، وحول القرية مزارع جميلة فيها الينابيع الجارية والوديان الكثيرة والأشجار المثمرة، وكان ذلك الأمير محبوباً عند الناس يحكم بينهم بالعدل ويساعد الفقراء والمحتاجين، يأتى الناس إلى قصره، يسهرون، ويتحدثون عن مزارعهم، وعن القمح والحبوب، وعن البساتين، ويقصون القصص، فإذا حل وقت النوم انصرفوا إلى بيوتهم.

وظلوا يعيشون حياة طيبة، حتى هرم الأمير وكبرت سنه وساءت صحته، فاقتنى فيلاً، وصار يدلله، وأصبح الفيل أليفاً لا يخاف منه الناس، يطعمونه بأيديهم، ويمارحونه، وصار الأمير لا يهتم إلا بالفيل، وينفسه فقط، ولا يفقد أحوال الناس، وإذا اشتكى له رجل فقير ضعيف على رجل قوى لم ينظر فى شكواه، فكثير بين الناس الخصام، واشتد النزاع، وصار الأشرار يعتدون على الناس الطيبين، فخربت المزارع، وقل الخير، وزاد التعب والشكوى، وعمت المصيبة.

وقد زاد فيل الأمير فى الأذى، فصار يخرج إلى المزارع، ويتجول فيها، فيدوس على الزرع، ويكسر أغصان الشجر، ولم يقدر أحد من أصحاب المزارع أو البساتين أن يمنع الفيل عن هذا التخريب خوفاً من الأمير.

وهكذا، كثرت أضرار الفيل، وقل اهتمام الأمير بالناس، وازدادت قسوته عليهم وإهماله لهم، فاجتمع أهل القرية، وراحوا يتحدثون عن الأمير، وعن الفيل، وبعد حديث طويل، وبعد أخذ ورد، وصياح عال، اتفقوا على أن يكلموا الأمير.

فاختاروا من بينهم جماعة تذهب إليه، على أن يشرح واحد منهم الأضرار الشديدة التى أصابت المزارع من الفيل المدلل.

وبما أن الأمير أصبح عصبي المزاج، ولا يستمع لشكوى أحد، ولا يقبل على فيله دعوى، فقد خاف الرجل على نفسه، وقال:

- أنا لا أستطيع أن أقول له كل شيء، فقد يقتلني الأمير.

فقالوا: - إننا كلنا معك، وهو لن يقتلك إذا عرف أنك تتكلم عنا.

فقال الرجل واسمه أبو شجاع:

- اسمعوا، سندخل على الأمير كلنا، وأنا الذى أبدأ بالكلام، فأقول له: فيلك أيها الأمير... فيقول الأمير: ماذا تريدون بالفيل؟... فتقولون بصوت واحد: إن هذا الفيل أتلف المزارع. فإذا قلتكم كلكم هذا الكلام، فإن الأمير يرفع عنا أذى الفيل الخبيث، ولكن إذا سكتكم وخفتكم، فإن الفيل سيظل يتلف الزرع ويهلك الشجر.

قال الجميع: - هذا رأى حكيم، هذا كلام صحيح يا أبا شجاع.

ونهبوا من وقتهم، وذهبوا إلى قصر الأمير، واستأذنوه فى الدخول عليه، فأذن لهم، ولما جلسوا نظروا إلى الأمير، فإذا هو غاضب، وعينه تقدحان شرراً، وقد وقف بجانبه أربعة جنود كأنهم الشياطين، فداخلهم الخوف..

فقال الأمير: - لقد مضى على وقت طويل لا أرى واحداً منكم، فما الذى

جاء بكم؟

فصار كل واحد منهم ينظر إلى الآخر، ونظروا إلى أبى شجاع لكى

يتكلم...

فأعاد الأمير السؤال وقال:

- ما الذى جاء بكم؟

وهنا سعل أبو شجاع، ثم مسح شاربه بيده، وقال:

- أطال الله عمر الأمير، وأسعد أيامه، إننا جئنا من أجل الفيل...

قال الأمير: - وما شأن الفيل؟، تكلم، عجل!!

فنظر أبو شجاع إلى أصحابه عن يمينه وعن شماله، فلم يفتح أحد منهم فمه بكلمة... ومرت لحظات قليلة، ولم يفتح الله عليهم بشيء، كأن الستهم قد انعقدت، فقال أبو شجاع:

- إن فيلكم أيها الأمير يحتاج إلى فيلة...!!!

فابتسم الأمير وقال: - هذا ليس من شأنك، اذهبوا وأنا أتدبر الأمر!!!

فخرجت الجماعة، ولما رجعوا إلى إخوانهم، وقف أبو شجاع بينهم، وقال:

- هذه نتيجة الخوف والجبن، سوف تخرب مزارعكم أكثر مما خربت، وسوف يزيد الشر في هذه القرية زيادة قبيحة... .

انتهت القصة

(راجع: د. عبد الفتاح أبو معال، أدب الأطفال: دراسة وتطبيق، عمان، الأردن، دار الشروق، ١٩٨٨، ط٢، ص٧٢ - ٧٥...)

تعليق:

وهذه القصة تحتاج منا إلى وقفة وتعليق وتحليل عميق أيضاً:

أولاً: هذه القصة تدخل في إطار قصص الحكمة والموعظة، ولا يمكن أن تدخل في قصص الفكاهة، لأن ليس بها أي شيء فكاهي، بل هي أحداث كئيبة كلها، وخاصة الأحداث الرئيسية للقصة، فالقوارجع تنزل على أهل البلدة من جراء الفيل، ومن سلوك الأمير، وهم لا يصنعون شيئاً، فما هي الفكاهة في ذلك؟

ثانياً: رجع أسلوب الخنوع والاستسلام في نفوس أطفالنا ليس بالأمر الهين، فما الذي يفيد الطفل من القول له بأن الأمة كلها جبناء، وليس لديهم واحد حر أبداً، حتى في لقمة عيشه، حتى في الدفاع عن حياته من الأخطار المحدقة والمختلفة التي تحيط به.

ثالثاً: سرعة دهاء وفطنة أبو شجاع تحسب له كموقف ذكائي، ولكن فى النهاية له آثاره المدمرة على نفسه، وعلى مجتمعه، وعلى علمه، فها هو ذكاؤه قد غمر مجتمعه بالخراب الزائد والدمار الاكيد على أرجل الفيل والفيلة، ثم اليس ذكاؤه هذا ناتجاً من خوفه الكامن والاكيد، فما استطاع هو أن يقول كلمة الحق، والرأى الحر، ولو على حساب نفسه، لإنقاذ الآخرين، أين الفداء والإيثار فى سبيل سعادة الآخرين؟، إنه يعلم الاطفال الجبن المطلق، ويعلمهم أن الاستبداد بالرأى لدى الأمير هو الحل الاكيد لمشكلات المجتمع.. أهذا حق أم باطل؟.

رابعاً: لا يستطيع المؤلف أن يقول لنا أنه فى النهاية أفصح عن نصيحة أبو شجاع، بأن ما حدث نتيجة الخوف والجبن، فهذا السطر لن يؤثر فى الطفل، لأن نفسه ترسخت وامتلات بقيم الخوف والجبن والقيود والديكتاتورية طوال القصة، وهذا الموقف لن يكون فى صالح أحد، ولا أبو شجاع نفسه، لأنه جبن أكثر منه، ودفعهم إلى مزيد من الخراب والدمار، أهذا موقف يحسب له أم عليه؟.

خامساً: أين التضحية فى سبيل المصلحة العامة وفى سبيل المجموع عند بطل القصة؟ وأين الفداء فى سبيل المصلحة العامة؟ وأين الإيثار والكرامة والحرية فى هذه القصة؟ وأين القيم الجميلة التى تصلح الفرد والمجتمع؟ وأين الأحداث الدرامية؟ لا توجد فى القصة أية قيمة صالحة للأطفال، بل هى مجرد سرد لموقف تراثى معين يُعلم الخضوع والخنوع، إنها ليست قصة فكاهية، وليست تربوية، استناداً إلى المبادئ والمفاهيم التى قدمها الناقد فى تقديمه للقصة.

سادساً: لماذا هذه المقدمة الطويلة لقصة قصيرة، فالمقدمة لم تخدم القصة إطلاقاً، ولماذا تحول الأمير فجأة؟ أياكون السبب الذى ذكر فى القصة هو كبر سنه؟ لا يمكن بالطبع، لأن الأمير العادل يزداد عدلاً لو كبر سنه، فالسن يعنى الخبرة

والتضوج والحكمة والمعرفة والحنكة، أيكون الفيل هو السبب في التغيير؟، لا يمكن طبعاً، لأن الفيل كما تعودنا يكون، لأنه في النهاية حيوان أبكم، ولأنه كان صديقاً للجميع كما ذكرت القصة، فما هو سبب الشراسة بعد ذلك؟، إذن هناك نقص في بناء القصة.

سابعاً: بطل القصة تأخر دوره إلى ما قبل نهاية القصة بقليل، ثم تأخر ذكر اسمه بعد ذكر طريقة اختياره، فلماذا لم يذكر اسمه مباشرة نتيجة تسلسل الأحداث؟.

ثامناً: هل هذه الألفاظ يفهمها تلاميذ المرحلة الابتدائية كما ذكر أنها موجهة لهم: اقتنى - هرم - يمازحونه - المزاج - معتل - الخبيث - تقدحان - شرراً - داخلهم - سعل - شاريه - عجل - انعقدت - أتدبر - قبيحة . . وغيرها، هل هذه الألفاظ مناسبة للقصة وللسن المستهدف؟ وهل لا توجد ألفاظ مرادفة لها أسهل بكثير منها؟، وهل توجد هذه الألفاظ في القاموس اللغوي في المرحلة الموجهة إليها هذه القصة؟ أعتقد أن هناك ألفاظاً أسهل بكثير من هذه الألفاظ المذكورة.

تاسعاً: عموماً، هذه القصة من الأدب الجيد الموجه للأطفال، وتصبح ممتازة لو أدخلت عليها بعض التعديلات، لتنتشر مفهوم التكاتف والتآزر والتعاون والشجاعة والقوة والاتحاد واليد الواحدة، وغير ذلك من المفاهيم التي بدأت قبل العقدة، وانفكت أثناء العقدة، وأصبحت قيماً سلبية، بدلا من ضرورة أن تكون إيجابية . .

وهذا تحليل سريع لمضمون القصة، فما هو انطباعك وتحليلك أنت؟ .

ثامناً: نموذج من تحليل شعر الطفل العربي:

ماما: للشاعر الكبير سليمان العيسى.

الشاعر الكبير سليمان العيسى من سوريا الشقيقة، وهو شاعر مخضرم، من حيث التنوع الإنتاجي الكيفي والكمي، وأكبر الشعراء سناً حيث بلغ مشارف

عامه الثمانين، أعطاه الله العمر الطويل، وتراه يتراقص فى رشاقة مع الطفل بالكلمة السهلة والنغم الأصيل والطرب المقتنع، فهذه قصائده الجميلة المعبرة الموحية المليئة بالقيم الغير مباشرة، ليصنع أدبا جميلا ورائعا للطفل العربى من خلال شعره، إنه لا يتلاعب بالألفاظ، ولكنه يقدم المعانى فى إطار السهل الممتنع..

ولم لا؟ فشعر الأطفال الجيد هو الذى يمزج بين الخبرات ويربط بين تجربة الشاعر والطفل، وهو لذلك يربط بين عواطف الأطفال وأفكارهم، ويشير فيهم ما يتضمنه شعره من صور شعورية وانطباعات فنية واستجابات عاطفية، وحتى ينجح شاعر الأطفال، كما نجح سليمان العيسى، لابد أن يمزج تجربته الشعرية بالمعايشة مع الأطفال.

ونقدم هذه القصيدة التى نعيش نحن الكبار مع ألفاظها السهلة ومعانيها الرائعة المتدفقة وقيمها الجميلة وموسيقاها الرنانة والتزامها الشعرى الرائع.

إنها حقاً مقطوعة جميلة مشوقة، تشد انتباه واهتمام الطفل: تشد آذانهم بقوة النغم والنظم الشعرى الجميل، وتشد قلوبهم وأفتدتهم بمعانيها السهلة المرتبطة بحياتهم وحبهم الفطرى للأم، وتشد عيونهم عندما يرون المعانى المتدفقة تمر أمامهم عبر كلمات القصيدة، وتشد حواسهم وأيديهم عندما تتعايش القصيدة مع حياتهم وحركاتهم اليومية واهتماماتهم الحياتية ومعيشتهم الذاتية، وقيامهم ونومهم.

ولتر معا ونقرأ ونستمع بنشيد ماما:

ماما ماما يا أنغام

تملا قلبى بندى الحب

○○○

أنت نشيدى عيدك عيدى

بسمه أمى سر وجسودى

أنا عصفور ملء السدار

قبلة ماما ضوء نهاري

○○○

ماما توقظني في الفجر

يدها الحلوة تمسح شعري

أهوى ماما أفدى ماما

المصدر: لقاء مع الشاعر الكبير.

وبالفعل القصيدة تحتوي على تلقائية وعفوية، كأن الطفل هو الذي يغني، وكان الطفل هو الذي ينشد، وكأن الطفل هو الذي يعمل...

ولذلك تشد هذه الأبيات كل طفل وتهزه بعنف لكي يزداد حباً للأم، بل ويزداد حباً للحياة الأسرية والعائلية، ويزداد حباً لمجتمعه...

إن الشعر الخاص بالرائد سليمان العيسى هو شعر العمالقة في سموه وبساطته وتشويقه وواقعيته وسحره وعفويته، وهو نموذج يحتذى به في شعر الأطفال العربي المعاصر الذي نأمل أن تزداد مساحته لكي ترتفع بالذوق الأدبي والبلاغي واللغوي لأطفالنا.

تاسعاً: مسرحية الغزال كحول، مسرحية عربية أردنية للأطفال:

تحليل: د. سميح أبو مغلى.

أثبتت مسرحية الأطفال: الغزال كحول، من تأليف الشاعرين محمود شلبي وعبد الله منصور، والتي مثلت على المسرح الدائري في المركز الثقافي الملكي، وقدمها طلاب مدرسة روضة الحنان، أن أطفالنا إذا درّبوا تدريباً جيداً على العمل المسرحي فإنهم يؤدون أدوارهم بكل كفاءة واقتدار، وليس هذا فحسب، بل يشعرون بعد الانتهاء من التمثيل بحلاوة العمل الجماعي وثماره الطيبة، وتثبت

فى وجدانهم تلك القيمة النبيلة التى تعلموها وتدريبوا عليها، فتصير سلوكاً مألوفاً فى حياتهم الخاصة والعامة.

ولقد كان للشاعر عبد الله منصور دور واضح فى هذا النجاح، بالنظر إلى ما تحمله من عبء الإخراج، وما رافقه من الأداء الجيد والإلقاء الحسن، وقد بدأ واضحاً توفر عوامل الإيهام المسرحى وأدوات الديكور والتهيئة البيئية المناسبة مع خيال الطفل وموقفه الاندماجى، وحالات التعاطف الدرامى، لتصل بالطفل المشاهد إلى قمة المتعة والتأثير والتأثر، وقد كان توزيع الأصوات على قاعة المسرح متقناً والإضاءة جيدة، كما جاءت الأزياء منسجمة وملائمة للدور.

وتعالج هذه المسرحية عدة قضايا اجتماعية ووطنية وإنسانية، جاءت من خلال ثلاثة فصول على لسان مجموعة من الحيوانات، وقد برز من خلال العرض دور الغزال كحول باعتباره منقذا لهذه الحيوانات من عدوها الثعلب، ومن أعدائها الوحوش التى تداهم الغزلان متكررة، وتقضى على مجوعة منها، إثر مجموعة، بأسلوب الخديعة والحيلة، وتبرز من خلال هذه المسرحية أهمية ارتباط الكائنات العميق بالأرض من خلال التمسك بهذه الأرض والدفاع عنها، وأهمية الاتحاد والتماسك للمحافظة على الحقوق المشروعة والوقوف صفاً واحداً فى مواجهة الأخطاء والتحديات.

وفى هذه المسرحية، يتضح دور العمل الجماعى الذى يمكن أن يؤدى على خشبة المسرح، وهو هدف جميل نبيل، من بين الأهداف التى يجب أن نغرسها فى نفوس أبنائنا، ونعودهم عليها لكن تصبح سلوكاً سليماً من سلوكيات حياتهم اليومية، وبهذا يكون النص قد جمع بين الحسنين: الترويح عن النفس، وإثراء المعلومات عند الطفل بالجديد الطيب، وتصحيح المسيرة المعوجة.

أخيراً، لابد من الإشارة إلى أهمية توجيه المدارس إلى المسرح المدرسى، باعتباره جزءاً متمماً للمنهاج، ينبغى أن تطبقه كافة المدارس بلا استثناء، سواء أكان فى هذه المدارس مسرحاً أم لا، فإن لم يكن هناك مسرح، فإن إعداد مسرح داخلى فى كل مدرسة أمر ميسر وسهل، كما لا يفوتنى أن أشير إلى ضرورة

التشجيع على كتابة النصوص المسرحية والإفادة منها، وأن يتم التعاون بين جميع المدارس في هذا الحقل التربوي الهادف.

وهذا التحليل المبسط للمسرحية التي تقدم للطفل، هو تحليل متكامل حيث أشار إلى النص الجيد وإلى الإخراج المتميز وإلى المؤثرات المسرحية البالغة الجودة من ديكورات وصوت وغيرها، وكذلك التدريب الجيد للأطفال على أداء أدوارهم، ولا ننسى أهمية المسرح التعليمي الذي نحتاج إليه بشدة، ولو في فصل دراسي، ولو في فناء المدرسة، فعامل المكان والإمكانيات لا يجب أن يكون عائقاً أمام انطلاق أطفالنا وإبراز طاقاتهم وغرس القيم الجميلة في نفوسهم وإبراز مواهبهم وتقمصهم للشخصيات التي يحبونها، فالمسرحية التي تقدم للطفل لا بد وأن تقرأ وتكون صالحة للعرض.

راجع: د. سميح أبو مغلى، مصطفى محمد الفار، عبد الحافظ سلامة، دراسات في أدب الأطفال، الأردن، عمان، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، ١٩٩٣م، ط٢، ص١٨٩ - ١٩١.

عاشراً: من نماذج نقد شعر الأطفال:

(عندى قلم) ، (وعلى الطريق العام)

شعر: على البيترى

قصيدة: عندى قلم

ومعنى دفتر	عندى قلم
حلوا المنظر	أرسم بيتاً
بعد الرسم	وألوانه
أكتب اسمي	وعلى المدخل

قصيدة: على الطريق العام

على الطريق العام أسير فى نظام

فى الشارع التظفف أمشى على الرصف
احترم المرور فى لحظة العبور
أراقب السارة وأببع الإشارة
إشارة حمراء تقسول: لا تمر
أسير للأمام أمرفى سلام
على الطرىق العام

تحليل:

فى هاتين القصيدتين بعض النصائح غير المباشرة للأطفال، بما يتناسب مع قدراتهم، ففى الأولى يحثهم على التعلفم من خلال المحافظة على القلم والدفاتر وأدوات الدراسة، كما ينمى لديهم اتجاهات نحو المحافظة على مواهبهم، كالرسم وحب الجمال والخط.

وفى الثانية، يحثهم على السلوك القويم والعادات الحميدة، مثل السبر على الرصف، وعبور الشارع من المكان المناسب، وغير ذلك من الاتجاهات المفيدة والقيم النافعة.

راجع: د. سمفح أبو مغلى وآخرين، دراسات فى أدب الطفولة، مرجع سابق، ص ١٩١.

حادى عشر: نقد وتحليل قصص الأطفال فى الوطن العربى:

التمساح والقمر: لفاروق يوسف - عراقى.

تحليل: عبد الله أبو هفف.

قصص (التمساح والقمر) عبارة عن قصص قصيرة جداً، وتقتصر فى تعبورها اللغوى على إسداء النصح وتكرس القيم السلوكية والأخلاقية والمعرفية فى الحياة اليومية.

وقصص التمساح والقمر، مجازف فى الاقتراب من دنيا الطفولة على نحو محبب ولطيف، ومن الواضح أن الكاتب مشحون بنبرات طفولية ملفتة للنظر، إذ يصوغ عالماً أليفاً دون تكاليف قيمة باهظة الثمن. إنها الطرافة داخل نسيج مجازى لعلاقات المخلوقات والكائنات مع الطفل فى واقع آخر متاح، تصبح فيه القيم لصيقة النسيج إياه، ولا تنفصل عنه، وهذه مزية أعتقد أن القصص الأخرى بعيدة عنها. ولنذكر محتوى هذه القصص:

- تمساح يأكل قمراً ويضحك، لأنه وحده يعرف أين يختفى القمر!!
- زرافة تحب أن تكون رقبته أطول من شجرة النخاح.
- نهر يصادق شجرة، وتقرر الشجرة أن تذهب إلى المدرسة، وتتعلم، وتأتى مساءً لتقرأ للنهر ما تعلمته فى الصباح.
- تكبر تفاحة لترضى العصافير الصغار، ولكنهم لا يقدرّون على حملها، ويتمنى العصفوران لو أنها بقيت صغيرة، ليستطيعا أن يحملها بسهولة.
- يتذكر الديك أن نشاطه هو أن يوقظ الشمس النائمة، وأن الحيوانات تقف مبتسمة تحيى الديك الذى أيقظ الشمس.
- وفى هذه القصص القصيرة جداً، مجاز شفاف لمعطيات كثيرة، على سبيل الطرافة، التى تؤلف بين المفارقات علاقة جيدة لفهم الأشياء.
- راجع: عبد الله أبو هيف، أدب الأطفال: نظرياً وتطبيقاً، دراسة، دمشق، منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١م، ص ٧٦ - ٧٨.



الفصل الرابع

نماذج من تحليل أدب الأطفال

في الغرب المعاصر

فى هذا الفصل ستعرض لبعض جوانب تحليل أدب الأطفال فى العالم الغربى فى الوقت المعاصر، وذلك من خلال عدة مداخل ومجالات تشمل الزمان والمكان، ليكون التحليل واقعياً عن الأدب الغربى المعاصر للأطفال.

وفى هذا الإطار ستناول فى هذا الفصل ما يلى:

أولاً: أحدث الاتجاهات العالمية فى كتب الأطفال.

ثانياً: تحليل قصة هاتشيت: كندا.

ثالثاً: تحليل قصة حرب الشيكولاتة (نيو إنجلند).

رابعاً: تحليل قصة شجرة ساسى الذهبية (الولايات المتحدة الأمريكية).

خامساً: تحليل قصة الكل معنا الآن (الجنوب الأمريكى).

سادساً: نموذج لتأثير برامج الأطفال على الأطفال بالسلب أو الإيجاب.

سابعاً: تحليل قصص الأطفال لجاريث ماثيوس.

ثامناً: تحليل تجربة أصدقاء الشعر، كنموذج لأدب الأطفال الفرنسى.

تاسعاً: تحليل قصص الأطفال الأسباني.

عاشراً: نماذج من أدب الترفيص بين العرب والمجم.

ونأمل بهذه النماذج النقدية التحليلية أن نصل إلى إطار عام للنقد والتحليل الأدبى لأدب الأطفال فى العالم الغربى، لنستفيد منه قدر الإمكان، من أسسه العلمية، وبعده عن الأهواء الشخصية للناقد، أو لمن يقوم بالتحليل، وأن يكون بداية الطريق لصنع تقييم ونقد وتحليل حقيقى لأدب الأطفال العربى.

أولاً: أحدث الاتجاهات فى كتب الأطفال:

يتم تصميم أدب الأطفال لزيادة معرفة الأطفال بالقراءة والكتابة، بمساعدة البالغين لإيجاد أفضل الكتب الموجهة إلى الأطفال المتاحة.

ولذلك، فهناك أكثر من ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف كتاب جديد للطفل يتم طبعها سنويا للأطفال من دار نشر واحدة لإيجاد أفضل السبل لتعريف الطفل بكل ما يدور حوله..

فأحدث الاتجاهات العالمية فى كتب الأطفال يتضمن حاليا الكتب الإلكترونية، ووسائل الإعلام المتعددة، والعرض الخاص بالمؤلفين البارزين، وتقديم قواعد المعلومات والهدايا الموجودة مع الكتب، مثل كتب الكريسماس التى تقدم سنويا..

وليت الأمر يقتصر على ذلك، بل هناك كتب خاصة عن المراجعين لأدب الأطفال، وكتب عن التوائم وكتب تخاطب الأمهات، وهناك أيضا كتب تخاطب الأطفال.

ويكمن الحديث عن الكتب التى يكتبها الأطفال بأنفسهم من خلال المسابقات العامة، وهى من أروع الكتب، فالكتب التى يكتبها الأطفال تتميز بجاذبية خاصة.

والكتب الإلكترونية هى كتب تؤكد أنه لا يجب أن يحل الكمبيوتر محل الكتب، وهى تقدم بهذا خدمة التعرف على الكمبيوتر كأداة تعلم، فقائمة الكتب تضم التعليم من خلال الكمبيوتر وبرامج الكمبيوتر، فالتعليم وإن كان يتم بالكمبيوتر، ولكنه يتم عن طريق الكتاب.

وهناك كتب موائمة للسن، وموضوعات حديثة واتجاهات جديدة للمقصص المعرفية، تقوم بشرح الحياة للصغار.

وتشمل الكتب الحديثة القضايا الساخنة فى العالم للأطفال بجانب الكتب

الثقافية المتنوعة، بالإضافة إلى الكتب التقليدية عن الحيوانات والنساء الشهيرات والمجموعات والهدايا والخرافات .

راجع Internet, Childern Literature Home

Page: <http://parentsplace.com/readroom/childnew/index.html>.

ويجب أن تختلف الكتب من سن إلى آخر، فمثلا الأعمال المقدمة للقراء الكبار (٩ - ١٢ سنة) تختلف عن السن الأقل من ذلك، لأن هؤلاء يعرفون مدى أهمية الانخراط في قراءة كتاب كبير، وتلك مشكلة، لأن الكتاب الموجه إلى الطفل حاليا لابد أن يعطى للأطفال المتعة والمرح ويكون الكتاب زيارة لمصنع الشيكولاتة السحري، أو جولة في الطبيعة، أو نتحدث فيه إلى الحيوانات.

ومن أمثلة الكتب الحديثة الموجهة للأطفال:

- ماذا يفعل في العالم ساحر من أرض سطح البحر.

- ماذا يحدث خلال ٢٤ ساعة.

- قصة الرقص على الخافة لهان نولان، التي فازت بجائزة لمدة عامين متتاليين عامي ١٩٩٦ / ١٩٩٧ م لأول مرة.

- قصة امرأة صغيرة، وهي تتحدث عن امرأة صغيرة تحاول مواجهة الأكاذيب التي تروج داخل أسرتها، وقد حصلت هذه الكاتبة على جائزة الكتاب الوطني عن أدب الأطفال الصغار.

- قصة الصناديق المكسورة، وهي فائزة بجائزة مهمة وتمتلي مداخل الإنترنت بعيد من أحدث الاتجاهات التي يمكن مراجعتها:

[http:// www. Amazn. com/ exec/obidos/cach..](http://www.Amazon.com/exec/obidos/cach..)

ثانيا: تحليل قصة هاتشيت (كندية)

بقلم: جاري بولسن

هاتشيت هي منطقة برية كندية قرب بحيرة كندية صغيرة. . وتقع أحداث القصة في أواخر الثمانينيات من هذا القرن، حيث نشرتها دار نشر الشخص الثالث المحدودة.

ورأى القصة هو الشخص المتحدث الرئيسى فيها، يختلف المزاج من كونه مسالماً، وفى أحيان أخرى نراه مشيراً ومتوتراً .

ويطل رواية هاتشيت هو برين روبنسون، ويبلغ عمره ثلاثة عشر عاماً، يعيش فى البرية وحده، بعد إنقاذه من تحطم طائرة . . ويلقى برين التحديات كما يواجه صعاب البقاء، فالعدو فى هاتشيت هو الطبيعة، والأخطار الرئيسية التى يواجهها برين روبنسون هى: الحيوانات البرية والأعاصير، والاستمرار أو البقاء . .

وفى القصة شخصيات ثانوية هى أم برين والطيّار، فأم برين لم تظهر بشكل واضح فى القصة ولكن تم تغطيتها فى عقل برين خلال القصة؛ أما الشخصية الثانية، فهى التى كان لها تأثير رئيسى وهو الطيار . . .

حينما يطير برين قاصداً منزل والدته فى حقول البترول الكندية، ثم تتم مهاجمة الطيار ويموت، ويموت الطيار يترك برين وحيداً فى المطار الذى يستمر فى الطيران حتى يتم إنقاذه من التدمير .

والصراع الرئيسى فى القصة خارجى، ولد تجاه الطبيعة، يواجه برين الطبيعة البرية لكى يحيا، والصراع الأذى هو صراع ولد تجاه نفسه، والصراع الداخلى فى نفس برين أنه يدرك أن والدته يهملها أمره، وعندما يتذكر برين هذه الحقائق ينزعج، لأنه فى البرية وحيداً، ولأنه لا يعرف كيف يتخلص من هذه الهواجس . .

نقطة التحول فى قصة هاتشيت عندما يبدأ الإعصار وتطفو الطائرة المحطمة على سطح البحيرة، وبرين قادر على أن ينقذ نفسه من خلال مظلة الإنقاذ . وتحولت مظلة الإنقاذ ذاتها إلى كنز حقيقى، لأنها تضم سلاحاً وهو البندقية وشنطة النوم، وقائمة الطعام، وسكيناً، وأدوات طوارئ، وجهاز إرسال .

ويتحقق الحديث الختامى عندما يخرج برين كل إمدادات الإنقاذ من مظلة الإنقاذ، بينما يعد برين الطعام الذى يأتى به من مظلة الإنقاذ، حاول أن يعرف كيف يعمل جهاز الإرسال، واعتقد أن جهاز الإرسال قد كسرت نهايته، وبالتالي لا يستطيع أن يفهم وظائفه .

وتأتى قمة الأحداث فى قصة هاتشيت عندما تطير الطائرة على أراضى واقعة على البحيرة، فالطيار الذى أنقذ برين استطاع التقاط إشارة من جهاز الإرسال، فينقذ برين . .

وأخيراً . . يعود برين إلى منزله، ويعود إلى والده ليحكى له كيف رأى والدته فى وضع شاذ . . ولكنه لا يحكى لوالده حكاية والدته التى رآها أثناء حياته وأزمته وعاش أزمة نفسية بسببها ويقول لنفسه: أحياناً الأشياء تعود إلى طبيعتها .
وملخص قصة هاتشيت أنه حتى فى أصعب الظروف يتعلم الشخص دروساً يمكن أن تساعد فى رفع مستوى الحياة .

تحليل قام به ديفيد ستروب وجوستين توماس ٤/١٩٩٦م، إنترنت

<http://www.ced. appastate. rdu/ whs/ hatchet. htm>

وهذا التحليل وهذه القصة الكندية تؤكد واقع الحياة فى البيئة الغربية، التى يدفع فيها الأبناء ثمن أخطاء الأمهات . . . وهو تحليل وصفى للقصة ولأحداثها . . وهو نموذج لتحليل أدب الأطفال فى الغرب .

ثالثاً: تحليل قصة حرب الشيكولاتة The Chocolate War

بقلم: روبرت كورمير .

قصة حرب الشيكولاتة تقع أحداثها فى نيو إنجلند فى حقبة السبعينيات، كما تقع معظم أحداثها فى إحدى المدارس الكاثوليكية، وحيث إن تلك المدرسة مقصورة على الصبيان فقط، فلقد كانوا يحاولون دائماً فرض سيطرتهم كل على الآخر .

وتروى أحداث القصة بضمير الغائب، لشخص قوى له قدراته الخارقة . وجو القصة يثير الترقب . . فى كل صفحة يقلبها القارئ يتساءل: إذا كان جيرى سوف يقبل أو يرفض الشيكولاتة . . أما البطل، فهو جيرى رينيو، ويواجهه آرشى كوستللو، فجيرى يزيد على الخامسة عشرة بقليل، كما أنه شخصية قلقة

للغاية بسبب وفاة والدته، ويبدو غاضبا على العالم بأسره، ويلعب فى مركز الظهير الثالث بفريق كرة القدم الذى يمثل المدرسة .

وجيرى شخصية عادية للغاية، ولكنه يريد تغييراً كبيراً فى حياته بدلاً من أسلوبه القديم.

آرشى كوستللو، فيبلغ من العمر ١٧ عاماً، وهو عضو فى النادى المتميز الذى شكلته المدرسة، وهو الذى يقوم بتوزيع أغذية المدرسة على التلاميذ، وكان يقوم بإلقاء الأوامر على التلاميذ فى الفصول التى تصغر فصله، وكان يأمرهم بإثارة المشاكل، مثل فك مسامير (القلاووظ) الموجودة فى المقاعد والأدراج وصناديق الطباشير، وكان يحب السخرية والضحك على التلاميذ والمدرسين الذين يستخدمون تلك الأشياء أو يجلسون عليها، أما آرشى فهو فى القصة شخصية ماهرة وماكرة فى نفس الوقت وتتسم بالتأمر.

وهناك شخصيات كثيرة فى القصة تسهم فى الإثارة، فعلى سبيل المثال شخصية أوللى، وهو عضو آخر فى النادى المتميز ويشارك آرشى فى المقعد المجاور ويساعده فى تنفيذ أفعاله، ولكن أوللى فى نفس الوقت يحمل مشاعر عدائية تجاه آرشى الذى يتمتع بالنفوذ والشهرة بينما تلقى الأعمال الصعبة وأعبائها على كاهل أوللى كاملة.

ويرسم المؤلف شخصية «أوللى» ويصف أوللى بأنه حلو الكلام عذب الصوت، ولكنه لا يتقن آرشى، حتى وإن كان غاضباً.

ومن المدرسين يبرز الأخ «كيون» مساعد الناظر، وهو شرير للغاية، ولا يدخر وسعاً فى سبيل الترقى إلى منصب الناظر. ولذلك نجده يتحدث سراً مع أعضاء النادى المتميز من أجل مساعدته فى بيع الحصص السنوية من الشيكولاتة، حيث أن حصيلة المبيعات تستغل من جانب المدرسة وتعزز من سطوة الأستاذ ليون، ونرى فى أحداث القصة أن الأستاذ ليون يرشو التلاميذ لبيعوا الشيكولاتة، إلا أنه يتسبب فى كارثة بالمدرسة.

إن نقطة الصراع الرئيسية في قصة حرب الشيكولاتة تكمن في الصراع بين جيري وآرشي، إذ فرض آرشي على جيري أن يؤخر بيع سهمه من الشيكولاتة عشرة أيام، وحدد له تلك المدة، واصفاً إياها بأنها مدة قصيرة وليست طويلة، إلا أن جيري أصر على الرفض، ثم ارتكب خيانة كبيرة حيث عصى أوامر النادي المتميز عمداً مع سبق الإصرار، ومن هنا بدأت العداوة بين آرشي وجيري، وأخذت مشاجراتهما تستمر، وأخيراً أصدر آرشي أمره بتنظيم مصارعة بين أحد أعضاء النادي المتميز «إيبل» وجيري . .

وهناك صراع أصغر بين جيري ومشاعره غير المحسومة تجاه وفاة والدته. تلك المشاعر كما أحسها هو: فلقد كانت هذه المشاعر هي السبب الرئيسي الذي دفعه على عدم أخذ الشيكولاتة، لأن جيري كان يبحث أو يسعى إلى إحداث تغيير في حياته، تغيير يدفعه لابتعاد عن التفكير في والدته، وكان هناك صراع أقل عمقا أيضا بين «أوللي» و«آرشي»، و«أوللي» يشعر بأن تصرفات آرشي الغير سوية تقع على كاهله وإذا ما فشل آرشي في تنفيذ أوامر أوللي، فعند ذلك سينكشف أمره، فتقع المسؤولية على أوللي، أما إذا نجح آرشي، فعند ذلك يزيد رصيد أوللي، بينما كان غضب آرشي يزداد مع كل أمر ينفذه لأوللي، أما نقطة التحول في القصة، فقد حدثت عندما رفض جيري أن يأخذ الشيكولاتة في اليوم الحادي عشر. عند هذه النقطة صارت الأمور كما كان متوقعا لها، إذ أصدر آرشي أوامر أخرى، كما هي العادة، بينما تلقى جيري التعليمات من مجموعة النادي المتميز، غير أن المفاجأة جاءت بعصيان جيري وتحديه، ومن هنا بدأت الخلافات، فلم يكن أحد من التلاميذ يعتقد بأن بإمكان أحد المستجدين أن يتحدى عضوا قديما في النادي المتميز، ولكن بعد هذه الحادثة لم تعد الأمور على ما كانت عليه أبداً، فتبدأ الأحداث في الانحدار عندما يضرب جميع التلاميذ عن الحديث مع جيري، بينما يخسر فريق كرة القدم، لأنه لم يعد متماسكا، وأخذ اللاعبون الأقل اسما يتحرشون بجيري، حتى اضطر إلى أن يترك فريق كرة القدم، وكذلك تمثل حادثة تنظيم المصارعة نقطة تدهور أخرى في القصة.

وتبلغ القصة قمة إثارتها عندما يتلقى جيري لكمة في فخذه، ولكنه يحاول الدفاع عن نفسه مناقضا لقواعد اللعبة، وعند هذا الحد تبدأ مرحلة ثانية من اللعب وهو استخدام كل أجزاء الجسم في المصارعة، وهنا يتدخل الأستاذ جاك ويطلق الأنوار على حلبة المصارعة، حيث أن جاك كان يحاول وضع حد لكافة المواقف الجنونية في المدرسة.

وتنتهي القصة بينما يرتدى جيري في شبه إغماء على ذراعي صديقة «جويرا»، بينما يستمتع آرشي بكل الأحداث والمناظر، وفي نفس الوقت كان الأستاذ ليون يقف وحيدا يراقب الدراما عندما كانت سيارة الإسعاف تقترب من مسرح الأحداث.

إن مفهوم قصة حرب الشيكولاتة يمكن أن يتلخص في أن الإنسان غير المرن يمكن أن يكون منبوذاً من معظم الناس، بل قد يلحق الضرر بالإنسان (بالذات). ولكن إذا كان الإنسان متزمتاً بسبب معقول عند ذلك قد يساء فهمه، وفي حالة جيري كان من الممكن أن يفقد حياته وهو لا يزال غير قادر على أن يفهم أن في كل شخص نقطة قسوة ما، ولكنه كان يصنع ما يؤمن به في قرارة نفسه.

قام بالتحليل كاثي فيليب ٤/١٩٩٦م.

راجع: The Chocolate war: Internet

<http://www.ced.appstate.edu/whs/chocolat.htm>

وقصة حرب الشيكولاتة قصة مليئة بالصراعات النفسية والتحليل السلوكي لشخصياتها، وكذلك الصراعات السائدة في المجتمعات المعاصرة بين الأقوياء والضعفاء والانتصار للأقوى في دنيا اليوم.

رابعاً: تحليل قصة: شجرة ساسي الذهبية الأمريكية Gold Sassy Tree

بقلم: أوليفي آن بورنز Olive Ann Burns

تدور أحداث قصة شجرة ساسي الذهبية في مدينة ساسي بولاية جورجيا الأمريكية عام ١٩٠٦م. وقد جاءت أحداثها على لسان المتكلم المفرد «أنا» والراوي هو البطل.

والمزاج الذى تدور فيه الأحداث هو مزاج ومناخ خفيف الظل فى بعض الأجزاء، وجاد فى البعض الآخر.

ويطل هذه القصة هو طفل فى الرابعة عشرة من عمرة يدعى «ويل تويدى» وهو طفل مولع بالمغامرة، يشبه فى شقاوته معظم أطفال الرابعة عشرة، حيث يتميزون بإثارة المشاكل وإقحام أنفسهم فى الأزمات.

أما الشخصية الثانية فى هذه القصة، فهى لاف سيمسون وهى سيدة من ولاية ميريلاند، نقلت حديثا إلى مدينة جولد ساسى التى تدور فيها الأحداث، وكل فرد فى المدينة مهتم بالسيدة سيمسون المتزوجة من «روكر بلاكسلى» الذى يمتلك أكبر سوپر ماركت فى المدينة، والذى فقد زوجته منذ ثلاثة أسابيع فقط فتزوج سيمسون، وهو يصل عمره إلى ضعف عمر زوجته الجديدة.

وبالقصة شخصيات ثانوية كثيرة تمثل أهمية فى الأحداث، ويصور المؤلف روكر بلاكسلى بأنه جد «ويل تويدى» ويبلغ من العمر ٥٩ عاما، ويعيش مع زوجته الجديدة الصغيرة سنا مع أحفاده فى المدينة الصغيرة حياة عادية.

أما والدا «ويل تويدى» فهما السيدة ميرى ويلز وزوجها، فميرى مترددة فى قبول السيدة «لافى سيمسون» عضوا فى الأسرة، بينما لا يرى زوجها غضاضة فى ذلك، ويرى أن روكر قد حظى بشيء عظيم بعثوره على الحب والزواج من جديد..

أما لومى فهى شقيقة ميرى ويلز وزوجها كامبل ولينتر لديهما نفس شعور ميرى وزوجها تجاه هذا الوضع.

وهناك شخصية ثانوية أخرى بالقصة، هى تلك الفتاة التى ترافق «ويل تويدى» فى المدرسة، وتدعى «لايت فوت ماكيلندون» وتوصف بأنها «بنت الطحان»، ولذلك فهى تتعلق بهذه التسمية، وهى تعيش فى المدينة ولا يتحدث إليها أى طفل أو طفلة من المدينة الصغيرة ومن رفاقها فى المدرسة، لأنهم لا يخاطبون أبناء الطحانين، ويعتبرون هذه خطيئة.

وهناك شخصيتان ثانويتان أخيرتان فى القصة، هما كوينى ولوميس، وهما خادمتا الأسرة، ولكن تعتبران صديقتين أيضاً للأسرة.

الصراع الأعظم فى تلك القصة هو صراع إنسانى ضد شخصياته الداخلية، إذ لا يدرى «ويل تويدى» عن مشاعره تجاه مس لافى، أو أن يبقى داخل الأسرة.

الصراعات الصغيرة الأخرى فى القصة تتمثل فى صراع الإنسان ضد الإنسان، لأن الأسرة لم تكن تقرر بعد قبول أو حب مس لافى من عدمه، فبينما كان بعض أعضاء الأسرة يريدون قبولها، رأى الآخرون أن الجدل روكر قد اقترن خطأ بزواجه من لافى.

أما نقطة التحول فى القصة، فقد ظهرت عندما يرى «ويل تويدى» رجلاً من تكساس، يقبل لافى سيمبسون، فقد مثلت هذه الحادثة نقطة تحول، لأن الأسرة عرفت أخيراً أن لافى سوف تستقر بالأسرة، ولن تذهب إلى أى مكان.

وهنا اكتشفت أسرة بلاكسبلى أن روكر يكن مشاعر الحب لمس لافى سيمبسون، وأنه لن يغير رأيه أبداً أبداً.

وتأتى ذروة القصة عندما يتوفى كامبل ويليامز، وتبدأ مس لاف سيمبسون فى العمل بالمحل الذى يمتلكه الأسرة، عند ذلك تقرر الأسرة أن السيدة لاف سيمبسون طيبة القلب، وأنها عضو من أعضاء الأسرة، ولن يتغير شئ بعد ذلك.

ولم تهتم الأسرة بأى شئ آخر، لأنهم بدأوا يحبون هذه السيدة زوجة رب الأسرة.

موضوع القصة إذن يمكن تلخيصه فى القول بأنه عندما يكبر الإنسان فسوف يصادف مشاكل داخل الأسرة، إلا أن الحب يكون كبيراً لدرجة تدلل تلك الصعوبات.

والدرس الرئيسى من تلك القصة هو ألا تحكم على أى شخص قبل أن تعرفه

جيدا، وإذا ما بدأ شخص ما حقير القيمة أو غير مهم، فيجب أن تعطيه فرصة، لأن الناس قد لا يكونون سيئين كما نظن . .

تحليل ستافانى دوتسون وكيللى بتسن ٩٦/٤

Gold Sassay trees internet, <http://www.ced.appstate.edu/whs/cold-sass/htm>.

وهذه القصة محدودة الصراعات، وتمثل القصص البيئى واستعراض المشاكل المحلية، والتأكيد على أهمية الحب فى حياة الأسر المختلفة .

خامساً: قصة: الكل معا الآن All Together Now

بقلم: سو إيلين بيرجرز Sue Ellen Bridgers

هذه القصة تعتبر رواية حب وغرام، تحدث فى إحدى مدن الجنوب الصغيرة فى حقبة السبعينيات، حيث تجرى أحداثها، وتلك القصة رواية جادة مصحوبة ببعض اللحظات السعيدة الهنية . . . فيتحدث الكتاب عن لحظات السعادة والرخاء، إضافة إلى الجدية التى يتميز بها هذا الكتاب القصصى الجميل . . فهو كتاب واقعى للغاية حيث تقدم المؤلفة سو قصتها بضمير الغائب وبوجهة نظره فى الأحداث، أما شخصيات القصة فتحكى عن كيزى فلانكان، وهى طفلة عمرها ١٢ سنة تقطن المدينة وتقدمها المؤلفة بوصفها بطلة القصة بينما تدور بقية الشخصيات فى فلورها، فالشخصية الثانية فى القصة هى سيدة أيضا وتدعى «ألفا بيكينز» وهى رئيسة المجلس المحلى بالمدينة، أما الشخصيات الثانوية، فنجد دواين واجين، وهارات ويانس، وتابلور، وأخيرا جوين، فبالنسبة لدواين تبلغ من العمر ثلاث وثلاثين سنة، غير أن تفكيرها توقف عند عمر الثانية عشرة، والشئ الوحيد الذى يعنى دواين من كل العالم هو لعبة البيسبول، أما جين، فهى جدة كيزى وهى سيدة تهتم بنفسها، وتكرس وقتها ومهدتها لعمل المنزل، أما الجدة روج جين، فيدعى «بن»، يعيش لنفسه، وبعيدا عن منزل الأسرة، وبعيدا عن شئونها أيضا، أما «هارارات» فهو صديق لأسرة فلانجان، كما أنه ينزل ضيفا على الأسرة، حيث

يتزوج بانسى فى نهاية المطاف، ويعمل جرسونا فى أحد الملاهى، ويعتبر عمله هذا عملاً رائعاً، وبانسى صديقة قديمة للعائلة وتعمل ممرضة. أما عن كيزى تايلور، فهو مدمن للرهان فى سباق السيارات، وآخر شخصية تتناولها القصة تتعلق بـ«جوين»، فهى تتميز بجمالها الصارخ وروحها المرحة التى تحب بعنف..

وتكمن نقطة الصراع الرئيسية فى القصة حول علاقة هازارات وبانسى، ففى بادئ الأمر كان الجميع يتوقع زواجاً حتمياً بينهما، غير أن فشلها فى الزواج جعل كل أفراد عائلة «فلايخان» يتأثرون به ويناقشون، وعندما تخبر كيزى دواين (هاوى اليبسول) بأنها ولد، وليست بنتاً، تتصاعد أحداث القصة، مما يزيدنا تعقيداً، لأنها لن تتمكن من ارتداء ملابس الحريم، ولا من المشاركة فى الرياضات الخاصة بالسيدات، مثل السباحة، لأنه ليس بمقدورها ارتداء بدلة السباحة الخاصة بالسيدات.

وتأتى نقطة التحول فى القصة عندما تمرض كيزى. عند ذلك تتماسك الأسرة بالكامل، وتنسى مشاكلها الجانية والصراعات بين أفرادها. وعندما يقوم الطبيب بشرح حالة كيزى، ويكتشف دواين أن كيزى بنت بالفعل... فتتضح المشكلة..

إلا أن ذروة القصة تأتى عندما يصل عمدة المدينة لاقتياد دواين، ومع ذلك تحل العقدة عندما ينتقد تايلور الوضع فى اجتماع مجلس المدينة، ويحط من شأن «ألفا» علانية، لدرجة أنه يسحب شكواه، وبعد ذلك يعود دواين إلى منزله.

إن اتجاه قصتنا لا يمكن أن يتم تلخيصه فى جملة واحدة، ومع ذلك فإن العنوان الذى يبدأ به يمكن أن يعطينا المعنى الذى يتضمنه، إذ تشمل القصة كل أو جميع الشخصيات التى تحتاج إلى الوجود معاً، وتحتاج كل منها إلى الآخر، فكل شخص فى حاجة إلى أن يكون محبوباً، وأن يملك علاقات مع الآخرين، لأن علاقاتنا مع الآخرين أمر حيوى لوجداننا وسعادتنا ونموننا.

أجرى التحليل سوزان جونسون وتارة كالهان ٤/١٩٩٦م

All Together Now, internet, <http://www.ced.Appstate.edu/whs/Together.htm>.

وهذه القصة تقدم لنا نموذجاً في انتشار قيم التعاون الجماعي والتكافل الأسري والعائلي لمواجهة الكوارث، ومواجهة التحديات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، فهذه القصة تبرز القيم التعاونية من خلال حياة أسرة عصرية تعيش في السبعينيات من هذا القرن. . . . فهي قصة قيمة، تبث مجموعة من القيم التي تؤكد أنه مهما كانت هناك خلافات متعددة داخل الأسرة، ومشاكل تواجه البنين الأسرى، إلا أن التعاون والوحدة داخل الأسرة لمواجهة هذه المشاكل والأزمات شيء ضروري ولأهم. . . . فالوحدة والتعاون والتضافر قوة. . . قوة للأسرة وقوة لكل فرد من أفرادها. . .

فالقصة تعكس قيماً جميلة ورائعة تصلح لكل زمان ومكان.

سادساً: نموذج لتأثير برامج الأطفال على الأطفال بالسلب أو الإيجاب:

فلقد بثت وكالة رويتر من اليابان تحت عنوان إصابة مشاهدي برنامج كارتون في التليفزيون الياباني بالشلل الرعاش والأمراض النفسية في أعقاب مشاهدتهم لشخصية الكارتون المحبوبة لديهم «بيكاتشو» . . .

ففي أحد الأوضاع الكمبيوترية التي يخوض فيها «بيكاتشو» معركة ضد «الوحش المفترس»، كانت تنطلق من عينيه أشعة حمراء وورقاء.

وقد أثار هذا البرنامج جدلاً كبيراً في الأوساط العلمية اليابانية، حتى إن رئيس الوزراء الياباني انخرط واشترك في هذا الجدل. وقد صرح هيرونارو موري رئيس الشبكة أن ٧٠٠ شخص معظمهم من أطفال المدارس اندفعوا إلى المصححات النفسية بعد مشاهدة هذا البرنامج، بينما انتابت نوبات الشلل الرعاش ٢٠٨ أفراد من الأطفال مشاهدي هذا البرنامج، من بينهم رجل واحد يبلغ من العمر ٥٨ عاماً.

وقال موري أنه قد تم عرض البرنامج على لجنة التفتيش التربوي قبل إذاعته،

إلا أنه يبدو أن هناك مشاكل جاءت نتيجة تكتيك الإنتاج الذي تميز بالإثارة الشديدة.

وتجدر الإشارة إلى أن تليفزيون طوكيو قد قدم استبياناً واستقصاءً للرأي، سأل فيه المشاهدين لهذا البرنامج العنيف «وحش الجيب المقترس»:

- هل أصبتم بأية إغماءات أثناء مشاهدة هذا البرنامج أو بعد مشاهدته؟

- هل أصيب احد من المشاهدين بأى غثيان أثناء مشاهدة هذا العرض؟

- تأثير هذا البرنامج عن كل من شاهدوه؟

- هل يمكن إعادة عرض هذا البرنامج مرة أخرى؟

وصرح مسئولون عن شبكات تليفزيونية أخرى بأنهم سوف يدرسون برامج الكارتون التي يقدمونها قبل عرضها، حتى لا يتعرضوا لمخاطرة مماثلة لما تعرض لها برنامج «وحش الجيب المقترس»، وحتى لا يتعرض الأطفال لأى أذى إطلاقاً..

وهكذا.. فأدب الأطفال الجيد هو الذى يشوق ويشد الأطفال ويعلمهم القيم، لا أن يصيهم بالصرع والتمزق النفسى والاكتئاب ونوبات الشلل الرعاش.

المرجع: - Tokyo Newsroom 10 - Dec 17, Reuters, Janet Snyder, 8022 - 33432.

سابعاً: تحليل قصص الأطفال

لجاريث ماثيوس.

هو مؤلف ناقد لكتب الأطفال، وهو كتاب صدر أخيراً فى لندن، يتعرض لفلسفة الطفولة ضمن مطبوعات جامعة هارفارد.

وفى هذا الكتاب يناقش ماثيوس مشكلة مصطلح أدب الأطفال فى حد ذاته، وهل هى تسمية صحيحة؟ ومن يكتب للأطفال: هل البالغون أم الأطفال

أنفسهم؟ ويصف الحديث عن خيال الطفل بأنه مستحيل، ليس بمعنى أنه لا يمكن التحدث عنه بتاتا، ولكن لأنه يتعلق بالمستحيل نفسه، وهذه هي العلاقة المستحيلة بين أدباء الكتابة للطفل، والطفل نفسه.

ويتعرض المؤلف ماثيوس كذلك لقراءة قصص الخيال، ورد فعل كل من الطفل والشخص البالغ حيالها، فبينما يقتنع الشخص البالغ بأن ما يقرأه مجرد خيال، فإننا لا نضمن أن يكون لديه هذا الاقتناع، وإن كان الكاتب نفسه يشكك في قبول الأطفال هذا الخيال، باعتبار أن الخيال سيكون واقعا عندما يقرأونه:

ويعلن الكاتب رأيه بصراحة بأنه ليس على يقين من أن الطفل يعتقد اعتقادا كاملا في إمكانية حدوث ما يقرأه من خيال، وإن كان لا يقلل من الدور الذي تلعبه عقدة القصة الموجهة إلى الطفل.

ويعلن ماثيوس أن هناك قصصا يمكن أن تستشرف المستقبل، كهذا الطفل الذي أراد أن يزرع في حديقته بذورا ولكنها لا تنمو إلا بعد أن أجاب زميل له بأن الحبوب لا تنمو بالصراخ، وإنما بالعزف على آلة الفيولين، فقد يكون هذا غريبا.. ولكن لم لا.. 19..

ولذلك يمكن تنمية مثل تلك المشاعر الإنسانية النبيلة إذا استبدلت آلة الفيولين بقصيدة شعر أو بأى شيء آخر.. ويؤكد الكاتب أن هذا الأمر في حاجة إلى مزيد من الأبحاث، وإن كان هذا الأمر يتعلق بعلم النبات أكثر من المشاعر الفلسفية والفلسفة ذاتها.

ويتقد قصة كنموذج لبعض الكتاب الذين يركزون على سطر واحد، أو جملة واحدة، لتكون فيها العبرة النهائية من القصة المحكية، فيقولون «كم كان هذا العمل صعبا» وسار على ذلك النمط لوبل Lobel في قصته التي اعتمدت على الطرائف الفلسفية في قصته الشهيرة «التنين والعمالقة Drangonsand giants». ويشهد الكاتب بالعقربية الخالقة لايريلند لوبل في تشخيصه وتجسيده للغضب السقراطي في أبسط قصصه الموجهة إلى الطفولة العالمية.

ويستشهد بتضمين لوبل المفاهيم الفلسفية فى القصة بالحوار الذى ينشأ بين ديميتين: إحداهما وردية العينين والأخرى صفراء . . . ففى المحادثة التى دارت بينهما حول جدوى وجودهما فى الحياة، ومن الذى خلقهما ويرعاهما حيث يستقران فى نهاية الأمر على أنهما وجدا بطريقة الصدفة. كما يتدرج لوبل فى قصته لاكتشاف فائدة أعضاء الجسم، مثل القدمين مثلاً، والأعضاء الأخرى على سبيل المثال ليضربهما إذا أسقط فرع شجرة عليه، وعندما يأتى الشتاء مثلاً يتأكد من أهمية الخشب والأغصان.

ويشير الكاتب إلى أديب آخر للأطفال ويسمى «ستيج Steig» الألمانى، حيث يحملهما شخص لا يعرفانه فى نهاية القصة ويتأكدان أنه لن يكون لهما مثيل بعد ذلك، لأنه ليس لديهما جينات وراثية «لأنهما ديميتان» ولن يتكاثرا بعد ذلك، رغم أنهما تساءلا عن هذا الشخص الذى حملهما . . .

ويضيف ستيج أن بليوونبك أثار تساؤلاً مهماً قد يتساءله الكثير من الناس ومن الناقدين ومن الأطفال، وهو: من الذى خلقنا؟!

ويعلن المؤلف ماثيوس أن حصر ما تشتمله القصص التى تحتوى على أسئلة وموضوعات فلسفية لا يعنى أن هذا هو المجال الوحيد الذى قد يثير خيال وعقل الطفل . . .

ويؤكد المؤلف: بالرغم من أن هناك وسائل الإبداع فى أدب الأطفال التى تتعدد وتختلف بطرق كثيرة، إلا أن إحدى هذه الطرق التى يمكن أن يكتب بها الكبار للأطفال يمكن أن يستجيب لاختيارات الأصالة لإثارة أسئلة صعبة وبسيطة فى نفس الوقت، ولكنها قد تكون مثالية ولا تخلو من الطرافة . . .

وهذا نموذج نقدى مهم فى: هل يمكن تقديم الأمور الفلسفية للطفل؟ وهل يمكن أن نقدم للأطفال ما لم يتفق عليه الكبار بعد؟! وهل هناك أجوبة حاسمة للأطفال فى المسائل الفلسفية؟ وهل يمكن أن يستوعب عقل الطفل هذه المسائل الفلسفية التى نوجهها إليهم؟ وما هو الأسلوب الأمثل الذى نقدم به للأطفال

القضايا الحياتية والمسائل المصيرية والفلسفية؟ وهل يخدم النص ما يحتاجه الطفل من الأمن والحب والاستقرار؟ وهل يخدم النص رسوم وإخراج فني يزيدان من التشويق والإقبال عليها؟ كلها يوضحها هذا النموذج النقدي المهم الذي نستطيع مراجعته في -Gareth B. Matthews, The Philosophy of Childhood, London, Harvard University Press, Press Paperback Edition 1996, pp 102 - 111

ثامناً: تحليل تجربة «أصدقاء الشعر» كنموذج لأدب الأطفال الفرنسي:

يمكن أن تولد جماعة في المدرسة نطلق عليها اسم «أصدقاء الشعر» أو «معمل الشعر» أو أي اسم آخر، يختار أفراد هذه الجماعة مكانا يجتمعون فيه ويعيشون مع الشعر ساعة في اليوم، أو أقل أو أكثر، حسب الظروف، ريثما يصلون إلى معرفة الكتاب وإتقان القراءة، ونحن ننصح باستمرار «أصدقاء الشعر» في نشاطهم حتى بعد معرفتهم الكتاب وإتقانهم القراءة.

وسوف نقدم فيما يلي للمقارئ العربي بعض الأمثلة الملموسة عن الجلسات الشعرية الأولى التي ينظمها «أصدقاء الشعر» هؤلاء في الصفوف التحضيرية أو في الصفوف الأولى الابتدائية في فرنسا لكي نطلعه على النشاط الذي يجرى في الدول الأخرى والذي يمكن أن يستفيد منه وأن يطوره، هذه الجلسات الشعرية تكون على مرحلتين في العادة: الأولى هي الهامة أما الثانية فهي امتداد طبيعي للأولى:

المرحلة الأولى: يختار المعلم فيها سلسلة من القصائد الخفيفة القصيرة السهلة السلسلة ويسجلها بصوتين: صوت امرأة وصوت رجل بالتناوب، مرة بصوت الذكر ومرة بصوت الأنثى، أو صوت بنت وصوت صبي، وتلقى كل قصيدة بالتناوب مع خلفية موسيقية مرافقة وبسيطة (ربابة - ناي - كمان)، وعلى المعلم أن يؤكد وحدة القصيدة وأن يخلق الجو الملائم للإصغاء للشعر.

من الضروري جدا أن تكون فكرة القصيدة بسيطة ومرحة جدا، وأن يكون

وزنها خفيفاً، وثمة قصائد عديدة فى اللغة الفرنسية، كتبها شعراء كبار وتتصف بهذه الصفات ويحفظها الصغار منذ نعومة أظفارهم، إليكم مثلاً هذه القصيدة الخفيفة التى نظمها الشاعر «روبير ديسنوس» تحت عنوان «الجرادة»، وقد اكتفينا بترجمتها لكن نبين الفكرة البسيطة التى يحبها الأطفال، أما وزنها فى الفرنسية فسهل جداً بحيث يستطيع الطفل حفظها إذا سمعها مرة واحدة أو مرتين:

الجرادة... نطى نطى يا جرادة

اليوم هو الخميس... تقول لنا سوف أنط

من الاثنين حتى السبت

نطى نطى يا جرادة

فى الحارة كلها... هيا نطى يا أنسة

مادام هذا هو عملك

يغرى هذا النوع من الشعر الخفيف الأطفال الصغار ويدفعهم إلى ترديده وحفظه، كما يدفعهم إلى التصفيق أو الرقص مع قراءته، خصوصاً إذا كانت ترافقه موسيقى ناعمة، هذا بالإضافة إلى أن هذه القصيدة القصيرة تعلم الأطفال أشياء كثيرة: الجرادة، وأيام الأسبوع، وتوسع أفقهم حول هذه الحشرة التى تنط وتقفز، وتفهّمهم أن عمل الجرادة هو القفز والنط، كما هى الحال عند الأطفال أنفسهم. لناخذ قصيدة أخرى خفيفة للمؤلف نفسه «روبير ديسنوس»، وهى بعنوان «التملة»:

غلة طولها ثمانية عشر متراً

تحمل قبعة على رأسها

هذا لا يوجد... هذا لا يوجد

غلة نجر عربية

محملة بطيور البطريق وبالبط

هذا لا يوجد... هذا لا يوجد

نملة تتحدث بالفرنسية
وباللاتينية وبالجاوائية
هذا لا يوجد... هذا لا يوجد
إيه... لم لا؟

هذه القصيدة رائعة وراقصة، إنها تعلم الأطفال الشيء الكثير أيضا وتضحكهم، وتثبت معلوماتهم عن الطبيعة من غير تلقين أو ضغط. . فالنملة لا يمكن أن يكون طولها ثمانية عشر مترا، ويستحيل أن تضع على رأسها قبة، ولا يعقل أن تجر عربة محملة بطيور البطريق وبالبط، كما أنه لا يمكن أن يصدق أحد أن النملة تتحدث بعدة لغات، لو أعدنا قراءة هذه القصيدة لعرفنا أنها تعلم الأطفال عدة كلمات مثل: طيور البطريق - اللغة اللاتينية - اللغة الجاوائية وغيرها، كما أنها تربي الذوق البديع، وهذا أمر هام جدا، هذا بالإضافة إلى بعض المعلومات العامة عن الحيوانات في الطبيعة. . وثمة قصيدة أخرى نظمها الأديب الفرنسي «بيير غامارا» وقد أخذناها من كتاب «ألف باء» الذي نشره الفاراندول بباريس. . وتقول القصيدة:

واحد من الإسكيمو... فوق فيل
هذا مقبول وهذا مسل
لأن الأول يأتي من البرد والثاني من الحر
ولكن فيلا على واحد من الإسكيمو
أمر خطير... لأن الفيل يزن كثيراً
حتى لو كان فرخ فيل

لقد اختار الشاعر إنسان الإسكيمو والفيل لكي يعلم الأطفال أن بالكرة الأرضية التي يعيشون فوقها مناطق باردة جدا وأخرى حارة جدا، وأن إنسان

الإسكيمو يسكن فى المناطق الباردة، والفيل يعيش فى المناطق الحارة، ورسم
صوراً جميلة مسلية ومضحكة تدفع الصغار إلى التساؤل، لأنها تثير فضولهم .
والأطفال فضوليون . .

يبدو أن شعرنا العربى لم يهتم بهذه الأمور الاهتمام الكافى، لأن أغراضه
كانت تدور حول الحياة اليومية والسياسية والفخر والهجاء والغزل والوصف
والرثاء والمديح وغير ذلك مما لا علاقة له بالطفل، وهذا دليل على عدم
الاعتراف بالطفل، وكان يجب أن نتظر بداية القرن العشرين لكى نقرأ أحمد
شوقى الذى توجه فى جانب من شعره إلى الطفل، وإلى الموضوعات التى تعلمه
وتضحكه . . وفى السنوات الأخيرة أخذ بعض الشعراء فى الأقطار العربية
يلتفتون إلى الطفل وينظمون له قصائد خفيفة مسلية .

المهم أن المعلم يبحث تلاميذه لكى يصغوا إلى القصيدة المسجلة فييدى التلاميذ
تأثرهم، ويعبرون عن مكنوناتهم ويظهرون تقديرهم للموسيقى وللبعض القصائد،
ويعلقون على ما يفضلونه منها ويتمنى بعضهم أن يستمعوا إليها من جديد مرة أو
أكثر من مرة، وهنا يسعى المعلم إلى إرضاء فضولهم، فيقترح تأسيس جماعة
«أصدقاء الشعر» .

تحليل الدكتور/ عبد الرزاق جعفر، راجع كتابة: الطفل والشعر: دراسة فى
أدب الأطفال، دار الجيل بيروت، ط ١، ١٩٩٢، ص ٦٦ - ٧٠

تاسعاً: من قصص الأطفال الأسباني

أنا ماريا ماتوت

ونقد لبعض قصصها

تشغل أنا ماريا ماتوت مكاناً متميزاً فى الأدب الأسباني . وقد حاز عملها
المثمر، والفنى على الجوائز الأدبية التى يطمح إليها الجمع فى بلادها وهى
المولودة فى برشلونة عام ١٩٢٩م، وتتمتع بميزة امتلاك موهبة وذوق الكتابة
للأطفال . .

تكتب ماتوت منذ الطفولة عن طريق تصعيد حوادث تلك الفترة وبتعميق
درامى لها، كما تتأثر بالحرب الأهلية التي عاشتها أيضا فى طفولتها، وتحدد
الطفولة عملها وذوقها للتنكر ولعالم المهرجين.

إن ما يظهر من قصصها أنها تصنف فى الإطار الصريح للتقليد الفولكلورى
ذى البنى المعروفة من قبل الجميع، منذ أعمال تيروب العتيذة، أما المخطط
الكلاسيكى المستخدم من ماتوت، فهو مخطط النموذج التحويلى، بحيث يمكن
التحويل بالاستعاضة عن النقص أو الرغبة بتنفيذ وتحويل المستحيل إلى ممكن،
والتوتر إلى لا توتر.

هكذا، فإن «بلاد الإردواز» هذه القصة المخصصة للصغار جدا تضع الخيال
فى بلاد «كورا - كورا» السعيدة، حيث تجرى الاستعدادات للاحتفال بعيد ميلاد
المليك الشاب، بإغداق الخيرات والمسرات على الشعب كله، لكن اختفاء الأميرة
الصبية الغامض المفاجئ يهدد كل شيء، ويجرى فك أسر الأسيرة لدى جدول
الضرب بفضل إرسال بعثة إلى بلاد الإردواز مكونة من أربعة أطفال صغار
وشجعان، ويمكن عندئذ للاحتفالات المنتظرة طويلا أن تجرى كما هو متوقع لها،
مع مكافأة اطفالنا الصغار الأربعة كضيوف شرف لدى جلالة الملك . .

أما قصة «الأجير» فتقترح تبديل رجل شرير قبيح مراب طاغ مسئول عن شقاء
قرية بأكملها، وبفضل أجيره «بينوكيو» ذى المكنتسة السحرية التى تظهر قطعاً من
الذهب من بين الغبار يستعيد أهل القرية الأردهار ويهجة العيش، ويتزعج البخيل
العجوز نفسه من تعلقه بالذهب، ويستعيد السلام والبراءة الأولى.

وقصة «الجرادة الخضراء» تتضمن مثل «كرفالية» قصة يتيمين يتجهان نحو
أرض موعودة، المكان الرمزي الذى سيلبى «النقص»، حيث سيكون الطفل قادرا
على العيش أو العيش من جديد فى اطمئنان وأمان، سواء أكان اطمئنان العودة
الرمزية إلى الأصول - كما فى القصة الأولى - أم كما فى القصة الثانية اطمئنان
النضج المسئول القابض على المحراث الذى سيحفر أخدود مستقبل ملئء بالأمل .
كما تتضمن روايتها «بولينا» حاضرة الكتابة فى الماضى ضمن إطار يوميات

تبدل، تعيه، وتفخر به الراوية الصغيرة، ويكمن الاختلاف هنا في إدخال بُعد الحياة والزمن الواقعي في البنية المتجمدة زمنياً للقصص، حيث يمكن لحاضر الكتابة الكلام عن الماضي واستشفاف المستقبل في خاتمة قصيرة، وتستجيب الرواية بالمقابل لقوانين الواقعية الروائية للقرن التاسع عشر، إن بولينا الصغيرة، ستكتشف علاقات جديدة من الثقة والصدقة وفي الوقت نفسه، مع انعدام العدالة الإنسانية والاجتماعية لعالم لا تتساوى فيه فرص الأفراد، وتكمن واقعية الرواية - إنسان صغير ساذج أحياناً - في الاهتمام بظرف «نان» الصغير الأعمى بالولادة، إضافة لكونه ضحية ظروف الحياة البائسة التي يعاني منها أهله الفلاحون لدى حد «بولينا» الذي يظهر «دور السيد الإقطاعي الثرى».

أما «عابر السبيل الغامض» فلا تؤدي بالوضوح نفسه بنيتها الروائية، فالعالم الموصوف هو عالم الحياة اليومية، بواقعية في الكتابة مرتبطة بدقة التفاصيل وزمن مجسد مادياً بإيقاع الفصول ومواعيد العمل الدقيقة والنشطة للصغير «جوجو» ووالداته الثلاث المتبنى، إن الأسطر الأولى والأخيرة في الرواية تأسره ضمن ضياع زمني كاف ذاتياً: «تبدأ القصة التي سوف أرويها في ليلة من ليالي آيار عند الأوانس الثلاثة، لقد جرت منذ فترة بعيدة، ولكن في الحقيقة يمكنها أن تكون حاصلة منذ مائة سنة أو بعد مائة سنة من الآن، البارحة تماماً كالיום، لأنها فقط قصة صبي كبير صبيحة ذات يوم».

بهذه الصيغة المقلدة للجملة الأولية التي لجدها في افتتاحية الحكايات لتاريخ نحو ناجح، تقدم الكاتبة جوجو الطفل اللقيط المتبنى من قبل ثلاث أوانس، طفل بلا أب، والذي يعاني من مشاكل الهوية، يأوى ذات يوم إلى غرفة المؤونة - السقيفة، الخاصة بالطفل أحد الفارين المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة، فينقذه الطفل من الملاحقات البوليسية، وتقوم بين عابر السبيل المتخفي وبين الطفل علاقة أب حقيقية بابنه، بينما يخططان سوياً لمغامرات رائعة بقدر استحالتها، وتبدو الرواية التي تنتهي بصيغة مكافئة «في نهاية المطاف لم تكن سوى قصة صبي كبير ذات يوم».

يمكن العثور على كتاباتهما إضافة للمهارات والثروات الشعرية التي هي واقع
فنها وحده، على ميزات موروثه من أرضية إسبانية مشتركة، حيث تداخلت
الثقافة الشعبية والثقافة العلمية طويلا ببعضهما. إننا نلاحظ أولا: أن كتابة
الرواية القاصة تستخلص غالبا جدا من الصيغ والتكرار والتناظر في فعالية رائعة
تعيد للأذهان تقليد الحكواتى الشفهى.

إن للحلم حصته، لكنه لا يستبعد الواقع، وبالفعل فإن واقع الحياة عامة،
تماما كالواقع التاريخى والإنسانى للبلاد، يقدم لآنا ماريا ماتوت غالبية الموضوعات
الخيالية التى تتحدث عنها، وقائع الحياة حيث يوجد الموت وحيث يمكن للأهل أن
يختفوا أو يتخلوا عنك، واقع الزمن الذى يمر والذى يبذل الكائنات أو يحملها،
تظهر هذه المسألة تماما كمسألة الشيخوخة ووحشة الأهل الكهول الذين يحيون
ملفتين نحو ماضيهم يتآكلهم الحنين، تظهر بشكل خاص فى بولينا وكذلك فى
الجرادة الخضراء حيث يبدي عارض مسرح العرائس العجوز الذى يتبنى بولجو
ليقدم لنفسه العون على الحياة واستعداده للإيمان بالنجاحات الرائعة المتوهمة
لأبنائه الثلاثة الذى لم يعودوا يأتون لزيارته.

إن الرؤية فى قصصها لا تستبعد واقعية النزوح والدمار الاليمة «ورأوا فى كل
مكان تقريبا قرى تلتهب فيها النيران وخيولا تعدو، ونواصيها بوجه الريح، هاربة
من الحرب، وخرافا ضائعة تشغو حزينة، وأناسا يلوذون بالفرار فوق عرباتهم
بوجوه قطبها الخوف والأناية» إن موضوعات الحرب والنزوح والخوف والأناية
تلعب دوراً مواجهاً للطفولة المتشردة الجائعة، الطفولة الضحية التى تحافظ على
موهبة الفرح والأمل فى حماية كرنفالية» المهرج الرائع ذى الموسيقى الساحرة،
إن لازمة «كذب! كذب! كذب!» تعود كلافنة فاشية لا نفوذ لها على تلك
الطفولة. وتثير حكاية «الأجير» بطريقة رمزية صورة ما يمكن تسميته «إسبانيا
السوداء، إسبانيا بؤس ما بعد الحرب».

هكذا يمكن أن نقول أن «جوجو» و«نان» اللذين ربما ولدا مرتين يمكنهما أخيرا
الإحساس بكيانتهما بشكل كامل والدخول فى علاقات إيجابية مع ذويهما، أما فى

قصة «كرنفالية» فقد كلف عنصر رمزي آخر غير المرض بالقيام بمهمة تمثيل استعادة التوازن، إنها عملية اجتياز كلمة كبيرة تسمع ببلوغ أرض السلامة إلى الضفة الأخرى، حيث يمكن أخيراً لـ«كرنفالية» الغريب أن يكشف سره وينهى مهمته، حيث يولد كل شيء من جديد ويحياء حيث سيجد الاطفال والبالغون الرجل والمرأة منزلاً وسلاماً وعملاً بعيداً عن الحرب وويلاتها..

يستخدم خيال قصة «الجرادة الخضراء» أيضاً عناصر رمزية عديدة ويقترح خاتمة يمكن اعتبارها أقل إرضاء على الصعيد الواقعي والتطلعات الحيوية للطفل، وتختتم نهاية البحث عن الهوية من قبل بونجو الأخرس الصغير بهرب يعادل الالتفاف حول صعوبة القبول بالموت، موت الكائنات العزيزة والموت الرمزي الذي يجب منحه للذات.

أما قصة الأجير فتتترح هي أيضاً عودة إلى حالة الطفولة، لكنها طفولة مصعدة تلك التي تتيح للطفل فهم شخصيته اللاواعية من أجل حسن سيطرة العنقل عليها، فالعجوز «جريجوا» الذي لا يفكر سوى في إحصاء ذهبه والحصول على مزيد منه لم يتعلم السيطرة على النواحي السيئة في شخصيته حتى يفهم الدرس في النهاية.

إن ما يصعق في هذه القصص الثلاثة «كرنفالية - الجرادة الخضراء - الأجير» هو أن الخيال يقضى إلى أبواب غريبة، ويجد ذروته في خواتم مضيئة ومضادة، تصعد الموت وتذكر بعالم قصص أندرسن، حيث كل شيء هو مصالحة وانصهار في نور الصنيع الحسن والبلاد السعيدة وأرض السلامة.

إن الخيال في القصص هو أيضاً المكان الذي ينتقل فيه الواقع بواسطة الشعر حيث يجرى تصعيد العناصر الواعية واللاواعية من مخيلة الروائية..

إن الإضاءة الشعرية والدفء الإنساني المنبعثين من هذه الأعمال المكتوبة للأطفال تنسينا الكشافة والقلق والنشائم عند مخلوقات أنا ماريا ماتوت الأخرى..

هذه القصص القصيرة تعطى عبر محتوى مأساوى ذى بنية بسيطة وواضحة جدا لانفعالات يستطيع الطفل الاسبانى، وجميع أطفال العالم، تعلم حسن إدراكها بنية السيطرة عليها بشكل أفضل، فإذا كانت ترضى الحاجة إلى الهرب، فهي تسمح باكتشاف الحياة عبر النقل الشعري والأدبى للواقع، إنها مثل حكايات كرنفالية قادرة على ملء القلب بالأمل وتعابير أخرى: أليست تلك هي هدية الحب التي كان يتحدث عنها لويس كارول؟.

راجع: آن ماري جوليفيه: أسبانيا والطفولة: أنا ماريا ماتوت، ضمن كتاب: أدب الأطفال والفتيان في العالم، ترجمة نادر زكريا، اللادقية، دار الحوار للنشر، ط ٢، ١٩٨٥م، ص ٩٠ - ١٠٠.

عاشراً: نماذج من أدب ترقيص الأطفال:

شعر ترقيص الأطفال بين العرب والعجم

بقلم د/ عبد العزيز المقالح.

يحدد لنا الدكتور عبد العزيز المقالح عرضه لكتابة نقدية قيمة عن كتاب الأستاذ أحمد أبو سعد عن «أغاني ترقيص الأطفال عند العرب» الذي صدر في شهر شباط فبراير ١٩٧٤ ويقدم من خلاله تحليلاً أدبياً جميلاً ومقارنة رائعة بين أغاني الشعوب المختلفة والأغاني العربية، وترك الكاتب يتحدث عن تحليله:

يبدأ الأستاذ أحمد أبو السعد كتابه بنماذج مختلفة من أغاني الشعوب، وقد أحسن صنعا بإيراد هذه النماذج ليس بغرض المقارنة في حد ذاته، فالجون شاسع بين بعض النماذج الأجنبية والنماذج العربية سواء القديمة منها أو الحديثة، لأن النماذج الأجنبية والأوروبية بمخاصة من إعداد شعراء كبار أو كتاب كبار وهي قريبة من عصرنا، على العكس من تلك النماذج العربية الضاربة في القدم، والتي ظل بعضها حيا في حياتنا العربية، وفي بعض أقطارنا إلى العصر الراهن، أقول إن الكاتب قد أحسن صنعا بإيراد هذه النماذج ليس بغرض المقارنة، وإنما لوضعها تحت أنظار الشعراء والكاتب الذين يهمهم أمر الطفل والكتابة له، حتى لا

يرهقونه من أمره عسراً، ولا يهبطون بما يكتبون له إلى حد السذاجة والإسفاف،
وبعض أغاني الأطفال المترجمة والمنقولة إلى هذه الكتب ترتفع فنياً، مع بساط
التوصيل، إلى مستوى أدبي رفيع كما في النموذج الألماني، وهو من أغاني تنويم
الأطفال:

نم يا طفلي نم

أبوك يرعى الغنم

وأماك تهز شجرة الحلم

فلتساقط عليك أحلى الأحلام

نم يا طفلي نم

ونموذج آخر اختاره من كتاب ألف أغنية، وهي مما تغنيه الأمهات الإنجليزيات
لأطفالهن عند النوم:

نم يا ولدي، نم بهدوء

أماك تحرسك وتصلى لك

فلتهبط عليك الملائكة

ولتحمل إليك على أجنحتها

المشعة أحلاماً جميلة مزهورة

فنم يا حبيبي، نم بسلام

نم يا ولدي بهدوء

رب السماء يعنى بك

في مهدك الوثير

نم بهدوء وسلام

وعندما تنام سوف تحرسك

فتم . . نم بسلام
ومنها هذه الاغنية الحكاية التي ترددها أو ترويها الام الروسية لطفلها وهي
قصة أحد الدبية :

مرة في صقيع الشتاء
سار الدب إلى بيته
وفي رداء من القرو الدافئ
سار هو . . سار إلى بيته
في الطريق الريفى
عابرا الجسر
وطى ذيل الثعلبة
زعقت الثعلبة صارخة
واهتزت الغابة المعتمة ذعراً
وذعر الدب بسرعة البرق
تسلق شجرة السرو الكبير
وعلى شجر السرو كان الهدهد مسروراً
يصلح بيت السنجاب
فصرخ قائلاً:
يجب أن تفتح عينيك وتتنظر أمامك
وعندها قرر الدب
أنه يجب أن ينام فى الشتاء
وأن لا يسير فى الطرقات

وأن لا يظاً ذيول الشعالب

وهذا نموذج مما تغنيه الأمهات الأمريكيات لأولادهن، والملاحظ فى هذه الأغنية وفى سابقتها أن عالم الطفولة بإنسانيته وحنانه يجعل كل البشر سواء كما هم فى الواقع، قبل أن تفرق بينهم المنازع المختلفة ويحتلم الصراع بعيداً عن أسرة الأطفال على ميادين الحرب الباردة أو الساخنة، إن الأم هى الأم والطفل هو الطفل، وربما كان اللحن هو اللحن وإن اختلفت الكلمات وتغيرت اللغة:

نم يا حبيبى نم

نم واسترخ فالطيور نائمة فى أعشاشها

والحقل والبستان هادئان

والنحل لم يعد يحوم حول الورد

وها شعاع القمر يتسلل من النافذة

اصغ فما من صوت هنالك

ولا شىء يتحرك فى البيت

الفران الصغيرة بعيدة

ضع رأسك على صدرى

نم يا طفلى واسترخ: نم

ومن أغاني الأطفال فى اليابان يختار الكاتب الأغنية التالية، وهى لا تختلف كثيراً عن بقية الأغاني الخاصة بالطفل، مما يؤكد التشابه بل التماثل التام فى حياة البشر وفى سلوكهم إزاء البراعم الصغيرة:

نم نم اضطجع يا حبيبى . . . نم

تدحرج على الأرض يا حبيبى الصغير ونم

هل تذكر يوم ذهبت مريبتك إلى ضيعتها فى الجبال الشمالية؟

احزر ماذا جلبت لك من ضيعتها هناك؟

مزماراً وطبلاً صوته مثل صوت الرعد

وكلاماً من ورق ولعباً مدورة

نم يا طفلي الصغير على الأرض

نم نم نم يا حبيبي . . نم

تدحرج على الأرض يا حبيبي الصغير . . ونم

وهكذا تتحدث الأمهات إلى أطفالهن وهم يستعدون للنوم. ولعدم هذا السلوك الإنساني الحضارى الذى فقدناه نحن العرب منذ أن سقطت الدولة العربية فى برائن السيطرة الأجنبية، ومنذ أن سقط الإنسان العربى فى قبضة التخلف الذى بلغ ذروته فى العصر الحديث، العصر الذى أصبح فيه الآباء والأمهات فى شغل بمظاهر الحياة المضطربة، عن العناية بأولادهم، فينشأون فى بيئة خالية من الفن والجمال، عارية إلا من مناظر القبح وأصوات الدمامة.

وكنت أتمنى أن يفرد الكاتب فصلاً لأغاني الأطفال العرب فى العصر الحديث أو ما تبقى من أغان باسم الطفل العربى لمقارنتها بما كان سائداً منها فى العصور القديمة والتي حفظت لنا كتب التراث جانباً غير يسير منها، ربما لكى يدرك العربى المعاصر - من خلال المقارنة، أو المقابلة، مقدار الفارق بين الأمس البعيد واليوم، وسيكون الفارق حتماً لصالح الأمس البعيد . .

ومن بين النماذج لترقيص الأولاد الذكور التى اختارها الكاتب ومعظمها، إن لم يكن جميعها، يعبر عن الفرح بالطفل، ويعكس الإحساس بالحنان الأبوى أو الأسمى «نسبة إلى الأم» نحوه، فالأم ترى فى صوت طفلها أرق الألحان، وفى شمه أجمل الروائح. وهذه أغنية أعرابى يتحدث فيها عن ابنه:

ياحبلىنا روحه وملمسه

أملح شى ظله وأكيسه

الله يرعاه ويحرسه

وهذه أغنية أخرى لأبي حرزه جرير يرقص بها ابنه المسمى «بلال» على نفس الإيقاع:

إن بلالاً لم تشفه أمه
لم يتناسب خاله وعمه
يشفى الصداق ريحه وشمه
ويذهب الهموم عنى ضمه
كأن ريح المسك ستحمه
ما ينبغي للمسلمين ذمه
يمضى الأمور وهو سام همه
بحر بحور واسع مجمه
يفرج الأمر ولا يعمه
فنفسه نفسى وسمى سمه

وكذلك فى ترقيص البنات، حيث إن بعض الآباء كانوا يحبون بناتهم، ويبدلون فى إكرامهن غاية جهدهم، ويوفرنهن حقهن فى العناية والتربية، بحيث كانوا يجزعون لأقل أذى يحل بهن. ومن بين الأغاني التى قيلت فى ترقيص البنات:

بتى ريحان أشمها
فديت بتى وفديت أمها
بتى سعدتى البنات
عيشى ولا نامل أن تماتى

ومنها هذا النموذج:

كريمة يحبها أبوها

مليحة العينين عذب فوها

لا تحسن السب وإن سبوا

كانت تلك نماذج لأغاني الترقيص التي اختارها الكاتب، وجمع منها أمثاطا متعددة الأغراض متعددة الدوافع، ومنه ما ارتجته عواطف الأم، ومنه ما ارتجته عواطف الأب، وكله ينطلق من أجواء الطفولة بسحرها وآمالها، وبما توحى به من العطف والحنان والرقّة والرحمة.

راجع في ذلك: د. عبد العزيز المقالح: الوجه الضائع: دراسات عن الأدب والطفل العربي، بيروت - دار المسيرة - ط ١، ١٩٨٥، ص ١١٥ - ١٣٩.

الفصل الخامس

صناعة كتاب ومجلة الطفل نحو رؤية

شاملة للنهوض بصناعة أدب الأطفال

كتاب الطفل . . ومجلة الطفل ما هما إلا الطريق الرسمي لتنمية عقل الطفل، وتنمية قدراته، وتطوير مواهبه وإبداعاته، وتنشيط اهتماماته، باعتبار أن كتاب الطفل وسيلة ثقافية مهمة تسهم بشدة في التنشئة المتكاملة لأطفالنا . .

ولم لا . . .!؟ . . فكتاب الطفل ومجلة الأطفال هي النافذة الجماهيرية المفتوحة والدائمة والمتواصلة التي تربط الأطفال بأدب الطفولة وتطوير كتاب الطفل . . . وتطوير مجلات الأطفال صناعة استثمارية من الطراز الأول، ومن أهم الاستثمارات في عالم اليوم للأسباب التالية:

- أن الكتاب كان - وما زال، وسيظل - الأساس الذي تعتمد عليه كل وسائل الإعلام والثقافة في تقديم مادتها، فهو القاعدة الأصلية لمختلف أنواع ثقافة الطفل، مسموعة كانت أم مرئية!! .

- أن الكتاب الخاص بالطفل لا يتعرض بالسهولة للتلف أو الخسارة، إلا إذا تعمدنا ذلك . .

- أن الكتاب لا يحتاج إلى بطاريات أو كهرباء أو وسائل أخرى تكلف الطفل نفقات استهلاكية للتمتع به . . وإعادة قراءته مرة ثانية وثالثة من جانب الطفل، دون أي نفقات إضافية، وفي سهولة ويسر، وفي الوقت الذي يحبذ الطفل . .

- أن الكتاب مارال أرخص وسيلة اتصال وثقافة بالنسبة للأطفال، نظراً إلى قدراته على جذب جميع حواس الطفل السمعية والبصرية واللسانية، وهو الوسيلة الوحيدة الذي يستخدم الطفل فيها حواسه للتمتع به . .

- وهناك أسباب أخرى تجعل الكتاب عصب الحياة في عالم اليوم، رغم الوسائل

المنافسة الأخرى التي مازالت تحاول اللحاق بكتاب الطفل. (إسماعيل عبد الفتاح: ٣ ص ١٠٨ - ١٠٩).

وقبل أن نخوض في هذا المجال لابد أن نعرف أن الكتاب والمجلة هما أساس أدب الأطفال. فادب الأطفال يطلق عادة على الأدب الموجه للطفل أو الأعمال الفنية التي تنتقل إلى الأطفال عن طريق وسائل الاتصال المختلفة، والتي تشمل على أفكار وأخيلة، وتعبر عن أحاسيس ومشاعر تتفق ومستويات نمو الأطفال (د. رشدي طعيمة، ٥ ص ٢٤).

وهناك من يوسع حجم أدب الأطفال ليشمل بمعناه العام كل الإنتاج العقلي المدون في كتب موجهة إلى الطفولة في شتى فروع المعرفة، وفي معناه الخاص بمعنى الكلام الجيد الذي يحدث في نفوس الأطفال متعة فنية، سواء أكان شعراً، أم نثراً، وسواء أكان شفويّاً بالكلام، أم تحريراً بالكتابة، حتى إنه يتضمن الكتب المدرسية أيضاً، ولذلك فادب الأطفال بمعناه الواسع يعتبر توبياً، يتيح الفرصة أمام الأطفال لمعرفة الإجابات عن أسئلتهم واستفساراتهم واستخدام خيالهم، والاستفادة من خبرات الآخرين، وتنمية سمات الإبداع لديهم (أحمد نجيب، ٢ ص ٢٨١ - ٢٧٢). (د. حسن شحاتة، ٤ ص ٥) بينما هناك من يضيق دائرة أدب الأطفال ويقصرها على دائرتين: دائرة الشعر التي تتضمن الأغاني الموزونة والأناشيد والأراجيز والألغاز الشعرية، ودائرة النثر التي تضم الحكايات القصصية المتنوعة والحكايات على ألسنة الحيوانات والطيور والأمثال والوصايا والأحاجي اللغوية، وبم وضع باقي الإنتاج المعرفي الموجه إلى الأطفال سواء أكان تاريخياً، أم ثقافياً، أم علمياً تحت اسم «ثقافة الطفل» بمعناها الواسع (د. أحمد رلط، ١ ص ٢٦، ٢٧).

وعلى هذا... فإن كتب الأطفال ومجلاتهم تعتبر الأساس الراسخ لأدب الطفولة، ولذلك... فإن صناعة هذه الكتب والاستثمارات المتعلقة بها وتوجيه كل ذلك إلى تنمية إبداعات الطفولة هو هدف هذه الدراسة:

١ - محددات صناعة كتاب الطفل:

وهناك عديد من المحددات الخاصة بصناعة الكتاب، منها ما هو فنى، ومنها ما هو اقتصادى، وما هو استثمارى وأيديولوجى وسياسى وغيره. وسوف نقتصر هنا على كتاب الطفل:

وصف كتاب الطفل: كتاب الطفل له وصف محدد، فهو فن بصرى يعتمد على الكلمة المطبوعة، والصورة والرسم واللون، وهذه العناصر تتميز بالثبات، حتى يستطيع الطفل أن يقرأها ويستمتع بها، ويتمن فيها، وتؤثر فيه . . .

إن كل كتب الأطفال: سواء أكانت اجتماعية، أم ترفيهية، أم ثقافية، أم خيالية هدفها تربيوى، وهو تنمية جوانب الإبداع عند الأطفال، وتغذية الصفات الإنسانية النبيلة فى نفس الطفل، وتمكينه من التذوق والتقرب من المعارف والقيم، وذلك بالتشويق والتنوير والتوضيح والتعريف (هادى الهيثى، ١٠، ٢٧١، ٢٧٢).

- إن كتب الأطفال ومجلاتهم لا بد أن ترقى من ذوق الأطفال وتنمى قدراتهم وإحساسهم بالجمال عن طريق الرسم المعبر الجميل والألوان التى تخدم الموضوع. والكتاب الجيد يحتاج إلى مؤلف متخصص، ورسام متخصص، وورق سميك مرتفع الثمن، وفصل ألوان، وطباعة، فالكتاب المكون من ١٦ صفحة للأطفال يتكلف ما يوازي تكلفة كتاب عادى ١٦٠ صفحة.

- مع ارتفاع تكاليف إعداد كتب الأطفال، نجد أن القارئ عادة فى المجتمعات المتضخمة سكنياً يكون مستواه منخفض الدخل، وهو ما يؤدى إلى قصور فى التوزيع، لعدم تناسب إنتاج كتاب الطفل واقتصادياته مع الإمكانيات الاقتصادية للأسرة فى الوقت المعاصر (ويل مارشال، ١١، ص ٢١٣ - ٢١٥) فأصبح مستوى دخل الأسرة محدداً مهماً فى اقتصاديات وصناعة كتب الأطفال فى العصر الحديث.

- السن الموجه إليه الكتاب، وهو أمر فى غاية الأهمية بالنسبة لصناعة الكتاب،

فالكتب الموجهة إلى الطفولة المباشرة مختلفة من حيث النوعية والشكل والمادة عن الكتب الموجهة إلى الطفولة الوسطى (٦ - ٩ سنوات)، وكذلك الطفولة المتأخرة (٩ - ١٢) وفترة الفتوة والمراهقة (١٢ - ١٨) تختلف جذرياً في نوعية كتبها عن أى مرحلة أخرى... فالسن المستهدف من الكتاب محدد مهم لصناعة كتاب الطفل.

- الكم المطبوع من الكتاب محدد آخر في غاية الأهمية، حيث إنه كلما زاد عدد النسخ المطبوعة من أى كتاب، تقل تكلفة هذا الكتاب، لأن أهم عناصر صناعة الكتاب ثابتة، فهناك إذن تناسب طردى بين تكلفة الطبع والإصدار وثمان البيع، كما أن هناك تناسباً عكسياً بين الكم المطبوع من كتب الأطفال وسعر البيع، فكلما زادت الكمية المطبوعة، قل متوسط تكلفة النسخة الواحدة؛ وبالتالي انخفض سعر البيع. وهناك محددات أخرى، أقل أهمية في صناعة الكتاب.

٢ - متطلبات صناعة كتاب الطفل من أجل تنمية الإبداع لدى أطفالنا:

وهناك عديد من العناصر والمتطلبات التي ستحتاجها صناعة الكتاب الجيد الموجه إلى الطفل وكذلك مجلته، حتى تؤثر بشكل عملي في تنمية مقومات الإبداع عند الطفل، وهي متطلبات عامة، ومتطلبات خاصة.

أولاً: المتطلبات العامة لصناعة الكتاب:

١ - النص الجيد الموجه إلى الطفل، والمكتوب بواسطة أيدي خبيرة تربوية مدربة على هذا اللون الأدبي من الكتاب، بشكل مبسط يناسب السن الموجه إليه الكتاب، وفي نفس الوقت بلغة سليمة، لأن أدب الأطفال أدب نبيل الغاية، يهدف إلى نفع الطفولة - من منطلق أن الطفل هو عماد المستقبل، ومجدد الحضارة - ويبيت في الأطفال روح التعاون وحب المشاركة وتوسيع المدارك. (مهجة درويش ٩ ص ٤١، ٤٢) فالكتابة للأطفال أمانة ومسئولية، لأنه يزود الأطفال بمفردات لغتهم وقيمهم الأصيلة والنافعة، وكذلك لا بد أن يحبيهم هذا الكتاب في عملية القراءة ذاتها.

ب - الرسوم المرافقة للنص لا بد أن تخدم النص، وتغرس في الطفل القيم الجمالية وحب الجمال، وأن تساعد الطفل على فهم النص، وألا تخل بقيم المجتمع وعاداته، ويفضل أن تكون ملونة، حتى تزداد عملية التسويق.

ج - الإخراج الفني للكتاب لا بد أن يكون مشوقاً للغاية، جذاباً لعيني الطفل وخياله، وأن يكون العنوان بارزاً، والغلاف جميلاً جذاباً معبراً عن مضمون الكتاب.

د - الخطوط: يجب أن يتناسب الخط المكتوب به النص مع السن الموجه إليه الكتاب، لأن الخطوط تلعب دوراً مهماً في التشويق بأبنائها المختلفة، التي قد تسهم في حب القراءة لدى الطفل (أحمد نجيب ٢ ص ٢٢١).

هـ - المضمون هل يناسب السن الموجه إليها؟، وهل يناسب قيم وتقاليد المجتمع الذي سيطرح الكتاب فيه؟، وهل به قدر مناسب من الخيال أو التربة الإبداعية، حتى تكامل صناعة الكتاب ويصبح مضمونه ذا قيمة كبيرة (ستيفاني بروكفيلد، ٦ ص ١٣٠ - ١٣١) و (Stephani ١٣ ص ١ - ٦) فالخيال ومدى مناسبته للطفل مهم جداً لتنمية الإبداع، لأن الخيال هو الواقع، ولكنه يرضى فضول الطفل إزاء العلم واكتشاف الفضاء والعوالم المجهولة. (د. عبد الرزاق جعفر ٧ ص ١٥٩) و (Matthews ١٢ ص ١٠٢).

و - من أهم متطلبات صناعة كتاب الطفل: إكساب الطفل الإبداع، فهل يوفر الكتاب السياق النفسي والاجتماعي الذي يراعى سمات الإبداع وينميها، من خلال عملية التفاعل والتمثيل والامتصاص؟، ومن حيث استثارة المواهب وتنميتها؟، فالتربية الإبداعية للطفل تؤدي إلى تفاعله ونشاطه الإيجابي المتميز (د. مصطفى حنورة ٨ ص ٤٠١). وهدف أي كتاب إيجابي هو استثارة طاقات الأطفال الإبداعية، من خلال الاهتمام بتنمية ميولهم ونشاطهم اليدوي والذهني، واستثارة مواهبهم وكشفها، وتنشيط عقلهم باستمرار (د. رشدي طعيمة ٥ ص ٥٢ - ٥٤).

ثانياً: متطلبات خاصة بالمراحل السنوية:

وكل مرحلة من مراحل نمو الأطفال تحتاج إلى متطلبات خاصة في صناعة الكتاب الموجه إليهم، ومنها:

أ - مرحلة الطفولة المبكرة (١ - ٥ سنوات) مرحلة الطفولة المبكرة تتطلب أن تكون المادة المقدمة إليها في غاية التشويق... الكلمات قليلة، والصور كثيرة، وهي فترة تتطلب التعبير الفنى بالكلمة، سواء أكانت مدونة، أم منظومة. وفي هذا الإطار نجد أن متطلبات كتب الأطفال تكون على النحو التالي:

* مادة الكتب من خامات ومواد لا تؤذى الطفل، لأنه قد يضعها في فمه ولا تسبب له حساسية إذا احتكت بجلده، ولذلك يحسن تصنيع مواد هذه المرحلة من القماش، أو البلاستيك الصحي الذي لا يؤذى الطفل، وكذلك فإن هاتين الخامتين لا تتمزقان بسهولة، ويسهل غسلهما وكيهما لإعادتهما لحالتهم، كما أنهما تحتفظان بألوانهما الزاهية فترة طويلة، وهناك الكتب المصنوعة من الورق المقوى الذي يتحمل اللعب، وهناك وسائل جذب وتشويق، مثل وضع لعبة داخل الكتاب تصدر صوتاً يتعلم منه الطفل ويشوقه للكتاب في نفس الوقت. وقد يكون الكتاب ذاته مجسماً بالكارتون وخلافه... فهناك تناول متعدد لصناعة كتاب طفل ماقبل المدرسة، وكلها صناعات مهمة لنمو الطفل.

ب - مرحلة الطفولة الوسطى (٦ - ٩) وهي مرحلة مهمة تتطلب أن يكون هناك توازن في أدب الأطفال وكتبهم ومجلاتهم بين الرسم والصورة، ولذلك فإن تكلفة صناعة الكتاب والمجلة الموجهة إليهم عالية، نظراً لكثافة الألوان في هذه الكتب. ويستحسن في هذه المرحلة أن يكون مع الكتاب أو المجلة هدية عقلية (لعبة معينة - قطع من البازل - ملحق خفيف ظريف) وهذه الملاحق أو الهدايا جاذبة جداً للطفل، وتؤدي إلى نموه نمواً متوازناً.

ج - مرحلة الطفولة المتأخرة: لأن الطفل يحب الخيال الجامح في هذه المرحلة،

ويحب المغامرات، فيجب أن تزيد جرعة الخيال والمغامرات الهادفة في هذه المرحلة، وأن تزيد مساحة الكلام عن مساحة الرسم «الضعف»، حتى يتمتع الطفل بالكتاب أو المجلة. والتكلفة عالية أيضاً لأنها يجب أن تكون ملونة، ويستحب أن تكون هدية الكتاب والمجلة لعبة ذكاء بالكرتون، أو على هيئة ملحق ذكائى.

د - مرحلة الفترة والمراهقة: (١٢ - ١٨) وهي مرحلة مهمة لا بد أن نشبع غرائزها بالكتب التى تحتوى على القيم والأخلاقيات والمعاملات بأسلوب يسير، من خلال المغامرات والقصص التاريخية والثقافية، ويجب أن تكون هذه الكتب متضمنة أكثر من قصة واحدة، حتى نشبع ميول ورغبات القارئ فى هذه المرحلة، وأن تكون بها رسوم بسيطة، ولا ضرورة لأن تكون ملونة، بل رسوم تعبر عن بعض مواقف الكتاب ليتأملها القارئ. . فحجم الكتب فى هذه المرحلة أكبر، والورق عادى، ويستحب أن تكون بها رسوم، ولونها واحداً فقط.

ثالثاً: تكلفة صناعة كتاب الطفل:

تتوزع تكلفة صناعة كتاب الطفل بين أربعة أمور مهمة:

أ - الطباعة: ويجب ألا تزيد تكلفة طباعة الكتاب والهدايا المرفقة معه على ربع سعر الكتاب، وذلك لأن هناك عديداً من الأمور المهمة فى صناعة الكتاب (بما فى ذلك فصل الألوان، وكافة مراحل الطباعة).

ب - حقوق التأليف والرسم والإخراج الفنى والإعداد: ولاتزيد هذه الحقوق عن ربع سعر الكتاب، حتى لا يرتفع سعره.

ج - التوزيع: وهو يعادل ربع سعر الغلاف، ولا بد أن يكون التوزيع لكتاب الطفل فى الأماكن المغلقة (المكتبات - المحلات التى تهتم بلعب الأطفال. . إلخ) حتى لا يتأثر بالعوامل المناخية والجوية، مثل الأمطار، والصيف

الحارق، والرياح . . إلخ. ولا يستحسن أن يوضع كتاب الطفل في داخل كيس مغلق لحمايته، لأن الطفل بحب استطلاع ما لا يقوم بشراء كتاب، إلا إذا أيقن فائدته له، وذلك بأن يقوم باستعراض صفحاته الداخلية، وهذا الأمر لن يتسنى له عند وضعه في مغلف مغلق.

د - الباقي: وهو ربيع الثمن هامش ربيع ومتطلبات أخرى مثل الفاقد في التوزيع، وخلافه. ومن هنا، فإن صناعة كتاب الطفل مربحة وتحقق في العادة ما يزيد عن ٢٥٪ عند الناشر الأمين.

رابعاً: تشجيع صناعة كتاب الطفل:

وإذا قارنا سعر كتاب الأطفال بعد حساب تكلفته، نجد مرتفعاً للغاية، ويمكن خفض سعر كتاب الأطفال لتشجيع الأطفال على القراءة وتنمية إبداعاتهم، وكذلك تشجيع صناعة كتاب الطفل ومجلته، بعدد من الإجراءات المقترحة، ومنها:

أ - الدعم الحكومي غير المباشر: وذلك بتيسير وصول كتاب الطفل إلى المدارس المختلفة. وهذه الخطوة ستؤدي إلى تخفيض نحو ٥٠٪ من التكلفة كالاتي:

١ - تكلفة ١٠ آلاف نسخة (مثلاً) بما يعادل ألفي دولار، منها ٥٠٠ للطباعة وفصل الألوان.

٢ - تكلفة ١٠ آلاف نسخة أخرى، بما يعادل ألف دولار، بعد حذف فصل الألوان والمونتاج والزنكات.

٣ - فإذا حذفنا أيضاً هامش التوزيع ٢٥٪، نجد أن سعر الكتاب ينخفض بنسبة ٥٠٪ في أيسر الأحوال، وهذا ما يؤدي إلى خفض سعر بيع الكتاب إلى ٥٠٪ من ثمنه، فتزداد المبيعات؛ ويقبل الأطفال على القراءة وشراء الكتب.

ب - وضع إعلانات داخل كتب ومجلات الطفل: فمن المعروف في الصحافة أن

صفحة الإعلان تغطي تكاليف تحرير وطباعة ١٠ صفحات فلو تم تضمين الكتاب ثلاثة صفحات إعلانات فقط، لفظينا تكلفة طباعة وتحرير المجلة أو الكتاب، وبالتالي سينخفض السعر إلى ٥٠٪ على الأقل، على أن تكون الإعلانات تربية هادفة لأشياء ومستلزمات خاصة بالطفولة، مثل ملابس الأطفال - لعب الأطفال - أدوات مدرسية - أدوات علمية، وغيرها مما يستفيد منه الأطفال. وهذه الإعلانات ستروج من المنتجات الأولى، مما يساعد التاجر والناشر على استمرار صناعة كتب الأطفال وتطويرها.

ج - تخفيض سعر الدعاية والإعلان عن كتب الأطفال ومجلاتهم في وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والمقروءة، بنسبة لا تقل عن ٧٥٪، حتى نيسر عملية الإعلان عن هذه المطبوعات الهادفة، وتشجع صناعة الكتاب.

د - تقديم مزايا عديدة لصانعي الكتاب «منتج كتب الأطفال»، منها:

١ - إعفاءات من رسوم تصدير الكتاب إلى الدول العربية الأخرى، وتيسير إجراءات تصدير الكتب الخاصة بالطفل، ورفع كافة القيود عليها، وفتح باب الاشتراك في معارض الكتاب في مختلف أنحاء العالم، وإقامة سلاسل من معارض الكتاب الداخلية في المدارس والتجمعات السكانية (لتوفير قيمة التوزيع على الأطفال، وتقديم إعفاءات ضريبية لمنتج كتاب الطفل).

هـ - تيسير الاشتراك في صناعة كتب الأطفال ومجلاتهم، عن طريق مجموعة من الإجراءات المهمة لدعم هذا التوجه، مثل تيسير إجراءات ترخيص دور النشر الخاص بالطفل، وإعفائها من الضرائب والرسوم لفترة لا تقل عن عشر سنوات مثلاً، ورفع كافة القيود الإدارية والرقابية عن كتاب الأطفال. وتوفير مستلزمات الإنتاج، من ورق، وحبر، وأجهزة طباعة، وكمبيوتر، وأجهزة فصل الألوان، وخلافه، وإعفائها من الضرائب الجمركية.

و - تشجيع القائمين على صناعة الكتاب الخاص بالطفل على مزيد من التميز

والإبداع والإنتاج، عن طريق مجموعة من الجوائز المميزة لهذه الجهات، مثل تخصيص جوائز سنوية لدور النشر التي تهتم بالأطفال، وتخصيص جوائز سنوية لأحسن كتاب طفل في كل دولة على حدة، وعلى مستوى العالم العربي، وكذلك تقديم جائزة في كل معرض مقام لأحسن الكتب المعروضة، وكذلك: تقديم جوائز لأحسن الكتب التي تحولت إلى مسلسلات تليفزيونية أو إذاعية، حتى نشجع الناشر على اختيار الأجود.

هذه مجرد أمثلة نضربها لتيسير وتشجيع صناعة الكتاب الموجه إلى الطفل.

و بعد . . .

فإن صناعة كتاب الطفل صناعة مهمة نفتقدها في عالمنا العربي، وهي صناعة لا نقدم لها التشجيع الكافي، ولا المزايا التي نشجع بها صناعات البسكويت والحلوى وغيرها.

إن صناعة كتب الأطفال - مع صناعات الطفولة الأخرى - تسهم في عملية التنشئة المتكاملة للطفل، التي تجعل منه في الغد رجلاً قوياً قادراً على تحمل مسئولياته، وهي صناعة تختص بعقل الطفل وتنشيطه وتنمية مواهبه، واستثارة ميوله واتجاهاته، وتطوير اهتماماته وهواياته . . إنها صناعة مهمة للغاية، ولا بد من تقديم يد العون المباشر وغير المباشر، حتى نحمل هذه الصناعة من الغزو الثقافي من الثقافات الأخرى التي تنتشر حولنا.

إن صناعة كتاب الطفل لها الأساس في صناعة سينما الأطفال والبرامج المختلفة، وهي صناعة الغد التي تعتمد على بناء جيل قوى قادر على مواجهة والتحديات . .

وصناعة كتاب الطفل لها دور مهم في تربية الطفل، وتنمية إبداعاته، وتطوير مواهبه، وتنشيط هواياته، ولا بد أن تأخذ حقها في عالمنا العربي كصناعة للمستقبل، ولأجل العقول والسواعد الواعدة، ومستقبل العالم العربي يتطلب منا أن نرعى هذه الصناعة ونوليها كل الاهتمام الواجب، حتى تنمو وتزدهر،

ويأخذ أطفال العرب نصيبهم كاملاً من كتب الأطفال وثقافتهم . وهذه الصناعة تتطلب تضامراً جهود أصحاب رأس المال مع أصحاب الفكر والموهبة مع الجهود الحكومية ليكون الإنتاج الخاص بأدب الطفل العربي لائقاً بأمة القرآن ولغة الضاد .

والله الموفق ، ، ،

د. إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي

مراجع ومصادر الفصل الخامس

- ١ - د. أحمد زليسط: أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه، القاهرة - الشركة العربية للنشر والتوزيع وط٤، ١٩٩٧م.
- ٢ - أحمد مجيب: أدب الأطفال علم وفن: دراسات فى أدب الطفولة، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩١م ط٢.
- ٣ - إسماعيل عبد الفتاح: التنشئة السياسية للطفل، القاهرة - الهيئة العامة للاستعلامات ١٩٨٨م.
- ٤ - د. حسن شحاتة: أدب الطفل العربى: دراسات وبحوث، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية - ١٩٩١م ط١.
- ٥ - د. رشدى أحمد طعيمة: أدب الأطفال فى المرحلة الابتدائية: النظرية والتطبيق، القاهرة - دار الفكر العربى، ١٩٩٨ ط١.
- ٦ - ستيفانى بسروكفيلسد: تنمية التفكير النقدى: ترجمة د. سمير عبد اللطيف هواتة، الكويت، الجمعية الكويتية لتقديم الطفولة العربية، سلسلة الدراسات العلمية الموسمية المتخصصة. العدد رقم ٢٠ أكتوبر ١٩٩٣م.

- ٧- د. عبد السرازق جعفر: الطفل والكتاب، بيروت - دار الجليل، ١٩٩٢ .
ط٢ .
- ٨- د. مصطفى عبد الحميد حنورة: الإبداع من منظور تكاملي، القاهرة، مكتبة
الأنجلو - ١٩٩٧م .
- ٩- د. مهجبة كامل درويش: القصة في أدب الأطفال، القاهرة - مكتبة
السعادة، ١٩٨٥م .
- ١٠- هادي نعماني الهيثسي: أدب الطفل، القاهرة - هيئة الكتاب ١٩٨٦م .
- ١١- ويل مارشال، مارتن شرام: تفويض بالتغيير، ترجمة السيد عمر ويوسف
ميخائيل، القاهرة - الهيئة العامة للاستعلامات،
كتب مترجمة العدد ٨٢٩، ١٩٩٧م .
- 12 - Matthews, B, The Philosophy of Childhood, London, Harvard Uni
versity Press, 1996.
- 13 - Stephanie. T. Children Solving Problems, The Developing Child,
U. S Harvard college, 1995.



الخاتمة

الحمد لله رب العالمين الذى أكرمنا بانتهاء هذه الدراسة مع بداية شهر مايو من عام ألف وتسعمائة وثمانية وتسعين. وهذه الدراسة حددت لنا آفاق ومجالات وأسس وأهداف وفلسفة تحليل أدب الاطفال... أدب الحاضر وأدب المستقبل... أدب الأمم القوية الساعية إلى مكانة مرموقة لها فى عالم اليوم... أدب الأمم الراقية التى تعرف قدرها، وتحمى أبنائها، وتحوط عواملها بسياس متين من القيم الأصيلة والحضارة، وتقوم بذلك الامر بعزيمة لاتلين وبإصرار، ودون حاجة إلى خوف أو انكسار... .

وهذا الأدب الرائع... أدب الاطفال يرسم لنا معالم الطريق لتأصيل القيم المترسخة فى وجدان الأمم والشعوب، وتوكيد العادات السلوكية السليمة التى يقبلها وجدان الشخص المستقيم، ونقل التقاليد السامية من جيل إلى جيل، وترسيخ الثقافة الوطنية ضاربة الجذور فى أعماق التاريخ فى عقول الأبناء... وإكسابهم الانتماء الوطنى والقومى والدينى الأصيل مع الحب الرائع المتسع بالصدور والولاء الكامل لهذه المجتمعات من جانب الأبناء والأحفاد.

وهذا الأدب المستقبلى هو الذى يحمى هوية مجتمعنا وأبنائنا من اللذ والانتكسار والإنكار، ويؤصل هوية لا تعرف الذل والخضوع والاستكانة، ولا يخضع لهيمنة مهيمن، ولا قوة جبار، ولا عولمة عالم، ولا سطوة مارد مخمور، ولا حالمة مهور... إنه أدب راق إنسانى يرقى بأخلاقيات الأبناء، ليشبوا فى إطار ما خلفه الأجداد من قيم راسخة، ودين قيم اختاره الله عز وجل ليكون

دينا للبشرية جمعاء... الإسلام الذي علمنا آداب السلوك، قبل أن يعلمنا تقاليد وطقوس العبادات.. الإسلام الذي بدأ بالقراءة، وشدد عليها، وجعلها فرضا مفروضا على المسلمين، ثم ثنى الأمر بالقلم والكتابة، وأقسم عز وجل بالقلم، ليعلم للبشرية جمعاء أن العلم والقراءة والكتابة هم طريق فك رموز الدنيا ومعرفة أسرار الخالق عز وجل، ومعرفة علمه الواسع الغزير في أنحاء المعمورة كلها، لنزداد إيمانا به سبحانه وتعالى، وبترسخ في إيماننا مفهوم واحد واضح.. أن الكون كله بيد الخالق، وأنا عبيده، نأتمر بأوامره، ونعمل بتعاليمه، لنفوز بالدين، لنسعد في دنيانا، ونجزى خير الجزاء في آخرتنا..

إن تحليل أدب الأطفال قد بين لنا بجلاء - لا يحتمل اللبس - أن أدب الأطفال الصحيح هو الذي ينبع من الجذور... جذور القيم الأصيلة، والعادات السليمة، والتقاليد الراسخة، والعلم النافع، والعمل الصالح، والدين القيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه.. هذا الأدب السامي الرفيع هو العون والخلص والمنقذ من بين قضايا اليوم التي تشغلنا أسماؤها، بعيدا عن مكنوناتها من الهيمنة الثقافية - الغزو الفكرى - العولمة - فقدان الهوية - التبعات الثقافية للجات، وغير ذلك من الأسماء، التي لو اتبعنا سبل أدب سليم صحيح للأطفال، ما وقعنا في هذا المحذور، وهذه الساقية التي تدور لتغرف من هذا العالم قناطر من البشر، لتؤمن بقيم المجتمع الغربى الأمريكى، وليسود نظام الكاوبوى، والرجل الأخضر، والسوبر مان...

إن أدب الأطفال هو منقلدنا ومنقلدات أجدادنا من الأخطار التي تدهمنا في بيوتنا عبر الفضائيات والإعلام المفتوح..

فدعونا ندعو للقراءة في أوسع مجالاتها، وأن نجعل أطفالنا يقرأون بلذة وبشوق وبحب... ودعونا ندعو إلى دعم الكتاب كضرورة تليها حضارة اليوم،

وأمل جديد فى غد مشرق، دعونا ندعو إلى العلم، ونكرس أنفسنا لتلقى العلم
النافع المفيد؛ لننفع أنفسنا ووطننا وعالمنا. . .

إن أدب الاطفال هو الأمل فى حياة مستقبلية مشرقة لنا وللأجيال العربية
القادمة. . . فهل نستطيع أن نواكب تطلعات أطفالنا، ونقدم لهم المفيد؟ . .
نستطيع هذا.

وبالله التوفيق. . .

المؤلف

د. إسماعيل عبد الفتاح

قويسنا - منوفية

مراجع ومصادر الكتاب

- ١ - إبراهيم أنيس وآخرون: المعجم الوسيط، بيروت، دار إحياء التراث العربى، بدون تاريخ، ط٢، ج٢.
- ٢ - أحروشاو الغالى: اكتساب اللغة عند الأطفال: الاسس النظرية، فى كتاب: الطفل والمجتمع: دراسات فى التنشئة الاجتماعية للأطفال، الكويت، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، سلسلة الدراسات العلمية الموسمية المتخصصة، رقم ٢١، نوفمبر ١٩٩٣م.
- ٣ - إحسان فهمى: شعر الأطفال وعلم النفس، الحلقة الدراسية الإقليمية حول الشعر للأطفال، هيئة الكتاب، ١٩٨٩م.
- ٤ - أحمد زلسط: الخطاب الأدبى والطفولة، القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مكتبة الشباب، رقم ٥٤، ١٩٩٧م.
- ٥ - _____: أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه (رؤى تراثية) القاهرة، الشركة العربية للنشر والتوزيع، ط٤، ١٩٩٧م.

- ٦ - أحمد سويلم: أطفالنا في عيون الشعراء، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٦م.
- ٧ - أحمد نجيب: أدب الأطفال علم وفن، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩١م.
- ٨ - _____: فن الكتابة للأطفال: دراسات في أدب الطفولة، بيروت، دار اقرأ، ١٩٨٣م، ط٢.
- ٩ - _____: القصة في أدب الأطفال، سلسلة دراسات في أدب الطفل، رقم ٣، جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٨٢م.
- ١٠ - أسماء إبراهيم على الشريف: تقويم الشعر المقدم للأطفال في كتب القراءة والمحفوظات بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء أهداف أدب الأطفال، ماجستير في التربية، مناهج وطرق تدريس، كلية التربية جامعة عين شمس، ١٩٩٣م.
- ١١ - إسماعيل عبد الفتاح: التنشئة السياسية للطفل، القاهرة، الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٨٨م.
- ١٢ - _____: رؤية نقدية لعبد خال ومجموعته القصصية للأطفال: حكايات المداد، علامات للنقد الأدبي، جدة، النادي الثقافي والاجتماعي يونيو ١٩٩٤م، ج٢، المجلد الثالث.
- ١٣ - _____: الأدب الإسلامي للأطفال، دار الفكر العربي، ١٩٩٧م.

- ١٤ - آنا مارياماتوت: أدب الأطفال والفتيان في العالم، ترجمة نادر زكريا، اللادقية، دار الحوار للنشر، ١٩٨٥، ط ٢.
- ١٥ - آن بيللوسكي: حول معايير لكتب الأطفال في البلاد النامية، ترجمة بشير النحاس، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٨٦م.
- ١٦ - _____: تقييم كتب الأطفال في الدول النامية، ورشة عمل النهوض بأدب الأطفال، القاهرة، جمعية الرعاية المتكاملة، ١٩٩٣م (غير منشور).
- ١٧ - بحث: الأطفال وبرامجهم الإذاعية والتلفزيونية خلال فصل الصيف، القاهرة، اتحاد الإذاعة والتلفزيون، مارس ١٩٩٦م.
- ١٨ - بيوكنيتي: التربية الأخلاقية في رياض الأطفال، ترجمة فوزى عيسى، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٢م.
- ١٩ - تقرير المجلس العربي للطفولة والتنمية: واقع الطفل العربي، التقرير الإحصائي السنوي، ١٩٩٥م.
- ٢٠ - حسن شعانة: البحوث المصرية في أدب الأطفال، ندوة النهوض بأدب الأطفال، القاهرة ١٩٩٣م، جمعية الرعاية المتكاملة (غير منشورة).
- ٢١ - _____: أدب الأطفال العربي، دراسات وبحوث، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩١م، ط ١.
- ٢٢ - _____: قراءات الأطفال، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٦م، ط ٣.
- ٢٣ - حسن عيسى: سيكولوجية الإبداع، طنطا، دار الإسراء، ١٩٩٣م.

٢٤ - دونسز اسكاربيسك: أدب الطفولة والشباب، ترجمة نجيب غزاوى، دمشق، وزارة الثقافة، سلسلة الدراسات النفسية، رقم ٢٦، ١٩٨٨م.

٢٥ - رجاء أبو عسلاّم: الأساس النفسى للسلام (الحاجة للأمن) فى: من ثقافة الحرب إلى ثقافة السلام: التربية ومهام الزمن الجديد، الكويت، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، الكتاب السنوى الحادى عشر، ١٩٩٥-١٩٩٦م.

٢٦ - رشدى أحمد طعيمة: أدب الأطفال فى المرحلة الابتدائية: النظرية والتطبيق، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٨م، ط ١.

٢٧ - سامى خشبنة: مصطلحات فكرية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧م.

٢٨ - ستيفسانى بسروكفيلد: تنمية التفكير النقدى، ترجمة سمير عبد اللطيف هواته، الكويت، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية، سلسلة الدراسات العلمية الموسمية المتخصصة، رقم ٢٠، ١٩٩٣م.

٢٩ - سميح أبو مغلى، مصطفى الفار، عبد الحافظ سلامة: دراسات فى أدب الأطفال، عمان، دار الفكر، ١٩٩٢م، ط ٢.

٣٠ - سهيسر محفـسـسـوـظ: تبسيط أدب الكبار للأطفال: دراسة نظرية مع نماذج تحليلية، القاهرة، مركز توثيق وبحوث أدب الطفل، هيئة الكتاب، ١٩٩١م.

٣١ - _____: نماذج من بحوث أدب الطفل فى مصر، ورشة

- عمل النهوض بأدب الطفل، القاهرة، جمعية
الرعاية المتكاملة ١٩٩٣م (غير منشور).
- ٣٢ - سيرجيسوسيينى: التربية اللغوية للطفل، ترجمة فوزى عيسى وعبد
الفتاح حسن، القاهرة، دار الفكر العربى،
١٩٩١م.
- ٣٣ - شوقسى ضيف: فى النقد الأدبى، القاهرة، دار المعارف، مكتبة
الدراسات الأدبية، رقم ٢٦، بدون تاريخ.
- ٣٤ - عبد الباسط عبد المعطى: بحوث حاجة الطفولة العربية: قراءة تحليلية،
القاهرة، المجلس العربى للطفولة والتنمية،
١٩٩٦م.
- ٣٥ - عبد التواب يوسف: الطفل العربى والأدب الشعبى، القاهرة، الدار
المصرية اللبنانية، ١٩٩٢م، ط ١.
- ٣٦ - _____: أدب الطفل العربى، سلسلة دراسات فى أدب
الطفولة، القاهرة، هيئة الكتاب، ١٩٩٣م، ط ٢.
- ٣٧ - عيسد السرازق جعفر: الطفل والكتاب، بيروت، دار الجليل، ١٩٩٢م،
ط ١.
- ٣٨ - _____: الحكاية الساحرة: دراسة فى أدب الأطفال،
بيروت، منشورات اتحاد الكتاب العرب،
١٩٨٥م.
- ٣٩ - _____: الطفل والشعر، دراسة فى أدب الأطفال،
بيروت، دار الجليل، ١٩٩٢م، ط ١.
- ٤٠ - عبد الرؤوف أبو السعد: الطفل وعالمه الأدبى، القاهرة، دار المعارف،
١٩٩٤م، ط ١.

- ٤١ - عبد العزيز بن عبد الله الدخيل: إساءة معاملة الأطفال: تلمس الأسباب والظروف، الرياض، كتيب المجلة العربية، العدد الثاني، يونيو ١٩٩٧م.
- ٤٢ - عبد العزيز المقالح: الوجه الضائع: دراسات في أدب الطفل العربي، بيروت، دار المسيرة، ١٩٨٥م، ط ٢.
- ٤٣ - عبد العليم محمد الشهاوي: دراسة تحليلية لمضمون أدب الأطفال ما قبل المدرسة في المكتبات الحديثة في ضوء مفهوم النفس ومشكلات المجتمع، طنطا، كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة بقسم المناهج وطرق التدريس، ١٩٩١م.
- ٤٤ - عبد الفتاح أبو معال: أدب الأطفال: دراسة وتطبيق، الأردن، عمان، دار الشروق، ١٩٨٨م، ط ٢.
- ٤٥ - عبد الله أبو هيف: أدب الأطفال نظريا وتطبيقيا، دمشق، مطبوعات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٣م.
- ٤٦ - عبد الواحد علواني (محرر): ثقافة الطفل: واقع وآفاق، دمشق، دار الفكر، ١٩٩٥م، ط ١.
- ٤٧ - عبده خـسال: قصص الأطفال: حكايات المداد، جدة، النادي الأدبي والثقافي، سلسلة كتاب النادي، ١٩٩١م، ط ١، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.
- ٤٨ - عصام الزواوي: أدب الأطفال في الأردن: واقع وتطلعات، الأردن، عمان، وزارة الثقافة، ١٩٨٩م، ط ١.
- ٤٩ - عفاف اللبايدي، عبد الكريم الخلايلة: تعليم الفن للأطفال، عمان بالأردن، دار الفكر، ١٩٩٢م، ط ٢.

- ٥٠ - علي الحديدي: في أدب الأطفال، القاهرة، الأنجلو المصرية، بدون تاريخ، ط ٢.
- ٥١ - فخرى أحمد طميعة: القصة في أدب الأطفال في الأردن من ١٩٨٧/٨٦م، ضمن كتاب: أدب الأطفال في الأردن: واقع وتطلعات، عمان، وزارة الثقافة، ١٩٨٩م، ط ١.
- ٥٢ - كمال الدين حسين: تدريس أدب الطفل في رياض الأطفال، ورشة عمل النهوض بأدب الأطفال، القاهرة، جمعية الرعاية المتكاملة ١٩٩٣م (غير منشورة).
- ٥٣ - محمد إبراهيم الحور: الطفل والتراث: مدخل لدراسة أدب الأطفال في الأدب العربي القديم، حكومة الشارقة، دائرة الثقافة والإعلام، ١٩٩٣م، ط ١.
- ٥٤ - محمد بسام ملص: النهضة الأوروبية في أدب الأطفال، دراسة نقدية، الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، سلسلة بحوث في ثقافة الطفل المسلم، رقم ٤، ١٩٩٢م.
- ٥٥ - محمد جمال عمرو، كمال حسين عبد الغافر، خالد جاد الله صبيح: المدخل إلى أدب الأطفال، الأردن، دار البشير للنشر والتوزيع، ١٩٩٠م، ط ١.
- ٥٦ - محمد عبد الرؤوف الشيخ: أدب الأطفال وبناء الشخصية، دبي، دار القلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٤م، ط ١.
- ٥٧ - مصطفى عبد الحميد حنورة: الإبداع من منظور تكاملي، سلسلة علم النفس الإبداعي، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٩٧م.

- ٥٨ - مصطفى الصاوي الجويني: حول أدب الاطفال، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٨٦م.
- ٥٩ - مفتاح محمد دياب: مقدمة فى ثقافة وأدب الطفل، القاهرة، الدار الدولية للنشر والتوزيع، ١٩٩٥م، ط ١.
- ٦٠ - مهجة كامل درويش: القصة فى أدب الاطفال، القاهرة، مكتبة السعادة، ١٩٨٥م.
- ٦١ - نهاد شريف: تأملات فى العلم والثقافة، القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مكتبة الشباب، رقم ٤٧، ١٩٩٦م.
- ٦٢ - هادى نعمان الهيتى: أدب الاطفال: فلسفته - فنونه - وسائطه، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٨٧م.
- ٦٣ - هدى النشاشيف: إعداد الطفل للقراءة والكتابة، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٦م ط ١.
- ٦٤ - هدى قنساوى: الطفل وأدب الاطفال، القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٩٤م.
- ٦٥ - هيفاء شرايحية: أدب الاطفال ومكتباتهم، عمان بالأردن، المطبعة الوطنية ومكتباتها، ١٩٨٣م، ط ٢.
- ٦٦ - ويل مارشال، مارتين شرام: تفويض بالتغيير، ترجمة السيد عمر ويوسف ميخائيل، القاهرة، الهيئة العامة للاستعلامات، سلسلة كتب مترجمة العدد ٨٢٩، ١٩٩٧م.
- ٦٧ - يعقوب الشارونى: القيم التربوية فى قصص الاطفال، القاهرة، الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٩٠م.

المراجع الإنجليزية

- 68 - Gareth B. Matthews, The philosophy of Childhood, London Harvard University press, paperback Edition 1996.
- 69 - Internet, Children's Literature, Home Page, [http:// Parentsplace.com/ reedroom, childnew/ index, html](http://Parentsplace.com/reedroom,childnew/index.html), 1997.
- 70 -Internet, Young Adult Recommended Reads, [http:// WWW Amazon.com/ exec/ obidos/ Cache, 11/ 1997](http://WWW Amazon.com/exec/obidos/Cache,11/1997).
- 71 -Internet, Classics for older Readers (Ages 9 to 12) op - cit.
- 72 -Internet, Children's Books by Age, op - cit.
- 73 -Internet, classic Baby Books, op - cit.
- 74 -Internet, Children's and young Adult, [http:// WWW. Amazon - com/ exec/ obidos, subst/ 1997](http://WWW.Amazon.com/exec/obidos,subst/1997).
- 75 -Internet, All Together Now, [http:// WWW. Ced. Appstate. Edu/ whs/ Review2. Analysis By Susan j. 4/96](http://WWW.Ced.Appstate.Edu/whs/Review2.AnalysisBySusanj.4/96).
- 76 -Internet, [http:// www. ced.appstate. edu/ whs/ Goldsass. htm](http://www.ced.appstate.edu/whs/Goldsass.htm) (Gold Sassay Tree)
- 77 -Internet, [http:// www. ced.appstate. edu/ whs. hatchet/ htm](http://www.ced.appstate.edu/whs.hatchet/htm).
- 78 -Internet, [http:// www. Amazon. com/ exec/ Obidos/ Cach](http://www.Amazon.com/exec/Obidos/Cach).
- 79 -Internet, The Chocolate war. [http:// WWW. Ced. appstate edu/ whs, hlm, Analysis by Katie Philipp. 4/96](http://WWW.Ced.appstate.edu/whs,html,AnalysisbyKatiePhilipp.4/96).
- 80 -John w Santrock, Child Development, Madison, Brown communication & Benchmark inc, 1994.
- 81 -Janet Snyder, Japan cartoon 5 THLD Picture Focus, Monster TV. Cartoon, Reuters, Tokyo Newsroom, 17 Dec 1997.

- 82 -Patuline H. Turner & Tommie J. Hammer, Child Development and Early Education, U. S. A. Boston, Allyn and Bocon inc, 1994.**
- 83 -Stephanie Thornton, Children Solving Problems (The Developing child), USA, The President and Fellows of Harvard college, 1995.**
- 84 -Steinberg L. & Belsky, Infancy, Childhood and Adolescence, New York, Mc Graw - Hill 1991.**
- 85 -Thomas C.M, Comparing Theories of Child Development Belmont CA: Wadsworth, 3rd ed, 1992.**



يمثل أدب الأطفال في الوقت الحاضر نقطة انطلاق كبرى نحو تكوين النشء تكويناً نفسياً وتربوياً قوياً .. ولهذا وجهت الأمم اهتمامها إلى وُضْعِ أطفالها بالعالم المعاصر وما يسوده من ثورات تقنية عديدة عن طريق هذا الأدب الحديث النشأة ، وذلك من أجل تربيتهم على مبادئ علمية صحيحة ، وبالتالي ضمان مستقبل زاهر لأبنائنا .

ولما كان أدب الأطفال العربي وسيلة بالغة الأهمية من وسائل الدعوة إلى التحلّي بالقيم العربية الأصيلة والمبادئ الإسلامية النبيلة، وَجِبَ علينا أن نُوظِفَ أدب الأطفال المعاصر ليكون درعاً يحمي أبنائنا من الغزو الثقافي الغربي ، ويوجههم إلى المبادئ الإسلامية العظيمة والأسس الثقافية الرفيعة .

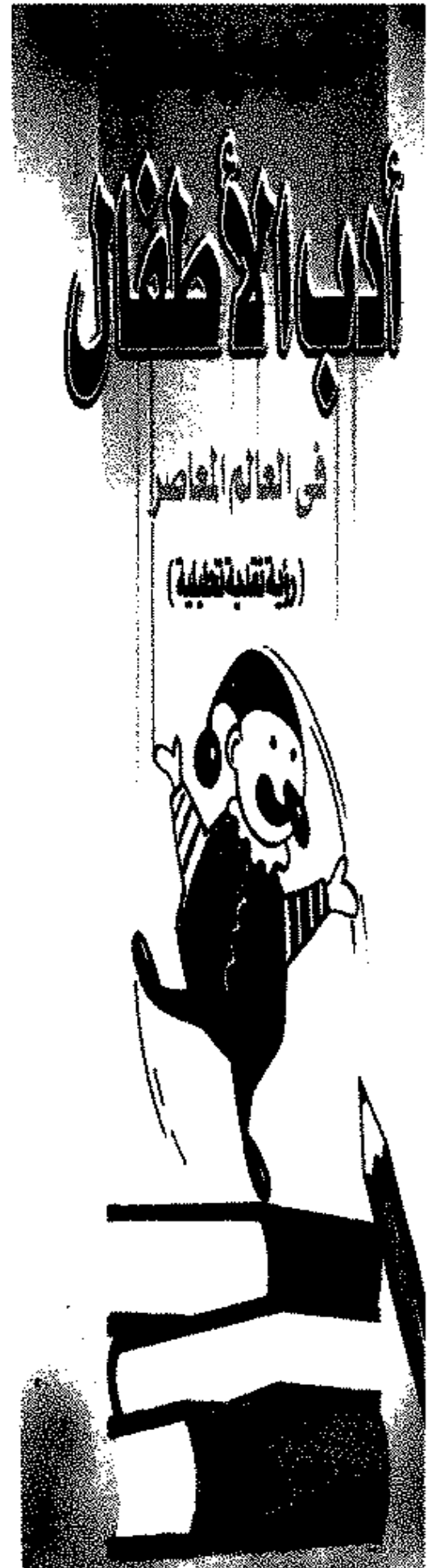
وهذا الكتاب الهام الذي تقدمه مكتبة الدار العربية للكتاب إلى التربويين وكاتبى أدب الطفل هو نور ونبراس يَنْصُرُ الضال بخطورة هذا المجال ، ويزيد من وعى أولى الأمر بالأفاق والاتجاهات الحديثة لهذا الأدب .

الناشر



مكتبة الدار العربية للكتاب

٢٢ شارع المكثور حسن إبراهيم متفرع من مكرم هيباء،
المنزه والقرى، ١١٧٦١١٦٦١، ص.ب. ١٧٨٤٤، الدار العربية للكتاب، القاهرة.



To: www.al-mostafa.com