



امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ - الدور الثاني

المادة : اللغة العربية

التاريخ : ١١ / ٨ / ٢٠١٨

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

نموذج



عدد صفحات الكراسة (٢٨) صفحة
بغلاف الغلاف (٤) صفحات
وعلى الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

مجموع الدرجات

٨٠

توزيع		الدرجة	الأسئلة من إلى
المراجع	المقدر		

رقم المراقبة

مجموع الدرجات بالحروف :

إمضاءات المراجعين :

عدد صفحات الكراسة (٢٨) صفحة
بغلاف الغلاف (٤) صفحات
وعلى الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة



نموذج

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة
للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ - الدور الثاني
المادة : اللغة العربية
التاريخ : ١١ / ٨ / ٢٠١٨
زمن الإجابة : ثلاث ساعات

رقم المراقبة

اسم الطالب (رباعيًا) /

المدرسة : _____

رقم الجلوس : _____

توقيع الملاحظين بصحة البيانات :
ومطابقة عدد صفحات كراسة الإجابة
عند استلامها من الطالب .

تعليمات مهمة

- ١ عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية :
- ٢ اقرأ التعليمات جيداً سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة.
- ٣ اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.
- ٤ استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة، والقلم الرصاص في الرسومات، ولا تستخدم مزيل الكتابة.
- ٥ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب في المساحة المخصصة للإجابة، وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها.
- ٦ يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست، وما تكتبه من فكر (عناصر) هو مسودة خاصة بك، ولا تحاسب على تركها.
- ٧ عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط .
- ٨ عند إجابتك بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها ، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية :
- ٩ في النصوص: (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها، أو المحسنات البديعية وسر جمالها، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية)، وفي النحو: (الإعراب، والاستخراج، والكشف في المعاجم).
- ١٠ عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:
- ١١ ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال.
- ١٢ مثال: الإجابة الصحيحة (ج) مثلاً

أ
ب
ج
د

الإجابة الصحيحة مثلاً

- ١٣ - إذا أجبنا إجابة خطأ، ثم قمت بالشطب، وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة.
- إذا أجبنا إجابة صحيحة، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ.
- ملحوظة :
في حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة تعتبر الإجابة خطأ.
- عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالاً.
- عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة.
- تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان، فهي مسئوليتك.
- زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
- الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.

١- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لترسيخ احترام حقوق متحدي الإعاقة. (إجباري)

٢- اكتب ست فقرات في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) ، فيما لا يزيد على خمسة وعشرين سطراً ، ولا يقل عن عشرين سطراً ، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) إن التربية الصحيحة ، والتعليم الجيد قادران على تنشئة جيل قادر على تحمل المسؤولية، والنهوض بالوطن ، وتحقيق آماله .

(ب) هناك من يؤيد عرض برامج ترفيهية تُعرض فيها ردود أفعال بعض الناس إزاء مواقف غير متوقعة للتسلية، وهناك من يرفض مثل هذه البرامج ؛ احتراماً لكرامة الإنسان وحقه في ألا يسخر منه أحد ، اعرض الرأيين مبيناً وجهة نظرك .

من نص "الكنيسة نورت" اقرأ، ثم أجب:

"من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر. كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء...".

٣- هات جمع كلمة "الحافة".

٤- هات مضاد كلمة "انحناءة".

٥- هات معنى كلمة "يبين".

٦- عكست الفقرة السابقة مشهد لا تكاد تفرق ذاكرة الكاتب وذاكرة أبناء جيله، وضحها بأسلوبك.

٧- وضح ما يوحي به قول الكاتب: "أكثر الصور التصاقاً بذاكرتي".

٨- "من أكثر..... صورة انتظارنا"

بيِّن القيمة البلاغية من التقديم في الجملة السابقة .

٩- دلل على ارتباط هذه القصة بقيم المجتمع وأعرافه .

١٠- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

(أ) يحمل عنوان القصة " الكنيسة نورت " رسالة القاص .

(ب) سأل الكاتب صديقه " إدوار الخراط " عن اسم الكنيسة التي كان يراها من

إمبابة زمان ، ولم يعد يراها الآن .

من نص "المساء" اقرأ، ثم أجب :

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء
ثاو على صخر أصم وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء
ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي

١١- مضاد كلمة "ثاو" :

- أ) مرتعش .
ب) راحل .
ج) يقظ .
د) محب .

١٢- التعبير بـ "يفتها" يوحي بـ :

- أ) الخمول .
ب) الكسل .
ج) الألم .
د) الدعة .

١٣- الشاعر يشكو إلى البحر مازجاً بين الطبيعة وآلام نفسه. وضح ذلك بأسلوبك من خلال الأبيات السابقة .

١٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

- (أ) وضح الخيال، وقيمتها الفنية في قول الشاعر: "شاك إلى البحر".
(ب) ما قيمة استخدام كل من: الفاء في "فيجيني"، وياء المتكلم في "مكارهي"؟

من نص "النسور" اقرأ، ثم أجب:

في المضيق العميق.. الأرناب

قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت

تأكل أعشابها بالفرار..

.. إلى الجحر

ترجف بالخوف بين الظلال

١٥ - كلمة "قابعة" في موضعها وسياقها توحى ب:

- أ) الاسترخاء والهدوء .
- ب) الراحة والاطمئنان .
- ج) الخوف والجبن .
- د) التعجب والدهشة .

١٦ - الخيال في قول الشاعر "المصير المدجج بالموت":

- أ) تصوير استعاري.
- ب) تشبيه مجمل.
- ج) تشبيه ضمني.
- د) كناية عن صفة.

١٧ - ما قيمة استيحاء الشاعر "ترجف بالخوف" من قوله تعالى: ﴿ تَرَجُّفُ الرَّاجِفَةِ ﴾؟

١٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

دلل على أن هذه القصيدة :

(أ) تقوم على الرمز.

(ب) تمثل منهج شعر التفعيلة .

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

” يجب أن يكون لكل منا أهداف نبيلة سامية يسعى إلى تحقيقها ، وبغير تحديد الأهداف يضل الإنسان طريقه في هذه الحياة ، كما يجب أن تكون الأهداف مناسبة لقدرات صاحبها ، حتى يستطيع أن يحققها ، فإذا كانت قدرات المرء ومهاراته أدنى من أن تحقق له أهدافه ، فعليه أن يُنمّي هذه القدرات ، ويرتقي بها رافعا شعار « لا يأس مع الحياة » .“

١٩- أعرب كلمة ”أهداف“ .

٢٠- أعرب كلمة ”تحديد“ .

٢١- أعرب كلمة ”رافعا“ .

٢٢- أعرب كلمة ”يأس“ .

٢٣- استخرج من الفقرة السابقة جملة نعت ، واذكر محلها الإعرابي .

٢٤- استخرج من الفقرة السابقة اسماً جاء معرباً بعلامة فرعية ، وحدد العلامة .

٢٥- استخراج من الفقرة السابقة اسم فاعل ، واذكر نوعه .

٢٦- استخراج من الفقرة السابقة ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب منعه .

٢٧- " .. حتى يستطيع أن يحققه " حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح ،
ثم بين نوعه .

٢٨- (تمنون قدراتكم - تحققون أهدافكم) اربط بين الجملتين السابقتين بـ
"إن" الشرطية، مغيراً ما يحتاج إلى تغيير.

٢٩- خاطب بالجملة التالية المثني المذكر، مبيناً ما حدث للخبر من تغيير :
"أنت سام بأخلاقك" .

٣٠- في أي مادة تكشف في المعجم الوجيه عن كلمتي : ”يضل“ و ”مهارات“ .

من كتاب ”الأيام“ لطله حسين اقرأ ، ثم أجب :

٣١- حال أحد الشيوخ بين الشاب الأزهري وصعود المنبر بسبب :

- أ) ضعف خطبة الأزهري وعدم كفاءتها.
- ب) حسده الشاب الأزهري لانتخابه خليفة.
- ج) سوء مظهر الأزهري ورداءة ملبسه.
- د) عدم حفظ الأزهري الخطبة.

٣٢- كان الصبي حزينا عند سفره إلى القاهرة؛ لأنه :

- أ) سيفارق حزن أمه .
- ب) سيفارق اللعب واللهو .
- ج) سيفارق سيدنا والعريف .
- د) سيسافر بدون أخيه الذي توفي .

٣٣- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) لم وصف الكاتب ذاكرة الأطفال أو الإنسان بأنها غريبة ؟

(ب) بم فسر الصبي سبب احتياط إخوته وأخواته في معاملته ؟

٣٤- علل : وصف الكاتب زوجه بأنها "الملك الحاني" عليه .

٣٥- بم كان الصبي مستخذيًا في نفسه ، وهو في طريقه بين البيت والأزهر ؟

٣٦- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

بم تفسر :

(أ) رغبة الصبي في البقاء بالقاهرة في إجازة الصيف ؟

(ب) خيبة أمل الصبي ليلة وصوله قريته ؟

من موضوع "أبو الريحان البيروني" اقرأ، ثم أجب :

"لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه، من عبقرية فذة، إلى ذكاء نادر متوقد، مع صبر ومصابرة ومثابرة، و**جلد** على العمل قل أن عُرف له **نظير**، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان، وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق: «إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة».. «

٣٧- المراد بـ "جلد" :

- أ) عنف وقسوة.
ب) تهور وشدة.
ج) قوة وعزم.
د) كبر وتعالية.

٣٨- جمع "نظير" :

- أ) أنظار.
ب) نظار.
ج) نواظر.
د) نظراء.

٣٩- علل: رد البيروني مكافأة السلطان المسعودي.

٤٠- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

دلل على أن :

(أ) كتاب "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة" من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية .

(ب) "الأمة العربية واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم" .

من موضوع " العلم في الإسلام " اقرأ، ثم أجب :

"وقد قال بعض الفقهاء أيضاً - وهذا يدل على عمق النظرة - إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين ، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثماً ؛ لأنه يوقع المسلمين في الحرج ."

٤١- يشير الموضوع إلى أن تعلم الصناعات:

- أ) إجبار وسخرة .
- ب) فرض عين .
- ج) فرض كفاية .
- د) ترف ومتعة .

٤٢- المقصود بـ "العالم الأصغر" في هذا الموضوع :

- أ) الكون .
- ب) النفس .
- ج) الأسرة .
- د) الطبيعة .

٤٣- علل :

كان الرسول - ﷺ - أكثر الناس مشاورة لأصحابه مع أنه كان أكمل الناس عقلاً .

٤٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

دلل على :

(أ) أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين .

(ب) أنه لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني العلم بأحكام الدين وأدابه فقط.

من دروس "الأدب" أجب عما يأتي ؛
٤٥- اذكر مظهرين من مظاهر عدم تخلي تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم .

٤٦- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

وضح بأسلوبك :

(أ) سبب ظهور مدرسة أبوؤو .

(ب) مظهرين من مظاهر التجديد عند شعراء المدرسة الواقعية في المضمون.

٤٧- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

في ضوء دراستك أدب الرواية والمسرحية :

(أ) عند كتابتك رواية : كيف يمكنك محاكاة الواقع فيها ؟

(ب) عند كتابتك مسرحية : كيف يمكنك تحقيق الإسقاط فيها ؟

اقرأ، ثم أجب :

يقول الشاعر عن بلاده:

لقد نقشت بقلبي أفراحها وأسماها
غرست فيها زهوري فأرضعتني شذاها
وصنت فيها كنوزي فباركتني يداها
أبي هناك وعمي ماتا شهيدي هواها

٤٨- لعاطفة الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ الموحية، وضح ذلك.

٤٩- وضح الخيال في قوله : ” أرضعتني .. ” مبيّنا سر جماله .

٥٠- ما القيمة الفنية للجمع بين كلمتي (أفراحها) و (أساها) ؟

انتهت الأسئلة