

ملحوظة: في الأسئلة المقالية تقبل من الطالب أية إجابة أخرى صحيحة تؤدي

نفس المعنى وتوافق إجابة النموذج

إجابة السؤال (١):

التعبير الوظيفي وله (أربع درجات) (إجباري)

(درجتان)

لحسن تناول الفكرة.

(درجة واحدة)

لقواعد الهجاء والنحو.

(درجة واحدة)

للالتزام بشكل القالب المطلوب الكتابة فيه.

إجابة السؤال (٢):

موضوع واحد يختاره الطالب (أ) أو (ب) فقط:

التعبير الإبداعي وله (عشر درجات) توزع كالتالي:

(درجة واحدة)

لفقرة المقدمة المناسبة.

(درجة واحدة)

لفقرة الخاتمة المناسبة.

(أربع درجات)

لأربع فقرات تستوفي مضمون الموضوع.

(درجتان)

لأسلوب والتضمين واستخدام الجمليات.

(درجتان)

للأخطاء الإملائية واللغوية يخضع

لكل خطأ نصف درجة ولو تكرر.

إجابة السؤال (٣) :

عاطفة العشق للوطن ومدى شدة الصباية به، فقد جاءت الألفاظ تتناسب مع العاطفة،
مثل: (هواك - صباية - عاشق). (درجة واحدة)

وكلمات: (طليقة - ويحمي - وشعب) توحى بالحرية والرغبة فيها. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤) :

(استعارة مكنية) صور مصر بفتاة يهواها الشاعر. (درجة واحدة)

سر جمالها: التشخيص. (درجة واحدة)

أو (استعارة مكنية) صور الصباية بشيء مادي يُحمل.

سر جمالها: التجسيم.

إجابة السؤال (٥) :

أداته: تقديم المفعول به (كريم حماك) على الفاعل (شعب). (درجة واحدة)

وقيمته الفنية للاهتمام والتوكيد والتخصيص. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٦) :

اسم إن مؤخر منصوب،
وعلامة نصبه الفتحة.

(نصف درجة)

(نصف درجة)

إجابة السؤال (٧) :

فعل مضارع مرفوع بثبوت النون،

و واو الجماعة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

(نصف درجة)

(نصف درجة)

إجابة السؤال (٨) :

مضاف إليه مجرور،

وعلامة جره الكسرة.

(نصف درجة)

(نصف درجة)

إجابة السؤال (٩) :

تمييز منصوب،

وعلامة نصبه الفتحة.

(نصف درجة)

(نصف درجة)

إجابة السؤال (١٠) :

تناغم (درجة واحدة) فعله : تناغم (درجة واحدة)

أو التخلّص فعله : تخلّص

(نصف درجة)

(نصف درجة)

إجابة السؤال (١١) :

صادقين.

بالياء.

(درجة واحدة)

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (١٢) :

(درجة واحدة)

كل

(درجة واحدة)

إضافته للمصدر.

إجابة السؤال (١٣) :

(درجة واحدة)

الهاء المتصلة بالحرف الناسخ «إنه»

(درجة واحدة)

وهي في محل نصب اسم إن.

أو الهاء المحذوفة في «تفعلون» في محل نصب مفعول به والتقدير «تفعلونه».

إجابة السؤال (١٤) :

(درجة واحدة)

يدعون ← يفعون

(درجة واحدة)

يدعون ← يفعن

إجابة السؤال (١٥) :

(درجة واحدة)

إن محبي العلم (درجة واحدة) سيحصلون عليه.

إجابة السؤال (١٦) :

(درجتان)

تقدم للمسابقة سبعة عشر طالبا، وحكم فيها خمسة حكام.

وهما موزعتان كالتالي: نصف درجة لكتابة العدد، ونصف للتمييز في كل جملة منهما.

إجابة السؤال (١٧) :

(درجة واحدة)

وَدَّ (و - د - د - د).

(درجة واحدة)

وثق (و - ث - ق).

إجابة السؤال (١٨) :

الرأي بالعين أو الرؤية بالعين. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (١٩) :

أزمنة أو أزمان. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢٠) :

حاجتهم. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢١) :

منذ الفتح الإسلامي لمصر، والشعب المصري لا يعرف التفرقة بين مسلم ومسيحي؛ حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد، وقد ركز الكاتب على أهالي إمبابة وشواطئ النيل الممتدة، ومغادرة الحواري وحمل الحصر والأواني ولعب الأولاد، وساعات السمر، وشرب الشاي، وجمع الحوائج ساعة السحور، ثم العودة إلى البيوت. (درجتان) (ص ١٢٦، ١٢٧)

إجابة السؤال (٢٢) :

يوحي بالسعادة والألفة والمحبة بين عنصرى الأمة. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٢٣) :

صور النهر بشيء مادي يكشف، أو استعارة مكنية،
سر الجمال التوضيح.

أو كناية عن الفراغ الممتد قبل الزحام والتعدي على النهر،
وسر الجمال أطلق المعنى في إيجاز وتجسيم.

إجابة السؤال (٢٤):

تميزت القصة بمحدودية الشخصيات والأحداث، فالمحرك الأساسي للأحداث هو الراوي، وتظهر في نهاية القصة شخصية صديقه.

(درجة واحدة) (ص ١٢٨)

إجابة السؤال (٢٥):

(ص ١٢٧)

(نصف درجة)

(أ) زمن قصته في أشهر الصيف.

(نصف درجة)

الدليل: ظهور البلح الأحمر.

(نصف درجة)

تدفق نهر النيل بمياهه الغزيرة.

(نصف درجة)

تدفع مياهه بطميه الفؤار.

(ب) وذلك من خلال الناشئة من الصبية والبنات - مسلمات ومسيحيات - فالكل يشارك في تزيين الحارة وانتظار الأذان والإفطار والكعك والبسكويت ... يتجمع العشرات على حافة النهر، وتتجه كل الأنظار إلى مصدر الضوء الخافت.

(درجتان) (ص ١٢٧)

إجابة السؤال (٢٦):

(درجة واحدة)

Ⓐ استعارة مكنية.

إجابة السؤال (٢٧):

(درجة واحدة)

Ⓒ الألحان والأنغام الجميلة.

إجابة السؤال (٢٨):

فهي من حيث المضمون تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان، وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين. (درجتان) (ص ٩٠)

إجابة السؤال (٢٩):

(أ) لأنه يثير الانتباه، ويدعو إلى ترقب الجواب، ويحمل معنى الحيرة، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره، وشعوره، وهي قضية تدور حول حقيقة «نفسه».

(درجة واحدة) (ص ٨٧).

(ب) حيث إنه أسهم في إبراز الفكر والشعور وإظهار حالة القلق والحيرة عند الشاعر.

(درجة واحدة) (ص ٩٠)

إجابة السؤال (٣٠):

(درجة واحدة) (ص ١٠٢)

Ⓓ هامتها.

إجابة السؤال (٣١):

(ب) البعيد.

(درجة واحدة) (ص ١٠٢)

إجابة السؤال (٣٢):

نرى النور بصفاتها الطليقة تزداد اعتزازاً بالنفس وثقة بها، رافعة رأسها محلقة في الأفق، مهما تبدلت أحوالها بين النجاح والفشل، بين العلو والانخفاض، فرحة بكفاحها وإصرارها، غير ملتفتة إلى الوراء.

(درجتان) (ص ١٠٤)

إجابة السؤال (٣٣):

(أ) ١- الطموح، والحرية، والإصرار المتمثل في النور.

(نصف درجة)

٢- الخمول، والضعف، والحرص على الحياة المتمثل في الأرناب.

(نصف درجة) (ص ١٠٥)

(ب) الهدف من الجمع بين تعلق وتخفق الموازنة بين الشيء ونقيضه، أو الطباق الذي يجمع بين الشيء ونقيضه، الذي يظهر الفرق بين العلو والانخفاض.

(درجة واحدة) (ص ١٠٧)

(ص ٢١)

إجابة السؤال (٣٤) :

(درجة واحدة)

ⓑ وصل إلى حديقة المعلم، وأكل فيها تفاحًا .

(درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٥) :

Ⓒ إشفاقهم المشوب بالازدراء عليه.

إجابة السؤال (٣٦) :

أ- خوفًا من أن يعبث به عذريت من العفاريات الكثيرة التي تعمر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه.
(درجة واحدة) (ص ١٧)

ب- لأنه كان يجلس أمام الربيع مع ابن خالته الذي كان يصف له ما يجري، فعرف من شئون أهل الربيع أكثر مما كان يعرفه.
(درجة واحدة) (ص ١٠٢)

إجابة السؤال (٣٧) :

(ص ٥٤)
قدمت أمها له الحنان، فبدلت حياته من البؤس نعيمًا، ومن اليأس أملًا، ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادة وصفوا .
(درجة واحدة)

إجابة السؤال (٣٨) :

قضى الصبي هذه السنة في حفظ «ألفية ابن مالك»،
والكتاب الآخر «مجموع المتون» .
(درجة واحدة) (ص ٣٠)

إجابة السؤال (٣٩):

(أ) من وجهة نظر الكاتب: إن عنيت النساء بشكوى أطفالهن تزدري الطبيب أو تجهله، وهي تعتمد على العلم الأثم، علم النساء وأشباه النساء.

(درجة واحدة) (ص ٣٨)

(ب) فهو لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملته من الأثاث والمتاع إلا أقله وأدناه إليه، وكان يعيش فيها غريباً عن الناس والأشياء.

(درجة واحدة) (ص ٦٢)

إجابة السؤال (٤٠) :

(درجة واحدة)

Ⓐ نشبته.

إجابة السؤال (٤١) :

(درجة واحدة)

Ⓓ التوافق.

إجابة السؤال (٤٢) :

(ص ٣)

يهدف الكاتب إلى توضيح العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف. (درجة واحدة)

إجابة السؤال (٤٣) :

(أ) إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها، وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه في

حدود المبادئ المشتركة، يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته

في اختيار مادتها، وطريقة صياغتها. (درجة واحدة) (ص ٣)

(ب) أن نوحده في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص، وتلك هي أولى القيم التي

لا بد من بثها في النفوس. (درجة واحدة) (ص ٤)

إجابة السؤال (٤٤) :

(درجة واحدة)

Ⓓ مصلحة.

إجابة السؤال (٤٥) :

(درجة واحدة) (ص ٢٠)

Ⓐ فرد أو أكثر فيسقط عن الآخرين.

إجابة السؤال (٤٦) :

يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين، مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له.

(درجة واحدة) (ص ١٩)

إجابة السؤال (٤٧) :

أ- لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام؛ فليس صحيحاً أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط، وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية.

(درجة واحدة) (ص ٢١)

ب- لأن فقدان أي من هذه الصناعات يسبب حرجاً للمسلمين، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثماً؛ لأنه يوقع المسلمين في الحرج.

(درجة واحدة) (ص ٢٠)

إجابة السؤال (٤٨) :

القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه، كما هو الحال في عضو الجسم، بحيث تكون القصيدة بناءً حياً لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

(درجتان)

إجابة السؤال (٤٩) :

أ- الاتجاه الأول: الأخذ من التراث. (درجة واحدة)

الاتجاه الثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر، والاقتراب من الجماهير، والارتباط بالصحافة. (درجة واحدة) (ص ٣١)

ب- يبدو هذا حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية، والقيم المادية في المجتمعات الغربية. (درجتان) (ص ٨١)

إجابة السؤال (٥٠) :

(أ) المسرحية كالكائن الحي، وهيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء:

١- العرض: ويأتي عادة في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.

٢- التعقيد: وفيه يتم تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

٣- الحل: وفيه خاتمة المسرحية وانكشاف العقدة. (درجتان) (ص ١٣٠)

(ب) لأن لغة السرد فيها تتصف بالإسهاب، فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام

به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر، ويصفها وصفاً شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً. (درجتان) (ص ١٢١)