

المنارة في

الخطبة الحزبية

الصف الثاني الثانوي

المراجعة النهائية

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٨ م

أعدت

أبو الزهراء

موقع ايجي فاست التعليمي

موقع ايجي فاست التعليمي

أولا : التعبير الوظيفي

١- الرقية :

اكتب برقية شكر لأستاذك أبي الزهراء لاهتمامه بك.

المرسل إليه /

العنوان /

شكرا لاهتمامكم بنا، وجزاكم الله خيرا.

المرسل /

العنوان /

٢- اللافتة :

اللافتة لا تزيد عن سطر للبحث على العلم أو النظافة أو ممارسة الرياضة. ومن أمثلة اللافتات :-

اكتب لافتة تحث على : النظافة - ترشيد استهلاك الماء - الرياضة

حافظوا على نظافة المدرسة

مارس الرياضة يقو جسداك

التدخين يدمر الصحة ويبدد المال

٣- الرسالة :

عزيزي / _____

تحية طيبة وبعد

أكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى قريتنا الجميلة لقضاء الإجازة الصيفية، وأعدك بمتعة أكيدة في أحضان ريفنا الجميل، وأهله الطيبين، وجوه الرائع، وسمائه الصافية.

صديقك :

٤- التعليق :

وهو غالبا ما يتكرر في امتحانات الثانوية العامة وذلك بالتعليق على بيت شعري ما ، أو شرح والتعليق عليه بأسلوبك الخاص .

٥- التلخيص :

وفيه نقرأ الفقرة جيدا ونفهم معناها ثم نقوم بتلخيصها في الأسطر المحددة وذلك بحذف الحشو والجمال الزائدة ومراعاة الأفكار الرئيسية.

كيف تلخص العبارة؟

١- اقرأ الفقرات قراءة واعية متأنية

٢- اجعل لكل فقرة عنوانا مناسبيا يحمل الفكرة الرئيسية .

٣- احذف الأفكار الفرعية والتفاصيل والأمثلة والشواهد المتردات والإطناب والتكرار.

٤- اجمع الأفكار الرئيسية بعضها إلى بعض في فقرة

٥- اترك مسافة " كلمة " قبل بداية الفقرة .

٦- اربط بين الجمل والعبارات بأدوات الربط المناسبة

٧- ضع علامات الترقيم في مكانها المناسب .

٨- اكتب التلخيص المطلوب بأسلوبك .

لخص الفقرة التالية في ثلاثة أسطر (أو في نصف حجمها) .

" الحرية الشخصية تقوم على احترام الرأي والرأي الآخر ، دون أن تؤذي من حولك ، والحرية مسئولية يحدها ما تعارف عليه الناس واحتكمت إليه الأعراف والأذواق ، شيء جميل أن يكون لكل إنسان حرية شخصية في التصرفات والأقوال والأفعال ، والشيء الأجل أن يكون هناك حدود ومعايير لتلك الحرية حتى نسير كلنا على نظام يرقى بأسلوب حياتنا ."

٦- الإعلان :

عن سلعة ما أو رحلة تقوم بها المدرسة مثل " تعلن إدارة المدرسة عن القيام برحلة لعالم الأقصر والاشتراكات بأسعار رمزية والحجز لدى جماعة الرحلات بالمدرسة"

٧- التقرير :

وفيه يقدم الطالب تقريرا عن شيء ما يتضمن إيجابياته وسلبياته وأهم جوانبه .

ثانيا : التعبير الإبداعي

قبل كتابة موضوع التعبير عليك مراعاة التالي :

يتكون الموضوع من ثلاثة عناصر:

المقدمة . الموضوع . الخاتمة .

✓ دقق في اختيار موضوع من الموضوعين ، ثم اقرأ الموضوع جيدا ومن خلال رأس الموضوع يمكنك تحديد عناصر الموضوع أو بعض هذه العناصر مع ملاحظة أن هذه العناصر لا تقل عن ثمانية عناصر.

اكتب رأس الموضوع في كراسة الإجابة.

ابدأ في كتابة العناصر مثل:

١- مفهوم

٢- حث الشرائع السماوية علي

٣- أهمية بالنسبة للفرد والمجتمع والأمة.

٤- الأسباب الظاهرية، والأسباب الحقيقية لـ

٥- دور الأسرة في

٦- دور المدرسة في

٧- دور التقدم العلمي والتكنولوجي في

٨- دور وسائل الإعلام في

٩- أثر على الفرد والمجتمع.

١٠- واجبنا نحو

١١- الخاتمة ويفضل أن تكون

١٢- استشهد بالقرآن والشعر والحكم والأمثال ما أمكن.

١٣- نوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.

١٤- اكتب في صورة فقرات مع ملاحظة أن الفقرة لا تقل عن ثلاثة أسطر ولا تزيد عن ثمانية.

١٥- عليك مراعاة علامات الترقيم .

(٤) ☺ الفواصل بين الجمل.

(٤) ☺ ثلاث نقط إذا لم تنقل الكلام المنقول كاملا .

(٤) ☺ النقط آخر الفقرات .

(٤) ☺ علامات التنصيص : قبل وبعد الكلام المنقول .

(٤) ☺ علامات الاستفهام بعد الاستفهام .

قصة وا إسلاماه

س & ج

✓ ما الذي قاله جلال الدين لمدود بشأن تعرّش أبيه بقبائل التتار؟

ج: غَضِرَ اللهُ لأبي وسامحه لو لم يتعرض لقبائل التتار المتوحشة لبقيت تائهة في جبال الصين وقزارها ولظل بيننا وبينهم سد منيع.

✓ ما نتيجة ما فعله خوارزم شاه من وجهة نظر جلال الدين؟

ج: من وجهة نظر جلال الدين: أن أباه قد أخطأ؛ لأنه تسبب في فقدان الجزء الأعظم من مملكته، وإغراق الإسلام بهذا الطوفان من التتار المشركين وهو يخشى أن يكون أبوه مسئولاً عن هذا كله أمام ربه.

✓ بم دافع ممدود عن عمه خوارزم شاه؟

ج: أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام فقد ظل يقاتلهم ويجالدهم جالدا لا هوادة فيه إلى أن أوقعه الحظ، فمات شريدا وحيدا في جزيرة نائية.

✓ التتار رسل دمار وخراب. وضح.

ج: ١- لا يدخلون مدينة إلا ويدمرونها ويأتون على الأخضر واليابس فيها.

٢- ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويدبحوا أطفالها ويبقروا بطون حواملها ويهتكوا أعراض نساءها.

✓ بكى جلال الدين وشاركه في ذلك ممدود.. فلماذا؟

ج: لأنهما تذكرا ما وقع لئسوة من أهلها فيهن أم خوارزم شاه وأخواته، فلقد قبض عليهن التتار وأرسلوهن مع الذخائر والأموال إلى جنكيز خان بسمرقند.

✓ كيف وقعت أم (خوارزم شاه) وأخواته في الأسر؟

ج: بعثن خوارزم شاه من الري حين تفرق عنه عسكره وأيقن بالهزيمة فعرف التتار أنهم في طريقهن إلى غزنة فتعقبوهن وقبضوا عليهن، وأرسلوهن إلى جنكيز خان.

موقع ايجي فاست التعليمي

✓ لماذا أصاب اليأس (جلال الدين) من تحرير أم خوارزم شاه وأخواته؟

ج: لأن جلال الدين علم أنهم وقعن أسيرات في يد طاغية التتار المتوحش.

✓ كيف حاول ممدود التخفيف على السلطان؟ وما رأى السلطان؟

ج: قال ممدود لعل الله أن ينقذهن على يديك وينصر بك الإسلام والمسلمين.

رأى السلطان أن ذلك أمر عسير فقد استولى التتار على خراسان ودخلوا الري وملكوا همدان واتخذ طاغيتهم سمرقند قاعدة له ينطلق منها ليخرب ويدمر.

✓ علل: لوم جلال الدين خليفة المسلمين وملوكهم في مصر والشام.

ج: لأنهم يعلمون بما حصل لجزء من بلاد المسلمين من التتار ولكنهم لم يهبوا لتلبية النداء نداء الجهاد على الرغم من الاستتجاد بهم كثيرا.

✓ اذكر رأى جلال الدين وممدود في قتال التتار.

ج: رأى جلال الدين: هو تحصين حدود بلاده وبذلك سيضطر التتار إلى الاتجاه إلى الغرب حيث ملوك المسلمين المتقاعدين والمتقاعسين.

- رأى ممدود: هو تجميع الجموع لمقاتلة هؤلاء التتار؛ لأن السلطان لا يستطيع حماية بلاده من التتار إذا غزوه في عقر داره؛ فجنكيز خان لن يتجه للغرب قبل أن يقضي على ممالك الشرق. والرأي أن يلقاهم بعيدا عن بلاده فإن انتصر كان بها، وإن انهزم كانت بلاده ظهرا يستند إليه ويستعد فيه لجولة أخرى.

✓ ما موقف جلال الدين من رأى ممدود في قتال التتار.

ج: لقد استحسّن السلطان هذا الرأي وعمل على الأخذ بنصيحة ابن عمه وقال له: "لا حرمني الله صائب رأيك يا ممدود، فما زلت تحاجني حتى حاججتني.

✓ لماذا تبسم جلال الدين وتهللت أساريره؟

ج: لأن الأمير ممدود وعده بأن يكون يده اليمنى في قتال التتار وأنه سيقاتل حتى يقتل دفاعا عنه، وأن الله سيكون في عونته وتوفيقيه إذا أخلص الجهاد في سبيله.

✓ علام اتفق السلطان جلال الدين والأمير ممدود في النهاية؟

ج: اتفقا على الاستعداد للحرب والبدء بمهاجمة التتار في ديارهم قبل أن يصلوا إلى البلاد.

✓ كيف استعد جلال الدين لمواجهة التتار؟

ج: قضى قرابة شهر في تجهيز الجيش وإعداد العدة وتقوية القلاع وبناء الحصون يعاونه في ذلك صهره ممدود حتى حد يوم المسير لملاقاة التتار.

✓ ما موقف السلطان من دخول التتار "مرو" و"نيسابور"؟

ج: حينما سمع السلطان بأنباء هجوم التتار خرج في ستين ألفا وطلائع التتار قرب هراة فهزمهم هزيمة منكرة، وبعث رسلا تسلوا إلى هراة أخبروا أهلها بانهزام التتار فقتلوا حاميتهم بالمدينة.

✓ ما الجرائم التي ارتكبتها التتار في هراة؟

ج: لما عادت فلول التتار إلى هراة وعلّموا ما وقع من أهلها انتقموا منهم فقتلوا كل الرجال والنساء والأطفال وخرّبوا المدينة وأتلفوا كل ما لم يقدر على حمله من الأموال فطاردهم جلال الدين وأجلاهم عن هراة.

✓ كيف استقبل أهل غزنة السلطان جلال الدين؟

ج: احتفل به أهلها احتفالا رائعا لم ينقص من جمال الاحتفال إلا رجوع الأمير ممدود جريحا محمولا على محفة بعد ما أبلى بلاء حسنا في قتال التتار.

✓ بم أوصى ممدود جلال الدين قبل موته؟ وما أثرها عليه؟

ج: قال له: "لا تبك يا جلال الدين.. قاتل التتار.. لا تصدق أقوال المنجمين". وذلك حينما ثقلت عليه العلة وأيقن بدنو الموت فبعث إلى جلال الدين وأوصاه بأن يعطف ويرعى جهان خاتون وابنه محمود وأن يذكره بخير. بكى جلال الدين.

✓ لماذا فت موت ممدود في عهد جلال الدين؟

ج: لأنه فقد ركنا من أركان دولته وأخا كان يعتز به ويثق بإخلاصه ونصحه ووزيرا كان يعتمد على كفايته وبطلا مغورا كان يستند إلى شجاعته في حروب أعدائه.

✓ كيف حفظ السلطان لممدود جميل صنعه ؟

ج: حفظ له جميل صنعه وحسن بلائه معه فرعاه في أهله وولده وضمهما إلى كنفه وبسط لهما جناح رأفته واعتبر محمودا كابنه يحبه ويدلله ولا يصبر عن رؤيته وكثيرا ما كان يشده من يدي والدته فيحمله إلى صدره.

✓ علل: خوف أهل بيت جلال الدين رغم انتصاراته على التتار.

ج: لأن انتصاره لا يعني أنه قضى على خطر التتار واستراح من غاراتهم فقد كان أبوه أعظم شأنا منه وأكثر جندا وانتصر عليهم في معارك جمّة، ولكنهم غلبوه في النهاية بكثر عددهم وتوالى إمداداتهم.

✓ هل تحققت مخاوف أهل بيت جلال الدين؟ ولماذا؟

ج: نعم. لقد تحققت مخاوف أهل بيته إذ وردت الأنباء بأن جنكيز خان غضب من تحدي جلال الدين له فسير عسكرا أعظم من عساكره وسمى ذلك الجيش جيش الانتقام وجعل أحد أبنائه قائدا لهذا الجيش.

✓ ماذا تعرف عن جيش الانتقام؟

ج: هو الجيش الذي أعده جنكيز خان وجعل أحد أبنائه عليه والتقى به جلال الدين وجيشه ودامت الحرب بينهما ثلاثة أيام انتهت بهزيمة التتار لما أبداه المسلمون من بسالة في القتال.

✓ ما دور سيف الدين بغراق في الانتصار على جيش الانتقام؟

ج: لقد انضرد سيف الدين بغراق بفرقة عن الجيش وطلع خلف الجبل المطل على ساحة القتال ثم انحدر نحو التتار فأضعف صفوفهم وشتت جمعهم وغنم المسلمون الكثير من الأموال التي نهبها التتار من بلاد المسلمين.

✓ اذكر سبب النزاع والاختلاف الذي وقع في جيش جلال الدين؟

ج: بعدما تمكن جلال الدين من هزيمة جيش الانتقام نزغ الشيطان بين قواد جلال الدين فاختلّفوا على اقتسام الغنائم فغضب سيف الدين بغراق وانضرد بثلاثين ألفا من خيرة الجنود ورفض العودة إلى القتال على الرغم من توسلات جلال الدين.

✓ اذكر نتيجة الاختلاف الذي وقع في جيش جلال الدين.

ج: علم التتار بذلك فجمعوا فلول جيشهم وجاءت الإمدادات فلم يستطع جلال الدين الثبات، وفر إلى غزنة فجمع أمواله وذخائره ورحل صوب الهند في سبعة آلاف من خاصته، ولكن طلائح جنكيز خان لحقته فهجم عليهم وقاتلهم وشردهم ولكن توالى إمداداتهم جعلته يوقن بالهزيمة فتقهقر إلى نهر السند وعزم على عبوره ولكن العدو عاجله قبل أن يجد السفن اللازمة لحمل أهله وحرابه وأثقاله، ونتج عن ذلك غرق النسوة من أهل بيته.

✓ ما موقف جنكيز خان من هزيمة جيش الانتقام؟ وماذا فعل؟

ج: اشتد غضبه وزاد حنقه فجمع جيوشه وقادها بنفسه فلم يثبت أمامه جلال الدين وفر إلى غزنة، وغرق نساء بيته في النهر.

✓ ما مصير جلال الدين ورجاله بعد فرارهم من غزنة؟

ج: ألقى جلال الدين بنفسه ومعه سبعة آلاف من خاصة رجاله في نهر السند وصل منهم أربعة آلاف بعد رمى التتار لهم بالسهم في النهر، ولم ينقذهم إلا دخول الليل، ووصلوا صرعي علي صعيد الأرض حفاة عراة.

س١٧ لماذا قلّد أحد خواص الملك صوته أثناء السباحة؟

ج: لما غاب صوت جلال الدين ظنوا موته فقام أحدهم بتقليد صوته حتى لا يستسلم الباقون للموت غرقا، وقد عثر عليه رجاله بعد ثلاثة أيام.

✓ كيف تمكن جلال الدين من إقامة دولة الهند؟

ج: طلب جلال الدين من رجاله أن يتخذوا لهم أسلحة من العصي يقطعونها من عيدان الشجر، ثم مشى بهم إلى بعض القرى القريبة وقد جرت بينه وبين أهل تلك البلاد معارك انتصر فيها وأخذ أسلحتهم وأطعمتهم فوزعها في أصحابه، ثم استولى على لاهور واستقر بها مع رجاله وبنى حولها قلاعاً حصينة تقيه من هجمات أعدائه من أهل تلك البلاد.

✓ ما شعور جلال الدين وهو بالهند؟ وما الأمنية التي عاش ليحققها؟

ج: عاش جلال الدين وحيدا بعد أن فقد أهله يتجرع غصص الألم والحسرة. والأمنية هي أن ينتقم من التتار الذين كانوا سببا في كل ما حل به من مصائب.

✓ للشيخ سلامة الهندي دور كبير في إنقاذ محمود وجهاد. وضحه.

ج: استطاع الشيخ سلامة الهندي أن يهرب بهما إلى بلده بالهند بعد أن تسلمهما من والدتيهما وقد ألبسهما ملابس هندية حتى لا يتعرف عليهما أحد.

✓ ما الذي عز على عائشة خاتون وجيهان خاتون؟

ج: لما أيقنتا بالنكبة يوم النهر، ورأتا أن لا محيص من الموت أو الأسر، عز عليهما غرق الطفلين.

✓ كيف استطاع الشيخ سلامة أن يهدئ من روع الطفلين؟

ج: كان يصبرهما بأنهما سوف يلتقيان بأهلهم في لاهور بعد أن ينتصر السلطان جلال الدين على التتار.

✓ بم أوصى الشيخ سلامة الطفلين؟

ج: أوصاهما بالأيتقوا بما يدل على أنهما من بيت السلطان جلال الدين، وأفهمهما أن صاحب القارب قد يسلمهما إلى التتار إذا عرف أصلهما.

✓ ما الذي تعلمه الطفلان في رحلتها مع الشيخ سلامة؟ ولماذا؟

ج: تعلم الطفلان الخوف والحذر وذلك بسبب ما مر بهما من الأهوال، وما شهداه من الحوادث المروعة، فكانا - وهما في الرابعة - كأنهما من أولاد السابعة أو الثامنة.

✓ كيف عاش الطفلان في قرية الشيخ سلامة؟

ج: عاش الطفلان في أمن وسلام في رعاية الشيخ سلامة، الذي قال لأهل قريته إنهما يتيمان تبناهما.

✓ علل: لم يققن أهل القرية بكلام الشيخ سلامة عن الطفلين.

ج: لأن سلوك الطفلين حمل الناس على الظن بأنهما من سلالة الملوك لما يبدو على وجوههما من سيما الملك، وأمارات النبل ونضرة النعيم.

وباح الشيخ سلامة بسر الطفلين إلى بعض أقاربه.

✓ كيف عثر جلال الدين على الطفلين؟

ج: فكر الشيخ سلامة في الهروب بالطفلين إلى لاهور خوفاً عليهما. ولكن جنود جلال الدين غزوا القرية فخرج إليهم الشيخ سلامة وعرفهم بنفسه وأبرز لهم ابنة السلطان وابن أخته، وطلب منهم إيقاف الغزو، فأجابوا طلبه وطيروا الخبر إلى جلال الدين الذي جاء مسرعاً.

✓ كيف أكرم السلطان جلال الدين الشيخ سلامة؟

ج: أكرم السلطان جلال الدين الشيخ سلامة بأن أمر قائد الحملة بالكف عن غزو قريته والقرى المجاورة وأسقط عن أهلها الخراج.

✓ وضع رد الفعل عند أهل القرى من عفو السلطان جلال الدين عنهم.

ج: خرج أهلها فرحين؛ ليشاهدوا السلطان جلال الدين، وتقدم وفد من شيوخها وكبرائها يشكرونه على مكرمه وتبدل كرههم له إلى حب، وقدمت وفودهم على قصر السلطان بلاهور تشكره على إحسانه إليهم، وتقدم له ولآعهم وطاعتهم حاملاً معها الهدايا النفيسة، فقبل السلطان هداياهم، وردهم إلى بلادهم مكرمين.

✓ تغيرت أحوال جلال الدين بعد عثوره على ولديه. وضح ذلك.

ج: عاد إلى وجهه البشر والسرور بعد العبوس وانتعش في قلبه الأمل وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعاً في محمود وجهاد وقوي أمله في استعادة ملكه وملك آبائه، والانتقام من أعدائه التتار؛ ليورث محموداً وجهاداً ملكاً كبيراً، متين الأساس، قوي الدعائم، يخلد به سؤدد بيته العظيم.

✓ كيف عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة بالهند؟

ج: عاش حياة حزينة تسودها الذكريات الأليمة، ذكريات ملكه الناهب، أهله الهالكين.

✓ فيم كان يقضي جلال الدين معظم وقته في مملكته بالهند؟

ج: كان يقضي معظم وقته مع ولديه حيث يجد سلواه فيهما، فكان ينزل إلى عالمهما الصغير ويشترك معهما في ألعابهما، ويجاريهما في أحاديثهما البريئة، وأحلامهما الصافية، فيجد في ذلك لذة تنسيه هموم الحياة وآلامها.

✓ صف معاملة التتار لأهل البلاد التي يغزونها.

ج: كان التتار أمة لا تطمع في حكم البلاد التي يغزونها، بل يقتلون رجالها ونساءها وأطفالها، وتأسر منهم من تشاء، ولا تدع شيئاً إلا آتت عليه، ثم تغادرها إلى بلادها حاملاً معها الغنائم والأسلاب. وربما عقدوا مع أهل البلاد التي غزوها اتفاقاً يأمنون به من عودتهم، على أن يحملوا إليهم جزية كبيرة في مستهل كل عام. وحينئذ يولون عليها من يتوسمون فيه الميل إليهم والرضا بسياستهم من عبيد الأهواء الطامعين في المناصب من أهل تلك البلاد.

✓ ما حال المدن والعواصم التي تخلى عنها جلال الدين؟

ج: حكمها جماعة من الطغاة المستبدين الذين لا هم لهم إلا جمع المال من كل سبيل، فيصادرون أموال الناس ويفرضون الضرائب عليهم ويسلبون أموال التجار، ومن جرؤ على الشكوى منهم كان جزاؤه القتل أو التعذيب.

✓ لماذا وجد السلطان جلال الدين الفرصة سانحة لقتال التتار؟

ج: لأنه كان له أنصار وأعوان يرسلونه سرا فيصفون له أحوال الناس وما يعانونه من ظلم الحكام وطغيانهم، ويعدونهم بالنصر والتأييد، وبأنهم سيثورون ثورة عارمة على أولئك الحكام إذا ما عاد جلال الدين إلى بلاده. وقد ذكروا له أن جنكيز خان مشغول عنه بحروب طويلة في بلاده مع قبائل الترك، فرأى جلال الدين أن الفرصة سانحة، وصحت عزيمته على اغتنامها، فتجهز للمسير.

✓ وضع خطة جلال الدين في الخروج لاسترداد بلاده.

ج: كتم جلال الدين خبر خروجه عن الناس جميعاً ما عدا قائده الأمير بهلوان أزيك؛ إذ استنابه على ما يملك بالهند، وترك له جيشاً يكفي لحمايته، وسار هو بخمسة آلاف قسمهم إلى عشر فرق، جعل على كل فرقة أميراً، وأمرهم أن يسيروا خلفه على دفعات من طرق مختلفة؛ حتى لا يتسارع به الناس ويصل الخبر إلى التتار.

✓ لماذا ربي السلطان جلال الدين الطفلين تربية خشنة؟

ج: حتى يتحملا المشاق وركوب الأخطار والمتاعب.

✓ لماذا كان محمود يتطلع إلى قتال التتار؟

ج: حتى يثأر منهم لأبيه وينتقم منهم لما أصاب جده وخاله ووالدته وجدته وسائر أهله.

✓ كيف فكر السلطان جلال الدين في شأن ولديه؟

ج: تردد السلطان طويلاً قبل أن يتخذ قراراً في شأن ولديه محمود وجهاد فهو إن صحبهما عرضهما للأخطار وإن تركهما فلا طاقة له بفرأقهما وبعد تفكير عميق صمم على اصطحابهما معه.

✓ كيف تلقى محمود وجهاد خبر المسير لقتال التتار؟

ج: أظهر له من الفرح بذلك ما جعل جلال الدين يعجب من نفسه، كيف فكر في تركهما بالهند، وعدم اصطحابهما معه في رحيله.

✓ لماذا كان جلال الدين يفتح المدينة تلو المدينة دون عناء؟

ج: لأن أهل كل مدينة كانوا يقتلون حاكمهم أو يلوذ بالفرار قبيل وصول جلال الدين الذي استولى على كرمان والأهواز ثم أذربيجان ودانت له سائر بلاد إيران.

✓ كيف أحيا جلال الدين ذكرى والده خوارزم شاه؟

ج: سار في موكب عظيم لزيارة قبر والده في الجزيرة التي دفن بها، فبكى عنده وترحم عليه، ثم أمر بنقل رفاتة، فدفنه بقلعة أزدغن في مشهد حافل حضره جميع الكبراء، وبني عليه قبة عظيمة أنفق على بنائها وزخرفتها أموالاً كبيرة، وجلب لها أمهر البنائين والصناع.

✓ ماذا تعرف عن جيش الخلاص؟

ج: عرف السلطان جلال الدين أن جنكيز خان قد أرسل جيوشاً عظيمة لقتاله بقيادة أحد أبنائه فتجهز للقائهم وسار في أربعين ألفاً يتقدمهم جيشه الخاص الذي أتى به من الهند وسماه جيش الخلاص، وكان قد بقي منه زهاء ثلاثة آلاف فلقى جموع التتار في سهل مرو ودارت بين الفريقين معركة من أهول المعارك، ثبت فيها جيش الخلاص حتى هلك معظمه ويئس جلال الدين من الانتصار فصمم على أن يستشهد في المعركة.

✓ وضع دور جيشي (بخارى وسمرقند) في المعركة.

ج: هجموا على التتار من الخلف وكبسوهم على غرة مما جعل صفوفهم تضطرب وتنهزم، وأصواتهم تسمع من خلف التتار: "الله أكبر! الله أكبر! نحن جنود الله! أيها المسلمون! قاتلوا المشركين!"

✓ ما اليقين الذي كان عليه جلال الدين بعد الانتصار في سهل مرو؟

ج: كان جلال الدين يعلم حق العلم أن جنكيز خان آتٍ بجموعه يوما ما للانتقام منه، وأن انتقامه سيكون عظيما، وأن عليه ألا يطمئن إلى الانتصار الذي أحرزه في سهل مرو، وأن يستعد لذلك اليوم العبوس.

✓ أين فقد جلال الدين الطفلين؟ وكيف تأكد أنهما اختطفا؟

ج: فقد جلال الدين الطفلين حين كان يجتاز بلاد الأكراد عائدا إلى بلاده. وتأكد أنهما اختطفا عندما وجد رجاله جثة السائس سيرون ملقاة في منحدر ضيق بين جبلين، فتحقق جلال الدين أن الأميرين اختطفا مع خادميهما، وأن المختطفين قتلوا سيرون؛ لأنهم ضاقوا بمقاومته.

✓ كيف انتقم جنكيز خان من أهل بخارى وسمرقند؟

ج: توالى الرسائل عليه من نواب بلاده يخبرونه بأن التتار انقضوا على بخارى فدمروها، وانتقموا من أهلها بسبب الضيق البخاري الباسل الذي هاجم مؤخرة التتار في معركة مرو، فكان سبب هزيمتهم والقضاء عليهم وأنهم ذاهبون إلى سمرقند، فضاغولون بها ما فعلوا ببخاري.

✓ ما موقف جلال الدين من هجوم التتار على بخارى وسمرقند؟

ج: كان جلال الدين في شغل شاغل عنهم بسبب اختطاف محمود وجهاد فكان يعرض أحيانا عن الرد، وأحيانا يعد بقرب المسير. وتغيرت طباعه وساء خلقه.

✓ لماذا تغلى رجال جلال الدين عنه؟

ج: لأن الأنبياء كانت تأتيهم بتقدم جنكيز خان واستيلائه على المدن يقتل ويدمر، حتى بلغ تبريز، فعز عليهم أن يبقوا واقفين أمام سلطانهم الميئوس من حاله، حتى

يطحنهم التتار وهم ينظرون. فتسللوا من حوله، ولحقوا بإخوانهم المجاهدين، وأمروا عليهم أحدهم، فلقوا جلائع التتار بين تبريز وديار بكر، فقاتلوهم قتالا شديدا حتى هزموهم وقوي أملهم في النصر بعد ذلك.

✓ لماذا قوي أمل رجال جلال الدين في الانتصار على التتار؟

ج: لأنهم علموا أن جنكيز خان قد قفل راجعا إلى بلاده لعلته شديدة أصابته خشى منها أن تودي بحياته فيموت في غير مسقط رأسه.

✓ ما الأوامر الصارمة التي أعطاها جنكيز خان لرجاله قبل عودته؟

ج: ألا يقتلوا جلال الدين إذا ظفروا به، وأن يجتهدوا في القبض عليه وحمله حيا إليه، لينتقم منه بنفسه.

✓ لماذا بقي عدد من رجال جلال الدين معه؟

ج: بقي مع جلال الدين عدد قليل من رجاله، عز عليهم أن يتخلوا عن سلطانتهم العظيم وهو في حاله تلك، وآثروا أن يحتملوه على علاته، ويكونوا معه إلى النهاية، وقد أزعجهم تقدم التتار، فتأهبوا لحمايته والذب عنه ريثما يعدون العدة للضرب به إلى حيث يجدون مأمنا.

✓ كيف نجا جلال الدين من أيدي التتار؟

ج: اقتربت طلائع التتار من جلال الدين ورجاله، حتى كادت تحيط به، فقاموا إلى السلطان وأركبوه الفرس. وأفاق جلال الدين وأدرك ما هو فيه من خطر، فانطلق إلى آمد، فمنع من دخولها، وأحذق به رجال من العدو أرادوا القبض عليه، فدفعهم عن نفسه وقتل جماعة منهم؛ ودافع عنه بعض خواص رجاله، وشاغلوا رجال العدو حتى خلس منهم. وكان لا يباري في ركوب الخيل، فضاتهم حتى دنا من ميافارقين ليحتمي بملكها، ولكن الفرسان لحقوا به، فبرحها ودفع جواده فطار به منهم. وصعد إلى جبل هناك يسكنه قوم من الأكراد يتخطفون الناس فلجأ إلى أحدهم وقال له: أنا السلطان جلال الدين استبقني وأخف مكاني عن العدو الذي يطاردني، وسأجعلك ملكا، فأخذته الكردي إلى بيته وأوصى امرأته بخدمته.

✓ كيف كانت نهاية جلال الدين؟

ج: دخل أحد الأكراد الموتورين علي السلطان البيت الذي احتفى فيه وسدد حربته بقوة إليه، فحاص عنها فنشبت في الجدار خلفه. وأسرع جلال الدين فاخطفها وقال له: الآن سألحقك بأخيك. فأيقن الكردي أنه مقتول فقال له: إن تقتلني كما قتلت أخي فقد شفيت نفسي باختطاف ولديك! وكانت هذه الكلمة أشد وقعا على جلال الدين، وزلزلت كيانه، وأفقدته تماسكه، وعجب الكردي إذ رأى خصمه واجما ينظر إليه نظرة ذاهلة، والحربة تضطرب في يده، وكان قد ملكه الخوف، وتوقع بين لحظة وأخرى أن تخترق الحربة حجاب قلبه، ولم يكذب صدق أنه حي بعد لولا أنه سمع بأذنيه قول السلطان يسأله بلهجة حزينة: ماذا صنعت بهما يا هذا؟ قال الكردي وقد زال عنه بعض خوفه: إنهما عندي ولن أسلمهما إليك حتى تؤمنني.

قال جلال الدين وقد تهلل وجهه: "قد أمنتك".

قال الكردي لا أصدقك حتى ترمي هذه الحربة من يدك.

فألقاها جلال الدين على الأرض قائلا: اذهب فأنتي بهما، وسوف أكافئك حين أقدر على مكافأتك.

فقصد الكردي جهة الباب وهو يتوقع أن الحربة ستدق في ظهره، حتى إذا أيقن أنه بمنجاة من بطش جلال الدين به وقف خارج الباب وصاح: أيها المخبول نجوت منك! لقد بعت ولديك لتجار الرقيق ولن يعودوا إليك أبدا.

وهم الكردي بالهروب لولا أن رأى السلطان يتمايل كالذي يدار به حتى سقط على جنبه وهو يقول: لا حول ولا قوة إلا بالله! لقد بيع محمود وجهاد بيع الرقيق!

فكر الكردي راجعا، والنقط الحربة قطع بها جنب جلال الدين، فنشبت بين ضلوعه ولم يحاول جلال الدين أن يدفع الكردي عن نفسه، بل استسلم له قائلا: هنيئا لك يا كردي، لقد ظفرت برجل أعجز جنكيز خان!

أجهز علي وأرحني من الحياة فلا خير فيها بعد محمود وجهاد.

✓ كيف وقع الأميران في الأسر؟ وما مصير سيرون؟

ج: حينما انطلق محمود يصطاد أحد الأرناب البرية ومعه جهاد ولم يكن معهما غير حارسين انتهز سبعة من الأكراد الفرصة وأسروهما ومعهما سلامة وسيرون. - أما سيرون فقد قتله الأكراد عندما حاول الهرب.

✓ صف حال الطفلين في جبل الشطار.

ج: بيع محمود وجهاد إلى أحد تجار الرقيق بجبل الشطار بمائة دينار. ولم يطق محمود الأسر وأخذ يلعن خاطفيه ويسبهم ويقول لهما أن من باعهما أو اشتراهما فهو متعرض لنقمة السلطان وسطوته.

✓ بم نصح الشيخ سلامة الطفلين بعد بيعهما لتاجر الرقيق؟

ج: ١- إخفاء أنهما من أبناء السلطان جلال الدين. ٢- أن يسعيا ويطيعا للتاجر حتى يحسن معاملتهما ويعرف قدرهما. ٣- الصبر على قضاء الله وأن الحزن لا يفيد وليس أمامهما إلا الرضا والتسليم.

✓ لماذا رضى الغلامان بالأسر والأمر الواقع؟

ج: لأن الشيخ سلامة قد نصحهما بإخفاء حقيقتيهما والرضا بما هما فيه على أمل أن يعودا إلى كنف السلطان جلال الدين.

✓ كيف استغل الشيخ سلامة سداجة الطفلين؟

ج: بأنه قال لهما إنه سوف يلقيهما قريبا عند مولاه جلال الدين وأن بقاءه هنا لصالحهما حتى يكتب السلطان بأمرهما ويطمئن عليهما.

✓ لماذا رفض تاجر الرقيق شراء الشيخ سلامة؟

ج: لأنه شيخ عجوز فان.

✓ كان لقصة سيدنا يوسف أثر على الطفلين. وضح ذلك.

ج: لقد كان لقصة سيدنا يوسف أثر على الطفلين فعندما سمعها كفكفا دموعهما واطمأنوا إلى صدق ما يقوله الشيخ وأصبحا غير متمردين على التاجر.

✓ صف الخواطر التي دارت برأس الشيخ سلامة بعد رحيل الطفلين.

ج: تذكر خداعه للطفلين بأن استعمل نفوذه عليهما وثقتهما به واطمئنانهما إليه في حملهما على الرضا بهذا الهوان واستنزاهما عن مكائنتهما وعزتهما؛ ليخضعا خضوع العبيد لمن اشتراهما. وأنهما ذهبا راضيين لما خلبهما من سحر حديثه آمليين أن يعودا إلى كنف السلطان.

✓ لماذا أحس الشيخ سلامة بأنه قد خدع الطفلين بنصائجه؟

ج: لأن الصغيرين ربما تفرقهما الأيام، فأحدهما يشتريه تاجر من المشرق والآخر يشتريه تاجر من المغرب، وأن تاجر الرقيق لا يرعون لمثل هذه الألفطة عهدا وإنما همهم الأوحده هو المال.

✓ اختلف القوم في أمر الشيخ سلامة. وضح ذلك.

ج: قال أحدهم: نطلقه يمضي حيث يشاء، وقال آخر نستخدمه وندعه يحتطب لنا، واتفقوا أخيرا على أن يبقوه عندهم حتى يبيعه لتاجر قد يرغب في شرائه.

✓ مل الشيخ سلامة الحياة وتمنى الموت فلماذا؟

ج: وذلك حتى يريحه الموت من همومه وآلامه ويتخلص من الهم الذي يسد ما بين جوانحه

✓ ما مصير الشيخ سلامة؟

ج: مل الشيخ سلامة الحياة بعد رحيل الطفلين فامتنع عن الطعام والشراب حتى أصابته حمى أودت بحياته.

✓ كيف عامل تاجر الرقيق الطفلين؟

ج: غير التاجر اسم محمود إلى قطز واسم جهاد إلى جُنَّار. وعاملهما معاملة حسنة، وكساهما ثيابا حسنة، وكان لطيفا معهما يداعبهما ويسليهما بالقصص والنوادر حتى مال إليهما الطفلان.

✓ كيف كان التاجر يعامل بيبرس؟ ولماذا؟

ج: كان يعامله معاملة قاسية ويضربه ويحبسه في المنزل لا يفارقه وذلك بسبب تمرده عليه وسوء خلقه وميله دائما إلى الهرب منه.

✓ كيف كان قطز يعامل بيبرس؟ وما موقف جُنَّار من بيبرس؟

ج: عامله معاملة طيبة إذ كان يعطيه من طعامه وحلواه ويشفق عليه أما جُنَّار فكانت مع شفقتها عليه تشعر بنفور شديد منه وتتقي نظراته الحادة.

✓ تحدث عن سوق الرقيق في حلب.

ج: هو سوق يقام يوم الأربعاء من كل أسبوع يذد إليه الناس يبيعون ويبتاعون وهو مقسم لعدة أقسام: قسم للحبوب والغلال، وقسم للأقمشة والملابس، وقسم للأدوات المنزلية، وقسم للجواري والعبيد، ... إلخ

✓ ما الذي فعله التاجر مع مواليه الثلاثة قبل ذهابهم إلى سوق الرقيق؟

ج: أمرهم أن يغتسلوا ثم كساهم وأصلح شعورهم وطيبهم.

✓ صف حال كل من قطز وجُنَّار وبيبرس في سوق الرقيق.

ج: كان بيبرس مطمئنا حيث جعل يدير نظره فيما حوله، فإذا رأى عبدا أسود أو غيره ضحك منه وكان غير مهتم بما يحدث.

ج: أما قطز وجُنَّار فقد غلبهما الحزن، وأصبحا لا يعيان شيئا مما حولهما، وظننا أنفسهما في منام لا حقيقة، وما أمسك دمعهما أن ينسكب إلا حياؤهما من أن يبدو عليهما الضعيف بين من حولهما من الناس وحتى لا يظهر أقل جلدا من زميلهما العايب الضاحك.

✓ كيف بيع الغلمان الثلاثة؟

ج: سلم التاجر مواليه الثلاثة إلى أحد النحاسين الذي كتب أسماءهم في دفتره وتحت كل منهم اسمه وصفته وسنه وأقل قيمة يطلبها صاحبه، فبيع بيبرس لتاجر مصري بمائة دينار، وبيع الطفلان لتاجر من دمشق.

✓ علل: تبدل شعور الطفلين للرجل الدمشقي مرتين.

ج: في أول الأمر حسباه رقيقا موكلا باستطلاع ما يحاولان ستره عن العيون ولكنهما ما لبثا أن رأيا الطيبة في وجهه، والحنان الفائنض من عينيه، فصارا يميلان إليه، وطفقا يبادلانه النظر بحب وطمأنينة.

✓ ما الذي ظنه الطفلان عندما رأيا نظرات الرجل الدمشقي؟

ج: ظننا أنه رسول السلطان جلال الدين وقد جاء ليخلصهما مما هما فيه.

✓ ما ملامح الشيخ غانم المقدسي الذي اشتري الطفلين؟

ج: رجل جميل الهيئة يبدو عليه دلائل النعمة والثراء وقد خالط الشيب سواد شعره ولحيته فزاده وقارا وهيبته.

✓ ما الذي قاله الرجل الدمشقي عندما وقعت عيناه على الطفلين؟

ج: قال في نفسه: ها أنذا قد وجدت بغيتي.

✓ لماذا أصر الرجل الدمشقي على شراء جُلنار؟

ج: لأنه رأى نظرات قطز إليه تستعطفه ألا يفرق بينه وبين رفيقته فاشترها الدمشقي.

✓ لماذا فرح قطز وجُلنار؟

ج: فرح كل من قطز وجُلنار لأنهما لم يفترقا؛ لأن سيدهما واحد وهو الطيب الدمشقي.

✓ ماذا تعرف عن الشيخ غانم المقدسي وابنه موسى؟

ج: يسكن في قصر كبير بدرج القصاعين وكان من أعيان دمشق ووجهائها المعدودين. له أملاك كبيرة وضياع واسعة ورثها عن آبائه وكان رجلا طيبا يحب الصدقة ويحضر مجالس العلم وقد كبر في السن، كان ابنه فاسدا ميالا إلى الشراب ومخالطة عشراء السوء من الفتيان الخلعان الماجنين، وقد فشل أبوه في إصلاحه.

✓ لماذا اشتري الشيخ غانم المقدسي قطز؟

ج: لما يئس الشيخ من إصلاح ابنه فكر في شراء غلام وسيم حسن الطلعة يأنس له ويطمئن إليه ويجد عنده ما فقده في ولده فجهد زمنا يتبع أسواق الرقيق ليجد الغلام الذي يطمح إليه حتى وجد ضالته في قطز فاشتراه.

✓ لماذا اشتري الشيخ غانم المقدسي جُلنار؟

ج: اشتري جُلنار ليتخذها ابنة توفسه وتؤنس زوجته العجوز.

✓ كيف عامل الشيخ غانم الصبيين؟

ج: تبين للشيخ إخلاص الصبيين في حبه وتعلقهما الشديد به فأنزلهما من نفسه منزلا كريما، وبالغ في رعايتهما والعطف عليهما، وأتى لهما بمن علمهما العربية.

✓ ما النتائج التي ترتبت على موت الطاغية جنكيز خان؟

ج: رجع التتار الذين يقاتلون جلال الدين إلى بلادهم ورجعوا عن غزو بلاد الإسلام وفرح الناس وذهب عنهم ما كان يساورهم من الخوف والهلع.

✓ انقسم الناس فريقيين من موت السلطان جلال الدين. وضح ذلك.

ج: منهم من شمت بموته. ومنهم من حزن عليه لما قام به وقام به أبوه من جهاد التتار وصد جموعهم عن بلاد الإسلام.

✓ لماذا انقطع الأمل بقطز وجُلنار عندما علما بموت جلال الدين؟

ج: كان يمنيان أنفسهما بالرجوع إلى بلادهم وانقطع أملهما لما بلغهما موت جلال الدين وأيقنا أنهما سيقيان في رقبهما إلى الأبد.

✓ ما الذي خفف حزن الصبيين؟

ج: خفف من حزنهما ما كان يجدان من بر مولاهما الشيخ غانم المقدسي وحسن رعايته وإحسانه فجعلهما يسألون مصابهما.

✓ كيف تبدلت الحياة بالأميرين في بيت الشيخ غانم المقدسي؟

ج: زادت الألفة بين الصغيرين وكبرا معا وتنقلا من طور إلى طور فشعرا بضيوض من السعادة لم يشعرا بمثلها قط تغمرهما فتسبها كل ما مر بهما من نعيم الملك وجليت الدنيا في عينيها فصارت رياضا وأنهارا وورودا وأزهارا وطيوفا من ضياء الشفق البهيج.

✓ بم وعد الشيخ غانم وزوجته قطز وجُلنار؟

ج: وعد الشيخ غانم وزوجته قطز وجُلنار بالزواج حينما علما بالصلة البريئة الطاهرة التي ربطت بينهما وقد شملاهما بالعطف والحنان وتعهداهما بالتربية.

✓ ما الذي قرره الشيخ غانم عندما اشتد به المرض؟

ج: أوصى لهما بحجزه من أملاكه وبأن يعتقهما إذا دهمه الموت قبل أن يهيئ لهما أمرهما.

✓ لماذا حقد موسى على قطز؟

ج: حقد موسى على قطز لانفراده بثقة أبيه حتى سلمه مقاليد خزائنه وأسند إليه إدارة أمواله وأملاكه كما غاظه أن يتسلم راتبه اليومي من يد مملوك أبيه. ومما زاد حقه عليه أنه كثيرا ما يحتاج إلى المال ويطلب من قطز أن يعطيه زيادة على راتبه من غير علم أبيه فيرفض قطز

✓ لماذا لم يشك قطز موسى لأبيه؟

ج: لم يشك لأبيه لئلا يزيد في مرضه. وكان كثيرا ما ينصحه بالإقلاع عما هو فيه من الشراب والفساد.

✓ كيف كان موسى يعامل جُلنار؟ وما موقف جُلنار منه؟

ج: كان يغازلها ويسمعها كلمات يندى لها جبينها فشكته إلى مولاتها فعنفته وقالت له إنها زوجة قطز، وهددته بقطع نفقته وطرده من المنزل لو تكرر منه ذلك.

✓ صف شعور موسى عندما علم باشتداد المرض على أبيه.

ج: حين اشتدت العلة بالشيخ قلق عليه كل من بالقصر إلا ابنه موسى الذي أظهر فرحه وجهر بأنه سيتصرف في أموال أبيه وأملاكه كما يشاء وينتقم من قطز وتمادي حين أيقن بقرب وفاة أبيه فصار يشرب في القصر مع ندمائه وذات ليلة ضجت منه والدته فأمرته بالخروج من البيت فهم بضربها لولا حضور قطز الذي دفعه عنها.

✓ ما الذي كان يفعله موسى مع قطز وجُلنار بعد وفاة أبيه؟

ج: كان يضطهدهما ويعتدي على قطز بالسب والضرب فما كانا يجيبانه بغير الصبر والسكوت إكراما لمولاهما الراحل ورعاية لمولاتهما الحزينة.

✓ كيف استطاع موسى أن يبطل وصية أبيه نحو قطز وجُلنار؟

ج: اتصل بجماعة من فقهاء السوء فأبطلوا له وصية أبيه بشأن عتقهما والأملاك التي أوصى بها لهما.

✓ ما الذي عزمت عليه أم موسى؟

ج: عزمت على أن يكون قطز وجُلنَّار تحت رعايتها ووعدهما بأنها ستجتهد حين تُقسم التُّركَة أن تجعلهما من نصيبها فتعتقهما وتجعل لهما رزقا يعيشان منه.

✓ ماذا فعل موسى بجلنَّار؟

ج: فرق بينها وبين قطز حيث جعل الوصي يبيعها دون علم أمه. بسبب امتناعها عليه وعدم استجابتها لرغباته.

✓ ما موقف كل من أم موسى وقطر عندما علما ببيع جلنَّار؟

ج: بعثت أم موسى إلى الوصي تعاتبه على ما صنع وقد اجتهدت أن تحتفظ بها ولكنهم باعوها دون علمها وقالت: "حسبي الله منك يا موسى - حسبي الله منك". أما قطز فقد بكى حين رأى موسى قد أقبل ومعه السمسمار وجماعته وكنتم دمعته وكنتم جزعه وأظهر التجلد ووقف كأنه تمثال من الصخر الأصم ولم يستطع أن يفعل شيئا.

✓ ما الذي قاله قطز لجلنَّار وهو يودعها؟

ج: استودعك الله يا حبيبتي استودعك الله يا جلنَّار سيجمع الله شملنا بحوله وقوته.

✓ لماذا ذهب قطز إلى الحاج علي الفراه؟

ج: ليشكو إليه ما أصابه من اضطهاد موسى بعد وفاة أبيه وما مني به من فراق حبيبته جلنَّار وكيف أنه سئم الحياة

✓ ماذا فعل موسى بقطز في قصر ابن الزعيم؟

ج: لطم موسى قطز على وجهه. فقال قطز: لو شئت لأوجعتك بسوطك هذا ضربا، فمئلك أيها السكير لا يقدر على مثلي، فانصرف موسى وهو يسب أباه وجدته، فبكى قطز، فهون عليه الحاج علي.

✓ كيف اكتشف الحاج علي الفراه حقيقة قطز؟

ج: عن طريق الأحاديث والقصص التي كان يرويها الحاج علي لقطز ويرى رد فعلها وأثرها واضحا على وجهه خاصة حينما كان يقص عليه وقائع جلال الدين من التتار فكان الحاج يلحم تغييرا على وجه قطز واهتزازا في شفثيه كل ذلك جعله يتأكد أنه من سلالة جلال الدين.

✓ ماذا طلب قطز من الحاج علي الفراه؟

ج: أن يجد له طريقة يخلصه بها من مضايقات موسى.

✓ ما الخطة التي رسمها الحاج علي لإنقاذ قطز من موسى؟

ج: أنه سيقص على سيده ابن الزعيم خبر قطز فيشتاق لرؤيته فإذا قابله قطز وحدثه عن حاله مع موسى واضطهاده له يرق قلبه فيعرض عليه شراءه.

✓ ما نتيجة الخطة التي رسمها الحاج علي الفراه لخالص قطز؟

ج: نجحت تلك الخطة وانتقل قطز إلى ملك ابن الزعيم فنسى ما كان فيه من البلاء بموسى ومضايقاته التي لا تنتهي.

✓ لماذا تعتبر أيام قطز في منزل الشيخ غانم من أجمل أيام عمره؟

ج: لأن الحب أشرق فيها على قلبه فملأه نورا وأتى على ما في زواياه من ظلمات الإهم والحزن واليأس فبدده كما كان يعيش فيها مع جلنَّار في سلام وأمان.

✓ صف شعور قطز في كنف مولاه الجديد ابن الزعيم.

ج: ذهبت نفسه حسرات في أثر حبيبته الذاهبة، وقد أصفر وجهه ونحل جسمه وتقرحت عيناه من طول السهر.

✓ ما الذي عرضه ابن الزعيم على قطز؟

ج: عرض عليه أن يزوجه جارية مثلها أو أجمل منها.

✓ بم أوصى ابن الزعيم خادمه الحاج علياً الفراه؟

ج: أوصاه أن يولي قطز اهتمامه ويسليه حتى يخفف من همه وحزنه.

✓ كيف استطاع الحاج علي الفراه أن يخفف من هم وحزن قطز؟

ج: كان يسليه ويتنزه به في ضواحي المدينة والرياض ويرود به زحمة الأسواق ويحضر معه مجالس العلم في المسجد مما كان له أكبر الأثر في تعلق قلب قطز بالعبادة

✓ كيف كانت علاقة ابن الزعيم بالشيخ ابن عبد السلام؟

ج: كان من أنصار ابن عبد السلام ومن خواص أصحابه المقربين، وكان يؤمن بأرائه.

✓ كيف عرف الشيخ ابن عبد السلام حقيقة نسب قطز؟

ج: زار الشيخ ابن عبد السلام ابن الزعيم في داره وكان فقدم قطز شراب الورد للشيخ فلما رآه استفسر عنه فقد لمح الشيخ في حلقة الدرس أكثر من مرة فأخبره ابن الزعيم بحقيقة أمره فأثنى عليه الشيخ ثناء أوجل قطز.

✓ كيف توطدت العلاقة بين الشيخ ابن عبد السلام بقطز؟

ج: كان الشيخ يقرب قطز من مجلسه ويتلطف معه إذا حضر لاستماع الدرس، وملتفت إليه، ويسأله عن سيده ابن الزعيم ويحمله تحبته، وأحيانا يبعثه برسالة إليه، ثم سرعان ما وثق به فكان يبعث رسائله الشفوية إلى ابن الزعيم على لسان قطز وكذلك كان يفعل ابن الزعيم.

✓ لماذا وثق ابن الزعيم والشيخ ابن عبد السلام بقطز وانتماه؟

ج: لأن كلا منهما وجد في قطز رجاحة العقل وسداد الرأي وكمال الرجولة والاضطلاع بمهام الأمور لذا أمناه على أسرارهما ووثقا به، فكان أحدهما يقول له ما يشاء من الكلام ليبلغه للآخر ولا يأتئمان أحدا غيره عليه من أمور تتصل بحركتهما السياسية أو الإصلاحية لا في دمشق وحدها بل في سائر بلاد الشام وغيرها من البلاد الإسلامية.

✓ ما الذي عرفه قطز في تلك الفترة؟

ج: عرف قطز في هذه المدة القصيرة التي قضاها في خدمة ابن الزعيم كثيرا من أحوال العالم الإسلامي إذ ذاك وأحوال ملوكه والعداوات التي بينهم والمنافسات على الملك، وموقف كل منهم من معاداة الصليبيين أو موالاتهم.

✓ ما السياسة التي كان الشيخ ابن عبد السلام ينتهجها هو وأنصاره؟

ج: هي توحيد بلاد الإسلام وتكوين جبهة قوية من ملوك الإسلام وأمرائه بطرد الصليبيين من البلاد التي احتلوها في الشام ولصد غارات التتار التي تهددهم من الشرق.

✓ لماذا راسل الشيخ ابن عبد السلام الملك الصالح أيوب؟

ج: راسله ليحرضه على تطهير بلاد الشام من الصليبيين أسوة بجده المجاهد العظيم السلطان صلاح الدين ويعده بمناصرة عامة أهل الشام.

موضوعات القراءة

١- إعمال العقل س & ج

س ١ : علام قامت حضارة المسلمين؟

ج : لقد قامت حضارة المسلمين - كما قام غيرها - على واقع، وعلى علم بذلك الواقع.

س ٢ : ما المقصود بقول الكاتب : « قامت حضارة المسلمين كما قام غيرها على واقع وعلى علم بذلك الواقع » ؟

ج : المقصود أنها قامت على تربية العقل على أسس من العلم والفكر المنظم لا على الخرافات.

س ٣ : ماذا حدث مع الإمام علي عندما هم بالخروج للقتال؟

ج : جاءه منجم يدعي القدرة على حساب الغيب، ونصحه بالأسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلاً له: " إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضر شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت وظهرت، وأصبحت ما طلبت ". فما كان من الإمام علي - كرم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عتفه تعنيفاً شديداً، ومضى فيما كان ماضياً فيه، وانتصر.

س ٤ : بم برر الإمام علي تصرفه؟ وما الدرس المستفاد من ذلك؟

ج : قال لأصحابه ساعة النصر: لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم، وانتصرنا، لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، " أما إنه ما كان لمحمد - ﷺ - منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

- الدرس المستفاد هو: ألا نعتمد في حياتنا إلا على الله، وعلينا تحكيم العقل والأخذ بالأسباب.

✓ كيف أصبح قطز حلقة اتصال بين الشيخ ابن عبد السلام وأنصاره؟

ج : شق على أنصار الشيخ أن يحال بينهم وبينه للاسترشاد بأرائه فيما يجب عليهم عمله. فأمر ابن الزعيم مملوكه قطز أن يتعلم الحلاقة، ويرتدي ملابس الحلاقين ليقتصد دار الشيخ ابن عبد السلام على أنه يزينه وبهذه الحيلة كان قطز يقابل الشيخ ويحمل تعليماته إلى أنصاره ويحمل رسائل أنصاره وأخبارهم إليه.

✓ ما الرؤيا التي راها قطز في منامه؟ ومن فسر له رؤياه؟

ج : رأى قطز النبي - ﷺ - في المنام وأنه قرب منه وضرب على صدره وقال: " قم يا محمود فخذ هذا الطريق إلى مصر فستملكها وتهزم التتار" وقص رؤياه على الحاج علي الفراهي الذي طلب منه أن يقصها على الشيخ ابن عبد السلام وقد فسر لها الشيخ بقوله: إنها رؤيا صادقة.

✓ ما الدعاء الذي توجه به الشيخ ابن عبد السلام لقطز؟

ج : قال الشيخ: " اللهم حقق رؤيا عبدك قطز كما حققتها من قبل لعبدك ورسولك يوسف الصديق عليه السلام وعلى آبائه السلام".

✓ ما أثر دعاء الشيخ ابن عبد السلام علي قطز؟

ج : بكى قطز فرأى الشيخ البكاء في عينيه وذلك بسبب تذكره لحبيبه جلتار فتمنى قطز من الشيخ أن يدعو له بلقاءها فيتزوج بها، وبالفعل دعا له الشيخ قائلاً: " اللهم إن في صدر هذا العبد الصالح مضغمة تهفو إلى إلفها في غير معصية لك، فأنتم عليه نعمتك، واجمع شمله بأمتك التي يحبها على سنة نبيك محمد صلي الله عليه وسلم".



أبو الزهراء



✓ بم تفسر خوف الصالح إسماعيل ومكاتبته الفرنجة؟

ج : لخوفه من عزم الصالح أيوب على السير إلى الشام فعزم على غزو مصر قبل أن يغزو ملكها بلاده فبعث إلى أمير حمص وحلب يطلب منهما النجدة، وكاتب الفرنج واتفق معهم على مساعدته والسير معه لمحاربة سلطان مصر، وأعطاهم في سبيل ذلك قلعتي صغد والشقيف وبلادهما وصيدا وطبرية وأعمالها وسائر بلاد الساحل.

✓ ما الذي أعلنه الشيخ ابن عبد السلام في خطبة الجمعة؟

ج : أعلن فضائل الجهاد في الإسلام، وأنه لا طاعة للحاكم الذي لا يحمي بلاد الإسلام ولا يسد ثغورها أمام الأعداء، كما أنه لم يدع في خطبته للصالح إسماعيل، واكتفى بالدعاء لمن يعلي كلمة الإسلام وينصر دين الله.

✓ اختلف موقف الناس من تلك الخطبة. وضع.

ج : أحدثت الخطبة أثراً كبيراً في نفوس سامعيها ونالت إعجابهم لكنهم أظهروا الإشفاق على الشيخ الشجاع الذي قال كلمة الحق فمنهم من قال بأنه سيقتله، ومنهم من ذهب بأنه سيحبسه، ومنهم من رجح نفيه ومصادرة أمواله، ومنهم من يرى أنه يعزله عن الخطابة.

✓ ما الذي أشار به أنصار الشيخ ابن عبد السلام عليه؟

ج : أشار عليه أنصاره بأن يغادر البلاد وينجو بنفسه من يد الصالح إسماعيل وأعدوا له وسائل الهرب ولكنه رفض وعرضوا عليه الاختباء فرفض أيضاً.

✓ ما موقف الصالح إسماعيل من تلك الخطبة؟

ج : كان الصالح إسماعيل غائباً عن دمشق فكتب إليه أنصاره بما كان من الشيخ فورد كتابه لأعدائه بعزله من الخطابة والقبض عليه وحبسه حتى يرجع إلى دمشق فيرى فيه رأيه.

✓ ما موقف الناس إزاء القبض على الشيخ؟

ج : ثار أنصار الشيخ، وطالبوا بالإفراج عنه، فحاول الصالح إسماعيل قمع الثورة فلم يفلح، فأمر بالإفراج عن الشيخ. ولكنه ألزمه بملازمة داره، وبألا يفتي ولا يجتمع بأحد.

س ٥: علل : عدم استماع الإمام علي لنصائح المنجم.

ج: لأنه لو أخذ بنصائحه وسار في الساعة التي حددها المنجم وانتصر لقال الناس إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوته

س ٦: ماذا يدعى المنجمون؟ وما رأيك فيما يدعونه؟

ج: يدعون معرفتهم بالغيب .
- وأري أنهم دجالون كذبة؛ لأن الغيب لا يعلمه إلا الله.

س ٧: ما موقف الناس عند الاختلاف في أمر من أمور العقل؟

ج: الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب، لم يغضب أحد منهم من أحد، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى، حتى يذعن المخطئ للمصيب.

س ٨: ماذا يحدث عند الخلاف في أمر من أمور الأهواء والعواطف؟

ج: إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل، شيء تولته العواطف والأهواء، فلا أمل عندئذ في إقناع أو اقتناع، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال.

س ٩: ماذا نستفيد من اختلاف الناس في حالة العقل والعواطف؟

ج: يسهل على الناس أن يتنازلوا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليهم أن يضطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب.

س ١٠: ما نتيجة الاختلاف الذي يناقش بالعقل؟ والقائم على الأهواء؟

ج: نتيجة اختلاف العقل يسهل التنازل عن الرأي الذي يراه البشر بعقولهم عندما يخضعونه للتحليل والحساب.
- ونتيجة الاختلاف القائم على الأهواء فلا يسهل التنازل عنه بل إن الخصومة قد تمتد بين البشر إلى حد القتال؛ لأن العقل قد ألغى عمله.

س ١١: متى يذعن المخطئ للمصيب؟

ج: عندما يراجع المخطئ نفسه بالعقل أي بتحليل أخطائه وحساب نفسه .

س ١٢: ما المقصود من كلمة (العقل)؟

ج: المقصود هو: التخطيط المدروس .

س ١٣: ما الجدوى من ترديدنا لكلمة (العقل)؟

ج: لا جدوى من أن نردد كلمة "العقل" بألسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة، أو ما يجب أن تعنيه، إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس.

س ١٤: متى يكون للتخطيط المدروس معنى؟

ج: لا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا عندما يكون هناك أهداف واضحة مقصودة - وأن يكون هناك مسح إحصائي للواقع كما هو قائم - ثم يجيء ذلك التخطيط المدروس الذي هو "عقل" فيطوع هذا الواقع الذي رسمته لنا البحوث الإحصائية تطوعاً يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها.

س ١٥: أين نقطة البدء التي بدأ منها تقدمنا في هذا العصر؟

ج: كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة "العقل" في وجه الموجة العاتية من الخرافات التي غمرتنا بطوفانها .

س ١٦: ما الخرافة في أبسط تعريفاتها؟

ج: هي قبل كل شيء، وبعد كل شيء ربط المسببات بغير أسبابها.

س ١٧: متى بدأ تقدمنا كما يري الكاتب؟

ج: إن تقدمنا قد بدأ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل، لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة.

س ١٨: كيف دلل الكاتب على صحة كلامه؟

ج: كان من أبرز الداعين إلى حكم العقل هو الإمام محمد عبده، الذي إذا طرحنا من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل، لم يبق منه إلا واحد كسائر الأحاد، فلقد أخذ يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام، توضيحاً يبين استنادها إلى منطق العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلي"، وعنده أن النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح.

س ١٩: بم تميزت دعوة الشيخ محمد عبده؟

ج: لقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام، توضيحاً يبين استنادها إلى منطق العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلي"، وعنده أن النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح.

س ٢٠: ما وسيلة الإيمان عند الشيخ محمد عبده؟

ج: النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح.

س ٢١: متى يصبح الشيخ محمد عبده واحداً كسائر الأحاد؟

ج: يصبح كذلك في حالة إذا طرحنا من حصيلته دعوته إلى تحكيم العقل .

س ٢٢: ماذا يستفيد الطالب من أعمال العقل؟

ج: يستفيد الطالب ببعض المهارات الحيوية التي تعينه على مواجهة المشكلات الحياتية التي قد تواجهه وكيفية التصدي لها وفق منهج علمي منضبط الخطوات يعلى من قيمة العقل ويرفض الخرافة .



أبو الزهراء



٢- آداب الصداقة

س & ج

س ١: لماذا ينبغي علينا اختيار أصدقائنا بعناية؟

ج: لأن الصداقة قيمة كبيرة في حياة كل منا فاختيار الصديق تعتمد عليه نظرة الآخرين للإنسان فقد يدفعك صديقك إلى الشر فينمك الناس .

س ٢: ما واجب الإنسان تجاه صديقه؟ أو للصديق حقوق. وضع.

ج: واجب الإنسان تجاه صديقه:

- ١- أن تكثر مراعاته.
- ٢- وتبالغ في تفقده.
- ٣- ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به.

س ٣: كيف تلقى الصديق في أوقات الرخاء؟ ولماذا؟

ج: تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له في عينك وحرركاتك وفي ههشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك وسكونا إليك، ولا بد أن يرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك: فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى .

س ٤: الصديق يجب أن يرى سرورك في جميع أعضائك. وضع.

ج: في تبسم الفم ونظرة العين، وحفاوة السلام باليد، والإسراع إليه بالأقدام .

س ٥: من الذين ينبغي إظهار السرور عند لقائهم؟ ولماذا؟

ج: كل من تعلم أن صديقك يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية .
- لأن ذلك يجلب محبة الصديق الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به.

س ٦: ما شروط الكاتب للثناء على الأصدقاء؟

ج: أن تثني عليهم من غير إسراف (أي باعتدال) يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك ويظهر له منك تكلف فيه وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تثني به عليه .

س ٧: ما المثال الذي ضربه الكاتب بضرورة إظهار الألفة للصديق.

ج: الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا بل يزيد على الحيوان غير الناطق باللسان الذي يقوم بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن.

س ٨: ما حكم مشاركة الصديق في السراء والضراء؟

ج: إن مشاركة الصديق وإن كانت في السراء واجبة، فإن مشاركته في الضراء أوجب، وموقعها عنده أعظم .

س ٩: ما الذي يقصده الكاتب بالضراء عند الصديق؟

ج: يقصد إصابته بنكبة أو مصيبة أو يعثر به الدهر .

س ١٠: كيف تكون مشاركة الصديق في السراء والضراء؟

ج: تكون في السراء: بالفرح لفرحه، والسعادة لسعادته في كافة المناسبات من تفوق ونجاح - زواج ... الخ
- وفي الضراء: يواسيه بنفسه وماله - يظهر له تفقده ومراعاته - ألا ينتظر طلب الصديق المساعدة منه تصريحا أو تعريضا وإنما يطلع على ما في قلبه ويهب لمساعدته - يشاركه وجدانيا بالإحساس بألمه: ليخفف عنه محنته .

س ١١: ما واجب الصديق نحو أصدقائه إذا بلغ مرتبة من الغنى؟

ج: إن بلغ مرتبة من الغنى فعليه أن يشارك إخوانه فيها من غير امتنان ولا تطاول.
وإن رأى من بعضهم بُبواً عليه أو نقصانا مما عهدده فعليه أن يختلط بهم ويجتذبهم إليه بقوة .
- لأنه لا يأمن أن يزول عنه الغنى فيخجل منهم ويضطر إلى قطيعتهم؛ لأنه لا يستطيع النظر إليهم .

س ١٢: ماذا يترتب على تكبر الصديق الغني على أصدقائه؟

ج: انتقض حبل المودة وانتكثت قوته ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم.

س ١٣: ما الشروط التي وضعها الكاتب لتبقى المودة بين الأصدقاء؟

ج: الشروط التي وضعها الكاتب لتبقى المودة بين الأصدقاء على حال واحدة:

- ١- مراعاة الصديق في شدته وعدم الاستهانة بحقوقه .
- ٢- لقياه بالوجه الطلق والهشاشة .
- ٣- الثناء الصادق عليه من غير إسراف أو تكلف .
- ٤- مشاركته في السراء والضراء .
- ٥- عدم الامتنان أو التطاول عليه .
- ٦- مخالطته واجتذابه إذا حدث نبو منه .

س ١٤: ما ذا يحدث إذا لم يراع الإنسان منافعه مراعاة متصلة؟

ج: إذا لم يراع الإنسان منافعه مراعاة متصلة ستفسد وتنتقض، فالحائط أو السطوح إذا غفل عنه الإنسان تهدم.

س ١٥: عدم مراعاة الصديق ينقض حبل المودة. وضع بمثال.

ج: المثال: مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت.

س ١٦: ما وجه الضرر التي تترتب على جفاء الصديق؟

ج: وجه الضرر التي تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته:

- ١- أنه ينقلب عدوا.
- ٢- تتحول منافعه مضارا فلا يأمن غوائله وعداوته.
- ٣- ينقطع رجاؤه في أن يجد من يخلفه أو يحل محله.

س ١٧: مم حذر الكاتب الصديق المتحلي بالأدب والعلم؟

ج: حذره أن ييخل على صديقه بأدبه وعلمه، أو يرى منه حب الاستبداد دونه والاستئثار عليه.

س ١٨: ذكر الكاتب دوافع لبخل صاحب العلم بعلمه. فما هي؟

ج: ١- إما أن يكون قليل العلم فهو يخاف أن يفنى ما عنده.

٢- أو يرد عليه ما لا يعرف من العلم فيزول تشرفه عند الجهال.

٣- أو أن يكون مكتسباً به فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه.

س١٩ : مم حذر الكاتب عند الاختلاط والانتشار بين الأصدقاء؟

ج: التحذير: ألا تحمل أحداً من الأصدقاء على ذكر شيء في نفسه، ولا ترخص في عيب شيء يتصل به فضلاً عن عيبه؛ حتى لا يطمعن أحد في ذكر عيوب صديقك من أولي أنسابك والمتصلين بك لا جداً ولا هزلاً.

س٢٠ : لماذا حذر الكاتب من ذكر عيوب الصديق أمام الآخرين؟

ج: لأنك عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم، بل أنت هو فإنه إن بلغه شيء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك فينقلب عدواً وينفر عنك فنور الضد.

س٢١ : كيف يفسد النمامون الأشرار صداقة الأخيار؟

ج: يدخل الأشرار بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم أنهم يقدمون لهم النصيحة وينقلون إليهم - في عرض الأحاديث اللذيذة - أخبار أصدقائهم محرفة مموهة حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المخلوق يصرحون لهم بما يفسد مودتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضاً.

س٢٢ : بمن شبه القدماء النمام؟ وبم ضربوا له الأمثال؟

ج: شبه القدماء صورة النمام بمن يحك بأظفيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله.
- ضربوا له الأمثال الكثيرة المشبهة مثل حديث الثور مع الأسد في كتاب (كليته ودمنت).

س٢٣ : علل : تأليف القدماء كتب في التحذير من النميمة.

ج: لما وراء ذكر باب النميمة من النفع العظيم عند السامعين من الأخيار، ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين بتلك النميمة.

س٢٤ : ما أهم الدروس المستفادة من هذا الدرس؟

ج: أهم الدروس المستفادة:

- ١- أهمية مراعاة الصديق وأداء حقوقه.
- ٢- صدق الثناء على الصديق بلا تكلف أو إسراف.
- ٣- إكرام الصديق بالعلم والنفس والمال.
- ٤- تحريم النميمة وضررها على الفرد والمجتمع.

٣- العلم والتقنية

س & ج

س١ ما العلاقة بين العلم والتقنية (التكنولوجية)؟

ج: إن العلم والتقنية وجهان لعملية واحدة، ومرتبطان بمشكلات المجتمع ويؤديان دوراً أساسياً في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات.

س٢ : للعلم والتقنية أهمية كبرى في تنمية المجتمعات. وضح.

ج: بالفعل يلعب العلم والتقنية دوراً كبيراً في تنمية المجتمعات فالتقدم العلمي والتقني يسهم في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضاً في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة للاستفادة منها.

س٣ : ما الذي يعود على المجتمع من الاهتمام بالعلم والتقنية؟

ج: يعود على المجتمع إذا اهتم بالعلم والتقنية ما يلي:

- ١- اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، وتحسين نوعية المنتجات ذاتها.
- ٢- الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة للاستفادة منها.
- ٣- تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها.

س٤ : ما أهم السبل التي تعوق التقدم العلمي والتقني؟

ج: ١- قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية.
٢- العشوائية وغياب التنسيق.
٣- ضعف الكفاءات الإدارية، وسوء إعداد الكوادر الفنية.

س٥ : متى يزدهر النشاط العلمي والتقني؟

ج: يزدهر النشاط العلمي والتقني (التكنولوجي) إذا حظي بالرعاية والسبق على ما عداه؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة (مسايرة) حركة العصر الذي ينطلق من حولنا بقوة.

س٦ : اذكر أهم المفاهيم المرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث

ج: من أهم هذه المفاهيم:

١- إن كل إنجاز تقني يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحاً للاستخدام على نطاق واسع.
٢- بعد ذلك يأخذ هذا الإنجاز التقني في التراجع والانهيار حتى يتقادم ويندر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد ظهرت وحلت محله.

س٧ : للتقنية مراحل وأجيال متعددة. وضح المقصود بذلك ممثلاً.

ج: المقصود بذلك أن الأجهزة المختلفة يظهر منها أنواع حديثة متقدمة كلما تقدم الزمن مثلما نجد في المجاهر (الميكروسكوبات)، والمقاريب (التلسكوبات) والحواسيب (أجهزة الكمبيوتر) وغيرها.

س٨ : لماذا ترفع الدول النامية شعار "نقل أحدث تقنيات العصر"؟

ج: تلجأ بعض الدول النامية إلى رفع هذا الشعار من أجل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة السريع.

س٩ : ما أهم المشكلات التي تعترض مسيرة تقدم الدول النامية؟

ج: من أهم هذه المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي في الدول النامية التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة باعتبار البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين للاحقة ذلك التقدم التكنولوجي

س١٠ : كيف يُنظر إلى العلم في العصر الحديث؟

ج: ينظر للعلم في العصر الحديث على أنه منهج ونشاط اجتماعي ومحرك ضروري للنمو الاقتصادي والاجتماعي بصورة عامة.



المعلقات

س١ : ما المقصود بالمعلقات ؟

ج : هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي .

س٢ : للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات. وضح ذلك.

ج : ١- أنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.
٢- أنها لجمالها وروعيتها علقت بالقلوب والأذهان .
٣- أنها كعقود الدر التي تعلق في الرقاب .
٤- أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة .
-الرأي الأرجح هو أنها علقت بالأذهان لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب لعدم التدوين في ذلك العصر .

س٣ : علل : المعلقات من خير شعر العرب بلاغة .

ج : لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .

س٤ : بم تمتاز المعلقات بالآتي ؟

ج : تمتاز المعلقات بالآتي :
١- الطول .
٢- جودة الصياغة .
٣- حسن العبارة .
٤- جمال الأسلوب .
٥- تدفق المعاني .
٦- قوة السبك .

س٥ : أذكر عدد المعلقات وأصحابها.

ج : أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع ، ولكن بعضهم يقول : إنها عشر ، أما الشعراء السبعة فهم :
١- امرؤ القيس .
٢- طرفة بن العبد .
٣- زهير بن أبي سلمى .
٤- لبيد بن ربيعة .
٥- عنتره بن شداد .
٦- عمرو بن كلثوم .
٧- الحارث بن حلزة اليشكري .



س١٨ : لماذا اعتبر الكاتب نقل أحدث تقنيات العصر من الخطأ ؟

ج : لأن البلد بذلك تظل سوقا استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة.

س١٩ : ما الذي ينبغي على الدول النامية لتحقيق التنمية ؟

ج : ينبغي على هذه الدول البدء بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها.

س٢٠ : كيف يمكن العمل على دعم وتطوير التقنية الذاتية ؟

ج : يمكن العمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها من خلال :

١- انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويرها .
٢- تطوير التقنية المحلية .

٣- تشجيع الإبداع التقني بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها ؛ ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم لمواجهة تحديات الألفية الثالثة.

س٢١ : كيف يمكن تشجيع الإبداع التقني ؟

ج : يمكن تشجيع الإبداع التقني بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها ؛ ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم لمواجهة تحديات الألفية الثالثة وتحقيق القفزة الحضارية الكبرى لمواجهة الثورة العلمية والتقنية المعاصرة ، وتوفير القدرة على الإسهام في حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد .

س٢٢ : ما متطلبات الإعداد لمواجهة تحديات الألفية الثالثة ؟

ج : من أهم متطلبات الإعداد لمواجهة تحديات الألفية الثالثة :

١- توافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على المعوقات والحوجز .
٢- استثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة .



س١١ : ما أهمية ظهور الاكتشافات العلمية بين الحين والحين ؟

ج : أهمية ظهور الاكتشافات العلمية :

١- تؤثر هذه الاكتشافات في طبيعة فهم الإنسان للعالم من حوله ورسم تصورات له .

٢- تؤدي إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات .

س١٢ : ما الذي تمثله التقنية في العصر الحديث ؟

ج : التقنية في العصر الحديث تتمثل في القدرة على تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة .

س١٣ : للعلم رسالة حقيقية وهامة تجاه التقنية . وضح ذلك .

ج : يعتبر العلم أداة أساسية لنقل التقنية وتحويلها إلى قوة فعالة من أجل تطوير حركة المجتمع نحو الأفضل .

س١٤ : كيف تطورت العلاقة بين العلم والتقنية على مدى العصور ؟

ج : كانت العلاقة بينهما علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذًا وعطاء على فترات متباعدة في بادئ الأمر ، ثم متقاربة تدريجيا بعد ذلك ، ثم أكثر التصاقا في العصر الحديث ؛ لأن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أي دراستها وفق أسس ومناهج علمية ، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية .

س١٥ : فيم تتمثل التقنية بمفهومها التقليدي ؟

ج : تتمثل في المهارات الحرفية .

س١٦ : ما أهم مطالب استراتيجيات الإصلاح والتحديث والتطوير ؟

ج : الفهم الدقيق لثنائية (العلم / التقنية) . والإمام الواعي بالخصائص المميزة لكل من عنصرها (العلم / التقنية) .

س١٧ : ما الذي نستخلصه من فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية ؟

ج : نستخلص من ذلك أنه من الخطأ نقل أحدث تقنيات العصر من الخارج واستخدامها في الوطن حيث إن ذلك يجعل من الدولة مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما تنتجه الدول الأخرى من تقنيات متعاقبة .

١- امرؤ القيس

س ١: بم لقب امرؤ القيس؟ ولماذا عرف بالملك الضليل؟

ج: لقب بأمر شعراء العصر الجاهلي، وعرف بالملك الضليل؛ لانغماسه في اللهو والعبث.

س ٢: علل: يعتبره النقاد أمير شعراء العصر الجاهلي؟

ج: لأنه كان بارعاً خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيال والصيد.

س ٣: ما الأغراض التي دارت حولها معلقته؟

ج: تدور معلقته حول البكاء على الأطلال وذكرى الحبيبة، ووصف جمالها، ثم ينتقل إلى وصف رائع لليل والفرس والبقر الوحشي والصيد والبرق والمطر، ومطلعها: فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

س ٤: ما الذي أجاد فيه امرؤ القيس؟

ج: أجاد القول في استيقاف الصبح، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالنظباء والمها، ووصف الخيل وترقيق النسب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه والتشبيب والوصف.

٢- طرفة بن العبد

س ١: كيف كانت نشأة طرفة؟

ج: نشأ يتيماً، وعاش عيشة لهو وخمر وتجوال.

س ١: لم لقب طرفة بـ "الغلام القتيل"؟

ج: لقب بـ "الغلام القتيل"؛ لأنه هجا عمرو بن هند فقتله وهو لم يتجاوز السادسة والعشرين.

س ٢: ما الأغراض التي دارت حولها معلقته؟

ج: تدور معلقته حول بكاء الأطلال والترحال ووصف الحبيبة ووصف الناقة والفخر الشخصي ووصف أحوال الناس، وألم الموت ووجع الأيام، وفيها عتاب مريز لابن عم له، ومطلعها:

لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

٣- زهير بن أبي سلمى

س ١: ما البيئة التي نشأ فيها زهير وما تأثيرها عليه؟

ج: نشأ في بيئة كلها شعراء فقد كان أبوه شاعراً وخاله بشامة بن الغدير شاعراً وهو أحد الأشراف واستفاد من حكمته وأدبه، وكانوا يرجعون إليه في معضل الأمور، فشب زهير متخلقا ببعض صفاته، كما لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مضر في زمانه، وكانت أخته شاعرتين، وكان في نسله شعراء منها ابنه كعب وبجير وابن كعب كذلك.

س ٢: ما الأغراض التي دارت حولها معلقته؟

ج: تدور معلقته حول: البكاء على الأطلال ووصف الخيل والترحال، ومدح السديين الذين أصلحا بين عبس وذبيان (ابن سنان وابن عوف)، والتنضير من الحرب، وتختتم بحكم صادقة تنطق بالخبرة وبعد النظر.

س ٣: بم تسمى قصائده؟ ولماذا؟

ج: تسمى قصائده بالحوليات؛ لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر فلا يظهرها للناس إلا بعد حول.

٤- ليبيد بن ربيعة العامري

س ١: ماذا تعرف عن ليبيد؟ ولماذا يعد من الشعراء المخضرمين؟

ج: من أشراف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمرين، والحكماء المحنكين، يقال إنه عمّر ١٤٥ سنة، عاش معظمها في الجاهلية، وقد أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه، وتنسك وحفظ القرآن كله، وهجر الشعر، ولما سئل عن ذلك قال: اكتفيت ببلاغته القرآن.

س ٢: للنبغة رأي في ليبيد وهو في صباه. وضحه.

ج: ظهر نبوغ ليبيد منذ صباه ولما رآه النبغة قال له:

"يا غلام إن عينيك لعينا شاعر".

س ٣: كان ليبيد ذا معامد في الجاهلية أكدها الإسلام. وضحها.

ج: حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد والصبر على النوائب، والعزة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: "ما عاتب الحر الكريم كنفسه".

س ٤: بم يتميز شعره؟

ج: يتميز شعره بنبالة الفخر، وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعاني، وشراف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

س ٥: ما الأغراض التي دارت حولها معلقته؟

ج: تدور معلقته حول البكاء على الأطلال ووصف الديار والناقة والبقر الوحشي والفخر الفردي والقبلي، ومطلعها: عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

٥- عمرو بن كلثوم

س ١: بم اشتهر عمرو بن كلثوم؟ ولماذا؟

ج: اشتهر بالفك فكيل أفكك من عمرو؛ لأنه فكك بالملك عمرو بن هند في قصره وعلى مرأى ومسمع من حاشيته.

س ٢: ما مطلع معلقته؟ وفيه خالف المعلقات؟

ج: تبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات ومطلعها: ألا هببي بصحتك فاصبحينا ❖ ولا تبقني خمور الأندرينا

س ٣: ما الموضوعات التي تدور حولها المعلقة؟

ج: تدور حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيامها، والتهديد والوعيد لعمرو بن هند.

س ٤: بم تميزت معلقة عمرو بن كلثوم؟

ج: طبع عمرو بن كلثوم معلقته بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في أفاضه فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى.

س ٥: ما موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند؟

ج: كانت الأحداث التي عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها، وعندما يلتقي طرفا النزاع للصلح ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولته وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن ينتقص من قدر تغلب عندما أوعز إلى أمه أن تستخدم ليلي أم عمرو بن كلثوم فاستغاثت به فقتله بين حاشيته.

س ٥: ما مكانة قصيدته عند العرب؟

ج: أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ فأجلتها العرب، وعظمتها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها حتى قيل إنها ألهمتهم عن العمل والكفاح، ومن أبياتها:
أباهند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقيناً

٦ - عنتره بن شداد

س ١: ما أغراض الشعر التي تغلب فيها عنتره؟

ج: تنوع شعره بين الذاتي والقبلي، وإن قل المدح والثناء وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

س ٢: ما مناسبة معلقته؟

ج: السبب هو أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (أو المقطوعات)، فحرك غيرته وقال عنتره: «ستعلم ذلك» ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتاً، ضمَّنها خصاله ومكارم قومه، ودفاعه عنهم.

س ٣: ما الموضوعات التي تدور حولها معلقته؟

ج: الموضوعات تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سبَّه.

س ٤: ما العقدتان اللتان أثقلتا قلب عنتره؟ وكيف قاومهما؟

ج: هما رق أمه وسواد وجهها ووجهه.
- وكان يقاومهما بفروسيته وبطولته التي لا مثيل لها.

س ٦: لماذا اتخذ العرب من عنتره مثلاً أعلى للفرسان الأبطال؟

ج: اعتزازاً بمواقفه البطولية وشجاعته النادرة التي أظهرها في ميادين القتال.

٧ - الحارث بن حلزة

س ١: ما مناسبة المعلقة؟

ج: أثناء تحكيم عمرو بن هند بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس ارتجل الحارث هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب الملك، وقد نجح في ذلك فقد انقلب الملك إلى جانب بني بكر

س ٢: ما الأغراض التي دارت حولها المعلقة؟

ج: تدور حول البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة.

س ٣: ما الذي يشعره من يطالع معلقة الحارث بن حلزة

ج: يشعر بخبرة الشاعر وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم، و تروي الحليم، وتقنيد الواعي البصير، وتحس بفخر ضرب به المثل فقيل: "أفخر من الحارث".

الحكم:

الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير.

ومن حكم العرب: ١- "من سلك الجدد أمن العثار"

معناها: من سار في أرض مستوية آمن الزلزل (الوقوع) والسقوط.

٢- "رضا الناس غاية لا تدرك"

معناها: أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.

٣- "خير العفو ما كان عند القدرة"

معناها: أن الإنسان يدخل في زمرة (جماعة) الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يقتص منه.

وهناك بعض الحكم الشعرية:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
وقول شوقي:

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال
وقول ماؤظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

الأمثال:

قول موجز محكي سائر قيل في حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذي حكي فيه بحال الذي قيل لأجله، ويذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

١- "أبلغ من قس"

مورده: هو قس بن ساعدة الإيادي، وكان من حكماء العرب، وأقل من سمع به منهم، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم، وأول من قال "أما بعد" وقد عمر طويلاً. مضربه: يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته.

٢- "على أهلها جنت براقش"

مورده: "براقش" كلبية تقوم من العرب اختبأت معهم من غزاة، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم نبحت براقش فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم. مضربه: يضرب عندما يضر الإنسان أهله دون قصد.

٣- "أرعى عمامته"

مورده: كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس بالأمن أرعى عمامته. مضربه: يضرب عند الإحساس بالأمن.

س١ : الأمثال مرآة العصور. علل .

ج : لأن الأمثال ترينا صور الأمم التي مضت ؛ لنقف على أخلاقها التي انقضت ، وهى ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها ، وسعادتها وشقاؤها ، وأدبها ولغتها ، ولقد أكثر العرب منها فلم يتركوا بابا إلا ولجوه ، ولا طريقا إلا سلكوه ، وأفردوا العلماء بالتأليف. وأقدم الأمثال هي أمثال لقمان الحكيم .

النثر الجاهلي وخصائصه

مقارنة بين أنواع النثر الجاهلي

١ - **الخطابة** : تلقى في مواجهة الجمهور .

سمات أسلوبها : يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة والمعاني القريبة .

٢ - **الحكم** : خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته .

سمات أسلوبها : يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة

٣ - **الأمثال** : أقوال موجزة وردت في موقف ما أو حادثة ما ، ولكل مثل مضرب ومورد .

سمات أسلوبها : يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة.

٤ - **الوصايا** : خلاصة تجارب قائلها ، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه .

سمات أسلوبها : يغلب على أسلوبها السجع .

س١ : علام تعتمد الحكم والأمثال ؟

ج : تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها ، وسلامة الإيقاع ، وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهها سلوكيا يهدف إلى الخير .

عصر صدر الإسلام

س١ : للإسلام تأثير واضح على الشعر والأدب. وضح ذلك .

ج : تأثر الشعر بالإسلام في أغراضه وألفاظه وتراكيبه وأساليبه وصوره . وبصفة عامة فقد تأثر الأدب شعره ونثره بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .

س٢ : ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

ج : تميز الشعر في صدر الإسلام بسهولة ألفاظه والبعد عن الألفاظ الغريبة ، وقد بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي . أما معاني الشعر فقد اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن الأغراض التي تخالف مبادئ الإسلام

س٣ : ما أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول ؟

ج : أهم الأسباب :

- ١ - انهيار العرب ببلاغة القرآن .
- ٢ - انشغال العرب بالفتوحات .
- ٣ - محاربة الإسلام للعصبية .
- ٤ - معارضة الإسلام للغزل الفاحش .
- ٥ - تحريم الإسلام للخمر .
- ٦ - معارضة الإسلام للهجاء القبلي .
- ٧ - سقوط منزلت الشعراء المتكسبين بالشعر .
- ٨ - ظهور موضوعات جديدة .

س٤ : ما أهمية الخطابة ؟ وما الذي ساعد على ازدهارها ؟

ج : كانت الخطابة سلاحا هاما من أسلحة الدعوة ، وخاصة أن الإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانبها ، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها ، فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التي أتت عليها الدعوة الإسلامية ، فالإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب ، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة ، كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها .

س٥ : جعل الرسول الخطابة وسيلة للدعوة. وضح .

ج : حيث اتخذها سلاحا له في شتى الأمور ، فبين من خلالها الأحكام وقدم المواعظ كما في خطبة حجة الوداع .

س٦ : ما الذي اقتدي به الخلفاء من بعد وفاة الرسول ؟

ج : اقتدى الخلفاء من بعده بسنته في جعل الخطابة وسيلة للإقناع والتأثير في الناس ، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناوله الرسول - ﷺ - ، بل زادوا عليها واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة .

- جددوا موضوعات سجلها تاريخنا الإسلامي مثل : الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة .

س٧ : ما خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام ؟

ج١ : البدء بالحمد والسلام .

٢ - سهولة الألفاظ . ٣ - تنوع الأساليب .

٤ - مواكبتها للأحداث . ٥ - ترابط أفكارها .

٦ - معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف .

الوصية

تشبه الخطبة تماما من حيث المقومات الفنية الكلامية ، وهي كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأيوبيين لأبنائه أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا ، وغالبا ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال والفراق لأمر ما .

- والوصية فن نشري قديم عرفه العرب في الجاهلية ، وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية ، فهي تنساب على ألسنتهم بديهية كالخطبة تماما .

- ظهر منها في صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية ، وقد كثرت في كلام الرسول - ﷺ - وصحابته والخلفاء .

- تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل .

س : ما أهم أعراض الشعر الأموي ؟

ج : تعددت أعراض الشعر بين المدح ، والهجاء ، والسياسة ، والغزل ، والزهد والنصح الذي يركز على عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل ، والتقوى والعمل الصالح .

س : ما الفرق بين الخطبة والوصية ؟

ج : ١- الخطبة تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة . ولا يلزم ذلك في الوصية .

٢- الخطبة تقال في مواجهة الجمهور . أما الوصية فتوجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابةً وليس لها أجزاء كالخطبة

س : ما أنواع الخطب التي ازدهرت ؟ وما هي دواعيها ؟

ج : خطب سياسة - اجتماعية - دينية - حفلية .
- ودواعيها : تأييد الحاكم - بسبب الصراعات الحزبية -
أثناء الفتوح الإسلامية لتحفيز الهمم .

س : ما الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي ؟

١- من حيث الموضوعات : استحدث الأمويون موضوعات مثل :
الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها .

٢- من حيث الألفاظ : اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض
وملاءمتها للمعاني .

٣- الأساليب : حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب
انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع .

٤- الخيال : قل الخيال في الخطب ، فالخطب تعتمد على
المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها .

٥- جاءت الجملة أحياناً قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز .

٦- حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية ،
وخاصة السجع ، نظراً للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس
عند سماعها .

س : بم اتسمت الخطابة من حيث الموضوعات ؟

ج : اتسمت الخطابة من حيث الموضوعات بالتجديد فقد
استحدث الأمويون موضوعات مثل : الإشادة بمحاسن
أحزابهم وفرقهم الدعوة إلى مبادئها .

س : بم اتسمت الخطابة من حيث الألفاظ ؟

ج : اتسمت الخطابة من حيث الألفاظ بالسهولة والبعد
عن الغموض وملاءمتها للمعاني .

س : بم اتسمت الخطابة من حيث الأساليب ؟

ج : اتسمت الخطابة من حيث الأساليب بحرص الخطباء
على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع
والإمتاع .

س : بم اتسمت الخطابة من حيث الخيال ؟

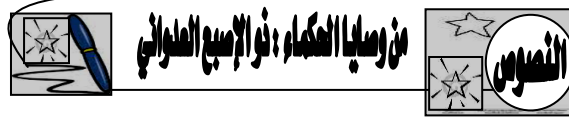
ج : اتسمت الخطابة من حيث الخيال بقلّة الخيال في
الخطب بصفة عامة ، فالخطب تعتمد على المعاني المباشرة
البسيطة التي يسهل فهمها على جميع الطوائف .

س : علل : حرص الخطباء على استخدام المحسنات في خطبهم .

ج : حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية ،
وخاصة السجع ، لإعطاء نغمة موسيقية تطرب النفس
عند سماعها وبالتالي تجذب السامع للخطبة .

س : علل : حرص الخطباء على الجملة القصيرة في خطبهم .

ج : وذلك لتكون معبرة عن المعاني المرادة بإيجاز .



«يا بُنيَّ إن أباك قد فنى وهو حي، وعاش حتى سئم العيش، وأنني
موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته، فاحفظ عني :
الإن جانبك لقومك يجبوك ، وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم
وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك .»

أ . اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

١- « بلغت » مرادفها : [حقت . حصلت . وصلت]

٢- « فني » مضادها : [عاش . قوي . بقي]

٣- « أبسط » مضادها : [قطب . اقبض . اعبس]

٤- « تستأثر » مرادفها : [تختص . تبخل . تتقدم]

٥- « يرفعوك » مرادفها : [يقووك - يعاونوك -
يحملوك - يعزوك] .

٦- « تواضع » مضادها : [تلتف - تكبر - تشدد - تعنف]

٧- « تستأثر » معناها : [تنفرد - تغدق - تمتنع] .

٨- « تستأثر » مضادها : [تشارك . تعطي . تقدم]

ب - في الفقرة وصايا لتحقيق السيادة . وضحا .

ج- استخرج من الفقرة :-

١- أسلوباً إنشائياً وبين الغرض البلاغي لكل منهما .

٢- أسلوب قصر وبين وسيلته .

٣- صورة بيانية وبين سر جمالها .

د- مهد الأب لوصاياه تمهيداً يدل حكمته . وضح .

هـ - ما أهم خصائص أسلوب الوصية ؟

الإجابة

أ - (وصلت - بقي - اقبض - تختص - يعزوك - تكبر - تنفرد -
تشارك) .

ب - أجب بنفسك ج - الاستخراج :-

١- الأسلوب الإنشائي : « أئن ... تواضع ... أبسط ... » أساليب أمر
غرضها النصح والإرشاد .

٢- أسلوب القصر : « وأبسط لهم وجهك يطيعوك » وسيلته التقديم
والتأخير حيث قدم شبه الجملة « لهم » للتخصيص والتوكيد .

٣- الصورة البيانية : « أباك قد فنى وهو حي » كناية عن كبر السن
والإحساس بدنو الأجل .

د - مهد الأب لوصاياه تمهيداً يدل حكمته وفصاحته حيث بين أنه أهل
لتقديم النصيحة فقد عاش كثيراً ومر بخبرات الحياة وتجاربها .

هـ - من أهم خصائص أسلوب الوصية ما يلي : ١- الإيجاز

٢- الاعتماد على الأسباب والنتائج . ٣- قصر الجمل

٤- فصاحة التراكيب ٥- التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي

★ ★

وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكبر على مودتك صغارهم ، واسمح بمالك ، واحم حريمك ، وأعزز جارك ، وأعن من استعان بك ، وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة في الصريخ فإن لك أجلاً لا يعدوك ، وضمن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سوؤدك ؟

- أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :
- ١- « سوؤد » مرادفها : [سيادة . شرف . الاثنان معا]
 - ٢- « أعزز » مضادها : [ضايق . أهن . أكره]
 - ٣- « أعن » مضادها : [أعق . عرقل . الاثنان معا]
 - ٤- « صريخ » جمعها : [صوارخ . صرائخ . صرخى]
 - ٥- « أجلا » جمعها : [أجول . أجول . آجال]
 - ٦- « فإن لك أجلا » علاقتها بما قبلها : [تعليل . تفصيل]
- ب- الفقرة مشحونة بالتجارب الإنسانية . وضح .
- ج- استخرج من الفقرة :-
- ١- أسلوباً إنشائياً وبين الغرض البلاغي لكل منهما .
 - ٢- أسلوب قصر وبين وسيلته .
 - ٣- استعارة مكنية ، وبين سر جمالها .
 - ٤- مجازاً مرسلًا وبين علاقته وسر جمالها .
- د- ربط ذو الإصبع بعض الوصايا بنتائجها بينما لم يفعل ذلك مع بعض الوصايا الأخر . وضح ذلك . معللاً .
- هـ - ما أهم سمات أسلوب ذي الإصبع العدوانى ؟

الإجابة

- أ - (الاثنان معا - أهن - الاثنان معا - صرخى - آجال - تعليل) .
- ب- أحب بنفسك
- ج- الاستخراج :-
- ١- الأسلوب الإنشائي: «أكرم - اسمح - احم - أعزز» أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد .
 - ٢- أسلوب القصر : «بذلك يتم سوؤدك» وسيلته التقديم والتأخير للتخصيص والتوكيد . حيث قدم شبه الجملة (بذلك) .

- ٣- الاستعارة المكنية: «أجلا لا يعدوك» استعارة مكنية شبه الأجل بإنسان يعدو فيها تشخيص .
 - ٣- المجاز المرسل : « وجهك » : علاقته الكلية وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
 - د - ربط ذو الإصبع بعض الوصايا بنتائجها مثل «وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكبر على مودتك صغارهم » وذلك لبيان أهمية هذه الوصايا وفائدتها . بينما لم يفعل ذلك مع بعض الوصايا الأخر مثل « واسمح بمالك ، واحم حريمك ، وأعزز جارك ، وأعن من استعان بك ، وأكرم ضيفك » وذلك لأن هذه الوصايا يجب على الإنسان العمل بها بغض النظر عن نتائجها .
 - هـ - من أهم خصائص أسلوب ذي الإصبع ما يلي :-
- ١- ترابط الأفكار وترتيبها حيث بدأ بالتمهيد للوصية لكي تقبل .
 - ٢- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي وخاصة (الأمر والنهي) بما يناسب الوصية .
 - ٣- سهولة الألفاظ وقصر الجمل والاعتماد على الموسيقى .
 - ٤- استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل .
 - ٥- الربط بين السبب والنتيجة للإقناع .



أيها الناس إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام ، إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا ألا هل بلغت ؛ اللهم فاشهد ! ... من كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها .

- أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :
- ١- « أعراض » مفردتها : [عرض . عرض . عرض]
 - ٢- « يؤدها » مضادها : [يأكلها . يحبسها . ينقصها]

- ٣- « إلى أن تلقوا ربكم » صورة نوعها : [كنية . تشبيه . مجاز]
 - ب - كيف أكدت الفقرة على شدة حرمة دم المسلم وماله وعرضه ؟
 - ج- استخرج من الفقرة :-
- ١- أسلوبين إنشائيين وبين الغرض البلاغي لكل منهما .
 - ٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
 - ٣- محسناً بديعياً وبين قيمته البلاغية .
- د- بم تعلل : قلنا الصور البيانية في الآيات ؟

الإجابة

- أ - (عرض - يحبسها - كنية) . ب- أحب بنفسك
- ج - الاستخراج :-
- ١- الأسلوب الإنشائي : « أيها الناس » : أسلوب نداء غرضه التنبيه .
 - ٢- « فليؤدها » : أسلوب أمر غرضه الإلزام .
 - ٢- الصورة البيانية : « إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام ... كحرمة يومكم هذا » : تشبيه تمثيلي حيث شبه حرمة الدم والمال والعرض بحرمة مكة في شهر ذي الحجة يوم عرفته وسر جماله التوضيح
 - ٣- المحسن البديعي : « من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي » : مقابلة توضح المعنى وتؤكد .
 - د- لأن الخطبة تعتمد على الإقناع العقلي وليس التأثير الانفعالي .



وإن ربا الجاهلية موضوع ، وإن أول ربا أبداً به ربا العباس بن عبد المطلب ، وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وأول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية .

- أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :
- ١- « ربا » مضادها : [نقصان . خسارة . نماء]

- ٢- « السدانة » مرادفها: الطواف . خدمة البيت الحرام . سقاية الحجيج [
- ٣- « مآثر » مفردها: [أثر . مآثر . الاثنان معا]
- ب - ليس الصدام مع عادات الجاهلية هدفاً في حد ذاته في الإسلام . وضع .
- ج - ضرب لنا الرسول - ﷺ - المثل الأعلى في تطبيق الحدود والأحكام . وضع .
- د- استخرج من الفقرة :- ١- أسلوب توكيد وبين أداته .
- ٢- محسناً لفظياً وبين قيمته البلاغية .
- هـ - بم تعلق : كثرة استخدام الرسول - ﷺ - لأساليب التوكيد ؟

الإجابة

- أ - (نقصان - خدمة البيت الحرام - مآثر) .
- ب- لم يأت الإسلام للصدام مع الجاهلية حيث إنه أبقى على بعض مآثر الجاهلية التي تتفق مع تعاليم الإسلام مثل السقاية والسدانة .
- ج - ضرب لنا الرسول - ﷺ - المثل الأعلى في تطبيق الحدود والأحكام حيث إنه يبدأ بتطبيق الحدود على أقاربه وذويه فقد وضع كل ربا الجاهلية وابتدأ بربا العباس بن عبد المطلب كما وضع دماء الجاهلية وبدأ بدماء عامر بن ربيعة بن الحارث من أبناء عمومته .
- د - الاستخراج :-
- ١- أسلوب التوكيد: «إن ربا الجاهلية موضوع»: وأداته (إن) . «فليؤدها: أسلوب أمر غرضه الإلزام.
- ٢- المحسن البديعي: « السدانة والسقاية » : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.
- هـ - ليبين ويبرز خطورة عدم الالتزام بما جاء في الخطبة من تعاليم ، وأن السعادة كل السعادة في الالتزام بها .



أيها الناس : إن الشيطان قد آيس أن يعبد بأرضكم هذه ، ولكنه قد رضي بأن يطاع فيما سوى ذلك ، فيما تحقرون من أعمالكم .

أيها الناس :- إنما النسيء زيادة في الكفر ، يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله .» .

أ . اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- « تحقرون » مرادفها: [تقللون . تستصغرون . تتركون]
- ٢- « آيس » مضادها: [فرح . اشتاق . أمل]
- ٣- « يواطئوا » مرادفها: [يبدلوا . يدوسوا . يوافقوا]
- ٤- « عدة » مرادفها: [عدد . كثرة . أسلحة]
- ب - في الفقرة بشرى لأهل مكة ، وتحريم لعادة سيئة من عادات الجاهلية . وضع .
- ج- استخرج من الفقرة :-
- ١- إيجازاً وبين نوعه وقيمته الفنية .
- ٢- أسلوب قصر وبين وسيلته وقيمته الفنية .
- ٣- صورة بيانية وبين سر جمالها .
- د- بم تعلق : تكرار النبي - ﷺ - للنداء (أيها الناس)؟

الإجابة

- أ - (تستصغرون - أمل - يوافقوا) . ب- أجب بنفسك ج - الاستخراج :-
- ١- الإيجاز : « يعبد بأرضكم » : إيجاز بحذف الفاعل ويفيد العموم والشمول .
- ٢- أسلوب القصر : « إنما النسيء زيادة في الكفر » : وسيلته إنما ويفيد التخصيص والتوكيد .
- ٣- الصورة البيانية : « الشيطان قد آيس أن يعبد في أرضكم »: كناية عن قداسة أرض مكة .
- د - كرر النبي - ﷺ - النداء للفت أنظار الصحابة إليه وتجديد انتباههم . واستخدمه دون غيره ليبين

أن رسالته عامة فهذه المبادئ في الخطبة تقيم حياة المسلم وغير المسلم .

وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض ، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق الله السماوات والأرض ، منها أربعة حرم : ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بين جمادى وشعبان . ألا هل بلغت ؛ اللهم فاشهد !

أ . اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- « استدار » مرادفها: [رجع . تحول . ذهب]
- ٢- « متواليات » مضادها: [متفرقات . متقطعات . متتابعات]
- ٣- « حرم » مفردها: [حرام . حرمة . حرم]
- ب - بدأت حرمة الأشهر الحرم في الجاهلية . وضع مدى صدق تلك المقولة مستدلاً على ما تقول .
- ج- استخرج من الفقرة :
- ١- أسلوبين إنشائيين وبين الغرض البلاغي لكل منهما .
- ٢- إطناباً وبين وسيلته وقيمته الفنية .
- ٣- مصدراً من مصادر الموسيقى .
- د- في الفقرة اقتباس من القرآن الكريم . وضع ؟
- هـ - ما أهم سمات أسلوب الخطبة ؟

الإجابة

- أ - (رجع - متقطعات - حرام) .
- ب- أجب بنفسك ج - الاستخراج :-
- ١- أسلوب الإنشائي : « اللهم اشهد »: أمر غرضه الدعاء وإقامة الحجّة .
- « ألا هل بلغت »: استفهام غرضه التقرير .
- ٢- الإطناب : « ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب .. » : وسيلته التفصيل بعد الإجمال وقيمته التوضيح .

- ٣- الموسيقى : « ثلاث متواليات وواحد فرد » : ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .
- د- في الفقرة اقتباس من القرآن الكريم في قوله ﷺ « وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق الله السماوات والأرض ، منها أربعة حرم » وهو اقتباس من سورة التوبة .
- هـ - من أهم سمات أسلوب الخطبة :-
- ١- جمال الألفاظ وسهولتها واتساقها مع المعنى .
 - ٢- دقة الصياغة ومتانة السبك .
 - ٣- التوازن الموسيقي .
 - ٤- الترتيب المنطقي للأفكار .
 - ٥- قلّة الصور البيانية .
 - ٦- كثرة التوكيد .
 - ٧- التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي .



أيها الناس : إنما المؤمنون إخوة ، ولا يحل لؤمن مال أخيه إلا من طيب نفس منه ، ألا هل بلغت ؛ اللهم فاشهد ! فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض ؛ فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا ؛ كتاب الله وسنة نبيه ، ألا هل بلغت ؛ اللهم فاشهد !

- أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :
- ١- « أخذتم به » المقصود بها : عملتم به . توأصيتم به . لجأتم إليه [
 - ٢- « يحل » مضادها : [يباح . يحرم . يحظر]
 - ٣- « مؤمن » نكرة تفيد : [التعظيم . الكثرة . العموم والشمول]
- ب - حذر الرسول الكريم ﷺ من حرمة تقاتل المسلمين . واضعاً الحل لذلك . وضع .
- ج- استخرج من الفقرة :-
- ١- أسلوبين إنشائيين وبين الغرض البلاغي لكل منهما .
 - ٢- إطنابا وبين وسيلته .

- ٣- مصدرا من مصادر الموسيقى .
- ٤- مجازا مرسلا وبين علاقته وقيمه الفنية .
- د- أيهما أفضل ؟ ولماذا ؟
- ١- « فلا ترجعن » ، « فلا ترجعوا »
 - ٢- « عن طيب نفس » ، « عن رضا »

الإجابة

- أ- (عملتم به - يحرم - العموم والشمول) .
- ب- أجب بنفسك
- ج- الاستخراج :-
- ١- الإسلوبان الإنشائيان : « لا ترجعن بعدي كفارا » : نهي غرضه النصيح والإرشاد والتحذير . « ألا هل بلغت » : استفهام غرضه التقرير .
 - ٢- الإطناب : « كتاب الله وسنة نبيه » وسيلته التفصيل بعد الإجمال وقيمه التوضيح .
 - ٣- من مصادر الموسيقى : « فلا ترجعن بعدي كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض » : ازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
 - ٤- المجاز المرسل : « رقاب » علاقته الجزئية وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
- د - ١- « فلا ترجعن » لأن توكيد الفعل بالنون أبلغ في توكيد النهي عن التقاتل .
- ٢- « عن طيب نفس » لأن الرضا قد يكون ظاهريا وإنما ينبغي أن يكون الرضا تاما نابعا من النفس .



أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لأدم وأدم من تراب ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ، ألا هل بلغت ؛ قالوا : نعم ، قال : فليبلغ الشاهد الغائب ! .

- أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :
- ١- « ربكم » جمعها : [ربائب . ربوب . أرباب]
 - ٢- « أتقاكم » مضادها : [أفجركم . أعصاكم . أكفركم]

- ٣- « عجمي » نكرة تفيد : [التعظيم . الكثرة . العموم والشمول]
- ٤- « عربي » و « عجمي » : [طباق . تجانس . الاثنان معا]
- ٥- « فضل » مرادفها : (ثناء - ميزة - زيادة - قيمة)
- ٦- « التقوي » مضادها : (الكفر - الجحود - الفجور)
- ٨- « عجمي » جمعها : (عواجم - عجائم - أعاجم)
- ب- تشير الفقرة إلى المساواة بين البشر جميعا . وضع .
- ج- استخرج من الفقرة :-
- ١- أسلوب قصر وبين وسيلته وقيمه الفنية .
 - ٢- إطنابا وبين وسيلته .
 - ٣- مصدرا من مصادر الموسيقى .
- د - أكد النبي ﷺ - أكثر من مرة في الفقرة على أن هذه المبادئ عامة لجميع البشر . وضع ذلك .
- هـ - بم تعلق : تنوع الأسلوب في الخطبة ؟

الإجابة

- أ - (أرباب - أفجركم - العموم والشمول - الاثنان معا - زيادة - الفجور - أعاجم) . ب- أجب بنفسك
- ج - الاستخراج :-
- ١- أسلوب القصر : « ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى » : وسيلته النفي والاستثناء .
 - ٢- الإطناب : « كلكم لأدم وأدم من تراب » للتوضيح .
 - ٣- من مصادر الموسيقى : « إن ربكم واحد وإن أباكم واحد » « كلكم لأدم وأدم من تراب » : سجع وازدواج يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن .
- د - أكد النبي ﷺ - على أن هذه المبادئ عامة لجميع البشر حيث بدأ بالنداء «أيها الناس» كما أنه أقر المساواة بين البشر جميعا بعيدا عن دينهم وأنسابهم فلا تمييز إلا بالتقوى .
- هـ - لتؤكد المعنى وتثير القارئ وتجذب انتباهه .

« هيهات هيهات.. أهلك الناس الأماني: قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، مالي أرى رجلاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيباً ولا أرى أنيساً! دخل القوم والله ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرّموا ثم استحلّوا، إنما دين أحدكم لعقة على لسانه، إذا سئل مؤمن أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالك يوم الدين.

أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين:

- ١- « هيهات » مرادفها: [بعد . أتألم . متى]
 - ٢- « أهلك » مضادها: [أكرم . أفاد . نجى]
 - ٣- « صبر » مضادها: [حزن . جزع . يأس]
 - ٤- « الأماني » مفرداها: [منيّة . منيّة . منيّة]
 - ٥- « أنيس » جمعها: [أوانس . أنساء . نساء]
 - ٦- « حسيباً » مرادفها: [ضجيجا . همسا . صخباً]
 - ٧- « أنيساً » مضادها: [غريباً . موحشاً . منكر]
 - ٨- بين « حسيباً » و« أنيساً »: [تضاد . تجانس . ترادف]
- ب- في الفقرة حديث عن بعض آفات المجتمع. وضح.
- ج- استخرج من الفقرة :-
- ١- أسلوباً إنشائياً وبين الغرض البلاغي لكل منهما .
 - ٢- أسلوب قصر وبين وسيلته .
 - ٣- صورة بيانية وبين سر جمالها .
 - د- اعتمد الحسن البصري على الطباق كثيرا. علل .
 - هـ - ما أهم سمات أسلوب الحسن البصري ؟

الإجابة

- أ- (بعد - نجى - جزع - أمنيّة - أنساء - همسا - موحشاً - تجانس) .
 ب- أحب بنفسك
 ج- الاستخراج:
 ١- الأسلوب الإنشائي: « مؤمن أنت بيوم الحساب ؟ »
 أسلوب استفهام غرضه التعجب والدهشة .

- ٢- أسلوب القصر: « إنما دين أحدكم لعقة » وسيلته « إنما » غرضه للتخصيص والتوكيد .
 - ٣- الصورة البيانية: « دين أحدكم لعقة »: تشبيه بليغ يصور الدين بطعام يلعبه الإنسان ويزول مذاقه سريعا وفيه تجسيم وتوضيح لضعف التأثر بالدين
 - د - اعتمد البصري في الفقرة كثيرا على الطباق مثل: « قول / عمل - دخلوا / خرجوا، عرفوا / أنكروا - حرّموا / استحلّوا » وذلك لبيان الفرق بين واقع المسلمين الفعلي وما ينبغي أن يكونوا عليه)
 - هـ - من أهم سمات أسلوب الخطيب ؟
- ١- سهولة العبارة فلا تحتاج إلى شرح .
 - ٢- جزالة الألفاظ وقوتها والخلو من الحشو والفضول.
 - ٣- أسلوبه سهل ممتنع .
 - ٤- المعاني غزيرة مرتبة ليس بها فضول .
 - ٥- قلّة الصور البيانية مع البراعة في عرض المعاني .



إن من أخلاق المؤمن قوة في دين، وإيمانا في يقين، وعلماً في حلم، وحلماً بعلم، وكيساً في رفق، وتحملاً في فاقة، وقصداً في غنى، وعطاءً في الحقوق، وانصافاً في الاستقامة، لا يحيف على من ييغض، ولا يأتّم في مساعدة من يجب، لا يهمز، ولا يغمز، ولا يلمز، ولا يلغو، ولا يلهو، ولا يلعب، ولا يشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه .

أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين:

- ١- « قصداً » مرادفها: [توسط في النفقة . تعمد . ذهاباً]
- ٢- « يقين » مضادها: [إنكار . رجحان . شك]
- ٣- العلاقة بين « يلهو » و« يلعب »: [طباق . ترادف . تجانس]
- ٤- العلاقة بين « يهمز » و« يغمز » و« يلمز »: [طباق . تفصيل . تجانس]
- ٥- « الفجيعة » جمعها: [الفواجع . الفجائع . الفياجع]
- ٦- بين « حلم » و« علم »: [طباق . ترادف . تجانس]
- ٧- « يحيف » مرادفها: [يجور . يظلم . الاثنان معا]

- ٨- « حلم » مرادفها: [أناة- رويّة- صبر - كل ما سبق]
- ب - في الفقرة صفات المؤمن الحق . وضح .
- ج- استخرج من الفقرة :- ١- أسلوب توكيد وبين أدواته .
- ٢- أسلوب قصر وبين وسيلته .
- ٣- صورة بيانية وبين سر جمالها .
- د- تعددت في الفقرة مصادر الموسيقى . وضحها .
- هـ - ما المقصود بالأسلوب السهل الممتنع ؟

الإجابة

- أ - (توسط في النفقة - شك - ترادف - تجانس - الفجائع - تجانس - الاثنان معا - كل ما سبق) .
 ب - أحب بنفسك
 ج - الاستخراج :-
 ١- أسلوب التوكيد: « إن من أخلاق المؤمن قوة في دين » وأداته (إن) .
 ٢- أسلوب القصر: « ولا يشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره » وسيلته (التقديم والتأخير) حيث قدم جواب الشرط على فعل الشرط وأداته .
 ٣- الصورة البيانية: « بالفجيعة إن نزلت بغيره »: استعارة مكنية تصور الفجيعة إنساناً وفيها تشخيص
- د - تعددت في الفقرة مصادر الموسيقى حيث ظهر الجناس بين « علم، حلم » و« يهمز، يغمز، يلمز » و« يلغو، يلهو » والسجع والازدواج في معظم الفقرة مثل « قوة في دين، وإيماناً في يقين » و« وعلماً في حلم، وحلماً بعلم » و« ولا يشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه »
- هـ - هو الذي يراه الجاهل فيظن أنه يستطيع أن يقول مثله لكنه لا يستطيع أن يقول مثله

المؤمن في الصلاة خاشع، والى الركوع مسارع، قوله شفاء، وصبره تقى، وسكوته فكرة، ونظرة عبرة، يخالط العلماء ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم، ويتكلم ليغتم، وإن سفه عليه حلم، وإن ظلم صبر، وإن جبر عليه عدل

أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين:

- ١- «سفه عليه» مرادفها: [احتقر . ضرب . أهين]
- ٢- «جير عليه» مضادها: [أنصف . كرم . عظم]
- ٣- بين «جير» و«عدل»: [طباق . ترادف . تجانس]
- ٤- مضاد «يخالط» [يمازج . يعتزل . يخاصم]
- ٥- «عبرة» جمعها: [عبرات . عوابر . عبر]
- ٦- «ليسلم» علاقتها بما قبلها: [تعليل . نتيجة . تفصيل]

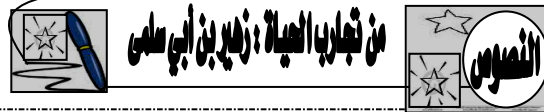
- ب- المسلم الحق لا يرد الإساءة بالمثل . وضح .
ج- استخرج من الفقرة :-
١- أسلوب شرط وبين أجزاءه .
٢- أسلوب قصر وبين وسيلته .
٣- محسنا معنويا وبين قيمته الفنية
٤- محسنا لفظيا وبين أثره .
د- يربط البصري بين كل صفة ونتيجتها . وضح .
هـ - بم تعلل : قلّة الصور البيانية في النص ؟



الإجابة

- أ- (أهين - أنصف - طباق - يعتزل - عبر - تعليل) .
ب - أحب بنفسك
ج - الاستخراج :-
١- أسلوب الشرط : «إن سفه عليه حكيم» .
٢- أسلوب القصر : « المؤمن في الصلاة خاشعٌ »
وسيلته (التقديم والتأخير) حيث قدم شبه الجملة «
في الصلاة» على الخبر غرضه للتخصيص والتوكيد
٣- المحسن المعنوي : الطباق في « سفه عليه / حكيم »
وفي « جير عليه / عدلٌ » يوضح المعنى ويقويه ويبين
حسن أخلاق المؤمن .
٤- المحسن اللفظي : « يخالط العلماء ليعلم ، ويسكتُ
بينهم ليسلم ، ويتكلم ليغنم » سجع وازدواج يعطي
جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .
د - يربط البصري بين كل صفة ونتيجتها فمثلا
مخالطة العلماء يترتب عليها العلم . والسكوت في

حضرتهم يترتب عليه السلامة وسؤالهم يترتب عليه
الغنيمة وذلك للتحيب في النصيحة .
هـ - تقل الصور البيانية في النص لأنه يهدف إلى
الإقناع العقلي وليس التأثير الوجداني .



سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبالك يسام
وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفرضه ومن لا يتق الشتم يشتم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن هاب أسباب المنية ينلنه ولو رام أسباب السماء بسلم

أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- «عمي» المقصود بها: [أعمى . جاهل . منكر]
 - ٢- «هاب» مضادها: [أمن . احتقر . اطمأن]
 - ٣- مضاد «يذمم» [يكرم . يشكر . يمدح]
 - ٤- «عرضه» جمعها: [أعراض . عروض . عوارض]
 - ٥- «يستغن عنه» علاقتها بما قبلها: [تعليل . نتيجة . تفصيل]
 - ٦- بين «أعلم» و«عم»: [مقابلة - طباق - تورية]
 - ٧- مرادف «حولا»: [عاما - تجربة - تغييرا - قوة]
 - ٨- مضاد «سئمت»: [انتشيت - تعودت - اشتقت]
 - ٩- «لا أبالك» تعبير يراد به: [التشكيك - التنبيه - التأديب - التحدي]
 - ١٠- مفرد تكاليف [تكاليف - تكلفت - كلفت - تكلف]
 - ١١- مضاد يعيش [يسير - يموت - ينال - يتغير]
- ب- في الأبيات بعض الوصايا التي تدل على خبرة
الشاعر وحكمته . وضح .
ج- استخرج من الفقرة :-
١- أسلوب شرط وبين أجزاءه .
٢- أسلوب قصر وبين وسيلته .

الإجابة

- ٣- محسنا معنويا وبين سر جماله .
د- بم تعلل كثرة استخدام أداة الشرط (من) دون
غيره . وضح .
هـ - بم تعلل : قلّة الصور البيانية في النص ؟
و - لقب زهير بانه شاعر الحوليات . فما المقصود بذلك ؟

- أ- (جاهل - أمن - يمدح - أعراض - نتيجة - طباق -
عاما - اشتقت - التنبيه تكلفه يموت) .
ب - أحب بنفسك
ج - الاستخراج :-
١- أسلوب الشرط : « وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ
عَرْضِهِ يَفْرُهُ » وأجزاؤه : الأداة (من) وفعل الشرط «
يجعل» وجواب الشرط «يفره» .
٢- أسلوب القصر : « وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ
عَمِي » وسيلته « التقديم والتأخير » حيث قدم شبه
الجملة « عن علم ما في غد » على خبر لكن غرضه
للتخصيص والتوكيد .
٣- المحسن المعنوي : الطباق في « علم / عمي »
يوضح المعنى ويقويه .
د - استخدم الشاعر أداة الشرط (من) حيث إنها تفيد
العموم والشمول لتشمل كل من وقعت فيه هذه
الصفات .
هـ - لأن النص من غرض الحكمة والذي يعتمد على
الإقناع العقلي وليس التأثير الانفعالي .
و - المقصود بذلك أنه كان يكتب القصيدة في حول
كامل (أي في عام كامل) فكان يكتب القصيدة في
أربعة أشهر ثم يهدبها في أربعة أشهر ثم يعرضها
على خواصه في أربعة أشهر .



ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكف نفسه لا يكف
ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- « عدو » جمعها : [أعداء . عدى . الاثنان معا]
 - ٢- « خالها » مضادها [حسبها . تيقنها . رآها]
 - ٣- « امرئ » جمعها : [مروء . أمراء . رجال]
 - ٤- « يكن حمده ذمًا عليه » علاقتها بما قبلها : [تعليل . نتيجة . تفصيل]
 - ٥- « يندم » مرادفها : [يتأسى - يعتبر - يأسف - ينهار]
 - ٦- « يغترب » مضادها : [يصاحب - يهتدي - يقيم]
 - ٧- « نفس » جمعها : [أنفاس - أنفس - نفائس]
 - ٨- « يكرم » مرادفها : [يعطى - يمنح - يعظم - يسرف]
 - ٩- « خليقة » جمع : [خلق - أخلاق - خلائق - خلقات]
 - ١٠- « يكرم » مضادها : [يحتقر - يحرم - يهان]
- ب- « المرء بأصغريه قلبه ولسانه » . اتفقت أفكار الشاعر مع تلك المقولة. وضح
- ج- استخرج من الفقرة :-

- ١- أسلوب شرط وبين أجزاءه وقيمته البلاغية .
- ٢- أسلوب قصر وبين وسيلته .
- ٣- محسنا معنويا وبين سر جماله .
- د - ما مصدر الموسيقى في النص ؟
- هـ - يعكس النص بيئة ما قبل الإسلام . وضح .
- و - ما مدى تحقق الوحدة الموضوعية في النص ؟

الإجابة

- أ - (الاثنان معا - تيقنها - رجال - نتيجة - يأسف - يقيم - أنفس - يعظم - خلائق - يهان) .
- ب - اتفقت أفكار الشاعر مع هذه المقولة في قوله « لسان الفتى نصف ونصف فؤاده » والذي يبين فيه أن الإنسان ما هو إلا القلب واللسان أما اللحم والدم فما هما إلا صورة فقط .
- ج - الاستخراج :-

- ١- أسلوب الشرط : « وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ » وأجزاؤه : الأداة (من) وفعل الشرط (يغترب) وجواب الشرط « يحسب » وفائدته التقرير والنصح
- ٢- أسلوب القصر: «نصف فؤاده» وسيلته (التقديم والتأخير) حيث قدم الخبر (نصف) على المبتدأ. غرضه للتخصيص والتوكيد .
- ٣- المحسن المعنوي : الطباق في « حمد / ذم » « عدو / صديقه » يوضح المعنى ويقويه .
- د - مصدر الموسيقى في النص بحر الطويل والقافية الموحدة وأيضا بعض المحسنات البديعية كحسن التقسيم في البيت الأخير .
- هـ - يعكس النص بيئة ما قبل الإسلام بما فيها من قيم إيجابية عرفها العرب مثل الكرم والشجاعة وحب الآخرين .
- و- كعادة الشعر الجاهلي غابت الوحدة الموضوعية في النص حيث تناول موضوعات عديدة في النص .



بطيئة رسم للرسول ومعهد منير، وقد تعفو الرسوم وتمهد أطالك وقوفاً تترق العين جدها على ظلل القبر الذي فيه أحمرد فبوركت، يا قبر الرسول، وبوركت بلاد ثوى فيها الرشيد السد

- أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :
- ١- « رسم » جمعها : [مراسم . رسوم . أرسام]
- ٢- « منير » مضادها : [مظلم . باهت . خافت]
- ٣- « تهمد » مضادها [تتضح . تقوى . ترتفع]
- ٤- « ظلل » جمعها : [ظلل . أطلت . أطلال]
- ٥- « رسم » و « معهد » بينهما : [ترادف . طباق . تجانس]
- ٦- « ثوى » مرادفها : [سكن - دخل - أقام - عاش]

- ٧- « ثوى » مضادها : [رحل - نزع - اغترب - جميع ما سبق]
- ب - تعكس الأبيات التأثر الكبير من الشاعر بموت النبي - ﷺ - وضح .
- ج- رغم سير الشاعر على منهج القصيدة الجاهلية في مطلع قصيدته إلا أنه مجدد . وضح .
- د- استخرج من الفقرة :-
- ١- إطنابا وبين وسيلته .
- ٢- أسلوب قصر وبين وسيلته .
- ٣- إيجازا وبين نوعه .
- هـ - الموسيقى في البيت معبرة عن عاطفة الشاعر . علل
- و- ماذا أفاد كل من :
- ١- تنكير كلمة « رسم - معهد - بلاد »
- ٢- إضافة « قبر » إلى « الرسول »
- ٣- تعريف كلمة « الرشيد »

الإجابة

- أ - (رسوم - مظلم - تقوى - أطلال - ترادف - أقام - جميع ما سبق) .
- ب- أحب بنفسك
- ج- حيث إن الشاعر بدأ بالبكاء على الأطلال كعادة القصيدة الجاهلية لكنه لم يبك على أطلال محبوبته وإنما بكى على ظلل قبر الرسول - ﷺ .
- د- الاستخراج :-
- ١- الإطناب : « رسم - معهد » وسيلته الترادف ويفيد التوكيد .
- ٢- أسلوب القصر: « بطيئة رسم » وسيلته (التقديم والتأخير) حيث قدم شبه الجملة « بطيئة » على المبتدأ « رسم » . غرضه للتخصيص والتوكيد .
- ٣- الإيجاز: « فبوركت، يا قبر » إيجاز بحذف الفاعل للعلم به .
- هـ - لأن الشاعر استخدم بحر الطويل الذي يناسب عاطفة الحزن .

- ١- النكرة للتعظيم
٢- الإضافة للتشريف والتعظيم
٣- التعريف للتخصيص

★ ★

إمامكم بهم الهدى الحق، جاهراً معلماً صريحاً، إن يطيعوه سعدوا
عفوً عن الزلات، يقبل عذرهم وإن عسروا، فالله بالخير أجور
عزيرٌ عليه أن يحيدوا عن الهدى حريصٌ على أن يستقيموا ويهدوا
عطوفٌ عليهم، لا ينهي جناحةً إلى كنفٍ تحنو عليهم ويهدو

- أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين:
١- «إمام» جمعها: [أمم . أمهات . أئمة]
٢- «جاهدا» مضادها: [لاهيا . عابثا . الاثنان معا]
٣- «يسعدوا» مضادها [يحزنوا . يشقوا . يياسوا]
٤- «كنف» جمعها: [كوائف . أكناف . أكنف]
٥- «يحيدوا» و «يستقيموا» بينهما: [ترادف . طباق .
تجانس]
٦- «يحيدوا» مرادفها: [يبعثوا - يميلوا - يضلوا]
٧- «يمهد» مضادها: [يصعب - يعيق - يقسو]
ب- النبي - ﷺ - أولى بالمؤمنين من أنفسهم . وضع .
ج- في الأبيات تأثر بالثقافة الدينية عامة وبالقرآن
الكريم خاصة . وضع .
د- استخرج من الفقرة :-
١- إطناباً وبين وسيلته .
٢- أسلوب قصر وبين وسيلته .
٣- إيجازاً وبين نوعه .
٤- أسلوب شرط وبين أجزاءه .

الإجابة

- أ - (أئمة - الاثنان معا - يشقوا - أكناف - طباق -
يميلوا - يصعب)
ب- أجب بنفسك

ج- في الأبيات تأثر بالثقافة الدينية حيث اقتبس
الكثير من الألفاظ والمعاني من المعاني من القرآن
بصفة خاصة مثل قوله « عزيرٌ عليه أن يحيدوا »
ومثل قوله «حريصٌ على أن يستقيموا» ومثل قوله «
عطوفٌ عليهم» إقتباس من القرآن الكريم « لقد
جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم
حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم » .
د- الاستخراج :-

- ١- الإطناب: « عفوً عن الزلات ، يقبل عذرهم »
وسيلته الترادف ، ويفيد التوكيد .
٢- أسلوب القصر : «عزيرٌ عليه أن يحيدوا عن
الهدى» وسيلته (التقديم والتأخير) حيث قدم الخبر «
عفو) على المبتدأ المصدر المؤول «أن يحيدوا». غرضه
للتخصيص والتوكيد .
٣- الإيجاز :
« إمام - معلم - عفو - حريص - عطوف » إيجاز
بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر .
٤- أسلوب الشرط :
« وإن يحسنوا، فالله بالخير أجودُ »

★ ★

فجودي عليه بالدموع وأعويل فقد الذي لا مثله الدهر يوجد
وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله، حتى القيامة، يفقد

- أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين:
١- «فقد» مرادفها: [أضاع - خسر - ضيع]
٢- «الماضون» مضادها: [السابقون - الكاتبون -
اللاحقون - السلف]
٣- «الدهر» جمعها: [أدهر - دهور - أدهار - كل ما
سبق]
٤- «فقد» مضادها: [خسر . حقق . كسب]
٥- «يوجد» مضادها [يفقد . يعدم . يغيب]
٦- المحسن البديعي في البيت الأخير: [مقابلة . طباق .
تجانس]

- ب- وفاة النبي - ﷺ - أكبر مصيبة مرت على البشرية .
وضع .
ج- الشاعر شريف اللفظ والمعنى والموضوع : وضع .
د- استخرج من الفقرة :-
١- محسناً بديعياً وبين نوعه وسر جماله .
٢- أسلوب إنشائياً وبين نوعه وسر جماله .
٣- إيجازاً وبين نوعه .
هـ - بم تعلل : ١- اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري ؟
٢- قلّة الصور البيانية في النص ؟

الإجابة

- أ - (خسر - اللاحقون - كل ما سبق - كسب - يعدم
- مقابلة) .
ب- أجب بنفسك
د- الاستخراج :-
١- المحسن البديعي :
- «فقد - يوجد » طباق يوضح المعنى ويؤكد .
٢- الأسلوب الإنشائي :
- «جودي - أعولي » أمر غرضه التمني وإظهار الحزن
٣- الإيجاز :
- « يوجد - يفقد » إيجاز بحذف الفاعل الأول للعلم
به والثاني لكثرة الفاعل .
هـ - ١- اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لأنه لا
يهدف إلى الإثارة والمتعة وإنما يقرر صفات حقيقية
اتصف بها الرسول - ﷺ - .
٢- الصور في النص قليلة لاعتماد الشاعر على
الألفاظ المعبرة والموحية .



باسم الذي أنزلت من عنده الشورى والحمد لله أنا بعد يا عمر
إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر فلن على قدر قد يتفهم الحذر
واستخبر الناس عما أنت جاهل به إذا علمت فقد تجلو العمي الخبر

- أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :
- ٢- « تذر » مرادفها: [تتجنب . تترك . تتحاشى]
- ٣- « تأتي » مرادفها: [تجيء . تفعل . تقبل]
- ٤- « حذر » جمعها: [حواذر . محاذر . أحوار]
- ٥- « جاهل » جمعها: [جهال . جهلاء . الاثنان معا]
- ٦- « يجلو » مرادفها: [يوضح - يؤكد - يزيل]
- ٧- « عميت » مضادها: [علمت - أبصرت - تيقنت]
- ب- علاج الجهل السؤال . وضح من خلال فهمك الأبيات
- ج - كيف جدد الشاعر في مطلع قصيدتها .
- د- استخرج من الفقرة :-
- ١- محسنا معنويا وبين نوعه وسر جماله .
- ٢- أسلوب إنشائي وبين نوعه وسر جماله .
- ٣- إيجازا وبين نوعه .
- ٤- مصدرين مختلفين من مصادر الموسيقى .
- هـ - ما الغرض الذي يمثله النص ؟

الإجابة

- أ - (تترك - تفعل - أحوار - الاثنان معا - يزيل - علمت)
- ب- أجب بنفسك
- ج - جدد الشاعر في مطلع القصيدة حيث بدأ باسم الله ثم ببداية تشبه بداية الخطبة ، وهذا يدل على تأثره بالثقافة الدينية .
- د - الاستخراج :-
- ١- المحسن المعنوي : « تأتي - تذر » « استخبر - عميت » طباق يوضح المعنى ويؤكد .
- ٢- الأسلوب الإنشائي : « كن على حذر » أمر غرضه النصح والإرشاد .

- ٣- الإيجاز : « باسم الذي أنزلت » إيجاز بحذف المبتدأ (ابتدائي) للاهتمام بالخبر / وأيضا بحذف الفاعل للعلم به .
- ٤- من مصادر الموسيقى : الجنس الناقص بين « تذر - حذر » وكذلك التصريح في البيتين الأول والثاني وحسن التقسيم في الشطر الثاني من البيت الثاني .
- هـ - يمثل النص غرض النصح والإرشاد والذي يتماشى مع عصر الشاعر .



من يطلب الجور لا يظفر بحاجبه وطالب الحق قد يهدى له الظفر
وفي الهدى عبر تفتى القلوب بها كالفيت يضر عن وصيه الشجر
وليس ذو العلم بالثقوى كجاهلها ولا البصير كأعمى ماله بصير

أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :

- ١- « بصر » جمعها: [بواصر - أبصار - الاثنان معا]
- ٢- « الجور » مرادفها: [المستحيل - العدل . تقبل]
- ٣- « البصير » جمعها: [الأبصار . البصراء . البواصر]
- ٤- « حاجته » جمعها: [حوائجه . حاجاته . الاثنان معا]
- ٥- « الظفر » مرادفها: [الفوز - الهدية - الحق]
- ٦- « أعمى » جمعها: [عمي - عميان - الاثنان معا]
- ب - انثر الأبيات بأسلوبك .
- ج- استخرج من الفقرة :-
- ١- محسنا معنويا وبين نوعه وسر جماله .
- ٢- صورة بيانية وبين سر جمالها .
- ٣- أسلوب قصر وبين وسيلته .
- د - ما رأيك في قول الشاعر (ما له بصر) بعد (أعمى) ؟
- هـ - بم تعلق : انتشار الموسيقى في النص ؟

الإجابة

- أ - (أبصار - العدل - البصراء - الاثنان معا - الفوز - الاثنان معا)
- ب - أجب بنفسك .
- ج - الاستخراج :-

- ١- المحسن المعنوي : « البيت الثالث » مقابلة توضح المعنى وتؤكد .
- ٢- الصورة البيانية : « البيت الثاني » تشبيه تمثيلي حيث شبه الهدى بالغيث الذي ينضر به المطر .
- ٣- أسلوب القصر: « في الهدى عبر » وسيلته التقديم والتأخير حيث قدم شبه الجملة « في الهدى » على المبتدأ « عبر » يفيد التخصيص والتوكيد .
- د - تعاب عليه حيث إن « ما له بصر » لم تضاف جديدا بعد قوله « أعمى »
- هـ- بسبب الوزن والقافية الموحدة بالإضافة إلى الموسيقى الداخلية المتمثلة في صدق العاطفة وحسن اختيار اللفظ وجودة الصياغة وجمال التصوير وترابط الأفكار .



والرشد نافلة تهدي رصاهاها والعغي يكرهه منه الورث والصدور
والذكر فيه مائة للقلوب كما تحيي البلاد إذا ماتت المطر
والعلم تجلو العمي عن قلب صاحبه كما تجلي سواد الظلمة القمر

- أ. اختر الإجابة الدقيقة لما يلي مما بين القوسين :
- ٢- « نافلة » يقصد بها: [سنة . هدية . فريضة]
- ٣- « العمي » مرادفها: [الجهل . الكبر . الضلال]
- ٤- « الظلمة » جمعها: [الظلم . الظلمات . الاثنان معا]
- ٥- بين « ورد » و « صدر »: [ترادف . طباق . تقابل]
- ٦- « العمي » مضادها: [الهدى - الرشاد - العلم]
- ب- لا حياة ولا سعادة للإنسان بدون العلم والذكر . وضح .
- ج - ما الغرض الذي يمثله النص ؟
- د- استخرج من الفقرة :-
- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
- ٢- محسنا معنويا وبين نوعه وسر جماله .
- ٣- أسلوب قصر وبين وسيلته وقيمه الفنية .
- ٤- إيجازا وبين نوعه .

الإجابة

- أ- (هدية - الضلال - الاثنان معا - طباق - الرشاد)
 ب- أجب بنفسك
 ج- يمثل النص غرض النصح والإرشاد والذي يتماشى مع عصر الشاعر .
 د- الاستخراج :-
 ١- الصورة البيانية: «البيتان الثاني والثالث» تشبيهان تمثيليان وسر جمالهما التوضيح حيث شبه الذكر بالمطر الذي يحيي القلوب كما شبه العلم بالقمر الذي يجلي سواد الظلمة .
 ٢- المحسن المعنوي : «يحيي - ماتت» طباق يوضح المعنى ويؤكد .
 ٣- أسلوب القصر: "فيه حياة للقلوب" وسيلته تقديم الجار والمجرور وقيمتها الفنية يفيد التخصيص والتوكيد.
 ٤- الإيجاز: «تهدي لصاحبها» إيجاز بحذف الفاعل للعلم به .

السؤال الرابع : النحو

- إذا طلب منك أن تستخرج (فعلاً ناسخاً) ابحث عن (كان) وأخواتها (أصبح ، أضحى ، أمسي ، ظل ، ليس ، بات، صار، مادام، مازال ، ما انفك ، ما برح ، ما فتى) .
 أو كاد وأخواتها (كاد - أوشك - كربد عسي - حرى - مخلوق- أخذ - بدأ - شرع - أنشأ - جعل - طفق) .
ملاحظة هامة للتذكير
 ١- قد يتقدم خبر كان على اسمها: كان لنا ذكريات .
 ٢- (زال - برح - فتى - انفك): لا بد أن تسبق بنفي أو نهي .
 ٣- دام: لا بد أن تسبق بها المصدرية.

موقع ايجى فاست التعليمي

- "وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً"
 ٤- (كان - أمسي - أصبح - أضحى - بات- صار- ظل) يعمل منها الماضي والمضارع والأمر .
 ٥- (ما زال- ما انفك - ما برح - ما فتى- كاد - أوشك - كرب) يعمل منها الماضي والمضارع .
 ٦- ((كاد - أوشك - كربد عسي - حرى - مخلوق- أخذ - بدأ - شرع - أنشأ - جعل - طفق)) خبرها جملة فعلية فعلها مضارع . ويقل اقترانه بأن مع (كاد - كرب) .
 - ويكثر مع (أوشك - عسي - حرى - مخلوق) .
 - ويمتنع مع (أخذ - بدأ - شرع- أنشأ - جعل - طفق)
 ● إذا طلب منك أن تستخرج (فعلاً تاماً) فعليك أن تبحث عن كان أو أخواتها أو كاد وأخواتها التي تكتفي بالرفع ولا تحتاج إلى خبر ، والاسم الذي يقع بعدها يعرب فاعلاً (غالباً في آخر الجملة) . مثل :
 - ذهبت إلى المدرسة حيث كانت الفسحة
 - كاد الحقود لإخوانه - أخذ العمل حقه كاملاً
 ● إذا طلب منك اسم فاعل ثلاثي : على وزن (فاعل - فاع) فاعل - فاعلات - فاعلين - فاعلون) مثال:
 (العادل - داع - الفاضلات - القاضي - الثائرون - الراغبين)
 غير ثلاثي : نبحت عن كلمة تبدأ بميم مضمومة وقبل آخرها مكسور . مع ملاحظة أن تاء التأنيث المربوطة ليست آخر حرف في الكلمة وإنما آخر حرف هو ما قبل التاء . مثال: (الأمم المتقدمة والمتحضرة والتخلفة - المنتمون - المسامة - مستفيد - منتبه - معتاد...)
 ● إذا طلب منك صيغة مبالغة: ابحث عن كلمة على وزن: (فعلول - فعيل - فعال - مفعال - فعل)
 (صبور - حكيم - غفار - محجام - حذر)
 ● إذا طلب منك اسم مفعول:

- ثلاثي: على وزن (مهموم - مرجو - مهدي - مبيع - مقول)
 غير ثلاثي : نبحت عن كلمة تبدأ بميم مضمومة وقبل آخرها مفتوح (مرتجى - المحترم - مرتكز)
 ● إذا طلب فعل اسم المفعول تأتي بفعله مبنياً للمجهول مع الضبط: المنتج أنتج موزون وزن المشتق اشتق مدعو دعي مقال أقيل مصوم صيم
 ● إذا طلب مشتقاً عاملاً ابحث عن اسم فاعل أو اسم مفعول أو صيغة مبالغة: محلى ب (أل) مثل : (الناصر دينه - المحبوب أثره - السفاك الدماء) أو نكرة مسبوقة ب (مبتدأ وما يقوم مقامه - نفي - استفهام - موصوف - صاحب حال)
 ● الاسم الواقع بعد اسم فاعل مقترن ب ال هو معموله ويعرب غالباً : فاعلاً مرفوعاً أو مفعولاً به منصوباً مثل :
 يحب الناس الشخص المتبسم وجهه .
 ولإعرابه بصورة جيدة احذف اسم الفاعل وضع فعله بدلاً منه ثم أعرب فمثلاً المثالان السابقان يكونان البتسم وجهه : فاعل - ركب دراجته : مفعول به - اسم المفعول يرفع نائب فاعل بعده (معموله) مثل :
الظلوم مستجاب دعاءه
 وقد يعرب مفعولاً به إذا كان نائب الفعل ضميراً مستتراً مثل : (الفلستينيون ممنوحون حريتهم بالكفاح) نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هم) حريتهم : مفعول به منصوب بالفتحة.
 ● مضارعاً منصوباً ابحث عن :
 أي أدها تنصب المضارع مثل (أن - لن - كن - حتى - لام الجحود - لام التعليل - فاء السببية - واو المعية)
 لم أقصر فأندم - لم أكن لأفرط في واجبي
 ● فاء السببية ابحث عن :

أ- يحول إلي صريح ويعرب علي حسب موقعه في الجملة
- يجب مذاكرتك - سرنى نجاحك - سرنى فعلك
● جملة النعت ابحث عن :

أ- اسم نكرة بعده فعل ، وبه ضمير بارز أو مستتر .
لك مكانة (نحترمها) جملة فعلية في محل رفع نعت .
ب- اسم نكرة بعده اسم ، وبه ضمير بارز .
نحن أمه (ماضيها عريق) جملة اسمية في محل رفع نعت
● جملة الحال ابحث عن :

أ- اسم معرفته بعده فعل ، وبه ضمير بارز أو مستتر .
أقبل الطالب (يبتسم) جملة فعلية في محل نصب حال .
ب- اسم معرفته بعده اسم ، وبه ضمير بارز .
أقبل الطالب (ابتسامته ظاهرة) جملة اسمية حال
● الحال المضردة ابحث عن الكلمات الآتية :

(كافتة ، قاطبة ، معا ، جميعا ، سويا ، وحده)

● توكيدا معنويا ابحث عن :

(كل ، جميع ، نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، متصلين
بضمير يعود علي مؤكد) المعلمان كلاهما مخلصان .

● نائب فاعل ابحث عن :

أ- فعل مبني للمجهول وبعده نائب فاعل كتب المدرس =
نائب فاعل مرفوع

ب- اسم مفعول عامل بعده نائب فاعل . مفهوم المدرس
● البديل ابحث عن :

1- اسم إشارة + اسم به أل : أحب هذا الأستاذ

٢- بديل بعض من كل : - قرأت القرآن نصفه .

٣- بديل اشتغال : وصف به ضمير يعود علي المبدل منه
- أعجبتني الفتاة خلقها .

● ملحقا بجمع المذكر السالم ابحث عن :

نفي أو طلب ثم المضارع بعدها ويكون منصوبا
اهتم بمذاكرتك فتتفوق - لا تكسل فتندم
● مضارعا مجزوما ابحث عن :

- أداة تجزم الفعل مثل (لم - لا الناهية - لام الأمر)
- أو أداة شرط جازمة (إن - من - ما - متى - مهما - أيان
حيثما - أينما - أي)

- أو جواب طلب مثل (ذاكرتنيج).

● جواب طلب ابحث عن :

أ- أمر أو نهي + مضارع بعدهما يكون مجزوما .

2- مغري به ، أو محذر منه + مضارع = مجزوم في جواب
الطلب . الصلاة الصلاة تكن موقفا

● فعلا مضارعا مبنيها ابحث عن :

- مضارعا متصلا بنون التوكيد أو نون النسوة .

" البنات يتفوقن علي البنين " ، " والله لأذاكرن النحو"
● مصدرا ميميا ابحث عن :

اسم مبدوء بميم يؤدي معني المصدر الصريح أو اسم
مبدوء بميم وقبله فعلة .

سعت مسعى حميدا - وفي الأب بموعده

● مصدرا صناعيا ابحث عن :

اسم ينتهي بياء مشددة بعدها تاء تأنيث مربوطة ولا
يقع في جملة نعتا ، فإذا وقع في جملة نعتا كان اسما

منسوبا (إن الإنسانية صفة الاتقياء) مصدر صناعي
(إن المبادئ الإنسانية من صفات الاتقياء) اسم منسوب

● مصدرا مؤولا ابحث عن :

- أن + الفعل المضارع

- يجب أن تذاكر

● موقع المصدر المؤول :

(أولو - سنون - أهلون - بنون - عالمون - أرضون - ذوو -
أفاض العقود من ٢٠ : ٩٠)

● ملحقا بجمع المؤنث السالم ابحث عن :

(أى اسم ينتهي بألف وتاء وليس جمعا مؤنثا :

عرفات - السادات - عطيات - أولات)

● ملحقا بالمشي ابحث عن :

(اثنان - اثنتان - كلاهما - كلتاها)

● مستثني وبين نوعه نبحت عن :

اسم بعد (إلا) ، أو (غير) ، أو (عدا - خلا - حاشا)

أ- إذا كان بدون نفي يعرب ما بعد إلا مستثني منصوب

- أحب الرياضة إلا المصارعة

ب- إذا كان منفيًا يعرب ما بعد إلا مستثني منصوب

جائز النصب ، أو بديل من المستثني منه .

- لا أحب الرياضة إلا المصارعة

ج- إذا كان منفيًا والمستثني منه غير موجود يعرب

حسب موقعه في الجملة .

- لا أحب إلا المصارعة

مفعول به منصوب

لاحظ أن :

١- ما بعد (غير ، سوي) مضاف إليه مجرور دائما

٢- ما بعد (عدا - خلا - حاشا) مفعول به أو اسم مجرور

● أسلوب مدح أو ذم ابحث عن :

(نعم ، بئس أو حبذا ، لا حبذا)

ولاحظ المخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ دائما

أو خبرا لمبتدأ محذوف مع (نعم ، بئس) فقط .

● (لا) وبين نوعها ابحث عن :

(لا) بعدها فعل وتكون (نافية) وبعدها مضارع مرفوع

غالبًا لا أحب إلا النحو . (مضارع مرفوع)

(لا) بعدها فعل وتكون (ناهيّة) وبعدها مضارع مجزوم
لا (تجعلني) أكرهك . (مضارع مجزوم)
(لا) بعدها اسم وتكون في مجال إثبات وقبله نفي
تكون عاطفة ، وبعدها اسم معطوف.

أحب السلام لا الحرب (اسم معطوف منصوب)

● ممنوعاً من الصرف البحث عن :

- أ- صيغة منتهي الجموع : كلمة على وزن
(مفاعل / مضاعيل) (مساجد / مصابيح)
ب- علم مؤنث (مصر - فلسطين - فاطمة - مريم)
ج- علم أعجمي (إسماعيل - آدم - ميشيل - مينا)
د- اسم ينتهي بالتأنيث المقصورة ، أو الممدودة :
(سلمي - حسناء)
هـ - صفة على وزن (أفعل) - أعظم - أجمل.

تدريبات نحو شاملة

(إنكم - معشر الشباب - عِدّة الوطن ، فما ارتقاؤهُ إلا
ارتقاؤكم ، ولا يعزه إلا عزكم ، ولا حياة له بدونكم ،
إنه ليعدكم لمقبلكم ، فما كان لكم أن تستمدوا منه
مستقبلكم ثم تغفلون مستقبله؟ إن الوفاء للوطن
ليطلب منكم المقام بأرضه ، راضية نفوسكم ، ممدودة
إليه بالخير أيديكم ، فلتكونوا أوفياء لوطنكم ، يكن بكم
أسعد الأوطان) .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

- ١- مستثنى وأعربه
٢- اسم فاعل واذكر معموله .
٣- اسم مفعول عاملاً وأعرّب معموله .
٤- مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .

- ٥- مضارعاً مرفوعاً واذكر علامة رفعه .
٦- فعلاً مضارعاً منصوباً واذكر أداة وعلامة نصبه
٧- مصدرًا ميميًا وزنه وبين فعله .
٨- مصدرًا سماعيًا واذكر فعله
٩- مصدرًا قياسيًا وزنه ثم اذكر فعله
(ج) نفي للوطن ونسدي إليه الخير كله اجعل الفعلين
السابقين واجبي التوكيد بالنون.
(د) " لن يكون العرب سوى متحدين " ... ضع إلا مكان
سوى ، ثم أعرب المستثنى .
(هـ) " تحلو الطبيعة - يجاد فن التصوير " .. اربط بين
الجمليتين بأداة شرط جازمة.
(و) ابحث في معجمك عن كلمة " يعيدكم "

★ ★

" الأخلاق الفاضلة ثروة الشعوب المتحضرة ، فالشعب
النامي فكره يتسلح بسلاح الأخلاق ولن تنهض أمة إلا
بتقدم أبنائها ، فنعم الخلق المواطنة والتفاعل مع
الآخرين ، الأخلاق الأخلاق فنحن المصريين أبناء وطن
واحد" .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

- ١- اسم فاعل ، وعين معموله.
٢- مضارعاً منصوباً واذكر أداة وعلامة نصبه .
٣- مضارعاً مرفوعاً واذكر علامة رفعه .
٤- مصدرًا رباعياً وزنه ثم اذكر فعله.
٥- مصدرًا خماسياً وزنه ثم اذكر فعله .
(ج) اجعل الفعل " يقضى " واجب التوكيد بالنون في
جملة من إنشائك .
(د) هات من الفعل " تمسك " مصدرًا ميميًا في جملة
من إنشائك .
(هـ) " لن ينهض بالشعوب إلا المخلصون " . ضع " غير "
بدلاً من " إلا " ثم أعربها مغيراً ما يلزم.
(و) (الوطن) هات من الكلمة مصدرًا صناعياً في
جملة من عندك .

(ز) ابحث في معجمك عن كلمة " الفاضلة "

★ ★

" إن النجاح حلو المذاق يكاد طعمه يفوق الشهد وكم
أناس ذاقوا حلاوته ممن جعلوا صحراء مصر جنة
خضراء فأعظم بالشباب الواعي عقله لتغير الحياة
المستمر فلتتوسع في زراعة الصحراء المصرية نتقدم في
جميع المجالات تقدماً ، ولنعمل علي توحيد الجهود
فالعامل العمل فهو أجدراً أن نحترمه "

(أ) أعرب ما فوق الخط .

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

- ١- مشتقاً عاملاً و أعرب معموله .
٢- مضارعاً مجزوماً .
٣- خبراً لحرف ناسخ وبين نوعه .
٤- خبراً لفعل ناسخ وبين نوعه .
٥- مضارعاً مجزوماً .

٦- مضارعاً منصوباً مع ذكر السبب

٧- مصدرًا سماعيًا وبين فعله .

٩- مصدرًا قياسيًا واذكر فعله .

(ج) " يسعون للنجاح - يحظون به " اربط بينهما بأداة
شرط جازمة وأعرب فعلي الشرط والجواب

(د) " تتقدم " اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون مرة
وجائز أخرى

(هـ) (نتوسع) هات من الكلمة مصدرًا صناعياً في
جملة من عندك .

(و) " لا يفوز بالنجاح سوى المتفوقين " ضع إلا مكان
سوى

(ز) كيف تكشف في المعجم عن كلمة " المذاق "

★ ★

" للحرية شعور جميل أثره ، شعرنا به نحن المصريين
إلا أعداء الإنسانية ، الذين أرادوا لمصر أن يحيا شعبها
مهاناً ، فنعم الشعب شعب مصر الذي حطم قيوده ، وثار

على مضطهديه ، وهو يؤمن أن حياة بلا حرية خير منها عدما ، فالعمل العمل من أجل مصر ، فلا تقدم بدون عمل .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .
(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١- صيغة مبالغة ، وأعرب معمولها .
- ٢- اسم مفعول واذكر فعله مضبوطا .
- ٣- اسم فاعل . واذكر فعله .
- ٤- أسلوب استثناء وأعرب المستثنى منه .
- ٥- مضارعا منصوبا ، وبين أداة النصب وعلامته .
- ٦- مضارعا مرفوعا واذكر علامة رفعه .
- ٧- مصدرا صناعيا .

(ج) " نبذل كل جهدنا من أجل مصر " اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون في جملة من إنشائك .
(د) " يسعى من أجل الحرية " " يجني ثمارها " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم
(هـ) ابحث في معجمك عن كلمة " الحرية "

★ ★

العدل أساس الملك ، ولا يملك إلا قوي عادل ، ولا بقاء إلا لدولة عادلة ، ولينزلن الله عقابه بالظالمين ، والظلم مكن الخراب والانحراف ، فنعم الوسيلة العدل وما أعظم قول ربنا : " وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل " وكانت المساواة مظلة للشعب المصري

بجناحيه مئات السنين ، فاعدلوا تغنموا

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

- ١ . أسلوب استثناء وأعرب المستثنى .
- ٢ . فعلا مؤكدا بالنون وبين حكم توكيده بها .
- ٣ . مضارعا مبنيًا ، واذكر سبب بنائه .
- ٤ . مضارعا مجزوما وبين علامة جزمه .
- ٥ . مصدرين رباعيين وزن كل منهما .

ليعود لنا دون أن ندفع بأرواحنا وأموالنا وزهرات شبابنا رخيصة لينال حريته ، ولنقدم كل شيء من أجله "

(أ) - أعرب ما تحته خط .

(ب) - استخرج من القطعة ما يلي :

- ١- بدل
- ٢- فعلا مضارعا منصوبا
- ٣- فعلا مضارعا مرفوعا
- ٤- فعلا مضارعا مجزوما
- ٥- خبرا لفعل ناسخ وبين نوعه
- ٦- اسم فاعل

(ج) " يضحى الإنسان بنفسه - يعود لنا الوطن " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

(د) اجعل كلمة " الإنسان " مصدرا صناعيا في جملة .
(هـ) في أي مادة تكشف عن كلمة " أغلى " .

★ ★

" إن الإنسان من الناس يعيش في عمر واحد ، ولكن الشاعر يبدو كأنه في أعمار كثيرة من عواطفه ، وكأنما ينطوي على نفوس مختلفة تجمع الإنسانية من أطرافها ، وبذلك خلق ليفيض من هذه الحياة على الدنيا ، كأنما هو نبع إنساني للإحساس يغترف الناس منه ليزيد كل إنسان معاني وجوده المحدود "

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من القطعة ما يلي :

- ١ - خبر لحرف ناسخ وحدد نوعه .
- ٢ - مضارعا مرفوعا بعلامة مقدره .
- ٣ - مصدرا صناعيا .
- ٤ - مشتقا وحدد نوعه ووزنه .
- ٥ - مصدرا وحدد نوعه ووزنه .
- ٦ - مضارعا منصوبا ، وبين أداة النصب

(ج) " إن تهتم بواجبك يرض الله عنك " " اهتم بواجبك فيرضي الله عنك "

أعرب الفعل (يرضى) في الجملتين .

٦ . مصدرا خماسيا وزنه ثم اذكر فعله .

(ج) " لن ينهض بمصر إلا الشرفاء من أبنائها " . ضع " غير " بدلا من " إلا " مغيرا ما يلزم . ثم أعربها وما بعدها .

(د) اجعل كلمة [مكن] اجعل الكلمة مصدرا ميميا في جملة من إنشائك .

(هـ) صغ من الفعل [رمى] اسم فاعل ، واسم مكان وضع كلا منهما في جملة من تعبيرك .

(و) ابحث في معجمك عن كلمة [المساواة] ؟

(ز) اجعل الفعل " يحتاج " واجب التوكيد بالنون في جملة من إنشائك .

★ ★

" ترتبط حركة التقدم والتطور في كل أمة بحركة العمل فيها ، إن العائد يمثل الثروة الحقيقية للأمة تمثيلا دقيقا ، وما ثروتها المالية إلا أثر من آثار العمل ، فكم من أمة كانت سباقة ، ثم سكنت إلى الدعة بعد قوة ، ثم جدت وكافحت ، فتلافت تخلف الماضي ، ولحقت بغيرها من الأمم الناهضة . "

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من القطعة ما يأتي :

- ١ - مصدرا خماسيا وزنه .
- ٢ - مصدرا رباعيا ، واذكر فعله .
- ٣ - اسم فاعل ، واذكر فعله .
- ٤ - صيغة مبالغة ، وزنها .
- ٥ - حرفا ناسخا وبين نوع خبره

(ج) " شخص يرتقى عمله " - " يزداد دخله " . اربط بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

(د) اجعل الفعل " يسمو " واجب التوكيد بالنون .

(هـ) أين تجد مادة (العائد) في المعجم الوجيز ؟

(و) هات اسم الفاعل من (جدت) ، ثم ضعه في جملة مفيدة .

★ ★

" الوطن أغلى ما في الوجود ويجب على الإنسان أن يضحى بالغالي والنفيس من أجله فما كان هذا الوطن

(د) "يخلص في عمله يرضى الله عنه" اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .
 (هـ) اجعل الفعل "يزيد" واجب التوكيد بالنون .
 (و) في أي مادة تكشف عن كلمة "الدنيا" .
 "أن يتخذ الإنسان صديقا له أمر جميل ، فالصداقة الحقيقية تعني الصدق والبذل والإيثار والتضحية ، فليحرص كل منا على اختيار الصديق الحسن ، فمن يُحسن اختيار الصديق يلقَ من صديقه كل ما يصبو إليه ، ويجب على الصديق أن يراعي ظروف صديقه ، وأن يلتقط منه كل خطأ ليعاتبه عليه وصدق الشاعر حيث قال: إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
 (أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من القطعة ما يلي : السابقة ما يأتي:
 ١- فعلا مضارعا منصوبا وبين علامة النصب وسببه.
 ٢- فعلا مضارعا مرفوعا بعلامة مقدرة.
 ٣- فعلا مضارعا مجزوما بعلامة أصلية.
 ٤- فعلا مضارعا مجزوما بعلامة فرعية.
 ٥- حالا ، وبين نوعها .
 ٦- حرفا ناسخا وبين اسمه وخبره.
 ٧- فعلا ناسخا وبين اسمه وخبره.
 ٨- مصدرا لفعل ثلاثي ، واذكر فعله .
 ٩- مصدرا لفعل رباعي ، وزنه .
 ١٠- مصدرا لفعل خماسي ، واذكر فعله .
 ١١- اسم فاعل عامل وأعرب معموله .

(ج) "أن يتخذ" ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول هنا.
 (د) "يجري وراء الأوهام - يلقي الفشل" اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة واضبط الجملتين.
 (هـ) في أي مادة تكشف عن "الإيثار" .

★ ★

" إن سر النبوغ في الأدب وفي غيره هو التوليد ، وسر التوليد في نضج الذهن المهيا بأدواته العصبية ، المتجهة إلى المجهول ومعانيه كما تتجه كل آلات المرصد

الفلكي إلى السماء وأجرامها وبذلك العنصر الذهني يزيد النابغة على غيره كما يزيد الماس على الزجاج ، والجوهر على الحجر"
 (أ) أعرب ما تحته خط .
 (ب) استخرج من القطعة ما يلي :
 ١- خبرا لحرف ناسخ وبين نوعه .
 ٢- مصدرا رباعيا وحدد وزنه وفعله .
 ٣- فعلا معربا .
 ٤- اسم فاعل وحدد نوعه .
 ٥- اسم مفعول وبين فعله مضبوطا بالشكل
 (ج) "تبدلون الجهد والعرق" - "يرقى وطنكم" اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .
 (د) "التقى" اجعلها مصدرا ميميا في جملة من عندك .
 (هـ) "العصبية" اجعلها مصدرا صناعيا في جملة من عندك .
 (و) اكشف في معجمك عن كلمة "النبوغ" .

★ ★

" عليكم أيها الطلاب الاهتمام بالمستقبل ، ونعم الاهتمام اهتمامكم بالأنشطة المدرسية المتنوعة أغراضها المؤكدة نتائجها ، فهي متممة مناهجكم ولا طالب يستطيع أن يتخلى عنها ، فكم طالب اكتشف مواهبه من ممارستها الممارسة الواعية فالانضمام إلى الأنشطة فما أعظم فوائدها" .

(أ) أعرب ما تحته خط .
 (ب) استخرج من القطعة ما يلي :
 ١- اسم فاعل عامل وبين عمله .
 ٢- اسم مفعول عاملا وأعرب معموله .
 ٣- مصدرا خماسيا ، واذكر فعله .
 ٤- مضارعا مرفوعا ، وبين علامة رفعه .
 ٥- ممنوعا من الصرف .
 ٦- مضارعا منصوبا وبين علامة نصبه .
 (ج) " يمارس الأنشطة المدرسية - يستفيد منها" اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

(د) " يتخلى " اجعل هذا الفعل واجب التوكيد بالنون في جملة وممتنع التوكيد في أخرى وجائز التوكيد في ثالثة
 (هـ) لتؤد عملك لتستريح من التفكير فيه . فما كان الإنسان ليستريح إلا بعد أداء عمله)
 تكرر حرف (اللام) فيما بين القوسين فبين نوعه ، وأعرب الكلمة التي بعده .
 (و) اكشف في معجمك عن كلمة " مواهب " .

★ ★

" كتابنا العظيم وكتب الله المنزلة تحث على مكارم الأخلاق والتعامل الإنساني المتحضر سلوكه حتى لا يهوى الإنسان في مزالق خطيرة تؤدي به وبمجتمعه إلى الدمار سريعا ، فأكرم بقوم ينتهجون الدين منتهجا سليما بعيدا عن العنصرية والتعصب الأعمى من أجل أن نسمو بمجتمعاتنا"
 (أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من القطعة ما يلي :
 ١- مصدرا ميميا وآخر صناعيا .
 ٢- مصدرا مؤولا وحوله إلى صريح في جملة .
 ٣- ممنوعا من الصرف .
 ٤- مصدرا لفعل خماسي ، واذكر فعله .
 ٥- مضارعا مرفوعا بعلامة فرعية .
 ٦- اسم فاعل عاملا وأعرب معموله .
 ٧- مضارعين منصوبين أحدهما بفتحة مقدرة والآخر بفتحة ظاهرة .

(ج) " شخص يرتقى عمله " - " يزداد دخله " اربط بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .
 (د) اجعل الفعل " يسمو " واجب التوكيد بالنون .
 (هـ) في أي مادة معجمية في القاموس المحيط تكشف عن كلمة (تودي) ؟