

سلسلة التميز



مراجعة بلاغة شاملة ثوابت بلاغية ... أهم أسئلة البلاغة ... امتحانات بلاغة مجانية للصف الثاني الثانوي الفصل الدراسي الأول

face book سلسلة التميز

<https://www.facebook.com/eltamyz123>

01004391848

"سلسلة التميز" Telegram

أ/ أحمد فتحي

<https://t.me/joinchat/KAhxxxKJxLJs76f6Z8sOxg>

Gmail

Da41995@gmail.com

face book group مذكرات سلسلة التميز

[/https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789](https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789)

منتدى الأستاذ أحمد فتحي Google+

<https://plus.google.com/communities/100346459128651448295>

face book الأستاذ أحمد فتحي

<https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567>

صفحة سلسلة التميز face book

[/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789](https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789)

سلسلة التميز

ثوابت بلاغية

- استخدام الجملة الاسمية يدل دائماً على الدوام والثبات .
 - مثل : الحق قوة .
- استخدام الجمل الاعترافية يفيد التوكيد ويُسمى " إطناباً بالاعتراض " .
 - مثل : " خرج أخي من المشفى - والحمد لله - معافى " .
- استخدام اسم الإشارة (تلك - ذلك) يفيد : التعظيم وسمو المكانة .
 - مثل : " ذلك الكتاب لا ريب فيه " ، وأحياناً يفيد التحقير ويُفهم ذلك من السياق .
- 01004391848
- /أحمد فتحي/ تلك أفعالكم الدنيئة فانظروا عقاب الله " .
 - استخدام (إن الشرطية) يدل على الشك والتقليل .
 - مثل : " أفلح إن صدق " .
 - استخدام (إذا الشرطية) يدل على اليقين والتوكيد .
 - مثل : " إذا البواخر رنت " ..
 - استخدام الفعل الماضي يدل على التحقق والثبوت .
 - مثل : " قد أفلح المؤمنون " .
 - استخدام المضارع واسم الفاعل يدلان على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

سلسلة التميز

- مثل : " إنما يخشى الله من عباده العلماء " .
- صيغ المبالغة تفيد الكثرة والزيادة في الصفة .
- مثل : " المؤمن صبور جسور " .
- التقديم (تقديم مفعول على فاعل أو خبر على مبتدأ أو جار ومجرور) يفيد دائماً الاهتمام بالمتقدم والتوكيد والتخصيص .
- مثل : " إنما يخشى الله من عباده العلماء ، أو في التائي السلامة " .
- العطف بالفاء يفيد السرعة والترتيب والتعقيب .
- مثل : شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء .
- تعدد العطف يفيد التنويع والتعدد .
- 01004391848
- مثل : (المؤمن لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز) .^{أ/ أحمد فتحي}
- (قد + فعل ماض) تفيد التحقيق والتأكيد .
- مثل : " قد أفلح المؤمنون " .
- (قد + فعل مضارع) تفيد الشك .
- مثل : " قد ينجح أحمد " .
- التكرار يفيد التوكيد .
- مثل : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) .
- أي نداء لله تعالى يكون غرضه البلاغي : التعظيم .
- مثل : " إلهي أنت جاهي – اللهم اغفر لنا " .

سلسلة التميز

■ حذف المبتدأ يسمى إيجازاً بالحذف ، ويدل دائما على الاهتمام بالخبر وإثارة الذهن .

- مثل : شك إلى البحر . - صغيران ضلا عن أهلها .

■ حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس وإظهار الحب غالباً .

- مثل : " بني ، تمسك بالفضائل واجتنب الرذائل " .

■ أي أسلوب يشتمل على (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمني) يُسمى أسلوباً إنشائياً , وغير ذلك يُسمى الأسلوب خبرياً .

■ أي أسلوب خبري يبدأ بـ (أنا - نحن) يكون غرضه البلاغي : الفخر .

- مثل : " أنا المصري ميراثي عريق .. " .

■ أي استفهام بالهمزة + نفي (ألم - أليس) غرضه البلاغي : التقرير 01004391848

- مثل : " ألم نشرح لك صدرك - أليس الله بأحكم الحاكمين " .

■ الاستفهام الذي تكون إجابته (لا) غالباً غرضه البلاغي : النفي .

- مثل : " هل من خالق غير الله " .

■ أي أمر أو نهي لله تعالى يكون غرضه البلاغي : الدعاء .

- مثل : " ربنا اغفر لنا ، و لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .

■ أي أمر أو نهي من كبير لصغير يكون غرضه البلاغي : النصح والإرشاد والحث .

- مثل : " احفظ الله يحفظك " .

سلسلة التميز

■ أي أسلوب يشتمل على دعاء بالخير أو الشر يُسمى : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه البلاغي : الدعاء .

- مثل : " جزاك ربك خيراً - فرحمة الله على شاعر مات قتيلاً .." .

أسئلة الامتحانات الهامة :

س: ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

① **الأسلوب الخبري** ، وغرضه : تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات

② **الأسلوب الإنشائي** ، وغرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب .

01004391848

→ تذكر الأساليب الإنشائية نوعان :

◆ **طلبية** : و هي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .

◆ **غير طلبية** : و هي التعجب والقسم والمدح والذم.

⊖ غير ذلك فالأسلوب خبري . . و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

③ **أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى** ،

- وغرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً)

س: هات من الأبيات لونا بيانياً ومحسناً بديعياً ، وفصلهما .

سلسلة التميز

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن:

- اللون البياني هو : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز.

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

- المحسن البديعي وتبحث عن : (الطباق - المقابلة - الجناس - التورية - التصريح

" في البيت الأول فقط " - حسن تقسيم ...).

س: ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س: لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج: للإجابة نقول : أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات لأنه يفيد التقرير و

التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها

استخدام الأسلوب الخبري .

س: لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

ج: لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه .

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر و الأحاسيس التي

سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، هي

إما فرحة - حزن - فخر - حب - دعوة إلى الكفاح ... إلخ .

س: للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟

سلسلة التميز

ج: للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي -----
وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها :-----،-----

س: من أين تنبع الموسيقى ؟ أو اعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته .
وضح مصدر الموسيقى .

ج: للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الموسيقى نوعان : ظاهرة وخفية .

♦ الموسيقى الظاهرة تنقسم إلى :

- داخلية و تأتي من المحسنات البديعية . - خارجية وتأتي من الوزن والقافية

♦ أما الموسيقى الخفية :

- فتنبع من ترابط الأفكار وتسلسلها - جمال الألفاظ وقوة إيحاءها جمال الخيال و

01004391848

روعه
أحمد فتحي

تدريبات بلاغة مجاب عنها

قال حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها	جزاك ربك خيراً عن محبيها
لم يلهك النزع عن تأييد دولتها	و للمنية آلام تعانيها
رأي الجماعة لا تشقى البلاد به	رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

(أ) - ما الغرض من النداء في قوله : " يا رافعاً راية الشورى " ؟

(ب) - ما نوع الأسلوب في قوله : " جزاك ربك خيراً " ؟ وما الغرض منه ؟

سلسلة التميز

(ج) - استخرج من الأبيات مع التوضيح صورة جميلة ، و محسناً بديعياً .

الإجابة :

(أ) - الغرض من النداء : التعظيم .

(ب) - (جزاك ربك خيراً) الأسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى . والغرض منه : الدعاء .

(ج) - من الألوان البلاغية :

- (راية الشورى) : تشبيه بليغ ... حيث شبه الشورى بالراية ليعلي من شأنها .

- (وحارسها) : استعارة مكنية حيث صور الشورى بشيء مادي ثمين تقام عليه الحراسة .

- (عن فتأيد دولتها) : تشبيه بليغ حيث شبه الشورى بالدولة التي لها أنصار يؤيدونها

- وفي البيت الثالث مقابلة بين رأي الجماعة ورأي الفرد حيث جعل رأي الجماعة لا تشقى البلاد به ، ورأي الفرد تشقى به البلاد مما يؤكد أهمية رأي الجماعة .

يقول أحمد شوقي :

ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مُصاباً
فلا تقتلك شهوته و زنها كما تزن الطعام أو الشرابا
وخذ لبنيك و الأيام ذخراً وأعط الله حصته احتساباً.

(أ) - ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

(ب) - استخرج من البيت الأول صورة جمالية ووضحها .

سلسلة التميز

(ج) - عين في البيت الثالث محسناً بديعياً ، وبين سر جماله .

الإجابة :

(أ) - الأسلوب في البيت : الثاني أسلوب إنشائي .

- والغرض البلاغي منه : النصيح والإرشاد.

(ب) - الصورة في البيت الأول (ولم أر مثل جمع المال داء) تشبيهه حيث صور

جمع المال بالداء ، وهي صورة توحى بالتنفير من جمع المال .

(ج) - في البيت الثالث محسن بديعي(طباق) بين : (خذ ، وأعط) .

- وسر جماله : توضيح المعنى وتأكيده .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

قال حافظ إبراهيم في حفل جمعية الطفل في مايو:

أَيُّهَا الطِّفْلُ لَا تَخَفْ عَنَّتِ الدَّهْرُ وَلَا تَخَشَّ عَادِيَاتِ اللَّيَالِي

قَيِّضَ اللَّهُ لِلضَّعِيفِ نَفُوساً تَعَشَّقُ الْبِرَّ مِنْ ذَوَاتِ الْحِجَالِ

فَاصْنَعُوا الْبِرَّ مُنْعِمِينَ وَجُودُوا أَيُّهَا الْقَادِرُونَ قَبْلَ السُّؤَالِ

(أ) - في البيت الأول صورة بيانية . عينها واشرحها .

(ب) - ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول ؟

(ج) - ما نوع الأسلوب في البيت الثالث ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

الإجابة :

سلسلة التميز

- (أ) - الصورة البيانية هي : " عنت الدهر " أو " عاديات الليالي " ، وهما استعارتان مكنيتان ، حيث شبه الدهر أو الليالي بإنسان يعاني من المشقة والشدة ثم حذف المشبه به وهو الإنسان وذكر شيئاً من لوازمه وهو كلمة (عنت) أو(عاديات)
- (ب) - التفسير أو التوضيح أو التعليل .
- (ج) - أسلوب إنشائي ، والغرض منه الحث أو الالتماس أو الرجاء .

قال الشاعر :

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

(أ) - ما نوع الأسلوب في البيتين ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

01004391848

(ب) - عين الصورة البيانية في البيت الأول ، وشرحها.

(ج) - هات من البيت الثاني محسناً بديعياً ، وبين نوعه.

الإجابة :

(أ) - الأسلوب في البيتين خبري وغرضه البلاغي المدح أو التقرير أو الإشادة أو ما يفيد هذا المعنى .

(ب) - الصورة البيانية في البيت الأول (أبيات شعرك كالقصور) وهي تشبيه حيث شبه الشيء المعنوي وهو بيت الشعر بشيء مادي وهو القصر في العظمة .

(ج) - المحسن البديعي هو التورية في استعمال كلمة (رقيق) أي المملوك وهي المضاد لكلمة (حر) وهو المعنى القريب غير المقصود ، واستعمال كلمة (رقيق) أي لطيف ولين ، وهو المعنى البعيد المقصود ، وكلمة (حر) ترشيح للمعنى.

سلسلة التميز

قال إبراهيم ناجي داعياً إلى البذل والتضحية من أجل مصر :

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرًا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها و ننفذ فيه الصبر و الجهد و العمرا
نبث بها روح الحياة قوية و نقتل فيها الضنك و الذل و الفقرا

(أ) - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

(ب) - ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول ؟

(ج) - استخرج من الأبيات صورة بلاغية ووضحها ، ثم اذكر قيمتها الفنية .

الإجابة :

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(أ) - الأسلوب في الأبيات : خبري .

- الغرض البلاغي منه : حث المصريين وتحميسهم للبذل والتضحية من أجل مصر .

(ب) - علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول علاقة سببية تؤكد حبهم لمصر ، وإصرارهم على البذل والتضحية في سبيلها .

(ج) - الصورة البلاغية :

- التشبيه البليغ في قوله : " مصر هي المحراب والجنة الكبرى" .

- الاستعارة المكنية في قوله : " نولي وجهنا شطر حبها" .

- الاستعارة المكنية في قوله : " نقتل فيها الضنك والذل والفقرا" .

سلسلة التميز

- والقيمة الفنية للصورة البلاغية هي : توضيح المعنوي وتجسيمة كما في (الأولى والثانية) أو توضيح المعنى وتشخيصه في (الثالثة) .

قال أحمد شوقي :

أحبك مصر من أعماق قلبي وحبك في صميم القلب نامي
سيجمعني بك التاريخ يوماً إذا ظهر الكرام على اللنام
لأجلك رحى بالدنيا شقياً أصد الوجه والدنيا أمامي
وهبتك - غير هيباب - يراعا أشد على العدو من الحسام

(أ) - بم يوحى قوله : " من أعماق قلبي " ؟ وماذا أفاد قوله : " غير هيباب " ؟

01004391848

(ب) - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه؟

(ج) - عين في البيت الأول لوناً بيانياً ووضحه ، ثم اذكر أثره في المعنى .

الإجابة :

(أ) - يوحى قوله : " من أعماق قلبي " بشدة حب الشاعر لمصر .

- وأفاد قوله : " غير هيباب " شجاعة الشاعر في الدفاع عن مصر بقلمه الأشد من السيف .

(ب) - نوع الأسلوب في الأبيات : خبري . والغرض منه : تأكيد حبه لمصر ، وشجاعته في الدفاع عنها .

سلسلة التميز

(ج) - في قوله: "أحبك مصر" لون بياني ، وهو استعارة مكنية ، فقد شبه مصر بفتاة يناديها ، ويعبر لها عن حبه الشديد ، ثم حذف المشبه به " الفتاة" ، وأتى بلازمة من لوازمه ، وهي(أحبك و " يا " وهي أداة نداء حذف لوزن الشعر).

- وأثرها في المعنى : توضيح المعنى وتشخيصه .

- وفي قوله: " وحبك في صميم القلب نامي " لون بياني ، وهو استعارة مكنية ، فقد شبه الحب بنبات ينمو ، ثم حذف المشبه به وهو " النبات " ، وأتى بلازمة من لوازمه ، وهي " نامي " .

- وأثرها في المعنى : توضيح المعنى وتجسيمه .

قال شوقي داعياً إلى الوحدة بين عصري الأمة:

عِيدُ الْمَسِيحِ وَعِيدُ أَحْمَدَ أَقْبَلَا يَتَّبَارِيانِ وَضَاءَةً وَجَمَالَا
مِيلَادُ إِحْسَانٍ وَهَجْرَةُ سُودَدٍ قَدْ غَيَّرَا وَجْهَ الْبَسِيطَةِ حَالَا
قُمْ لِلْهَيْلَالِ قِيَامَ مُحْتَفِلٍ بِهِ أَنْتِي وَبَالِغَ فِي الثَّنَاءِ وَغَالِي

(أ) - ماذا أفاد عطف(عيد أحمد) على (عيد المسيح) ؟

(ب) - عين في البيت الثاني صورة خيالية وشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

(ج) - (قم للهلال) أسلوب إنشائي . ما نوعه ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

الإجابة :

(أ) - أفاد العطف الدلالة على توحيد وتماسك عصري الأمة من مسلمين ومسيحيين وأنه لا وجود ولا مكان للفرقة بينهما وهذا نابع من اعتراف الإسلام بجميع الأنبياء .

سلسلة التميز

(ب) - " ميلاد إحسان " شخص الإحسان وجعله شيئاً مادياً يولد على سبيل الاستعارة المكنية - " هجرة سؤود " شخص السؤود وهو المجد والشرف والعظمة بإنسان هاجر من مكان وهذا تأكيد على منزلة الرسول .

(ج) - " قم للهلال " أمر الغرض منه التعظيم ، وهذا يدل على مكانة الهلال وما يرمز إليه من الدعوة الإسلامية .

عن العلم والتعليم قال شوقي:

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ
عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ
وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينِ سَبِيلاً
أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَةِ مُوسَى مُرْشِداً
وَإِبْنَ الْبَتُولِ فَعَلَّمَ الْإِنجِيلَ
وَ فَجَّرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا
فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ التَّنْزِيلَ

(أ) - عين في البيت الثاني محسناً بديعياً ، واذكر قيمته الفنية .

(ب) - ما علاقة البيت الثاني بالبيتين الثالث والرابع ؟

(ج) - استخرج من البيت الرابع صورة خيالية ، وشرحها ، وبين أثرها .

الإجابة :

(أ) - المحسن البديعي : الطباق بين ظلماته والنور ، والطباق يؤكد المعنى ويبرزه ويبين أثر العلم.

(ب) - العلاقة هي التفصيل بعد الإجمال.

سلسلة التميز

(ج) - الصورة الأولى : التشبيه في قوله : " ينبوع البيان " حيث شبه البيان في قوة أثره بالينبوع الصافي لما له من أثر طيب.

الصورة الثانية : هي الاستعارة المكنية في قوله " سقى الحديث".

على لسان الشهيد يقول الشاعر عبد الرحيم محمود:

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
فَأَمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ وَ إِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ العِدَى
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ وَرُودُ المَنَايَا وَ نَيْلُ المُنَى
وَمَا العَيْشُ - لَاعِشْتِ - إِنْ لَمْ أَكُنْ مَخَوفَ الجِنَابِ حَرَامَ الحِمَى

01004391848

(أ) - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

(ب) - في البيت الثاني محسن بدعي بينه ، واذكر أثره في المعنى .

(ج) - حدد موضع الإطناب في البيت موضحاً قيمته الفنية .

الإجابة :

(أ) - الأسلوب خبري ، والغرض منه : الفخر والاعتزاز .

(ب) - فيه مقابلة بين حياة تسر الصديق ، وممات يغيب العدو ، فكل كلمة من الكلمات الثلاث تقابل ضدها .

- ومن المعروف أن الضد يظهر حسنه الضد فالشهاد راض باقتحام المهالك فالغاية على أي حال سعيدة . حياة تسعد الصديق أو ممات يكيد العدو ، وكلاهما يبعث على الرضا على ما بينهما من مفارقة .

سلسلة التميز

(ج) - في قوله : (ورود المنايا ونيل المنى) تفصيل بعد إجمال في قوله (غايثان) وقيمته الفنية أن النفس تتوقف عند الإجمال متشوقة إلى تفصيله باحثة عن حقيقته ، فإذا ما جاء هذا التفصيل صادف نفساً مشوقة إليه فيتمكن منها ويرسخ فيها .

يقول " هاشم الرفاعي " :

شباب لم تحطمه الليالي
وما عرفوا الأغاني مائعات
ولم يتشدقوا بقشور علم
ولم يتقلبوا في الملحدينا
ولم يسلم إلي الخصم العرينا
ولكن العلا صيغت لحونا
ويتخذون أخلاقاً عذاباً
ويأتفون مجتمعاً رزينا

01004391848

أحمد فتحي

1 - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

2 - في الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضح ذلك ؟

الإجابة :

1- في البيت الأول يبين الشاعر أن الشباب يتصف بالقوة ، فلم ترهبه البلايا أو الخصوم .. وفي الأبيات التالية يكشف الشاعر عن السبب وراء هذه القوة ، فهم لم يعرفوا الأغاني المائعة لم يفاخروا بعلم سطحي ، ولم يجر منهم الإلحاد في طريقه ، وإنما تحلوا بالخلق ، واتصفوا بالرزانة .

2- لما كان الحديث عن الشباب القوي الصامد البعيد عن روح الضعف والرخاوة والسلبية جاءت الألفاظ (لم تحطمه) و (لم يسلم إلي الخصم العرينا) (ولكن العلا

سلسلة التميز

صيغت لحوناً) (أخلاقاً عذاباً) (ويأتلفون مجتمعاً رزيناً) .. وهكذا جاءت الألفاظ
معبرة عن الشعور .

للشاعر محمود حسن إسماعيل على لسان الشرق:

أنا البعث مهما قاوم الغرب ثورتي أنا النور مهما قاوم الليل يقظتي
أنا الحر يدري حر موافقي ويشهد لي التاريخ في كل صفحة
أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد إليّ كياني بعد طول التفتت

(أ) - وضح عاطفة الشاعر ، مبيناً أثرها في ألفاظه .

(ب) - هات من الأبيات ما يلي :

01004391848

أ/ أحمد فتحي

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

- محسناً بديعياً ، ووضح سر جماله .

الإجابة :

(أ) - تبدو في الأبيات عاطفة الحماسة ، كما تبدو عاطفة الفخر والاعتزاز ،
فالشرق العربي ثائر على الاستعمار ، كما أنه مصدر الحضارة والمعرفة ، والحرية
والعزة ، ولذا يسعى جاهداً إلى استعادة هذه المكانة ، وقد ظهر أثر هذه العاطفة في
ألفاظه مثل : " البعث ، ثورتي ، يقظتي ، النور ، الحر ، العزة " .

(ب)

سلسلة التميز

- الأسلوب الإنشائي هو : " فليعد إليّ كياني بعد طول التفتت " ، وغرضه :
الرجاء.

- المحسن البديعي هو : الطباق في : " النور - الليل " ، " الغرب - الشرق " ،
وسر جماله أنه يوضح المعنى ويؤكد.

للشاعر إبراهيم ناجي:

أن أحب الناس والدنيا جميعا	ذلك الحب الذي علمني أن
مجدب القفر لعيني ربيعا	ذلك الحب الذي صور من
هدموا من قدسه الحصن المنيعا	أنه بصرني كيف الوري
أعينا تبكي دماء لا دموعا	وجلا لي الكون في أعماقه

- (أ) - ما أثر الحب على نفس الشاعر ؟ وكيف وضح جناية الناس على هذا الحب ؟
(ب) - استخرج من البيت الثاني صورة بيانية ، ومن البيت الرابع أسلوب قصر ،
مبينا أثر كل منهما في المعنى.

الإجابة :

(أ) - كان للحب بمعناه السامي أثر عظيم على نفس الشاعر ، فقد علمه أن يحب
الناس جميعا والدنيا كلها ، كما جعله يرى الأرض القاحلة المقفرة ربيعا جميلاً ، لما
يغمر نفسه من الحب ، وقد وضح جناية الناس على هذا الحب بأنهم لم يحفظوا
قداسته وطهره ، بل هدموا حصنه المنيع الذي يحميهم مما يثور بينهم من بغضاء

سلسلة التميز

وعداوات ، حتى أصبح الكون حزينا لما آل إليه حالهم ، يبكي من أعماقه دماء لا دموعا.

(ب) -

- الصورة في البيت الثاني هي : (ذلك الحب الذي صور ...) حيث صور الحب فنانا يصور المناظر الجميلة... وفائدتها : بيان عظمة الحب وأثره الجميل في النفوس.

- وكذلك قوله : (صور من مجذب القفر لعيني ربيعا) حيث شبه مجذب القفر بالربيع ، وهو تشبيه بليغ ، يوضح الأثر العظيم لذلك الحب... يكفي بصورة واحدة.

- أما أسلوب القصر فهو : العطف بلا في قوله : (دماء لا دموعا). وأثره في المعنى هو التوكيد.

01004391848

أ/ أحمد فتحي

لفاروق جويده يخاطب المصريين المغتربين :

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا
عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا مهما هجرناه في شوق يلاقينا
فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا وقطرة الماء بالإيمان تروينا

(أ) - إلام يدعو الشاعر في هذه الأبيات ؟ وما هدفه من دعوته ؟

(ب) - هات من الأبيات :

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

- محسناً بديعياً ، ووضح سر جماله .

سلسلة التميز

الإجابة :

- (أ) - يدعو الشاعر في هذه الأبيات أبناء مصر المهاجرين أن يرجعوا إلى وطنهم مصر ، وأن يعملوا على استخراج ما فيها من كنوز وخيرات .
- وهدفه من دعوته : السعي إلى رفعة مصر وتقدمها ، والاستفادة بخبرات أبنائها .
- (ب) - الأسلوب الإنشائي : " عودوا إلى مصر " ، وغرضه البلاغي : الحث والنصح .
- المحسن البديعي : الطباق بين كلمتي : " هجرنا - يلاقينا " ، وهو يوضح المعنى ويؤكد .

من قصيدة لأحد رجال التعليم :

إني أنا العربي ميراثي عربي ق في البطولة والسماحة والندى
قد كنت والدنيا ظلام دامس للناس نبع هداية بل سيدي
ولقد هزمت ممالك الظلم العني د و كان سيفي للأعادي حاصدا
و لسوف أرفع للعروبة عزها وأذيق كل مكابر طعم الردى

- (أ) - تتضمن الأبيات اعتزازا بالماضي ، وأملا في الحاضر والمستقبل . وضح ذلك
(ب) - هات من البيت الثالث ما يلي :
- أسلوبا مؤكدا ، وانكر وسيلة توكيده .
- صورة خيالية ، وبين قيمتها الفنية .

الإجابة :

سلسلة التميز

(أ) - يعتز العربي في هذه الأبيات بماضيه المجيد الذي يتسم بالشجاعة والسماحة والكرم ، وبأنه كان مصدر الهداية للناس حينما كانوا يعيشون في ظلام التخلف حتى سادهم ، كما استطاع أن يحطم دول الظلم والعدوان . ويأمل العربي أن يستعيد مجد عروبتة ، ويرفع شأنها ، وأن يدافع عن حقوقه ملحقا الموت بكل معتد ومكابر .

(ب) - الأسلوب المؤكد في البيت الثالث هو : " ولقد هزمت . . . " .

- ووسيلة توكيد هي : اللام ، وقد .

- الصورة الخيالية في : " وكان سيفي للأعادي حاصدا " ، حيث صور الأعادي بزرع يحصد ، والسيف بألة الحصاد .

- وقيمتها الفنية : بيان التدمير الكامل للأعداء جزاء عدوانهم ، مع بيان شجاعة العربي وبطولته .

● قال الشاعر القروي من قصيدة " قلب الطفل " :

ولي إن هاجت الأحقاد قلب كقلب الطفل يغتفر الذنوبا

أود الخير للذنيا جميعا وإن أك بين أهلها غريبا

إذا نعمة وافت لغيري شكرت كأن لي فيها نصيبا

تفيض جوانحي بالحب حتى أظن الناس كلهم الحبيبا

(أ) - استخرج من الأبيات ما يلي :

1 - إطناباً ، وبين غرضه البلاغي .

سلسلة التميز

2 - تقديماً ، وبين قيمته .

3 - إيجازاً ، وبين نوعه .

(ب) - لم أثر الشاعر الأسلوب الخبري ؟

الإجابة :

(أ) 1 - الإطناب في قوله : إن هاجت الأحقاد ، ونوعه جملة اعتراضية .

- غرضه البلاغي : الاحتراس .

- وفي قوله : يغتفر الذنوبا : إطناب غرضه البيان والتفصيل .

2 - التقديم : " بين أهلها " حيث قدم الظرف على خبر (أك) لإفادة التخصيص .

3 - الإيجاز في قوله " شكرت " نوعه : إيجاز بالحذف فقد حذف المفعول به .
أحمد فتحي
01004391848
وحذف جواب الشرط في البيت الأول والثاني وحذف فعل الشرط بعد " إذا "

(ب) أثر الشاعر الأسلوب الخبري لإفادة التقرير . وكان هذه الأفكار واقع لا يقبل الشك .

يقول " إبراهيم ناجي " في الأطلال :

أعطني حريتي أطلق يدي إنني أعطيت ما استبقيت شي
آه من قيدك أدمى معصمي لم أبقيه ؟ و ما أبقى عليّ
ما احتفاظي بعهود لم تصنها ؟ و إلامّ الأسر ؟ و الدنيا لديّ

(أ) - هات من الأبيات ما يلي :

1 - أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه ، وغرضه البلاغي .

سلسلة التميز

2 - كلمة توحى بالتوجع والألم مدللا على ذلك .

(ب) -

1 - (أبقيه - ما أبقى) محسن بديعي . ما نوعه ؟ وما أثره البلاغي ؟

2 - (أعطني حريتي - أطلق يدي) فيها إطناب بين نوعه وأثره .

الإجابة :

(أ) -

1 - أسلوب إنشائي : " أعطني حريتي " أمر غرضه الرجاء .

- " لم أبقيه ؟ " : استفهام ، غرضه الإنكار .

- " إلام الأسر ؟ " : استفهام ، غرضه الاستبطاء .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

2 - " آه " : الدليل أو التعليل ذكر بعدها الأثر وهو " أدمى معصمي " .

(ب) -

1 - (أبقيه - ما أبقيت) طباق بالسلب لإظهار الحسرة والحيرة .

2 - (أعطني حريتي - أطلق يدي) إطناب غرضه توكيد المعنى .

قال إيليا أبو ماضي في قصيدته " الغبطة فكرة " :

أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثغرة

أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره

سلسلة التميز

لا تكن مرا و لا تجعل حياة الغير مُرة

إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة

فتهلل و ترنم فالفتى العابس صخرة

(أ) - استخرج من الأبيات ما يلي :

1 - أسلوباً إنشائياً ، مبيناً نوعه ، و غرضه البلاغي .

2 - أسلوباً خبرياً ، و بين غرضه البلاغي .

(ب) -

1 - (يبكي - الضحك) محسناً بديعياً ، ما نوعه ؟ وما أثره في المعنى ؟

01004391848

أ/ أحمد فتحي

2 - (فتهلل - وترنم) إطناب ، بين نوعه ، وأثره في المعنى .

الإجابة :

(أ) - أسلوب إنشائي : (أيها الباكي رويداً) أو (أيها العابس لن تعطى) نداء غرضه : التنبيه .

- أو - لا تكن ، و لا تجعل نهى غرضه النصح والإرشاد .

- أو - تهلل وترنم أمر غرضه النصح والإرشاد .

- أسلوب خبري : (إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة) غرضه : التقرير والتوكيد على قدرة الإنسان على إسعاد نفسه .

- أو (الفتى العابس صخرة) - غرضه التنفير من العبوس .

سلسلة التميز

(ب) -

1 - (بيكى - الضحك) طباق بالتضاد يؤكد ويبرز تحول الإنسان من الحزن إلى السعادة .

2 - (تهلل وترنم) نوع الإطناب بالترادف أثره : التوكيد للمعنى .

قال الشاعر "علي الجندي" تحت عنوان " لا تعتمد على الحظوظ " :

من قدم الجد في مسعاه لم يخب	الفوز بالجرح موقوف على الدأب
تلك المعالي عروس أنت خاطبها	فابذل لها المهر من كد ومن نصب
مشي الهوينى - فلم يظفر بحاجته	مقصر يبتغي مجدا بلا تعب
ولا تقل : سبقوا بالحظ أو غلبوا	فما الحظوظ مطايا السبق و الغلب

01004391848

أ/ أحمد فتحي
(أ) -

1 - إلام دعا الشاعر؟ ومم حذر؟

2 - (تلك المعالي عروس) صورة بيانية . وضحا ، وبين قيمتها الفنية .

(ب) -

1 - في البيت الأول " طباق " . حدده ، وبين أثره في المعنى .

2 - في البيت الثالث " إطناب " . وضحه ، وبين أثره في المعنى .

الإجابة :

(أ) -

سلسلة التميز

1 - دعا الشاعر إلى الجد والدأب للفوز بالمعالي ، وحذر من التقصير والاعتماد على الحظوظ

2 - (تلك المعالي عروس) تشبيهه بليغ ، شبه المعالي بالعروس في جمالها وعلو قدرها ، وقيمتها الفنية : الترغيب في طلب المعالي .

(ب) -

1 - (يخب - الفوز أو النجاح) طباق بالتضاد يوضح المعنى ويؤكد .

2 - في قوله : (فلم يظفر بحاجته) إطناب بالاعتراض ، وأثره في المعنى : يظهر نتيجة تقصير من يطلب المجد بلا تعب ، بعدم فوزه بما طلب .

قال أمير الشعراء احمد شوقي :

وَحُقُوقُ الْبِرِّ أَوْلَى بِالْقَضَاءِ

إِنَّمَا مِصْرُ إِلَيْكُمْ وَبِكُمْ

فِي يَمِينِ اللَّهِ خَيْرِ الْأُمْنَاءِ

عَصْرُكُمْ حُرٌّ وَمُسْتَقْبَلُكُمْ

هُوَ إِلَّا مِنْ خَيَالِ الشُّعْرَاءِ

لَا تَقُولُوا حَطْنَا الدَّهْرَ فَمَا

ظَهَرَتْ فِي الْمَجْدِ حَسَنَاءَ الرِّدَاءِ

هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلِهَا

(أ) - استخرج من الأبيات :

1 - أسلوباً إنشائياً ، مبيناً غرضه البلاغي .

2 - أسلوب قصر ، مبيناً أثره في المعنى .

(ب) -

1 - (حطنا الدهر) صورة بيانية . وضحاها ، وبين قيمتها الفنية .

سلسلة التميز

2 - في البيت الأخير محسن بديعي ، حدده ، وبين أثره في المعنى .

الإجابة :

(أ) 1- أسلوب إنشائي : (لا تقولوا حطنا الدهر) ، نهي . غرضه : النصح والإرشاد بعدم التعلل واللجوء إلى الأعذار الواهية .

- أو البيت الرابع : (هل علمتم أمة في جهلها) ، استفهام . غرضه : النفي ؟ نفي العلم بوجود أمة جاهلة تلبس رداء التقدم .

2 - أسلوب قصر : (إنما مصر إليكم وبكم) ، وسيلته : إنما .

- أثره في المعنى : يفيد التخصيص والتوكيد ، بقصر تقدم مصر على أبنائها فقط .

- أو (فما هو إلا من خيال الشعراء) ، وسيلته النفي والاستثناء .

- أثره في المعنى : التخصيص والتوكيد . يقصر التعلل بالأعذار الواهية على خيال الشعراء .

(ب) 1- " حطنا الدهر " استعارة مكنية : صور الدهر بشخص يحط .

- وقيمتها الفنية : التنفير من الأعذار الواهية وتحميل الغير مسئولية العجز والفشل في تحقيق الأماني .

2 - بين (علم ، جهل) طباق ، أثره في المعنى يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

لشاعر معاصر في حق الفقير :

أعط حق الفقير مما حباك الله إن الإحسان للقلب طهر

سلسلة التميز

أنت أغنى بما تجود به منك بما أنت آخذ و أبر
وأقل العطاء قد يسعف المحتاج إن سد حاجة و يسر
و أجل العطاء ما عم نفعاً واحتكار الأرزاق عار و فقر

(أ) - ما تأثير أفكار الشاعر في الأبيات على اختيار كلماته وعباراته ؟

(ب) 1- لم استخدم الشاعر الأسلوبين الخبري و الإنشائي معاً ؟

2 - استخرج من الأبيات أسلوب قصر، وبين أثره في المعنى.

الإجابة :

(أ) - أفكار الأبيات تدور حول نصح الإنسان ، وإرشاده بأن يتوجه إلى إعطاء المحتاجين ؛ لأن المعنى في الإعطاء لا في الإمساك ، وقد أثرت أفكاره في اختيار كلماته مثل : " أعط ، حباك الله ، الإحسان ، أغنى ، تجود " وفي اختيار عباراته مثل : " أعط حق الفقير ، الإحسان للقلب طهر ، أنت أغنى بما تجود به ، و أجل العطاء ما عم نفعاً " .

(ب) 1- تنوع أسلوب الشاعر ما بين الخبري في الأبيات : الثاني والثالث والرابع ؛ لتقرير بعض الحقائق ، والإنشائي في البيت الأول ؛ لإثارة ذهن السامع وتشويقه وجنب انتباهه .

2 - أسلوب القصر في جملة : (إن الإحسان للقلب طهر) حيث قدم ما حقه التأخير (للقلب) على الخبر (طهر) ؛ وذلك لتخصيص المعنى وتقويته .

يقول شاعر سعودي :

يا مصر يا أغرودة الدنيا و ملحمة الدهور

سلسلة التميز

يا مصر يا أنشودة الأكوان يا مجد العصور

يا صفحة الماضي المجيد و يا رؤى الآتي النضير

خطت فنونك فوق هامات الدنى أزهى السطور

(أ) - يتحدث الشاعر عن عظمة مصر . ما جوانب العظمة التي تحدث عنها في الأبيات السابقة ؟

(ب)1 - استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً ، و بيّن نوعه و أثره في المعنى .

2 - لماذا استخدم الشاعر الأسلوبين الإنشائي و الخبري في التعبير
عن أفكاره ؟
أ/ أحمد فتحي
01004391848

الإجابة :

(أ) - يتحدث الشاعر عن مصر ويبرز جوانب العظمة فيها ، وأنها لحن جميل وبطولة رائعة على مدى العصور ، وأنها أساس المجد العظيم ؛ لأن ماضيها عريق وأصيل ، وحاضرها رائع ، ومستقبلها يبعث على التفاؤل والأمل ، وهي بلد الفن الأصيل حيث سطرت أروع صفحات المجد وكتبت أروع السطور .

(ب)1- المحسن البديعي : في كلمتي : (الماضي - الآتي) ، نوعه : طباق .

- أثره في المعنى : إثارة الذهن و الانتباه ، و توضيح المعنى بالتضاد .

2 - استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي ؛ لأنه يفيد الإثارة والتشويق وجذب الانتباه ، و يعطي المعنى قوة و حيوية.

سلسلة التميز

- استخدم الشاعر الأسلوب الخبري ؛ لأنه يقدم الأفكار ، و يعرضها على أنها حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها ، كما انه يبرز إحساس الأديب ، ويثري الكلام .



قال الشاعر أحمد شوقي في " قصيدة نشيد مصر ":

لَنَا وَطَنٌ بَأَنْفُسِنَا نَقِيهِ وَبِالدُّنْيَا العَرِيضَةِ نَفْتَدِيهِ
إِذَا مَا سَيْلَتِ الأرواحُ فِيهِ بَدَلْنَاهَا كَأَن لَمْ نُعْطِ شَيْئًا
لَنَا الهَرَمُ الَّذِي صَحِبَ الزَّمَانَا وَ مِنْ حَدَثَانِهِ أَخَذَ الأَمَانَا

(أ) - بِمَ نَفدي الوطن الغالي ؟ وما موطن فخرنا به ؟

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(ب) 1 - لِمَ استخدم الشاعر الأسلوب الخبري دون غيره في التعبير عن أفكاره ؟

2 - وضح الصورة البيانية في قوله : " بأنفسنا " في جملة " بأنفسنا نقيه " ،

وبين تأثيرها في المعنى .

الإجابة: (أ) - نفدي وطننا الغالي بأنفسنا ونضحى في سبيله بكل ما نملك حتى ولو

كلفنا ذلك أرواحنا ودماءنا ، ونبذل في سبيل حريته الغالي والرخيص ، وكأننا لم نعط شيئاً فهو أعز ما نملك وفيه حياتنا ومعاشنا وعلى أرضه نشأنا ولن نفرط فيه .

- وموطن فخرنا به : ما به من أثار عريقة ، فالأهرام ناطقة بالحضارة ولن يؤثر فيها الزمن .

(ب)

سلسلة التميز

- 1- أثر الشاعر الأسلوب الخبري ؛ لأنه يقدم الأفكار على أنها حقائق ثابتة فيقررها .
- 2- الصورة البيانية في قوله : " بأنفسنا " في جملة " بأنفسنا نقيه " : مجاز مرسل . علاقته : الجزئية .
- تأثيرها في المعنى: بيان الدافع الحقيقي لحماية الوطن وهو قوة النفس والروح .

يقول العقاد في تحديد علم الإنسان وعلم الخالق :

إذا ما ارتقيت رفيع الدرّى فأياك والقمة الباردة
هناك لا الشمسُ دوّارة ولا الأرضُ ناقصة زائده
ويا بؤس فإن يري ما بدا من الكون بالنظرة الخالده

(أ) - وضح الفكرة العامة في الأبيات .

(ب)

1 - لم استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في البيتين الأول والثاني ؟ وما الغرض من الإنشاء في البيت الثالث؟

2- استخرج محسناً بديعياً ، و بيّن نوعه و أثره في توضيح المعنى .

الإجابة :

(أ) - تدور الفكرة العامة في الأبيات حول علاقة الإنسان بربه في مجال العلم ، حيث إن علم الإنسان محدود ، على حين أن علم الله علم خالد غير محدود .

سلسلة التميز

(ب) -

1 - استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في البيتين الأول والثاني ؛ لتأكيد فكرته وتثبيتها في ذهن القارئ أو المستمع .

- الغرض من الإنشاء في البيت الثالث : تنبيه الإنسان ، وإثارة ذهنه في معرفة حقيقة نفسه .

2 - المحسن البديعي في كلمتي (ناقصة - زائدة) ، نوع المحسن : طباق . ، أثره : توضيح المعنى بالتضاد . .

قال حافظ إبراهيم عن الماضي العربي :

لم يبقَ شيءٌ من الدنيا بأيدينا
إلا بقيةٌ دمعٍ في مآقينا
كنا قِلادةَ جيدِ الدهرِ وانفرطت
و في يمينِ الغلا كُنا رياحيننا
كانت منازلنا في العزِ شامخةً
لا تشرق الشمس إلا في مغانينا

(أ)

1 - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

2 - استخرج من الأبيات أسلوب قصر ، وبين فائدته .

(ب) - للخيال دور بارز في تجسيد عاطفة الشاعر . وضح ذلك من خلال البيت الثاني .

الإجابة :

سلسلة التميز

(أ) -

1 - الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة : هي العرب بين عزة الماضي المشرق وأسى الحاضر المؤلم أو ما يؤدي هذا المعنى.

2 - أسلوب قصر : الأول : في البيت الأول (لم يبق شيء ... إلا بقية دمع) ، فائدته : لتخصيص والتوكيد .

- الثاني : قوله : (لا تشرق الشمس إلا في مغانينا) ، فائدته : لتخصيص والتوكيد

(ب) - للخيال دور بارز في تجسيد عاطفة الشاعر . واتضح ذلك من خلال البيت الثاني ، حيث تزاخم الخيال وتعدد في هذا البيت وتنوع لتجسيد عاطفة الشاعر وهي الفخر والاعتزاز بأمجاد العرب السابقة ، والحزن والأسى العميق لفقدانها في بعض الأحيان :

- ففي قوله : (كنا قلادة جيد الدهر) تشبيهه بليغ ، فقد صور العرب في عصورهم الزاهية بقلادة تزين الدهر وتجمله ويفخر بها ، وهذا التصوير يجسد تحسراً للشاعر على ماضي العرب المجيد الجميل .

- وقوله (قلادة جيد الدهر) استعارة مكنية ، فقد صور الدهر إنساناً له جيد تزيينه قلادة جميلة ، وهذا التصوير يجسد عاطفة الإعجاب بجمال الماضي وأمجاده العظيمة متحسراً على فقدان ذلك .

- وقوله (يمين العلا) استعارة مكنية ، فقد صور العلا والمجد والرفعة إنساناً له يدان يمسك بيمنها رياحين جميلة المنظر والرائحة (أي العرب) ، وهذا التصوير يوضح منزلة العرب قديماً وما آل إليه أمرهم في بعض الأحيان مما يجسد عاطفة الحزن والأسى لدى الشاعر .

- وقوله (كُنَّا رياحيناً) تشبيهه بليغ ، فقد شبه العرب بالرياحين التي في يمين الدهر تبعث فيه البهجة والسعادة ، وذلك يجسد عاطفة الفخر الممتزجة بالحزن والأسى .

سلسلة التميز

لشاعر معاصر (نزار قباني) :

يا قدس يا منارة الشرائع يا طفلة جميلة محروقة الأصابع
حزينة عيناك يا مدينة البتول يا واحة ظليلة مر بها الرسول
حزينة حجارة الشوارع حزينة مآذن الجوامع

(أ) - الشاعر حزين لما يحدث في القدس . وضح ذلك مبيناً قيمة تكرار كلمة
(حزينة)

(ب) - استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، مبيناً نوعه ، وقيمه الفنية .

الإجابة :

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(أ) - الشاعر حزين لما يحدث في القدس من قتل أطفال وسفك دماء وجعل كل شيء
حزين حتى الحجارة في الشوارع ومآذن الجوامع .

- تكرار (حزينة) يؤكد انتشار الحزن في كل مكان .

(ب) - الأسلوب الإنشائي : (يا قدس - يا منارة الشرائع - يا طفلة جميلة) - نوعه
نداء .

- قيمته الفنية : التمني والاعتزاز ، أو الفخر والاعتزاز ، أو العطف والحنان .

لفاروق جويده يخاطب المصريين المغتربين :

سلسلة التميز

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها
فالنيل أولى بنا نعطيه يعطينا
عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا
مهما هجرناه في شوق يلاقينا
فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا
وقطرة الماء بالإيمان تروينا

(أ) - إلى أي شيء يدعو الشاعر في الأبيات ؟ وماذا أفاد تكرار طلبه للعودة في البيتين الأول والثاني ؟

(ب) - استخرج من الأبيات :

1 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

2 - محسناً بديعياً ، وبين سر جماله .

الإجابة :

01004391848

(أ) - يدعو الشاعر المصريين المغتربين والمهاجرين أن يرجعوا إلى وطنهم مصر
- أفاد تكرار الدعوة في البيتين الأول والثاني التأكيد على ضرورة العودة لما فيها من النفع لهم ولوطنهم .
(ب) -

1 - الأسلوب الإنشائي : الأمر في البيت الأول والثاني (عودوا) ، وغرضه البلاغي : الحث والحض على العودة .

2 - المحسن البديعي : هو الطباق في البيت الثاني بين (هجرناه) و(يلاقينا) ، وسر جماله : أنه يوضح المعنى عن طريق ذكر الشيء وضده .

سلسلة التميز

يقول حافظ إبراهيم في قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها) :

أَيُّ شَعْبٍ أَحَقُّ مِنِّي بِعَيْشٍ وَارِفِ الظِّلِّ أَخْضَرَ اللُّونِ رَغْدِ
أَمِنَ العَدْلِ أَنَّهُمْ يَرِدُونَ ال مَاءَ صَفْواً وَ أَنْ يُكَدَّرَ وَرْدِي
أَمِنَ الحَقِّ أَنَّهُمْ يُطْلِقُونَ ال أُسْدَ مِنْهُمُ وَأَنْ تُقَيَّدَ أُسْدِي ؟

(أ) -

1 - عبر عن فكرة الأبيات بإيجاز .

2 - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(ب) - استخرج من الأبيات :

01004391848

1/ أحمد فمحيناً بديعياً من البيت الثاني ، وبين سر جماله .

2 - صورة بيانية من البيت الثالث ، وبين قيمتها الفنية .

(ج) - ما القيمة الفنية للخبر في البيت الثاني ؟

الإجابة :

(أ) -

1 - يفتخر الشاعر بمصر وبخيرها كما أنه يقف ضد الحملات التي تحاول إضعافها

2 - نوع الأسلوب في الأبيات : إنشائي استفهام ، وغرضه : النفي في البيت الأول

، والنفي والتعجب في البيتين الثاني والثالث

(ب) -

سلسلة التميز

- 1 - المحسن البديعي في البيت الثاني : (صفواً ، يكدر) طباق يبرز المعنى ويؤكده .
- 2 - الصورة البيانية في البيت الثالث : (الأسد أو أسدى) في كل كلمة منهما استعارة تصريحية توضح المعنى وتوحي بالقوة والشجاعة .

يقول الشاعر الأندلسي عبد الكريم البسطي:

يا راحة الرُّوح في أسري وإِطلاقي وسُلوة النفس في وَجدي وإِملاقي
إني وإن كنتُ مأسوراً حليفَ أسى مُقَيِّدَ الرَّجُلِ ذا فكر وإِطراقِ
فما هواكِ بغير القلبِ مَسْكُنُهُ وما سِوَاكِ له قلبي بِمُشْتَأَقِ

01004391848

(أ) -
أ/ أحمد فتحي

- 1 - ما الفكرة الرئيسية في الأبيات ؟
 - 2 - وضح الصورة البيانية في قوله : (يا راحة الرُّوح) ، وبين سر جمالها .
- (ب) - استخرج من الأبيات :
- 1 - ما القيمة الفنية لقوله : (إملاقي بعد وَجدي) ؟
 - 2 - هات أسلوب قصر من الشطر الأول في البيت الأخير ، وبين طريفته .

الإجابة :

(أ) -

- 1 - يتغنى الشاعر بالحرية والتضحية من أجلها ومكانتها في نفسه .

سلسلة التميز

2 - الصورة البيانية : استعارة مكنية حيث شبه الحرية بإنسان يناديه ، وسر جمالها التشخيص

(ب) -

1 - إبراز المعنى وتوكيده وتوضيحه عن طريق التضاد بين الكلمتين (الطباق) ، وهو إعلاء قيمة الحرية وأثرها في نفس الشاعر .

2 - أسلوب القصر : (فما هواك بغير القلب مسكنه) ، وطريقته النفي بما والاستثناء بغير .

يقول الشاعر إبراهيم طوقان مخاطباً الشباب :

كَفِّفْ دُمُوعَكَ لَيْسَ يَنْفَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعُويلُ

وَانهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانَ فَمَا شَكَ إِلَّا الْكُسُولُ

وَاسْلُكْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلَ وَلَا تَقُلْ كَيْفَ السَّبِيلُ

(أ) -

1 - إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟

2 - وضح الخيال في قوله : "ولا تشكُ الزمان" . وما سر جماله ؟

(ب) - استخرج من الأبيات :

1 - استخرج من البيت الثاني أسلوب قصر ، وبين غرضه البلاغي .

سلسلة التميز

2 - ما الغرض البلاغي من النهي في البيت الثالث ؟

الإجابة :

(أ) -

1 - إلى ترك الحزن والاستسلام والنهوض إلي العمل بهمة وعدم شكوى الزمان ؛ لأن ذلك من علامات الكسالى والتائهين عن طريق العمل .

2 - استعارة مكنية حيث شبه الزمان بشخص وحذف المشبه به ، وسر جمالها التشخيص

(ب) -

1 - (ما شكوا إلا الكسول) وغرضه التوكيد .

01004391848

2 - التحفيز والإرشاد .

- قال الشاعر فاروق جويدة :

في القدس تبكي أمام الله مئذنةً ونهر دمعٍ على المحرابٍ ينهملُ
وكعبةٌ تشتكي لله غربتها وتنزف الدمع في أعتاب من رحلوا
لم يبقَ شيءٌ لنا من بعد ما سقطت كل القلاع .. تساوى السفح والجبلُ

(أ) -

1 - انثر الأبيات بأسلوبك .

2 - وضح الخيال في قوله : "وكعبة تشتكي إلى الله" . وبين سر جماله .

سلسلة التميز

(ب) - استخرج من الأبيات :

1 - استخرج من البيت الأخير محسناً بديعياً ، مبيناً نوعه وسر جماله .

2 - ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما غرضه البلاغي ؟

الإجابة :

(أ) -

1- تبكي مآذن القدس وتسيل دموعها لما أصابها من غزو واحتلال وتتجاوب معها في الحزن الكعبة المشرفة فتبكي لسقوط القدس التي بسقوطها سقطت كل القلاع .

2 - استعارة مكنية حيث شبه الكعبة بإنسان يشكو ، وسر جمالها التشخيص

(ب) -

01004391848

1 - المحسن البديعي : (السفح والجل) طباق ، يبرز المعنى ويوضحه ^{أ/ أحمد فتحي}

2 - خبري ، غرضه البلاغي : التوكيد والتقريب لما أصاب القدس من آلام وأحزان وتدهور .

يقول الشاعر (محمد التهامي) مخاطباً وطنه مصر :

شُغِلَتْ بك الأسماع والأبصار و تراحمت في بابك الزوارُ
زحم الغريب الأهل في أشواقهم وكأنه صبّ عليك يغارُ
فالحسن فيك سبى العيون وفاتها في كل ما تلقى لديك تحارُ
فليك من صور الجديد مفاتن و عليك من سحر القديم إطارُ

سلسلة التميز

- (أ) - وضح ما في الأبيات من فكر .
- (ب) - عين في البيت الأول أسلوب قصر ، وبين أثره .
- (ج) - عين في البيت الثاني محسناً بديعياً ، وفي البيت الثالث صورة خيالية ، واذكر نوع كل منهما .

الإجابة :

(أ) - يرى الشاعر وطنه مصر أجمل البلاد وأرفعها قدراً وأروعها جمالاً وحسناً ، ولذلك انشغلت به الأسماع والأبصار وكثر توافد الزوار عليه حتى ان الغرباء من إعجابهم بجماله وحسنه زاحموا فيه أهله وأحبوه وغاروا عليه وكيف لا وفيه الجديد الفاتن والقديم الساحر .

01004391848

أ/ أحمد فتحي

(ب) - أسلوب القصر في البيت الأول في الشطر الأول : تقديم الجار والمجرور (بك) على الأسماع والأبصار في الشطر الثاني في تقديم الجار والمجرور في (في بابك) على الزوار .

- أثره : يفيد التخصيص والتوكيد .

(ج) - المحسن البديعي في البيت الثاني هو : (الغريب والأهل) ، وهو طباق .
- الصورة الخيالية في البيت الثالث : (الحسن سبى العيون) استعارة مكنية .

يقول الشاعر " أبو القاسم الشابي " :

رويدك لا يخذعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح

سلسلة التميز

ففي الأفق الرحب هول الظلام وقصف الرعود وعصف الرياح
حذار فتحت الرماد اللهب ومن يبذر الشوك يجن الجراح

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

- 1 - " لا يخدعك الربيع " لون بياني نوعه : (مجاز مرسل - تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)
- 2 - " قصف وعصف " محسن بديعي نوعه : (جناس تام - جناس ناقص - طباق - سجع)

(ب) - استخرج من الأبيات أسلوب قصر ، وبين وسيلته وقيمته الفنية .

الإجابة :

01004391848

أ/ أحمد فتحي
- (أ)

1 - " لا يخدعك الربيع " لون بياني نوعه : استعارة مكنية

2- " قصف وعصف " محسن بديعي نوعه : جناس ناقص

(ب) - ففي الأفق الرحب هول الظلام : أسلوب قصر

- وسيلته: تقديم الجار والمجرور على (هول العظام)

- وقيمته الفنية : يفيد التخصيص والتوكيد .

- أو : (تحت الرماد اللهب)

- وسيلته : تقديم الجار والمجرور على المبتدأ . وقيمته : يفيد التخصيص والتوكيد .

سلسلة التميز

01004391848

أ/ أحمد فتحي

سلسلة التميز

01004391848

أ/ أحمد فتحي

سلسلة التميز

01004391848

أ/ أحمد فتحي