

٣- ممارسة:

- أ- اعلدُّ بعضًا من مُسمَّيات طاقم السفينة المأخوذة عن المقدّمين الكبار
ب- أرسم سفينةً شراعيةً قديمةً، وأسمي أجزائها.

المشرع
المقصوري
صدر السفينة
قاعدة السفينة
مؤخرة السفينة



الدُّسُوسِي

مَنْ أَنَا؟



١- تمهيد:

- ماذا تمثل الصورة المقابلة؟
- أين شاهد هذا الشاعر؟

٢- تطبيق:

اقرأ النص التالي قراءة بجمهرية صحيحة، ثم أجب عما بعده من أسئلة:

بِئْسَ كَانَتْ سَارَةُ تَحْمِلُ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، إِذَا بِهَا تَسْمَعُ صَوْتًا يُنَادِيهَا: «أَفَلَا بَلَكَ يَا سَارَةُ، تَعَصَّبَتْ سَارَةُ فَابِلَّةٌ: وَمَنْ أَنْتِ؟ وَكَيْفَ عَزَلْتِ اسْمِي؟» إِنِّي سَفِينَةٌ بِرَايَةِ خَلِيجِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ، أَجْدَادُكَ الْقَدَمَاءُ صَنَعُوا بِمِهَارِهِمْ، حَتَّى أَصْبَحْتُ مِصْنَعِي مِنَ الشَّهْرِ الْفَدِيمَةِ، فَمَا كَانَ يَبِيءُ إِلَّا أَنْ يَمْلَأَهُمْ حِلْيَةُ الْفَهْرِيِّ لِلشَّجَارَةِ، وَصَيْدِ الشَّمْلِكِ، وَالْفُرْصِ تَحْتَ عَيْنِ الْمَوْلُو. وَهَذَا الْيَوْمَ لَقَدْ أَصْبَحْتُ جُزْءًا مِنْ شِعَارِ دَوْلَتِكُمُ الْحَبِيبَةِ، الَّتِي طَالَمَا زَفَرَتْ عَلَمَهَا فَوْقِي فِي أَصْفَارِي».

فهل عزلت من أكون؟

أجابت سارة فبغضب: طبعاً ومن بنا لا يعرفك؟! لك. المسفينة.

- أ- أعدد عناصر شعار دولة الكويت هذا اليوم (السفينة) والصقر - علم الكويت - والبحر
- ب- أذكر فوائد الشفن الكويتية قديماً؟ المتجارية وصيد السمك والفرص بجانب المولود
- ج- أصف شعوري أثناء قيامي برحلة بحرية مع أترتي.

السعادة والتمتع

٢- استمع وناقش:

- استمع لقص: تبديسون رَحِمَ الإعاقة^(١)
- أضع كلمة (حقيقة) أو (رأي) أمام كل جملة بما تأتي:

٤	الحقيقة	رأي
١	✓	
٢		✓
٣		✓
٤	✓	

- أقرن إجابتي بإجابات زملائي، وناقش نقاط الاختلاف بيننا.

أشارك زملائي في تفسير الآتي:

- كيف حقق مشعل أمنة في الحصول على الميدالية الذهبية؟ على الإرادة والتصميم.

- استخلص حقيقة وردت في التوضيح، ثم أوضح رأي حولها تصور قصص مشعل حولها.

- اطلب من زملائي المشاركة بتزويد من الحقائق. حققوا إنجازات عظيمة بأفعالهم.

المدير الوفاء، لذة هدية.

٣- ممارسة:

- اصنف لزملائي تجربة مشعل، مستخدماً ما جملته مناسبة لبيئتنا رأياً فيها.

- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب، مسترجعاً ما استمعت إليه:

خفايا حول مشعل.	آراء حول مشعل.
رأي الأب:	
رأي الناس:	

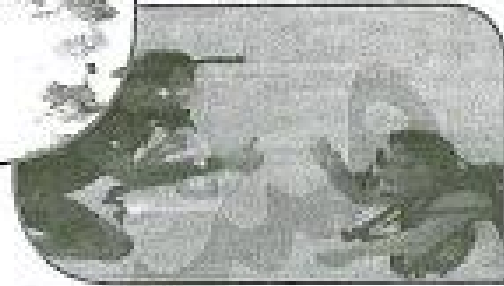
(١) القص في دليل المعلم

الدراسة

الدروس

مُبَدِّعُونَ رَغَمَ الإِعَاقَةِ

الفواض العالمي: يشغل جاسم البندر



١- تمهيد:

١- أنا أميّرُ بين الحقيقة والرأي بتلوين الكلمات في الخريطة الآتية:

حقائق	آراء
أرقام	أحب
أحدث	في رأي
الصدق	أعتقد

أراء

حقائق

في رأي

أحب

أحدث

أرقام



الصدق

أعتقد

٢- أميّر رأي في الرياضيات التحررية في الكويت.

أحبها أو أعتقد أنها خطيرة أو هي رأي سمعة

٢- استماع ومناقشة:

- أسمع لنص: مُبَدِّعُونَ رَغَمَ الإِعَاقَةِ

- أضع كلمة (حقيقة) أو (رأي) أمام كل جملة مما يأتي:

٢- أدرؤن معلومات جديدة اكتسبها عن شبل الحفاظ على الثراث، ثم أقرأ ما ذؤرت لؤملائي.
 ١- تصرفوا النجبال في المدارس بالثراث عند التخصر.
 ٢- توثق كل ما يتعلق بالثراث بما كتسب وخطبوا في المكتبات



شبهه الجمله

٢-٣

١- تنهيد:
 أنا أكمل المخطط التالي:



٢- تطبيق:

- أنا أنتم الجمل التالية بحرف الجمر والأسم المتجور الضائين.

١- قوص الرجل هي الهاء. تخنا من اللؤلؤ.

٢- عاذ المسافر إلى المنزل بقدر رحلة التجارة.

٣- اعتمد أبناء الكويت على... كمنصدر للؤلؤ.

٣- مذاكرة:

أنا أكتب معلومة حول القوص على اللؤلؤ في ذؤلة الكويت قديما، ثم أأخذ حرف الجمر، والأسم المتجور فيها.

كان الكويتيون يعملون في استخراج اللؤلؤ من البحر منذ القدم و يبدأ موسم القوص من شهر مايو إلى شهر...
شهر شهر

٣٣

٣- فهم واستيعاب:

أ- استشير زملائي حول الكلمات التي لم أفهم معانيها.

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

١- إلى أين تتلخّب الخدّة؟ ممنّذه إلى بيت الشدو

٢- ماذا اكتشيت من معلومات جديدة عن بيت الشدو؟

- بيت الشدو هو صوميت، نسيج تقليدي يحفظ الصناعات التقليدية.

- ويصنع بيت المسندو على جهابذة التراث الكويتي وتوثيقه.

٣- ما الخدمات التي تقدّمها بيت الشدو للزوار؟ توفير جولات التوثيق والتعرف على التراث

٤- ما العرّس من إنشاء بيت الشدو للحفاظ على صناعات الشدو التقليدية.

٥- لو كنت مكان عزيم علي سترغب في زيارة بيت الشدو؟ ولماذا؟

بعض المعلومات على ما صور الأجداد المجدد.

٤ - مذاكرة:

١- الفكرة الأساسية للنص هي:

- الخدّة وخفيئتها لزوار بيت الشدو.

- التراث الكويتي محافظ عليه في متحف بيت الشدو.

- بيت الشدو تقدّم جولات للزوارين.

- حياكة النسيج من الصناعات التقليدية.

تذكّر أنّ:

الرأي: محتمل - يعبر عن الانطباع الشخصي.

الحقيقة: شيء واقعي

١- أهدد الحقيقة من الرأي فيما يلي، مبيّنا السبب.

- بيت الشدو هو بيت تراثي كويتي أنشئ عام ١٩٧٩م. (حقيقة) لأنه شيء واقعي.

- أعتقد أنّ حياكة النسيج حرفة جميلة ومحببة للنفس. (رأي) لأنه يعبر عن انطباع شخصي.

٢- أذوّن معلومات جديدة اكتسبها عن سبل الحفاظ على التراث، ثم أقرأ ما ذوّلت لزملائي.

١- تصريف الأجيال في المدارس... بالتراث منذ الصغر.

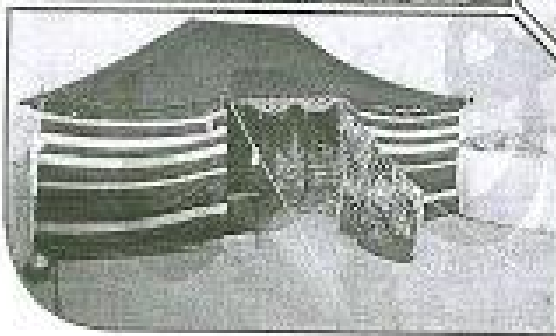
٢- توثيق كل ما يتعلق بالتراث... كتبه وعرضها في المتاحف.

الدَّامِغِي شريف

بَيْتُ السُّدُورِ

٢٠٢٠

10



١- تمهيد:

- ماذا نشاهد في الصور السابقة؟ بيت السُّدُورِ (الخيمة).

- غلام نُدُّلُ الصُّورِ، على الرِّمَنِ الماضِي أم الحاضِرِ؟ ولماذا يَرَأِيكَ؟

على الرِّمَنِ الماضِي، لأنَّهَا تَعْبُرُ عن نَسِيجِ يَدَيِ قَدِيمِ .

٣٠

رَجُلٌ بِأَمَّةٍ

٢١



١- تنهيدٌ

- أذكر معلوماتٍ أُعرفُها عن شخصيَّةٍ صاحبِ الصَّورةِ.

٢- استماعٌ ومناقشةٌ:

أ- استمعْ باهتمامٍ وتركيزٍ إلى العرْضِ الَّذي يُقدِّمُه المُعلِّمُ عن شخصيَّةٍ (عبد الرحمن السميطة).

ب- اُكْمَلْ مِن خِلالِ استماعي لِلنَّصِّ البِطَّاقَةَ التَّعْرِيفِيَّةَ التَّالِيَةَ:

الاسم: عبد الرحمن حمود السميطة
 الجنسية: كويتي
 المولد: ١٥ أكتوبر ١٩٤٧ م
 المهنة: طبيب مخيم مستشفى الصباح
 أهم إنجازاته: بناء المستشفيات والمساجد والجامعات، وإعلاء
 علمه بين الناس

٣- مُمارَسةٌ:

أختارُ شخصيَّةً أُعرفُها أو سمعتُ عنها، ثُمَّ أسجِّلُ معلوماتٍ عنها في نموذجِ البِطَّاقَةِ التَّعْرِيفِيَّةِ التَّالِي:

الاسم: صالح محمد صالح العجيري
 الجنسية: كويتي
 المولد: ٣ يونيو ١٩٥٠ م
 المهنة: عالم فلك ورياضيات
 أهم إنجازاته: المرصد الفلكي وتقويم العجيري
 أعجبني فيه: حب العلم والتفويض

ب - املأ الفراغ في الجمل التالية بتصميم مناسب:

- هجى تساعد أمتها في أعمال المنزل.
- كسب وصلوا إلى المطار في الوقت المناسب.
- كسوا يفتل في منطة الولود.
- كسوا يتخان عن المعلومات في شبكة المعلومات.

ج - أشارك مع زميلي في تحويل الجملة التالية إلى المثنى المذكر:
مُتعاونون في تصميم مشروع اللغة العربية.

9



كسبا يتعاونان في تصميم مشروع اللغة العربية.

٣- تمارنة:

- أرسم صورة، ثم أكتب جملة تامة باستخدام التصميم المناسب:



هم: يلعبون بكرة القدم.....



هو: يرسم لوحة جميلة.....

٢٨



٢١

رجل بأمة

الدكتور
٥١٤٨٩٦٦٨

لَدِّ شَيْخِي

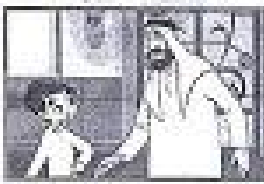
ضَمَائِرُ الْغَائِبِ

٤٣

7

١- تَهَيِّدُ:

- أَخْبِرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ نَائِفَةٍ تُسْتَعِيدُهَا ضَمِيرُ الْغَائِبِ الشَّائِبِ:



هَهُوَ... يَنَامُ فِي الْمَسَرِيرِ



هِيَ... يَخْرُجَانِ مِنَ الْمَنْزِلِ



هِيَ... تَنْظِفُ الْمَعْرُوفَةَ



هَذَا... تَتَنَزَّهَانِ فِي الْبَحْرِ



هَمَّ... يَسْبَحُونَ فِي الْبَحْرِ



٢- تَطْبِيقُ:

١- اِخْتَارِ الضَّمِيرَ الشَّائِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ:

- | | |
|--|--------|
| هو طِفْطٌ يَعْمَلُ بِإِخْلَاصٍ. (٤) | ١- هو |
| يُعَلِّمُ سَبَاعَةَ الرِّيَاضَةِ كُلَّ يَوْمٍ (٣) | ٢- هي |
| يُتَنَازَلُونَ خِذَاءً مُفِيدًا. (٥) | ٣- هما |
| يُحْضِرُ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ (١) | ٤- هن |
| تَحَدَّثَتْ خَيْرًا لِلْفُوزِ بِالمُسَابَقَةِ. (٢) | ٥- هم |

٢٧

ج- وضح كيف تتحقق خلفك؟ بالقراءة والكتابة .
 - النسخ التالي مأخوذة من مجلة كونيية. تأمل غلاف المجلة، ثم حدّد أهم عناصرها:



شعار المجلة :
 قلم صفيير وفكر عبير .

رقم العدد :
 ٤٦٩ - ١٥

في هذا العدد :
 مغامرات صليوحيه .

٤- تمارنة:

أصنمّ غلافًا لمجلة أو قصة أفضل فراءتها، مستعينًا بالتمودج السابق:
 (العنوان - رقم العدد - الشعار - عنوان في المجلة)

العنوان : مجلة العائج
رقم العدد : ٣٥١ / ١٥ - ١١ - ٢٠١٧م
الشعار : مجلة بناء الأطفال
عنوان في المجلة : صلاح الدين الأيوبي

الاستمارة

عَلَمِي

١- تشهد:

- أعلدُّ ألوانَ علمِ بلادي. الأبيضُ والأسودُ والأخضرُ والأحمرُّ

- أذكرُ تذلولَ كلِّ لوني من ألوانِ علمِ بلادي.

٢- القراءة:

الأبيضُ	يدلُّ على منجراتِ العِظَمِ والتفخيمِ والحصانةِ.
الأسودُ	يدلُّ على المعاركِ .
الأخضرُ	يدلُّ على الأرضِ والخيرِ والبرِّ والهدايةِ.
الأحمرُّ	يدلُّ على الدَمِ أو الفِئاحاتِ .

أقرأ ما يلي قراءةً جهريةً متبصرةً:

أنا تلميذٌ، أغشِقُ عَلَمِي

أسمى دوماً نحوَ القِصَمِ

أغدي فجرًا كلَّ يومٍ

شوقَ القلبِ لأبي وأمي

أحملُ كُتبي، أنسكُ قَلَمِي

أقرأ، أكتبُ، أرسمُ عَلَمِي

أرسمُ صرْحًا، يرفَعُ عَلَمِي

بلدي نجمٌ بينَ الأممِ

٣- فهمٌ واستيعابٌ:

- أجبْ عمَّا يلي:

أ- إلامَ يسمي التلميذُ؟ يسمي دوماً نحوَ القِصَمِ

ب- ماذا رسمَ التلميذُ؟ رسمَ صرْحًا يرفَعُ القَلَمَ

٤- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ السُّورِ أَوْ الصَّفْرِ، مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تَوَدُّ طَرَحَهَا؟

١- مُمَارَسَةٌ:

- يَعْرِضُ الْمُعَلِّمُ النَّصَّ بَعْدَ الْمُنَاقَشَةِ وَالتَّطْبِيقِ:

١- أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ، مُجِيبًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

من / ما؟

مَاذَا يَفْعَلُ؟

كَيْفَ؟

لِمَاذَا؟

٢- أَعْرِضُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي جُمْلٍ بَسِيطَةٍ وَمُرْتَبَةٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا عَلَى زَمَلَائِي.

.....
المكويت دار الفخر والنعمة والهوة.....

٤- أَنَا أَقِيمُ آدَائِي: وَأَتَّبِعُ التَّمُودَجَ الْآتِي:

عَرَضْتُ جَمِيعَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ بِلُغَةٍ مَفْهُومَةٍ وَوَاضِحَةٍ وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	عَرَضْتُ أَكْثَرَ مِنْ فِكْرَةٍ رَّئِيسِيَّةٍ بِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ مَعَ الْقَلِيلِ مِنْ الْأَخْطَاءِ.	عَرَضْتُ فِكْرَةً رَّئِيسِيَّةً وَاحِدَةً عَلَى الْأَقْلِ بِلُغَةٍ مَفْهُومَةٍ مَعَ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَخْطَاءِ.