

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



almanahj.com

موقع  
المناهج الإماراتية

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا <https://almanahj.com/ae/11arabic>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول، اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا <https://almanahj.com/ae/grade11>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا [bot\\_almanahj/me.t//:https](https://t.me/bot_almanahj)



يستغرق  
تنفيذ هذا  
الدرس  
ثلاث  
حصص

القراءة  
سيرة ذاتية

6

دارنا الدمشقية

نزار قباني



أ عبد الله الزعبي

نواتج التعلم:

- 1 - يحدد جوانب معينة من النصوص الأدبية ويفهمها .....
- 2 - يتعرف خصائص الوصفي





## تحديد خصائص النص

يستخدم الكُتّاب طرائق كثيرة في كتابة نصوصهم ، ويأتي " السرد " و " الوصف " في مقدمة هذه الطرائق في كتابة النصوص النثرية الحديثة خاصة ، كالقصة والرواية والسير الذاتية . " دارنا الدمشقية " لنزار قباني يُعدُّ نموذجاً جيداً للنص الوصفي . من الأفضل أن تقرأ تعريف النص الوصفي

## تعريف النص الوصفي :

هو أي نص يقدم وصفاً لشخص أو مكان أو شيء ، أو حدث . وقد يكون وصفاً موضوعياً ، أو ذاتياً بحسب غايات الكتابة . وقد يأتي النص الوصفي وحده ، وقد يأتي متضمناً نصوصاً

- يميل إلى تكثيف التصوير ، والتقليل من الإخبار العاري من الصور .
- تكثر فيه الأسماء والصفات .
- عادة ما تستخدم الأفعال بصيغة المضارع .
- يركز فيه الكاتب على إبراز التفاصيل الحسية ( الحواس الخمس ) .
- أحياناً ينقل النص الوصفي عاطفة الكاتب ، ويخلق جواً أثناء قراءتك لنص " دارنا الدمشقية " ستجد كثيراً من هذه الخصائص **منثورة فيه ، آتية إليها**

● تكثر فيه لغة المجاز : التشبيهات والاستعارات والكنيات .

المفردات

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية وسجله هنا ، ولا تنس أن تكتب ما ورد في المهجم من جمل توضيحية

لبيان المعنى ، ثم اكتب جملة أخرى من الأفعال .

الأفعال

△ تغلغل الماء بين الشَّعَابِ : جَرَى فِيهَا / تَغَلَّغْتُ قَوَاتُ الاختِلَالِ فِي البِلَادِ : تَوَعَّغْتُ ، إِخْتَرَقْتُ /

△ تصطاف ( تصاغف ) اصطاف اصطاف بالمكان ، فيها أقيم به صيفاً

△ يكفكف ( كفكف ) كَفَفَ دَمْعَهُ : مَسَحَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ لِيَجِفَّ / كفكف دموع صديقه : عَزَاهُ وَسَلَّاهُ وَفَرَّجَ كُرْبَتَهُ

△ استحوذ استحوذ على الإعجاب ونحوه قاله استحوذ عليه الشئ : غَلَبَ

أ عبد الله الزعبي

على فكره ،

أَعْبَدَ اللهُ الرَّعْبِيَّ / أَعْبَدَ اللهُ الرَّعْبِيَّ / أَعْبَدَ اللهُ الرَّعْبِيَّ /

△ زر الفل:

برعم

الفل

△ زُقاق : الطريق الضيق نافذاً

أو غير نافذٍ

△ تَسْكُعُ : يَتَسَكَّعُ فِي السَّوَارِعِ بِلاَ هَدَفٍ : يَتَلَكَّأُ ، يَتَشَرَّدُ ، يَتِيَهُ ، يَضَلُّ / التَّائِهَةُ :

مَشَى لَا يَدْرِي وَجْهَتَهُ

△ منقل : كانون النار يشعل فيه الفحم أو نحوه ويشوى عليه أو يطبخ .

## ◆ صفات

△ مكتظة اكتظ المكان بالحاضرين امتلاً واشتد امتلاؤه حتى ضاق بهم :-

اكتظ الوادي بالسَّيل ،

- اكتظ بطنه بالطعام ، - قطار مُكْتَظ بِالرُّكَّابِ : مُزْدَجِم بِهِم .





الورد  
البلدي

نارنج



الريحان

الليلك



الخبيز

الدالية





أضاليا

المنثور



الشمشير

شب  
الظريف



الندج  
س



## اقرأ النص قبل الحصة ، وشارك زملاءك في قراءته قراءة

أنشطة ما بعد  
النص

### حول النص

1 كيف تصف ارتباط الكاتب بداره القديمة في دمشق ؟ هات من النص ما يدعم ارتباط الروح لا يقل عن ثلاثة أدلة .

بالجسد .  
1 - شبه بيته بقارورة عطر وهو يسكنها " لا أظلم قارورة العطر ،  
إنما أظلم بها " نادى داخل البيت " هذا البيت الجميل استحوذ كل مشاعري وأفقدني  
شهوة الخروج إلى الزقاق " هذا البيت . " كان هذا البيت هو نهاية  
3 طفولته فضاها داخل هذا البيت . " كان هذا البيت هو نهاية  
حدود العالم عندي "

2 في أي فقرات النص تجد ما يوحي بالإحساس بالحب والبهجة ؟ استخراج من

الفقرة المفردات والتراكيب

الفقرة الثالثة "عيشة جنتي التارنج تحتظان".

الدالمة .....

الجاملمينة ولدت ألف

الورد البلدي سجاد  
أهليلة تمشط شعرها  
البنفسجي .

3 وفي أي فقرات تجد ما يوحي بالإحساس بالأمان والحرية ؟ استخراج من

الفقرة المفردات والتراكيب

الفقرة الخامسة "كأنني هذا البيت بخلود".

هذا البيت ترك بصماته واضحة

أستطيع أن أغمض عيني ثم أعيد آيات القرآن

4 للكاتب رأي في طقوس الكتابة وما فيها من ضحك ، وبين إن كنت

أؤمّن أنّ رأيك الرأي أو رأي طقوسه ومراسمه وطهارته ، وكان من الصعب على أن أفهم

كيف يمكن أن يخرج الأدب الجاد

من نرايش النراجيل وطققة أحجار النرد . وقد خرج أدبه عن السجادة الفارسية

أ عبد الله الزعبي

الممدودة على بلاط الدار التي تركت

• في النص ما يدل على ان الكاتب قد عاش طفولته ملتصقاً  
باللغة العربية أين تجد هذا؟

كيف تقارن نفسك به؟  
حفظت قصائد عمرو بن كلثوم ، وزهير ، والنابغة الذبياني ، وطرفة بن العبد  
في هذا البيت .

- في فصل " الشعر من كتاب النصوص ، ستجد قصيدة لنزار بعنوان "  
خمس رسائل إلى امي "  
شارك زملاءك في قراءة مقاطعها الخمسة ، ثم انظر ما هي الأفكار  
التي تكررت في هذا النص  
وفي القصيدة  
ما الأشياء التي ذكرها هنا وهناك ؟ سجلها هنا .
- أي النصين أعجبك أكثر النص النثري أم القصيدة ؟  
ما السبب في رأيك؟

- استخدم الكاتب بعض المفردات غير العربية، أو العامية، بعضها له مقابل فصيح، وبعضها ليس له مقابل في العربية، ستجدها في النص باللون الأزرق، اكتبها في الجدول، وحدد

الكلمة	نوعها	مقابلها الفصيح
زواريب	الزَّرْبُ :	عربية
هي مؤلف	المُدخَلُ يتكون من حركة مفونوية	عامة
على كيفها	كما تعرف الأقاليم وتشاء، على كيفها	عربية عزبية
الخرطوم	أغلوب هو التخدم لنقل	عامية
الفلُّ :	السُّواشِل والغازاتب اسم يُطلق اليوم على الياسمين الزُّفَلقي ، من جنس الياسمين <small>الزهري</small>	عربية ية

- ما رأيك في استخدام هذه الكلمات ؟ هل ترى أنها أثرت سلباً فيه ؟  
استخدام جميل ومناسب للنص جعله أقرب إلى نفس القارئ المحلي وبيئته.
- درست في هذا الصف معنى " التشخيص " وأثره في تعميق العاطفة أو الفكرة ، ابحث في النص عن الالتيه والعبارات التي استخدم فيها الكاتب " التشخيص " واكتبها:  
لا التواقير  
تتعاضن  
وردة.
- لمارها.  
الينفوس الخارج تحضن  
شجرة التارديج  
الياممينة ولدت ألف  
قليلاً كقلم مشط شعرها
- لماذا برأيك استخدم الكاتب " التشخيص " في هذه الجمل  
على وجه التحديد ؟  
إعطاء هذه الجمادات روحاً مما جعل المشهد مفعماً بالحركة .

- وصف الكاتب نفسه أنه بيتوتي كيف تصف نفسك بالنظر إلى علاقتك بالبيت الذي تعيش فيه ؟  
ها أنت بيتوتي؟ أين تجد نفسك أكثر في البيت أم خارجه ؟ وأين تحديداً ؟ ولماذا ؟

الحوار  
والمناقشة

- ما أكثر مكان تحبه في بيتكم ؟ وكيف تشعر وأنت فيه؟

الحوار  
والمناقشة